A. DETHOU.

1757.

CONSERVATOIRE ROYAL
Bibliothèque
BRUXELLES

1757

ORPHE'E,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

CONSERVATOIRE ROYAL
Bibliothèque
BRUXELLES

Par Monsieur LVLLY *l'aiſné.*

Fils du Célèbre Jean Baptiste Lully.
Repreſenté en 1690

A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD,
pour la Muſique.
ET SE VEND,

M. DC. XC.

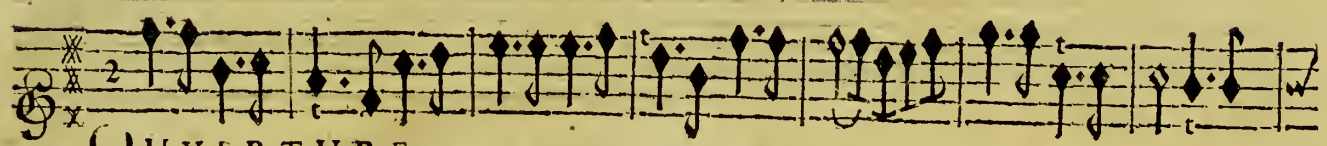
EN MUSIQUE

TRAGÉDIE

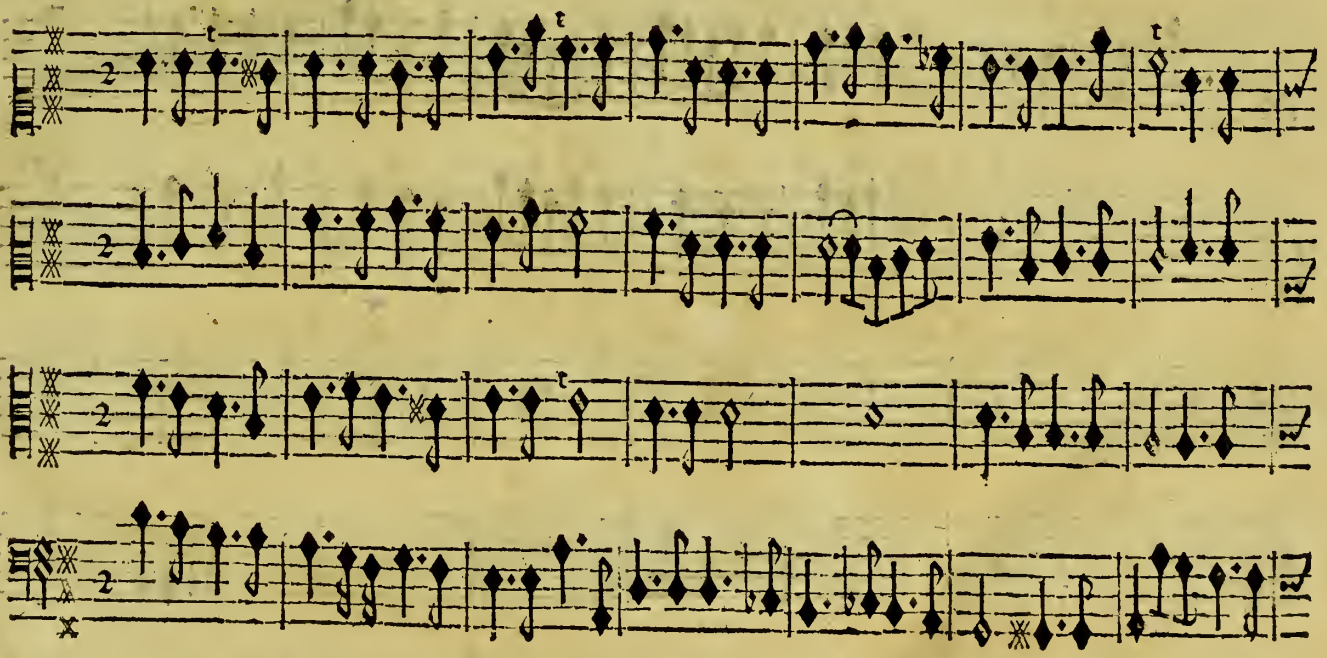
D'ORPHÉE

ORPHEE,
TRAGEDIE
EN MUSIQUE.

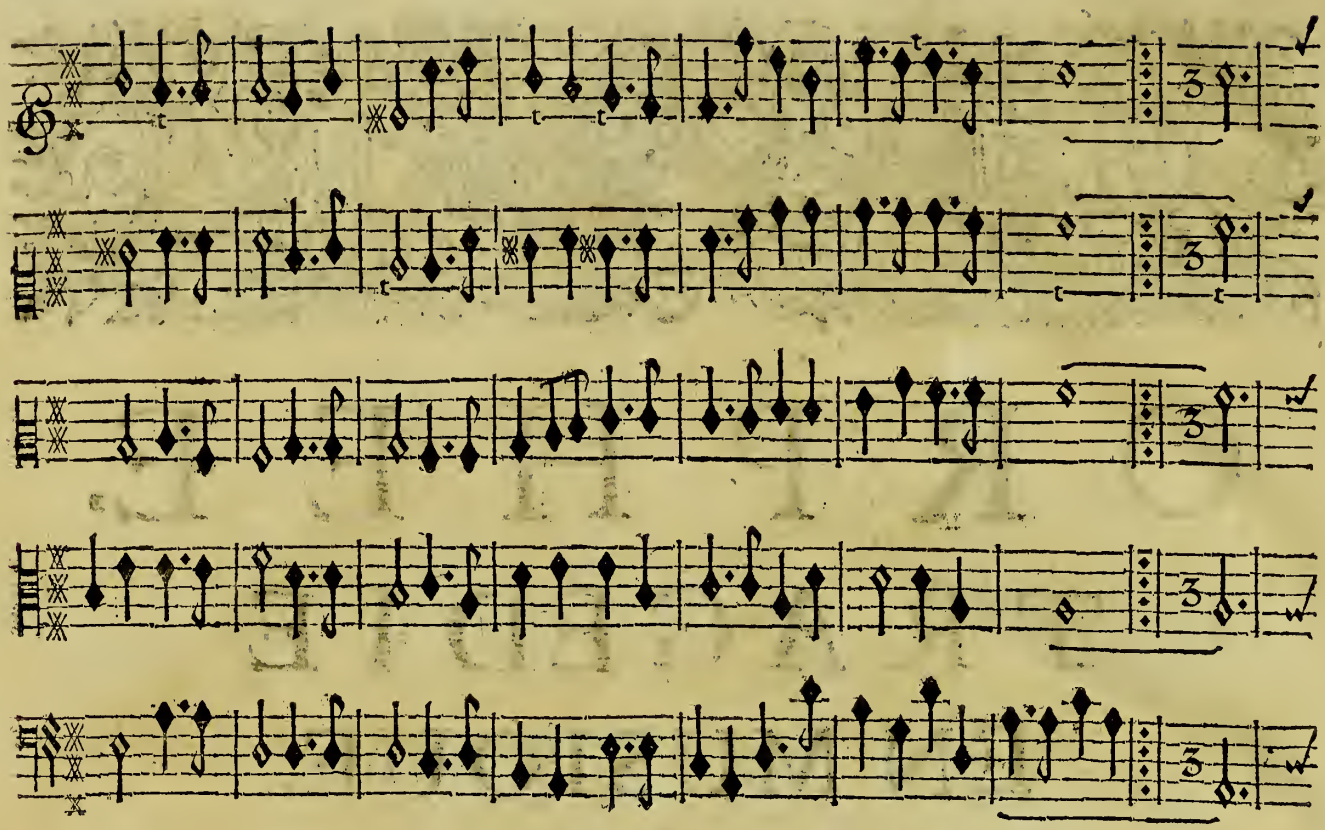
PROLOGUE.

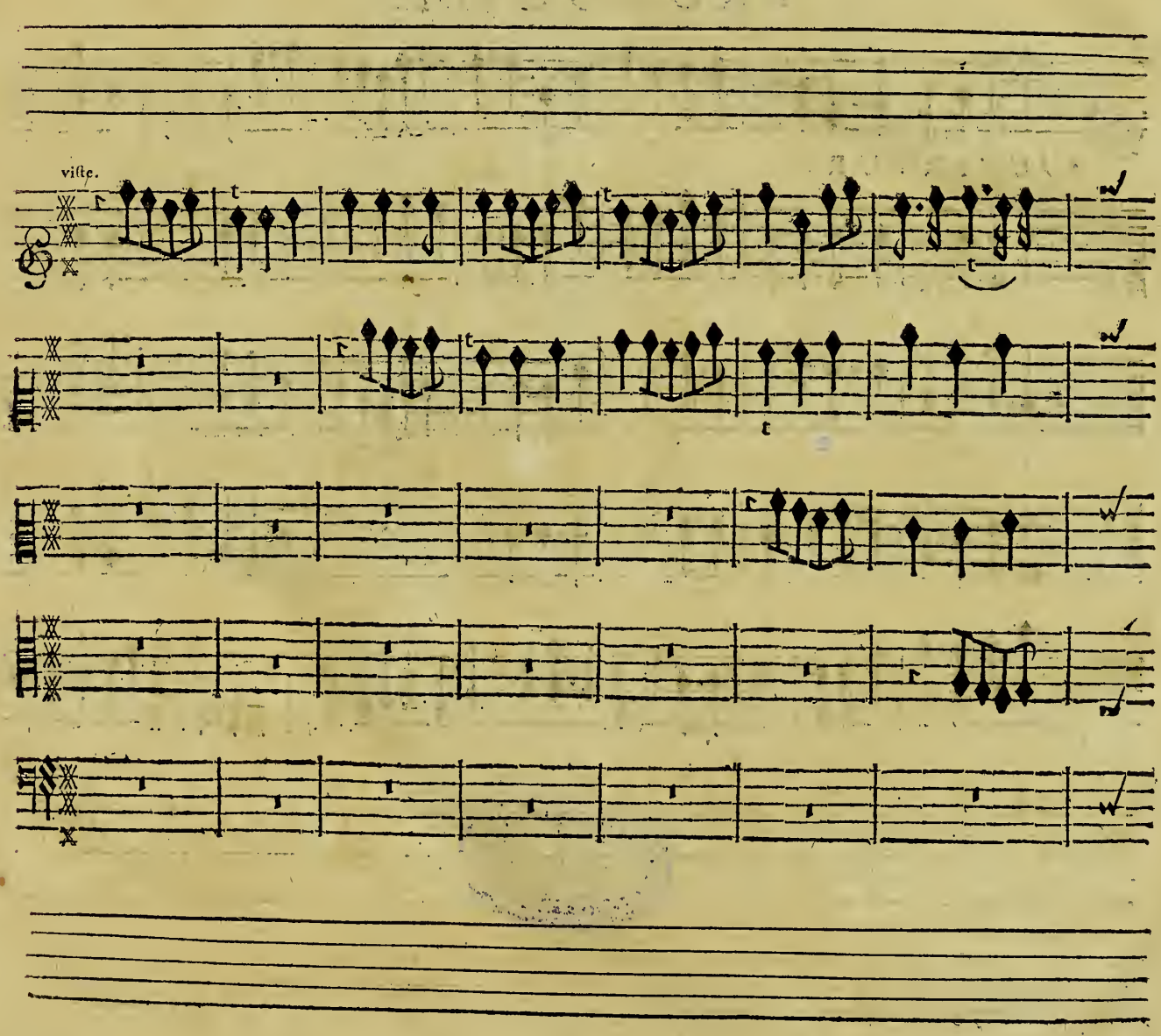


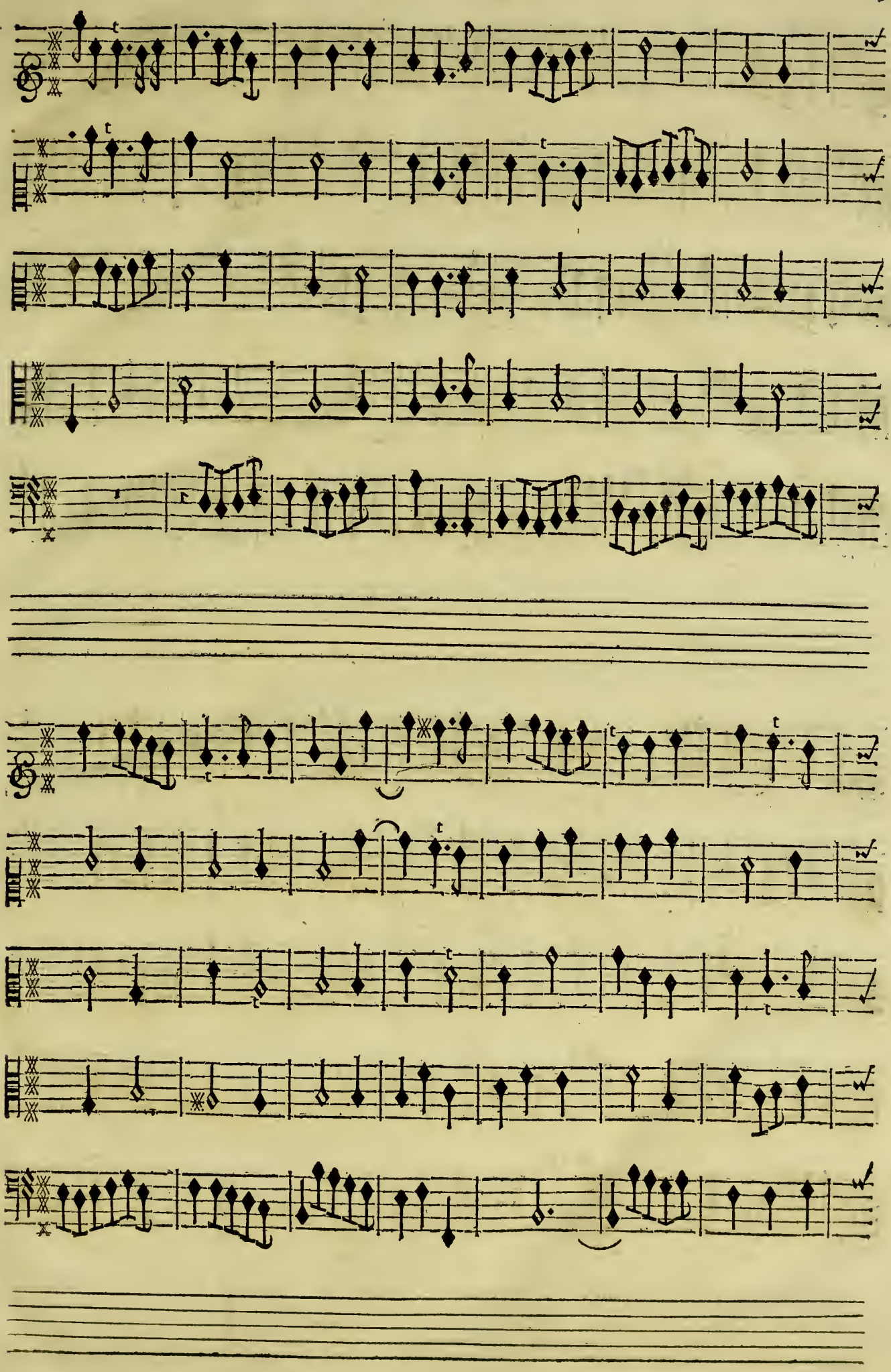
OUVERTURE.

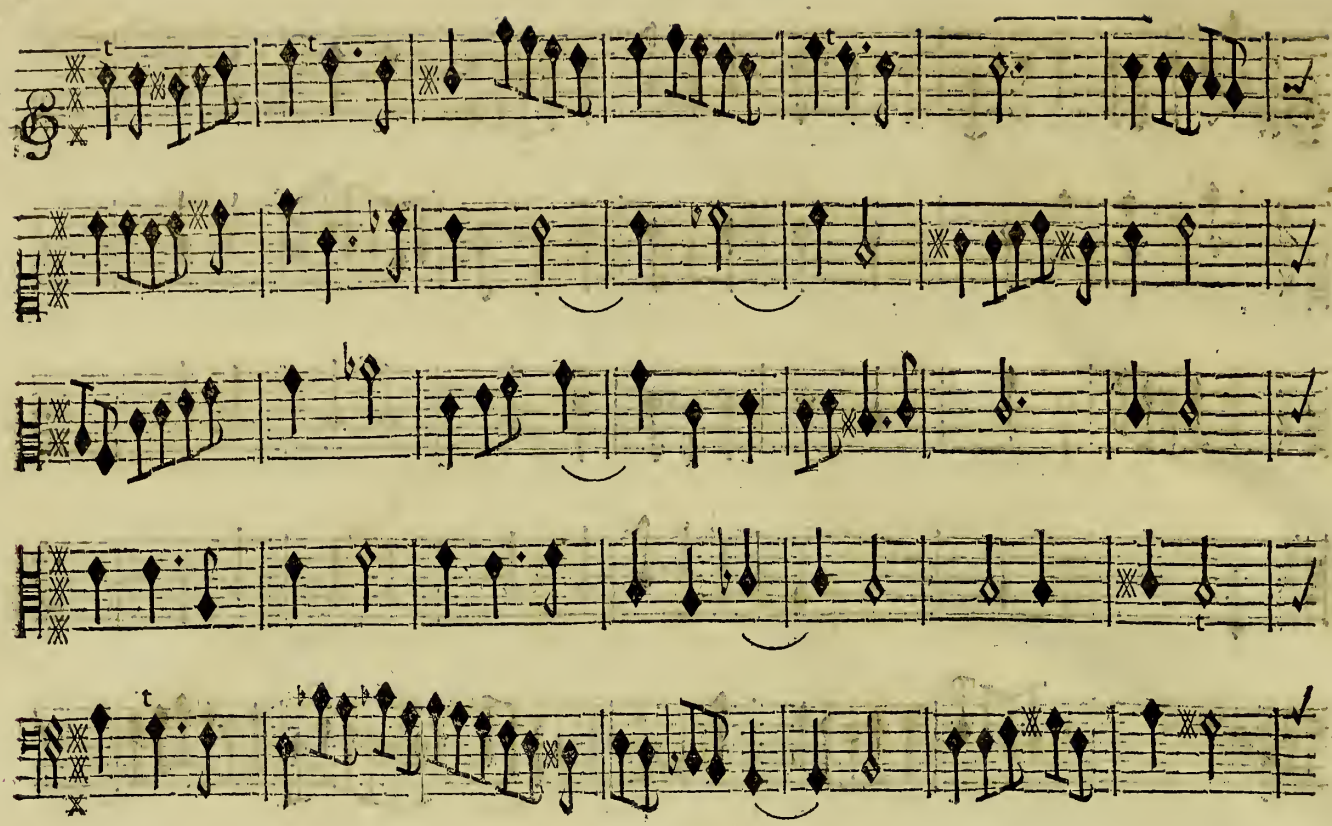


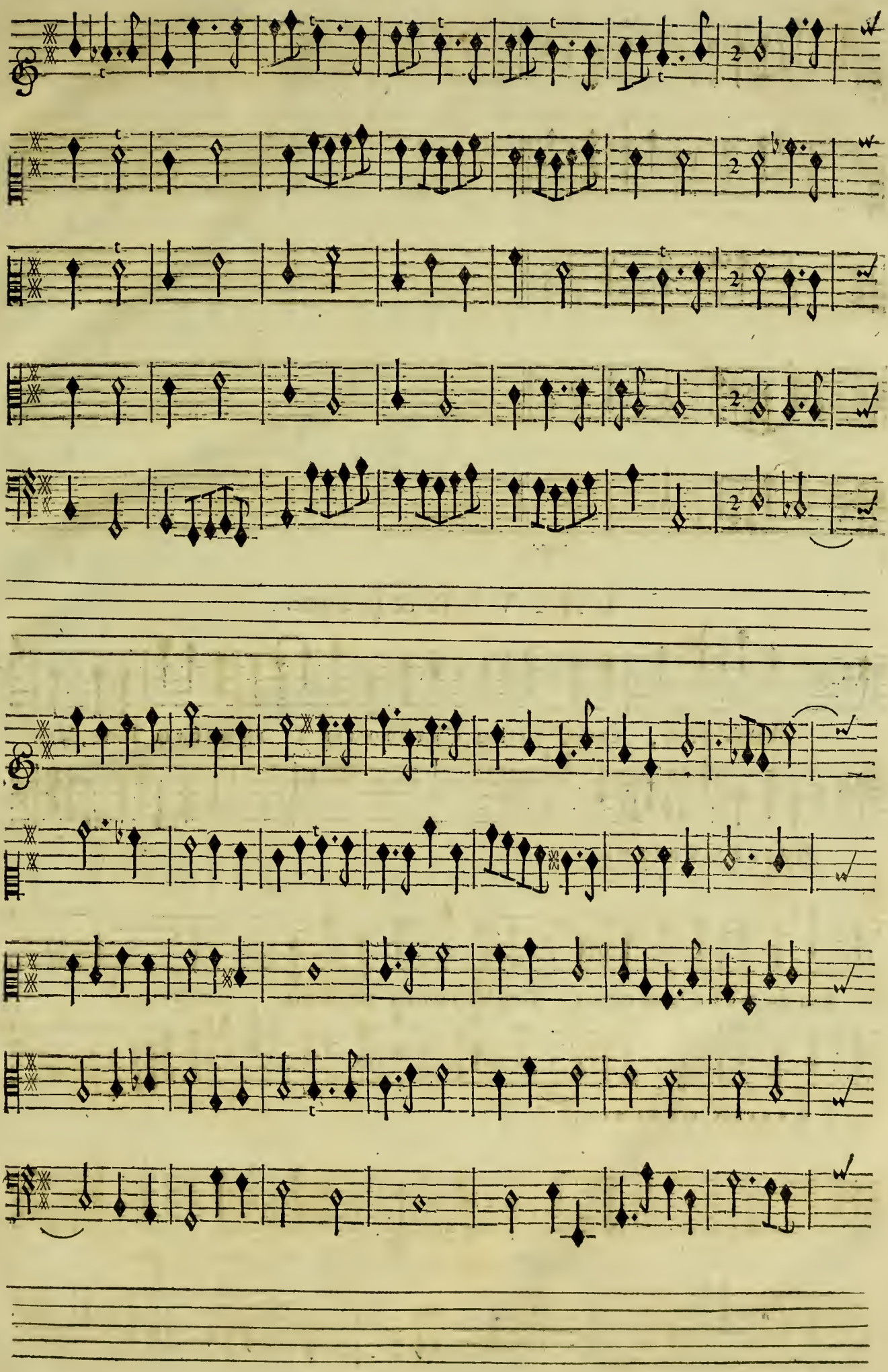
CONSERVATOIRE ROYAL Bibliotheque BRUXELLES

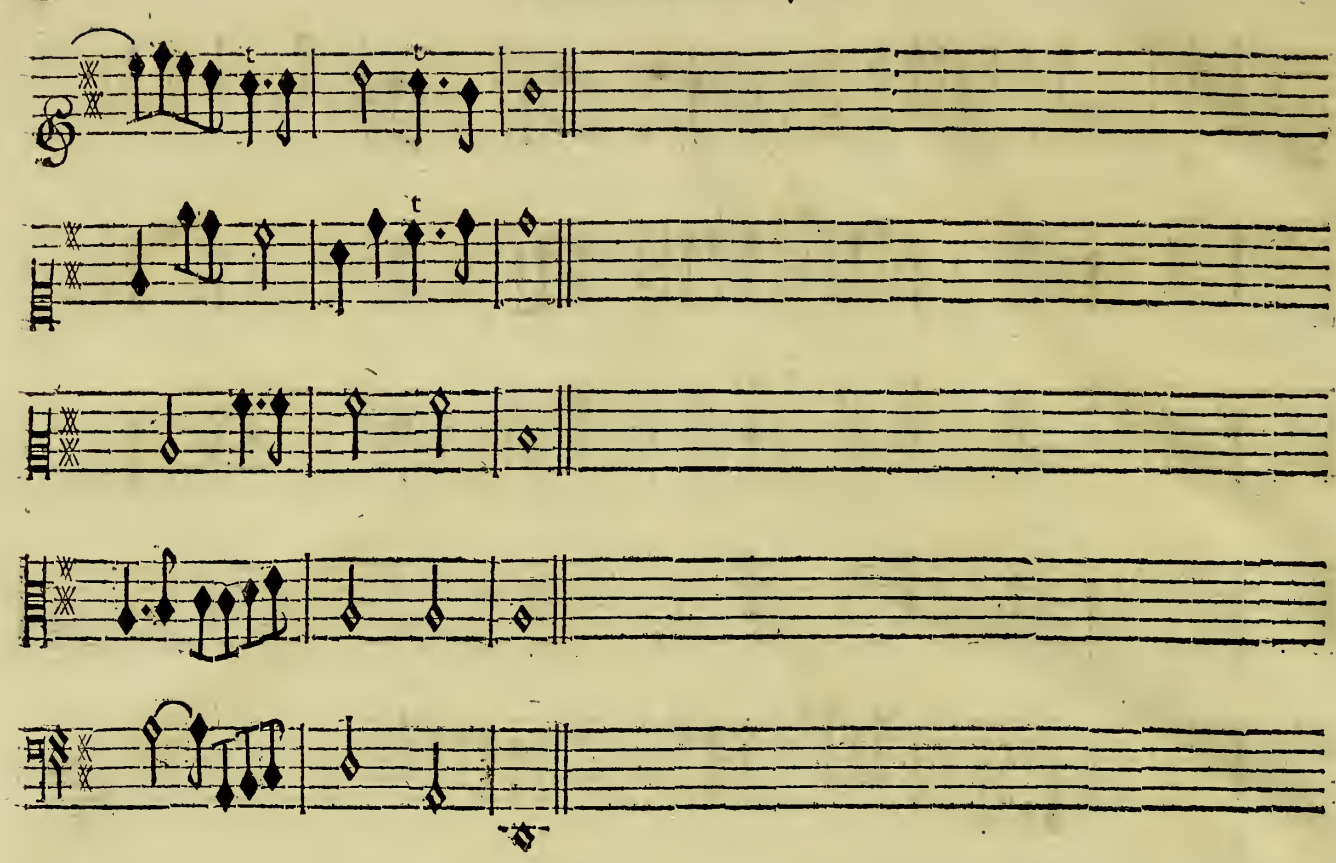

3
3
3
3
3


viſte.

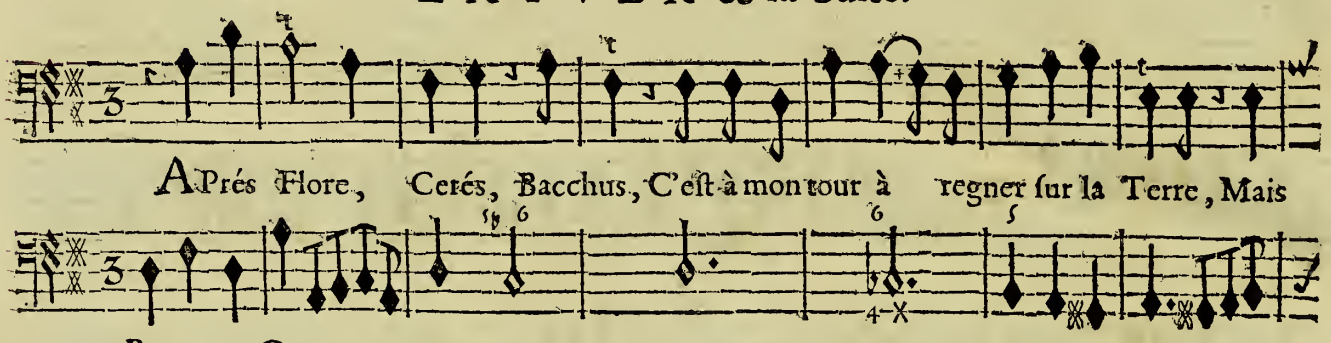




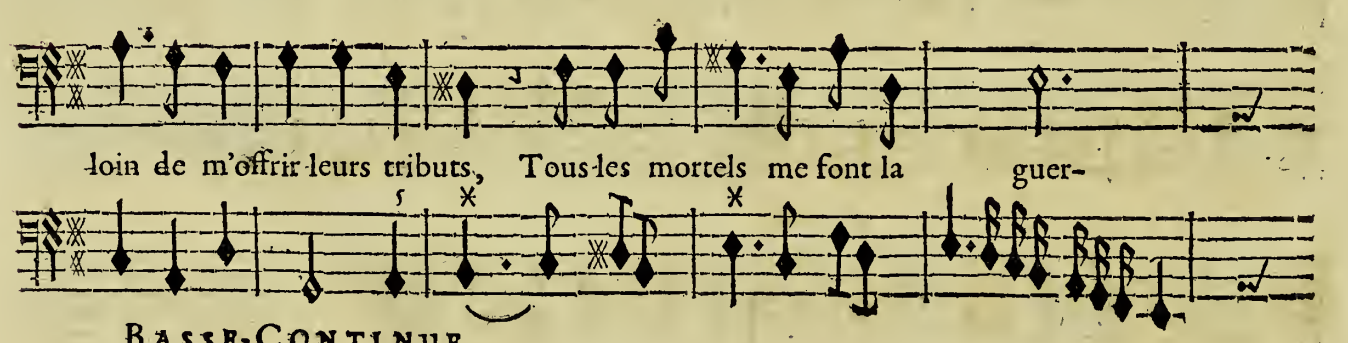




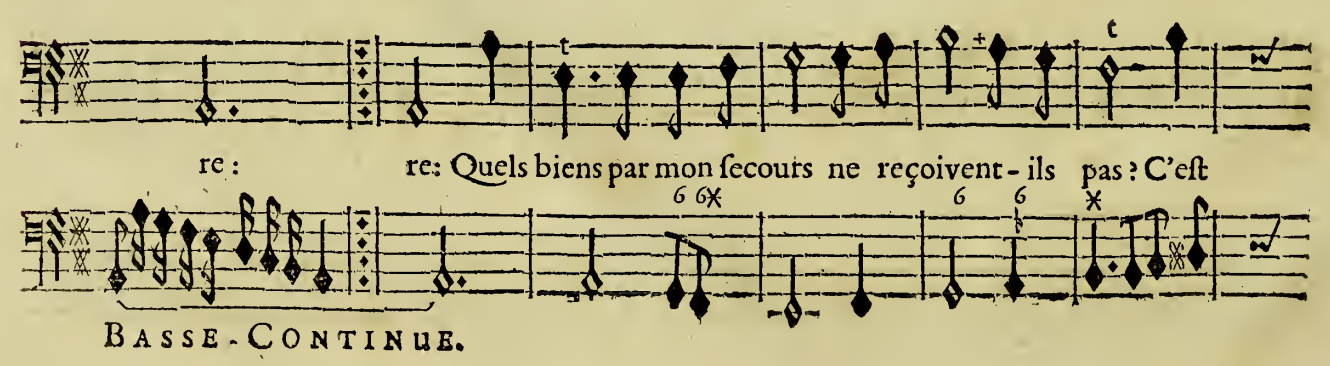
L'HYVER & sa Suite.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

moy dont le pouvoir écarte le tonnerre, Je raſſemble les Jeux, je ſuſpens les com-

BASSE-CONTINUE.

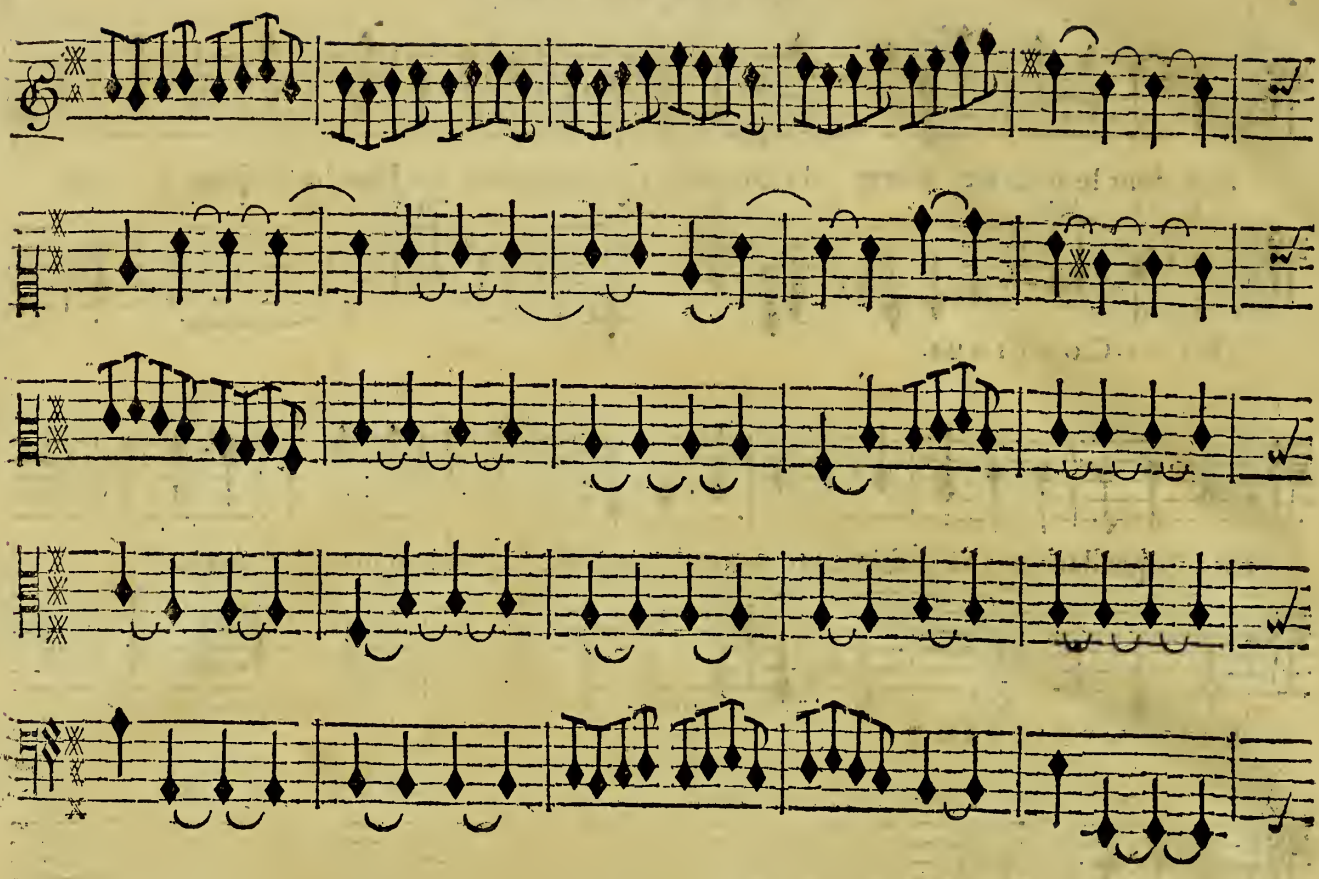
bats, Cependant mes bien-faits ne font que des ingrats. Cependant mes bien faits ne font

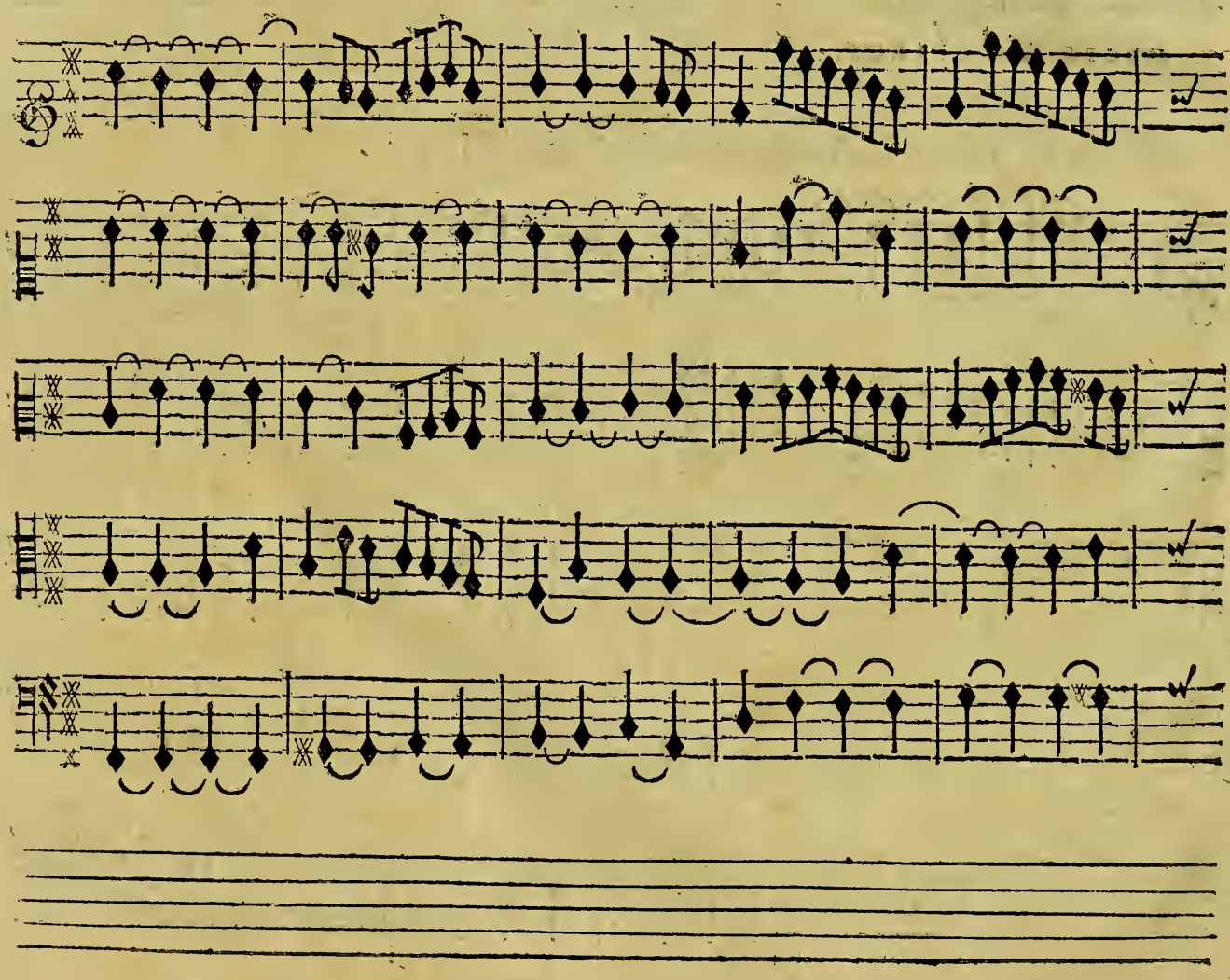
BASSE-CONTINUE.

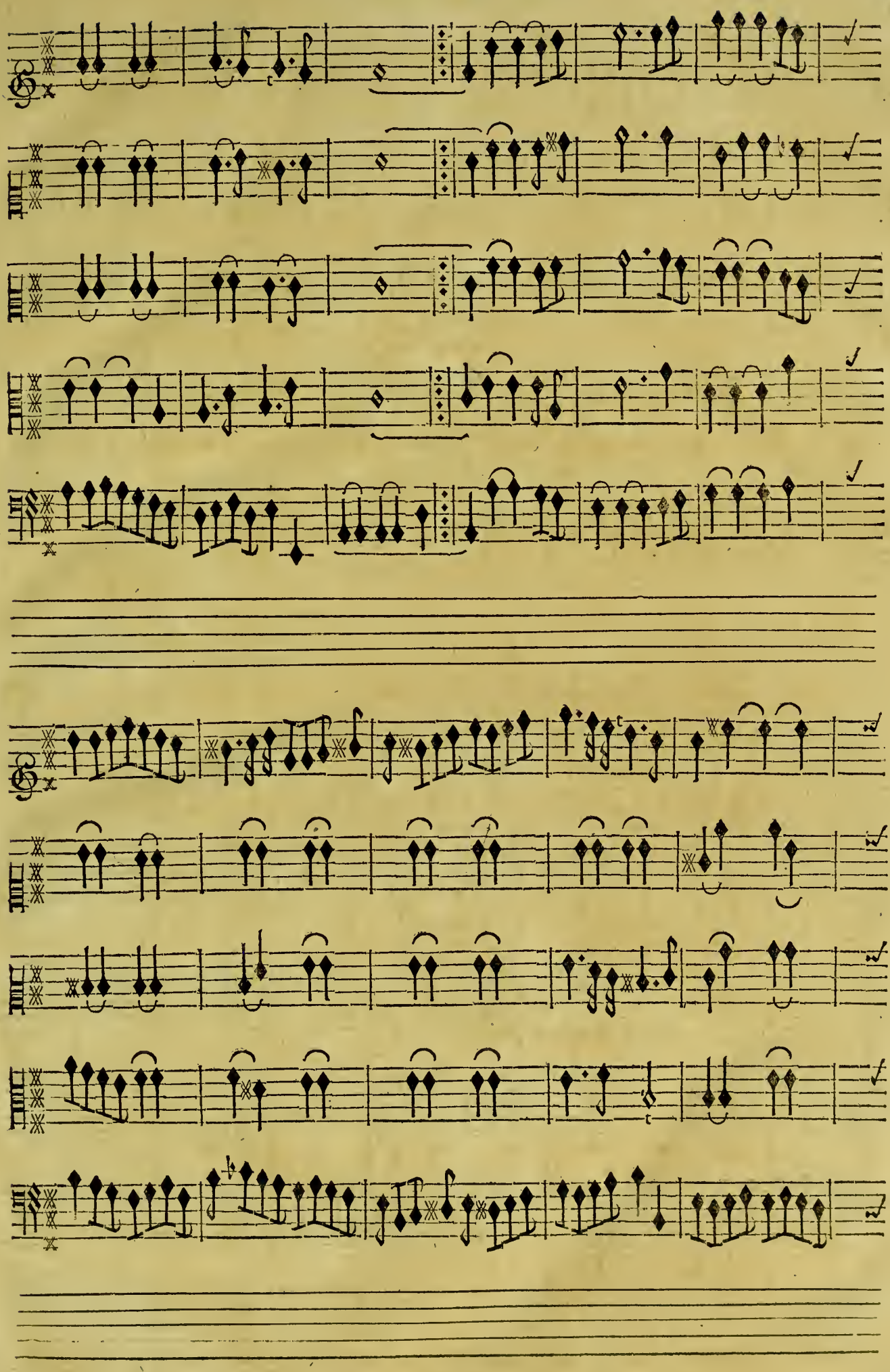
que des in- grats.

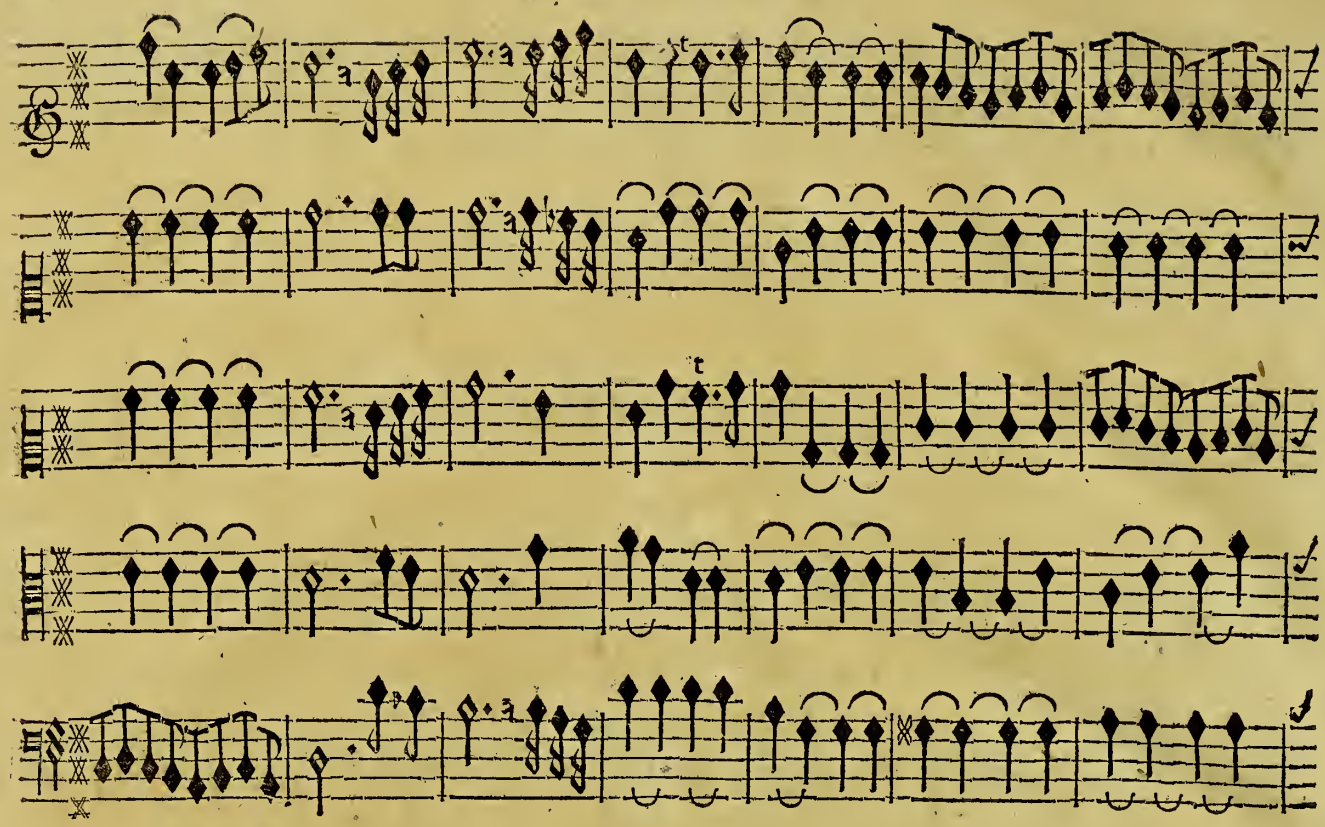
BASSE-CONTINUE.

Air pour la Suite de l'Hyver.









Troupe d'Hommes & de Femmes cherchans un Spectacle.

Vne Femme de la Troupe.

Ah! quand reviendront les Ze-

Vne Femme de la Troupe.

QUoy toûjours de l'Hyver la preſence odi- euſe? Ah! Ah! quand reviendront les Ze-

Basse-Continue.

phir? Ah! Ah! qnand reviendrõt les Zephirs? Laiſſe-no⁹ Saiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-

Ah! Ah! quand reviendrõt les Zephirs? Laiſſe-no⁹ Saiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-

phirs? Ah! Ah! quand reviendrõt les Zephirs? Laiſſe-no⁹ Saiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-

Basse-Continue.

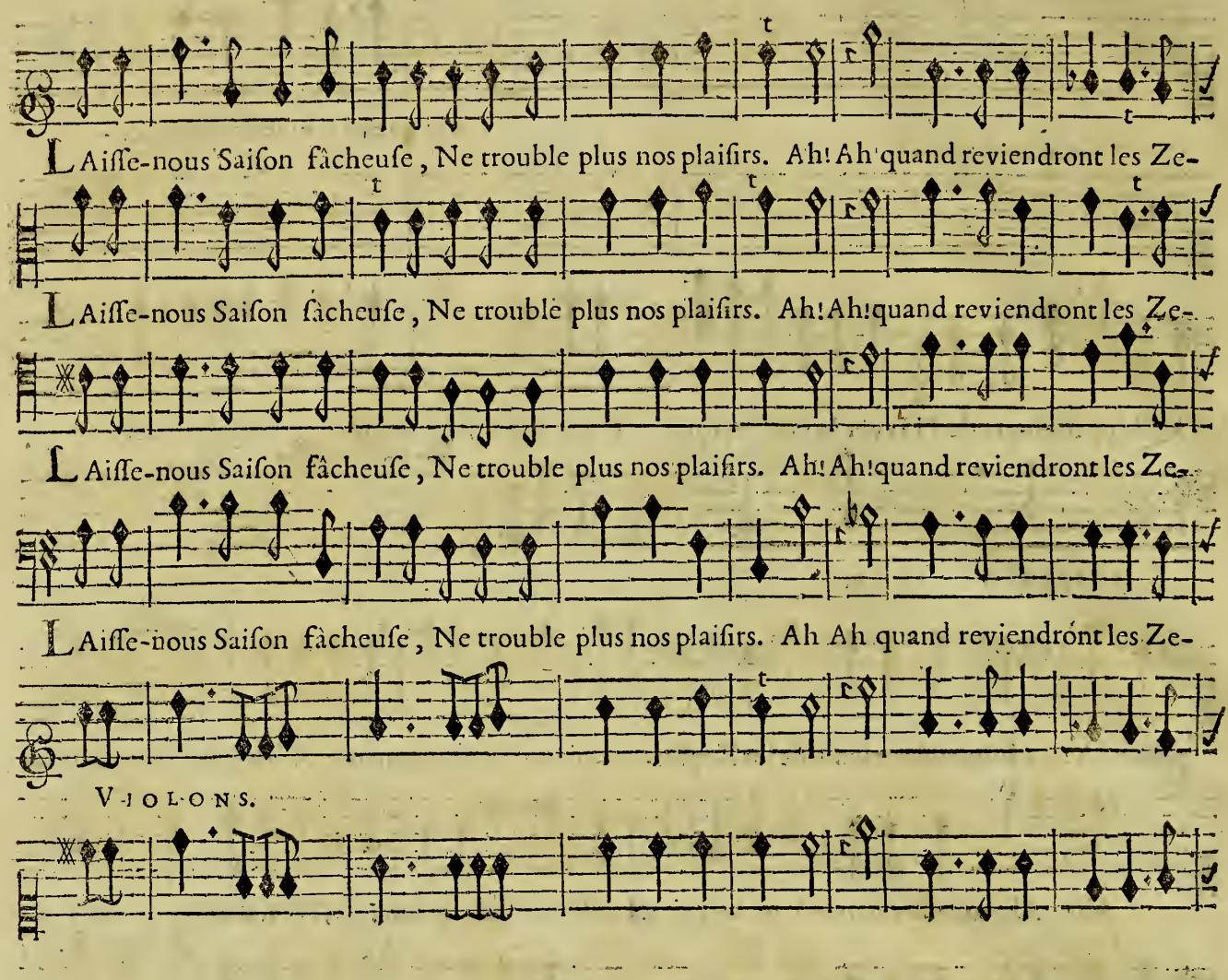
ſirs? Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Zephirs?

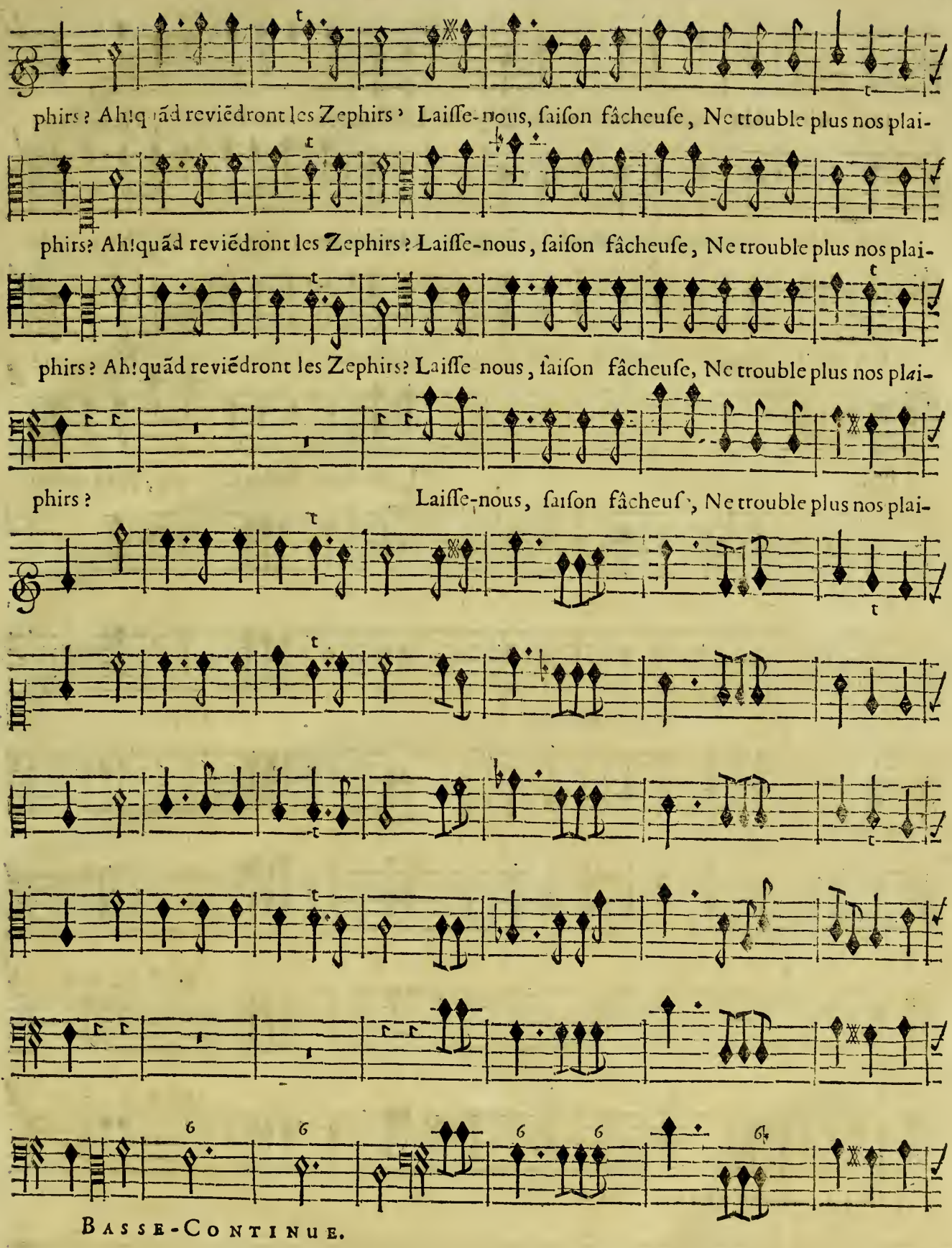
ſirs? Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Zephirs?

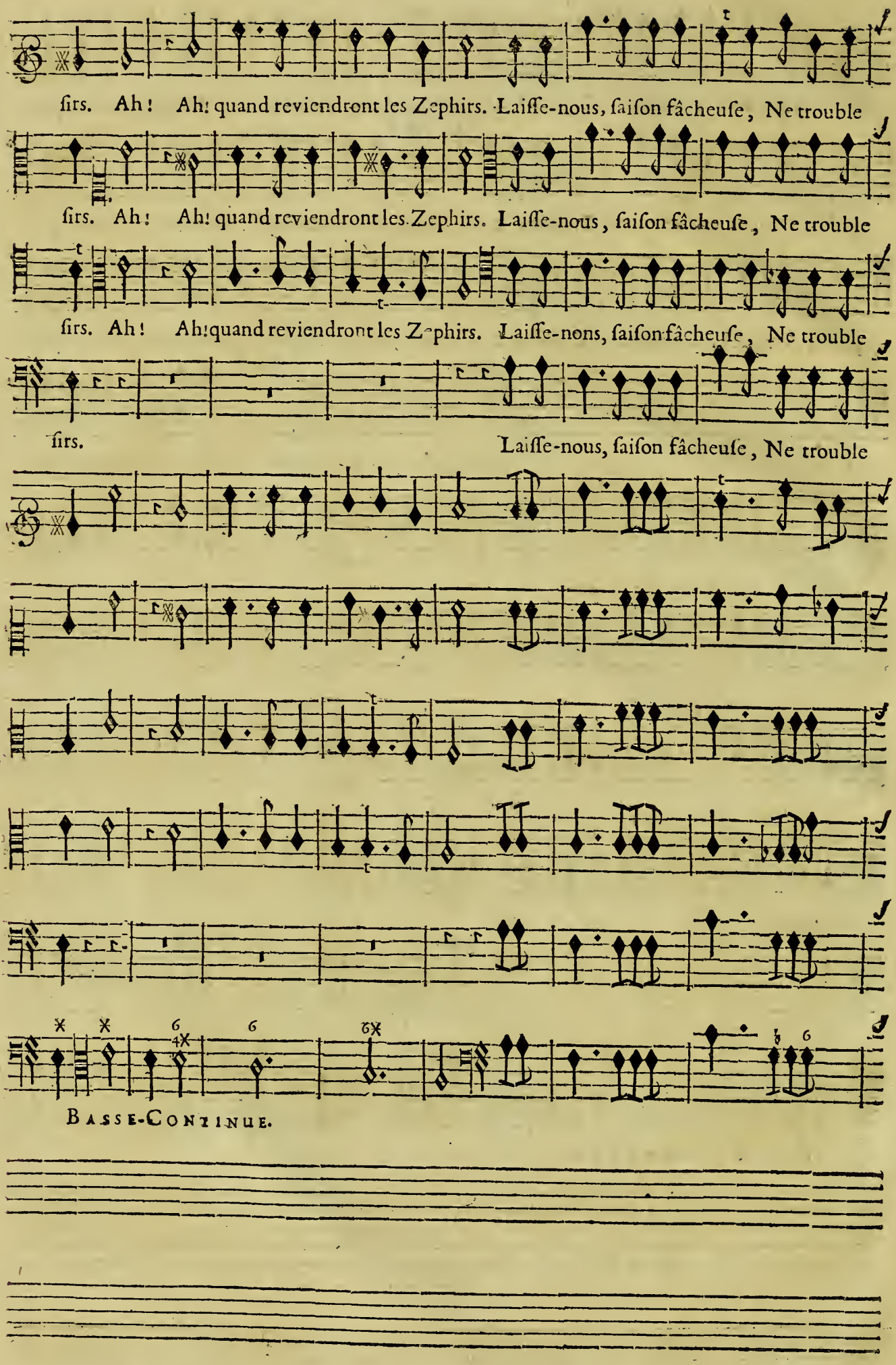
ſirs? Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Zephirs?

Basse-Continue.

CHOEURS.


LAiſſe-nous Saiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plaiſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-
LAiſſe-nous Saiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plaiſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-
LAiſſe-nous Saiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plaiſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-
LAiſſe-nous Saiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plaiſirs. Ah Ah quand reviendront les Ze-
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.


phirs ? Ah ! quãd reviẽdront les Zephirs ? Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-
phirs ? Ah ! quãd reviẽdront les Zephirs ? Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-
phirs ? Ah ! quãd reviẽdront les Zephirs ? Laiſſe nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-
phirs ? Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſ , Ne trouble plus nos plai-
Basse-Continue.


sirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laisse-nous, saison fâcheuse, Ne trouble
sirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laisse-nous, saison fâcheuse, Ne trouble
sirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laisse-nons, saison fâcheuse, Ne trouble
sirs. Laisse-nous, saison fâcheuse, Ne trouble
BASSE-CONTINUE.

plus nos plaiſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaiſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaiſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaiſirs. Ah! quand reviendront les Ze-

BASSE-CONTINUE.

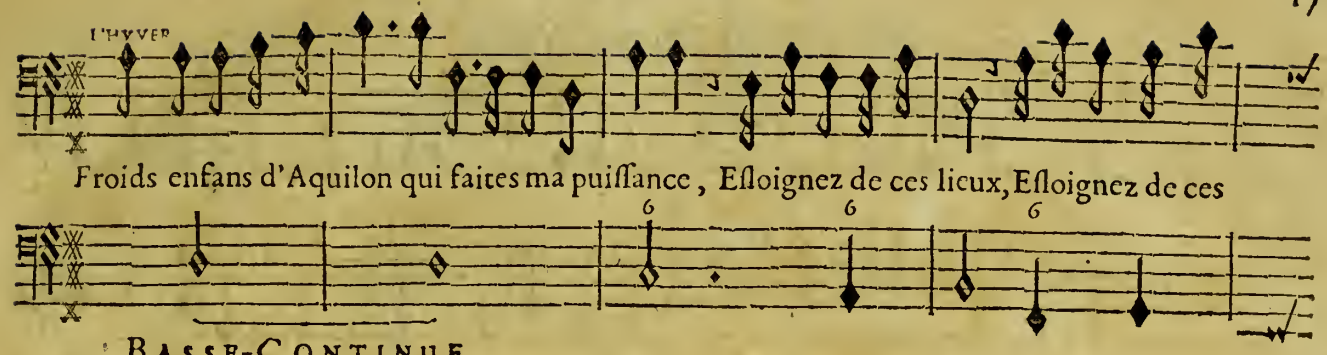
phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs?

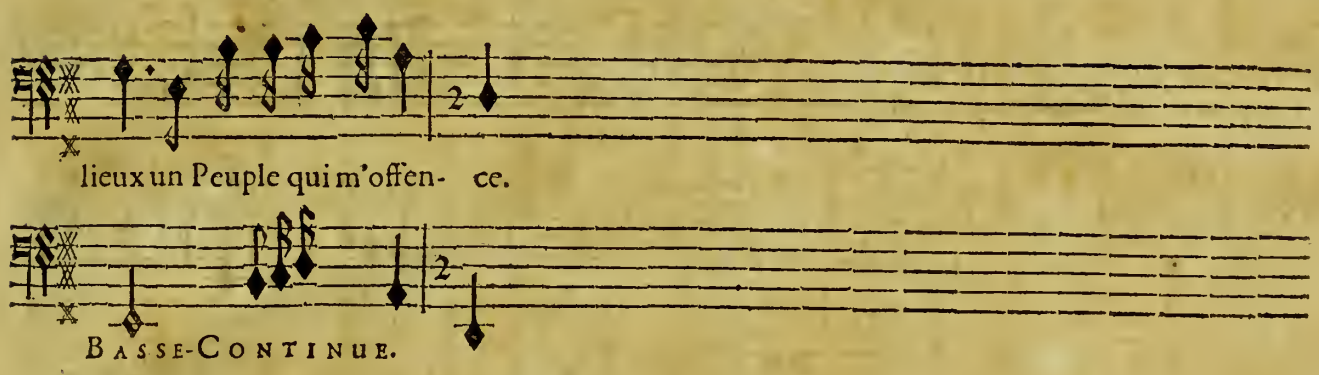
phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs?

phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs?

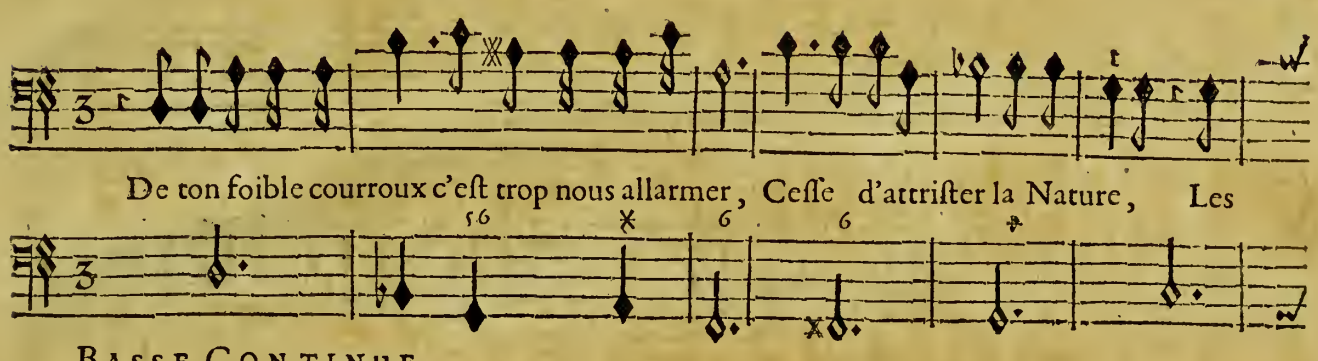
phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs?

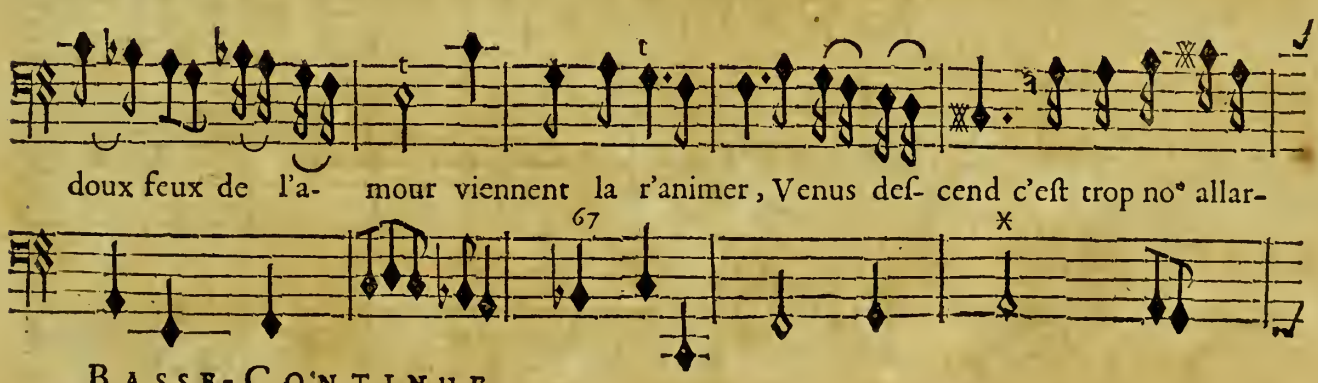
BASSE-CONTINUE.

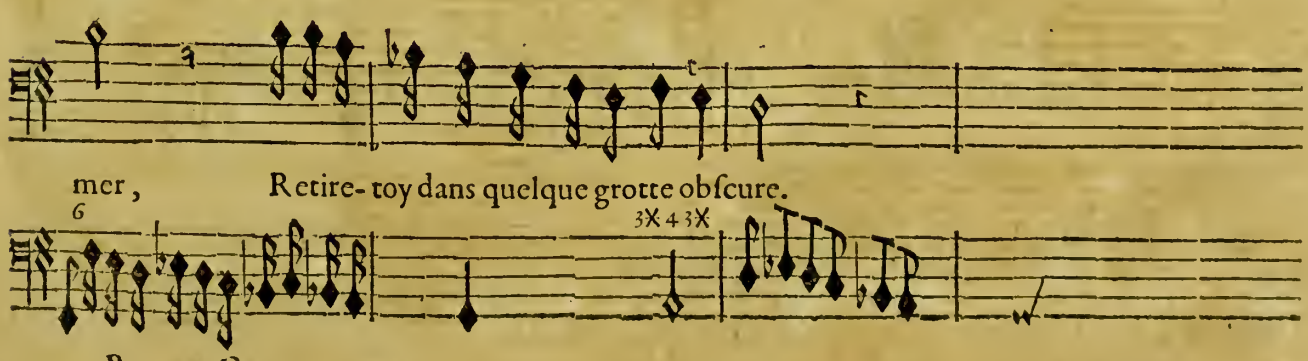




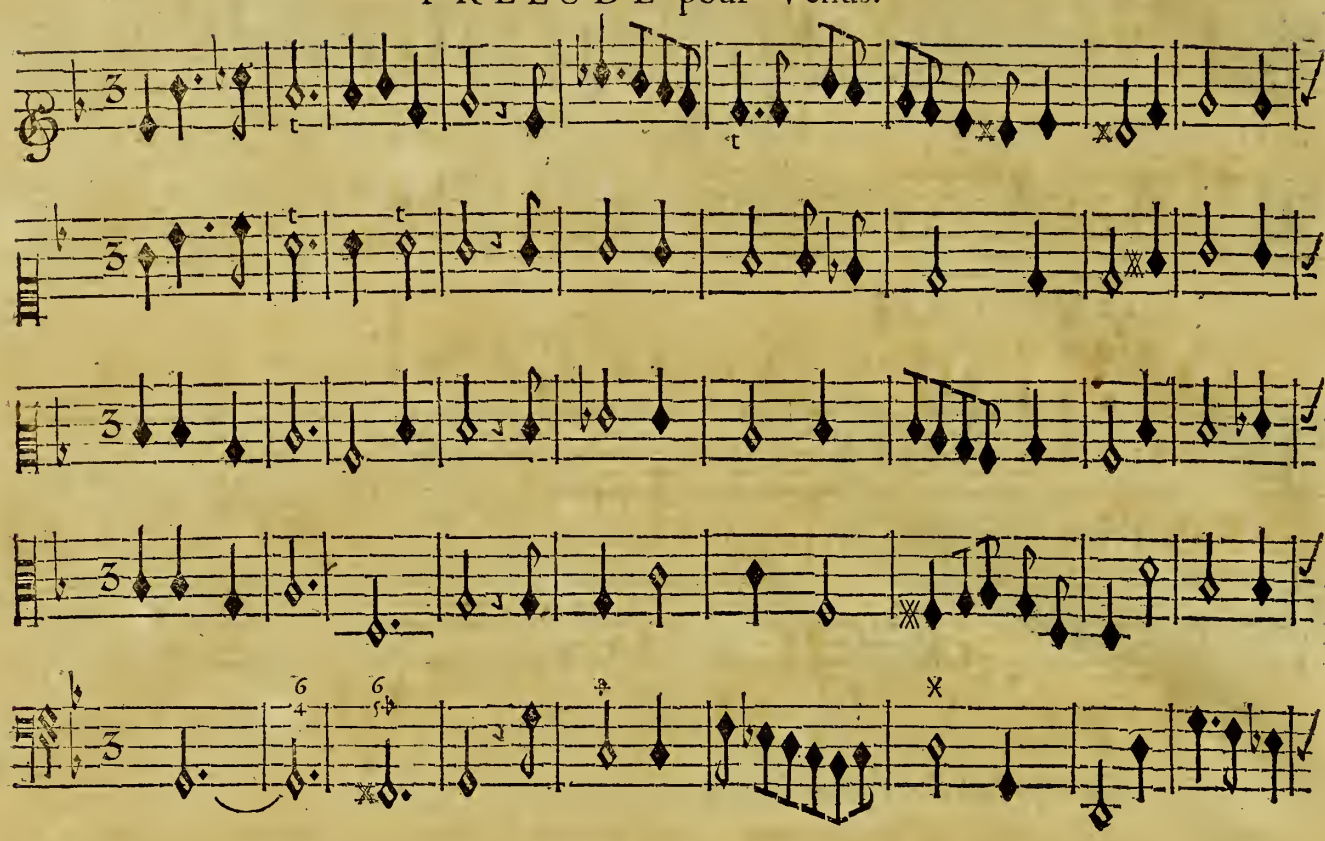
On reprend l'Air pour la ſuite de l'Hyver. page 7.

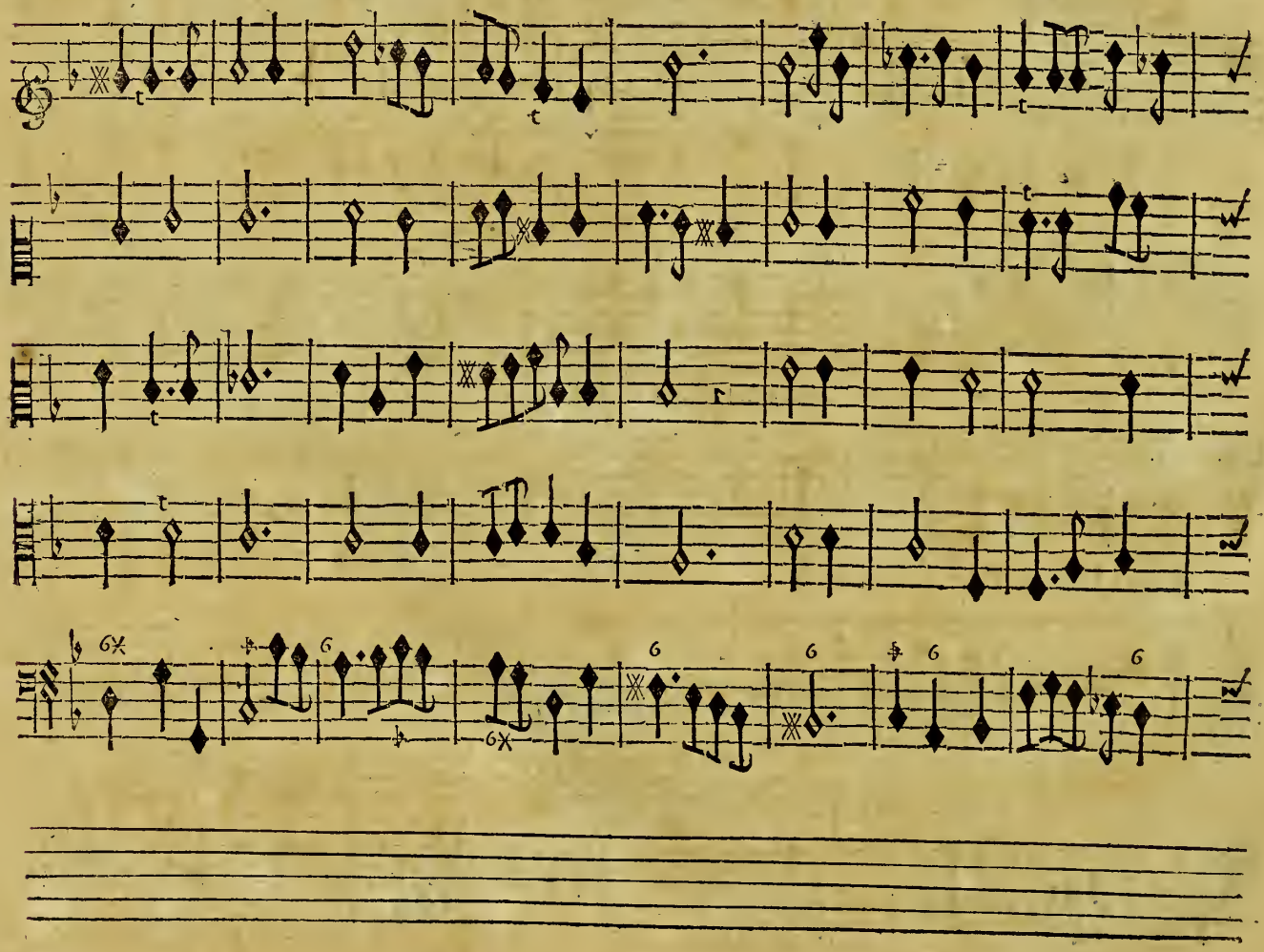


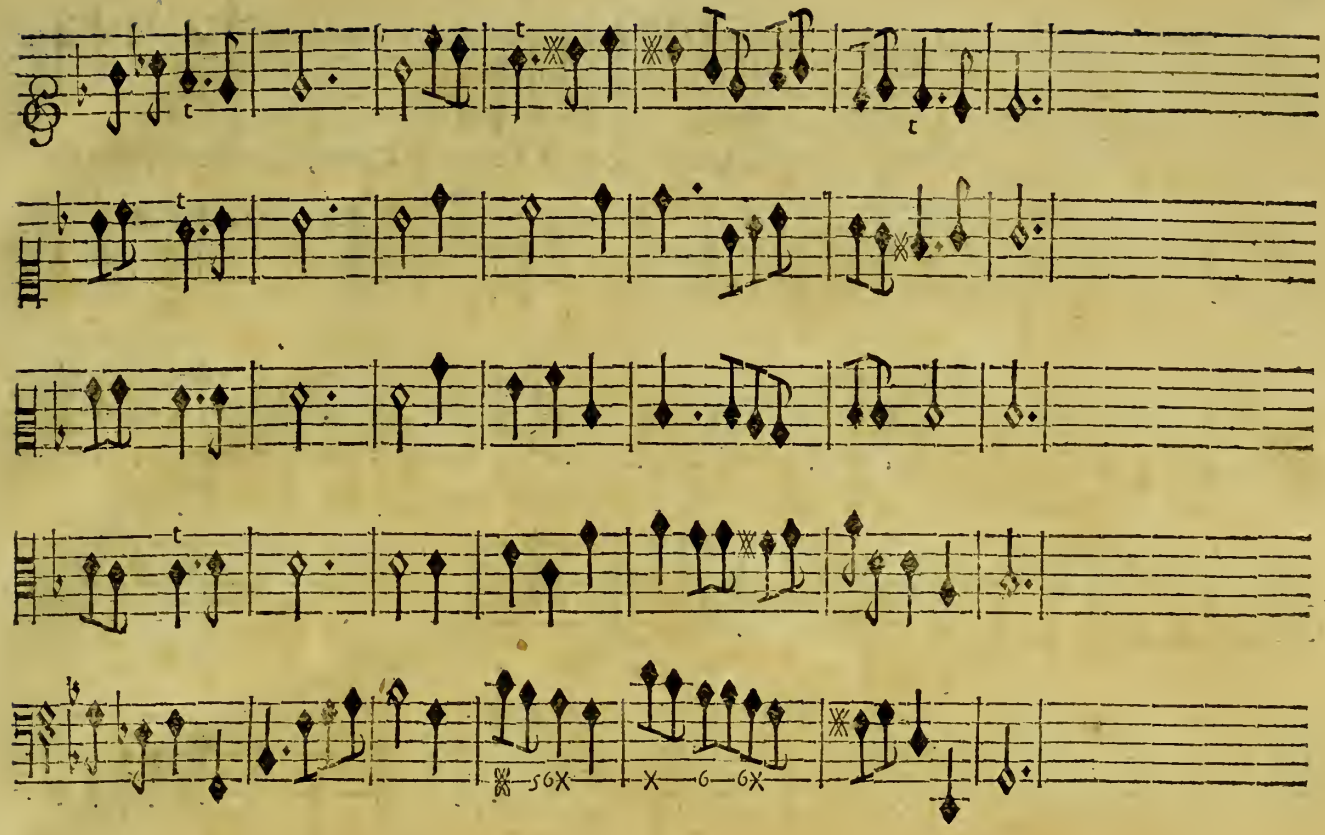




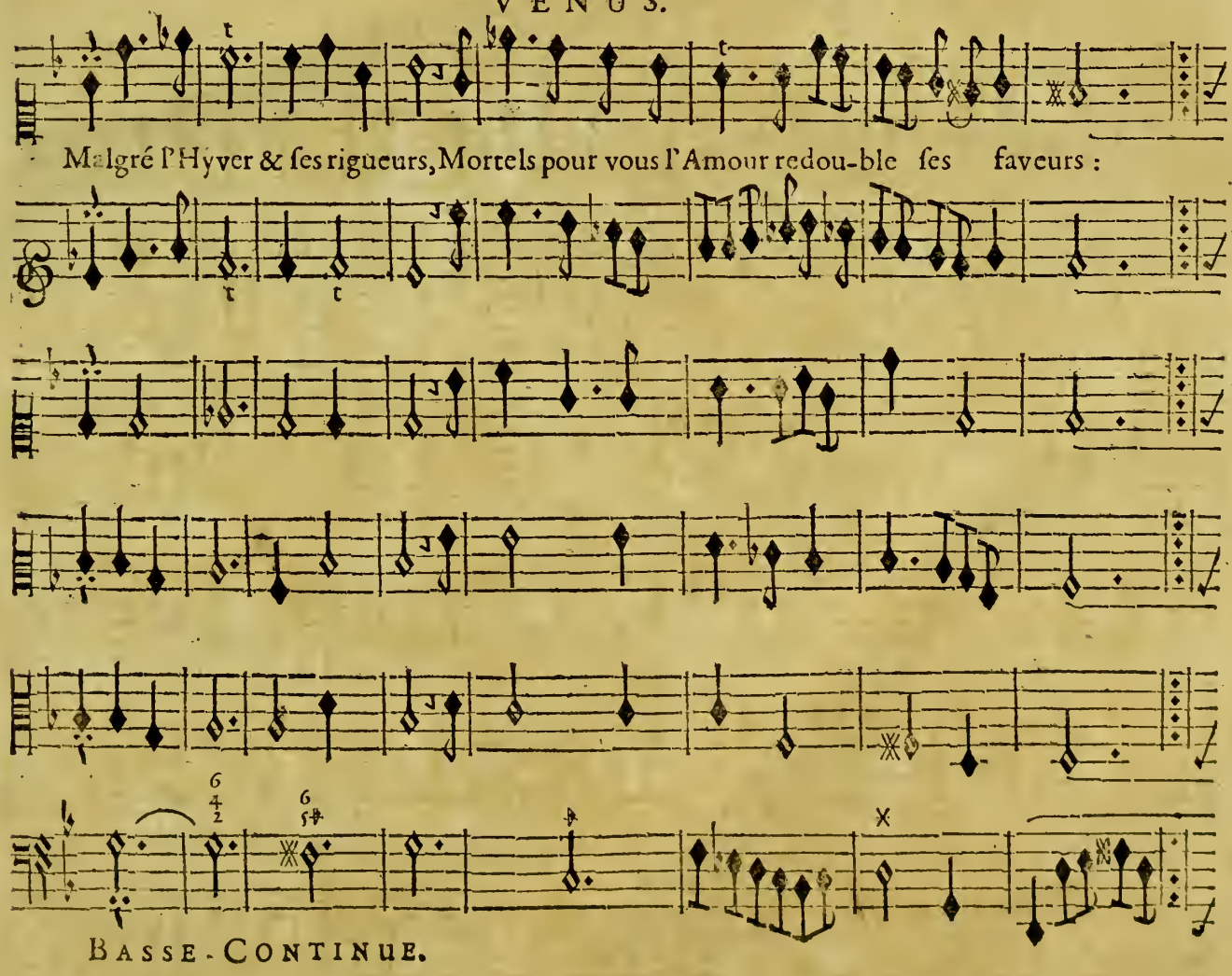
PRELUDE pour Venus.



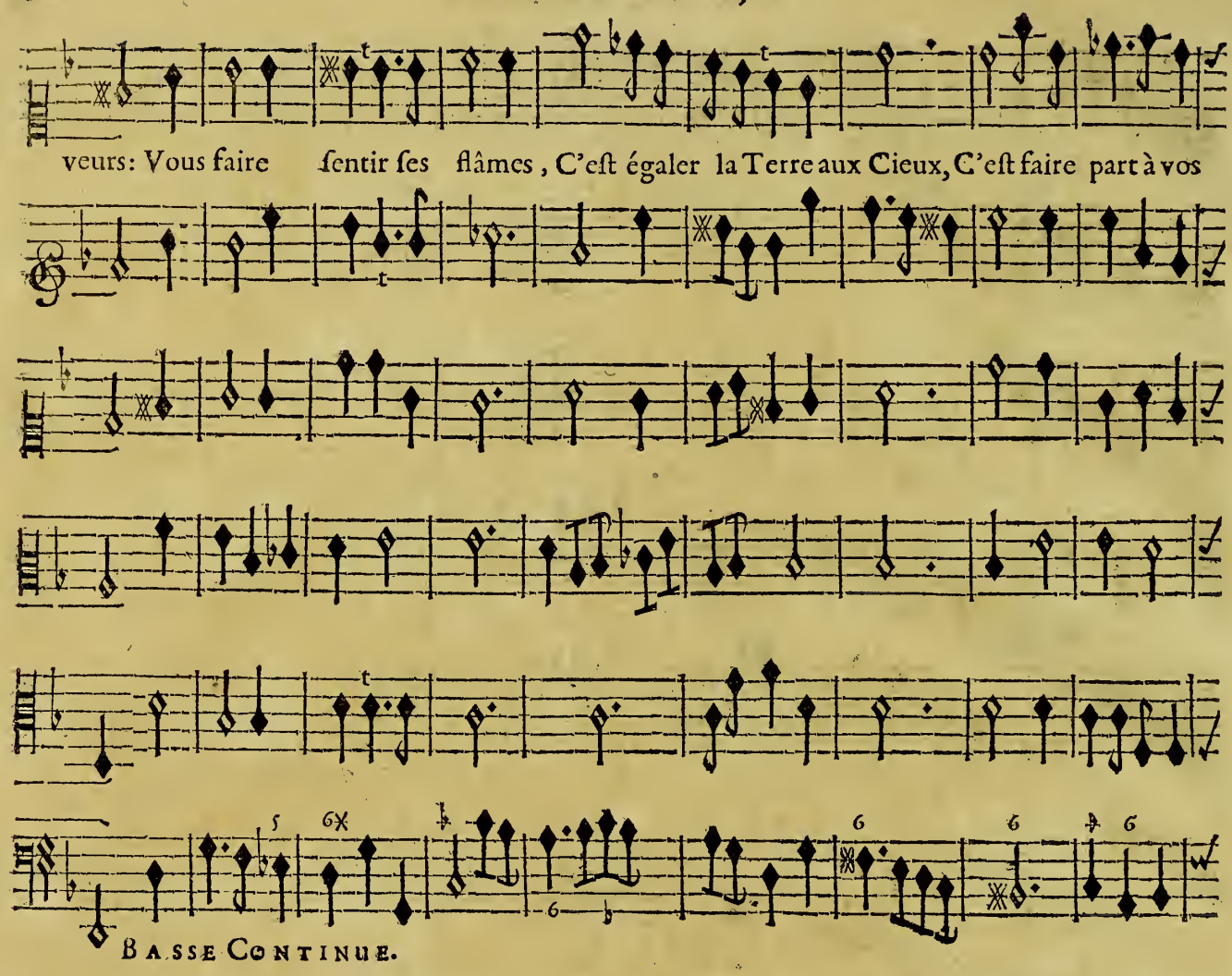


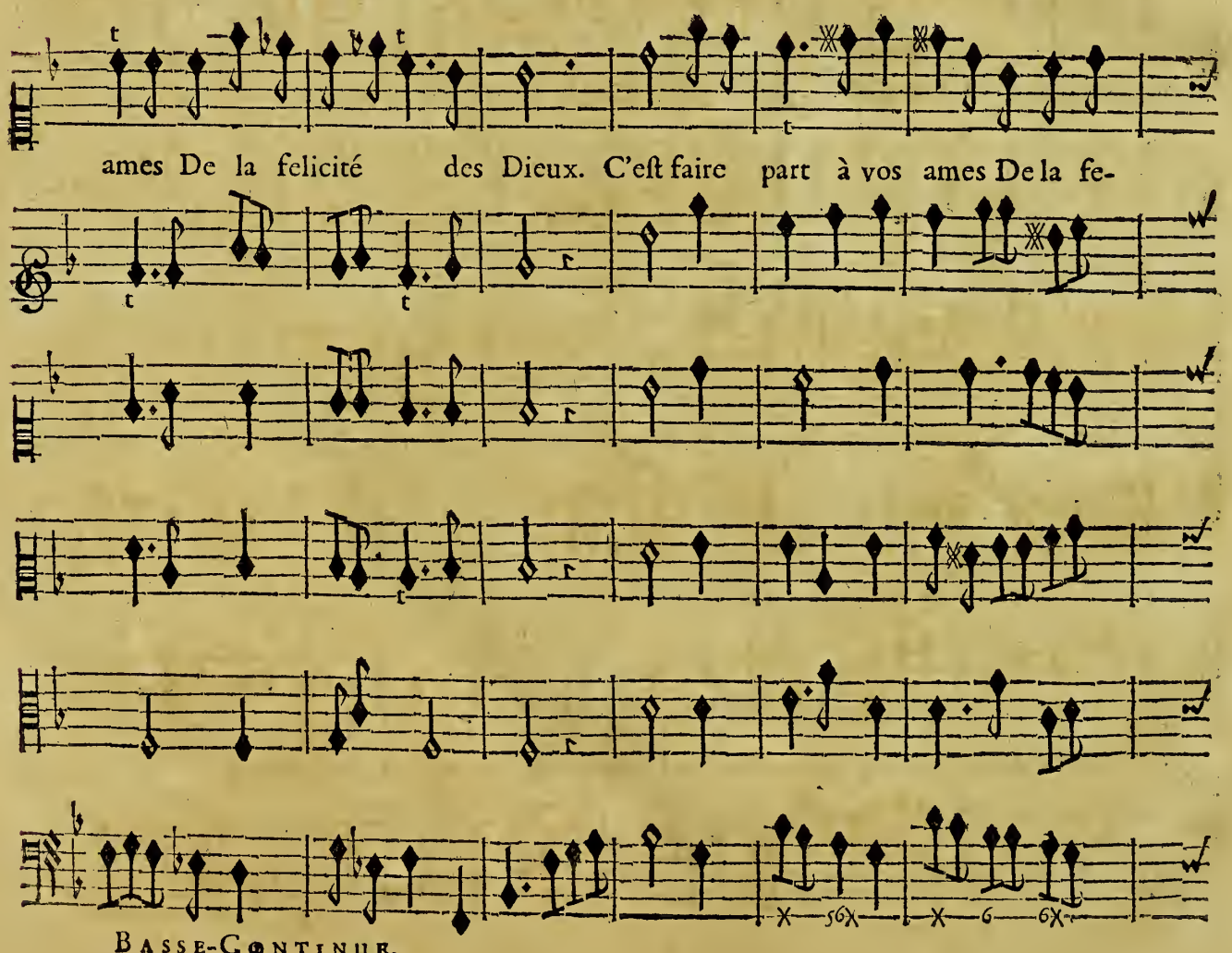


VENUS.



BASSE-CONTINUE.


veurs: Vous faire sentir ses flâmes, C'eſt égaler la Terre aux Cieux, C'eſt faire part à vos
BASSE CONTINUE.


ames De la felicité des Dieux. C'eſt faire part à vos ames De la fe-
BASSE-CONTINUE.

licité des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

TAndis que le bruit des armes Jette l'horreur en tous lieux, Ce ſejour deli- ci- eux Eſt e-

BASSE-CONTINUE.

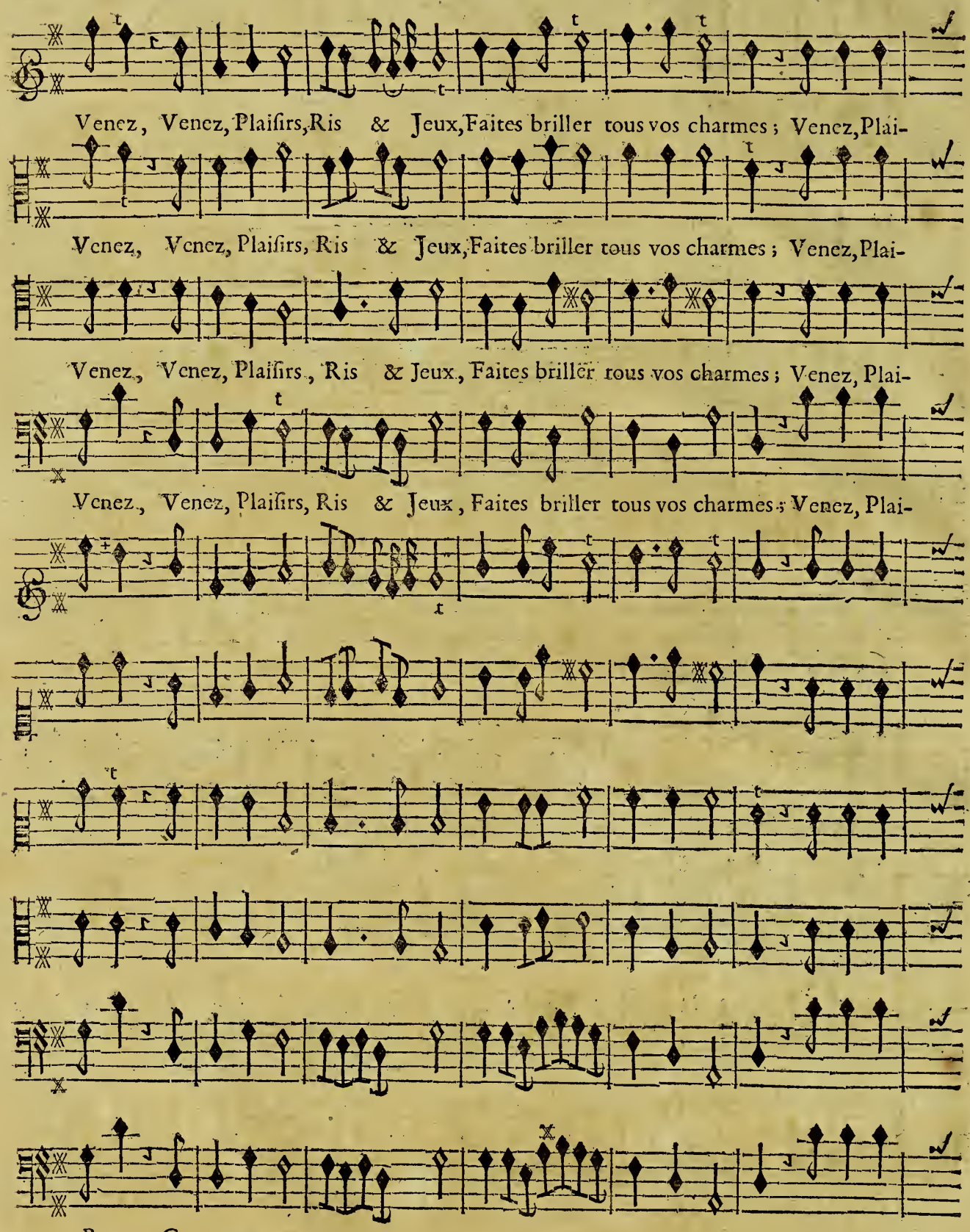
xempt de tant d'allarmes: Tan- larmes : Venez plaiſirs, ris & jeux, Faites briller to⁹ vos char-

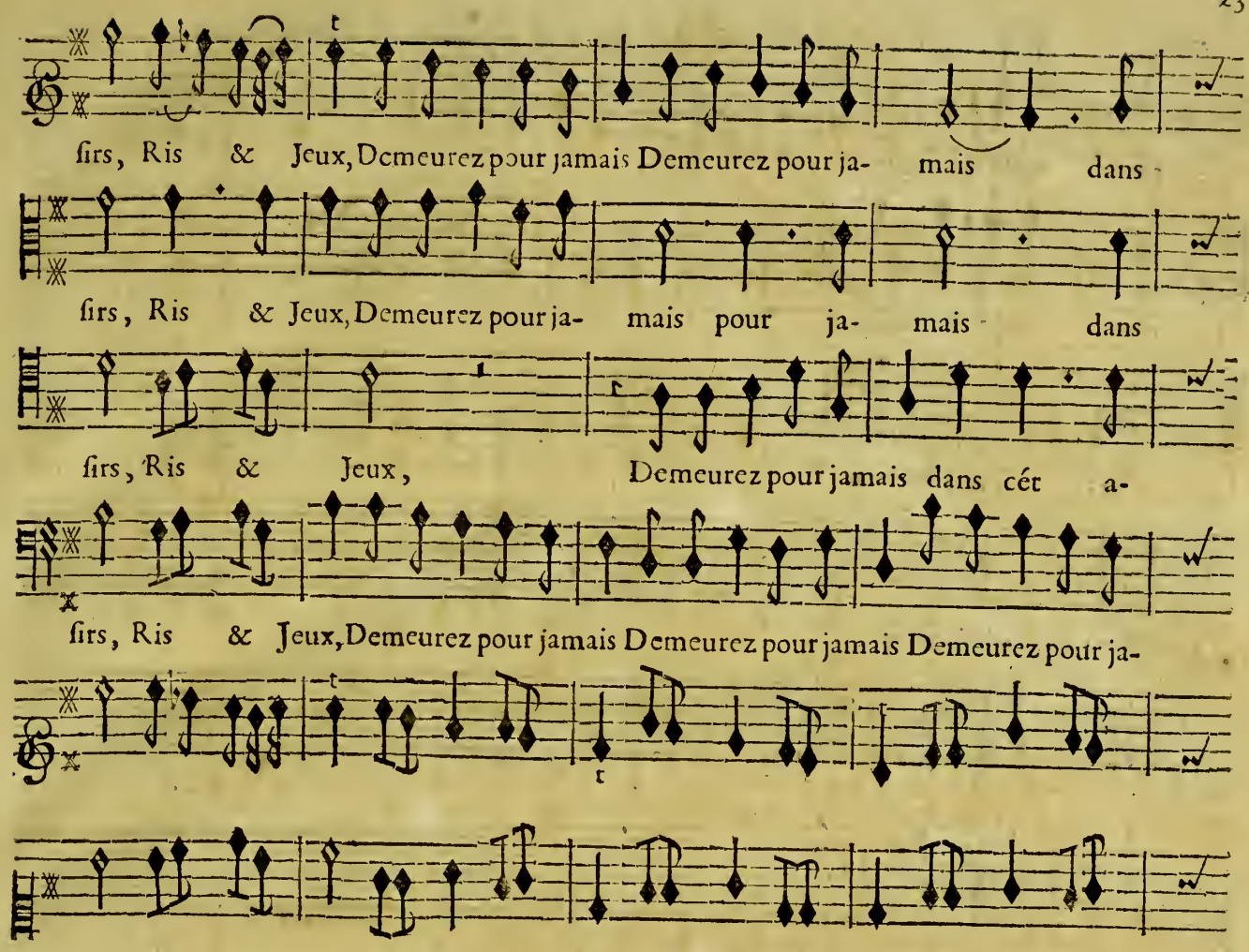
BASSE-CONTINUE.

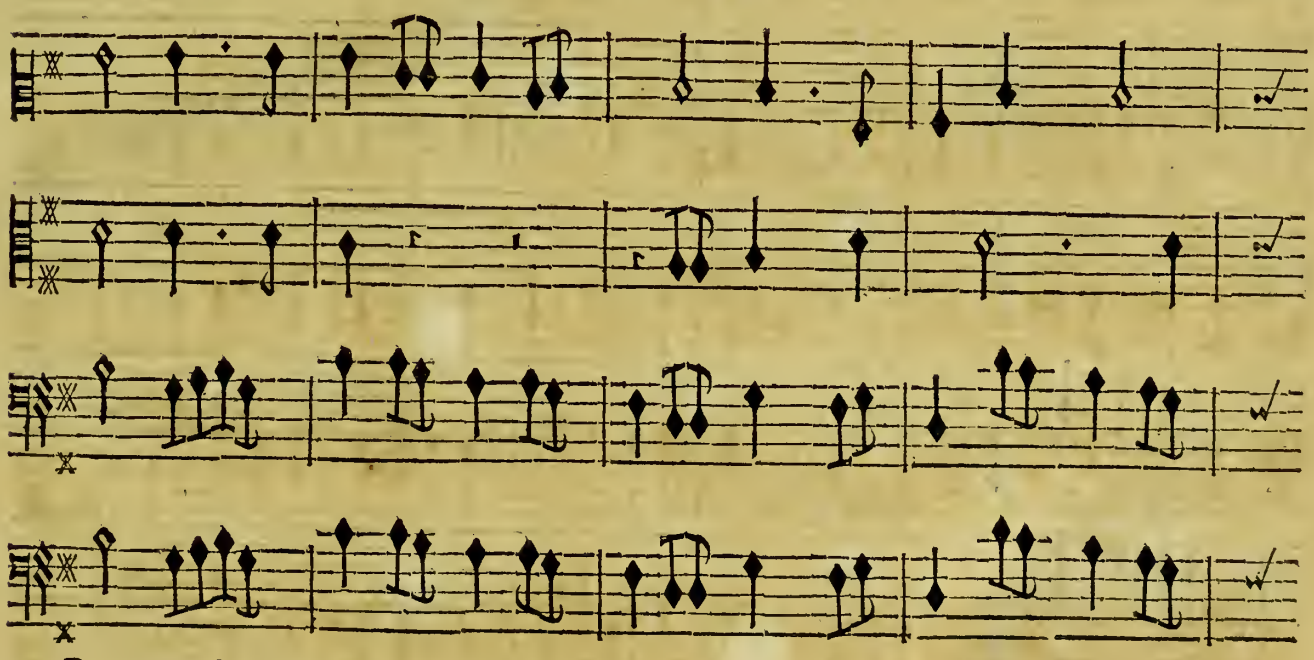
mes, Venez plaiſirs, ris & jeux, Demeurez pour jamais dans cét azile heureux. Ve- reux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.


Venez, Venez, Plaiſirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes ; Venez, Plai-
Venez, Venez, Plaiſirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes ; Venez, Plai-
Venez, Venez, Plaiſirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes ; Venez, Plai-
Venez, Venez, Plaiſirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes ; Venez, Plai-
BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

cét azile heureux.

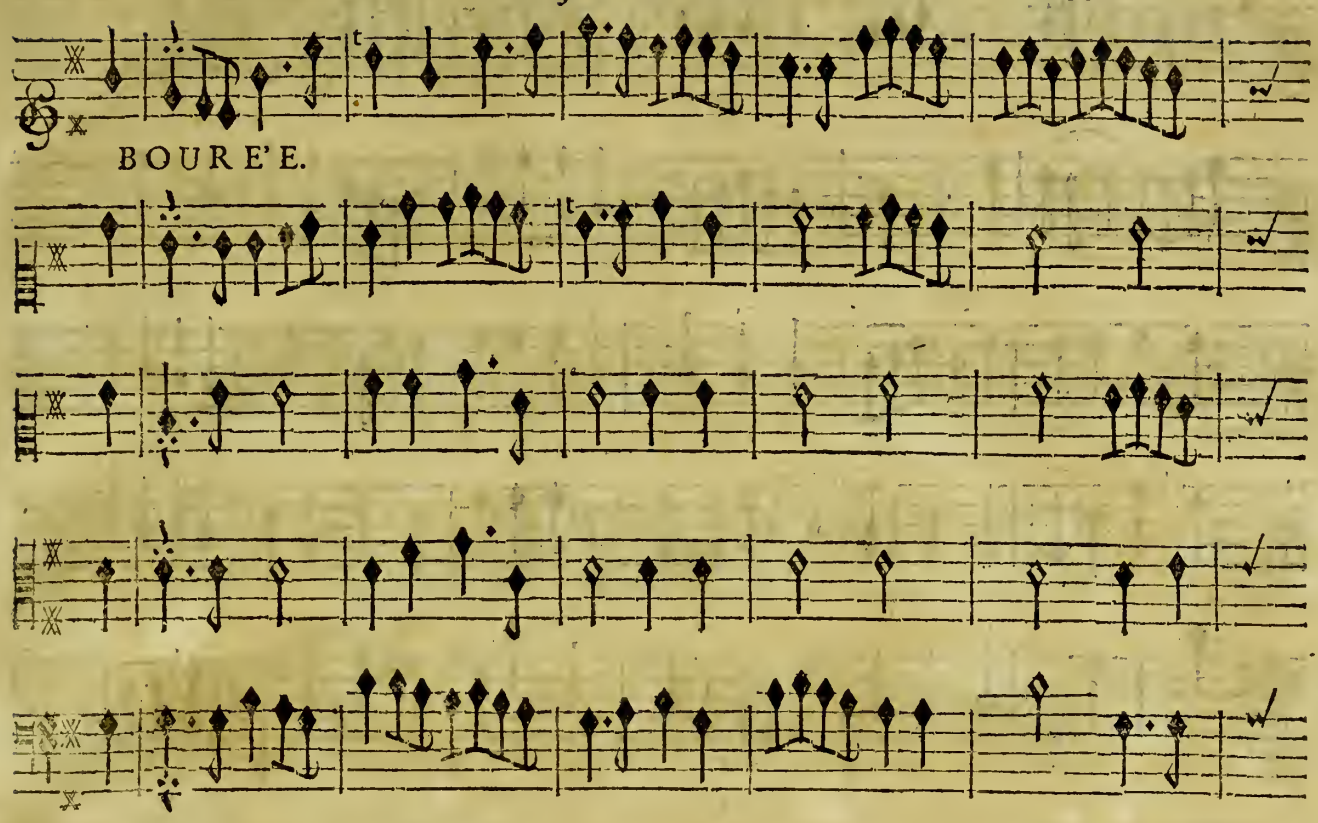
cét azile heureux.

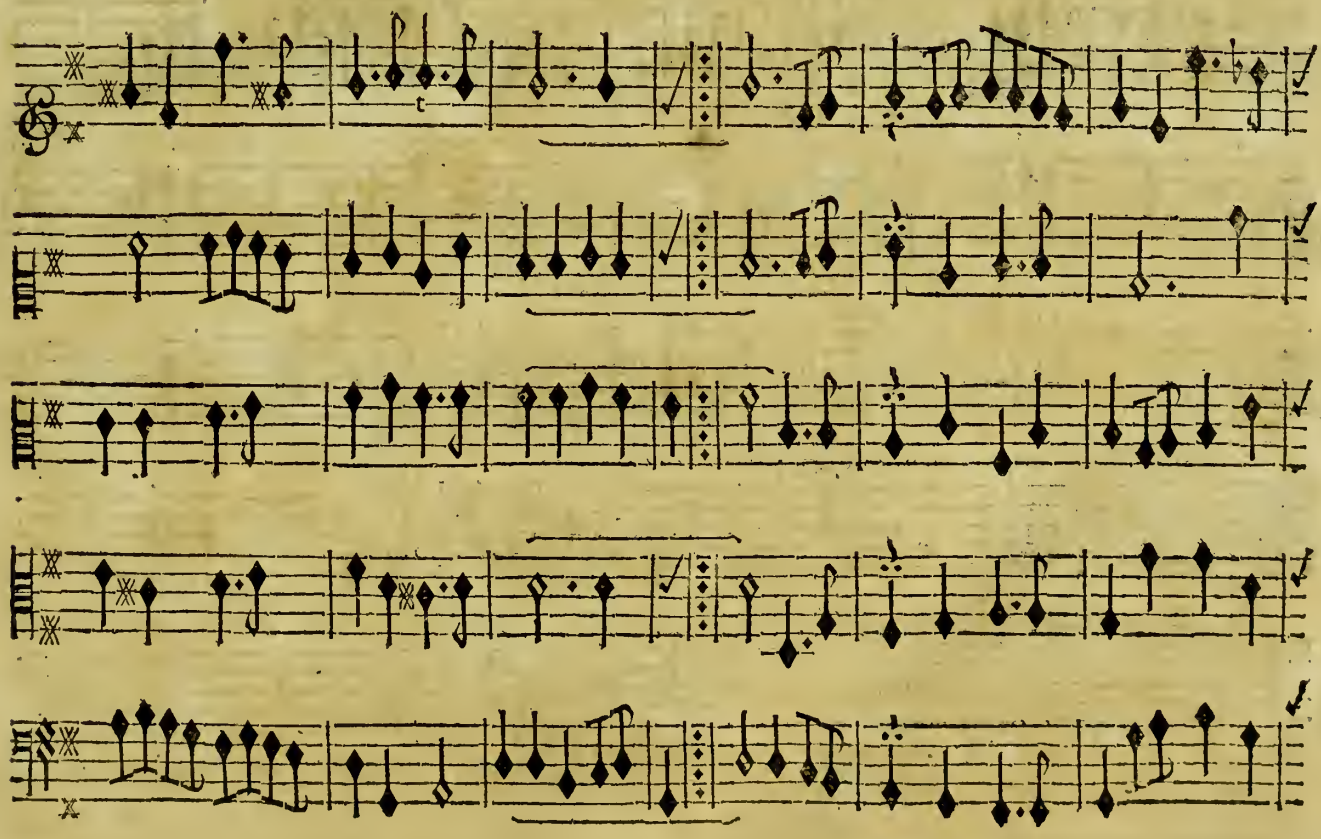
zi- le heureux.

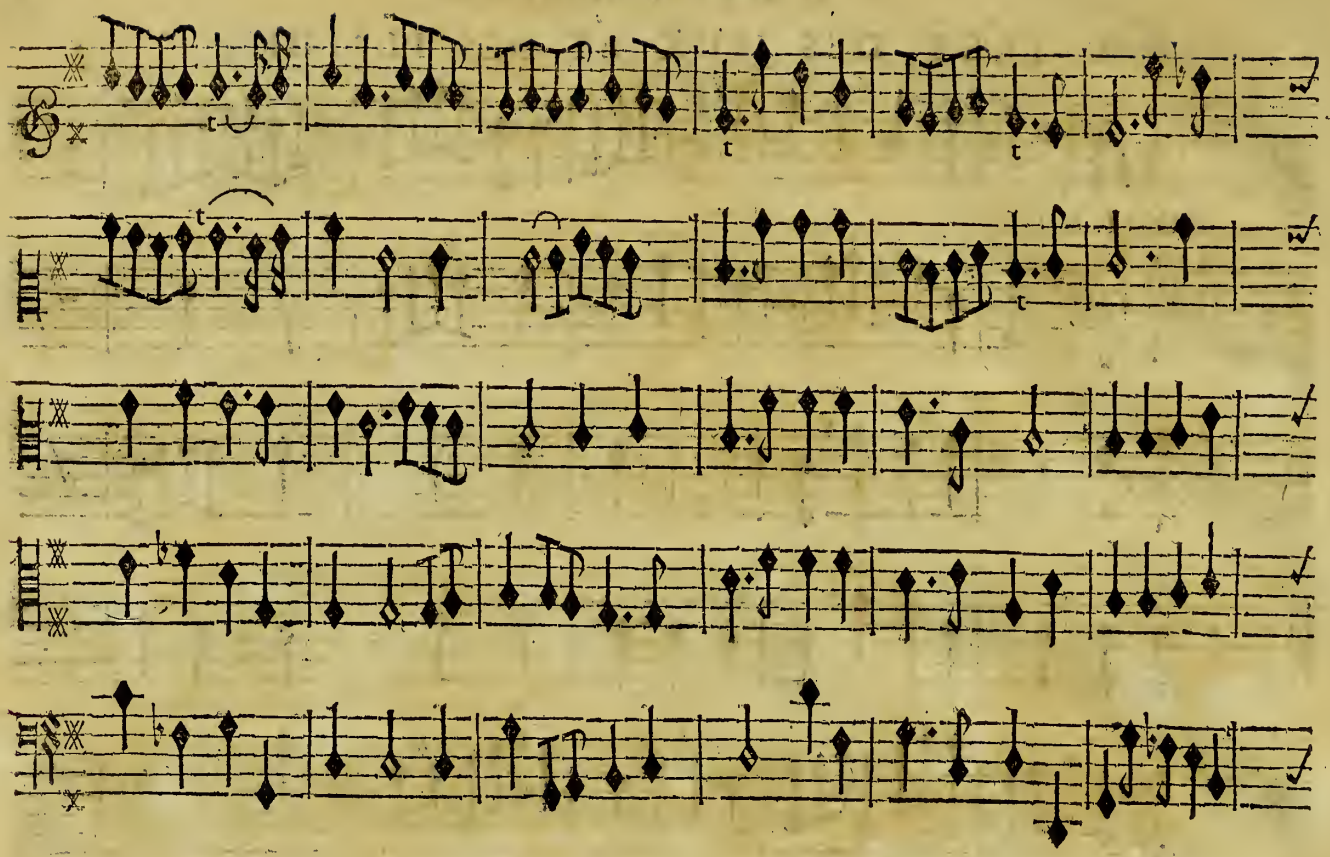
mais dans cét azile heureux.

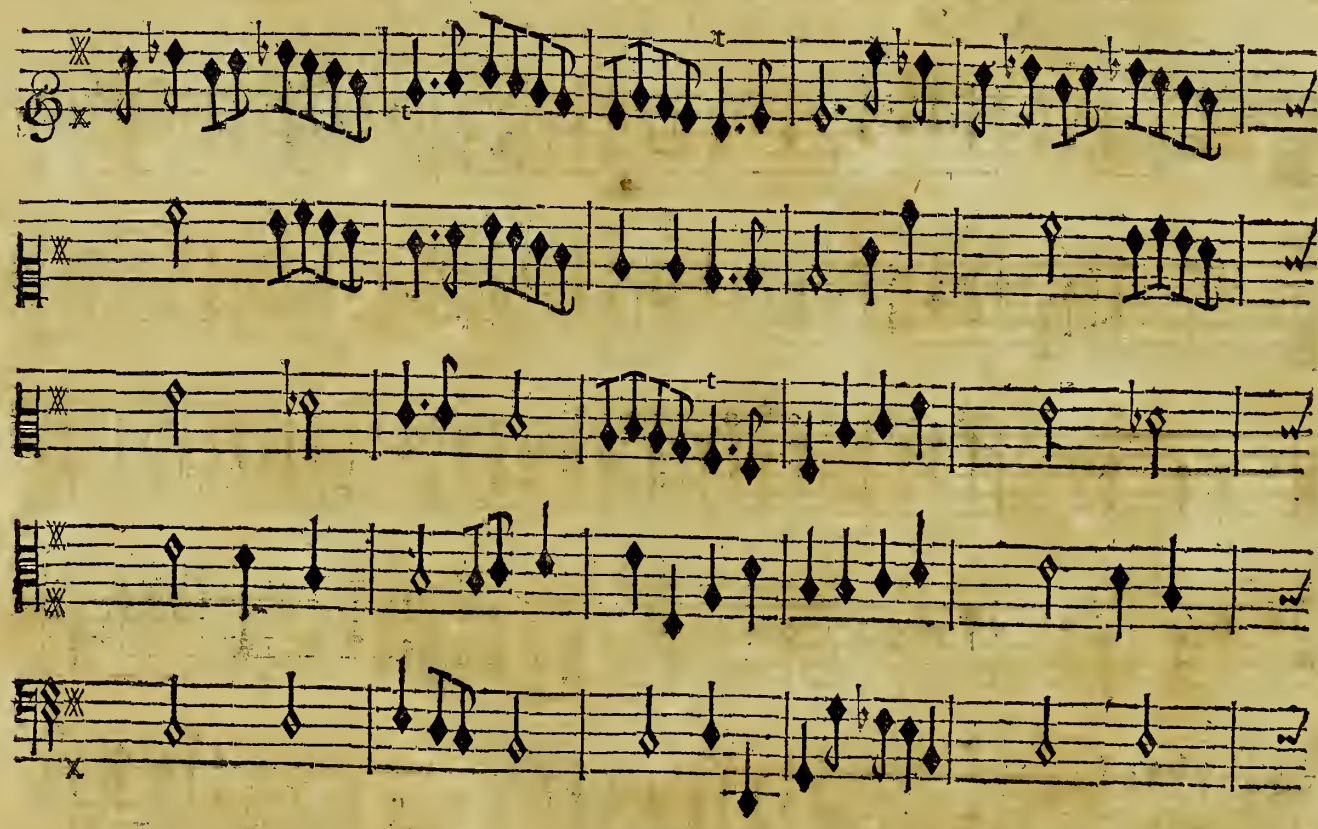
BASSE-CONTINUE.

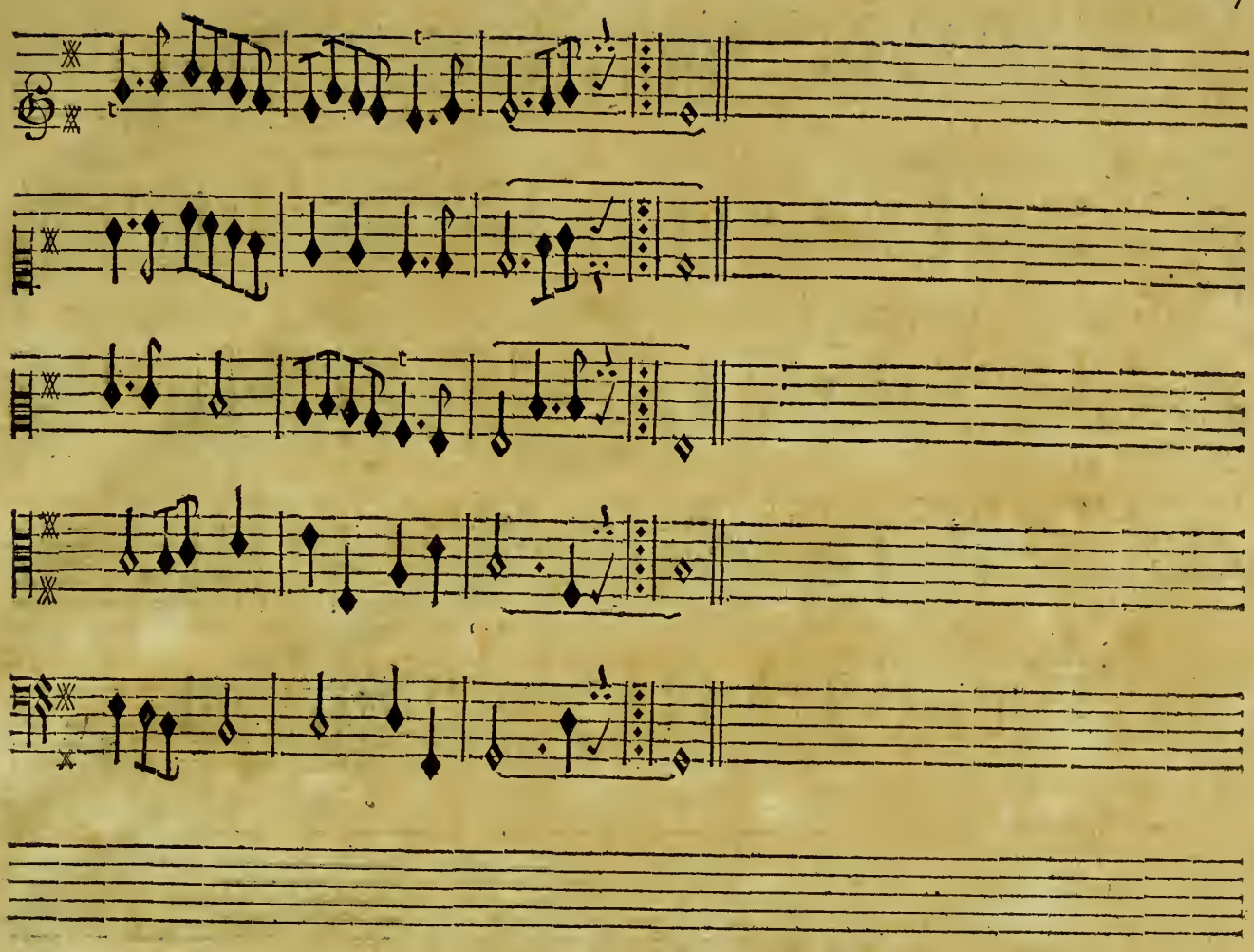
ENTRE'E DES JEUX ET DES PLAISIRS.



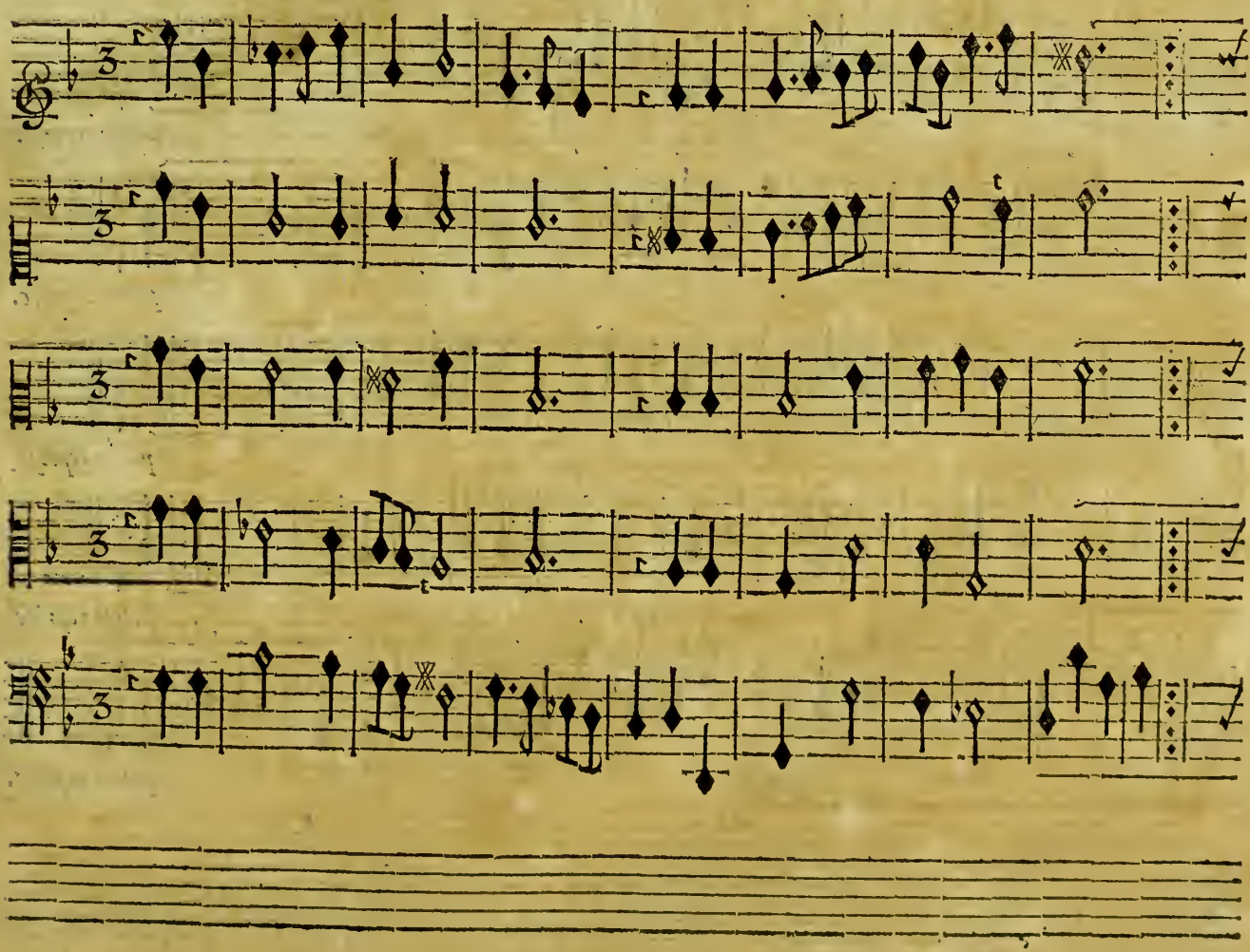


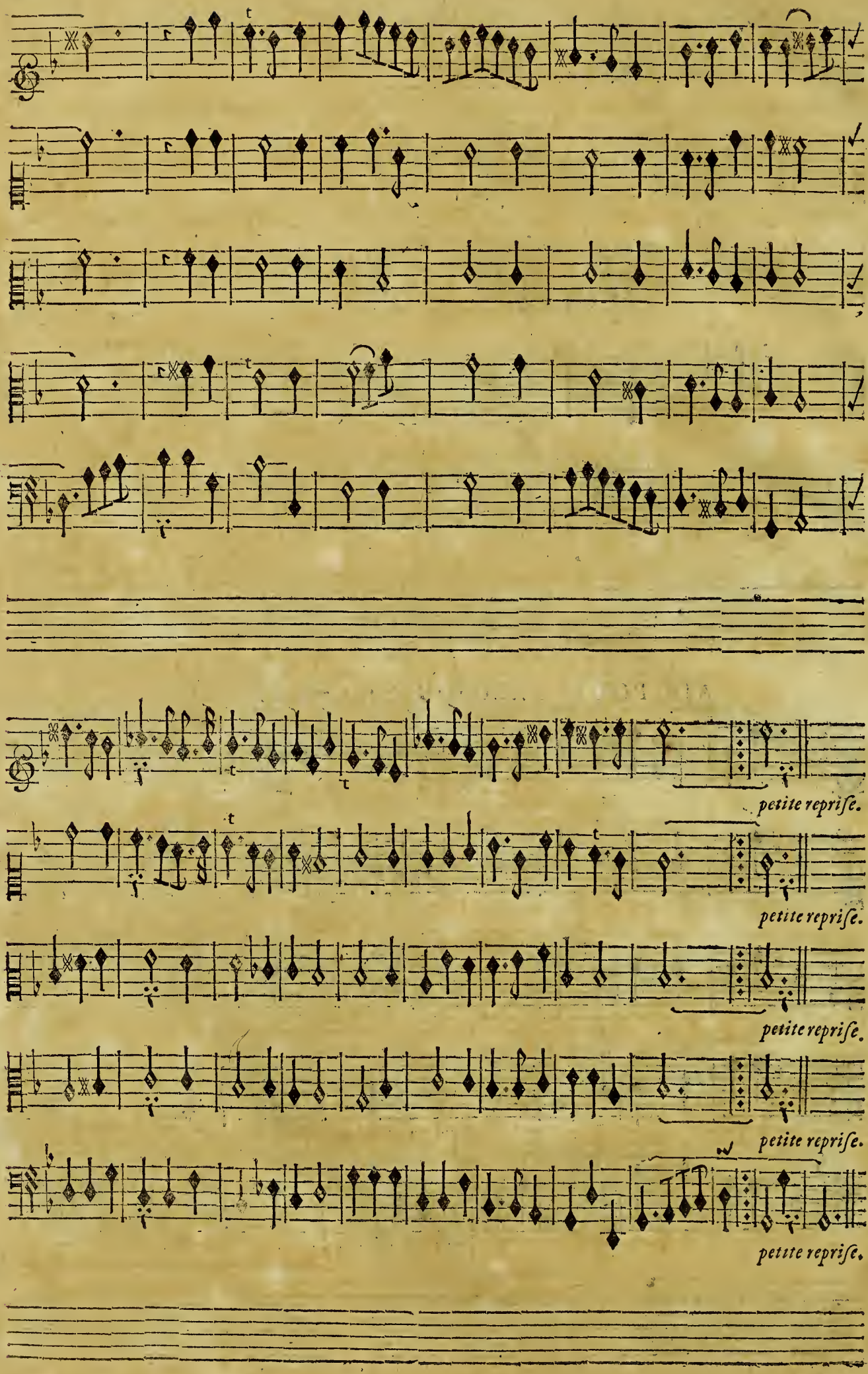






AIR POUR L'AMOUR ET LES GRACES.




petite repriſe.
petite repriſe.
petite repriſe.
petite repriſe.
petite repriſe.

Une Bergere.

SI nous quittons noſtre ſejour tranquille, Ce n'eſt pas pour chercher une

Un Berger.

SI nous quittons noſtre ſejour tranquille, Ce n'eſt pas pour chercher une

BASSE CONTINUE.

pom- pe in- u- ti- le, C'eſt pour donner à vos jeunes deſirs L'exemple des ar-

pompe in- uti- le, C'eſt pour donner à vos jeunes deſirs L'exemple des ar-

BASSE-CONTINUE.

deurs ſince- res; Aimez, Aimez en Bergeres, Aimez, Aimez en Ber-

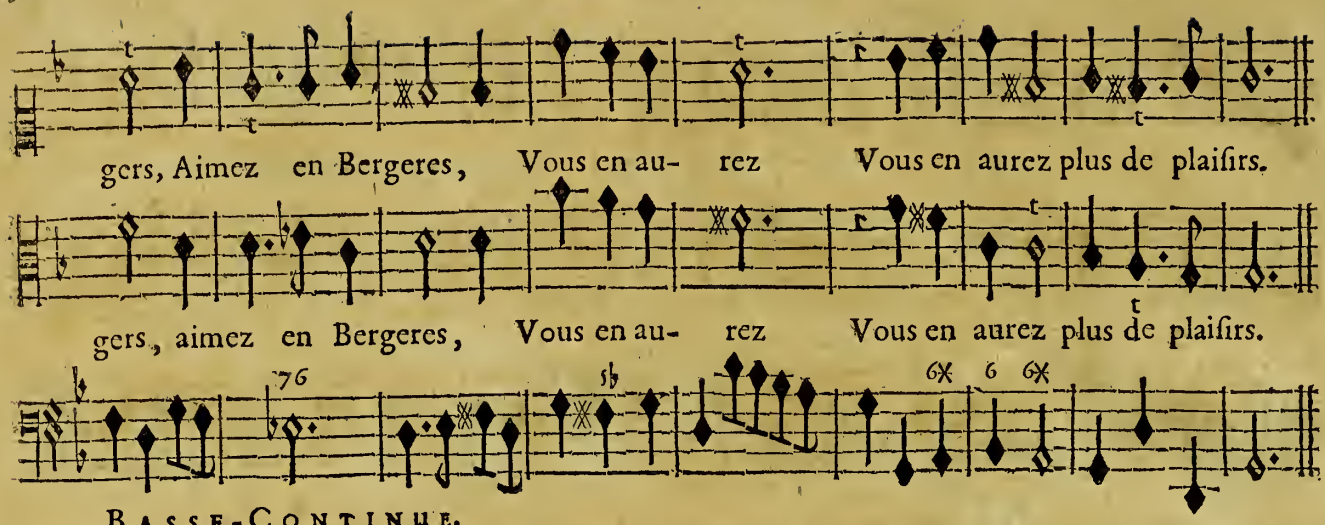
deurs ſince- res; Aimez en Bergers, Aimez en Bergers, Aimez, Aimez en Ber gers, en Ber-

BASSE-CONTINUE.

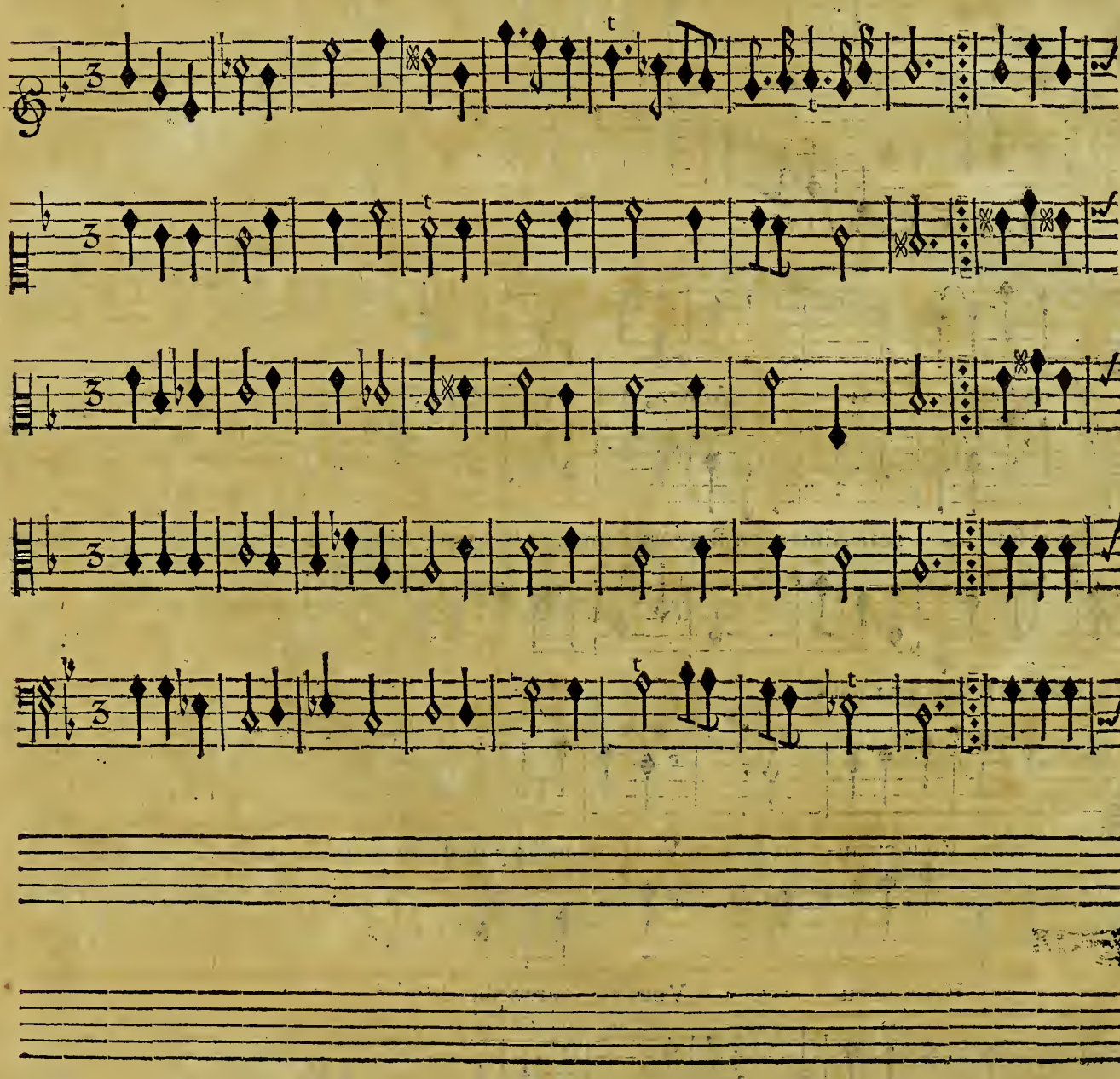
geres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plai- ſirs. Aimez, Aimez en Ber-

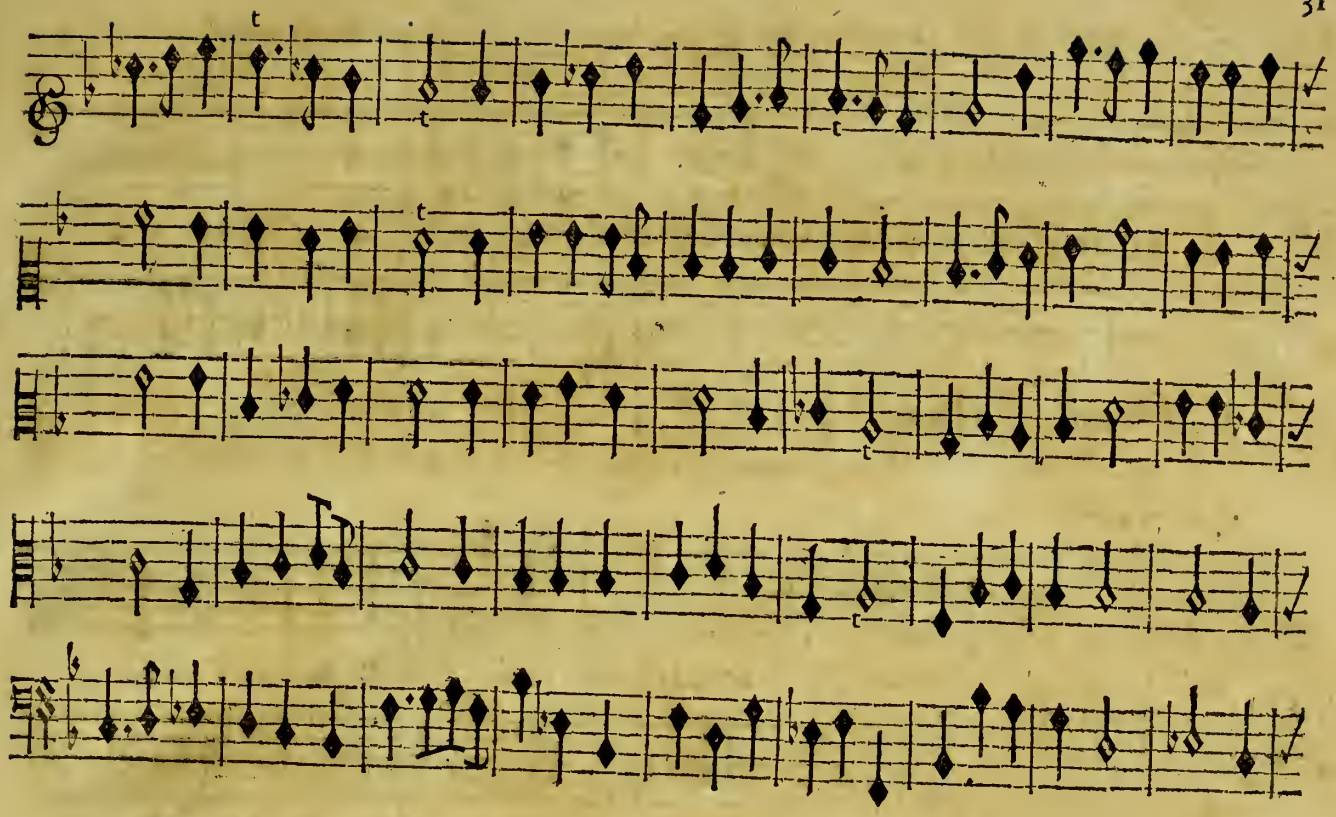
geres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plai- ſirs. Aimez en Ber-

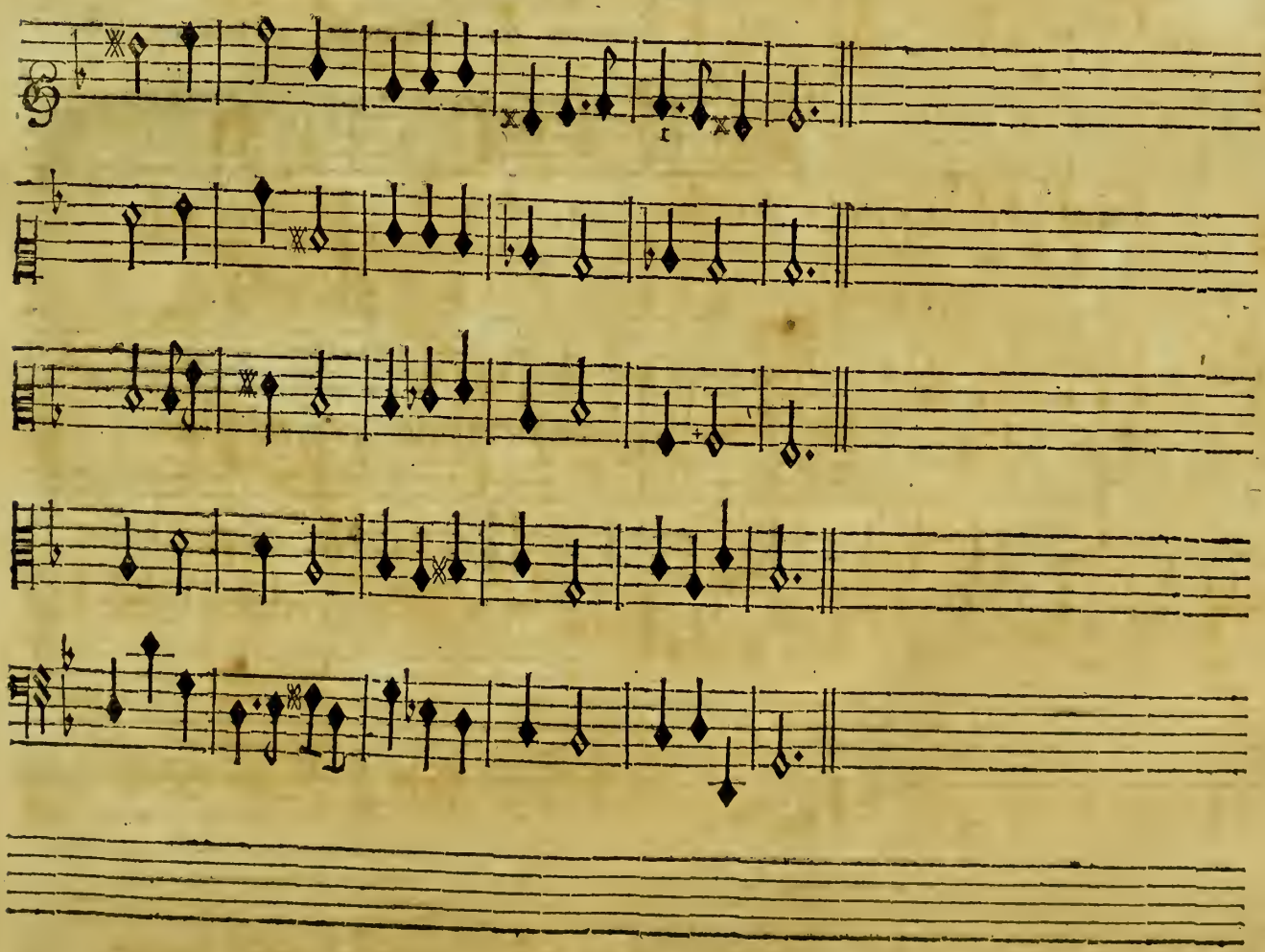
BASSE-CONTINUE.


gers, Aimez en Bergeres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plaiſirs.
gers, aimez en Bergeres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plaiſirs.
BASSE-CONTINUE.

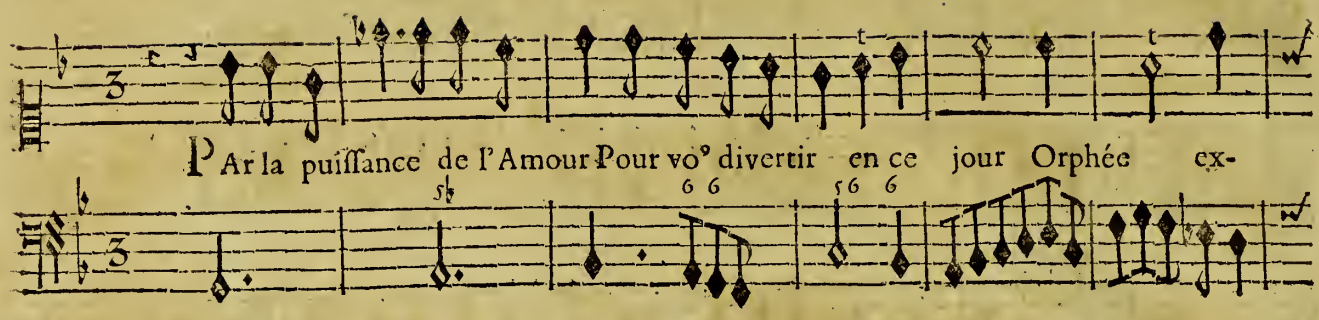
MENUET.



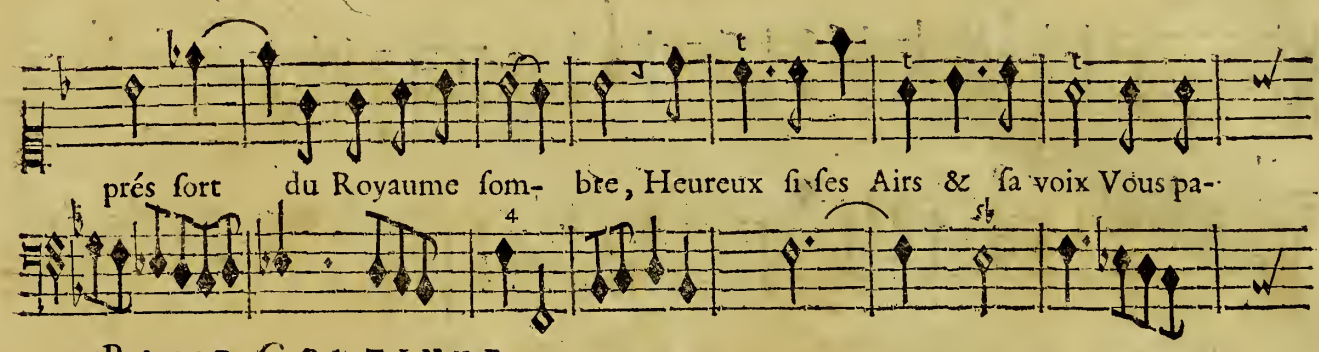




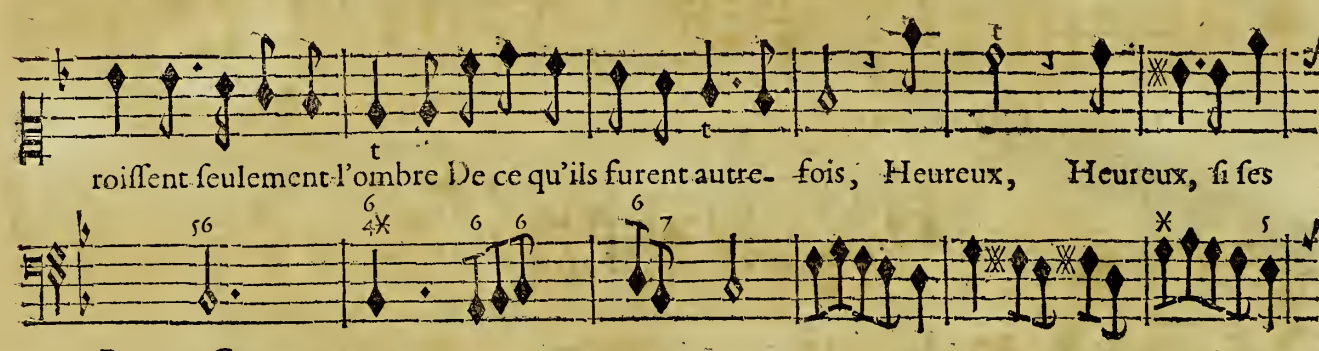
VENUS.



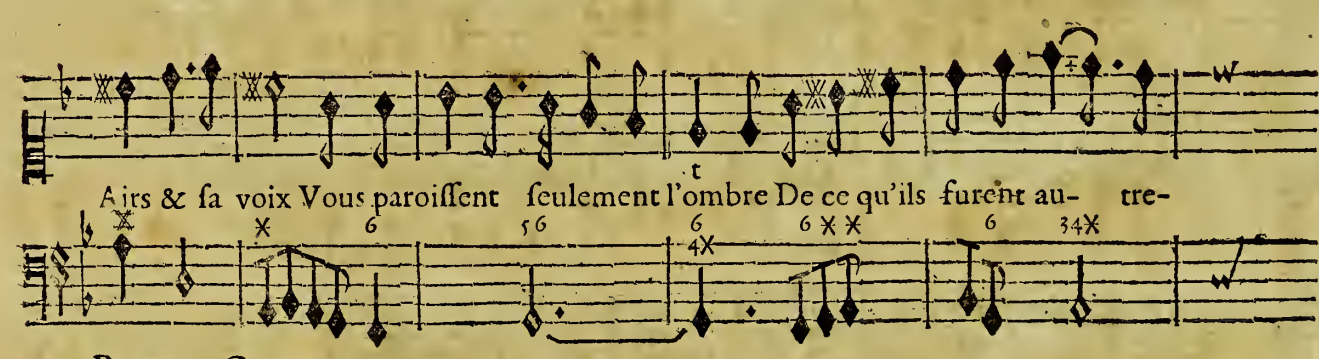
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

fois. Quel cœur en l'écou-

BASSE-CONTINUE.

tant n'en devenoit plus tendre? De ſes chants tout divins ce fut le moindre effort, Mon

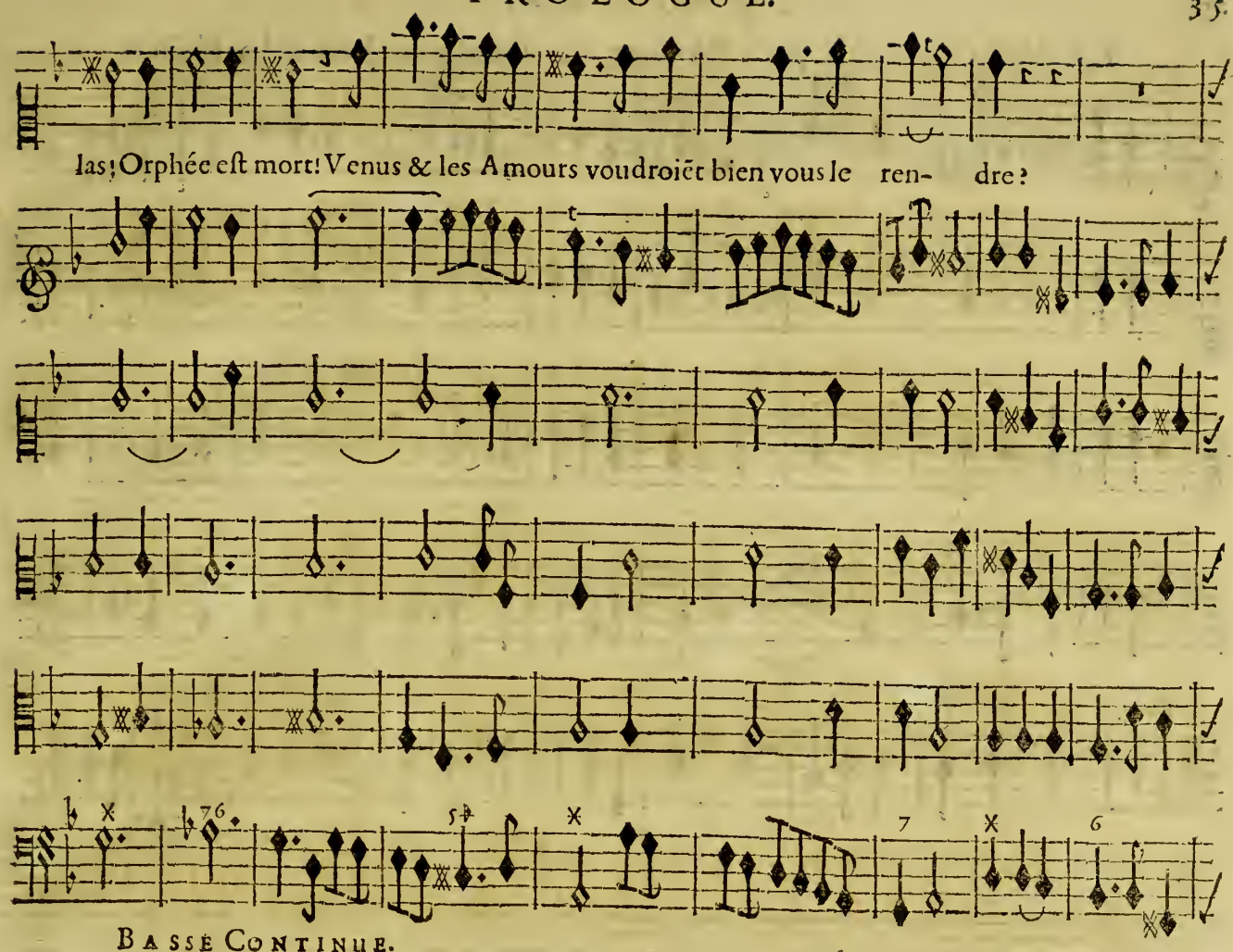
BASSE-CONTINUE.

Fils en eſtoit plus fort, On ne pouvoit plus s'en deffendre. On ne pouvoit

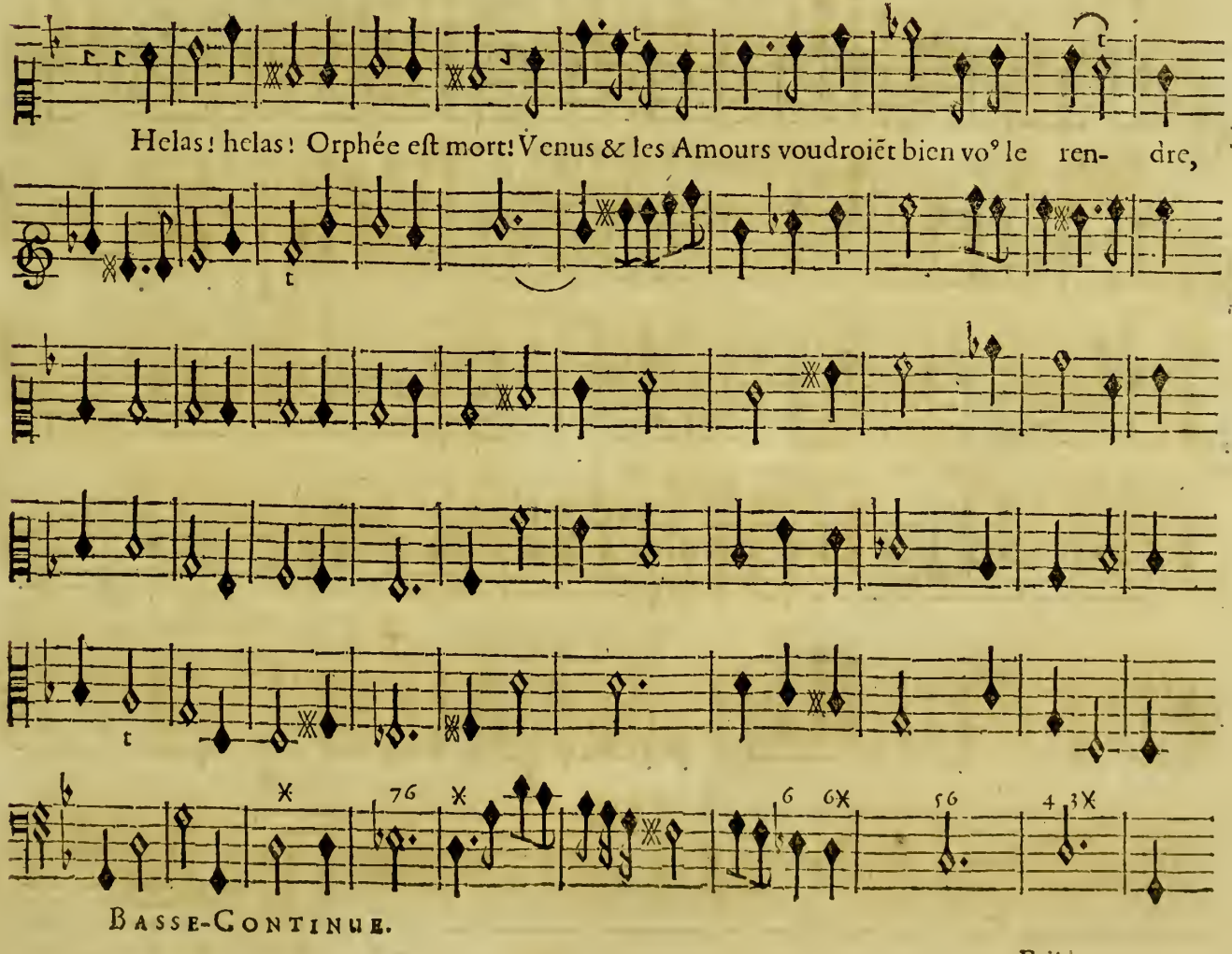
BASSE-CONTINUE.

plus, On ne pouvoit plus s'en deffen- dre. Helas ! he-

BASSE-CONTINUE.

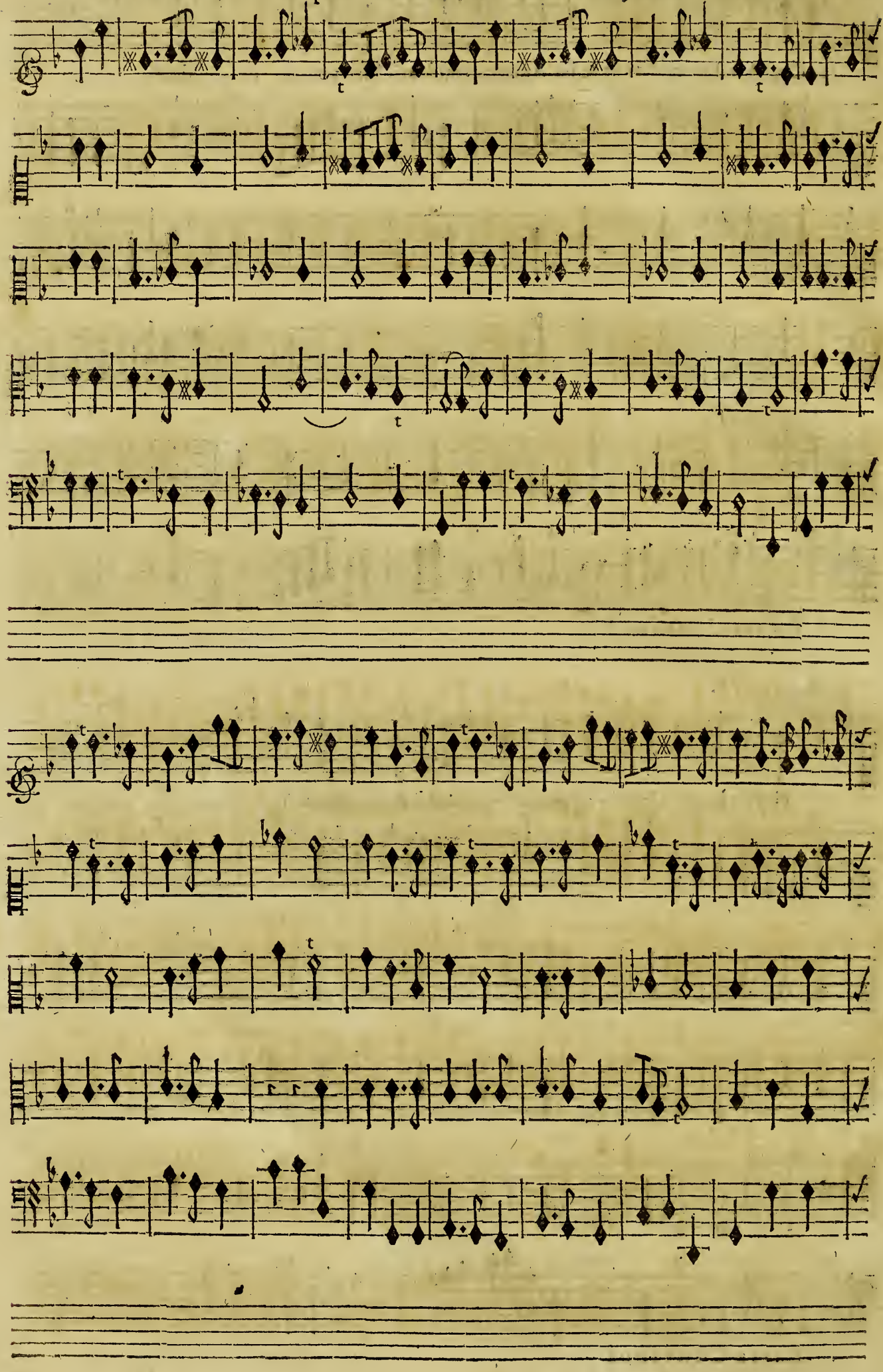


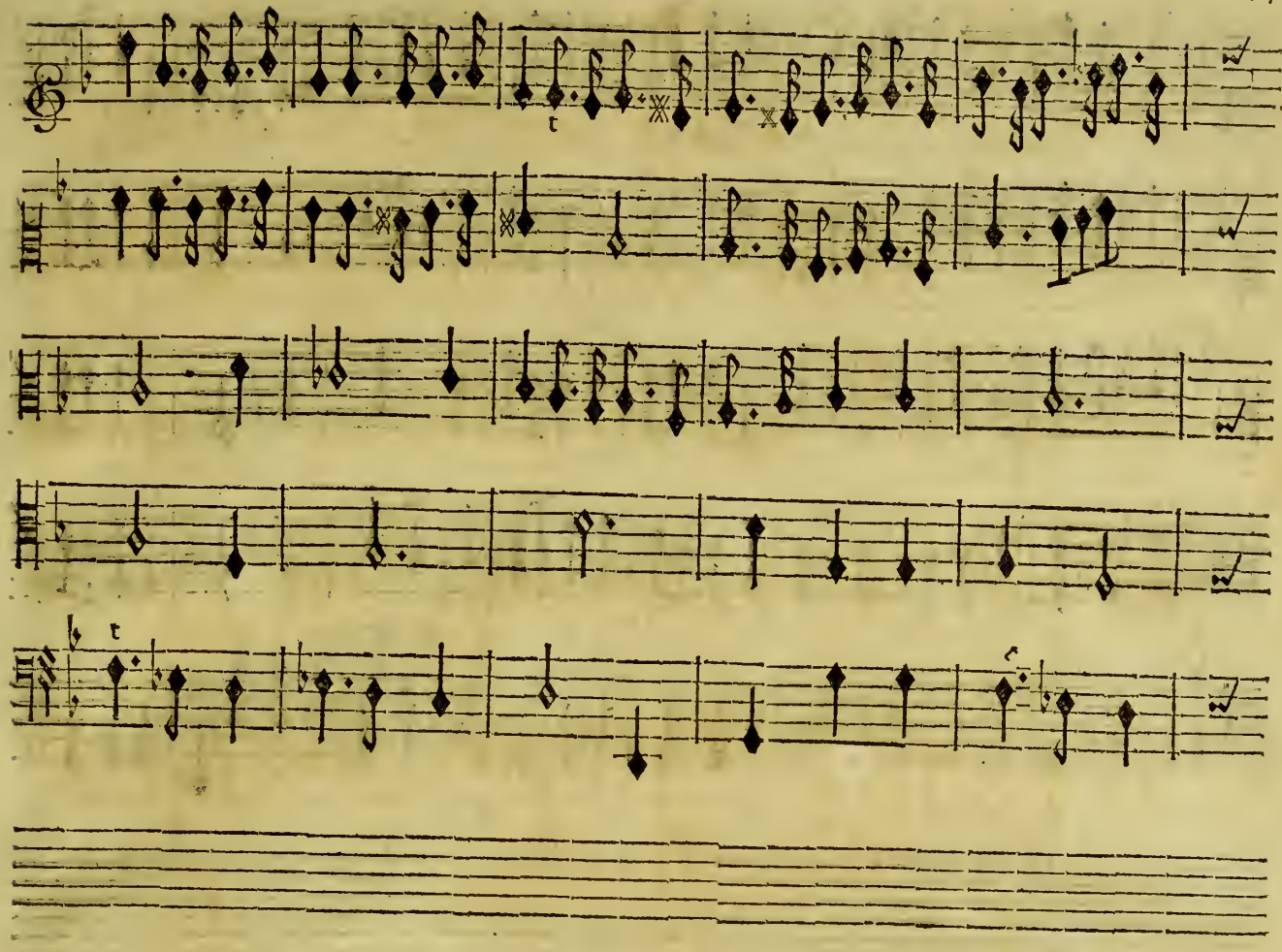
BASSE CONTINUE.

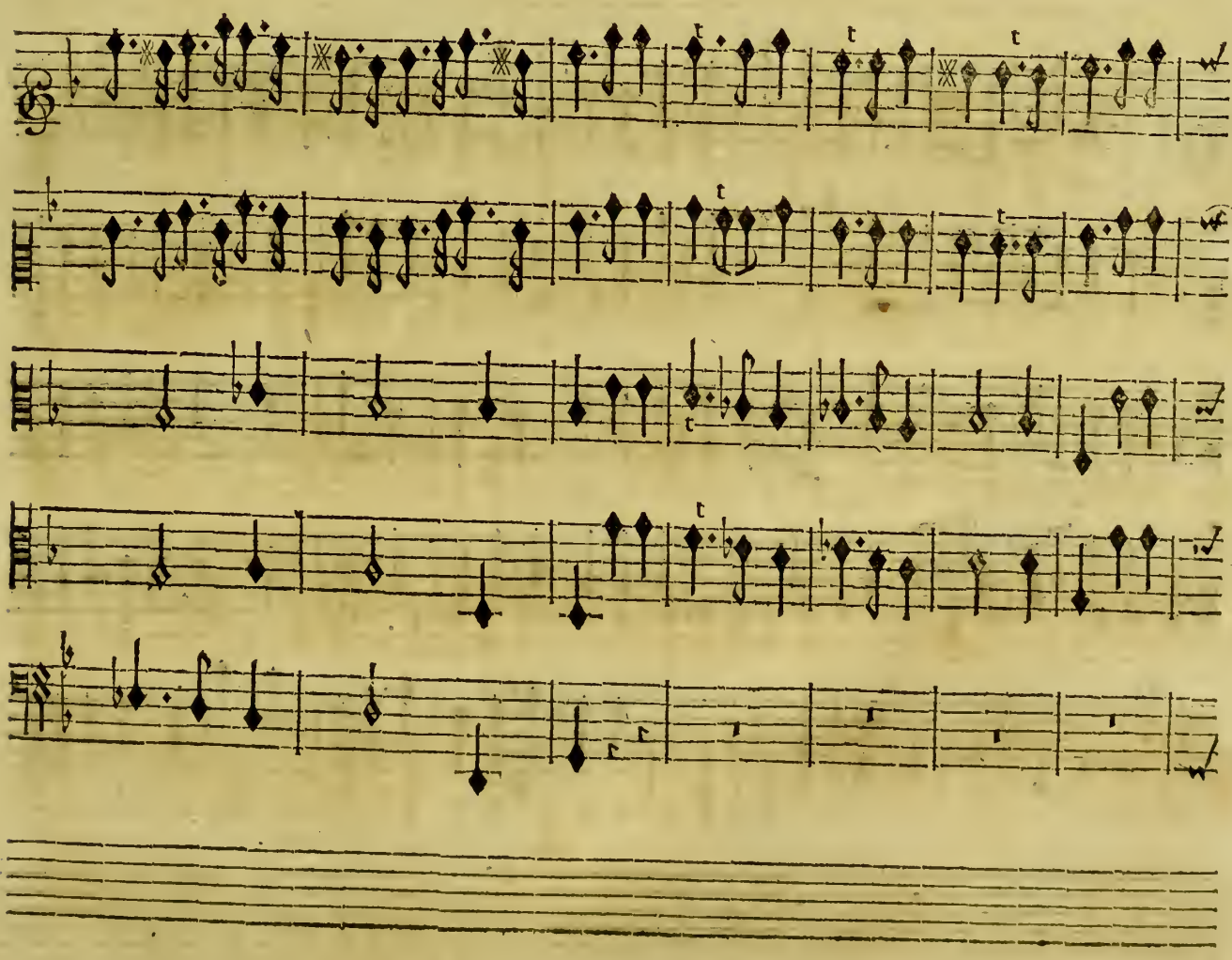


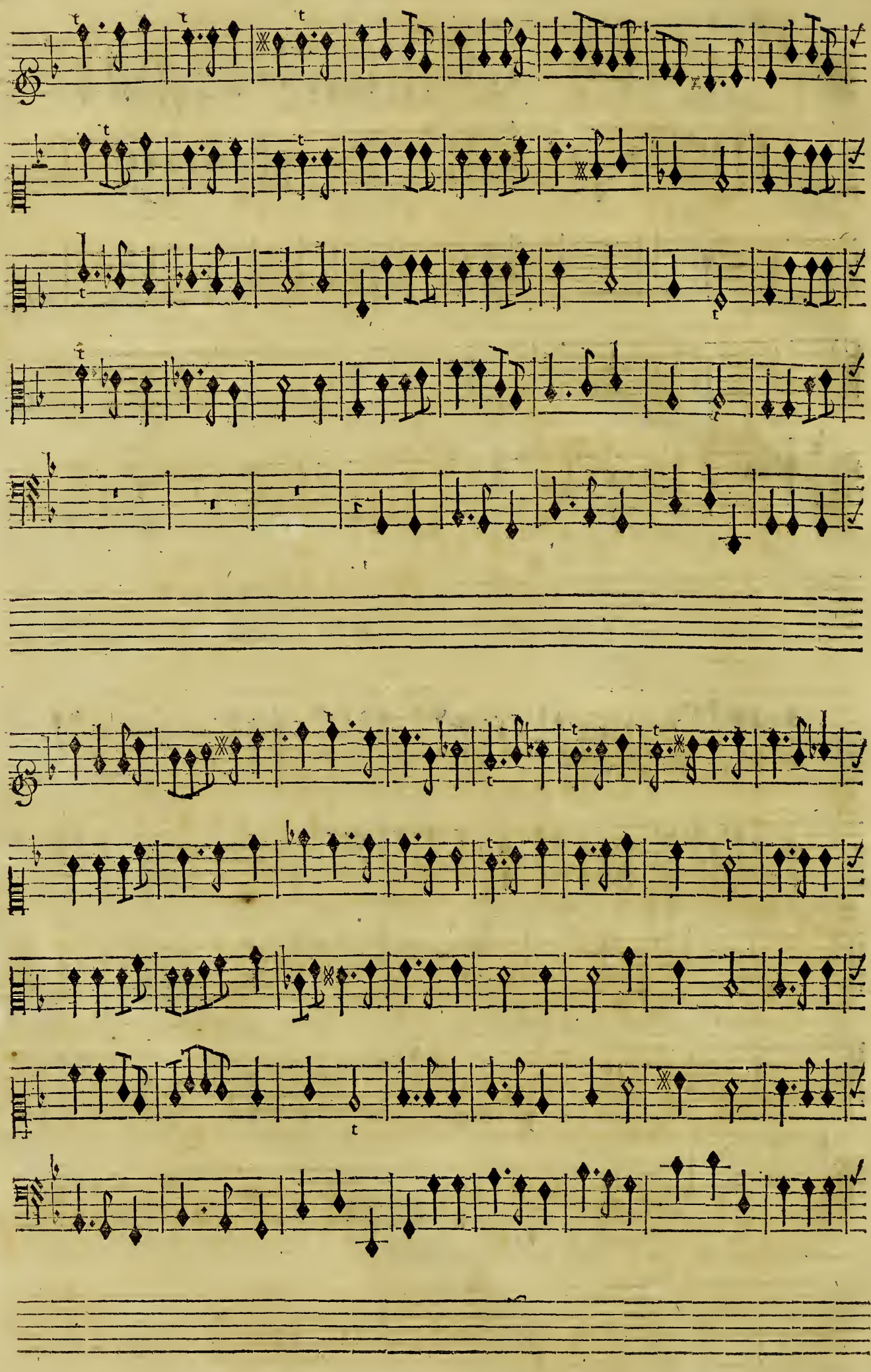
BASSE-CONTINUE.

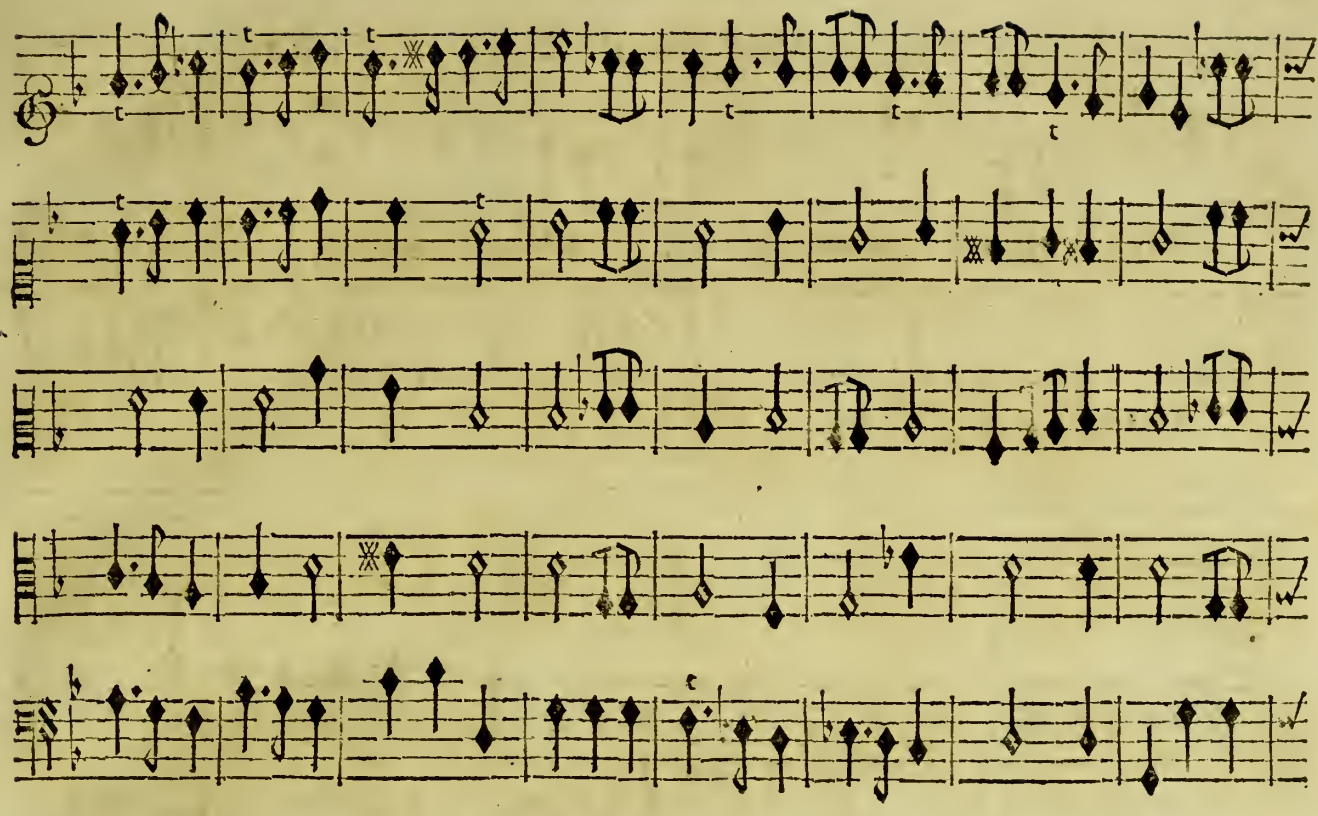
PASSACAILLE pour l'Amour, les Graces les Jeux & les Plaisirs.

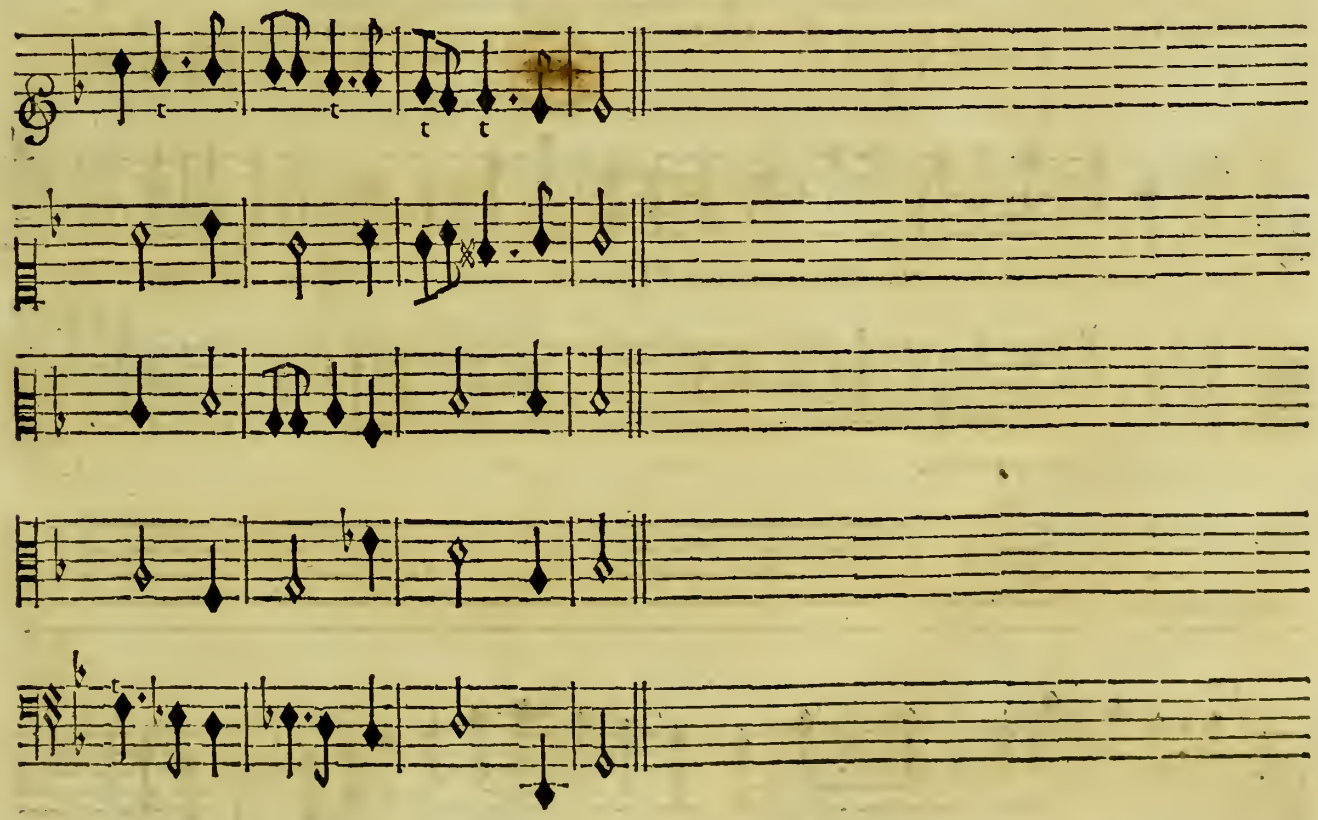




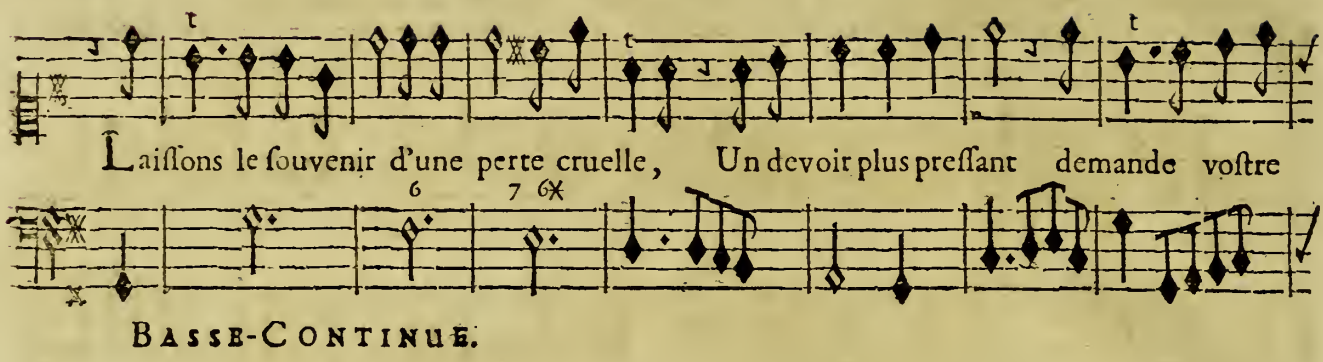


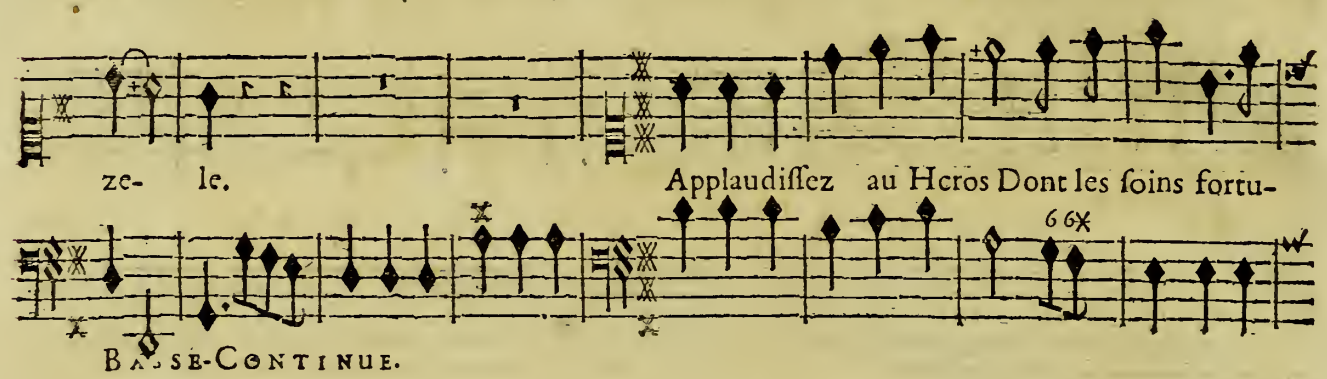


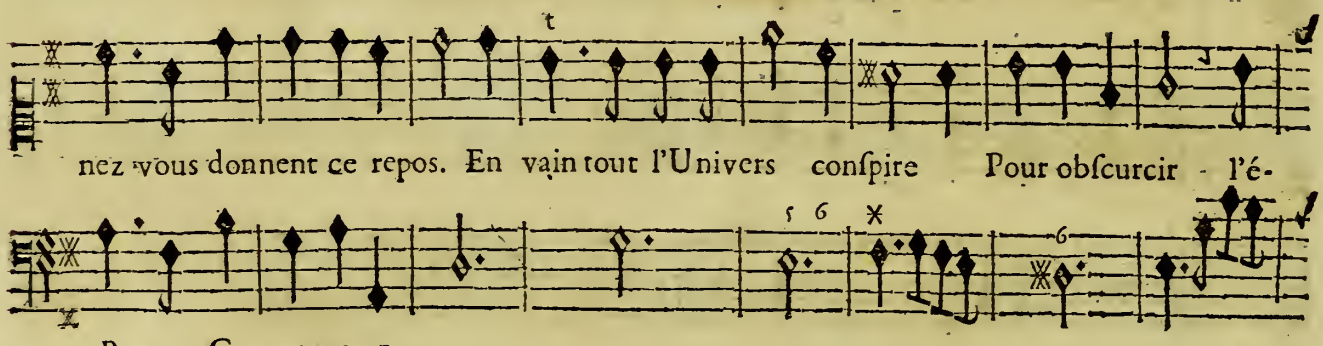


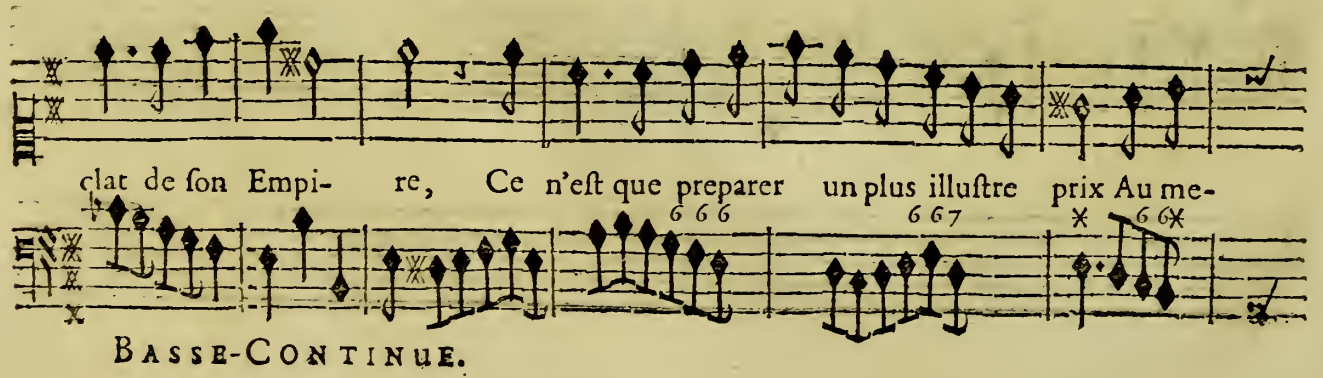


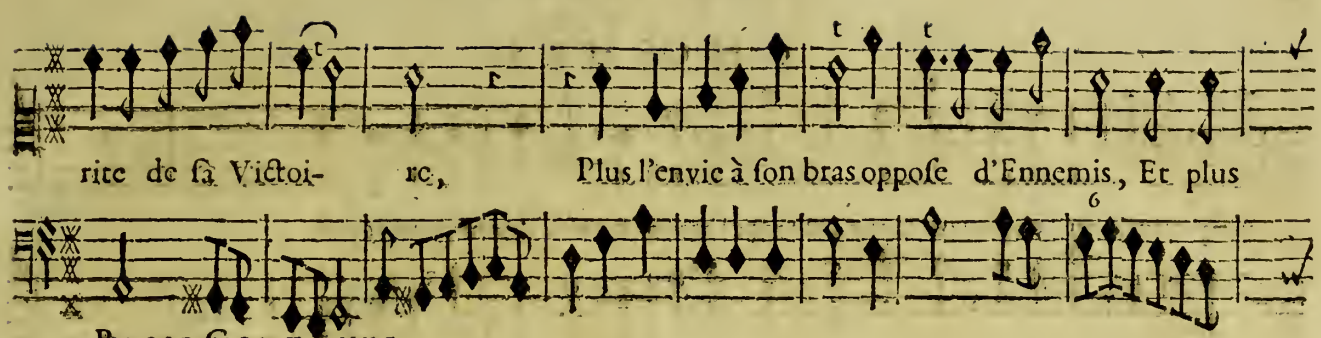
VENUS.

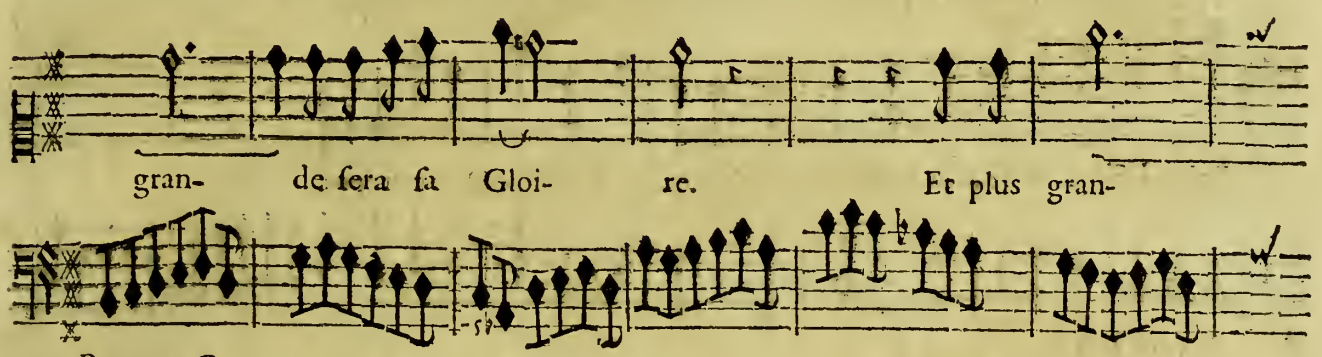

Laiſſons le ſouvenir d'une perte cruelle, Un devoir plus preſſant demande voſtre
Basse-Continue.

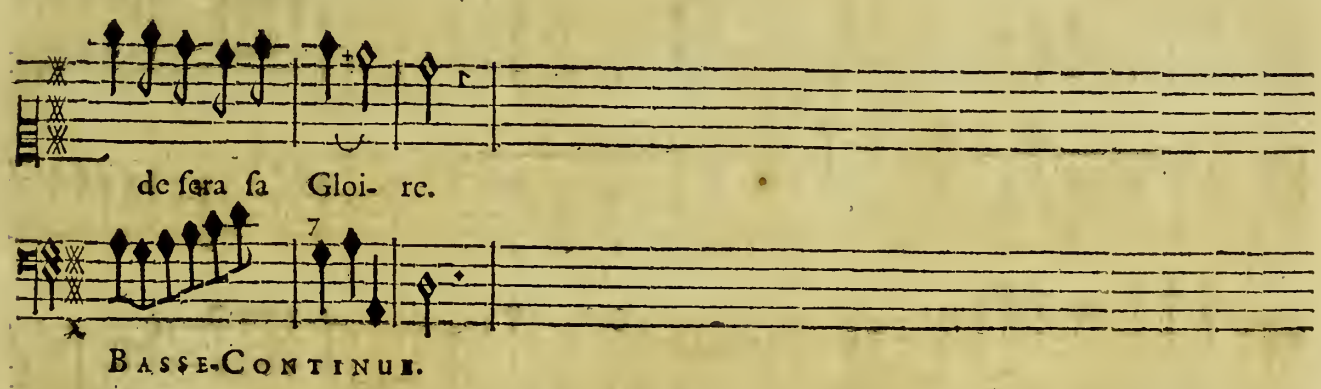

ze- le. Applaudiſſez au Heros Dont les ſoins fortu-
Basse-Continue.


nez vous donnent ce repos. En vain tout l'Univers conſpire Pour obſcurcir l'é-
Basse-Continue.

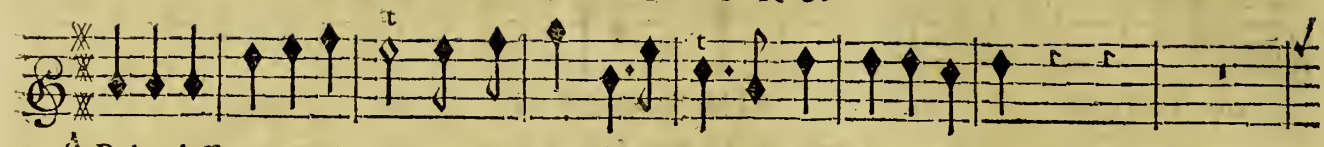

clat de ſon Empi- re, Ce n'eſt que preparer un plus illuſtre prix Au me-
Basse-Continue.


rite de ſa Victoi- re, Plus l'envie à ſon bras oppoſe d'Ennemis, Et plus
6
Basse-Continue.

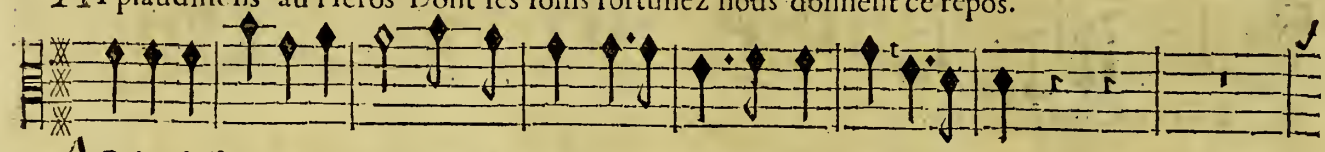

gran- de ſera ſa Gloi- re. Et plus gran-
Basse-Continue.


de ſera ſa Gloi- re.
7
Basse-Continue.

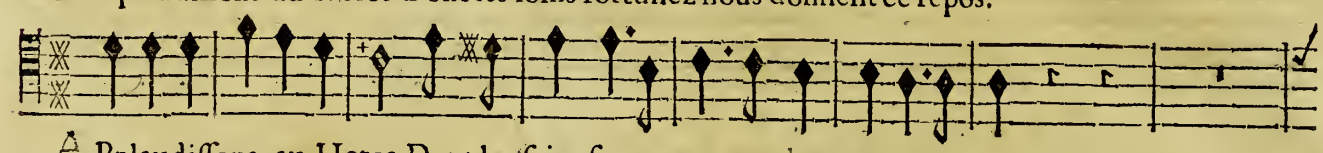
CHOEURS.



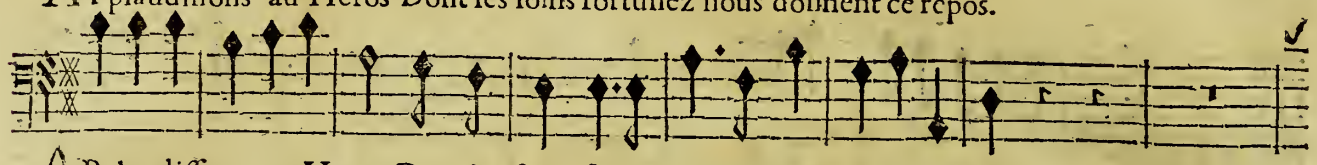
APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



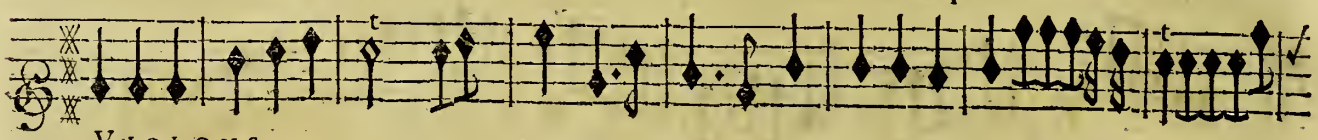
APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



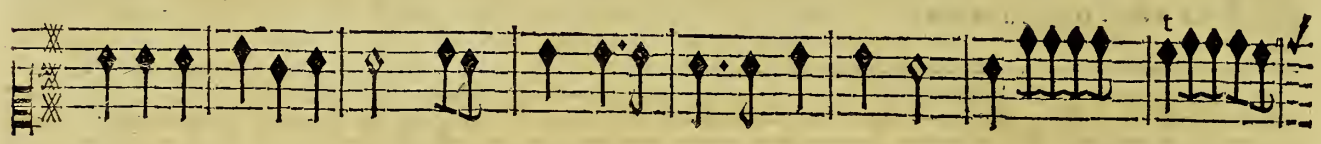
APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.

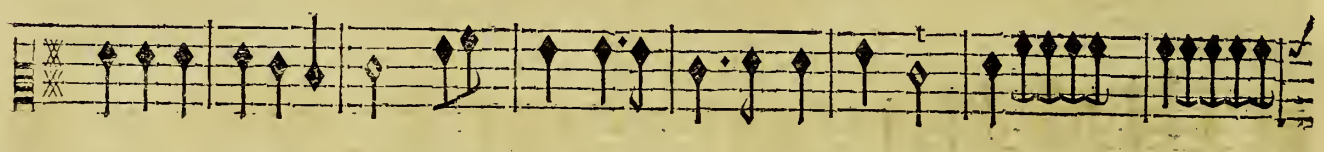


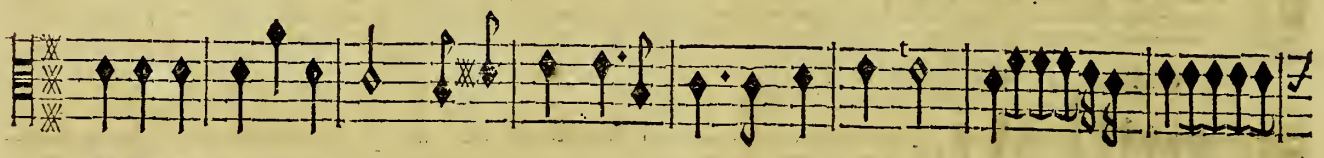
APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.

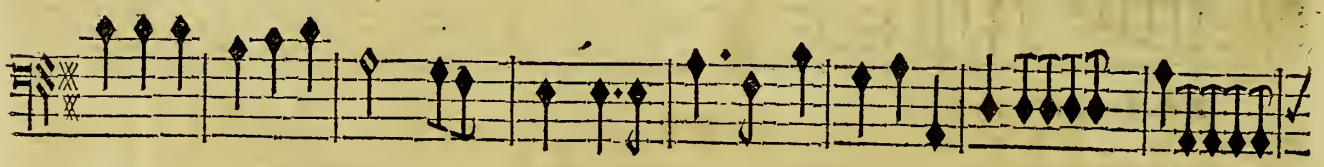


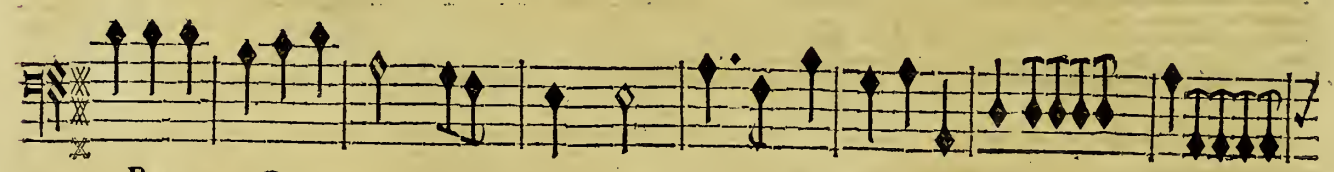
VIOLONS.











BASSE-CONTINUE.

Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos. Applaudiſ-

Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons

Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons

Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons

BASSE-CONTINUE.

ſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.

Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.

Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.

Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.

BASSE-CONTINUE

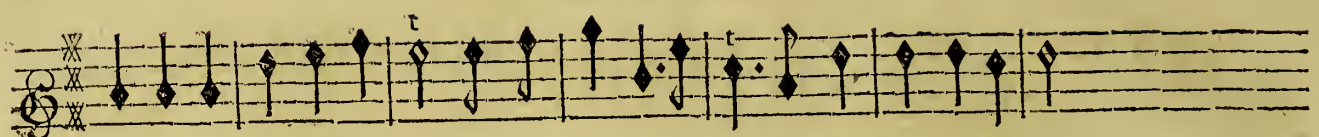
Applaudiſ- ſons, Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce re-

Applaudiſ- ſons,

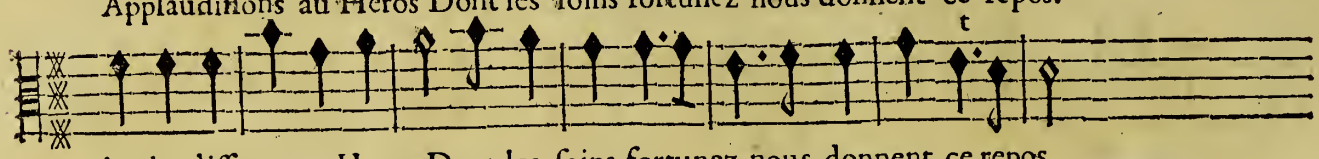
Applaudiſ- ſons,

Applaudiſ- ſons.

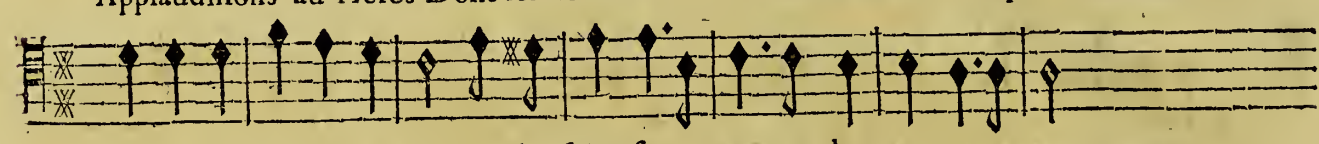
BASSE-CONTINUE.



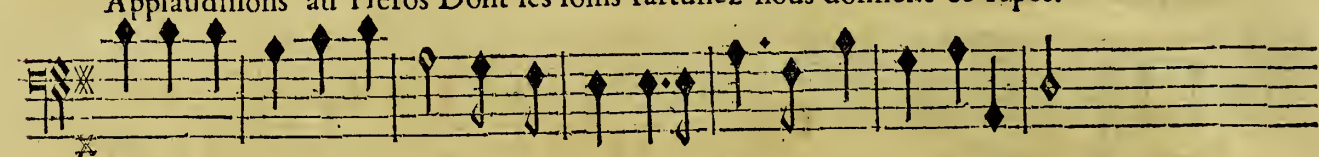
Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



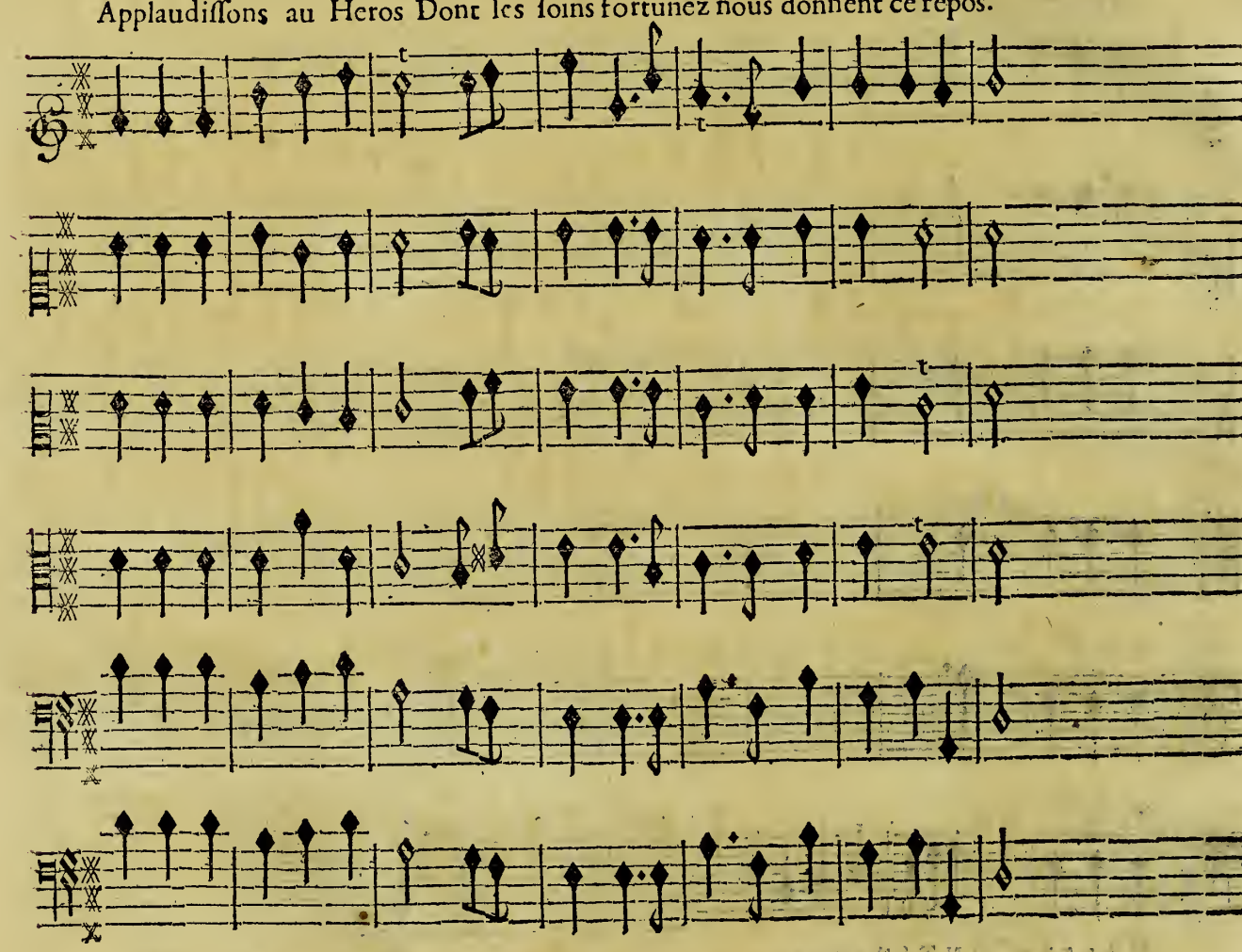
Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



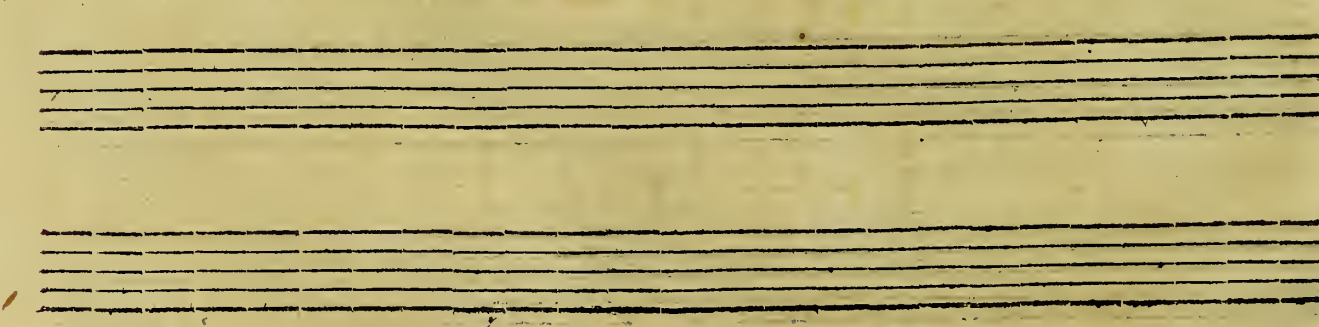
Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fartunez nous donnent ce repos.



Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



BASSE-CONTINUE.



Vne Femme de la Troupe.

EN vain tout l'Univers conſpire Pour obſcurcir l'é- clat de ſon Empi-

Vn Plaiſir.

EN vain tout l'Univers conſpire Pour obſcurcir l'é- clat de ſon Empi-

Vn Homme de la Troupe.

EN vain tout l'Univers conſpire Pour obſcurcir l'é- clat de ſon Empi-

BASSE-CONTINUE.

Vn Homme de la Troupe.

re. Ce n'eſt que preparer un plus illuſtre prix Au merite de ſa victoi-

re. Ce n'eſt que preparer un plus illuſtre prix Au merite de ſa victoi-

re.

BASSE-CONTINUE.

Plus l'envie à ſon Bras oppoſe d'enne- mis,

Plus l'envie à ſon Bras oppoſe d'enne- mis,

Plus l'envie à ſon Bras oppoſe d'ennemis, Et plus gran-

BASSE-CONTINUE.

Et plus gran- de ſera ſa Gloi- re.

Et plus gran- de ſera ſa Gloi-

de ſera ſa Gloi- re. Et plus gran- de ſera ſa

BASSE-CONTINUE.

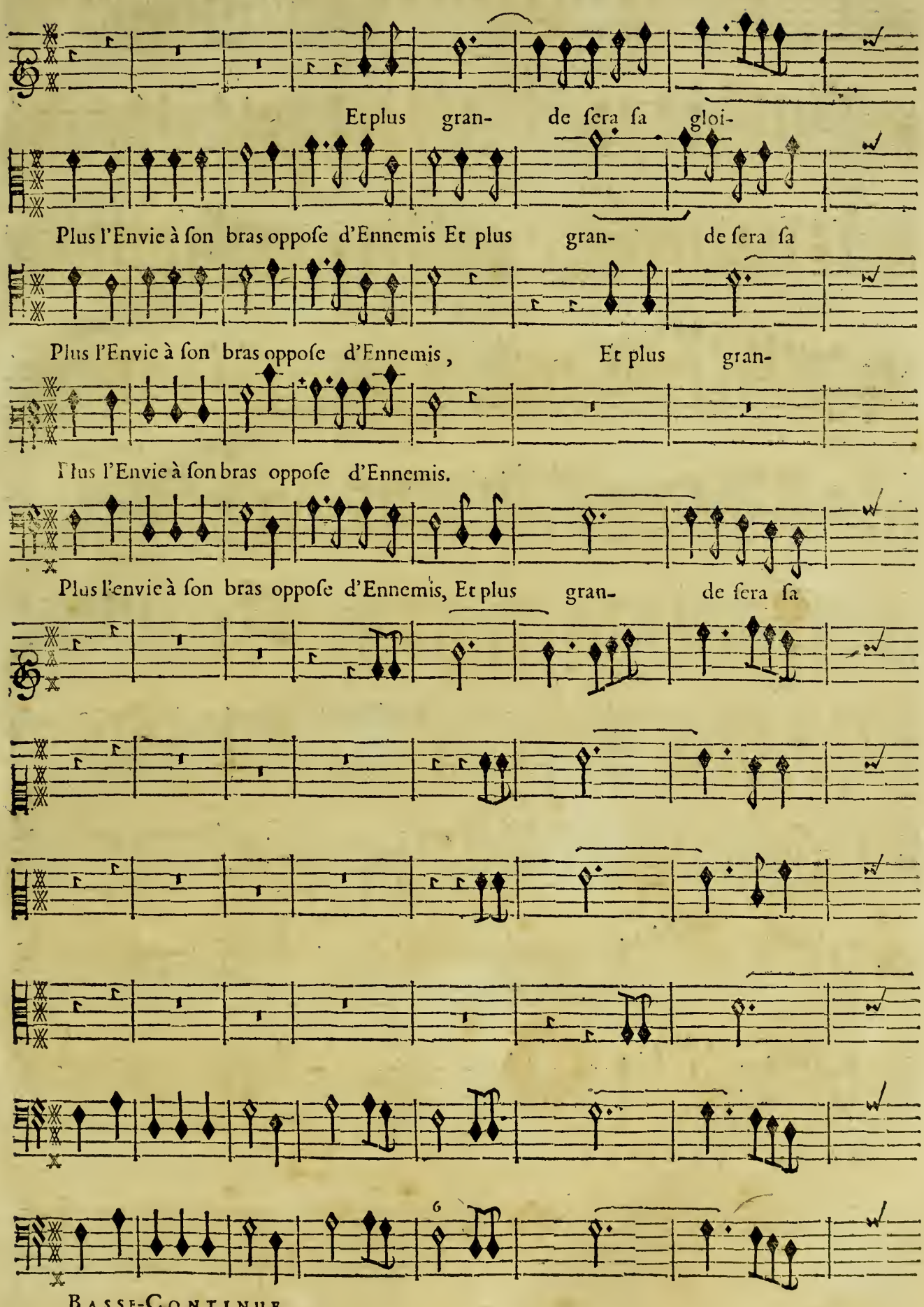
Et plus gran- de ſera ſa Gloi- re.

re. Et plus gran- de ſera ſa Gloi- re.

Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.


Et plus gran- de ſera ſa gloi-
Plus l'Envie à ſon bras oppoſe d'Ennemis Et plus gran- de ſera ſa
Plus l'Envie à ſon bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran-
Plus l'Envie à ſon bras oppoſe d'Ennemis.
Plus l'envie à ſon bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran- de ſera ſa
6
BASSE-CONTINUE.

re, Et plus gran- de ſera ſa gloi-

gloi- re, Et plus gran- de ſera ſa gloi- re, Et plus

de ſera ſa gloire, Et plus grande ſera ſa gloi-

gloi- re, Et plus gran-

BASSE-CONTINUE.

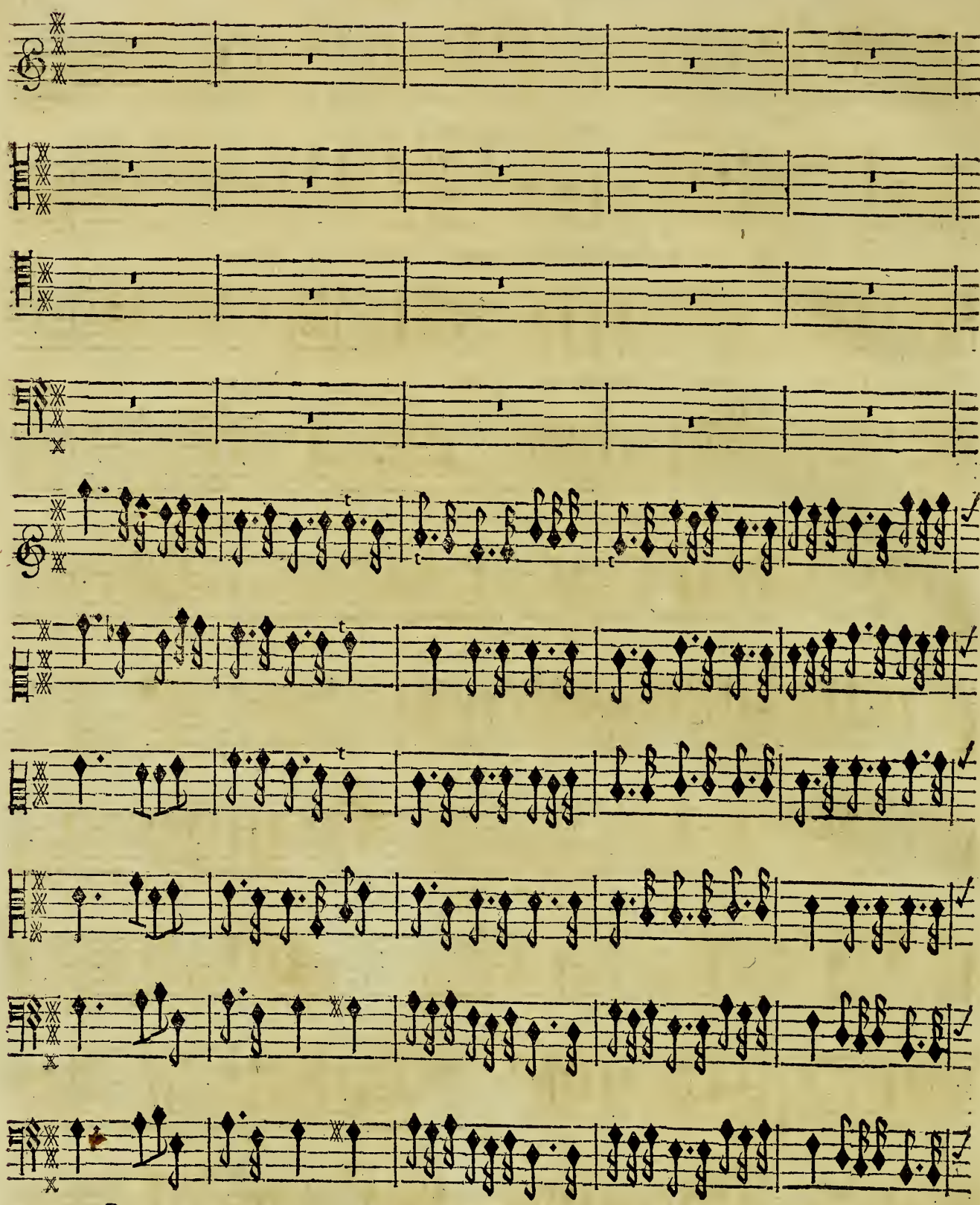
re, Et plus gran- de ſera ſa gloi- re.

de ſera ſa gloire, Et plus grande ſera ſa gloire.

re, Et plus gran- de ſera ſa gloi- re.

de ſera ſa gloi- re.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re.

Gloi- re.

Et plus

Gloi- re.

Et plus

Gloi- re.

Et plus

BASSE-CONTINUE.

Et plus grande ſera ſa Gloire. Et plus gran- de ſera ſa Gloire.

gran- de ſera ſa Gloire. Et plus grande ſera ſa Gloire. Et plus gran-

grande ſera ſa Gloire. Et plus gran- de ſera ſa Gloire. Et plus

gran- de ſera ſa Gloi- re. Et plus

BASSE-CONTINUE.

Et plus grande Et plus gran- de ſera ſa Gloi- re.

de ſera ſa Gloire. Et plus gran- de ſera ſa Gloi- re.

gran- de Et plus gran- de ſera ſa Gloi- re.

gran- de Et plus gran de ſera ſa Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

On jouë l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.

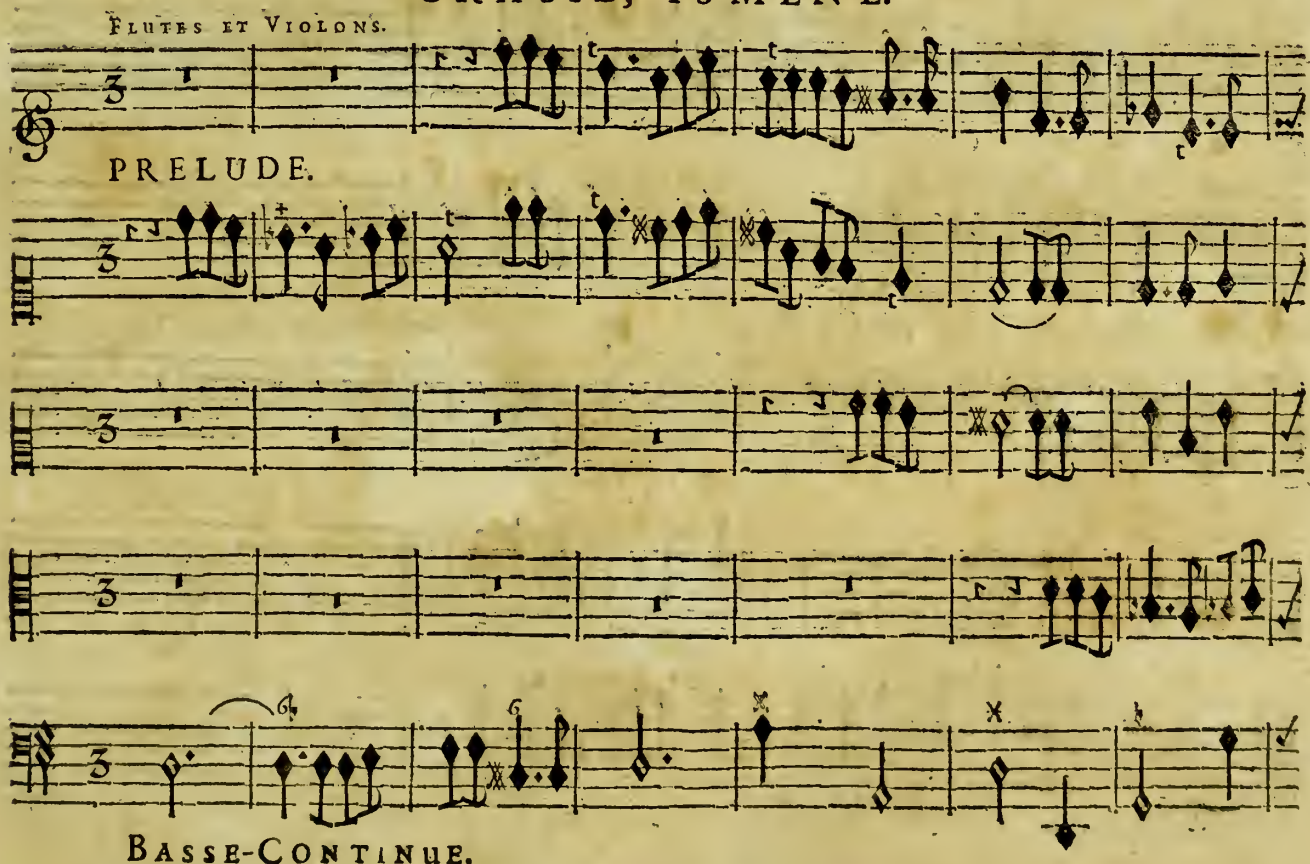
ORPHE'E.

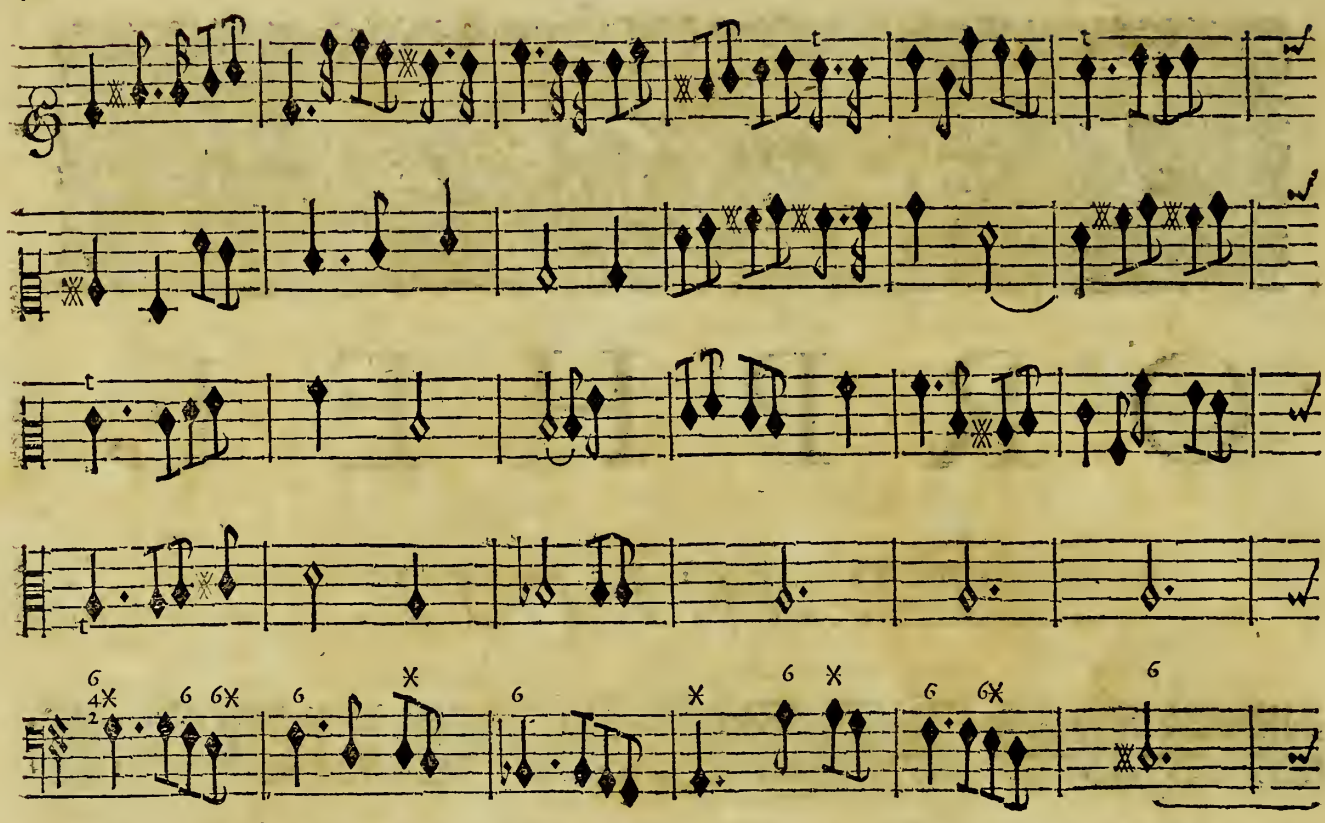
TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

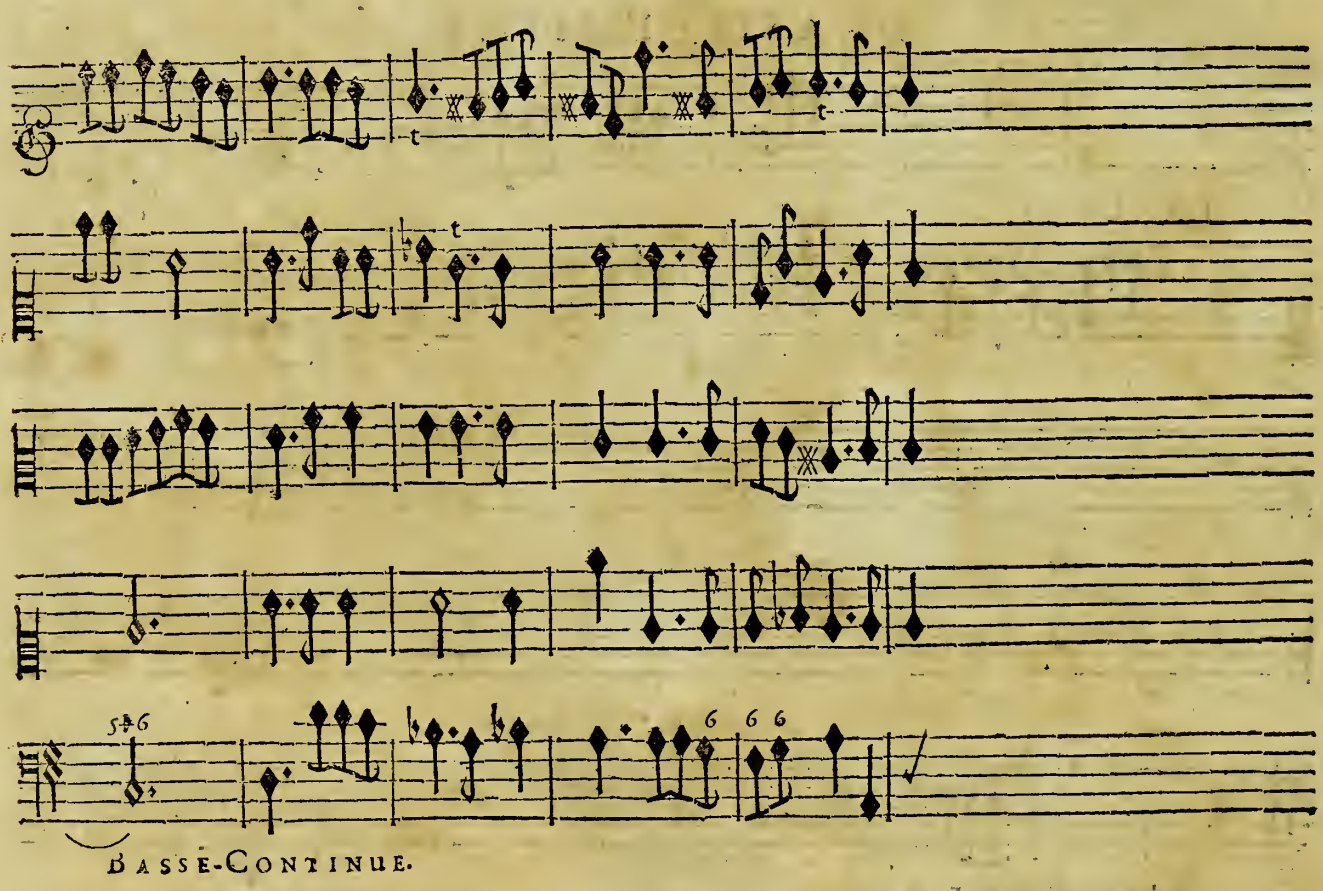
SCENE PREMIERE.

ORASIE, ISMENE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

JE me ſoulage, chere Iſ- mene, En te découvrant une peine Dont je ne ſçaurois plᵍ gue-

BASSE-CONTINUE.

rir; C'eſt trop voir ma rivale unie avec Orphée, Tandis que dans mon ſein ma flâme r'enfer-

BASSE CONTINUE.

mée Rend cette peine encor plus cruelle à ſouf-frir, D'un ſort plus doux reprenons l'eſpe-

BASSE-CONTINUE.

rance, Délivrons-nous d'un obſtacle odieux, Euridice habite ces lieux, Elle y va rencon-

BASSE-CONTINUE.

trer ſa perte & ma ven-

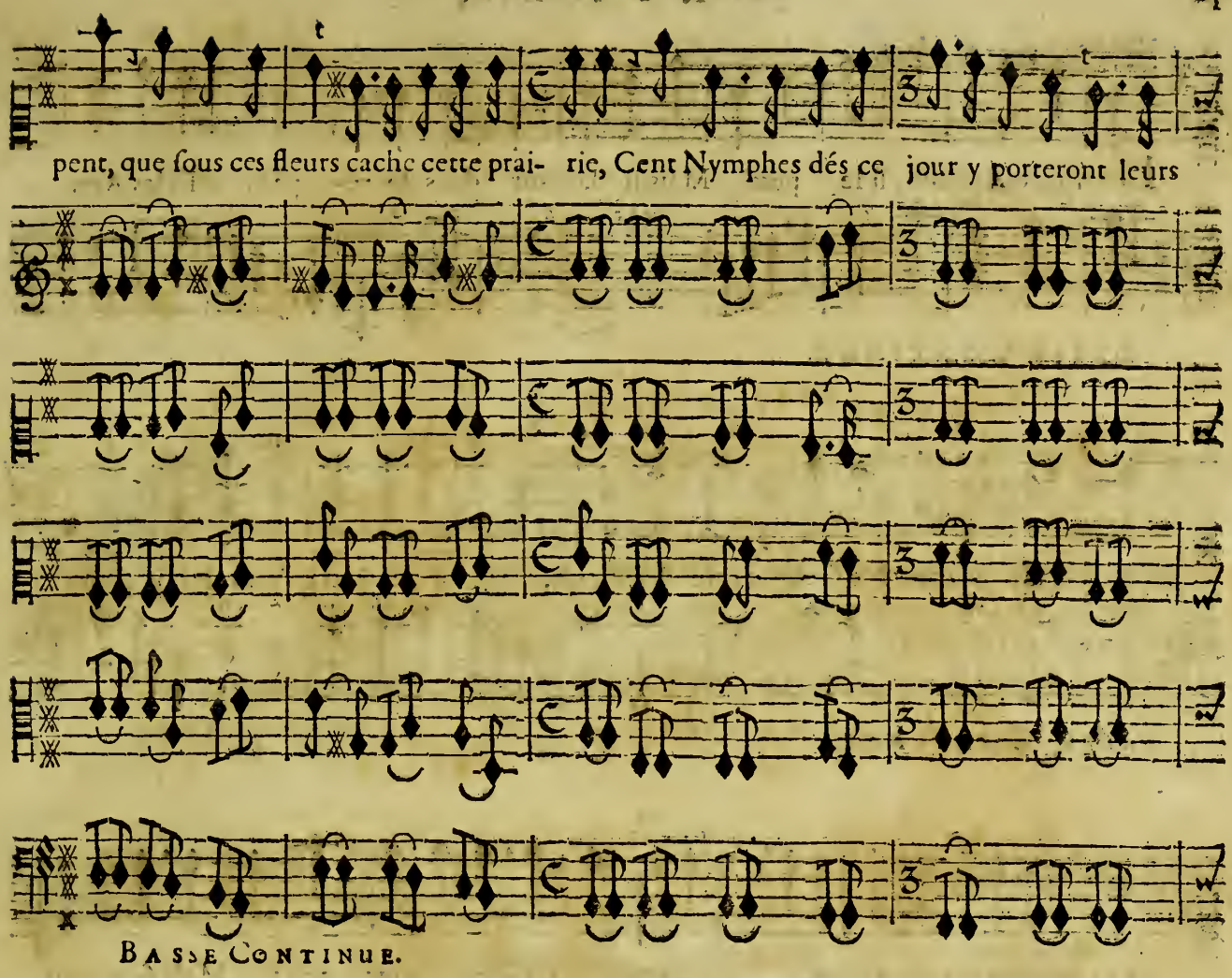
BASSE-CONTINUE.

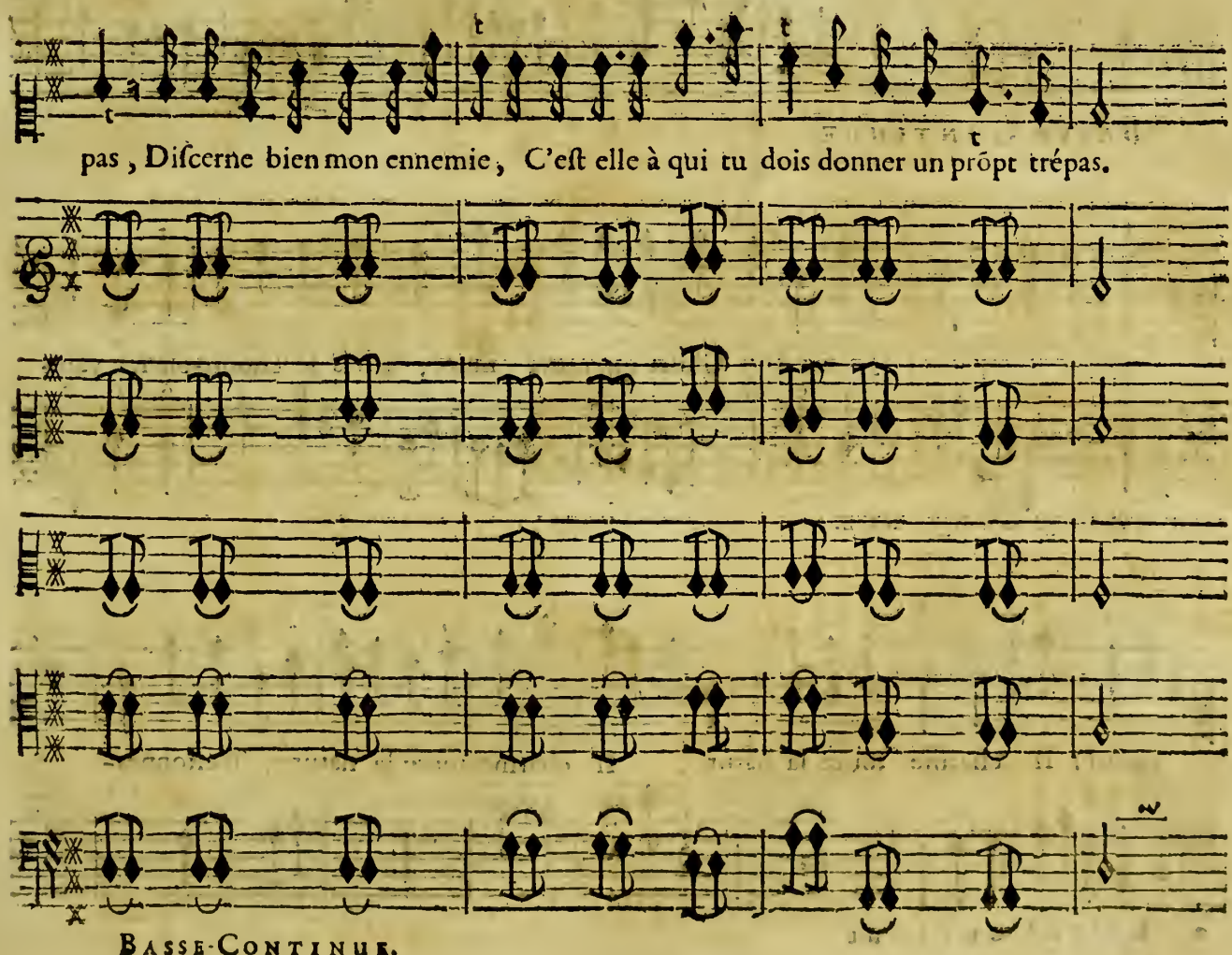
geance. O doux.

BASSE-CONTINUE.

toy qu'un charme plein d'horreur Viét d'inſtruire en ſecret à ſervir ma fu- reur, Ser-

BASSE-CONTINUE.


pent, que ſous ces fleurs cache cette prai- rie, Cent Nymphes dés ce jour y porteront leurs
BASSE CONTINUE.


pas, Diſcerne bien mon ennemie, C'eſt elle à qui tu dois donner un prõpt trépas.
BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

D'Orphée Apollon eſt le pere, Mais il languit dans le re- pos, Et les Arts

BASSE-CONTINUE.

qu'on voit luy plaire Ne ſont pas ceux des Heros. Et les Arts qu'on voit luy plaire

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

Ne ſont pes ceux des Heros. J'entens la Gloire qui mur- mure, Mais ſe choiſit-

BASSE-CONTINUE.

on ſon vainqueur ? J'entends la Gloire qui mur. mure, Mais ſe choiſit-on ſon vain-

BASSE-CONTINUE.

queur ! Il charme toute la nature, Il charme toute la nature, T'eſtonnes-

BASSE-CONTINUE.

tu qu'il ait charmé mon cœur? Il charme toute la nature, Il charme toute la na-

BASSE-CONTINUE.

ISME'NE.

ture, T'étonnes-tu qu'il ait charmé mon cœur? Eh! pourquoy donc souffrir un hymen si con-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

traire A vostre espoir le plus charmant? Je me flattois, helas! trop vaine-

BASSE-CONTINUE.

I MEN'E.

ment D'y trouver le secours d'un dépit salutaire. Ah! que ne faisiez-vous plûtost agir mes

BASSE-CONTINUE.

soins, Afin qu'Orphée apprît du moins Tout ce qu'en sa faveur vostre amour pouvoit faire,

BASSE-CONTINUE.

Veuve d'un Roy fa- meux, Reyne de ces climats, Les charmes de voſtre perſonne, Le bril-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

lant de voſtre couronne, N'eſtoit-ce pas pour luy d'aſſez puiſſans appas? Tu parles de l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour, & ne le connois pas. Les offres les plus éclatantes Sur un cœur prevenu ſont tou-

BASSE-CONTINUE.

jours impuiſſantes, La raiſon vainement s'efforce de parler; Les ler; Il

BASSE-CONTINUE.

brûle dans l'inſtant meſme D'aller revoir ce qu'il ai- me, Et de luy tout immo-

BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

ler. Il ler. Si l'on voit des amans dont l'ame peu commune Immole quelque

BASSE-CONTINUE

fois la fortune à l'amour; On en voit bien plus chaque jour Sans ſcrupule immoler l'amour

BASSE-CONTINUE.

à la fortu- ne. On en voit bien plus chaque jour Sans ſcrupule immoler l'amour

BASSE-CONTINUE.

ORPHE.

à la fortu- ne. C'eſt rarement qu'un Thrône eſt mépri- ſé. Non, je connois Or-

BASSE-CONTINUE.

phée, il eût tout refu- ſé, Son amour ſatisfait luy tient lieu d'un Empire, Que je prevoy d'ob-

BASSE-CONTINUE.

ſtacle au bien que je deſire ; Et du crime où l'amour malgré moy me conduit, Que ſçay-je ſi ja-

BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

mais je recevray le fruit? Dieux! quelle peine à ma peine eſt e- gale! Que je vous

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

plains! Mais ſortons de ces lieux Y voulez-vous trouver voſtre Ri- vale? Non m'en preſervẽt les

BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

Dieux! Si toute-fois Orphée... Il vient laiſſe à ma flâme... Par cent raiſons pluſtoſt sõgez à l'évi-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

ter. Iſméne malgré moy je me ſens arre- ſter, Cachons luy ſeulement le trouble de mon

BASSE-CONTINUE.

ame.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ORASIE, ORPHE'E.

ORASIE.

Le deſir du repos, & la beauté du jour M'ont fait ve- nir dans ce lieu ſoli-

BASSE-CONTINUE.

taire; Mais quand vo⁹ preferez aux plaiſirs de ma cour Un champeſtre ſejour, On peut vo⁹ repro-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

cher que c'eſt trop vous y plai- re, Je cheris ces beaux lieux, j'ay peine à les quitter, Ils

BASSE-CONTINUE.

m'offrent des ruiſſeaux, des fleurs, de la verdu- re, Le plus cruel Hyver ſemble les reſpe-

BASSE-CONTINUE.

cter, Et le Ciel y répand ſa clarté la plus pure Eh pourquoy? eh pourquoy ne pas profi-

BASSE-CONTINUE.

ter. De ces faveurs de la Natu- re? Eh pourquoy? eh pourquoy ne pas profiter De ces fa-

BASSE CONTINUE.

veurs de la Natu- re? Vous ne nous dites pas leurs charmes les plus grands, Eurydice s'y

BASSE-CONTINUE.

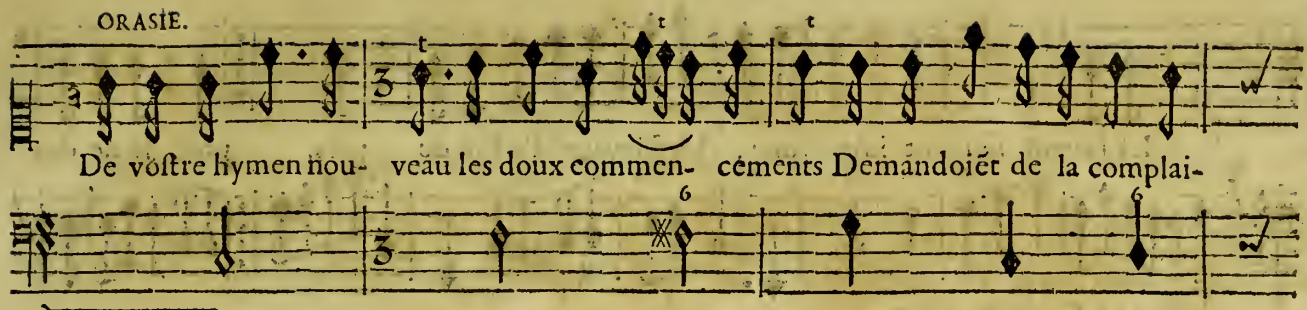
plaiſt, en faut-il d'avan- tage? Les Nymphes de ce voiſinage L'amuſent chaque

BASSE-CONTINUE.

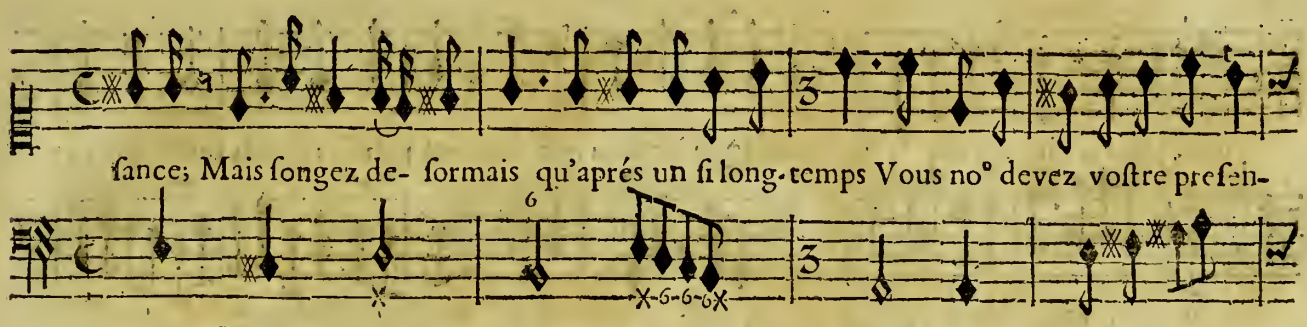
jour par leur jeux diffe- rents; A demeurer encor leur amitié l'en- gage.

BASSE-CONTINUE.

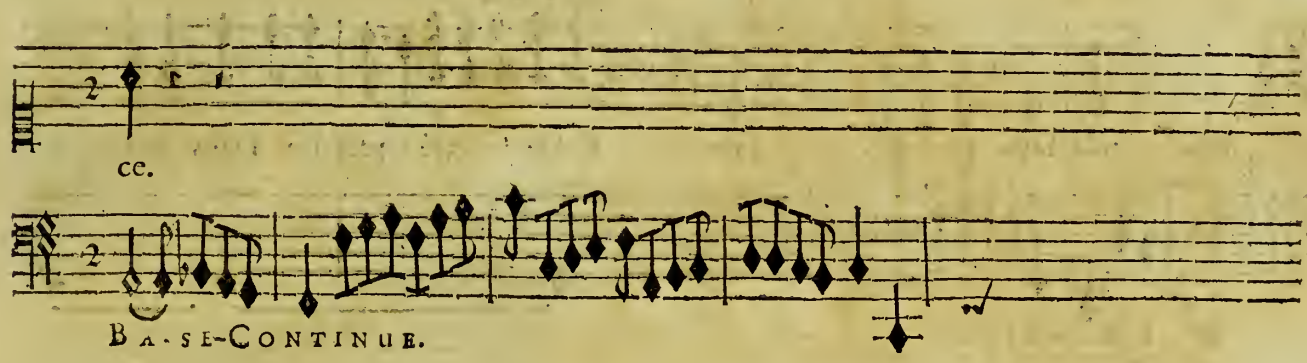
ORASIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

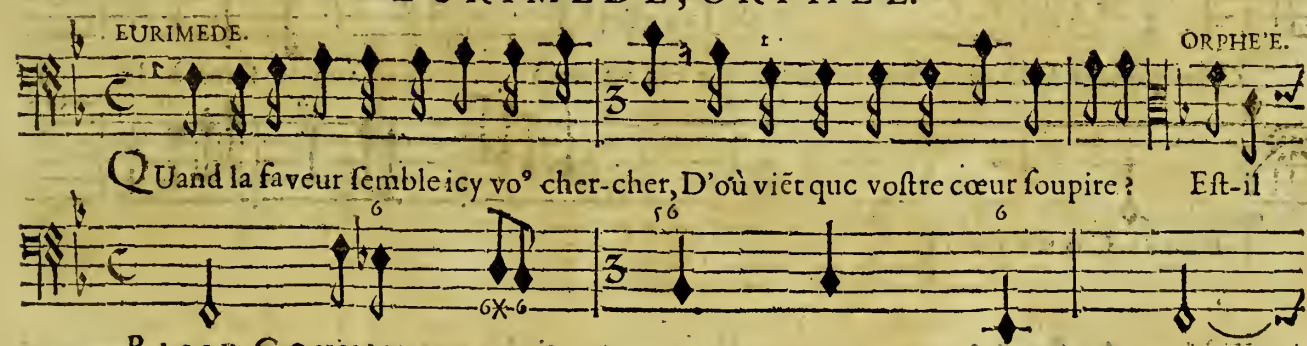


BASSE-CONTINUE.

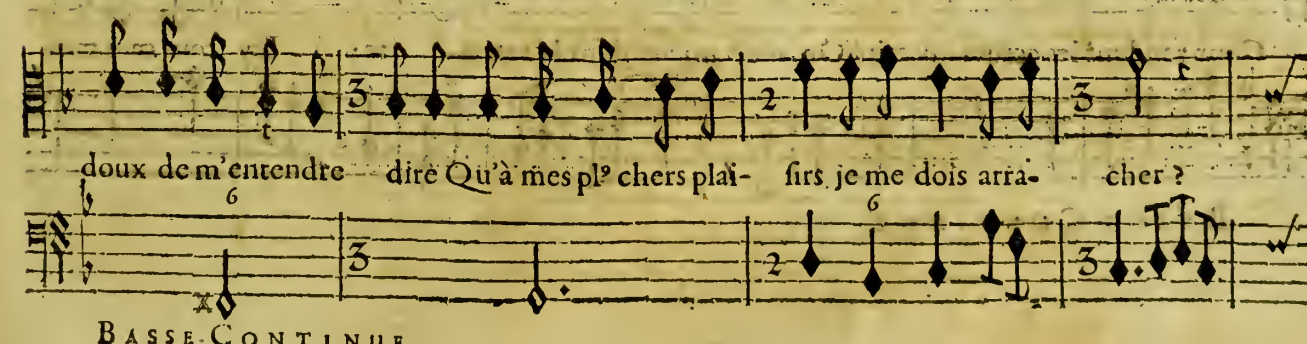
SCENE III.

EURIMEDE, ORPHE'E.

EURIMEDE. ORPHE'E.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

La faveur ſouvent importune, L'eſclavage l'a ſuit de prés. prés. Je ne de-

BASSE-CONTINUE.

manderois, helas! à la Fortune Que de pouvoir joüir en paix Des ſeuls biens que l'a-

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

mour m'a faits. Je ne de- faits. Cette felicité parfaite Dans une

BSSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

Cour qui vous ſouhaite, Perdroit-elle de ces attraits? Trop de ſoins à la

BASSE-CONTINUE.

Cour rendent les cœurs diſtraits, On aime mieux dans la retrai- te; Icy tous mes mo-

BASSE-CONTINUE.

ments ne sont que pour l'amour, Et j'aime, Et j'aime mille fois plus que le premier

BASSE-CONTINUE,

jour. Non, non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'amour allu.

Non, Non, l'hymen ne viét poit éteindre Les feux Les feux par l'amour allu-

BASSE-CONTINUE.

mez. Non, Non, l'hymen ne vient point é- teindre Les feux Les feux par l'a-

mez. Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour allumez. Deux cœurs l'un pour l'autre formez N'ont jamais ce mal-heur à craindre.

mour allumez. Deux cœurs l'un pour l'autre formez N'ont jamais ce mal-heur à craindre.

BASSE-CONTINUE.

S'il arrive aux amants quelque fois de s'en plaïdre, C'eſt qu'ils étoient foiblement en- flam-

S'il arrive aux amants quelque fois de s'en plaindre, C'eſt qu'ils étoient foiblement enflam-

BASSE-CONTINUE.

mez. Non, Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'amour allu-

mez. Non, Non, l'hymen ne viēt point éteindre Les feux Les feux par l'amour allu-

BASSE-CONTINUE.

mez. Non, Non, l'hymen ne viēt point éteindre Les feux Les feux par l'amour allu-

mez. Non, Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'amour allu-

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

mez. Cependant vous ſçavez quelle peine ſecrette Tient mon ame inquiete. Voſtre cha-

mez.

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

grin vous preſſe-t'il toûjours De quitter pour jamais la Thrace? Un noir preſſenti-

BASSE-CONTINUE.

ment ſans ceſſe m'y me- nace, Je veux par mon dé- part en terminer le cours. Je pré-

BASSE-CONTINUE.

tens habiter la Gréce, Me faire une retraite aux rives du Permeſſe, Y cultiver les

BASSE-CONTINUE.

Arts que je tiens d'Apollon, Y regarder de loin le ſort & ſes caprices, Et faire

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

toutes mes délices De ma chere Eurydice & du Sacré Val- lon. Vous quitte-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

rez voſtre pa- trie ? Eh ! bien s'il faut que je vous le confie ; Mon cœur revere Bac-

BASSE-CONTINUE.

chus, Mais je deteſte l'abus De ces Feſtes odieuſes, Où l'on voit... je me

BASSE-CONTINUE.

tais, je n'en ay que trop dit, Et que trop irrité l'eſprit De nos Bacchantes furi-

BASSE-CONTINUE.

euſes. Livreray-je Euri-dice au danger de ces Mœurs ? Non, je la dois ſauver de pareilles hor-

BASSE-CONTINUE.

reurs ; Mais je ne la voy point pa- roiſtre, Je l'attens, & je ſens renaiſtre

BASSE-CONTINUE.

toutes mes ſecrettes ter- reurs. La voicy.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ORPHE'E, EURYDICE.

BASSE-CONTINUE.

EURYDICE.

QU'en ces lieux mon ame impatiente Bruſloit de vous voir arriver ! Si j'avois

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

creu ſitoſt vous y trouver Je n'aurois pas fait languir voſtre atten- te. Eh !

BASSE-CONTINUE.

quoy? ne ſçavez-vous pas Que mon amour ne peut ſoûtenir voſtre abſen- ce? Eh

BASSE-CONTINUE.

quoy ne ſçavez-vous pas Que mon amour ne peut ſoûtenir voſtre abſen- ce? Et que par-

BASSE-CONTINUE.

tout où vous portez vos pas Il les ſuit ou les devan- ce. Et que par-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

tout où vous portez vos pas Il les ſuit ou les devan- ce. Je ne ſçaurois blâ-

BASSE-CONTINUE.

mer ce grand empreſſement, Il me paroiſt trop aimable: ble: C'eſt un bien ineſti-

BASSE-CONTINUE.

mable Qu'un époux toujours amant. C'eſt un bien ineſtimable Qu'un époux toujours a-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

mant. O Dieux! je vous le recommande, Ce treſor que je tiens de vos ſeules bon-

BASSE-CONTINUE.

tez ; Conſervez-moy tant de beautez, C'eſt tout ce que mon cœur ſans ceſſe vous deman-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

de. Quoy? vous verray-je encor à des trãſports ſi doux Mêler une importune crain-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

te ? Si malgré moy j'en éprouve l'at- teinte, Vous le ſça- vez, c'eſt que je crains pour

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

vous. Raſſurez-vous, trop de délica- teſſe Allarme ainſi voſtre ten- dreſſe;

BASSE-CONTINUE.

Non, Non, le juſte Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas ſi-toſt briſer de ſi beaux

ORPHE'E.

Non,

EURIMEDE.

BASSE-CONTINUE.

nœuds. Non, Non, le juſte Ciel le juſte Ciel favorable à nos

Non, le juſte Ciel, Non, Non, Non, le juſte Ciel favorable à nos

Non. Non, le juſte Ciel, Non, Non, le juſte Ciel favorable à vos

BASSE-CONTINUE.

vœux Ne voudra pas si- toſt briſer de ſi beaux nœuds. Non, Non,

veux Ne voudra pas ſi- toſt briſer de ſi beaux nœuds. Non, Non,

veux Ne voudra pas ſi- toſt briſer de ſi beaux nœuds. Non, Non, le juſte Ciel Non,

BASSE CONTINUE.

Non, le juſte Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas ſi- toſt briſer de ſi beaux

Non, le juſte Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas ſi- toſt briſer de ſi beaux

Nön, le juſte Ciel favorable à vos vœux Ne voudra pas ſi- toſt briſer de ſi beaux

BASSE-CONTINUE.

nœuds.

nœuds.

nœuds. De tous coſtez on voit dans les cam- pagnes Les Nymphes commencer leurs

BASSE-CONTINUE.

Nous vous laiſ- ſons, bien-toſt nous reviendrons tous deux.

jeux.

SCENE V.

Chœurs de Nymphes.

Aux châps, Aux châps, aimables compagnes, Aux

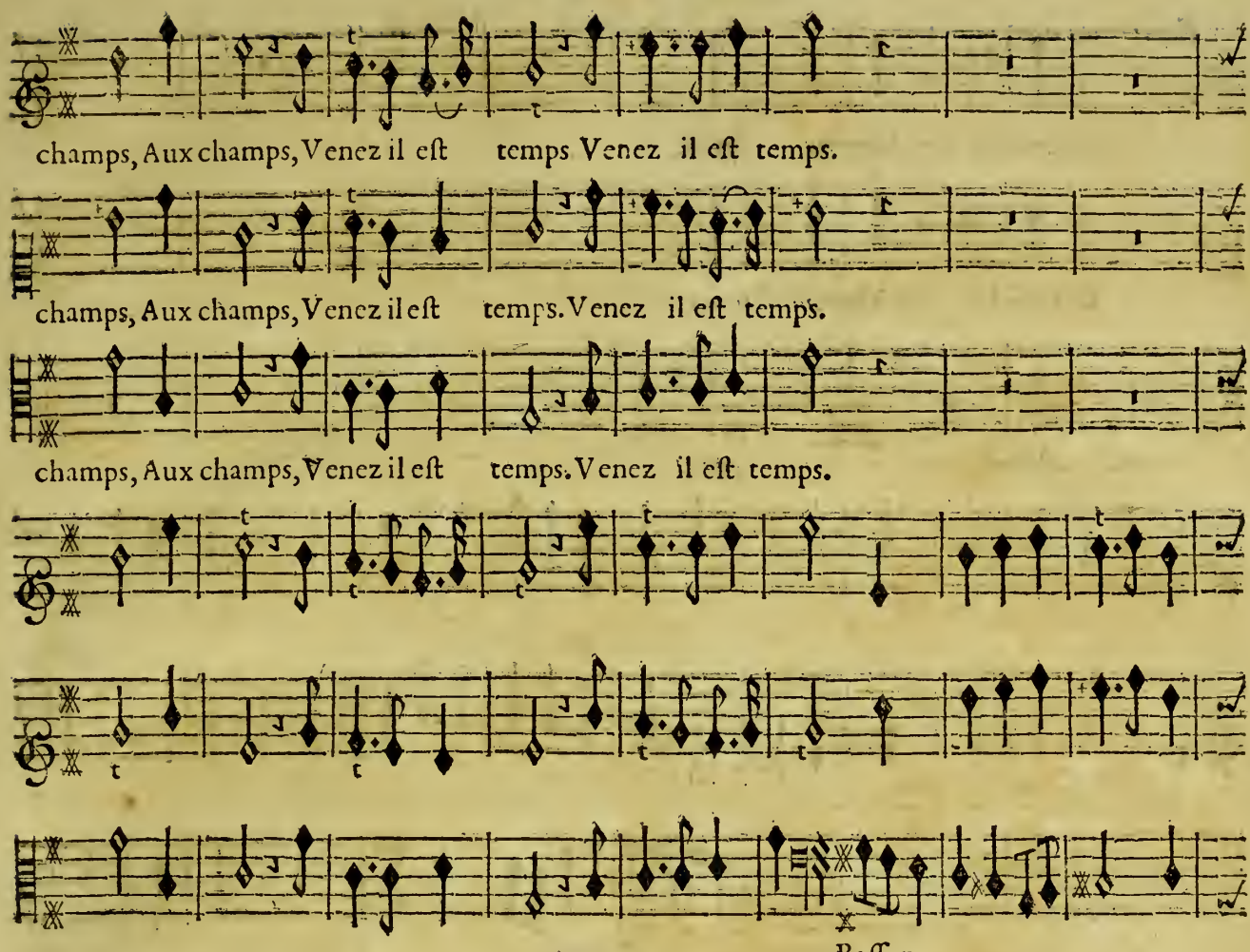
Aux châps, Aux châps, aimables compagnes, Aux

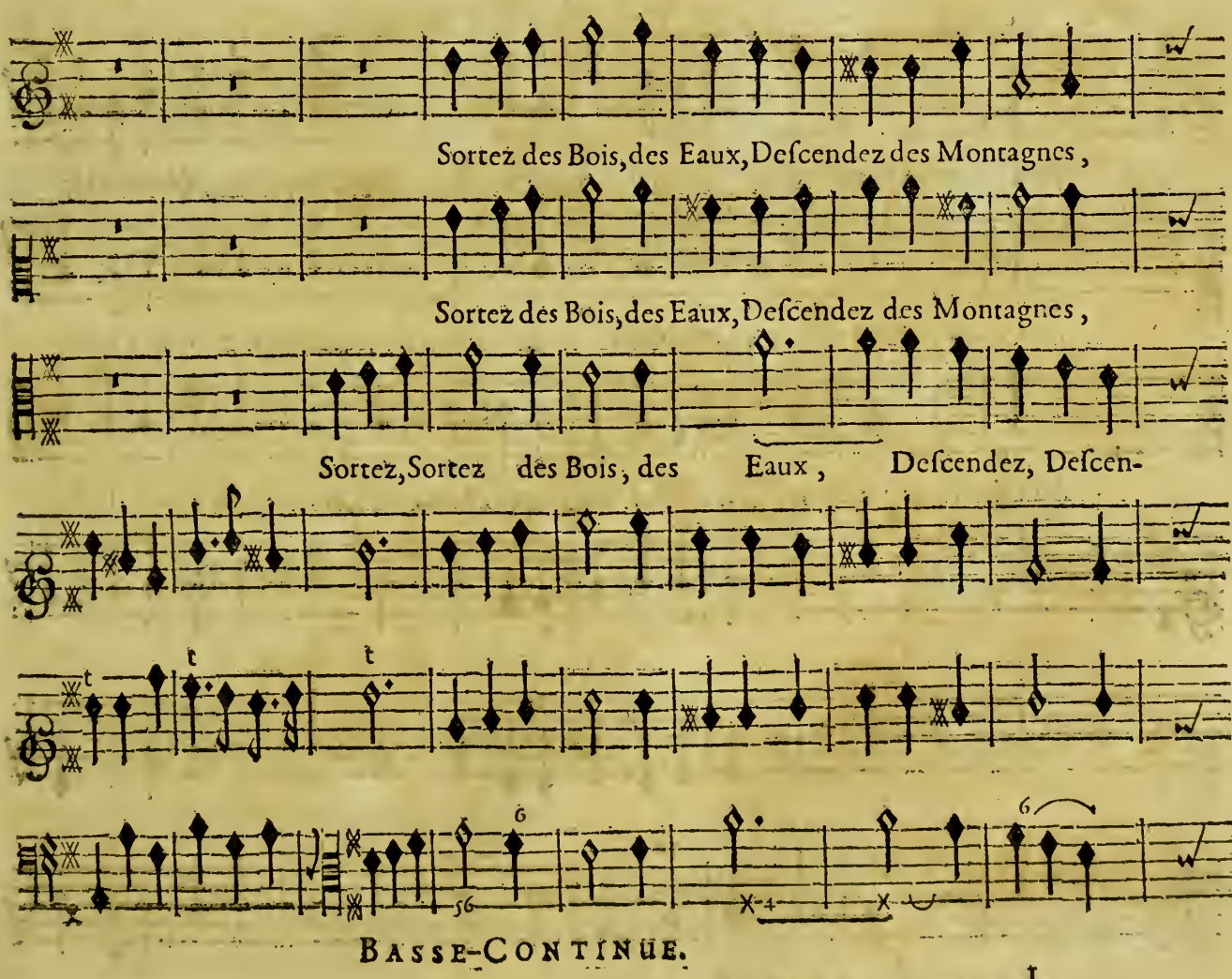
Aux châps, Aux châps, aimables compagnes, Aux

HAUTBOIS.

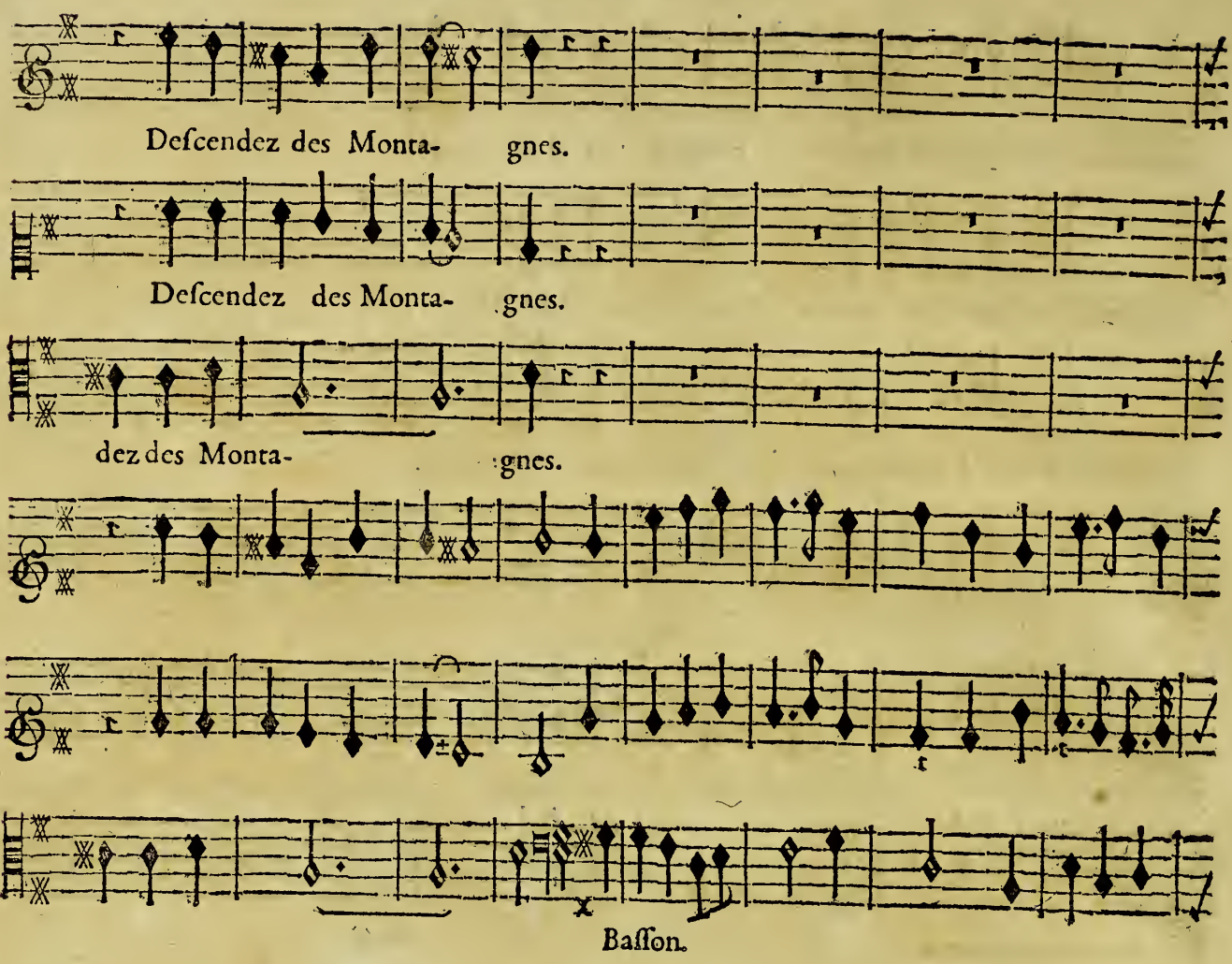
HAUTBOIS.

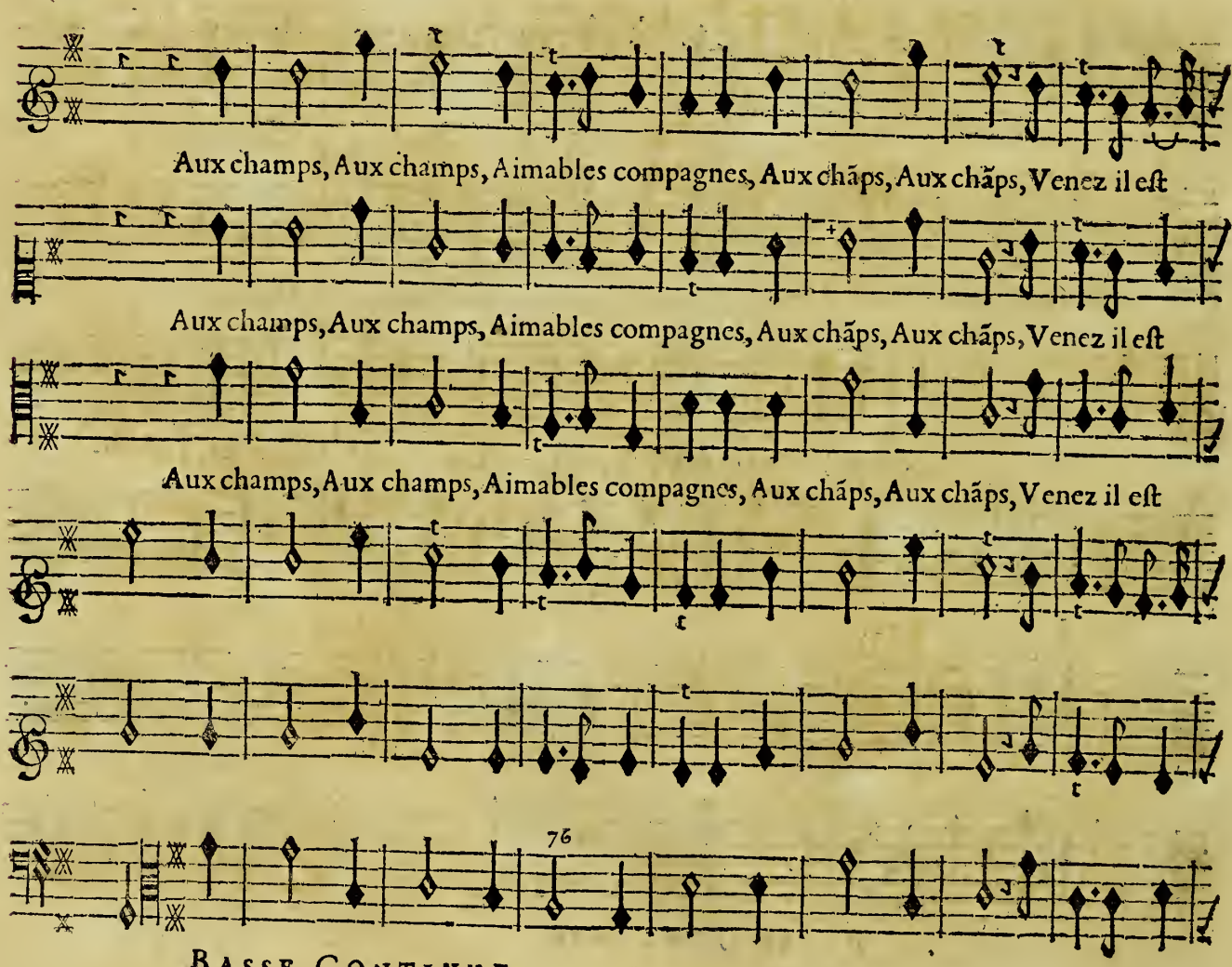
BASSON.

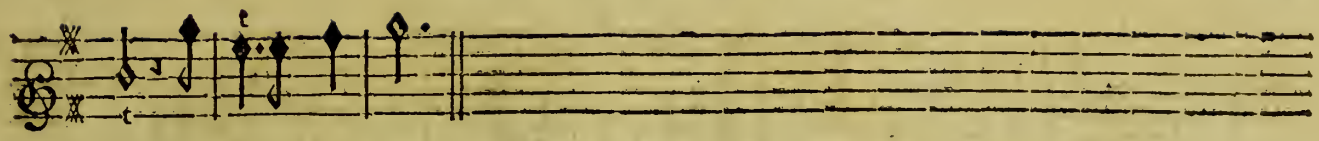




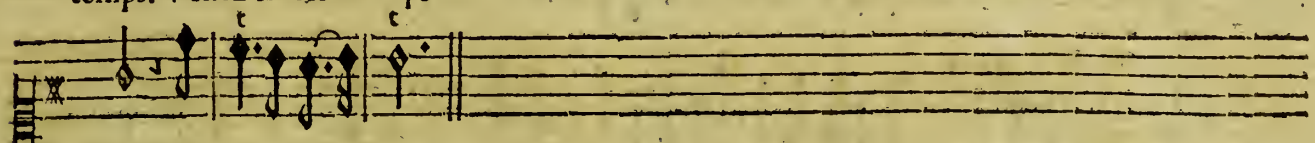
BASSE-CONTINUE.


Descendez des Monta- gnes.
Descendez des Monta- gnes.
dez des Monta- gnes.
Basson.

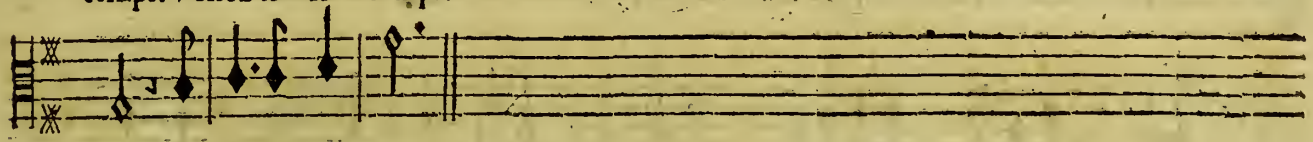

Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chãps, Aux chãps, Venez il est
Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chãps, Aux chãps, Venez il est
Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chãps, Aux chãps, Venez il est
76
Basse-Continue.



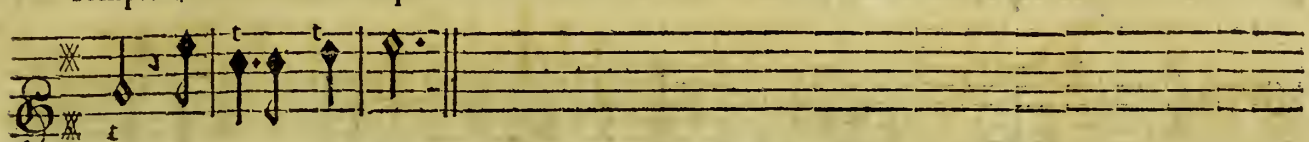
temps. Venez il eſt temps.

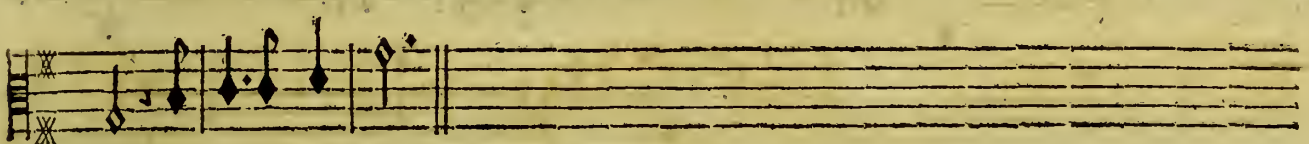


temps. Venez il eſt temps.



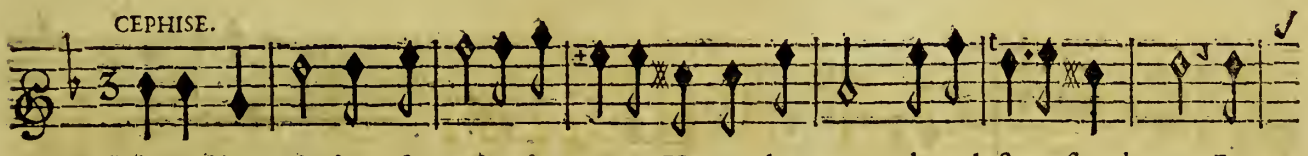
temps. Venez il eſt temps.



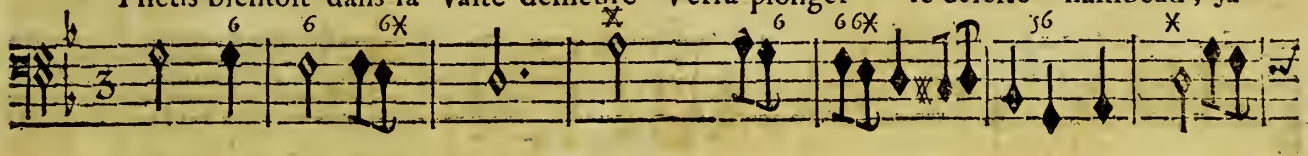


BASSE-CONTINUE.

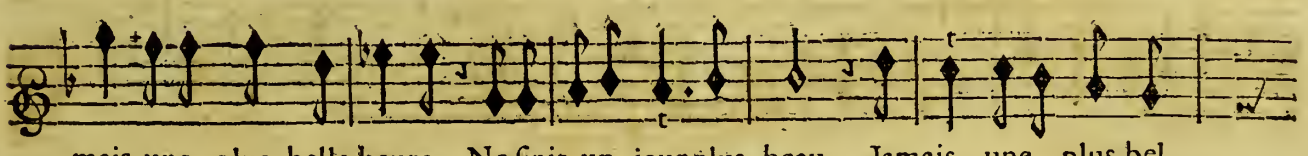
CEPHISE.



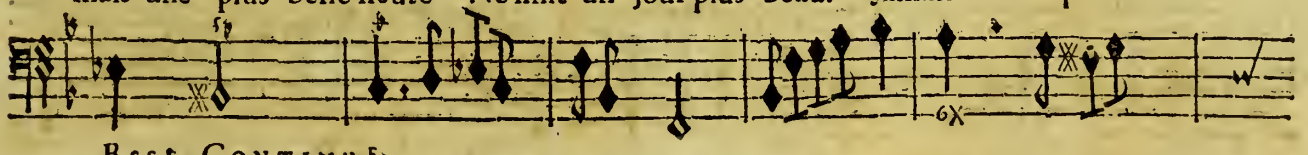
Thetis bientoſt dans ſa vaſte demeure Verra plonger le celeſte flambeau, Ja-



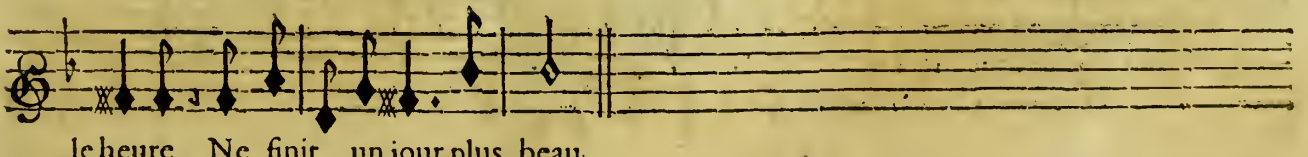
BASSE-CONTINUE.



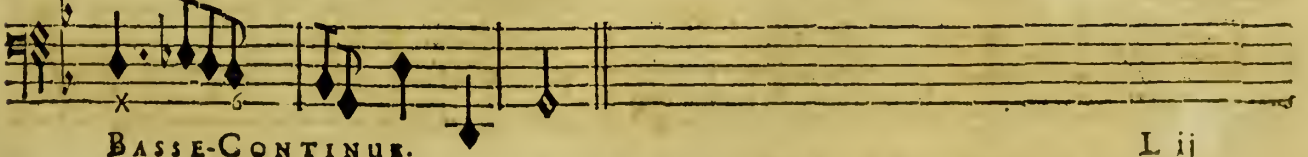
mais une plus belle heure Ne finit un jour plus beau. Jamais une plus bel-



BSSE CONTINUE.



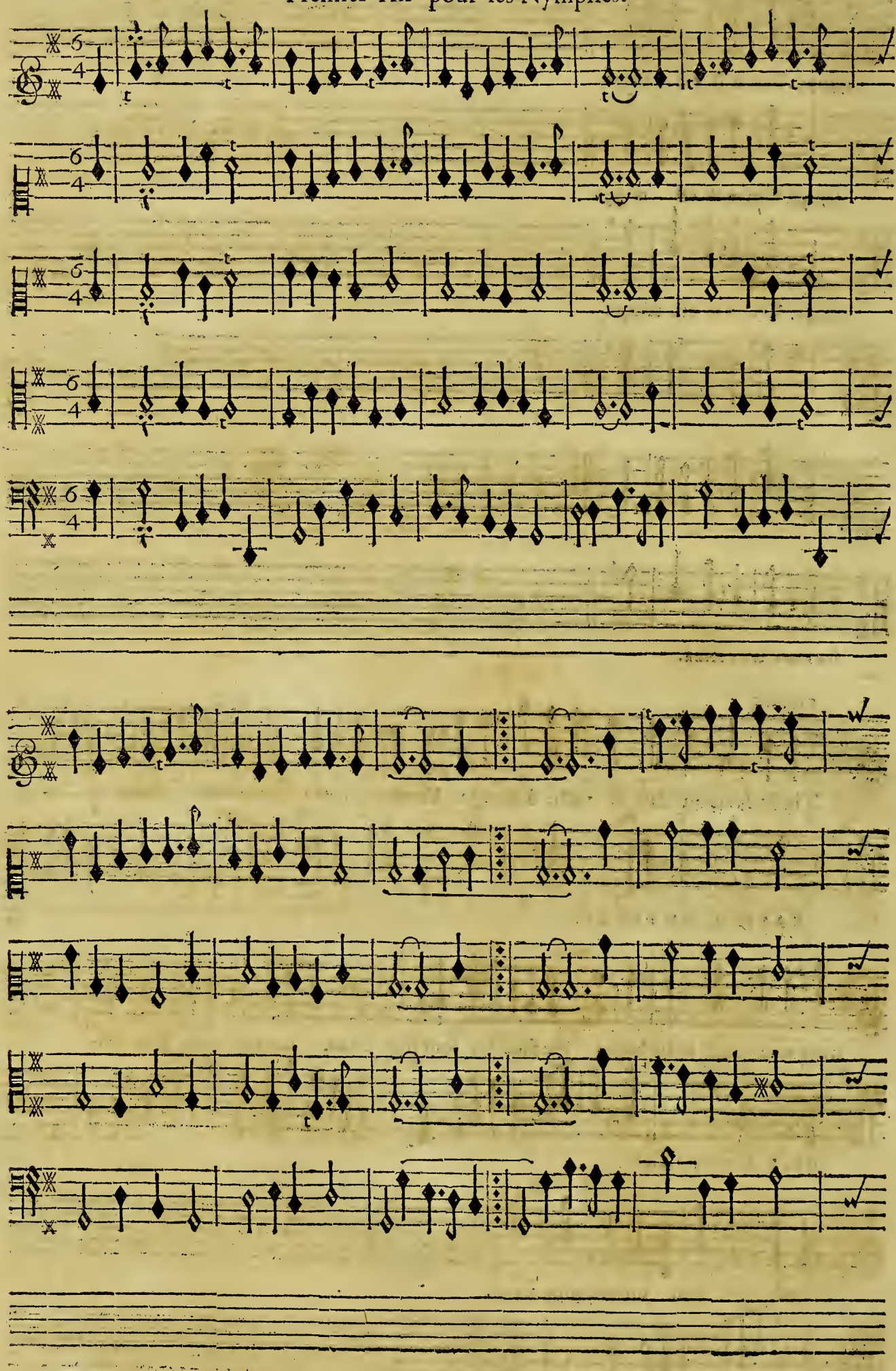
le heure Ne finit un jour plus beau.

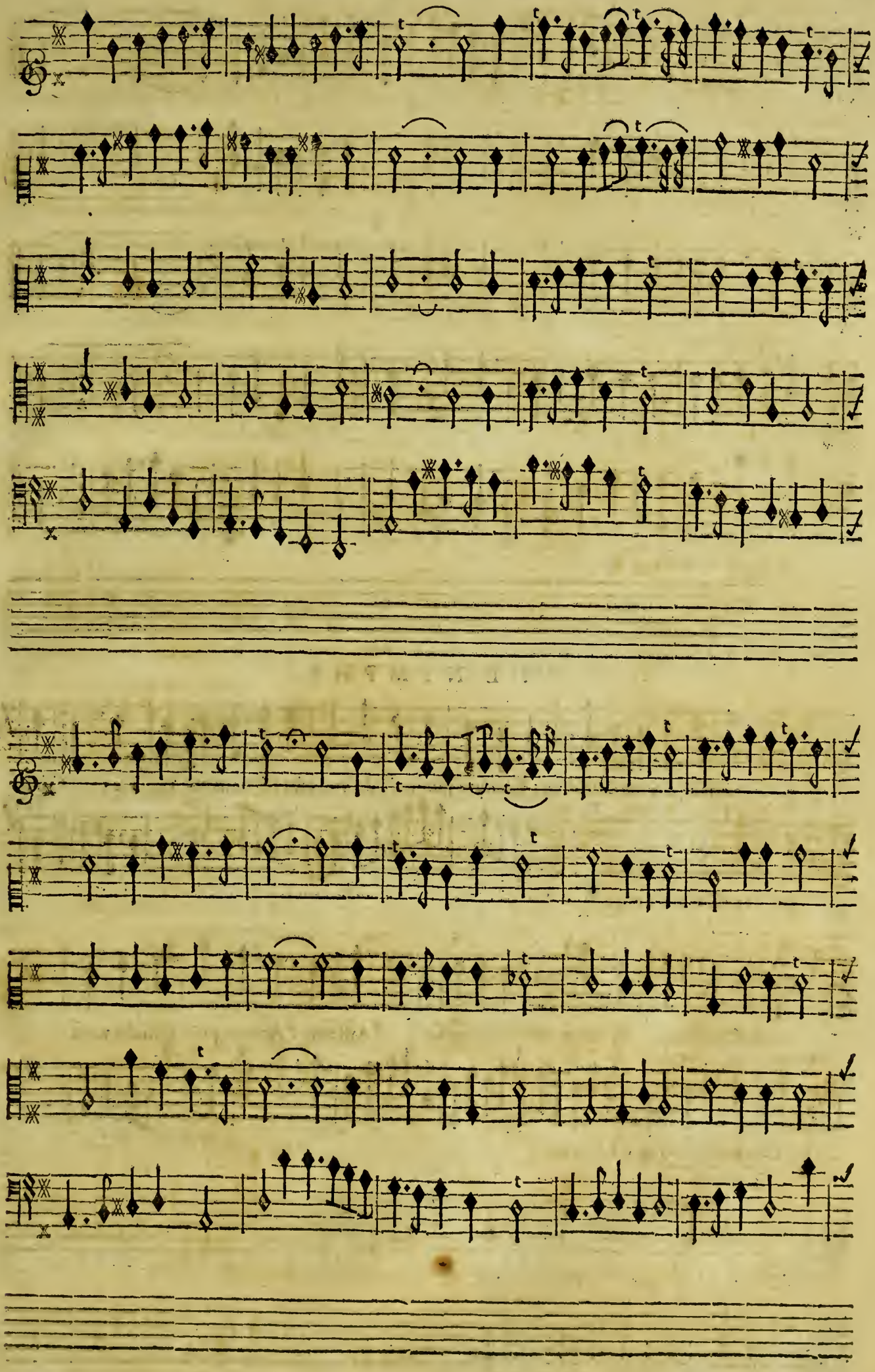


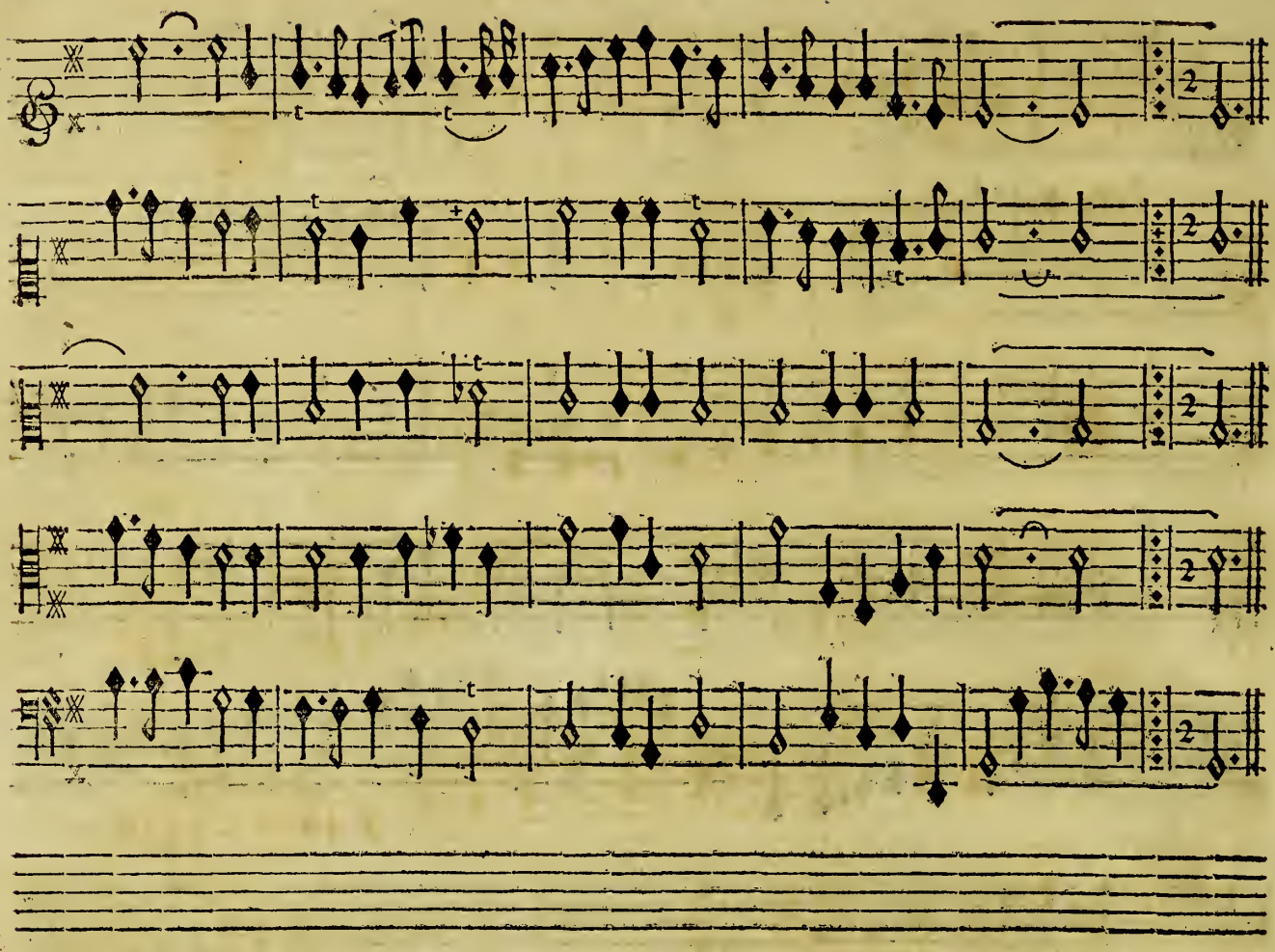
BASSE-CONTINUE.

On reprend le chœur Aux champs page 80.

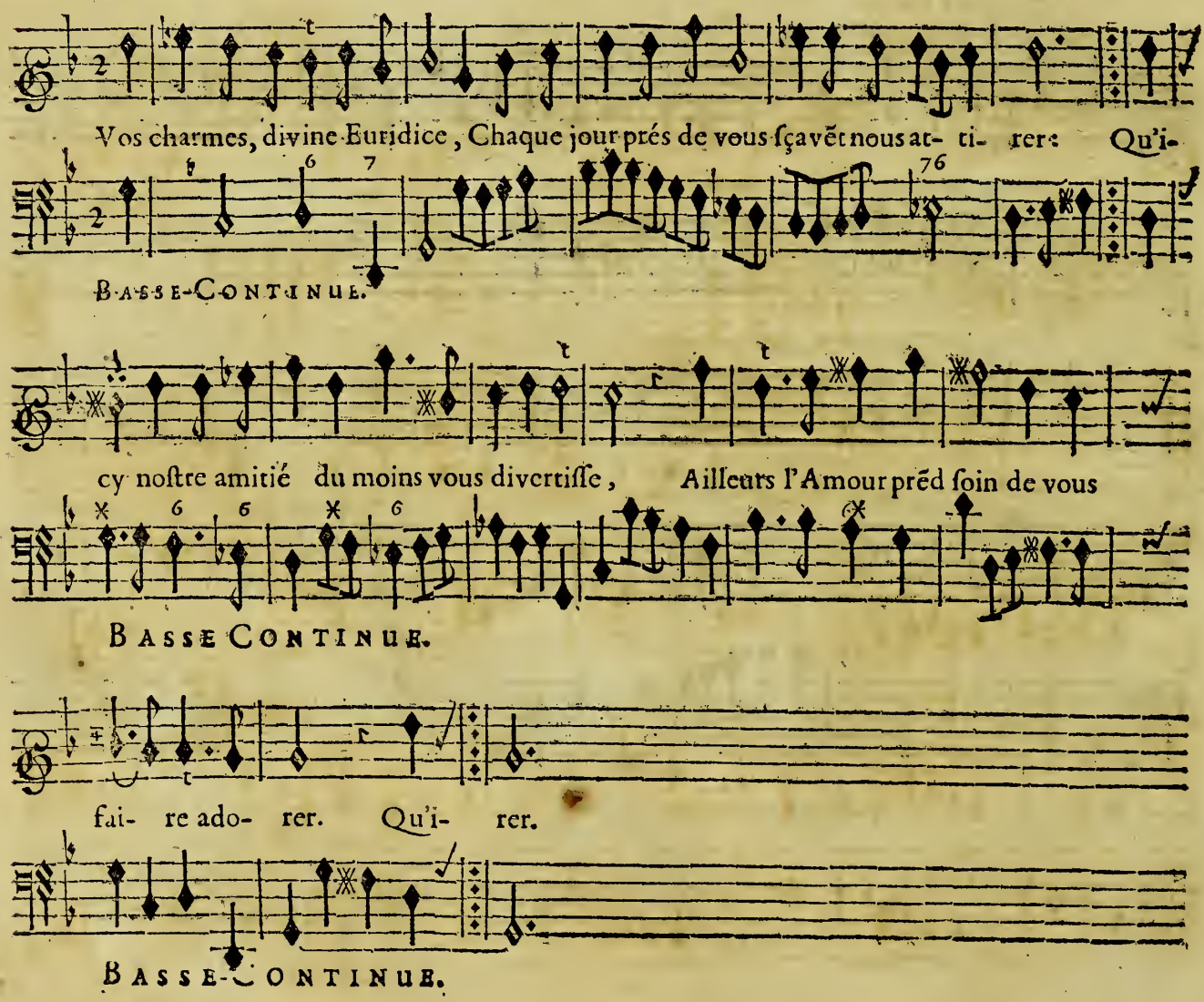
Premier Air pour les Nymphes.



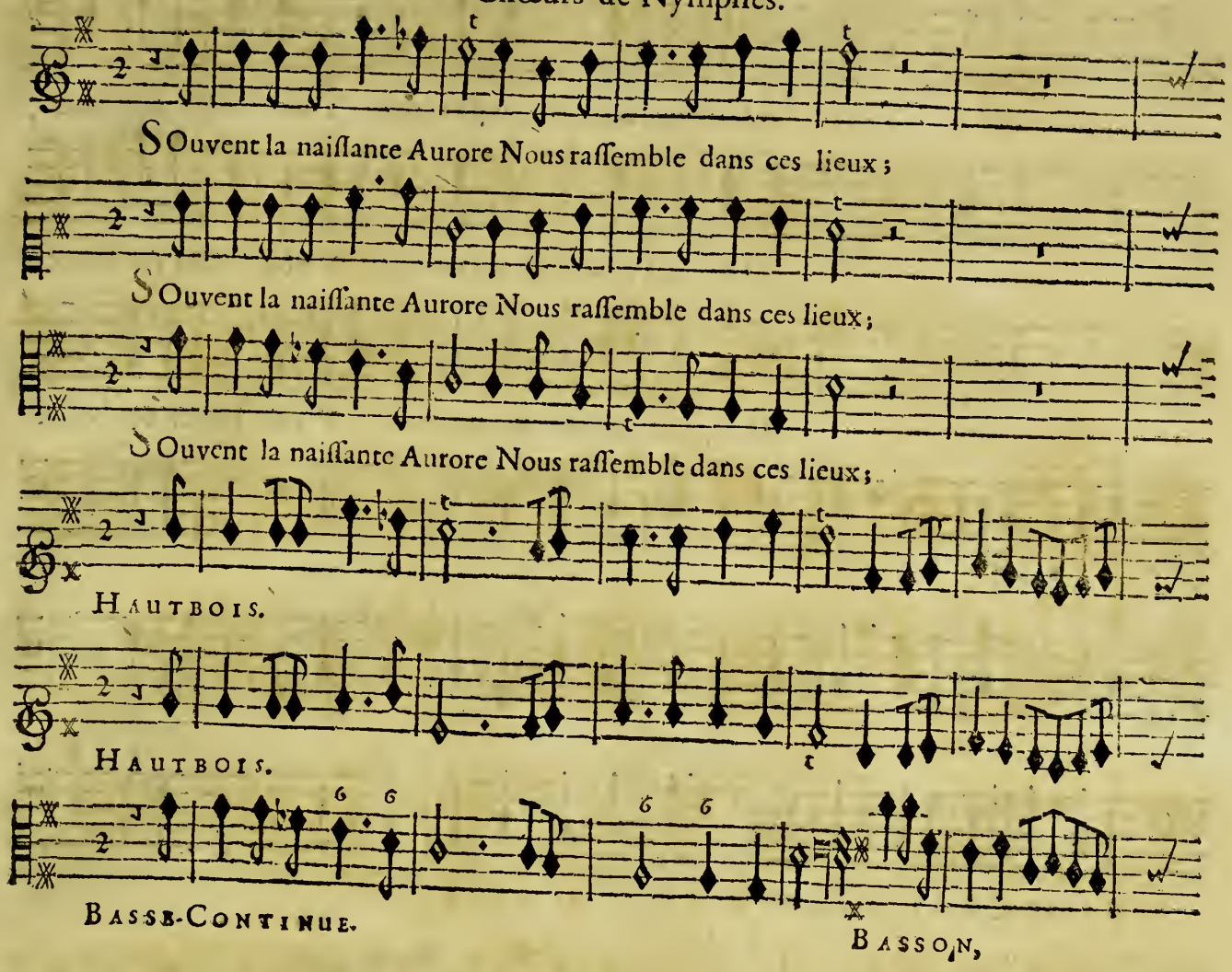


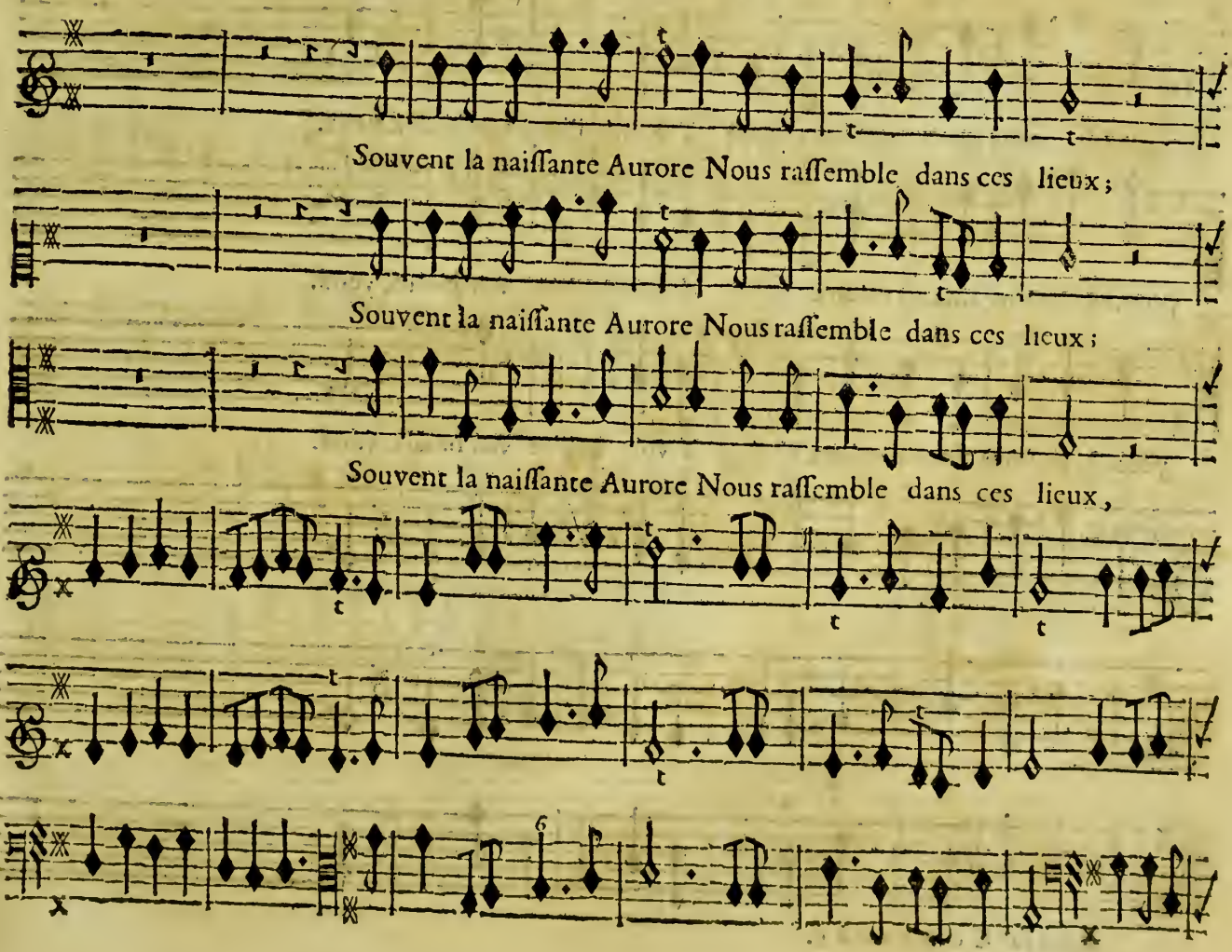


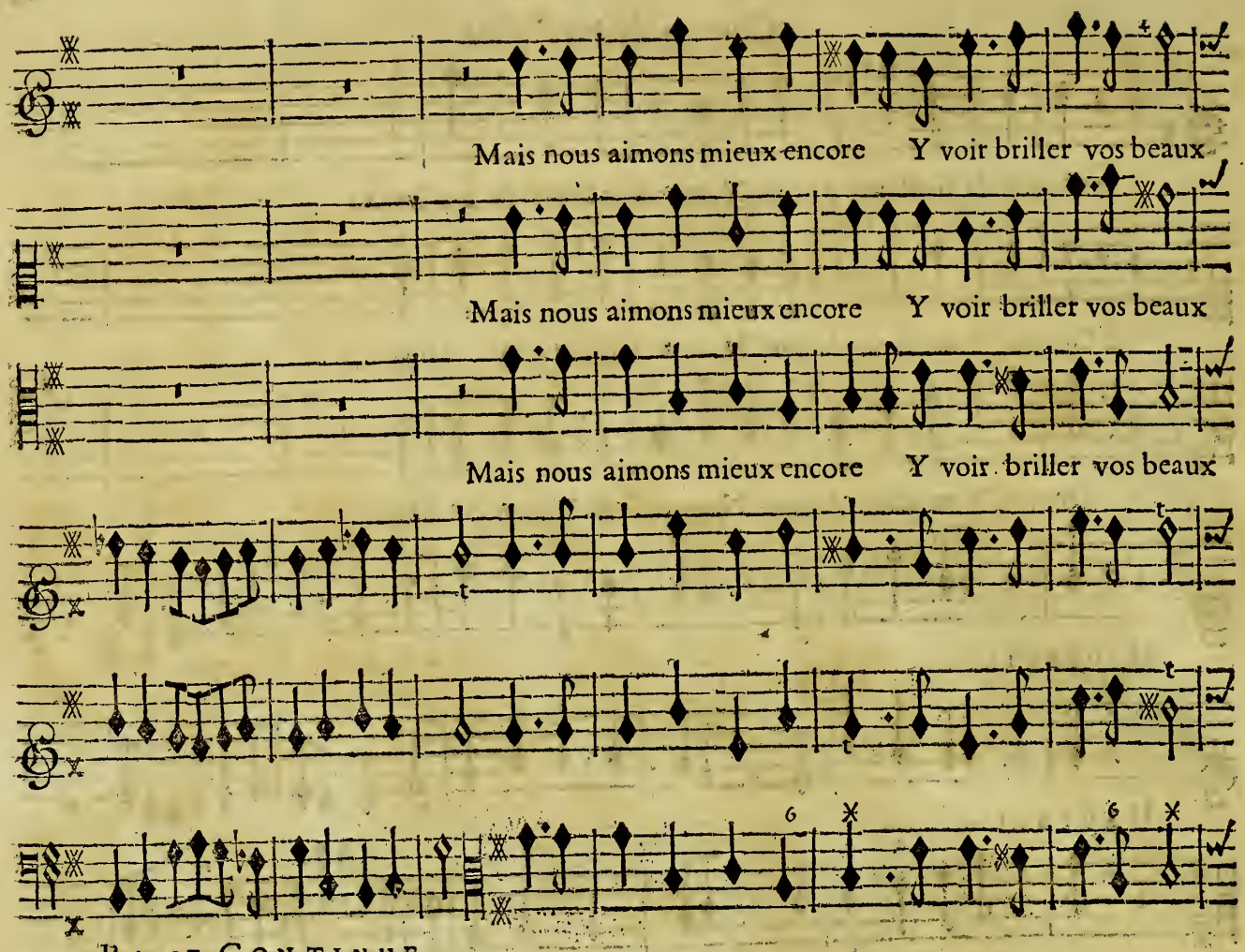
UNE NYMPHE.


Vos charmes, divine Euridice, Chaque jour prés de vous ſçavẽt nous at- ti- rer: Qu'i-
BASSE-CONTINUE.
cy noſtre amitié du moins vous divertiſſe, Ailleurs l'Amour prẽd ſoin de vous
BASSE CONTINUE.
fai- re ado- rer. Qu'i- rer.
BASSE-CONTINUE.

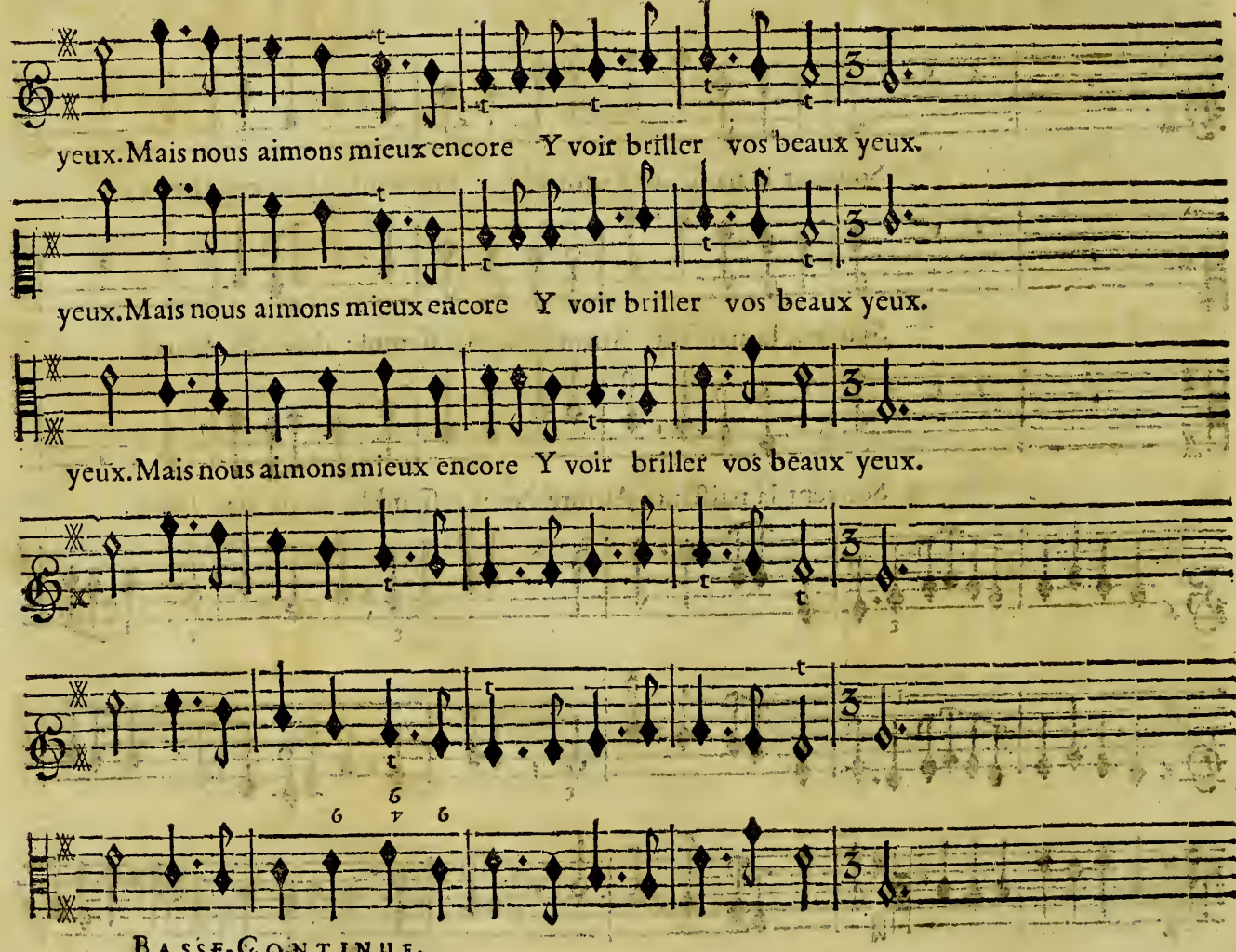
Chœurs de Nymphes.







BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

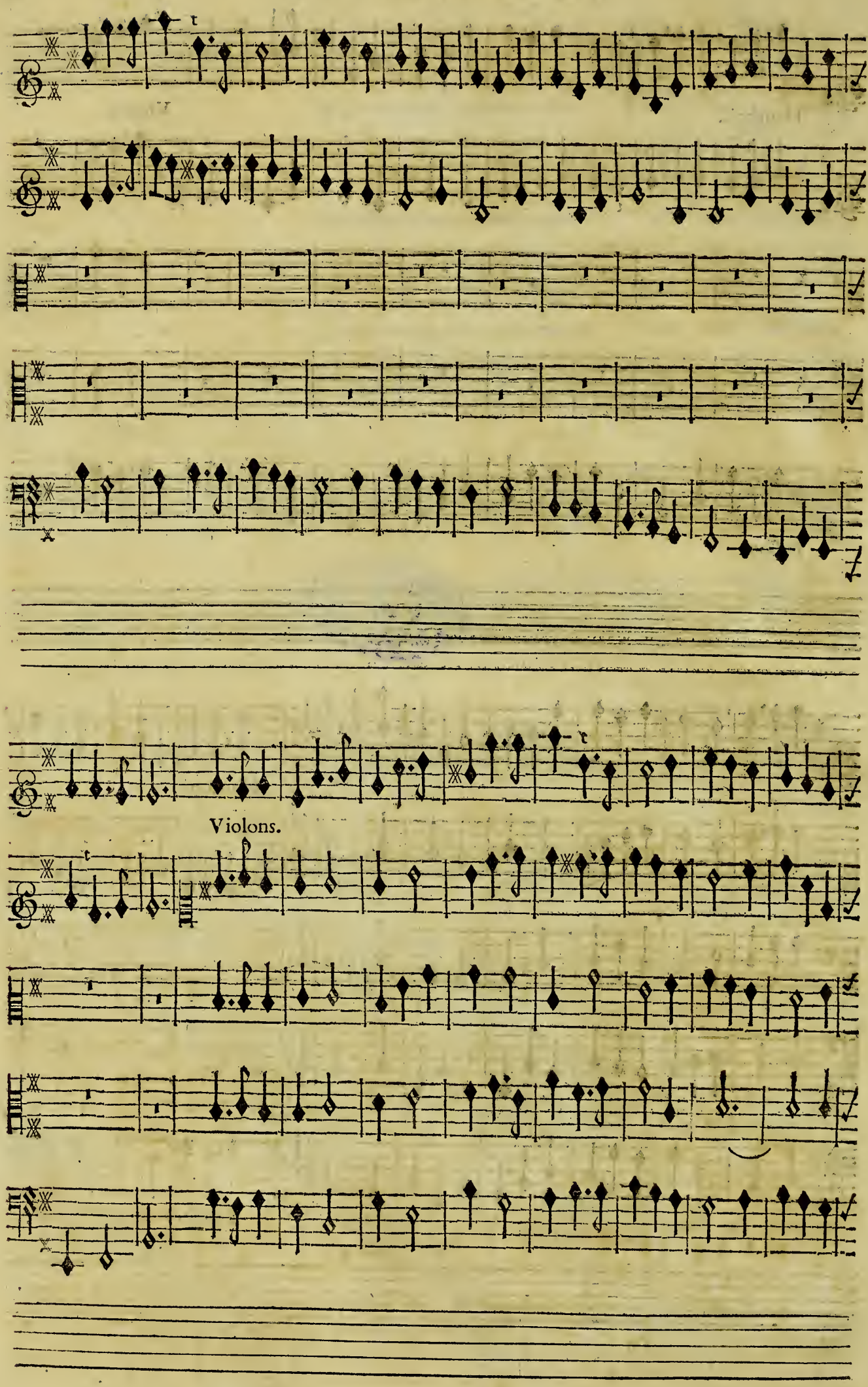
Hautbois. Violons.

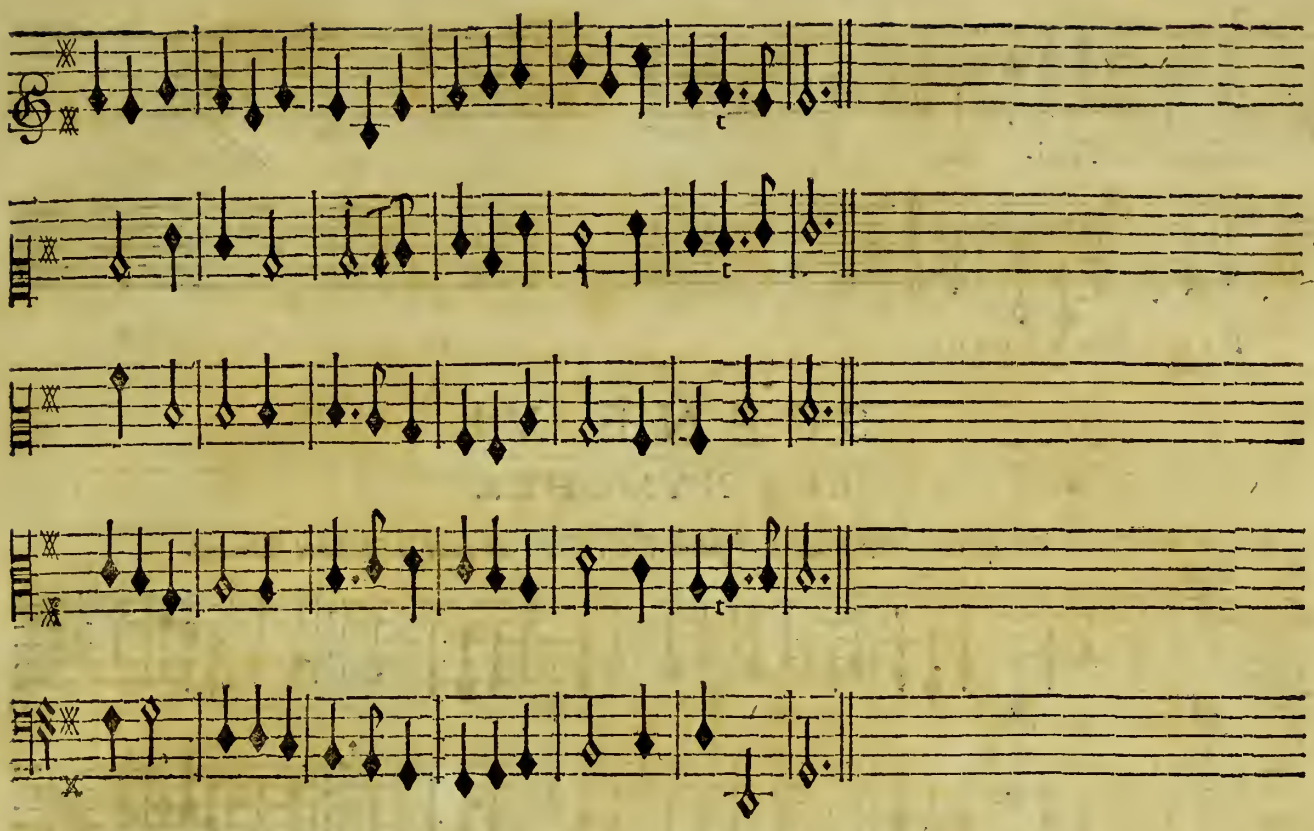
Baſſon.

CONSERVATOIRE ROYAL Bibliothèque BRUXELLES

Hautbois.

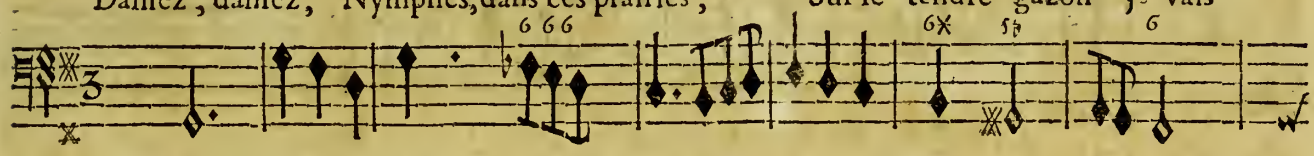
Baſſon.


Violons.



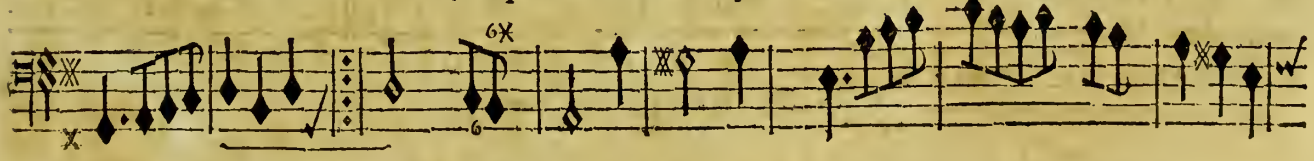
EURIDICE.

Danſez, danſez, Nymphes, dans ces prairies, Sur le tendre gazon je vais



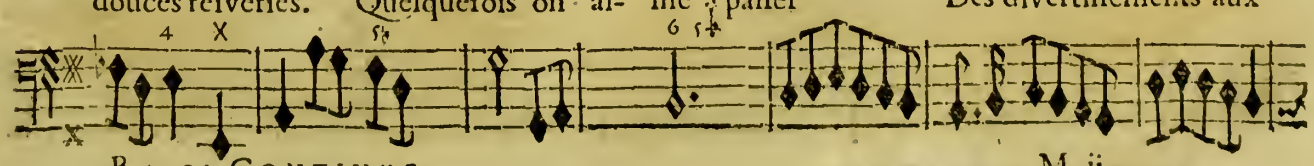
BASSE-CONTINUE.

me delaſſer: ſer: Quelquefois on aime à paſſer Des divertiſſements aux

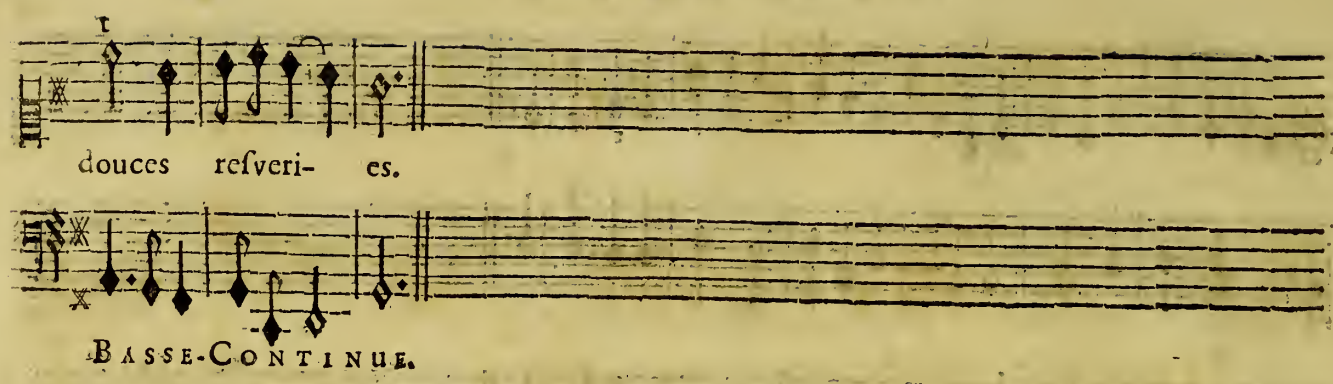


BASSE-CONTINUE.

douces reſveries. Quelquefois on ai- me à paſſer Des divertiſſements aux



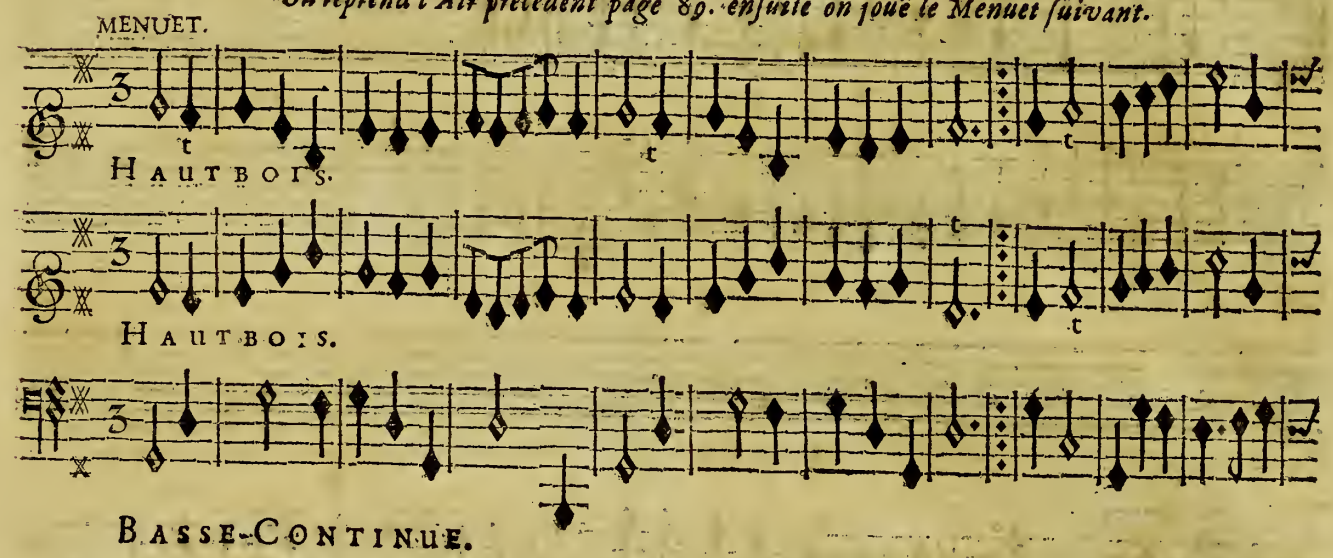
BASSE-CONTINUE.

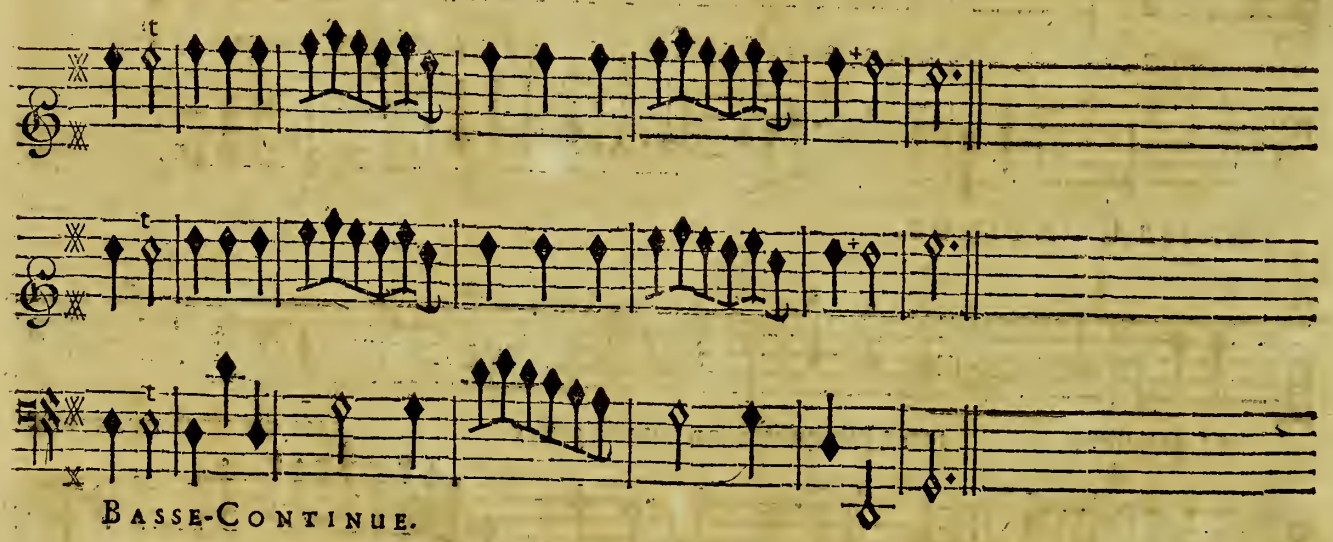


SCENE VI.

LES NYMPHES.

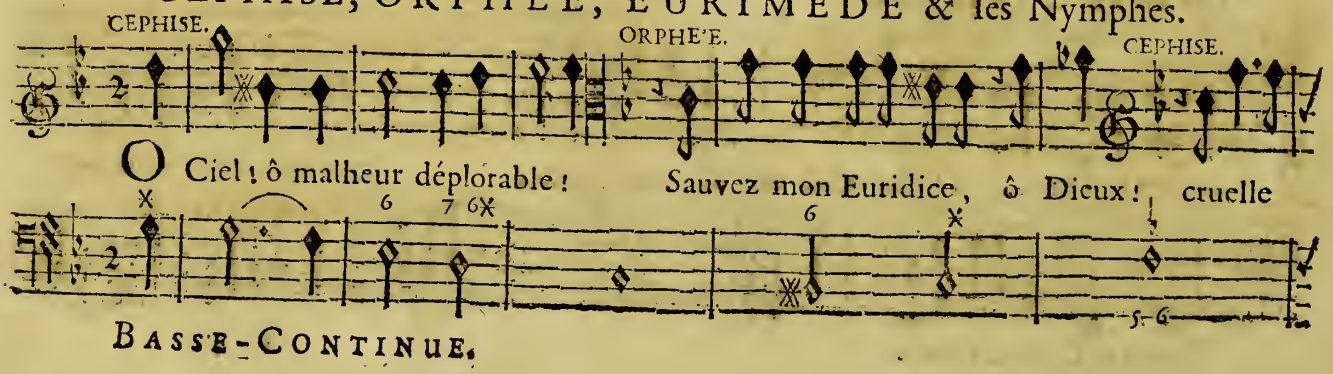
On reprend l'Air precedent page 89. enſuite on joüe le Menuet ſuivant.





SCENE VII.

CEPHISE, ORPHE'E, EURIMEDE & les Nymphes.



most! ô deſtin trop impitoyable! Voſtre Eurdirice, helas! voit terminer ſon ſort.

BASSE-CONTINUE.

ô mal-heureux Orphée! Sur le gazon à peine elle eſt paſ-

ORPHE'E.

Qu'enten-je, ô mal-heureux Orphée!

EURIMEDE.

ô mal-heureux Orphée!

BASSE-CONTINUE.

ſée, Que d'un Ser- pent caché ſous l'herbe & ſo⁹ les fleurs, Cette belle ſoudain bleſ-

BASSE-CONTINUE.

ſée A ſenty du trépas les premieres hor- reurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

EURIDICE & les precedens.

ORPHE'E.

AH! quel objet à mes yeux ſe pre- ſente? Secrets preſſentimens, helas! trop ave-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

rez! Mon Euridice, vous mou- rez! Je vous revoy, je vais mourir con-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E. EURIDICE.

tente, Mon Eu- dice, Mon Euridice, vous mou- rez! Le Ciel le

BASSE- CONTINUE.

veut, mon cher Or- phée: Sont-ce là les plaiſirs que les nœuds d'hymenée Sem-

Sont-ce là Sont ce là les plaiſirs que les nœuds d'hymenée Sem-

BASSE-CONTINUE.

bloient nous avoir preparez ?

bloient nous avoir preparez ? Dieux ! s'il eſt encor temps, que je meure pour elle.

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

Eh ! que me ſervi- roit cette pitié cru- elle ? En ſerions-nous moins ſepa-

BASSE CONTINUE.

ORPHE'E. EURIDICE.

rez ? Nous ne le ſerons point, Je ne puis vous ſur- vivre. Le fer. . . Par ce che-

BASSE-CONTINUE.

min gardez-vous de me ſuivre, Attendez voſtre ſort d'un eſprit plus ſou-

BASSE-CONTINUE.

mis, Le Ciel s'offenceroit de cette impatience, Les Chãps Elyſiens vous ſeroient inter-

BASSE-CONTINUE.

dits. Ah! Ah! laiſſez-moy du moins emporter l'eſperance D'eſtre un jour réünis. Ah! Ah!

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

laiſſez-moy du moins emporter l'eſperance D'eſtre un jour, un jour réünis. Où me reduit he-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

las! une loy trop ſevere? Trop rigoureuſe at- tente! Et pourtant neceſ-

BASSE-CONTINUE.

ſaire Puiſque noſtre bonheur en doit eſtre le prix. Vivez, vi-vez, c'eſt moy qui vous en

BASSE-CONTINUE.

preſſe, N'attendons que du Ciel le temps de nous revoir, Je ne vous deffens pas une

BASSE-CONTINUE.

tendre triſteſſe, Je vous deffends le deſeſpoir; Mais du mortel poiſon en ce moment ſai-

BASSE-CONTINUE.

ſie, Je ſens...a- dieu. Recevez, cher Eſpoux, Les derniers ſoûpirs d'une vie Qui ne me plai-

BASSE-CONTINUE.

ſoit qu'avec vous.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

CEPHISE. Nymphes.

O Ciel! ô malheur déplorable! O Ciel! O Ciel! ô malheur déplorable!

EURIMEDE. Nymphes.

O Ciel! ô malheur déplorable! O Ciel! O Ciel! ô malheur déplorable!

Nymphes.

O Ciel! ô malheur déplorable!

Flutes.

Flutes.

BASSE CONTINUE.

CEPHISE.

Dieux ennemis! cruelle mort! Dieux ennemis! cruelle

EURIMEDE

Dieux ennemis! cruelle mort! Dieux ennemis! cruelle

Dieux ennemis! cruelle mort!

BASSE-CONTINUE.

mort! O deſtin, ô deſtin trop impitoyable! Euri-

mort! O deſtin, ô deſtin trop impitoyable! Euri-

BASSE-CONTINUE.

dice a finy son sort. Nymphes. Cruelle mort ! O destin trop impito-

dice a finy son sort. Nymphes. Cruelle mort ! O destin trop impito-

Nymphes. Cruelle mort ! O destin trop impito-

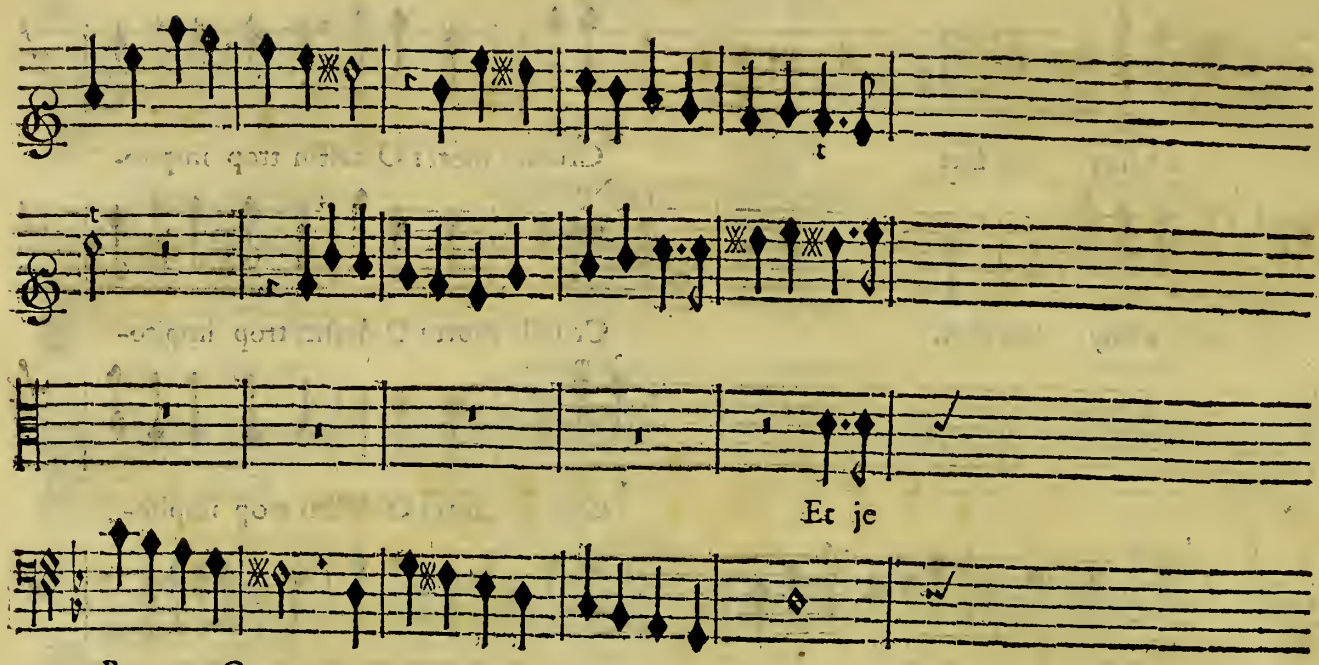
BASSE-CONTINUE.

yable ! Euridice a finy son sort.

vable ! Euridice a finy son sort.

yable ! Euridice a finy son sort.

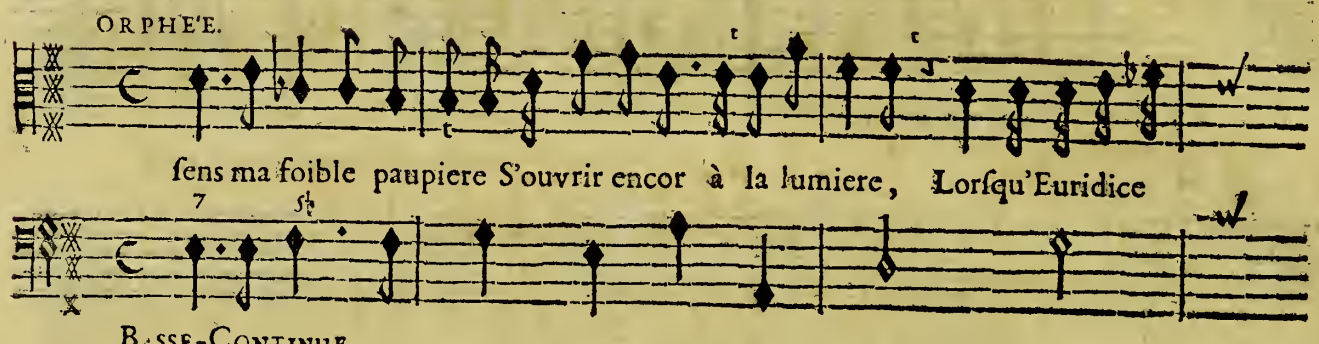
BASSE-CONTINUE.



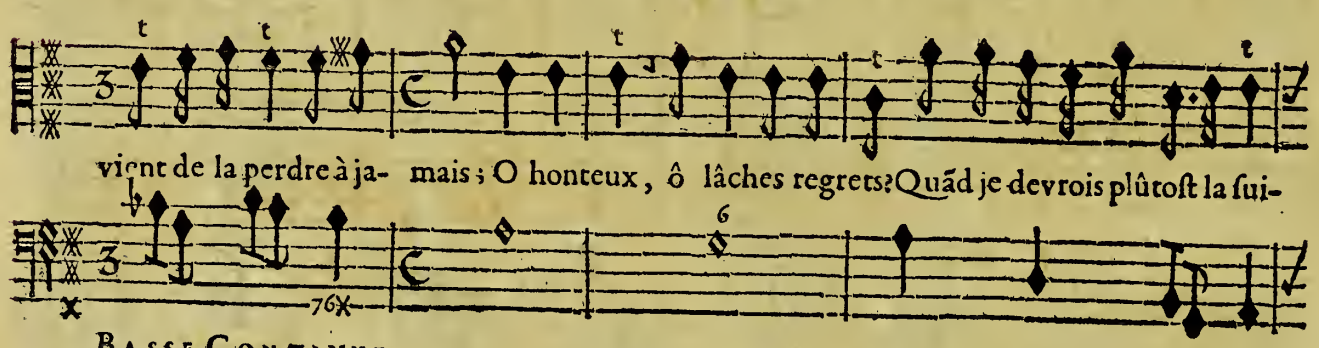
BASSE-CONTINUE.

SCENE IX.

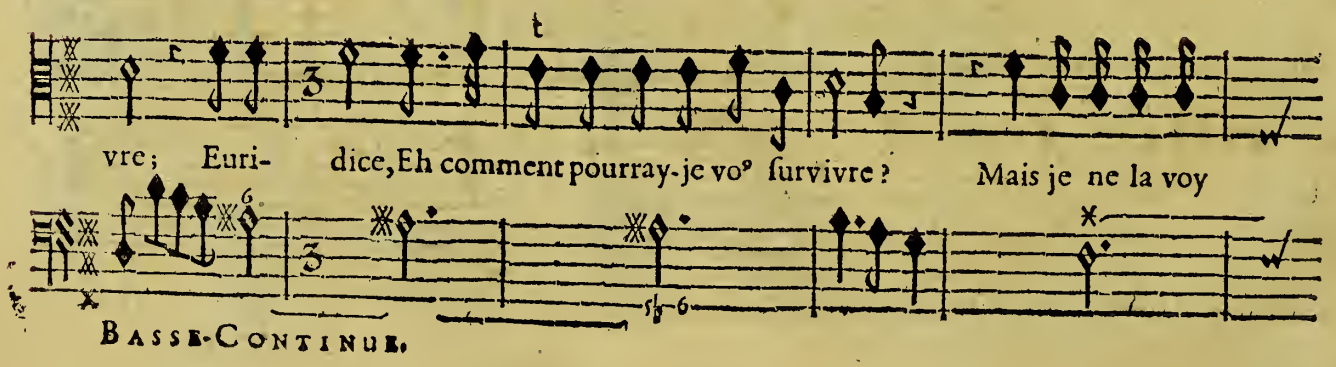
ORPHE'E, EURIMEDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

plus. Ah! laiſſez-moy cou- rir Prés de ce qui m'en reſte, Aprés ce coup fu- neſte J'y

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

veux mou- rir. Songez, Songez plu- toſt dans ce malheur extréme Aux moy-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

ens de le repa- rer. Et que puis-je encor eſperer ? La mort me ra- vit ce que j'ay-

BASSE-CONTINUE.

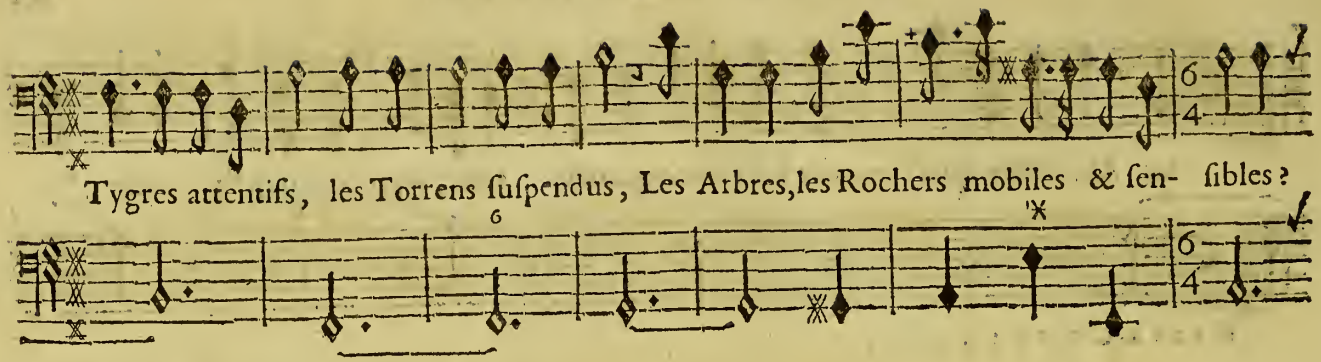
EURIMEDE.

me. Avez-vous oublié ce qu'ont fait quelque fois Et voſtre Lyre & voſtre Voix ? A

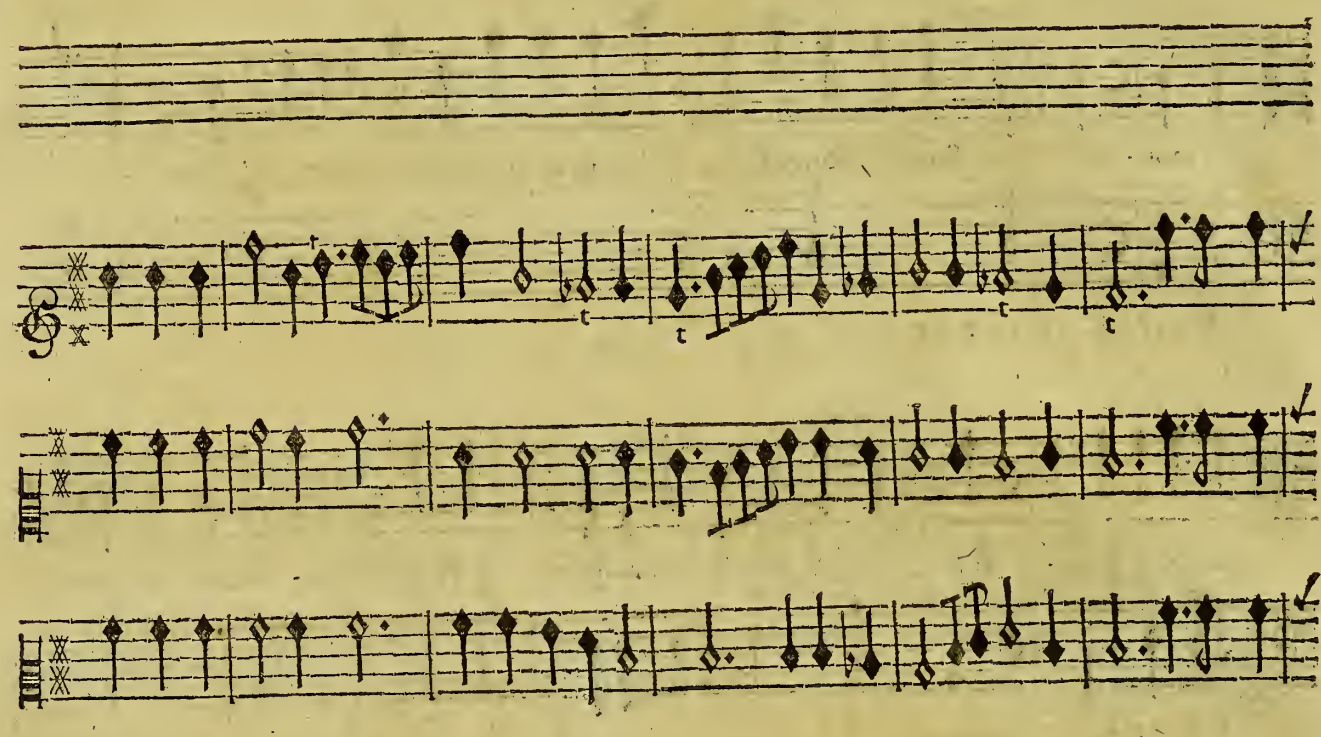
BASSE-CONTINUE.

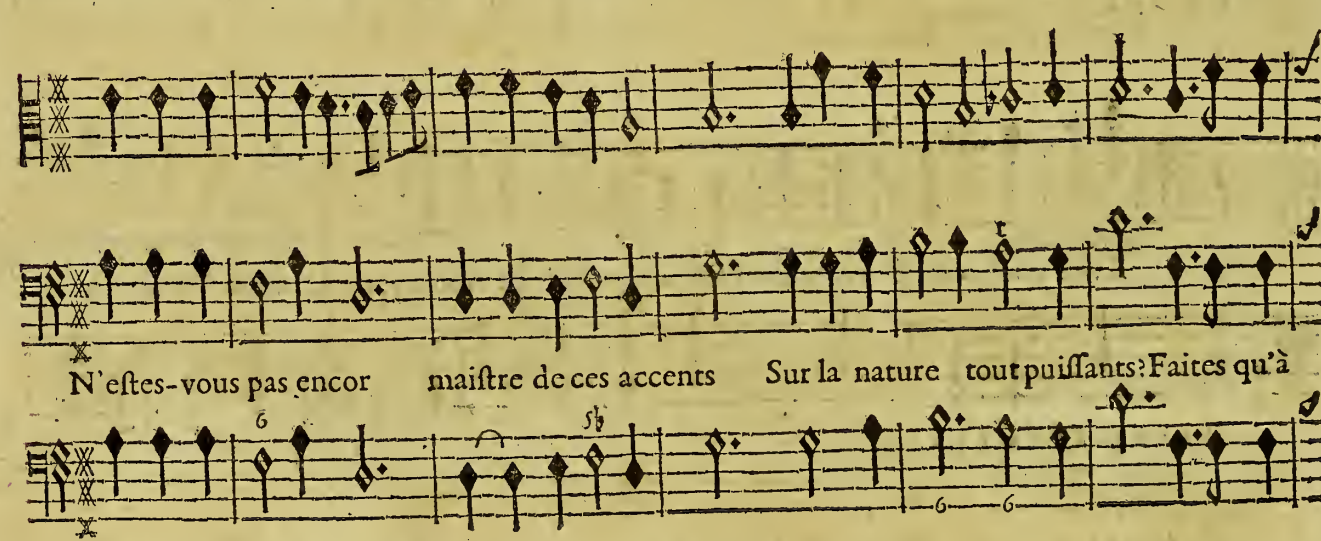
leurs divins accords n'a-t'on pas veu poſſibles Les effets les moins attendus ; Les

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





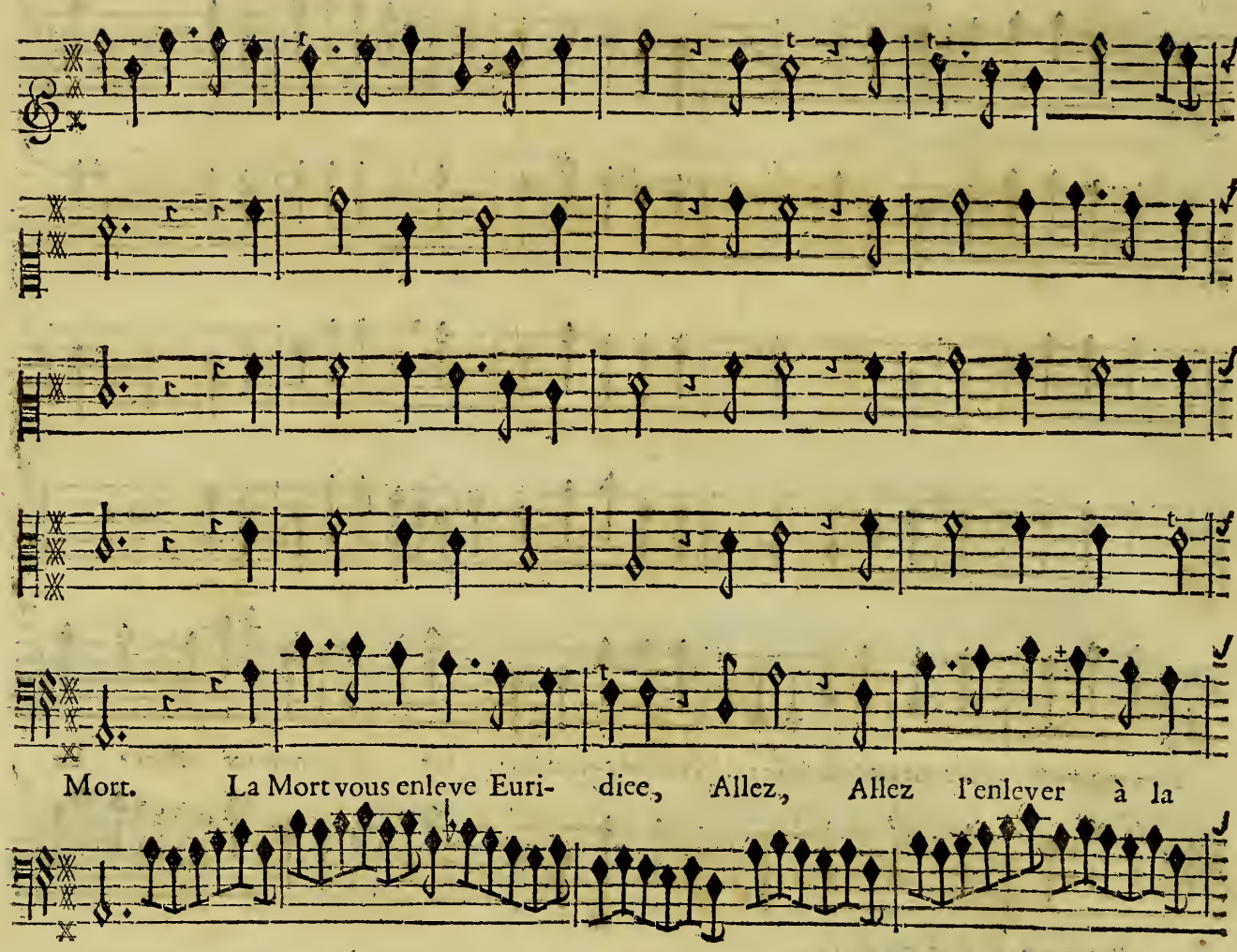
BASSE-CONTINUE.

leur pouvoir l'enfer meſme obeïſſe : N'oſeriez-vous ten- ter ce genereux effort ? La

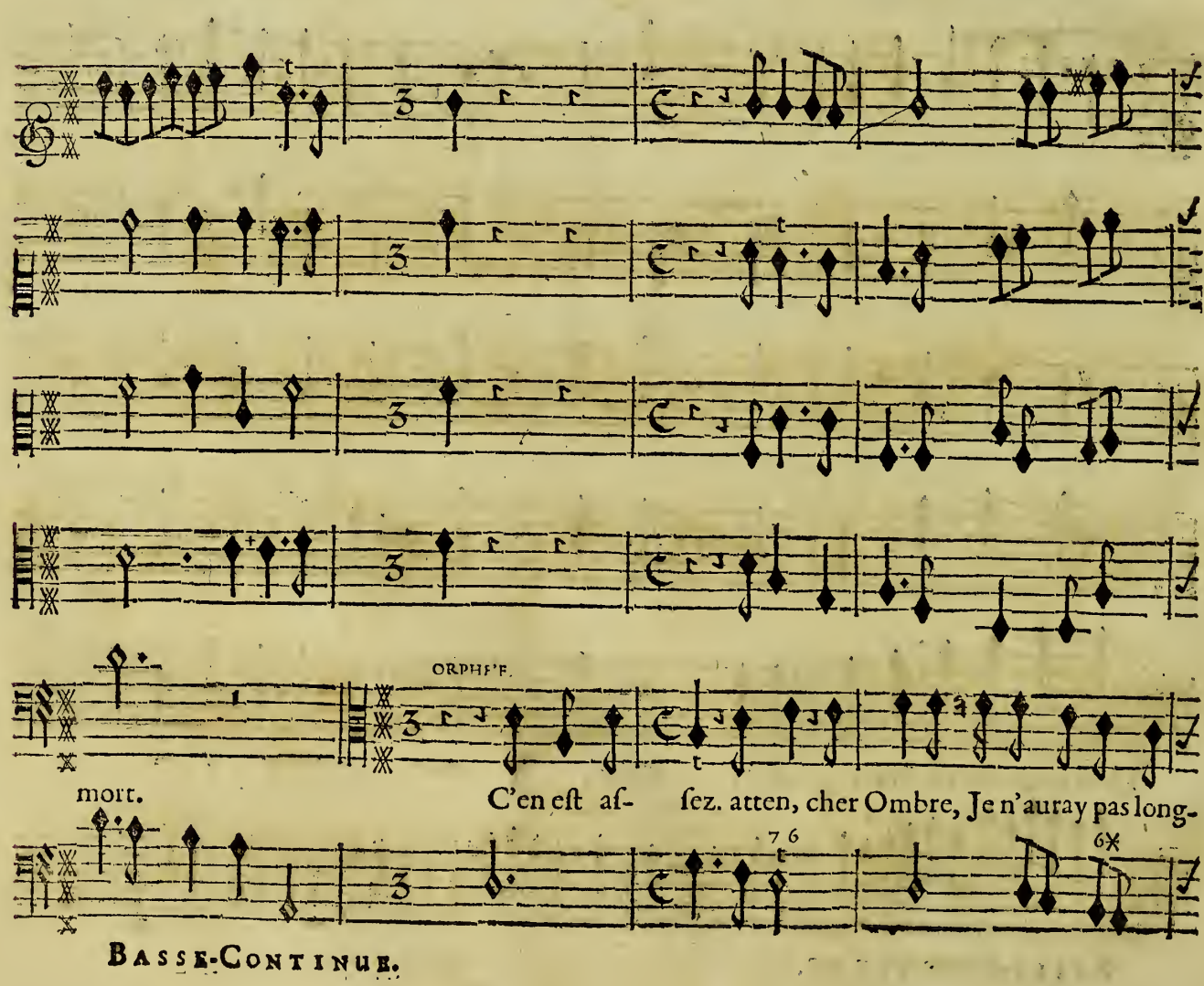
BASSE-CONTINUE.

Mort vous enleve Euri- dice, Allez, Allez l'enlever à la

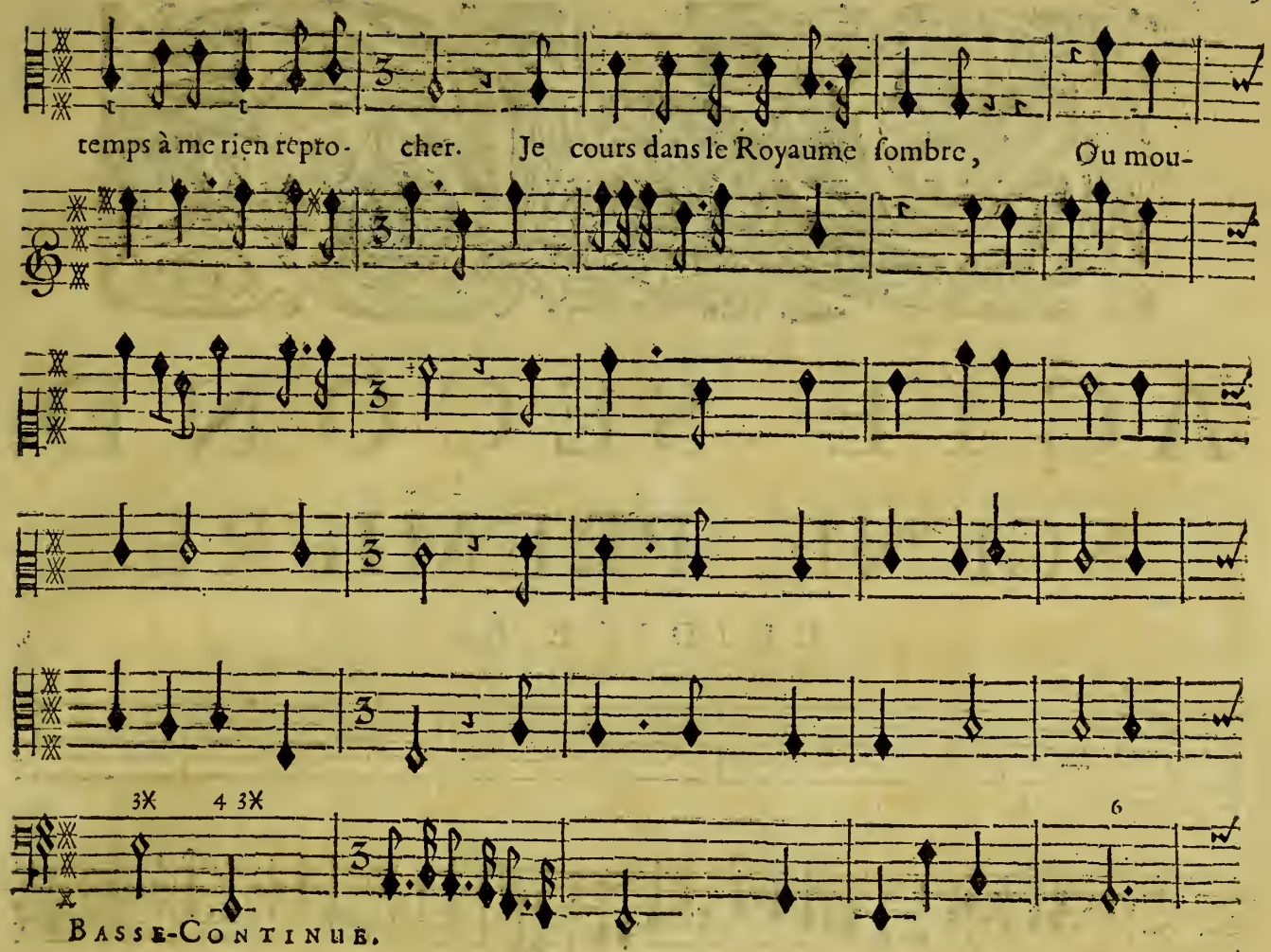
BASSE-CONTINUE.

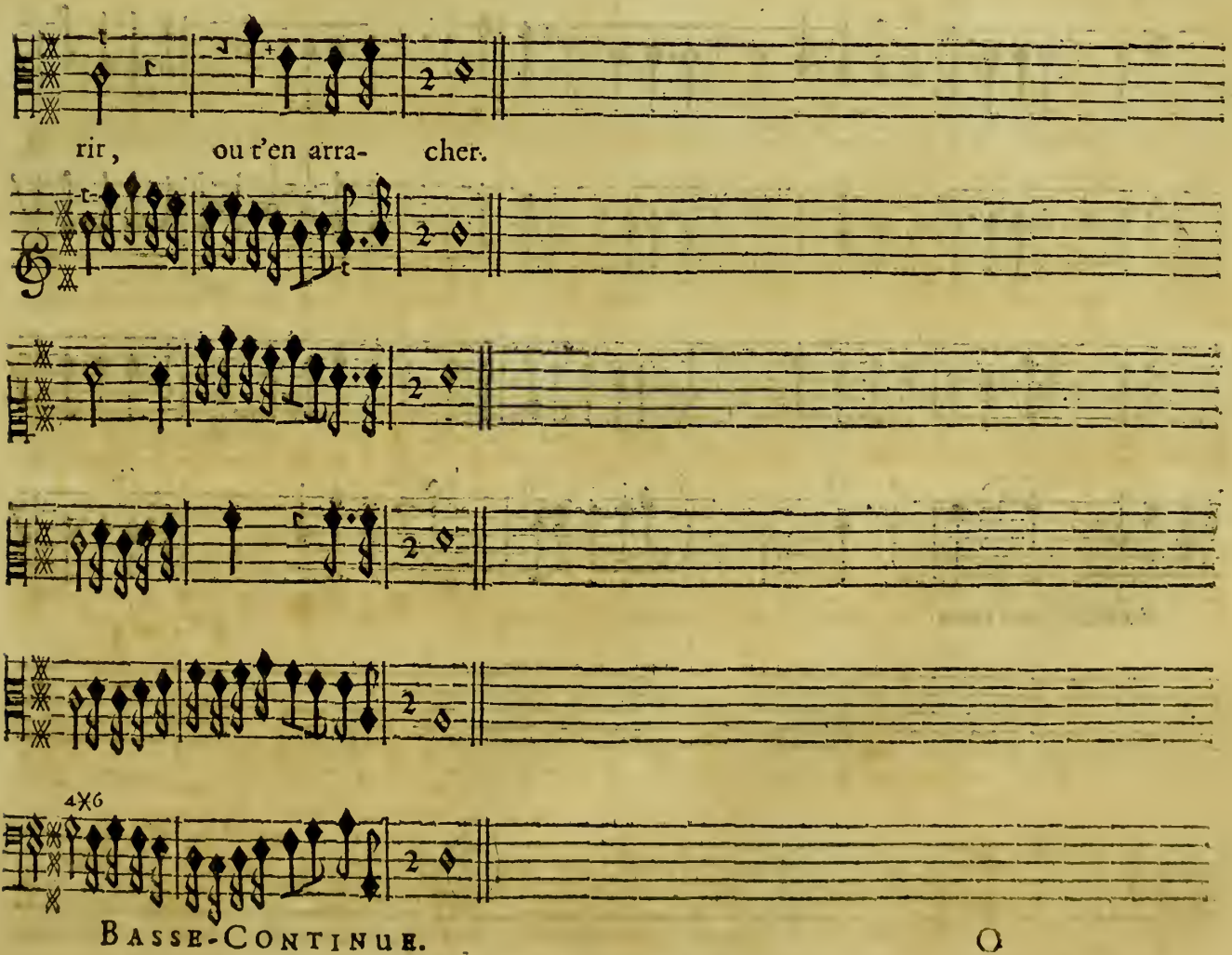


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





O

On jouë pour Entr'Acte *l'Air en D la re ♮ au Prologue page 7.*

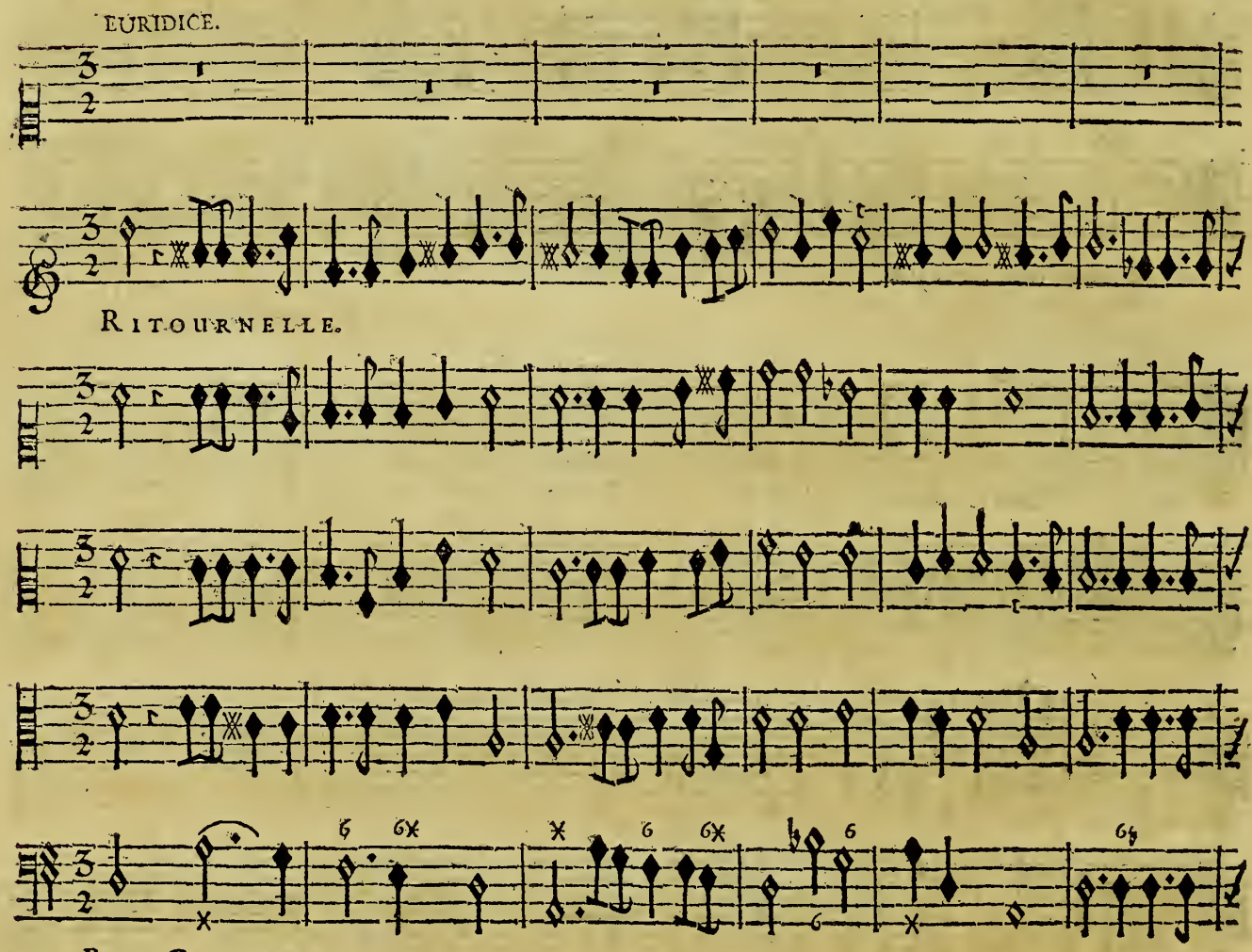
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

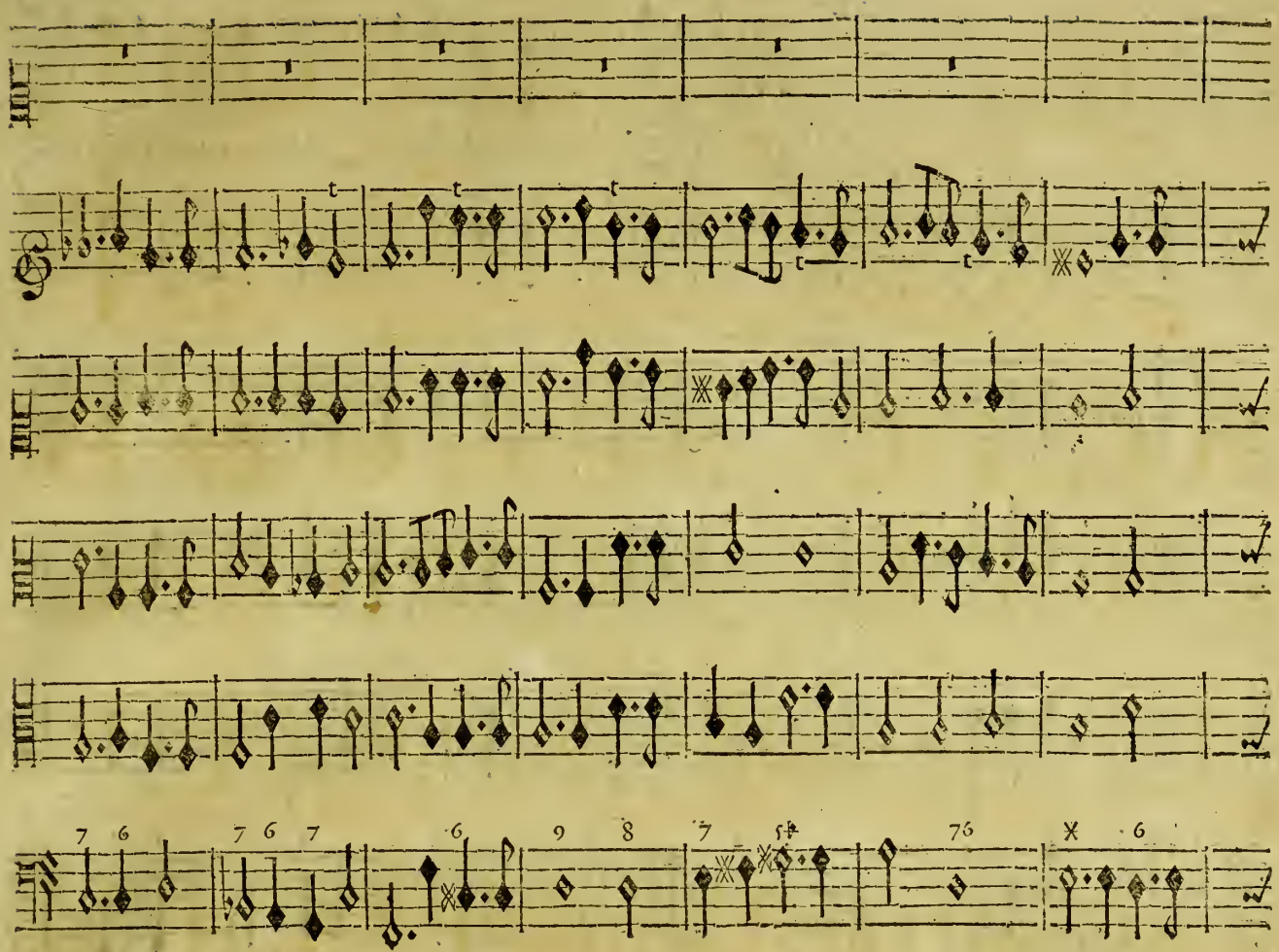
EURIDICE seul.

EURIDICE.

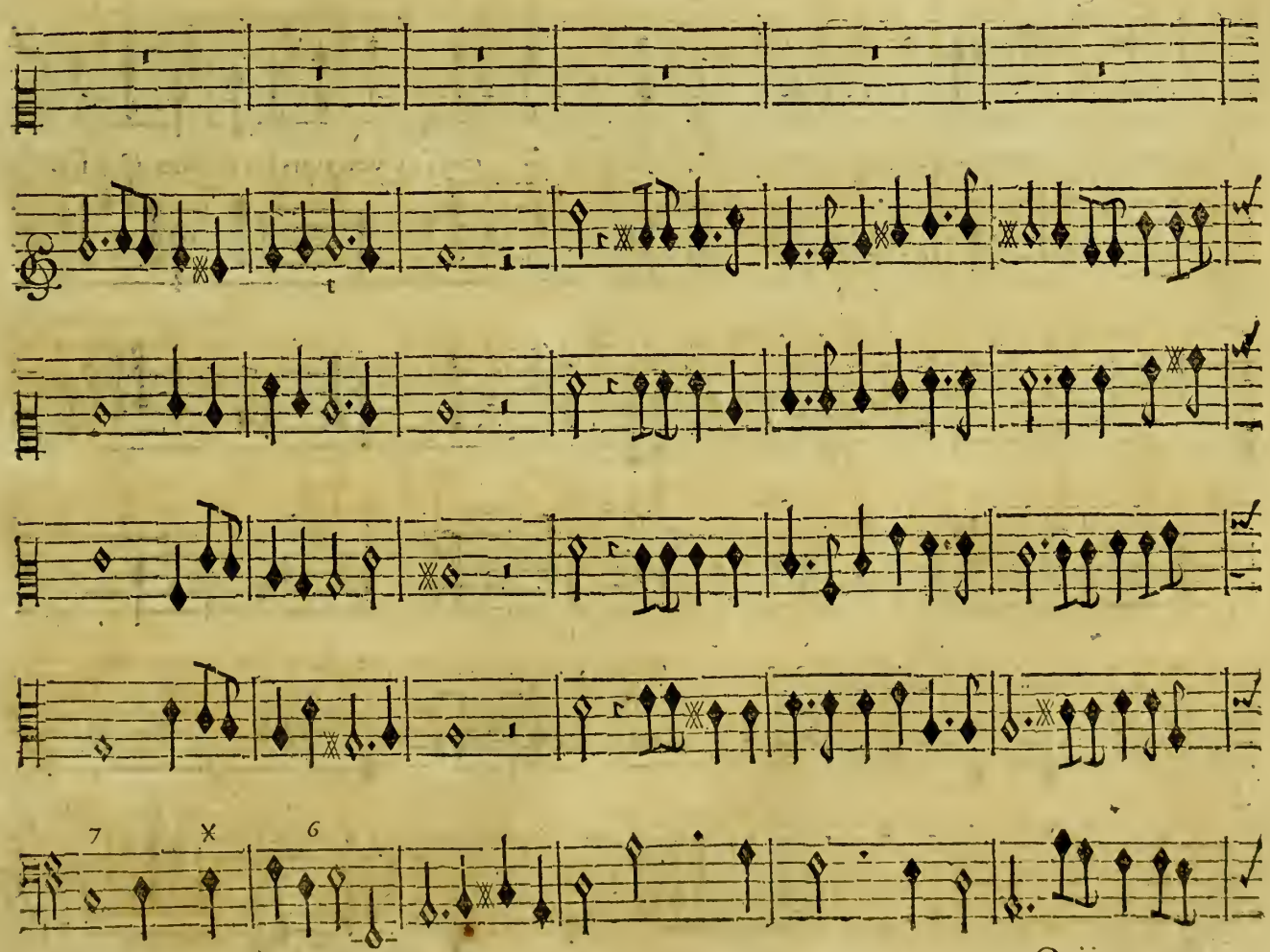


RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

Ah ! que j'eſproue bien que l'amoureuſe flâme Au delà du tré-

doux.

doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

pas regne encor dans une a- me. Des champs Elyſi- ens j'ay veu tous les attraits, Ces fo-

BASSE-CONTINUE.

reſts toujours verdoyantes, Ces beaux Aſtres formez exprés Pour luire aux ames innocen-

BASSE-CONTINUE.

tes. Mais rien n'y peut charmer l'ennuy que je reſſens, Privée, he-

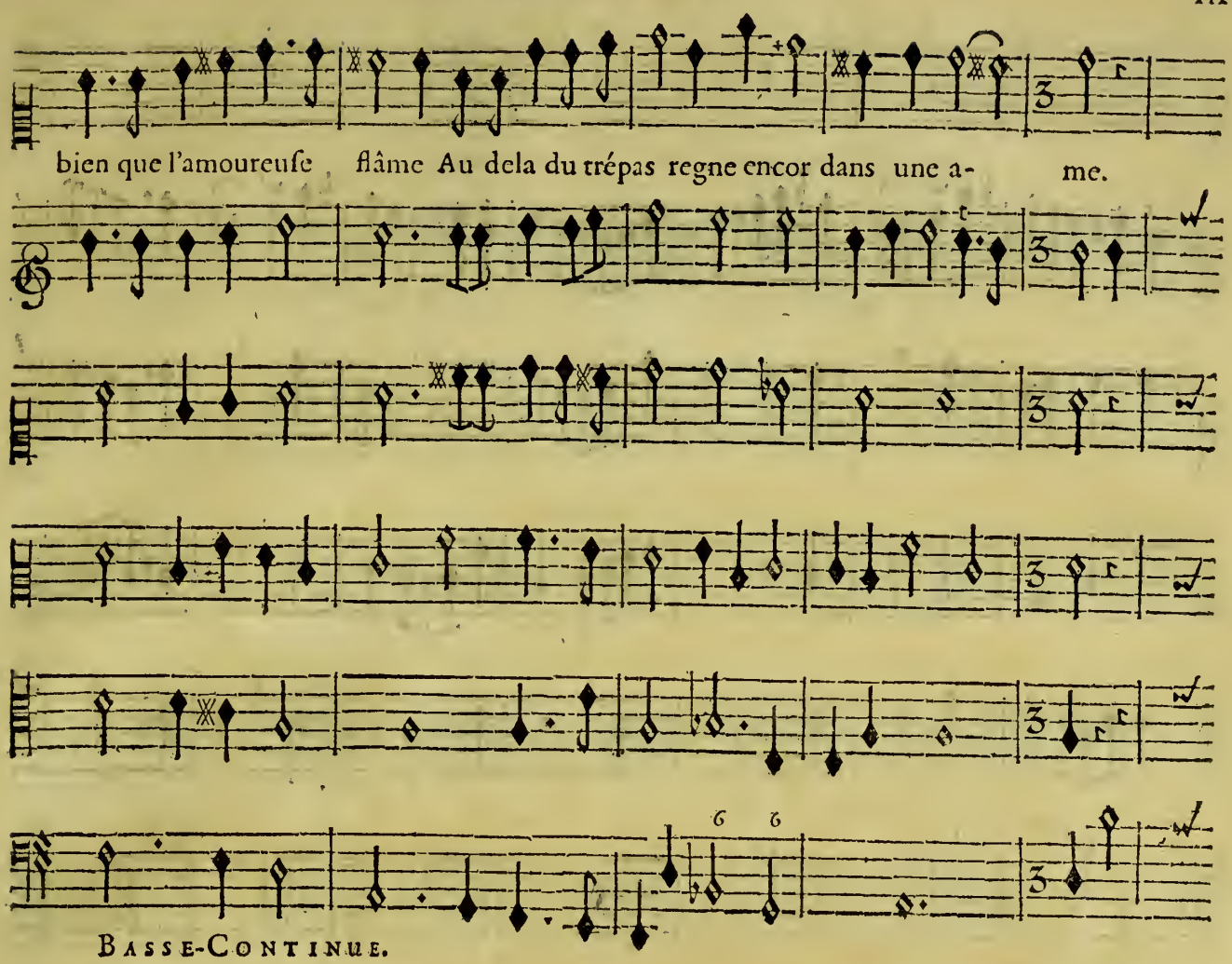
BASSE-CONTINUE.

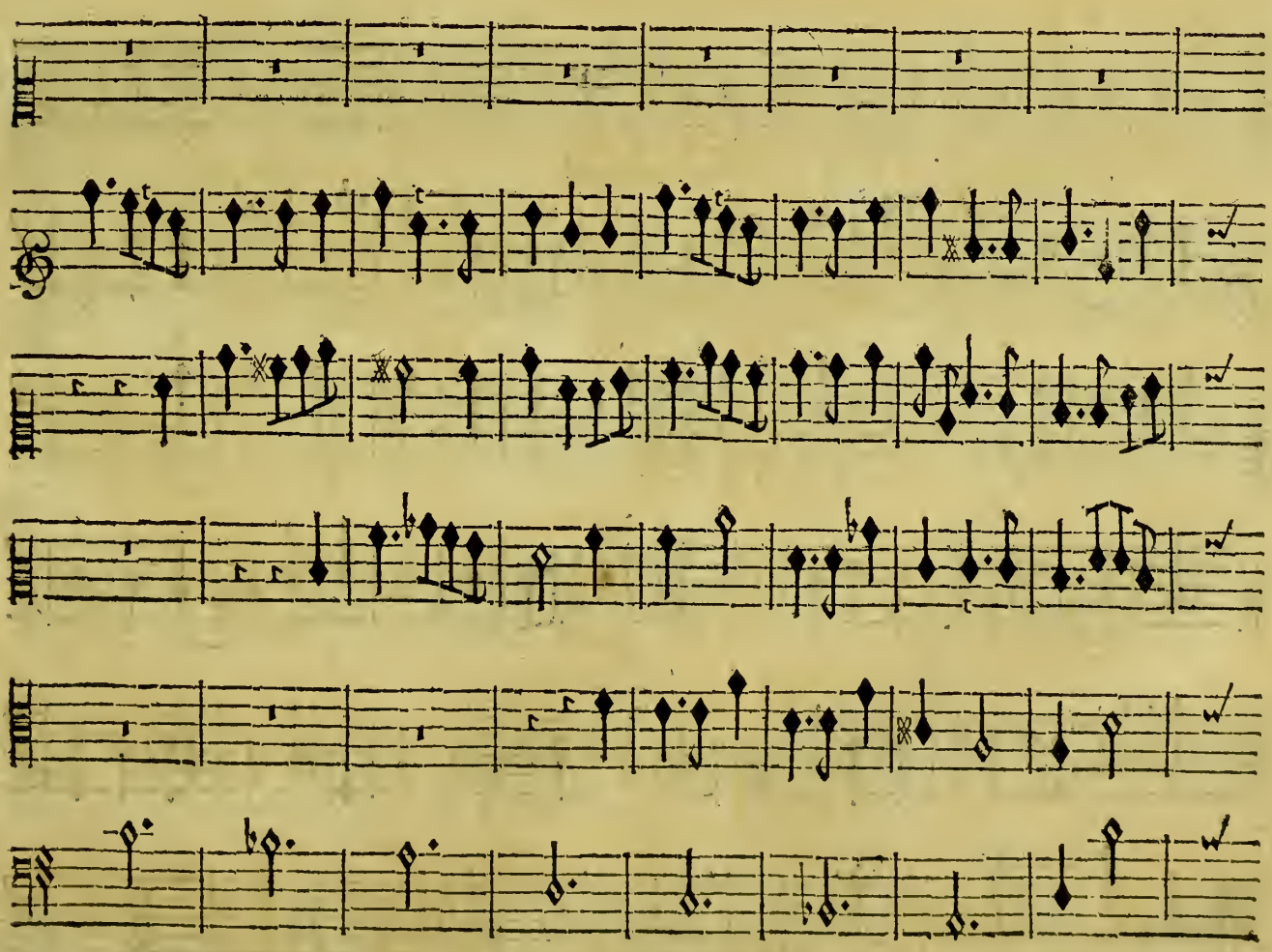
las! de ce que j'aime, Je regrette un plus heureux temps, L'amour content est

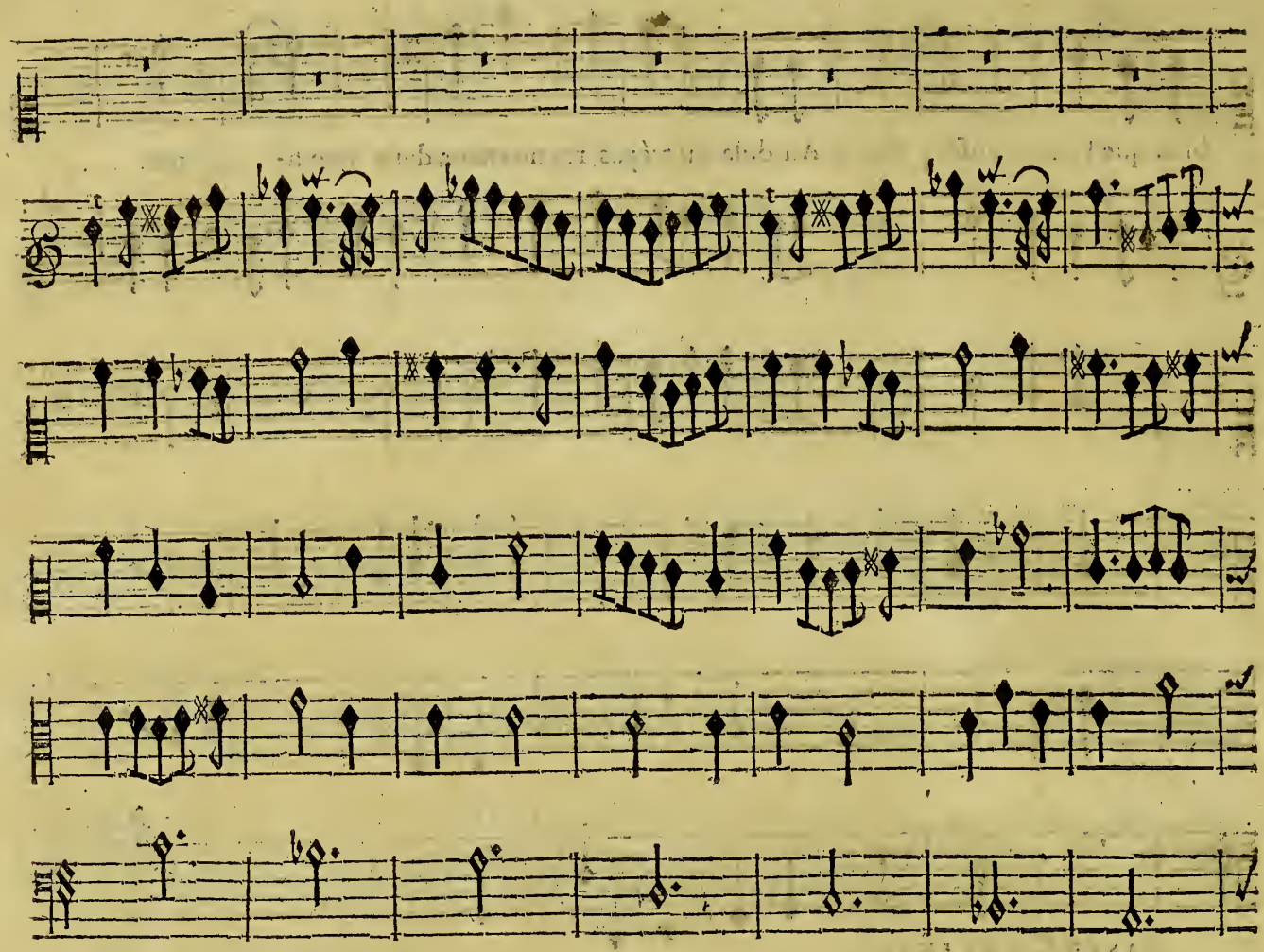
BASSE-CONTINUE.

le bonheur ſuprême Tous les autres ſont languiſ- ſans. Ah! que j'éprouve

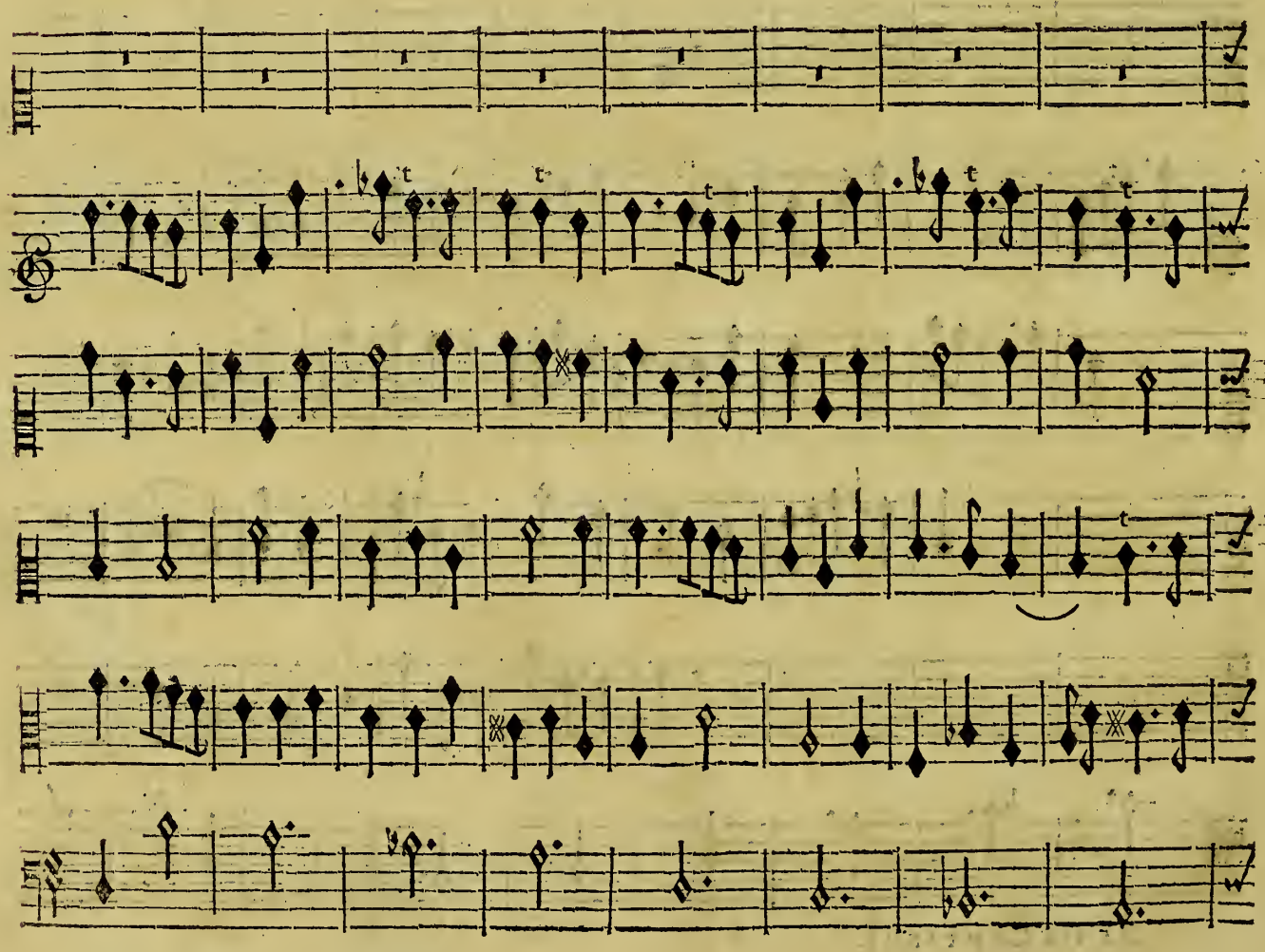
BASSE-CONTINUE.


bien que l'amoureuſe flâme Au dela du trépas regne encor dans une a- me.
Basse-Continue.


Basse Continue.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Un tendre ſouvenir m'occupe inceſſamment,

BASSE-CONTINUE.

Que fait Orphée en ce moment ? Puis-je en douter ? il

BASSE-CONTINUE. p

m'aime, il m'eſt fidelle, Il m'aime, il m'eſt fidelle, Il ſoû-

BASSE-CONTINUE.

pire, il gemit, ſa triſte voix m'appelle. O Dieux! ô

BASSE-CONTINUE.

Dieux! que ne peut- il pour ſon ſoulagement Eſtre auſſi le témoin de ma peine cruelle?

Bsse-Continue.

Mon cher Orphée, helas! je ſouf- fre également.

Basse Continue.

Pourquoy faut-il que Proſerpine Aujourd'huy me deſtine, A l'hon-

43X 56 34X 765

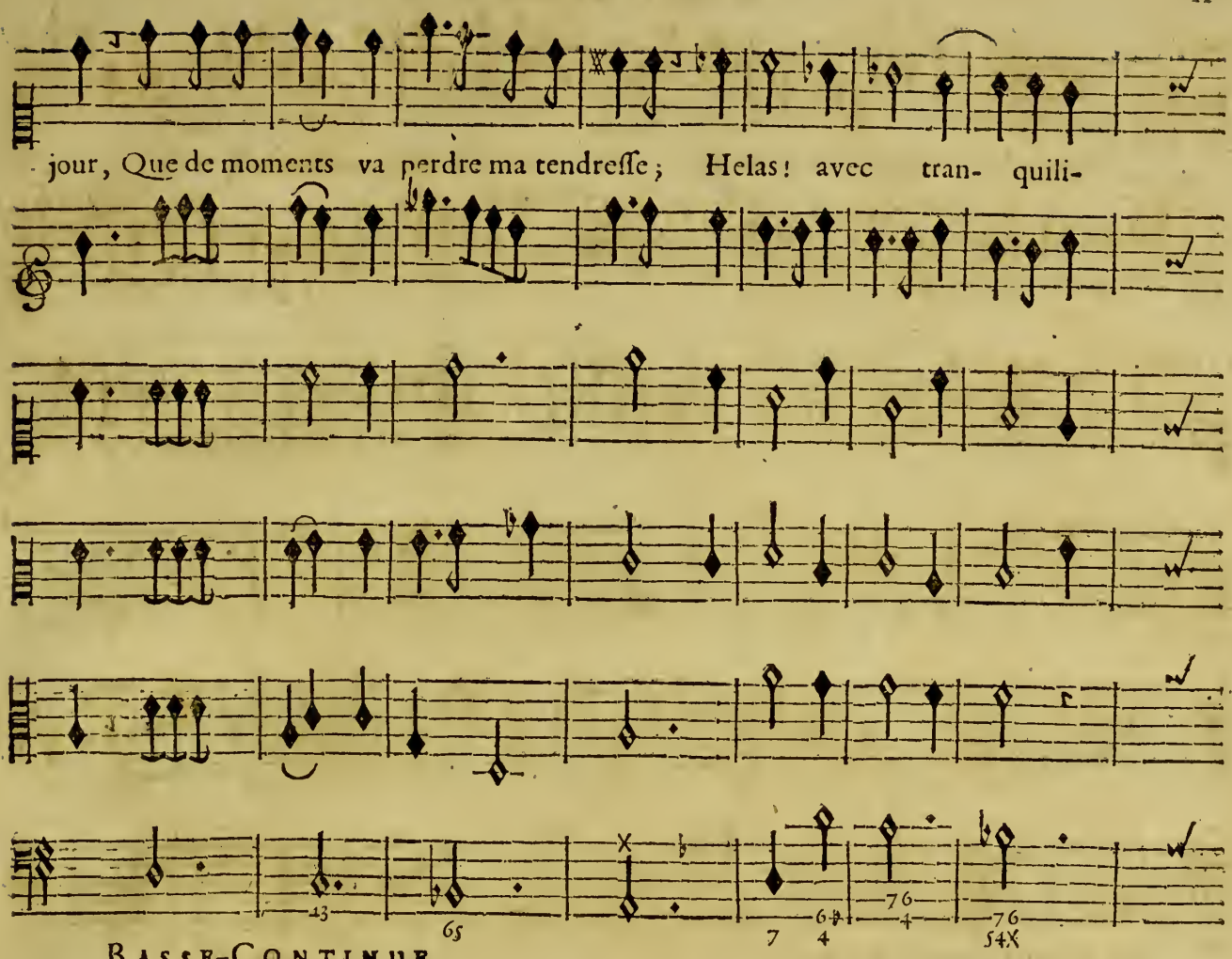
BASSE-CONTINUE.

neur d'augmenter ſa Cour; Je trouvois l'Elyſée un plus charmant ſé-

6 6

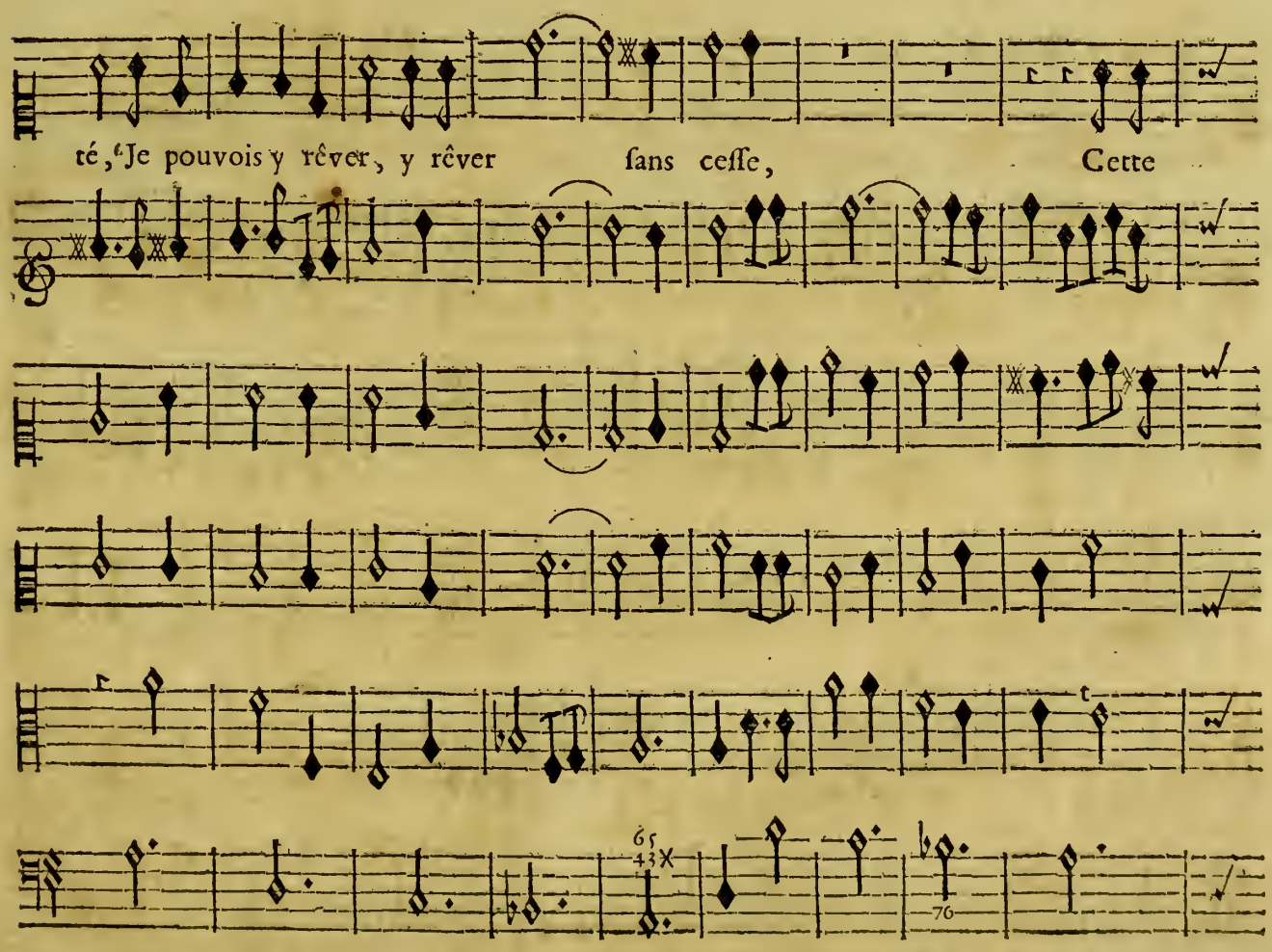
BASSE-CONTINUE,

jour, Que de moments va perdre ma tendreſſe; Helas! avec tran- quili-



BASSE-CONTINUE.

té, Je pouvois y rêver, y rêver ſans ceſſe, Cette



BASSE-CONTINUE.

douce liberté faiſoit ma felicité, Cette douce liberté fai-

BASSE-CONTINUE.

ſoit ma felicité.

BASSE-CONTINUE.

Mais déja de ces lieux on trouble le si- lence. Pluton paroiſt, évitons ſa pre-

BASSE-CONTINUE.

ſence.

SCENE II.

PLUTON & ſes Suivans.

QU'entens-je ? eſt-il donc vray que juſques dans ces lieux Un mortel inſolent s'a-

BASSE-CONTINUE.

vance ? Suis-je donc le moindre des Dieux? Et craint-on ſi peu ma puiſ- ſance ?

BASSE-CONTINUE.

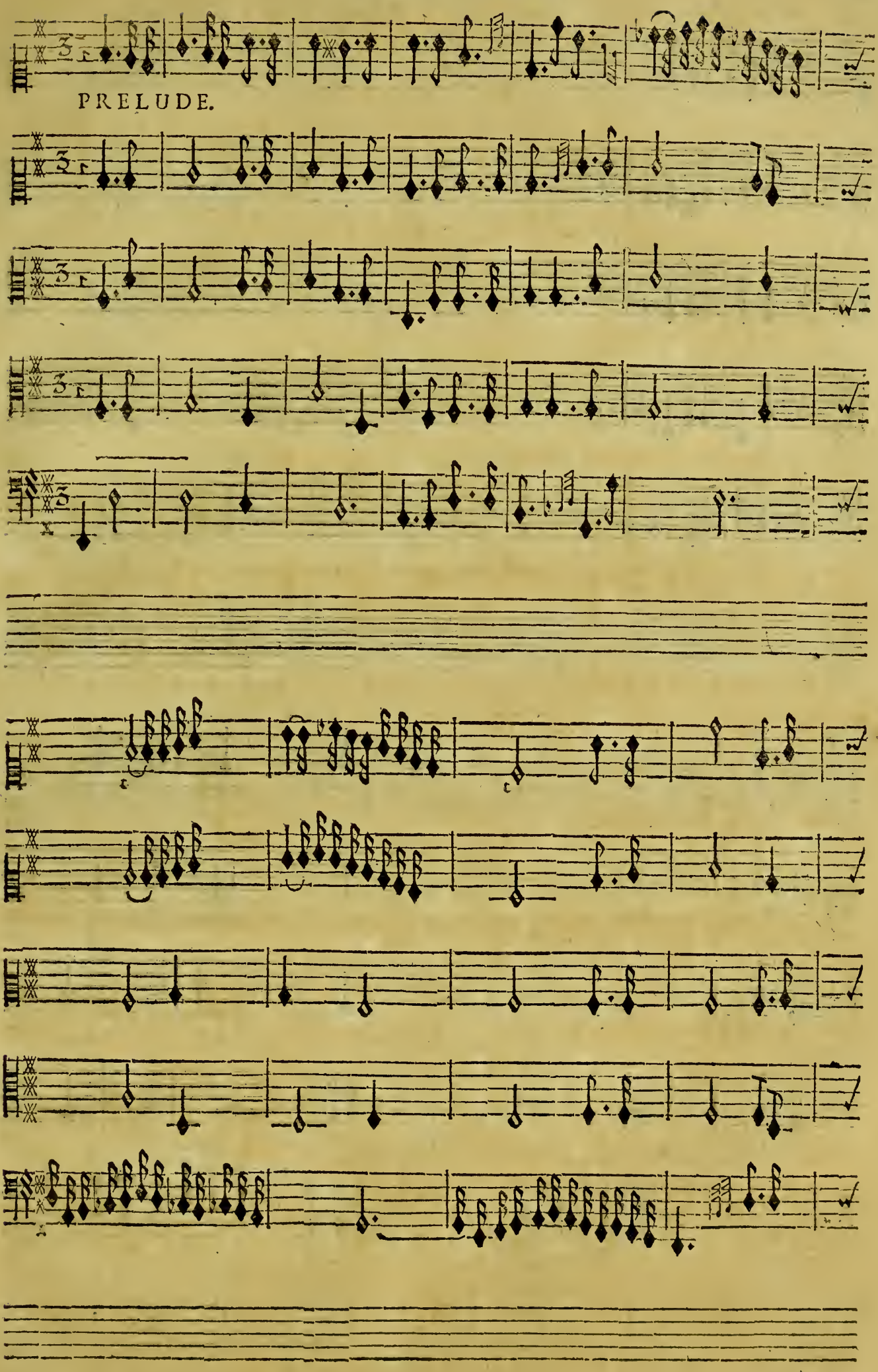
Ah! je dois ſignaler par des tourmẽs cruels Le chaſtiment de cette audace; Qu'il viẽne ce mor-

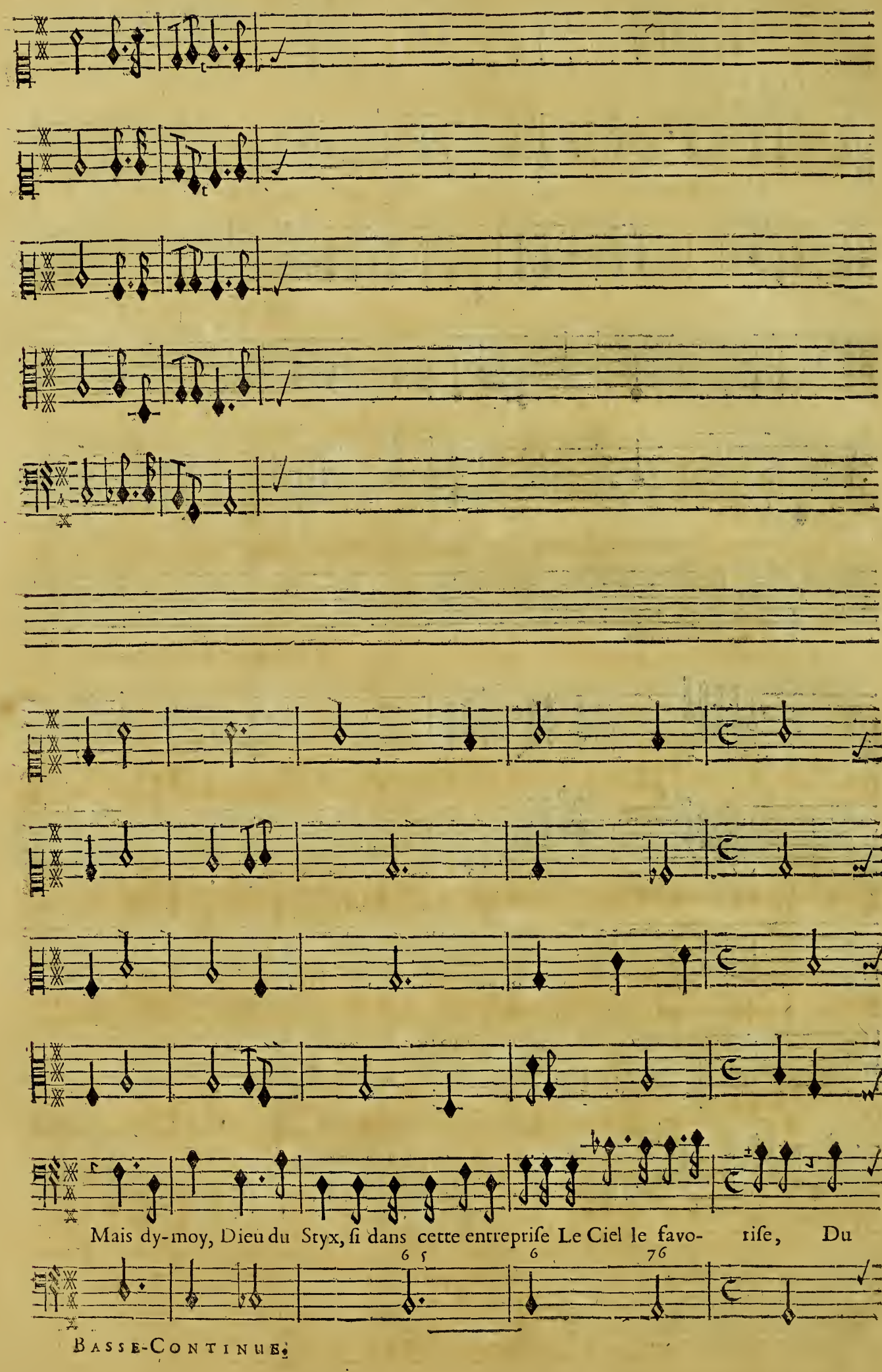
BASSE-CONTINUE.

tel, il va trouver ſa place Parmy les fameux criminels.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



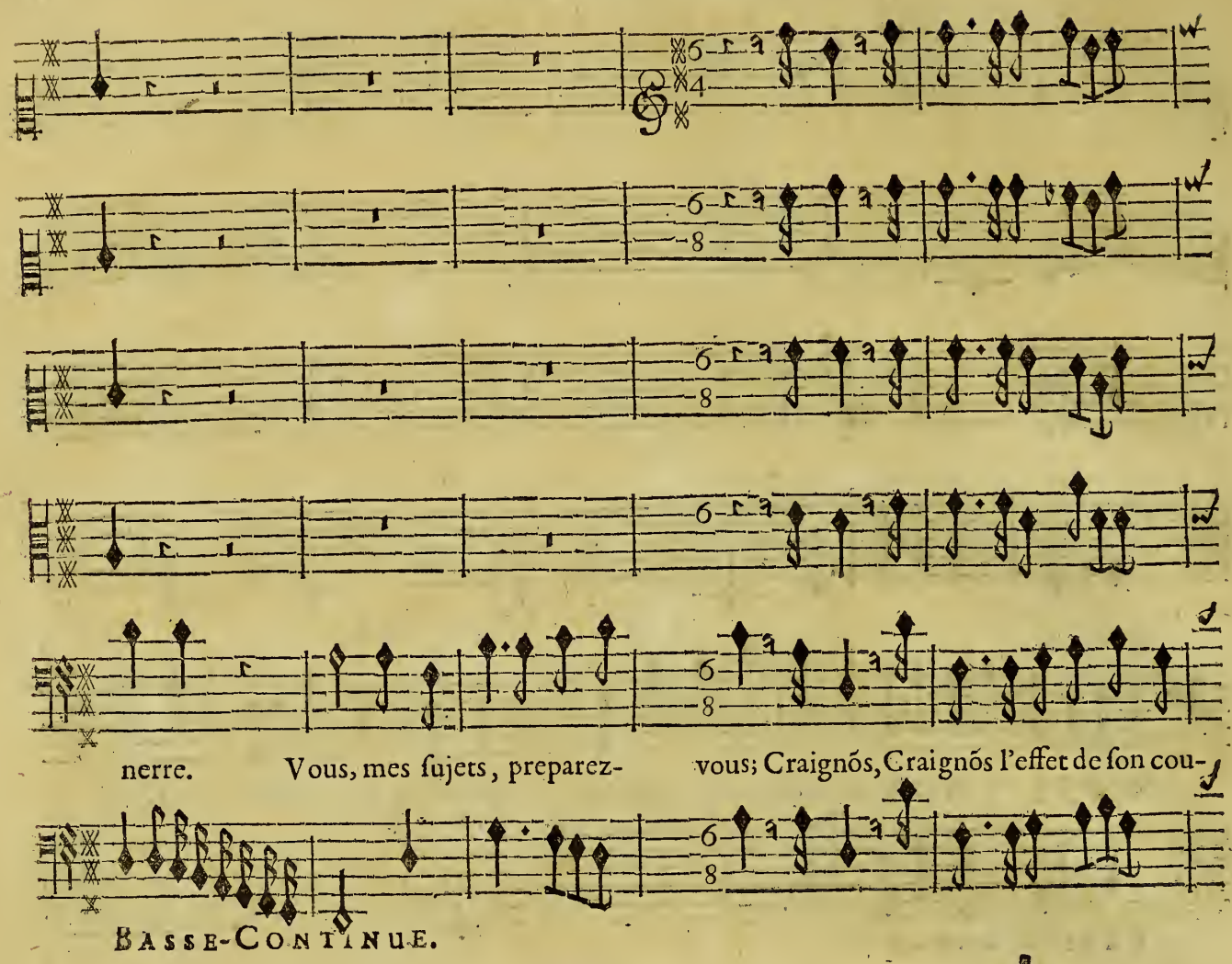

Mais dy-moy, Dieu du Styx, si dans cette entrepriſe Le Ciel le favo- riſe, Du
6 5 6 76
Basse-Continue.

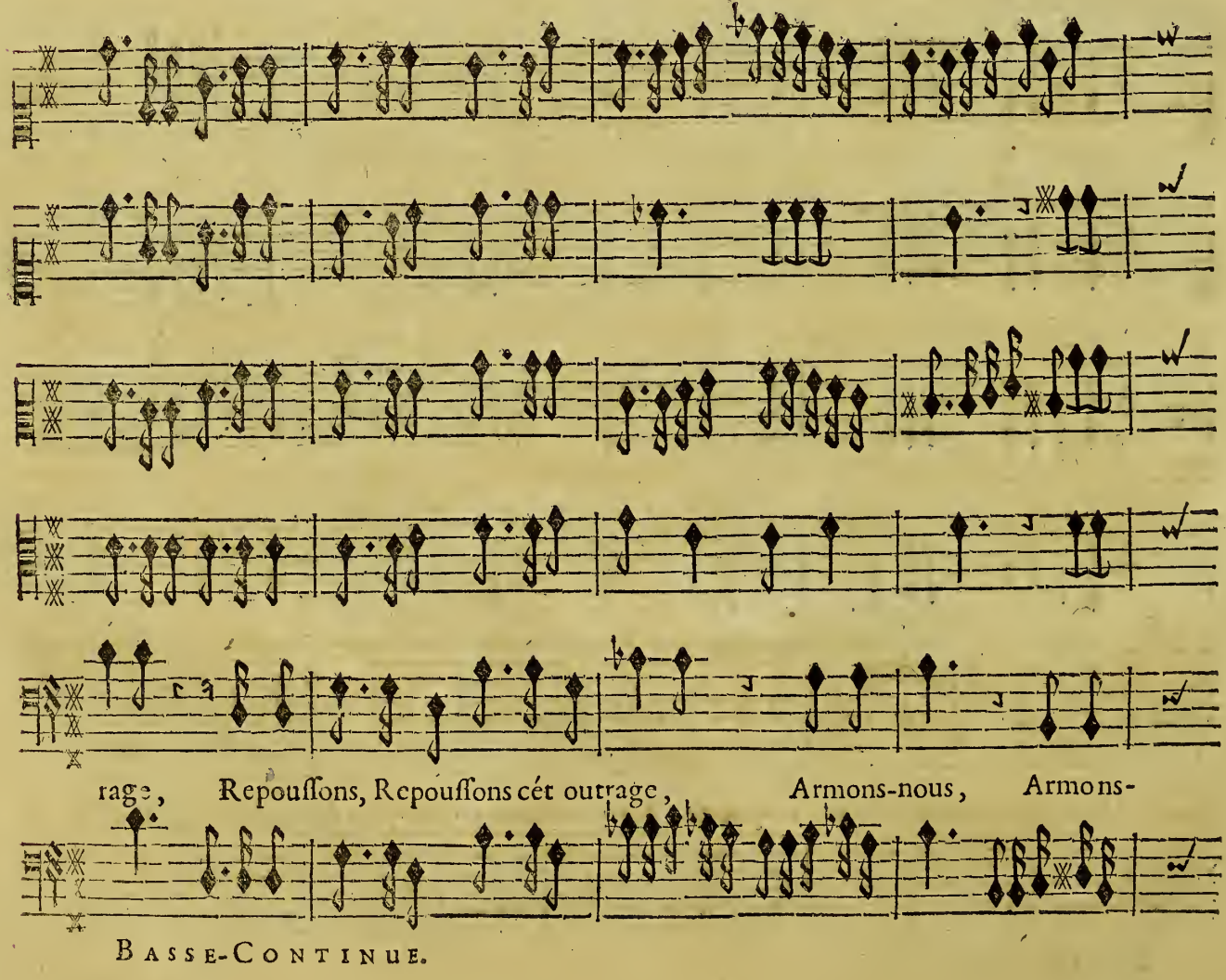
Fils de Jupiter les inſolents efforts Doivent forcer les ſombres bords, Ah! ſans doute c'eſt

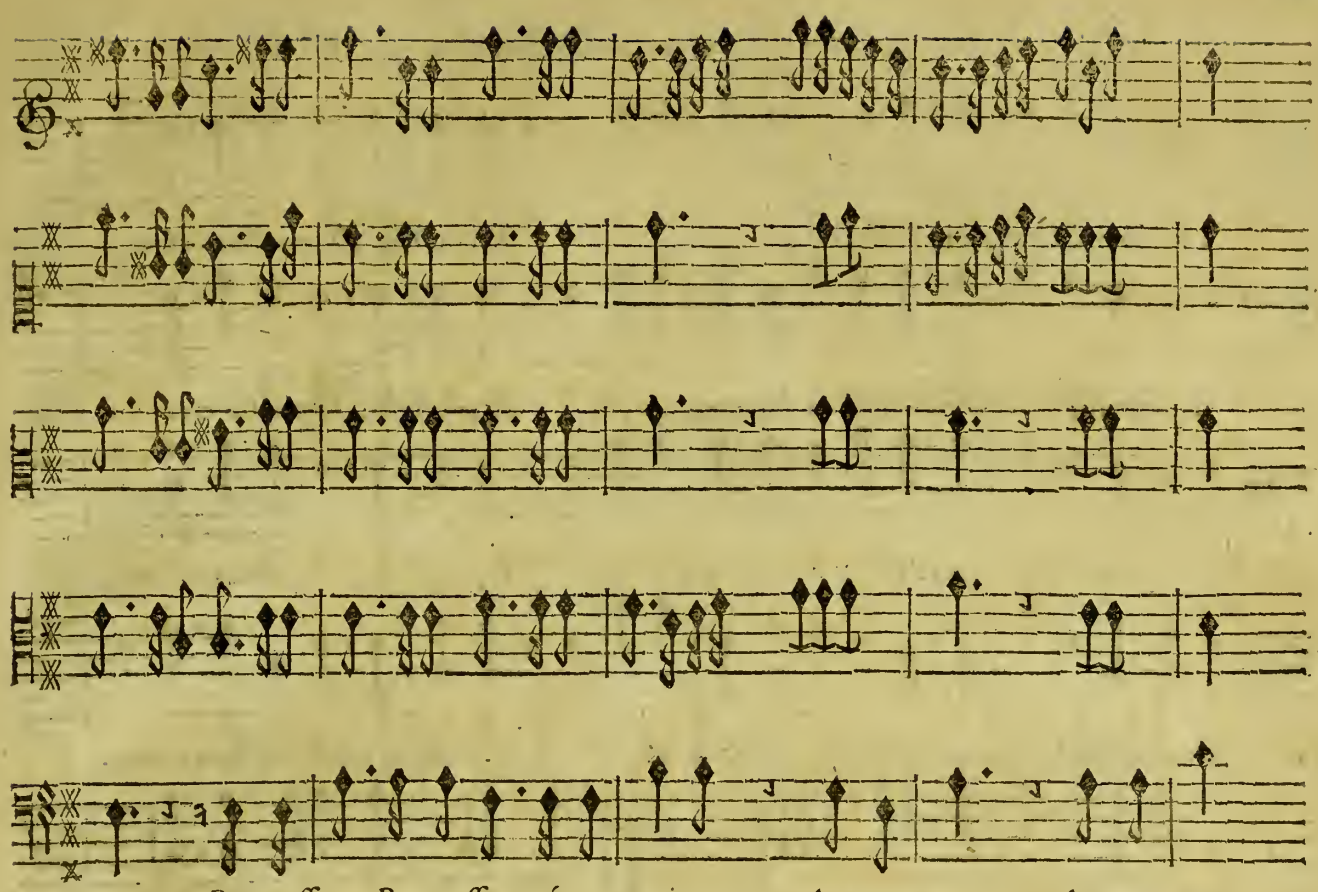
BASSE-CONTINUE.

luy, pour me faire la guerre Son pere dans ce jour l'arme de ſon Ton-

BASSE-CONTINUE.

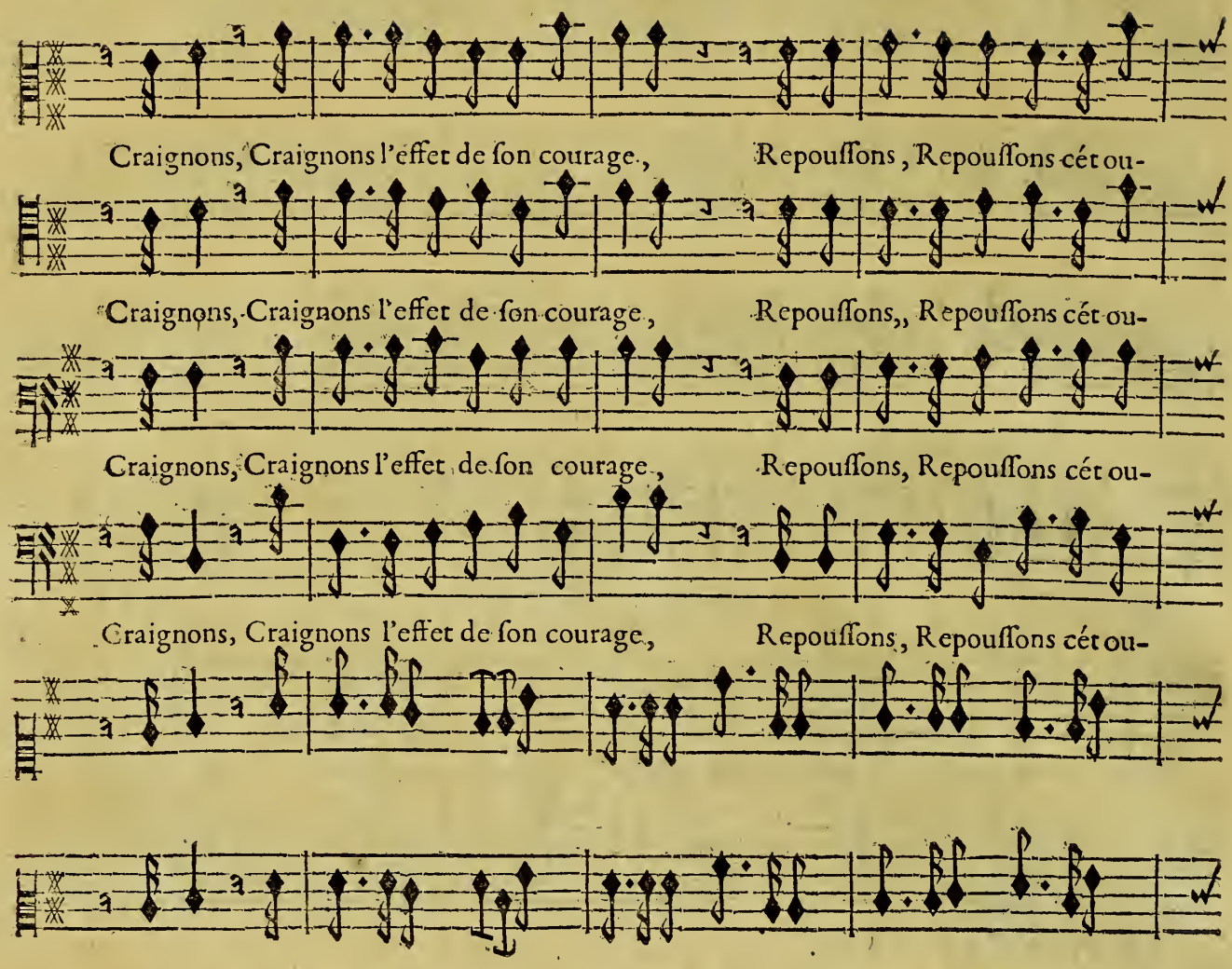

nerre. Vous, mes ſujets, preparez- vous; Craignõs, Craignõs l'effet de ſon cou-
BASSE-CONTINUE.

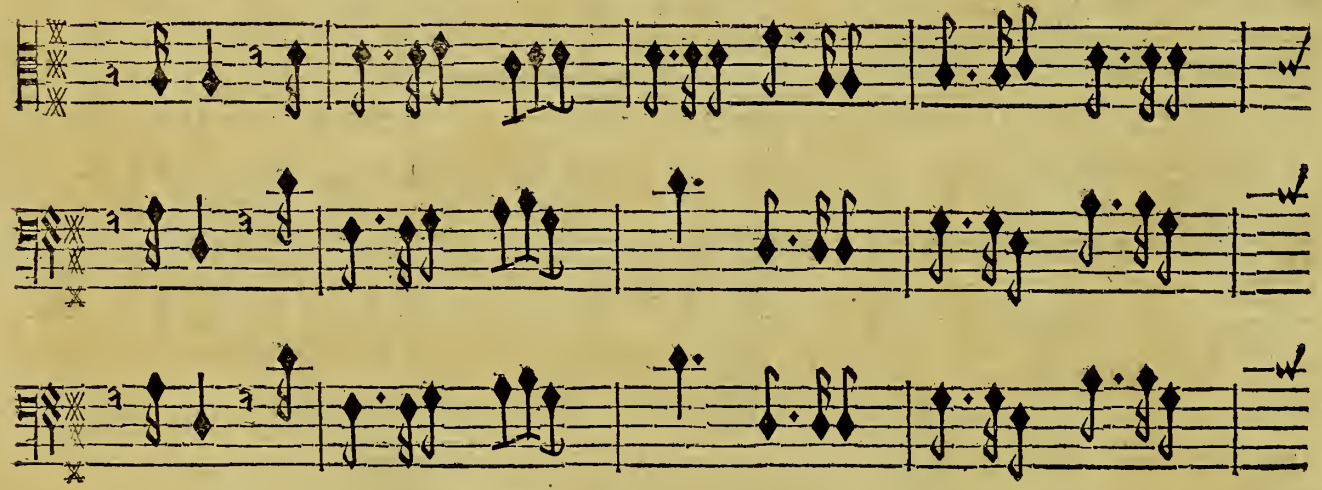

rage, Repouſſons, Repouſſons cét outrage, Armons-nous, Armons-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Chœur des Suivans de Pluton.





BASSE-CONTINUE.

trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons, repouſſons cét outrage, Armons-

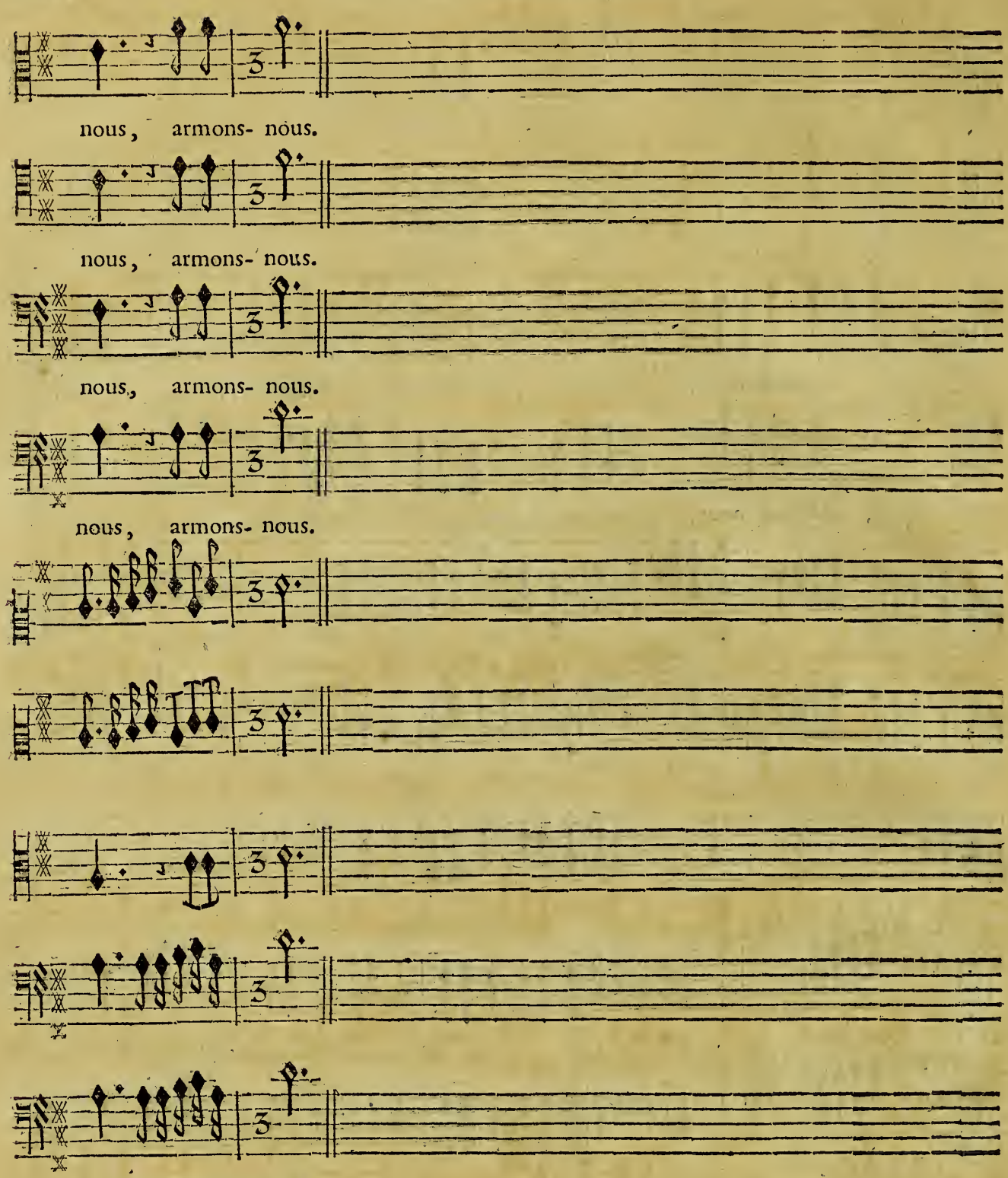
trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons, repouſſons cét outrage, Armons-

trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons, repouſſons cét outrage, Armons-

trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons, repouſſons cét outrage, Armons-

trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons, repouſſons cét outrage, Armons-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

doux.

Symphonie.

doux.

doux.

doux.

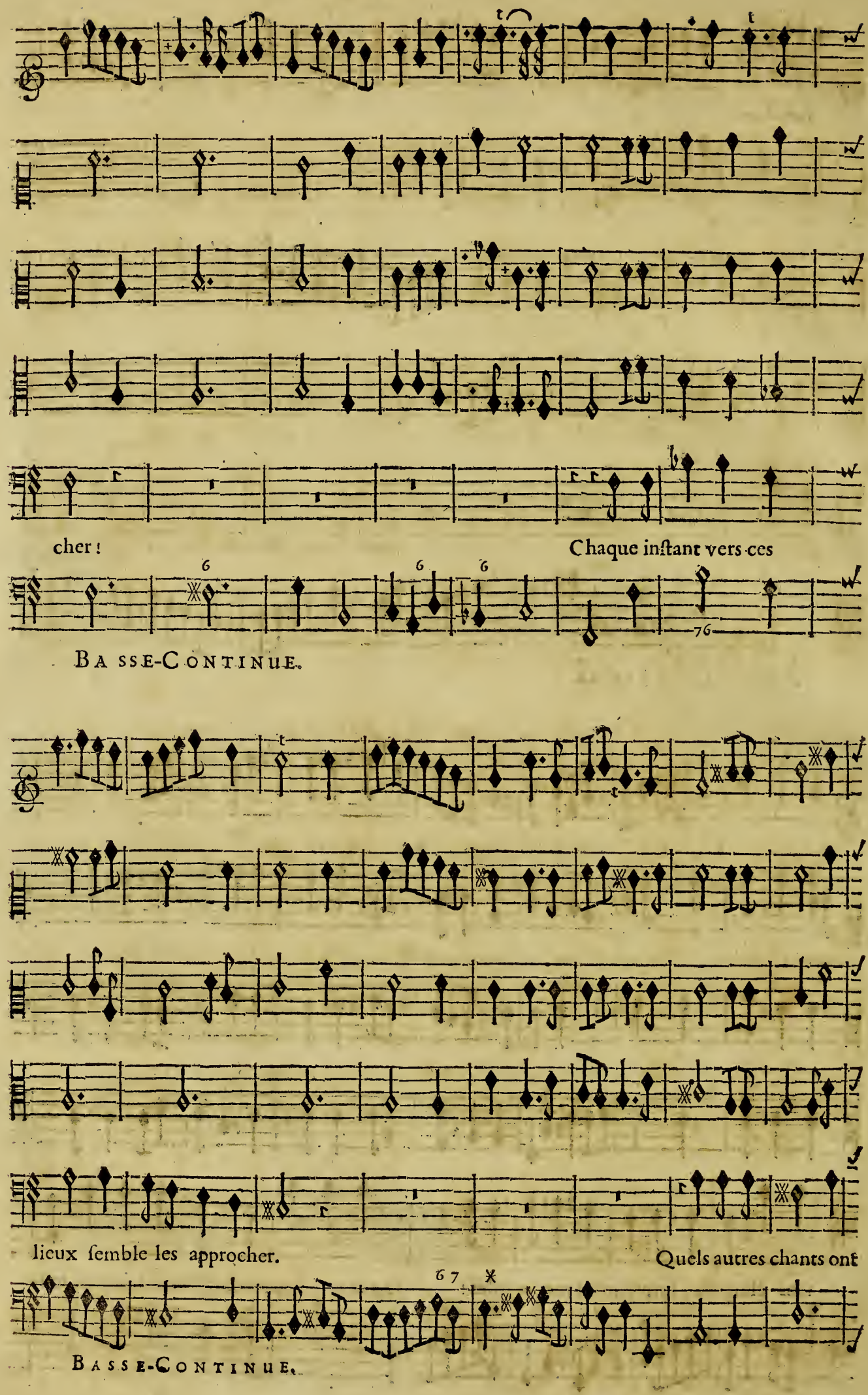
PLUTON.

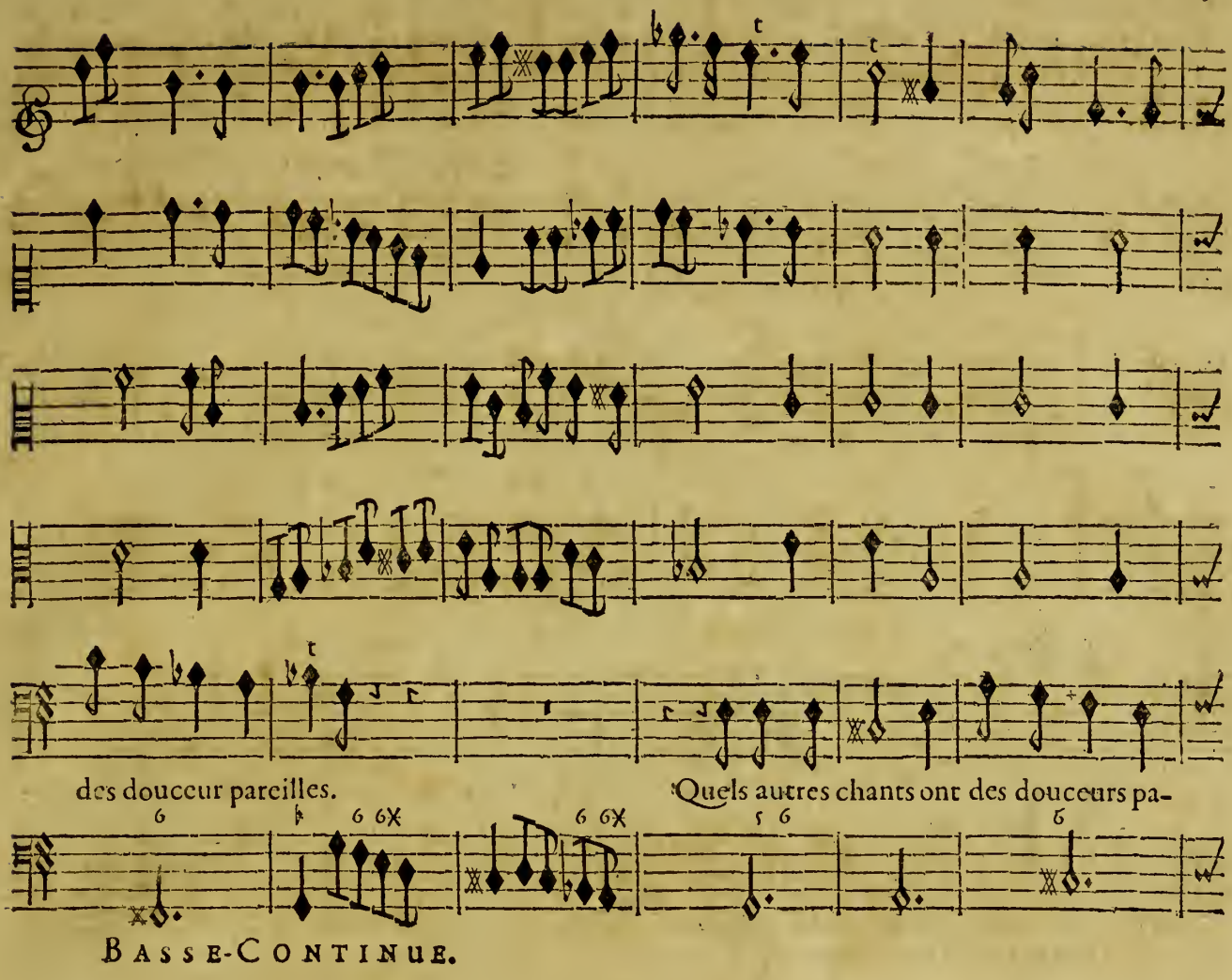
Mais quels

BASSE-CONTINUE.

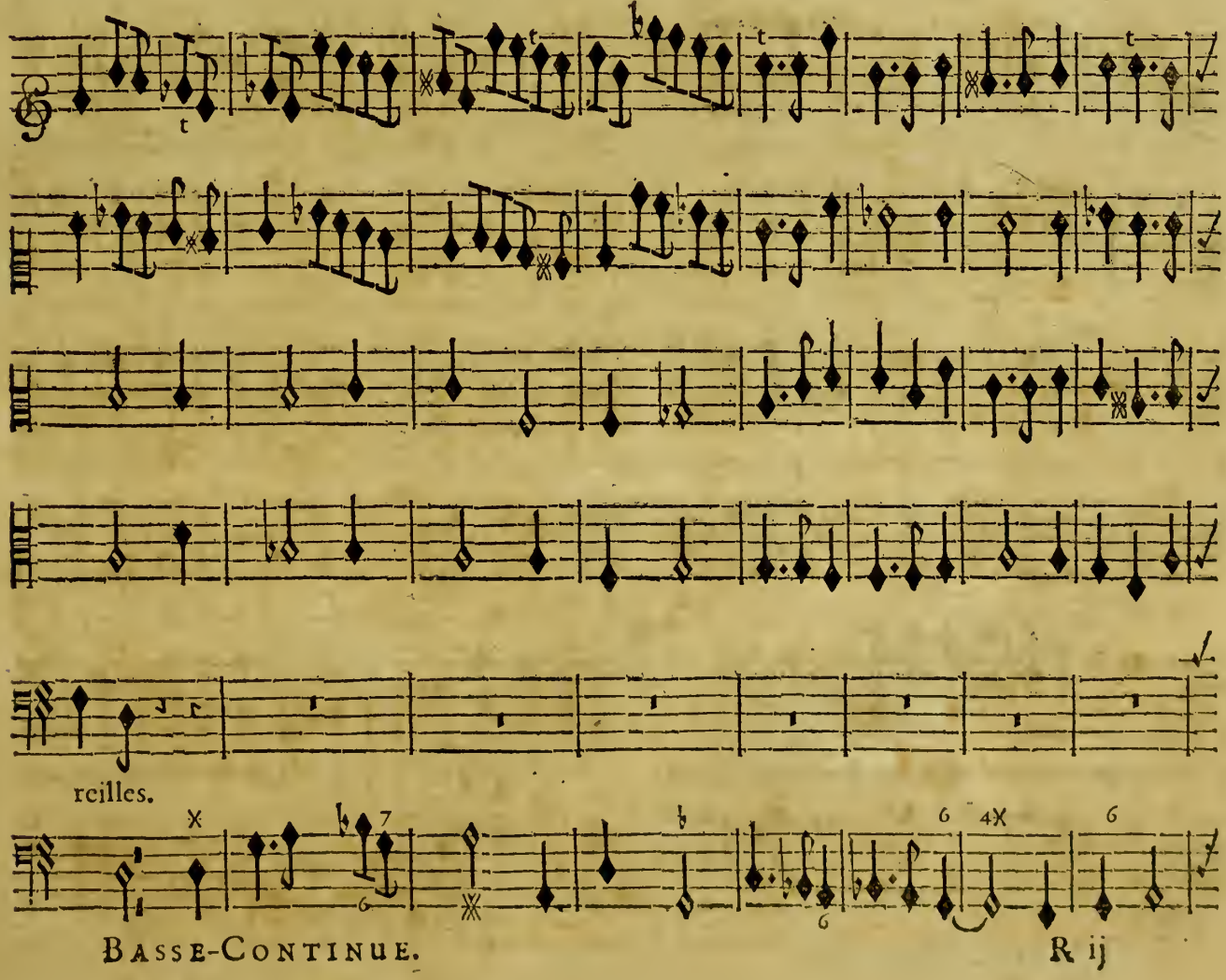
ſons éloignez ſurprennent mes oreilles ! Qu'ils ſont nouveaux ! qu'ils ont dequoy toû-

BASSE-CONTINUE.


cher !
Chaque inſtant vers ces
Basse-Continue.
lieux ſemble les approcher.
Quels autres chants ont
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.



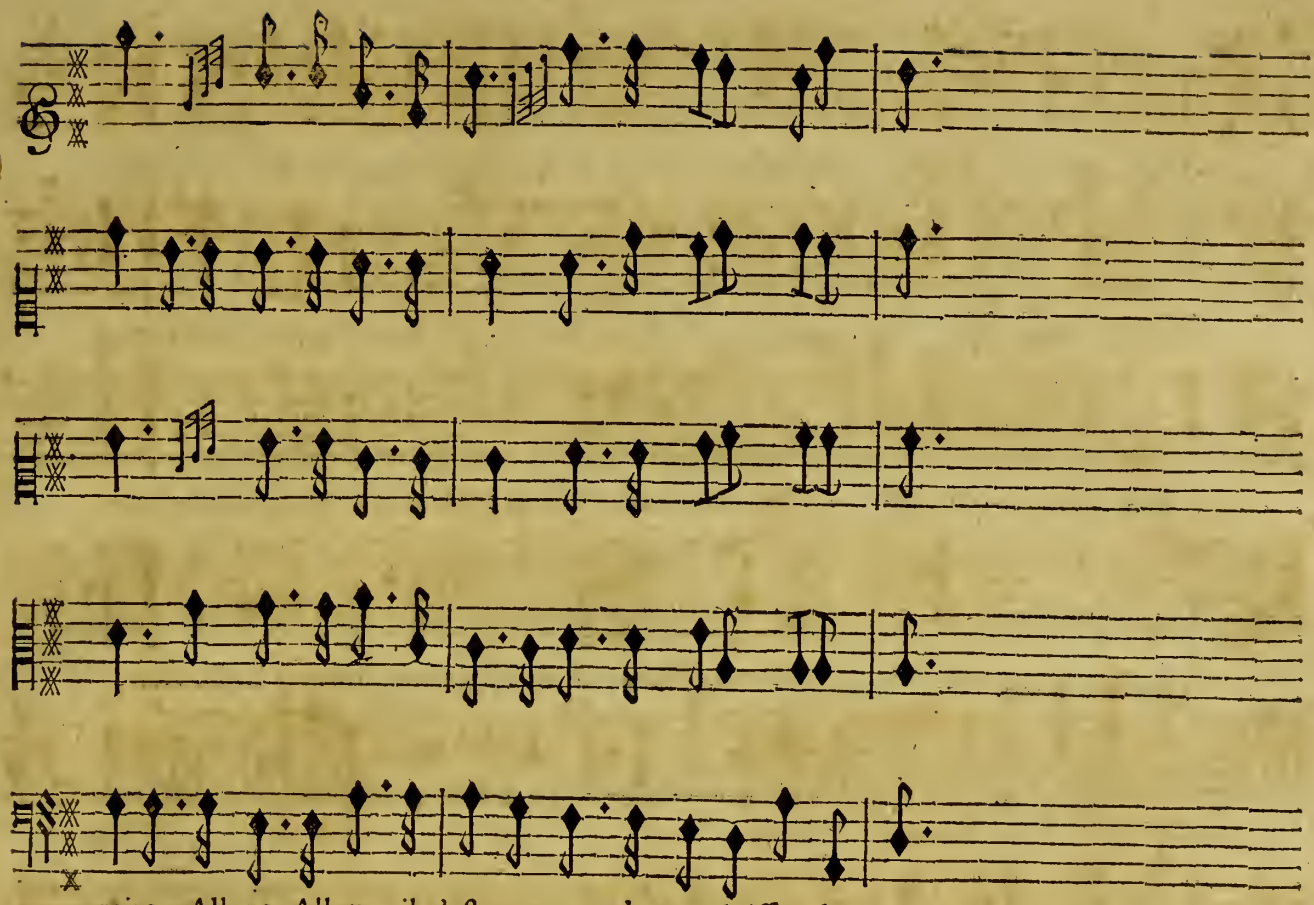
BASSE-CONTINUE.

Mais ce n'eſt pas le temps de nous laiſſer char- mer, Il faut pu-

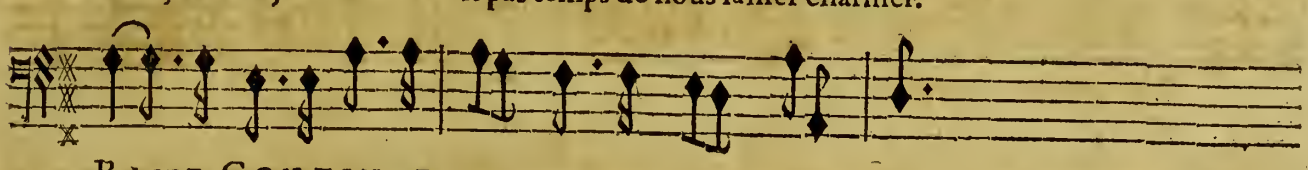
BASSE-CONTINUE.

nir un temeraire, J'ay beſoin de ma colere, Elle pourroit ſe calmer. Il faut punir un teme-

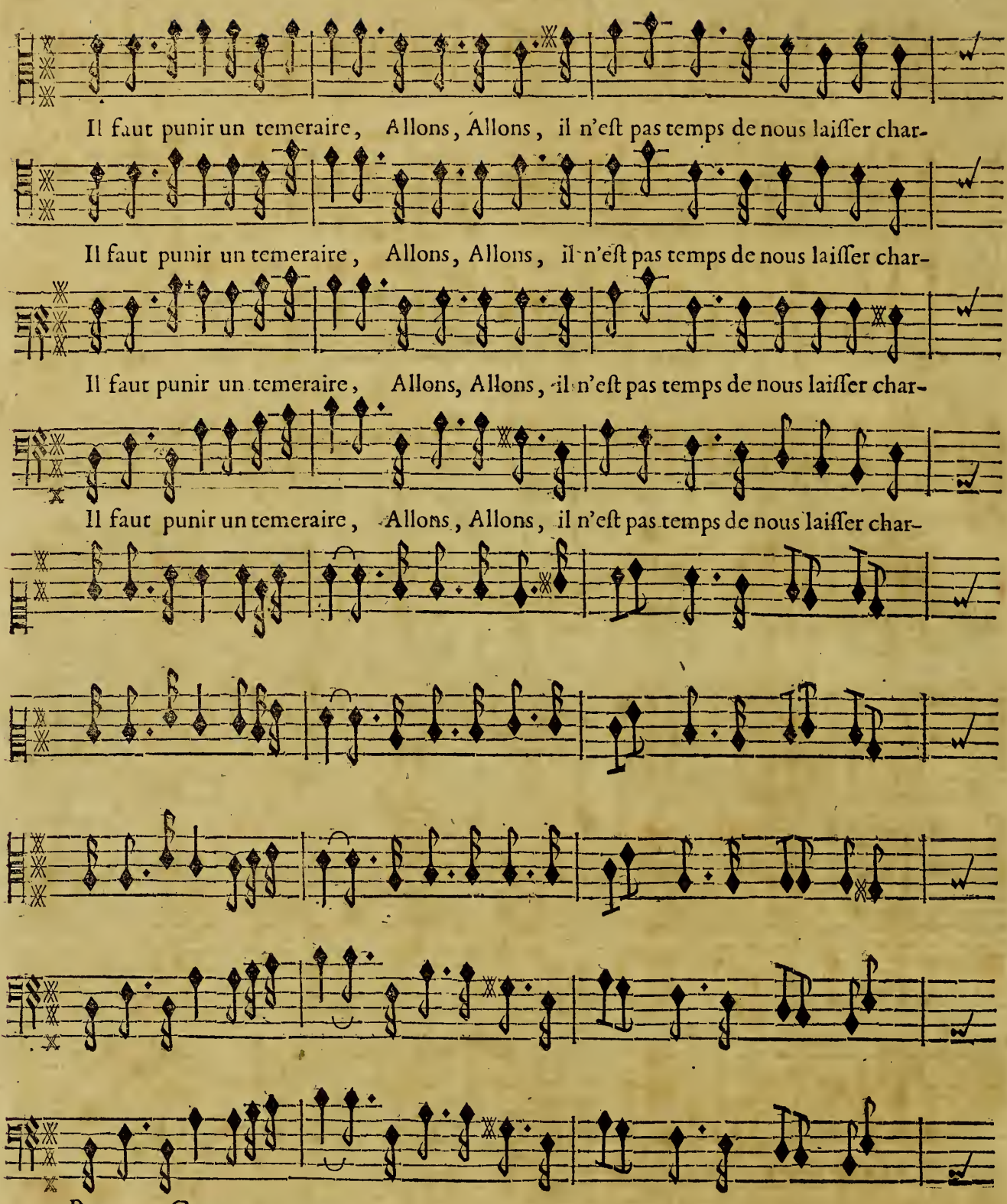
BASSE-CONTINUE.



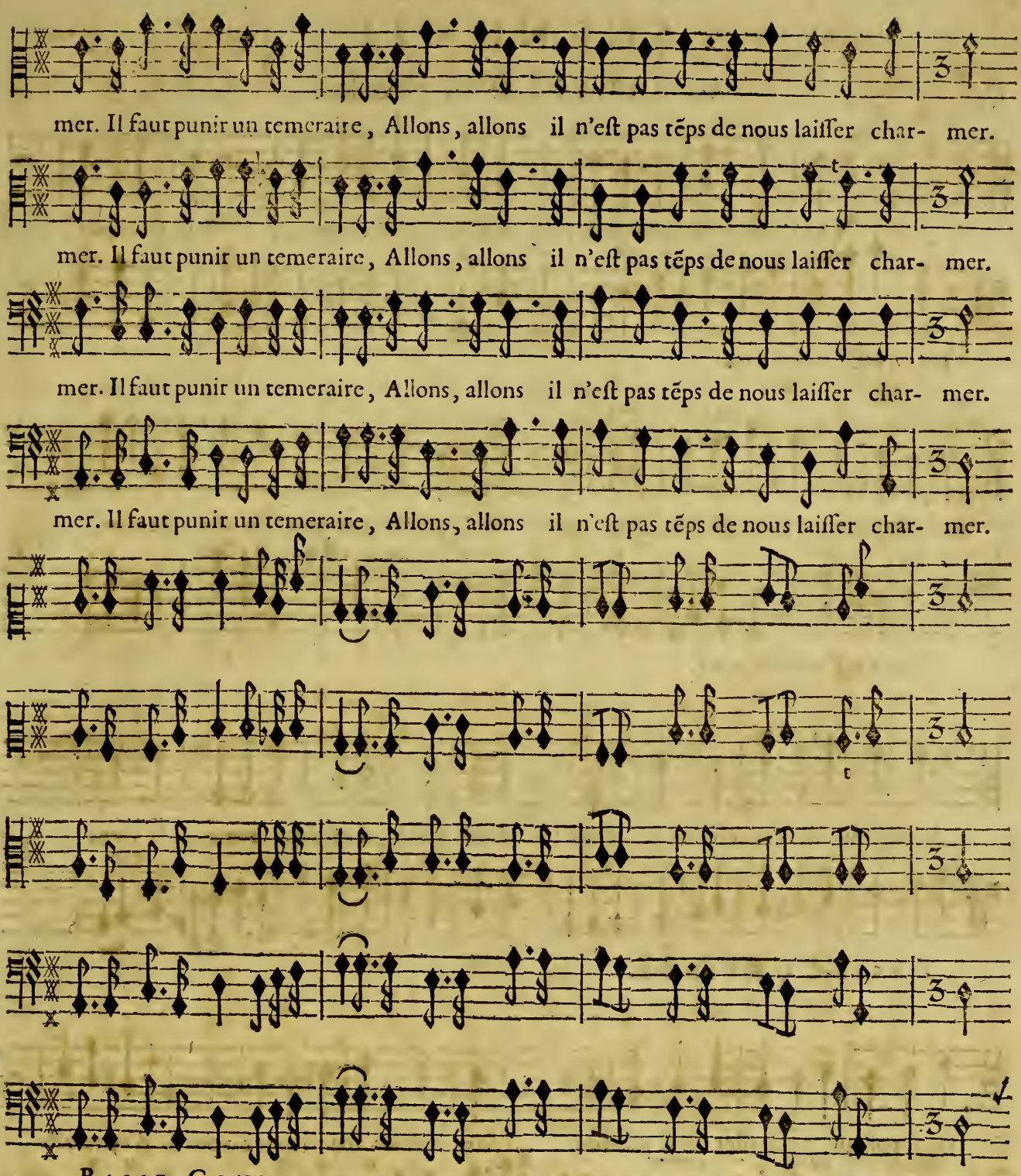
raire, Allons, Allons il n'eſt pas temps de nous laiſſer charmer.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ASCALAX, & les precedents.

ASCALAX.

SAns crainte abandonnez-vous à d'aymables charmes, Sans crainte a-

BASSE-CONTINUE.

bandonnez-vous à d'aymables char- mes, L'Autheur meſme de vos allarmes,

BASSE-CONTINUE.

L'eſt auſſi de ces chants ſi doux: Il eſt ſeul, il eſt ſans armes, Il vient

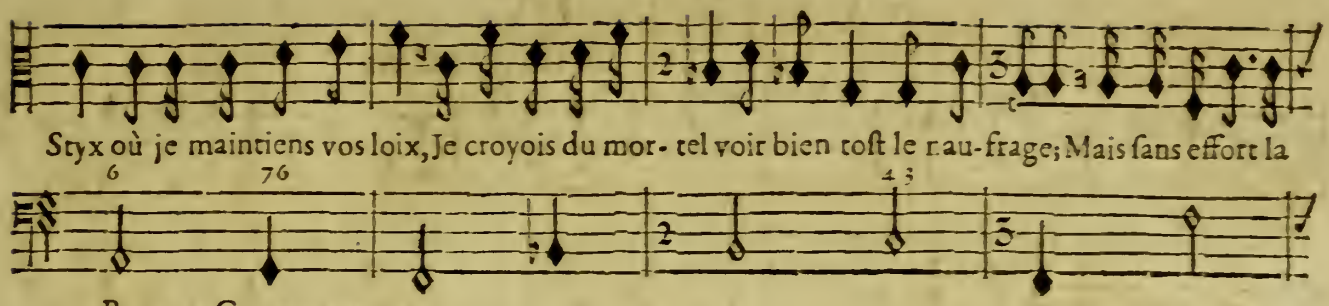
BASSE-CONTINUE.

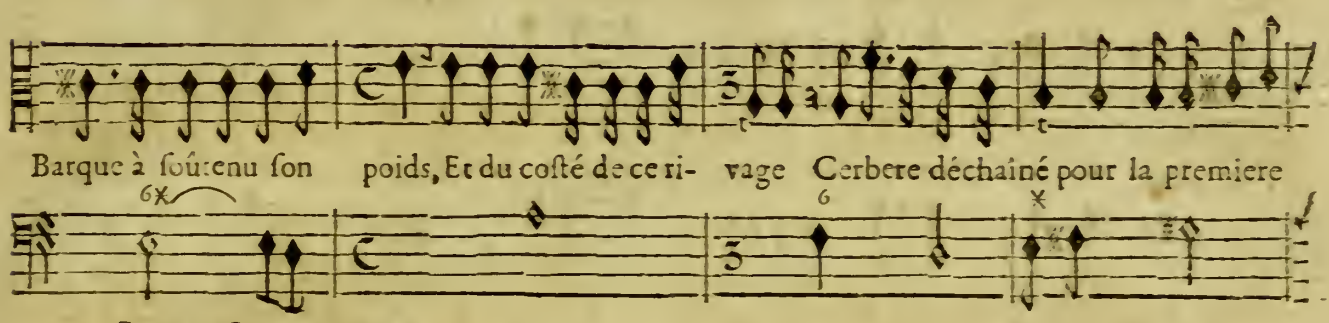
en ſuppliant embraſſer vos genoux. Sans crainte abandonnez-vous à d'aymables

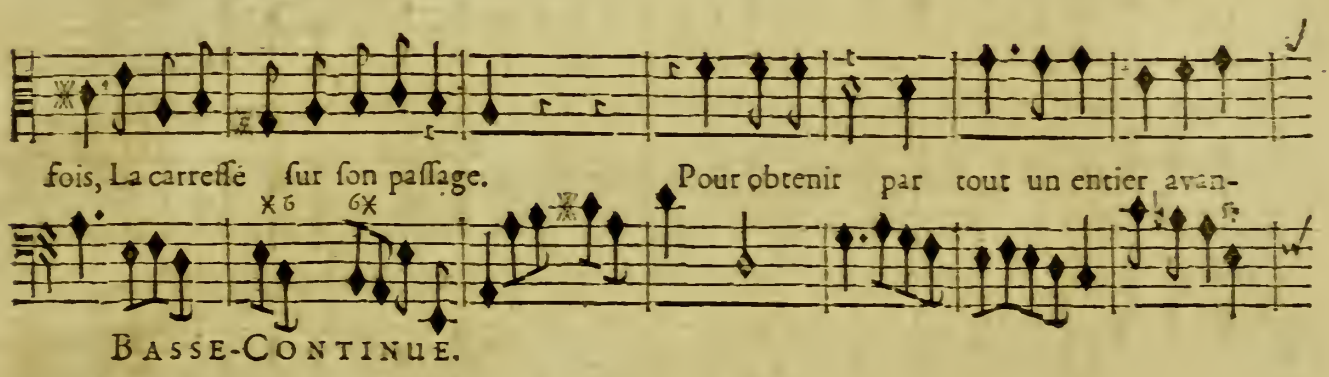
BASSE-CONTINUE.

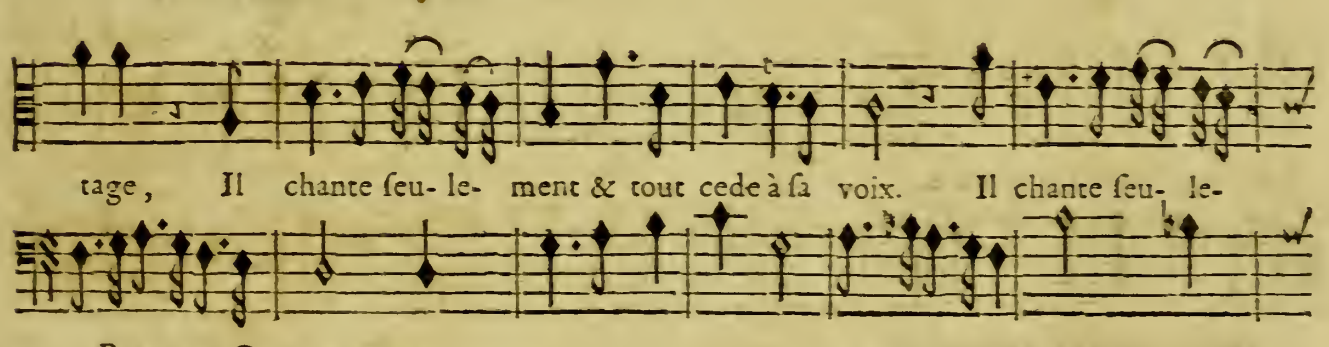
charmes, Sans crainte abandonnez-vous à d'aymables char- mes. Des bords du

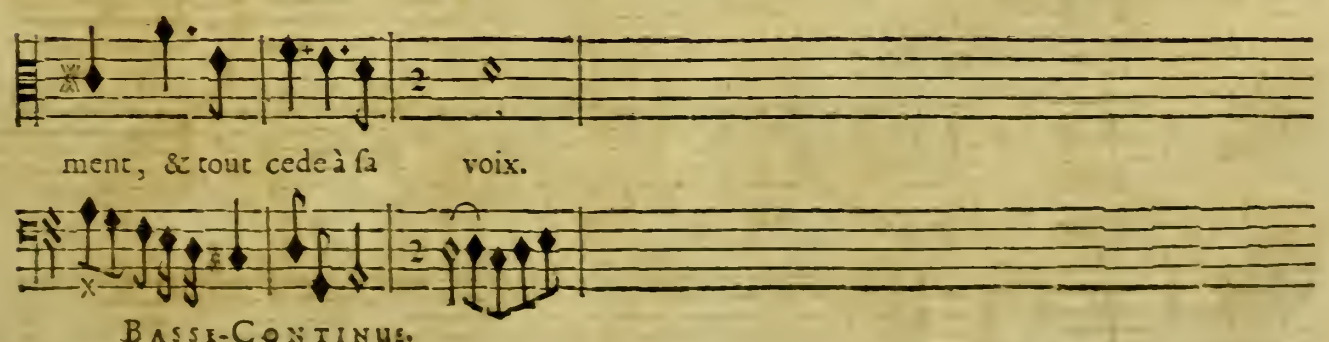
BASSE-CONTINUE.


Styx où je maintiens vos loix, Je croyois du mor- tel voir bien toſt le nau-frage; Mais ſans effort la
BASSE-CONTINUE.


Barque à ſoûtenu ſon poids, Et du coſté de ce ri- vage Cerbere déchaîné pour la premiere
BASSE CONTINUE.

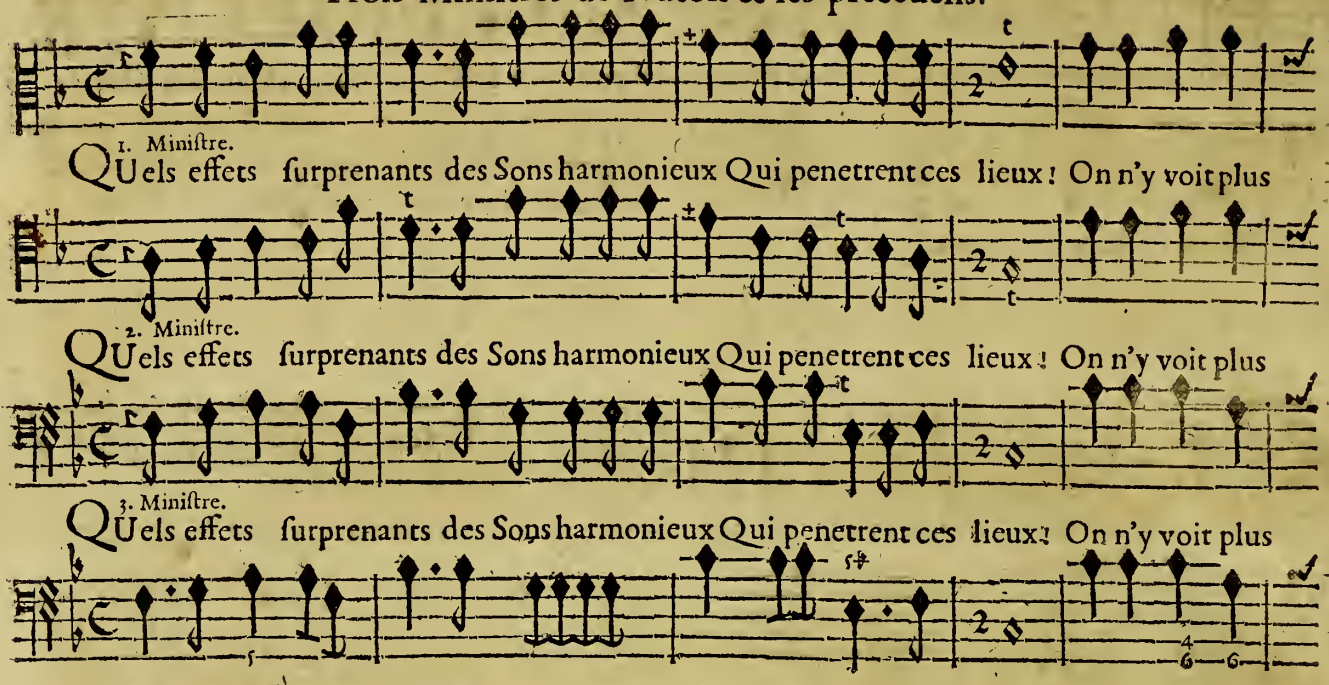

fois, La carreſſe ſur ſon paſſage. Pour obtenir par tout un entier avan-
BASSE-CONTINUE.

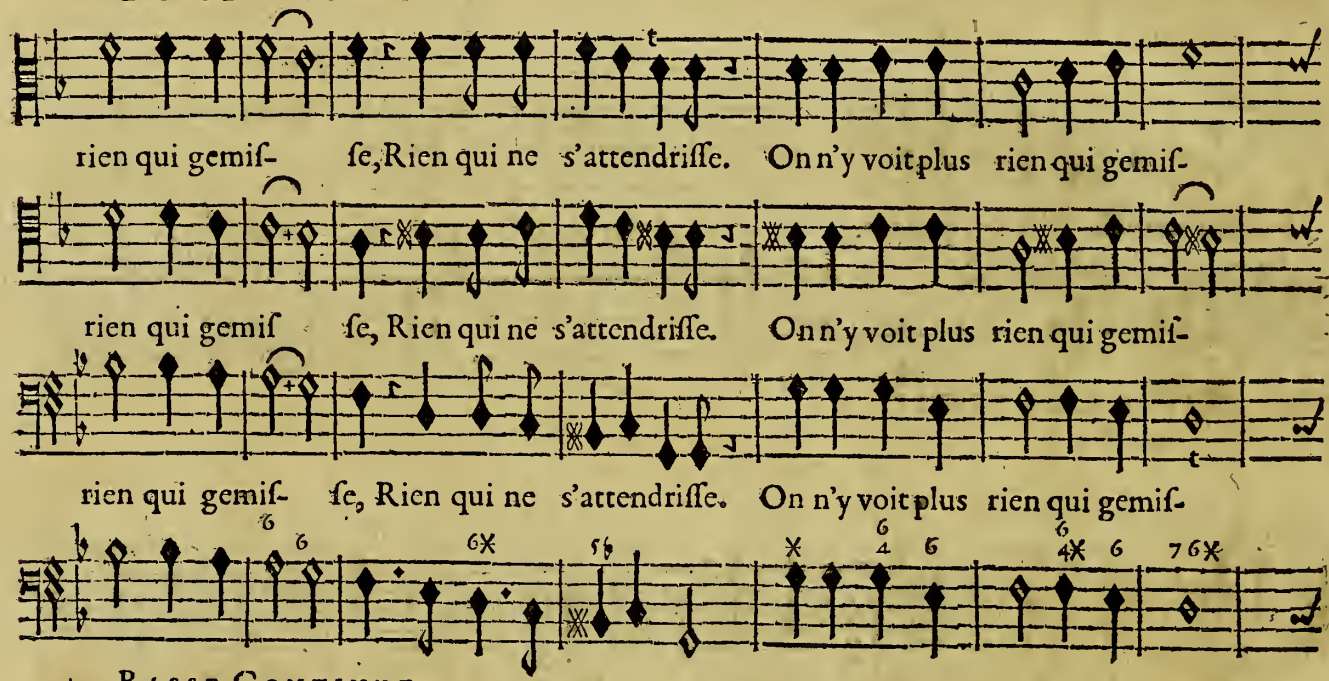

tage, Il chante ſeu- le- ment & tout cede à ſa voix. Il chante ſeu- le-
BASSE-CONTINUE.

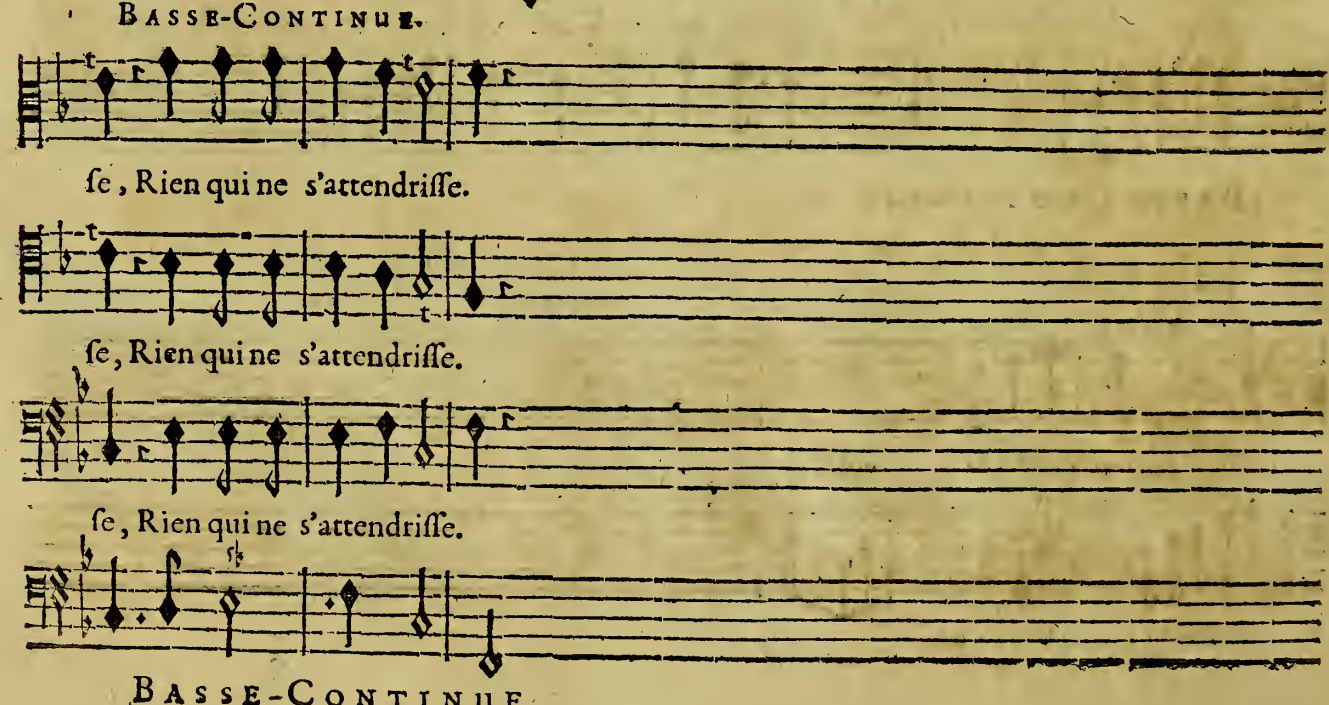

ment, & tout cede à ſa voix.
BASSE-CONTINUE.

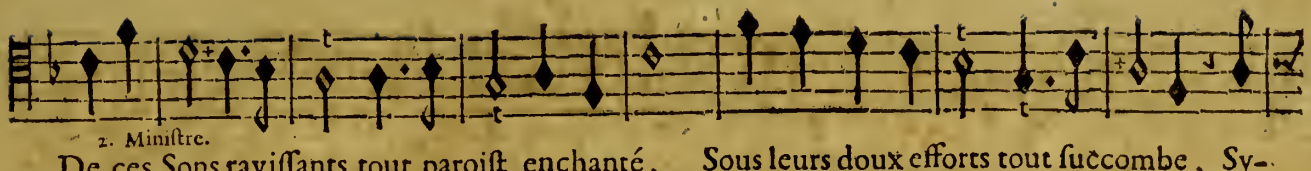
SCENE IV.

Trois Miniſtres de Pluton & les precedens.



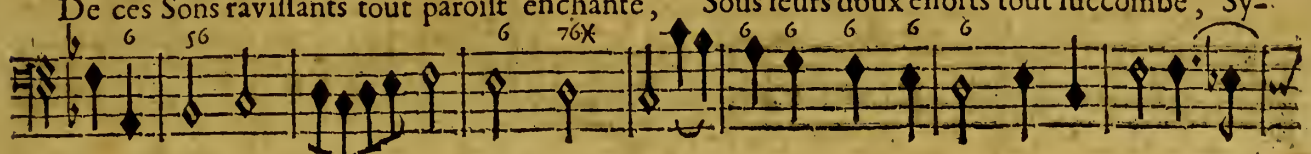




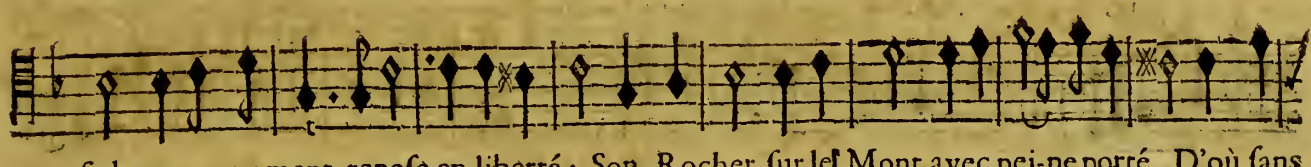


2. Miniſtre.

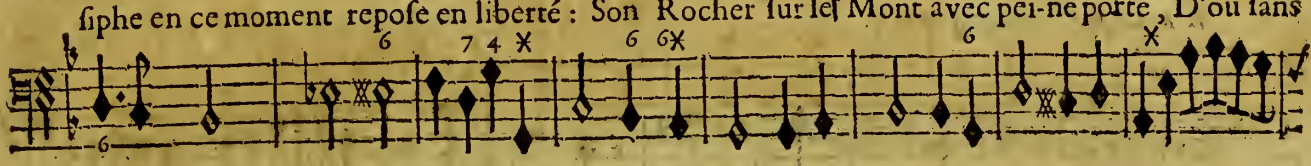
De ces Sons raviſſants tout paroiſt enchanté, Sous leurs doux efforts tout ſuccombe, Sy-



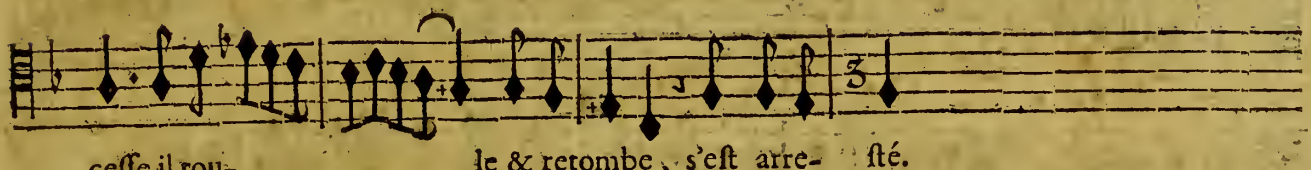
BASSE-CONTINUE.



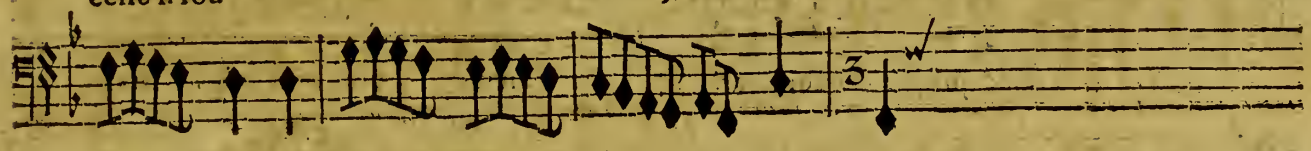
ſiphe en ce moment repoſe en liberté: Son Rocher ſur les Mont avec pei-ne porté, D'où ſans



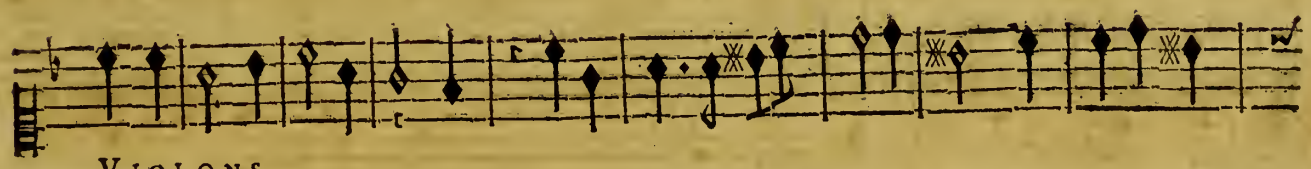
BASSE-CONTINUE.



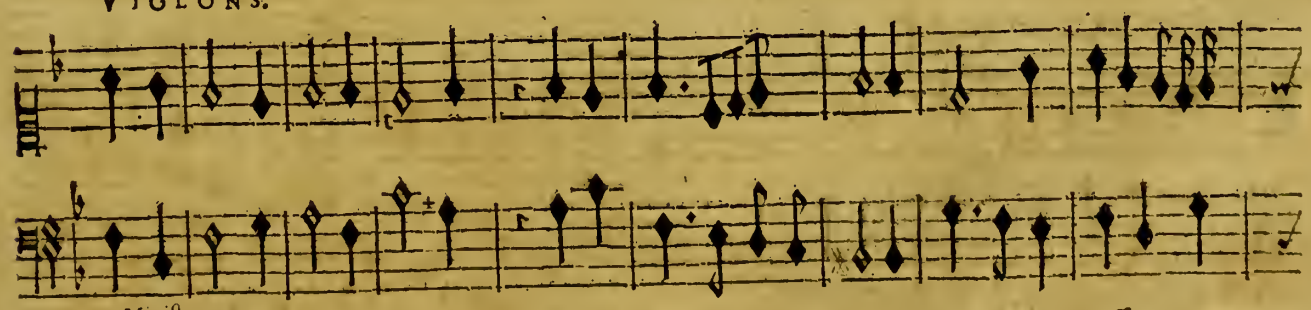
ceſſe il rou- le & retombe, s'eſt arre- ſté.



BASSE-CONTINUE.

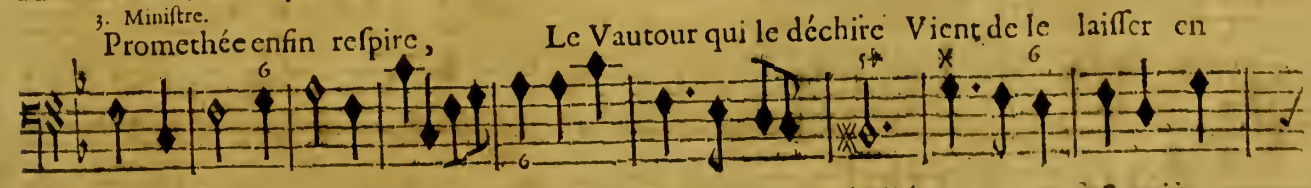


VIOLONS.



3. Miniſtre.

Promethée enfin reſpire, Le Vautour qui le déchire Vient de le laiſſer en



BASSE CONTINUE.

paix. paix. On voit la Dànaïde oy- ſive, Et Tantale boi- re à long

BASSE-CONTINUE.

traits l'onde juſques-là fugitive. Et Tantale boi- re à longs traits

BASSE-CONTINUE.

l'onde juſques-là fugitive.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS,

ASCALAX.

PLUTON.

Le mortel luy-meſme arrive, Il vient icy ſe preſenter. Silence, je veux l'écou-

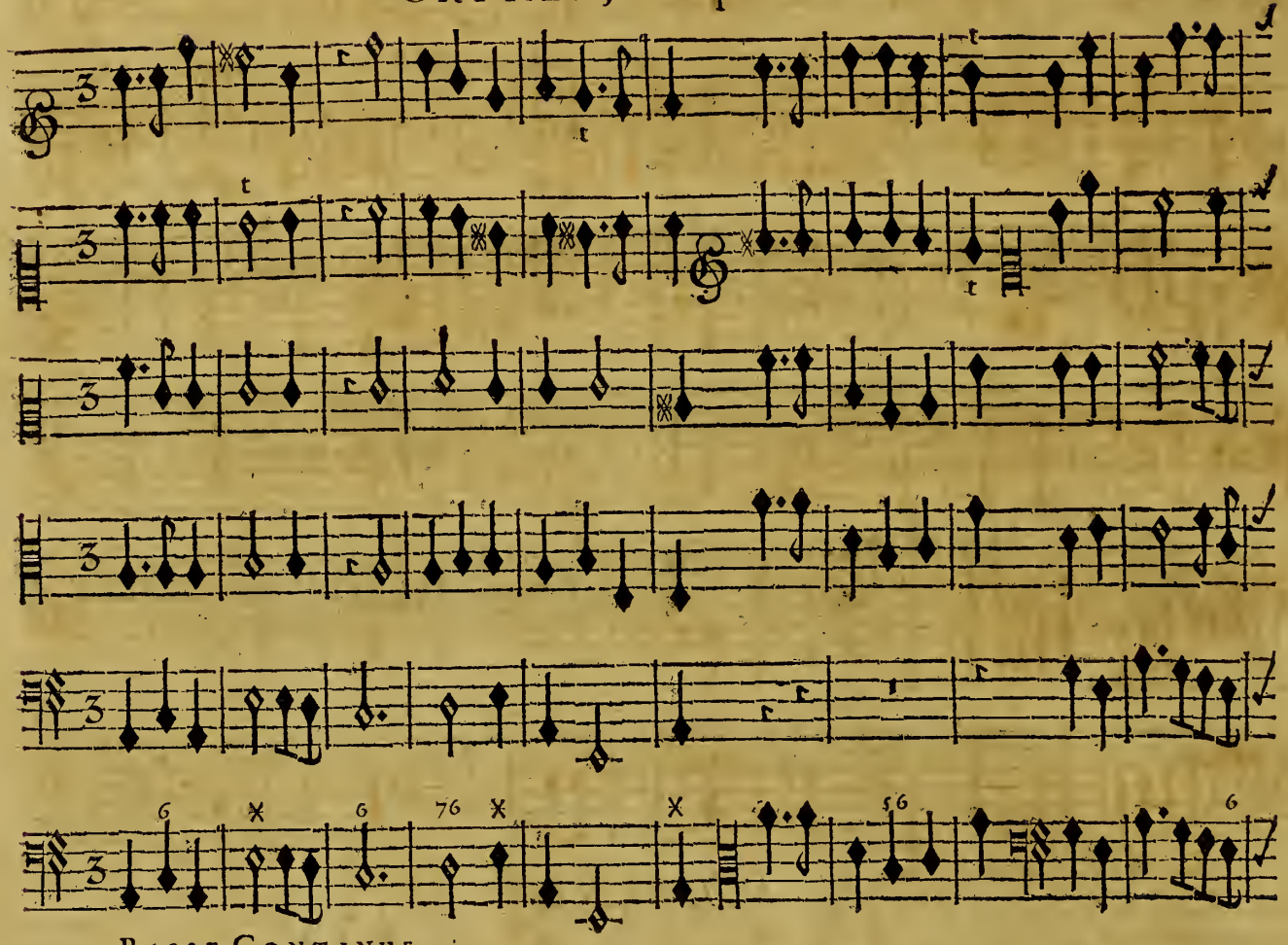
BASSE-CONTINUE.

ter.

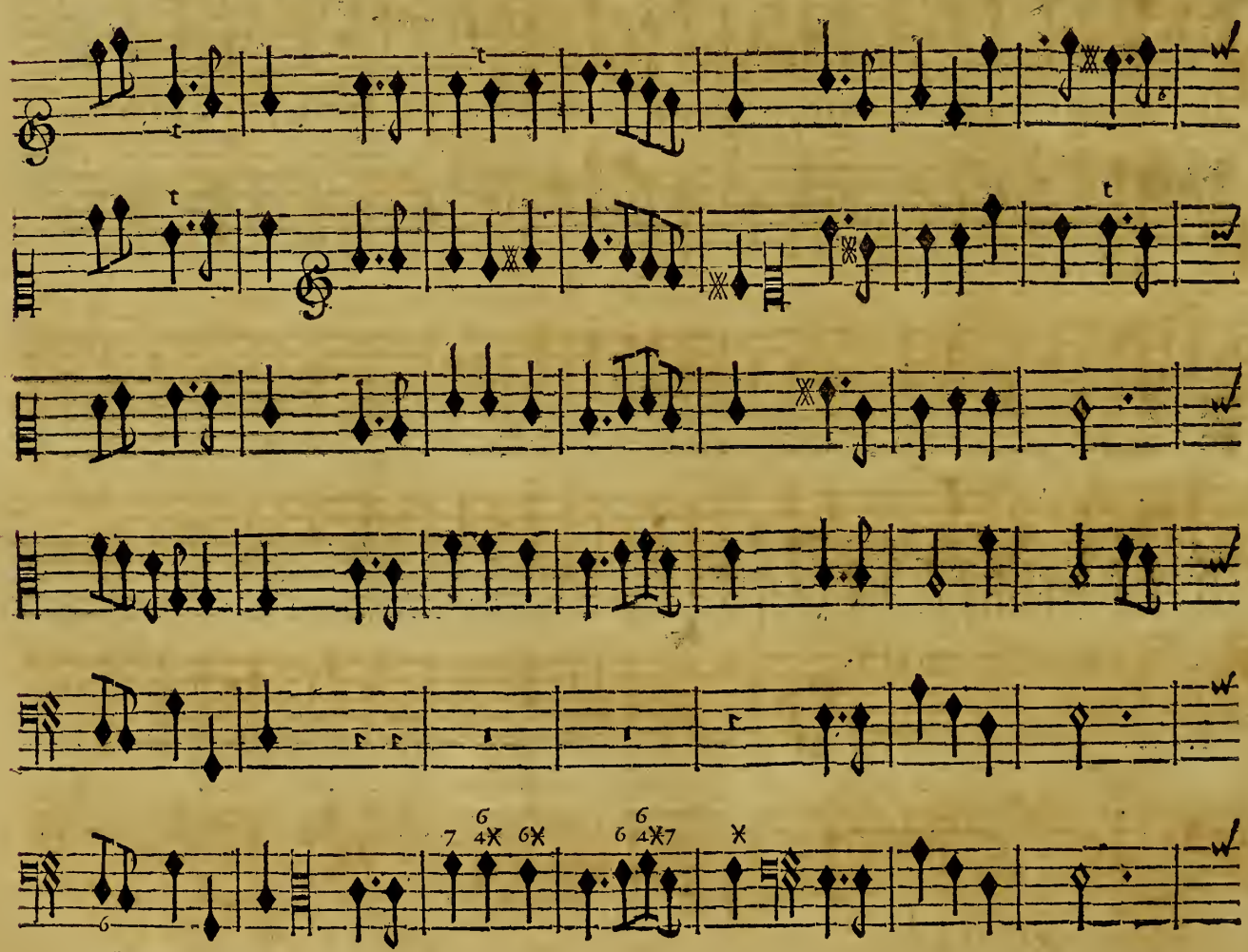
BASSE CONTINUE.

SCENE V.

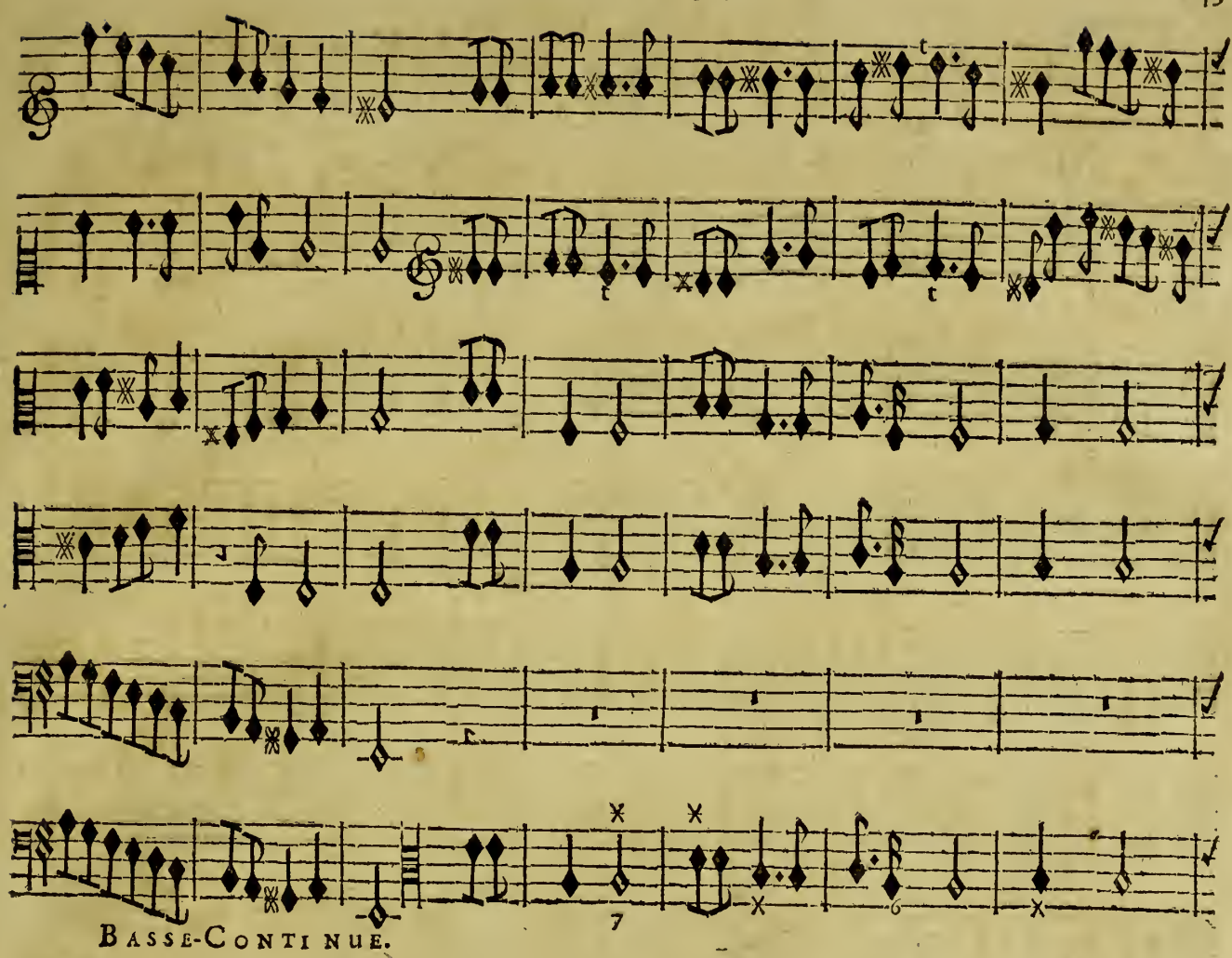
ORPHE'E, & les precedents.



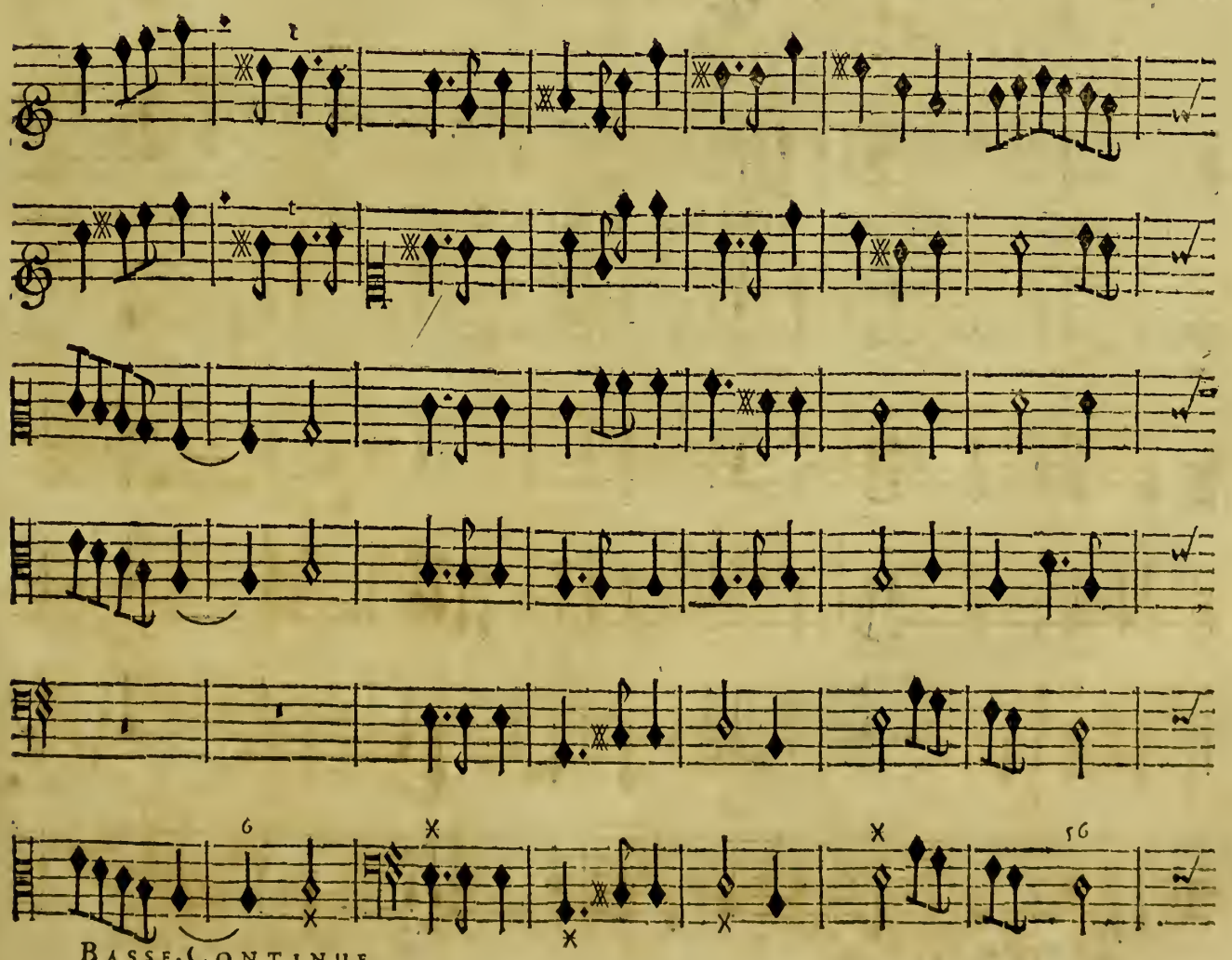
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

MOnarque des Enfers que la Terre revere, A qui nous devons tous un tri-

but neceſſaire, Vous voyez devant vous le fils du Dieu du Jour, Il ny vient point pouſ-

BASSE-CONTINUE.

ſe d'un deſſein temeraire, Il y vient forcé par l'amour. Il y vient forcé par l'amour.

BASSE-CONTINUE.

S'il vous ſouvient de vos allarmes,

BASSE-CONTINUE.

Quand dans les premiers feux d'un Hymen plein de charmes, De voſtre Proſerpine on vou-

BASSE-CONTINUE.

lut vous priver, Jugez quels déplaiſirs mon cœur doit éprouver, Je pers, Je

BASSE-CONTINUE.

pers une Eſpouſe adora- ble, La Mort, la Mort impitoyable Dans ſon plus beau Prin-

BASSE-CONTINUE.

temps vient de me l'enlever.

BASSE-CONTINUE.

Qu'une vie heureuſe & nouvelle La redonne en ce jour à mon amour fi-

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

delle, Rendez-la moy, Grand Dieu! pour me le rendre, He-

Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl.

Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl.

BASSE-CONTINUE.

las ! en ſera-t'elle moins mortelle ? Et ne faut-il pas qu'avec elle Toſt ou

Viol. Fl.

Viol. Fl.

BASSE CONTINUE.

tard ſous vos loix je retombe icy bas. Et ne faut-il pas qu'avec elle Toſt ou

Viol.

BASSE-CONTINUE.

PLUTON.

tard ſous vos loix je retombe icy bas. Quel nouveau charme ! quel prodige ! J'é-

BASSE-CONTINUE.

coute, & malgré moy ſa voix ſçait m'attendrir, Il ſe plaint, & je ſens la douleur qui l'af-

BASSE-CONTINUE.

flige, Meſme contre mes droits je veux le ſe- cou- rir. Va, trop heureux mor-

BASSE-CONTINUE.

tel, je prens part à ta peine, Ma pitié ne ſera pas vai- ne, Depuis que ton é-

BASSE-CONTINUE.

pouſe eſt ſoûmiſe à la Mort, Proſerpine regle ſon ſort, Je ſçauray diſpo-

BASSE-CONTINUE.

ſer la Déeſſe à la rendre.

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

Ah ! que nos cœurs reconnoiſſants, Sur vos Autels vont prodiguer d'encẽs, C'eſt tout ce qu'ũ grãd

BSSE-CONTINUE.

Dieu des Mortels peut atten- dre.

BASSE-CONTINUE.

Puiſque le Deſtin aujourd'huy De tant de malheureux veut ſuſpendre les peines, Plu-

BASSE-CONTINUE.

ton ne ſera pas moins indulgent que luy, Je veux qu'ils ſortent de leurs chaînes Je veux qu'ils

BASSE-CONTINUE.

ſortent de leurs chaiſ- nes. Pour honorer l'autheur de ces doux change-

BASSE-CONTINUE.

ments, Venez, empreſſez-vous, infortunez coupables, Et vous dont les Jeux ſurpre-

BASSE-CONTINUE.

nants Font quelquefois mes divertiſſe- ments, Rendez-luy s'il ſe peut les momens agre-

BASSE-CONTINUE.

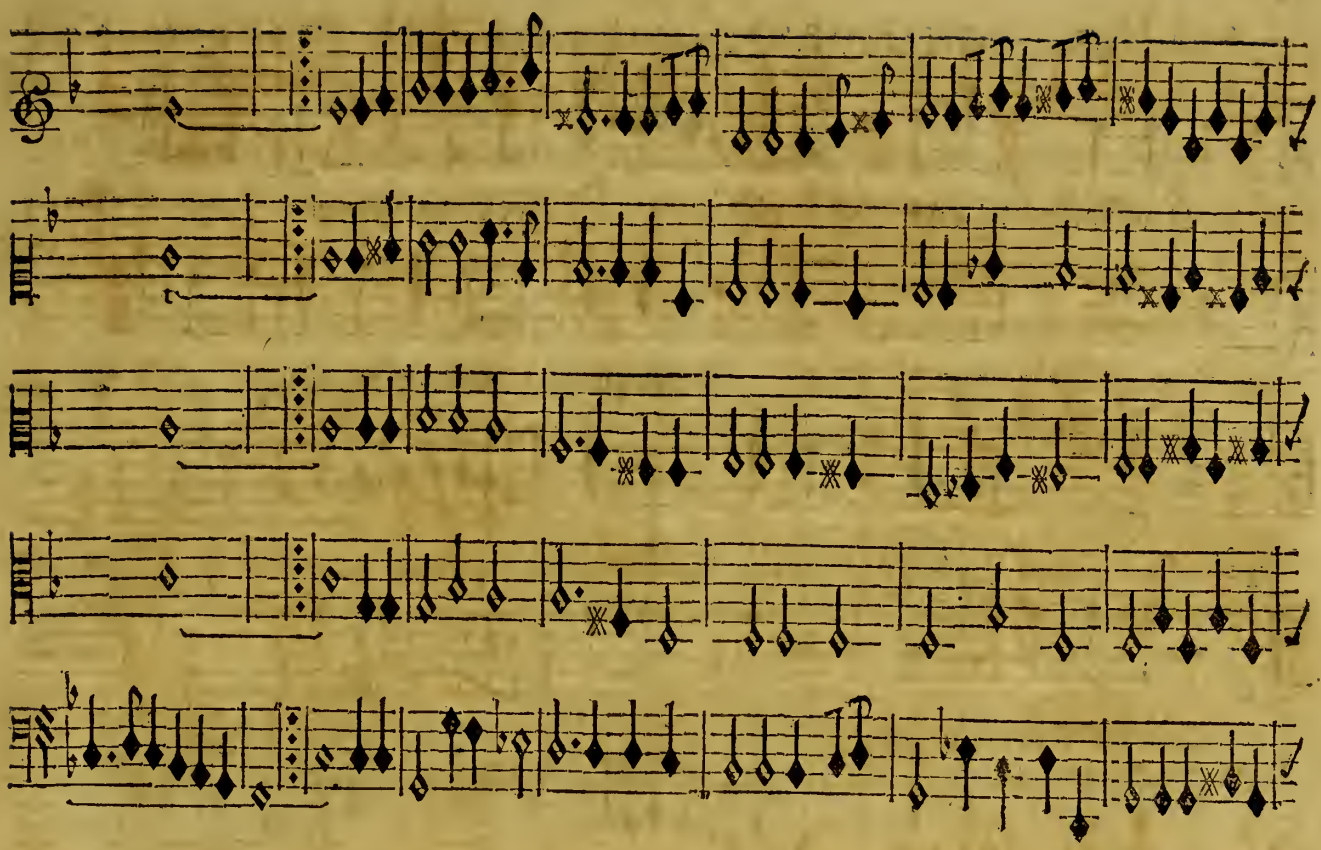
ables Dont ces lieux luy ſont redeva- bles.

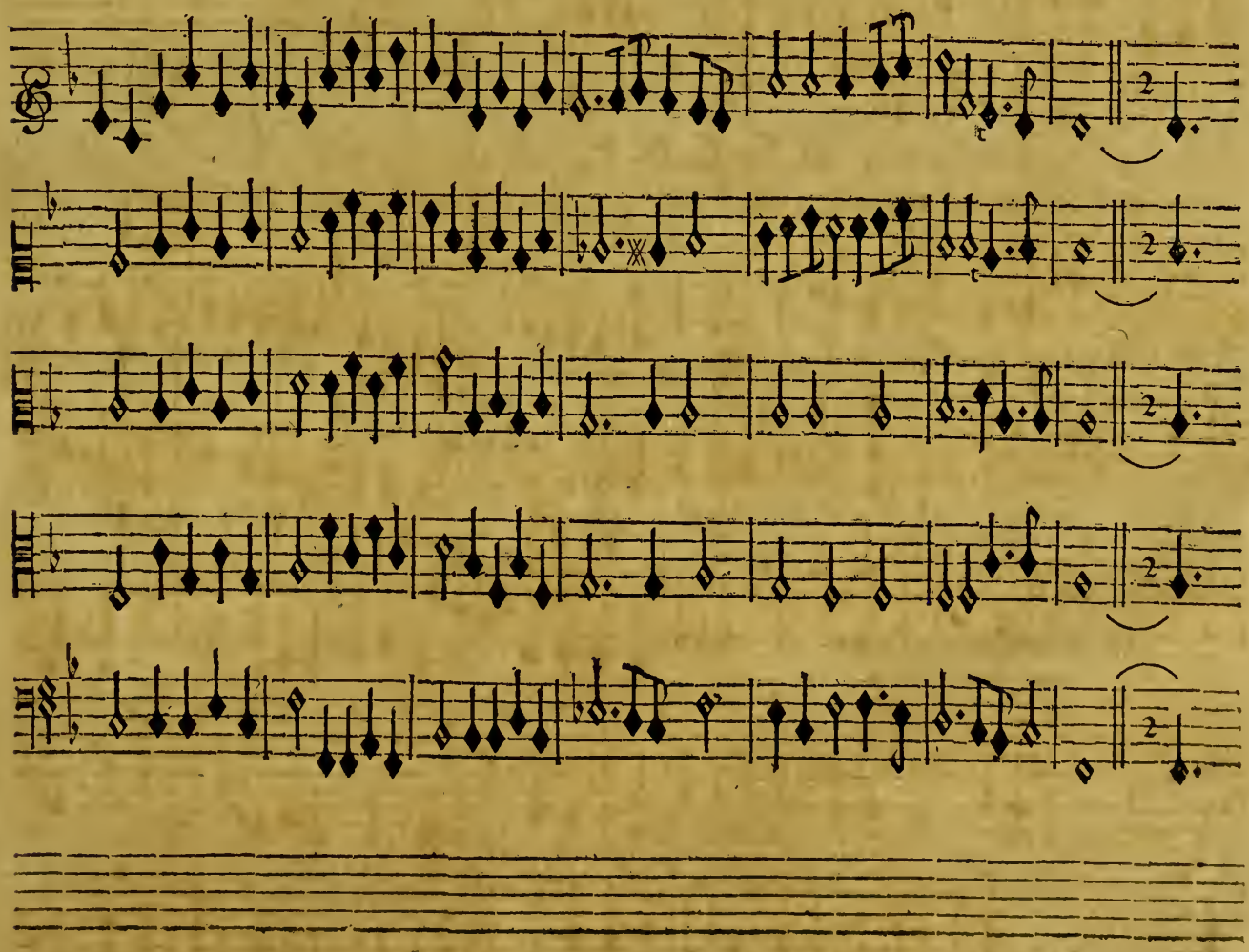
BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

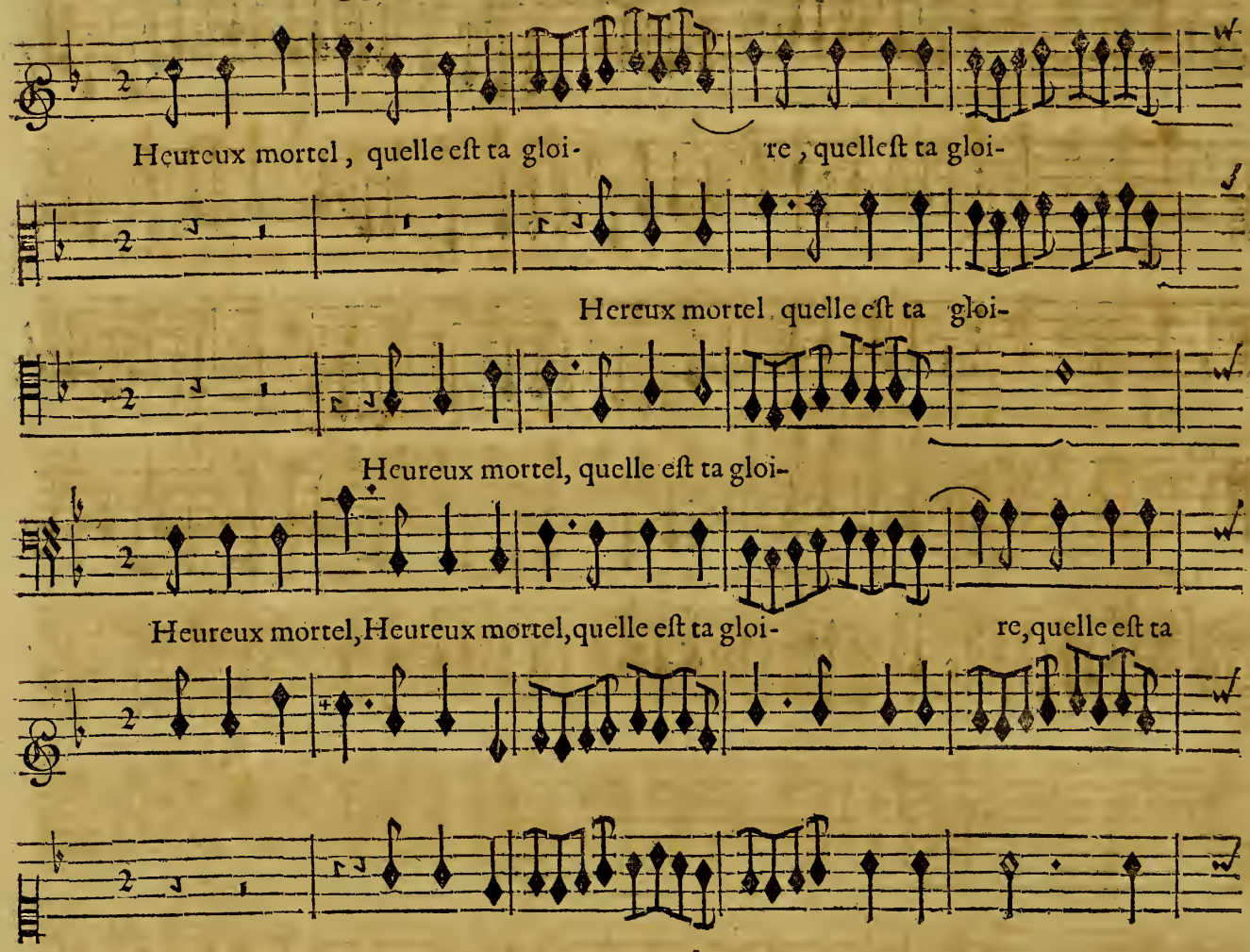
Les Ombres Criminelles, les Danaïdes, Suivants de Pluton & Orphée.

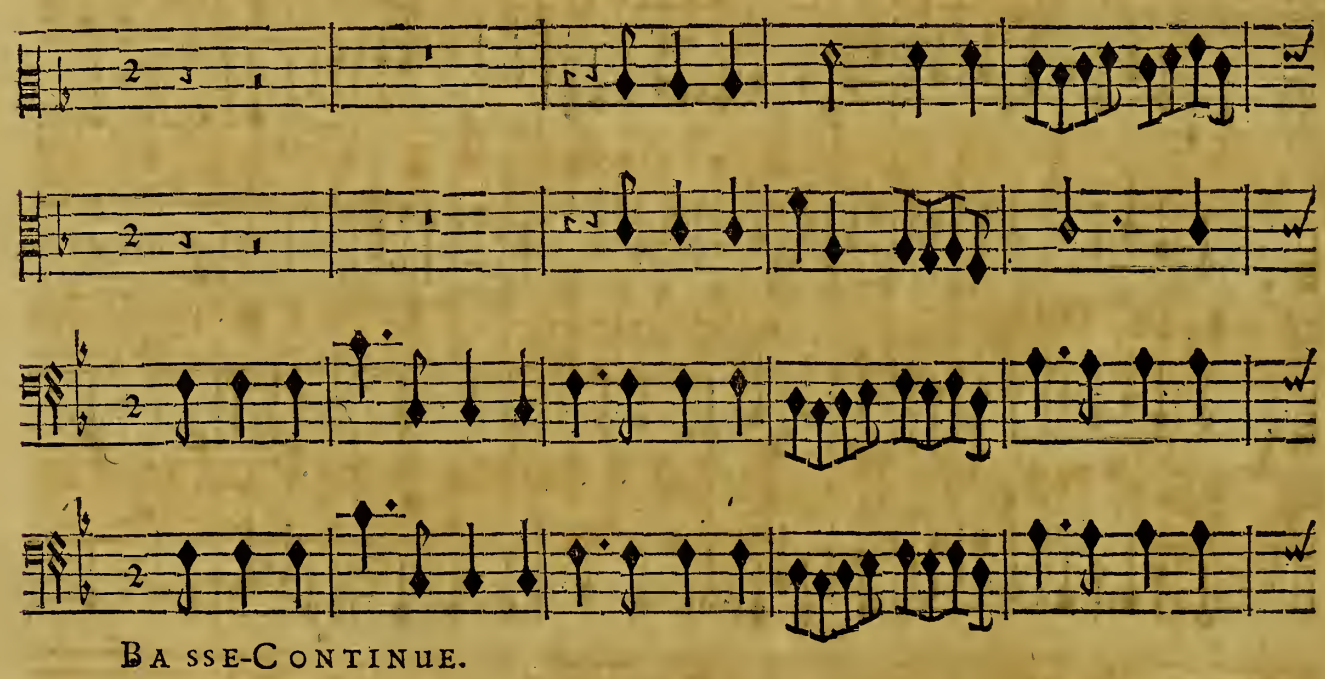
MARCHE des Ombres criminelles.



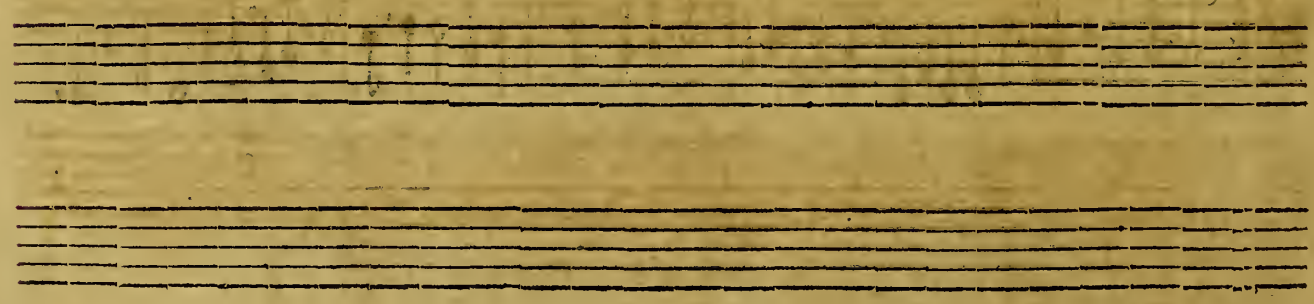


CHOEURS des Ombres criminelles.





BASSE-CONTINUE.



re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos con-

re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos con-

re, quelle eſt ta Gloire, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos con-

Gloi- re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos con-

BASSE-CONTINUE.

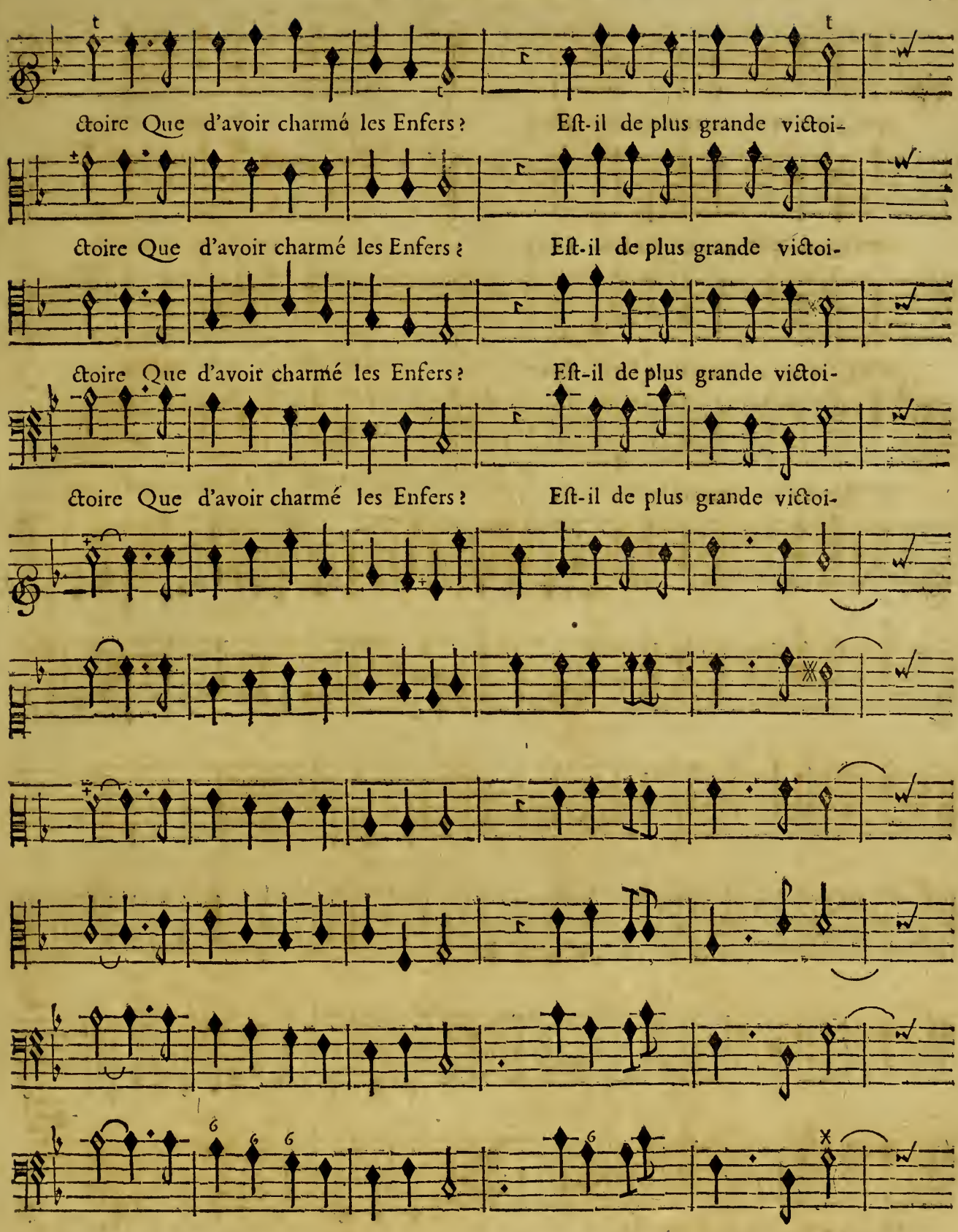
certs. Eſt-il de plus grande vi-

certs. Eſt-il de plus grande vi-

certs. Eſt-il de plus grande vi-

certs. Eſt-il de plus grande vi-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

re Que d'avoir charmé les En- fers?

re Que d'avoir charmé les En- fers?

re Que d'avoir charmé les En- fers?

re Que d'avoir charmé les En- fers.

BASSE-CONTINUE,

Heureux mortel, quelle eſt ta gloi- re, quelle ſt ta gloi-

Hereux mortel quelle eſt ta gloi-

Heureux mortel, quelle eſt ta gloi-

Heureux mortel, Heureux mortel, quelle eſt ta gloi- re, quelle eſt ta

BASSE-CONTINUE.

re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos concerts.

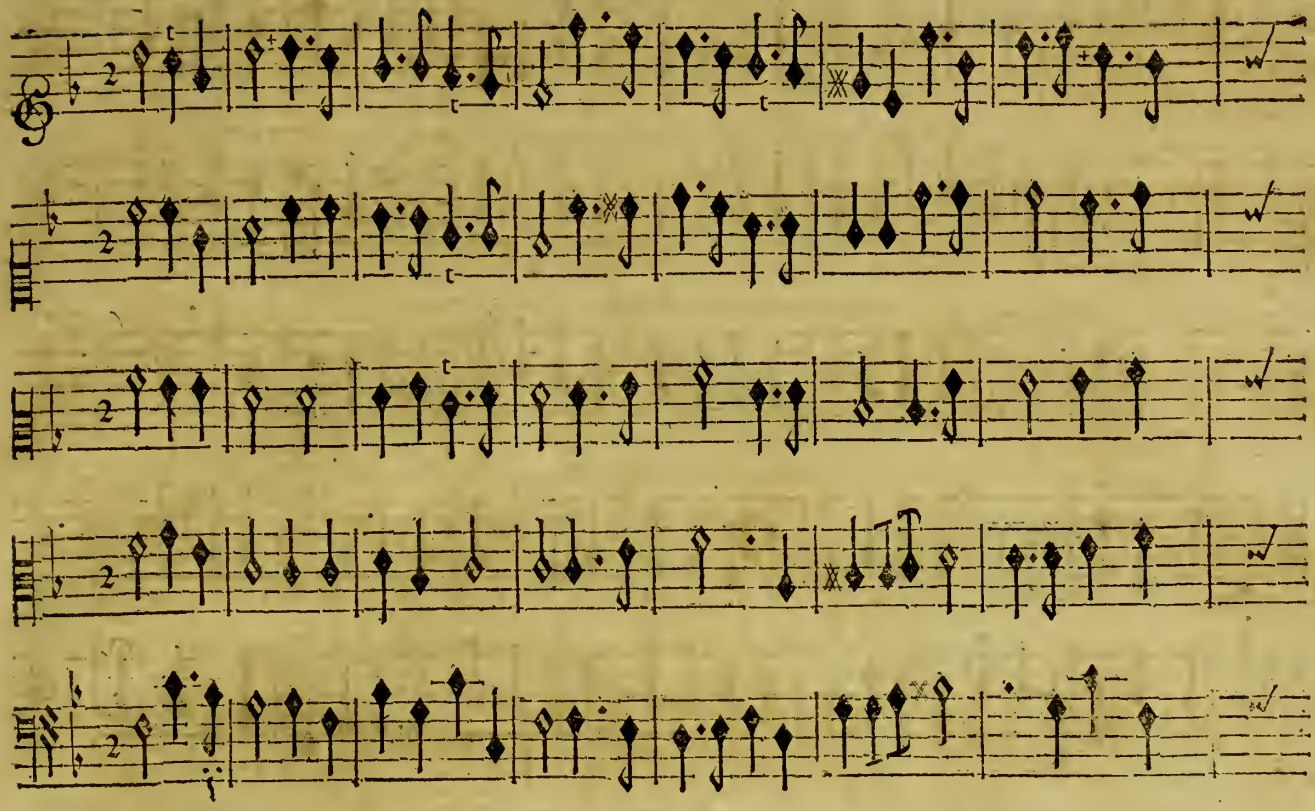
re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos concerts.

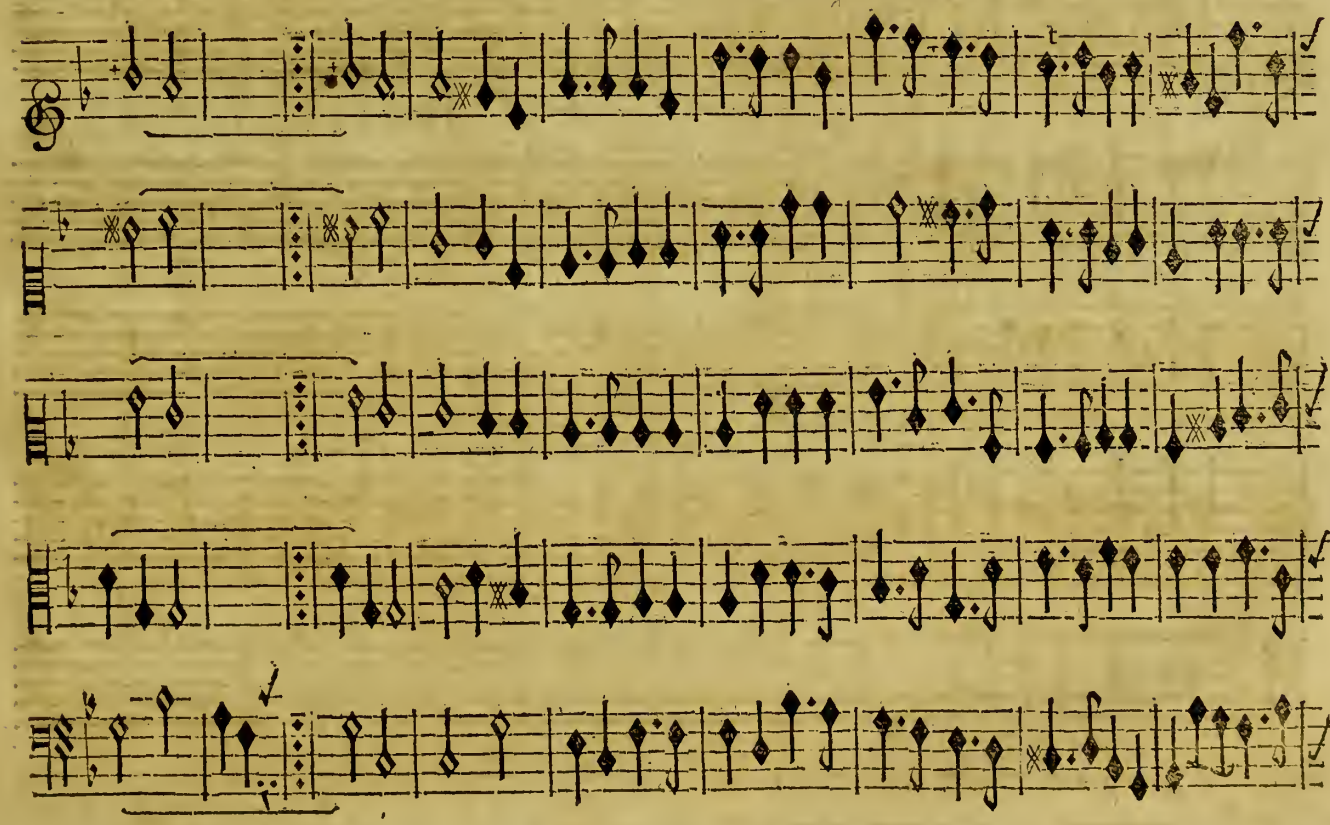
re, quelle eſt ta Gloire, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos concerts.

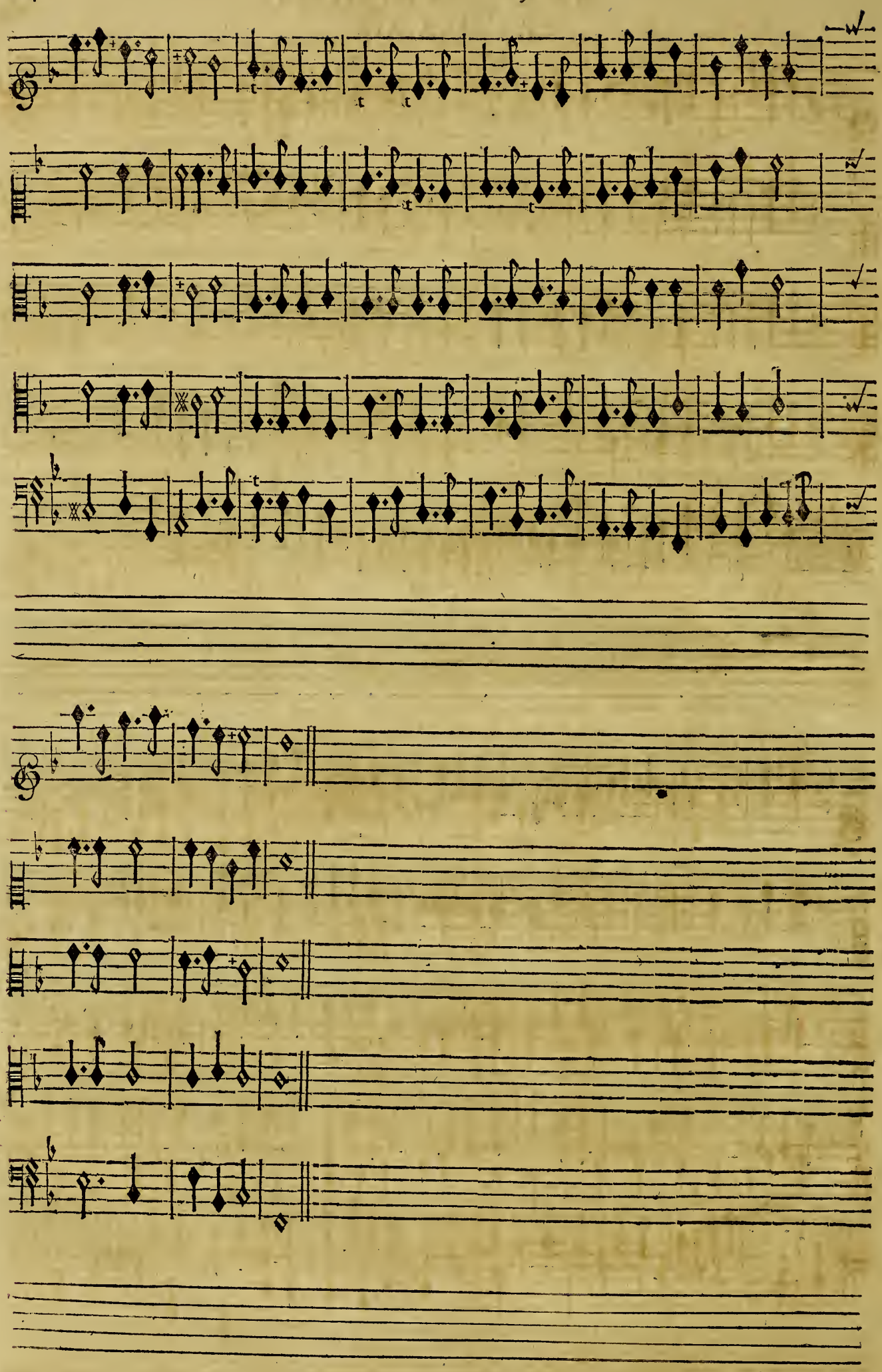
Gloi- re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos concerts.

BASSE-CONTINUE.

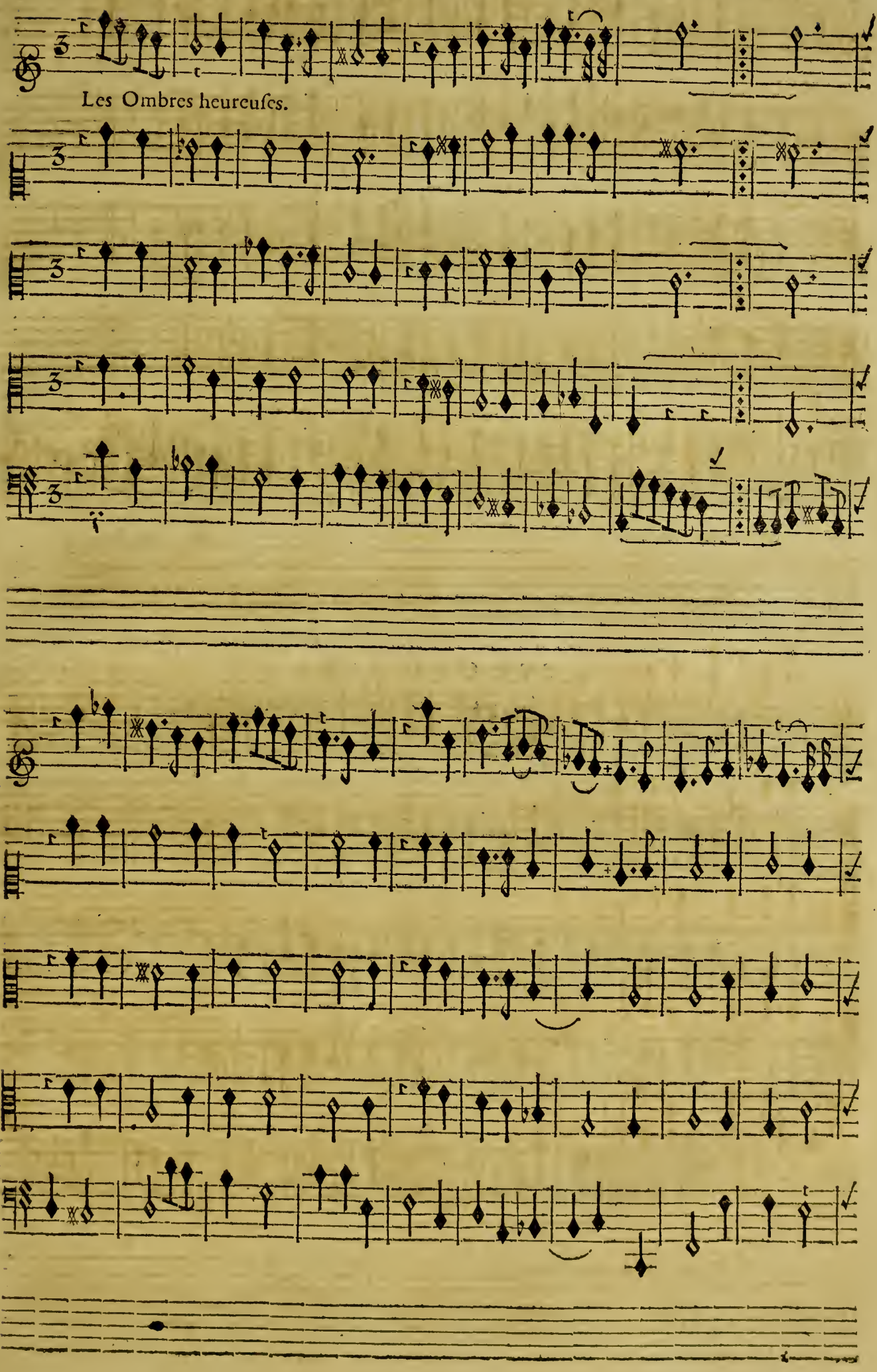
PREMIER AIR.

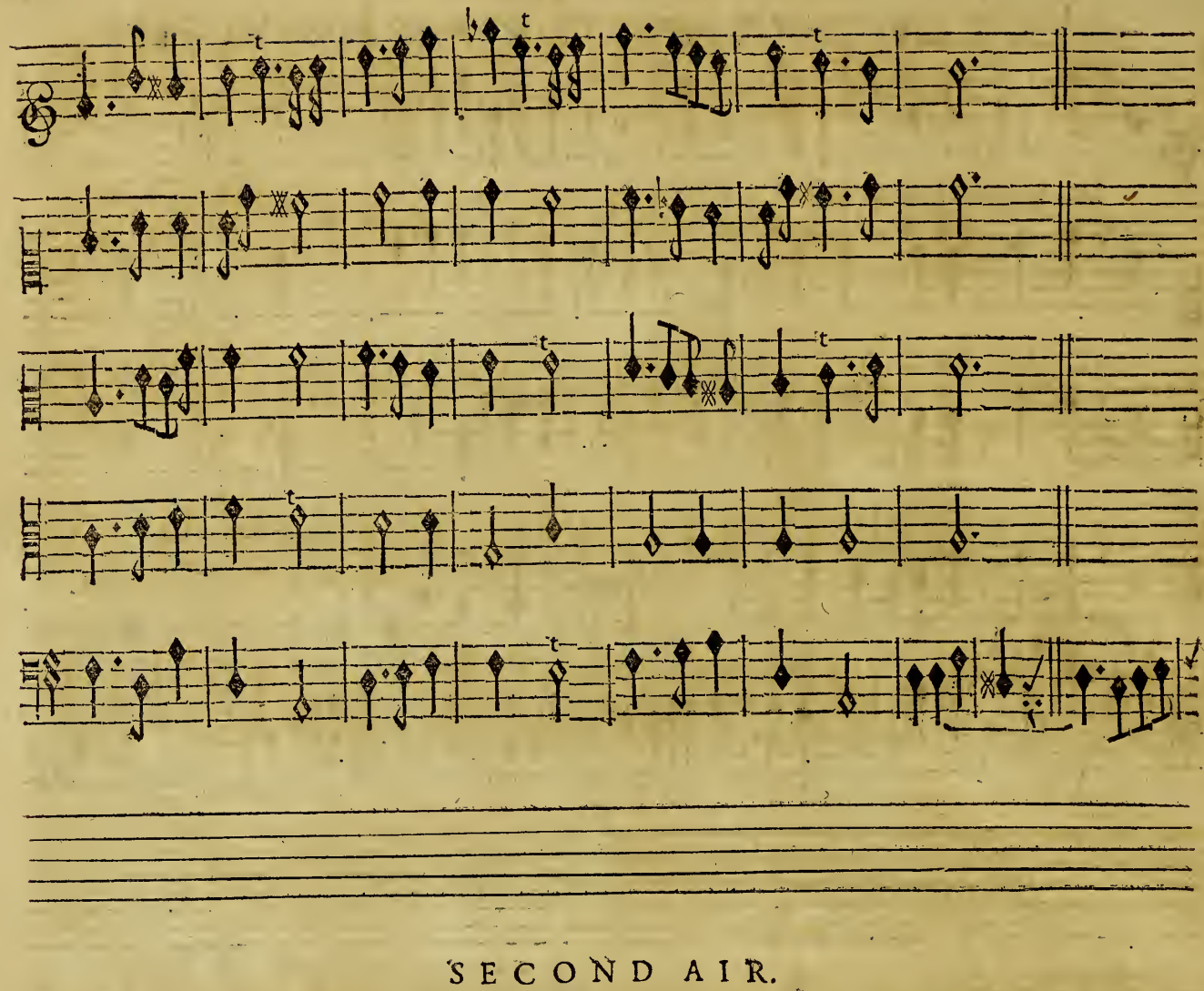




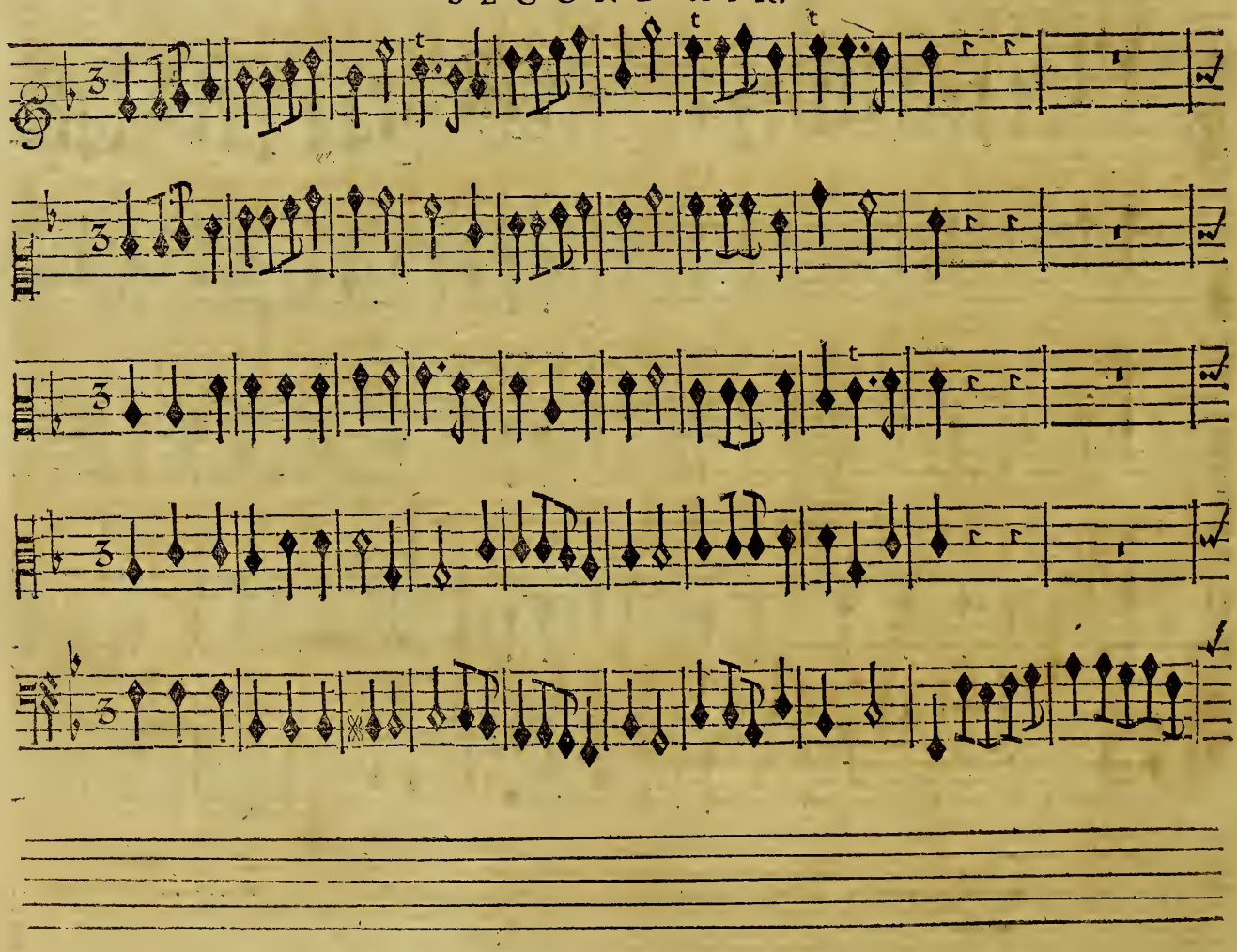


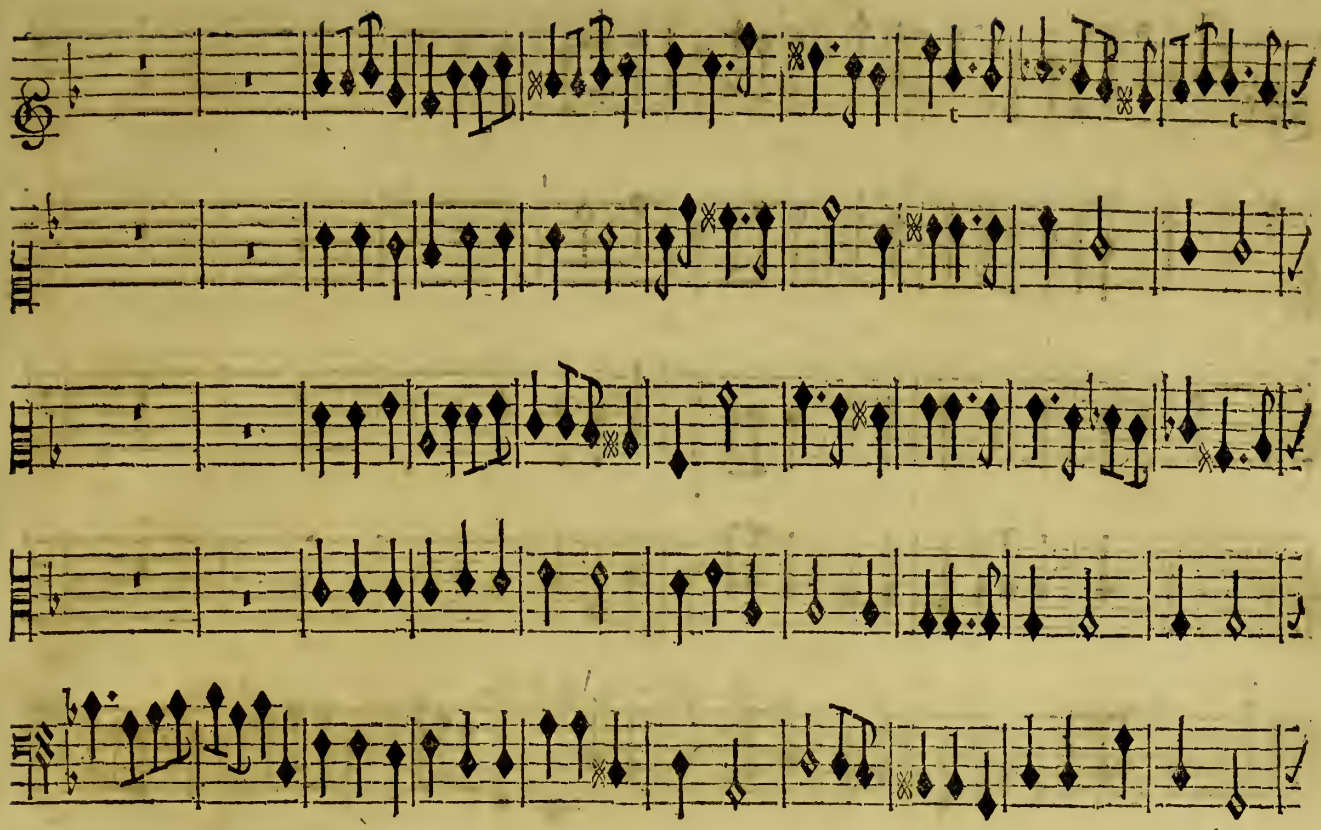
Les Flutes ſeules joüent cét Air la premiere fois, & la ſeconde fois avec les Violons.

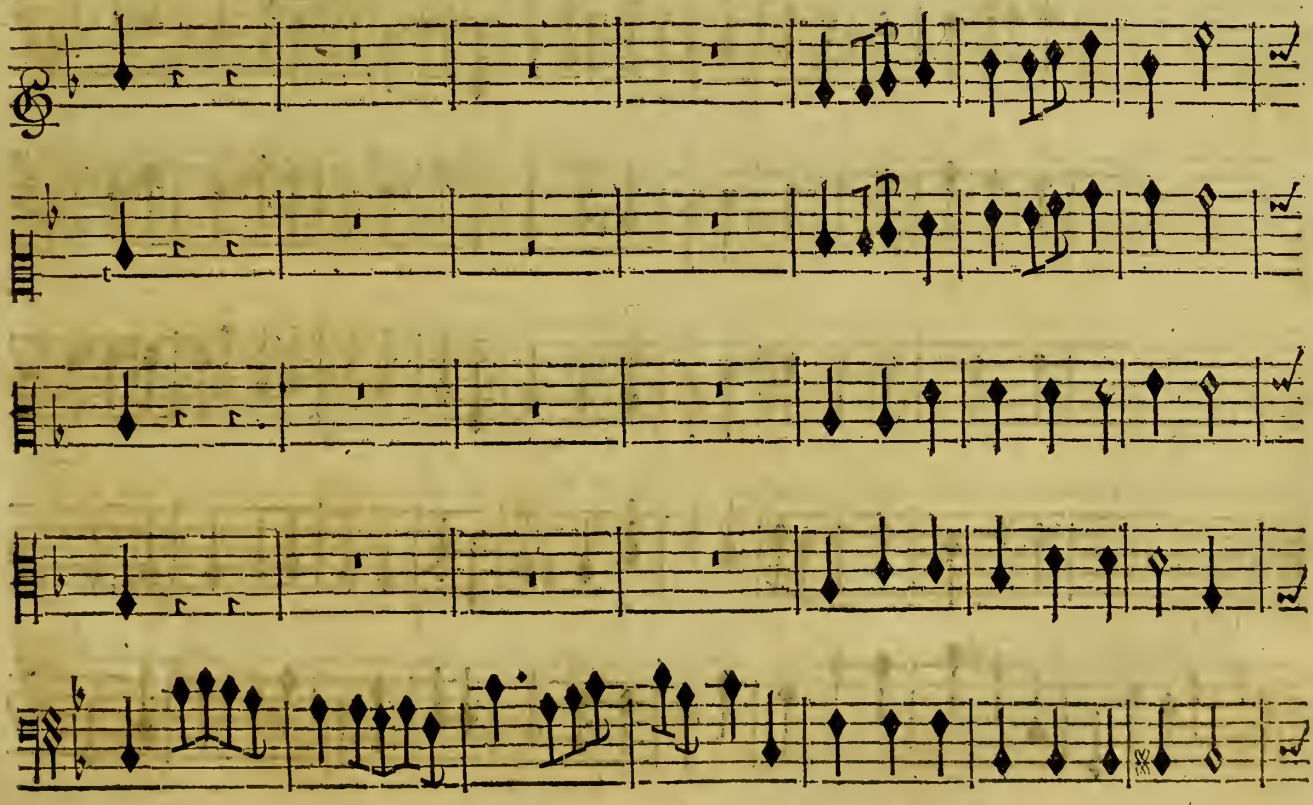


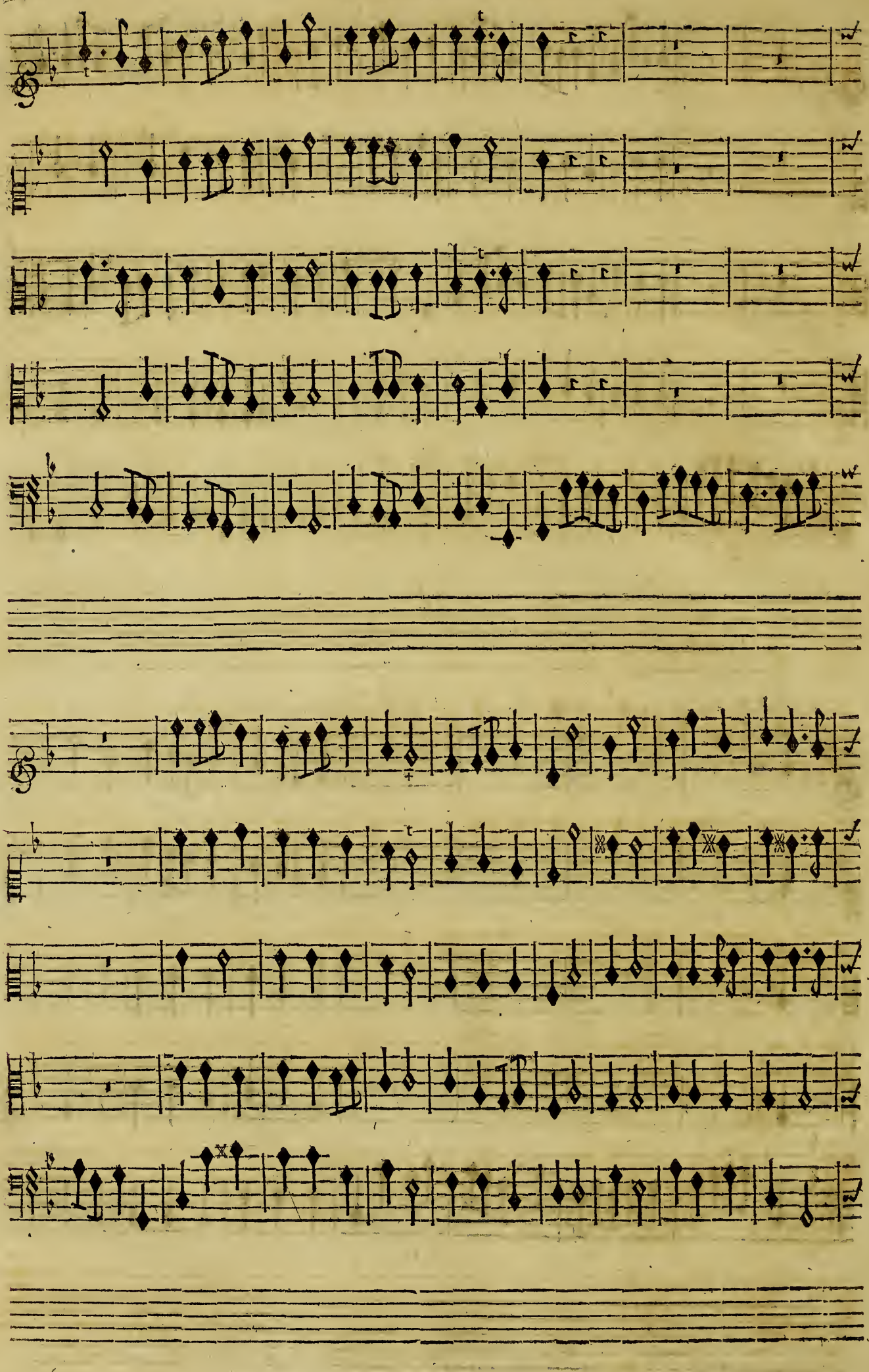


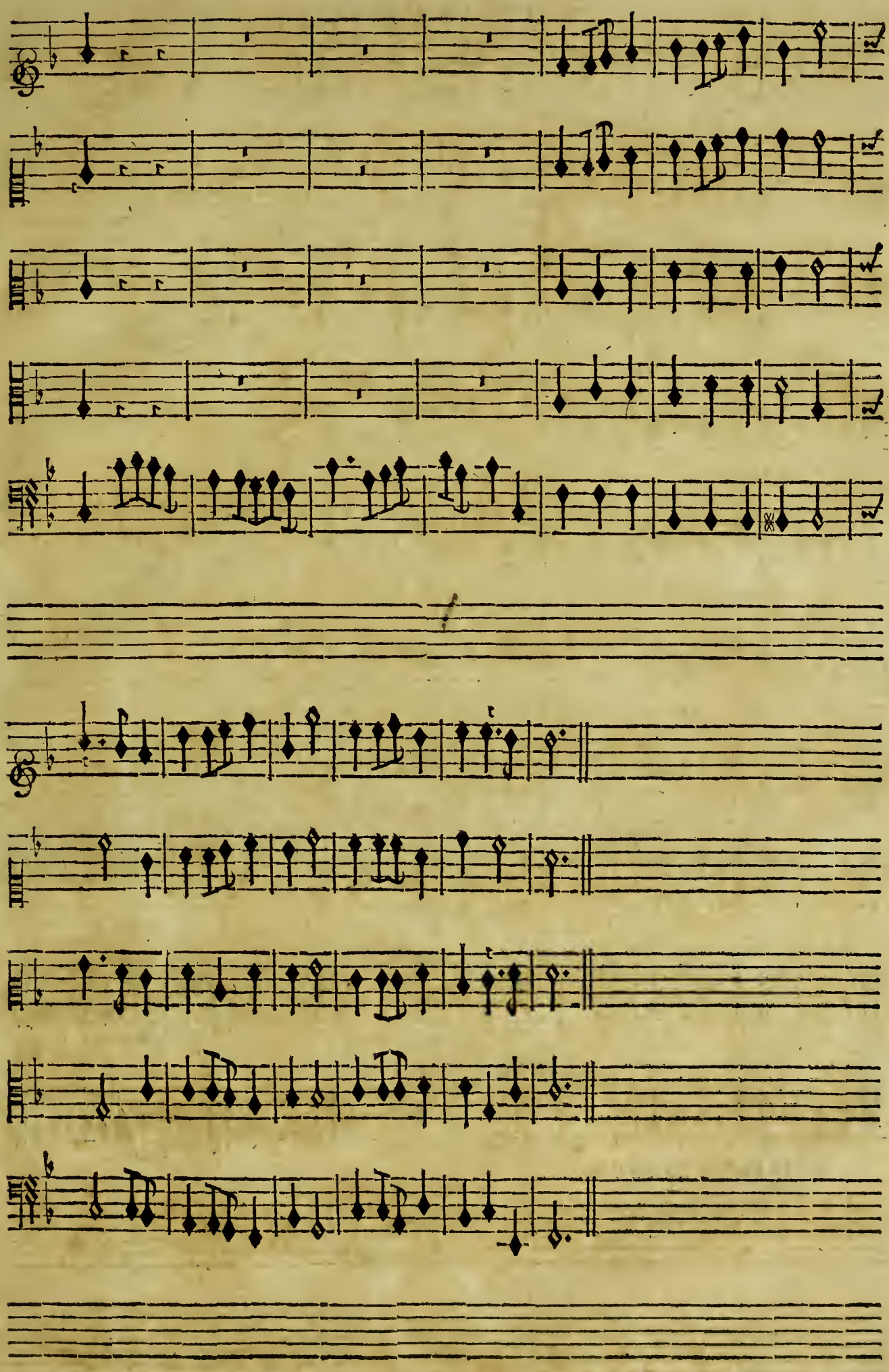
SECOND AIR.



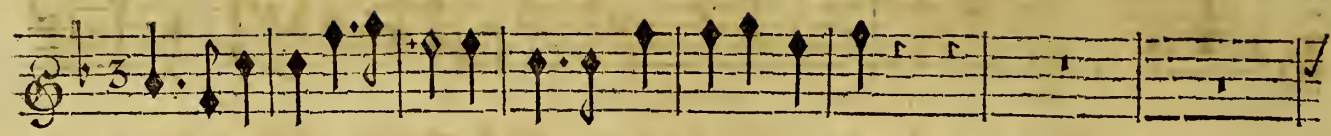




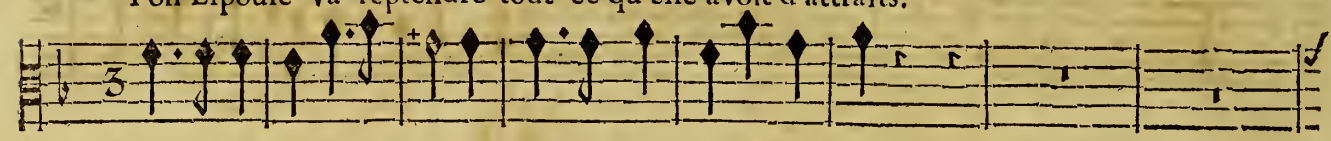




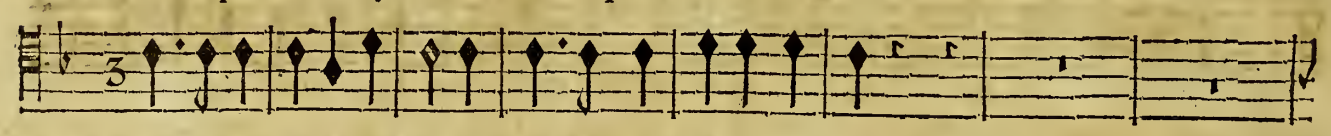
CHOEURS.



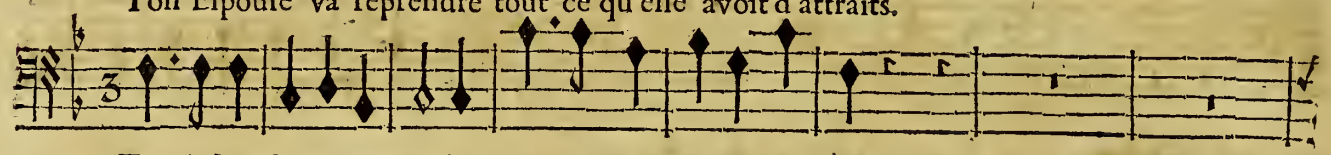
Ton Eſpouſe va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.



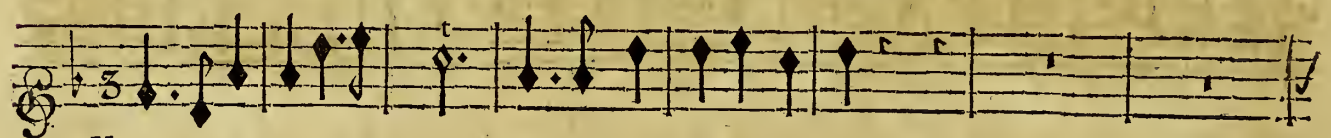
Ton Eſpouſe va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.



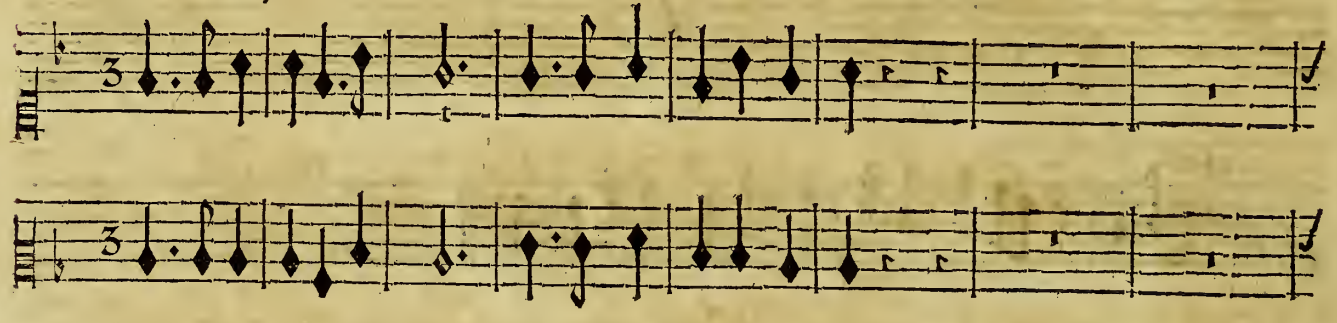
Ton Eſpouſe va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.

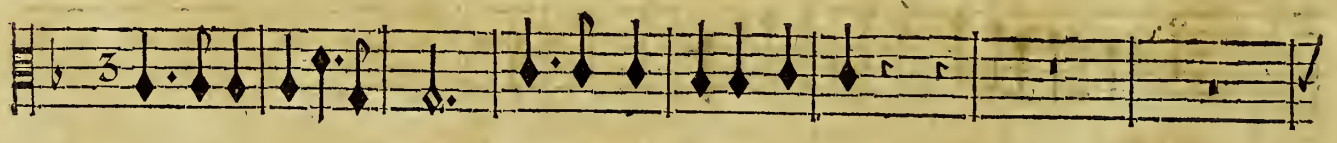


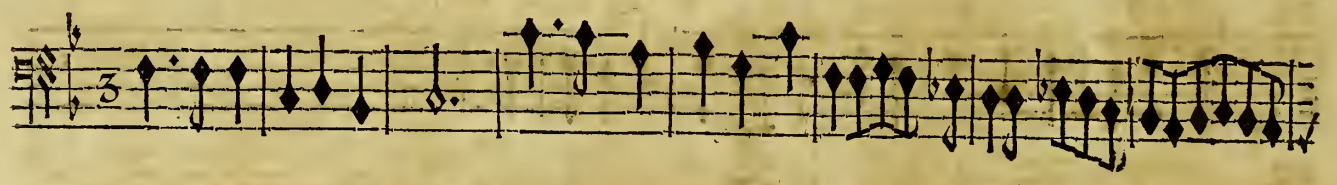
Ton Eſpouſe va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.

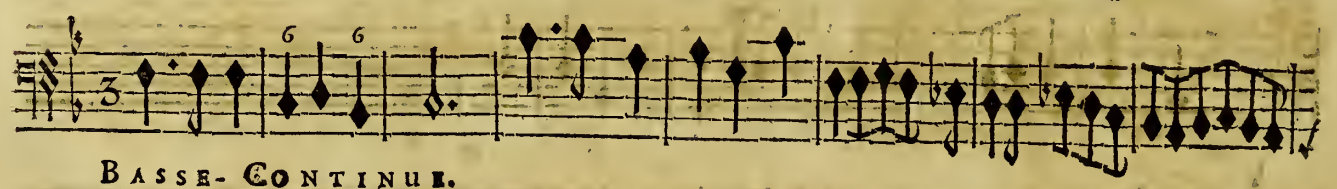


VIOLONS,

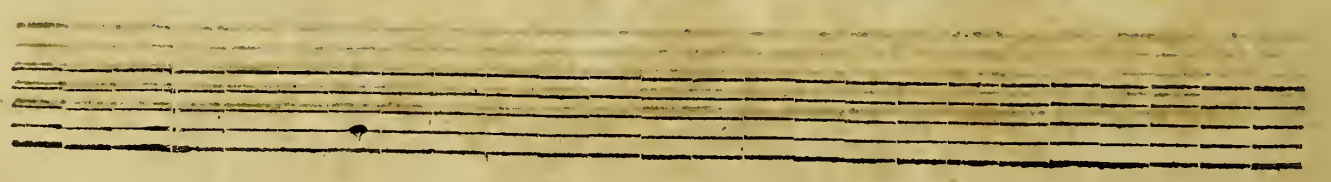








BASSE-CONTINUE.



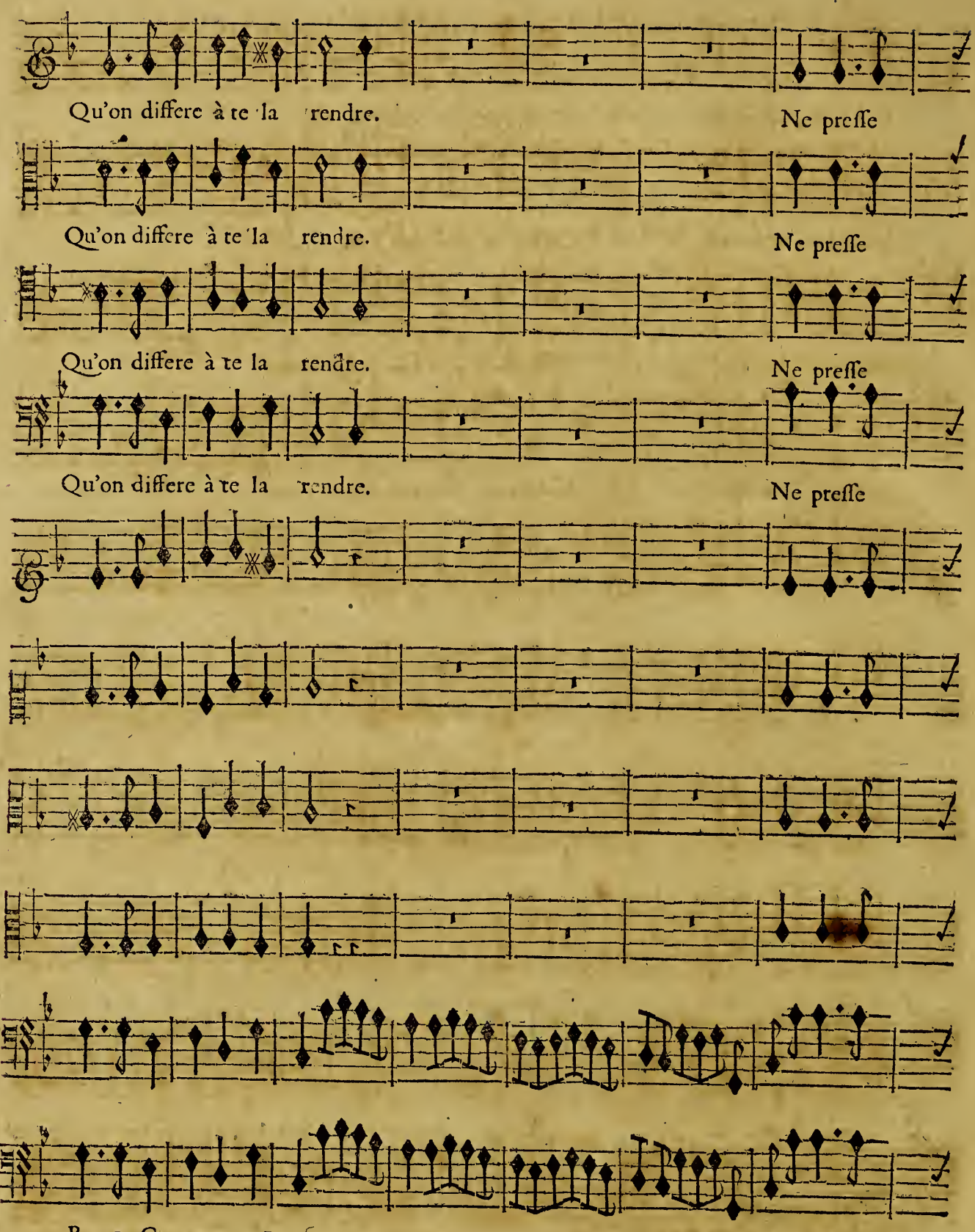
Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets

Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets

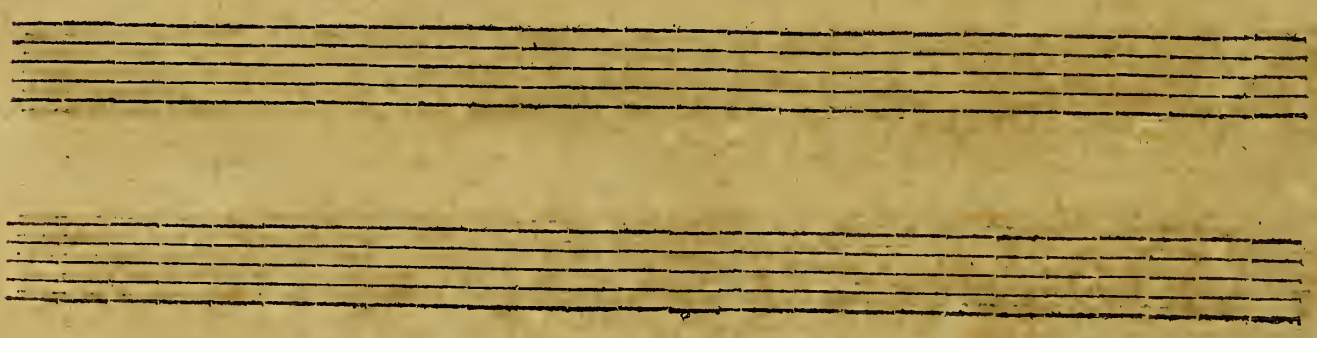
Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets

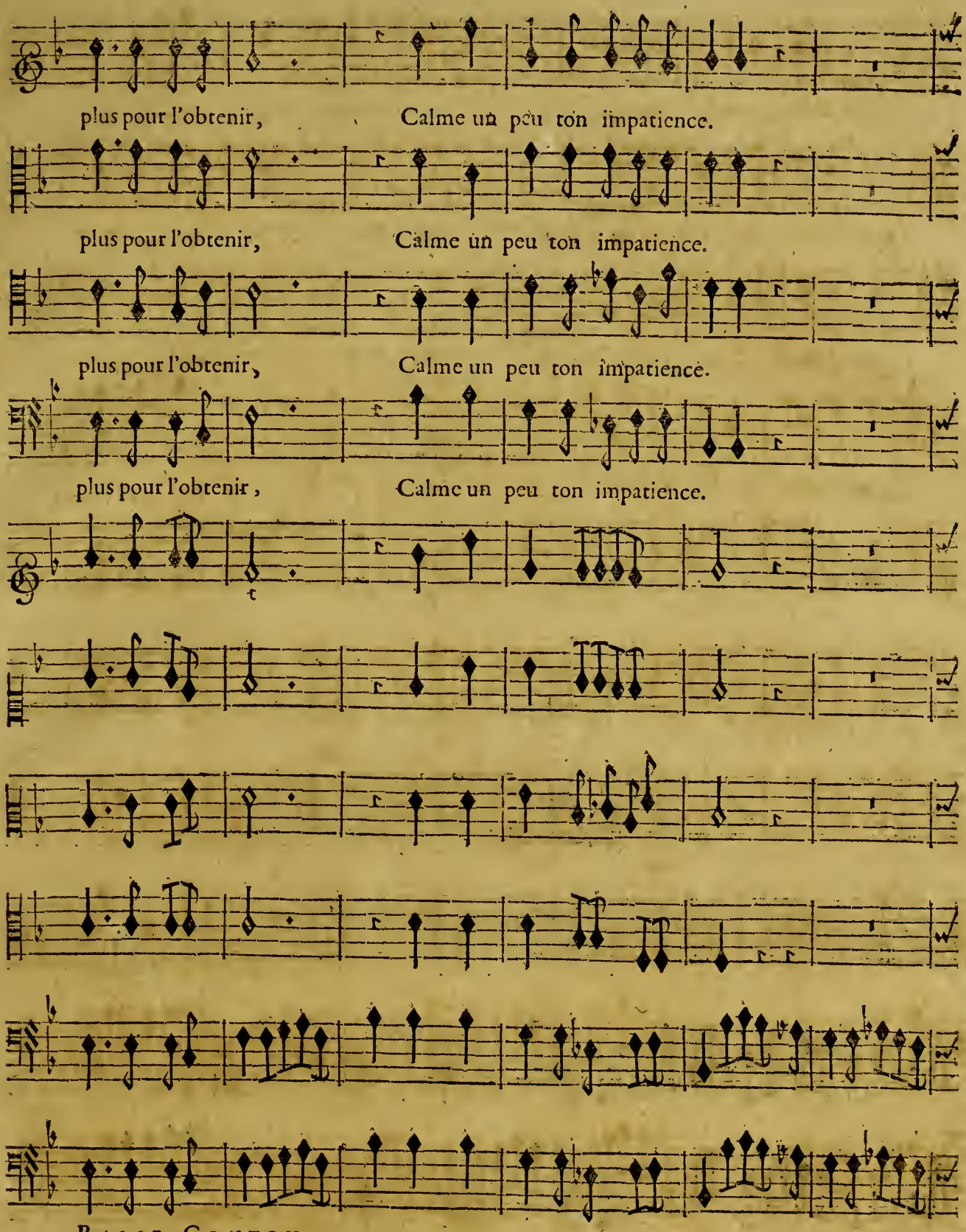
Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets

BASSE-CONTINUE.



Bsse-Continue.




plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.
plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.
plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.
plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.
plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.
t
Basse-Continue.

Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-

Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-

Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-

Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-

BASSE-CONTINUE.

mence. Ta peine ne ſçauroit finir Que la

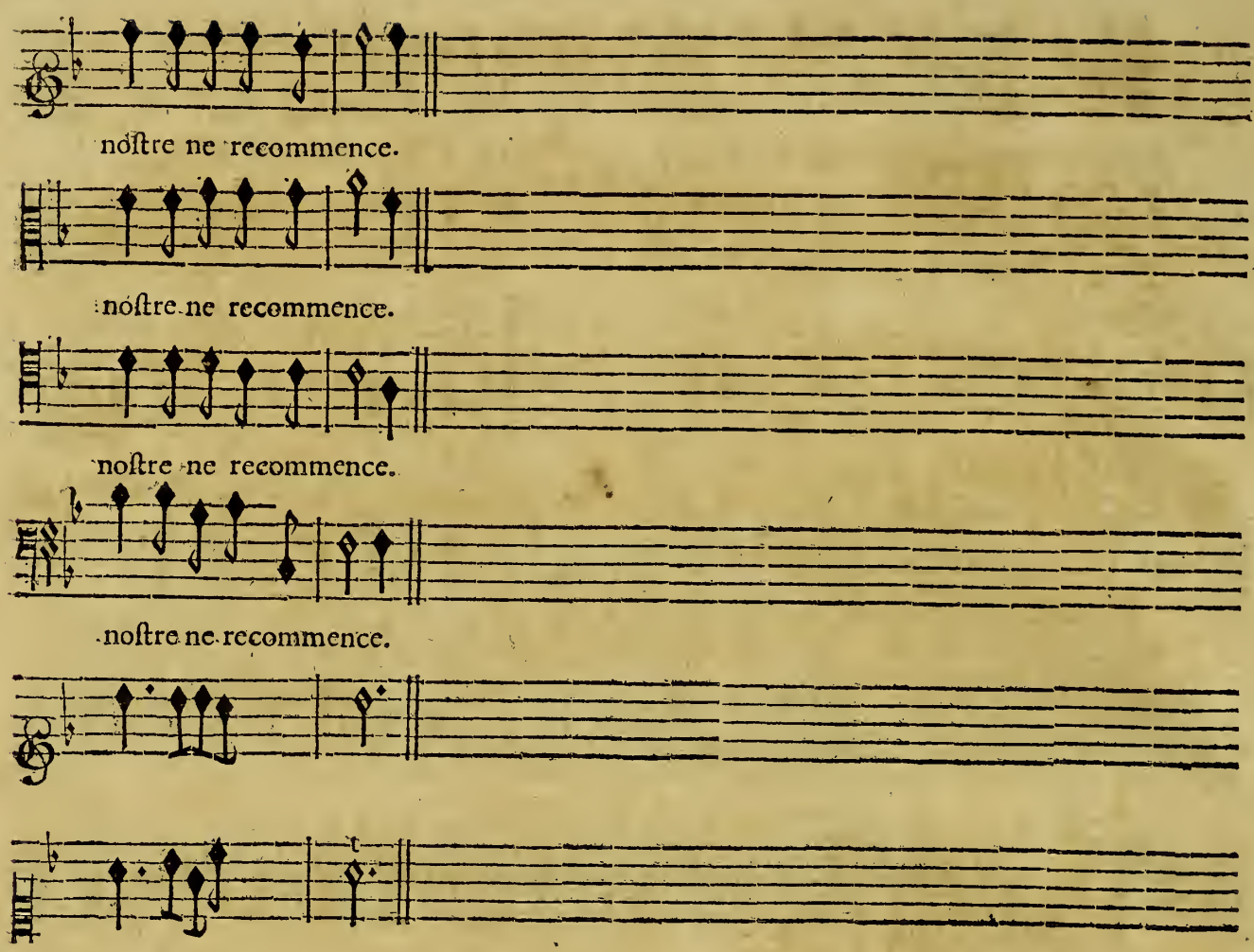
mence. Ta peine ne ſçauroit finir Que la

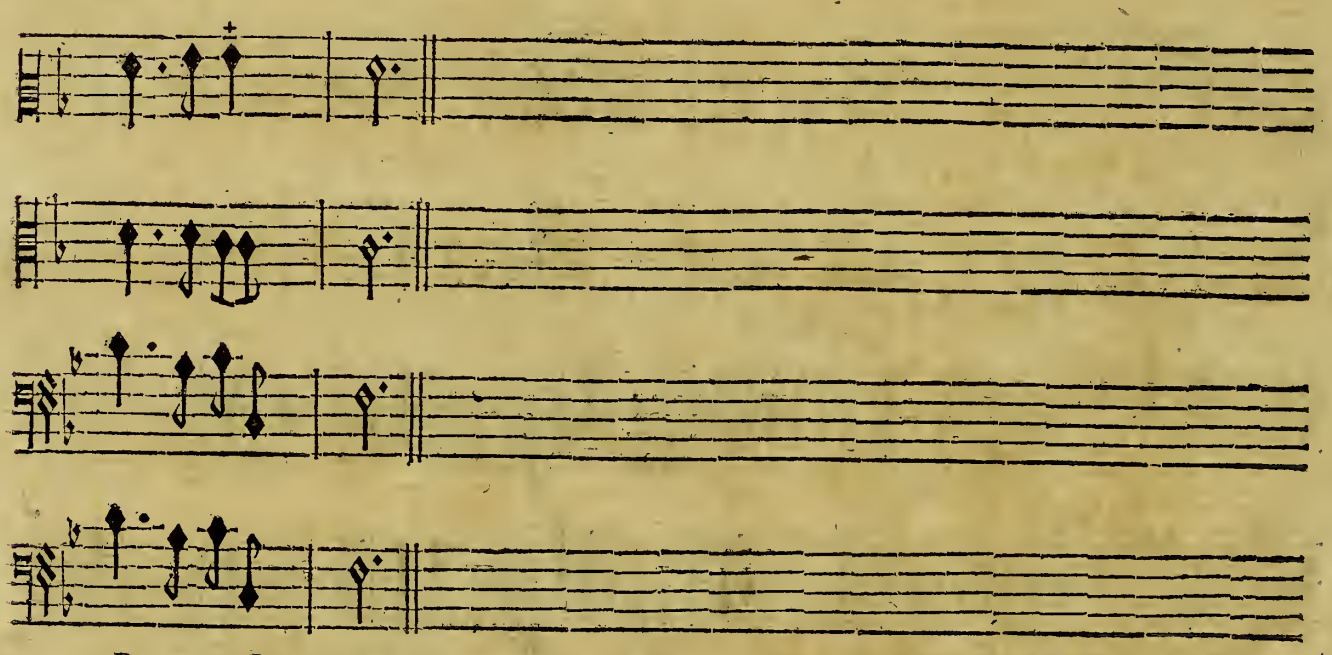
mence. Ta peine ne ſçauroit finir Que la

mence. Ta peine ne ſçauroit finir Que la

Ta peine ne ſçauroit finir Que la

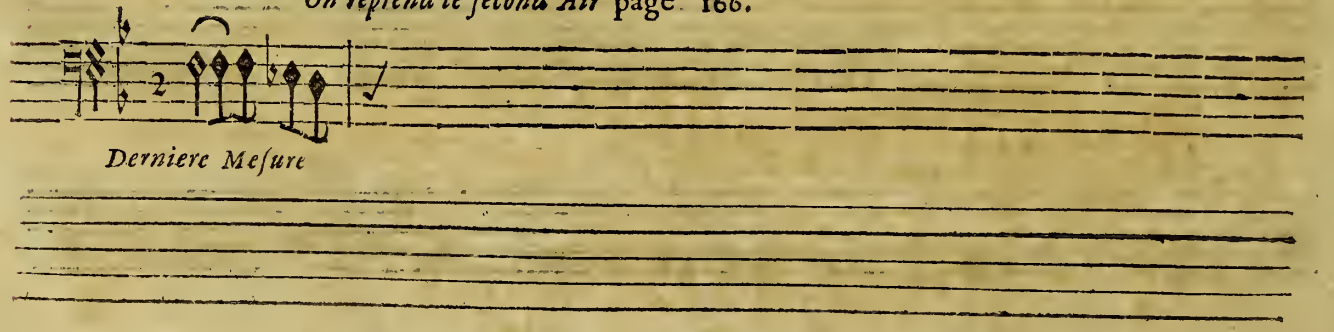
BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

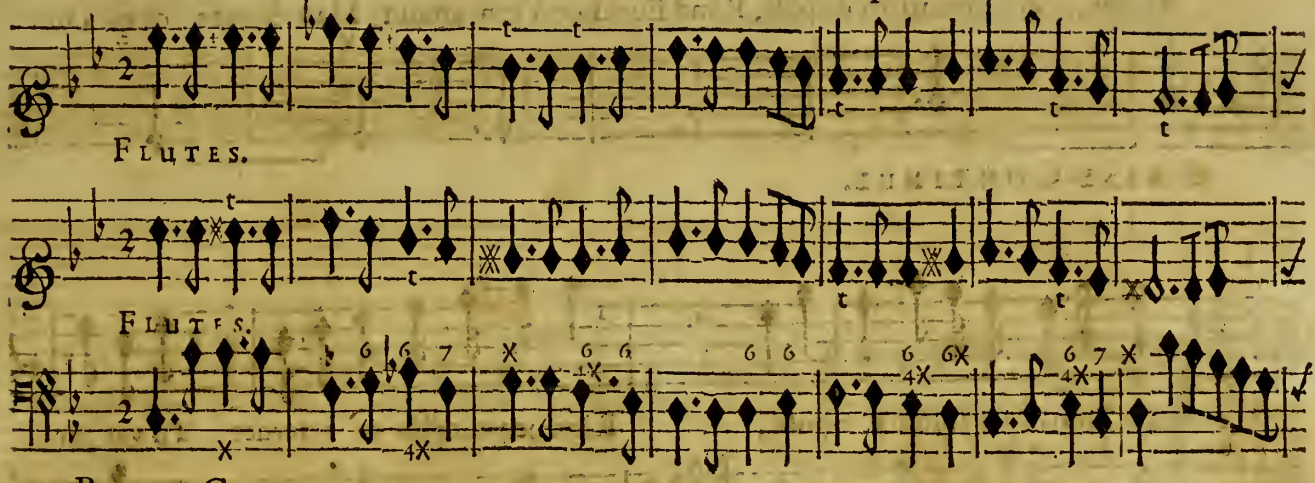
On reprend le ſecond Air page 166.

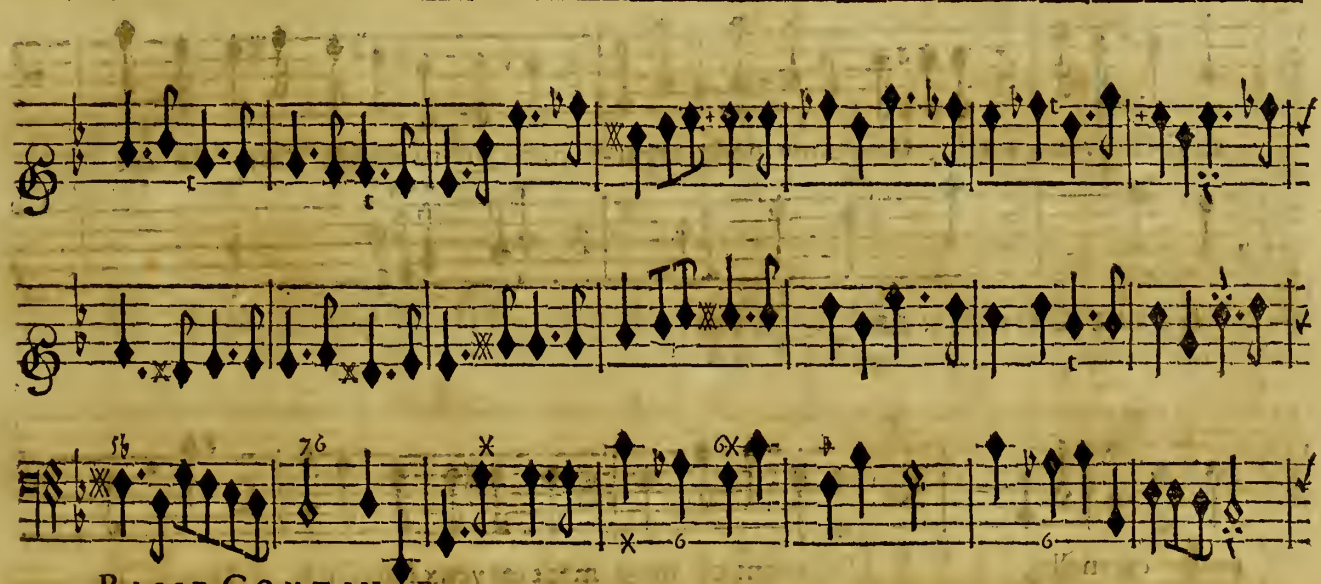


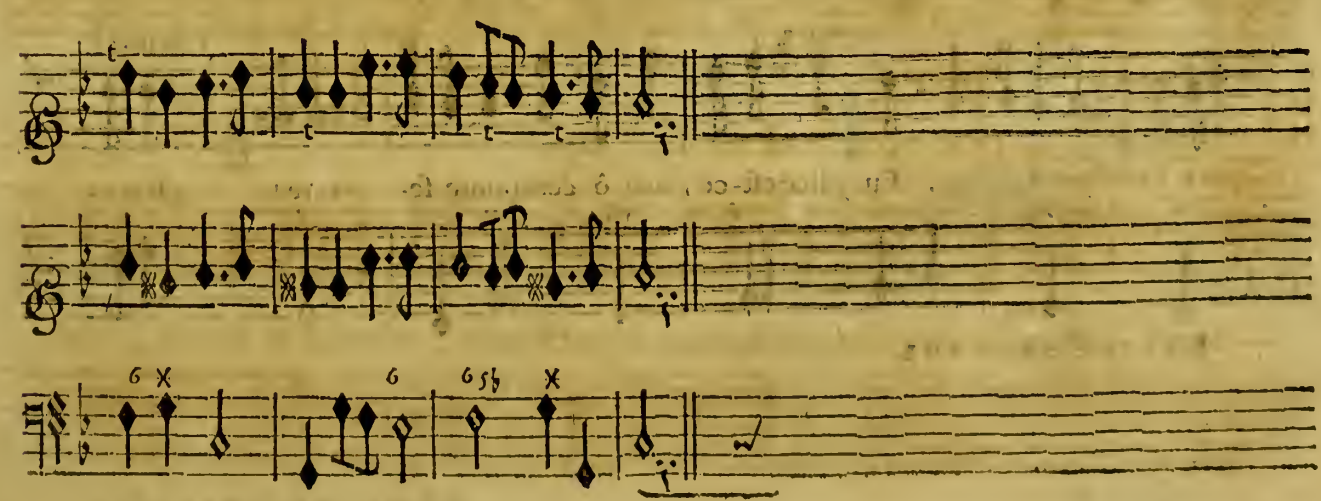
Derniere Meſure

SCENE VII.

ASCALAX, EURIDICE & les precedents.







ASCAI AX.

Pluton, qui de ton ſort diſpoſe, Rend Euridice à ton amour; Mais écoute ce qu'à ſon

BASSE-CONTINUE.

tour Ce Monarque abſolu t'impoſe, Rien ne peut plus te retarder, Tu vas par-

BASSE-CONTINUE.

tir ſeul avec elle, Garde-toy de la regar- der Que tu ne ſois ſorty de cét

BASSE-CONTINUE.

ombre éternelle, Si devant ce mo- ment tes yeux ſont ſatis- faits, Tu

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E. EURIDICE.

pers Euridyce à jamais. Eurydice eſt-ce vous? ô ccntrainte ſe- vere! Rece-

BASSE-CONTINUE.

vons les graces des Dieux telles qu'ils veulent nous les faire. ASCALAX. Laiſſez du

BASSE-CONTINUE.

Styx le paſſage ordi- naire, Ce chemin vous con- duit à la clarté des Cieux; Mais, profi-

BASSE-CONTINUE.

tez au ſortir de ces lieux D'un ſecret que Plu- ton veut bien ne vous point taire.

BASSE-CONTINUE.

les crimes des mor- tels Sont connus icy bas, Apprenez celuy d'Oraſie, Elle aime Or-

BASSE-CONTINUE.

phée, & c'eſt ſa jalouſie Qui d'Eurydice a cauſé le tré- pas. ORPHE'E. La perfide! Grands

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

Dieux! nous demandons vangean- ce. Bien qu'elle m'ait ravy le jour, mon

BASSE-CONTINUE.

cœur luy pardonne une offence qui m'a fait voir tout voſtre amour, Cherchons ſeule-

BASSE-CONTINUE.

ASCALAX

ment un ſejour Qui ne ſoit pas ſous ſa puiſſan- ce. Partez, partez, heureux Eſ-

BASSE-CONTINUE.

poux, vos deſtins ſont changez, Voſtre aomur eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

ASCALAX.

Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez. Voſtre a-

Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez.

Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez.

Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez.

BASSE-CONTINUE.

mour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez. Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

BASSE-CONTINUE.

gez, Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van- gez.

gez, Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content; c'eſt eſtre aſſez van- gez.

gez, Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van- gez.

gez, Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van- gez.

BASSE-CONTINUE.

ASCALAX.

Trouppe à ſouffrir condamnée, Rentrez, Rentrez dans vos fers, Orphée en quit-

BASSE-CONTINUE.

tant les En- fers Vous rend à voſtre deſtiné- e.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

ORPHE'E, EURIDICE.

ORPHE'E.

Veus reverrez le jour, quel heureux changement! Mais que je ſouffre en ce moment De n'o-

BASSE-CONTINUE.

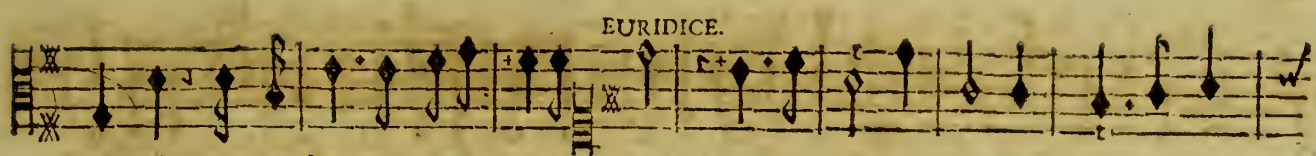
ſer prés de vous joüir de voſtre veuë; Ah! cherchõs promptement la lumiere du

BASSE-CONTINUE.

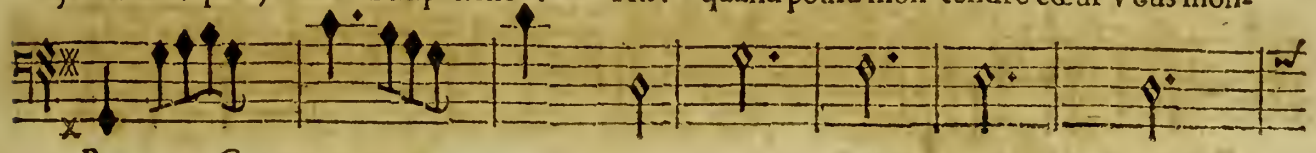
jour, Puiſqu'avec elle enfin me doit eſtre ren- duë Celle de vos beaux

BASSE-CONTINUE.

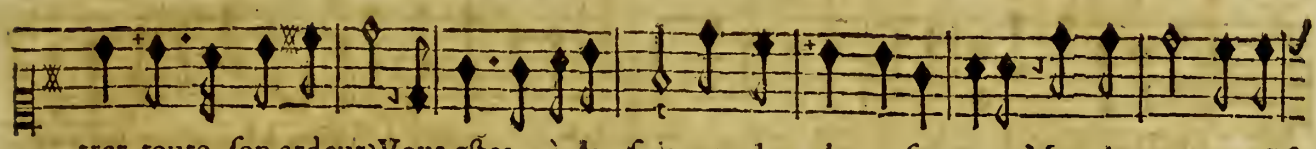
EURIDICE.



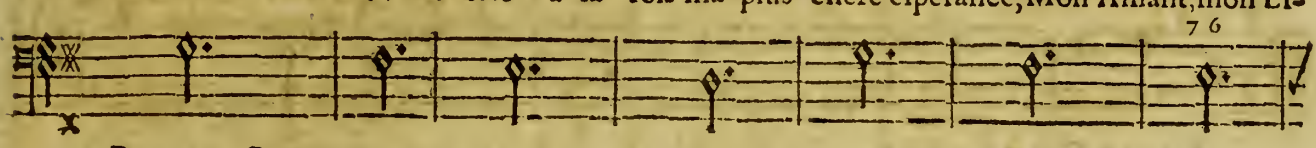
yeux. Ah! que je ſens d'impatience! Ah! quand poura mon tendre cœur Vous mon-



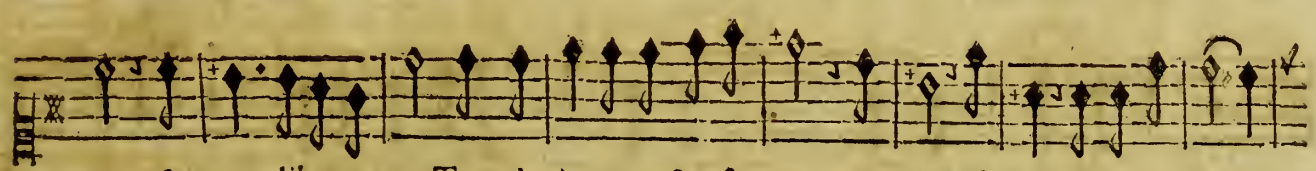
BASSE-CONTINUE,



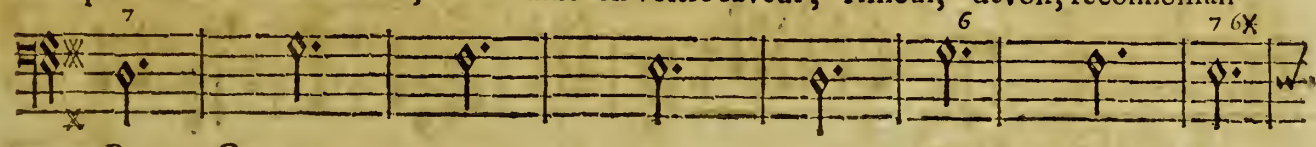
trer toute ſon ardeur? Vous eſtes à la fois ma plus chere eſperance, Mon Amant, mon Eſ-



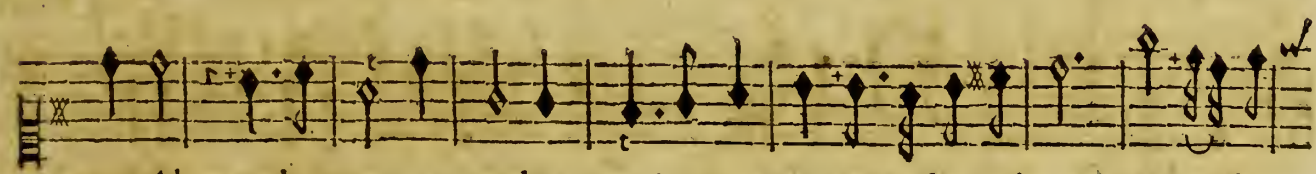
BASSE-CONTINUE.



poux & mon liberateur, Tout s'unit en voſtre faveur, Amour, devoir, reconnoiſſan-

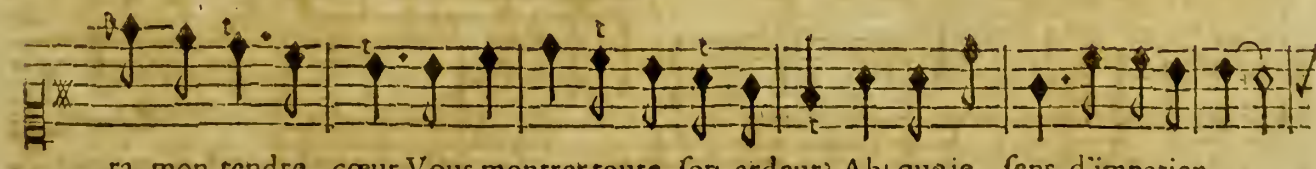


BASSE-CONTINUE.

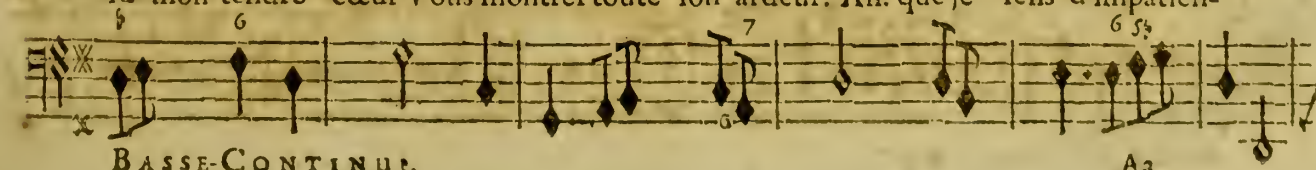


ce. Ah! quand poura mon tendre cœur Vous montrer toute ſon ardeur? Ah! quand pou-

BASSE-CONTINUE.



ra mon tendre cœur Vous montrer toute ſon ardeur? Ah! que je ſens d'impatien-



BASSE-CONTINUE.

ce! Que cette obſcuri- té vient à propos s'offrir Pour rẽdre de Plu-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

ton la deffence inutile. Elle m'épargne un ſoin importun, difficile; Mais je ne vous voy

BASSE-CONTINUE.

pas, & c'eſt toûjours ſouffrir, Avançons, achevons cette triſte carrie-

BASSE-CONTINUE.

re. S'il ſe peut, ne vous laſſez pas, Nous toûchons preſque à la lu- miere,

BASSE-CONTINUE.

Répondez-moy, du moins, marchez-vous ſur mes pas? Je ne l'entens plus. Qrel ſu-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

plice ! Que faire ? ah ! que je ſens de mouvements divers ! Cherchons... Orphée he-

BASSE-CONTINUE.

las ! tu n'as plus d'Euri- dice.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IX.

ORPHE'E ſeul.

Dieux ! je l'ay veüe, Et je la perds Mortel re- gard ! funeſte impatience ! Plu-

BASSE-CONTINUE.

ton, Ce n'eſt pas là violer ta deffence, Retournons promptement par ces chemins ou-

BASSE-CONTINUE.

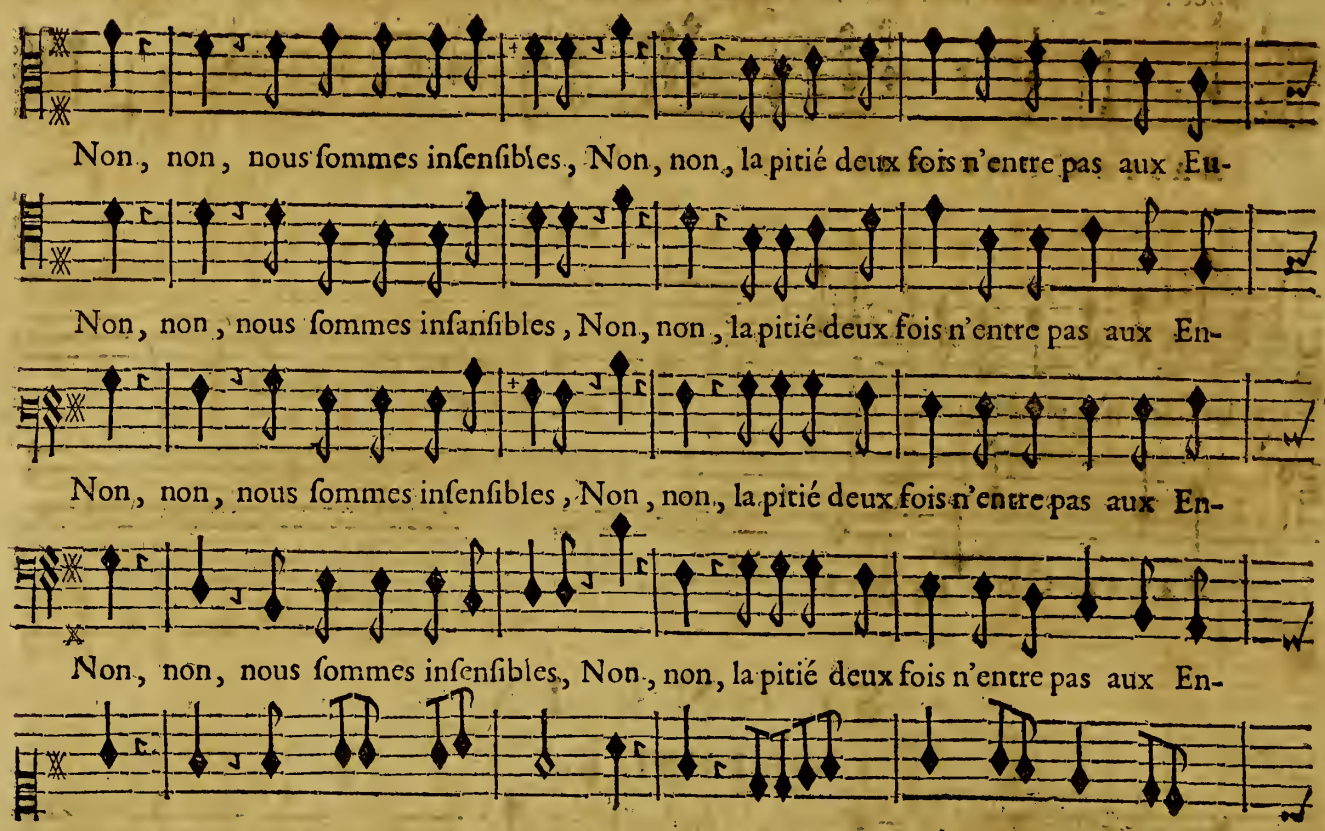
verts, Souffrez...

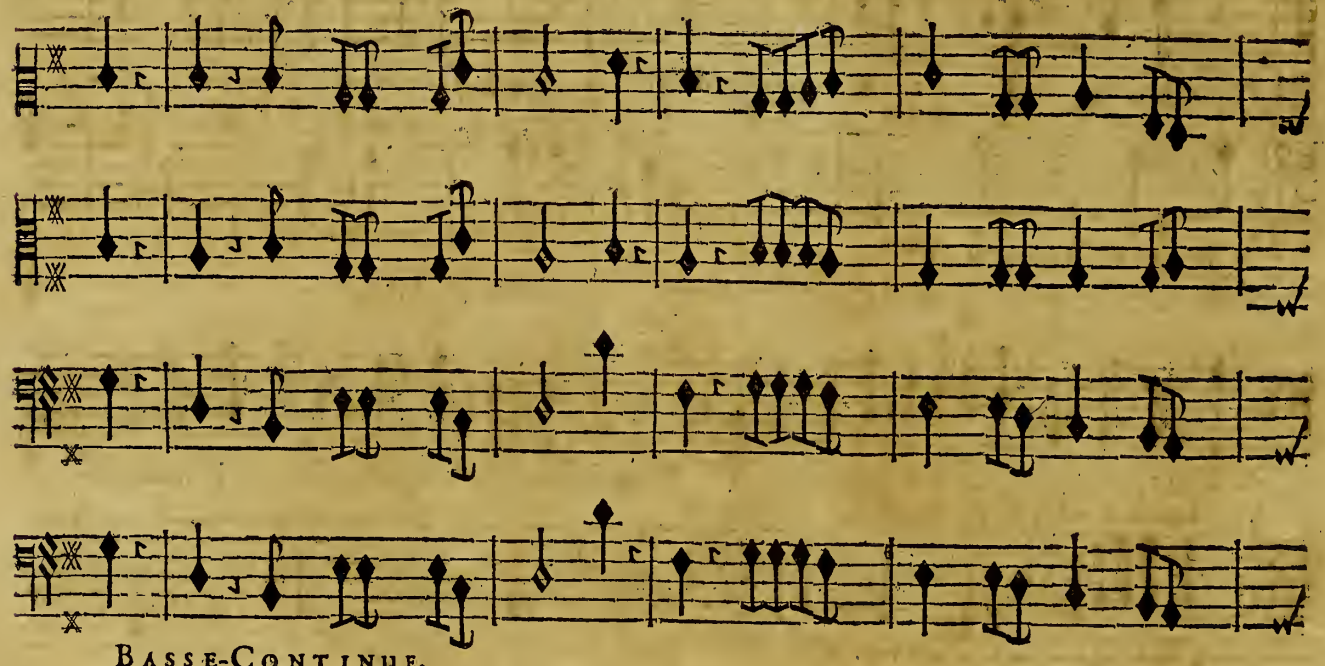
BASSE-CONTINUE.

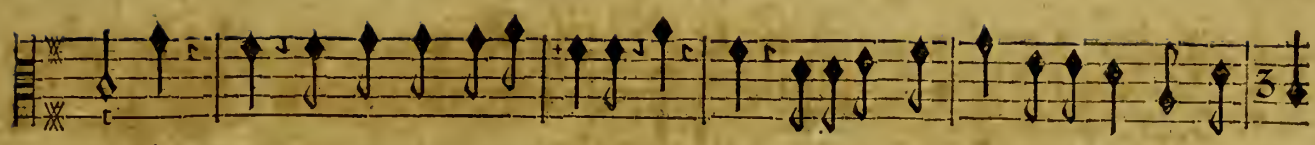
SCENE X.

ORPHE'E & Troupe d'Eſprits infernaux.

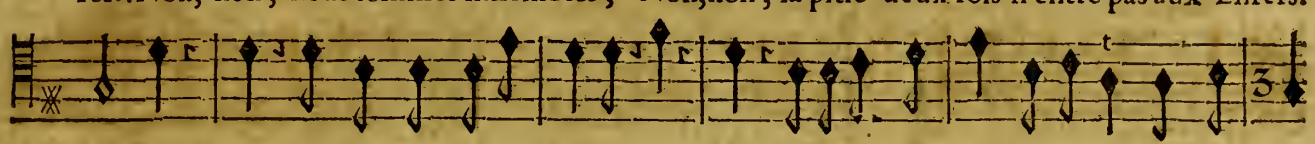
CHOEUR.



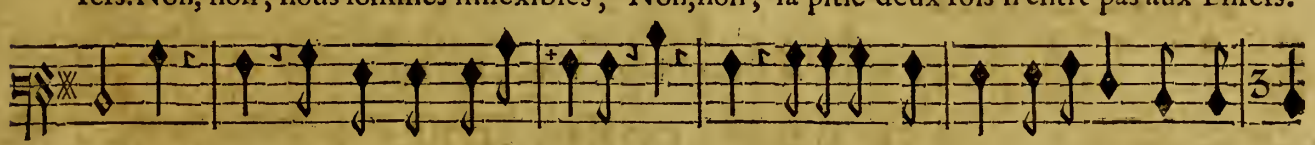




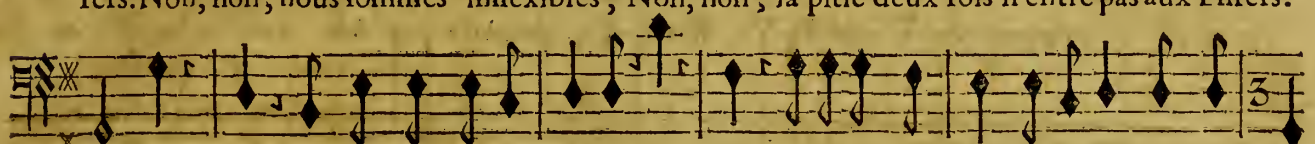
fers. Non, non, nous ſommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



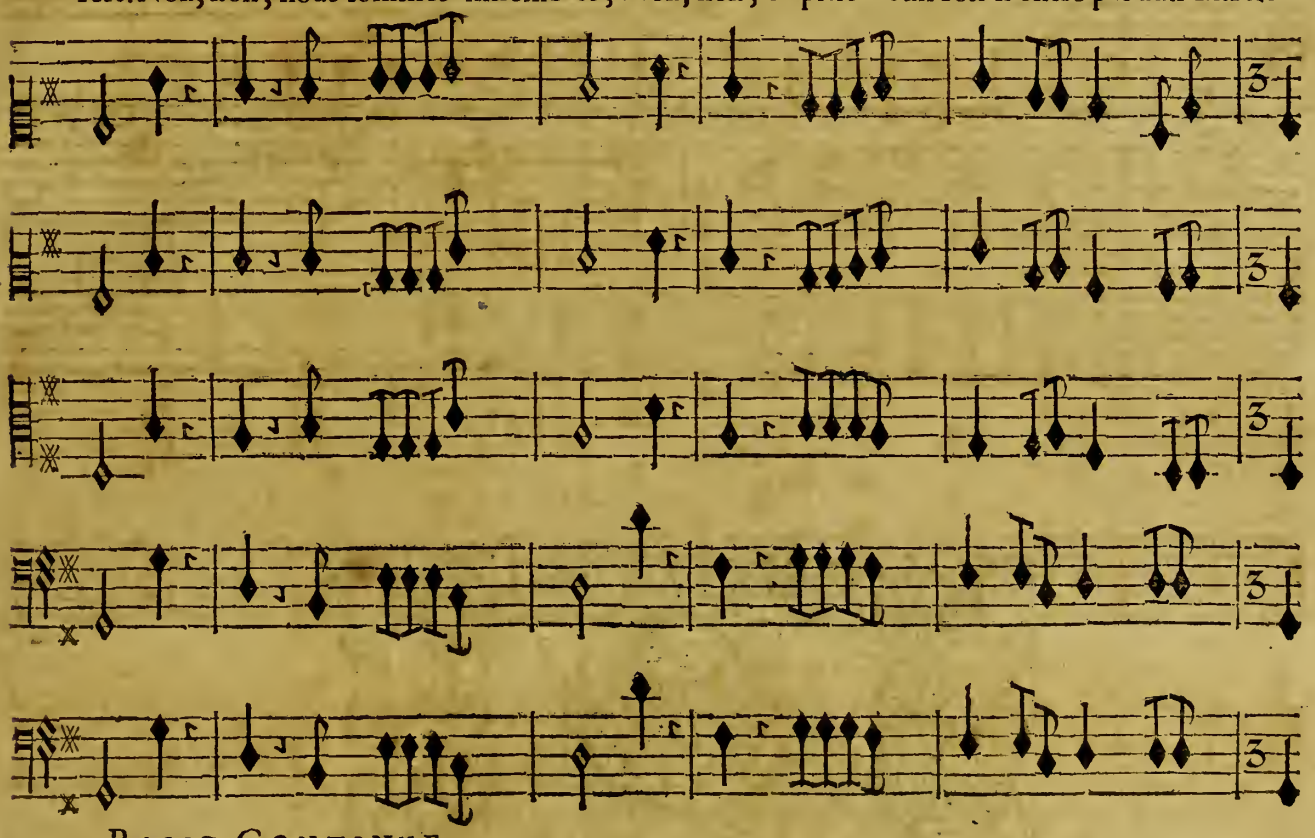
fers. Non, non, nous ſommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



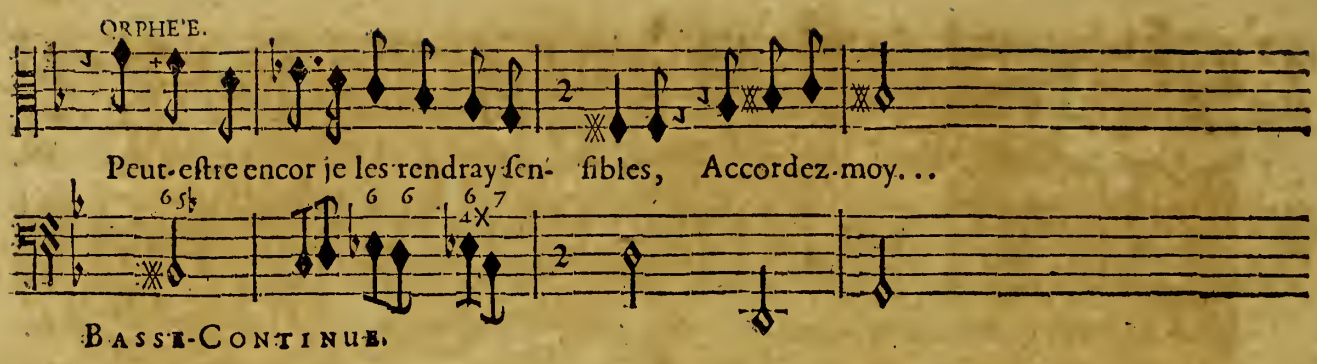
fers. Non, non, nous ſommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



fers. Non, non, nous ſommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



BASSE-CONTINUE.



On reprend le Chœur Non, non, page 188.

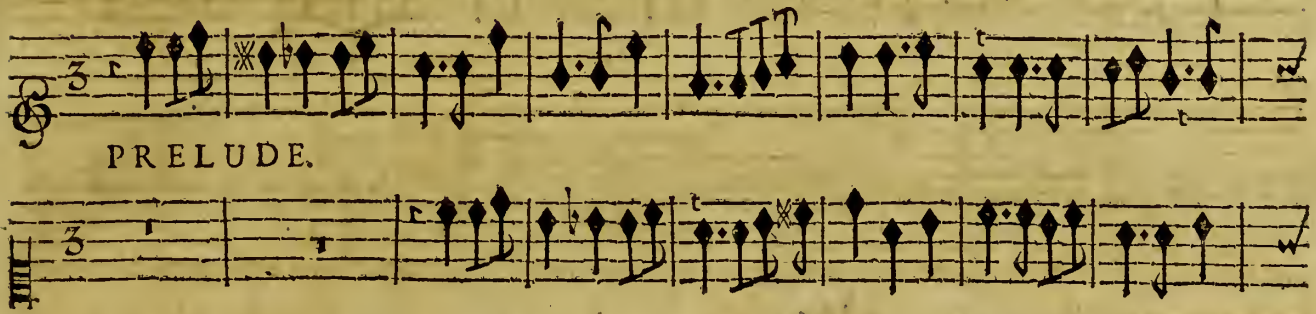
FIN DU SECOND ACTE.

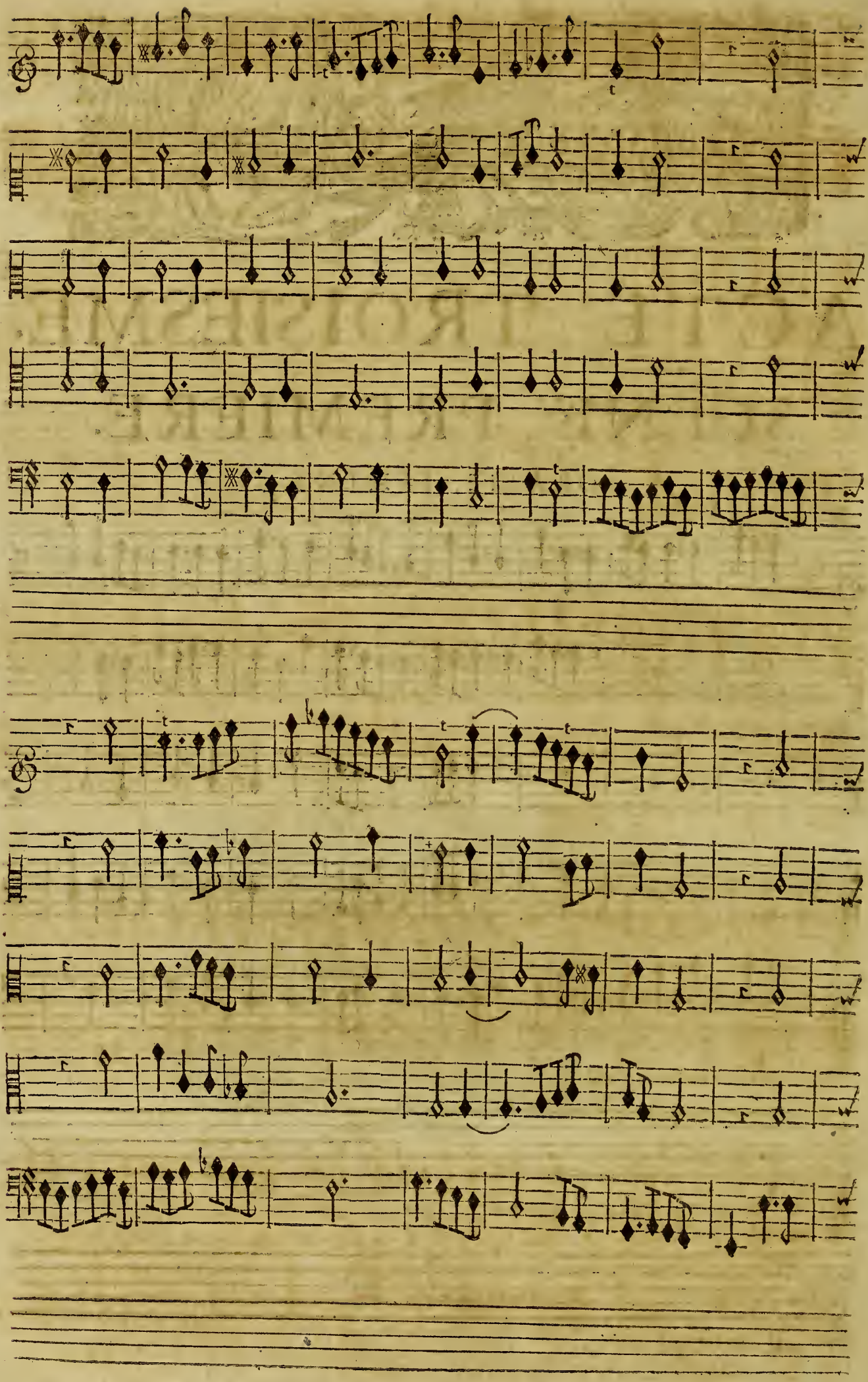
On jouë pour Entr'Acte *le* 1. *Air au Premier Acte. page* 84.

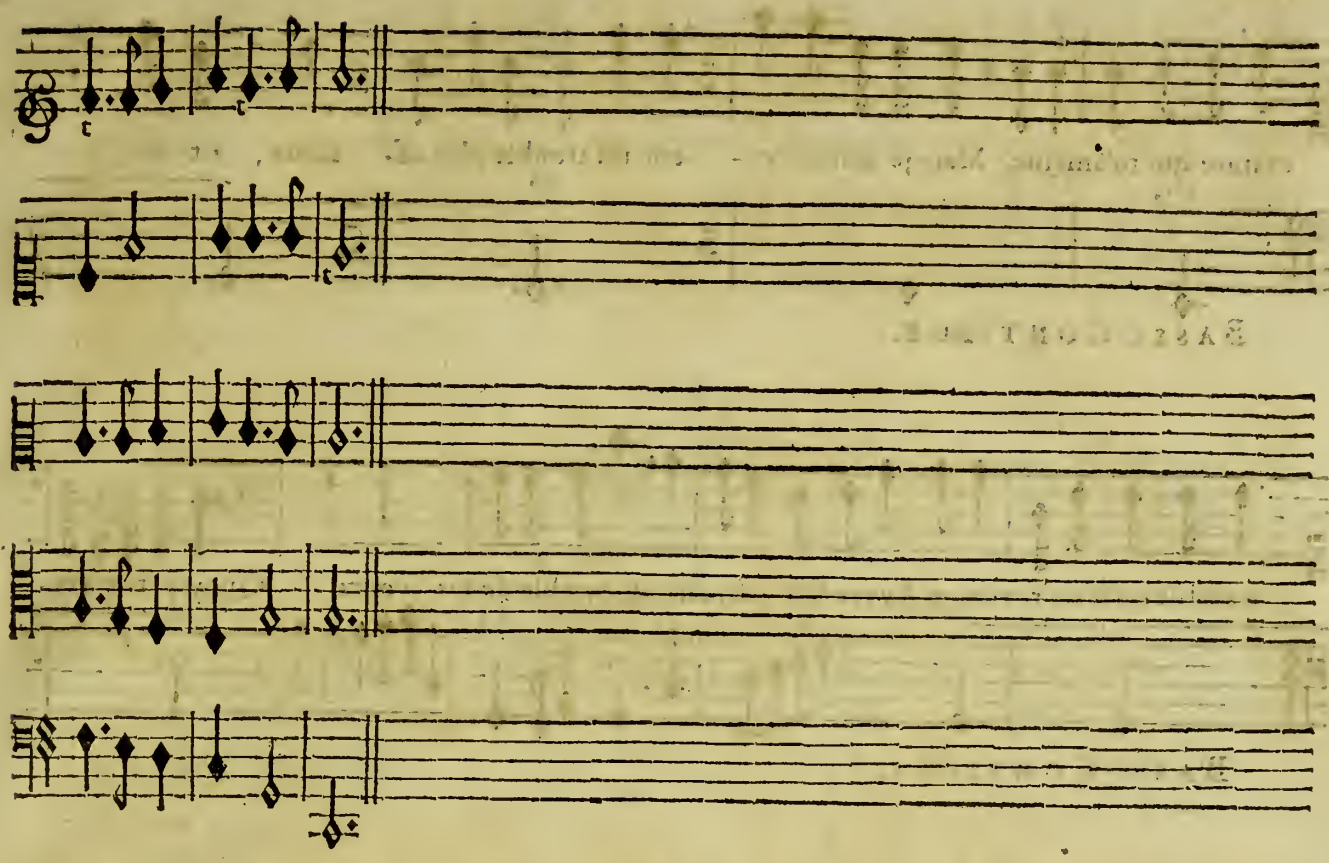
ACTE TROISIESME.

SCENE PREMIERE.

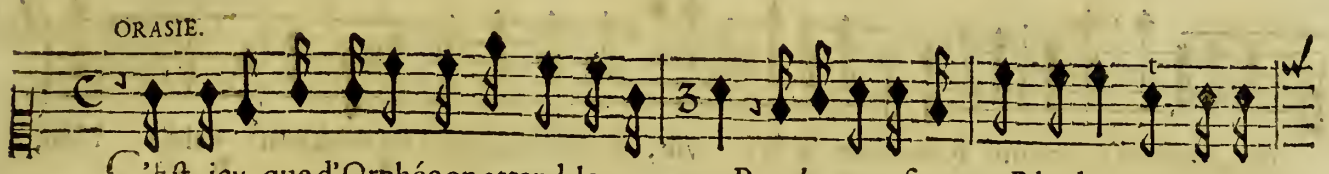
ORASIE, ISMENE.



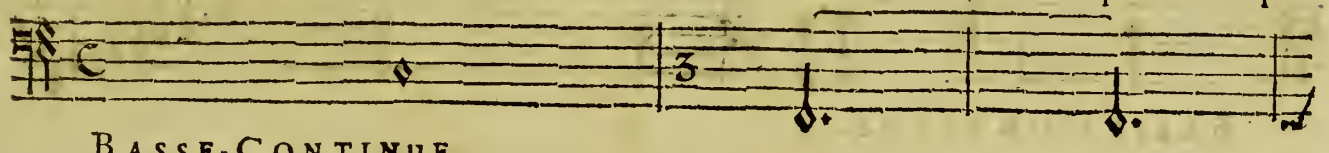




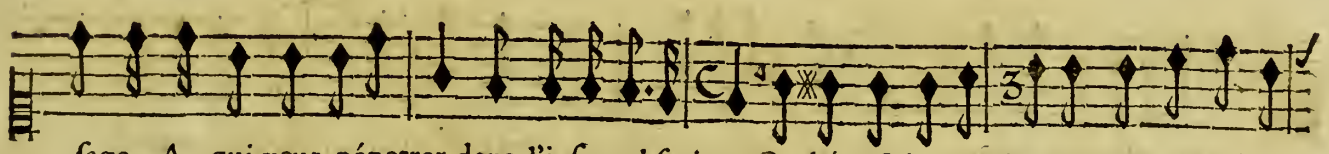
ORASIE.



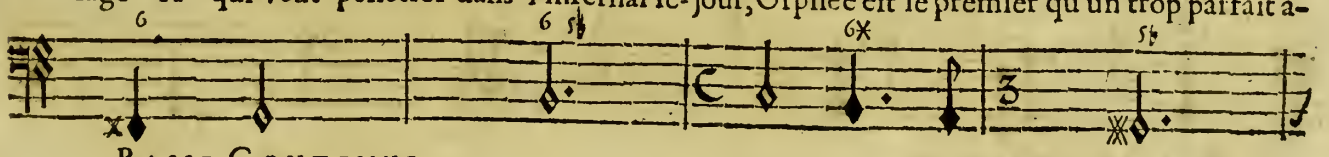
C'Eſt icy que d'Orphée on attend le re- tour, Par cét antre fameux Rhodope ouvre un paſ-



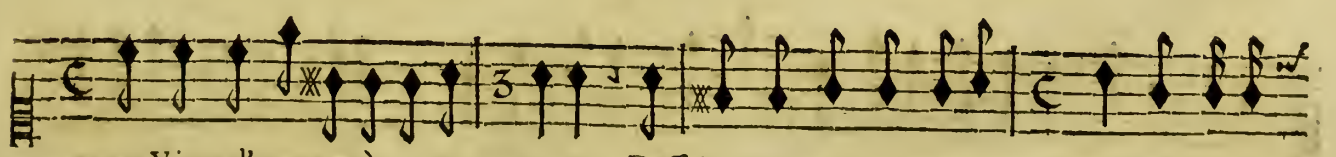
BASSE-CONTINUE.



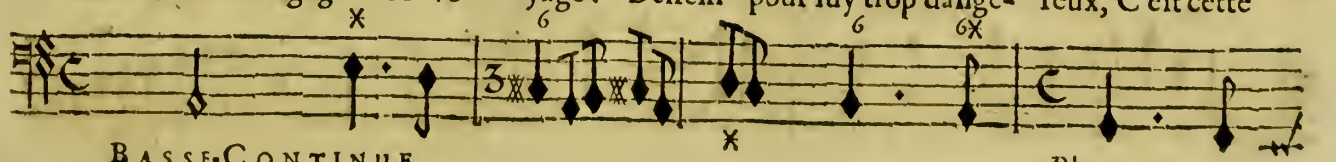
ſage A qui veut pénetrer dans l'infernal ſe-jour, Orphée eſt le premier qu'un trop parfait a-



BASSE-CONTINUE.



mour Vient d'engager à ce vo- yage: Deſſein pour luy trop dange- reux, C'eſt cette



BASSE-CONTINUE.

crainte qui m'ameine. Mais je reſſens en- cor un trouble plus af- freux, Et je

BASSE-CONTINUE.

tremble qu'il ne revienne Avvec ſon Eurydice au comble de ſes vœux. Quoy! je te rever-

BASSE-CONTINUE.

rois, audieuſe ennemie Retourner à la vie, J'aurois commis un crime en vain? Non,

BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

non, elle te peut encor eſtre ra- vie Et meſme aux yeux d'Orphée... Ah! quittez ce deſ-

BASSE-CONTINUE.

ſein. De voſtre premiere vangeance Le projet fût bien mieux conduit, Elle ne

BASSE CONTINUE.

fit pas tant de bruit, Et vous laiſſoit plus d'eſperance, Pourquoy? par nne violence Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous en perdre le fruit? Pourquoy? par une violence Voulez-vous en perdre le

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

fruit? Voulez-vo° dõc qu'Orphée à jamais vous de- teſte? Chere Iſmene, ſoûtiẽt la raiſon qui me

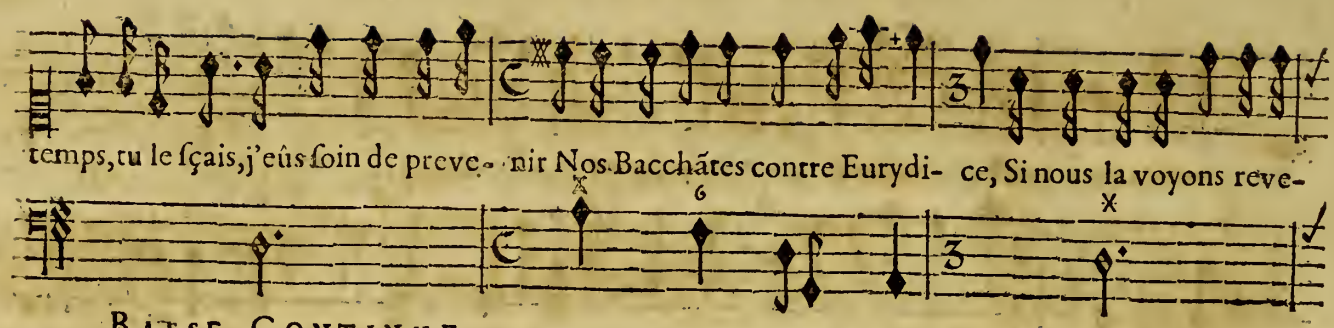
BASSE-CONTINUE.

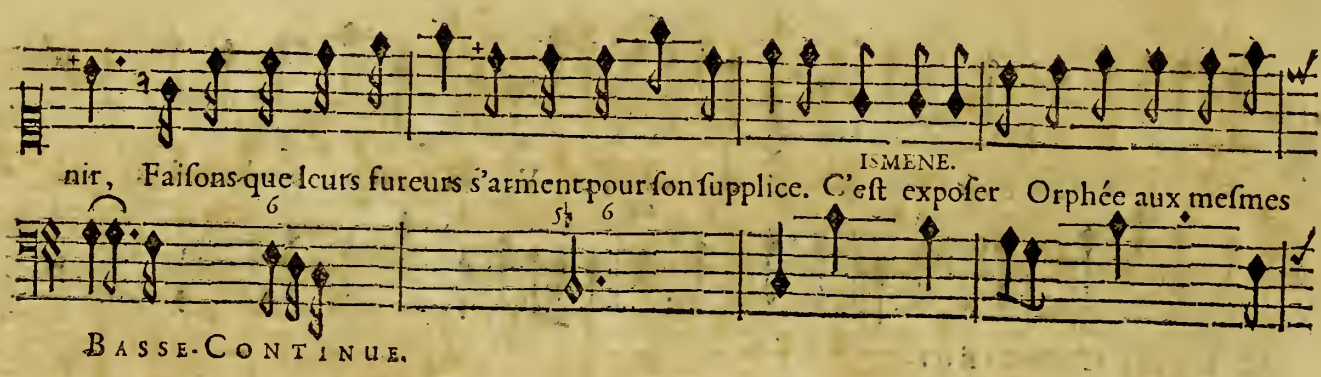
reſte. Mais j'imagine en ce moment Un coup plus favorable à mon reſſenti-

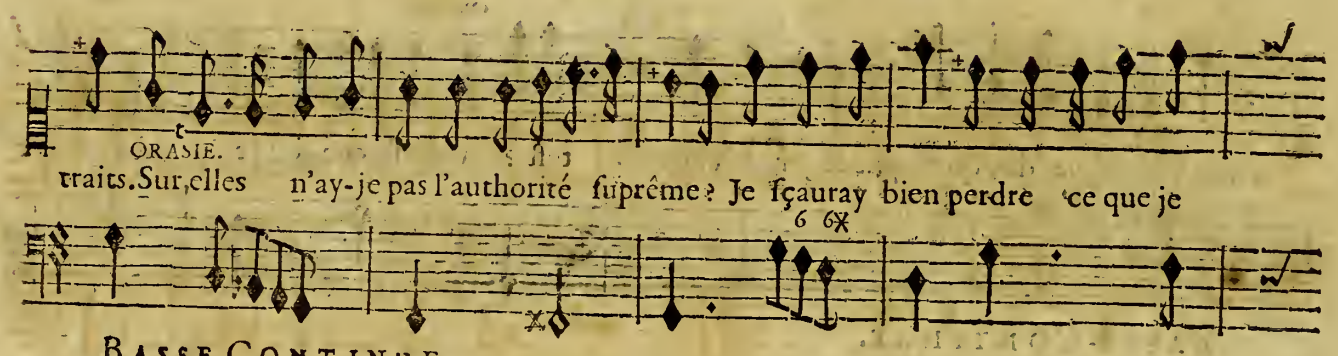
BASSE-CONTINUE.

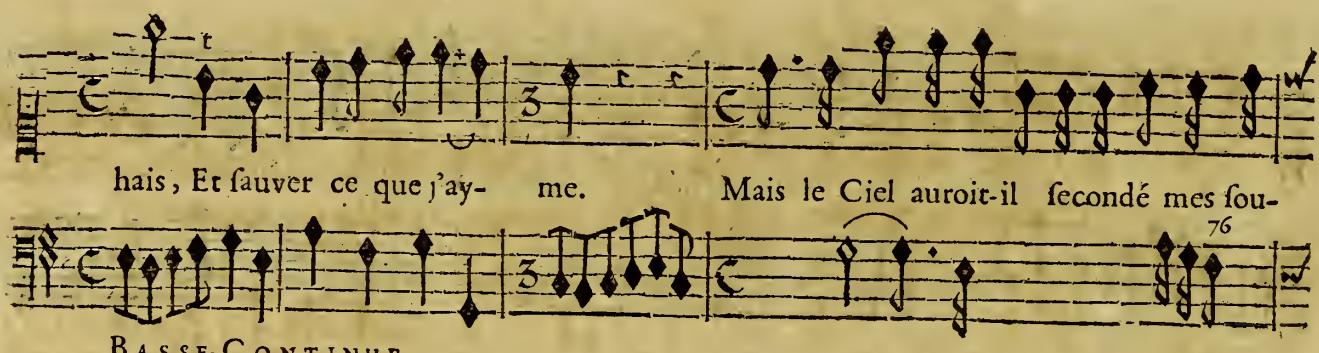
ment. De Bachus aujourd'huy c'eſt le grand Sacri- fice: dés long-

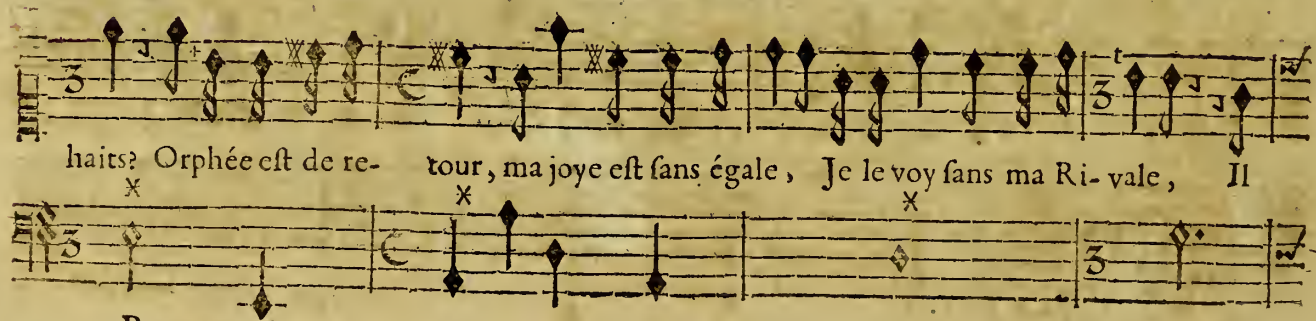
BASSE-CONTINUE.


temps, tu le ſçais, j'eûs ſoin de preve- nir Nos Bacchãtes contre Eurydi- ce, Si nous la voyons reve-
BASSE-CONTINUE.


nir, Faiſons que leurs fureurs s'arment pour ſon ſupplice. C'eſt expoſer Orphée aux meſmes
ISMENE.
BASSE-CONTINUE.


ORASIE.
traits. Sur elles n'ay-je pas l'authorité ſuprême? Je ſçauray bien perdre ce que je
BASSE-CONTINUE.


hais, Et ſauver ce que j'ay- me. Mais le Ciel auroit-il ſecondé mes ſou-
BASSE-CONTINUE.


haits? Orphée eſt de re- tour, ma joye eſt ſans égale, Je le voy ſans ma Ri- vale, Il
BASSE-CONTINUE.

vient, feignons de la douleur D'un ſucceés qui fait mon bonheur.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ORASIE, ORPHE'E.

T Aut-il que l'amitié qui pour vous m'intereſſe N'oſe ſe réjoüir de vo-

BASSE-CONTINUE.

ſtre heureux retour, Et ne monſtre que ſa triſteſſe De vous voir revenir ſans ramener au-

BASSE-CONTINUE.

jour L'objet ſeul de voſtre tendreſſe. Diſons mieux, les ſombres Enfers aux mortels ſont inacceſ-

BSSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

ſibles. Reine, ces lieux terribles, N'en doutez pas viennent de m'eſtre ou-

BASSE-CONTINUE.

verts, Et c'eſt là que j'ay ſçeu barbare, Que ſi mon Eurydice a finy ſon de- ſtin, Le coup he-

BASSE-CONTINUE.

las! qui nous ſepare, Ne partoit que de voſtre main, Malgré vous je le voy, voſtre trouble s'ex-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

prime, Voulez-vous que je mette au jour... Hé bien je confeſſe mon crime; Mais toy, cru-

BASSE-CONTINUE.

el, tu feins d'ignorer mon amour, C'eſt pourtant cét amour qui me l'à fait com-

BASSE-CONTINUE.

mettre, Je croyois dans l'oubly le cacher pour jamais, Et le temps ſembloit me promettre

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

d'adoucir en fin tes regrets, Qu'un jour... Un jour! l'avez-vo⁹ donc pû croire, Qu'Eurydice a ja-

BASSE-CONTINUE.

mais sorte de ma memoire? Non, non, malgré la Mort elle sera toû- jours L'unique ob

BASSE-CONTINUE.

jet de mes a-mours, Et de voſtre impuiſſante rage, C'eſt ainſi que je laiſſe à vanger mon ou-

BASSE-CONTINUE.

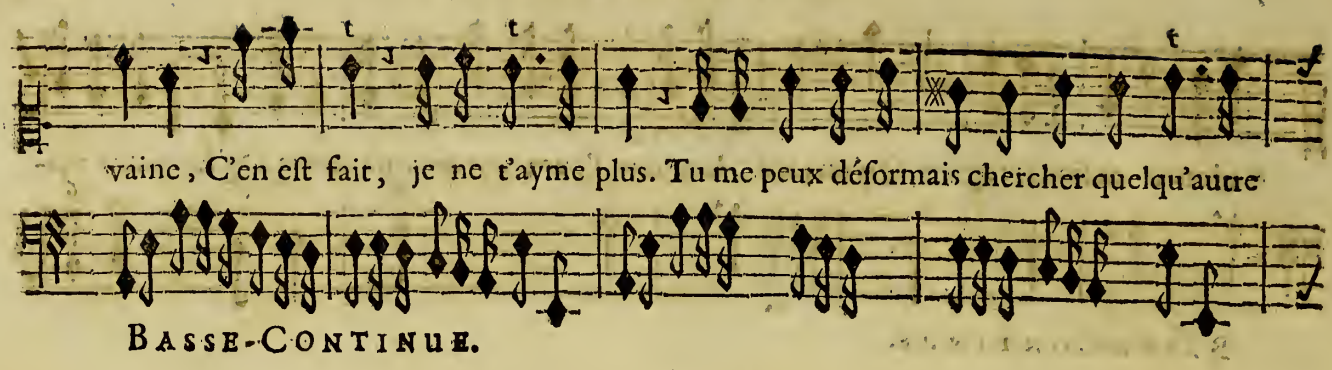
trage A voſtre deſeſpoir, à vos tranſports jaloux, Ah! que ne m'aimez-vo⁹ mille fois davan-

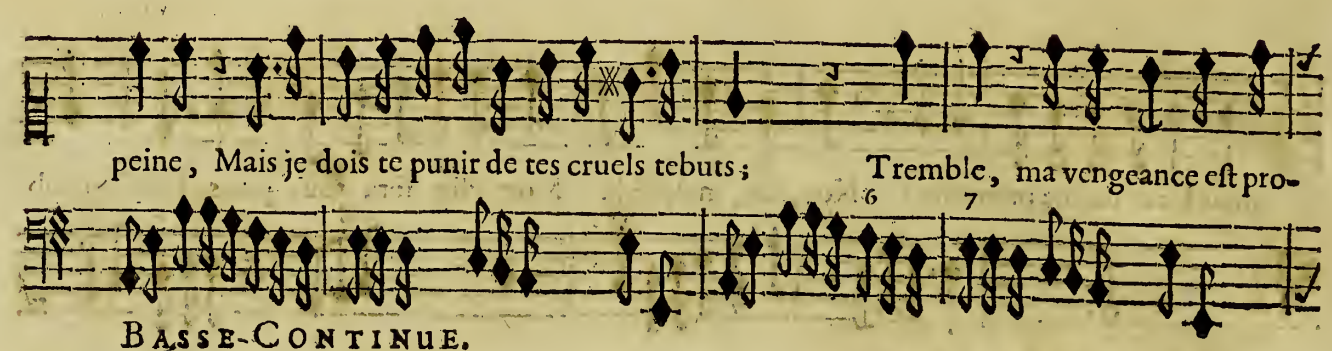
BASSE-CONTINUE.

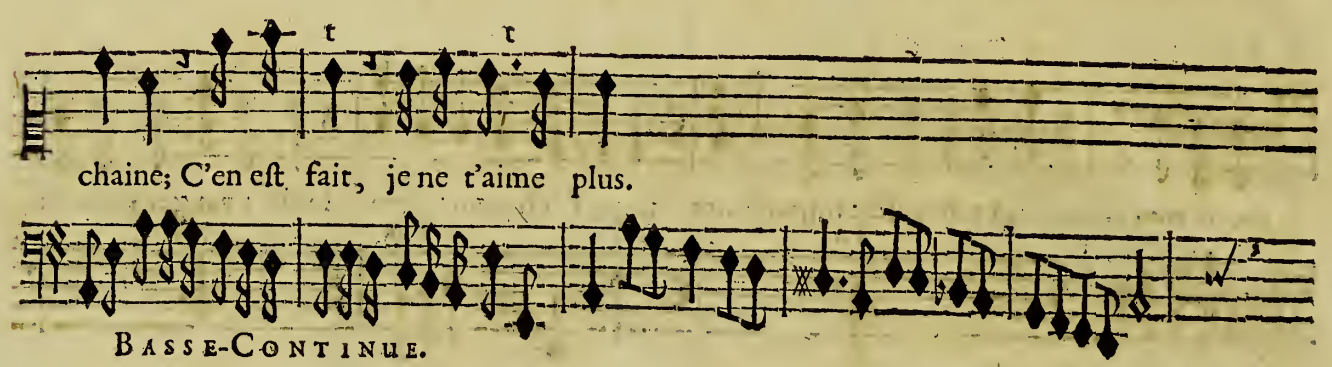
ORASIE.

tage Pour en reſſentir mieux l'horreur que j'ay pour vous. Eſpargne toy cette eſperance

BASSE-CONTINUE.

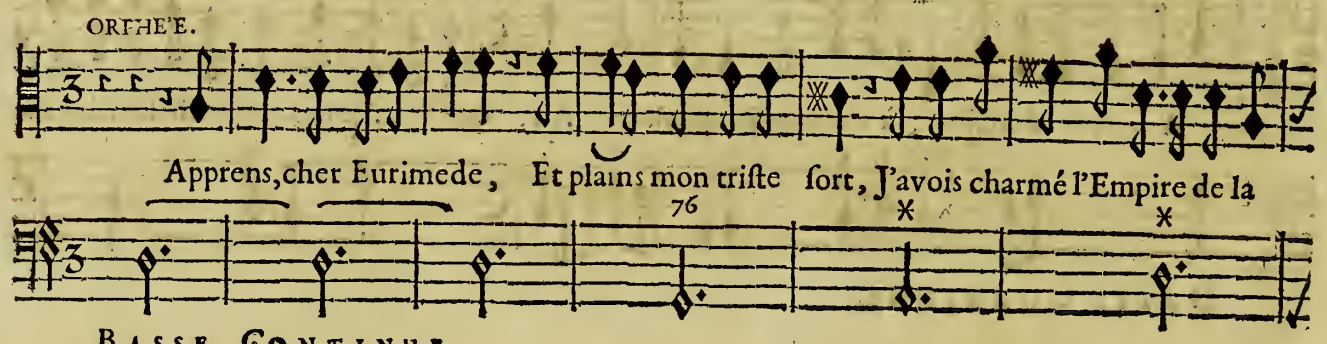


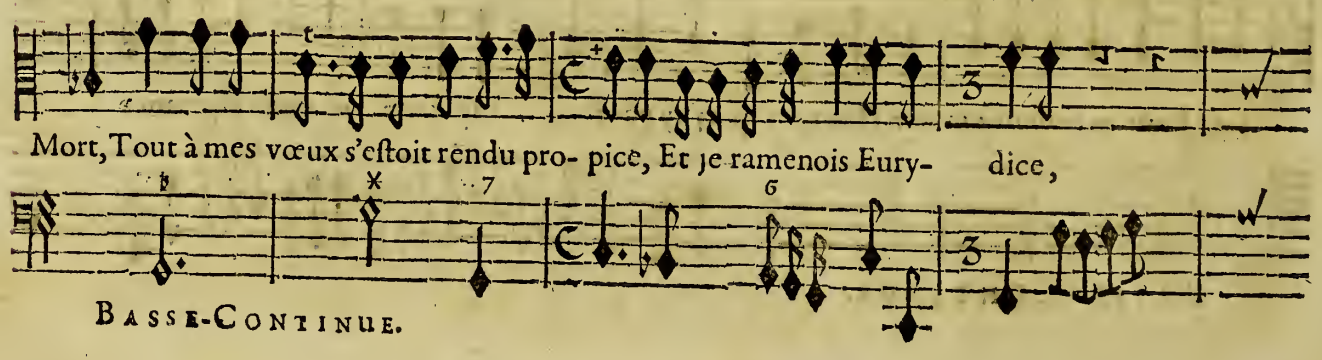




SCENE III.

ORPHE'E, EURIMEDE.





Une dure loy ſeulement me deffendoit de voir cét objet ſi charmant Dans les lieux où Plu-

BASSE-CONTINUE.

ton exerce ſa puiſ- ſance, Mes yeux long-temps ſe ſont fait violence; Mais la

BASSE-CONTINUE.

crainte, l'amour, dans un fatal moment... Ah! Pluton, un regard me rend-il ſi coupable? avec

BASSE-CONTINUE.

tant de rigueur pourquoy me condam- ner? Helas! Fût-il jamais Faute plus pardon-

BASSE-CONTINUE.

nable Si l'Enfer ſçavoit pardonner, Helas! Fût-il jamais faute plus pardon-

EURIMEDE

Helas! fût-il jamais faute plus pardonnable Si l'En-

BASSE-CONTINUE.

nable ! Helas ! helas ! fût-il jamais faute plus pardonnable Si l'Enfer, Si l'En-

fer ſçavoit pardonner. Helas ! Helas ! fût-il jamais faute plus pardon-

BASSE-CONTINUE.

fer ſçavoit pardonner. Helas ! helas ! fût-il jamais faute plus pardon-

nable Si l'Enfer ſçavoit pardonner. Helas ! helas ! fût-il jamais faute plus pardo-

BASSE-CONTINUE.

nable Si l'Enfer ſçavoit pardonner. Laiſſe-moy ſeul icy ſoûpirer & me

nable Si l'Enfer ſçavoit pardonner.

BASSE-CONTINUE.

plaindre. Ce n'eſt pas me ſoulager, Et ce ſe-

Quelque ſoit voſtre ſort je veux le partager.

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE. ORPHE'E.

roit me contrain- dre. Orphée, ô Dieux! refuſe de me voir? Va, laiſſe un malheu-

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE. ORPHE'E.

reux que ta preſence geſne. Quoy l'amitié demeure vaine? Rien ne peut conſo-

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE. ORPHE'E.

ler l'amour au deſeſ- poir. Quoy l'amitié demeure vaine. Tout ce qui faiſoit mon bõ-

BASSE-CONTINUE.

heur Dans l'eſtat où je ſuis rend ma peine plus rude, Et je ne veux dans cette ſoli-

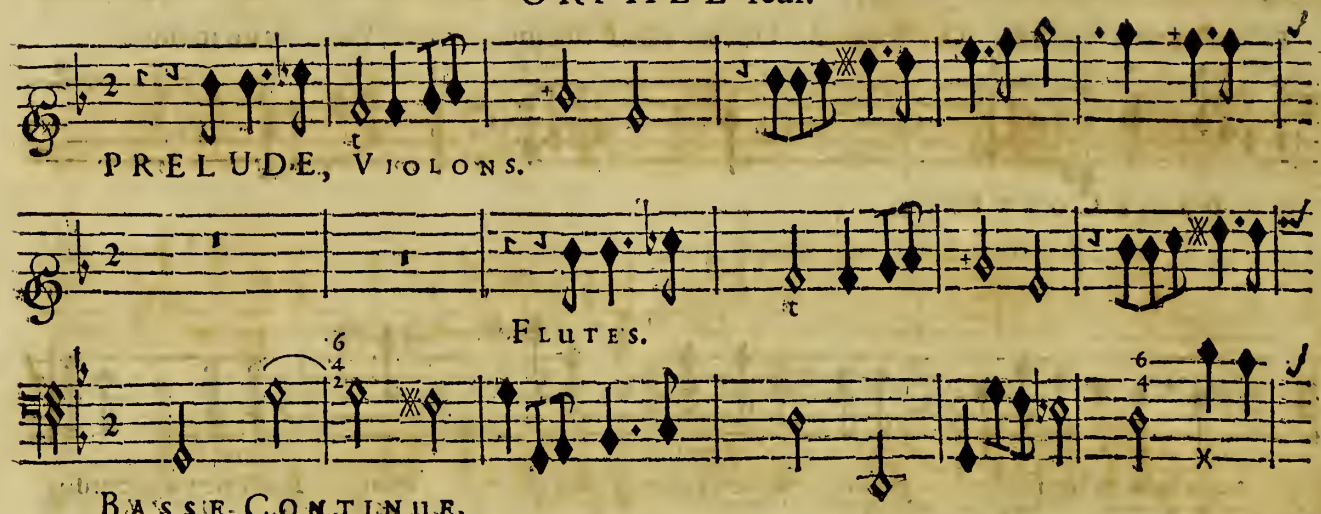
BASSE-CONTINE.

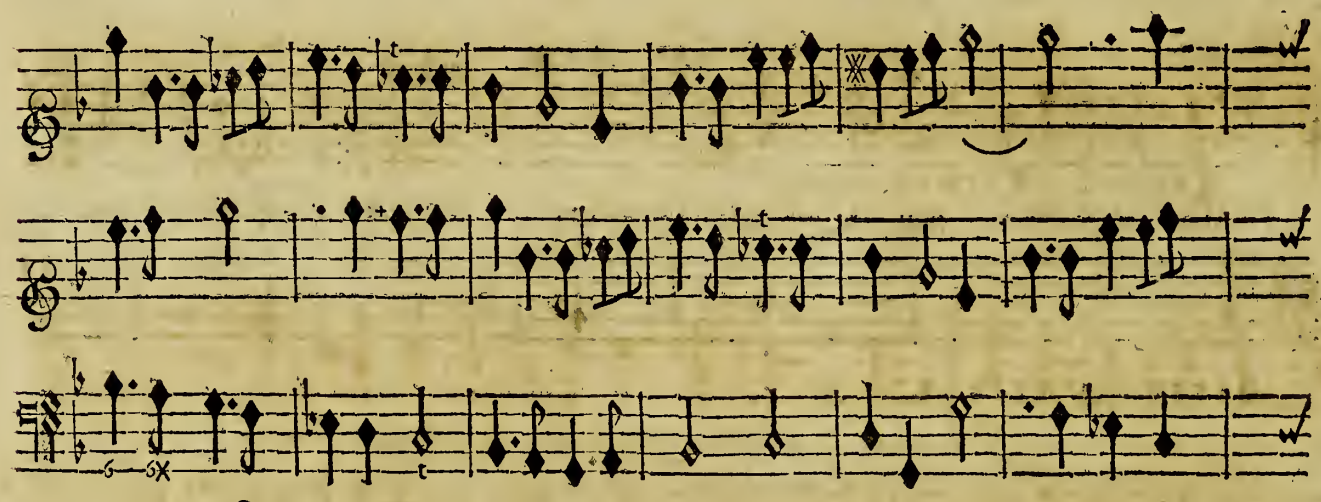
tude Qu'un ten-dre ſouvenir, qu'un ten dre ſouvenir, ma Lyre & ma douleur.

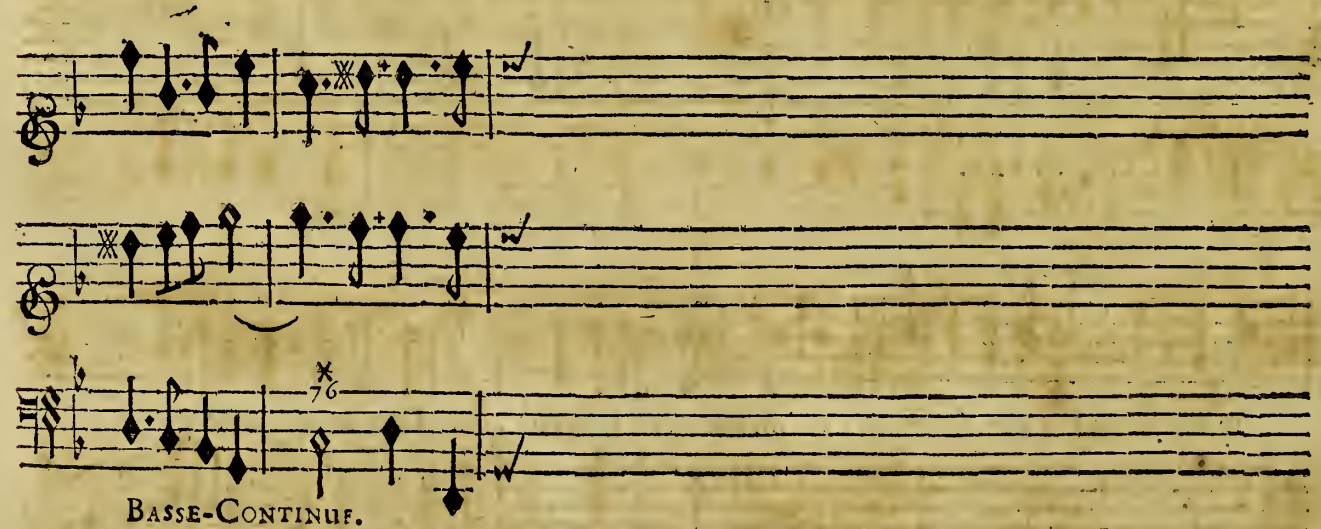
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ORPHE'E seul.







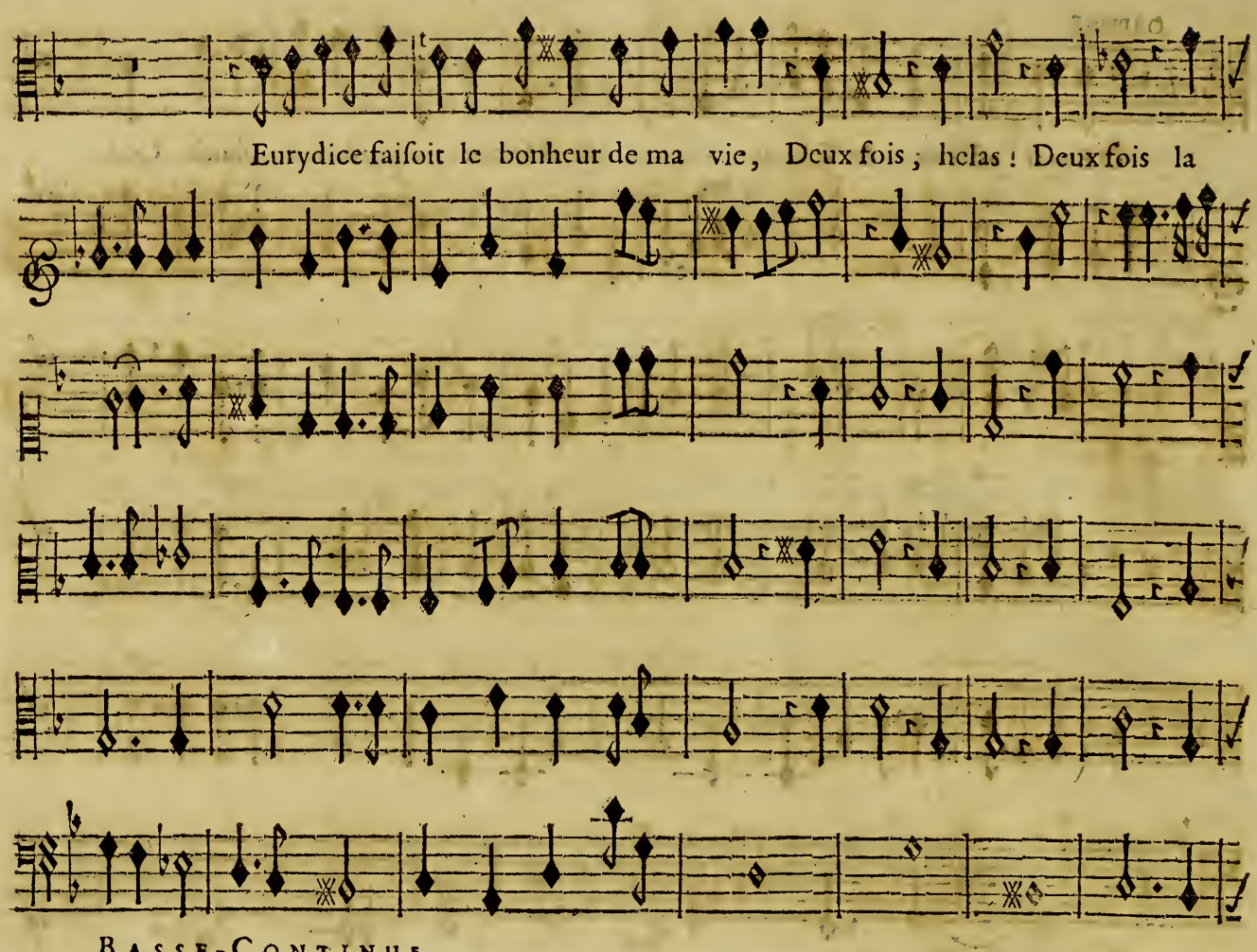
ORPHE'E.

SEjour affreux & ſclitaire, Seul ſejour qui puiſſe me plaire, Que

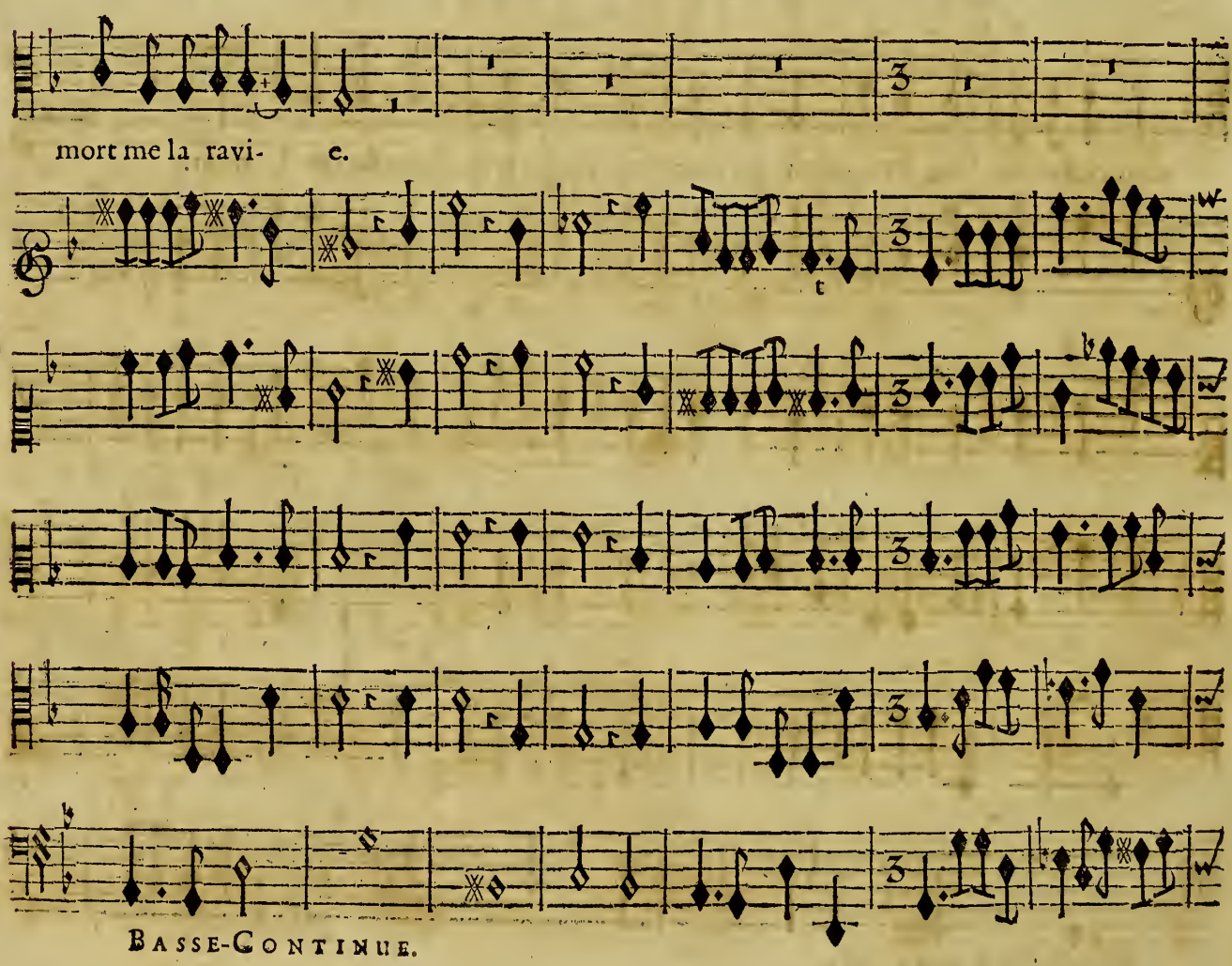
BASSE-CONTINUE.

vous convenez bien à l'horreur de mon ſort Quand je ne cherche que la mort.

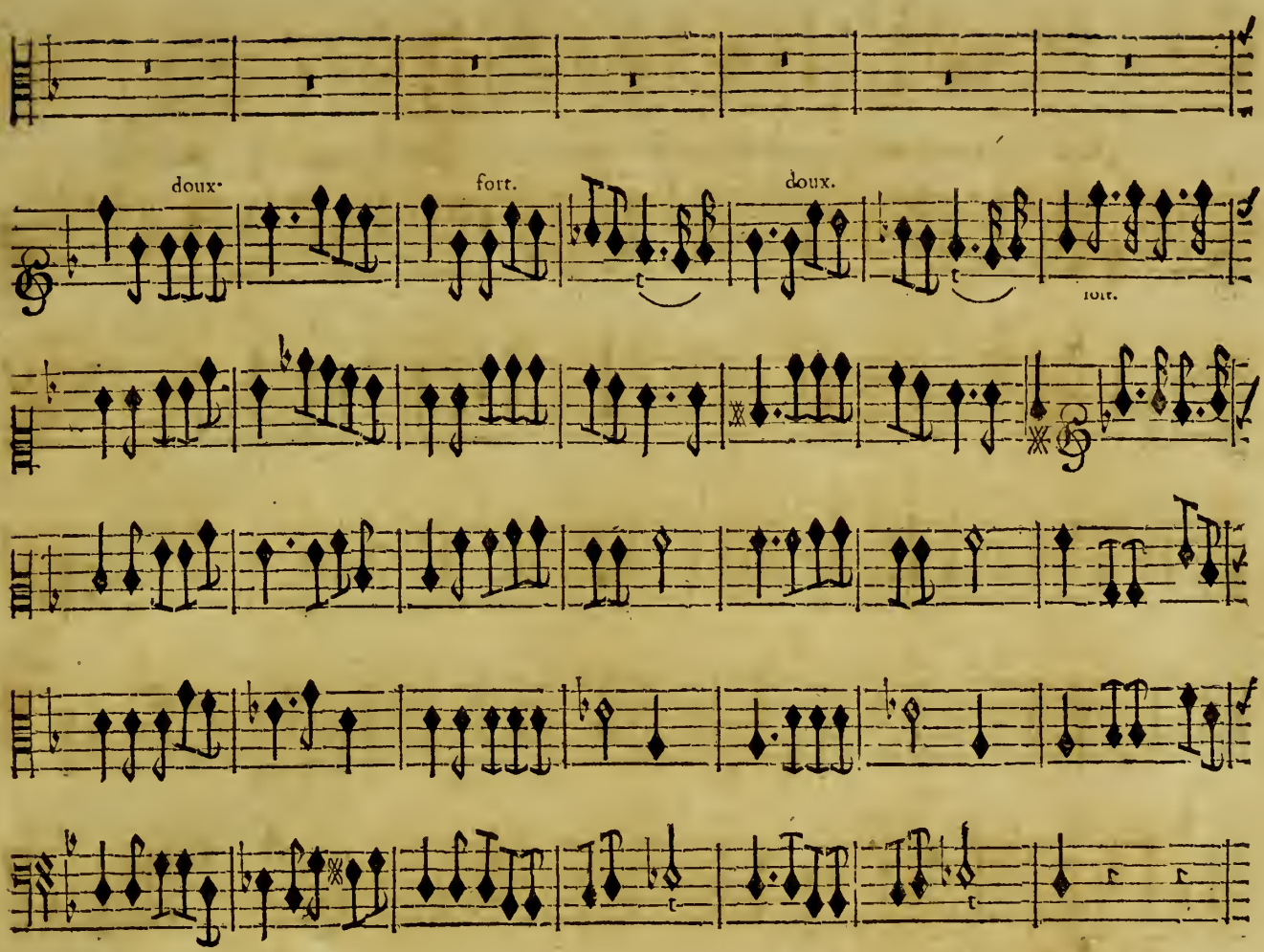
BASSE-CONTINUE.



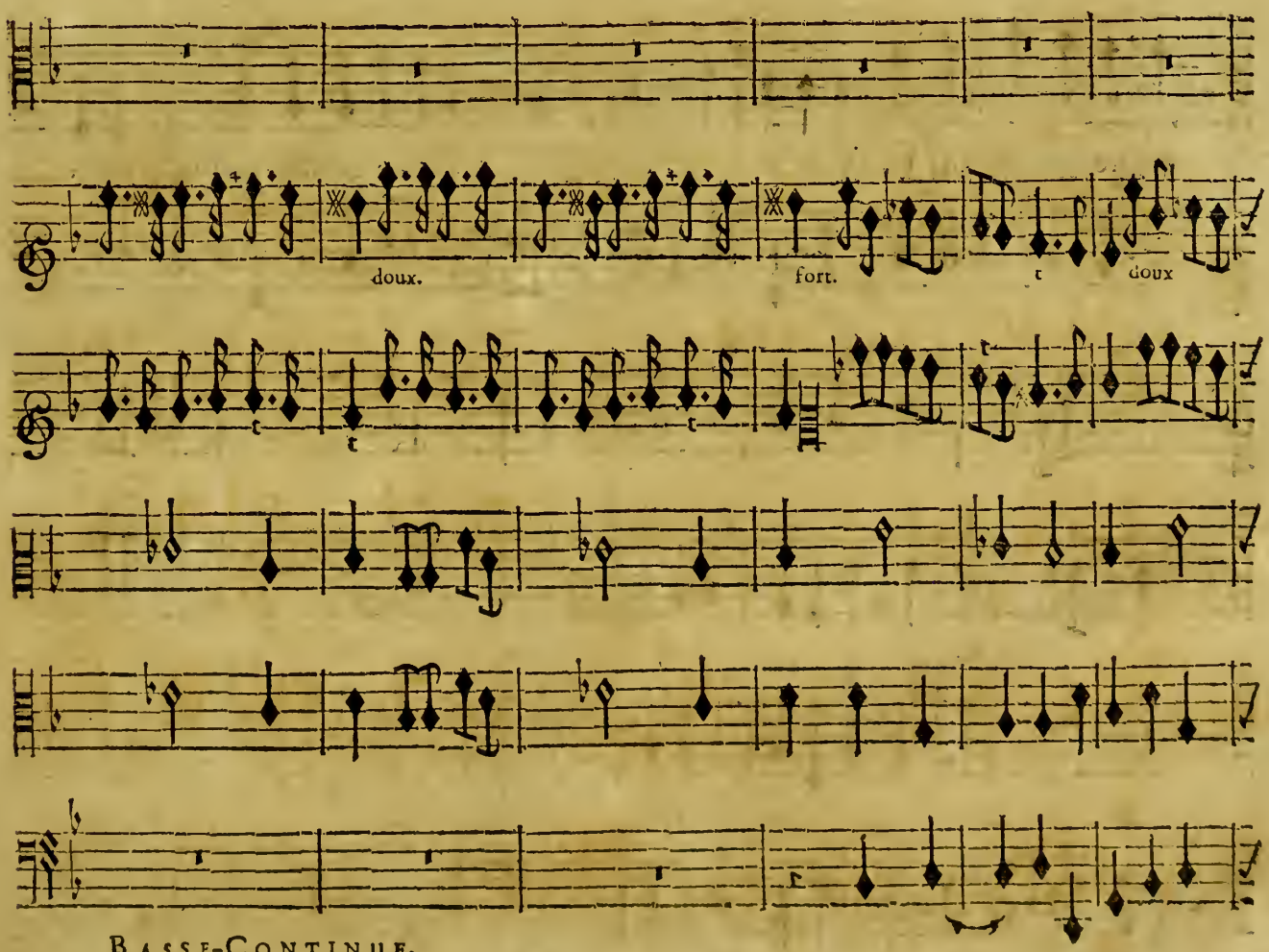
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Echo, Vous qui dans ces deserts Me montrez une pitié vaine, Au lieu de

BASSE-CONTINUE.

perdre dans les airs Le triste recit de ma peine, Par ces gouffres profonds pene-

BASSE-CONTINUE.

trez aux Enfers. Que le fier Pluton s'attendriſſe, en écoutant ma

BASSE CONTINUE.

languiſſante voix Gemir, gemir & redire cent fois, Je vous perds pour ja-

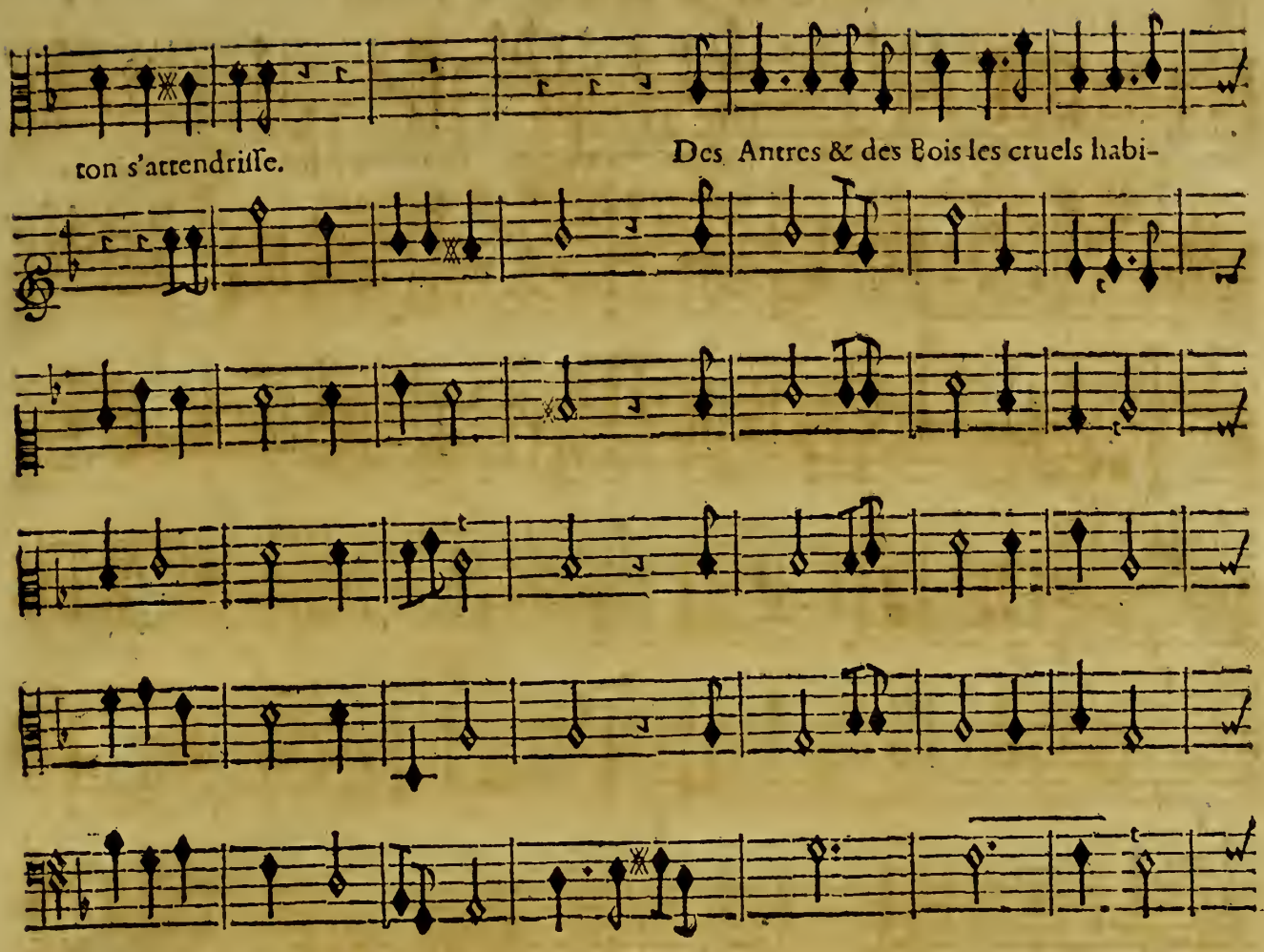
BASSE-CONTINUE.

mais Eurydice, Eurydice, Je vous perds, Je vous perds pour jamais, pour jamais Eury-

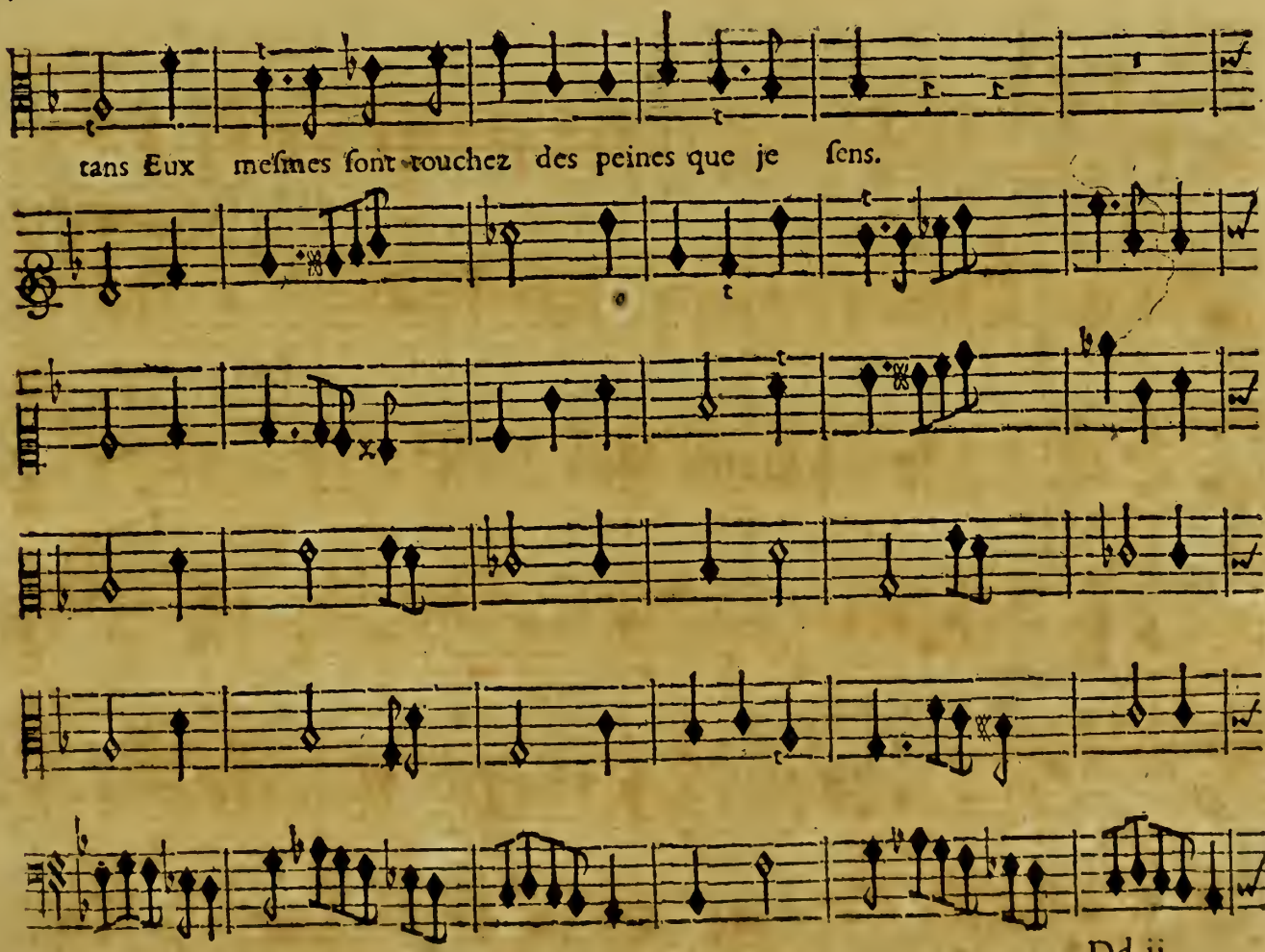
BASSE-CONTINUE.

dice. Que le fier Pluton s'attendrisse, Que le fier Plu-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Eurydice faiſoit le bonheur de ma vie, Deux fois, helas ! Deux fois la

BASSE-CONTINUE.

mort me la ravi- e.

BASSE-CONTINUE.

Eh! que ſert à mé conſoler Que ces Rochers pour moy ſe couvrent

BASSE-CONTINUE.

de verdu- re? Clairs ruiſſeaux, que ces lieux n'ont jamais veû cou-

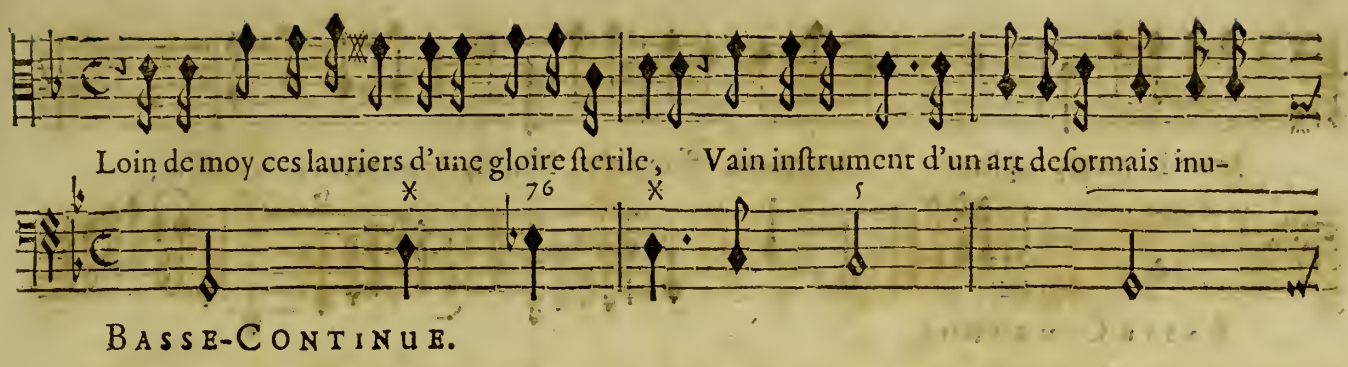
BASSE-CONTINUE.

ler, Ceſſez voſtre naiſſant murmure, Miracles de ma

BASSE-CONTINUE.

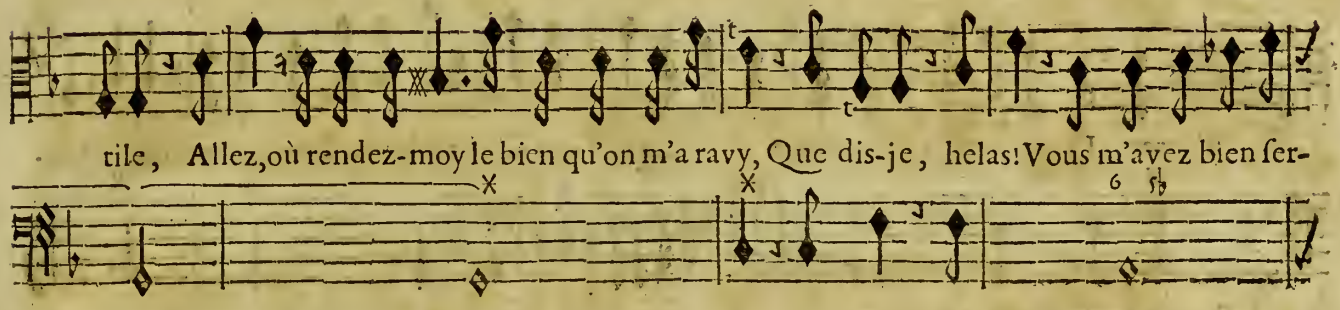
voix, Maintenant ſuperflus vous ne me plaiſez-plus.

BASSE-CONTINUE.



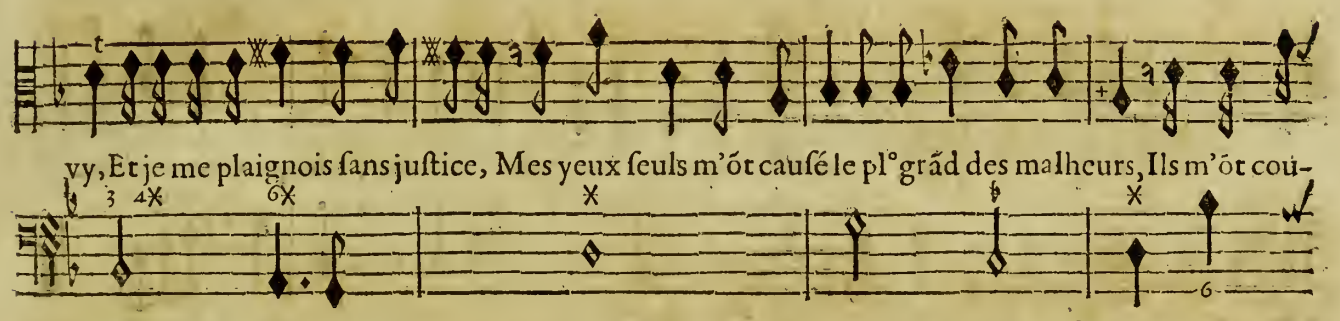
Loin de moy ces lauriers d'une gloire ſterile, Vain inſtrument d'un art deſormais inu-

BASSE-CONTINUE.



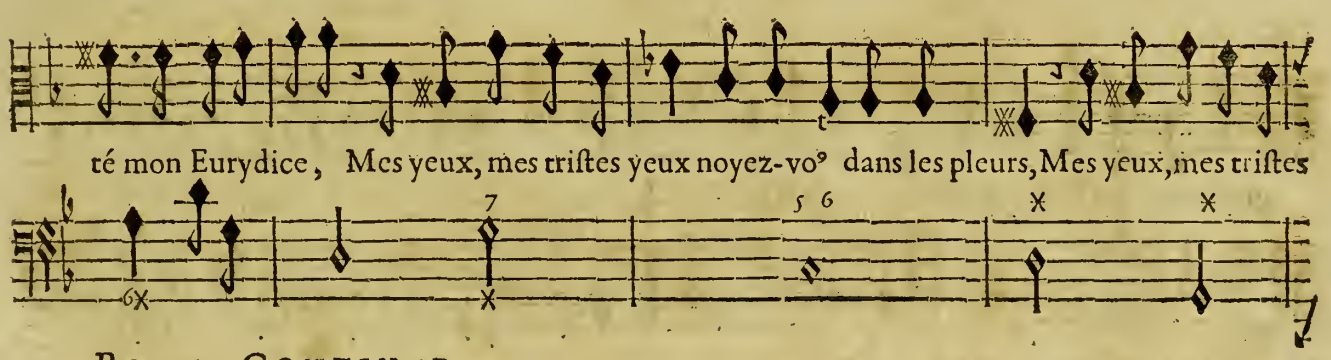
tile, Allez, où rendez-moy le bien qu'on m'a ravy, Que dis-je, helas! Vous m'avez bien ſer-

BASSE-CONTINUE.



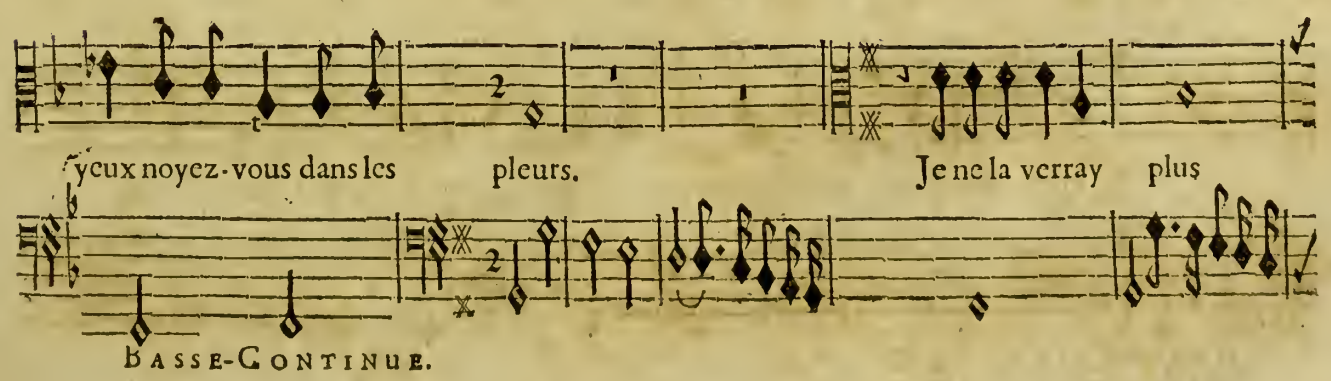
vy, Et je me plaignois ſans juſtice, Mes yeux ſeuls m'ōt cauſé le plꝰ grād des malheurs, Ils m'ōt cou-

BASSE-CONTINUE.



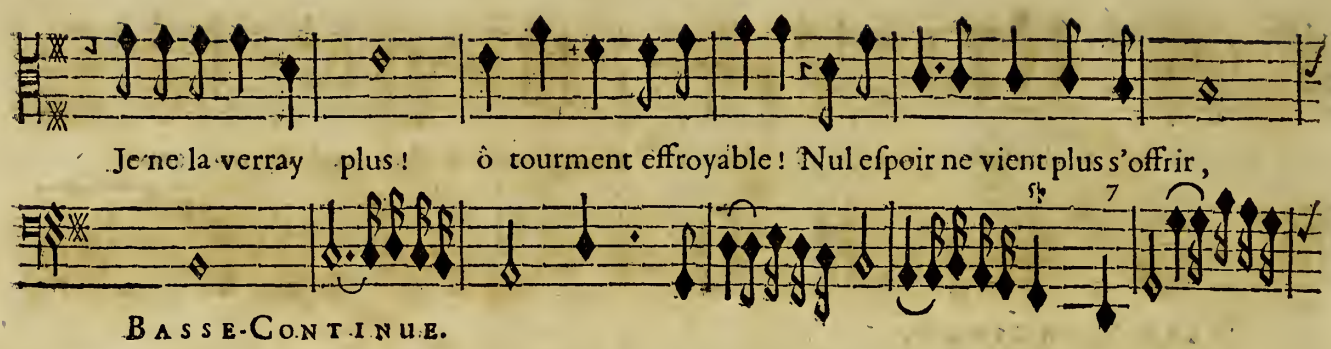
té mon Eurydice, Mes yeux, mes triſtes yeux noyez-voꝰ dans les pleurs, Mes yeux, mes triſtes

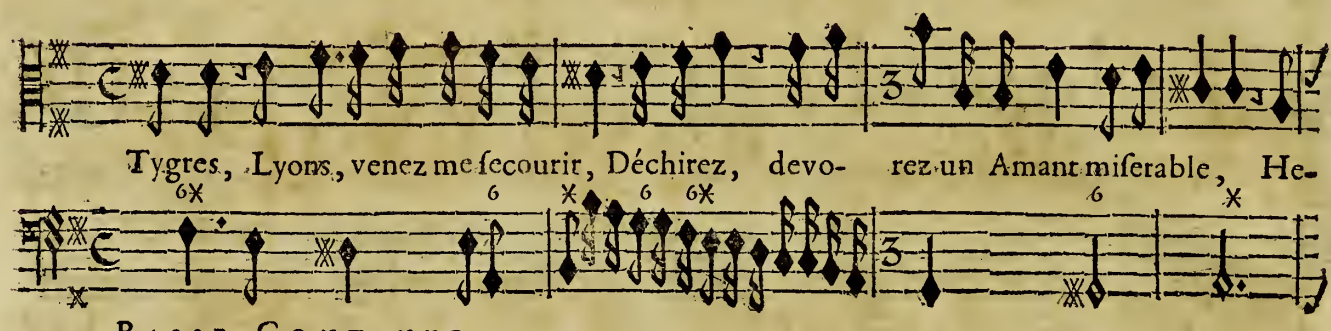
BASSE-CONTINUE.

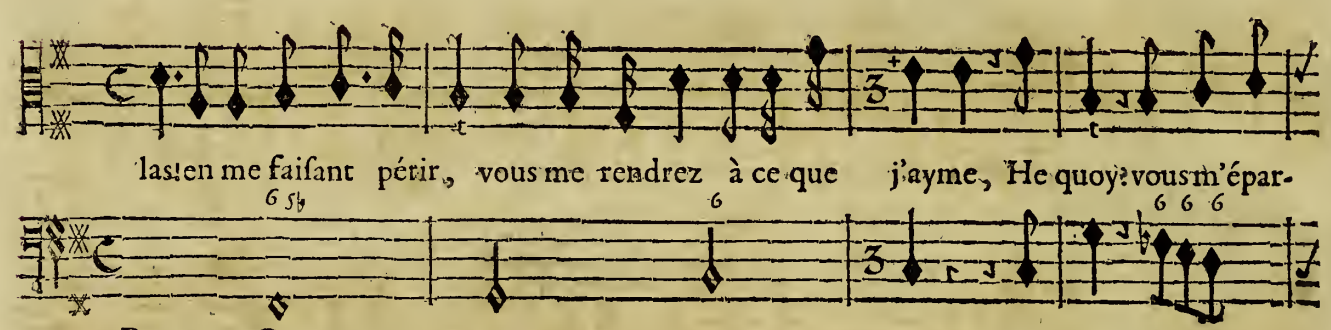


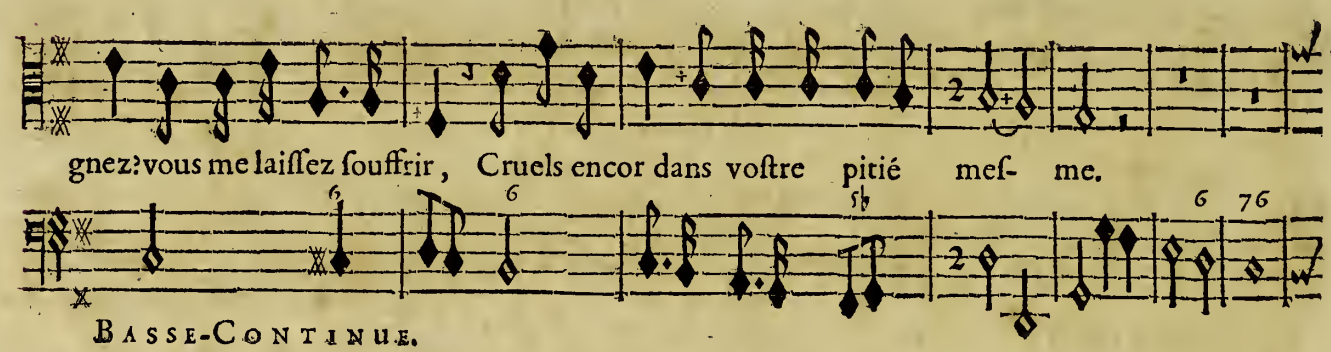
yeux noyez-vous dans les pleurs. Je ne la verray plus

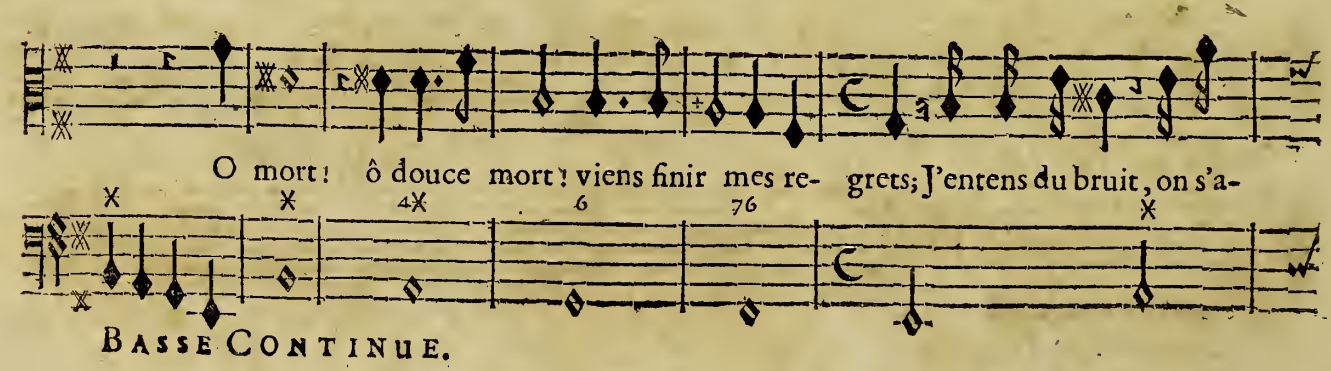
BASSE-CONTINUE.


Je ne la verray plus ! ô tourment effroyable ! Nul espoir ne vient plus s'offrir,
BASSE-CONTINUE.


Tygres, Lyons, venez me secourir, Déchirez, devo- rez un Amant miserable, He-
BASSE-CONTINUE.


las! en me faisant périr, vous me rendrez à ce que j'ayme, He quoy? vous m'épar-
BASSE-CONTINUE.


gnez? vous me laissez souffrir, Cruels encor dans vostre pitié mes- me.
BASSE-CONTINUE.


O mort ! ô douce mort ! viens finir mes re- grets; J'entens du bruit, on s'a-
BASSE CONTINUE.

vance, Où pourrai-je desormais fuir des Mortels l'odieuse pre- sen- ce.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

EURIMEDE seul.

Où trouveray-je Orphée? Où trouveray-je Orphée? on en veut à ses

BASSE-CONTINUE.

jours: Les Bacchantes en furie Suivent en ces lieux Orasie. Où trouve-

BASSE-CONTINUE.

ray-je Orphée? Où trouveray-je Orphée? on en veut à ses jours, ne puis-je

BASSE-CONTINUE.

rien pour son se- cours.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ORASIE, LA PRESTRESSE, Troupe de Bacchantes.

ORASIE.

Qu'il pe-

LA PRESTRESSE.

Qu'il pe-

BASSE-CONTINUE.

riſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.

riſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS DE BACCHANTES.

QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.

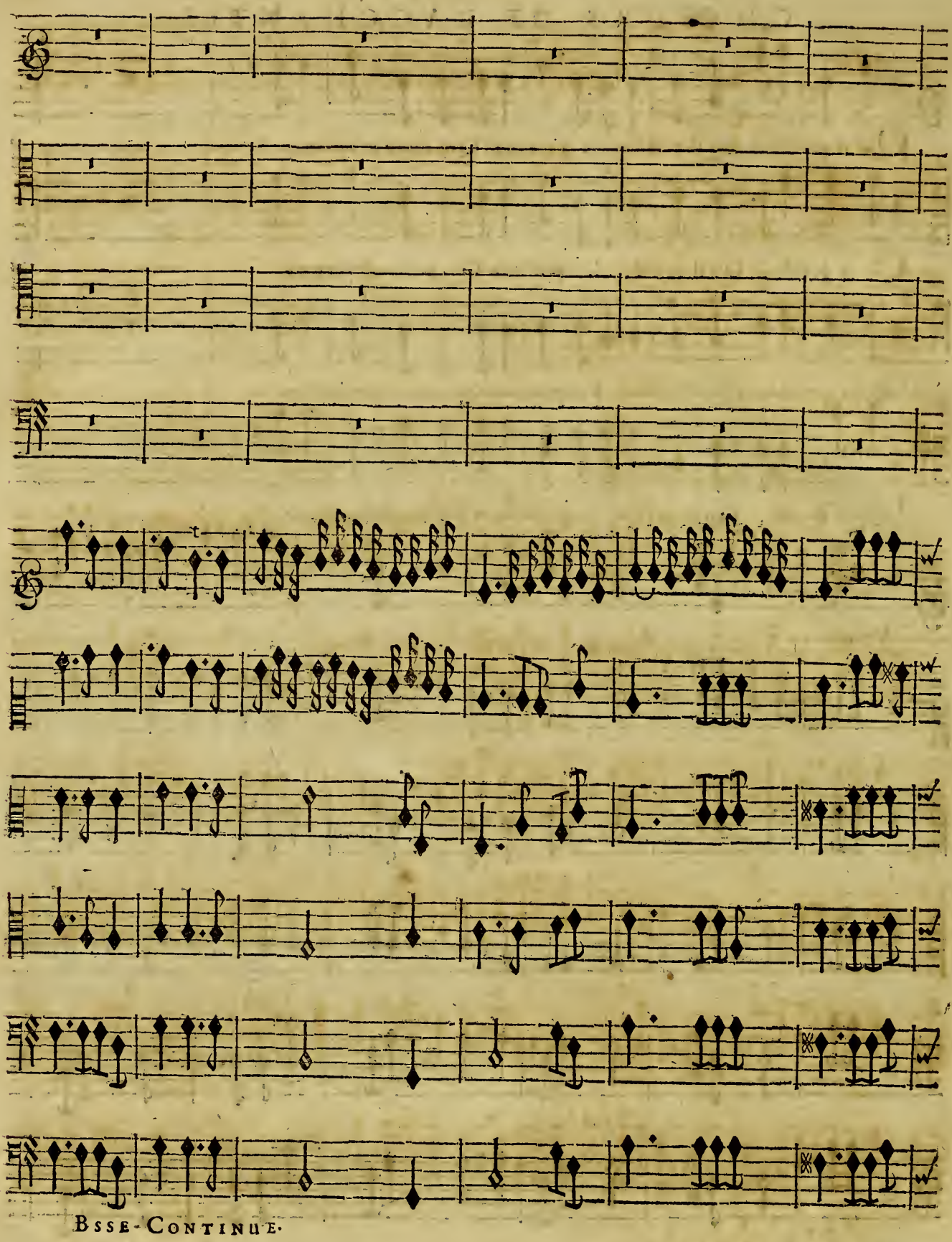
QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.

QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.

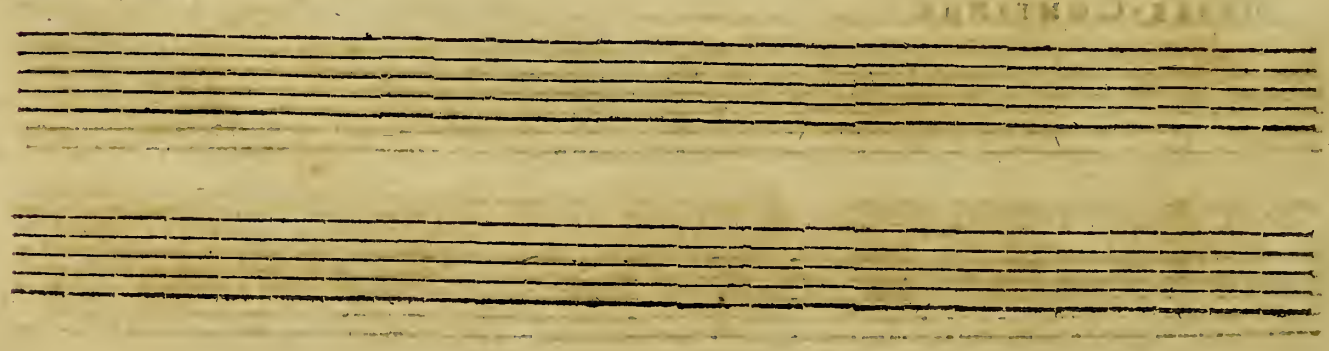
QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.

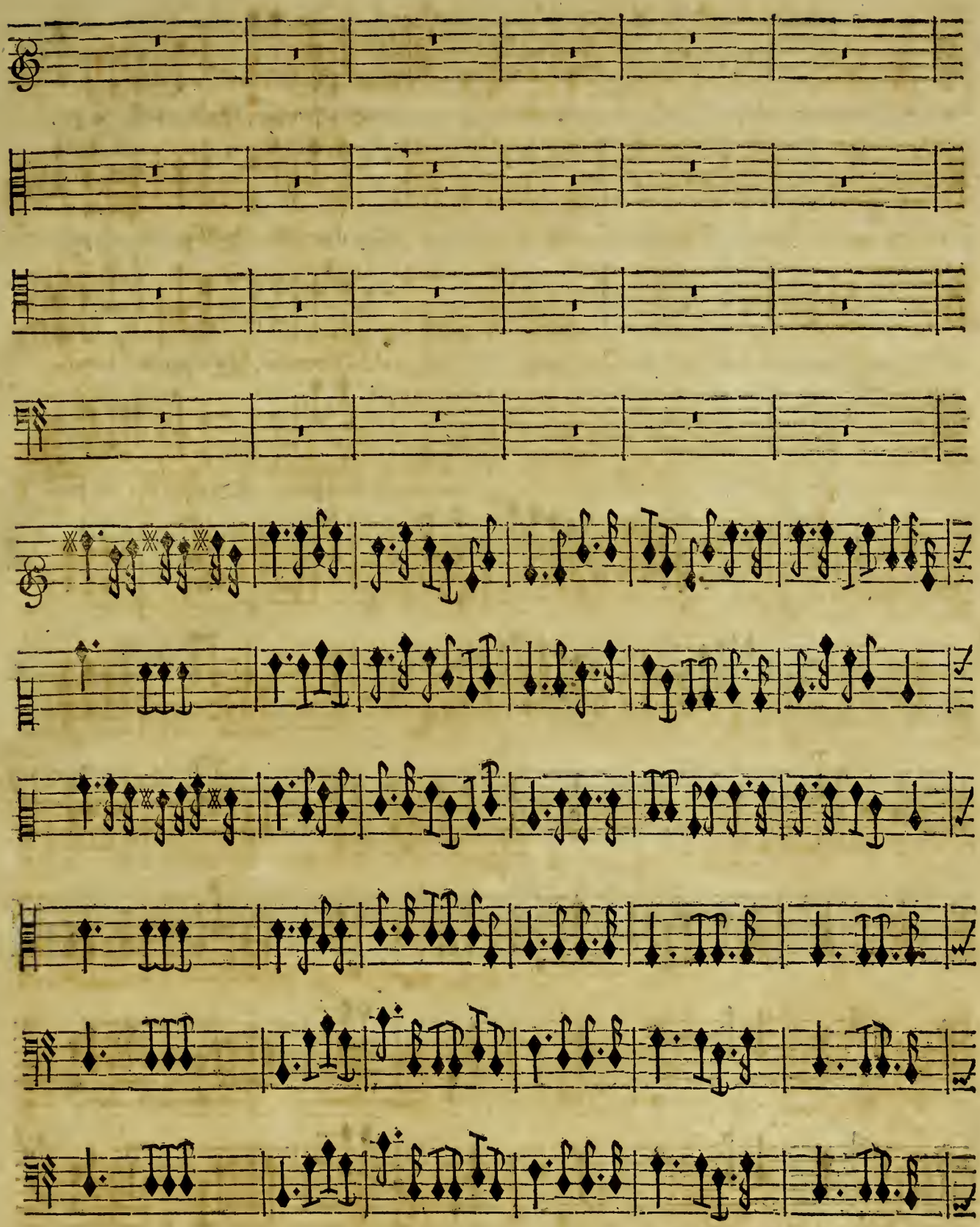
VIOLONS,

BASSE-CONTINUE.

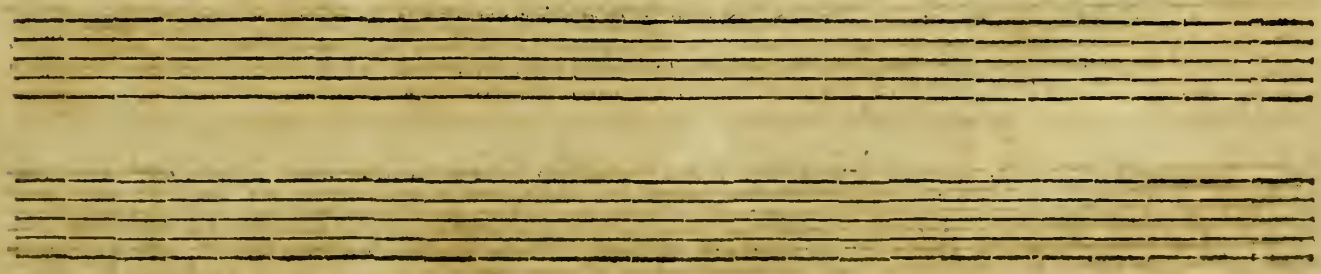


BSSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



Qu'il periſſe, Qu'il periſſe le pro-

Qu'il periſſe, Qu'il periſſe le pro-

Qu'il periſſe, Qu'il periſſe le pro-

Qu'il periſſe, Qu'il periſſe le pro-

BASSE-CONTINUE.

fane Qui nous condamne Et qui mépriſe tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-

fane Qui nous condamne Et qui mépriſe tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-

fane Qui nous condamne Et qui mépriſe tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-

fane Qui nous condamne Et qui mépriſe tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus,

BASSE-CONTINUE.

riſſe le profane Qui nous condamne Et qui mépriſe tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.

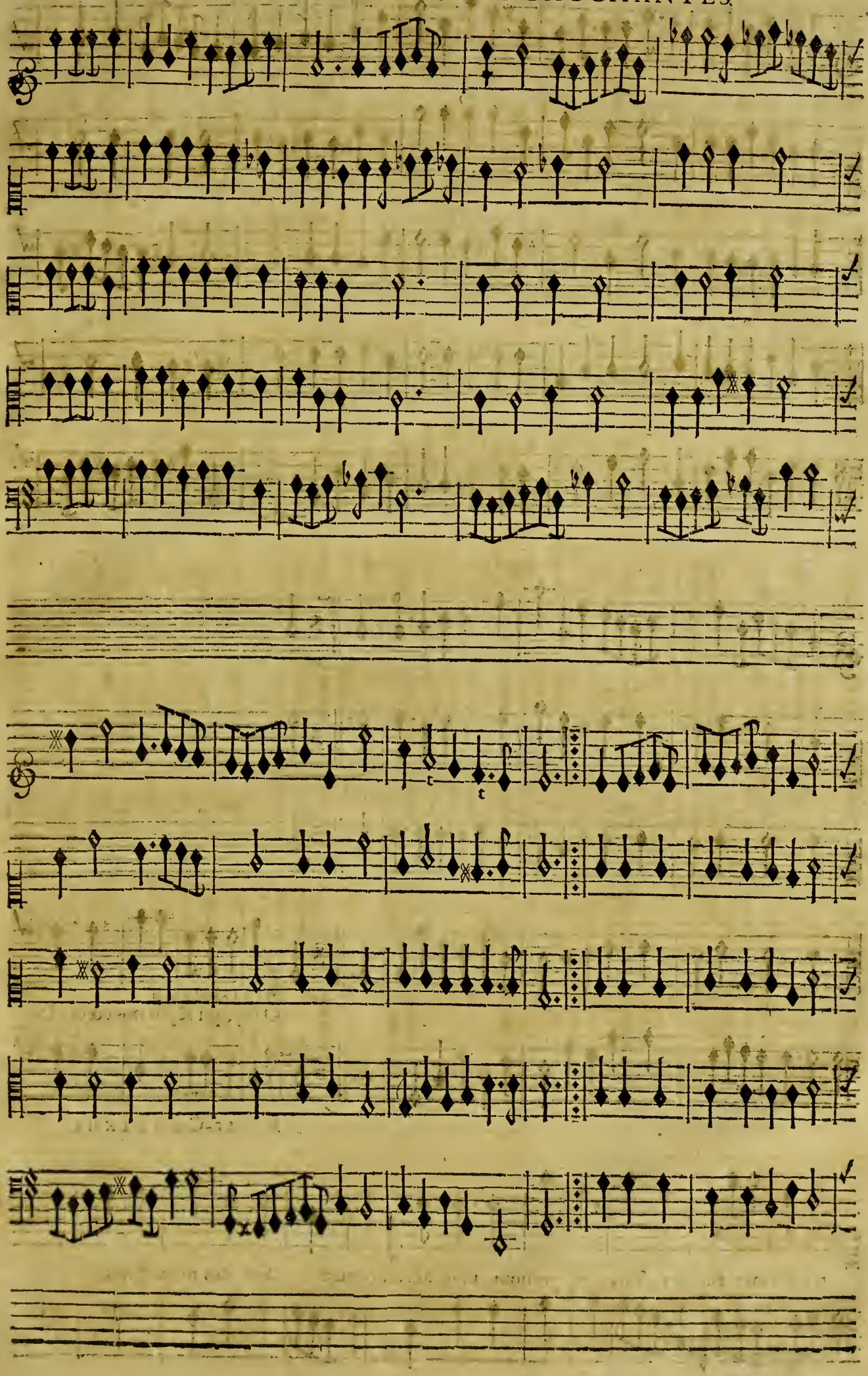
riſſe le profane Qui nous condamne Et qui mépriſe tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.

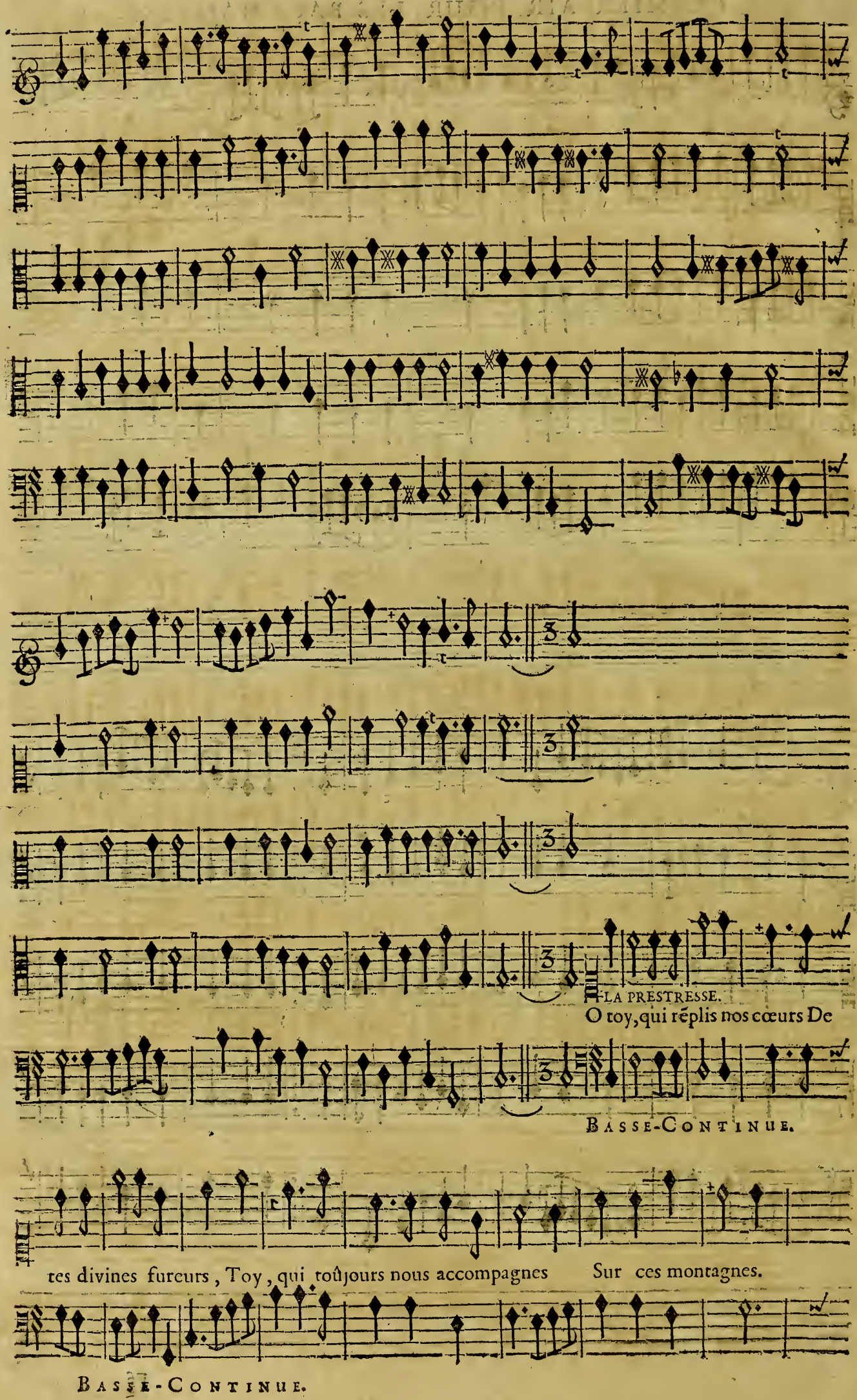
riſſe le profane Qui nous condamne Et qui mépriſe tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.

Bacchus, Bacchus, Bacchus.

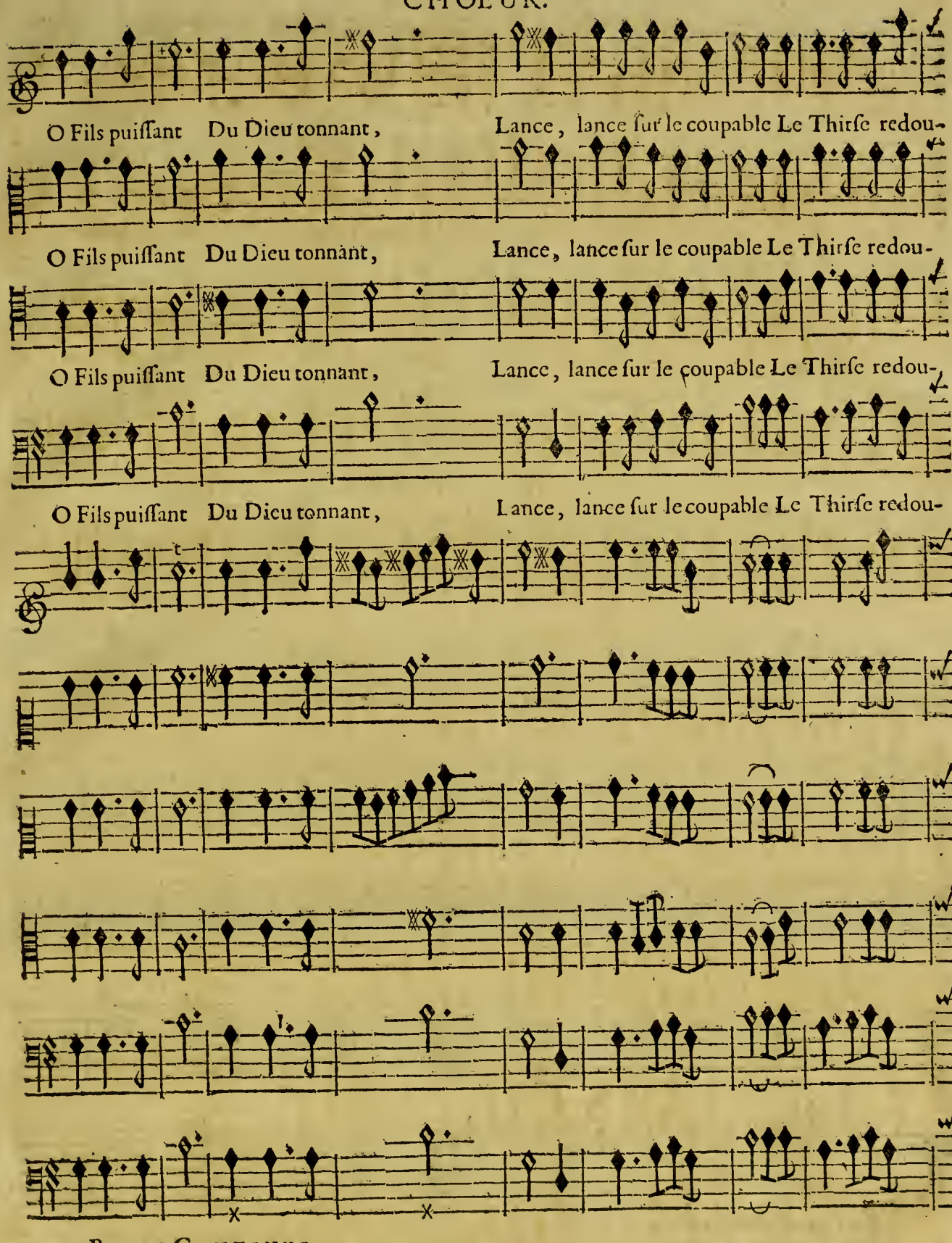
BASSE-CONTINE.

PREMIER AIR POUR LES BACCHANTES.




LA PRESTRESSE.
O toy, qui réplis nos cœurs De
BASSE-CONTINUE.
tes divines fureurs, Toy, qui toûjours nous accompagnes Sur ces montagnes.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



BASSE-CONTINUE.

table. Lance ſur le coupable, Lance, Lance ſur le cou-

table. Lance, Lance ſur le cou- pable, Lance ſur le cou-

table. Lance, Lance ſur le cou- pable, Lance,

table. Lance, lance ſur le cou- pable; Lance,

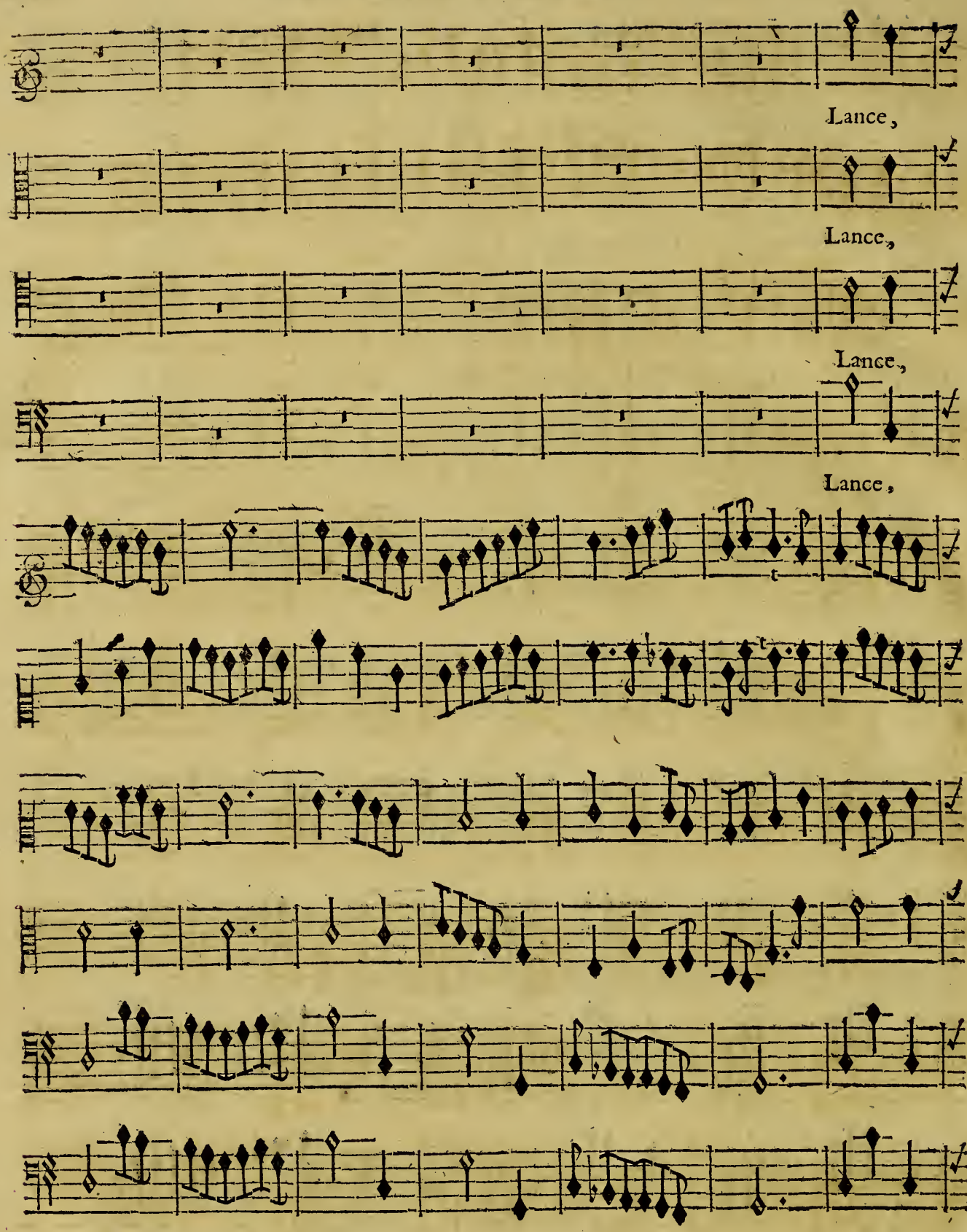
BASSE-CONTINUE.

pable, Sur le coupable le Thirſe redouta- ble.

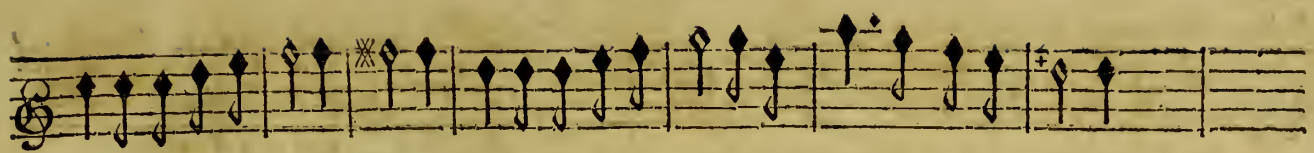
pable, ſur le coupable le Thirſe redouta- ble.

Lance ſur le coupable Le Thirſe redouta- ble.

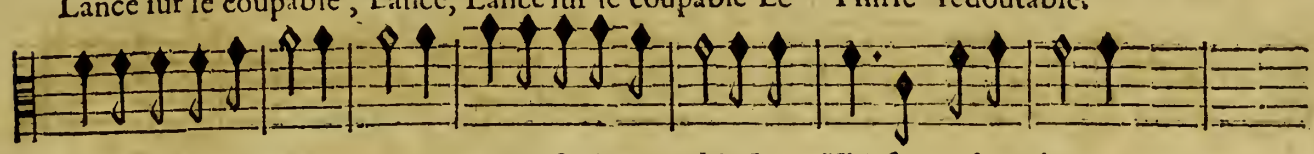
Lance ſur le coupable Le Thirſe redouta- ble.



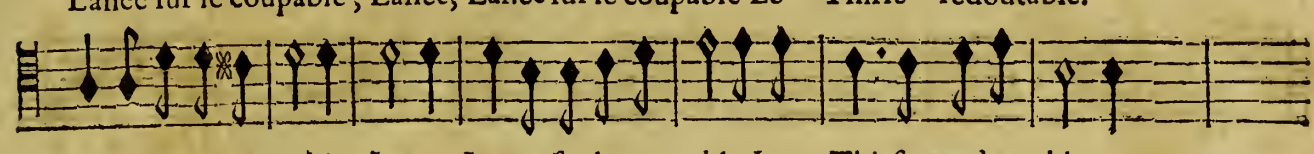
BASSE-CONTINUE.



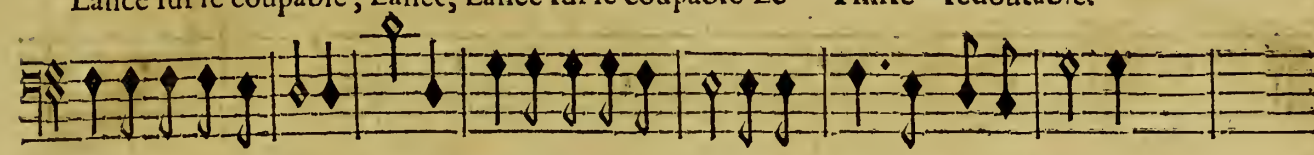
Lance ſur le coupable, Lance, Lance ſur le coupable Le Thirſe redoutable.



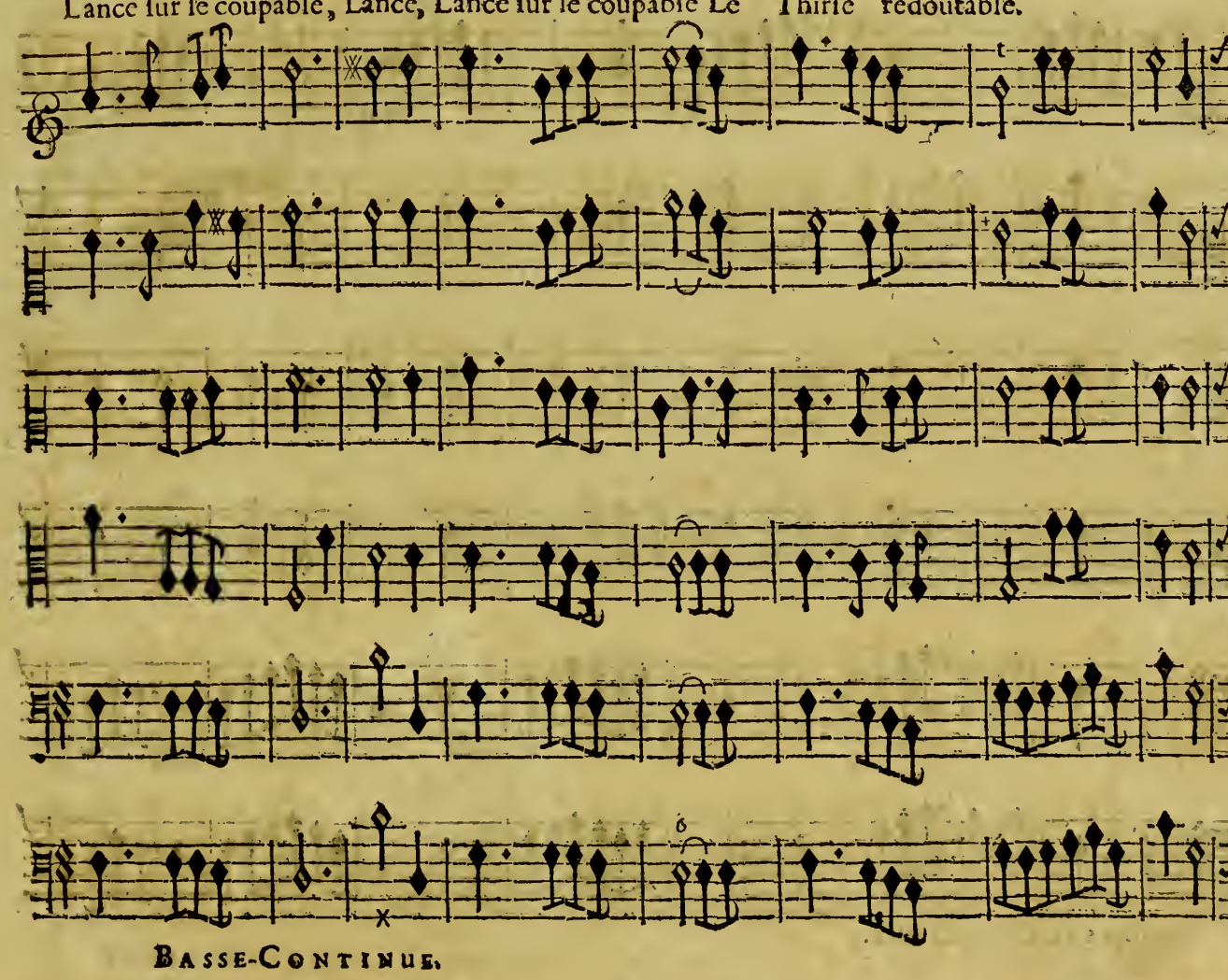
Lance ſur le coupable, Lance, Lance ſur le coupable Le Thirſe redoutable.



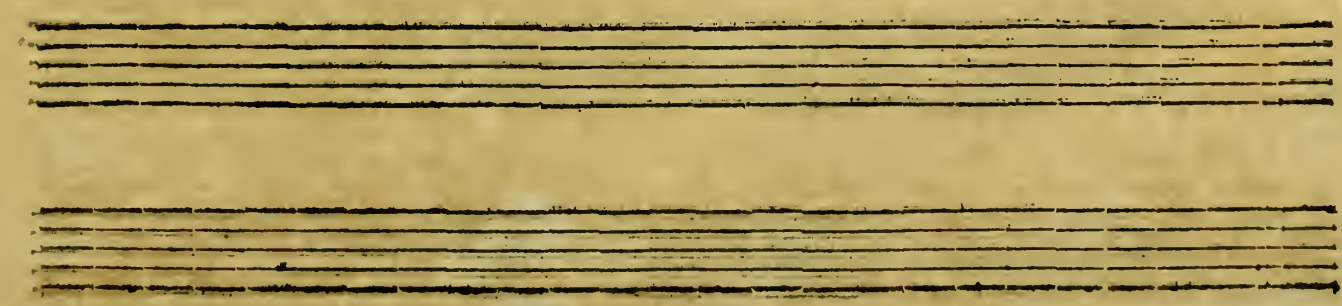
Lance ſur le coupable, Lance, Lance ſur le coupable Le Thirſe redoutable.

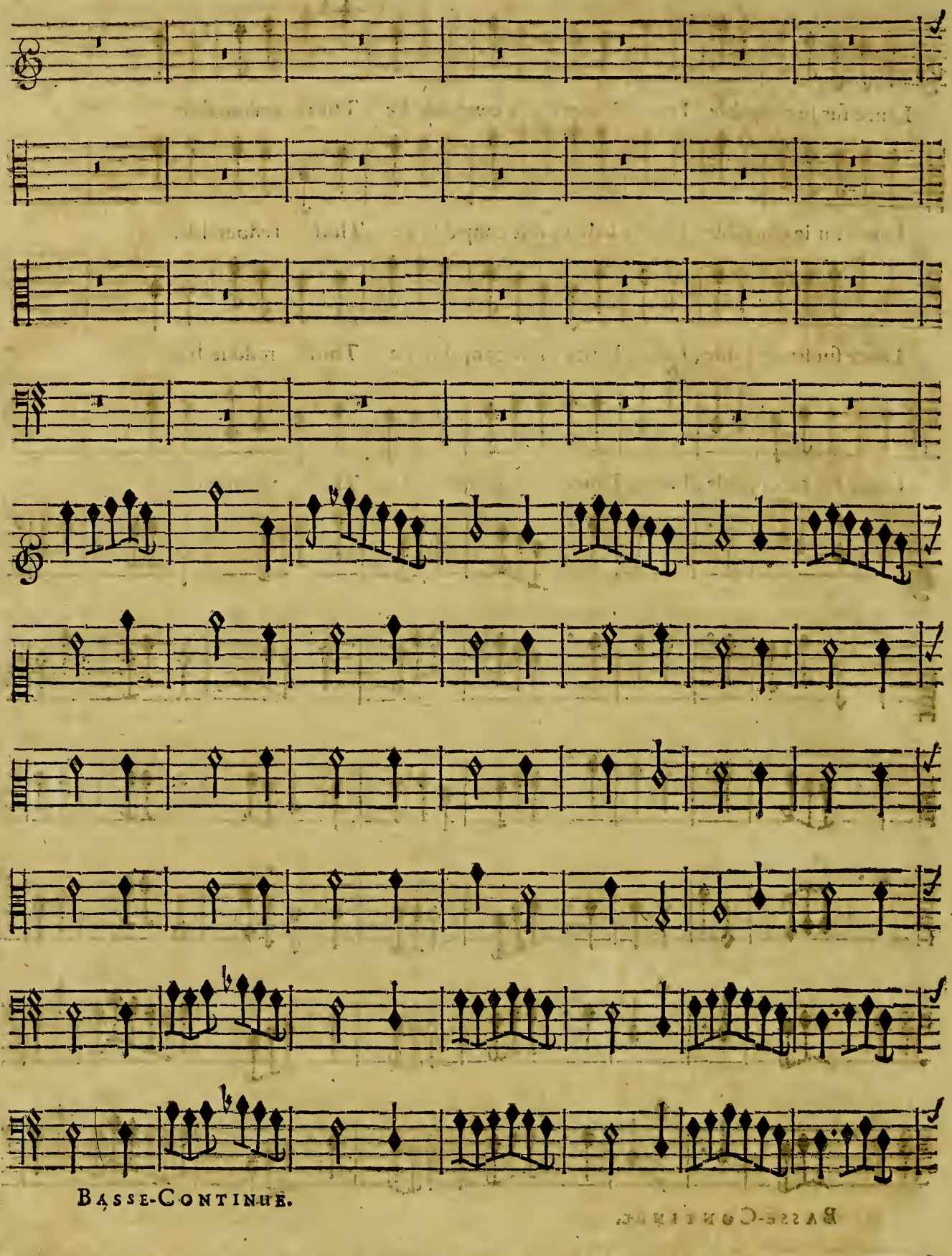


Lance ſur le coupable, Lance, Lance ſur le coupable Le Thirſe redoutable.

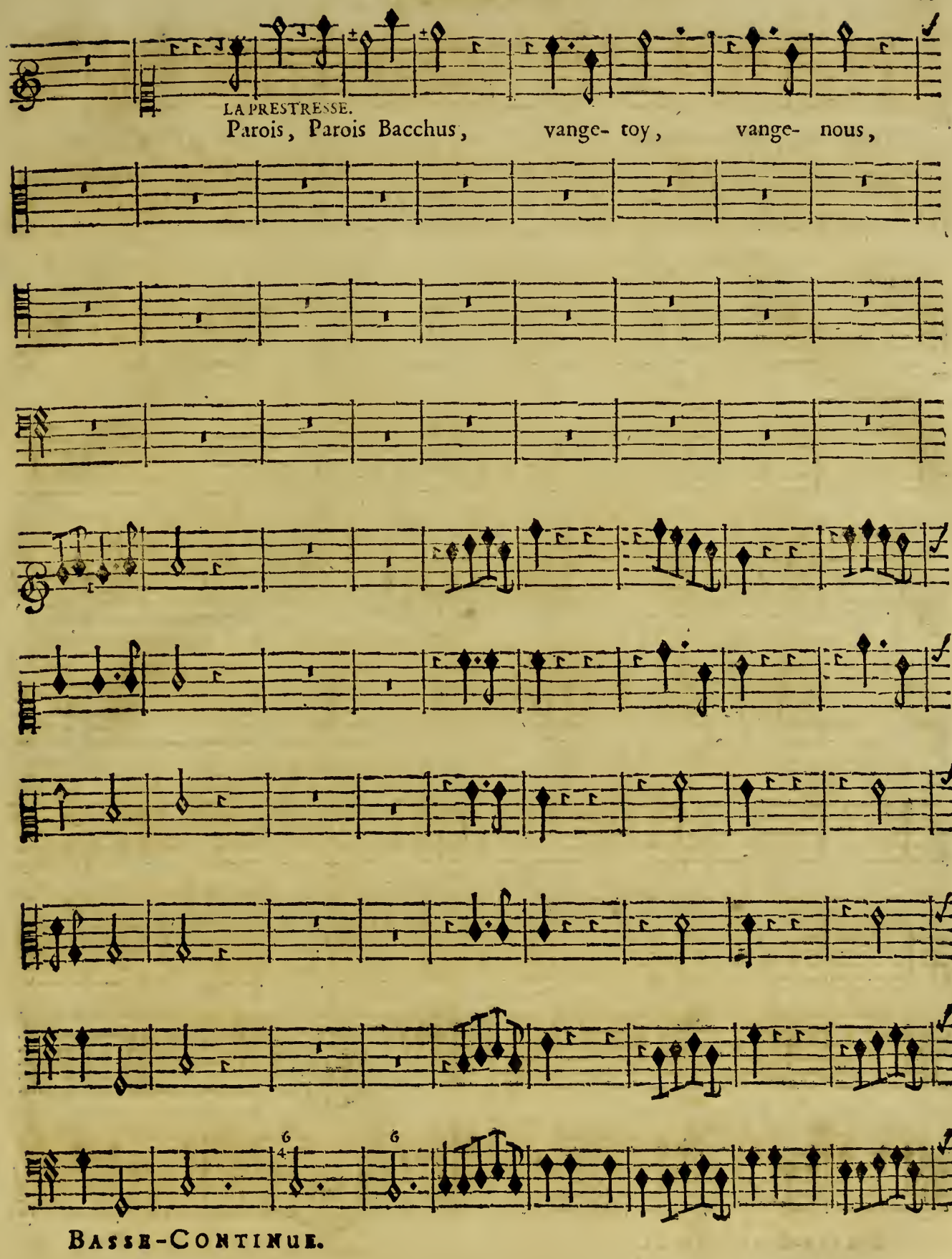


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.


LA PRESTRESSE.
Parois, Parois Bacchus, vange- toy, vange- nous,
6 6
4
BASSE-CONTINUE.

Vange- toy, vange- nous, Fais qu'il expire ſous nos

BASSE-CONTINUE.

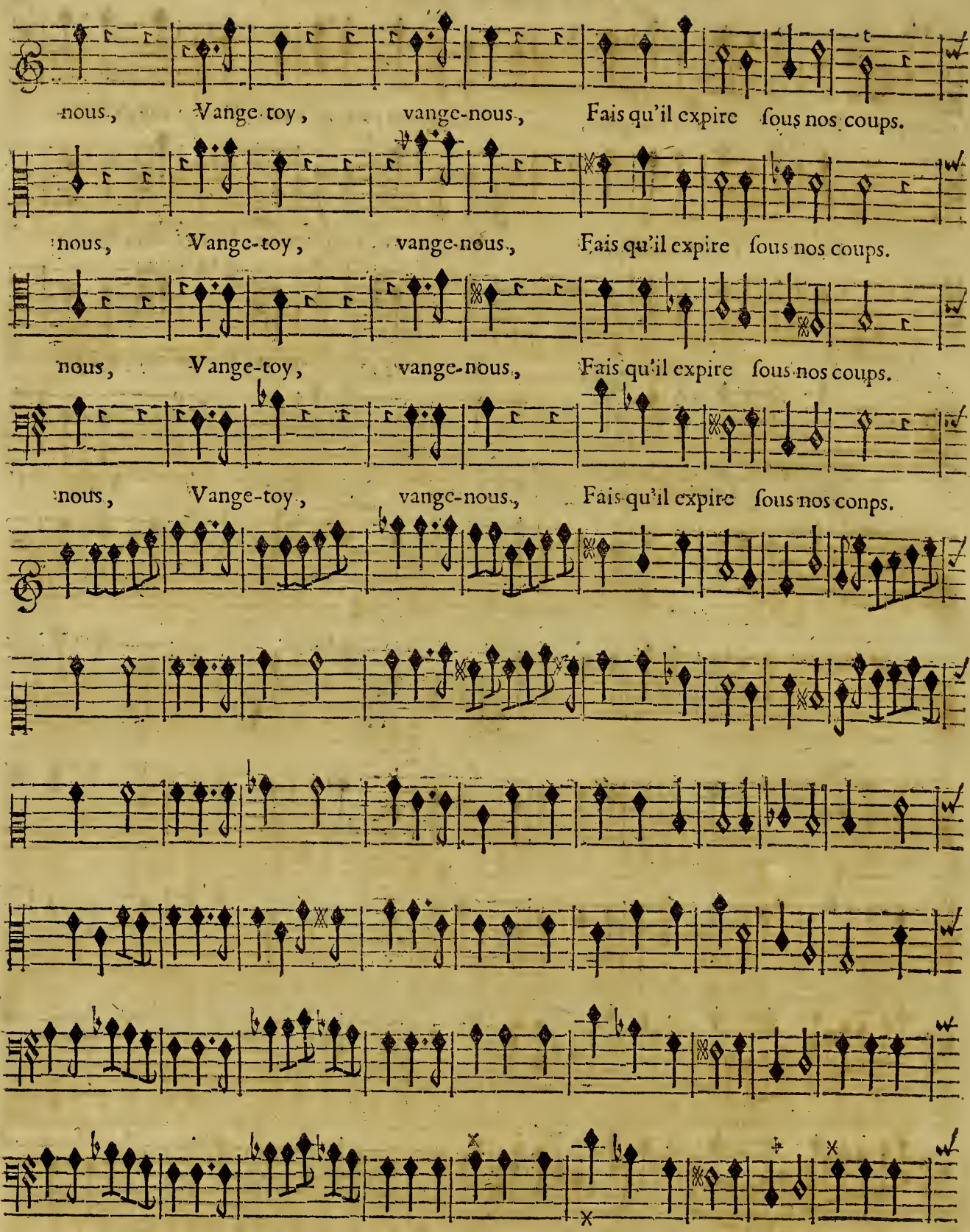
coups. Parois, Parois Bacchus, Vange-toy; vange nous, Vange-toy, vange-

Parois, Parois Bacchus, Vange-toy, vange-nous, Vange-toy, vange-

Parois, Parois Bacchus, Vange-toy, vange-nous, Vange-toy, vange-

Parois, Parois Bacchus, Vange-nous, Vange-

BSSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

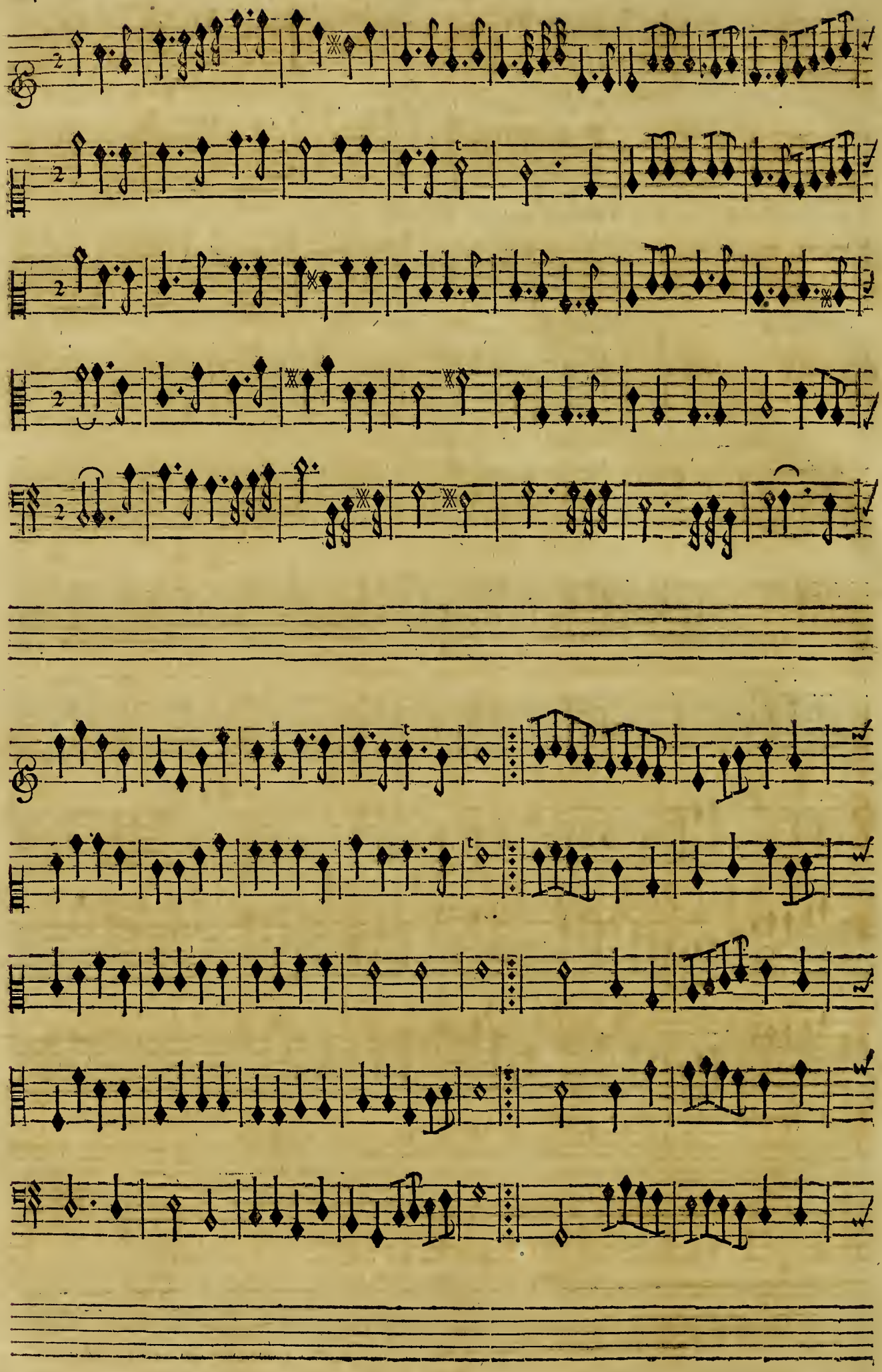
Fais qu'il expire ſous nos coups.

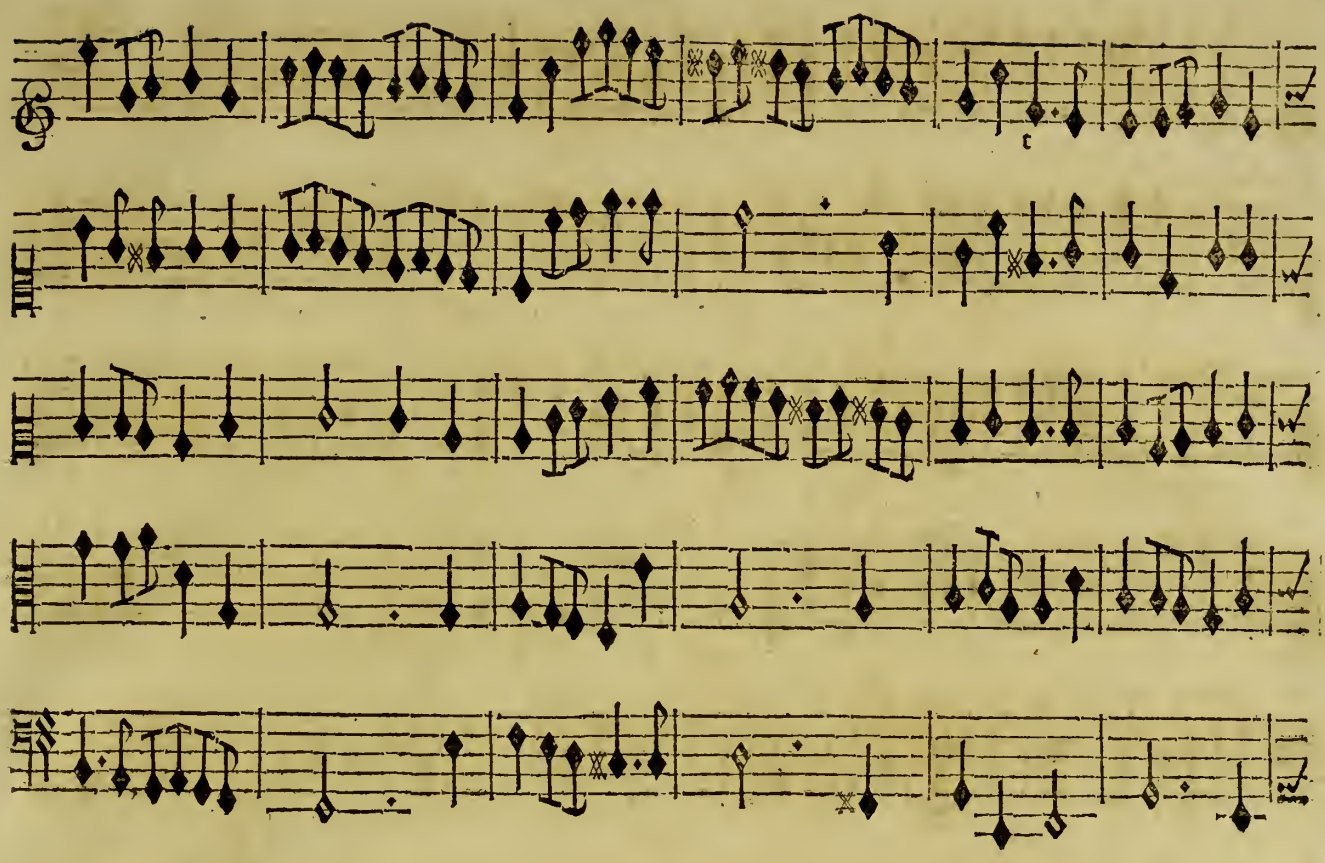
Fais qu'il expire ſous nos coups.

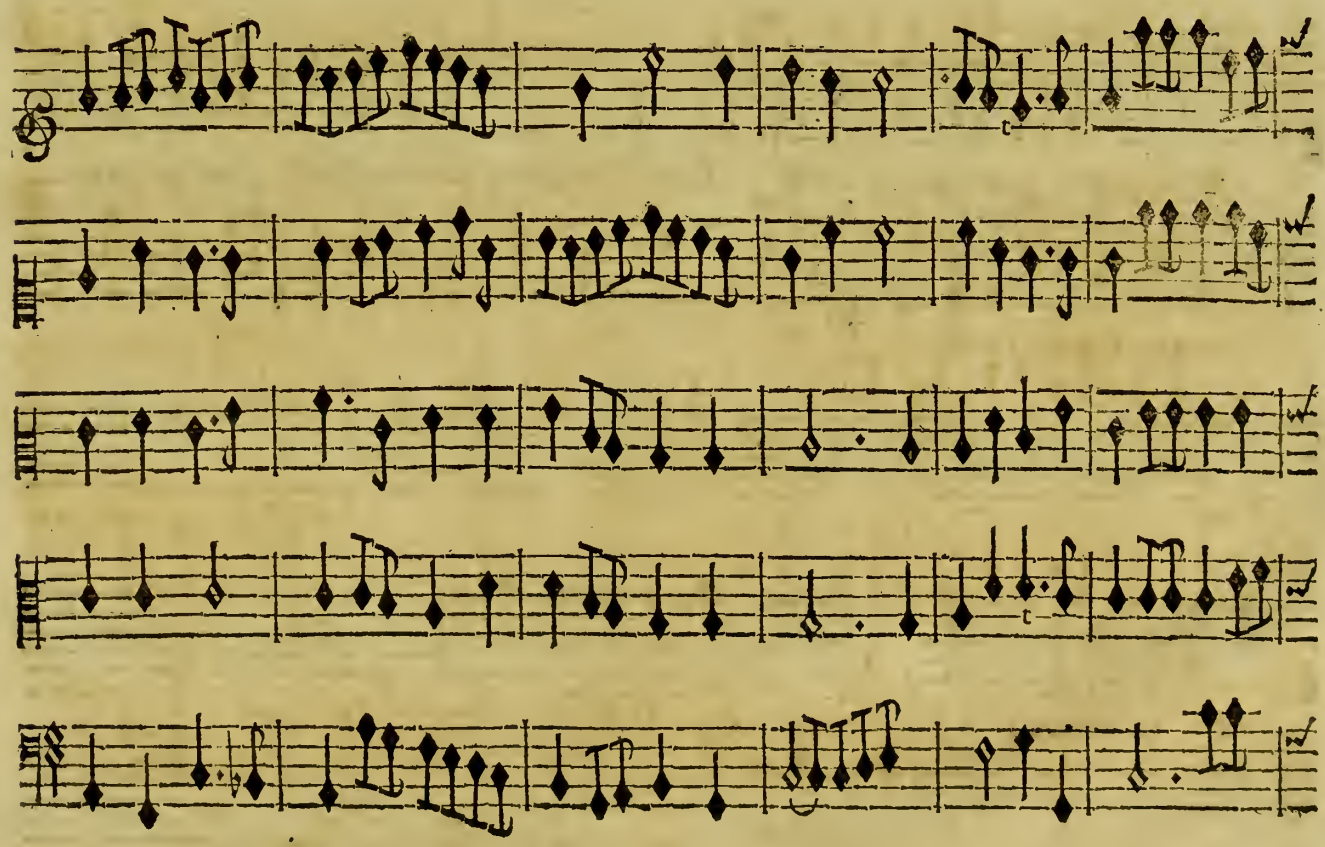
Fais qu'il expire ſous nos coups.

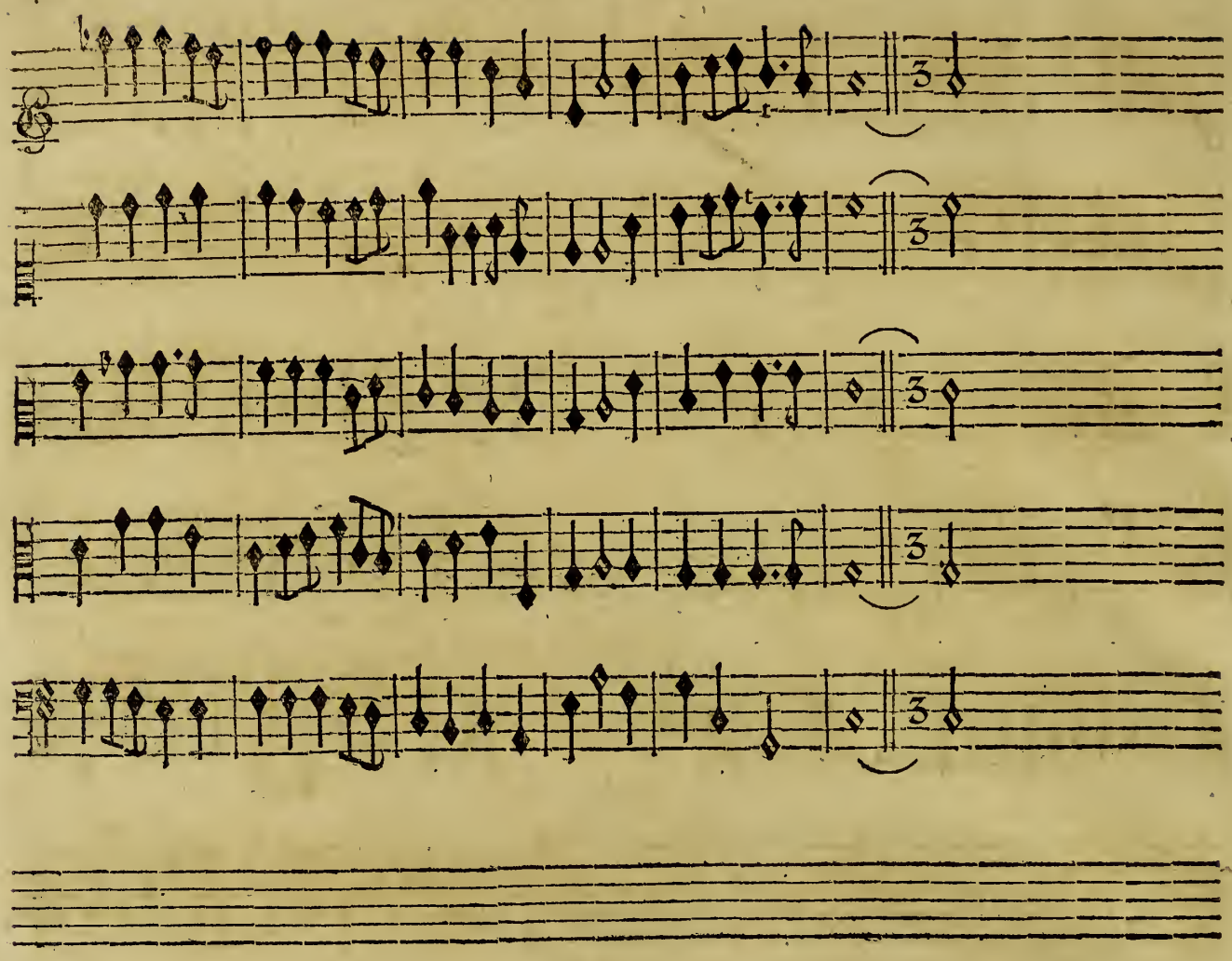
Fais qu'il expire ſous nos coups.

BASSE-CONTINUE.

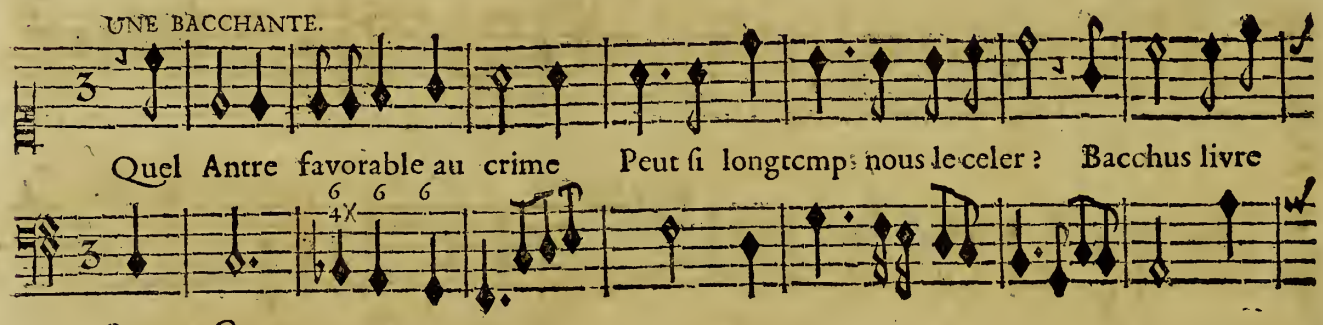






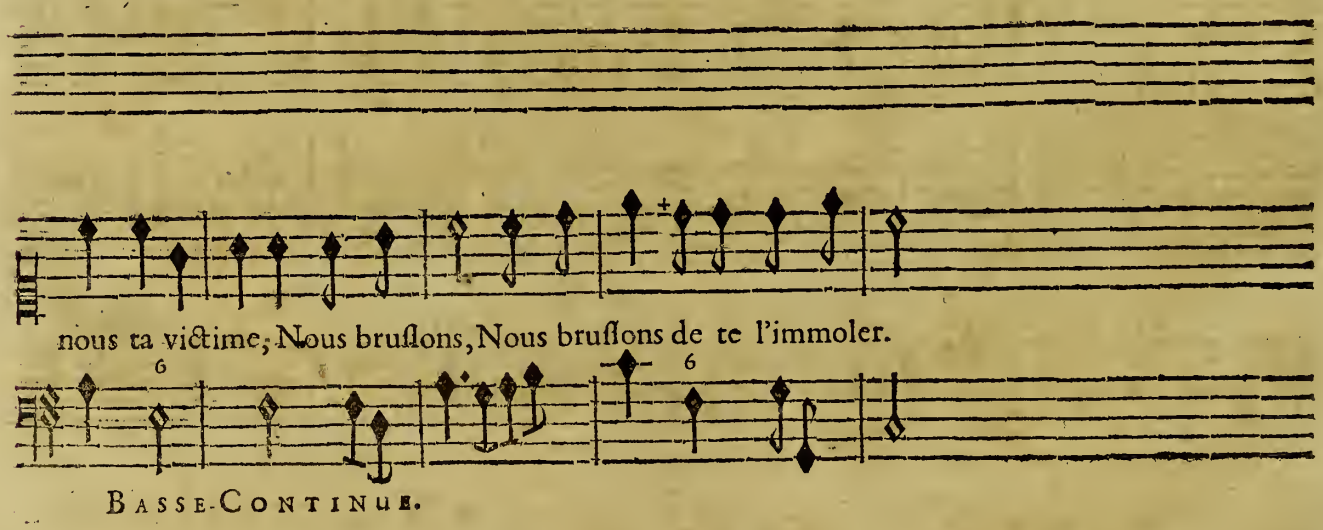


UNE BACCHANTE.



Quel Antre favorable au crime Peut ſi longtemps nous le celer ? Bacchus livre

BASSE-CONTINUE.



nous ta victime, Nous bruſlons, Nous bruſlons de te l'immoler.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Qu'il periſſe, à la repriſe, page 222.

LA PRESTRESSE.

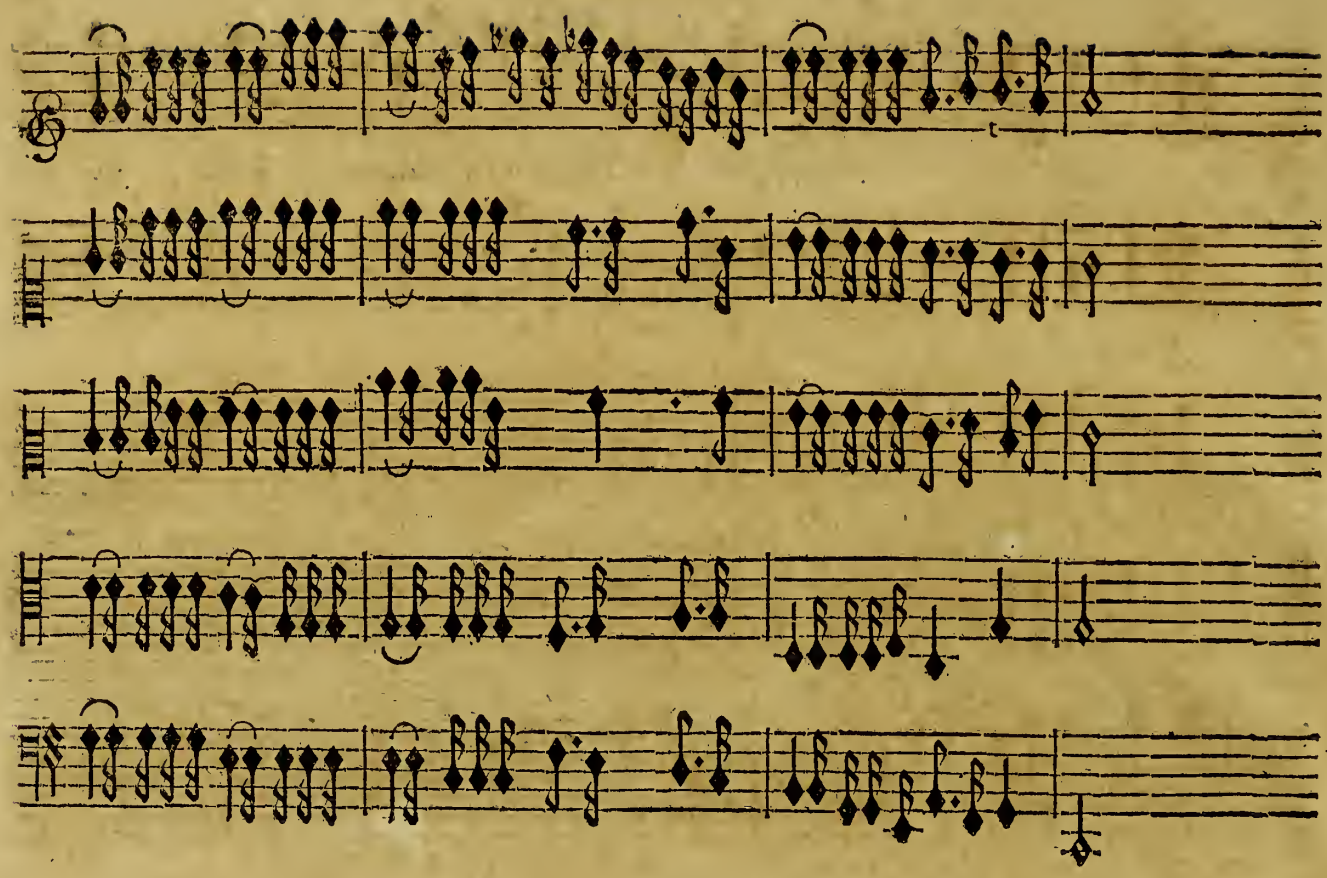
Je l'apperçois, Bacchus nous l'abandonne, Venez, Ve-

Derniere Mesure du Chœur.

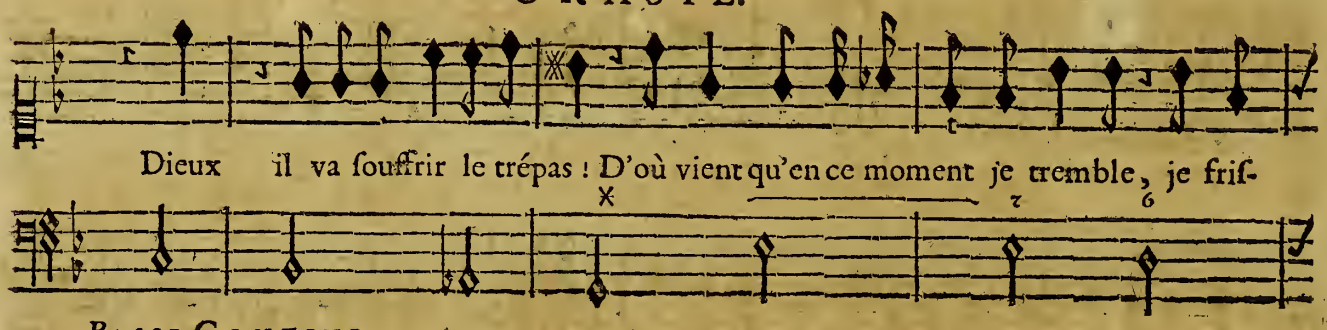
BASSE-CONTINUE.

nez, suivez mes pas.

BASSE-CONTINUE.

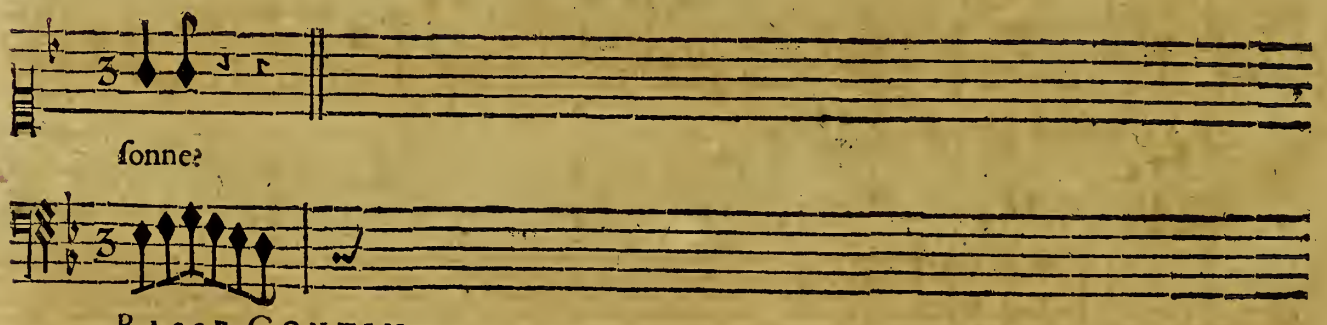


ORASIE.



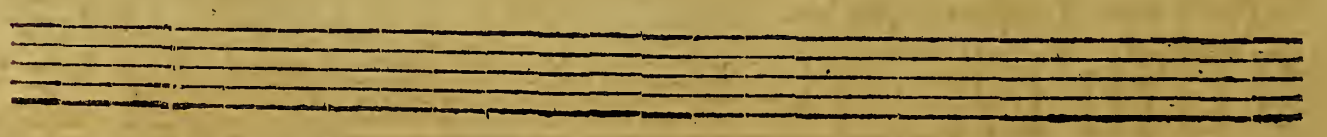
Dieux il va ſouffrir le trépas ! D'où vient qu'en ce moment je tremble, je friſ-

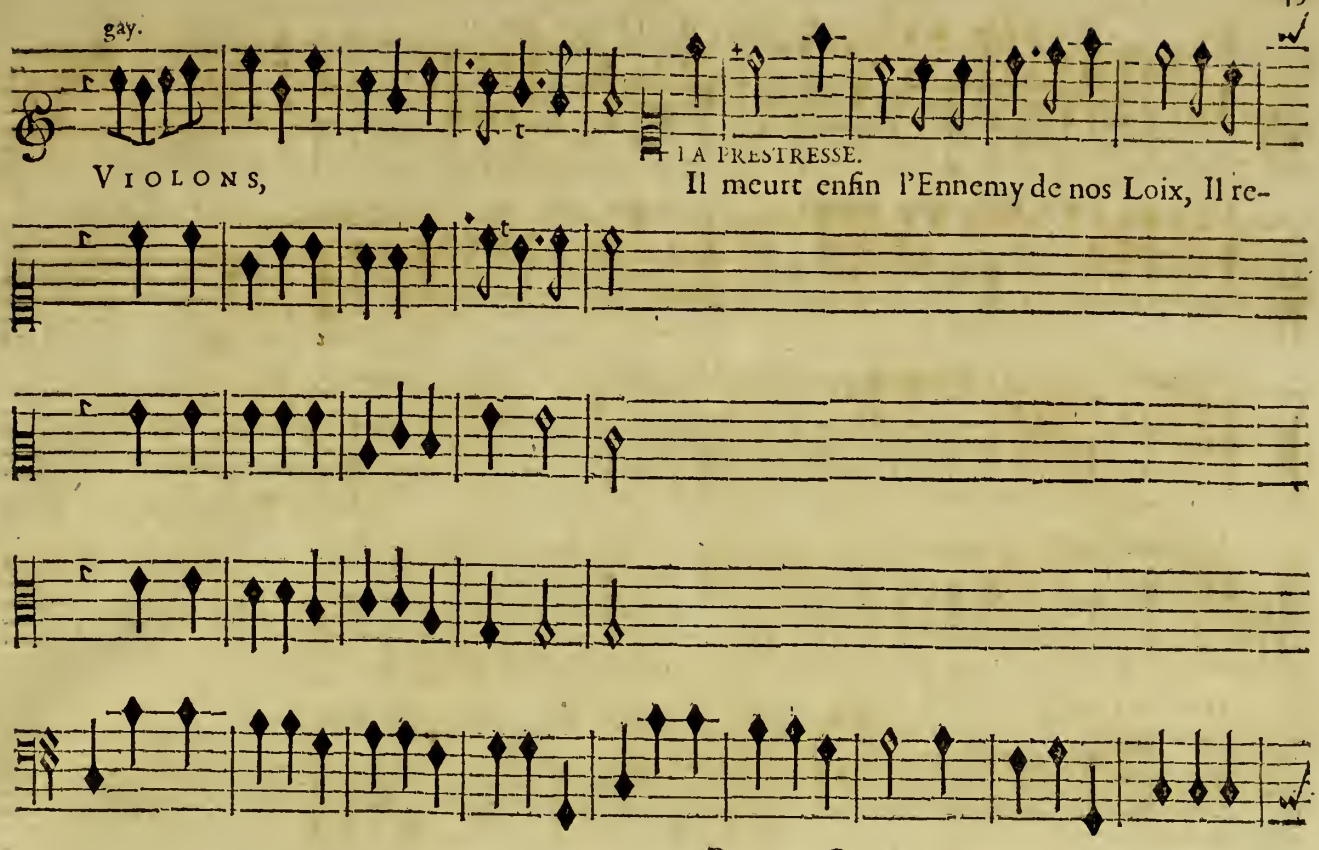
BASSE-CONTINE.



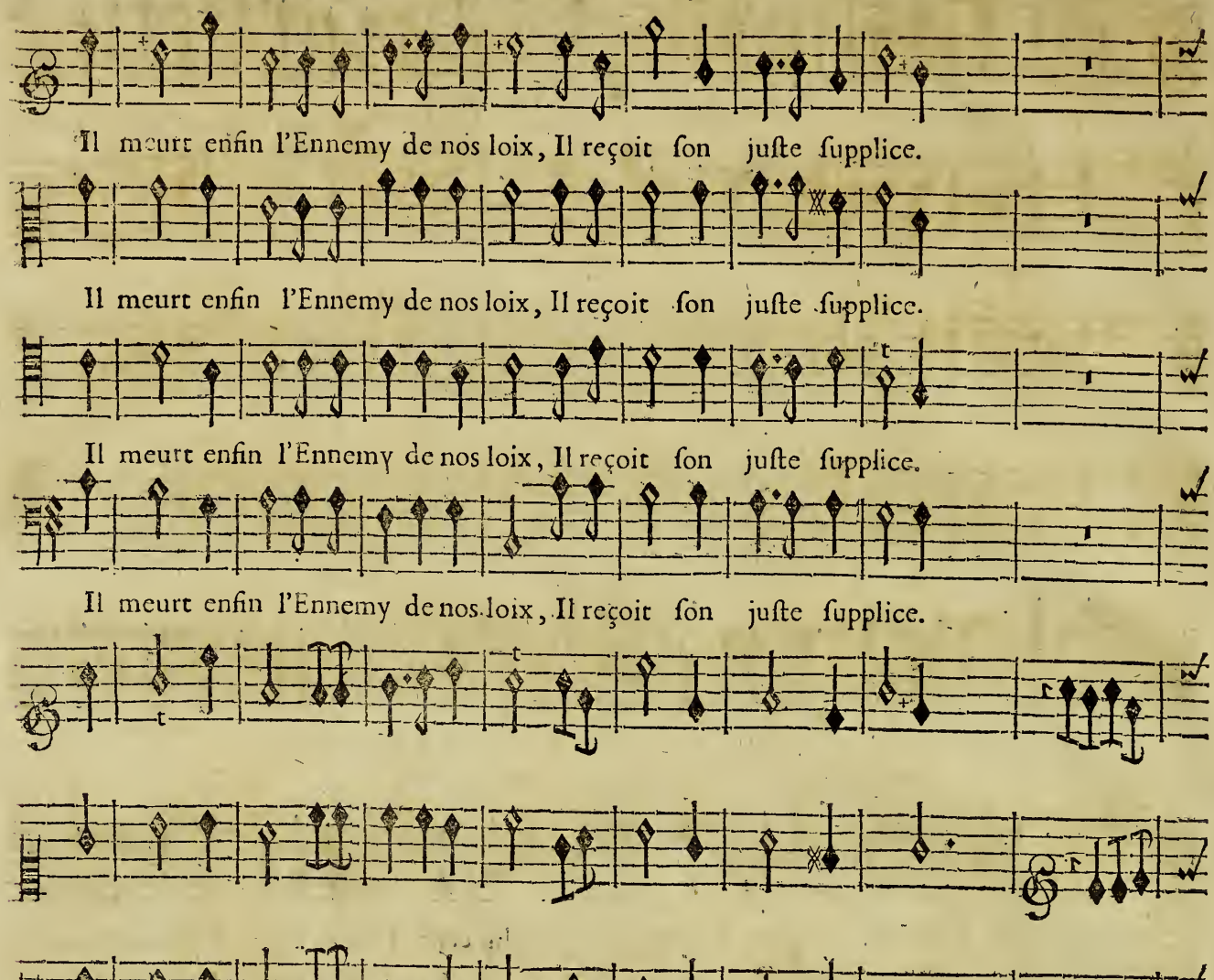
ſonne?

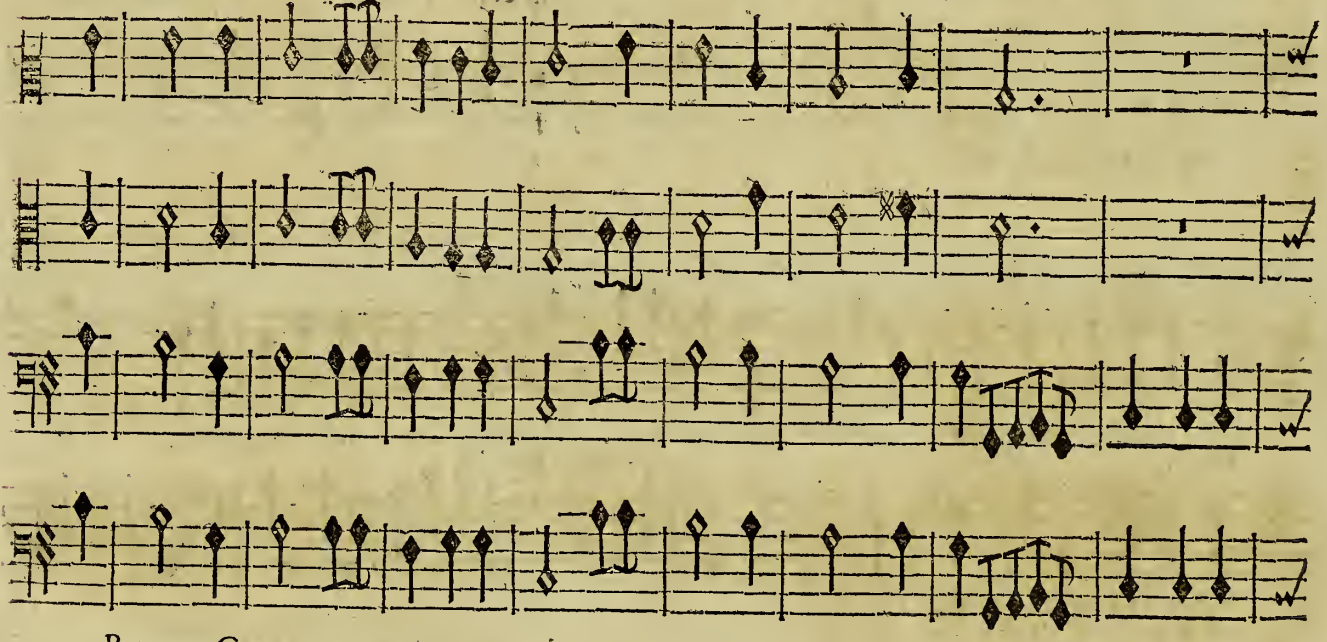
BASSE-CONTINUE.



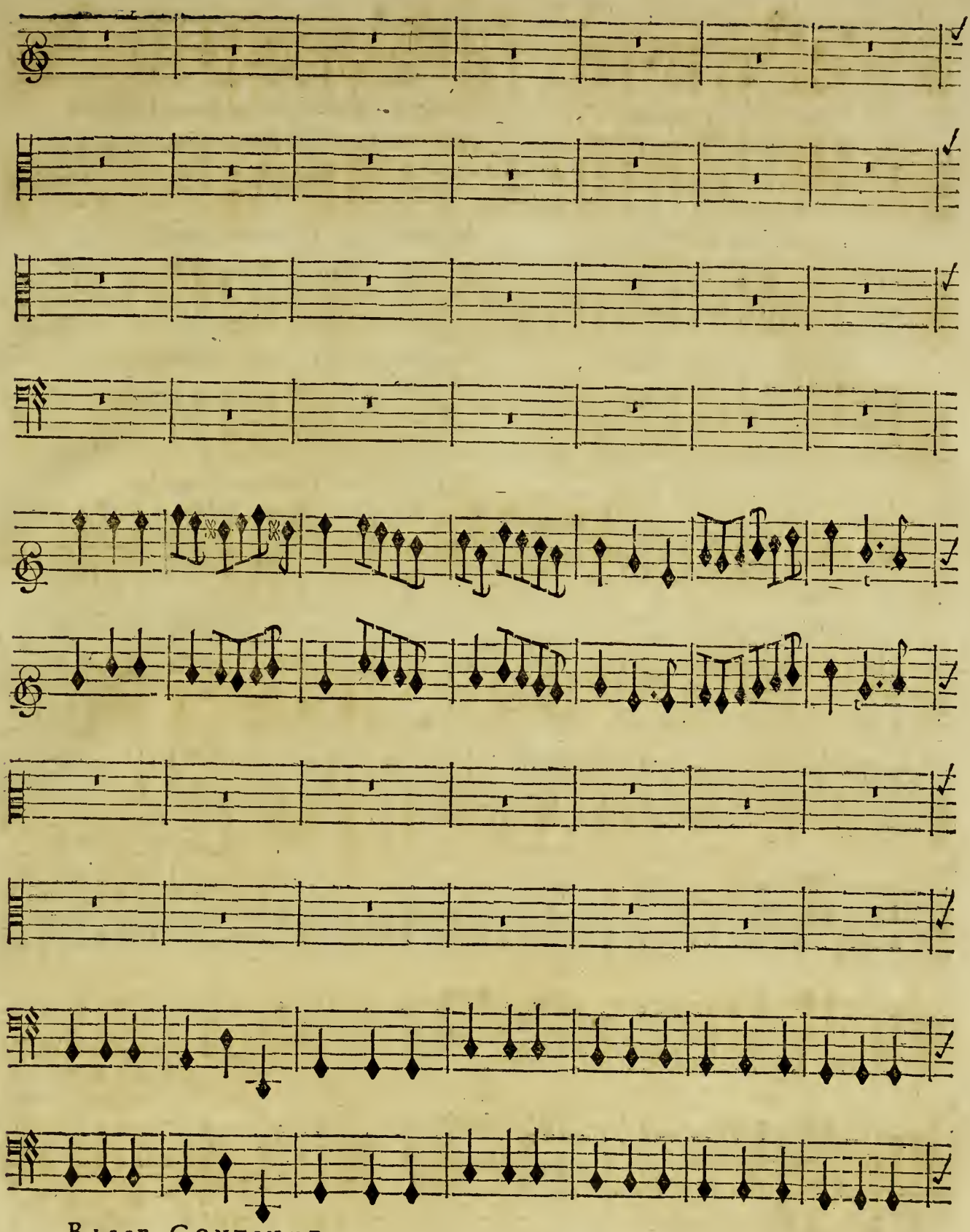

gay.
VIOLONS,
LA PRESTRESSE.
Il meurt enfin l'Ennemy de nos Loix, Il re-
BASSE-CONTINUE.
çoit ſon juſte ſupplice, Son ſang qu'ont répandu cent Thirſes à la fois Vient d'étouf-
BASSE-CONTINUE.
fer l'indigne voix Qui ne célébroit Qu'Euridice, Il reçoit ſon juſte ſupplice, Il
BASSE-CONTINUE.
meurt enfin l'Ennemy de nos loix.
BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

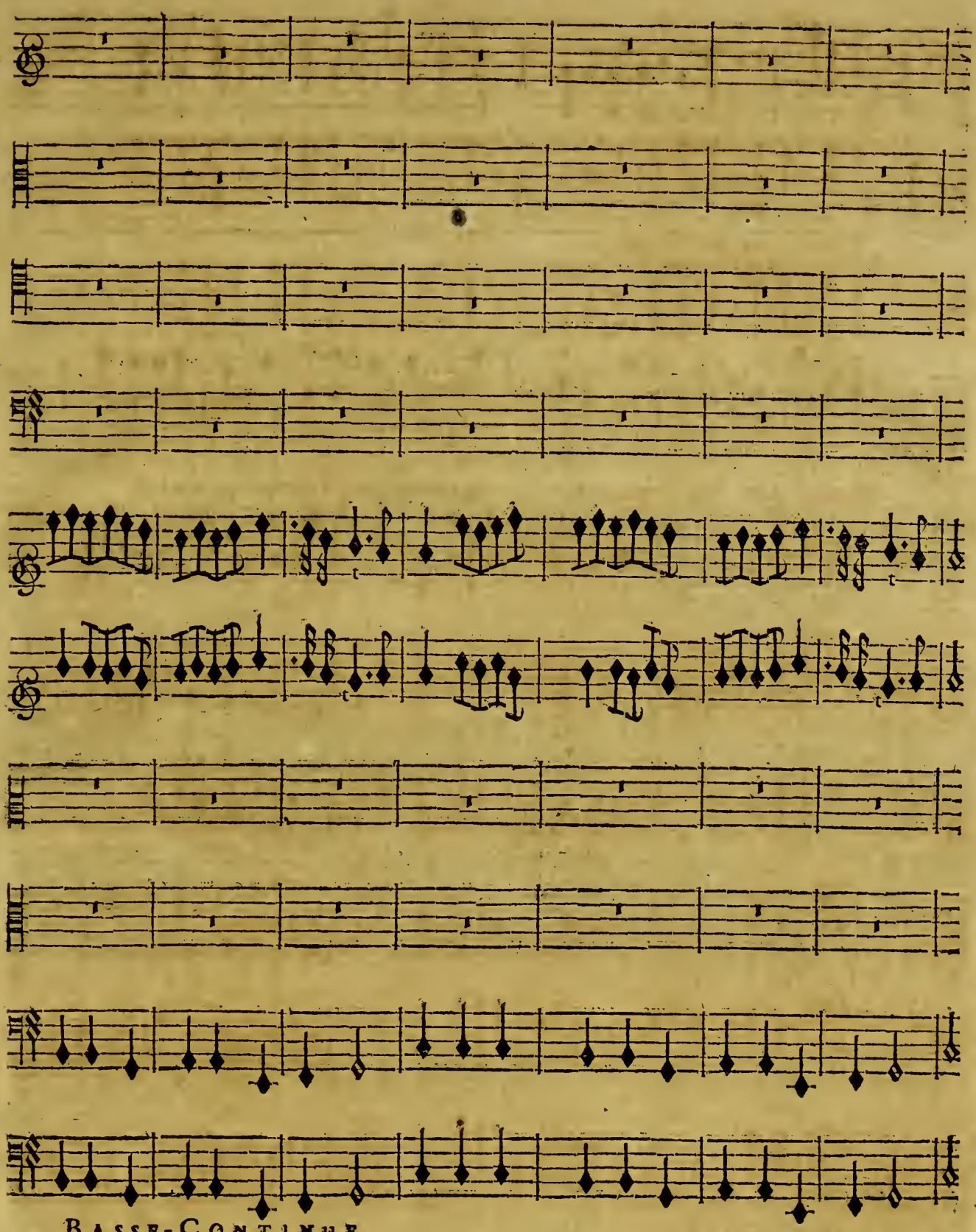
Il reçoit ſon juſte ſupplice, Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.

Il reçoit ſon juſte ſupplice, Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.

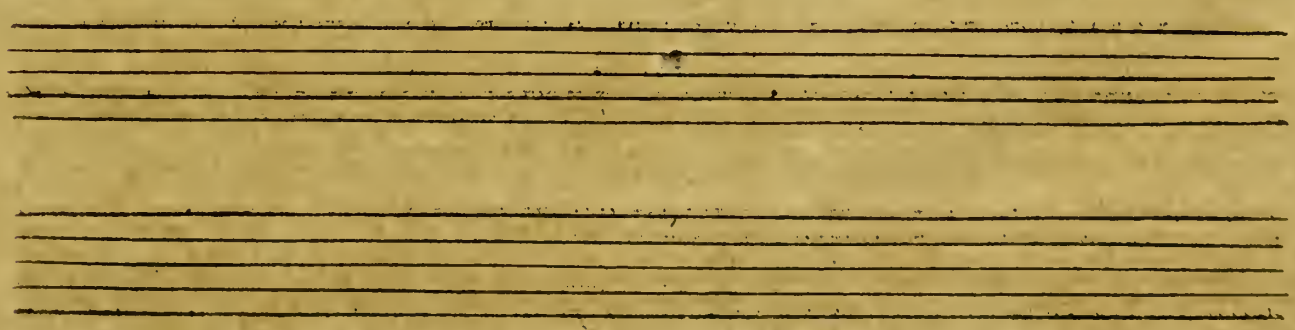
Il reçoit ſon juſte ſupplice, Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.

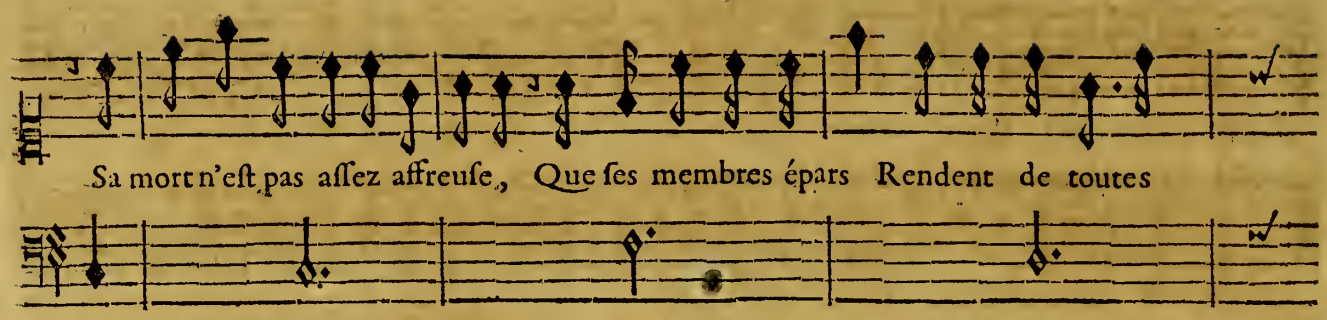
Il reçoit ſon juſte ſupplice, Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.

BASSE-CONTINUE.

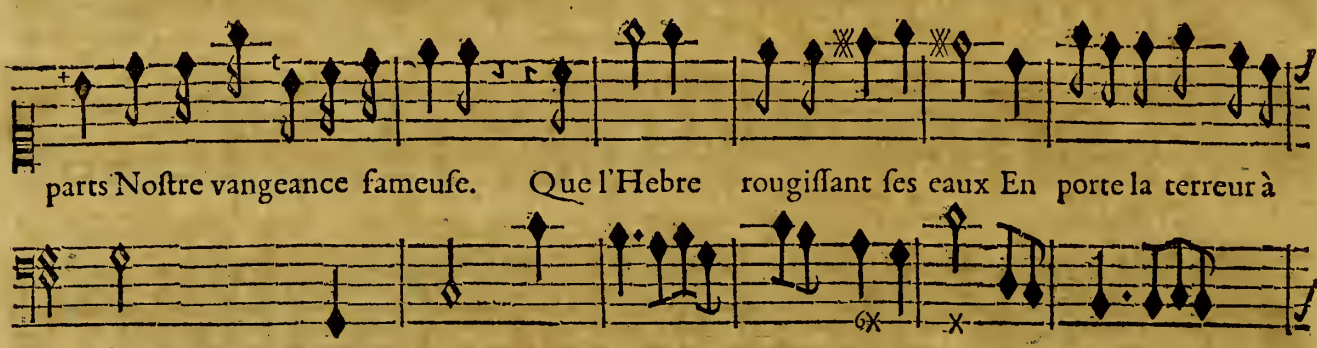


BASSE-CONTINUE.

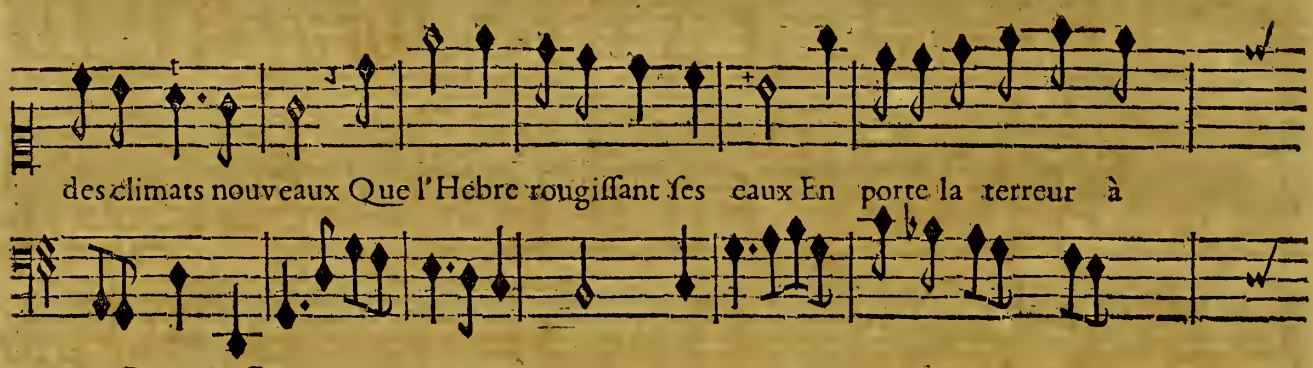




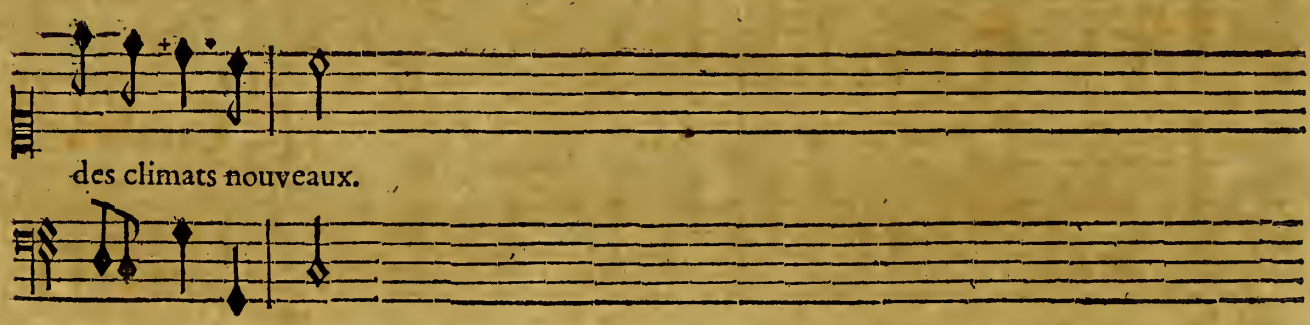
BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

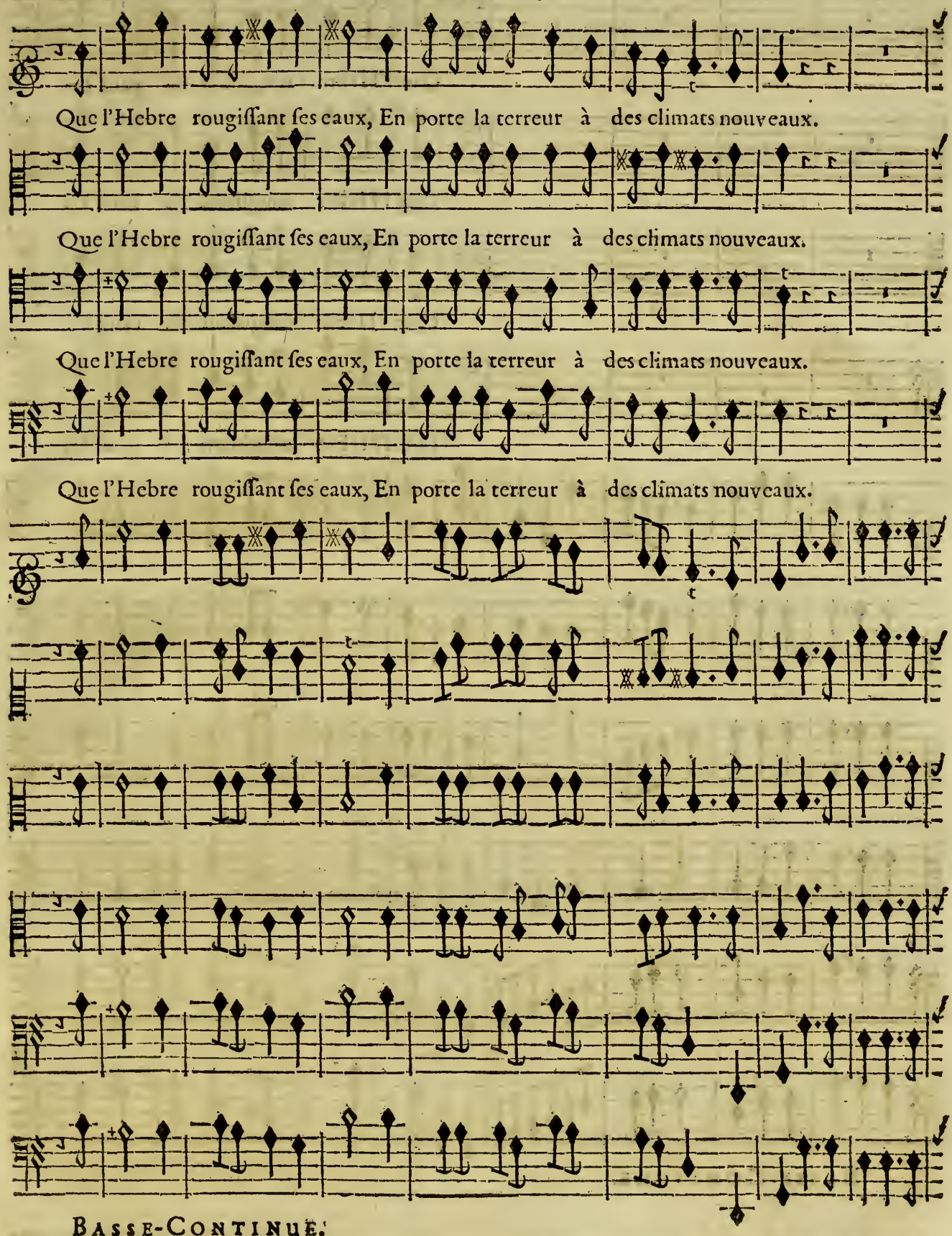


BASSE-CONTINUE.

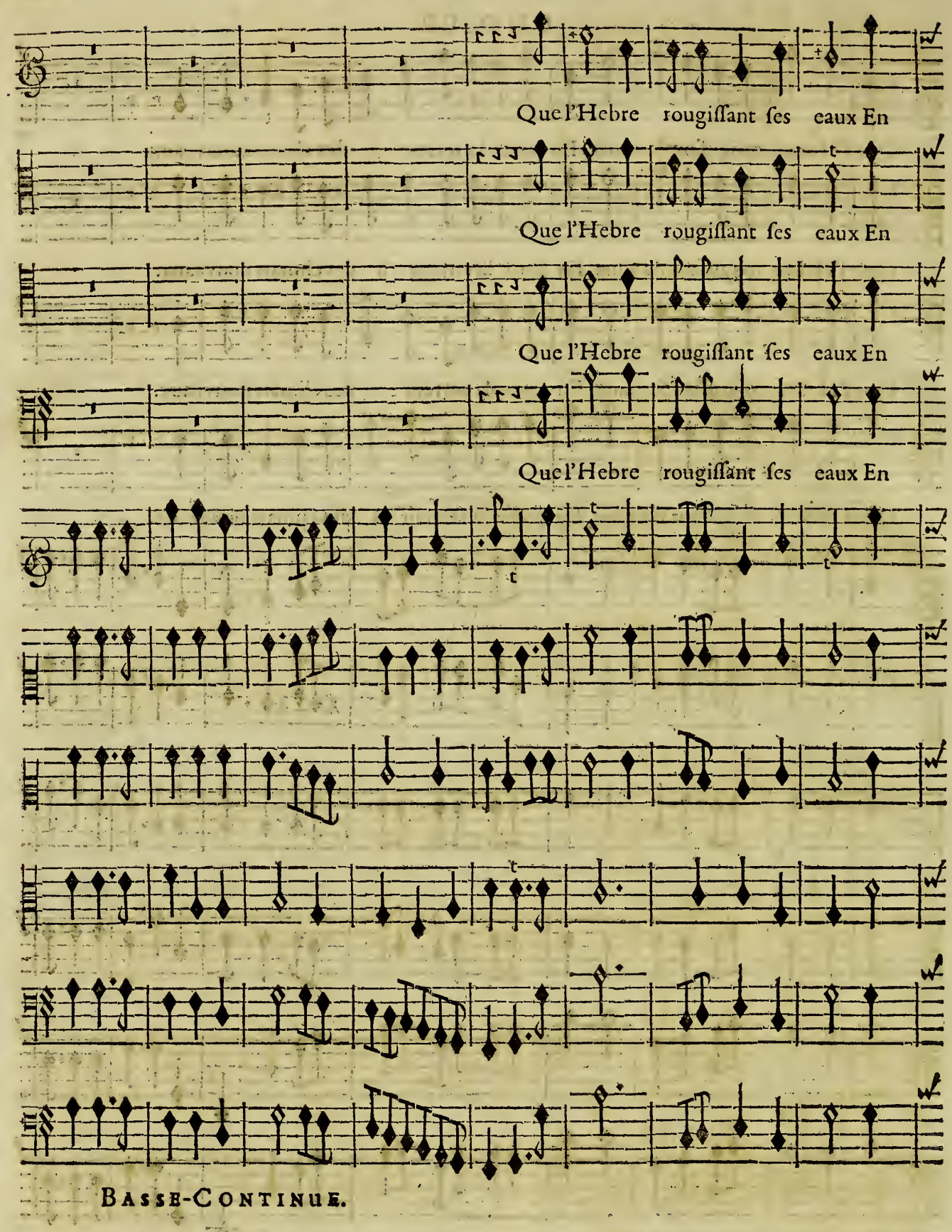


BASSE-CONTINUE.

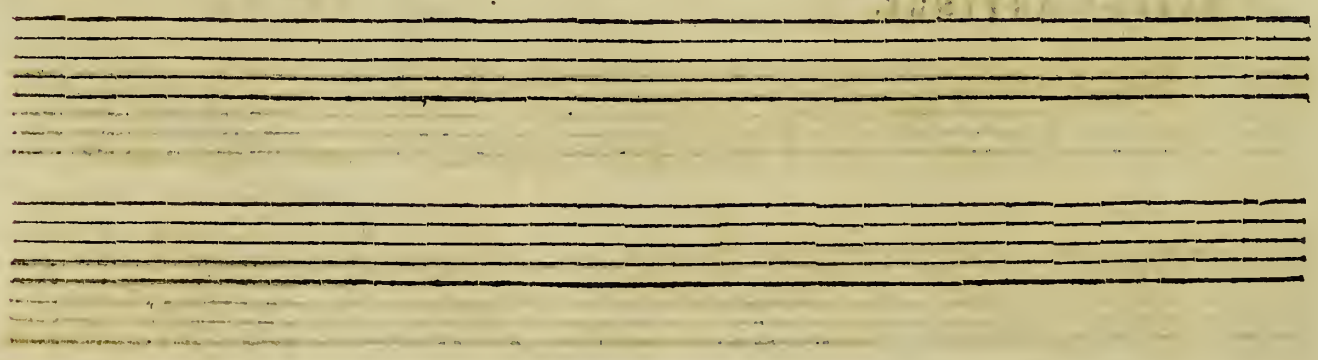
CHOEUR.

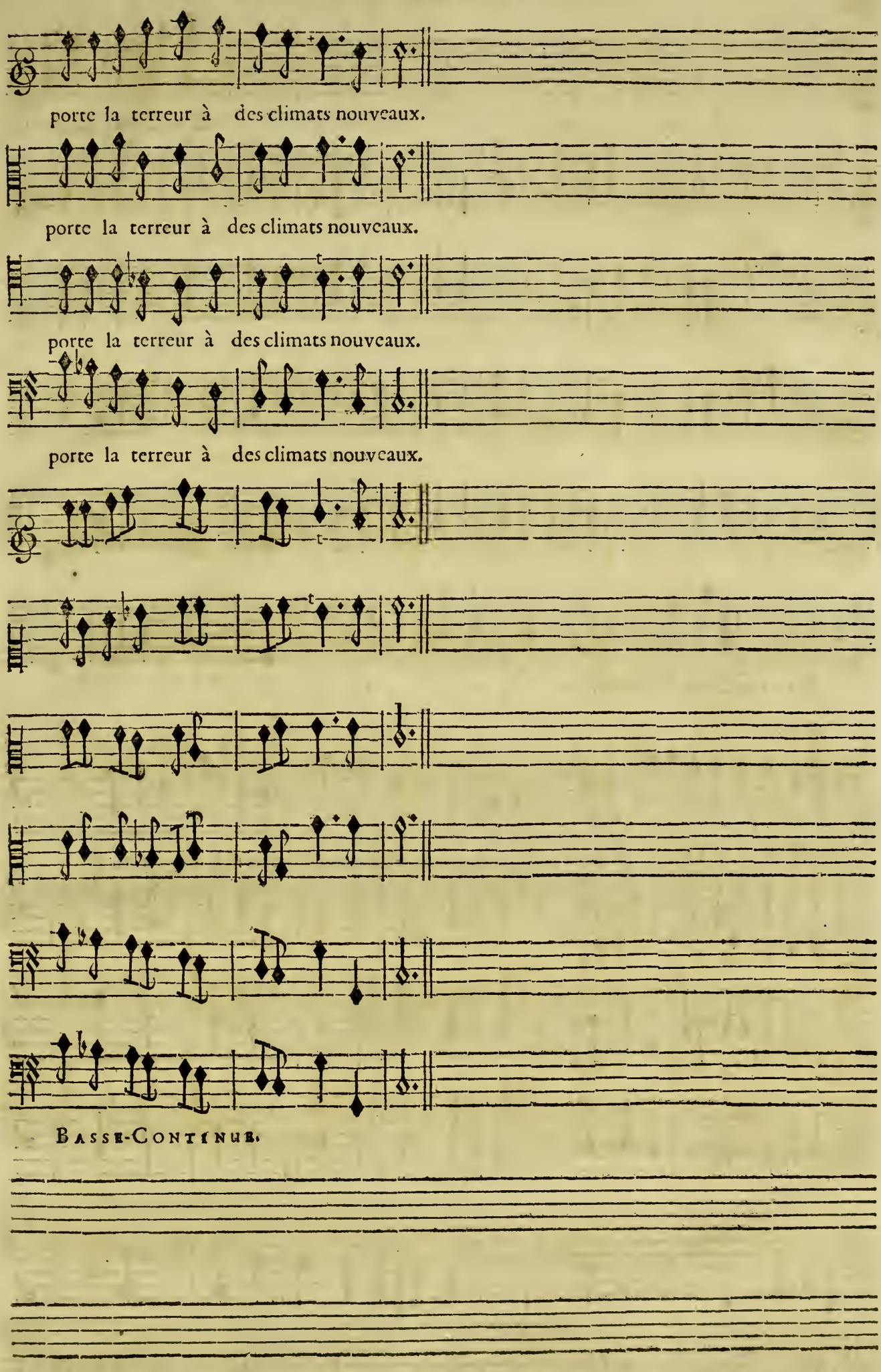


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.




porte la terreur à des climats nouveaux.
porte la terreur à des climats nouveaux.
porte la terreur à des climats nouveaux.
porte la terreur à des climats nouveaux.
BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

Il eſt mort! qu'as-tu

BASSE-CONTINUE.

fait malheureuſe Oraſie? De quels triſtes remords ta vãgeance eſt ſuivie? J'ay veu perir l'in-

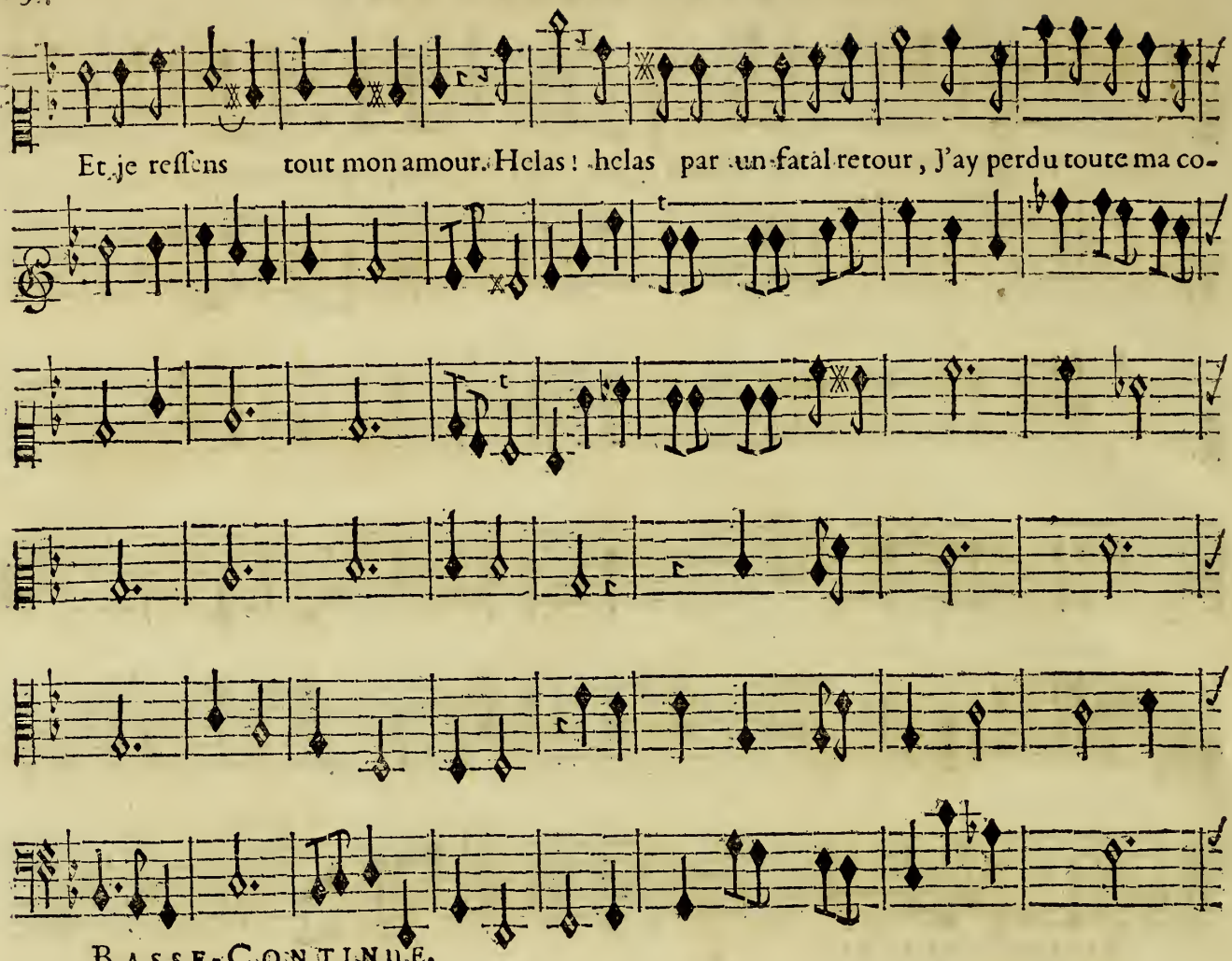
BASSE-CONTINUE.

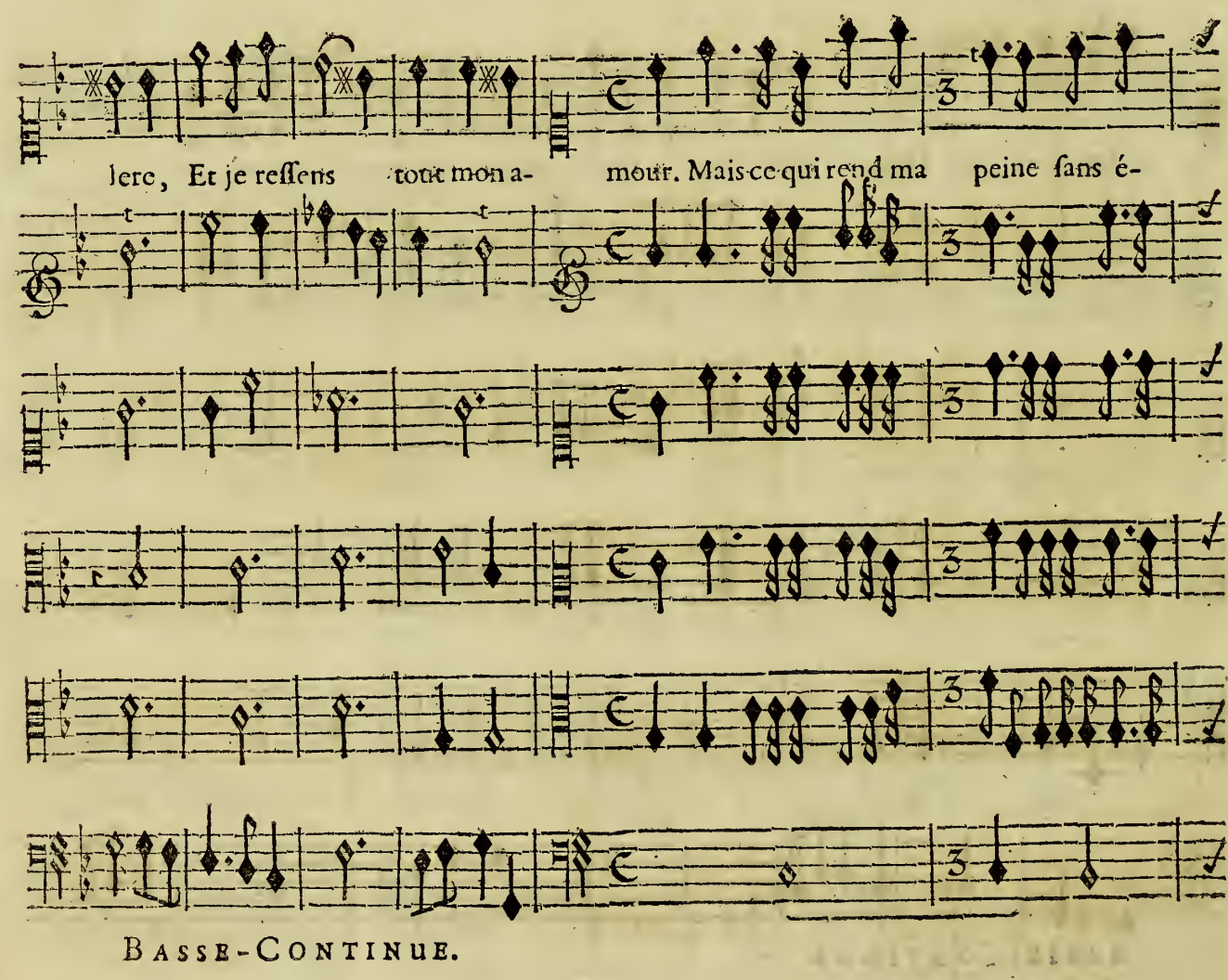
grat, je penſois le haïr; De ſon trépas j'ay crû joüir. Et preſqu'en un moment à moy-

BASSE-CONTINUE.

meſme contraire, Helas! helas! par un fatal retour, J'ay perdu toute ma colere,

BASSE-CONTINUE.


Et je reſſens tout mon amour. Helas! helas par un fatal retour, J'ay perdu toute ma co-
BASSE-CONTINUE.


lere, Et je reſſens tout mon a- mour. Mais ce qui rend ma peine ſans é-
BASSE-CONTINUE.

gale, Je le réjoins à ma Rivale: Mourons, mourons, où ponr finir tãt de tourmẽs souf-

BASSE-CONTINUE.

ferts, Ou pour troubler encor ces Amants aux Enfers.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIESME ET DERNIER ACTE.

07 793 20