

# Schwingt freudig euch empor

BWV 36 c

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Viola d'amore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Schwingt freudig euch empor

BWV 36c

1.

Oboe d'amore  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. The Oboe d'amore part features a melodic line with slurs and ties. Violino I and II have triplet figures in the first two measures. The Viola part has a simple accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo part provides a rhythmic foundation with a bass line.

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. The Oboe d'amore continues its melodic line. Violino I and II have more complex triplet and sixteenth-note patterns. The Viola part continues its accompaniment. The vocal parts remain silent. The Continuo part continues its bass line.

Musical score system 1, measures 7-9. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a measure number '7'. The melody features eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The second staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note triplets and rests. The third and fourth staves are treble clef staves with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests.

Musical score system 2, measures 10-12. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a measure number '10'. The melody features eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note triplets and rests. The third and fourth staves are treble clef staves with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests.

13

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -

16

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por  
 por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por  
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por  
 por, schwingt freu - dig euch em - por

19

und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -

und dringt bis an die Ster - nen,

und dringt bis an die Ster - nen,

und dringt bis an die Ster - nen,

22

por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -

schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em -

schwingt freu - dig euch em -

25

—, freu - dig euch em - por

por, freu - dig euch em - por

8 por, schwingt freu - dig euch em - por

por, schwingt freu - dig euch em - por und dringt bis an die Ster - nen, ihr

28

und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün -

und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche —, dringt bis an die

8 Ster - nen, ihr Wün - sche —, dringt bis an die

Wün - sche —, dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche,

Musical score for measures 31-33. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 31 is marked with a '31' and contains a triplet of eighth notes. Measure 32 contains a triplet of eighth notes. Measure 33 contains a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vocal and piano accompaniment for measures 34-36. The score consists of six staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are:   
- sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
Measure 34 is marked with a '34' and contains a triplet of eighth notes. Measure 35 contains a triplet of eighth notes. Measure 36 contains a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 37-39. The score consists of six staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 37 is marked with a '34' and contains a triplet of eighth notes. Measure 38 contains a triplet of eighth notes. Measure 39 contains a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).



37

Musical score for measures 37-39. The score includes a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. There are three empty vocal staves above the piano part.

40

Musical score for measures 40-42. The score includes a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. There are four vocal staves with lyrics: "Doch, hal - tet ein!".

43

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

46

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, das

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

49

Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

52

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

55

Instrumental musical score for measures 55-57. It consists of five staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Vocal and instrumental musical score for measures 55-57. It includes the same instrumental staves as above, plus four vocal staves (two treble and two bass clefs). The lyrics are:
   
fer - nen, das Dank - bar - keit und Pflicht \_\_\_\_\_, Dank - bar - keit und
   
fer - nen, das Dank - bar - keit und Pflicht zu
   
fer - nen, das Dank - bar - keit und Pflicht zu
   
fer - nen, das Dank - bar - keit \_\_\_\_\_ und

58

Instrumental musical score for measures 58-60. It consists of five staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns and includes triplet markings.

Vocal and instrumental musical score for measures 58-60. It includes the same instrumental staves as above, plus four vocal staves. The lyrics are:
   
Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.
   
sei - nem Leh - rer zieht.
   
sei - nem Leh - rer zieht.
   
Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

61

Schwingt freu - dig euch em -

64

Schwingt freu - dig euch em -  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -  
 por \_\_\_\_\_, schwingt freu - dig euch em - por \_\_\_\_\_  
 Schwingt freu - dig euch em - por \_\_\_\_\_, schwingt freu - dig euch em -

67

por, freu - dig euch em - por

por, freu - dig euch em - por

8 —, schwingt freu - dig euch em - por und dringt bis an die Ster - nen, ihr

por, schwingt freu - dig euch em - por und dringt bis an die

70

und dringt bis an die Ster - nen, und dringt — bis an die

und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün -

8 Wün - sche —, dringt bis an die Ster - nen, bis an die

Ster - nen, ihr Wün - sche —, dringt, ihr Wün - sche,

73

Musical score for measures 73-75. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!". The piano part includes triplets and slurs. Measure 73 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins in measure 74. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line. There are three measures shown, with the third measure ending with a double bar line.

76

Musical score for measures 76-78. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!". The piano part includes triplets and slurs. Measure 76 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins in measure 77. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line. There are three measures shown, with the third measure ending with a double bar line.

79

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

82

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -



85

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, das

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

8 fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

88

Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

das Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

8 das Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

das Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

91

Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

8 Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

94

fer - nen, das Dank - - - bar - keit und Pflicht zu

fer - nen, das Dank - - - bar - keit und

8 fer - nen, das Dank - - - bar - keit und Pflicht zu

fer - nen, das Dank - - - bar - keit und

97

Instrumental musical score for measures 97-100. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Vocal and instrumental musical score for measures 97-100. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "sei - nem Leh - rer zieht. Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht. sei - nem Leh - rer zieht. Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht." The instrumental accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff. The vocal line has a fermata over the final note of each phrase.

100

Instrumental musical score for measures 100-103. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.


## 2. Recitativo

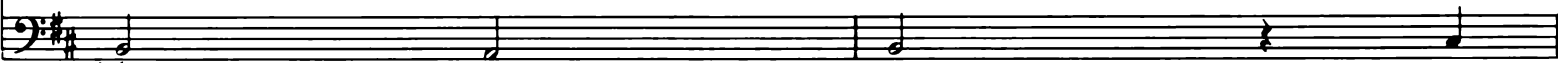
Tenore    
 8 Ein Herz, in zärt - li - chem Emp - fin - den, so ihm viel

Continuo 

3    
 8 tau - send Lust er - weckt, kann sich fast nicht in sein Ver - gnü - gen



5    
 8 fin - den, da ihm die Hoff - nung im - mer mehr ent - deckt.



7    
 8 Es stei - get wie ein hel - les Licht der An - dacht Glut in



9    
 8 Got - tes Hei - lig - tum; wie - wohl, der teu - ren Leh - rer Ruhm ist sein Po - lar, da -



12    
 8 hin, als ein Ma - gnet, sein Wün - schen, sein Ver - lan - gen geht.



## 3. Aria

Oboe d'amore\* 

Tenore 

Continuo 

7 

14 

21 

28 

\*) Zur Besetzung des Obligatinstrumentes vgl. Krit. Bericht, Kap. I.

35

sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - nen Leh - rer liebt,

42

die Lie - be führt mit — sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das

48

sei - nen Leh - rer liebt.

54

, ein Herz, das sei - nen Leh - rer

60

liebt. — , ein Herz, das sei - nen

66

Leh - - - rer liebt.

73

80

Wo and - re

86

aus - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies be - hut - sam sich be - -

92

we - gen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - zen gibt.

99

Wo

105

and - re aus - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies be - hut - sam

111

sich be - we - gen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - zen gibt, weil

117

ihm die Ehr - - - furcht Gren - - - - -

123

- - - - - zen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - zen gibt.

*Dal segno*



## 4. Recitativo

Basso

Du bist es ja, o hoch-ver-dien-ter Mann, der in un-

Continuo

3

aus-ge-setz-ten Leh-ren mit höch-sten Eh-ren den Sil-ber-schmuck des Al-ters tra-gen kann.

6

Dank, Ehr-er-bie-tung, Ruhm, kömmt al-les hier zu-sam-men; und

9

weil du uns-re Brust als Licht und Füh-rer lei-ten muß, wirst du dies

11

freu-di-ge Be-zei-gen nicht ver-dam-men.

### 5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

8

Der Tag\_, der dich vor-dem ge-bar\_, der

11

dich vor- dem ge-bar\_, stellt sich vor uns so heil - sam, so heil - sam dar; der

14

Tag\_, der dich vor - dem ge - bar, stellt sich\_ vor uns so heil-sam dar, so

17

heil - sam dar, stellt sich vor uns so heil - sam

19

dar, stellt sich dar, vor uns so heil - - - sam

21

dar

24

als je - ner, da der Schöp-fer spricht: Es wer-de Licht,

27

es wer-de Licht, es wer - de\_\_ Licht, da der Schöp-fer spricht: Es wer-de Licht!

30

Der Tag\_\_, der

32

dich vor - dem ge-bar\_, der dich vor - dem ge-bar\_, stellt sich vor uns so heil - sam, so

35

heil - sam dar als je - ner, da der Schöp-fer spricht: Es wer-de Licht,

38

als je - ner, da der Schöp - fer spricht: Es wer-de Licht, es wer-de Licht,

41

es wer - de Licht, als je - ner Tag, da der Schöp - fer

43

spricht: Es wer - de Licht, es wer - - de Licht, als

45

je - ner, da der Schöp - fer spricht: Es wer - - de Licht!

47

Musical score for measures 47-49. The system consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 49 contains a triplet of eighth notes.

50

Musical score for measures 50-52. The system consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 52 contains a triplet of eighth notes.

53

Musical score for measures 53-55. The system consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 55 ends with a double bar line.



6. *Recitativo*

Soprano

Continuo

7. *Aria*

Viola d'amore

Soprano

Continuo

5

7

9

Auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - rer

11

Preis,

13

auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - rer

15

Preis, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver -

17

kün - digt man der Leh - - - rer Preis \_\_\_\_\_, auch mit ge -

19

dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - rer Preis, der Leh - -

21

- - - - - rer, der Leh - rer Preis, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men,

23

mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - - - - - rer

25

Preis \_\_\_\_\_ , ver - kün - digt man der Leh - rer

This system contains measures 25 and 26. It features three staves: a treble staff with a complex melodic line of eighth notes, a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

27

Preis.

This system contains measures 27 and 28. The treble staff has a melodic line with some rests, the vocal staff has a whole rest, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps.

29

This system contains measures 29 and 30. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, the vocal staff has a whole rest, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps.

31

This system contains measures 31 and 32. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, the vocal staff has a whole rest, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps.

33

This system contains measures 33 and 34. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, the vocal staff has a whole rest, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps.

35

Esschal-let kräf-tig in der Brust, es schal - - -

38

- - - - - let kräf-tig in der\_\_

40

Brust, ob man\_ gleich die emp-fund - ne Lust, die emp-fund - ne Lust nicht völ - -

42

- lig aus - zu-drük-ken weiß;

44

es schal-let kräf-tig in der\_\_ Brust,

46

es schal -

48

- - - let kräf - tig in der Brust, ob mangleich die emp-fund - ne

50

Lust, die emp-fund - ne Lust nicht völ - - - lig aus - zu-drük - kenweiß.

Da capo

### 8. Recitativo

Tenore

Bei sol - chen freu - - - den - vol - len Stun - den wird un - sers

Continuo

3

Wun - sches Ziel ge - fun - den, der sonst auf nichts als auf dein Le - ben geht.

## 9. Chorus

Oboe d'amore  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Continuo

5

Wie die Jah-re sich ver - neu - en, so ver -  
 Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -  
 Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -  
 Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -

11

neu - e sich dein Ruhm, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

16

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!



22

Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -  
 Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -  
 Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -  
 Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -

27

neu - e sich dein Ruhm, so ver - neu - e sich dein  
 neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein  
 neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein  
 neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

32

Ruhm!

*Ruhm!*

Ruhm! Je - doch, was wün-schen wir, da die - ses von sich selbst ge - schieht, und da man dei - nen

Ruhm!

35

Preis, den un-ser He - li-con am be - sten weiß, auch au - ßer des - sen Gren - zen sieht.

38

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, for - dert

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienstrecht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

42

mehr , for - dert mehr, als wir ver - mö -

dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö -

dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö -

dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö -

45

gen.  
gen.  
gen.  
gen. Drum schwei - gen wir und zei - gen da - durch dir, daß un - ser

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 45 and 46. It features a grand staff with five systems of staves. The first four systems (treble and bass clefs) contain rests. The fifth system contains the vocal line with lyrics. The sixth system contains the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "gen. Drum schwei - gen wir und zei - gen da - durch dir, daß un - ser".

47

Dank zwar mit dem Mun - de nicht, doch de - sto mehr mit un - sern Her - zen spricht.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47, 48, and 49. It features a grand staff with five systems of staves. The first four systems (treble and bass clefs) contain rests. The fifth system contains the vocal line with lyrics. The sixth system contains the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Dank zwar mit dem Mun - de nicht, doch de - sto mehr mit un - sern Her - zen spricht." The measure numbers 47, 48, and 49 are indicated at the end of each system.

50

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

53

freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er - freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er - freu -

freu - en, kann voll - kom - men uns er - freu -

57

en. So öff - net sich der Mund zum Dan - ken,

en.

8 en.

en.

59

denn je - des Glied nimmt an der Freu - de teil;

61

Musical score for measures 61-62. The score consists of seven staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: "das Au - ge dringt aus den ge - wohn - ten". The sixth and seventh staves are empty. The key signature has two sharps (F# and C#).

63

Musical score for measures 63-64. The score consists of seven staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: "Schran - ken und sieht dein künf - tig Glück und Heil." The sixth and seventh staves are empty. The key signature has two sharps (F# and C#).

66

Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-neu-e sich dein Ruhm, so ver-neu- - -

Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich ver-

8 Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich ver-

Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich ver-

71

- - - e sich dein Ruhm!

neu-en, so ver-neu-e sich dein Ruhm!

8 neu-en, so ver-neu-e sich dein Ruhm!

neu-en, so ver-neu-e sich dein Ruhm!



76

Wie die  
Wie die  
Wie die  
Wie die

82

Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, so ver - neu - - -  
 Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -  
 Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -  
 Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -

87

- - - - e sich dein Ruhm!

neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

8 neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

92