

Drama
auf das Geburtsfest
August III.

Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

„Schleicht, spielende Wellen.“

Drama.

„Schleicht, spielende Wellen.“

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.
piano

Flauto traverso II.
piano

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.
piano

Violino II.
piano

Viola.
piano

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
piano
Tasto solo

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 12 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *pianissimo*, *forte*, and *(forte)*. There are also performance instructions like *accomp.* and *forte* in the lower left. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. At the bottom of the page, there are some numbers: 6, 6, #, 7, 6, 6, 7, 6, which likely refer to fingering or chord numbers.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom four staves are for the voice, with the soprano and alto parts on the top two and the tenor and bass parts on the bottom two. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe waves and murmuring. The word 'piano' is written below several staves, indicating the volume. There are also some markings like 't' and 'tr' above notes. At the bottom, there is a section labeled 'Tasto solo' and 'B.W. XX (2)'. The page number '5' is in the top right corner.

Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, schleicht,

Tasto solo
 B.W. XX (2).

forte
forte
forte
forte
pianissimo *forte*
pianissimo *forte*
(pianissimo) *piano* *forte*
 schleicht, — und murmelt ge-lin-de! nein, rau - - -
piano *forte*
 schleicht, — und murmelt ge-lin-de! nein, rau - - schet, rau - -
piano *forte*
 schleicht, — und murmelt ge-lin-de! nein, rau - - schet, rau - -
piano *forte*
 — und mur - - - melt ge-lin-de! nein, rau - - schet, rau - -
forte
pianissimo *accomp.*

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The middle systems are for the piano accompaniment, with multiple staves for the right and left hands. The bottom system contains the vocal line with German lyrics. The lyrics are:
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piano*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) above notes. The bottom of the page has a series of numbers: 6, 7, 6, 4, 6, 6, 7, #, 2, 6, 7, 2.

Musical score for piano with vocal lines and accompaniment. The score includes piano and vocal parts with lyrics in German. Dynamics include forte, pianissimo, and piano. Performance instructions include "Tasto solo" and "accomp.".

(piano)

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

6 6 # 7 6 6 7 5 6 7 6 #

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next six staves are for the strings, with the first five in treble clef and the sixth in bass clef. The bottom two staves are for woodwinds, with the first in treble clef and the second in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *(piano)* and *(forte)*. The instruction *klingt!* is written in the woodwind staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 6, #, #, 7, 6, 5, 4, 6, 5).

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The middle systems are grand staves with treble clefs. The bottom system includes a grand staff and a single bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pianissimo* and *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains the text "Tasto solo" and "(accomp.)" along with some numerical markings.

The image shows a page of a musical score, page 12. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom five staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'piano'. The lyrics are in German and describe waves murmuring. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

piano

piano

piano

piano

piano

Schlecht, spie.len.de Wel.len, und murmelt ge - lin - - de, ge - lin - -

Schlecht, spie.len.de Wel.len, und mur.melt ge - lin - -

Schlecht,

piano

Schlecht, spie.len.de Wel.len, und

(5 #) 6 6 6 # # 6 7b 6 2 6 6 5

(piano)

(piano)

(piano)

de, leicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de,

de, leicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-de,

spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-de, leicht, Wel-len, und murmelt ge-lin-de,

mur-melt ge-lin-de, mur-melt ge-lin-de, und murmelt ge-lin-de, leicht,

4 2 4 2 3 4 2 3 4 2 4 3

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamics such as *forte*, *pianissimo*, and *accomp.* The middle section contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with German lyrics. The bottom two staves are for the bass line. Dynamics like *piano*, *forte*, and *pianissimo* are used throughout. The piece concludes with a *Tasto solo* instruction and a final chord.

4 6 9 8
2 5 4 3 *Tasto solo* *accomp.* 6 6 # 2 6

(piano)
 (piano)
 (piano)
 (piano)

- schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau_schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau_schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau_schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip_pe zum öftern er_klingt!

6 72 5 6 4 6 4 5 6 6 6
 2 2 3 2 5 6 5

This page of a musical score, numbered 16, features a complex arrangement of staves. The top section includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The middle section contains five piano staves with various dynamic markings such as *(forte)*, *(piano)*, and *l.*. The bottom section consists of four additional piano staves, with the lowest staff including figured bass notation at the end of the page: 6 4, 7 4 2, 8 5 3, 6 4, and 3 2 6 5.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for the vocal line. The next six staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *pianissimo* and *forte* appearing in the first two staves. The bottom two staves are for the bass line, with dynamic markings *pianissimo* and *forte* appearing in the first two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. At the bottom of the page, there are performance instructions: *Tasto solo* and *accomp.* followed by a series of numbers: 4/2, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4/2, 6, 6, 6.

Die Freu - - de, die Freu - - de,
Die Freu - - de, die Freu - - de,
Die Freu - - de, die Freu - - de,
Die Freu - - de, die Freu - - de,

6 6 5 9 6 6 5 5 6 6 5 9 6

un poco allegro.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a 3/4 time signature and includes the following lyrics:

die Freude, die un-se-re Fluthen er-re-get, die jeg-li-che
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-

11 5
4 3

6

Wel-le zum Rauschen be - weget, durch rei - - sset die Däm - - me, wo -
 re-get, die jeg-li - che Welle zum Rau - schen be - we - get, durch -
 re-get, die jeg-li - che Welle zum Rau - schen be - we - get,
 re-get, die jeg-li - che Welle zum Rau - - - - -

6 5 5 5

rein sie Ver-wundrung und Schüch-tern-heit zwingt; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 durch-rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 -schen be-we-get, die Freude, die

5 5 6 7 6

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei -

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei_sset die

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei_sset die

un-se - re Fluthen er - re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we_get, durch -

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ 7 5 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$

die Däm - me; die Freude, die un - se - re Flu - then er - re - get, die un - se - re Freude, die un - se - re Flu - then er - re - - - get, die un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

durch - rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 wo - rein - sie Ver - wun - - - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 durch - rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 Schüch - ternheit zwingt, Ver - wun - - - drung und Schüchternheit zwingt.

7

2

6

3

6

4

RECITATIVO.

Weichsel.

O glück-li-che Ver-än-de-rung! Mein Fluss, der im-mer dem Co-ey-tus gli-che, weil neu-lich

er von tod-ten Lei-chen und ganz zer-stückten Kör-pern langsam schliche, wird nun nicht dem Al-pha-us

wei-chen, der das ge-seg-ne-te Ar-ca-di-en be-netz-te. Des Ro-stes mür-ber

Zahn frisst die ver-wor-fen Waf-fen an, die stets der Zwi-etracht tol-le Wuth auf meiner Bür-ger Nacken die jün-gst des Him-mels har-ter Schluss Völ-ker

wetz-te. Wer bringt mir a-ber die-ses Glü-cke? Au-gust, der Un-ter-tha-nen Lust, der Schutz-gott seiner

Lan-de, vor des-sen Scep-ter ich mich bü-cke, und des-sen Huld für mich al-lei-ne wacht, bringt

die-ses Werk zu Stan-de. Drum singt ein Je-der, der mein Was-ser trinkt:

Continuo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Weichsel.

Continuo.

piano

piano

piano

tr

Schleuss des Ja - nus

piano

piano

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen - öff - nen wir, un - sre

Her - zen öff - nen wir; schleuss des Ja - nus - tem - pels Thüren, des Ja - nus - tempels

2 2 5 7 # 6 4 5 6 7 4 3 - 6 7 3 6 5

Thüren, un - sre Her - zen öff - - nen wir, schleuss des Ja - nus -

4 3 6 5 6 5 7 4 3 4 5 6 6 7 6 5 6 7

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - - - - nen wir, un - - sre

7 - 5 6 7 6 6 6 5 4 6 - 7 6 9 6 6 4

Her - zen öff - nen wir; schleuss des Ja - nus tem - pels Thüren, schleuss des Ja - nus -

6 4 3 6 5 2 6 4 6 5 7 # 6 5 2 7 6 5 6 6

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre Her - zen öff - -

6 5 7 7 6 5 7 6 7 6 6 6 4 5 4 2

- - nen, öff - nen wir.

6 6 6 5 6 4 5 6 2 6 6 7 6 3 6 6 5 3 7

piano

piano

piano

Nächst den
piano

4 3 6 6 7 6 6 6 9 8 6 5 6 6 6 5

dir — ge — tha' — nen Schwü — ren treibt — al — lein, Herr, dei — ne Gü — te un — ser kind — li — ches Ge — mü — the

6 7 # 9 6 6 5 7 6 6 6 6 7

piano

zum Ge — hor — sam — ge — gen dir, zum — Ge — hor — sam, zum —

6 6 7 6 4 3 6 9 4 6 6 6 4 #

— Ge - hor - sam! Nächst den dir ge - tha' - nen Schwü - ren treibt

9 6 6 4 7 # 4 3 2 6 6 4 2 5 # 4 4 2 6 4 5 7 6

— al - lein, Herr, dei - ne Gü - te un - ser kindli - ches Gemü - the zum Ge - hor - sam ge - gen

6 4 5 # 7 # 4 3 6 5 3 5 6 4 7 5 9 # 8 6 7 #

dir, zum Ge - hor - sam ge - gen dir, Herr, dei - ne Gü - te treibt unser kind -

6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 7 6 5 9 8 7 6

liches Ge mü - the zum Ge hor - sam ge - gen dir, zum Ge hor - sam

6 5 4 3 4 2 7 7 (9) 9 6 9 4 6 6 6 5 4 7 6 4 2

ge - gen dir, Herr, deine Güte treibt zum Ge hor - sam ge - gen dir!

8 8 7 5 7 6 7 9 4 6 6 7 6 3 6 6 6 5 4 Da Capo.

RECITATIVO.

Elbe. So recht! be-glückter Weichsel-strom! Dein Schluss ist lo-bens-werth, wenn dei-ne Treue stets mit nur

Continuo.

3 4 4 3 6

mei-nen Wün-schen stimmt, an mei-ne Lie-be denkt, da mir es jetzt den Kö-nig wie-der und nicht et-wa mir gar den Kö-nig

5 6 6

nimmt. Ge - borgt ist nicht ge - schenkt: du hast den gü - tig - sten Au - gust von mir be -
nimmt.

geht, dess hol - de Mie - nen das Bild des gro - ssen Va - ters wei - sen, den hab' ich dir ge - lieh'n, ver -

eh - ren und be - wun - dern sollst du ihn, nicht gar aus mei - nem Schooss und Ar - men rei - ssen.

Dies schwö - re ich, o Herr! bei dei - nes Va - ters A - sche, bei dei - nen Sieg's - und Eh - ren - Bahnen.

Arioso.

Eh' sol - len mei - ne Was - ser sich noch mit dem rei - chen Gan - ges mi - schen und ih - ren

Ursprung nicht mehr wis - sen! Eh' soll der Ma - la - bar an mei - nen U - fern fi - schen: eh'

ich will ganz und gar dich, theu - er - ster Au - gu - stus, mis - sen!

ARIA.

Violino I.
(Solo.)

Elbe.

Continuo.

Je - de Wo - ge mei - ner Wel - - - len ruft, ruft

das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort Au - gust, je - de

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust!

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics include *piano* in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line. Lyrics: "Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort An - gust,". Dynamics include *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line. Lyrics: "je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort An -". Dynamics include *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamics include *forte* in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamics include *piano* in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Wo - ge mei-ner Wel - len, je - de

7 6 7 6 5 3 3 6 4 6 2 3 6 7 # 6 6 #

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft, ruft das gol - den Wort Au-

6 # 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 5 #

gust, Au-gust, Au-gust! Je - de Wo - ge mei-ner Wel -

6 # 6 # 6 # 6 5 6 4 5 5b 4 5

len ruft das gol - den Wort August! forte

6 7 7 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5b 6 5 6 4

Seht, Tri- piano

6 6 6 6 6 6 6 6 5b 6 5 5b 4 5 6 # 6 # 6

piano

to - - nen, mun - tre Söh - ne, wie von nie ge - spür - ter Lust mei - nes

Fingering: 6 7 4 2 3 6 # 4 2 6 7 6 # 6

Rei - ches Flu - - then schwel - - - - -

Fingering: 7 6 6 4 6 3 4 # 7 6 6 # 7 5 6 #

- - len, wenn in dem Zu - rü - e - pral - - - - -

Fingering: 6 5 6 7 7 6 7 6 6 6 6 7 4 3 6 6

piano

- len die - ses Na - mens sü - sse Tö - - ne hun - dert - fäl - - - - -

Fingering: 6 4 6 5 5 6 7 6 5 6 5 7 6 5 7 # 4 2

- tig wie - der - schal - - - - - len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - - - - -

Fingering: 6 6 # 6 4 2 6 # 6 4 2 3 7 6 6 5 4 2 5 6 4 2 6 5

9 4 6 2 5 2 6 5 9 4 6 6 6 5 5 4 6 5

len, wenn in dem Zu - rü - cke

7 6 6 6 6 6 2 2 6 5 5 6 5

pral - len die - ses

6 7 6 6 6 2 6 5

Na - mens sü - sse Tö - ne hun - dert - fäl - tig wie - der - schal -

6 6 5 4 2 6 5 4 4 3 7 5 4 6 5 4 3 9 8 7 6

len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - len.

4 3 6 2 4 2 3 2 4 2 3 5 6 6 6 5 4

Da Capo.

RECITATIVO.

Donau. Ich nehm' zu_gleich an dei_ner Freu_de Theil, be_tag_ter Va_ter vie_ler Flüs_se! Denn

Continuo.

6 — 5

wis_se, dass ich ein gro_sses Recht auch mit an dei_nem Hel_den ha_be. Zwar

6 — 5b 6 4 5 3

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Sa_lo_mo ge_biert, mit schee.len Au_gen an, weil

5 — 6 6 5b 7b 7#

Kar_lens Hand, des Him_mels self_ne Ga_be, bei uns den Reichsstab führt. Wem a_ber ist wohl

6 — 6 2 6 5b

un_be_kannt, wie noch die Wur_zel je_ner Lust, die dei_nem gü_tigsten Tra_jan von

5b 6 5 4 2 3b

dem Ge_nuss der hol_den Jo_se_phi_ne al_lein be_wusst, an mei_nen U_fern grü_ne?

6 5 — 6 #

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Donau.

Continuo.

6 4 # 2 7 7 6 6 5 6 6 6 7 6 6 4

6 6 5 7 4 3 5 6 4 7 7 4 # 6 4 7

piano

piano

Reis, von Habs - burgs

piano

7 4 4 7 6 7 6 6 6 # 5 7 # 6 7 4 # 4 7

ho - hem Stam - me, dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me

6 6 6 6 6 7 4 # 4 7 6 6 6 5

kennt, be - wun - dert, rühmt mein Strand; Reis, von Habs - burgs

4 2 6 7 5 6 6 6 6 6 4 3 4 7 2

ho - hem Stam - me, dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me

6 6 7 3 6 6 7 9 8 4 7 6 6 4 5

kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein Strand,

7 7 6 2 7 4 # 7 # 7 3 6 5

kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein Strand.

7 4 # 5 5 6 2 6 4 5 5 # 5 5 4 5

forte

forte

4 # 2 7 6 6 6 6 5 4 #

7 4 # 6 7 7 4 x 6 3 3 5 7 4 6 7 5 6

piano

piano

piano

Reis, — von Habs — — burgs ho — — hem Stam_me,

6 5 5 # 7 5 # 6 6 6 5 4 3 6 5 6 6

dei — — ner Tu — — gend hel — — le Flam — me kennt, — be — wun — dert,

7 6 6 7 6 7 5 6 5 9 6 6 5 6 7 6 5 7

rühmt — mein Strand, kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein

Strand, kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein

forte

Strand, *forte*

piano

Du stammst von den Lorbeer-

(piano)

7 5 4 | 7 6 5 4 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2

(piano)

zwei - gen, drum muss dei - ner E - he Band

6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2

- auch den fruchtbar'n Lorbeern glei - chen, drum muss dei - ner

6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2

forte

E - he Band auch den frucht - bar'n Lor - beern glei - chen.

forte

6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2

Musical score system 1, measures 1-3. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *forte* dynamic in measures 1-2 and a *piano* dynamic in measure 3. The lyrics are: "Du stammst von den".

Musical score system 2, measures 4-6. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lorbeer-zwei-gen, drum muss deiner Ehe Band".

Musical score system 3, measures 7-9. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auch den fruchtbarn Lorbeern glei-".

Musical score system 4, measures 10-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- chen, drum muss deiner Lie-be Band auch den fruchtbarn Lorbeern glei- chen."

Da Capo.

RECITATIVO.

Pleisse.

Continuo.

Ver-zeiht, be-moos-te Häupter starker Ströme, wenn ei-ne Nympe eu-ren Streit und

eu-er Re-den stö-ret. Der Streit ist ganz ge-recht; die Sa-che gross und

kost-bar, die ihm näh-ret. Mir ist ja voll Lust an-noch be-wusst, und mei-ner Nym-phen fro-hes

Scher-zen, so wir bei un-sers Sie-ges-hel-den An-kunft spür-ten, der da ver-

dient, dass al-le Un-ter-tha-nen ih-re Her-zen, denn He-ca-tom-ben sind zu schlecht, ihm her zu

ei-nem Op-fer führ-ten. Doch hört, was sich mein Mund er-küht euch vor-zu-

sa-gen: Du, des-sen Fluth der Inn und Lech ver-meh-ren, du sollst mit uns dies

Kö_nigs_paar ver_eh_ren, doch uns das_sel_be gänz_lich ü_ber_las_sen. Ihr bei_den

an_dern sollt euch brü_der_lich ver_tra_gen, und, müsst ihr die_se dop_pel_te Re_gierungs_son_ne auf

ei_ne Zeit, doch wechsel_weis', ent_beh_ren, euch in Ge_duld und Hoff_nung fas_sen.

ARIA.

Flauto traverso I. *piano* *forte*

Flauto traverso II. *piano* *forte*

Flauto traverso III. *piano* *forte*

Pleisse.

Continuo. *sempre piano*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

First system of musical notation, including piano and bass staves with complex melodic lines and figured bass notation.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with lyrics: "Hört doch! der sanf_ten Flö_ten Chor er_freit die Brust, er_götzt das Ohr, hört". Dynamic markings include *piano*, *pianissimo*, and *(piano)*.

Third system of musical notation, including piano and bass staves with lyrics: "doch! der sanf_ten Flö_ten Chor, hört doch! der sanf_ten". Dynamic markings include *(pianissimo)* and *(piano)*.

Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt — das Ohr, der sanf - ten Flö - ten

2 2 6 2 5 6 2 2 6 6 3 6 6 5 4 2 3 6

Chor er - freut die Brust, ergötzt das Ohr.

forte
forte
forte

2 6 6 4 5 2 3 2 4 3 6 5 #

piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

4 6 9 8 6 5 -
2 5 4 3 4 #

forte

forte

forte

7 8 6 5 4/2

piano

piano

piano

Der un - zer - trenn - ten

6 6 6 7 6 7 7 6 6 5 #

Ein - tracht Stär - ke macht die - se net - te Har - mo - nie, und thut noch grössre Wunder.

22 6 5 6 6 8 6 6 # 4/2 6 5/2 6 4 4 2

forte
forte
forte
 wer_kedies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch,

7 6 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1

piano
piano
piano
 dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt, und

7 6 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1

forte
(piano)
forte
piano
forte
piano
 stimmt doch auch wie sie.

6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1

piano

piano

piano

Der unzertrennten Ein - tracht Stär - ke macht diese nette Har - mo - nie, und

8 6 7# 2 9 4 6 # # 7 7 6

thut noch gröss're Wun - der - wer - ke, dies merkt, und stimmt, dies merkt, und stimmt doch

2 (H) # 6 # 2)

auch, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie

4 6 9 8
2 5 4 3

sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie sie. — Hört doch! der sanften Flö - - ten

7 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$

Chor er - freut die Brust, er - götzt — das Ohr, der sanf - ten Flö - - ten Chor

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ 6 — 7 — 6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{4}{2}$

er - freut — die Brust, er - götzt das Ohr.

forte *forte* *forte*

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

Dal Segno.

RECITATIVO.

Wechsel, Elbe, Donau, Pleisse.

Wechsel. Elbe.

Ich muss, ich will ge - hor - sam sein. Mir geht die

Continuo.

Donau.

Tren - nung bit - ter ein, doch mei - nes Königs Wink ge - bie - tet mei - nem Wil - len. Und ich bin
dei - nes U - fers Wohl

Pleisse.

fer - tig, eu - ren Wunsch, so viel mir mög - lich, zu er - fül - len. So krönt die Ein - tracht eu - ren

Violini. *piano*

Viola. *piano*

Schluss. Doch schaut, wie komm'ts, dass man an eu - ren Gesta - den so viel Al - tä - re heute baut? Was soll das

Tan-zen der Na-ja-den? Ach! irr' ich nicht, so seh' ich, wie das längst gewünsch-te Licht durch
so sieht man heut' in

6 3/5 2/2 6

ei-nen Glanz mich rühret, von dem Au-gust, der Er-de süsse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl
frohem Glan-ze glühen, das un-sre Lust, den gütigsten Au-gust, der Welt und uns ge-liehen.

7/5 7/5 6 5 5 3 2/2 6 4 #

an! da uns Ge-le-gen-heit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch ein-mal an:

6/4 6 6 6

CORO.

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III, all in treble clef with a 12/8 time signature. The fourth staff is for Timpani in bass clef. The fifth and sixth staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The seventh and eighth staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The ninth staff is for Viola in alto clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The tenth, eleventh, and twelfth staves are for Soprano, Alto, and Tenore, all in alto clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The thirteenth staff is for Continuo in bass clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the staff.

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

6 # 6 6 2 6 5 6 7 6

Die himm - lische Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - - sich nur Tropfen in

6 6 6 6

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

5 6 6 # 6 6 4 6 7 6 6 6 5 (6)

fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - -
 fan - - - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - -
 fan - - ge be - stän - - - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver -
 fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - - gen, Ver -

3 5 # 4 7 5 6 7 5 # 6 5 4 3 6 7 6 5 7 #

gen und Lust!

gen und Lust!

gnü - gen und Lust!

gnü - gen und Lust!

5 2 6 6 # 6 5 6 6 6

Die himm - lische Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himm - lische Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

6 # 4 6 6 6 5 6 6 6

lauch - ter Au - gust! —

lauch - ter Au - gust! —

lauch - ter Au - gust! —

lauch - ter Au - gust! —

6 5 # 6 6 2 6 5 6 2 6

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

6 5 2 6 5 5 7 4 6 5 6 7b 6

The musical score consists of 12 measures. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The vocal parts are for soprano, alto, and bass. The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The tempo is marked 'piano'.

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

This musical score is for the second movement of Beethoven's Piano Sonata No. 20, Op. 48, No. 2. It consists of 15 staves. The first four staves are for the piano, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The piano part is in 3/4 time and features a complex texture of sixteenth-note patterns and trills. The fifth through eighth staves are for the strings, with the first two staves for violins and the last two for violas. The string parts are in 3/4 time and provide a harmonic and rhythmic foundation. The bottom two staves are for the cello and double bass, which play a simple bass line. The score is written in G major and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

fan - ge bestän - dig dein ho - hes Gemü - the Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

umfan - ge bestän - - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Du Capo.