

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Herr! lieber Gott, wie meine Feind.“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 153.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

„Schau', lieber Gott, wie meine Feind'.“

CHORAL:

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schau', lie - ber Gott, wie so li - stig und so mächtig sind, dass mei - ne Feind', da - mit ich stets muss kämp - - pfen, däm - - pfen!

Schau', lie - ber Gott, wie so li - stig und so mä - tig sind, dass mein' Feind', da - mit ich stets muss kämp - - pfen, däm - - pfen!

Schau', lie - ber Gott, wie so li - stig und so mä - tig sind, dass mein' Feind', da - mit ich stets muss kämp - - pfen, däm - - pfen!

Schau', lie - ber Gott, wie so li - stig und so mä - tig sind, dass mein' Feind', da - mit ich stets muss kämp - - pfen, däm - - pfen!

6 # 6 # 6 # 8 7 5 6 # 6 # 6 6 (8) 7b # 4 7 #

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

6 # 6 # 6 # 8 7 5 6 # 6 # 6 6 (8) 7b # 4 7 #

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Mein lieb - ster Gott, ach lass dich's doch er - bar - men, ach

helf doch, hilf mir Armen! Ich woh-ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die-se wol-len mir durch

Wuth und Grim-mig-keit in kur-zer Zeit den Gar-aus völ-lig ma-chen.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch- - - te dich nicht, fürch- - - te dich

nicht, fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit

dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - - che nicht, ich bin -

dein Gott, wei - - che nicht, wei- che nicht, ich bin dein Gott;

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-

6 6 5 6 3 7 6 6 7 5 #

keit, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te Hand mei-ner

6 # 4 6 5 # 4 2 6 6 7 6 (H)

Ge-rech-tig-keit.

7 5 # 7 5 6 5 6 # 6 6 7 5 #

RECITATIV.

Tenore.

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen Ruh' mir ei-nen Trost in meinem Leiden

Continuo.

zu. Ach, a-ber mei-ne Pla-ge ver-grö-ssert sich von Tag zu Ta-ge,

denn mei-ner Fein-de sind so viel, mein Le-ben ist ihr Ziel, ihr Bo-

-gen wird auf mich gespannt, sie richten ih-re Pfeile zum Ver-der-ben, ich soll von ih-ren Händen

ster - - - - - ben; Gott! mei - ne Noth ist dir be - kannt, die gan - ze

Andante.

Welt wird mir zur Marter - höh - le; hilf, Hel - fer, hilf! er - ret - te mei - ne See - - - - - le!

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn; was er ihm für - ge -

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

ARIE.

Violino I. *tr*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

(ten.)

(ten.)

(ten.)

piano

piano

(piano)

piano

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb- - - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb- - - sals -

wet-ter, stürmt nur, stürmt nur, ihr Trüb-sals-wetter, wallt, ihr Flu-then, auf mich los, wallt,

(ten.) (ten.) (ten.)

6 6 6 6 6 5 (6)

2 2 1 2 4 2 (4 2)

ihr Fluthen, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter,

7 6 5 7

5 # 5 #

wallt, ihr Flu-then, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter, wallt,

6 6 6 6 6

5 # 2 4 2

Musical score system 1, featuring five staves. The vocal line (fourth staff) includes the lyrics "ihr Flu-then, auf mich los!". The piano accompaniment (top four staves) is marked *forte*. The bass line (bottom staff) includes the lyrics "ihr Flu-then, auf mich los!".

Musical score system 2, featuring five staves. This system contains the piano accompaniment for the first system, with the vocal line and bass line omitted.

Musical score system 3, featuring five staves. The vocal line (fourth staff) includes the lyrics "Schlagt, ihr Un- glücks - flam -". The piano accompaniment (top four staves) is marked *piano*. The bass line (bottom staff) includes the lyrics "Schlagt, ihr Un- glücks - flam -".



men, ü - ber mich zu - sam - men, schlagt, ihr Un - glücks -

(piano)
piano
(piano)

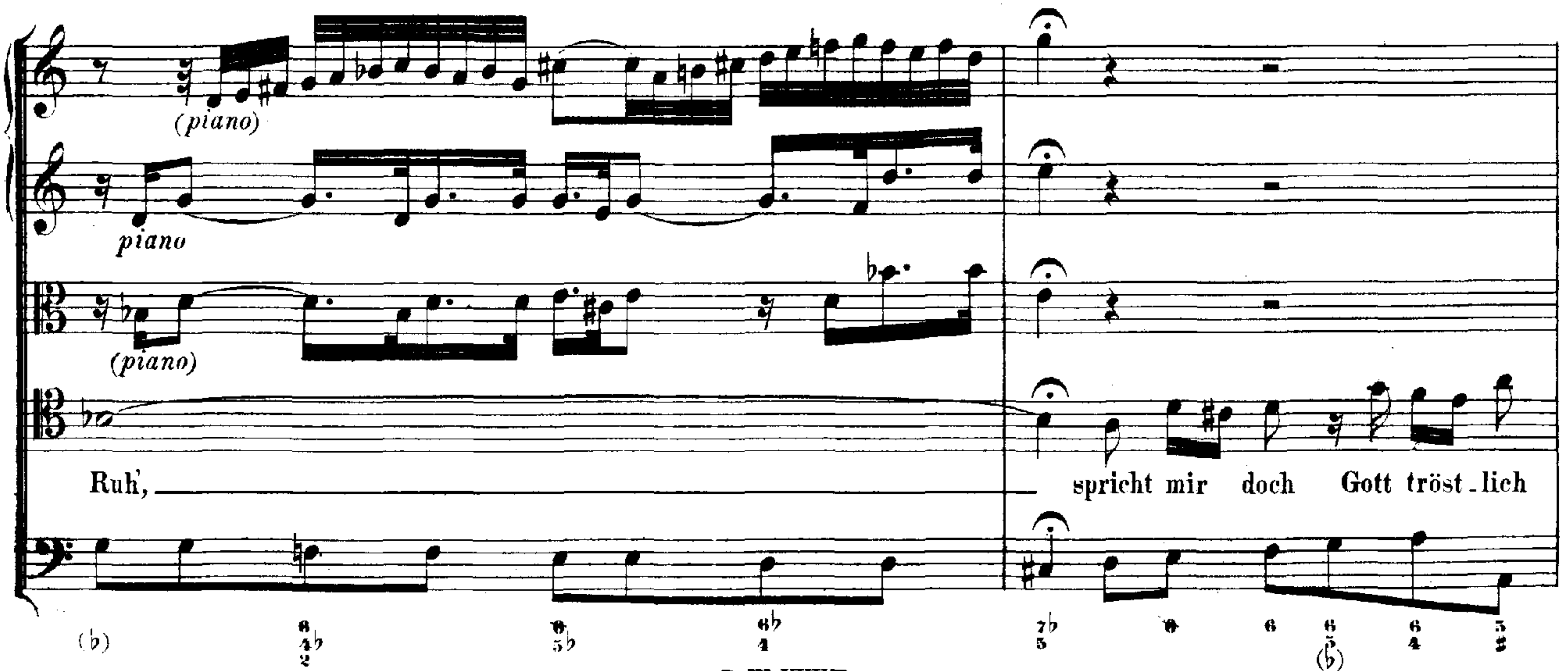
6 7 6 4 5 3 4 6 4 2



flam - men, ü - ber mich zu - sam - men, stört, ihr Fein.de, mei - ne

(piano)
piano
(piano)

(6 4 2) 7 6 4 2 6 4 2 7 6 4 2



Ruh, spricht mir doch Gott tröst - lich

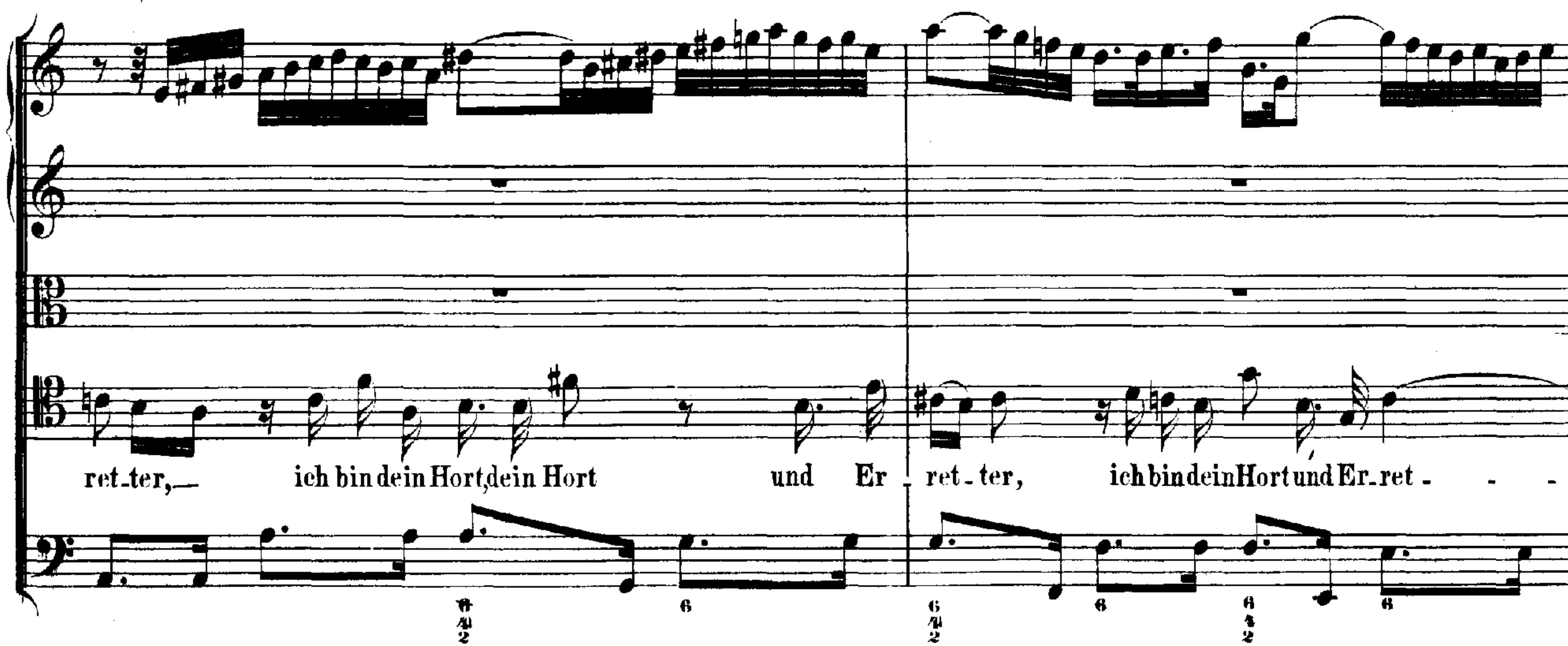
(piano)
piano
(piano)

(b) 6 4 2 5 4 1 7 6 6 6 4 5



zu: ich bin dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-

6 4 3b 6 4 2 6 6 7



ret-ter, ich bin dein Hort, dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret-

6 4 2 6 6 4 2 6 4 2



- ter, und Er-ret-

6 4 2 6 7 6 6 6 4 6 4 3 6 6 6 6 #

ter.

6 6 6 6 6 6

(ten.)

(ten.)

(ten.)

6 6 6 5 4 5

RECITATIV.

Basso.

Getrost, mein Herz, erdulde deinen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht unterdrücken! Gott

Continuo.

6 6^b 6 7[#]

wird dich schon zu rechter Zeit erquicken; muss doch sein lieber Sohn, dein

6 6 6 6 5 6

Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel grö - ssre Noth er - fah - ren, da ihm der

Wü - the - rich He - ro - des die ä - us - ser - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäust droht! Kaum

kö - mmt er auf die Er - den, so muss er schon ein Flücht - - - ling werden! Wohlan, mit Je - su trö - ste

Andante.

dich, und glaube festlich: den - - je - - ni - gen, die hiermit Chri - sto lei - - - - den, will

er das Him - mel - reich be - schei - - - - den.

ARIE.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.

musical score system 1, featuring piano dynamics and the lyrics: Soll ich mei-nen Le-bens-

musical score system 2, featuring piano dynamics and the lyrics: lauf un-ter Kreuz und Trüb-sal füh-ren, hört es doch im Him-mel

musical score system 3, featuring forte dynamics and the lyrics: auf.

System 1: Musical score for the first system, featuring five staves (treble, two inner, and bass). The music is in G major and 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

System 2: Musical score for the second system, continuing the piece with five staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

System 3: Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Soll ich mei . . nen Le . . bens . lauf". The word "piano" is written above the vocal line in three places. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

un - ter Kreuz und Trüb - sal füh - ren, hört es doch im Him - mel auf.

piano

Da - ist lau - ter Ju - bi - li - ren, da ist lau - ter Ju - bi - li - ren,

Allegro.

da - selbst ver - wechselt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit

e - wi - gen Freu -

6 5 1 2 3 3 6 4 2 6 5 4 3 6 4

den.

forte

forte

(forte)

5 3 4 4 7 5 6 4 7 5 6 4 7 (6 6) (4 2) 6 (4 2) 6

forte

6 7 6 4 2 6 5 5 6 6 6 5 6 6

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;
 2. Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll - en - den kann,
 3. Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - - - lein;
 1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

mein Gott mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - - sten al - le - zeit!
 hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - hüt!
 Je - su, mein Trost, hör' mein - Be - gier, o mein Hei - - land, wär' ich bei dir!
 mein Gott mach mich dar - zu - be - reit, es dient zum Be - - sten al - - le - zeit!