

„Schweig stille, plauder nicht“

Canzler

für Inprou, Ceur und Kasz.

„Schweigt stille, plaudert nicht.“

RECITATIV.

Tenore. Schweigt stil - le, plau - dert nicht, und hö - ret, was jetz - und ge -

Continuo.

a tempo

schicht: Da kömmt Herr Schlendri - an mit sei - ner Tochter, Lieschen her; er brummt ja wie ein Zei - del -

con pompa

Bär; hört sel - ber. was sie ihm ge - than!

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Schlendrian.

Continuo.

System 1: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *piano* and *forte*. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Hat man nicht mit sei-nen Kindern hundert-tau-send Hu-de-lei!"

System 2: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *piano*. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern hunderttausend, hunderttausend Hu-de-".

System 3: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in bass clef with lyrics: "lei, hundert-tau-send Hu-de-lei, hundert-tau-send Hu-de-lei Hat man nicht mit sei-nen".

forte

forte

forte

Kin.dern hun.derttausend Hu.de.lei!

forte

(2 8) 5 6 # 5 6 5 4 5 6 5

4 3 5 # 4 # 2 2 4 #

piano

piano

piano

Was ich im.mer al.le

piano

4 6 6 7 6 6 6 6 5 6 6 #

2 5 4 5 5 4 # 6 6 #

forte

forte

forte

Ta.ge meiner Toch.ter Lies.chen sa.ge, gehet oh.ne Frucht vor.bei,

forte

4 6 6 6 7 (6) # 6 6 2 6 7

2 5 4 5 4 # 5 2 6 2

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Tochter Lieschen

piano *forte* *piano*

4 6 6 7 4 3 4 6 8 4 6 6 4 5 #

forte *forte* *forte*

sa-ge, gehet oh-ne Frucht vor-bei, ge-het oh-ne Frucht vor-bei,

forte *forte* *forte*

4 4 6 6 6 6 5 6 6 6 4 3 5 5 5

piano *piano*

piano

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Tochter Lieschen

piano *piano*

4 6 6 6 6 7 8 6 6 2 6 6 2

sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei, was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lieschen

6 6 # 6 # 6 5 4

4 5 5 # 4 # 2

sa - ge, ge - - - - - het oh - - - - - ne Frucht vor - bei, - - - - - ge - - - - - het oh - ne Frucht vor - bei,

7 # 6 7 6 6 4 # 6 7 6 # 4 6 # 4 6 5

5# 4 2 4 2#

was ich mei - ner Toch - ter sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei.

4 3 # 7 6 # # 6 5 4 # 5 6 5

5 5 # 4 #

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hundert - tau - send Hu - de -

piano

2 2 4 3 2 6 2 6 6 6 6 7

forte

forte

forte

leil

forte

7 4 6 5 4 5 6 7 7 (6) 6 6 3

piano

piano

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu - de -

piano

6 6 6 6 6 5 7 4 7 4 6 6 6 6 7

lei, hunderttausend Hu - de - lei, hunderttausend Hu - de - leil Hat man nicht mit sei - nen

6 5 4 5 6 5 6 6 6
4 3 2 # 4 # 6 5 4

Kin - dern hunderttausend Hu - de - lei, hunderttausend, hunderttausend Hu - de - leil

forte
forte
forte
forte

6 6 5 6 6 7 6 6 4 3 5 5 5
5 2 5

4 6 6 6 6 6 6 6 5 4 # 6 5
2 4 3 4 3 2 4 4 #

4 6 6 6 8 6 6 6 6 5
2 3 4 5 4 3 2 1 3

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian. Du böses Kind, du loses Mädchen, ach! wenn erlang ich meinen Zweck: thu mir den Coffee

Continuo.

Herr Va.ter, seid doch nicht so scharf! Wenn ich des Ta.ges nicht dreimal mein Schülchen Coffee trinken

weg!

darf, so werd ich ja zu mei.ner Qual wie ein ver.dorr.tes Zie.gen - Brät.chen.

ARIE.

Flauto traverso.

Lieschen.

Continuo.

6 6 5 # 6 6 6 7 3 # 6 6

6 7 5 6 6 4 2 6 4 6 6 5 2 #

6 # 6 7 6 5 6 # 6 7 # 6 7 #

Eil wie schmeckt der Coffee sü - sse. ... lieb - li - cher als tau - send Küs - se, ... mil - der als

4 5 6 # 5 # 6 6 # 6 7 # # 6 4 2

Mus - ca - ten - Wein. Ei, ei, wie schmeckt der Coffee, ei,

6 6 6 6 6 6 5 6 4 3 5

ei. ei, wie sü.sse, ei, wie schmeckt der Cof.fee sü - sse, lieb - li - cher

6 6 7 6 7 6 6 7 # 7 6
5 5 # 4 4 5 # # 4

als tausend Kü.sse, mil - der als Mus.ca - ten - Wein, mil - der als Mus.ca.ten - Wein.

7 # 6 7 # 5 # 5 # 4 # 4 6 7 #
5 5 # 5 3 # 2 5

6 4 # 6 6 6 7 7 7 6 7 6 6
2 5 # 5 # # 5 5

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich ha - hen; und wenn

6 7 # 5 3 6 (6) 6 # 6 7 #
5 3 6 5

Je - mand mich will la - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir Cof - fee.

6 6 6 6 # 6 4 6 6 5 4 6
4 5 4 2 # 4 2 5 2 4

ach, soschenkt mir Cof.fee ein!

7 6 5 6 6 4 7 6 6

4 5 2

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich

7 6 5 6 5 4 2 6 7 5 7 6 5 6 6 7

5 5 2 5 5

ha - ben; und wenn Je - mand mich will la - - ben, ach, ach,

6 4 7 4 6 6 6 7 5 6 2

2 5 2 4 5

ach, so schenkt mir Cof - fee, schenkt mir Cof - fee ein, Cof - - fee, Cof - - fee, ach,

6 6 6 6 6 4 7 4 7 5 6

4 5 4 5 2 2 5 4

- so schenkt mir Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof.fee ein!

7 6 6 6 6 4 7 5 5 6 6 6 6 6

5 3 5 5

Ei! wie schmeckt der Cof-fee sü-sse, lieb-li-cher als tau-send Küs-se,

mil-der als Mus-ca-ten-Wein. Ei, ei, wie schmeckt der

Coffee, ei, ei, ei, wie sü-sse, wie sü-sse,

wie sü-sse, ei, wie sü-sse, ei, wie schmeckt

der Cof - fee sü - sse, — — — — — lieb - li - cher als — — — — — tau - send Kü - sse, mil - - - der

6 7 #
4 5
3

7 6 6 7 #
4 4 5
3

als — — — — — Mus - ca - ten - Wein, — — — — — mil - - - der als Mus - ca - ten - Wein.

9 8 7 5 6 7 6 7 4 #
5 3 # 5 #

6 6 #

6 6 #

6 6 #

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian.

Continuo.

Wenn du mir nicht den Coffee lässt, so sollst du auf kein Hochzeit - fest, auch nicht spa - zie - ren

Ach ja! Nur lasset mir den Coffee dal

Da hab ich nun den kleinen Af - fen! Ich will dir kei - nen

Ich kann mich leicht da - zu ver - stehn.

Fischbein - Rock nach jetzger Wei - te schaffen.

Du sollst nicht an das Fenster

Auch dieses. Doch seid nur ge - be - ten und lasset mir den Coffee stehn.

tre - ten und Keinen sehn vor - ü - ber - gehn.

Du sollst auch nicht von mei - ner Hand ein sil - bern o - der gold - nes Band auf dei - ne Hau - be

Ja, ja! Nur lasst mir mein Vergnügen.
 kriegen. Du lo-ses Lieschen du, so giebst du mir denn Al-les zu?

ARIE.

Schlendrian.

Continuo.

Mäd-chen, die von harten Sin-nen, die von harten Sinnen, sind nicht
 leicht-e zu ge-win-nen, Mädchen, Mäd-chen, Mäd-chen,
 die von harten Sin-nen, von harten Sin-nen, sind nicht leicht-e zu ge-
 winnen, sind leicht-e nicht, leicht-e nicht- Mäd-chen, die von har-ten
 Sin-nen, Mäd-chen, die von har-ten Sinnen, sind nicht leicht-e zu ge-win-nen.

Doch trifft man den rechten Ort, doch
 trifft man den rechten Ort: o! so kömmt man glücklich fort, o!
 so kömmt man glücklich fort, so kömmt man glücklich fort.
 Doch trifft man den rechten Ort, trifft man den rechten Ort: o! so
 kömmt man glücklich fort, so kömmt man,
 so kömmt man glück-lich, glück-lich fort,
 — o! so kömmt man glücklich fort, trifft man den rechten Ort, so kömmt man glück-lich fort.

piano
forte
pianissimo
forte

6 6 6 6 7 # 6 6 7 6 4 7 8 7 6 4 # 6 # 6 5 - 6 # 4 2
 5 5 5 5 5 5 5 2 7 8 5 4 3
 6 6 6 4 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6
 4 5 5 2 5 5
 6 5 7 6 6 7 6 7 6 7 5 6 6 7 # 6
 5 5 2 5 2 6 4 3 6 6 6 7 7 6 5 5 #
 6 6 7 # 6 6 7 7 6 7 6 7 4 2
 5 5 4 5 2 5 5 6 6 7 6 4 7 8 7 4
 5 5 # 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 # 4
 4 5 # 5 # 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 #

6 6 7 6 7 6 6 7 6 4 6 7 # 6 4 6 6 7 6 6 7 # 6 4 7 8 7 4 6 4 #
 5 (#) # 4 5 2 5 5 5 2 5 5 5 5 2 # 5 2

RECITATIV.

Lieschen. In Al_lem, nur den Coffee nicht.

Schlendrian. Nun fol_ ge, was dein Va_ ter spricht. Wohl_

Continuo.

Ach jal Herr Va_ ter, einen Mann!

an! so musst du dich be_ quemen, auch niemals ei_ nen Mann zu nehmen. Ich

Bis ich den Cof_ fee las_ sen kann? Nun! Cof_ fee, bleib' nur im_ mer

schwö_ re, dass es nicht ge_ schieht,...

lie_ gen! Herr Va_ ter, hört, ich trin_ ke kei_ nen nicht.

So sollst du end_ lich ei_ nen kriegen.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cembalo.

Lieschen.

Continuo.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

Heute noch, heute noch, lieber Vater, thut es doch,

piano

forte

piano

piano

piano

6 6 6 (6) 4 3

heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es

piano

6 6 6 6

doch. Ach, ein Mann! ach, ach, ein Mann! wahr - lich, die - ser steht mir an. Heu - te

6 5 6 5 6 6 6

noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es — doch. Ach, ach, ach, ein

Mann! die - ser steht mir treff - lich an. Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, lie - ber

forte *forte* *piano* *piano*

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch, ach, ein

Mann, ach, ach, ein Mann, wahr - lich, die - ser steht mir an, ach, ein Mann, ach, ach, ein

Mann, wahrlich, die - ser steht mir an.

forte

un poco forte

Ach, ach, ach, ein Mann, wahrlich, die - ser steht mir an. Heu - te

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melody and a left-hand part with a bass line. The vocal line is in German. Dynamics include *piano* and *piano piano*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melody and a left-hand part with a bass line. The vocal line is in German. Dynamics include *forte* and *poco forte*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Wenn es sich doch bald efügte, dass ich endlich vor Coffee, eh ich

Musical score for the third system. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melody and a left-hand part with a bass line. The vocal line is in German. Dynamics include *piano*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Wenn es sich doch bald efügte, dass ich endlich vor Coffee, eh ich

forte
forte
forte
forte
 noch zu Bet - te geh, ei - nen wa - ekern Lieb - sten krieg - te.

piano
forte
forte
 (piano)
forte
forte
 Wenn es sich doch bal - de füg - te,

piano
forte
forte
 (piano)
forte
forte
 (piano)
 dass ich ei - nen Lieb - sten krieg - te, wenn es sich doch bal - de

piano

füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te geh, ei - nen

piano *pianissimo*

wa - ckern Lieb - sten krieg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te

pianissimo

geh, ei - nen wa - ckern, ei - nen wa - ckern Lieb - sten krieg - te.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Nun geht und sucht der alte Schlendrian, wie er vor sei- ne Tochter Lieschen bald ei- nen Mann ver- schaf- fen kann; doch Lies- chen streu- et heim- lich aus: kein Frei- er komm' mir in das Haus, er hab' es mir denn selbst versprochen und rü- ck' es auch der E- he- stif- tung ein, dass mir er- lau- bet mö- ge sein, den Cof- fee, wenn ich will, zu ko- chen.

The Recitativo section consists of four systems of music. Each system has a Tenore part (treble clef, G-clef) and a Continuo part (bass clef, F-clef). The lyrics are written below the Tenore part. The Continuo part includes figured bass notation (numbers 1-7) and some accidentals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lieschen.

Tenore.

Schlendrian.

Continuo.

The Chorus section consists of seven systems of music. The Flauto traverso, Violino I, Violino II, and Viola parts are in treble clef with a G-clef. The Continuo part is in bass clef with an F-clef. The Tenore, Lieschen, and Schlendrian parts are in bass clef with an F-clef. The lyrics for the Tenore part are: "Lieschen. Tenore. Schlendrian." The Continuo part includes figured bass notation (numbers 1-7) and some accidentals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is marked *piano* in the first staff, *piano e spiccato* in the second staff, and *piano* in the third and fourth staves. The fifth and sixth staves are mostly empty. At the bottom of the system, there are two groups of numbers: "6 6" and "6 tasto solo".

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is marked *forte* in the first, second, third, and fourth staves. The fifth and sixth staves are mostly empty. At the bottom of the system, there are several groups of numbers: "6", "2 1 2", "3 3", "4 2", "5 3", "6 5 4", "#", "2 6 3 4".

piano

piano

piano

piano

6 6 *tasto solo*

piano

Die Ka - tze lässt das Mau - - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

7 6 4 5 7
4 3 2 3 4
2

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and three vocal staves. The lyrics are: "Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern." The piano part is marked "piano" in several places. At the bottom, there are fingering numbers: 5, 2, 6, 6, and the instruction "tasto solo".

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and three vocal staves. The lyrics are: "Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die". The piano part is marked "forte" in several places. At the bottom, there are fingering numbers: 7, 4, 2, 8, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 6, 5, #.

piano

piano

piano

piano

Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern.

Jung fern blei ben Cof - fee - Schwe - stern.

Jung fern blei ben Cof - fee - Schwe - stern.

piano

4 6 4 6 6

2 2 2

6 tasto solo

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die

Die Mut - ter liebt den Cof - fee - Brauch, die

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die

5 4 5 # 6 # 6 7

3 2 3

Grossma.ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die Töch.ter lä.stern,die

Gross . . . ma . ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die Töch . ter lä . stern,die

Grossma.ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die Töch . ter lä . stern,

- 6 6 6 # 5 6 6 7 # - 6 #
4 4 2 5

Mut.ter liebt den Cof.fee-Brauch,die Grossma.ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die Töch.ter,auf die

Mut.ter liebt den Cof.fee-Brauch,die Grossma.ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die

6 6 7 # 6 5 7

Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - stern.
 Töch - ter lä - stern.
 wer will nun auf die Töchter, auf die Töchter lä - stern.

7 6 5 7 6 6 7 7 5

Da Capo.

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die Grossmama trank sol - chen auch, wer will nun auf die
 Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Grossmama trank sol - chen auch, wer will nun auf die
 Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Gross - ma - ma trank solchen auch, wer will nun auf die

5 7 7 7 7 6 5 6 7 5 6 7 5 6

Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch,
 Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer
 Töch - ter lä - stern, wer will nun auf die

6 # 6 # 5 4 5 6 6 7 # 6 6 6 7 #

wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - stern.
 will nun auf die Töchter, auf die Töchter lästern, auf die Töchter lä - stern.
 Töchter, auf die Töch - ter lä - stern, auf die Töchter lä - stern.

7 7 7 7 6 6 7 7 #

Da Capo.