

PHAËTON.

T R A G E D I E

M I S E

EN MUSIQUE.

*Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances, & Sur-Intendant
de la Musique de Sa Majesté.*



A P A R I S,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnassé.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique, ruë Saint Honoré.

M. D C. LXX XIII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



A U R O Y.

SIRE,

L'aprobation que VOSTRE MAIESTE' a donnée à cét Ouvrage , m'a causé la joye la plus sensible dont j'aye encore esté touché. C'est depuis plusieurs années, SIRE, que j'ay l'honneur de travailler , par vos ordres , aux Divertissemens magnifiques que vous faites voir de temps en temps dans Vostre Cour : Mais voicy celuy où vous avez voulu que j'eusse le plus de part , & dont le succès me doit interesser davantage. Dans cette occasion , SIRE, Vous n'avez pas , comme autrefois, borné mon employ aux Concerts que j'ay accoustumé de composer; Il vous a plu d'estendre mes soins jusqu'aux Habits , qui font une des principales parties de ces sortes de Spectacles ; Vous avez tesmoigné en estre content , c'est la recompense que je souhaitois avec le plus d'ardeur , & je doy rendre de tres-humbles graces à VOSTRE MAIESTE' , de m'avoir chargé d'un travail nouveau pour me donner lieu de trouver un nouveau moyen de luy plaire. Ily a encore , SIRE , une circonstance si avantageuse pour moy dans la representation de cét Opera , que je ne

puis m'empescher de faire esclater la joye que j'en ressens. Ce n'est pas seulement une Musique de ma composition que ie vous offre, c'est aussi une nombreuse Academie de Musiciens que ie vous presente. Vous m'avez permis de la former, ie me suis apliqué à l'instruire; & après l'avoir fait exercer devant le Peuple de la plus florissante Ville du Monde, j'ay enfin la satisfaction de voir que le plus grand Roy qui fut iamais ne la iuge pas indigne de paraistre devant luy. J'avois beau travailler sans cesse, SIRE, & vous consacrer tous mes travaux, il me sembloit toujours que mes efforts ne remplissoient pas mes desirs, & ie m'estime heureux d'avoir pû multiplier mon zele, en le communiquant à tant de personnes differentes qui servent aujourdhuy à vous faire entendre ce que mon genie s'efforce de produire pour VOSTRE MAIESTE. C'est ce qui doit combler mes soubaits, SIRE, & ce qui me doit asûrer que vous recevrez favorablement le present que ie vous fais, & la protestation tres-respectueuse que ie renouvelle d'estre toute ma vie,

SIRE,

De VOSTRE MAIESTE.

Le tres-humble, tres-obeissant,
& tres-fidele Serviteur & Sujet,
JEAN-BAPT. DE LULLY.



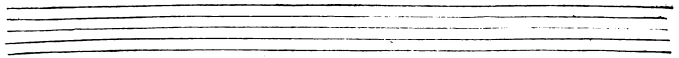
PHAETON TRAGEDIE.

PROLOGUE.

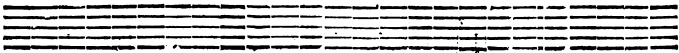
OUVERTURE.

P R O L O G U E.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece begins with a series of chords and rhythmic patterns that establish the mood of the Prologue.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system, maintaining the same time signature and key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece continues with a series of chords and rhythmic patterns that establish the mood of the Prologue.



PROLOGUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

PROLOGUE.

Musical score for Violons, first system. It consists of five staves. The top staff is the Violin I part, followed by Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *c* (crescendo) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page.

Musical score for Violons, second system. It consists of five staves. The top staff is the Violin I part, followed by Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *c* (crescendo) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page.

PROLOGUE.

Musical score for Violons, first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a G-clef and a key signature of one flat (B-flat). The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplet markings. The system ends with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef.

Musical score for Violons, second system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a G-clef and a key signature of one flat (B-flat). The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music continues with a similar complex rhythmic pattern as the first system. The system ends with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef.

PROLOGUE

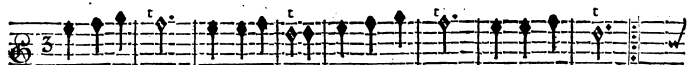
TROUPE D'ASTREE DANSANTE.

The musical score is arranged in five systems, each containing five staves. The instruments and parts are as follows:

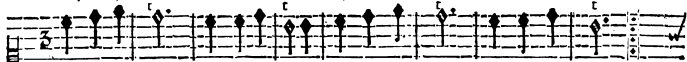
- System 1:** Violin I (top staff), Violin II (second staff), Viola (third staff), Violoncello (fourth staff), and Bass (bottom staff).
- System 2:** Flute (top staff), Clarinet (second staff), Bassoon (third staff), Horn (fourth staff), and Trombone (bottom staff).
- System 3:** Trumpet (top staff), Trombone (second staff), Bass (third staff), and Bass (bottom staff).
- System 4:** Flute (top staff), Clarinet (second staff), Bassoon (third staff), Horn (fourth staff), and Trombone (bottom staff).
- System 5:** Flute (top staff), Clarinet (second staff), Bassoon (third staff), Horn (fourth staff), and Trombone (bottom staff).

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and articulation marks like 't' and 'c'.

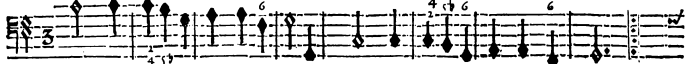
TROUPE DE COMPAGNES D'ASTRE'E CHANTANTE.



Cherchons la Paix dans cet A-zile, Les Jeux fuivront toujours nos pas.
N'ayons jamais rien d'inu-tile; Fuyons le bruit & l'emba-ras.



Cherchons la Paix dans cet A-zile, Les Jeux fuivront toujours nos pas.
N'ayons jamais rien d'inu-tile; Fuyons le bruit & l'emba-ras.



BASSE-CONTINUE.



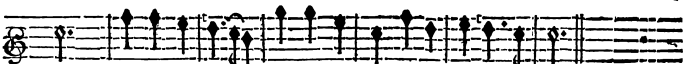
Quand on le veut, Il est fa-cile De s'affûrer un repos plein d'appas: Mais les plai-



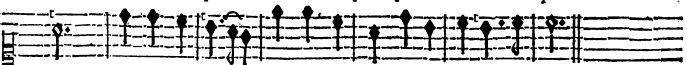
Quand on le veut, Il est fa-cile De s'affûrer un repos plein d'appas: Mais les plai-



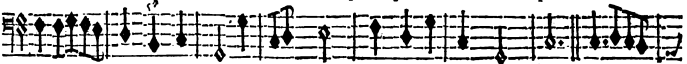
BASSE-CONTINUE.



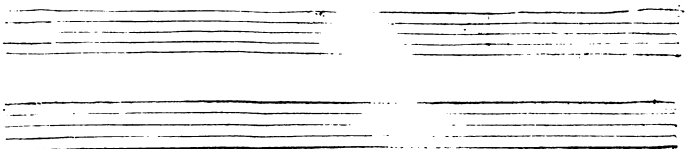
firs d'un fort tranquille Ne cherchent point qui ne les cherche pas.



firs d'un fort tranquille Ne cherchent point qui ne les cherche pas.



BASSE-CONTINUE.

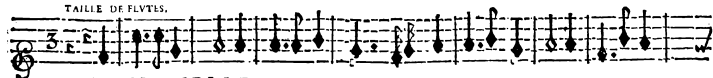


PROLOGUE

ix



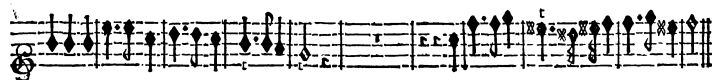
TAILLE DE FLÛTES
RITOURNELLE.



RITOURNELLE.

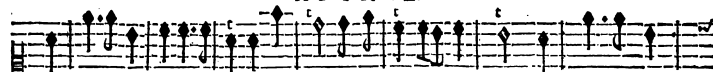


BASSE-CONTINUE.

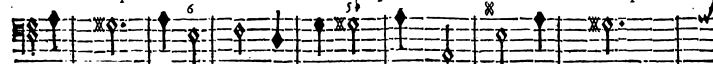


BASSE-CONTINUE

A S T R E'E.



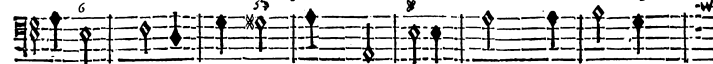
Dans cette paisible Retraite, Tout rit, tout répond à mes vœux; Dans cette pai-



BASSE-CONTINUE.



fible Retraite, Tout rit, tout répond à mes vœux; Mais ma felici- té ne peut



BASSE-CONTINUE.



estre parfaite, Que le Ciel n'ait rendu tous les Mortels heureux. Mais ma felici-



BASSE-CONTINUE.

b

PROLOGUE;

ré ne peut estre parfaite, Que le Ciel n'ait rendu tous les Mortels heureux.

BASSE-CONTINUE.

Quoyque leur fureur inhumaine De leur Séjour ait osé me bannir: J'ay re-

BASSE-CONTINUE.

gret de les voir punir: Je n'ay quitté la Terre qu'avec peine. J'espere y voir encor le

BASSE-CONTINUE.

Siecle fortuné Qu'à l'Univers naissant les Dieux avoient donné. Le Sort veut que bien-

BASSE-CONTINUE.

toit ce beau temps recommence. La douceur de l'esperance Doit flatter nos de-

BASSE-CONTINUE.

firs. La douceur de l'esperance, Doit flatter nos desirs. Charmons, Charmons nostre impati-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xi

ence Par d'innocents plaisirs. Charmons, Charmons nostre impati- ence Par

BASSE-CONTINUE.

d'innocents plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

TROUPE D'ASTREE DANSANTE.

VIOLONS.

P R O L O G U E.

Le Menéet suivans se chante alternativement avec le precedent.

T R O U P E D'ASTRÉE CHANTANTE.

DANS ces lieux tout rit fans cesse; L'amour veut ri- re avec nous: C'est un jeu quand
Qu'il est doux d'ai-mer fans peines! Quel plai- sir d'ai-mer en paix! L'amour fait i-

DANS ces lieux tout rit fans cesse; L'amour veut ri- re avec nous: C'est un jeu quand
Qu'il est doux d'ai-mer fans peines! Quel plai- sir d'ai-mer en paix! L'amour fait i-

BASSE-CONTINUE.

il nous blesse, Nous ne fen- tons que fes traits les plus doux.
cy des chaînes Qui charment trop pour les brifer ja- mais.

il nous blesse, Nous ne fen- tons que fes traits les plus doux.
cy des chaînes Qui charment trop pour les brifer ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

Saturne vient trouver Astartée, pour l'inviter à retourner avec luy sur la Terre. Ce Dieu conduit les memes Suivans qui l'accompagnoient au temps de l'Age d'or: Les un dansent, & les autres chantent; & Saturne mesme chante avec eux.

PROLOGUE;
CHOEUR.

xiii

Four staves of musical notation for the Choeur section. Each staff begins with a 2/4 time signature and contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the Violon section. The first staff is marked *Gay.* and includes a *c* marking. The section contains various dynamics such as *f*, *f⁴x*, and *f⁶x*, along with articulation marks like accents and slurs.

PRELUDE POUR LES VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves for the Basse-Continue section.

Musical score for Prologue, page xiv. The score consists of 13 staves. The first four staves are simple harmonic accompaniment with quarter notes. The fifth staff is the beginning of a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth and seventh staves continue this melodic line with various ornaments and dynamics. The eighth and ninth staves show further development of the melodic line with slurs and ornaments. The tenth staff has a '6' under the first measure. The eleventh and twelfth staves continue the melodic line. The thirteenth staff is empty.

PROLOGUE,

xv

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E :

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O l'heureux

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O l'heureux

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O l'heureux

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O

6

BASS E-CONTINUE.

PROLOGUE.

xvij

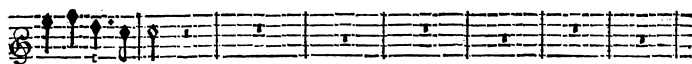
têps! O l'heureux têps! Où to^s les Cœurs seront contents. O l'heureux têps! Où tous les

tēps! O l'heureux tēps! Où to^s les Cœurs serōt cōtēts. O l'heureux tēps! O l'heureux tēps! Où to^s les

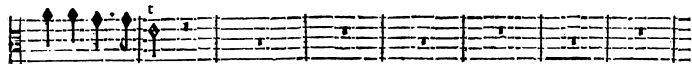
tēps! O l'heureux tēps! Où to^s les Cœurs seront contents. O l'heureux tēps! Où tous les

l'heureux temp: O! l'heureux tēps! Où to^s les Cœurs seront contents. Où tous les

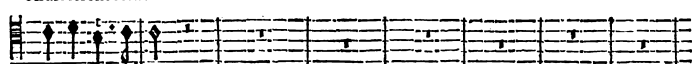
BASSE-CONTINU.



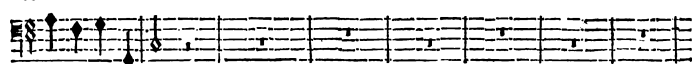
cœurs feront contens.



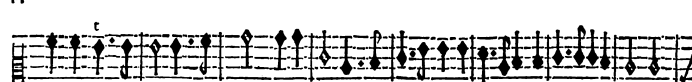
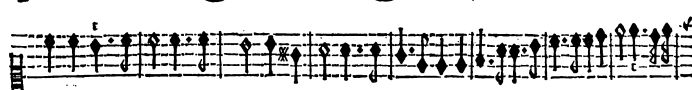
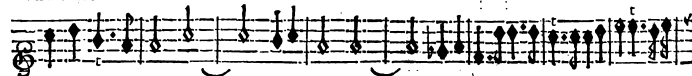
cœurs feront contens.



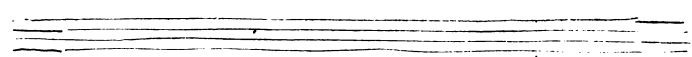
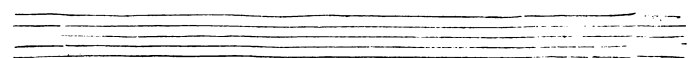
cœurs feront contens.



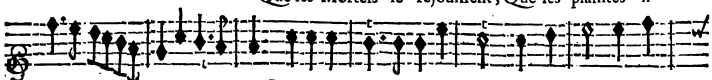
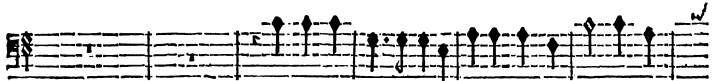
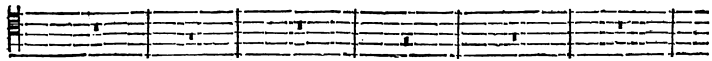
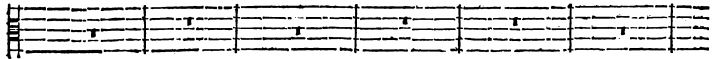
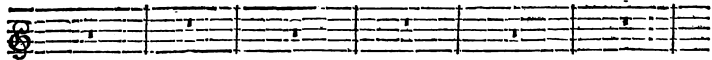
cœurs feront contens.



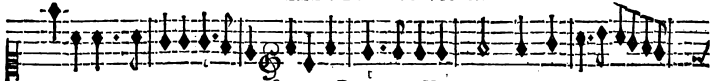
BASSE-CONTINUE.



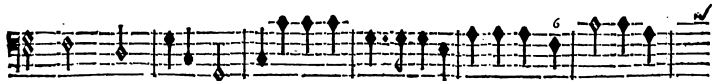
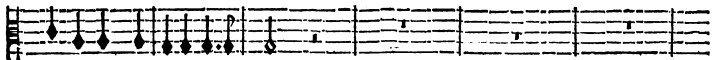
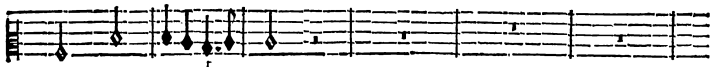
PROLOGUE;



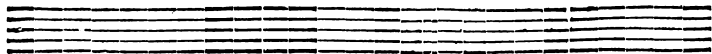
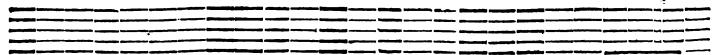
PREMIER DESSUS DE VIOLON.



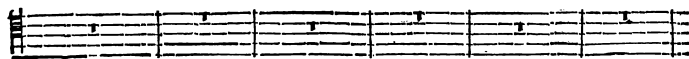
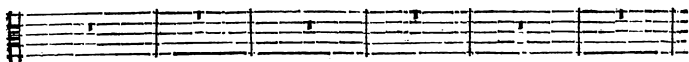
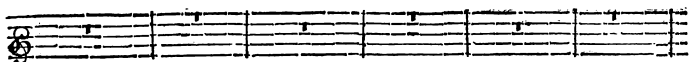
SECOND DESSUS DE VIOLON.



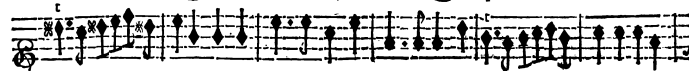
BASSE CONTINUE.



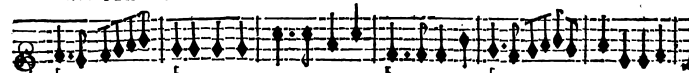
PROLOGUE.



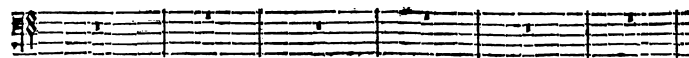
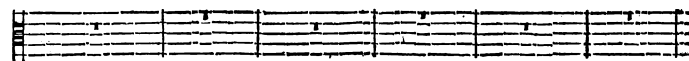
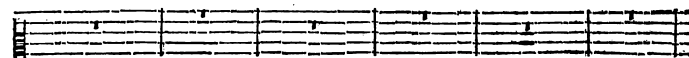
nissent. Que les Mor-tels se réjoui- issent. Que les plaintes fi- nissent. O!



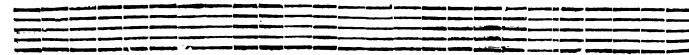
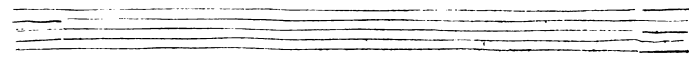
PREMIER DESSUS DE VIOLON.



SECONDE DESSUS DE VIOLON.

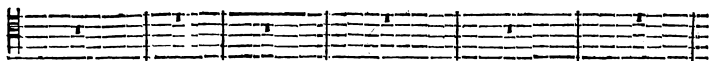
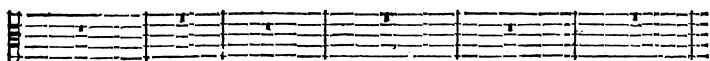
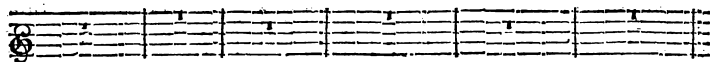


BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xxj



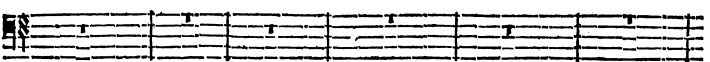
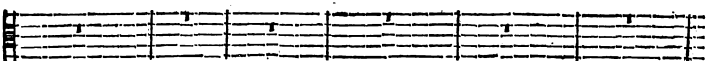
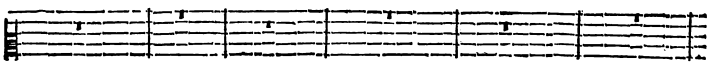
Pheureux Temps / O : Pheureux Temps : Où tous les Cœurs feront contents. Où tous les



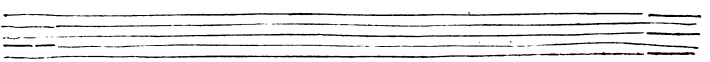
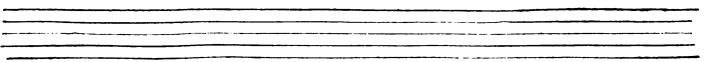
PREMIER DESSUS DE VIOLON.



SECOND DESSUS DE VIOLON.



BASSE-CONTINUE.

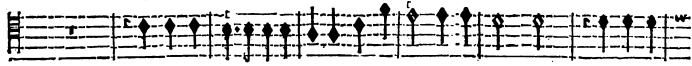




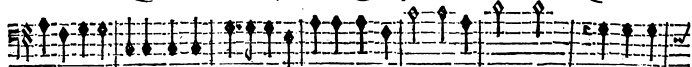
Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-



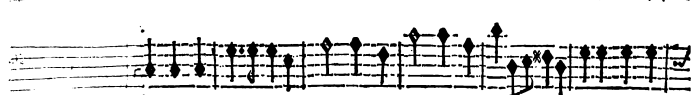
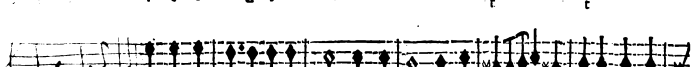
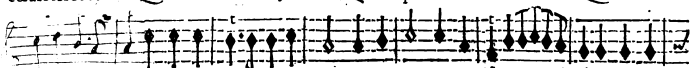
Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-



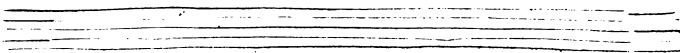
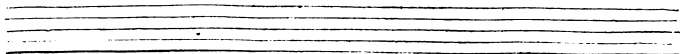
Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-



ceurs serót contés. Que les Mortels se réjouissent, Que les plaintes finissent. Que les Mor-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE:

xxij

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O l'heureux

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O l'heureux

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O l'heureux

tels se réjouissent, Que les plaintes finissent. O

BASS-CONTINUE.

tēps! O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs serōt contents. O l'heureux temps! Où to^e les

tēps! O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs serōt cōtēts. O l'heureux tēps! O l'heureux tēps! Où to^e les

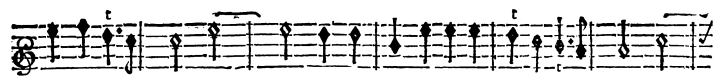
tēps! O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs serōt contents. O l'heureux temps! Où to^e les

l'heureux temps! O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs seront contents Où to^e les

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

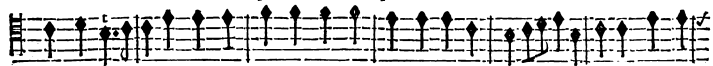
xxv



Cœurs feront contents. O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs feront contents. O



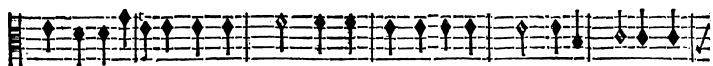
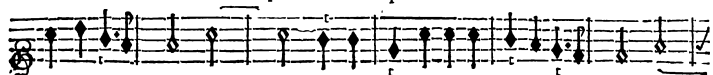
Cœurs ferōt cōtēts. O l'heureux tēps! O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs ferōt cōtēts. O



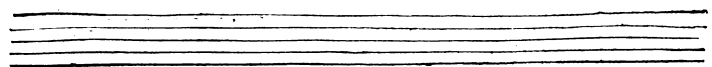
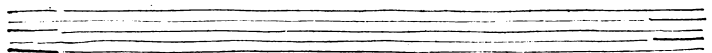
Cœurs ferōt cōtēts. O l'heureux tēps! O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs ferōt cōtēts. O l'heureux



Cœurs ferōt cōtēts. O l'heureux tēps! O l'heureux tēps! Où to^e les Cœurs ferōt cōtēts. O l'heureux



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E :

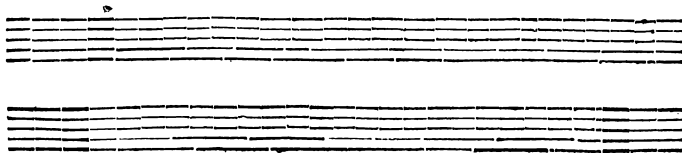
l'heureux temps ! Où tous les Cœurs seront contêts. O ! l'heureux tēps. où to' les

l'heureux temps ! Où tous les Cœurs seront contêts. O l'heureux tēps ! .ij. Où to' les

temps ! O l'heureux temps ! Où tous les Cœurs seront contêts. O ! l'heureux tēps : .ij. Où to' les

temps ! O ! l'heureux temps ! Où tous les Cœurs seront cōtêts. Où to' les Cœurs serōt cōtêts. Où to' les

BASSE-CONTINUE.



Cœurs feront contents. O l'heureux temps! .ij. Où tous les Cœurs feront contents. Où tous les
 Cœurs feront contents. O l'heureux temps! .ij. Où tous les Cœurs feront contents. Où tous les
 Cœurs feront contents. O l'heureux temps! .ij. Où tous les Cœurs feront contents. Où tous les
 Cœurs feront contents. O l'heureux temps! O l'heureux temps! Où tous les

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Cœurs feront con- tents.

O:

Cœurs feront con- tents.

O!

Cœurs feront con- tents.

O! l'heureux

Cœurs feront con- tents.

O! l'heureux

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxix



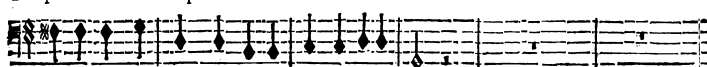
l'heureux Temps/Où tous les Cœurs se- ront contents.



l'heureux Temps/Où tous les Cœurs seront con- tents.



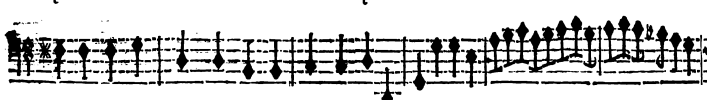
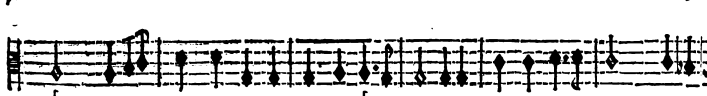
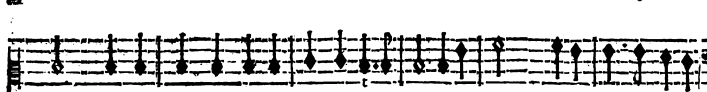
Temps/Où l'heureux Temps/Où tous les Cœurs seront con- tents.



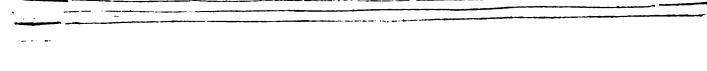
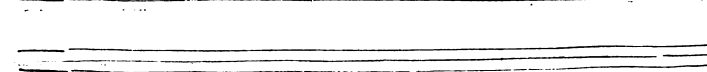
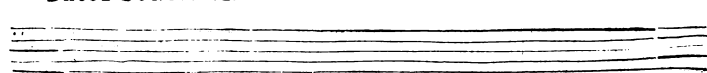
Temps O l'heureux Temps/Où tous les Cœurs seront con- tents.

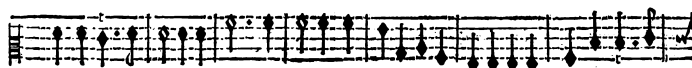
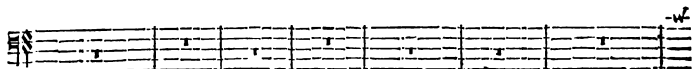
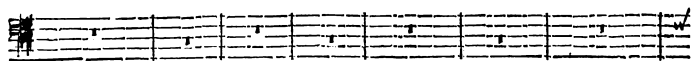
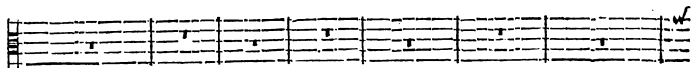
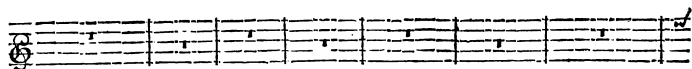


V I O L O N S.

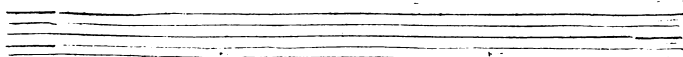
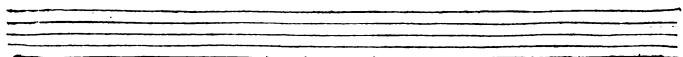


BASSE-CONTINUE.



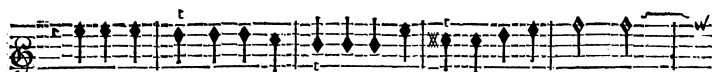


BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xxj



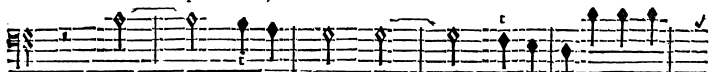
O l'heureux temps! .ij. Où tous les cœurs feront contens. O



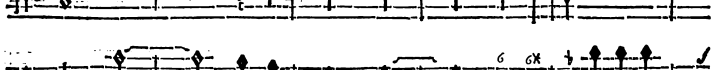
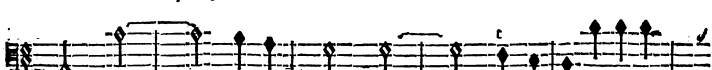
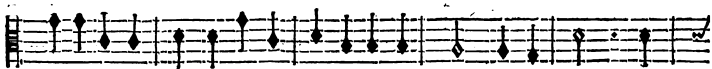
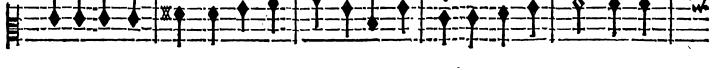
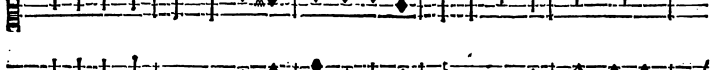
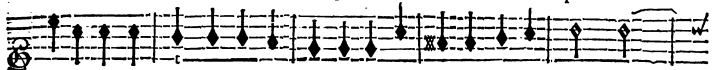
O l'heureux temps! .ij. Où tous les cœurs feront contens. O l'heureux



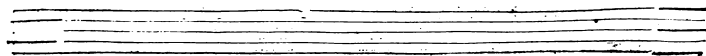
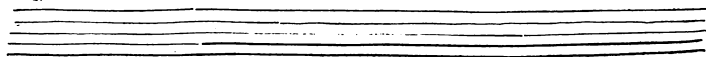
O l'heureux temps! .ij. Où tous les cœurs feront contens. O

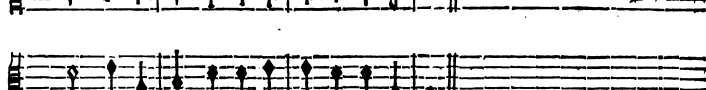
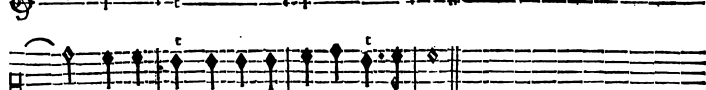
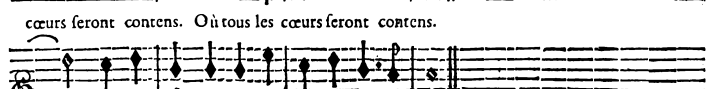
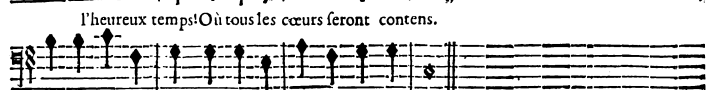
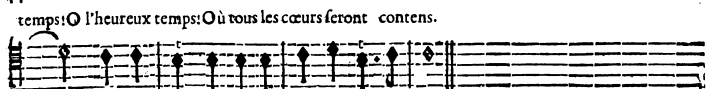


O l'heureux temps! O l'heureux temps! O l'heureux temps! O l'heureux

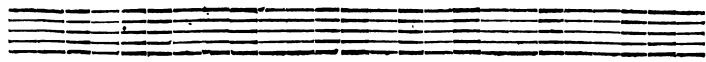
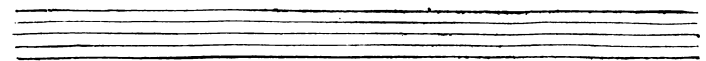


BASSE-CONTINUE.





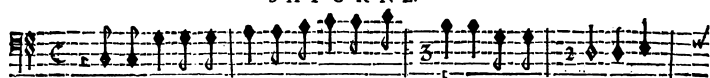
BASSE-CONTINUE.



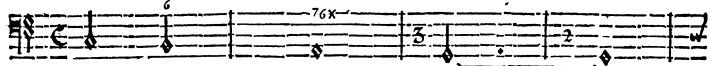
PROLOGUE.

xxxij

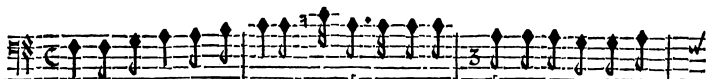
SATURNE.



VN Heros qui me-rite une gloire immor- telle, Au se- jour des Hu-



BASSE-CONTINUE.



mains aujourd'huy nous rap- pelle. Le Siecle qui du Monde a fait les plus beaux



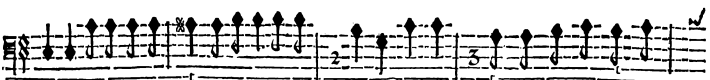
BASSE-CONTINUE.



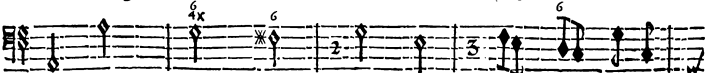
jours Doit sous son regne heu- reux recommencer son cours. Il calme l'Uni- vers, le Ciel le favo-



BASSE-CONTINUE.



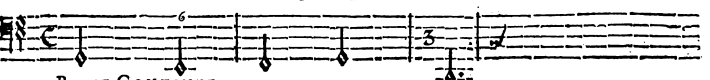
rife ; Son auguste Sang s'éternife. Il doit combler ses vœux par un Heros naif-



BASSE-CONTINUE.



sant : Tout doit estre sen- sible au plaisir qu'il ref- sent.



BASSE-CONTINUE.

Violons.

Les Muses vont luy faire en-tendre Mille nou-veaux Con-certs. De sa Gran-deur il se

BASSE-CONTINUE.

Violons.

plaît à des-cendre. Il sçait mesler les Jeux à cent travaux di-vers. Rien ne peut nous trou-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

bler, la Dif-corde est aux fers. la Dif-corde est aux fers. Il sçait mesler les Jeux à cent travaux di-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Gay.

RI-

vers. Rien ne peut nous troubler, La Discorde est aux fers. La Discorde est aux fers.

BASSE-CONTINUE.

TOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

L'En-

BASSE-CONTINUE.

vie en vain frémit de voir les biens qu'il cause; Une heureuse paix est la loy que ce Vainqueur im-

BASSE-CONTINUUM.

po- se. L'En- pose. Son Tonnerre inspire l'effroy, Son Tonnerre inspire l'ef-

BASS E CONTINUUM.

froy Dans le temps mesme qu'il re- po-

BASS E-CONTINUUM

fe. Son Tonnerre inspire l'effroy, Son Tonnerre inspire l'effroy Dans le temps

BASSE-CONTINUE.

meisme qu'il re-

BASSE-CONTINUE.

fe. Son Tonnerre inspire l'effroy Dans le temps meisme qu'il re-

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

po- fc.

BASSE-CONTINUE.

A S T R E'E.

SUivons ce Héros; suivez-nous, Jeux innocens, rassemblez-vous, Regnez, Re-

BASSE-CONTINUE.

gnez dans une paix profonde: de: de: Rappelez l'heureux temps de l'enfance du

BASSE-CONTINUE.

Monde; Jeux innocens rassemblez-vous; Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.

BASSE-CONTINUE.

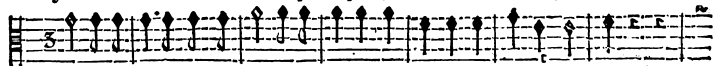
PROLOGUE:

xxxix

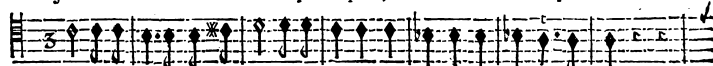
CHOEUR.



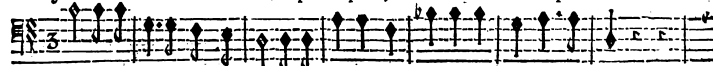
Jeux innocens rassemblez-vous, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



Jeux innocens rassemblez-vous, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



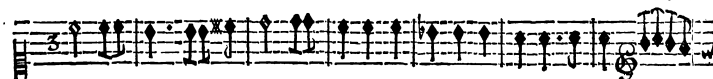
Jeux innocens rassemblez-vous, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



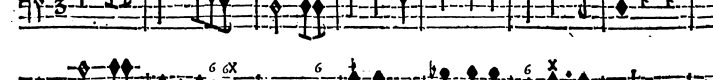
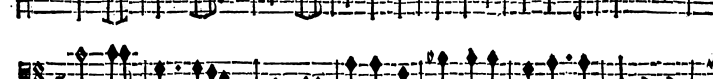
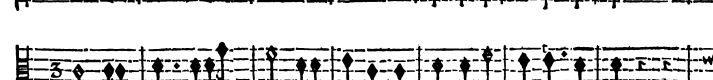
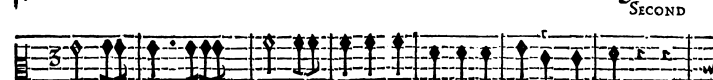
Jeux innocens rassemblez-vous, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



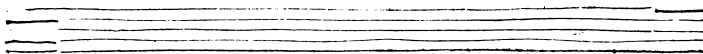
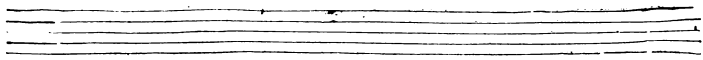
PREMIER



SECOND



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.



Jeux innocens rassemblez-



Jeux innocens rassemblez-



Jeux innocens rassemblez-



Jeux innocens rassemblez-



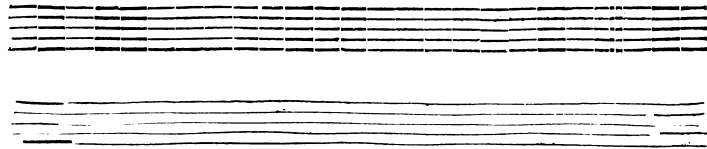
DESSUS DE HAUPTBOIS.



DESSUS DE HAUPTBOIS.

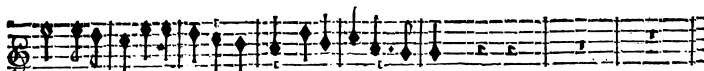


BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

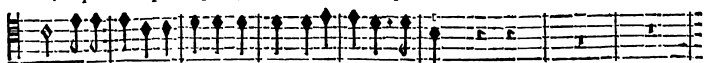
xij



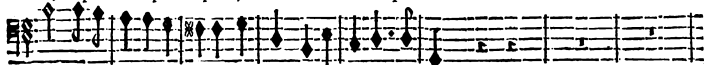
vous; Reprenez, reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



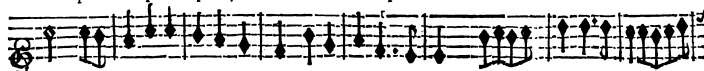
vous; Reprenez, reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



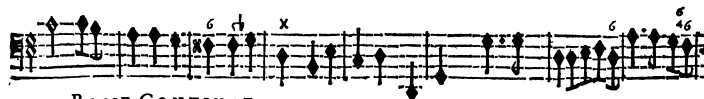
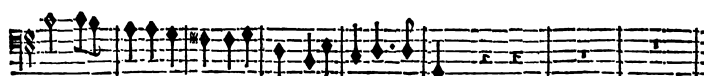
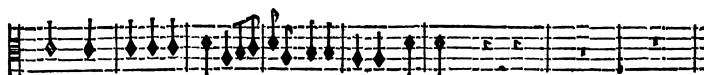
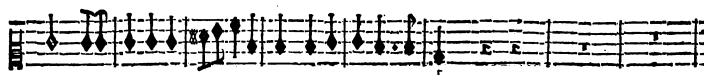
vous; Reprenez, reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



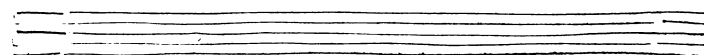
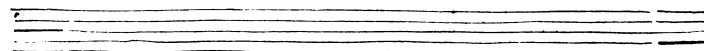
vous; Reprenez, reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



VIOLONS .



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Flute 1 staff with notes and rests.

Jeux in- no-

Flute 2 staff with notes and rests.

Jeux inno-

Flute 3 staff with notes and rests.

Jeux inno-

Flute 4 staff with notes and rests.

Jeux inno-

Violins staff with notes and rests.

VIOLONS.

Violins staff with notes and rests.

Violins staff with notes and rests.

Violins staff with notes and rests.

Violins staff with notes and rests.

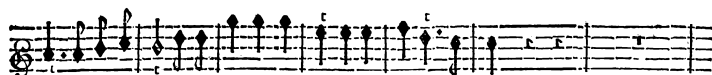
Bass Continuo staff with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

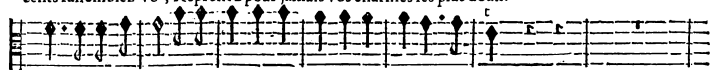
Empty musical staff.

Empty musical staff.

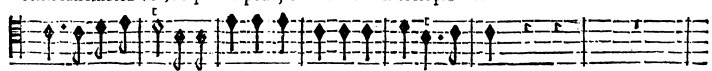
PROLOGUE!



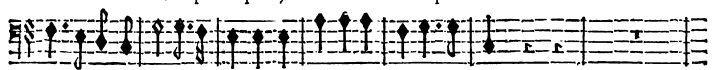
cents rassemblez-vo*, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



cents rassemblez vo*, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



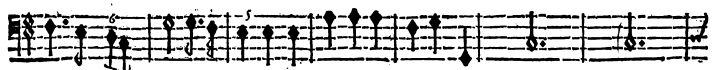
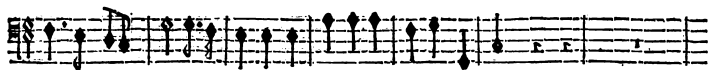
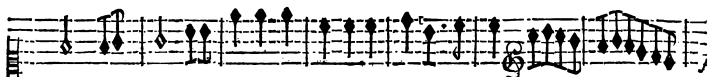
cents rassemblez-vo*, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



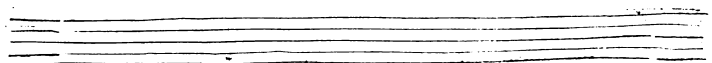
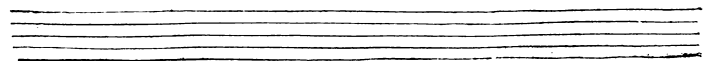
cents rassemblez-vo*, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



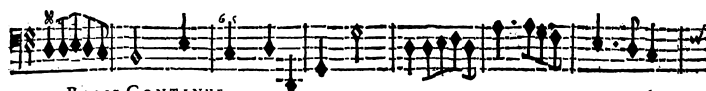
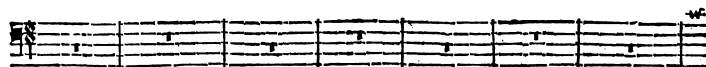
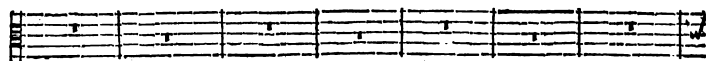
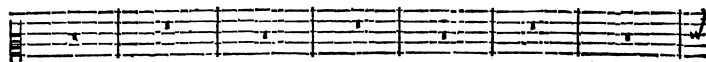
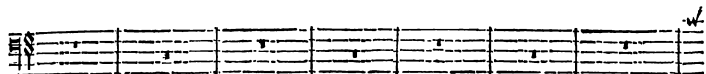
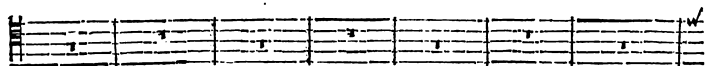
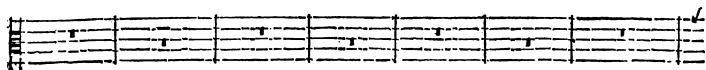
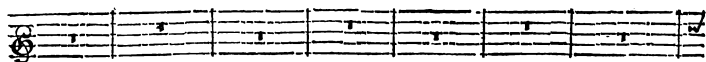
VIOLONS.



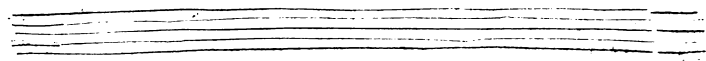
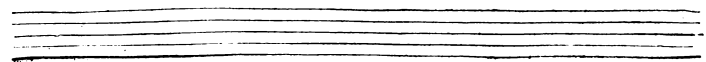
BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Jeux in- nocens rassemblez-

Jeux innocens rassemblez-

Jeux innocens rassemblez

Jeux innocens rassemblez-

VIOLONS.

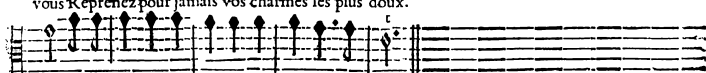
BASSE-CONTINUE.

♩

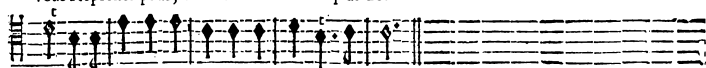
PROLOGUE.



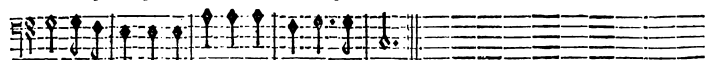
vous Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



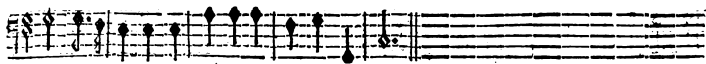
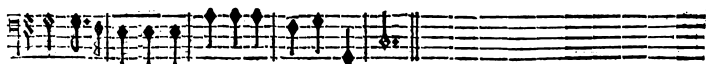
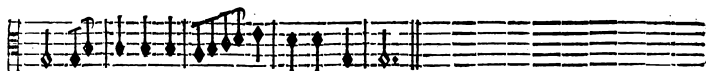
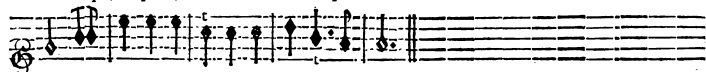
vous Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



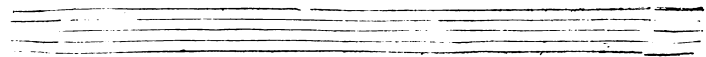
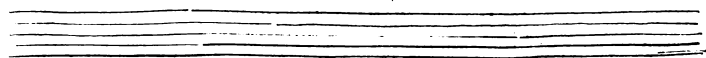
vous, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



vous, Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.



BASSE CONTINUÉ.



PROLOGUE.

xlviij

Air pour les Suivants de Saturne.

This musical score is for a Prologue in 2/4 time, titled 'Air pour les Suivants de Saturne'. It consists of ten systems of music. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a vocal melody that moves in a similar rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and repeat dots. There are some performance markings such as accents and slurs throughout the piece.

P R O L O G U E

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of early 20th-century piano music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills marked with a 't' above the notes. The system concludes with a double bar line.

An empty musical staff consisting of five lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns. It also features several trills marked with a 't'. The system concludes with a double bar line.

An empty musical staff consisting of five lines.

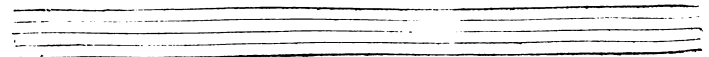
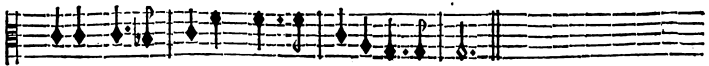
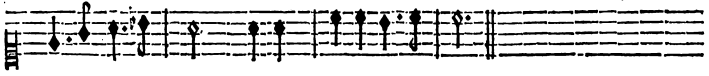
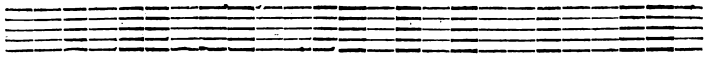
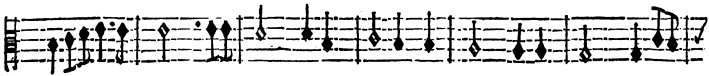
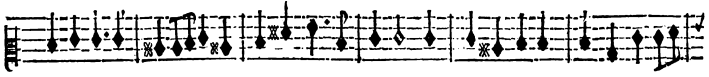
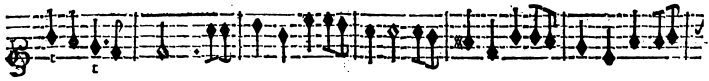
P R O L O G U E.

xlix

Bourée pour les Suivants de Saturne, & les Suivantes d'Astrée.

The musical score is presented in two systems. Each system contains six staves, with the top staff of each system being a treble clef and the bottom staff being a bass clef. The first system (staves 1-6) begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system (staves 7-12) begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French dance music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

PROLOGUE.



PROLOGUE:
CHOEUR DES SUIVANTES D'ASTREE.

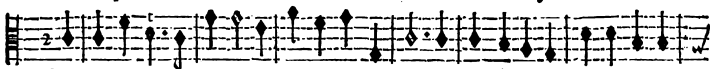
11



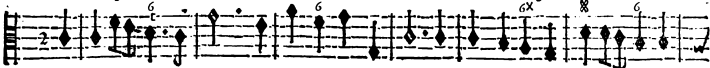
P Laisirs, venez sans crainte, Venez nous rassembler: Le soin & la contrainte Ne vien-
Il faut que tout fleurisse; Mortels, vivez heureux, La Paix & la Justice Vont re-



P Laisirs, venez sans crainte, Venez nous rassembler: Le soin & la contrainte Ne vien-
Il faut que tout fleurisse; Mortels, vivez heureux, La Paix & la Justice Vont re-



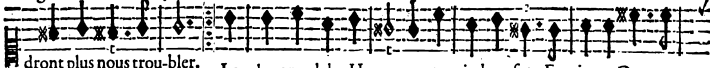
P Laisirs, venez sans crainte, Venez nous rassembler: Le soin & la contrainte Ne vien-
Il faut que tout fleurisse, Mortels, vivez heureux, La Paix & la Justice Vont re-



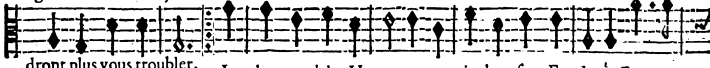
BASSE-CONTINUE.



dront plus vous troubler: Le plus grand des Heros vous reçoit dans son Empire: Que tout
gner avec les jeux.



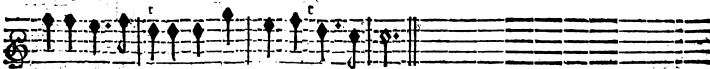
dront plus nous troubler. Le plus grand des Heros vous reçoit dans son Empire; Que tout
gner avec les jeux.



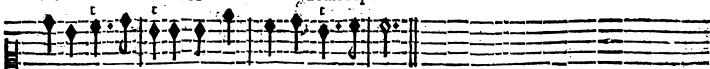
dront plus vous troubler. Le plus grand des Heros vous reçoit dans son Empire: Que tout
gner avec les jeux.



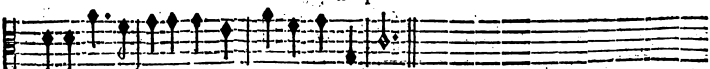
BASSE-CONTINUE.



l'Univers admire L'Autheur d'un si doux repos.



l'Univers admire L'Autheur d'un si doux repos.



l'Univers admire L'Autheur d'un si doux repos.



BASSE-CONTINUE.

g ij

PROLOGUE.
SATURNE ET ASTRE'E.

ASTRE'E. *c c c c c c c c c*

On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par fa Vertu le bonheur de la

SATURNE.

On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par fa Vertu le bonheur de la

BASSE-CONTINUE.

Terre. On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par fa Vertu le bonheur de la

Terre. On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par fa Vertu le bonheur de la

BASSE-CONTINUE

Terre. Sa Victoire l'a defarmé, Sa Victoire l'a defarmé, Il fait son bonheur d'estre ai-

Terre. Sa Victoi- re l'a defarmé, Il fait son bonheur d'estre ai-

DESSUS DE HAUTBOIS.

PROLOGUE:

liij

mé. Sa Victoire l'a defar- mé, Sa Victoire l'a defarmé, Il fait son bonheur d'estre ai-
 mé. Sa Victoi- re l'a defarmé, Il fait son bonheur d'estre ai-

DESSUS DE HAUOBOIS.

mé. Sa Victoire l'a defar- mé, Sa Victoire l'a defar- mé, Il fait son bonheur d'estre ai-
 mé. Sa Victoi- re l'a defar- mé, Il fait son bonheur d'estre ai-

BASSE-CONTINUE.

mé. Il fait son bonheur d'estre aimé. Il fait son bonheur d'estre aimé.
 mé. Il fait son bonheur d'estre aimé. Il fait son bonheur d'estre aimé.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.
C H O E U R.

First vocal staff with lyrics: On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par sa Vertu le bonheur de la Terre. On a

Second vocal staff with lyrics: On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par sa Vertu le bonheur de la Terre. On a

Third vocal staff with lyrics: On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par sa Vertu le bonheur de la Terre. On a

Fourth vocal staff with lyrics: On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par sa Vertu le bonheur de la Terre. On a

Fifth vocal staff with lyrics: On a veu ce Heros terrible dans la Guerre: Il fait par sa Vertu le bonheur de la Terre. On a

VIOLONS.

First staff for Violins.

Second staff for Violins.

Third staff for Violins.

Fourth staff for Violins.

Fifth staff for Violins.

BASSE-CONTINUE.

First staff for Bass Continuo.

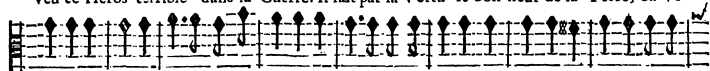
Second staff for Bass Continuo.

P R O L O G U E.

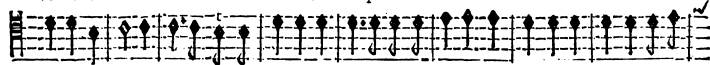
lv



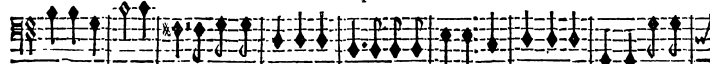
veu ce Heros terrible dans la Guerre. Il fait par sa Vertu le bon-heur de la Terre, Sa Vi-



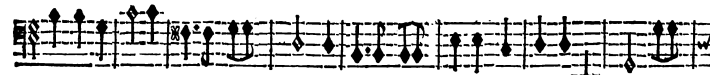
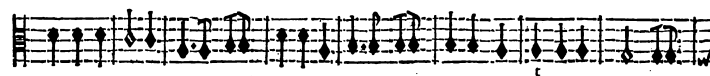
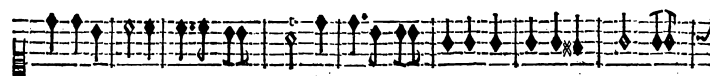
veu ce Heros terrible dans la Guerre, Il fait par sa Vertu le bon-heur de la Terre, Sa Vi-



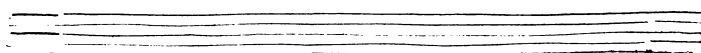
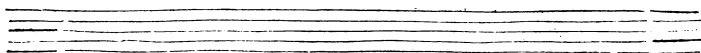
veu ce Heros terrible dans la Guerre, Il fait par sa Vertu le bon-heur de la Terre, Sa Vi-



veu ce Heros terrible dans la Guerre, Il fait par sa Vertu le bon-heur de la Terre. Sa Vi-



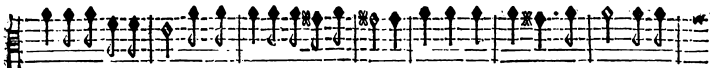
BASSE-CONTINUE.



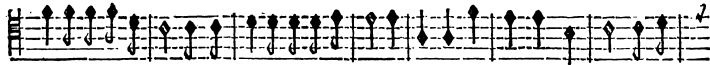
P R O L O G U E.



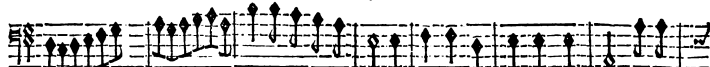
toire l'a defarmé, Sa Viçtoire l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



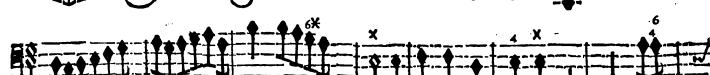
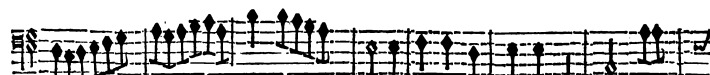
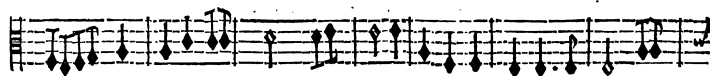
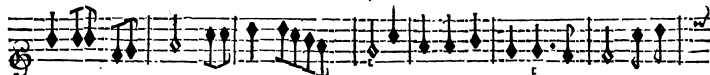
toire l'a defarmé, Sa Viçtoire l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



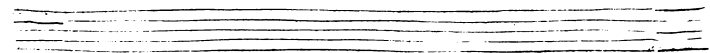
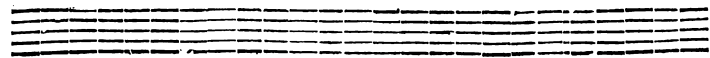
toire l'a defarmé, Sa Viçtoire l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



çtoi- re l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

lvij

etoire l'a defar- mé : Sa Victoire l'a defar- mé : Il fait son bonheur d'estre ai-
 etoire l'a defar- mé : Sa Victoire l'a defar- mé : Il fait son bonheur d'estre ai-
 etoi- re l'a defar- mé : Il fait son bonheur d'estre ai-
 etoi- re l'a defar- mé : Il fait son bonheur d'estre ai-

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The second system continues the vocal line and adds a second basso continuo line. The third system continues the vocal line and adds a third basso continuo line. The fourth system continues the vocal line and adds a fourth basso continuo line. The fifth system continues the vocal line and adds a fifth basso continuo line. The sixth system continues the vocal line and adds a sixth basso continuo line. The seventh system continues the vocal line and adds a seventh basso continuo line. The eighth system continues the vocal line and adds an eighth basso continuo line. The ninth system continues the vocal line and adds a ninth basso continuo line. The tenth system continues the vocal line and adds a tenth basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff, intended for the basso continuo.

PROLOGUE.

mé. Sa Viçtoire l'a defar- mé: Sa Viçtoire l'a defarmé: Il fait fon bonheur d'estre ai-
 mé. Sa Viçtoire l'a defar- mé: Sa Viçtoire l'a defarmé, Il fait fon bonheur d'estre ai-
 mé. Sa Viçtoire l'a defar- mé: Sa Viçtoire l'a defarmé: Il fait fon bonheur d'estre ai-
 mé. Sa Viçtoi- re la defarmé, Il fait fon bonheur d'estre ai-

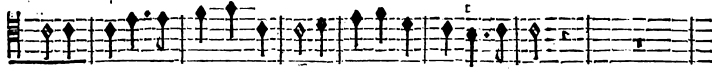
BASSE-CONTINUE.



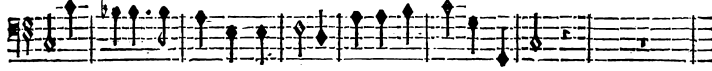
mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.



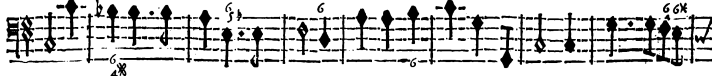
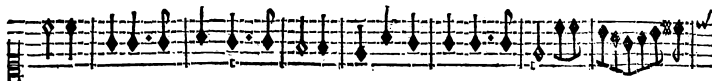
mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.



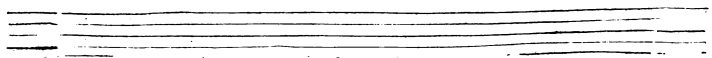
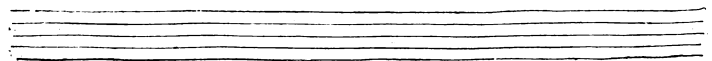
mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.



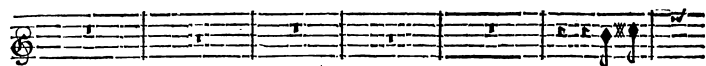
mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.



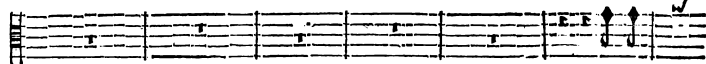
BASSE-CONTINUE.



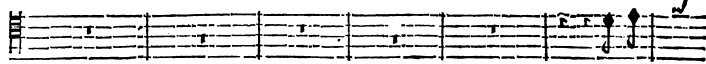
PROLOGUE



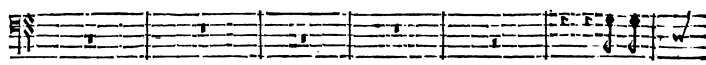
Sa Vi-



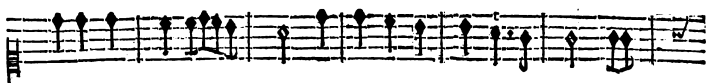
Sa Vi-



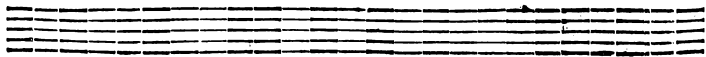
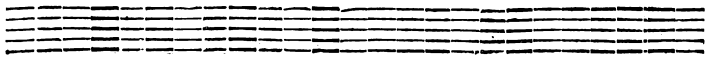
Sa Vi-



Sa Vi-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

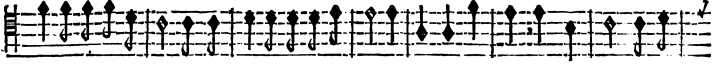
lxj



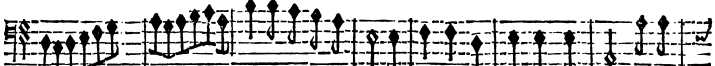
toire l'a defarmé, Sa Viçtoire l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



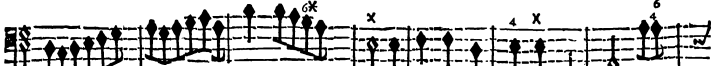
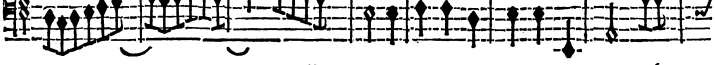
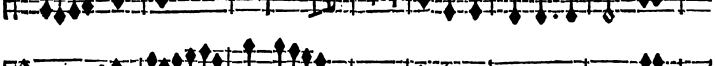
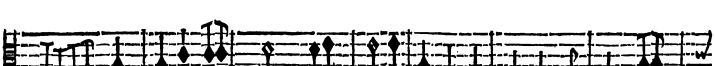
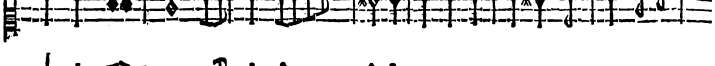
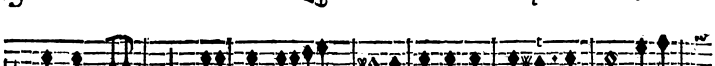
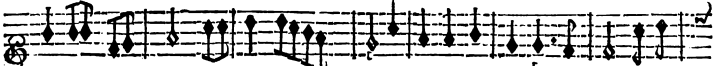
toire l'a defarmé, Sa Viçtoire l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



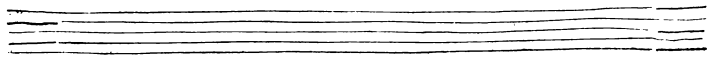
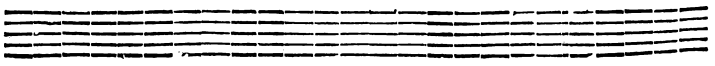
toire l'a defarmé, Sa Viçtoire l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



çtoi- re l'a defarmé, Il fait fon bon-heur d'estre aimé. Sa Vi-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

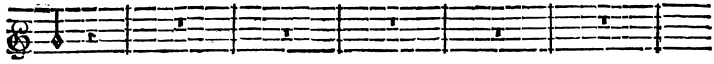
etoire l'a defar- mé : Sa Viçtoire l'a defar- mé : Il fait fon bonheur d'estre ai-
 etoire l'a defar- mé : Sa Viçtoire l'a defar- mé : Il fait fon bonheur d'estre ai-
 etoi- re l'a defar- mé : Il fait fon bonheur d'estre ai-
 etoi- re l'a defar- mé : Il fait fon bonheur d'estre ai-

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "etoire l'a defar- mé : Sa Viçtoire l'a defar- mé : Il fait fon bonheur d'estre ai-". The second system repeats the lyrics. The third system continues the lyrics: "etoi- re l'a defar- mé : Il fait fon bonheur d'estre ai-". The fourth system repeats the lyrics: "etoi- re l'a defar- mé : Il fait fon bonheur d'estre ai-". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

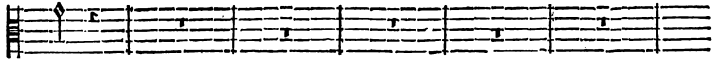
BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, likely intended for the basso continuo part.

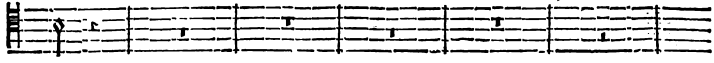
PROLOGUE



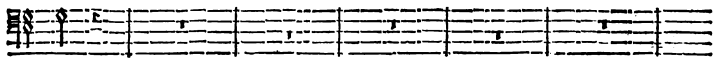
mé.



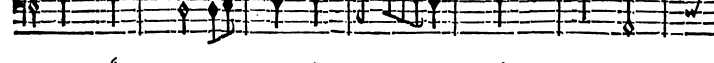
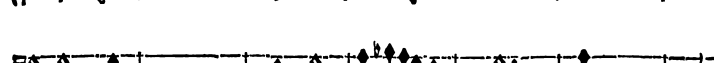
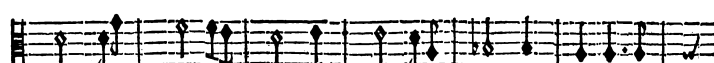
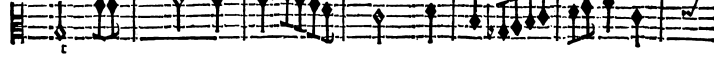
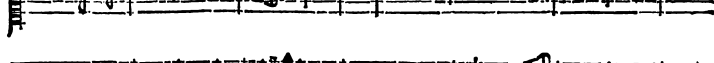
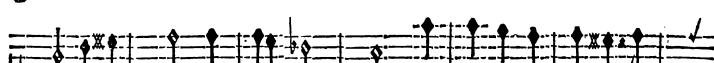
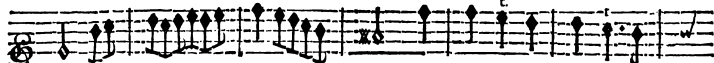
mé.



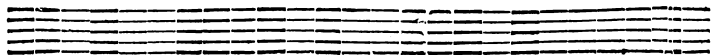
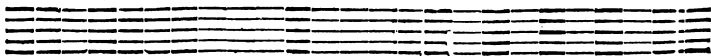
mé.



mé.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE

The musical score consists of ten staves. The first four staves are simple, each containing a single note per measure. The fifth and sixth staves feature more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves continue with rhythmic patterns, including some beamed notes. The ninth and tenth staves also show rhythmic complexity, with some notes marked with '6' and '7' above them. Each staff concludes with a checkmark symbol.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for the Basse-Continue part of the music.

PROLOGUE.

lxv

Sa Viçtoire l'a defar- mé : Sa Viçtoire l'a defarmé : Il fait son bonheur d'estre ai-

Sa Viçtoire l'a defar- mé : Sa Viçtoire l'a defarmé : Il fait son bonheur d'estre ai-

Sa Viçtoire l'a defar- mé : Sa Viçtoire l'a defarmé : Il fait son bonheur d'estre ai-

Sa Viçtoi- re la defarmé , Il fait son bonheur d'estre ai-

BASSE CONTINUE.

mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.
 mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.
 mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.
 mé. Il fait son bonheur d'estre ai- mé. Il fait son bonheur d'estre aimé.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





PHAETON, TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE I.

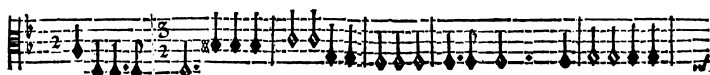
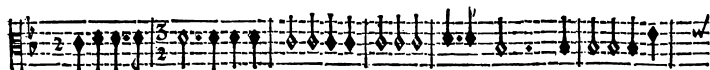
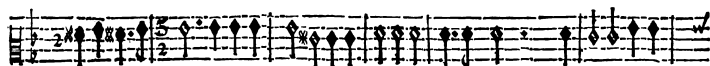
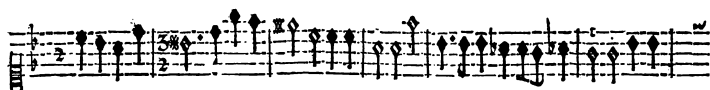
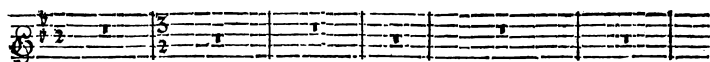
LIBYE seule.

LIBYE.

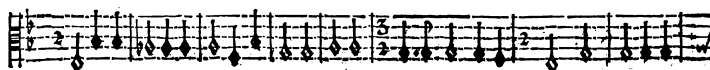
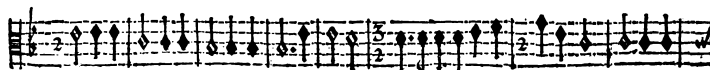
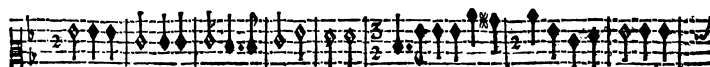
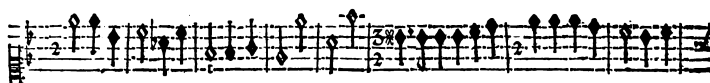
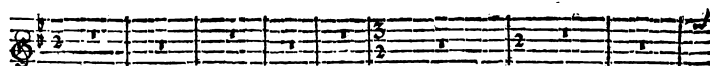
BASS-CONTINUE.



P H A E T O N.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:

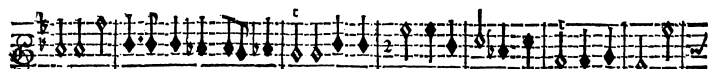
HEUREUSE UNE AME INDIFFERENTE! LE TRAN- QUILE BONHEUR DONT J'E-

BASSE-CONTINUE.

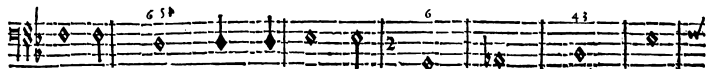
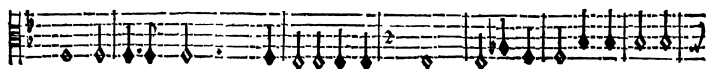
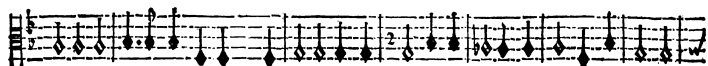
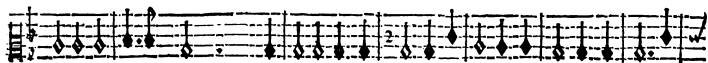
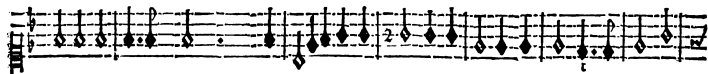
STOIS SI CON- TENTE NE ME SE- RA-T'IL POINT REN- DU? DU? D'AS CES BEAUX LIEUX TOUT EST

BASSE-CONTINUE.

PHAE T O N,



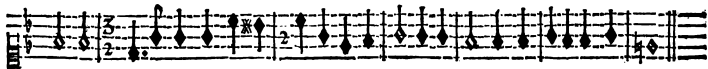
ſible; Helas: que ne m'eſt-il poſ- ſible D'y trou- ver le repos que mon Cœur a perdu ! He-



BASSE-CONTINUE.



las: He- las: que ne m'eſt-il poſ- ſible D'y trouver le repos que mon Cœur a per- du !

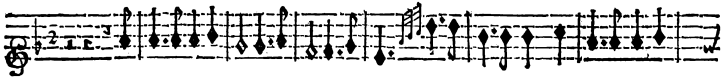


BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE II.
THÉONE, LIBYE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

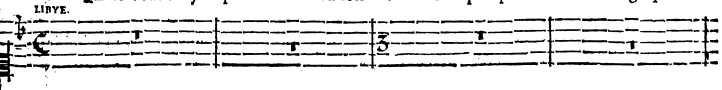


BASSE-CONTINUE.

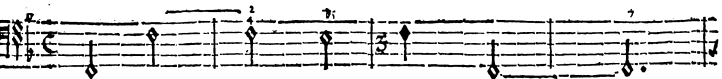


THEONE.

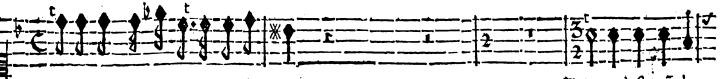
Je ne vous croyois pas dans un lieu foli- taire. Une pompeuse Cour ne songe qu'à vous



LIBYE.

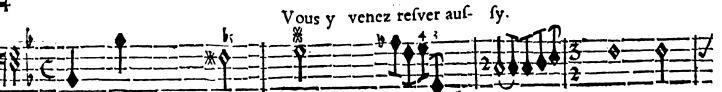


BASSE-CONTINUE.



plaire, Et vous venez resver i- cy.

J'aime, c'est mō de-



Vous y venez resver au- sy.

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N,

fin d'aimer toute ma vie, Vostre cœur fuit l'Amour, & croit s'en garen- tir:

BASSE-CONTINUE.

tir: Il faut ai- mer pour ressen- tir Le charme de la refverie. Il faut ai-

BASSE-CONTINUE.

mer pour ressen- tir Le charme de la refveri- e. Le Roy doit aujourd'huy me choisir un Ef-

BASSE-CONTINUE.

M'est-il permis d'en- trer dans vosttre confi- poux: Ay-je moins à refver que vous?

BASSE-CONTINUE.

dence? Pourquoi chercher des

La sincère amitié doit bannir d'entre nous, Le mystère & la défiance.

BASSE-CONTINUE.

lieux où regne le silence: Est-il un spectacle plus doux, Que de voir mille A-

BASSE-CONTINUE.

mants empressez & jaloux Dont vostre hymé fait l'espérance? Je commence à dou-

BASSE-CONTINUE.

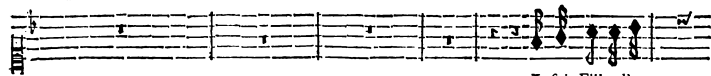
ter que vous les voyez tous Avec la mesme indifférence. Je commence à dou-

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ;



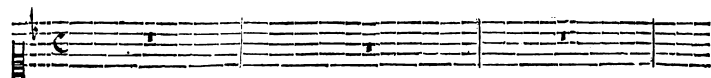
ter que vous les voyez tous Avec la même indifférence.



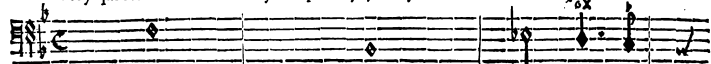
Je suis Fille d'un



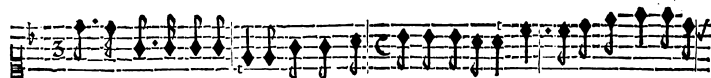
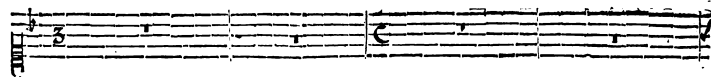
BASSE-CONTINUE.



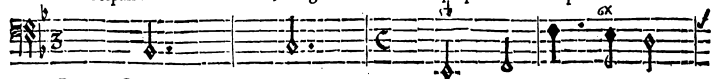
Roy qui commande à des Roys: Après luy, j'auray sous mes loix Les Pays où le



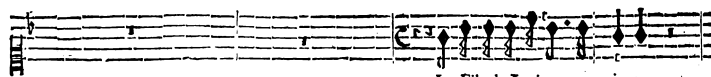
BASSE-CONTINUE.



Nil respand son eau féconde, Vn grand dessein m'est préparé; Mais le premier Throïne du



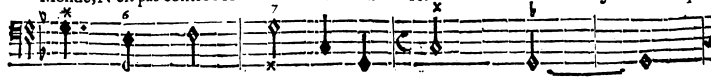
BASSE-CONTINUE.



Le Fils de Jupiter vous aime.



Monde, N'est pas contre l'Amour un Azile affermé. Je ne serois qu'à



BASSE-CONTINUE.

luy si j'estois à moy- mesme. Mon cœur s'est trop pressé de choisir un vainqueur, Et mon ti-

BASSE-CONTINUE.

mide Amour craint un Devoir fevere : Mon vere: Que deviendray-je, ô Ciel! si le choix de mon

BASSE-CONTINUE.

Pere Ne fuit pas le choix de mon Cœur? Que deviendray-je, ô Ciel! si le choix de mon

BASSE-CONTINUE.

Pere Ne fuit pas le choix de mon Cœur? Vous ressentez l'Amour sans éprouver les

BASSE-CONTINUE.

peines. Le Fils du Dieu bril- lant qui donne la clarté, Tout fier qu'il est porte vos

BASSE-CONTINUE.

Helas! un tendre

chaines; Vous aimez Phae- ton avec tranquilli- té.

BASSE-CONTINUE.

Cœur est toujours agi- té. La Mer est quelque fois dans une paix profonde, On

BASSE-CONTINUE.

peut après l'orage y jouir d'un beau jour; La jour; Le calme regne plus dans l'Em-

BASSE-CONTINUE.

pire de l'Onde Que dás l'Empire de l'Amour. Le calme regne plus dans l'Empire de

BASSE-CONTINUE.

l'Onde Que dans l'Empire de l'Amour. Ah! qu'il est difficile De bien ai-mer Sans s'allar-
Ah! qu'il est difficile De bien ai-mer Sans s'allar-

BASSE-CONTINUE.

mer! Ah! qu'il est difficile Que l'Amour soit tranquil- le! Ah! Ah! qu'il est diffi-
mer! Ah! qu'il est difficile Que l'Amour soit tranquil- le; Ah! Ah! qu'il est diffi-

BASSE-CONTINUE.

cile Que l'Amour soit tranquille! Ah! qu'il est difficile, Qu'il est difficile Que l'A.
cile Que l'Amour soit tran- quil- le! Ah! Ah! qu'il est difficile Que l'A.

BASSE-CONTINUE.

B ij

mour soit tranquille: Phaeton est pour moy peu sensible aujourd'huy. Que je crains. . .

mour soit tranquille! Je vous

BASSE-CONTINUE.

laisse éclaircir avec luy.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.
PHAETON, THEONE:

THEONE.
Vous passez sans me voir? craignez-vous ma présence?

PHAETON.
Je vous aime, The-

BASSE-CONTINUE.

Que ma veüe aujourd'huy vo^e cause d'embar-ras! Avotiez que ces

one, & ce soupçon m'offense.

BASSE-CONTINUE.

lieux vous ne me cherchiez pas ?

Je cherchois la Reyne ma mere, Ce soin pouroit-il vo° dé-

BASSE-CONTINUE.

C'est toujours ne me pas chercher. Je m'aper-

plaire? Devez-vous me le repro- cher?

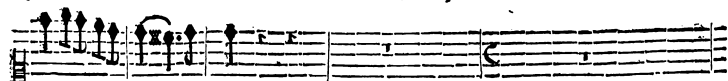
BASSE-CONTINUE.

çoy sans cesse, Que quelque soin vous presse; Et par malheur je m'aper-

BASSE-CONTINUE.

çoy Que ce soin n'est jamais pour moy. Et par malheur je m'aperçoy Que ce

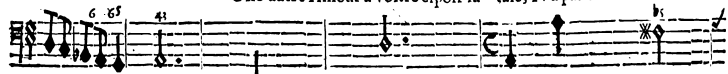
BASSE-CONTINUE.



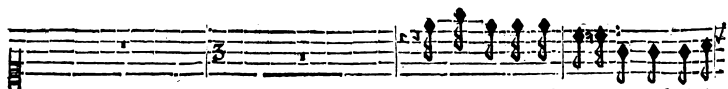
foin n'est jamais pour moy.



Une autre Amour à vostre espoir fa- tale, N'a pas causé mes nouveaux



BASSE-CONTINUE.



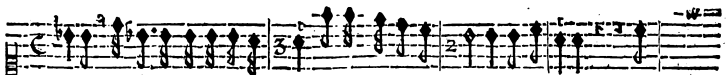
Vous changez cependant ma peine est sàs é-



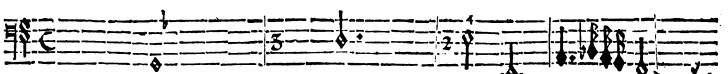
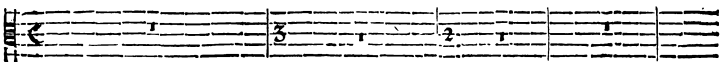
foins: Je n'aime point ailleurs, les Dieux m'è sôt temoins.



BASSE-CONTINUE.



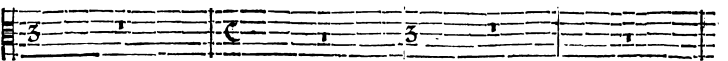
gale; Peut-estre souffrirais-je moins Si je pouvois ha- ïr une Rivale. Pro-



BASSE-CONTINUE.



tée à qui je doy le jour, Du plus sombre avenir perce la Nuit obscure; Il m'a prédit cent



BASSE-CONTINUE.

fois le tourmēt que j'endure, Vo⁹ ne me parlez plus ny d'Himen ny d'Amour, De tāt de vās ser-

BASSE-CONTINUE.

ments vous perdez la me- moire. In- grat, le moyen de vous

Non, je vous aimeray toujours.

BASSE-CONTINUE.

croire? Vos regards inquiets démentent vos discours. Avec trop peu de

BASSE-CONTINUE.

soin vostre froideur se cache; Le bonheur de ma vie à vostre cœur s'at- tache, Vous

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ,

me laissez trop voir qu'il cherche à m'échapper, Ah ! du moins, Ingrat que vous

BASSE-CONTINUE.

estes, Puisque vous me voulez tromper, Trompez-moy mieux que vous ne faites. Ah ! du

BASSE-CONTINUE.

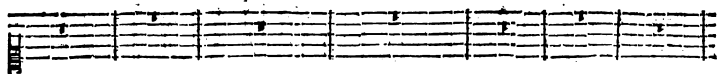
moins, Ingrat que vous estes, Puisque vous me voulez tromper, Trompez moy

RITOURNELLE.

mieux que vous ne faites.

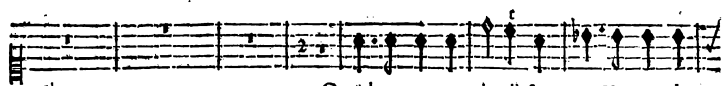
Je ne sçay plus comment pouvoir calmer, Mille frayeurs qui viennent

BASSE-CONTINUE.

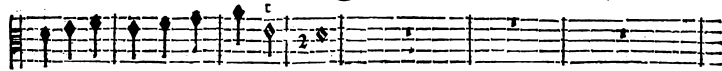


me surpren- dre Mon Cœur vous aime au- tant qu'il peut ai-mer, s'il n'est pas assez tendre,

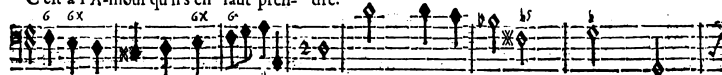
BASSE-CONTINUE.



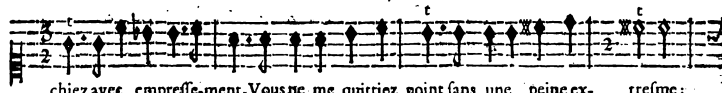
Quand vous commenciez d'être amant Vous me cher-



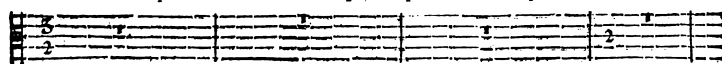
C'est à l'A-mour qu'ils s'en faut pren- dre.



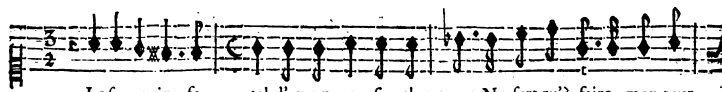
BASSE-CONTINUE.



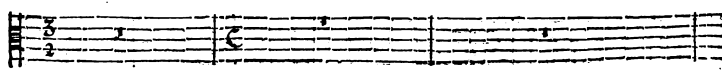
chiez avec empresse-ment, Vous ne me quittez point sans une peine ex- treme :



BASSE-CONTINUE.



Le souvenir fa- tal d'un amour si char- mant, Ne sert qu'à faire mon tour-



BASSE-CONTINUE.

C

PHACETON,

ment. Vous ne sçavez que trop comme il faut que l'on aime. Ah! deviez-vous m'aimer si tendre-

BASSE-CONTINUE.

ment, Si vous ne vouliez pas m'aimer toujourn de mef- me. Ah! Ah! deviez-vous m'a-

BASSE-CONTINUE.

mer si tendrement, Si vous ne vouliez pas m'ai- mer toujourn de mef- me.

BASSE-CONTINUE.

Suivez la Reyne, al- lez, ne vous contraignez pas.

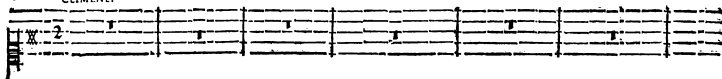
Reyne toujne icy fes pas.

BASSE-CONTINUE.

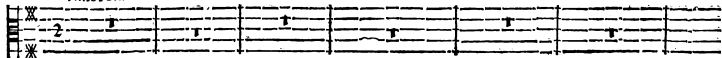
TRAGÉDIE.
SCÈNE VI.
CLYMÈNE, PHAÉTON.

19

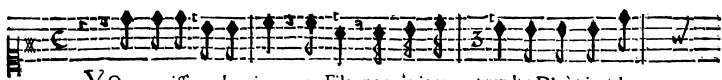
CLYMÈNE.



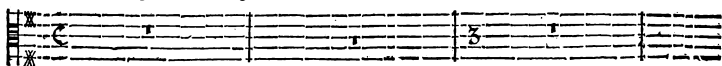
PHAÉTON.



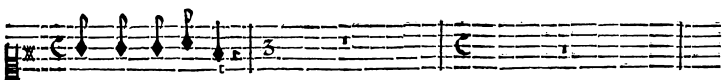
BASSE-CONTINUE.



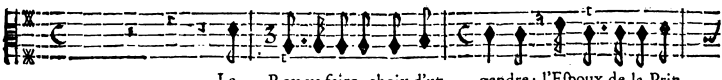
Vous paroissez chagrin, mon Fils, ne puis-je ap- prendre D'où vient le



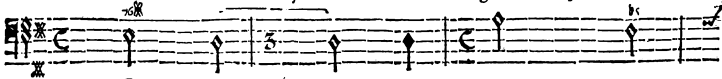
BASSE-CONTINUE.



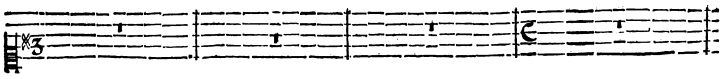
trouble où je vous voy ?



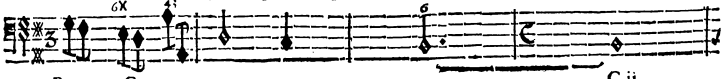
Le Roy va faire choix d'un gendre; l'Espoux de la Prin-



BASSE-CONTINUE.



cesse un jour doit estre Roy. Le superbe Epaphus à cét honneur as- pire, Ah! faudra-t'il le



BASSE-CONTINUE.

Cij

voir Maître de cét Em- pire ? Faudra-t'il nous voir fous fa loy ? Quelle honte pour

BASSE-CONTINUE.

Mais quel autre choix doit-il

vous ! quelle rage pour moy ! Le Roy fera tout pour vous plaire.

BASSE-CONTINUE.

faire ? Le Fils de Jupi- ter est-il à dédai- gner ?

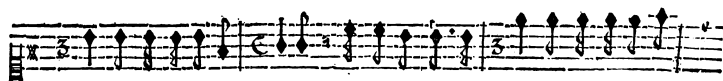
Quoy vostre Fils, le Fils du

BASSE-CONTINUE.

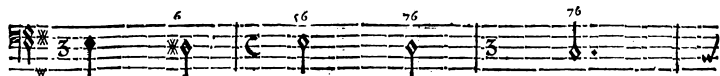
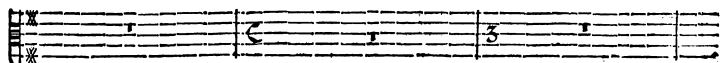
Vostre gloire mon

Dieu qui nous éclaire Est-il indigne de re- gner ?

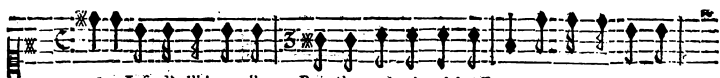
BASSE-CONTINUE.



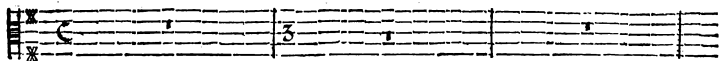
Fils, est mon unique en- vic. Après l'Amour du Dieu dont vous tenez la



BASSE-CONTINUE.



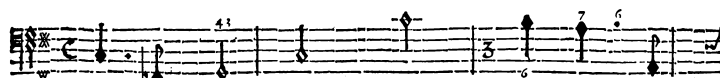
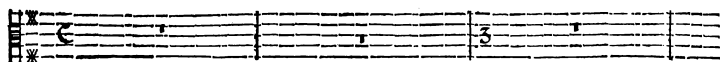
vic; Jusqu'à l'himen d'un Roy j'eus peine à m'abaïffer: Mais pour vo⁹ mettre au



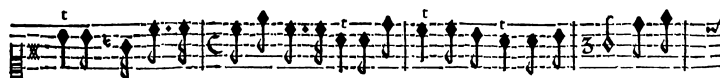
BASSE-CONTINUE.



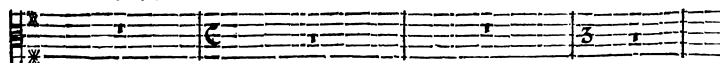
Throïne il falloit m'y placer. Le Roy veut vous of- frir sa Fille & sa Cou-



BASSE-CONTINUE.

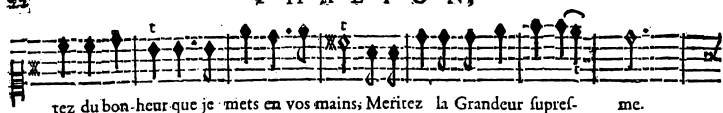


ronne. Je çay que vous aimez Theone, Et c'est cét Amour que je crains. Profi-

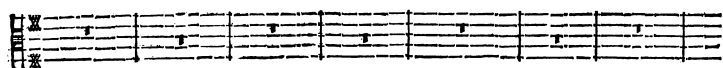


BASSE-CONTINUE.

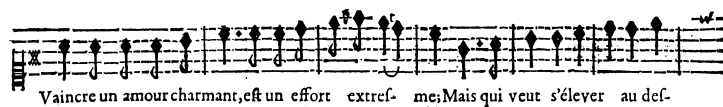
PHÆTON;



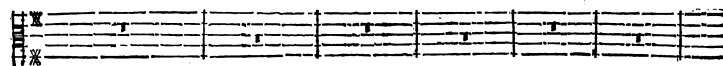
tez du bon-heur que je mets en vos mains; Méritez la Grandeur supref- me.




BASSE-CONTINUE.



Vaincre un amour charmant, est un effort extrêf- me; Mais qui veut s'élever au def-



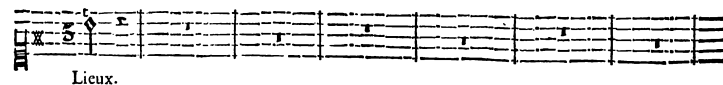

BASSE-CONTINUE.



fus des Humains, Doit estre Maître de Luy mef- me. Il ne tiendra qu'à vo^s de regner en ces



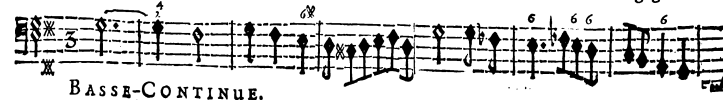

BASSE-CONTINUE.



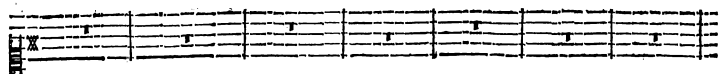
Lieux.



J'entens mon Destin qui m'appelle. Je brûle de monter dans un rang glori-



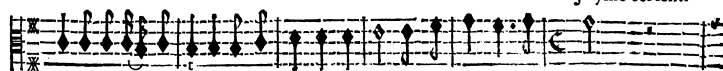
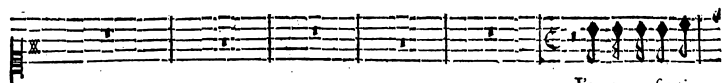
BASSE-CONTINUE.



eux: Si Theone me paroît belle, La Couronne est encor plus charmante à mes yeux. Si The-



BASSE-CONTINUE.

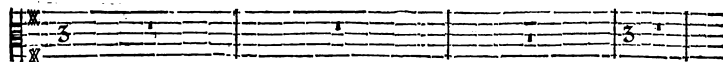
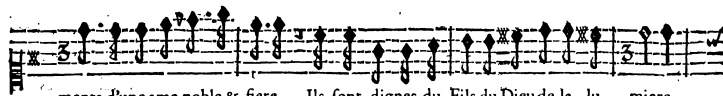


J'ayme ces senti-

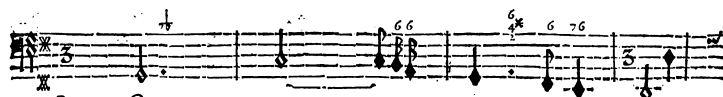
one me pa-roït belle, La Couronne est encor plus charmante à mes yeux.



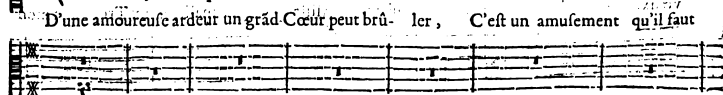
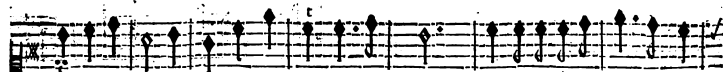
BASSE-CONTINUE.



ments d'une ame noble & fiere, Ils sont dignes du Fils du Dieu de la lu- miere.



BASSE-CONTINUE.



D'une amoureuse ardeur un grâd-Cœur peut brû- ler, C'est un amusement qu'il faut



BASSE-CONTINUE.

qu'on luy pardonne; donne; Mais il faut que l'Amour foit prest à s'immo- ler Si-

BASSE-CONTINUE.

toft que la Gloire l'ordon- ne. Mais il faut que l'Amour foit prest à s'immo-

BASSE-CONTINUE.

ler Si- toft que la gloi- re l'or- don- ne. Tout est favorable à mes

BASSE-CONTINUE.

vœux, Et cependant ma joye est inquiete. Mille presages malheureux Troublent mon

BASSE-CONTINUE.

Cœur d'une crainte se- crete. C'est icy que Protée amene les Trou-

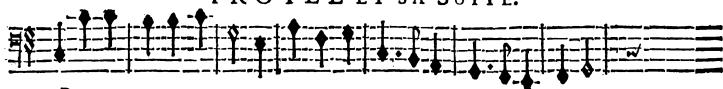
peux du Dieu de l'Empire des Eaux. Il se plaist sous ce frais ombrage, L'Avenir est pour

luy sans ombre & sans nu- age: Je veux sur vostre soit le contraindre à par-

ler; Empêchez qu'en ces lieux on me vienne trou- bler.

PHAETON,
SCENE V.

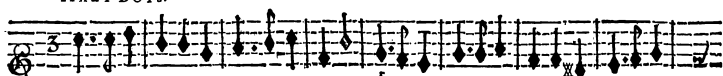
PROTE'E ET SA SUITE.



PRELUDE.



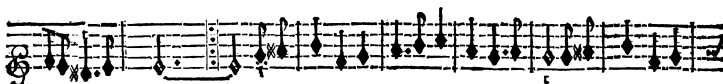
HAUT-BOIS.



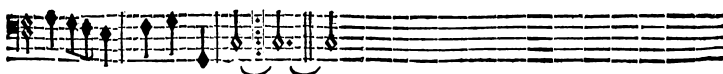
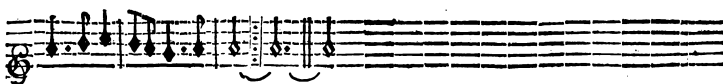
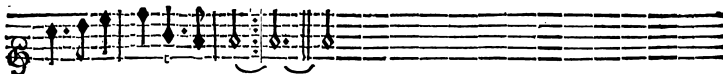
HAUT-BOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Haut-Bois.

Haut-Bois.

PROFÈRE.
Heureux qui peut voir du Rivage Le terrible Ocean par les vents agité! Heu-

BASSE-CONTINUE.

reux qui dans le Port peut plaindre en feureté Ceux qui sont dás l'horreur d'un dangereux O-

BASSE-CONTINUE.

rage! Heureux qui dans le Port peut plaindre en feureté Ceux qui sont dans l'horreur d'un dan-

BASSE-CONTINUE.

gerez Orage: Plaignons, Plaignons les malheureux Amants, Evitons, Evitons leurs cru-

BASSE-CONTINUE.

els tourments. Plaignons, Plaignons les malheureux Amants, Evitons, Evitons leurs cru-

BASSE-CONTINUE.

els tourments.

BASSE-CONTINUE.

Gardons nous de souffrir que l'Amour nous engage, Dans ses trompeurs en-

BASSE-CONTINUE.

chantemens, Gardons-nous Gardons-nous des embarquemens Où le repos du Cœur fait un

BASSE-CONTINUE.

fatal naufrage, Gardons-nous Gardons-nous des embarquemens Où le repos du Cœur fait un

BASSE-CONTINUE.



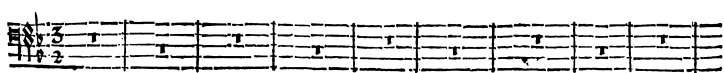
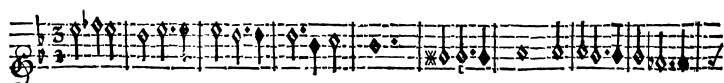
fatal naufrage, Plaignós, Plaignós les malheureux Amants, Evitons, .ij. leurs cruels tour-

BASSE-CONTINUE.



ments, Plaignós Plaignons les malheureux Amants, Evitons Evitons leurs cruels tourments.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Prenez foin sur ces bords des trou-

BASSE-CONTINUE.

peaux de Neptune; Je veux fuir du Soleil la chaleur importune.

BASSE-CONTINUE.

Icy, l'ombre des bois, le murmure des Flots, Tout invite à gou-

BASSE-CONTINUE.

ster la douceur du repos. Icy, l'ombre des bois, le mur-

BASSE-CONTINUE.

mure des Flos, Tout invite à goûter la douceur du repos.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:
SCÈNE VI.

33

CLYMENE, PROTÉE endormy.

Vous avec qui le sang me

BASSE-CONTINUE.

lie, Triton, secondez mon en- vic; Donnez-moy le secours que Vous m'avez pro-

BASSE-CONTINUE.

mis. Des decrets du Destin Protée à connois- sance, Faites-luy rompre le fi-

BASSE-CONTINUE.

lence Qu'il s'obstine à gar- der sur le Sort de mon fils.

BASSE-CONTINUE.

Clymene se retire à l'écart.

BASSE-CONTINUE.

PHÆTON;

SCÈNE VII.

TRITON, SUIVANTS DE TRITON, PROTE'E endormy:

Triton fort de la Mer accompagné d'une troupe de Suivants, dont une partie fait un Concert d'Instruments, & l'autre partie dance. Ils éveillent Protée, & l'invitent à prendre part à leurs divertissements, Triton chante au milieu de ses Suivants.

PREMIER DESSUS DE VIOLON. HAUT-BOIS.

SECOND DESSUS DE VIOLON. HAUT-BOIS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

B. DE VIOLON. BASSON.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

HAUBOIS.

HAUBOIS.

BASSON.

VIOLONS.

Haubois.

Haubois.

BASSON.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are for woodwinds (HAUBOIS). The third and fourth staves are for strings (VIOLONS). The fifth staff is for the bassoon (BASSON). The sixth and seventh staves are for woodwinds (Haubois). The eighth and ninth staves are for strings (VIOLONS). The tenth staff is for the bassoon (BASSON). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.



PHAETON,

VIOLONS.

VIOLONS.

TRITON.

Que Protée avec nous partage La douceur de nos chants nouveaux: C'est de

BASSE-CONTINUE.

tous les Pasteurs, le Pasteur le plus sage, Païffez heureux troupeaux Du Dieu des Eaux, Païf-

BASSE-CONTINUE.

sez en paix sur ce Rivage. Que Protée avec nous partage La douceur de nos

BASSE-CONTINUE.

chants nouveaux. Chantons, chantons sous cét Ombrage, Répondez-nous,

BASSE-CONTINUE.

charmants Oyfeux, Joignez à nos concerts vostre plusdoux ramage, Que Protée avec

BASSE-CONTINUE.

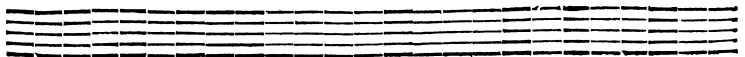
Les Suivants de Triton continént leurs Concerts d'Instruments, & leurs Dances, & Triton y joint une Chanfon qu'il chante en s'adressant à Protée.

nous partage La douceur de nos chants nouveaux.

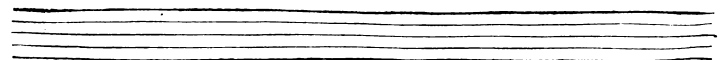
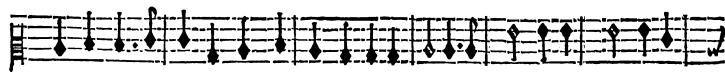
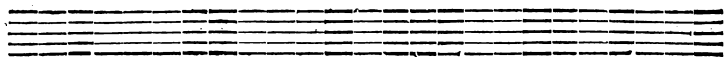
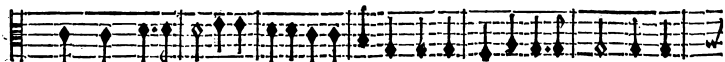
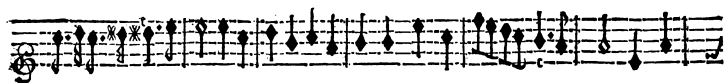
BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Aircy devant page 24.

RONDEAU.



P H A E T O N ;



TRITON.

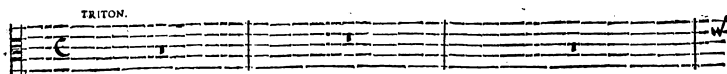
Le Plaisir est necessaire: La Sageffe austere Peut'empescher d'y cou-rir: rir: Mais le

BASSE-CONTINUE.

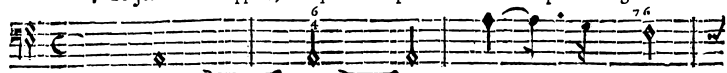
plus severe Ne refuse guere Le Plaisir qui vient's'offrir.

Fin de l'air precedent.

On reprend le Rondeau cy-devant
page 37.



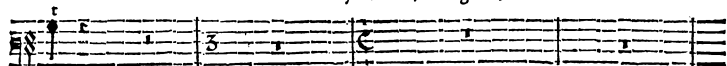
Vos Jeux ont des appas, je les quitte avec peine. Mais mō Troupeau s'éloigne de ces



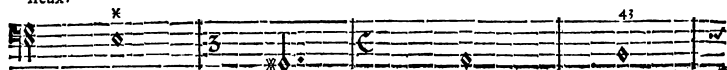
BASSE-CONTINUE.



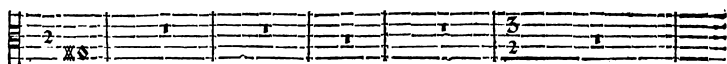
Du Sort de Phae- ton éclaircissez Cly- mene; De grace, contentez son desir curi-



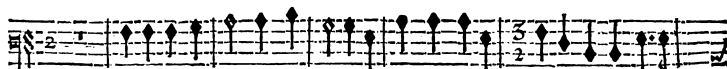
lieux.



BASSE-CONTINUE.



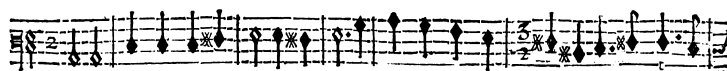
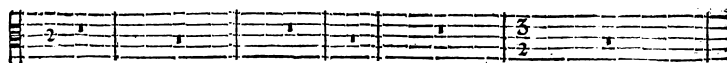
eux.



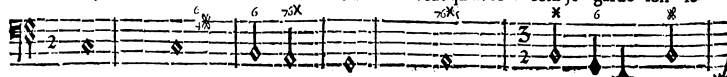
Ne me pressez point d'en trop dire, Le Sort dans l'Ave- nir permet que j'ose



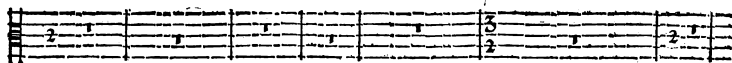
BASSE-CONTINUE.



lire; Mais sous un silence discret, Le Sort veut qu'avec soien je garde son se-



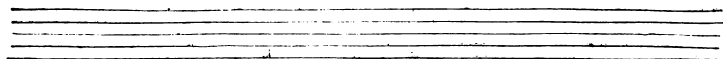
BASSE-CONTINUE.



cret; Mais fous un filence discret, Le Sort veut qu'avec foin je garde fon se-cret.



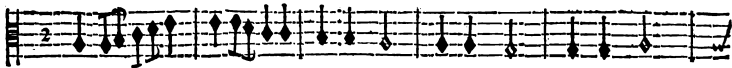
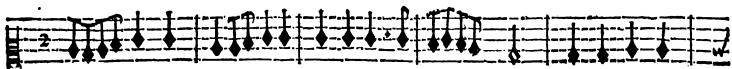
BASSE-CONTINUE.



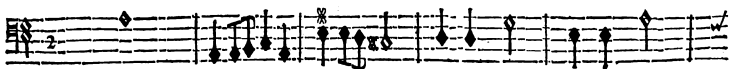
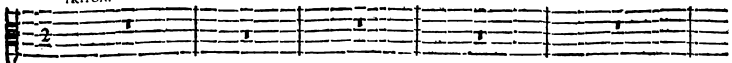
Protée disparaît & se transforme successivement en Tigre, en Arbre, en Dragon, en Fontaine & en Flame. Tandis qu'il prend ces formes différentes, il est sans cesse suivi & environné par les Suivants de Triton, & Triton luy fait entendre qu'il ne le quittera point malgré les transformations.



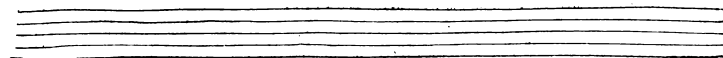
VIOLONS.



TRITON.



BASSE-CONTINUE.



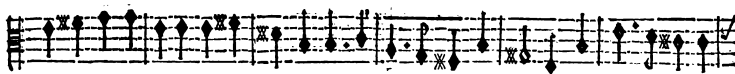
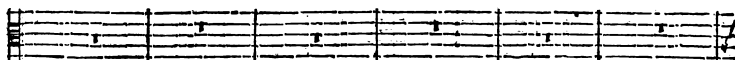
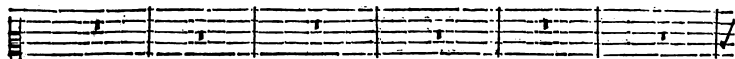
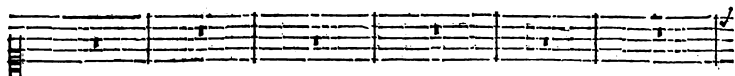
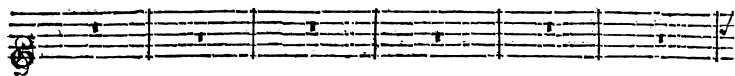
P H A E T O N ,

The first system of the musical score for 'Phaeton' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p*. The lower staff is the basso continuo line, which provides harmonic support with a series of chords and intervals.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score includes the vocal line and the basso continuo line. The vocal line contains the lyrics: "C'Est un secret qu'il faut qu'on vous arrache. Vous vous transformez vainement. Nous". The basso continuo line continues with harmonic accompaniment, including a dynamic marking of *f* and numerical figures such as 6, 6, and 4.

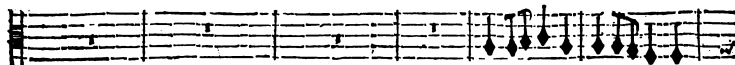
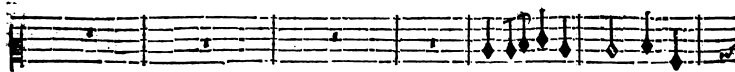
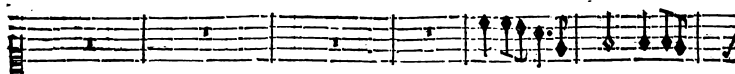
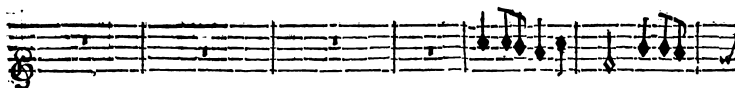
BASSE-CONTINUE.



vous fuivrons avec empressement Sous quelque forme qu'on vous cache. Nous vous fuivrons a-



BASSE-CONTINUÉ.



vec empressement Sous quelque forme qu'on vous cache.



BASSE-CONTINUÉ.

PHAEÏTON;

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is the basso continuo line, which provides harmonic support with a series of chords and single notes.

BASSE-CONTINUE.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a measure with a fermata (marked '5') and another with a trill (marked '76'). The basso continuo line continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

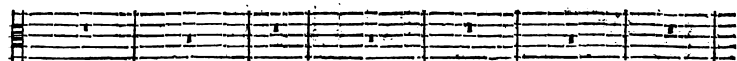
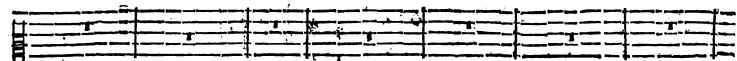
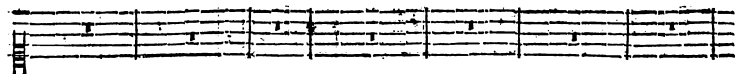
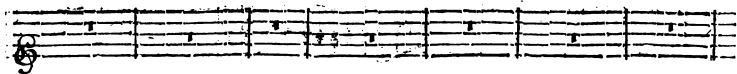
The third system shows further development of the melody. The vocal line includes a measure with a fermata (marked '6'). The basso continuo line continues to provide a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a measure with a fermata (marked '6'). The basso continuo line continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

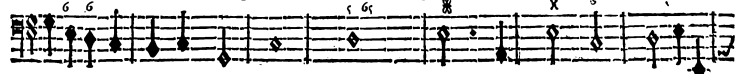
Non, non, non, non, ne croyez pas nous trom-

The fifth system concludes the page. The vocal line has a measure with a fermata (marked '6'). The basso continuo line continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

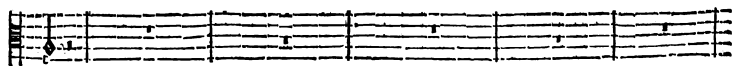
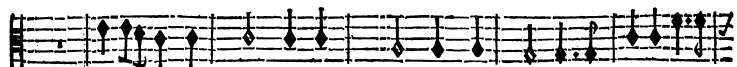
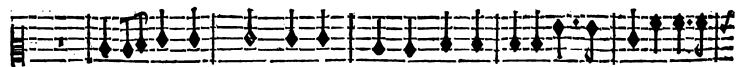
BASSE-CONTINUE.



per, N'esperez pas nous eschaper. Non, non ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas no^e escha-



BASSE-CONTINUE.



per.



BASSE-CONTINUE.

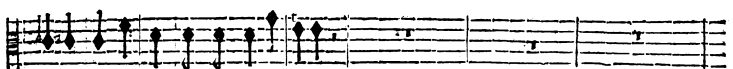
P H A E T O N,

Non, de ces changements l'eston-

BASSE-CONTINUE.

nant arti- ficé, N'aura rien qui nous éblouisse. Non, de ces changements l'estonnant arti-

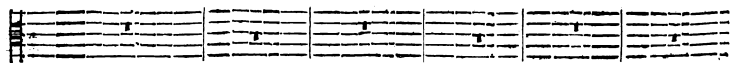
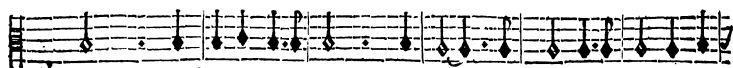
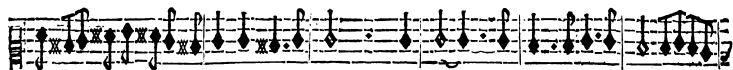
BASSE-CONTINUE.



ste, N'aura rien qui nous éblouisse.

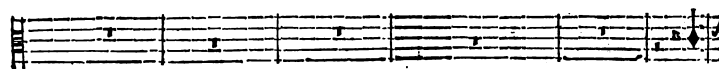


BASSE-CONTINUE.



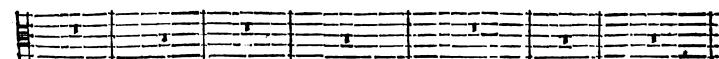
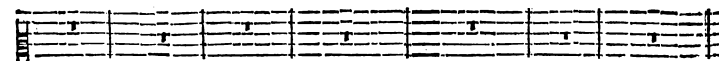
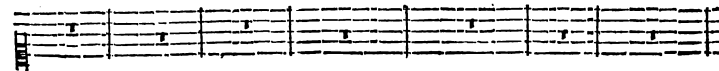
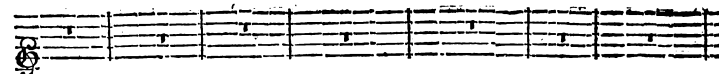
BASSE-CONTINUE.

PHÆTON;

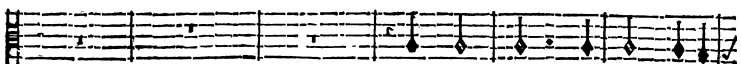
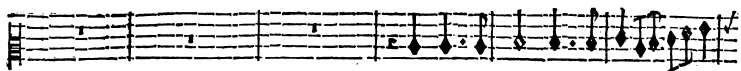
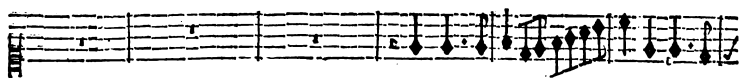


BASSE-CONTINUE.

Non

non, non, non ne croyez pas no^r tromper, N'esperez pas nous échaper. Non, non ne croyez

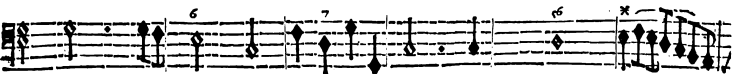
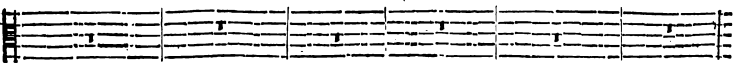
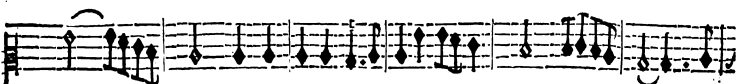
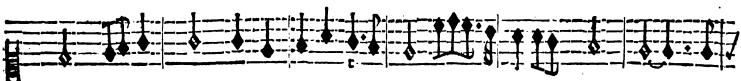
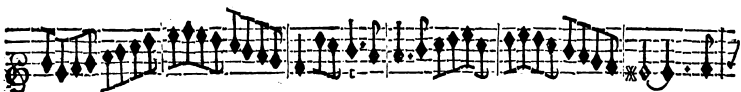
BASSE-CONTINUE.



pas nous tromper, N'espérez pas nous écha- per.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

G.

Musical score for Phaeon, featuring a vocal line and three staves of basso continuo accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

TRITON, CLYMENE & les mêmes Acteurs de la
Scene precedente.

TRITON.

Musical score for Triton's entrance, featuring a vocal line and a basso continuo line.

IL reviendra bien-tost dans la forme ordinaire. Ma Sœur, venez l'en-

PROTEE.

Musical score for Protee's entrance, featuring a vocal line and a basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the dialogue between Protee and Triton, featuring a vocal line and a basso continuo line.

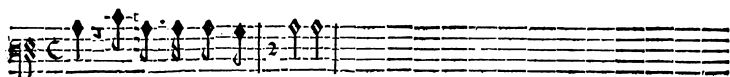
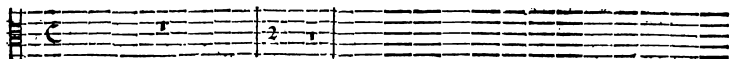
tendre, il cede à nostre effort. Il va de vostre Fils Vous declarer le fort.

Musical score for Protee's response, featuring a vocal line and a basso continuo line.

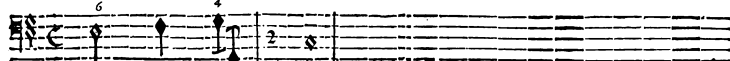
Puisque vo^s m'y for-

Musical score for Protee's final line, featuring a vocal line and a basso continuo line.

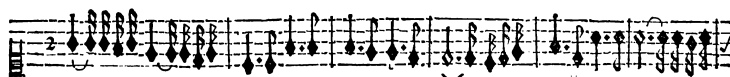
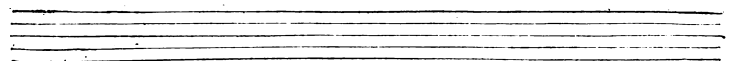
BASSE CONTINUE.



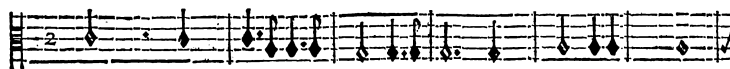
cez , il faut ne Vous rien taire.



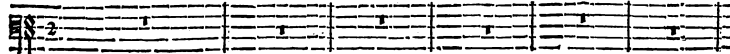
BASSE-CONTINUE.



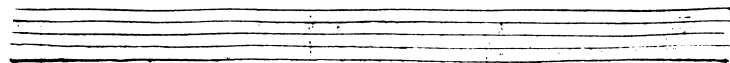
VIOLONS.



PROTÉE.



BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system is a basso continuo line with a bass clef. It includes performance markings such as 'x' and '7°' above the staff, and '6' and '6' below the staff. The notation consists of a sequence of notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

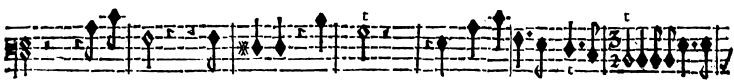
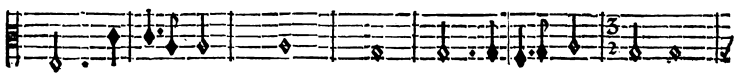
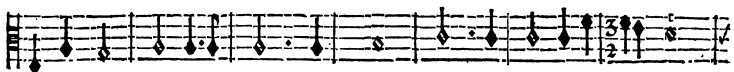
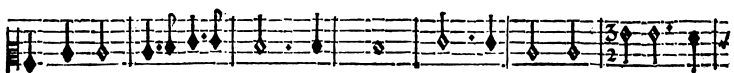
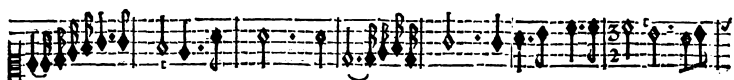
The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melodic line from the first system. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, providing harmonic support.

The fourth system is a basso continuo line with a bass clef, continuing the harmonic support from the previous system.

The fifth system is a basso continuo line with a bass clef. It includes performance markings such as 'x', '6', and '6X' above the staff. The lyrics are written below the staff.

Le Sort de Phaeton se découvre à mes yeux. Dieux !

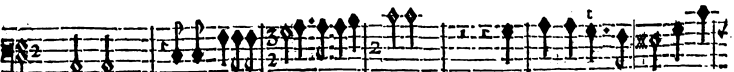
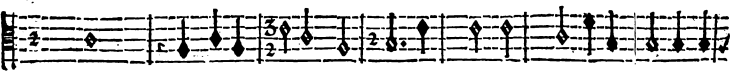
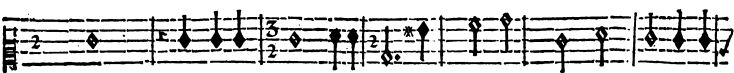
BASSE-CONTINUE.



je fremis: Que voy-je: O Dieux! Tremblez .ij. pour Vostre Fils ambitieuse



BASSE-CONTINUE.



Mere: Où vas-tu .ij. Jeune Teme-raire? Tu dois trouver la mott dans la



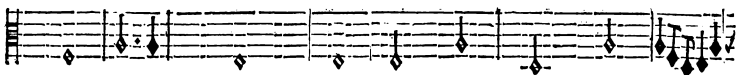
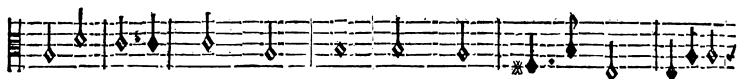
BASSE-CONTINUE.

gloire où tu cours, En vain, le Dieu qui nous éclaire, En palisât pour Toy se declare Ton

BASSE-CONTINUE.

Pere; Il doit servir à terminer tes jours. Tu vas tomber, Tu vas tôber, n'attreës

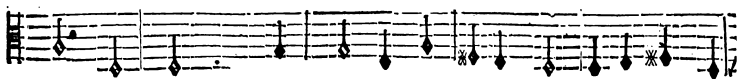
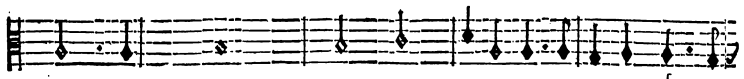
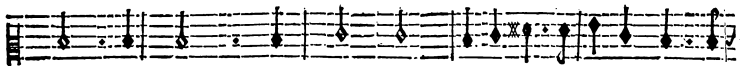
BASSE-CONTINUE.



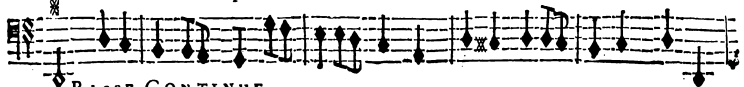
plus de secours. Le Ciel fait tonner sa colere. Tu vas tóber, n'attéds pl^{is} de secours. n'attéds pl^{is} de se-



BASSE-CONTINUE.



cours. Tu vas tomber, n'attéds plus de secours. Le Ciel fait tonner sa colere, Le Ciel fait tonner sa co-



BASSE-CONTINUE.



PHAEÏTON,

On reprend pour l'Enseigne l'Air 9-devant page 34.

Et. A la fin de l'Air BASSE-CONTINUE.

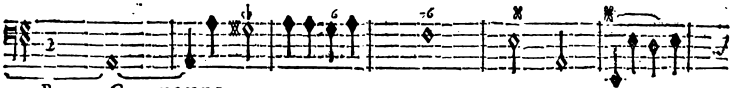
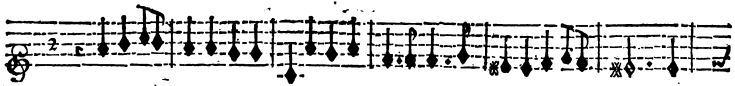
FIN DU PREMIER ACTE.



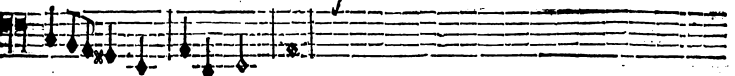
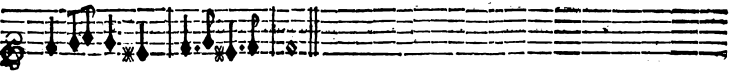
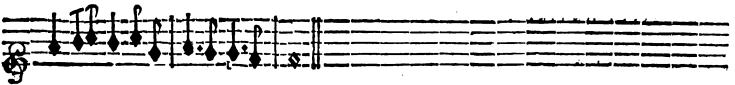
SECOND ACTE.

SCENE PREMIERE.

CLYMENE, PHAETON.



BASSE-CONTINUE.



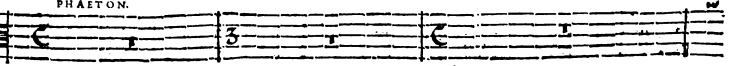
BASSE-CONTINUE.



CLYMENE.

Protée en a trop dit, je fremis du danger Qu'il prevoit & qu'il vous an-

PHAETON.



BASSE-CONTINUE.

nonce.

A l'himen de sa Fille il me veut enga- ger, Son inte- rest a dicté sa ré-

BASSE-CONTINUE.

Je voy que j'ay trop entre- pris.

ponse. Quoy? ma grandeur n'est pas vostre plus chere en-

BASSE-CONTINUE.

Il vous en cousteroit la vie, Je ne veux point pour Vo^e de grandeur à ce prix.

vic? Pro-

BASSE-CONTINUE.

téc a-t'il le droit suprême De donner des Arrests ou de vie, ou de mort? Est-ce à

BASSE-CONTINUE.

luy de regler mon Sort? Un Cœur comme le mié fait son destin luy-mes-me. Croyez-en mō cou-

BASSE-CONTINUE.

Vous estes digne de l'Empire, Mais, si vostre grand
rage, Il doit vous rassurer.

BASSE-CONTINUE.

Cœur me force à l'admirer, C'est en tremblant que je l'admire. Vi-

BASSE-CONTINUE.

vez, & bornez vos desirs Aux tranquilles plaisirs D'une amour mutuelle: elle: Ai-

BASSE-CONTINUE.

H ij

P H A E T O N ,

mez, contentez vous De regner sur un cœur fidelle, Il n'est point d'empire plus doux. Ai-

BASSE-CONTINUE.

mez, contentez vo De regner sur un cœur fidelle, Il n'est point d'empire plus doux.
Vous m'en defavoü-

BASSE-CONTINUE.

riez si je pouvois vo croire. Je veux me faire un nom d'eternelle memoire. J'ay dé-

BASSE-CONTINUE.

ja trop languy dans un honteux repos; La plus forte amour d'un Heros Doit

BASSE-CONTINUE.

estre l'amour de la gloire. La plus forte amour d'un Heros doit estre l'a-

BASSE-CONTINUE.

Vous estes menacé du Celeste cour-mour de la gloire.

BASSE-CONTINUE.

roux, Et j'entends la foudre qui gronde. Elevez Vostr Fils au premier Rang du

BASSE-CONTINUE.

Une secrette voix qui dans mon cœur monde, Laissez tonner les Dieux Jaloux.

BASSE-CONTINUE.

mure Me dit que le tré- pas au Throſne vous attend. Puis-je n'écouter point la voix de la Na-

BASSE-CONTINUE.

ture?

Le fils du Dieu du jour doit eſtre plus content D'un trépas écla-

BASSE-CONTINUE.

J'eſpere que l'A- mour pourra vous arre-

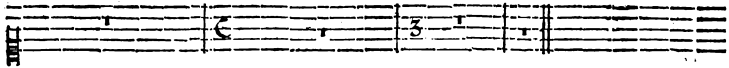
tant que d'une vic obſ- cure.

BASSE-CONTINUE.

ſter, Theone vient, je me retire.

Non, non, je ne puis vous quit-

BASSE-CONTINUE.



ter Que vo^o ne m'affu- riez du bonheur ou j'af- pire.



BASSE-CONTINUE

SCÈNE II.

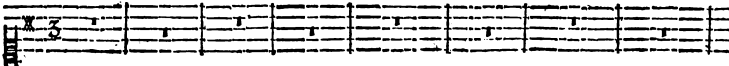
THEONE seule.



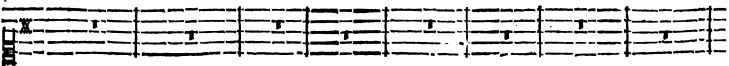
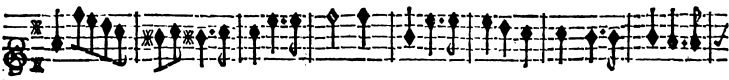
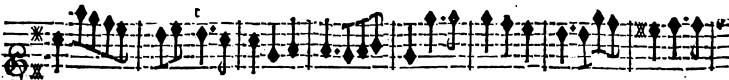
RITOURNELLE.



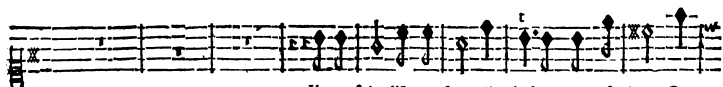
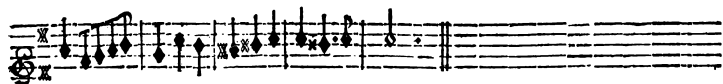
THEONE



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

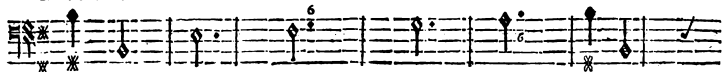


Il me fuit, l'Inconstant! il m'ôte tout espoir; O

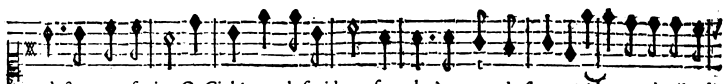
BASSE-CONTINUE.



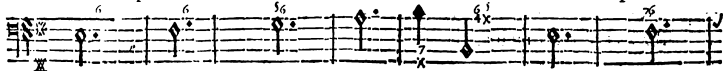
Ciel! tant de froideur succede à tant de flame! Il me fuit l'Inconstant! il



BASSE-CONTINUE.



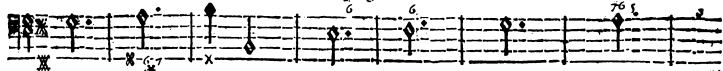
m'ôte tout espoir. O Ciel! tant de froideur succede à tant de flame! Ah! que n'a-t-il tou-



BASSE-CONTINUE.



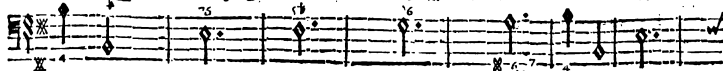
jours évi- té de me voir: Qu'il auroit espargné de tourments, de tourments à mon



BASSE-CONTINUE.



a- me! Qu'il auroit espargné de tourments, de tourments à mon a- me! Ah!



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

65

que n'a-t'il toujours évité de me voir! Qu'il auroit épargné de tourments, de tour-

BASSE-CONTINUE.

ments à mon a- me! Qu'il auroit épargné de tourments à mon a-

BASSE-CONTINUE.

me!

RITOURNELLE.

me!

me!

me!

BASSE-CONTINUE.

foy des serments dont il flattoit mes vœux, J'espérois un destin heureux; Je croyois voir tou-

foy des serments dont il flattoit mes vœux, J'espérois un destin heureux; Je croyois voir tou-

BASSE-CONTINUE.

jours nos cœurs d'intelligence; Je m'affurois que jamais l'inconstance Ne brise-

jours nos cœurs d'intelligence; Je m'affurois que jamais l'inconstance Ne brise-

BASSE-CONTINUE.

roit de si beaux nœuds. Ah! qu'il est d'agereux De s'engager sur la vaine assurance Des fermets amou-

BASSE-CONTINUE.

reux!

RITOURNELLE.

L'Infi-

delle attendoit pour éteindre ses feux, Qu'il m'en eût fait sentir toute la violence. Que le

BASSE-CONTINUE.

charme fatal d'une douce esperance Expose un Cœur credule à de maux rigoureux! Ah! qu'il

BASSE-CONTINUE.

est dangereux De s'engager sur la vaine assurance Des serments amoureux!

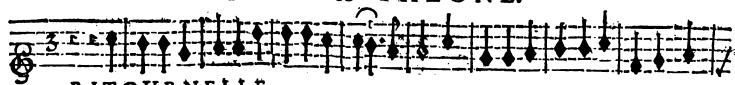
BASSE-CONTINUE.

est dangereux De s'engager sur la vaine assurance Des serments amoureux!

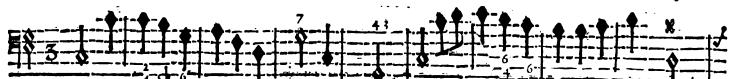
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE III.
LIBYE & THEONE.

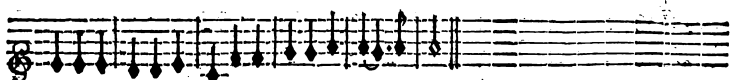
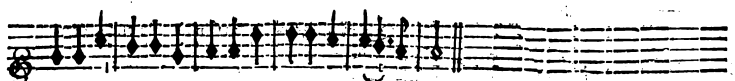
67



RITOURNELLE.

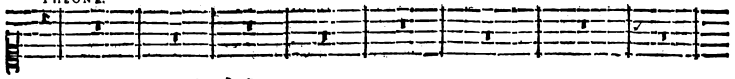


BASSE-CONTINUE.



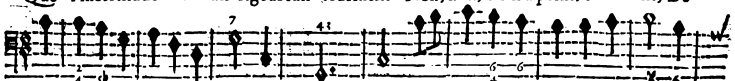
BASSE-CONTINUE.

THEONE.

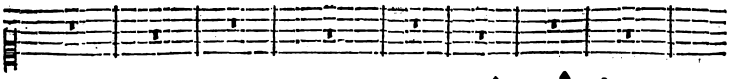


LIBYE.

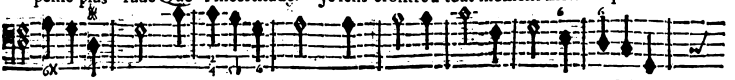
Que l'incertitude Est un rigoureux tourment! Non, non, on n'a point, en aimant, De



BASSE-CONTINUE.



peine plus rude Que l'incertitude. Je sens croître à tout moment mon inquit-



BASSE-CONTINUE.

I ij

RITOURNELLE.

rude. Que l'incertitude Est un rigoureux tourment! RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

THEONE.

Que ma disgrâce, hélas! n'est-elle encor dou-

LIÈRE.

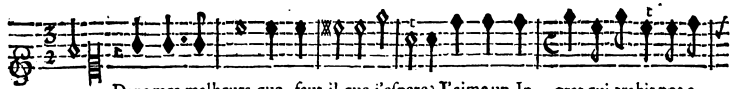
BASSE-CONTINUE.

teufe! Vous espérez de voir vos desirs satisfaits; Vous pouvez estre heu-

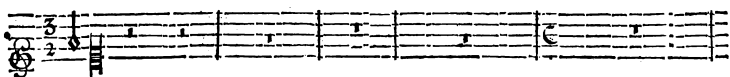
BASSE-CONTINUE.

reuse, Et je ne la feray jamais.

BASSE-CONTINUE.



Dans mes malheurs, que faut-il que j'espere: J'aime un In- grat qui trahit nos a-



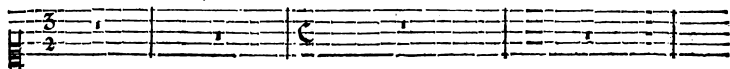
Dans mes malheurs, que faut-il que j'espere: J'aime un In- grat qui trahit nos a-



BASSE-CONTINUE.



mours: Et je sens malgré ma co- lere Que tout ingrat qu'il est, je l'aymeray tou-



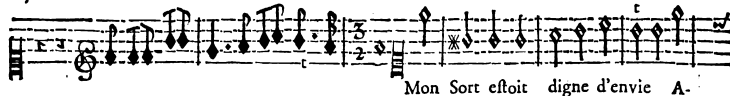
mours: Et je sens malgré ma co- lere Que tout ingrat qu'il est, je l'aymeray tou-



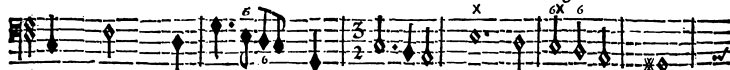
BASSE-CONTINUE.



jours.



Mon Sort estoit digne d'envie A-



BASSE-CONTINUE.



Nous ne çavons le prix de nostre liber-



vant que par l'Amour mon Cœur fût tourmenté.



BASSE-CONTINUE.

PH A E T O N,

té Qu'après qu'elle nous est ravi- e. Amour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troubles-
Amour, cruel vainqueur. Ah! pourquoy troubles-

BASSE-CONTINUE.

tule repos de ma vie? Amour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troubles-tu le re-
tu le repos de ma vie? Amour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troubles-tu le re-

BASSE-CONTINUE.

pos de mon Cœur? Amour, cruel vainqueur, Amour cruel vainqueur, Ah! pourquoy troubles
pos de mon Cœur? Amour, cruel vainqueur, Amour cruel vainqueur, Ah! pourquoy troubles

BASSE-CONTINUE.

tu le repos de mon Cœur? Ah! pourquoy troubles-tu le repos de mon Cœur?
tu le repos de mon Cœur? Ah! pourquoy troubles-tu le repos de mon Cœur? J'atés le choix du

BASSE-CONTINUE.

Je vais cacher mes larmes.

Roy. Mon Cœur est agité de mortelles allarmes; Le Roy déjà peut-

BASSE-CONTINUE.

Je laisse Epaphus avec vous.

estre a nommé mon espoux, Vous me laissez ?

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE IV.

EPAPHUS, LIBYE.

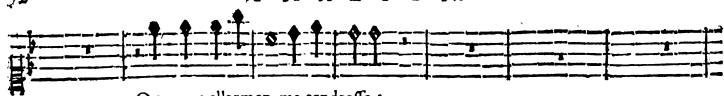
LIBYE.

Dieux! qu'elle tristesse!

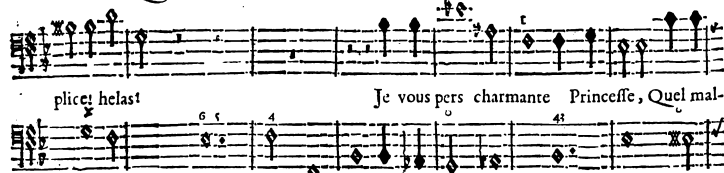
EPAPHUS.

Quel malheur! Quel malheur! quel fu-

BASSE-CONTINUE.



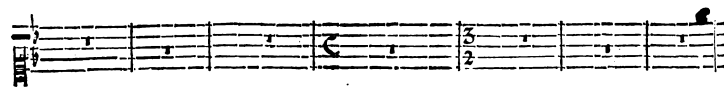
Que vous allarmez ma tendresse :



plice! hélas!

Je vous pers charmante Princeſſe, Quel mal-

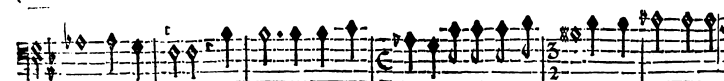
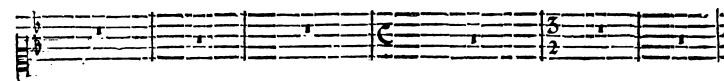
BASSE-CONTINUE.



heur quel ſuplice! hélas! De perdre un bien ſi plein d'appaſ. C'eſt en vain que pour moy voſtre



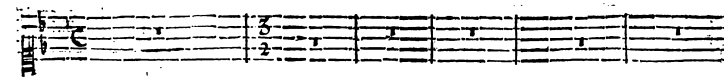
BASSECONTINUE.



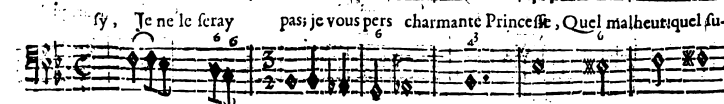
Cœur ſ'interreſſe; Le Roy m'a prononcé l'Arreſt de mon trépaſ, Voſtre Eſpoux eſt choi-



BASSE-CONTINUE.



ſy, Je ne le ſeray paſ; je vous pers charmante Princeſſe, Quel malheur! quel fu-



BASSE-CONTINUE.

pliee ! hélas ! De perdre un bien si plein d'ap- pas. Se peut- il qu'une loy si

BASSE-CONTINUE.

sure Ne vous arrache aucun murmure ? Un doux espoir m'a-t'il tropé ? Belle Princeesse est-il pos-

BASSE-CONTINUE.

sible Que vostre Cœur soit infen- sible Au coup mor- tel qui m'a fra- pé ?

BASSE-CONTINUE.

Levant.
Vostre douleur n'a point à craindre De blesser du Devoir les droits trop abso- lus, Vostre a-

BASSE-CONTINUE.

K

amour malheureux se plaint sans se contraindre; Mais l'Amour qui se plaint le plus n'est pas tou-

BASSE-CONTINUE.

jours le plus à plain-dre. Mais l'amour qui se plaint le plus n'est pas toujours le plus à plain-

BASSE-CONTINUE.

dre.

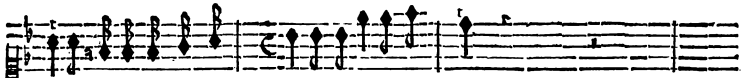
Divinitez dont j'ay recceu le jour, Voyez mon desespoir, Et vancez mon a-

BASSE-CONTINUE.

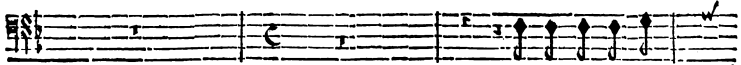
Ahi tout cruel qu'il est songez qu'il est mon

mour; Contre un Roy si cruel armez vostre colere.

BASSE-CONTINUE.



Pere : N'attirez point sur luy le celeste couroux.



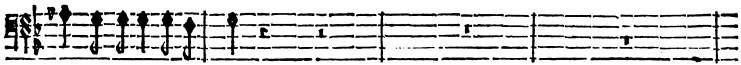
Vous ne demandez



BASSE-CONTINUE.



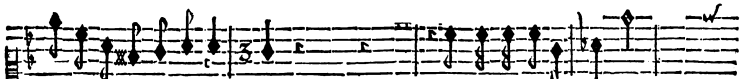
Helas ! pour m'accabler c'est assez de connoistre Que je ne feray



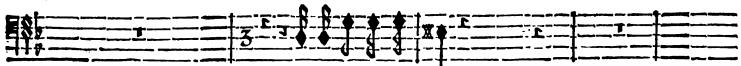
point qui fera vostre Espoux ?



BASSE-CONTINUE.



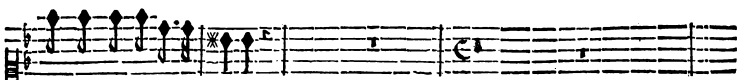
pas à qui je voudrois-estre. Trop rigoureuse loy ! Ah !



Phaeton est choi- sy . . .



BASSE-CONTINUE.



qu'il m'en coustera de larmes.



Que le bien qu'il m'oste a de charmes ! Il n'en connoistra



BASSE-CONTINUE.

K ij

Funeste choix? Jour infortu-

pas le prix si bien que moy. Douleur mor- telle!

BASSE-CONTINUE

né! O fort trop malheureux D'un amour si fi- delle!

jour af- freux; O fort trop malheureux D'un amour si fi- delle? Vostre Cœur peut-il

BASSE-CONTINUE.

Mon cœur tremble, soupire, & se sent deschi-

suivre une loy si cru- elle?

BASSE-CONTINUE.

rer, Mais il doit obe ir en dût-il expi- rer. Faut- il que le devoir bar-

Faut- il que le devoir bar-

BASSE-CONTINUE.

barre Pour ja- mais nous separe :

barre Pour ja- mais nous separe? Je Vo^s perdray dans un moment ; L'Amour, le tendre a-

BASSE-CONTINUE.

Que ne puis-je le suivre :

mour gemira vainement! Vous l'abandonnez. Faut-il que ce que

BASSE-CONTINUE.

Plaignez- moy de souff- frir un si cruel tourment.

j'aime à mon Rival se livre? Vous vi-

BASSE-CONTINUE.

Que mon fort feroit

vrez pour un autre Amant, Et sans Vous je ne sçau- rois vi- vre. Que mon

BASSE-CONTINUE.

PHAE TON,

doux Si je vivois Si je vivois pour Vous/Que mon fort feroit doux Si je vivois Si je
 fort feroit doux Si je vivois pour Vous/Que mon fort feroit doux Si je vivois Si je

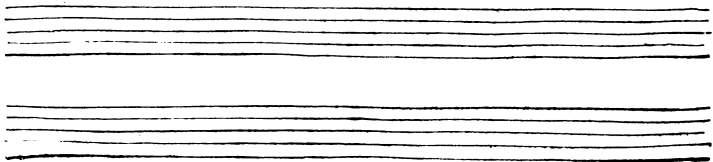
BASSE-CONTINUE.

vivois pour Vo*:Que mon fort feroit doux!Que mon fort feroit doux Si je vivois Si je vi-
 vivois pour Vous! Si je vivois pour Vous/Que mon fort feroit doux Si je vivois Si je vi-

BASSE-CONTINUE.

vois pour Vo*:Que mon fort feroit doux Si je vivois pour Vous!
 vois pour Vo*:Que mon fort feroit doux Si je vivois pour Vous!

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE V.

LIBYE, MEROPS, CLYMENE, PHAETON,

Deux Roys Tributaires de Merops, Troupe d'Egyptiens & d'Egyptiennes.

Troupe d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes. Troupe d'Indiens

& d'Indiennes.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PHAEON;

Musical score for Phaeon, measures 1-16. The score consists of five staves. The first four staves are for the vocal line, and the fifth is for the basso continuo. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 'x', '6', and 'x-6'.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Phaeon, measures 17-24. This section consists of seven staves. The first six staves are for the vocal line, and the seventh is for the basso continuo. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 'x', '6', and 'x-6'. The section concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

TRAGÉDIE:

MEROPS.

R Oys, qui pour Souve- rain devez me recon- naître, Et Vous, Peuples di-

BASSE-CONTINUE.

vers dont les Dieux m'ont fait Maître, Soyez attentifs à ma voix. Dans ma vicillese languif-

BASSE-CONTINUE.

sante, Le Sceptre que je tiens pese à ma main tremblante, Je ne puis sans se-

BASSE-CONTINUE.

cours en soutenir le poids. Pour le Fils du Soleil mon choix se determine; C'est Phae-

BASSE-CONTINUE.

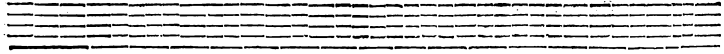
ton que je de- stine A tenir après moy l'Egypte sous ses loix. J'accorde à ce He-

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N,

ros ma Fille qu'il demande.

BASSE-CONTINUE.



VIOLON.

VIOLON.

Que de tous costez on entend Le Nom de Phaeton retentir mille fois;

BASSE-CONTINUE.

Est-il pour no° une gloire pl° grande? Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys. Que de tous co-

BASSE-CONTINUE.

stez on entende Le Nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour

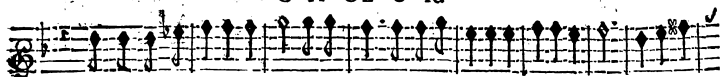
BASSE-CONTINUE.

nous une gloire plus grande! Le Sang des Dieux s'unit au Sang des

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N,

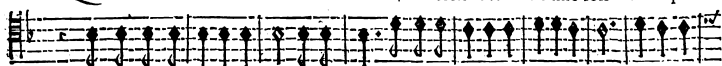
C H O E U R.



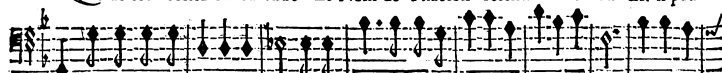
Que de tous costez on entende Le Nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour



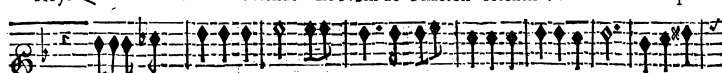
Que de tous costez on entende Le Nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour



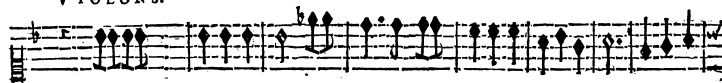
Que de tous costez on entende Le Nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour



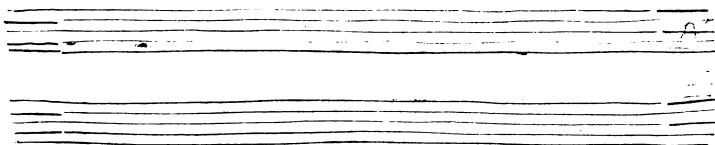
Royz. Que de tous costez on entende Le Nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour



V I O L O N S.

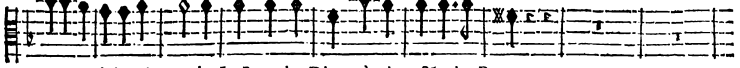


BASSE-CONTINUE.





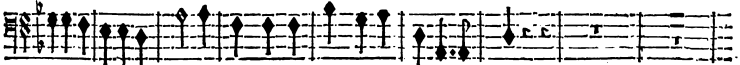
nous une gloire pl^e grande: Le Sang des Dieux s'unit au Sâg des Roys.



nous une gloire pl^e grande: Le Sang des Dieux s'unit au Sâg des Roys.



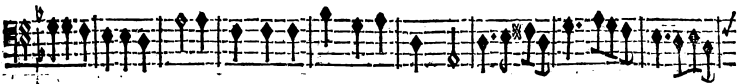
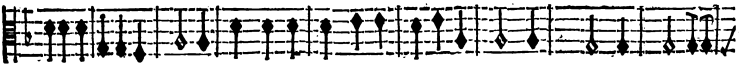
nous une gloire pl^e grande: Le Sang des Dieux s'unit au Sâg des Roys.



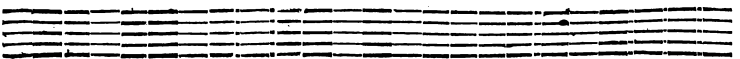
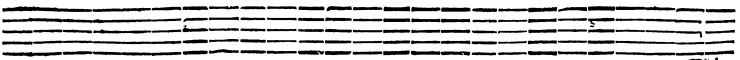
nous une gloire pl^e grande: Le Sang des Dieux s'unit au Sâg des Roys.



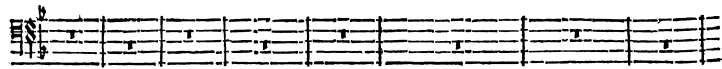
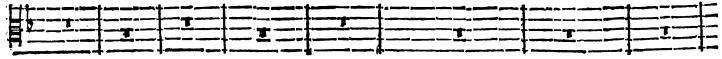
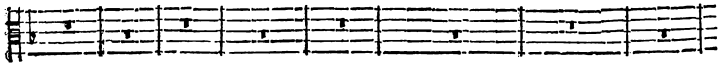
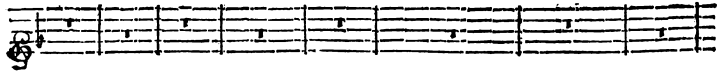
V I O L O N S.



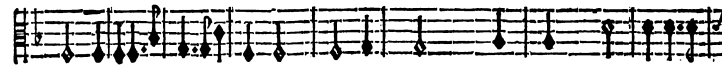
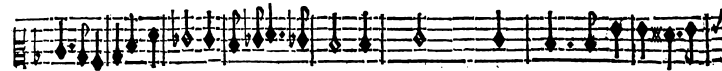
BASSE-CONTINUE.



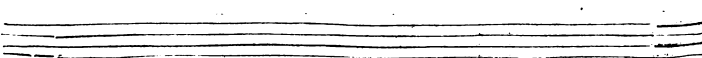
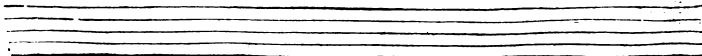
P H A E T O N ,



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Que de tous costez on en- tende, Que de tous costez on en- tende Le

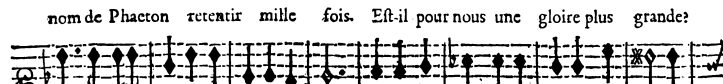
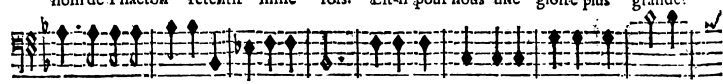
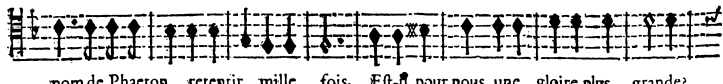
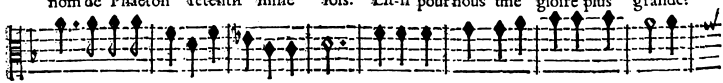
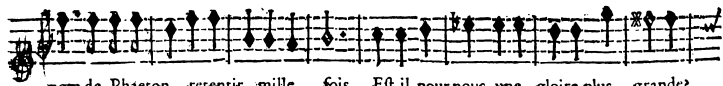
Que de tous costez on en- tende, Que de tous costez on en- tende Le

Que de tous costez on en- tende, Que de tous costez on en- tende Le

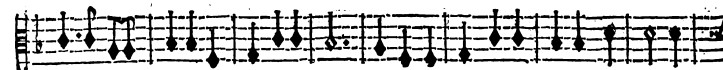
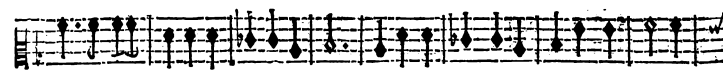
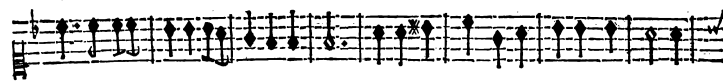
V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

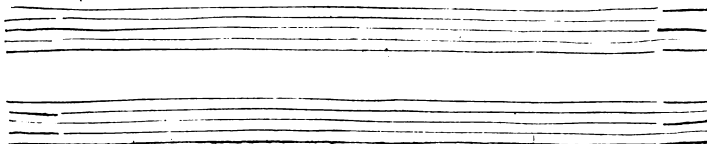
P H A E T O N.

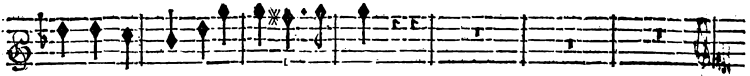


VIOLONS.

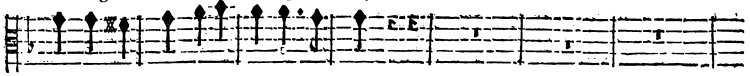


BASSE-CONTINUE.

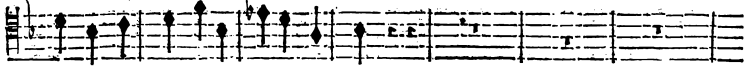




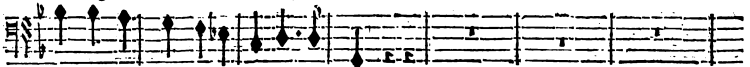
Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.



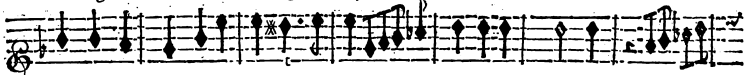
Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.



Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.



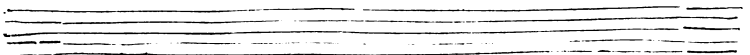
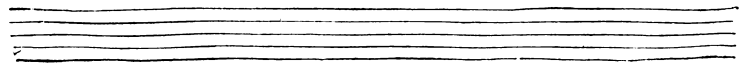
Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.

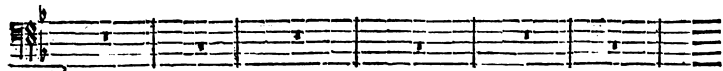
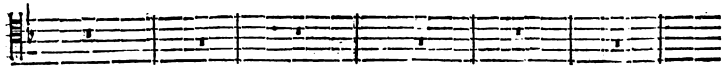
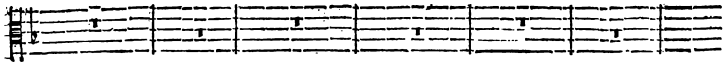
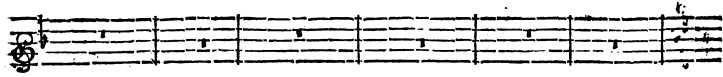


VIOLONS.

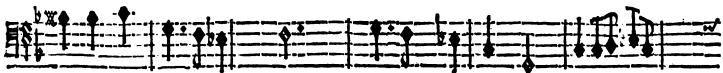
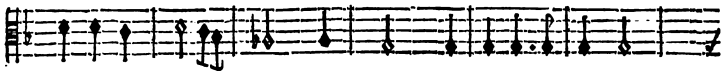
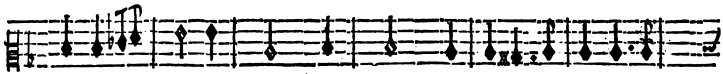
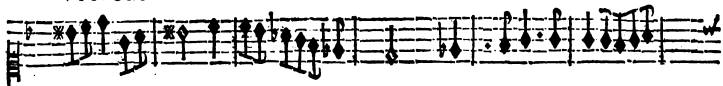


BASSE-CONTINUE.

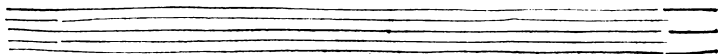
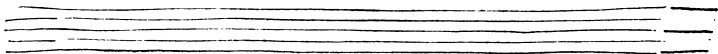


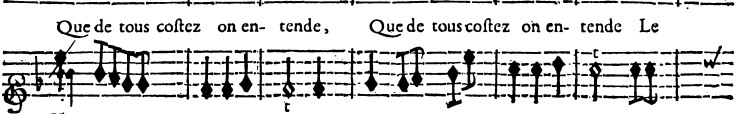
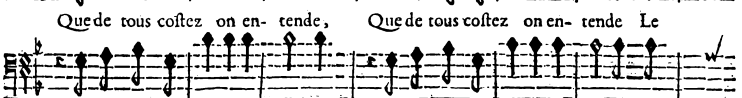
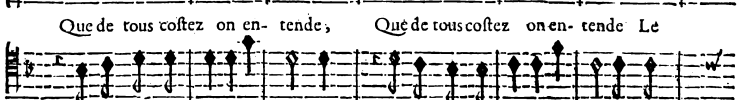
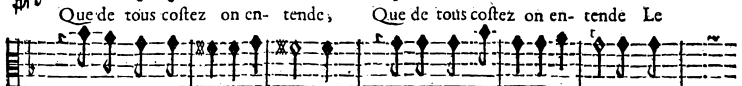


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

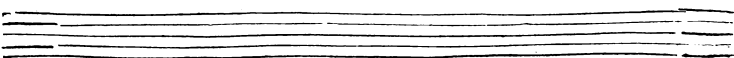
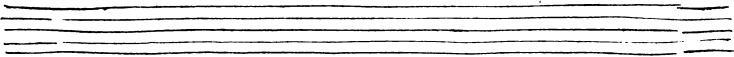




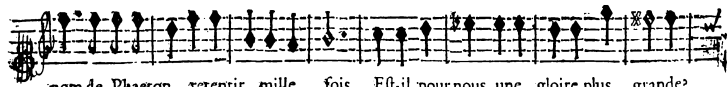
VIOLONS.



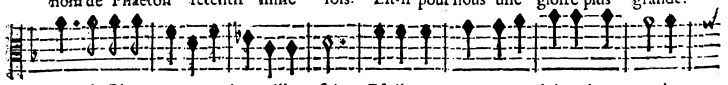
BASSE-CONTINUE.



P H A E T O N .



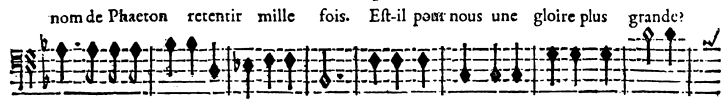
nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour nous une gloire plus grande?



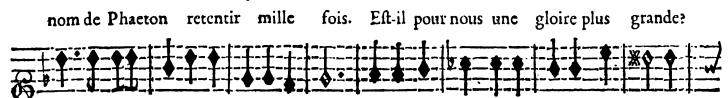
nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour nous une gloire plus grande?



nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour nous une gloire plus grande?

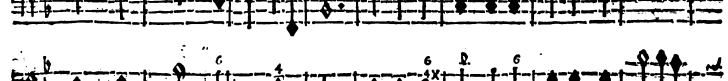
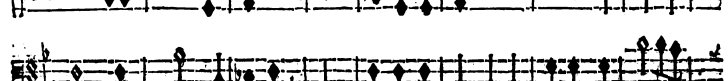
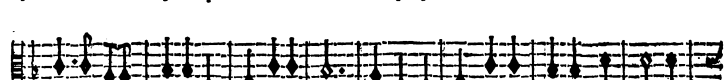



nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour nous une gloire plus grande?

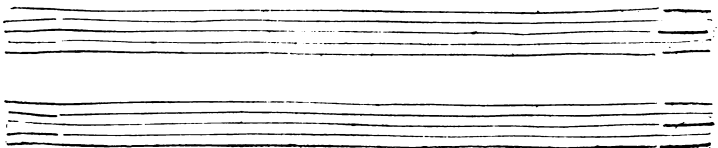


nom de Phaeton retentir mille fois. Est-il pour nous une gloire plus grande?

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.



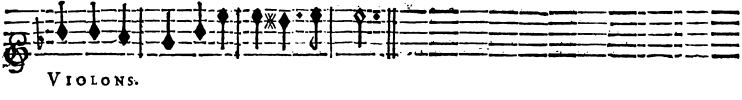
Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.



Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.

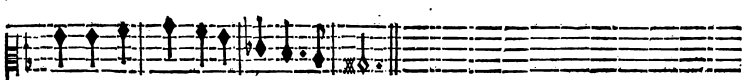
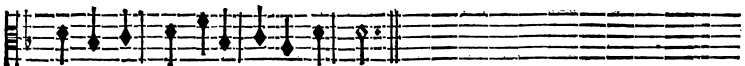
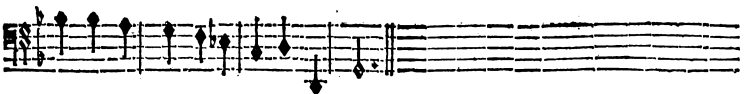
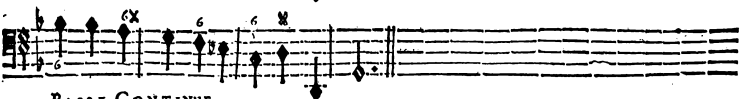


Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.

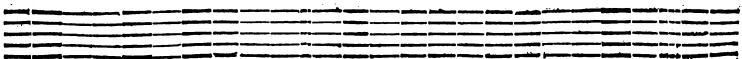
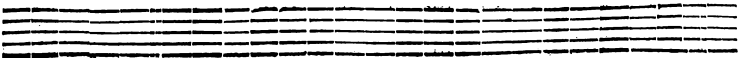


Le Sang des Dieux s'unit au Sang des Roys.

V I O L O N S.

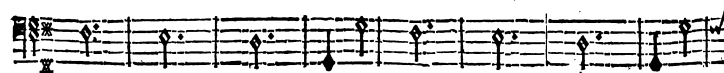
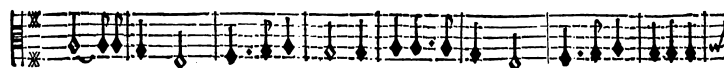
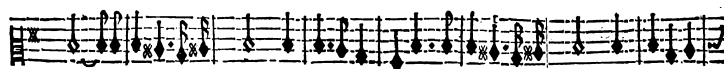
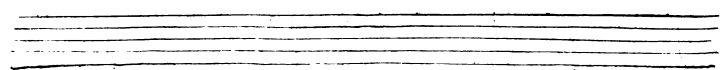
B A S S E - C O N T I N U E

P H A E T O N ,

C H A C O N N E .

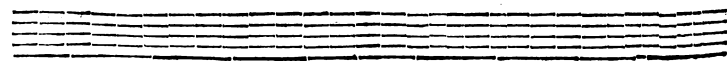
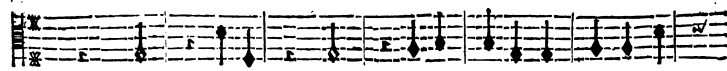
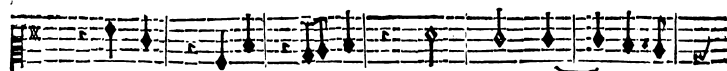
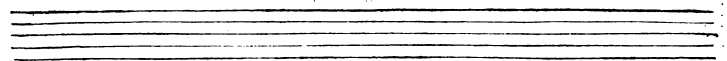
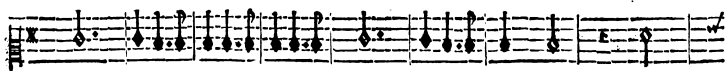
Où dancent une Troupe d'Egyptiens & d'Egyptiennes. Une Troupe
d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes. Une Troupe d'Indiens
& d'Indiennes.



TRAGEDIE.

This musical score page, titled "TRAGEDIE." and numbered "95", contains ten systems of musical notation. Each system consists of multiple staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and several instrumental parts (bass clef). The second system features a piano accompaniment (bass clef) and a vocal line (treble clef). The third system shows a piano accompaniment (bass clef) and a vocal line (treble clef). The fourth system is a piano accompaniment (bass clef). The fifth system is a vocal line (treble clef). The sixth system is a vocal line (treble clef). The seventh system is a piano accompaniment (bass clef). The eighth system is a piano accompaniment (bass clef). The ninth system is a vocal line (treble clef). The tenth system is a piano accompaniment (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, and is separated into systems by horizontal lines.

P H A E T O N ;



TRAGEDIE

VIOLONS.

The image shows a musical score for Violons. It consists of ten staves of music. The first five staves contain musical notation, including a section with many beamed notes. The next three staves are empty. The final two staves contain musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

N

This page contains a musical score for the piece "Phaeon". The score is arranged in a system of ten staves. The first five staves form a single system, and the last five staves form another. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves also begin with bass clefs and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves begin with bass clefs and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), continuing the accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a more active melodic line with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, used as a placeholder for a second system of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), continuing the accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a more active melodic line with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, used as a placeholder for a third system of music.

P H A E T O N ;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fourth and fifth staves are grand staffs (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a piano accompaniment with chords and moving lines.

A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves below it.

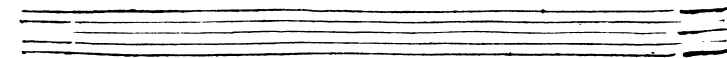
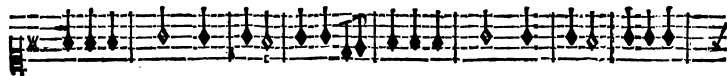
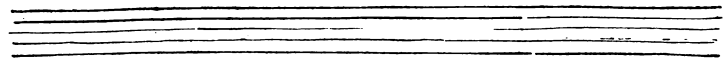
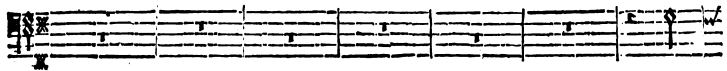
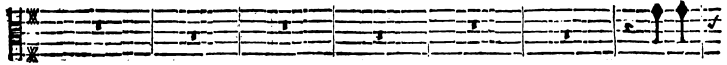
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fourth and fifth staves are grand staffs (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a piano accompaniment with chords and moving lines.

A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves below it.

TRAGÉDIE.

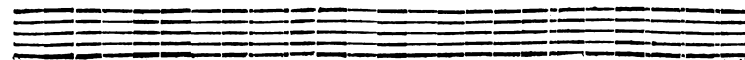
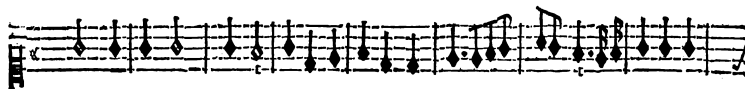
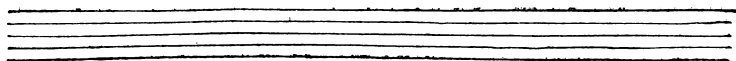
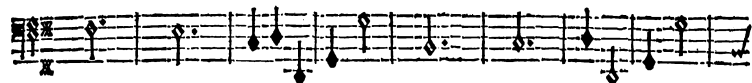
The musical score is arranged in ten systems. Each system consists of five staves. The top staff of each system is a vocal line, likely for a soprano or alto, written in a clef that is not explicitly labeled but appears to be a soprano or alto clef. The second staff is the piano accompaniment, written in a treble clef. The remaining three staves in each system are bass lines, written in a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century French opera. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment.

PHAETON,



TRAGEDIE:

103



P H A E T O N ;

Musical score for Phæton, measures 1-10. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

PETIT AIR POUR LES MESMES.

Musical score for Petit Air pour les Mesmes, measures 1-10. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked "Gay" and consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The subsequent four staves are bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

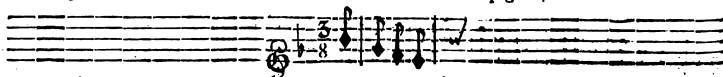
A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of musical notation consists of five staves, similar in layout to the first system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with various rhythmic patterns and rests. The notation includes many beamed notes and some accidentals. The system concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.



On reprend le Chœur. Que de tous costez on entende, &c. page 84.



On reprend ce petit Air pour l'Entr' Acte.

&c.

FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

THEONE, PHAETON, SUIVANTS DE PHAETON.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

THEONE.

AH! Phaeton, est-il possible Que vous loyez fenible Pour une autre que

PHAETON.

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ,

moy? Ah! Phaeton est-il possible Que vous m'avez manqué de foy? Tout m'annonce un mal-

heur dont je fremis d'effroy? Si vous me trahissez ma mort est infaillible! Nous de-

vions vivre heureux sous une même loy, Avec ce que l'on aime un fort doux & pai-

fible Vaut bien le fort du plus grand Roy. Ah! Phaeton, est-il possible Que

fible Vaut bien le fort du plus grand Roy. Ah! Phaeton, est-il possible Que

fible Vaut bien le fort du plus grand Roy. Ah! Phaeton, est-il possible Que

fible Vaut bien le fort du plus grand Roy. Ah! Phaeton, est-il possible Que

fible Vaut bien le fort du plus grand Roy. Ah! Phaeton, est-il possible Que

vous foyez fen- sible Pour une autre que moy! Ah! Phaeton est-il pos- sible Que vous m'a-

BASSE-CONTINUE.

yez manqué de foy?

Pour regir l'Univers les destins m'ont fait naistre: Si l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour m'en rendoit le Maistre Que mon bonheur seroit charmant! Pour estre heureux parfaite-

BASSE-CONTINUE.

ment Ce seroit avec vous que je le voudrois estre, Pour estre heureux parfaite-

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ,

L'Hymne de la Prin-

ment Ce feroit avec vous que je le voudrois e- ftre.

BASSE-CONTINUE

ceffe à pour vous des appas, Vous l'aimez, vostre Cœur m'oublie.

Non, la feule gran-

BASSECONTINUE.

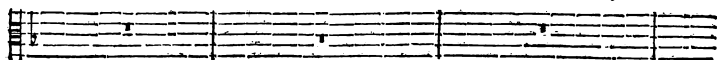
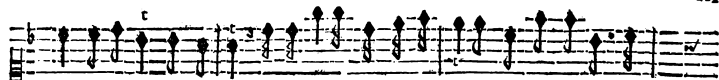
Quoy, malgré ma douleur mor-

deur avec elle me lie, Et l'amour ne s'en mefle pas.

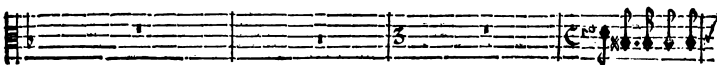
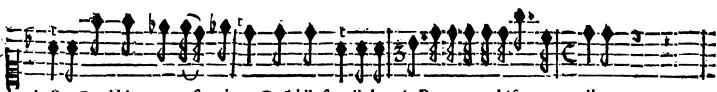
BASSE-CONTINUE.

telle, au mefpris de mes pleurs vostre Cœur infidelle Rompt des nœuds qui de-

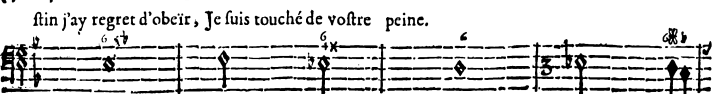
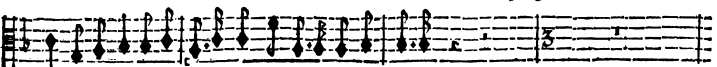
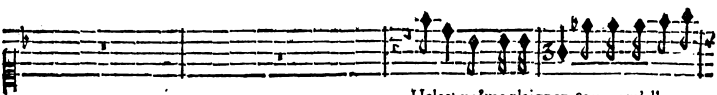
BASSE-CONTINUE.



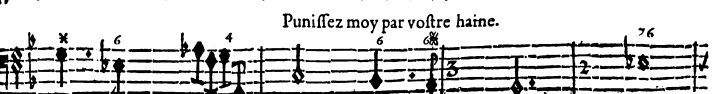
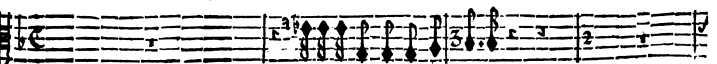
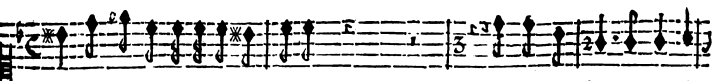
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Je suis indigne de vous plaire, Je merite vostre co- lere, Je ne merite

BASSE-CONTINUE.

Perfide, il est donc vray que vous me trahif- fez? Tef-
pas les pleurs que vous versez

BASSE-CONTINUE.

moins de ma constance, Et de son changement, Ciel, qui void la cruelle offense Que m'a

BASSE-CONTINUE.

fait ce parjure Amant, O Ciel! j'implore ta vengeance, Que la foy mépri-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

fée arme les justes Dieux, Que l'Amour soit vangé; qu'il allume la foudre; Que ce fu-

BASSE-CONTINUE.

perbe ambi- eux Tombe avec sa grandeur & soit réduit en poudre. Que dis-je! mal'heu-

BASSE-CONTINUE.

reuse! he- las! Ce perfide m'est cher en- core, Et je mour- rois de son tré-

BASSE-CONTINUE.

pas: Justice du Ciel que j'im- plore, Dieux vangeurs ne m'exaucez pas. Vous voy-

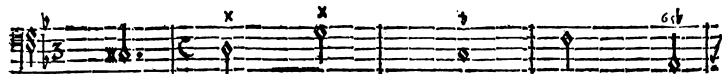
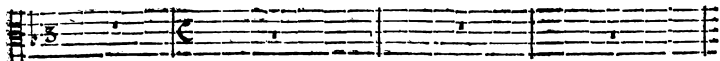
BASSE-CONTINUE.

P

PHAËTON;



ce ma foiblesse ex- trême Ingrat, vous triomphez de mon juste couroux, Non, si je me vâge de



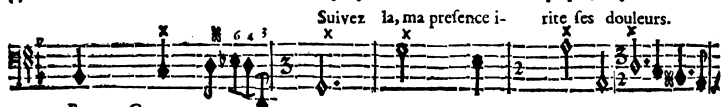
BASSE-CONTINUE.



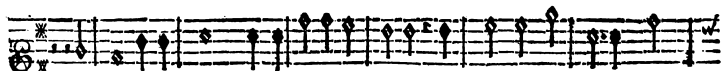
SCENE II.

PHAËTON, Suivans de Phæton.

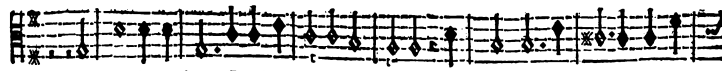
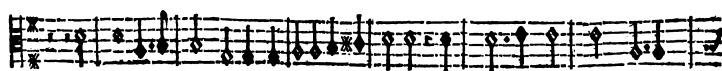
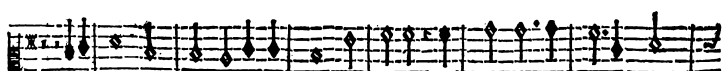
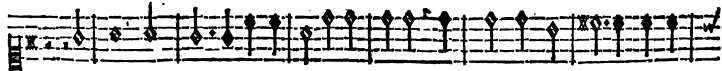
vous, Ce ne fera que sur moy mes- me.



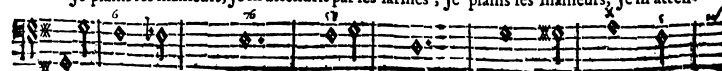
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



Je plains les malheurs, Je m'attendris par les larmes, Je plains les malheurs, Je m'atten-



BASSE-CONTINUE.

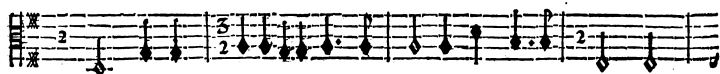
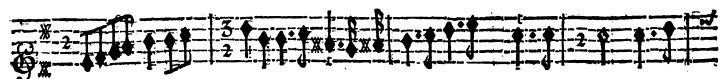
dris parfeslar- mes: Ah! que de beaux yeux en pleurs Ont de puiffans char- mes! Ah!

BASSE-CONTINUE.

que de beaux yeux en pleurs Ont de puiffans charmes!

BASSE-CONTINUE.

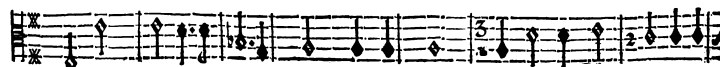
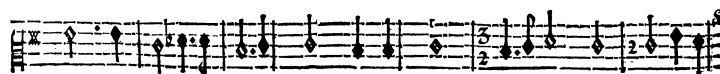
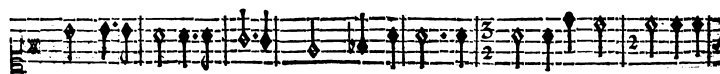
P H A E T O N ;



Je n'avois jamais veu l'esclat du fort des Roys, Quand je m'engage sous ses



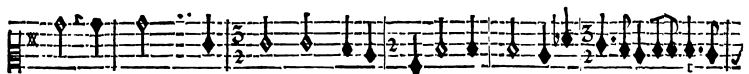
BASSE-CONTINUE.



loix: Rien n'estoit à mes yeux si beau qu'un a- mour ten- dre, La grandeur m'appelle aujourd-



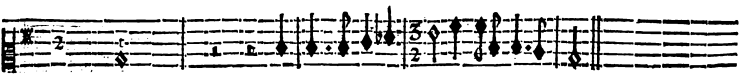
BASSE-CONTINUE.



d'huy. L'Amour me parle en vain, je ne puis pl^e l'en- tendre, La fiere Ambiti- on parle pl^e haut que



BASSE-CONTINUE.



luy.



BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ;

L'Egypte adore Isis, la coustume m'engage A rendre un solemnel hom-

BASSE-CONTINUE.

mage A son divin pouvoir; Acquitons-nous de ce de- voir.

BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I .

E P A P H U S , P H A E T O N , S U I T E D E P H A E T O N .

S'Ongez-vo' qu'Isis est ma Mere: Jusqu'au T'emple où l'on la re- vere Venez vous inful-

BASSE-CONTINUE.

PHAEÏTON.

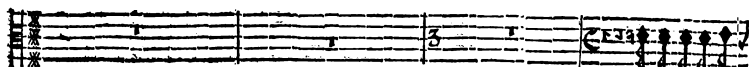
S'Ongez-vo' qu'Isis est ma Mere: Jusqu'au T'emple où l'on la re- vere Venez vous inful-

BASSE-CONTINUE.

Par nos offrandes, par nos vœux Nous allons cal- mer sa colere.

ter à son Fils malheu- reux ;

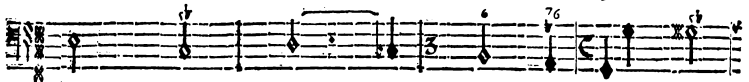
BASSE-CONTINUE.



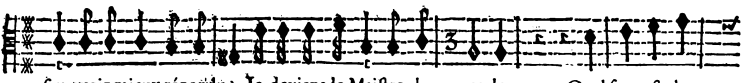
Peut-il à mes de-



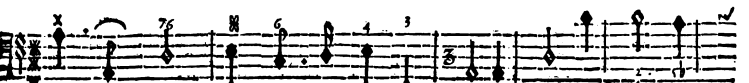
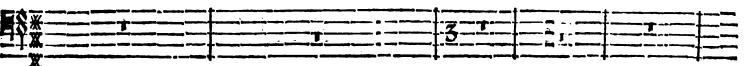
Vous m'ôtez un bié qui m'est deû, Croyez-vo^s qu'à vos vœux le juſte Ciel ré- ponde :



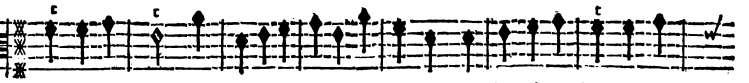
BASSE-CONTINUE.



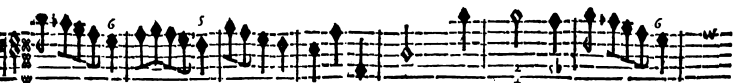
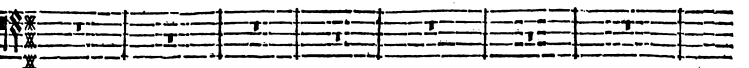
firs avoir mieux réporidû ? Je deviens le Maître du monde. Quel fort eſt plus



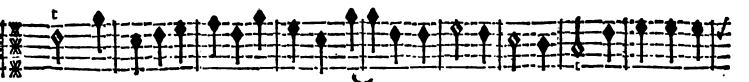
BASSE-CONTINUE.



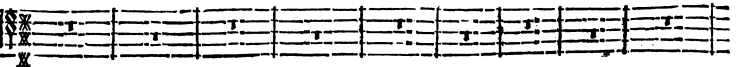
beau que le mien ? Eſt-il une gloire plus grande ? Quel fort eſt plus beau que le



BASSE-CONTINUE.



mien ? Eſt-il une gloire plus grande ? Nô, que les Dieux ne m'oſtét rien, c'eſt tout ce que



BASSE-CONTINUE.

je leur deman- de. Non , que les Dieux ne m'o- stent rien, C'est tout ce que je leur de-

BASSE-CONTINUE.

man- de.

Vostre orgueil pourroit s'abu- ser, Un Rival tel que moy n'est pas à mépri-

BASSE-CONTINUE.

Tout fuit mes desirs, tout me cede, Que peut vostre vain desespoir? Tout fuit mes de-

fer.

BASSE-CONTINUE.

sirs, tout me cedé, Que peut vostre vain desespoir? Il ne sert qu'à me faire voir Le prix du bié que je

BASSE-CONTINUE.

posse- de. Plus mon Rival est jaloux Et plus mon bonheur est doux. Plus mon Rival est ja-

BASSE-CONTINUE.

loux Et plus mon bonheur est doux.

Craignez le Dieu dont je tiens la naissance, Crai-

Je me flate de l'espe- rance Que tous les

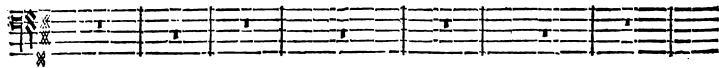
gnez son foudroyant cou- roux.

Dieux ne feront pas pour vous, Mon pere est le Dieu favorable Qui respand le jour en tous

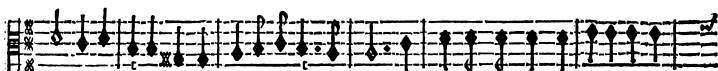
BASSE-CONTINUE.



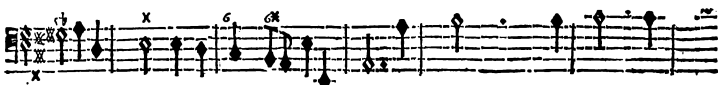
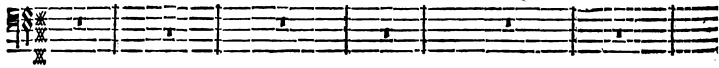
lieux, Tout s'anime par luy, sans luy rien n'est aimable, Sans son Divin éclat une



BASSE-CONTINUE.



nuit effroyable Couvroit à jamais nos yeux; Non, non, rien n'est comparable Au de-



BASSE-CONTINUE.



stin glo-rieux Du plus bril- lant des



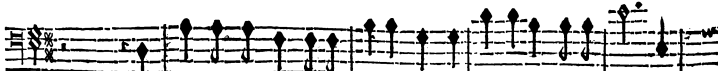
BASSE-CONTINUE.



Dieux. VIOLONS.



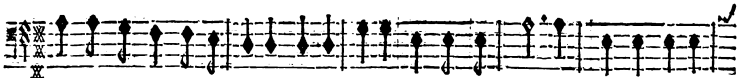
VIOLONS.



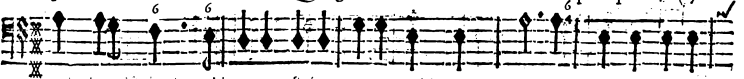
Mon Pere est le Dieu redoutable Qui regit la Terre & les Cieux. Mon



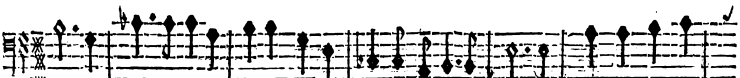
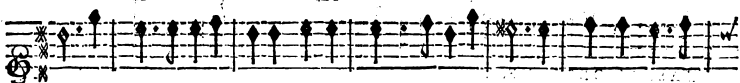
BASSE-CONTINUE.



pere est le Dieu redoutable Qui regit la Terre & les Cieux, Il peut quand il luy



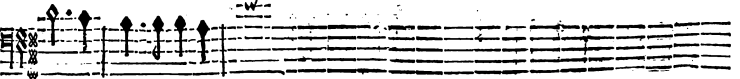
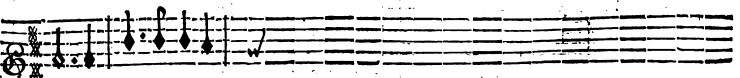
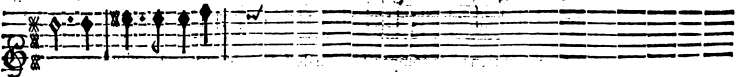
BASSE-CONTINUE



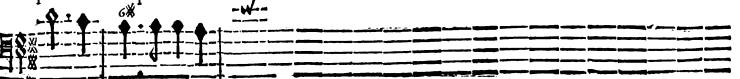
plaist d'un coup inevi- table Renverser les audaci- eux. Il peut quand il luy



BASSE-CONTINUE.



plaist d'un coup inevi-



BASSE-CONTINUE.

PHAETON,

PHAETON.

table Renverser les audacieux. Non, non rien n'est comparable Au destin glori-

BASSE-CONTINUE.

Non, non rien n'est comparable Au destin glorieux Du plus brillant des

eux Du plus puissant des Dieux. Non, non, rien n'est comparable Au destin glorieux Du

BASSE CONTINUE.

Dieux. Non, non, rië n'est compa- rable Au desfin glorieux Du plus brillant des plus puissant des Dieux. Non, non, rië n'est comparable Au desfin glorieux Du

BASSE-CONTINUE.

Dieux. Non, non, rië n'est compa- rable, Non, nò, rien n'est comparable Au desfin glori- plus puissant des Dieux. Non, non, rië n'est comparable Au desfin Au desfin glori-

BASSE-CONTINUE.

eux Du plus brillant des Dieux. eux Du plus puissant des Dieux. Jupi- ter pour sò Fils m'a daigné reconnaître, On peut douter en-

BASSE-CONTINUE.

C'est le So- leil, vous le sça- vez. cor qu'un Dieu vo' ait fait naître. Votre Mere le dit, est- ce assez pour le

BASSE-CONTINUE.

Osez-vous attaquer ma gloire ? Vos yeux sôt fermez par l'en-
 croire ? Deffendez- la si vo' pou- vez.

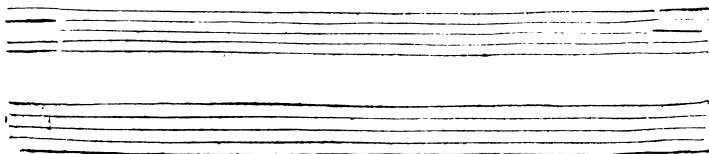
BASSE-CONTINUE.

vic, Malgré vous ils seront ouverts. J'espere que le Dieu qui m'a donné la

BASSE-CONTINUE.

vic, M'avouira pour son Fils aux yeux de l'Uui- vers.

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE
SCÈNE IV.

47

MEROPS, CLYMENE, EPAPHUS, PHAETON.

MARCHE.

où dansent les Peuples qui portent des présents à Isis.

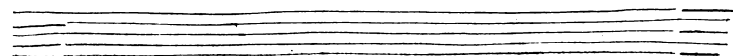
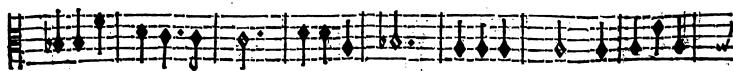
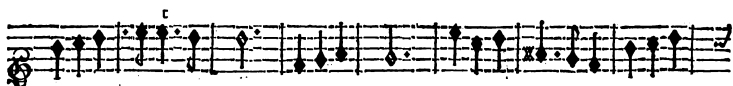
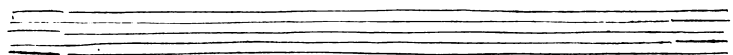
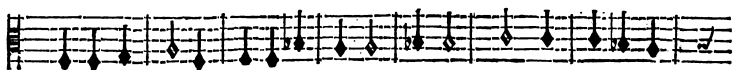
The musical score consists of ten staves of notation. The first five staves are grouped together, followed by a blank staff, and then the remaining five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (2/4), notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a traditional format for a full orchestra or band, with different parts represented by different staves.

P H A E T O N,

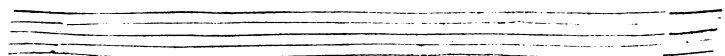
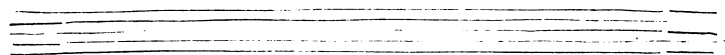
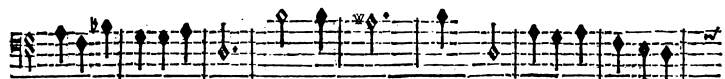
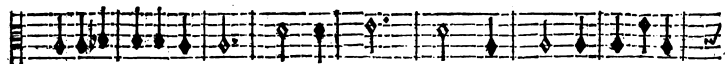
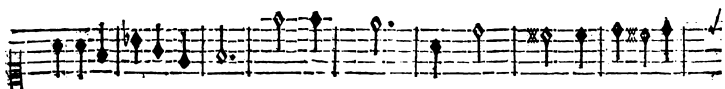
First system of musical notation for Phaeon, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line.

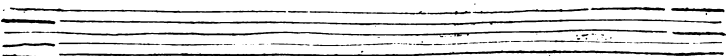
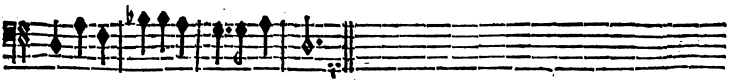
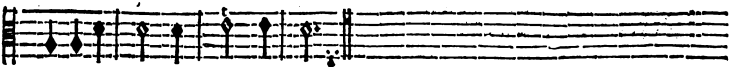
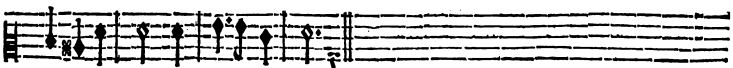
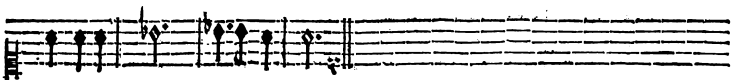
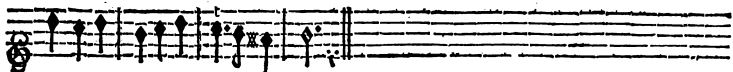
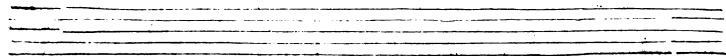
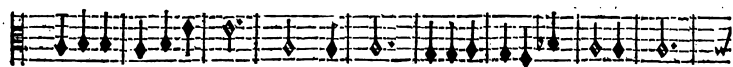
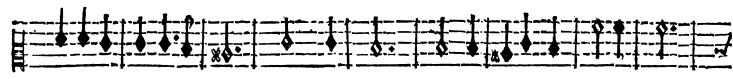
AIR POUR LES MESMES.

Second system of musical notation for Phaeon, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and various rhythmic values. The music concludes with a double bar line. Dynamic markings such as *fn.* (for *fortissimo*) are present throughout the piece.



P H A E T O N,





PHAETON,
MEROPS.

O! vous pour quil' Amour des plus beaux de ses nœuds, Sceuff enchaîner le

BASSE-CONTINUE.

Dieu qui lance le Ton- nerre, I- fis aimez tou- jours ce sejour bien heu-

BASSE-CONTINUE.

reux; Le Ciely fit cesser vostre fort rigou- reux, Lorsque Junon par-

BASSE-CONTINUE.

tout vousdeclareroit la guerre. Approu- vez nosdef- feins, favorisez nos

BASSE-CONTINUE.

veux, Estendez cet Em- pire aux deux bouts de la terre.

BASSE-CONTINUE.

CLYMÈNE.
 Nous reverons votre puis- sance, Nous implorons, nous implorons votre affi-
 MÈROPS.
 Nous reverons, nous reverons votre puis- sance, Nous implorons votre affi-
 BASSE-CONTINUE.

stance, Isis nous esperons, nous esperons en vous, Isis exaucez-nous. exaucez-
 stance, Isis nous esperons, nous esperons en vous, Isis exaucez-nous. exaucez-
 BASSE-CONTINUE.

nous. Isis nous esperons en vous, Isis exaucez-
 nous. Isis nous esperons, nous esperons en vous, Isis exaucez-
 BASSECONTINUE.

PHAETON;
 CHOEUR DE PRESTRESSES
 & de Peuples qui prient Isis.

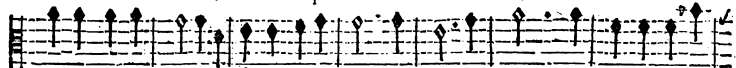
nous. Nous reverons votre puissance, Nous implorons, nous implorons,
 Nous reverons, nous reverons votre puissance, Nous implorons, nous implorons,
 Nous reverons, nous reverons votre puissance, Nous implorons, nous implorons,
 nous. Nous reverons votre puissance, Nous implorons, Nous implorons votre affi-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.



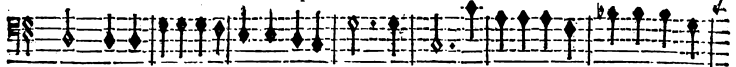
rons votre affi- stance, Iſis nous eſperons en vous I- ſis, Iſis exaucez-



rons votre affi- stance, Iſis nous eſperons en vous, I- ſis, Iſis exaucez-



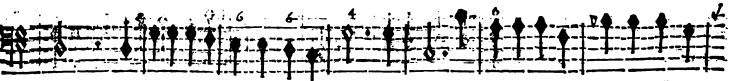
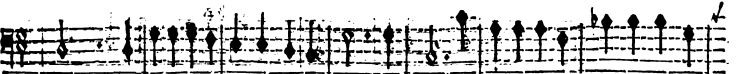
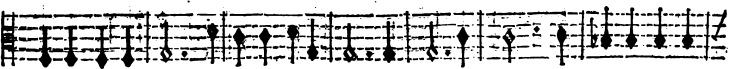
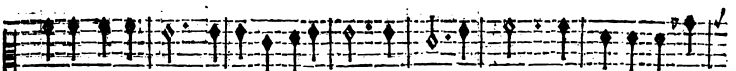
rons votre affi- stance, Iſis nous eſperons en vous, I- ſis, Iſis exaucez-



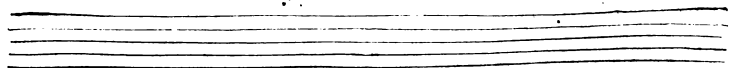
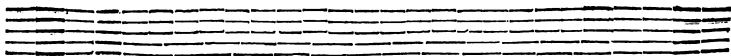
ſtance, Iſis nous eſperons, nous eſperons en vous, Iſis exaucez- nous, exaucez-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



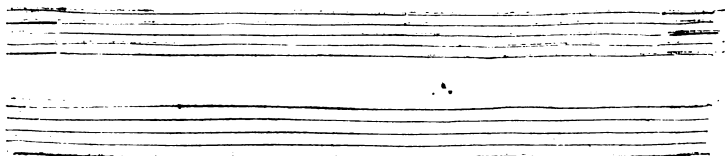
nous, exaucez- nous. Iſis nous eſperons en vous, Iſis exaucez-nous. Rece-

nous, exaucez- nous. Iſis nous eſperons en vous, Iſis exaucez-nous. Rece-

nous, exaucez- nous. Iſis nous eſperons en vous, Iſis exaucez-nous. Rece-

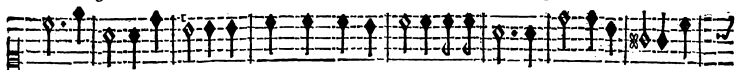
nous. Iſis nous eſperons, nous eſperons en vous, I- ſis exaucez-nous.

BASSE-CONTINUE.

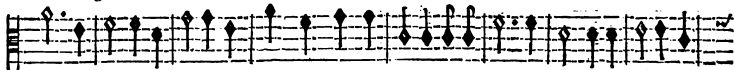




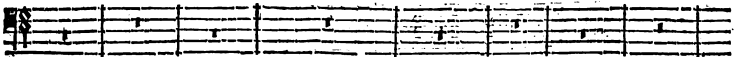
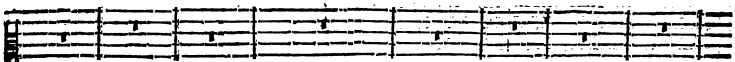
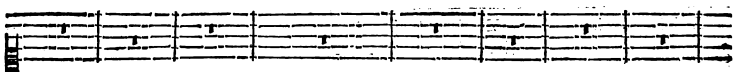
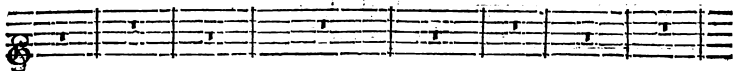
vez, ô grande Deesse! Les vœux qu'on vo' adresse; Recevez, ô grande Deesse! Les



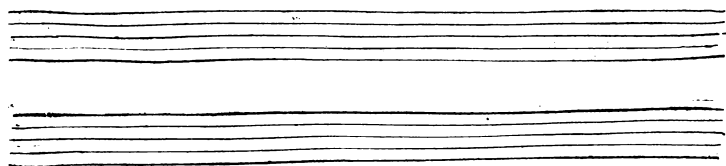
vez, ô grande Deesse! Les vœux qu'on vous adresse; Recevez, ô grande Deesse! Les



vez, ô grande Deesse! Les vœux qu'on vous adresse; Recevez, ô grande Deesse! Les



BASSE-CONTINUE.



vœux qu'on vous a- dref- se; Nous reverons Nous reverons votre puif- fan- ce,
 vœux qu'on vous a- dref- se; Nous reverons votre puif- fan- ce, Nous implo-
 vœux qu'on vous a- dref- se; Nous reverons Nous reverons votre puif- fan- ce,
 Nous reverons votre puif- fan- ce, Nous implo-

BASSE-CONTINUE.

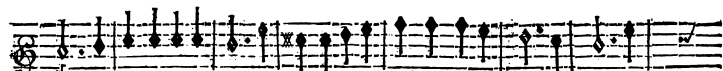
Nous implorons, Nous implorons votre assistance; I- sis nous espérons en vous, I-
 rons nous implorons votre assistance, I- sis, I- sis nous espérons en vous, I-
 Nous implorons votre assistance, I- sis, I- sis nous espérons en vous, I-
 rons, nous implorons votre assistance, I- sis nous espérons, nous espérons en vous, I-

VIOLONS.

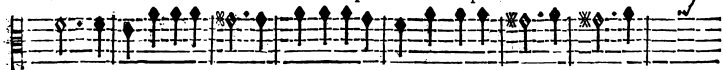
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N,



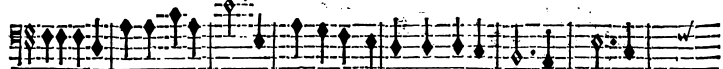
Is Is exaucez-nous, I- Is nous esperons, nous esperons en vous, I-



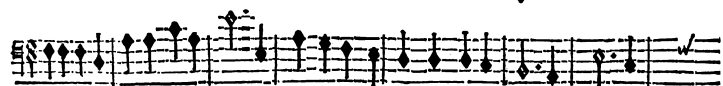
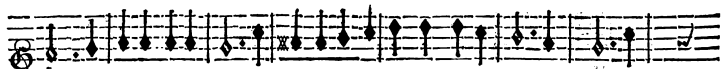
Is Is exaucez nous, I- Is nous esperons, nous esperons en vous, I-



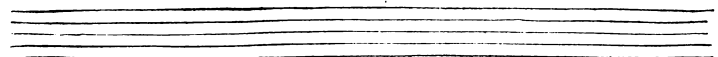
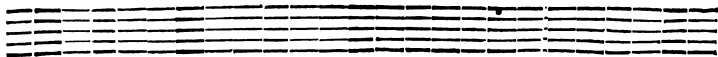
Is exaucez-nous, exaucez nous, I- Is nous esperons, nous esperons en vous I-



Is exaucez-no, exaucez-nous, I- Is nous esperons, nous esperons en vous, I-



BASSE-CONTINUE.

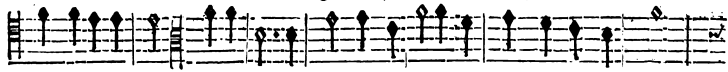




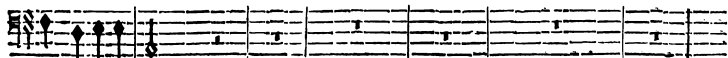
fis exaucez-nous. Recevez O grande Déesse, Les vœux qu'on vous adres-



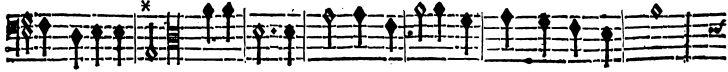
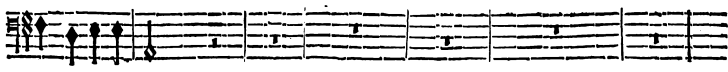
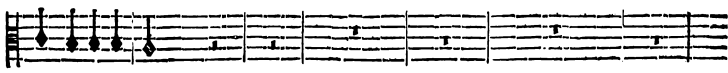
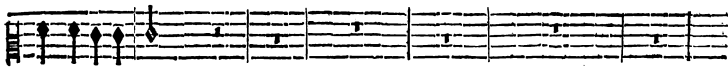
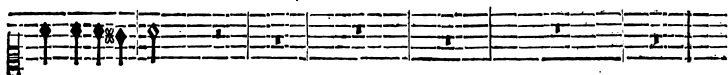
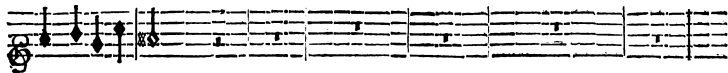
fis exaucez-nous. Recevez O grande Déesse, Les vœux qu'on vous adres-



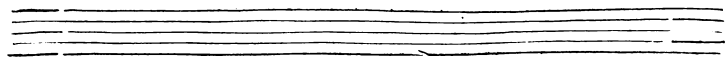
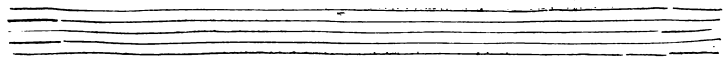
fis exaucez-nous. Recevez O grande Déesse, Les vœux qu'on vous adres-



fis exaucez-nous.

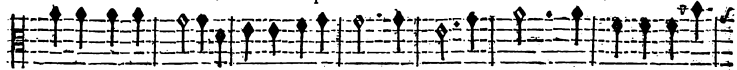


BASSE-CONTINUE.

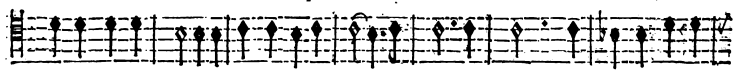




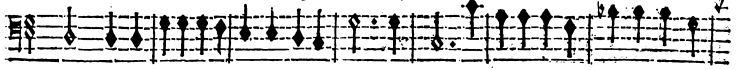
rons votre affi- stance, Ihs nous esperons en vous I- fis, Ihs exaucez-



rons votre affi- stance, Ihs nous esperons en vous, I- fis, Ihs exaucez-



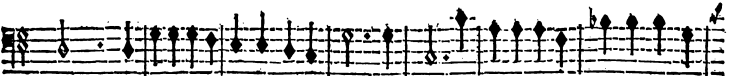
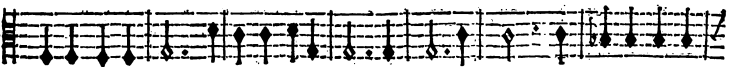
rons votre affi- stance, Ihs nous esperons en vous, I- fis, Ihs exaucez-



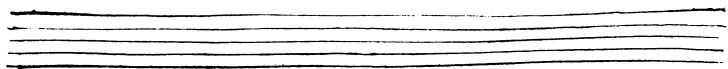
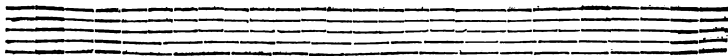
stance, Ihs nous esperons, nous esperons en vous, Ihs exaucez- nous, exaucez-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



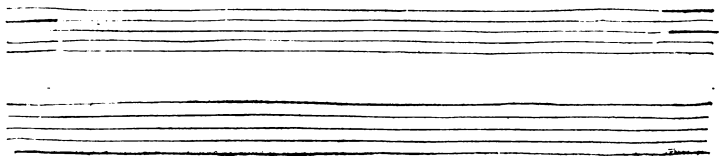
nous, exaucez-nous. Iſis nous eſperons en vous, Iſis exaucez-nous.

nous, exaucez-nous. Iſis nous eſperons en vous, Iſis exaucez-nous.

nous, exaucez-nous. Iſis nous eſperons en vous, Iſis exaucez-nous.

nous. Iſis nous eſperons, nous eſperons en vous, Iſis exaucez-nous.

BASSE-CONTINUE.



PHALTON.

EPAPHUS.

Vous qui servez Isis, avez vo^r la foi- blesse D'estre éblouis de la richesse Des offrandes qu'ô vo^r fai-

MEROPS.

BASSE-CONTINUE.

voir? Et vous, Divinitez dôt je tiés la naissance Cōsêtez-vo^r à recevoir Des dôs de la main qui m'of-

BASSE-CONTINUE.

Allons, il faut l'ouvrir. Les Dieux veulêt sou- yêr qu'ou'ôse les con-

fence :

Dieux! le Têple se ferme!

BASSE-CONTINUE.

T.

P H A E T O N ,

CLYMINÉ.

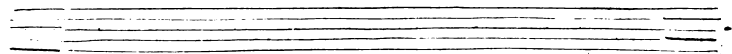
Ah! mon fils, ar- re- ttez.

PHAEÏTON.

craindre A recevoir les vœux que l'on doit leur offrir. Suivez-moy fans rien

E. APHYS.

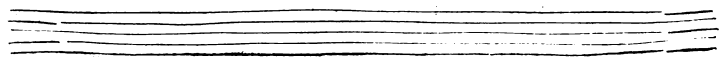
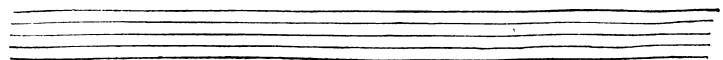
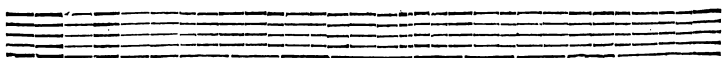
BASSE-CONTINUE.



craindre.

Vangez-vous, .ij. ô puissante Isis! Vangez-vo^s, vangez vostre Fils.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE V.

ENTRÉE DES FURIES.

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains five staves: a vocal line in G major and C major, and four piano accompaniment staves. The second system contains five staves: a vocal line in G major and C major, and four piano accompaniment staves. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the piano parts, and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

P H A E T O N,

The first system of the musical score for 'Phaeton' consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of accompaniment. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score for 'Phaeton' consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, including various note values and rests.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

TRAGÉDIE.

149

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with a soprano clef, providing harmonic support. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef with a soprano clef, showing a steady rhythmic accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a soprano clef, continuing the harmonic and rhythmic support.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines without any notation.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with a soprano clef, providing harmonic support. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef with a soprano clef, showing a steady rhythmic accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a soprano clef, continuing the harmonic and rhythmic support.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines without any notation.

P H A E T O N,
S C E N E V I.
C L Y M E N E , P H A E T O N .

CLYMENE.

L E Ciel trouble votre bonheur; Un peril mortel vous menace.

PHAETON.

L'Envie ose atta-

BASSE-CONTINUE.

quer ma gloire & votre hon- neur, C'est l'unique peril dont mon Cœur s'emba-

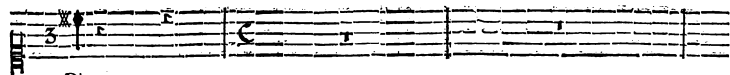
BASSE-CONTINUE.

rasse. Partagez un affront dont le seul souve- nir Me fait rougir de honte & fremir de co-

BASSE-CONTINUE.

lere; Epa- phus ose souite- nir Que le Soleil n'est pas mon Pere.

BASSE-CONTINUE.



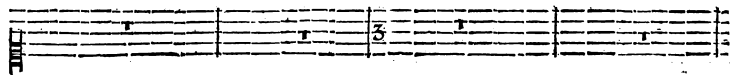
Dieux !



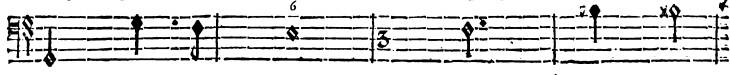
C'est de vous que j'at- tens Des témoignages éclatans De la grandeur de ma naif-



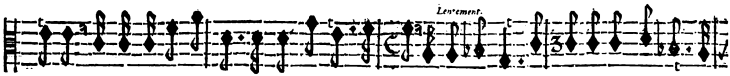
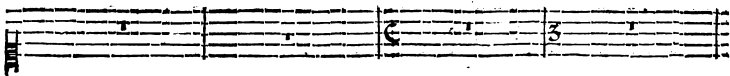
BASSE-CONTINUE.



fance: Je fens qu'elle est Divine, & j'ay deù m'è vâter, Mais c'est peu que m'è cœur m'è donne l'affeu-



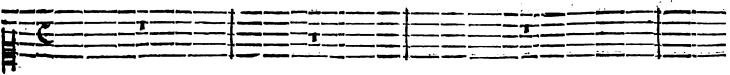
BASSE-CONTINUE.



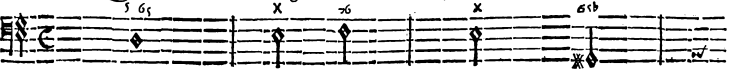
rance: Il faut forcer l'Envie à n'en pouvoir douter. Prenez-en soin au nom du tendre amour de



BASSE-CONTINUE.



Mere Qui s'est en ma faveur signalé tant de fois, Au nom de ce qui peut vous



BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N,

plaire, Au nom du Dieu qui nous es- claire, De ce Dieu que l'amour seut ranger sous vos

BASSE-CONTINUE.

Mon fils, n'en doutez point vous cōfondrez l'Envie, C'est du pere du Jour que vous tenez la

loix.

BASSE-CONTINUE.

vic, Vous pouvez vous vanter d'un fort si glori- eux.

BASSE-CONTINUE.



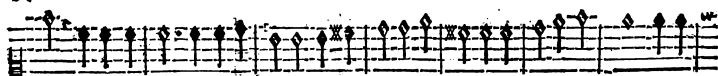
Vous estes son fils je le jure, Parce Dieu qui nous voit, qui nous entend des

BASSE-CONTINUE.

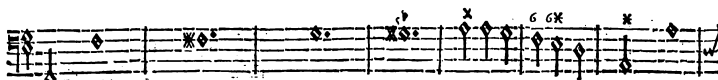
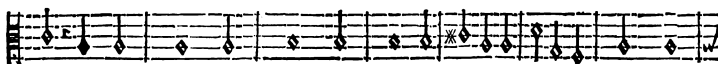
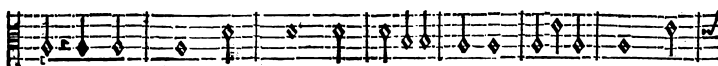
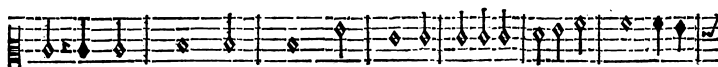
Cieux, Et par la splendeur vi-ve & pure Dont il se fait obscurcir l'éclat des plus grands

BASSE-CONTINUE.

V



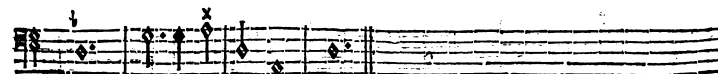
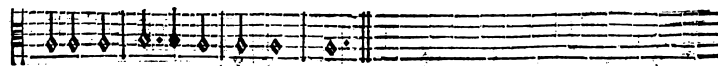
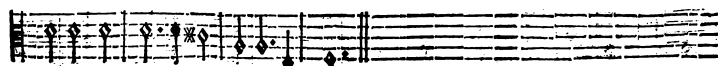
Dieux : Si je fôutiens une imposture, Puisse- c' il à jamais refu- ter à mes yeux La lu-



BASSE-CONTINUE.



mière qu'il donne à toute la Na- ture.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:

PRELUDE.

Vibr.
VIOLONS.

P H A E T O N ;

Musical score for Phæton, page E 36. The score consists of 11 systems of staves. The first system has five staves (treble, two alto, two bass). The second system has two staves (treble, bass). The third system has two staves (treble, bass). The fourth system has two staves (treble, bass). The fifth system has two staves (treble, bass). The sixth system has two staves (treble, bass). The seventh system has two staves (treble, bass). The eighth system has two staves (treble, bass). The ninth system has two staves (treble, bass). The tenth system has two staves (treble, bass). The eleventh system has two staves (treble, bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

TRAGÉDIE.

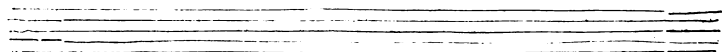
157

CLYMENE

Ce Dieu semble approuver le ferment que je fais: Il y joindra son témoi-

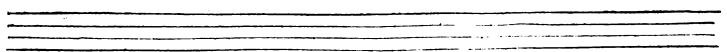
PHETON

BASSE-CONTINUE.



gnage, C'est luy qui fait for- tir ces vents de ce nuit- age Pour vous conduire à son Pa-

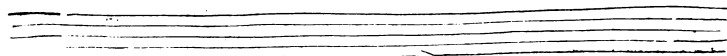
BASSE-CONTINUE.



lais.

Ma gloire éclatte- ra de l'un à l'autre Pole; L'envieux Epaphus se verra demen-

BASSE-CONTINUE.

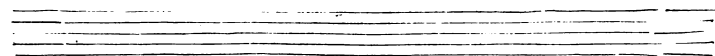


P H A E T O N,

Allez mon fils, Allez.

tir. Je ne puis assez-tost par- tir. Je vo-

BASSE-CONTINUE.



PRELUDE. *cy-devant page 155.*

le, Je vo- le.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIESME ACTE.





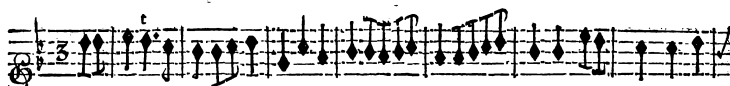
ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

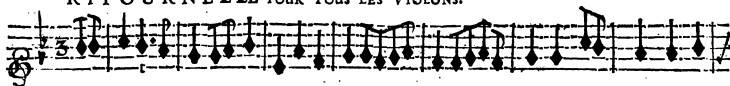
LES HEURES DU JOUR. LE PRINTEMPS. L'ESTÉ.

L'AUTOMNE. L'HYVER.

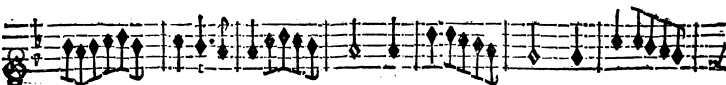
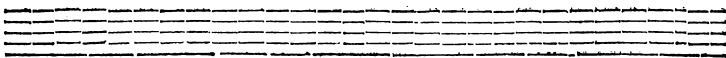
SUITE DES QUATRE SAISONS.



RITOURNELLE POUR TOUS LES VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PHAEON;

Musical score for the first system of 'Phaeton'. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The bass clef staff includes fingerings 'X', '6', and '6'.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system of 'Phaeton'. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

BASSE-CONTINUE

Musical score for the third system of 'Phaeton'. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The bass clef staff includes fingerings '7', '6', and '7'.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DES HEURES DU JOUR.

Sans le Dieu qui nous éclaire Tout languit, rien ne peut plaire; Sans le Dieu qui nous é-

BASSE-CONTINUE.

claire Tout languit, rien ne peut plaire; Chantons, ne cessons jamais ne cessons ja-

BASSE-CONTINUE.

mais De publier ses bien-faits. Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-

BASSE-CONTINUE.

X

PHAETON;

fais. ne cessons ja- mais Chantons, ne cessons ja- mais Chantons, ne cessons ja-
 fais. ne cessons ja- mais Chantons, ne cessons ja- mais Chantons, ne cessons ja-
 fais. Chantons, ne cessons ja- mais Chantons, ne cessons jamais De publi-

BASSE-CONTINUE.

mais De publier ses bien-faits. ne cessons ja- mais Chantons, ne cessons ja-
 mais De publier ses bien-faits. ne cessons ja- mais Chantons, ne cessons ja-
 mais De publier ses bien- faits. Chantons, ne cessons jamais ne cessons ja-

BASSE-CONTINUE.

mais De publier ses bien-faits. *On reprend la Ritournelle cy-devant page 159.*
 mais De publier ses bien-faits.
 mais De publier ses bien-faits.

BASSE-CONTINUE.

Une des Heures du Jour chante le Recit qui suit.

Interm.

O Dieu de la clarté: vous reglez la mesure Des Jours, des Saisons, & des Ans; C'est

BASSE-CONTINUE.

vous qui produisez dans les fertiles champs Les Fruits, les Fleurs, & la Verdu- re; C'est

BASSE-CONTINUE.

vous qui produisez dans les fertiles champs Les Fruits, les Fleurs, & la Verdu-

BASSE-CONTINUE.

re; Et toute la Nature N'est riche que de vos prefens. Et toute la Na-

BASSE-CONTINUE.

ture N'est riche que de vos prefens.

BASSE-CONTINUE.

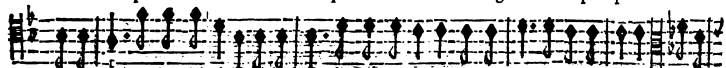
P H A E T O N ,
 CHOEUR DES QUATRE HEURES DU JOUR,
 ET DES QUATRE SAISONS.



Sans le Dieu qui nous éclaire Sans le Dieu qui nous éclaire Tout lâquit, rien ne peut plaire; Sans le



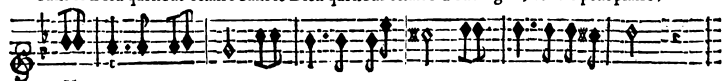
Sans le Dieu qui nous éclaire Sans le Dieu qui nous éclaire Tout lâquit, rien ne peut plaire; Sans le



Sans le Dieu qui nous éclaire Sans le Dieu qui nous éclaire Tout lâquit, rien ne peut plaire; Sans le



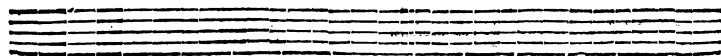
Sans le Dieu qui nous éclaire Sans le Dieu qui nous éclaire Tout lâquit, rien ne peut plaire;

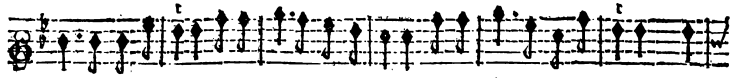


V I O L O N S .

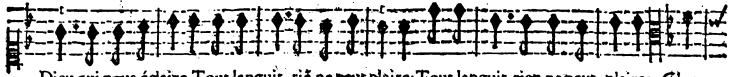


BASSE-CONTINUE.

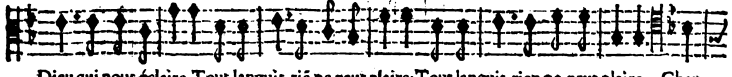




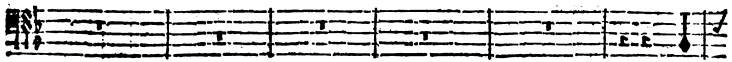
Dieu qui nous éclaire Tout languit, rié ne peut plaire; Tout languit, rien ne peut plaire; Chan-



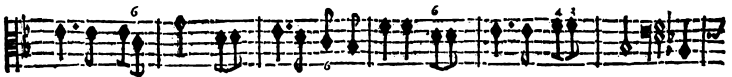
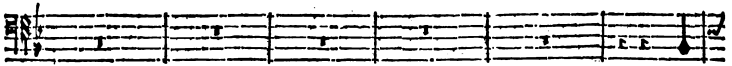
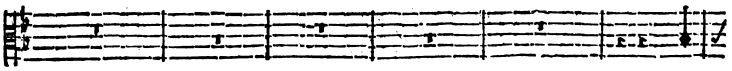
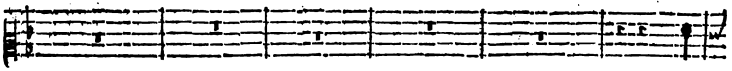
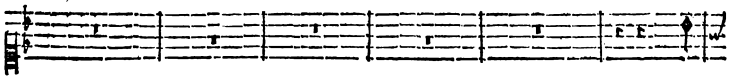
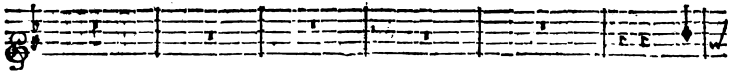
Dieu qui nous éclaire Tout languit, rié ne peut plaire; Tout languit, rien ne peut plaire; Chan-



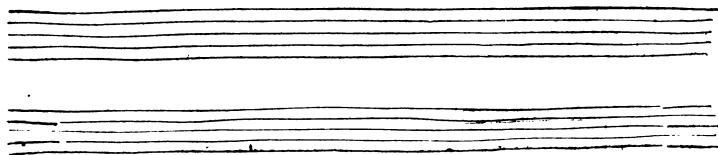
Dieu qui nous éclaire Tout languit, rié ne peut plaire; Tout languit, rien ne peut plaire; Chan-



Chor.



BASSE-CONTINUE.



tons, Chantons ne cessons jamais De publier ses biens faits, Chantons ne cessons ja-
tons, Chantons ne cessons jamais De publier ses biens faits, Chantons ne cessons ja-
tons, Chantons ne cessons jamais De publier ses biens faits, Chantons ne cessons ja-
tons ne cessons jamais De publier ses biens faits, Chantons ne cessons jamais, Chan-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are also instrumental. The ninth and tenth staves are labeled 'BASSE-CONTINUE' and contain a single melodic line.

mais, Chantons ne cessons jamais De publier ses biens faits, ne cessons ja-

mais, Chantons ne cessons jamais De publier ses biens faits, ne cessons ja-

mais, Chantons ne cessons jamais De publi- er ses biens faits. Chan-

tons ne cessons jamais De publier, De publi- er ses biens faits.

BASSE-CONTINUE.

PHAE TON,

mais, Chantons ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi-

mais, Chantons ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi-

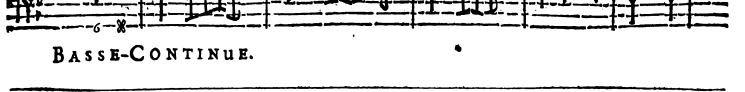
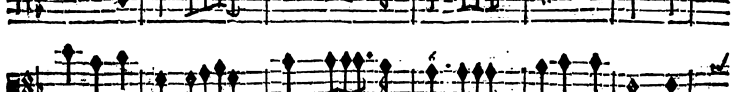
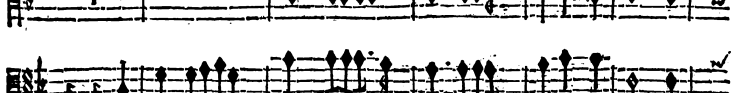
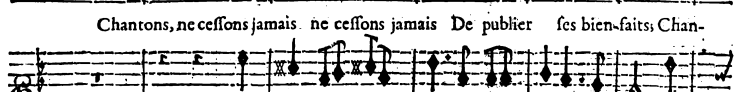
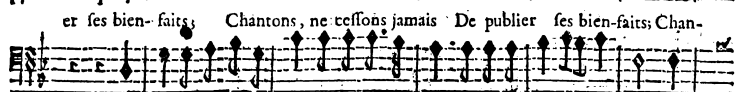
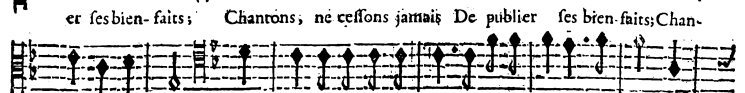
tons ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi- er, De publi-

tons ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi- er, De publi-

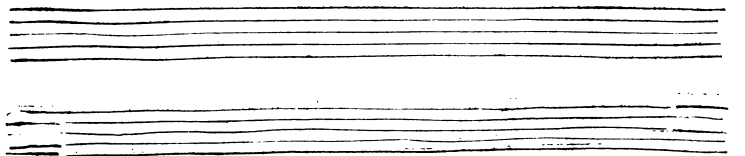
tons ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi- er, De publi-

tons ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi- er, De publi-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



P H A E T O N,

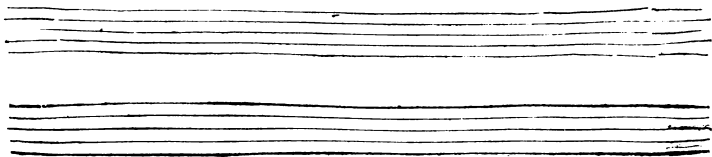
tons, Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-faits; Chan-

tons, Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-faits; Chan-

tons, Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-faits; ne cessons ja-

tons, ne cessons jamais ne cessons jamais De publier ses bien-faits;

BASSE-CONTINUE.



fons, ne cessons ja- mais, Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-faits; Chan-
 tons, ne cessons ja- mais; Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-faits; Chan-
 mais Chantons, ne cessons jamais ne cessons jamais De publier ses bien-faits; Chan-
 ne cessons ja-

BASSE-CONTINUE.

PHAEÏTON;

tons, ne cessons ja- mais, Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-

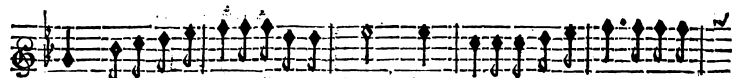
tons, ne cessons ja- mais, Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-

tons, ne cessons ja- mais, Chantons, ne cessons jamais De publier ses bien-

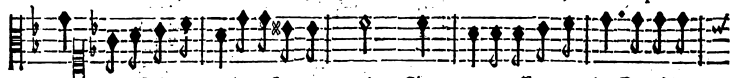
mais, Chantons, ne cessons jamais ne cessons jamais De publier ses bien-

mais, Chantons, ne cessons jamais ne cessons jamais De publier ses bien-

BASSE-CONTINUE.



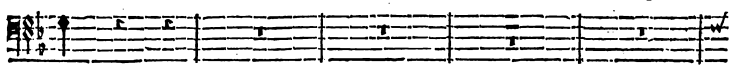
faits, ne cessons jamais, ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi-



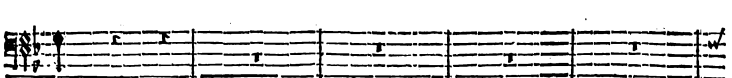
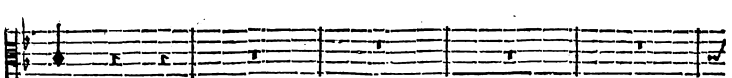
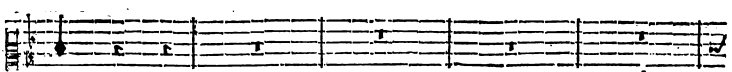
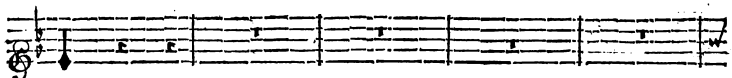
faits, ne cessons jamais, ne cessons ja- mais, Chantons ne cessons jamais De publi-



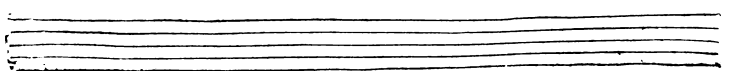
faits. Chantons, Chantons ne cessons jamais, ne cessons jamais De publi-



faits.



BASSE-CONTINUE.



P H A E T O N,

er les biens faits. Chantons ne cessons jamais De publi- er les biens faits.

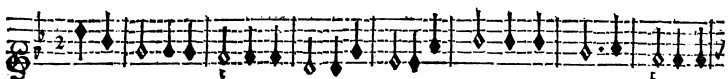
er les biens faits. Chantons ne cessons jamais De publi- er les biens faits.

er les biens faits. Chantons ne cessons jamais De publi- er les biens faits.

Chantons ne cessons jamais, ne cessons jamais, De publi- er les biens faits.

BASSE-CONTINUE.

L'AUTOMNE.



L'AUTOMNE.



C'est par vous, ô Soleil! Que le Ciel s'illumine; Et sans vostre splendeur Divine La



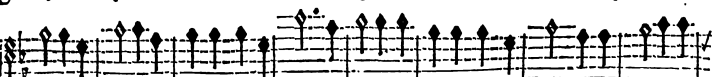
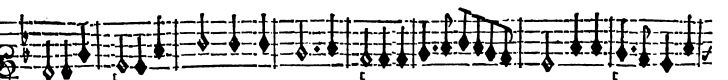
BASSE-CONTINUE.



Terre n'auroit point de climats fortunés. C'est par vous, ô Soleil! que le



BASSE-CONTINUE.



Ciel s'illumine; Et sans vostre splendeur Divine La Terre n'auroit point de climats fortunés.



BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N,

nez, La Nuit, l'Horreur, & l'Espouvan- te S'emparent du sejour que vous a-

BASSE-CONTINUE.

bandonnez: La Nuit, l'Horreur, & l'Espouvan- te S'emparent du se-

BASSE-CONTINUE.

jour que vous abandon- nez: Tout brille, tout rit, tout en- chante,

BASSE-CONTINUE.

Dans les lieux où vous reve- nez. Tout brille, tout rit, tout enchan- te,

BASSE-CONTINUE.

Dans les lieux où vous reve- nez.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur des Heures & des Saisons.

Et devant page 164.
Jusques à la fin, & le
Soleil chante ce qui

Sans le Dieu qui nous ef- fec. suit.

Dernière mesure du Chœur.

PHAEÏTON,
LE SOLEIL.

Redoublez la rejouissance Que vous me faites voir. Phaëton vient i-

BASSE CONTINUE.

cy, c'est mon fils qui s'avance, Prenez foind de le recevoir.

BASSE-CONTINUE.

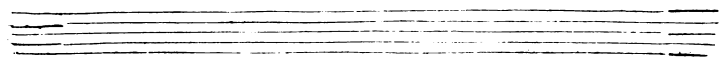
Le Printemps & la suite dansent sur les Aïrs qui suivent.

PREMIER AIR.

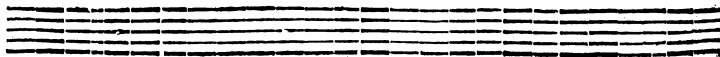


PHAEON,

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some dynamic markings like 'f' and 'p'.

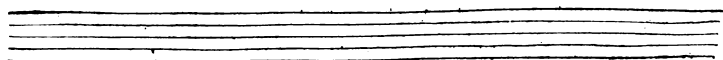
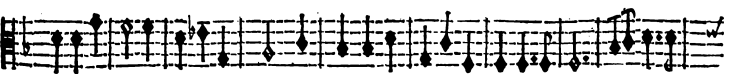
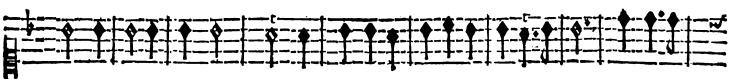
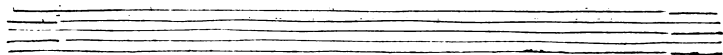
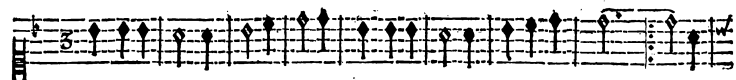
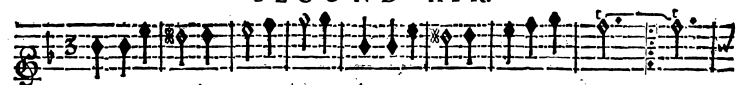


The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. This system includes several measures with chordal textures and some specific markings such as 'C', 'E', and 'F' above notes. There are also some 'x' marks below notes in the lower staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



TRAGÉDIE.
SECOND AIR.

181



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower four staves are instrumental accompaniment, with the first being a bass line and the others likely representing strings or other instruments. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

A single empty musical staff, likely a placeholder for a second vocal line or a specific instrument part.

The second system of the musical score, consisting of five staves. It continues the musical piece from the first system, with the vocal line and instrumental accompaniment.

The third system of the musical score, consisting of five staves. It continues the musical piece.

The fourth system of the musical score, consisting of five staves. It continues the musical piece.

The fifth system of the musical score, consisting of five staves. It continues the musical piece.

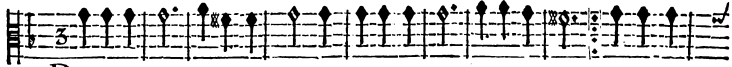
The sixth system of the musical score, consisting of five staves. It concludes the musical piece on this page.

Une des Heures chante seule le Chœur qui suit , & tous les Chœurs
luy répondent avec les Violons , & l'on reprend le second Air
page 181. alternativement avec les Chœurs.

TRAGÉDIE.
CHOEUR.



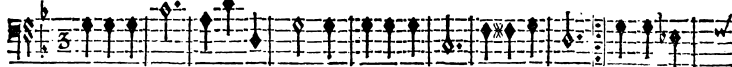
Dans ce Palais Bravez l'en- vie; Dans ce Palais Vivez en paix; Soyez con-
Ne tardez pas, La gloire est belle, Ne tardez pas, Suivez ces pas: Vous la cher-



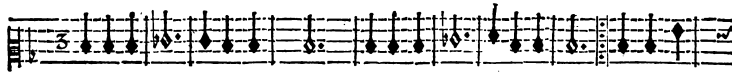
Dans ce Palais Bravez l'en- vie, Dans ce Palais Vivez en paix; Soyez con-
Ne tardez pas, La gloire est belle, Ne tardez pas, Suivez ces pas; Vous la cher-



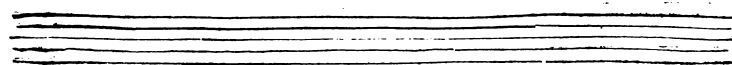
Dans ce Palais Bravez l'en- vie, Dans ce Palais Vivez en paix, Soyez con-
Ne tardez pas, La gloire est belle, Ne tardez pas, Suivez ces pas: Vous la cher-

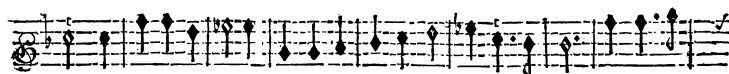


Dans ce Palais Bravez l'en- vie, Dans ce Palais Vivez en paix, Soyez con-
Ne tardez pas La gloire est belle, Ne tardez pas, Suivez ces pas: Vous la cher-

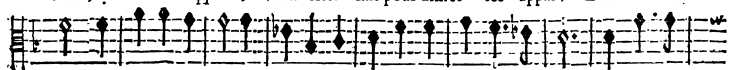


BASSE-CONTINUE.

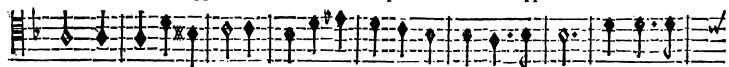




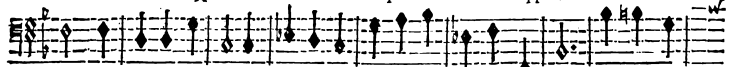
tent, tout vous y convie, Goufftez toujours les biens les plus parfaits, L'honneur qui
chez, fa voix vous appelle, Vous estes fait pour aimer fes appas; L'amour con-



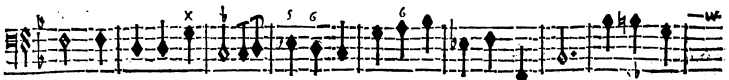
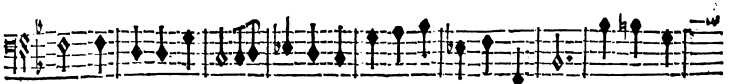
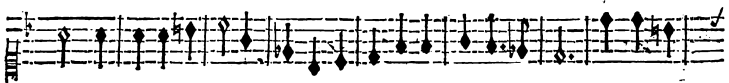
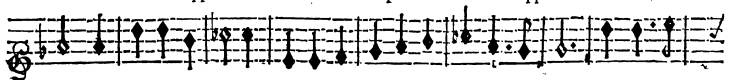
tent, tout vous y convie, Goufftez toujours les biens les plus parfaits, L'honneur qui
chez, fa voix vous appelle, Vous estes fait pour aimer fes appas; L'amour con-



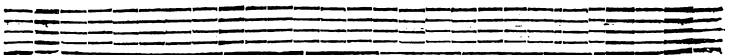
tent, tout vous y convie, Goufftez toujours les biens les plus parfaits, L'honneur qui
chez, fa voix vous appelle, Vous estes fait pour aimer fes appas; L'amour con-

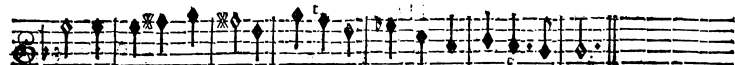


tent, tout vous y convie, Goufftez toujours les biens les plus parfaits, L'honneur qui
chez, fa voix vous appelle, Vous estes fait pour aimer fes appas; L'amour con-

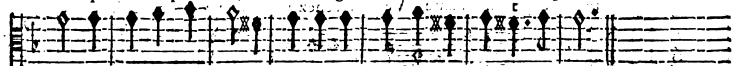


BASSE-CONTINUE.

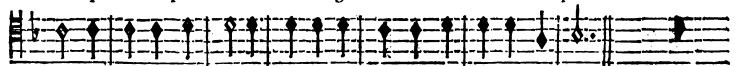




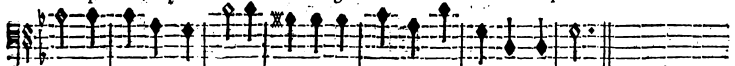
fuit vne illu- stre vie, Est un bonheur qui ne finit jamais.
stant que l'on a pour elle, Porte un grand nom au de- là du trépas.



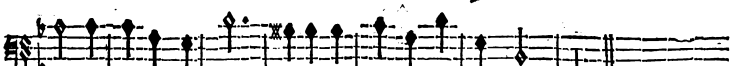
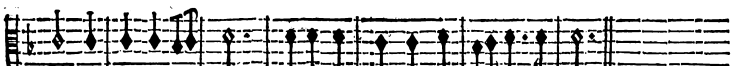
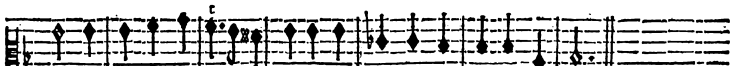
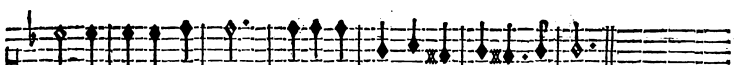
fuit vne illu- stre vie, Est un bonheur qui ne finit jamais.
stant que l'on a pour elle, Porte un grand nom au de- là du trépas.



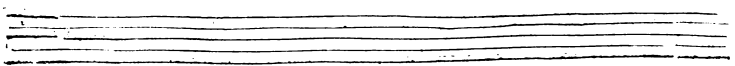
fuit vne illu- stre vie, Est un bonheur qui ne finit jamais.
stant que l'on a pour elle, Porte un grand nom au de- là du trépas.



fuit vne illu- stre vie, Est un bonheur qui ne finit jamais.
stant que l'on a pour elle, Porte un grand nom au de- là du trépas.



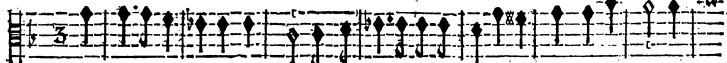
BASSE-CONTINUE.



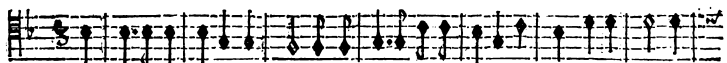
PHÆTON,
CHOEUR



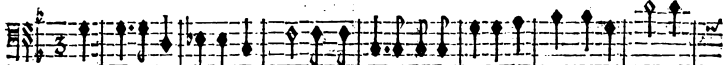
Dans cette demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,



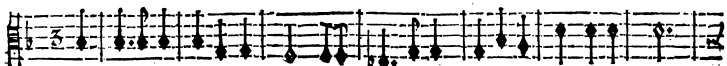
Dans cette demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,



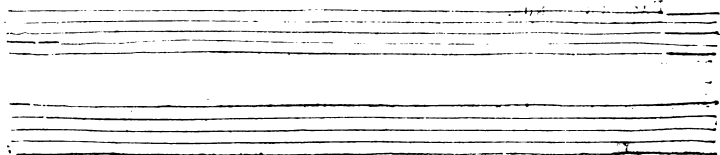
Dans cette demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

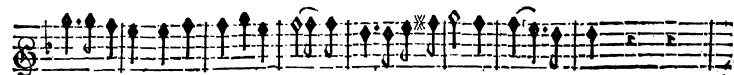


Dans cette demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

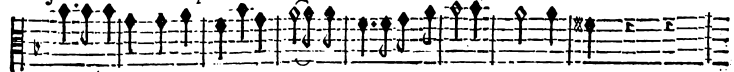


BASSE-CONTINUE.

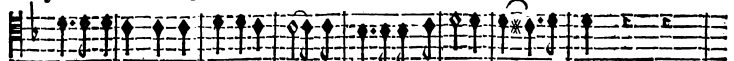




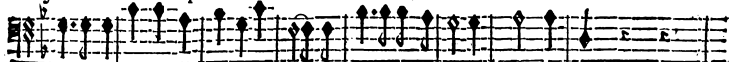
Jeune Heros tout respond à vos vœux, Venez, venez jouir d'un fort heureux.



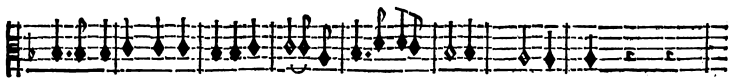
Jeune Heros tout respond à vos vœux, Venez, venez jouir d'un fort heureux.



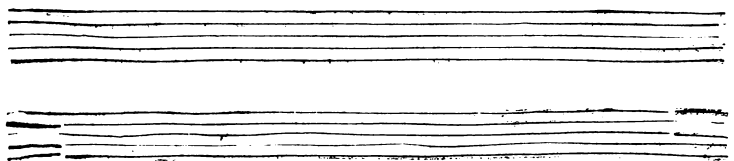
Jeune Heros tout respond à vos vœux, Venez, venez jouir d'un fort heureux.



Jeune Heros tout respond à vos vœux, Venez, venez jouir d'un fort heureux.



BASSE-CONTINUE.

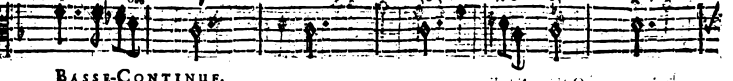
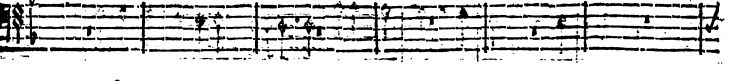
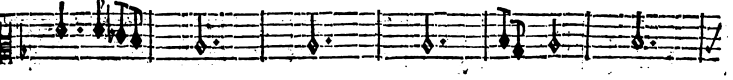
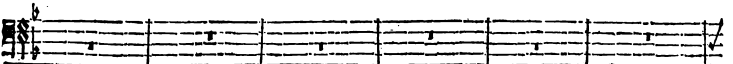
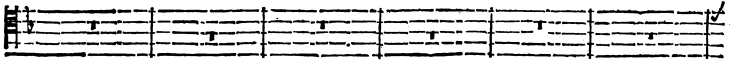
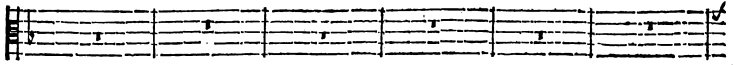
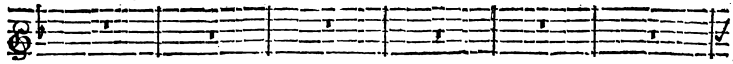


PHAETON;

The musical score consists of ten staves. The first four staves are simple, featuring single notes and rests on a five-line staff. The fifth and sixth staves are more complex, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef, both containing sixteenth-note runs and other rhythmic patterns. The seventh and eighth staves return to simple notes and rests. The ninth staff is in bass clef and includes some notes with 'x' marks above them. The tenth staff is also in bass clef and contains notes with 'b' and 'c' markings above them, along with 'x' marks. The score concludes with a double bar line.

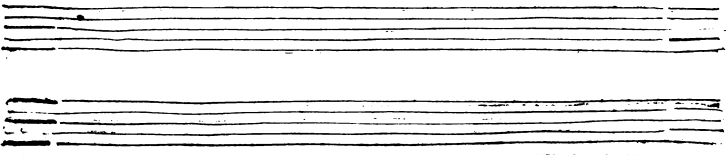
BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned at the bottom of the page.



BASSE-CONTINUE.

189



PHAEON,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

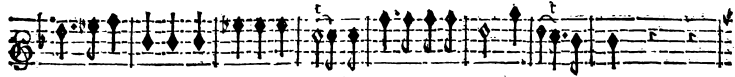
Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

Dans cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire éclatante,

BASSE-CONTINUE.

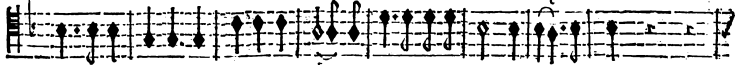
AMUSEMENT



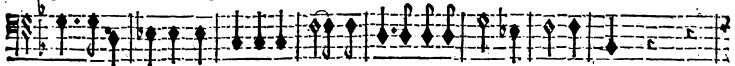
Jeune Heros, tout répond à vos vœux; Venez, venez jouir d'un fort heureux.



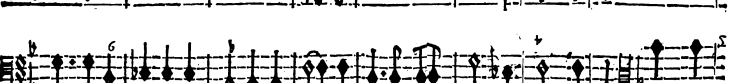
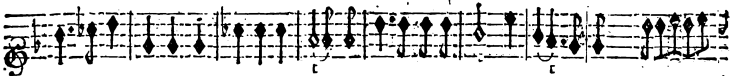
Jeune Heros, tout répond à vos vœux; Venez, venez jouir d'un fort heureux.



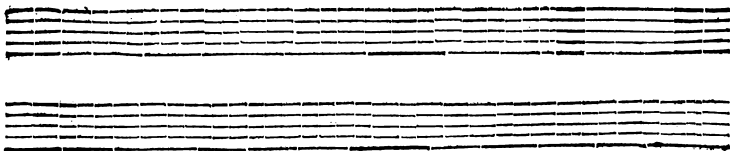
Jeune Heros, tout répond à vos vœux; Venez, venez jouir d'un fort heureux.



Jeune Heros, tout répond à vos vœux; Venez, venez jouir d'un fort heureux.



BASSE-CONTINUE.

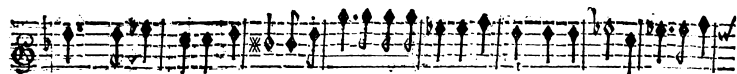


P H A E T O N ,

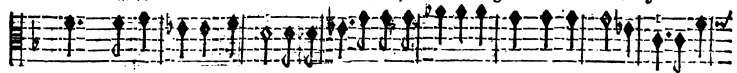
Musical score for Phæton, featuring vocal lines and a basso continuo line. The score consists of 12 staves. The first four staves are vocal lines, each with the word "Dans" written below it. The fifth and sixth staves are instrumental lines, likely for a keyboard instrument. The seventh and eighth staves are vocal lines. The ninth and tenth staves are instrumental lines. The eleventh staff is a basso continuo line, with the word "BASSE-CONTINUE." written below it. The twelfth staff is empty.

BASSE-CONTINUE.

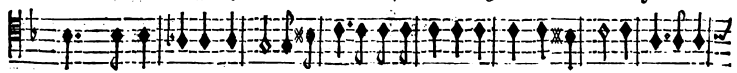
Two empty musical staves at the bottom of the page.



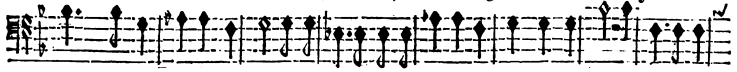
cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire eclatante, Jeune He-



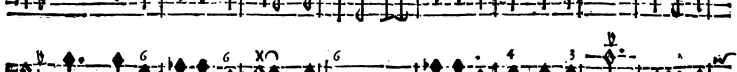
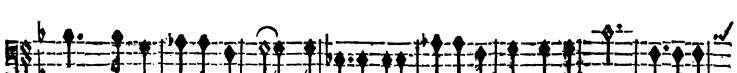
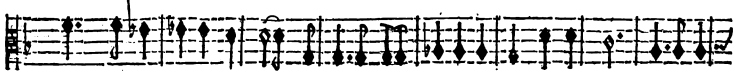
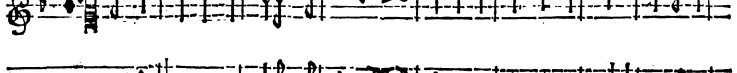
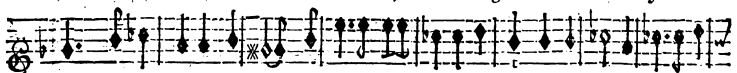
cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire eclatante, Jeune He-



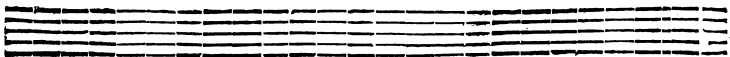
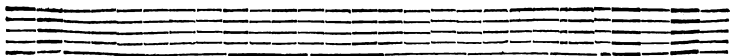
cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire eclatante, Jeune He-



cet- te demeure charmante, Venez, venez jouir d'une gloire eclatante, Jeune He-

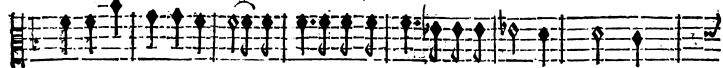


BASSE-CONTINUE.

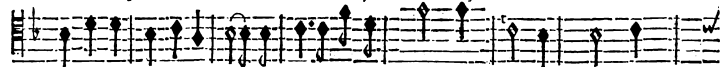




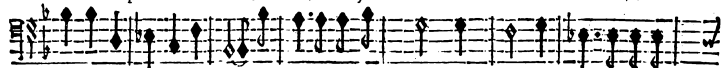
ros tout r'pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un fort heu- reux. Ve-



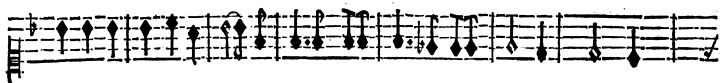
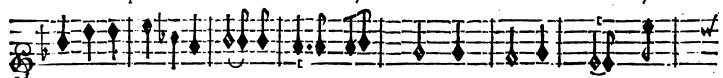
ros tout respnd à vos vœux, Venez, venez jouïr, venez jouïr d'un fort heu-



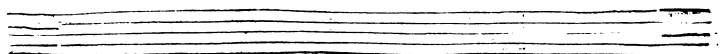
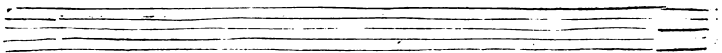
ros tout respnd à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un fort heu- reux. Ve-



ros tout respnd à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un fort heureux. Venez jouï-

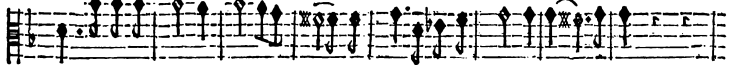


BASSE-CONTINUE.

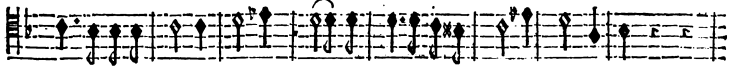




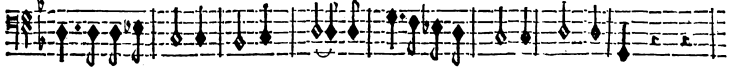
nez, Venez jouir d'un fort heu- reux. Venez, venez jouir d'un fort heureux.



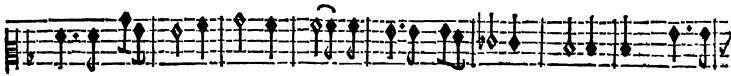
reux. Venez jouir d'un fort heu- reux. Venez, venez jouir d'un fort heureux.



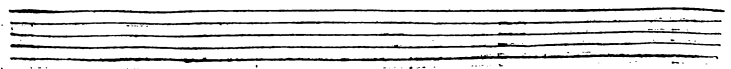
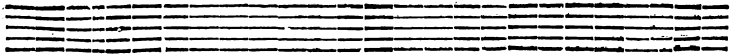
nez, Venez jouir d'un fort heu- reux. Venez, venez jouir d'un fort heureux.



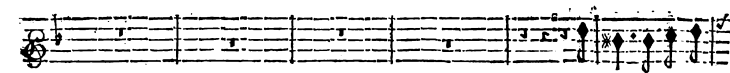
ir, Venez jouir d'un fort heu- reux. Venez, venez jouir d'un fort heureux.



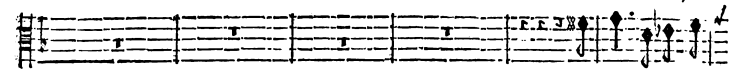
BASSE-CONTINUE.



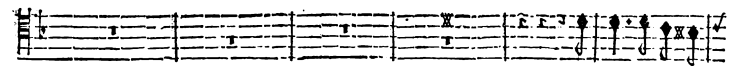
PHAE T O N ,



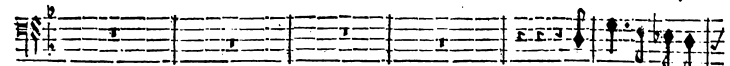
Venez, venez joi-



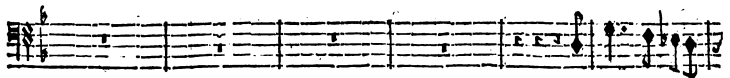
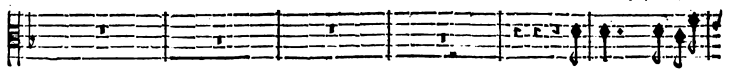
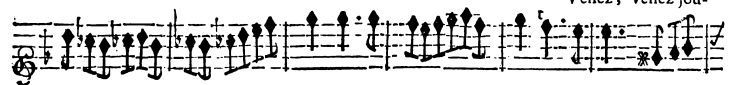
Venez, venez joi-



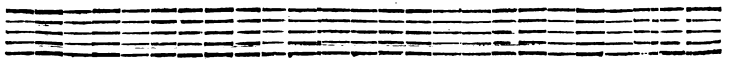
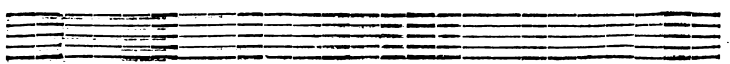
Venez, venez joi-



Venez, venez joi-



BASSE-CONTINUE.



ir d'un fort heureux.

ir d'un fort heureux.

ir d'un fort heureux.

ir d'un fort heureux.

ir d'un fort heureux.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics 'ir d'un fort heureux.' written below it. The following four staves are piano accompaniment, with the lyrics 'ir d'un fort heureux.' repeated under each staff. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing from the first system. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics 'ir d'un fort heureux.' are repeated across the staves. The musical notation continues with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the musical score for the Basse-Continue. It consists of two staves of music. The notation is sparse, featuring mostly whole and half notes, typical of a basso continuo part. There are some markings and clefs visible on the staves.

PHAETON,
SCENE II.
LE SOLEIL, PHAETON.

LE SOLEIL.

PHAEÏTON.

Approchez, Phae-ton, que rien ne vous é-tonne, J'adoucis en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux l'éclat qui m'envi-ronne; Vous soupirez, mon Fils, vous pouvez inspirer Tant de

BASSE-CONTINUE.

trouble & tant de tristesse; Le sang qui pour vo' m'intéresse, Vous per-met de tout espé-

BASSE-CONTINUE.

rer.

Ame de l'Uni-vers, source vive & féconde De tous les biens du

BASSE-CONTINUE.

Monde, Pere du jour, s'il m'est per- mis D'oser vous appeller mon Pere, Ne me refusez

BASSE-CONTINUE.

pas le secours que j'ef- pere Contre mes jaloux enne- mis. Le reproche hon-

BASSE-CONTINUE.

teurs d'une naissance obf- cure M'a fait une cruelle in- jure. Au nom de l'amour pater-

BASSE-CONTINUE.

L'en- vie accuse à tort Cli- mene; Vo' n'estes point tré- nel Imposez à l'envie un silence eter- nel.

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ,

ché, J'aprouveray sans peine Le grand nom que vous avez pris; Ma tendresse pour

BASSE-CONTINUE.

vous ne craint point de paraître, Phaeton vous estes mon fils & vous estes digne de

BASSE-CONTINUE.

l'estre, Quel gage voulez-vous du sang qui vous fit naître? Quoy que vo' puissiez deman-

BASSE-CONTINUE.

der Je promets de vous l'accor-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Musical staff for Violons, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and articulation.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, fifth system. Continuation of the melodic line.

LE SOLEIL.

der.

Musical staff for Violons, sixth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, seventh system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, eighth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, ninth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, tenth system. Continuation of the melodic line.

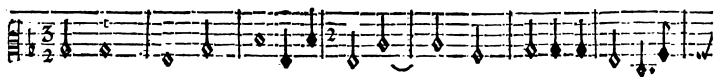
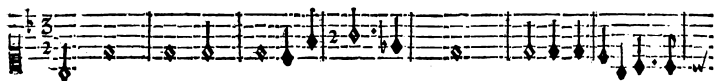
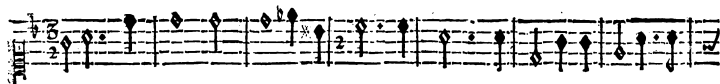
Musical staff for Violons, eleventh system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Basse-Continu, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

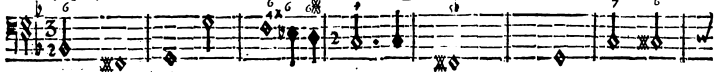
BASSE-CONTINU.

Ce

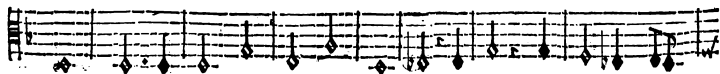
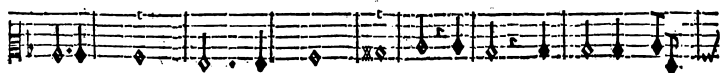
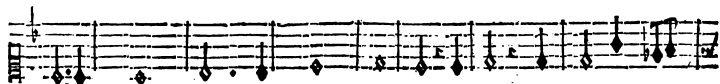
P H A E T O N ,



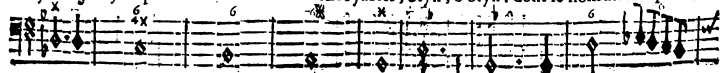
toy que j'en atteste, Fleuve noir, & funeste, Que l'éternelle nuit doit cacher à mes



BASSE-CONTINUE.



yeux: J'en jure par l'horreur de tes Eaux effroyables, Styx, ô Styx ! dont le nom attesté par les



BASSE-CONTINUE.

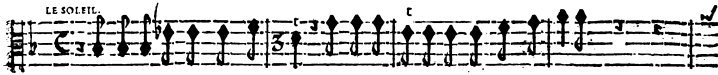
Dieux, Rend leurs serments inviolables. J'en jure par l'horreur de tes Eaux effroyables,

BASSE-CONTINUE.

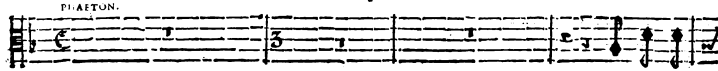
Styx, ô Styx! dont le nom attesté par les Dieux, Rend leurs serments inviolables.

BASSE-CONTINUE.

Cc ij



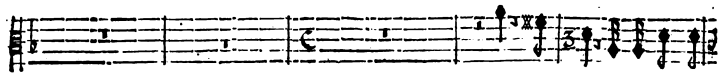
Tous mes trésors vo^s font ouverts, Tout est permis à vostre noble audace.



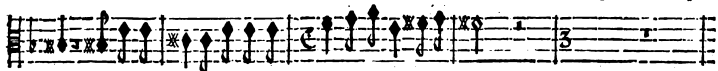
Sur vostre



BASSE-CONTINUE.



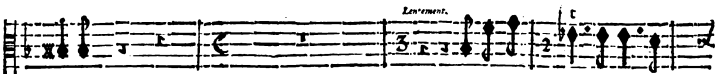
Ah! mon fils, qu'osez-vous pre-



char en vostre place, Permettez-moy d'éclairer l'Univers.

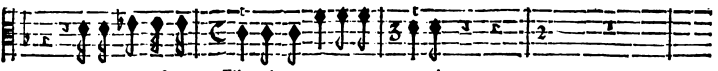


BASSE-CONTINUE.

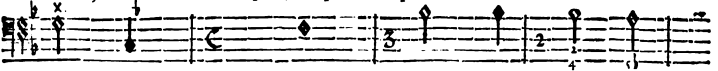


tendre ?

Malgré mon sang la loy du



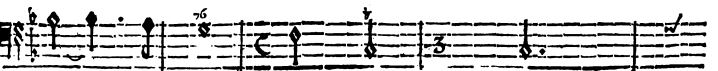
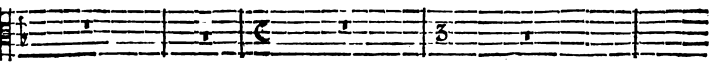
Si je suis vostre Fils puis-je trop entre- prendre ?



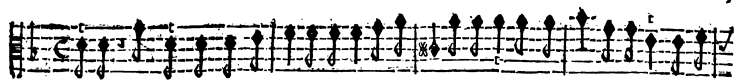
BASSE-CONTINUE.



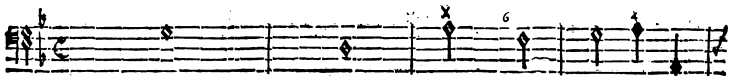
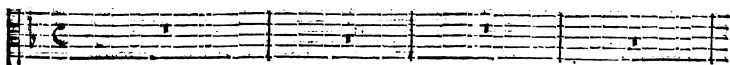
sort vous assujet- tit à la mort; Vos desirs vont plus loin que la puissance hu-



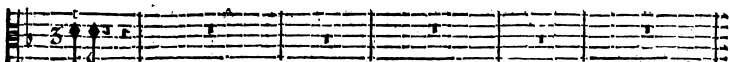
BASSE CONTINU.



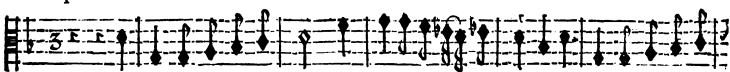
maine, C'est trop pout un mortel de tenter un effort Où les forces d'un Dieu ne suffisent qu'à



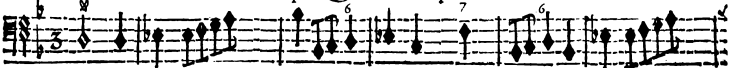
BASSE-CONTINUE.



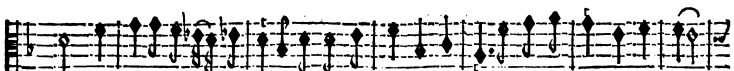
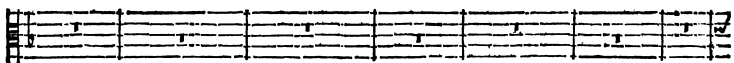
peine.



La mort ne m'estonne pas Quand elle me pa-roïst belle, La mort ne m'estonne



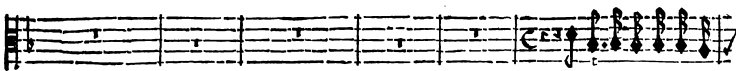
BASSE-CONTINUE.



pas Quand elle me pa-roïst belle, Je suis content du trépas, S'il rend ma gloire immortal-



BASSE-CONTINUE.



J'ay fait un indifcret fer-



Je suis content du trépas, S'il rend ma gloire immortal- Je.



BASSE-CONTINUE.



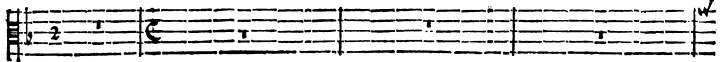
ment. Voyez mon triste cœur faisi d'estonnement, De l'amour paternel faut-il un autre



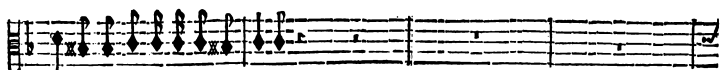
BASSE-CONTINUE.



gage? He- las! ma crainte en dit assez; Un Dieu tremble pour vous, mô Fils reconnois-



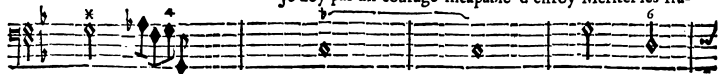
BASSE-CONTINUE.



sez Vostre Pere à ce témoignage.



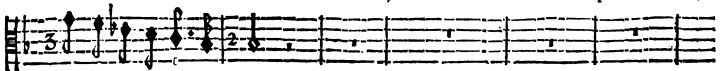
Je doy par un courage incapable d'effroy Meriter les fra-



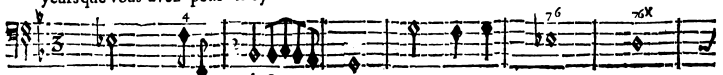
BASSE-CONTINUE.



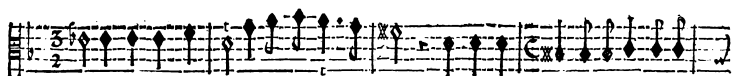
Intement.
Déjà la Nuit descend & fait place à l'Au-



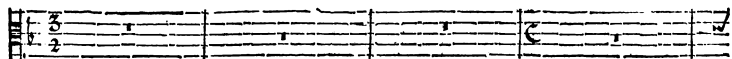
yeurs que vous avez pour moy.



BASSE-CONTINUE.



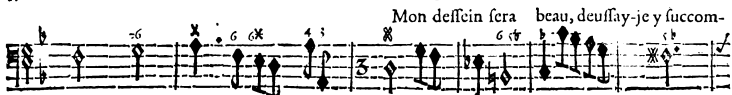
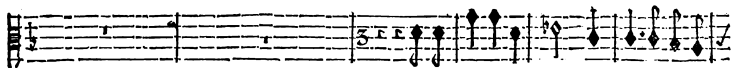
rore, Il faut bien-toft faire briller mes feux, Abandon- nez un deffein dange-



BASSE-CONTINUE.

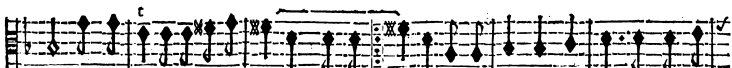
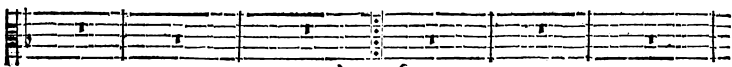


reux, Evitez voftre perte, il en eft temps en- core.



Mon deffein fera beau, deuffay-je y fuccom-

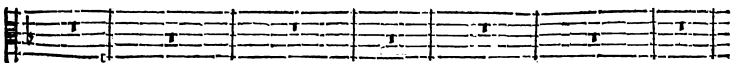
BASSE-CONTINUE.



ber; Quelle gloire fi je l'acheve! Mon deff- chevé! Il eft beau qu'un Mortel jufques aux



BASSE-CONTINUE

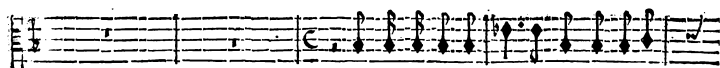


Cieux s'éleve, Il eft beau mefme d'en tomber. Il eft beau qu'un Mortel jufques aux Cieux s'é-

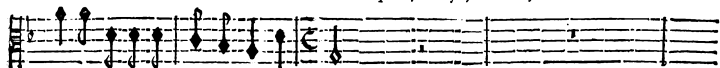


BASSE-CONTINUE.

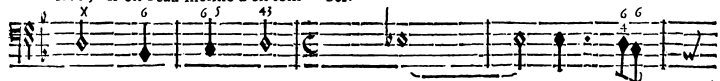
PHAETON,



Puisque je l'ay juré, je dois vous satis-



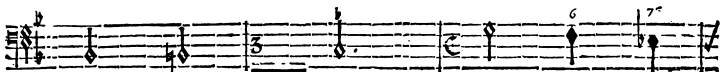
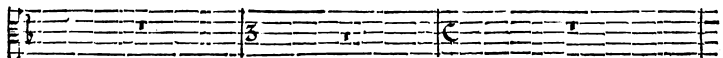
leve, Il est beau mesme d'en tom- ber.



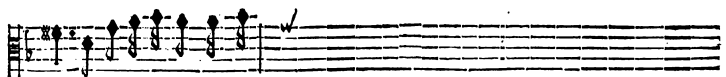
BASSE-CONTINUE.



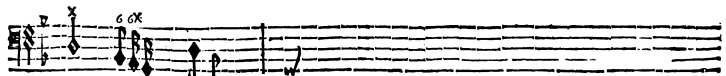
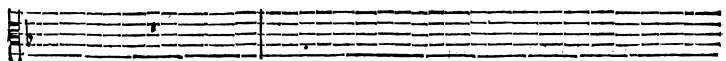
faire. Fortune, s'il se peut, prens soin d'un Tem- raire, Mon fils veut se perdre aujour-



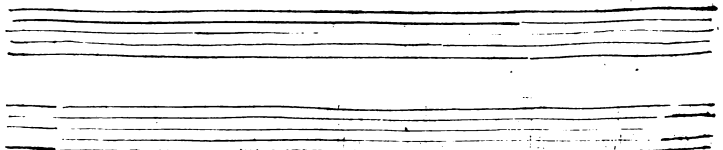
BASSE-CONTINUE.



d'huy, Conserve ses jours malgré



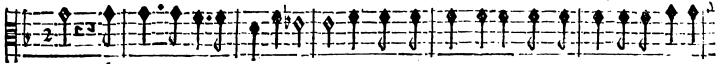
BASSE-CONTINUE.



CHOEUR

Sopr.


A llez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De



luy. A llez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De



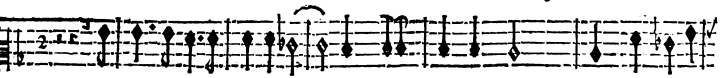
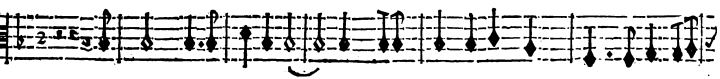
A llez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De



A llez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De

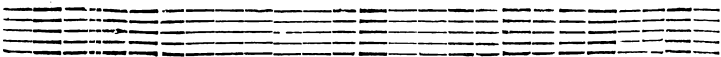
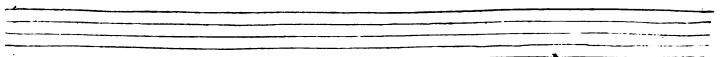


VIOLON.

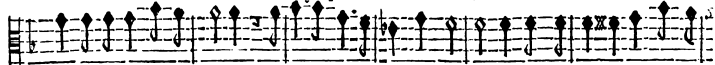


BASSE-CONTINUE.

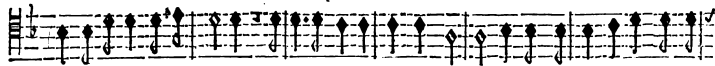





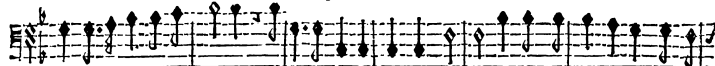
vostre brillante carrière, Allez respandre la Lu-mière, Puisse un heureux destin Vo° con-



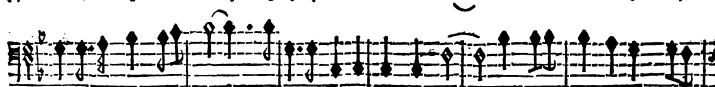
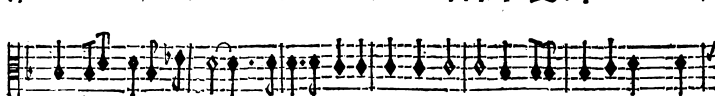
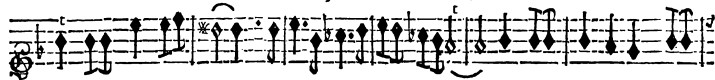
vostre brillante carrière, Allez respandre la Lu-mière, Puisse un heureux destin Vo° con-



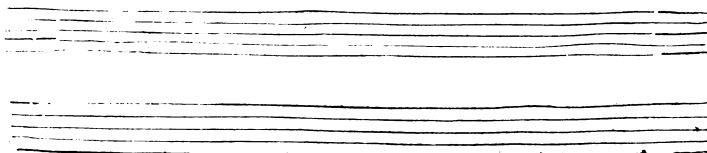
vostre brillante carrière, Allez respandre la Lu-mière, Puisse un heureux destin Vo° con-



vostre brillante carrière, Allez respandre la Lu-mière, Puisse un heureux destin Vo° con-



BASSE-CONTINUE.



duire à la fin De votre brillante carrière, Allez respandre la Lu-

duire à la fin De votre brillante carrière, Allez, Allez respandre la Lu-

duire à la fin De votre brillante carrière, Allez, Allez respandre la Lu-

duire à la fin De votre brillante carrière, Allez, Allez respandre

BASSE-CONTINUE.

PHAE TON,

micro. Allez, allez répan- dre la lu-
micro. Allez, allez répan- dre Allez ré- pandre la lu-
micro. Allez, allez répandre la lu- miere. Allez, allez ré-
dre la lu- miere. Allez, allez répan-

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system continues the piano accompaniment. The thirteenth system continues the piano accompaniment. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system continues the piano accompaniment. The sixteenth system continues the piano accompaniment. The seventeenth system continues the piano accompaniment. The eighteenth system continues the piano accompaniment. The nineteenth system continues the piano accompaniment. The twentieth system continues the piano accompaniment. The twenty-first system continues the piano accompaniment. The twenty-second system continues the piano accompaniment. The twenty-third system continues the piano accompaniment. The twenty-fourth system continues the piano accompaniment. The twenty-fifth system continues the piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the piano accompaniment. The twenty-seventh system continues the piano accompaniment. The twenty-eighth system continues the piano accompaniment. The twenty-ninth system continues the piano accompaniment. The thirtieth system continues the piano accompaniment. The thirty-first system continues the piano accompaniment. The thirty-second system continues the piano accompaniment. The thirty-third system continues the piano accompaniment. The thirty-fourth system continues the piano accompaniment. The thirty-fifth system continues the piano accompaniment. The thirty-sixth system continues the piano accompaniment. The thirty-seventh system continues the piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the piano accompaniment. The thirty-ninth system continues the piano accompaniment. The fortieth system continues the piano accompaniment. The forty-first system continues the piano accompaniment. The forty-second system continues the piano accompaniment. The forty-third system continues the piano accompaniment. The forty-fourth system continues the piano accompaniment. The forty-fifth system continues the piano accompaniment. The forty-sixth system continues the piano accompaniment. The forty-seventh system continues the piano accompaniment. The forty-eighth system continues the piano accompaniment. The forty-ninth system continues the piano accompaniment. The fiftieth system continues the piano accompaniment. The fifty-first system continues the piano accompaniment. The fifty-second system continues the piano accompaniment. The fifty-third system continues the piano accompaniment. The fifty-fourth system continues the piano accompaniment. The fifty-fifth system continues the piano accompaniment. The fifty-sixth system continues the piano accompaniment. The fifty-seventh system continues the piano accompaniment. The fifty-eighth system continues the piano accompaniment. The fifty-ninth system continues the piano accompaniment. The sixtieth system continues the piano accompaniment. The sixty-first system continues the piano accompaniment. The sixty-second system continues the piano accompaniment. The sixty-third system continues the piano accompaniment. The sixty-fourth system continues the piano accompaniment. The sixty-fifth system continues the piano accompaniment. The sixty-sixth system continues the piano accompaniment. The sixty-seventh system continues the piano accompaniment. The sixty-eighth system continues the piano accompaniment. The sixty-ninth system continues the piano accompaniment. The seventieth system continues the piano accompaniment. The seventy-first system continues the piano accompaniment. The seventy-second system continues the piano accompaniment. The seventy-third system continues the piano accompaniment. The seventy-fourth system continues the piano accompaniment. The seventy-fifth system continues the piano accompaniment. The seventy-sixth system continues the piano accompaniment. The seventy-seventh system continues the piano accompaniment. The seventy-eighth system continues the piano accompaniment. The seventy-ninth system continues the piano accompaniment. The eightieth system continues the piano accompaniment. The eighty-first system continues the piano accompaniment. The eighty-second system continues the piano accompaniment. The eighty-third system continues the piano accompaniment. The eighty-fourth system continues the piano accompaniment. The eighty-fifth system continues the piano accompaniment. The eighty-sixth system continues the piano accompaniment. The eighty-seventh system continues the piano accompaniment. The eighty-eighth system continues the piano accompaniment. The eighty-ninth system continues the piano accompaniment. The ninetieth system continues the piano accompaniment. The hundredth system continues the piano accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Basse-Continue part of the score.

miere. Allez, allez répan- dre la lu- miere. Allez, allez ré-
 miere. Allez, allez ré- pandre Allez: répandre la lumie- re. Allez ré-
 pandre Allez, allez répan- dre la lu- miere. Allez, allez ré-
 dre la lu- miere. Allez, allez répan- dre la lu-

The musical score consists of ten staves. The first five staves contain the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth and ninth staves are the basso continuo line. The tenth staff is empty.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the basso continuo part.

P H A E T O N ;

pan- dre la lu- miere. Allez, allez, ré-
pandre la lu- miere. Allez répan- dre Allez, allez ré-
miere. Allez, répan- dre Allez, allez répandre la lu-
miere. Allez, allez répan- dre la lu-

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are: pan- dre la lu- miere. Allez, allez, ré- pandre la lu- miere. Allez répan- dre Allez, allez ré- miere. Allez, répan- dre Allez, allez répandre la lu- miere. Allez, allez répan- dre la lu-

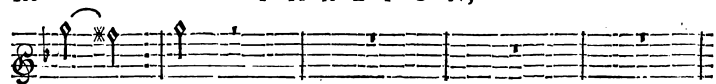
BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Basse-Continue part of the score.

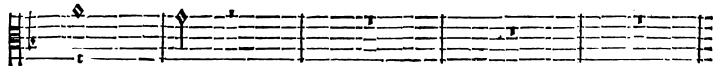
pan- dre, Al- lez, Allez ref- pan- dre la lu-
 pandre, Al- lez, Allez ref- pandre, Al- lez, Allez ref- pandre la lu-
 miere, Al- lez, Allez ref- pandre, Al- lez, Allez ref- pandre la lu-
 miere, Al- lez, Allez ref- pan- dre la lu-

VIOLONS.

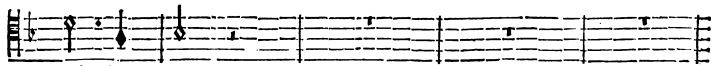
BASSE-CONTINUE.



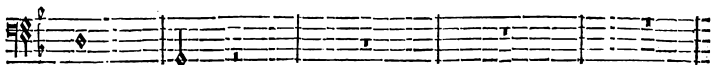
mic- re.



mic- re.



mic- re.



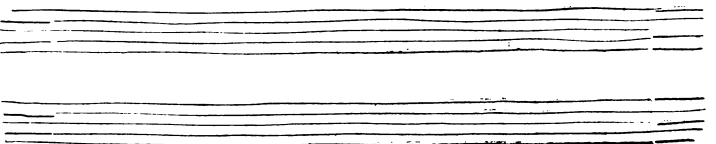
mic- re.

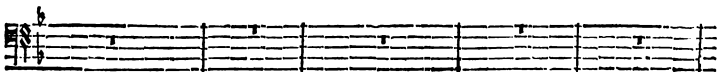
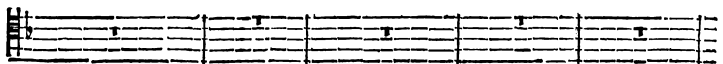
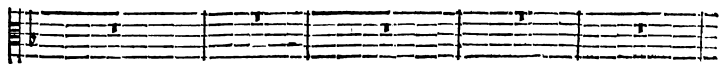
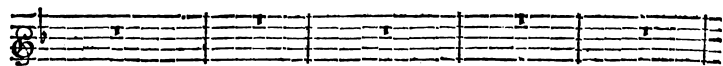


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

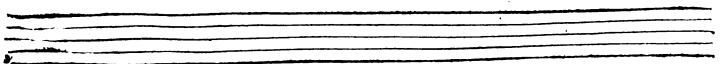
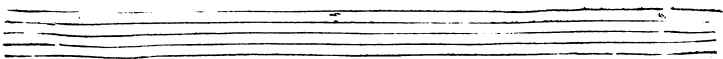




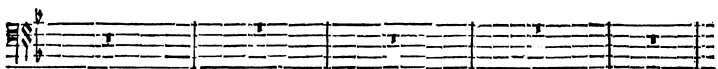
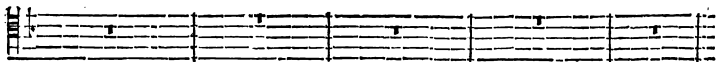
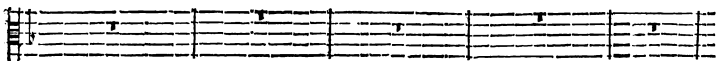
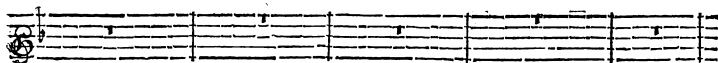
VIOLONS.



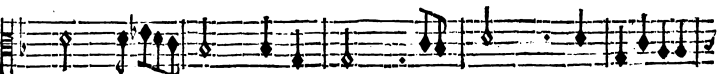
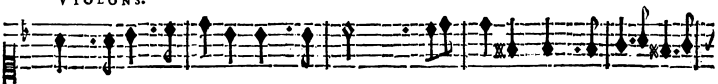
BASSE-CONTINUE.



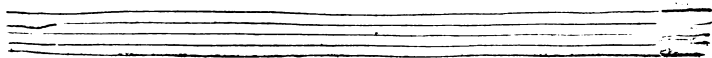
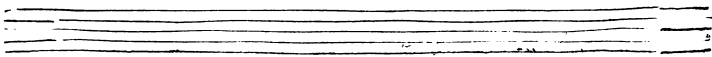
PHAEON;



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Vibr.

Allez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De

Allez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De

Allez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De

Allez respandre la Lumiere, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De

V I O L O N.

BASSE-CONTINUE.

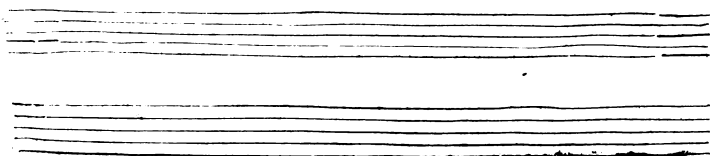
votre brillante carrière, Allez respandre la Lu-miere, Puisse un heureux destin Vo° con-

votre brillante carrière, Allez respandre la Lu-miere, Puisse un heureux destin Vo° con-

votre brillante carrière, Allez respandre la Lu-miere, Puisse un heureux destin Vo° con-

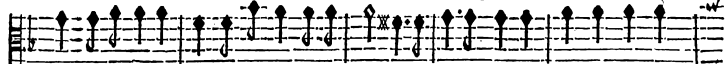
votre brillante carrière, Allez respandre la Lu-miere, Puisse un heureux destin Vo° con-

BASSE-CONTINUE.

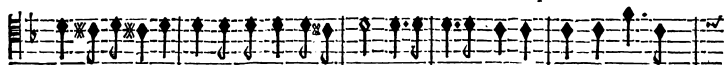




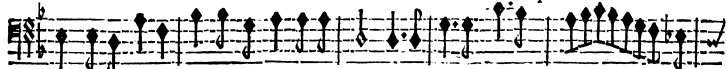
duire à la fin De votre brillante carrière, Allez respandre la Lu-



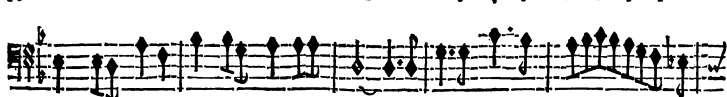
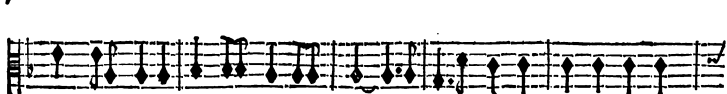
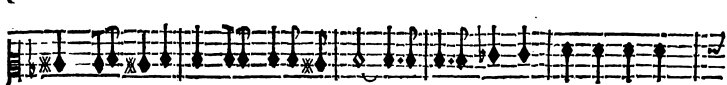
duire à la fin De votre brillante car-rière, Allez, Allez respandre la Lu-



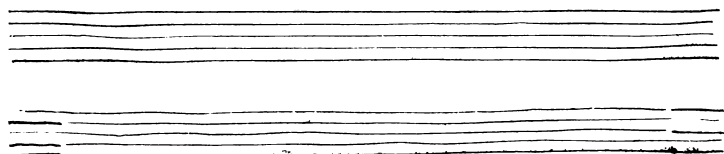
duire à la fin De votre brillante car-rière, Allez, Allez respandre la Lu-



duire à la fin De votre brillante car-rière, Allez, Allez respandre



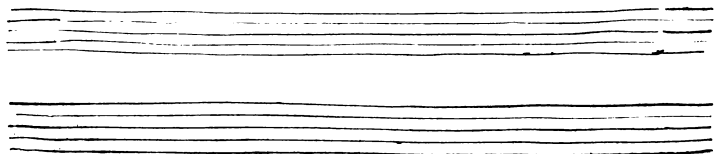
BASSE-CONTINUE.



P H A E T O N ,

miere. Allez, allez répan- dre la lu-
 miere. Allez, allez répan- dre Allez ré- pandre la lu-
 miere. Allez, allez répandre la lu- miere. Allez, allez ré-
 dre la lu- miere. Allez, allez répan-

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE

mie. Allez, allez répan- dre la lu- miere. Allez, allez ré-
 mie. Allez, allez ré- pandre Allez répandre la lumie- re. Allez ré-
 pandre Allez, allez répan- dre la lu- miere. Allez, allez ré-
 dre la lu- miere. Allez, allez répan- dre la lu-

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are basso continuo lines. The ninth and tenth staves are empty, indicating the end of the piece.

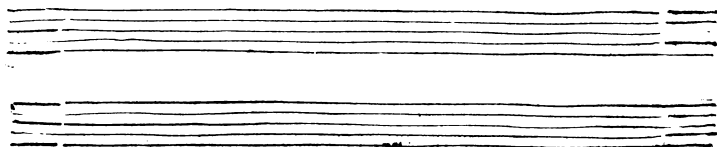
BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ,

pan- dre la lu- miere. Allez, allez, ré-
 pandre la lu- miere. Allez répan- dre Allez, allez ré-
 micre. Allez, répan- dre Allez, allez répandre la lu-
 micre. Allez, allez répan- dre la lu-

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pan- dre la lu- miere. Allez, allez, ré-". The second system continues the lyrics: "pandre la lu- miere. Allez répan- dre Allez, allez ré-". The third system: "micre. Allez, répan- dre Allez, allez répandre la lu-". The fourth system: "micre. Allez, allez répan- dre la lu-". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.



pan- dre, Al- lez refpan- dre la lu-
 pandre, Al- lez, Allez ref- pandre, Al- lez, Allez ref- pandre la lu-
 miere, Al- lez, Allez ref- pandre, Al- lez, Allez ref- pandre la lu-
 miere, Al- lez, Allez ref- pan- dre la lu-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PHAETON,

mie- re.

Entr'acte page 181.

mie- re.

mie- re.

mie- re.

mie- re.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU QUATRIESME ACTE.

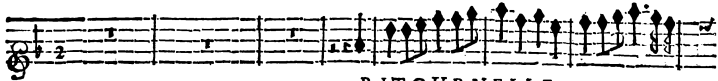




CINQUIESME ACTE.

SCENE PREMIERE.

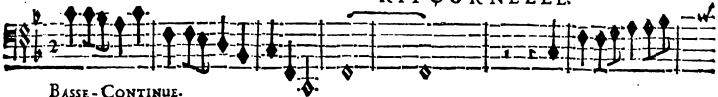
CLYMENE, DEUX SVIVANTS.



RITOURNELLE.



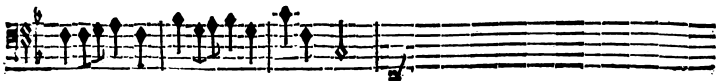
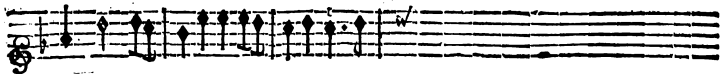
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PHAETON,

CEMENT.

A Ssemblez-vous, Habitans de ces lieux, Le Sommeil qui ferme vos

BASSE-CONTINUE.

yeux, Vous retiét trop long-temps dans une paix profonde, Mon Fils fait voir qu'il est du Sâg des

BASSE-CONTINUE.

Dieux. Sur le char de son Pere il brille dans les Cieux: Que vostre zele me se-

BASSE-CONTINUE.

conde, Celebrez avec moy son destin glori- eux. Quel'on chante, que tout ré-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

229

ponde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au Monde; C'est un Soleil nou-

BASSE-CONTINUE.

veau Qui donne un jour fi

BASSE-CONTINUE.

beau. Que l'on chante, que tout réponde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au

Que l'on chante, que tout réponde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au

BASSE-CONTINUE.

Monde, C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour fi beau.

Monde, C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour fi beau.

BASSE-CONTINUE.

PHAETON;
SCÈNE II.
EPAPHUS ET CLYMENE.

Musical staff for Violons, first system. The staff is in treble clef with a 2/2 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a descending scale.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff for Epaphus, first system. The staff is in treble clef with a 2/2 time signature. It contains a series of eighth notes, mostly on a descending scale.

EPAPHUS.

Musical staff for Epaphus, second system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, first system. The staff is in bass clef with a 2/2 time signature. It contains a series of eighth notes, mostly on a descending scale.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Dieu qui vous declarez mon Pere, Maître des Dieux c'est en vous que j'espere. M'a-

Musical staff for Basse-Continue, sixth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

bandonnerez-vous au defespoir fatal De voir triompher mō Rival! On fuit les trāsports de fa

BASSE-CONTINUE.

Mere, On me meprise, on le re- vere, Tout sert à son bonheur, tout ir-

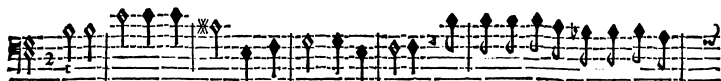
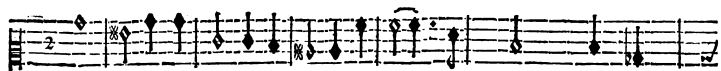
BASSE-CONTINUE.

rite mon mal. Il obtient ce qui m'a sçeu plaire, Il monte au Ciel, il nous é-

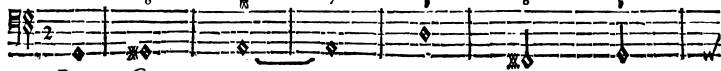
BASSE-CONTINUE.

claire; Il me voit accablé d'un tourment sans esgal. Dieu qui vous declarez mon

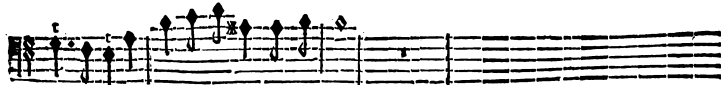
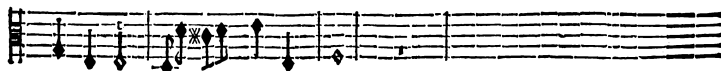
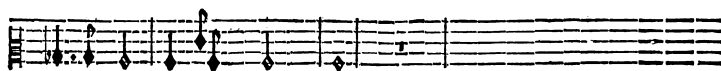
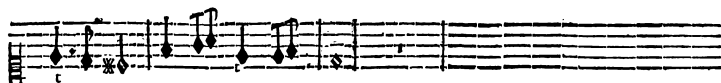
BASSE-CONTINUE.



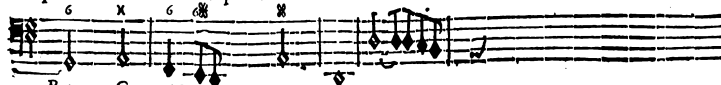
Pere. Maître des Dieux, c'est en vous que j'espère, M'abandonnez-vous au defef-



BASSE-CONTINUE.



poir fatal De voir triompher mon Ri-val.



BASSE-CONTINUE.

PH A E T O N;
SCENE III.
EPAPHUS, LIBYE,

LIBYE.

O rigoureux mar-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

tyre! De n'oser décou- vir de mortelles dou- leurs! Mon destin paraît

BASSE-CONTINUE.

beau, tout le monde l'admire, Cependant je sou- pire, Je pleure mes mal-

BASSE-CONTINUE.

heurs, Du fevere devoir le tyrannique empire, Me contraint à ca- cher mes sôupirs & mes

BASSE-CONTINUE.

pleurs. O : rigoureux mar- tyre, Den'oser décou- vrir de mor- telles dou- leurs.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE

LIBE.

Dieux ! Epa- phus... N'augmentez pas le desordre où je suis.

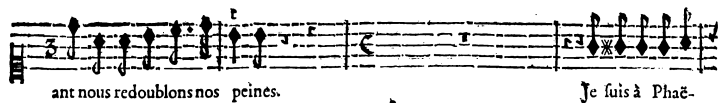
EPAPIVS.

Belle Prin- cesse. Vous me fuy-

BASSE-CONTINUE.

Quelle foi- blece ! Je le de- vois, mais je ne puis. Helas ! en nous voy-

BASSE-CONTINUE.

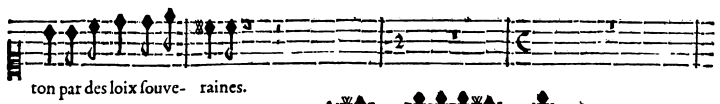


ant nous redoublons nos peines. Je suis à Phaë-



Que dans mes maux il m'est doux de vous voir.

BASSE-CONTINUE.

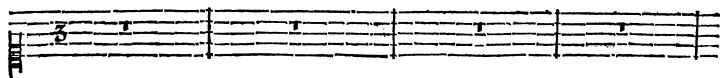


ton par des loix fove- raines.



Vous n'estes pas en- cor en son pou- voir. Mon Pere est fove-

BASSE-CONTINUE.



rain du Ciel & de la Terre; Esperons au se-cours qu'il peut no^r reserver; Pl^umō Rival s'em-

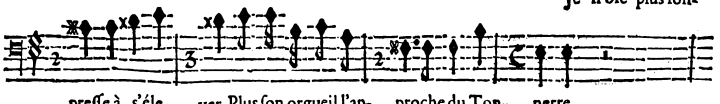


rain du Ciel & de la Terre; Esperons au se-cours qu'il peut no^r reserver; Pl^umō Rival s'em-

BASSE-CONTINUE.



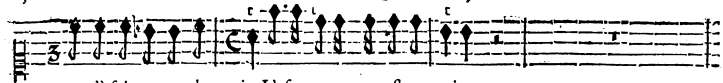
Je n'ose plus fon-



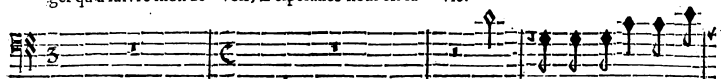
presse à s'éle- ver, Plus son orgueil l'ap- proche du Ton- nerre.

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N ,



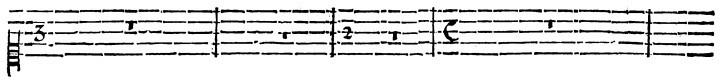
ger qu'à suivre monde- voir, L'esperance nous est ra- vic.



Ah! si vous m'ôtez tout ef-



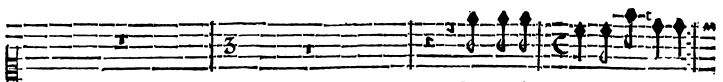
BASSE-CONTINUE.



poir, Vous m'ôtez la vie. J'ose at- tendre du fort quelqu'heureux change-



BASSE-CONTINUE.



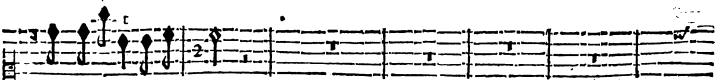
Notre infor- tune est certaine



ment. L'amour doit espe- rer jusqu'au dernier moment.



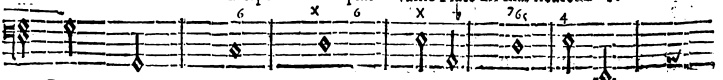
BASSE-CONTINUE.



Vous espérez vaine- ment



L'esperance la plus vaine Flate un mal'heureux A-



BASSE-CONTINUE.

Hélas! une chaîne si belle Devoit estre éternelle. Hélas! de si tendres A-

mant. Hélas! une chaîne si belle Devoit estre éternelle. Hélas! de si tendres A-

BASSE-CONTINUE.

mours Devoit durer toujours. Hélas! une chaî- ne si belle Devoit estre eter-

mours Devoit durer toujours. Hélas! he- las! une chaî- ne si

BASSE-CONTINUE.

nelle. Hélas! une chaî- ne si belle Devoit

belle Devoit estre eter- nel- le. Hé- las! Hé-

BASSE-CONTINUE.

estre eter- nel- le. Hé- las! une chaî-

las! une chaî- ne si belle Devoit estre eter-

BASSE-CONTINUE.

P H A E T O N,

ne fi belle Devoit estre eternal- le. Helas ! de si tendres A-
 nel- le. Devoit estre eternal- le. Helas ! de si tendres A-

BASSE-CONTINUE.

mours Devoient durer toi- jours.
 mours Devoient durer toi- jours.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CLYMENE

Que l'on chante, que tout responde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au

MEAGOPS

Que l'on chante, que tout responde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au

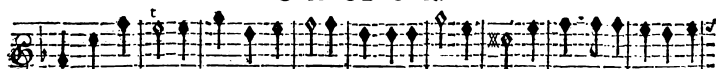
BASSE-CONTINUE.

Monde, C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour fi

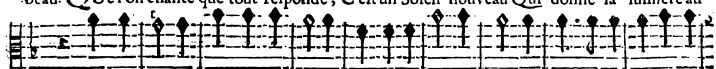
Monde, C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour fi

BASSE-CONTINUE.

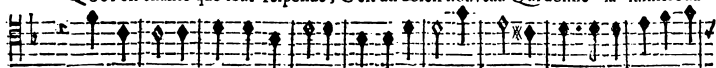
PHAETON,
CHOEUR.



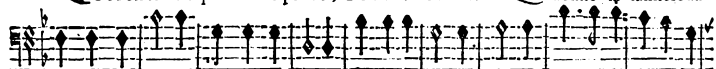
beau. **Q**ue l'on chante que tout responde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au



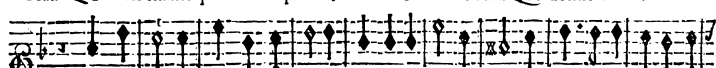
Que l'on chante que tout responde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au



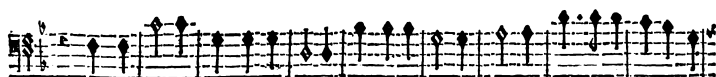
Que l'on chante que tout responde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au



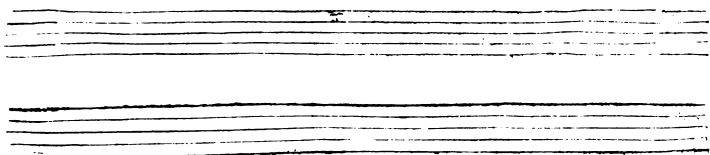
beau. **Q**ue l'on chante que tout responde, C'est un Soleil nouveau Qui donne la lumiere au



VIOLONS.

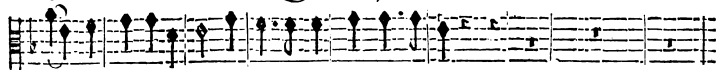


BASSE CONTINUE.





Monde. C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour si beau.



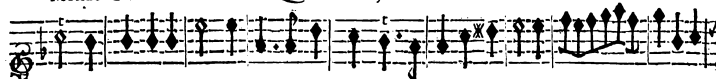
Mon- de. C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour si beau.



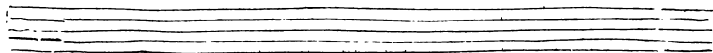
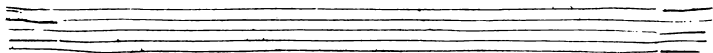
Monde. C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour si beau.



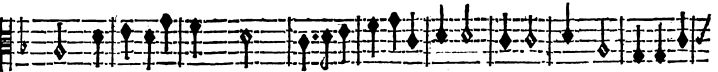
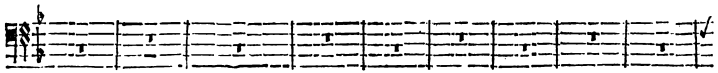
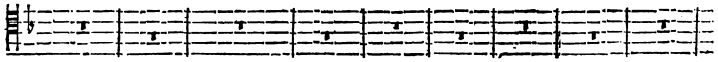
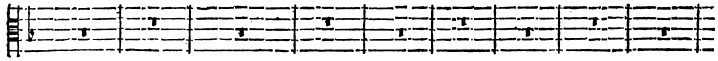
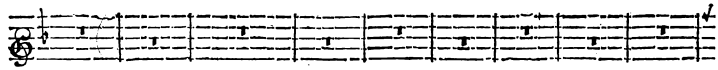
Monde. C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour si beau.



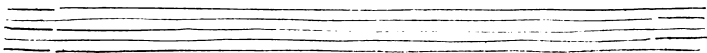
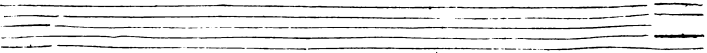
BASSE-CONTINUE.



PHAETON,



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

245

CYMBÈRE.

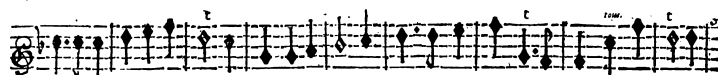
Jamais le celeste flambeau Ne fortit si brillant de l'Onde, C'est un Soleil nouveau Qui

MÉROPS.

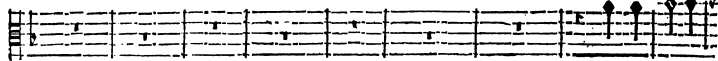
Jamais le celeste flambeau Ne fortit si brillant de l'Onde, C'est un Soleil nouveau Qui

BASSE-CONTINUE.

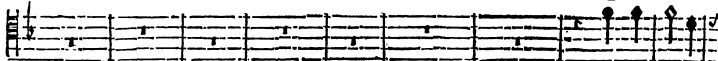
P H A E T O N ;



donne la lumiere au monde, C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour si beau. Que l'on chante,



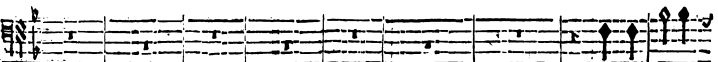
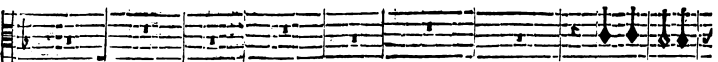
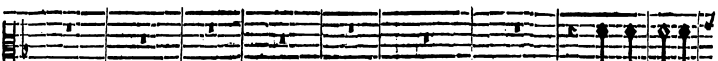
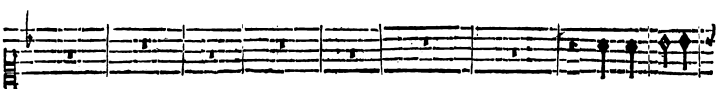
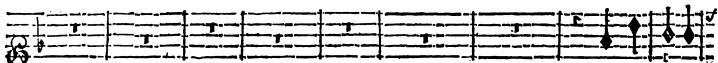
Que l'on chante,



Que l'on chante,

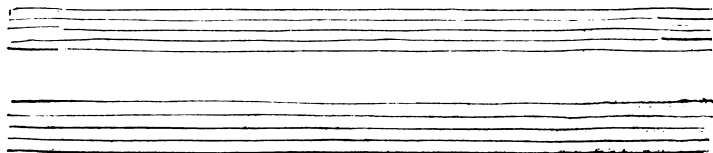


donne la lumiere au monde, C'est un Soleil nouveau Qui donne un jour si beau. Que l'on chante,



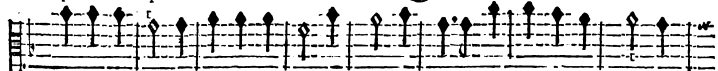
BASSE-CONTINUE.

7777

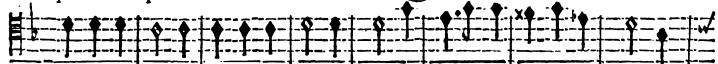




que tout re- ponde, C'est un So- leil nou-veau, Qui donne la lumiere au monde.



que tout re- ponde, C'est un So- leil nou-veau, Qui donne la lumiere au monde.



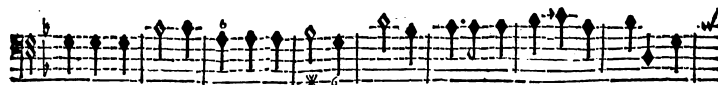
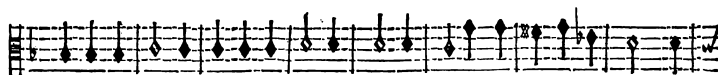
que tout re- ponde, C'est un So- leil nou-veau, Qui donne la lumiere au monde.



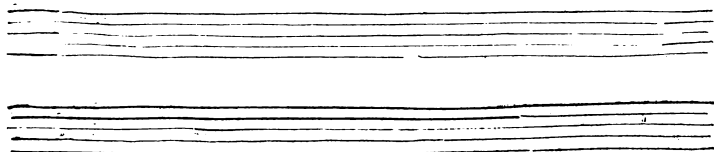
que tout re- ponde, C'est un So- leil nou-veau, Qui donne la lumiere au monde.



V I O L O N S .



B A S S E - C O N T I N U E .



PHAE T O N,

C'est un So- leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.

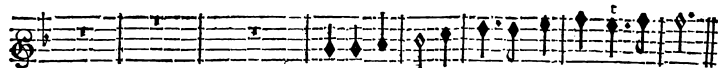
C'est un So- leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.

C'est un So- leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.

C'est un So- leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



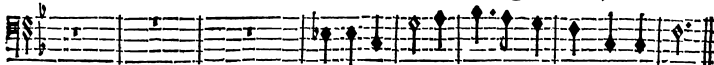
C'est un So-leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.



C'est un So-leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.



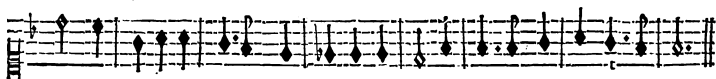
C'est un So-leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.



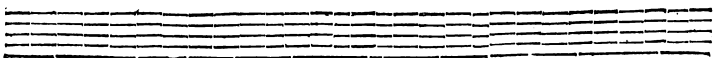
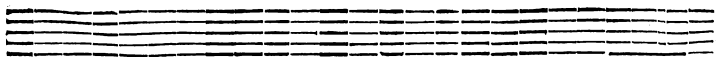
C'est un So-leil nou-veau, Qui don-ne un jour si beau.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





P H A E T O N,
BOUREE POUR LES EGYPTIENS.
PREMIER AIR.

TRAGÉDIE!

The first section of the score consists of five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in alto clef with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SECOND AIR.

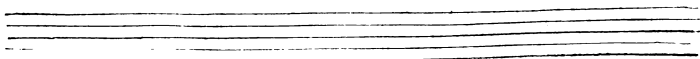
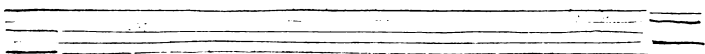
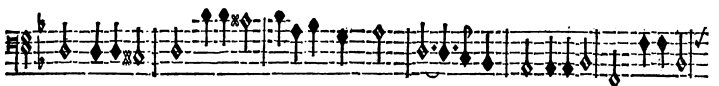
The second section of the score, titled "SECOND AIR", consists of five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The third, fourth, and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and melodic style, with frequent use of eighth and sixteenth notes, and some rests.

P H A E T O N,

The musical score for "Phæton" is presented in two systems, each containing five staves. The first system begins with a vocal line on a treble clef staff, followed by four piano accompaniment staves. The second system also starts with a vocal line on a treble clef staff, followed by four piano accompaniment staves. The music is written in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment features dense chordal textures and intricate rhythmic patterns. The score concludes with a final cadence on the fifth staff of the second system.

TRAGEDIE:

253



UNE BERGERE EGYPTIENNE.

Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore, De s'occuper à répandre des pleurs. Que d'e-
Puisqu'il faut qu'une chaîne nous lie, Ne faut-il pas choisir un nœud charmant? *Mocquès*

BASSE-CONTINUE.

clat / que de vives couleurs; Mille Fleurs vont éclore; Tout charme nos cœurs; Il naîtra plus en-
nous de souffrir constamment; On doit rendre la vie Plus douce en aimant. Ce n'est qu'une fo-

BASSE-CONTINUE.

core D'amours que de Fleurs.
lie D'aimer son tourment. L'amour plaist, je confens qu'il m'enchanté Lorsqu'il fui-

BASSE-CONTINUE.

vra les Ris & les Jeux: Mais s'il me tourmente Je rompray ses nœuds. Un A-

BASSE-CONTINUE.

mant qui toujours sou- pire Doit allarmer. Ce n'est que pour rire Qu'on doit for-

BASSE-CONTINUE.

mer Ledessein d'aimer; Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre N'aimez pas

BASSE-CONTINUE.

tant, Un amour trop tendre N'est jamais content.

BASSE-CONTINUE.

PHAETON;
SCENE V.
CLYMENE, THEONE.

Et tous les Auteurs de la Scene precedente.

THEONE.

Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres. L'Instat fatal arrive où d'épaiffes te-

CLYMENE.

BASSE-CONTINUE.

nebres Couvriront pour ja- mais le Soleil qui nous luit; Phaeton va tom-

BASSE-CONTINUE.

ber dans l'éternelle Nuit. Mon Pere m'en assure, & la pitié rapelle Un

BASSE-CONTINUE.

trop fidelle a- mour pour un Amant sans foy. Helas! je ne voy plus la trahison cru-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

257

elle, Son funeste peril est tout ce que je voy.

Une effroyable flâme Se répand dans les

BASSE CONTINUE.

Que la crainte trouble mon ame, Phaeton, tu te pers. Tu vas embraser l'Univers.

airs.

BASSE-CONTINUE

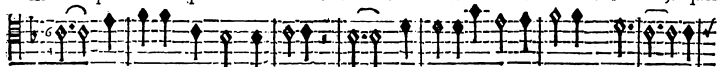
P H A E T O N,
C H O E U R.



Dieux! quel feu vient par tout s'estendre! Dieux! tout va se reduire en cendre! Dieux! .ij. quel



Dieux! quel feu vient par tout s'estendre! Dieux! tout va se reduire en cendre! Dieux! .ij. quel



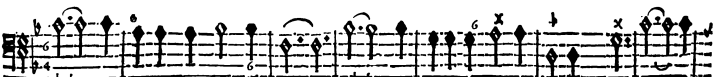
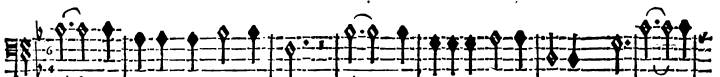
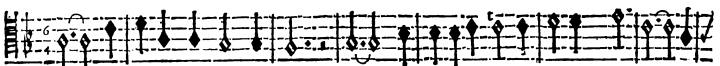
Dieux! quel feu vient par tout s'estendre! Dieux! tout va se reduire en cendre! Dieux! .ij. quel



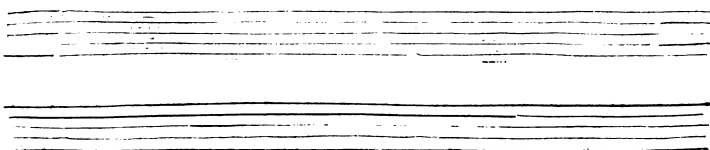
Dieux! quel feu vient par tout s'estendre! Dieux tout va se reduire en cendre! Dieux .ij. quel

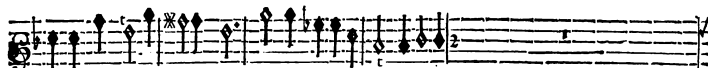


V I O L O N S .

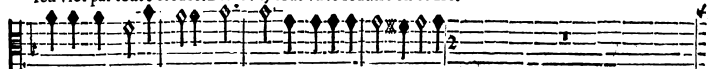


B A S S E - C O N T I N U E .





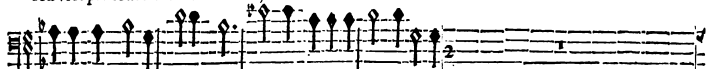
feu viét par tout s'étédre! Dieux! ij. tout va se reduire en cédre!



feu viét par tout s'étédre! Dieux! ij. tout va se reduire en cédre!



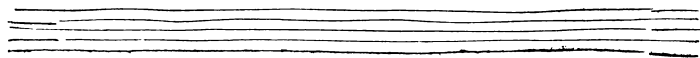
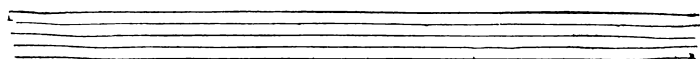
feu viét par tout s'étédre! Dieux! ij. tout va se reduire en cédre!



feu viét par tout s'étédre! Dieux! ij. tout va se reduire en cédre!



BASSE-CONTINUE.



P H A E T O N ,



Quelle ardeur penetre en to^e lieux! Où fuirōs-no^e, .ij. ô justes Dieux!



Quelle ardeur penetre en to^e lieux! Où fuirōs-no^e, .ij. ô justes Dieux!



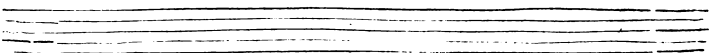
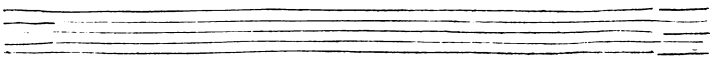
Quelle ardeur penetre en to^e lieux! Où fuirōs-no^e, .ij. ô justes Dieux!



Quelle ardeur penetre en to^e lieux! Où fuirōs-no^e, .ij. ô justes Dieux!



BASSE-CONTINUE.

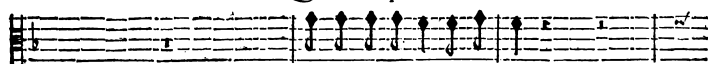


TRAGÉDIE.

261



Quelle ardeur penetre en tous lieux?



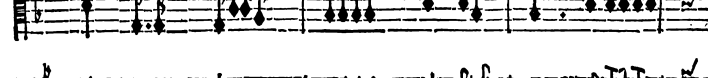
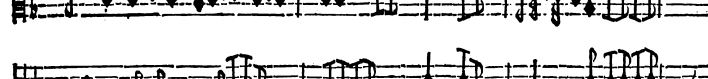
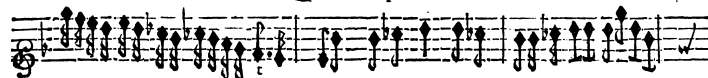
Quelle ardeur penetre en tous lieux ?



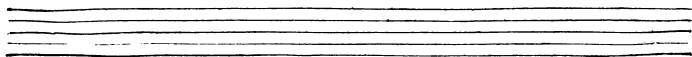
Quelle ardeur penetre en tous lieux ?



Quelle ardeur penetre en tous lieux.



BASSE-CONTINUE.





Où fuirons-nous, ô justes Dieux!



Où fuirons-nous, ô justes Dieux!



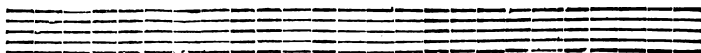
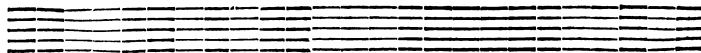
Où fuirons-nous, ô justes Dieux;



Où fuirons-nous, Où fuirons-no^s, ô justes Dieux!



BASSE-CONTINUE.



PHAETON,
LA Déesse de la Terre.

Ten. vite.

C'Est vostre secours que j'im- plore, Jup-ter, sauvez-moy du feu qui me de-

BASSE-CONTINUE.

voré. Ay- je pû meri- ter un si cruel tour- ment? Ah! s'il faut qu'un embraze-

BASSE-CONTINUE.

ment A la fin me reduise en poudré, Que je ne brûle au moins que du feu de la

BASSE-CONTINUE.

foudre. Grand Dieu, ne me refusez pas, La gloire de pe- rir d'un coup de vostre

BASSE-CONTINUE.

vite.

bras. Roy des Dieux, armez- vous, il n'est plus temps d'at-

BASSE-CONTINUE.

tendre. Tout l'Empire qui suit vos loix, Bien tost ne fera plus qu'un vain monceau de

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

265



centre, Les Fleuves vont ta- rir, les Villes & les Bois, Les Monts les plus gla-



BASSE-CONTINUE.



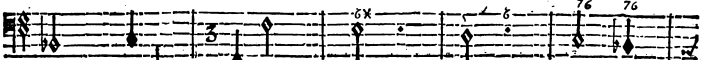
cez tout s'embrase à la fois, Les Cieux ne peuvent s'en def- fendre. Ah! je



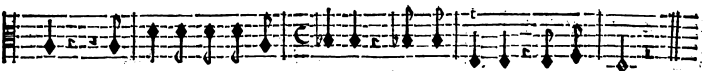
BASSE-CONTINUE.



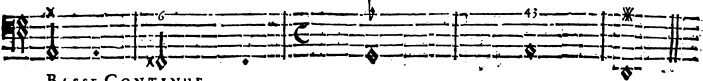
sens suffoquer ma voix, Avec peine je ref- pire, Au mi- lieu de tant de



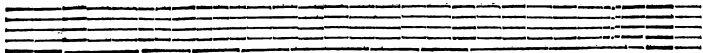
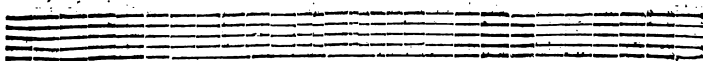
BASSE-CONTINUE.



feux, Il faut que je me re- tire, Dans mes Antres les plus creux.



BASSE-CONTINUE.



PHAEÏON;
CHŒUR.

Musical staff for Soprano voice part, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat.

O Dieu qui lan-

Musical staff for Alto voice part, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat.

O Dieu qui lan-

Musical staff for Tenor voice part, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat.

O Dieu qui lan-

Musical staff for Bass voice part, showing the beginning of the vocal line with a bass clef and a key signature of one flat.

O Dieu qui lan-

Musical staff for Violins, showing the beginning of the instrumental line with a treble clef and a key signature of one flat.

VIOLONS.

Musical staff for Bass Continuo, showing the beginning of the instrumental line with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

cez le Tonnerre, Haſtez-vous, haſtez-vous de ſauver la Terre, O Dieu qui lan-

cez le Tonnerre, Haſtez-vous, haſtez-vous de ſauver la Terre, O Dieu qui lan-

cez le Tonnerre, Haſtez-vous, haſtez-vous de ſauver la Terre, O Dieu qui lan-

cez le Tonnerre, Haſtez-vous, haſtez-vous de ſauver la Terre, O Dieu qui lan-



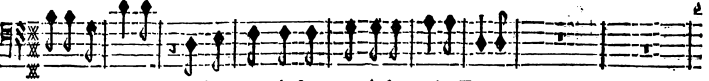
cez le Tonnerre, Hafez-vous, haftez-vous de fauver la Terre.



cez le Tonnerre, Hafez-vous, haftez-vous de fauver la Terre.



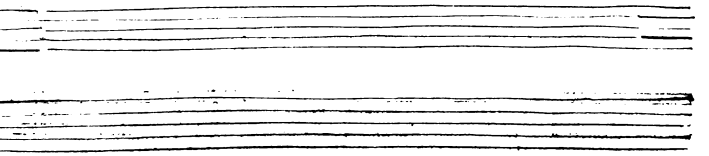
cez le Tonnerre, Hafez-vous, haftez-vous de fauver la Terre.



cez le Tonnerre, Hafez-vous, haftez-vous de fauver la Terre.



BASSE-CONTINUE.



The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics: "rir. Venez, ô Jupiter: venez no° secou- rit." The sixth staff is the beginning of the basso continuo line, with the label "BASSE-CONTINUE." below it. The remaining five staves are also for the basso continuo. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments.

rir. Venez, ô Jupiter: venez no° secou- rit. Ve-

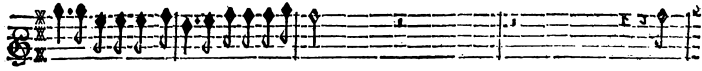
rir. Venez, ô Jupiter: venez, no° secou- rit. Ve-

rir. Venez, ô Jupiter: venez no° secou- rit. Ve-

rir. Venez, ô Jupiter: venez no° secou- rit. Ve-

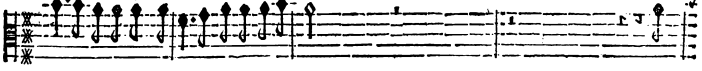
rir. Venez, ô Jupiter: venez no° secou- rit. Ve-

BASSE-CONTINUE.



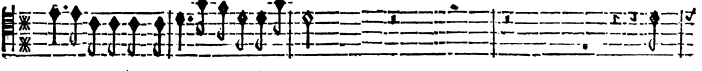
nez, Venez, ô Jupi-ter: venez no'fecou-rir.

Ve-



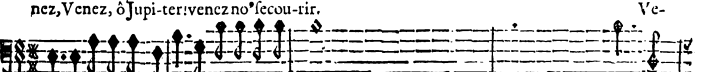
nez, Venez, ô Jupi-ter: venez no'fecou-rir.

Ve-



nez, Venez, ô Jupi-ter: venez no'fecou-rir.

Ve-

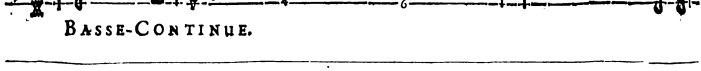
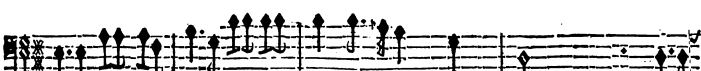
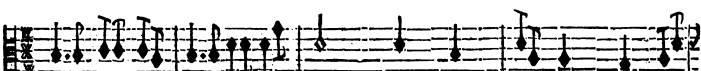
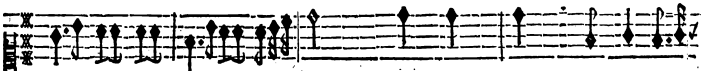


nez, Venez, ô Jupi-ter: venez no'fecou-rir.

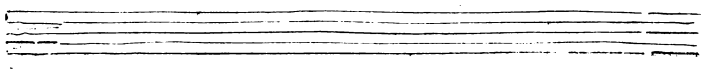
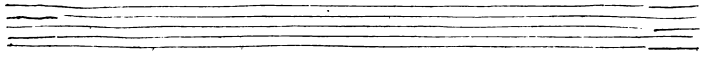
Ve-



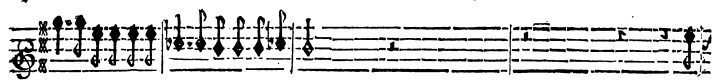
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

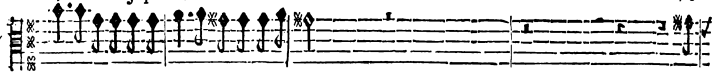


P H A E T O N,



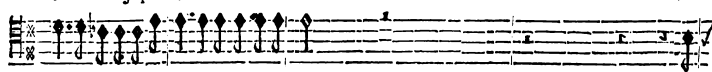
nez, Venez ô! Jupi-ter, venez no°secou-ri-r.

Ve-



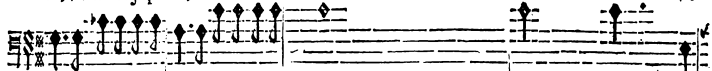
nez, Venez ô! Jupi-ter, venez no°secou-ri-r.

Ve-



nez, Venez ô! Jupi-ter, venez no°secou-ri-r.

Ve-

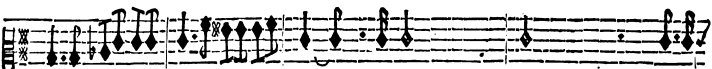


nez, Venez ô! Jupi-ter, venez no°secou-ri-r.

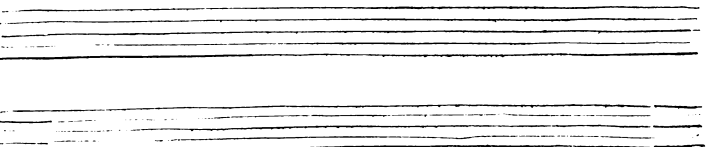
Ve-



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.



nez, Venez, ô Jupiter! venez nous secourir.

nez, Venez, ô Jupiter! venez nous secourir.

nez, Venez, ô Jupiter! venez nous secourir.

nez, Venez, ô Jupiter! venez nous secourir.

nez, Venez, ô Jupiter! venez nous secourir.

VIOLONS.

S C E N E V I I I .

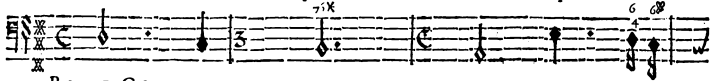
JUPITER, PHAETON, MEROPS, CLYMENE,
LIBYE, CLEONE,

Et tous les Acteurs des Scenes precedentes.

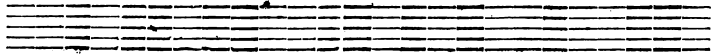
J U P I T E R .



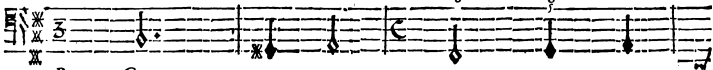
Au bien de l'Uni- vers ta perte est neces- faire, Sers d'exèple aux audaci-



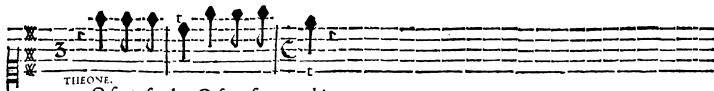
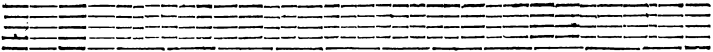
BASSE-CONTINUE.



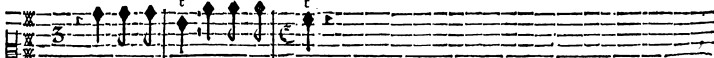
eux; Tombe avec ta grandeur, trébuche teme- raire, Laisse en paix la Terre & les



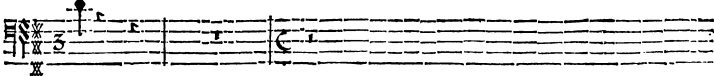
BASSE-CONTINUE.



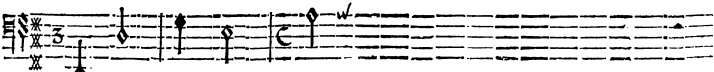
O fort fatal ! O fort fa- tal!



O fort fatal ! O fort fa- tal !



Cieux.



BASSE-CONTINUE.



O chute affreuse ! O chute affreuse ! O temerité malheureuse ! O temerité malheureuse !



O chute affreuse ! O chute affreuse ! O temerité malheureuse ! O temerité malheureuse !



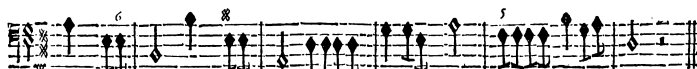
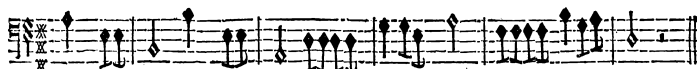
O chute affreuse ! O chute affreuse ! O temerité malheureuse ! O temerité malheureuse !



O chute affreuse ! O chute affreuse ! O temerité malheureuse ! O temerité malheureuse !



V I O L O N S.



B A S S E - C O N T I N U E.

F I N.

