

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAËTON

1683

urtext

TABLE DES MATIÈRES

NOTES	4	PERSONNAGES	18
LIVRET	5		

Prologue

0-1 Ouverture	19	0-9 Astrée : <i>Suivons ce Heros</i>	56
0-2 Troupe d'Astrée dansante	25	0-10 Chœur : <i>Jeux innocens, rassemblez-vous</i>	57
0-3 Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la Paix dans cet azile</i>	26	0-11 Air pour les suivants de Saturne	65
0-4 Astrée : <i>Dans cette paisible Retraite</i>	27	0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne & d'Astrée	67
0-5 Troupe d'Astrée dansante	29	0-13 Chœur : <i>Plaisirs, venez sans crainte</i>	69
0-6 Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	30	0-14 Astrée, Saturne, chœur : <i>On a veu ce Heros terrible dans la</i> <i>Guerre</i>	70
0-7 Saturne, chœur : <i>Que les Mortels se réjouissent</i>	31		
0-8 Saturne : <i>Un Heros qui merite une gloire immortelle</i>	51		

Acte Premier

SCENE 1 : Libye		SCENE 7 : Triton, Protée	
1-1 Libye : <i>Heureuse une ame indifferente !</i>	85	1-7 Air	118
SCENE 2 : Théone, Libye		1-8 Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	120
1-2 Theone, Libye : <i>Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire.</i>	89	1-9 Rondeau	121
SCENE 3 : Phaëton, Théone		1-10 Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	123
1-3 Phaëton, Theone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	96	1-11 Protée, Triton : <i>Vos jeux ont des appas</i>	124
SCENE 4 : Clymène, Phaëton		1-12 Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	125
1-4 Clymène, Phaëton : <i>Vous paroissez chagrin, mon fils</i>	103	SCENE 8 : Triton, Clymène et les mesmes	
SCENE 5 : Protée		1-13 Triton, Protée : <i>Il reviendra bientost dans sa forme</i> <i>ordinaire</i>	134
1-5 Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	110	1-14 Protée : <i>Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous taire.</i> ..	135
SCENE 6 : Clymène			
1-6 Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	117		

Acte Second

SCENE 1 : Clymène, Phaëton		SCENE 4 : Epaphus, Libye	
2-1 Ritournelle	141	2-5 Libye, Epaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i> ..	155
2-2 Clymène, Phaëton : <i>Protée en a trop dit, je fremis du</i> <i>danger</i>	141	SCENE 5 : Merops, chœur	
SCENE 2 : Théone		2-6 Prelude	163
2-3 Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	147	2-7 Merops, chœur : <i>Que de tous costez on entende</i>	165
SCENE 3 : Libye, Théone		2-8 Chaconne	178
2-4 Libye, Théone : <i>Que l'incertitude Est un rigoureux</i> <i>tourment !</i>	151	2-9 Petit air	188

Acte Troisième

SCENE 1 : Theone, Phaëton		3-6 Merops, Clymène, chœur : <i>Nous reverons votre puissance</i> ..	216
3-1 Théone, Phaëton : <i>Ah ! Phaëton, est-il possible</i>	191	3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : <i>Vous qui servez Isis</i> ..	229
SCENE 2 : Phaëton		SCENE 5 : Furies	
3-2 Phaëton : <i>Je plains ses malheurs</i>	198	3-8 Entrée des Furies	231
SCENE 3 : Epaphus, Phaëton		SCENE 6 : Clymene, Phaëton	
3-3 Epaphus, Phaëton : <i>Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?</i>	202	3-9 Clymène, Phaëton : <i>Le Ciel trouble vostre bonheur</i>	234
SCENE 4 : Merops, Clymene, Epaphus, Phaëton		3-10 Clymène : <i>Vous estes son fils je le jure</i>	237
3-4 Marche	211	3-11 Clymène, Phaëton : <i>Ce Dieu semble aprouver le serment</i> <i>que je fais</i>	239
3-5 Air pour les mesmes	212		

Acte Quatriesme

SCENE 1 : Le Soleil, chœurs					
4-1	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous esclaire</i>	243		4-7	Chœur : <i>Dans ce Palais Bravez l'envie</i>
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine</i> .	259		4-8	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>
4-3	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous esclaire</i>	261		Scene 2 : Le Soleil, Phaëton	
4-4	Le Soleil : <i>Redoublez la joie</i>	262		4-9	Le Soleil, Phaëton : <i>Approchez, Phaëton, que rien ne vous étonne</i>
4-5	Premier air	262		4-10	Le Soleil : <i>C'est toy que j'en atteste</i>
4-6	Second air	265		4-11	Le Soleil, Phaëton : <i>Tous mes Tresors vous sont ouverts</i>
				4-12	Chœur : <i>Allez respandre la Lumiere</i>

Acte Cinquiesme

SCENE 1 : Clymène, Roi tributaire de Merops					
5-1	Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : <i>Assemblez-vous, Habitans de ces lieux</i>	311		5-7	Une Bergere Egyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore</i>
	SCENE 2 : Epaphus, Clymene			SCENE 5 : Theone, Clymene, chœur	
5-2	Epaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	314		5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres</i>
	SCENE 3 : Epaphus, Libye			5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !</i>
5-3	Libye, Epaphus : <i>O rigoureux martyre !</i>	318		SCENE 6 : La Déesse de la Terre	
	SCENE 4 : Merops, Clymene, chœur			5-10	La Déesse de la Terre : <i>C'est vostre secours que j'implore</i> ...
5-4	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	324		SCENE 7 : chœur	
5-5	Bourée pour les Egyptiens. Premier Air	334		5-11	Chœur : <i>O Dieu qui lancez le Tonnerre</i>
5-6	Second Air	335		SCENE 8 : Jupiter, Climene, Theone, Merops, chœur	
				5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'Univers ta perte est necessaire.</i>

NOTES

Cette édition, basée sur la partition imprimée de Christophe Ballard de 1683, est composée de deux volumes. Le premier (celui-ci) est une version *urtext*, reproduisant la mise en page de Ballard, et utilisant les mêmes clés, afin de faciliter la comparaison avec la source. Le second diffère du premier dans les clés utilisées, qui sont modernisées ; le solfège est également modernisé dans l'usage des altérations bécarres et des signes de reprises ; pour les pièces instrumentales, la basse chiffrée de l'édition Baussen de 1709 a été copiée, l'édition Ballard n'en comportant pas ; enfin, les ornements de l'édition Baussen qui ne figurent pas dans l'édition Ballard ont été ajoutées. On les distingue de la façon suivante : les agréments de Ballard sont notés **t** (comme dans la source), et ceux de Baussen sont notés **+**.

Le livret imprimé référencé ci-dessous est restitué en préambule. Les indications scéniques qu'il contient ont été ajoutées dans la partition.

Le matériel d'orchestre est constitué des parties séparées suivantes : dessus, hautes-contre, tailles, quintes, basses, basse continue.

Cette édition est distribuée selon les termes de la licence Creative Commons Attribution 3.0. Il est donc permis de jouer cette partition, de la distribuer, l'imprimer. Il est par ailleurs possible de créer des variantes de ce matériel, par exemple pour changer la clé utilisée pour un instrument. En outre, afin d'améliorer cette édition, il est encouragé de remonter les erreurs qui pourront être décelées, à l'adresse <nicolas.sceaux@free.fr>.

Références

[Ballard]

Source : University of North Texas, M1500.L95 P52 1683. <<http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc61/>>

Titre : Phaëton : tragédie mise en musique

Auteur : Lully, Jean Baptiste, (1632-1687).

Editeur : Ballard, Christophe (Paris)

Date d'édition : 1683

[Baussen]

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM2-69. <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8449057r>>

Titre : Phaëton, tragédie mise en musique... Seconde édition.

Auteur : Lully, Jean-Baptiste, (1632-1687).

Editeur : H. de Baussen (Paris)

Date d'édition : 1709

[Livret]

Source : Bibliothèque nationale de France, Yf-2654. <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k73858n>>

Titre : Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras.

Auteur : Quinault, Philippe (1635-1688).

Editeur : P. Ribou (Paris)

Date d'édition : 1715

LIVRET

PROLOGUE

Le Theatre represente les Jardins du Palais de la Déesse
Astrée.

*Astrée est au milieu de ses compagnes, qui en dansant et
en chantant tâchent de divertir cette Déesse.*

[Page 26] Troupe de Compagnes d'Astrée

Cherchons la Paix dans cet azile,
Les Jeux suivront toujours nos pas.
Quand on le veut, il est facile
De s'assurer un repos plein d'appas ;
Mais les plaisirs d'un sort tranquille
Ne cherchent point qui ne les cherche pas.
N'aions jamais rien d'inutile ;
Fuions le bruit & l'embaras.
Quand on le veut, il est facile
De s'assurer un repos plein d'appas ;
Mais les plaisirs d'un sort tranquille
Ne cherchent point qui ne les cherche pas.

[Page 27] ASTRÉE

Dans cette paisible Retraite,
Tout rit, tout répond à mes vœux ;
Mais ma félicité ne peut être parfaite,
Que le Ciel n'ait rendu tous les Mortels heureux.

Quoique leur fureur inhumaine
De leur Séjour ait osé me bannir :
J'ai regret de les voir punir ;
Je n'ai quitté la Terre qu'avec peine.
J'espere y voir encor le Siecle fortuné
Qu'à l'Univers naissant les Dieux avoient donné.
Le Sort veut que bien-tôt ce beau tems recommence.

La douceur de l'esperance
Doit flâter nos desirs.
Charmons notre impatience
Par d'innocens plaisirs.

[Page 29] *Les Compagnes d'Astrée dansent & chantent.*

[Page 30] Troupe de Compagnes d'Astrée

Dans ces lieux, tout rit sans cesse ;
L'amour veut rire avec nous.
C'est un jeu quand il nous blesse,
Nous ne sentons que ses traits les plus doux.

Qu'il est doux d'aimer sans peines !
Quel plaisir d'aimer en paix !
L'amour fait ici des chaînes
Qui charment trop pour les briser jamais.

*Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner
avec lui sur la terre. Ce dieu a les mêmes Suivans qui
l'accompagnoient au tems de l'Age d'or : les uns dansent
& les autres chantent ; & Saturne même chante avec eux.*

[Page 31] SATURNE & ses Suivans

Que les Mortels se réjouissent.
Que les plaintes finissent.

O ! l'heureux Tems !
Où tous les cœurs seront contents.

[Page 51] SATURNE

Un Heros qui mérite une gloire immortelle,
Au séjour des Humains aujourd'hui nous rapelle ;
Le Siecle qui du Monde a fait les plus beaux jours
Doit sous son regne heureux recommencer son cours.
Il calme l'Univers, le Ciel le favorise ;
Son auguste Sang s'éternise.
Il voit combler ses vœux pas un Heros naissant :
Tout doit être sensible au plaisir qu'il ressent.
Les Muses vont lui faire entendre
Mille nouveaux concerts.
De sa grandeur il se plaît à descendre.
Il fait mêler les Jeux à cent travaux divers.
Rien ne peut nous troubler, la Discorde est aux fers.
L'Envie en vain frémit de voir les biens qu'il cause ;
Une heureuse paix est la loi
Que ce Vainqueur impose.
Son Tonnerre inspire l'effroi
Dans le tems même qu'il repose.

[Page 56] ASTRÉE

Suivons ce Heros, suivés-nous,
Jeux innocens, rassemblés-vous,
Regnez dans une paix profonde.
Rapellés l'heureux tems de l'enfance du Monde.
Jeux innocens, rassemblez-vous,
Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.

[Page 57] Les Chœurs

Jeux innocens rassemblez-vous ;
Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.

[Page 65] *La suite de Saturne & celle d'Astrée chantent &
dancent ensemble.*

[Page 69] Les Chœurs

Plaisirs, venés sans crainte,
Venés vous rassembler :
Le soin & la contrainte
Ne viendront plus vous troubler.
Le plus grands des Heros
Vous reçoit dans son Empire.
Que tout l'Univers admire
L'Auteur d'un si doux repos.

Il faut que tout fleurisse,
Mortels, vivés heureux.
La Paix & la Justice
Vont regner avec les Jeux.
Le plus grands des Heros
Vous reçoit dans son Empire.
Que tout l'Univers admire
L'Auteur d'un si doux repos.

[Page 70] SATURNE, ASTRÉE, & Les Chœurs

On a vû ce Heros terrible dans la Guerre :
Il fait par sa vertu le bonheur de la Terre,
Sa Victoire l'a desarmé :
Il fait son bonheur d'être aimé.

Fin du Prologue.

ACTE I

Le Theatre represente un Jardin sur le devant, une Grotte dans le milieu, & la Mer dans l'éloignement.

SCENE PREMIERE

[Page 85]

LIBIE seule

Heureuse une ame indifferente !
Le tranquile bonheur dont j'étois si contente
Ne me sera-t-il point rendu ?
Dans ces beaux lieux tout est paisible ;
Helas ! que ne n'est-il possible
D'y trouver le repos que mon cœur a perdu !

SCENE II

Theone, Libie

[Page 89]

THEONE

Je ne vous croiois pas dans un lieu solitaire.
Une pompeuse Cour ne songe qu'à vous plaire,
Et vous venter rêver ici.

LIBIE

Vous y venez rêver aussi.

THEONE

J'aime, c'est mon destin d'aimer toute ma vie.
Votre cœur fuit l'amour, & croit s'en garentir :
Il faut aimer pour ressentir
Le charme de la rêverie.

LIBIE

Le Roi doit aujourd'hui me choisir un époux :
Ai-je moins à rêver que vous ?

THEONE

M'est-il permis d'entrer dans votre confidence ?

LIBIE

La sincere amitié doit bannir d'entre nous
Le mistere & la défiance.

THEONE

Pourquoi chercher des lieux où regne le silence ?
Est-il un spectacle plus doux
Que de voir mille Amans empressés & jaloux
Dont votre Hymen fai l'esperance !
Je commence à douter que vous les voiez tous
Avec la même indifférence.

LIBIE

Je suis fille d'un Roi qui commande à des Rois ;
Après lui, j'aurai sous mes loix
Les païs où le Nil répand son eau féconde.
Un grand destin m'est préparé,
Mais le premier Trône du monde
N'est pas contre l'Amour un azile assuré.

THEONE

Le Fils de Jupiter vous aime.

LIBIE

Je ne serois qu'à lui, si j'étois à moi-même.
Mon cœur s'est trop pressé de choisir un Vainqueur,
Et mon timide amour craint un devoir severe :
Que deviendrai-je, ô Ciel ! si le choix de mon pere

Ne suit pas le choix de mon cœur.
Vous ressentés l'amour sans éprouver ses peines ;
Le Fils du Dieu brillant qui donne la clarté
Tout fier qu'il est, porte vos chaînes ;
Vous aimez Phaëton avec tranquillité.

THEONE

Helas ! un tendre cœur est toujours agité.
La Mer est quelquefois dans une paix profonde,
On peut après l'orage y jouir d'un beau jour.
Le calme regne plus dans l'Empire de l'Onde,
Que dans l'Empire de l'Amour.

LIBIE & THEONE

Ah ! qu'il est difficile
De bien aimer
Sans s'allarmer !
Ah ! qu'il est difficile
Que l'Amour soit tranquile.

THEONE

Phaëton est pour moi peu sensible aujourd'hui.
Je crains...

LIBIE

Je vous laisse éclaircir avec lui.

SCENE III

Phaeton, Theone

[Page 96]

THEONE

Vous passez sans me voir ! craignés-vous ma presence ?

PHAETON

Je vous aime, Theone, & ce soupçon m'offense.

THEONE

Que ma vûe aujourd'hui vous cause d'ambaras !
Avouiez qu'en ces lieux vous ne me cherchiez pas.

PHAETON

Je cherchois la Reyne ma Mere.
Ce soin pourroit-il vous déplaire ?
Devés-vous me le reprocher ?

THEONE

C'est toujours ne me pas chercher.
Je m'aperçoi sans cesse,
Que quelque soin vous presse,
Et par malheur je m'aperçoi
Que ce soin n'est jamais pour moi.

PHAETON

Une autre amour à votre espoir fatale
N'a pas causé mes nouveaux soins ;
Je n'aime point ailleurs les Dieux m'en sont témoins.

THEONE

Vous changés, cependant, ma peine est sans égale ;
Peut-être souffrirais-je moins,
Si je pouvois haïr une Rivale.
Protée à qui je dois je jour
Du plus sombre avenir perce la nuit obscure.
Il m'a prédit cent fois le tourment que j'endure.
Vous ne me parlés plus ni d'himen, ni d'amour.
De tant de vains sermens vous perdés la memoire.

PHAETON

Non, je vous aimerai toujours.

THEONE

Ingrat, le moien de vous croire ?
 Vos regards inquiets démentent vos discours.
 Avec trop peu de soin votre froideur se cache :
 Le bonheur de ma vie à votre cœur s'attache,
 Vous me laissez trop voir qu'il cherche à m'échaper ;
 Ah ! du moins, ingrat, que vous êtes,
 Puisque vous me voulez tromper,
 Trompez-moi mieux que vous ne faites.

PHAETON

Je ne sai plus comment pouvoir calmer
 Mille fraieurs qui viennent vous surprendre.
 Mon cœur vous aime autant qu'il peut aimer,
 S'il n'est pas assez tendre,
 C'est à l'amour qu'il s'en faut prendre.

THEONE

Quand vous commenciez d'être amant
 Vous me cherchiez avec empressement,
 Vous ne me quittiez point sans une peine extrême.
 Le souvenir fatal d'un amour si charment
 Ne sert qu'à faire mon tourment ;
 Vous ne savez que trop comme il faut que l'on aime :
 Ah ! deviez-vous m'aimer si tendrement,
 Si vous ne vouliez pas m'aimer toujours de même.

PHAETON

La Reine tourne ici ses pas.

THEONE

Suivés la Reine, allez, ne vous contraignés pas.

SCENE IV

Climene, Phaeton

[Page 103]

CLIMENE

Vous paraissez chagrin, mon Fils, ne puis-je apprendre
 D'où vient le trouble où je vous voi ?

PHAETON

Le Roi va faire choix d'un gendre ;
 L'époux de la Princesse un jour doit être Roi.
 Le superbe Epaphus à cet honneur aspire.
 Ah ! faudra-t-il le voir Maître de cet Empire ?
 Faudra-t-il nous voir sous sa loi ?
 Quelle honte pour vous ! quelle rage pour moi !
 Le Roi fera tout pour vous plaire...

CLIMENE

Mais quel autre choix doit-il faire ?
 Le Fils de Jupiter est-il à dédaigner ?

PHAETON

Quoi, votre Fils, le Fils du Dieu qui nous éclaire
 Est-il indigne de regner ?

CLIMENE

Votre gloire, monFils, est mon unique envie.
 Après l'amour du Dieu dont vous tenez la vie
 Jusqu'à l'himen d'un Roi j'eûs peine à m'abaisser ;
 Mais pour vous mettre au Trône il faloit m'y placer.
 Le Roi veut vous offrir la Fille & la Couronne,
 Je sçai que vous aimez Theone,
 Et c'est cet amour que je crains.
 Profités du bonheur que je mets en vos mains,
 Mérités la Grandeur suprême.
 Vaincre un amour charmant, est un effort extrême ;
 Mais qui veut s'élever au-dessus des Humains,
 Doit être maître de lui-même.
 Il ne tiendra qu'à vous de regner en ces lieux.

PHAETON

J'entens mon destin qui m'appelle,
 Je brûle de monter dans un rang glorieux :
 Si Theone me paroît belle,
 La Couronne est encor plus charmante à mes yeux.

CLIMENE

J'aime ces sentiments d'une ame noble & fiere,
 Ils sont dignes du Fils du Dieu de la lumiere.

D'une amoureuse ardeur un grand cœur peut brûler,
 C'est un amusement qu'il faut qu'on lui pardonne ;
 Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'immoler
 Si-tôt que le Gloire l'ordonne.

Tout est favorable à mes vœux,
 Et cependant ma joie est inquiete.
 Mille presages malheureux
 Troublent mon cœur d'une crainte secrete.
 C'est ici que Protée amene les Troupeaux
 Du Dieu de l'Empire des Eaux.
 Il se plaît sous ce frais ombrage.
 L'avenir est pour lui sans ombre & sans nuage :
 Je veux sur votre sort le contraindre à parler,
 Empêchez qu'en ces lieux on me vienne troubler.

SCENE V

Protée sort de la mer, il conduit les troupeaux de Neptune, & il est accompagné d'une Troupe de Dieux marins.

Protée, suivans de Protée

[Page 110]

PROTÉE

Heureux, qui peut voir du rivage
 Le terrible Ocean par les vents agités !
 Heureux, qui dans le port peut plaindre en sureté
 Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangeureux orage !
 Plaignons les malheureux Amans,
 Evitons leurs cruels tourmens.
 Gardons-nous de souffrir que l'amour nous engage
 Dans ses trompeurs enchantemens :
 Gardons-nous des embarquemens
 Où le repos du cœur fait un fatal naufrage.
 Plaignons les malheureux Amans,
 Evitons leurs cruels tourmens.

Prenés soin sur ces bords des Troupeaux de Neptune
 Je veux fuir du Soleil la chaleur importune.
 Ici, l'ombre des bois, le murmure des flots,
 tout invite à goûter la douceur du repos.

Protée s'endort dans la grotte, & ses Suivans s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des Troupeaux de Neptune.

SCENE VI

Climene, Protée endormi

[Page 117]

CLYMENE

Vous avec qui le sang me lie,
 Triton, secondés mon envie ;
 Donnés-moi le secours que vous m'avés promis.
 Des decrets du Destin Protée a connoissance,
 Faites-lui rompre le silence,
 Qu'il s'obstine à garder sur le sort de mon fils.

Climene se retire.

SCENE VII

Triton, Suivans de Triton, Protée

[Page 118] *Triton sort de la mer accompagné d'une Troupe de Dieux Marins, dont une partie fait un concert d'instrumens, & l'autre partie danse. Ils éveillent Protée, & l'invitent à prendre part à leurs divertissemens. Triton chante au milieu de ses Suivans.*

[Page 120] TRITON

Que Protée avec nous partage
La douceur de nos chants nouveaux.
C'est de tous les Pasteurs, le Pasteur le plus sage.
Paissez heureux Troupeaux
Du Dieux des Eaux,
Paissez en paix sur ce rivage.
Que Protée avec nous partage
La douceur de nos chants nouveaux.
Chantons sous cet ombrage :
Répondés-nous charmants oiseaux :
Joignés à nos concerts votre plus doux ramage.
Que Protée avec nous partage
La douceur de nos chants nouveaux.

[Page 121] *Les Suivans de Triton continuënt leurs concerts d'instrumens, & leurs danses. Et Triton y joint une chanson qu'il chante en s'adressant à Protée.*

[Page 123] TRITON

Le plaisir est necessaire :
La Sagesse austere
Peut empêcher d'u courir :
Mais le plus severe
Ne refuse guere
Le plaisir qui vient s'offrir.

Les Suivans de Triton environnent Protée en daçant.

[Page 124] PROTÉE

Vos jeux ont des appas ; je les quitte avec peine.
Mais mon Troupeau s'éloigne de ces lieux.

TRITON

Du sort de Phaëton éclaircissez Climene ;
De grace, contentés son desir curieux.

PROTÉE

Ne me pressez point d'en trop dire.
Le Sort dans l'avenir permet que j'ose lire,
Mais sous un silence discret,
Le Sort veut qu'avec soin je garde son secret.

[Page 125] *Protée disparoît, & se transforme successivement en Lion, en Arbre, en Monstre Marin, en Fontaine, & en Flame. Mais sous ces formes differentes, il est suivi & environné par les Suivans de Triton.*

TRITON

C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache.
Vous vous transformez vainement,
Nous vous suivrons avec empressement,
Sous quelque forme qui vous cache.
Non, ne croiez pas nous tromper,
N'esperés pas nous échaper.
Non, de ces changements l'étonnant artifice

N'aura rien qui nous éblouisse.
Non, ne croiez pas nous tromper ;
N'esperés pas nous échaper.

SCENE VIII

Triton, Climene, Suivans de Triton, Protée

[Page 134] TRITON

Il reviendra bien-tôt dans sa forme ordinaire.
Ma Sœur, venez l'entendre, il cede à notre effort,
Il va de votre fils vous déclarer le sort.

[Page 135] *Protée après plusieurs transformations reprend enfin so forme naturelle.*

PROTÉE

Puisque vous m'y forcez, il faut ne vous rien taire.
Le sort de Phaëton se découvre à mes yeux.
Dieux ! je frémis ! que voi-je ! ô Dieux !
Tremblés pour votre Fils, ambitieuse Mere.
Où vas tu jeune Temeraire ?
Tu dois trouver la mort dans la gloire où tu cours.
En vain le Dieux qui nous éclaire
En pâlisant pour toi se déclare ton pere ;
Il doit servir à terminer tes jours.
Tu vas tomber, n'attens plus de secours,
Le Ciel fait tonner sa colere.
Tremblés pour votre Fils, ambitieuse Mere.

TRITON

Quel Oracle !

CLIMENE

Quelle terreur ?

TRITON & CLIMENE

Ah ! je me sens saisir d'horreur !

Fin du premier Acte.

ACTE II

*Le Theatre change, & represente un endroit du Palais du
Roi d'Egypte, orné & préparé pour une grande
ceremonie.*

SCENE PREMIERE

Climene, Phaeton

[Page 141]

CLIMENE

Protée en a trop dit, je frémis du danger
Qu'il prévoit & qu'il vous annonce.

PHAETON

A l'himen de sa fille, il me veut engager,
Son intérêt a dicté sa réponse.

CLIMENE

Je voi que j'ai trop entrepris.

PHAETON

Quoi, ma grandeur, n'est pas votre plus chere envie ?

CLIMENE

Il vous en coûteroit la vie,
Je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix.

PHAETON

Protée a-t-il le droit suprême
De donner des Arrêts ou de vie ou de mort ?
Est-ce à lui de regler mon sort ?
Un cœur comme le mien fait son destin lui-même.
Croiez-en mon courage, il doit vous rassurer.

CLIMENE

Vous êtes digne de l'Empire,
Mais si votre grand cœur me force à l'admirer,
C'est en tremblant que je l'admire.
Vivez, & bornez vos desirs
Aux tranquiles plaisirs
D'une amour mutuelle :
Aimez, contentés-vous
De regner sur un cœur fidelle,
Il n'est point d'empire plus doux.

PHAETON

Vous m'en desavoüeriez si je pouvois vous croire.
Je veux me faire un nom d'éternelle memoire,
J'ai déjà trop languï dans un honteux repos :
La plus forte amour d'un Heros
Doit être l'amour de la Gloire.

CLIMENE

Vous êtes menacé du celeste courroux,
Et j'entens la foudre qui gronde.

PHAETON

Elevés votre Fils au premier rang du Monde,
Laissés tonner les Dieux jaloux.

CLIMENE

Une secrete voix qui dans mon cœur murmure,
Me dit que le trépas au trône vous attend ;
Puis-je n'écouter point la voix de la Nature ?

PHAETON

Le Fils du Dieu du Jour doit être plus content
D'un trépas éclattant,
Que d'une vie obscure.

CLIMENE

J'espere que l'amour pourra vous arrêter ;
Theone vient, je me retire.

PHAETON

Non, non, je ne puis vous quitter
Que vous ne m'assuriez du bonheur où j'aspire.

SCENE II

[Page 147]

THEONE seule

Il me fuit, l'Inconstant ! il m'ôte tout espoir.
O Ciel ! tant de froideur succede à tant de flame !
Ah ! que n'a-t-il toujours évité de me voir !
Qu'il auroit épargné de tourmens à mon ame !
Sur la foi des sermens dont il flatoit mes vœux,
J'esperois un destin heureux ;
Je croiois toujours nos cœurs d'intelligence ;
Je m'assurois que jamais l'inconstance
Ne briseroit de si beaux nœuds ;
Ah ! qu'il est dangeureux
De s'engager sur la vaine assurance
Des sermens amoureux !
L'Infidelle attendoit pour éteindre ses feux
Qu'il m'en eut fait sentir toute la violence.
Que le charme fatal d'une douce esperance
Expose un cœur credule à des maux rigoureux !
Ah ! qu'il est dangeureux
De s'engager sur la vaine assurance
Des sermens amoureux !

SCENE III

Libie, Theone

[Page 151]

LIBIE

Que l'incertitude
Est un rigoureux tourment !
Non, on n'a point en aimant,
De peine plus rude
Que l'incertitude,
Je sens croître à tout momens
Mon inquietude.
Que l'incertitude
Est un rigoureux tourment !

THEONE

Que me disgrace, hélas ! n'est-elle encore douteuse !
Vous esperez de voir vos desirs satisfaits :
Vous pouvés être heureuse,
Et je ne le serai jamais.
Dans mes malheurs, que faut-il que j'espere ?
J'aime un Ingrat qui trahit nos amours :
Et je sens malgré ma colere
Que tout ingrat qu'il est, je l'aimerai toujours.

LIBYE

Mon sort étoit digne d'envie,
Avant que par l'Amour mon cœur fût tourmenté.

THEONE

Nous ne savons le prix de notre liberté,
Qu'après qu'elle nous est ravie.

LIBYE & THEONE

Amour, cruel vainqueur,
Ah ! pourquoi troublois-tu le repos de ma vie ?
Amour, cruel vainqueur,
Ah ! pourquoi troublois-tu le repos de mon cœur.

LIBYE

J'attens le choix du Roi.

THEONE

Je vais cacher mes larmes.

LIBYE

Mon cœur est agité de mortelles allarmes ;
Le Roi déjà peut-être a nommé mon Epoux...
Vous me laissez ?

THEONE

Je laisse Epaphus avec vous.

SCENE IV

Epaphus, Libie

[Page 155]

EPAPHUS

Quel malheur !

LIBYE

Dieux ! quelle tristesse !

EPAPHUS

Quel malheur ! quel supplice ! hélas !

LIBYE

Que vous allarmez ma tendresse !

EPAPHUS

Je vous pers, charmante Princesse,
Quel malheur ! quel supplice ! hélas !
De perdre un bien si plein d'appas.

C'est en vain que pour moi votre cœur s'intéresse :

Le Roi m'a prononcé l'Arrêt de mon trépas ;

Votre Epoux est choisi, je ne le serai pas ;

Je vous pers, charmante Princesse,
Quel malheur ! quel supplice ! hélas !
De perdre un bien si plein d'appas.

Se peut-il qu'une loi si dure
Ne vous arrache aucun murmure ?

Un doux espoir m'a-t'il trompé ?

Belle Princesse, est-possible

Que votre cœur soit insensible

Au coup mortel qui m'a frappé ?

LIBYE

Votre douleur n'a point à craindre
De blesser du devoir les droits trop absolus ;
Votre amour malheureux se plaint sans se contraindre ;
Mais l'amour qui se plaint le plus
N'est pas toujours le plus à plaindre.

EPAPHUS

Divinités dont j'ai reçu le jour,
Voiez mon desespoir, & vengés mon amour.
Contre un Roi si cruel armez votre colere...

LIBIE

Ah ! tout cruel qu'il est, songés qu'il est mon Pere :
N'attirés point sur lui le celeste couroux.

EPAPHUS

Vous ne demandez point qui sera votre époux ?

LIBIE

Hélas ! pour m'accabler c'est assez de connoître
Que je ne serai pas à qui je voudrois être.

EPAPHUS

Phaëton est choisi.

LIBIE

Trop rigoureuse loi !
Ah ! qu'il m'en coûtera de larmes !

EPAPHUS

Que le bien qu'il m'ôte a de charmes !
Il n'en connoitra pas le prix si bien que moi.

LIBIE

Funeste choix !

EPAPHUS

Douleur mortelle !

LIBIE

Jour infortuné !

EPAPHUS

Jour affreux !

LIBIE & EPAPHUS

O sort trop malheureux
D'un amour si fidelle !

EPAPHUS

Votre cœur peut-il suivre une loi si cruelle ?

LIBIE

Mon cœur tremble, soupure, & se sent déchirer,
Mais doit obéir, en dût-il expirer.

EPAPHUS & LIBIE

Faut-il que le devoir barbare
Pour jamais nous sépare ?

EPAPHUS

Je vous perdrai dans un moment :
L'amour, le tendre amour, géмира vainement ;
Vous l'abandonnerés.

LIBIE

Que ne puis-je le suivre !

EPAPHUS

Faut-il que ce que j'aime à mon Rivak se livre ?

LIBIE

Plaînés-moi de souffrir un si cruel tourment.

EPAPHUS

Vous vivrés pour un autre Amant,
Et sans vous je ne sourois vivre.

LIBIE & EPAPHUS

Que mon sort seroit doux
Si je vivois pour vous !

Epaphus se retire.

SCENE V

Libie, Merops, Climene, Pheaton.

*Un Roi Ethiopien. Un Roi Indien. Troupe d'Egiptiens &
d'Egiptiennes. Troupe d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes.
Troupe d'Indiens & d'Indiennes.*

[Page 165]

MEROPS

Rois, qui pour Souverain, devés me reconnoître :
Et vous, peuples divers, dont les Dieux m'ont fait maître :
Soiez attentifs à ma voix.

Dans ma vieillesse languissante,
Le Sceptre que je tiens pese à ma main tremblante,
Je ne puis sans secours en soutenir le poids.
Pour le Fils du Soleil mon choix se détermine :
C'est Phaëton que je destine
A tenir après moi l'Égypte sous ses loix,
J'accorde à ce Heros ma Fille qu'il demande.

Que de tous côtes on entende
Le nom de Phaëton retentir mille fois.
Est-il pour nous une gloire plus grande ?
Le sang des Dieux s'unit au sang des Rois.

[Page 178] *Merops, Climene, Phaëton & Libie, se placent sur un trône, & les peuples témoignent leur joie par des danses, où ils mêlent des acclamations en faveur de Phaëton.*

[Page ?] **Le Chœur**
Que de tous côtes on entende
Le nom de Phaëton retentir mille fois.
Est-il pour nous une gloire plus grande ?
Le sang des Dieux s'unit au sang des Rois.

Fin du second Acte.

ACTE III

Le Theatre change, & represente le Temple d'Isis.

SCENE PREMIERE

Theone, Phaëton, Suivans de Phaëton.

[Page 191] **THEONE**
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous soiez sensible
Pour un[e] autre que moi !
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous m'aiez manqué de foi ?
Tout m'annonce un malheur dont je frémis d'effroi :
Si vous me trahissez ma mort est infaillible :
Nous devons vivre heureux sous une même loi ;
Avec ce que l'on aime, un sort doux & paisible
Vaut bien le sort du plus grand Roi.
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous soiez sensible
Pour un[e] autre que moi !
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous m'aiez manqué de foi ?

PHAETON

Pour regir l'Univers les Destins m'ont fait naître :
Si l'Amour m'en rendoit le maître,
Que mon bonheur seroit charmant ?
Pour être heureux parfaitement
Ce seroit avec vous que je le voudrois être.

THEONE

L'himen de la Princesse a pour vous des appas,
Vous l'aimez, votre cœur m'oublie.

PHAETON

Non, la seule Grandeur avec elle me lie,
Et l'amour ne s'en mêle pas.

THEONE

Quoi, malgré ma douleur mortelle,

Au mépris de mes pleurs, votre cœur infidelle
Rompt des nœuds qui devoient à jamais nous unir ?
La Couronne vous parut-t'elle
Cent fois encor plus belle,
Quel bien peut être doux quand il faut l'obtenir
Par une trahison cruelle ?

PHAETON

Aux loix de mon destin j'ai regret d'obeir,
Je suis touché de votre peine.

THEONE

Helas ! vous me plaignés, & vous m'allez trahir ;
Vous m'offrez une pitié vaine.

PHAETON

Punissés-moi par votre haine.

THEONE

Ai-je un cœur fait pour vous haïr ?

PHAETON

Je suis indigne de vous plaire,
Je mérite votre colere,
Je ne méritie pas les pleurs que vous versez.

THEONE

Perfide, il est donc vrai que vous me trahissez ?
Témoin de ma constance,
Et de son changement :
Ciel, qui vois la cruelle offense
Que me fait ce parjure Amant,
O Ciel ! j'implore ta vengeance.
Que le Foi méprisée arme les justes Dieux :
Que l'amour soit vengé ; qu'il allume la foudre :
Que ce superbe ambitieux
Tombe avec sa grandeur & soit réduit en poudre...
Que dis-je, malheureuse ! hélas !
Ce perfide m'est cher encore,
Et je mourrois de son trépas :
Justice du Ciel que j'implore,
Dieux vengeurs ne m'exaucez pas.
Vous voyez ma foiblesse extrême,
Ingrat, vous triomphez de mon juste courroux.
Non, si je me venge de vous,
Ce ne sera que sur moi-même.

SCENE II

Phaëton, Suivans de Phaëton.

[Page 198] **PHAETON**
Suivés-la, ma presence irrite ses douleurs.
Je plains ses malheurs,
Je m'attendris par ses larmes :
Ah ! que de beaux yeux en pleurs,
Ont de puissans charmes !
Je n'avois jamais vû l'éclat du sort des Rois
Quand je m'engageai sous ses loix ;
Rien n'étoit à mes yeux si beau qu'un amour tendre,
La Grandeur m'appelle aujourd'hui,
L'amour me parle en vain, je ne puis plus l'entendre,
La fiere ambition parle plus haut que lui.
L'Égypte adore Isis ; la coutume m'engage
A rendre un solemnel hommage
A son divin pouvoir,
Acquittons-nous de ce devoir.

SCENE III

Epaphus, Phaëton, Suivans de Phaëton.

[Page 202]

EPAPHUS

Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?
Jusqu'au Temple où l'on la revere,
Venez-vous insulter à son Fils malheureux ?

PHAETON

Par nos offrandes, par nos vœux,
Nous allons calmer sa colere.

EPAPHUS

Vous m'ôtez un bien qui m'est dû ;
Croiez-vous qu'à vos vœux le juste Ciel réponde ?

PHAETON

Peut-t-il à mes desirs avoir mieux répondu ?
Je deviens le maître du monde.
Que sort est plus beau que le mien ?
Est-t-il un gloire plus grande ?
Non, que les Dieux ne m'ôtent rien,
C'est tout ce que je leur demande.

EPAPHUS

Votre orgueil pourroit s'abuser :
Un Rival tel que moi n'est pas à mépriser.

PHAETON

Tout suit mes desirs, tout me cède,
Que peut votre vain desespoir ?
Il ne sert qu'à me faire voir
Le prix du bien que je possède ;
Plus mon Rival est jaloux,
Et plus mon bonheur est doux.

EPAPHUS

Craignez le Dieux dont je tiens la naissance ;
Craignés son foudroiant couroux.

PHAETON

Je me flatte de l'esperance
Que tous les Dieux ne seront pas pour vous.
Mon Pere est le Dieux favorable
Qui répand le jour en tous lieux :
Tout s'anime par lui, sans lui rien n'est aimable ;
Sans son divin éclat, une nuit effroiable
Couvriroit à jamais nos yeux.
Non, rien n'est comparable
Au destin glorieux
Du plus brillant des Dieux.

EPAPHUS

Mon Pere est le Dieu redoutable
Qui regit la Terre & les Cieus :
Il peut, quand il lui plaît, d'un coup inévitable,
Renverser les audacieux.
Non, rien n'est comparable
Au destin glorieux
Du plus puissant des Dieux.

*Phaëton & Epaphus repètent ensemble les trois derniers vers
qu'ils ont chantez.*

PHAETON & EPAPHUS

Non, rien n'est comparable
Au destin glorieux
Du plus brillant/puissant des Dieux.

EPAPHUS

Jupiter pour son Fils m'a daigné reconnoître :

On peut douter encor qu'un Dieu vous ait fait naître.

PHAETON

C'est le Soleil, vous le savez.

EPAPHUS

Votre Mere le dit, est-ce assez pour le croire ?

PHAETON

Osés-vous attaquer ma gloire ?

EPAPHUS

Défendez-là, si vous pouvez.

PHAETON

Vos yeux sont fermés par l'Envie,
Malgré-vous ils seront ouverts:
J'espere que le Dieu qui m'a donné la vie
M'avouëra pour son Fils aux yeux de l'Univers.

SCENE IV

Phaëton, Epaphus, Merops, Clymene, Libye.
*Les deux Rois tributaires de Merops. Troupes de Peuples
differens. Troupes de jeunes Egyptiens, & de jeunes
Egyptiennes, qu'on a pris soin de choisir & de parer
magnifiquement pour porter de riches Offrandes. Troupe
de Prêtresses de la Déesse Isis.*

[Page 211] Les jeunes Egyptiens & les jeunes Egyptiennes qui
portent les Offrandes, approchent du Temple d'Isis
en dançant.

[Page 216]

MEROPS

O Vous, pour qui l'Amour des plus beaux de ses nœuds
Scût enchanter le Dieu qui lance le Tonnerre :
Isis, aimés toujours ce séjour bienheureux.
Le Ciel y fit cesser votre sort rigoureux,
Lorsque Junon par tout vous déclaroit la guerre.
Aprovés nos desseins, favorisez nos vœux :
Etendez cet Empire aux deux bouts de la Terre.

MEROPS & CLYMENE

Nous reverrons
Votre puissance ;
Nous implorons
Votre assistance :
Isis, nous esperons en vous,
Isis, exaucés-nous.

Le Chœur des Peuples repete ces six derniers vers.

LE CHŒUR DES PRÊTRESSES D'ISIS

Recevez, ô grande Déesse,
Les vœux qu'on vous adresses.
*Le Chœur des Peuples & le Chœur des Prêtresses repètent
alternativement les Vers qu'ils ont chantez.*

LE CHŒUR DES PEUPLES

Nous reverrons
Votre puissance ;
Nous implorons
Votre assistance :
Isis, nous esperons en vous,
Isis, exaucés-nous.

LE CHŒUR DES PRÊTRESSES D'ISIS

Recevez, ô grande Déesse,
Les vœux qu'on vous adresses.

[Page 229]

EPAPHUS

Vous qui servés Isis, avés vous la foiblesse
 D'être éblouïs de la richesse
 Des Offrandes qu'on vous fait voir ?
 Et vous, Divinité, dont je tiens la naissance,
 Consentés-vous à recevoir
 Des dons de la main qui m'offense ?

On entend du bruit dans le Temple, & l'on en voit les Portes se fermer d'elles-mêmes.

MEROPS

Dieux ! le Temple se ferme !

PHAETON

Allons, il faut l'ouvrir.
 Les Dieux veulent souvent qu'on ose les contraindre
 A recevoir les vœux que l'on doit leur offrir.

CLIMENE

Ha ! mon Fils, arrêtez.

PHAETON

Suivés-moi sans rien craindre.

EPAPHUS

Vangez-vous, ô ! puissante Isis,
 Vengez-vous, vengez votre Fils.

SCENE V

[Page 231] *Les Portes du Temple s'ouvrent, & ce lieu qui avoit paru magnifique, n'est plus qu'un gouffre effroyable qui vomit des flames, & d'où sortent des Furies & des Fantômes terribles, qui renversent & brisent les offrandes, & qui menacent & écartent l'Assemblée. Phaëton s'obstine à demeurer, & Climene ne peut quitter son Fils.*

SCENE VI

Climene, Phaëton

[Page 234]

CLIMENE

Le Ciel trouble votre bonheur ;
 Un peril mortel vous menace.

PHAETON

L'Envie ose attaquer ma gloire & votre honneur,
 C'est l'unique peril dont mon cœur s'embarasse.
 Partagez un affront, dont le seul souvenir
 Me fait rougir de honte, & frémir de colere,
 Epaphus ose soutenir
 Que le Soleil n'est pas mon Pere.

CLIMENE

O Dieux !

PHAETON

C'est de vous que j'attens
 Des témoignages éclatans
 De la grandeur de ma naissance.
 Je sens qu'elle est divine, & j'ai dû m'en vanter ;
 Mais c'est peu que mon cœur m'en donne l'assurance,
 Il faut forcer l'Envie à n'en pouvoir douter.
 Prenez-en soin, au nom du tendre amour de Mere
 Qui s'est en ma faveur signalé tant de fois ;
 Au nom de ce qui peut vous plaire ;
 Au nom du Dieu qui nous éclaire,

De ce Dieux que l'Amour sçut ranger sous vos loix.

CLIMENE

Mon Fils, n'en doutez point, vous confondrez l'Envie,
 C'est du Pere du Jour que vous tenez la vie,
 Vous pouvez vous vanter d'un sort si glorieux.

[Page 237] Vous êtes son Fils, je le jure,
 Par ce Dieu qui nous voit, qui nous entend des Cieux,
 Et par la splendeur vive & pure
 Dont il sait obscurcir l'éclat des plus grands Dieux.

Si je sôtiens une imposture,
 Puisse-t'il pour jamais refuser à mes yeux
 La lumiere qu'il donne à toute la nature.

[Page 239] Ce Dieu semble approuver le serment que je fais :
 Il y joindra son témoignage.

C'est lui qui fait sortir ces vents de ce nuage
 Pour vous conduire à son Palais.

PHAETON

Ma gloire éclatera de l'un à l'autre Pole ;
 L'envieux Epaphus se verra démentir,
 Je ne puis assez tôt partir.

CLIMENE

Allez, mon Fils, allez.

PHAETON

Je vole.

Fin du troisième Acte.

ACTE IV

Le Theatre change, & represente le Palais du Soleil.

SCENE PREMIERE

Le Soleil, les Heures du Jour, le Printems, l'Eté,
l'Automne, l'Hyver, Suite des quatre Saisons.

[Page 243] **LE CHŒUR DES HEURES**

Sans le Dieu qui nous éclaire,
Tout languit, rien ne peut plaire.
Chantons, ne cessons jamais
De publier ses bienfaits.

UNE DES HEURES

O ! Dieu de la Clarté, vous reglez la mesure
Des jours, des saisons, & des ans :
C'est vous qui produisez dans les fertiles champs,
Les Fruits, les Fleurs, & la Verdure ;
Et toute la Nature
N'est riche que de vos presens.

**LES CHŒURS DES HEURES, & LE
CHŒUR DES SAISONS**

Sans le Dieu qui nous éclaire,
Tout languit, rien ne peut plaire.
Chantons, ne cessons jamais
De publier ses bienfaits.

[Page 259] **L'AUTOMNE**

C'est par vous, ô Soleil, que le Ciel s'illumine ;
Et sans votre splendeur divine,
La Terre n'auroit point de Climats fortunez.
La Nuit, l'Horreur, & l'Epouvente,
S'emparent du sejour que vous abandonnez :
Tout brille, tout rit, tout enchante,
Dans les lieux où vous revenez.

**LES CHŒURS DES HEURES, & DES
SAISONS**

Sans le Dieu qui nous éclaire,
Tout languit, rien ne peut plaire.
Chantons, ne cessons jamais
De publier ses bienfaits.

[Page 262] **LE SOLEIL**

Redoublez la réjouissance,
Que vous me faites voir.
Phaëton vient ici, c'est mon Fils, qui s'avance,
Prenez soin de le recevoir.

[Page 262] *Le Printems & sa suite dansent, & les autres
Saisons chantent avec les Heures, pour témoigner
qu'ils se réjouissent de l'arrivée du Fils du Soleil
dans le Palais de son Pere.*

[Page 267] **UNE DES HEURES & LES CHŒURS QUI
LUI RÉPONDENT.**

Dans ce Palais
Bravez l'Envie
Dans ce Palais
Vivez en paix.
Soiez content, tout vous y convie ;
Goûtez toujours les biens les plus parfaits,
L'honneur qui suit une illustre vie
Est un bonheur qui ne finit jamais.
Ne tardez pas,
La Gloire est belle,

Ne tardez pas,
Suivez ses pas.
Vous la cherchez, la voix qui vous appelle,
Vous êtes fait pour aimer ses appas,
Porte un grand Nom au-delà du trépas.

[Page 270] **LES CHŒURS**

Dans cette demeure charmante,
Venez jouir d'une gloire éclatante ;
Jeune Heros, tout répond à vos vœux,
Venez jouir d'un sort heureux.

SCENE II

Le Soleil, Phaëton

[Page 282] **LE SOLEIL**

Approchez, Phaëton, que rien ne vous étonne.
J'adoucis en ces lieux l'éclat qui m'environne.
Vous soupirez ? mon Fils, qui vous peut inspirer
Tant de trouble & tant de tristesse ?
Le Sang qui pour vous m'intéresse
Vous permet de tout esperer.

PHAËTON

Ame de l'Univers, source vive & feconde
De tous les biens du monde,
Pere du Jour, s'il m'est permis
D'oser vous appeler mon Pere,
Ne me refusez pas le secours que j'espere
Contre mes jaloux Ennemis.
Le reproche honteux d'une naissance obscure
M'a fait une cruelle injure ;
Au nom de l'amour paternel
Imposez à l'Envie un silence éternel.

LE SOLEIL

L'Envie accuse à tort Climene.
Vous n'êtes point trompé, j'aprouverai sans peine
Le grand nom que vous avés pris ;
Ma tendresse pour vous ne craint pas de paroître,
Phaëton, vous êtes mon Fils
Et vous êtes digne de l'être
Quel gage voulés-vous du sang qui vous fit naître ?
Quoi que vous puissiez demander,
Je promets de vous l'accorder.

[Page 285] **C'est toi que j'en atteste**

Fleuve noir, & funeste,
Que l'éternelle nuit doit cacher à mes yeux ;
J'en jure par l'horreur de tes Eaux effroiables
Styx, ô Styx ! dont le nom attesté par les Dieux
Rend leurs sermens inviolables.

[Page 288] **Tous mes Tresors vous sont ouverts,
Tout est permis à votre noble audace.**

PHAËTON

Sur votre Char, en votre place,
Permettez-moi d'éclairer l'Univers.

LE SOLEIL

Ah ! mon Fils, qu'osez-vous prétendre ?

PHAËTON

Si je suis votre Fils, puis-je trop entreprendre ?

LE SOLEIL

Malgré mon sang, la loi du sort
Vous assujettit à la mort.
Vos desirs vont plus loin que la puissance humaine,
C'est trop pour un Mortel de tenter un effort
Où les forces d'un Dieu ne suffisent qu'à peine.

PHAËTON

La Mort ne m'étonne pas
Quand elle me paroît belle ;
Je suis content du trépas
S'il rend ma gloire immortelle.

LE SOLEIL

J'ai fait un indiscret serment.
Voiez mon triste cœur saisi d'étonnement ;
De l'amour paternel, faut-il un autre gage ?
Helas ma crainte en dit assez,
Un Dieu tremble pour vous, mon Fils, reconnoissez
Votre Pere à ce témoignage.

PHAËTON

Je doi par un courage incapable d'effroi
Meriter les fraieurs que que vous avés pour moi.

LE SOLEIL

Déjà la Nuit descend & fait place à l'Aurore,
Il faut bien-tôt faire briller mes feux.
Abandonnez un dessein dangeureux,
Evités votre perte, il en est temps encore.

PHAËTON

Mon dessein sera beau, dût-ai-je y succomber.
Quelle gloire si je l'acheve !
Il est beau qu'un Mortel jusqu'aux Cieux s'éleve,
Il est beau même d'en tomber.

LE SOLEIL

Puis que je l'ai juré, je doi vous satisfaire.
Fortune, s'il se peut, prends soin d'un Temeraire ;
Mon Fils veut se perdre aujourd'hui,
Conserve ses jours malgré lui.

[Page 293]

LES CHŒURS

Allés répandre la lumiere.
Puisse un heureux destin
Vous conduire à la fin
De votre brillante Carriere,
Allez répandre la lumiere.

Fin du quatrième Acte.

ACTE V

*Le Theatre change, & represente une Campagne
agreable ; la nuit se dissipe insensiblement, & cede au
jour qui commence à paroître ; Phaëton assis sur le Char
du Soleil, s'éleve sur l'horizon.*

SCENE PREMIERE

Climene, & un des deux Rois tributaires de Merops.

[Page 311]

CLIMENE

Assembles-vous Habitans de ces lieux.
Le sommeil qui ferme vos yeux
Vous retient trop long-tems dans une paix profonde :
Mon Fils fait voir qu'il est du sang des Dieux.
Sur le Char de son Pere il brille dans les Cieux,
Que votre zele me seconde,
Celevrez avec moi son destin glorieux.
Que l'on chante, que tout réponde,
C'est un Soleil nouveau
Qui donne la lumiere au Monde,

C'est un Soleil nouveau
Qui donne un jour si beau.

CLIMENE, & LE ROI TRIBUTAIRE DE MEROPS

C'est un Soleil nouveau
Qui donne la lumiere au Monde,
C'est un Soleil nouveau
Qui donne un jour si beau.

*Climene transportée de joie, court de tous côtes publier la
gloire de son Fils, les Peuples d'Égypte qui entendent sa
voix, s'empresent de la suivre.*

SCENE II

Epaphus, troupe de Peuples qui suivent Climene.

[Page 314]

EPAPHUS

Dieu qui vous déclarez mon Pere,
Maître des Dieux, c'est en vous que j'espere ;
M'abandonnez-vous au desespoir fatal
De voir triompher mon Rival ?
On suit les transports de sa Mere ;
On me méprise, on le revere ;
Tout sert à son bonheur, tout irrite mon mal.
Il obtient ce qui m'a sçu plaire,
Il monte au Ciel, il nous éclaire,
Il me voit accablé d'un tourment sans égal.
Dieu qui vous déclarez mon Pere,
Maître des Dieux, c'est en vous que j'espere ;
M'abandonnez-vous au desespoir fatal
De voir triompher mon Rival ?

SCENE III

Epaphus, Libye

[Page 318]

LIBYE

O rigoureux martire
De n'oser découvrir de mortelles douleurs !
Mon destin paroît beau, tout le monde l'admire,
Cependant, je soupire,
Je pleure mes malheurs ;
Du severe devoir le tyrannique empire
Me contraint à cacher mes soupirs & mes pleurs.
O rigoureux martire
De n'oser découvrir de mortelles douleurs !
Dieux ! Epaphus !

EPAPHUS

Belle Princesse...

LIBYE

N'augmentez pas le desordre où je suis.

EPAPHUS

Vous me fuiez ?

LIBYE

Quelle foiblesse !
Je le devrois ; mais je ne puis.
Helas ! en nous voiant, nous redoublons nos peines.

EPAPHUS

Que dans mes maux il m'est doux de vous voir !

LIBYE

Je suis à Phaëton par des loix souveraines.

EPAPHUS

Vous n'êtes pas encore en son pouvoir.
 Mon Pere est Souverain du Ciel & de la Terre,
 Esperons au secours qu'il peut nous reserver.
 Plus mon Rival s'empresse à s'élever
 Plus son orgueil l'approche du Tonnerre.

LIBYE

Je n'ose plus songer qu'à suivre mon devoir,
 L'esperance nous est ravie.

EPAPHUS

Ah ! si vous m'ôtez tout espoir,
 Vous m'ôterez la vie.
 J'ose attendre du Sort quelque heureux changement,
 L'Amour doit esperer jusqu'au dernier moment.

LIBYE

Notre disgrâce est certaine,
 Vous esperez vainement.

EPAPHUS

L'esperance la plus vaine
 Flatte un malheureux Amant.
 Helas ! une chaîne si belle
 Devoit être éternelle !
 Helas ! de si tendres amours
 Devoient durer toujours !

SCENE IV

Merops, Climene, les deux Rois tributaires de Merops :
 troupes de divers Peuples : troupes de Pasteurs
 Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

*Merops & Climene invitent leur Suite à se réjouir du Heros
 qui doit être un jour Roi d'Egypte. Les Pasteurs Egyptiens,
 & les Bergeres Egyptiennes dansent, & les autres Peuples
 chantent.*

[Page 324]

MEROPS & CLIMENE

Que l'on chante, que tout réponde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

LE CHEUR

Que l'on chante, que tout réponde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

MEROPS & CLIMENE

Jamais le celeste Flambeau
 Ne sortit si brillant de l'Onde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

LE CHEUR

Que l'on chante, que tout réponde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

[Page 334] *Les Pasteurs Egyptiens, & les Bergeres Egyptiennes
 témoignent leur joie en dansant, & une de ces
 Bergeres chante.*

[Page 338]

UNE BERGERE EGYPTIENNE

Ce beau jour ne permet qu'à L'Aurore
 De s'occuper à répandre des pleurs.
 Que d'éclat ! que de vives couleurs !
 Mille Fleurs vont éclorre ;
 Tout charme nos cœurs ;
 Il naîtra plus encore
 D'Amours, que de Fleurs.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté
 Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :

Mais s'il me tourmente
 Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire
 Doit allarmer.
 Ce n'est que pour rire
 Qu'on doit former
 Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,
 N'aimez pas tant :

Un amour trop tendre
 N'est jamais content.

Puisqu'il faut qu'une chaîne nous lie,
 Ne faut-il pas choisir un nœud charmant ?
 Moquons-nous de souffrir constamment ;

On doit rendre la vie
 Plus douce en aimant,
 Ce n'est que folie
 D'aimer son tourment.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté
 Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :

Mais s'il me tourmente
 Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire
 Doit allarmer.
 Ce n'est que pour rire
 Qu'on doit former
 Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,
 N'aimez pas tant :

Un amour trop tendre
 N'est jamais content.

SCENE V

Theone, Merops, Climene, les deux Rois tributaires de
 Merops. troupes de divers Peuples. troupes de Pasteurs
 Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

[Page 340]

THEONE

Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres.
 L'instant fatal arrive où d'épaisses tenebres
 Couvriront pour jamais le Soleil qui nous luit ;
 Phaëton va tomber dans l'éternelle Nuit.
 Mon Pere m'en assure, & la pitié rappelle
 Un trop fidelle amour pour un Amant sans foi :
 Helas ! je ne voi plus sa trahison cruelle,
 Son funeste peril est tout ce que je voi.

CLIMENE

Une effroiable flâme
 Se répand dans les airs.

THEONE

Que la crainte trouble mon ame !
 Phaëton, tu te pers.
 Tu vas embraser l'Univers.

[Page 342]

LE CHŒUR

Dieux ! quel feu vient par tout s'étendre !
 Dieux ! tout va se réduire en cendre !
 Quelle ardeur penetre en tous lieux !
 Où fuirons-nous ! ô justes Dieux !

MEROPS, LIBYE, & LE CHŒUR

O chûte affreuse !
 O temerité malheureuse !

Fin du cinquième & dernier Acte.

SCENE VI

La Déesse de la Terre, Theone, Merops, Climene, les deux
 Rois tributaires de Merops : troupes de divers Peuples :
 troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres
 Egyptiennes.

[Page 348]

La Déesse de la Terre

C'est votre secours que j'implore,
 Jupiter, sauvés-moi du feu qui me devore.
 Ai-je pû meriter un si cruel tourment ?
 Ah ! s'il faut qu'un embrasement
 A la fin me reduise en poudre,
 Que je ne brûle au moins que du feu de la foudre :
 Grand Dieu, ne me refusez pas
 La gloire de perir d'un coup de votre bras.
 Roi des dieux, armés-vous, il n'est plus temps d'attendre,
 Tout l'Empire qui suit vos loix
 Bien-tôt ne sera plus qu'un vain monceau de cendre.
 Les Fleuves vont tarir ; les Villes, & les Bois,
 Les Monts les plus glacez, tout s'embrace à la fois,
 Les Cieux ne peuvent s'en défendre...
 Ah ! je sens suffoquer ma voix
 Avec peine je respire,
 Au milieu de tant de feux.
 Il faut que je me retire
 Dans mes Antres les plus creux.

SCENE VII

Phaëton, Merops, Climene, Libye, Theone les deux Rois
 tributaires de Merops : troupes de divers Peuples :
 troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres
 Egyptiennes.

*Phaëton paroît en desordre sur le Char du Soleil, qu'il ne
 peut plus conduire.*

[Page 350]

LE CHŒUR

O Dieu qui lancez le Tonnerre,
 Hâtes-vous de sauver la Terre :
 Nous brûlons, nous allons perir ;
 Venez, ô ! Jupiter, venez nous secourir.

SCENE DERNIERE

Jupiter, Phaëton, Merops, Climene, Libye, Theone les
 deux Rois tributaires de Merops : troupes de divers
 Peuples : troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres
 Egyptiennes.

[Page 358]

JUPITER

Au bien de l'Univers ta perte est necessaire ;
 Sers d'exemple aux audacieux :
 Tombe avec ton orgüeil, trebuche, temeraire,
 Laisse en paix la Terre, & les Cieux.
Jupiter foudroie Phaëton, & le fait trebucher.

CLIMENE & THEONE

O sort fatal !

ACTEURS DU PROLOGUE

ASTRÉE, Déesse, Fille de
Jupiter & de Thémis



Troupe de Compagnes
d'Astrée



SATURNE, Dieu qui regnoit
durant l'Age d'or



Troupe de suivans de
Saturne



ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

LIBYE, Fille de Merops
Roi d'Egypte



THEONE, Fille de Protée



PHAETON, Fils du Soleil
& de Clymene



CLYMENE, Fille de
l'Océan & de Thetys



PROTÉE, Dieu Marin,
Conducteur des
Troupeaux de Neptune



Troupe des Suivans de Protée

TRITON, Dieu Marin,
Frere de Clymene



Troupe des Suivans de Triton

EPAPHUS, Fils de
Jupiter & de la Déesse
Isis



MEROPS, Roi d'Egypte,
qui a épousé Clymene
après la mort d'une
premiere Epouse, dont
il a eû Libye



Troupe d'Egyptiens et
d'Egyptiennes
Troupe d'Ethiopiens &
d'Ethiopiennes
Troupe d'Indiens &
d'Indiennes
Troupe de Pasteurs
Egyptiens
Troupe de Bergeres
Egyptiennes



Un ROI Ethiopien,
tributaire de Merops



Un ROI Indien, tributaire de Merops

Troupe de Prêtresses
de la Déesse Isis
Troupe de jeunes
Personnes choisies pour
porter des offrandes au
Temple d'Isis



Des Furies, & des Fantômes terribles

LE SOLEIL



Les Heures du jour



Les Saisons de l'année
LES VENTS



Quatre Quadrilles, dont chacune
accompagne une des quatre Saisons

LA DÉESSE DE LA
TERRE



JUPITER



PROLOGUE

LE RETOUR DE L'AGE D'OR.

Le Theatre represente les Jardins du
Palais de la Déesse Astrée.

0-1 OUVERTURE

Musical score for the first system of the Overture, measures 1-8. The score is written for five staves: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Bass Clef (third), Bass Clef (fourth), and Bass Clef (bottom). The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by a 't' above certain notes.

Musical score for the second system of the Overture, measures 9-16. The score continues from the first system on five staves: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Bass Clef (third), Bass Clef (fourth), and Bass Clef (bottom). The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and trills. A measure rest is present at the beginning of the system, starting at measure 9.

17

Musical score for measures 17-21. The score consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and one Bass clef. Measure 17 begins with a repeat sign. A section starting at measure 18 is marked with a double bar line and a percentage symbol (%). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents (t) on specific notes.

22

Musical score for measures 22-26. The score consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and one Bass clef. Measure 22 begins with a treble clef staff containing a slur and an accent (t). The notation continues with various rhythmic patterns and accents (t) across all staves.

25

Musical score for measures 25-27. The score is written for five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the letter 't' above certain notes in measures 25 and 27. The key signature is one flat (B-flat).

28

Musical score for measures 28-30. The score is written for five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The music continues with similar rhythmic patterns. Trills are indicated by the letter 't' above notes in measures 28 and 30. The key signature changes to two sharps (D major) in measure 28.

31

Musical score for measures 31-33. The score consists of five staves: Treble clef, two Alto clefs (C4 and C5), and Bass clef. The music is in 3/4 time. Measure 31 features a melodic line in the treble with a trill (t) on the second measure and a trill (t) on the fifth measure. The alto and bass staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 32 continues the melodic development with a trill (t) on the second measure. Measure 33 concludes the phrase with a trill (t) on the second measure.

34

Musical score for measures 34-36. The score consists of five staves: Treble clef, two Alto clefs (C4 and C5), and Bass clef. The music is in 3/4 time. Measure 34 features a melodic line in the treble with trills (t) on the first, second, and fourth measures. The alto and bass staves provide accompaniment. Measure 35 continues the melodic line with trills (t) on the first and second measures. Measure 36 concludes the phrase with a trill (t) on the first measure.

37

Musical score for measures 37-39. The score consists of five staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, Bass Clef, and Bass Clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. Measure 37 features a melodic line in the treble clef with a trill (t) on the second measure and a B-flat. The bass clef staves provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 38 continues the melodic development with another trill (t) on the second measure. Measure 39 concludes the phrase with a trill (t) on the second measure.

40

Musical score for measures 40-42. The score consists of five staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, Bass Clef, and Bass Clef. The music continues in the same key and time signature. Measure 40 features a melodic line in the treble clef with a trill (t) on the second measure. The bass clef staves provide a rhythmic accompaniment. Measure 41 continues the melodic development. Measure 42 concludes the phrase with a trill (t) on the second measure.

43

Lentement

Musical score for measures 43-48. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), Bass clef (fourth), and Bass clef (bottom). The tempo is marked 'Lentement'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 't' above notes. The key signature has one flat (B-flat). Measure 43 starts with a treble clef staff containing a sequence of eighth notes with a trill on the fifth measure. The bass clef staves provide accompaniment with various rhythmic figures.

49

Musical score for measures 49-54. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), Bass clef (fourth), and Bass clef (bottom). The music continues from the previous page. Measures 49-50 show a treble clef staff with a melodic line and trills. Measures 51-54 feature a variety of rhythmic patterns across all staves, including sixteenth-note runs and rests. Trills are marked with 't'. The key signature remains one flat. The score concludes with a double bar line and repeat signs in each staff.

Astrée est au milieu de ses compagnes, qui en dansant et en chantant tâchent de divertir cette Déesse.

0-2 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a simple, rhythmic style with many eighth and quarter notes. There are several trills marked with a 't' above the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. It begins with a measure number '13' above the first staff. The notation is consistent with the first system, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns and trills. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

TROUPE DES COMPAGNES D'ASTRÉE CHANTANTE

Cher-chons la Paix dans cet A - zi - le, Les Jeux sui-vront tou-jours nos pas.
N'ay - ons ja - mais rien d'i - nu - ti - le; Fuy - ons le bruit & l'em - ba - ras.

4/2 ♭5 7 6 4/2 ♭5 7 6

9

Quand on le veut, il est fa - ci - le De s'as-sû - rer un re - pos plein d'ap-pas; Mais les plai-

Quand on le veut, il est fa - ci - le De s'as-sû - rer un re - pos plein d'ap-pas; Mais les plai-

4/2 ♭5 6 # 6 5 6 # # 6

18

sirs d'un sort tran - quil - le Ne cher-chent point qui ne les cher-che pas.

sirs d'un sort tran - quil - le Ne cher-chent point qui ne les cher-che pas.

♭5

0-4

Ritournelle

Taille de flutes
[Baussen 1709 :
flûtes Allemandes]

Taille de flutes
[Baussen 1709 :
flûtes Allemandes]

Basse-Continue

9

ASTRÉE

Dans cet - te pai - si - ble Re-trai - te, Tout rit, tout res-pond à mes vœux ; Dans cet - te pai -

27

si - ble Re-trai - te, Tout rit, tout res-pond à mes vœux ; Mais ma fe-li-ci - té ne peut

34

es - tre par - fai - te, Que le ciel n'ait ren - du tous les Mor - tels heu-reux. Mais ma fe-li-ci -

41

té ne peut es - tre par - fai - te, Que le ciel n'ait ren - du tous les Mor - tels heu - reux.

48

Quoy - que leur fu - reur in - hu - mai - ne De leur Se - jour ait o - sé me ban - nir, J'ay re -

54

gret de les voir pu - nir; Je n'ai quit - té la Ter - re qu'a - vec pei - ne. J'es - pere y voir en - cor le

59

Sie - cle for - tu - né Qu'à l'U - ni - vers nais - sant les Dieux a - voient don - né. Le sort veut que bien -

63

tost ce beau temps re - com - men - ce. La dou - ceur de l'es - pe - ran - ce Doit flat - ter nos de -

69

sirs. La dou - ceur de l'es - pe - ran - ce Doit flat - ter nos de - sirs. Char - mons, char - mons notre im - pa - ti -

76

en - ce Par d'in-no-cents plai - sirs. Char - mons, char - mons notre im-pa-ti - en - ce Par

6 6 #6 6

82

d'innocents plaisirs.

#6 #

0-5 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

Violons

12

Le Meniet suivant se chante alternativement avec le precedent.

0-6

TROUPE D'ASTRÉE CHANTANTE

Dans ces lieux tout rit sans ces - se ; L'a-mour veut rire a - vec nous. C'est un jeu quand
 Qu'il est doux d'ai-mer sans pei - nes ! Quel plai - sir d'ai-mer en paix ! L'a-mour fait i -

Dans ces lieux tout rit sans ces - se ; L'a-mour veut rire a - vec nous. C'est un jeu quand
 Qu'il est doux d'ai-mer sans pei - nes ! Quel plai - sir d'ai-mer en paix ! L'a-mour fait i -

15 6 # 15 6 # 15

11

il nous bles - se, Nous ne sen - tons que ses traits les plus doux.
 cy des chaî - nes Qui char - ment trop pour les bri - ser ja - mais.

il nous bles - se, Nous ne sen - tons que ses traits les plus doux.
 cy des chaî - nes Qui char - ment trop pour les bri - ser ja - mais.

6 #

Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner avec luy sur la Terre. Ce dieu conduit les mesmes Suivants qui l'accompagnoient au temps de l'Age d'or : les uns dansent, & les autres chantent ; & Saturne mesme chante avec eux.

0-7

Prelude pour les Violons

Gay

The musical score consists of five staves. The top two staves are initially empty, with a '2' indicating the time signature. The third staff begins with a treble clef and a '2' time signature, containing a melodic line with notes and rests, including a trill marked with a 't'. The fourth staff begins with an alto clef and a '2' time signature, containing a melodic line with notes and rests, also including a trill marked with a 't'. The fifth staff begins with a bass clef and a '2' time signature, containing a melodic line with notes and rests. The bottom two staves are bass clef staves with fingerings indicated by numbers 6, 5, and 6. The first staff has fingerings 6, 6, 6, 5, 6. The second staff has fingerings 6, 5, 6.

7

The musical score for Phaëton, page 32, features ten staves. The first three staves (treble, alto, and bass clefs) contain rests. The remaining seven staves contain musical notation with various notes, rests, and trills. The bottom-most staff includes figured bass notation: #, 6, #6.

13

Que les Mor-tels se ré-joü - is-sent, Que les plain-tes fi - nis - sent. Que les Mor-

Que les Mor-tels se ré-joü - is-sent, Que les plain-tes fi - nis - sent. Que les Mor-

Que les Mor-tels se ré-joü - is-sent, Que les plain-tes fi - nis - sent. Que les Mor-

Que les Mor-tels se ré-joü - is-sent, Que les plain-tes fi - nis - sent. Que les Mor-

6 #

20

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O _____

temps ! O l'heu-reux temps ! OÙ tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux temps ! OÙ tous les
 temps ! O l'heu-reux temps ! OÙ tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux temps ! OÙ tous les
 temps ! O l'heu-reux temps ! OÙ tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux temps ! OÙ tous les
 - l'heu-reux temps ! O l'heu-reux temps ! OÙ tous les Cœurs se-ront con - tents, OÙ tous les

#4/2 6 #6 5 6 #4/2 6 #6 b 15

32

cœurs se-ront contents.

cœurs se-ront contents.

cœurs se-ront contents.

cœurs se-ront con - tents.

40

The first system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef, followed by two piano accompaniment staves in alto clef (C4-C5), and a bass line in bass clef. All staves in this system contain whole rests, indicating a silent introduction.

SATURNE

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Que les Mor - tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi -". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Premier dessus de violon

The first violin part begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4. It then has a quarter rest, followed by a dotted quarter note B4 with a 't' (trill) above it, and a quarter note A4. The rest of the staff contains a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Second dessus de violon

The second violin part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4. It then has a quarter rest, followed by a dotted quarter note B4 with a 't' (trill) above it, and a quarter note A4. The rest of the staff contains a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

The third violin part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4. It then has a quarter rest, followed by a dotted quarter note B4 with a 't' (trill) above it, and a quarter note A4. The rest of the staff contains a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

The fourth violin part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4. It then has a quarter rest, followed by a dotted quarter note B4 with a 't' (trill) above it, and a quarter note A4. The rest of the staff contains a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

The fifth violin part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4. It then has a quarter rest, followed by a dotted quarter note B4 with a 't' (trill) above it, and a quarter note A4. The rest of the staff contains a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

The sixth violin part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4. It then has a quarter rest, followed by a dotted quarter note B4 with a 't' (trill) above it, and a quarter note A4. The rest of the staff contains a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

46

nis - sent. Que les Mor - tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O

52

l'heu-reux temps! O l'heu-reux temps! Où tous les Cœurs se-ront con-tents, Où tous les

#4/2 6 #6 5 6 #4/2 6 #6 b 15 6 6

□ La page contenant les mesures 52 à 57 est manquante dans la copie de Ballard 1683 qui a servi à cette édition. Le manuscrit musical 107 de la bibliothèque municipale de Versailles a été utilisé pour ces mesures.

65

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux

tels se ré - joi - is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O _____

71

temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents, Où tous les Cœurs se-ront con - tents.

#4/2 6 #6 5 6 #4/2 6 #6 5

83

l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con - tents. O l'heu-reux temps ! Où tous les

l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront contents. O l'heu-reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les

temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les

temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con - tents, Où tous les Cœurs se-ront con - tents, Où tous les

♭5 # 6 7 6 5 # 7 6 6
♭5

95

Cœurs se-ront con-tents. O!_____

Cœurs se-ront con-tents. O!_____

Cœurs se-ront con-tents. O! l'heu-reux

Cœurs se-ront con - tents. O! l'heu-reux

6

9
7

6
#4

#

6

b

#

b

107

107

108

109

110

111

112

113

114

6 4 b5 b b5 6

114

O l'heu-reux temps! O l'heu-reux temps! OÙ tous les Cœurs se-ront con-tents. O _____

O l'heu-reux temps! O l'heu-reux temps! OÙ tous les Cœurs se-ront con-tents. O l'heu-reux

O l'heu-reux temps! O l'heu-reux temps! OÙ tous les Cœurs se-ront con-tents. O _____

O _____ l'heu-reux temps! O _____ l'heu-reux temps! OÙ tous les

6 #4 2 6 #6 5 6 6 #4 2 6 #6 b

119

- l'heureux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con-tens.

temps ! O l'heureux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con-tens.

- l'heureux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con-tens.

Cœurs se-ront con - tens, Où tous les Cœurs se-ront con - tens.

0-8

SATURNE

Un He - ros qui me - rite u - ne gloire im - mor - tel - le, Au Se - jour des Hu -

5
mains au - jour - d'huy nous rap - pel - le. Le Sie - cle qui du Monde a fait les plus beaux

8
jours Doit sous son regne heu - reux re-com-men-cer son cours. Il cal - me l'U - ni - vers, le Ciel le fa - vo -

12
ri - se ; Son au - gus - te Sang s'é - ter - ni - se. Il voit com - bler ses vœux par un He - ros nais -

16
sant : Tout doit es - tre sen - sible au plai - sir qu'il res - sent.

19 Violons

Les Mu - ses vont luy faire en - ten - dre Mil - le nou - veaux Con - certs. De sa Gran - deur il se

6 6 15 6 # 6 15

27

plait à des - cen - dre. Il sçait mes - ler les Jeux à cent tra - vaux di - vers. Rien ne peut nous trou -

6 # 6 #4 6 6 6 7

34

bler, la Dis - corde est aux fers, la Dis - corde est aux fers. Il sçait mes - ler les Jeux à cent tra - vaux di -

6 6 # 6 6 # 6

42

Gay

vers. Rien ne peut nous trou-bler, la Dis-corde est aux fers, la Dis-corde est aux fers.

6 # 6

49 Ritournelle

t t t t t t t

6 6 6 #

57

t t t t t

6 6

L'en -

63

vie en vain fré - mit de voir les biens qu'il cau - se ; Une heu - reu - se paix est la loy que ce Vain - queur im -

6 #4 6 #6 # 6

71

po - se. L'en - - po - se. Son Ton - nerre ins - pi - re l'ef - froy, Son Ton - nerre ins - pi - re l'ef -

6 #4 6 b 6

77

froy, Dans le temps mes - me qu'il re - po - - - - -

#6 6 # 7 # 6/4 #

82

se. Son Ton-nerre ins - pi - re l'ef-froy, Son Ton-nerre ins - pi - re l'ef-froy, Dans le temps

6/4 #6 b5 #6

87

mes - me qu'il re - po - - - - -

6 # 7 6/4 # 6/4 # 6/4

92

- - - se. Son Ton-nerre ins - pi - re l'ef-froy, Dans le temps mes - me qu'il re -

6/4 6 6 6 6 6

97

po - - - - - se.

5 6/4 7 6/4

0-9

ASTRÉE

Sui-vons ce He - ros ; suivez-nous, Jeux in - no-cens, rassemblez-vous, Re - gnez, Re - gnez dans u - ne paix pro - fon - de. - de. Rap-pe - lez l'heu-reux temps de l'en - fan - ce du Mon - de ; Jeux in - no-cent, rassemblez-vous ; Re-pre-nez pour ja-mais vos char - mes les plus doux.

6 15 6 6 6 #6 4 6 6 #6 15

0-10

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Premier dessus de hautbois

Second dessus de hautbois

6 #6 6 b 6 #

¹Ballard 1683 : Manuscrit :

La version du manuscrit est retenue dans cette édition (unisson avec la taille chantante).

15

vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

6 6 5 # 6 6 6 6

Jeux in - no -

Jeux in - no -

Jeux in - no -

Jeux in - no -

5 6 6 6 5 7 6 5 7

29

cens, ras-se-m-blez- vous, Re-pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

cens, ras-se-m-blez- vous, Re-pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

cens, ras-se-m-blez- vous, Re-pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

cens, ras-se-m-blez- vous, Re - prenez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

6

5

61

43

Jeux in - no - cens, ras - sem - blez -

Jeux in - no - cens, ras - sem - blez -

Jeux in - no - cens, ras - sem - blez -

Jeux in - no - cens, ras - sem - blez -

6/5 b5 7 6 b7 6

49

vous, Re-pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

vous, Re-pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

vous, Re-pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

vous, Re-pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

La suite de Saturne & celle d'Astrée chantent & dansent ensemble.

0-11 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two trills marked with a 't' above the notes in the first staff. The key signature is one flat (B-flat).

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. It begins with a measure number '8' above the first staff. The notation includes trills marked with a 't' above the notes in the first staff. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the first three staves. The time signature remains 2/4, and the key signature is one flat (B-flat).

15

Musical score for measures 15-20. The score consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and accidentals. Trills are marked with a 't' above the notes.

21

Musical score for measures 21-26. The score consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous system. Trills are marked with a 't' above the notes.

0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne, & les Suivantes d'Astrée

Musical score for measures 0-6. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and trills (marked with 't').

Musical score for measures 7-12. The score continues from the previous system. It features five staves with the same clefs and time signature. Measure 7 is marked with a '7' above the first staff. The notation includes various note values, rests, and trills (marked with 't'). A repeat sign is present at the beginning of measure 8 in all staves.

13

Musical score for measures 13-18. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Alto clefs (middle), and Bass clef (bottom). The music is in 3/4 time. Measure 13 starts with a treble clef staff containing a half note G4 with a 't' (trill) above it, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The bass clef staff contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The two alto clef staves contain various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. Measure 14 begins with a treble clef staff containing a half note A4 with a 't' above it, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a half note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 15 starts with a treble clef staff containing a half note B4 with a 't' above it, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef staff contains a half note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. Measure 16 begins with a treble clef staff containing a half note C5 with a 't' above it, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a half note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 17 starts with a treble clef staff containing a half note D5 with a 't' above it, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef staff contains a half note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. Measure 18 ends with a treble clef staff containing a half note E5 with a 't' above it, followed by a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3.

19

Musical score for measures 19-24. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Alto clefs (middle), and Bass clef (bottom). The music is in 3/4 time. Measure 19 starts with a treble clef staff containing a half note G4 with a 't' above it, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef staff contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 20 begins with a treble clef staff containing a half note A4 with a 't' above it, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a half note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 21 starts with a treble clef staff containing a half note B4 with a 't' above it, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef staff contains a half note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. Measure 22 begins with a treble clef staff containing a half note C5 with a 't' above it, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a half note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 23 starts with a treble clef staff containing a half note D5 with a 't' above it, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef staff contains a half note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. Measure 24 ends with a treble clef staff containing a half note E5 with a 't' above it, followed by a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3.

CHŒUR DES SUIVANTES D'ASTRÉE

Plai-sirs, ve - nez sans crain-te, Ve - nez nous ras - sem - bler : Le soin et la con - train-te Ne vien-
 Il faut que tout fleu - ris - se ; Mor-tels, vi - vez heu - reux, La Paix et la Jus - ti - ce Vont re -

Plai-sirs, ve - nez sans crain-te, Ve - nez nous ras - sem - bler : Le soin et la con - train-te Ne vien-
 Il faut que tout fleu - ris - se ; Mor-tels, vi - vez heu - reux, La Paix et la Jus - ti - ce Vont re -

Plai-sirs, ve - nez sans crain-te, Ve - nez nous ras - sem - bler : Le soin et la con - train-te Ne vien-
 Il faut que tout fleu - ris - se ; Mor-tels, vi - vez heu - reux, La Paix et la Jus - ti - ce Vont re -

6 6 #6 # 6

7
 dront plus vous trou-bler. Le plus grand des He - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : Que tout
 gner a - vec les jeux.

dront plus vous trou-bler. Le plus grand des He - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : Que tout
 gner a - vec les jeux.

dront plus vous trou - bler. Le plus grand des He - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : Que tout
 gner a - vec les jeux.

#6 6 6 # 6 6 # b #

13
 l'U-ni-vers ad-mi-re L'auteur d'un si doux re - pos.

l'U-ni-vers ad-mi-re L'auteur d'un si doux re - pos.

l'U-ni-vers ad-mi-re L'auteur d'un si doux re - pos.

6 6 6

ASTRÉE

On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re ; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la

SATURNE

On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re ; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la

8

Ter-re. On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re ; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la

Ter-re. On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re ; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la

16

Ter-re. Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai -

Ter-re. Sa Vic-toi - - - - re l'a dé-sar-mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

¶ Sur Ballard 1683, deux *sol* # sont imprimés, corrigés manuellement par des *mi*. Le manuscrit 107 de la bibliothèque de Versailles ainsi que l'édition Baussen 1709 ont tous deux des *mi*.

23

mé. Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon-heur d'estre ai -
 mé. Sa Vic - toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

30

mé. Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai -
 mé. Sa Vic - toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon-heur d'estre ai -

37

mé. Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Il fait son bon - heur d'estre ai - mé.
 mé. Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Il fait son bon - heur d'estre ai - mé.

CHŒUR

On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a

On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a

On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a

On a veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon - heur de la Ter-re. On a

Violons t

52

veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa Vic-

veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa Vic-

veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa Vic-

veu ce He - ros ter - ri - ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa Vic-

b5

6
b5

#

6

4

#

6

#4

60

toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-

toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-

toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-

toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-

67

toi - re l'a dé-sar - mé, Sa Vic - toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 toi - re l'a dé-sar - mé, Sa Vic - toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

73

mé. Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 mé. Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 mé. Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 mé. Sa Vic - toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

6
b5

6

Il manque la page couvrant les mesures 73 à 79 dans la copie de l'édition Ballard 1683 qui a servi à cette édition. Ce sont les mesures du manuscrit 107 de la bibliothèque de Versailles qui ont été copiées.

80

mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.
 mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.
 mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.
 mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.

6 #4 6 #5 6 6 6 #6

88

Musical staff 1: Treble clef, mostly rests, ending with a melodic phrase.

Sa Vic-

Musical staff 2: Alto clef, mostly rests, ending with a melodic phrase.

Sa Vic-

Musical staff 3: Alto clef, mostly rests, ending with a melodic phrase.

Sa Vic-

Musical staff 4: Bass clef, mostly rests, ending with a melodic phrase.

Sa Vic-

Musical staff 5: Treble clef, active melodic line with a trill 't'.

Musical staff 6: Alto clef, active melodic line with a trill 't'.

Musical staff 7: Alto clef, active melodic line.

Musical staff 8: Alto clef, active melodic line.

Musical staff 9: Bass clef, active melodic line.

Musical staff 10: Bass clef, active melodic line.

6 9 8 7 6 # 6 4

7 6 5 4

94

toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-
 toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-
 toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-
 toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-

Musical score for Prologue, page 79. The score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: "toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai - mé. Sa Vic-". The piano accompaniment includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like "t".

101

toi - re l'a dé-sar - mé, Sa Vic - toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 toi - re l'a dé-sar - mé, Sa Vic - toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -
 toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

#6 # 6 #

107

The musical score consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note 'mé.' followed by six measures of rests. The guitar accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. It begins with a whole note 'mé.' followed by six measures of rests. The guitar accompaniment then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including trills and bends, across the remaining measures of the page.

6
5#4

5 6 6 5

6

9 8 7 6 5 4 #

6 5

7 15

Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

Sa Vic-toi - re l'a dé-sar-mé, Sa Vic-toi - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

Sa Vic - toi - - - - re l'a dé-sar - mé, Il fait son bon - heur d'estre ai -

6 6

125

mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé.
 mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé.
 mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé.
 mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé.

6 #4 6 5 6 6

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

Le Theatre represente un Jardin sur le devant, une Grotte
dans le milieu, & la Mer dans l'éloignement.

SCENE PREMIERE

LIBYE seule.

1-1

LIBYE

2 6 6 5 6 6 # 6

8

#6 # # # 6 b5

14

6 4 3 7 6 # # 6 #6 6 b5

22

Heu-reuse une ame in-dif-fe - ren - te! Le tran - qui - le bon-heur dont j'es-

#4 6 b 4 4/2 6 6 b5 b 6

29

tois si con - ten - te Ne me se - ra - t'il point ren - du? - du? Dans ces beaux lieux tout est pai-

6 #6 # #

36

si - ble ; He - las ! que ne m'est- il pos - si - ble D'y trou - ver le re - pos que mon Cœur a per - du ! He -

43

las ! He - las ! que ne m'est- il pos - si-ble D'y trou-ver le re - pos que mon Cœur a per - du !

SCENE II

THÉONE, LIBYE.

1-2

Ritournelle

15 THEONE

Je ne vous croy-ois pas dans un lieu so - li - tai-re. U - ne pom-peu - se Cour ne son - ge qu'à vous

LIBYE

19

plai-re, Et vous venez res-ver i - cy. J'ai - me, c'est mon des -

Vous y venez res-ver aus - sy.

23

tin d'aimer tou-te ma vi - e, Vos-tre cœur fuit l'A - mour, et croit s'en ga-ren - tir;

6 7 #6 5 6 5 6 6

28

- tir; Il faut ai - mer pour res-sen - tir Le char - me de la res - ve - ri - e. Il faut ai -

6 b5 b #6 4

33

mer pour res-sen - tir Le char - me de la res - ve - ri - e. Le Roy doit aujour-d'huy me choisir un Es -

6 #6

38

M'est- il per-mis d'en - trer dans vos-tre con - fi -

poux; Ay- je moins à res-ver que vous?

6 7 6 7 6 # #

42

den - ce ? Pour-quoy cher-cher des

La sin-cere a-mi - tié doit ban-nir d'en-tre nous, Le mis-tere et la def-fi - an - ce.

46

lieux où re - gne le si - len - ce ? Est - il un spec-ta - cle plus doux, Que de voir mille A -

49

mants em-pres-sez et ja - loux Dont vostre hy-men fait l'es-pe - ran - ce ? Je com-mence à dou -

54

ter que vous les voy-ez tous A-vec la mesme in - dif - fe - ren - ce. Je com-mence à dou -

60

ter que vous les voy - ez tous A - vec la mesme in - dif - fe - ren - ce.

Je suis fil - le d'un

65

Roy qui com - mande à des Roys : A - prés lui, j'au - ray sous mes loix Les Pa - ys où le

#6 b

68

Nil res - pand son eau fe - con - de, Un grand des - tin m'est pre - pa - ré ; Mais le pre - mier thros - ne du

b5 #6

72

Le Fils de Ju - pi - ter vous ai - me.

Mon - de, N'est pas con - tre l'A - mour un azile as - seu - ré. Je ne serois qu'à

6 7 # b

76

luy si j'es-tois à moy- mes-me. Mon cœur s'est trop pres - sé de choi-sir un vain-queur, Et mon ti -

81

mide A-mour craint un Devoir se - ve - re ; Mon - ve - re ; Que de-viendrai-je, ô Ciel ! si le choix de mon

88

Pe - re Ne suit pas le choix de mon Cœur ? Que de - vien-dray-je, ô Ciel ! si le choix de mon

94

Pe - re Ne suit pas le choix de mon Cœur ? Vous res-sen-tez l'A-mour sans éprou-ver ses

99

pei - nes. Le Fils du Dieu bril - lant qui don - ne la clar - té, Tout fier qu'il est por - te vos

103

He - las! un ten - dre
chaî - nes; Vous ai - mez Pha - e - ton a - vec tran - quil - li - té.

106

Cœur est toujourns a - gi - té. La Mer est quel - que fois dans u - ne paix pro - fon - de, On

112

peut après l'o - rage y jou - ir d'un beau jour; La jour; Le cal - me regne plus dans l'Em -

119

pi - re de l'On-de Que dans l'Em - pi - re de l'Amour. Le cal - me re-gne plus dans l'Em - pi - re de

6 4 # 6 #6 b 6 6/4 6 6

126

l'On - de Que dans l'Em - pi - re de l'A-mour. Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le De bien ai - mer Sans s'al-lar -

Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le De bien ai - mer Sans s'al-lar -

6 6 4/2 6

132

mer Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le Que l'A-mour soit tran - quil - le ! Ah ! Ah ! qu'il est dif - fi -

mer Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le Que l'A-mour soit tran - quil - le ! Ah ! Ah ! qu'il est dif - fi -

6 9/7 8/6 7/5 4 # b b 5

140

ci - le Que l'A - mour soit tran - quil - le ! Ah ! Qu'il est dif - fi - ci - le Qu'il est dif - fi - ci - le Que l'A -

ci - le Que l'A - mour soit tran - quil - le ! Ah ! Ah ! Qu'il est dif - fi - ci - le Que l'A -

6/2 6 7 6 b5

147

mour soit tran - quil - le! Pha-e-ton est pour moy peu sen-sible au-jour-d'huy. Que je crains...

mour soit tran - quil - le! Je vous

6 4 6 6

152

laisse é-claircir a-vec luy.

4 3

SCENE III

PHAËTON, THÉONE.

1-3

THEONE

Vous pas-sez sans me voir? crai-gnez- vous ma pre - sen - ce?

PHAËTON

Je vous ai - me, The -

6/4

4

Que ma veuè au-jour-d'huy vous cau - se d'em-bar - ras! A-voü-ez qu'en ces

one, et ce soup-çon m'of-fen - ce.

4 3 7 # 7 #

8

lieux vous ne me cher-chiez pas ?

Je cher-chois la Rey-ne ma me-re, Ce soin pou-roit-il vous dé -

6 #6 b 4 3 b b5 6/4 #6

11

C'est tou-jours ne me pas cher-cher. Je m'a - per -

plai-re? De-vez- vous me le re-pro - cher ?

5 6 # 6 #6 4 # 4/2 6

16

çoy sans ces - se, Que quel-que soin vous pres - se ; Et par mal-heur je m'a-per-

6 # #6 4 3 # % 6

23

çoy Que ce soin n'est ja - mais pour moy. Et par mal - heur je m'aper - çoy Que ce

6 4 5 #4 6 #6 # 6 #6

30

soin n'est ja - mais pour moy.

Une autre A - mour à vostre es-poir fa - ta - le, N'a pas causé mes nou-veaux

6 6 5 4 3 5

35

Vous chan-gez ce-pen-dant ma peine est sans é -

soins : Je n'ai-me point ail - leurs, les Dieux m'en sont te-moins.

6 4

39

ga - le ; Peut-es - tre souf-fri-rois-je moins Si je pou-vais ha - ïr u - ne Ri - va - le. Pro -

b 4

43

tée à qui je doy le jour, Du plus sombre a - ve - nir per-ce la Nuit obs - cu - re ; Il m'a pre-dit cent

b 5

47

fois le tour-ment que j'en - du - re, Vous ne me par-lez plus ny d'Hy-men ny d'A-mour, De tant de vains ser -

6 ♭ 7 6 # 6 ♭

51

ments vous per-dez la me - moi - re. In - grat, le moyen de vous

Non, je vous ai-me-ray tou - jours.

6 4 3 ♭5 2 6 #4/2 6 #6

56

croi - re? Vos re-gards in-qui - ets dé-men - tent vos dis-cours. A - vec trop peu de

6 # 6 #6 # #

60

soin vos-tre froi-deur se ca - che; Le bon - heur de ma vie à vos - tre cœur s'at - ta - che, Vous

5 ♭6 6 ♭6 # 5 6 #

65

me laissez trop voir qu'il cherche à m'échap - per, Ah! du moins, In - grat que vous

6 6 5 # 6 #6 # 6 6 5

71

es - tes, Puis - que vous me vou-lez trom-per, Trom-pez- moy mieux que vous ne fai - tes. Ah! du

6 6

76

moins, In - grat que vous es - tes, Puis - que vous me vou-lez trom-per, Trom-pez- moy

b 7 6 6 # 6 6 5 #

81

mieux que vous ne fai - tes. Je ne sçay plus com-ment pou-voir cal - mer, Mil - le fray - eurs qui vien-nent

6 #6 # 6 6 4 3 6

87

vous sur-pren - dre. Mon Cœur vous aime au-tant qu'il peut ai-mer, s'il n'est pas as-sez ten - dre,

94

Quand vous com-men - ciez d'estre a - mant Vous me cher -
C'est à l'A - mour qu'il s'en faut pren - dre.

101

chiez a - vec em - pres - se - ment, Vous ne me quit - tiez point sans u - ne peine ex - tres - me ;

105

Le sou - ve - nir fa - tal d'un a - mour si char - mant, Ne sert qu'à fai - re mon tour -

108

ment. Vous ne sça-vez que trop comme il faut que l'on ai - me. Ah! de-viez- vous m'ai-mer si ten - dre-

#6 7 6 5 6

112

ment, Si vous ne vou-liez pas m'ai-mer tou-jours de mes - me. Ah! Ah! de-viez- vous m'ai-

6 5 6 # 4 3

116

mer si ten - dre - ment, Si vous ne vou-liez pas m'ai - mer tou-jours de mes - me.

6 # 6 #6 4 3

La

120

Sui-vez la Rey - ne, al - lez, ne vous con-trai-gnez pas.

Rey-ne tourne i - cy ses pas.

6 # 6 #6

SCENE IV

CLYMÈNE, PHAËTON.

1-4

CLYMENE

PHAETON

7

Vous pa - rois - sez cha - grin, mon Fils, ne puis-je ap - pren - dre D'où vient le

10

trouble où je vous voy ?

Le Roy va fai - re choix d'un gen - dre ; l'Es-poux de la Prin -

13

cesse un jour doit es - tre Roy. Le su-perbe E-pa-phus à cét hon-neur as - pi - re, Ah ! fau-dra-t'il le

17

voir Mais-tre de cét Em - pi - re? Fau-dra-t'il nous voir sous sa loy? Quel-le hon - te pour

20

Mais quel au-tre choix doit-il
vous! quel-le ra-ge pour moy! Le Roy fe-ra tout pour vous plai-re.

24

fai-re? Le Fils de Ju - pi - ter est-il à dé-dai - gner?
Quoy vos-tre Fils, le Fils du

28

Vo - tre gloi - re mon
Dieu qui nous é - clai - re Est-il in - di - gne de re - gner?

31

Fils, est mon u-nique en - vi - e. A-près l'A - mour du Dieu dont vous te-nez la

34

vi - e, Jus - qu'à l'hi-men d'un Roy j'eus peine à m'a - bais - ser; Mais pour vous mettre au

37

Throsne il fal - loit m'y pla - cer. Le Roy veut vous of - frir sa Fille et sa Cou -

40

ron - ne. Je sçay que vous ai - mez The-o - ne, Et c'est cét A-mour que je crains. Pro - fi -

44

tez du bon-heur que je mets en vos mains; Me-ri-tez la Gran-deur su-pres-me.

51

Vaincre un a-mour char-mant, est un ef-fort ex-tres-me; Mais qui veut s'é-le-ver au des-

57

sus des Humains, Doit es-tre Mais-tre de Luy-mes-me. Il ne tiendra qu'à vous de re-ger en ces

63

Lieux.
J'en-tens mon Des-tin qui m'ap-pel-le. Je brû-le de mon-ter dans un rang glo-ri-

70

eux ; Si The - o - ne me paroist bel - le, La Couronne est en - cor plus charmante à mes yeux. Si The-

6 #6 6 5 # # 6 #6

77

o - ne me paroist bel - le, La Couronne est en - cor plus charmante à mes yeux. J'ayme ces sen-ti -

6 6 6

83

ments d'une a - me noble et fie - re, Ils sont di - gnes du Fils du Dieu de la lu - mie - re.

b7 6 6 6 #4/2 6 7 6

87

D'une a - mou-reuse ar - deur un grand Cœur peut brû - ler, C'est un a - mu-se-ment qu'il faut

4/2 b5 6 5 6 7/4 6 6 6

94

qu'on luy par - don - ne ; - don - ne ; Mais il faut que l'A - mour soit prest à s'im - mo - ler Si -

#6 6 6_b 5 # 6

102

tost que la Gloi - re l'or - don - ne. Mais il faut que l'A-mour soit prest à s'im - mo -

b 4 6 6

109

ler Si-tost que la Gloi - re l'or - don - ne. Tout est favorable à mes

6 #6 e

116

vœux, Et ce-pen-dant ma joye est in-qui - e - te. Mil - le pre - sa - ges mal-heu-reux Trou - blent mon

6/4 b 6 # 6

120

Cœur d'u - ne crain - te se - cre - te. C'est i - cy que Pro-tée a-me - ne les Trou-

4 3

124

peaux du Dieu de l'Em-pi - re des Eaux. Il se plaist sous ce frais om - bra - ge, L'A-ve-nir est pour

6 5 7 #

128

luy sans ombre et sans nu - a - ge; Je veux sur vos - tre sort le con - traindre à par -

6 #6 #

131

ler; Em-péchez qu'en ces lieux on me vien-ne trou - bler.

6 4

SCENE V

Protée sort de la Mer, il conduit les Troupeaux de Neptune, et
il est accompagné d'une troupe de Dieux Marins.
PROTÉE et sa suite.

1-5

Prelude



8

Hautbois

6 4 2 15 6 6 4 2 15

16

6 5 6

24

Hautbois

Hautbois

PROTÉE

Heu - reux qui peut voir du Ri - va - ge Le ter - rible O - ce - an par les vents a - gi - tés! Heu -

6 6 # 7

36

reux qui dans le Port peut plaindre en seu - re - té Ceux qui sont dans l'hor - reur d'un dan - geu - reux O -

6 7 6 # 6

43

ra - ge! Heu - reux qui dans le Port peut plaindre en seu - re - té Ceux qui sont dans l'hor - reur d'un dan -

6/4 6 6/4 6 #6

50

geu-reux O - ra - ge ! Plai - gnons, Plai - gnons les mal - heu - reux A - mants, E - vi - tons, E - vi - tons leurs cru -

5 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 # b5

58

els tour - ments. Plai - gnons, Plai - gnons les mal - heu - reux A - mants, E - vi - tons, E - vi - tons leurs cru -

b 6 6 5 6 6 6 6 6 5

66

els tour - ments.

6 6 6 #6

94

fa-tal nau - fra-ge, Plai-gnons, Plai-gnons les mal-heu-reux Amants, E-vi-tons, E - vi - tons leurs cru - els tour -

6 5 6 6 6 6 7 6 5 6 6 # b5 6 5 #

103

ments, Plai-gnons, Plai-gnons les mal-heu-reux A-mants, E-vi-tons, E - vi-tons leurs cru - els tour-ments.

b 6 #4 6 5 #4 6 6 6 6 5

112

ments, Plai-gnons, Plai-gnons les mal-heu-reux A-mants, E-vi-tons, E - vi-tons leurs cru - els tour-ments.

5 b6 5 4 6 7 6 3 # 6 4 # 6 6 b 6 7 5 7 # 4 b

121

Prenez soin sur ces bords des trou-

7 5 7 6 3 # 6 6 b # 6 7 6

130

peaux de Nep - tu - ne ; Je veux fuir du So - leil la cha - leur im - por - tu - ne.

6 4 # 6 4 # 6 6 # # 6 b

138

I - cy, l'om - bre des bois, le mur - mu - re des Flots, Tout in - vite à gou -

6 6 6 6

144

ster la dou - ceur du re - pos. I - cy, l'om - bre des bois, le mur-

7
5

4

15

150

mu - re des Flots, Tout in - vite à gou - ster la dou - ceur du re - pos.

#6

#

6

b

6

5

#

#

6

#

6
4

157

Protée s'endort dans la grotte, et ses suivants s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des troupeaux de Neptune.

b

6

#

7
#

5

6
4

#

7

6

#

#

Protée s'endort dans la grotte, et ses suivants s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des troupeaux de Neptune.

SCENE VI

CLYMÈNE, PROTÉE endormy.

1-6

Vous avec qui le sang me

9

li - e, Tri - ton, se-con-dez mon en - vi - e; Don-nez- moy le se-cours que Vous m'a - vez pro-

12

mis. Des de-crets du Des-tin Pro-tée à con - nois - san - ce, Fai - tes- luy rom - pre le si -

15

len - ce Qu'il s'ob-stine à gar - der sur le Sort de mon fils.

20

Clymene se retire à l'écart.

SCENE VII

TRITON, suivants de Triton, PROTÉE endormy.

Triton sort de la Mer, accompagné d'une troupe de Suivants, dont une partie fait un Concert d'Instruments, & l'autre partie dance. Ils éveillent Protée, & l'invitent à prendre part à leurs divertissements, Triton chante au milieu de ses Suivants.

1-7

Musical score for measures 1-7. The score is in 3/4 time and consists of five staves:

- Premier Dessus de Violon** (Violin I): Treble clef, 3/4 time. Features a melodic line with trills (t) and accents.
- Second Dessus de Violon** (Violin II): Treble clef, 3/4 time. Mirrors the first violin part.
- Violons** (Violins): Two staves in C-clef, 3/4 time. Provide harmonic support.
- B[asses] de Violon** (Violoncelles): Bass clef, 3/4 time. Provide harmonic support.
- Haut-Bois** (Woodwinds): Two staves in C-clef, 3/4 time. Play a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 10-15. The score continues from the previous page and consists of five staves:

- Violons** (Violins): Two staves in C-clef, 3/4 time. Continue the melodic and harmonic lines.
- Basson** (Bassoon): Bass clef, 3/4 time. Enters in measure 10 with a melodic line.
- Violons** (Violins): Two staves in C-clef, 3/4 time. Continue the harmonic support.
- Violons** (Violins): Bass clef, 3/4 time. Continue the harmonic support.

Measure numbers 10 and 15 are indicated at the beginning and end of the section respectively.

19

Hautbois

Hautbois

Basson

15

28

Violons

Hautbois

Violons

Hautbois

[Violons]

Basson

6 #4

36

Violons

1-8

TRITON

3

Que Pro - tée a - vec nous par - ta - ge La dou - ceur de nos chants nou - veaux. C'est de

6 6

9

tous les Pas - teurs, le Pas - teur le plus sa - ge, Pais - sez heu - reux trou - peaux Du Dieu des Eaux, Pais -

6 #4 6 6 #6 b 6 5 # 6 6 6 #6 # 6

17

sez en paix sur ce Ri - va - ge. Que Pro - tée a - vec nous par - ta - ge La dou - ceur de nos

6 # 6 6

7

Musical score for measures 7-12. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). Measure 7 starts with a treble clef staff containing a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a trill 't' over the final G5. The bass clef staves contain various rhythmic accompaniments including quarter and eighth notes. Measure 12 ends with a trill 't' over a note in the second bass clef staff.

13

Musical score for measures 13-18. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). Measure 13 starts with a treble clef staff containing a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a trill 't' over the final G5. The bass clef staves contain various rhythmic accompaniments including quarter and eighth notes. Measure 18 ends with a trill 't' over a note in the top treble clef staff.

19

1-10

TRITON

Le Plai - sir est ne - ces - sai - re : La Sa - gesse au - ste - re Peut em - pes - cher d'y cou - rir. - rir. Mais le

7

plus se - ve - re Ne refu - se gue - re Le Plai - sir qui vient s'offrir.

On reprend le Rondeau cy-devant page 121.

TRITON

PROTÉE

Vos Jeux ont des ap-pas, je les quitte a-vec pei-ne. Mais mon Trou-peau s'éloi-gne de ces

fin de l'air precedent

6/4 7 6

5

Du Sort de Pha-e - ton é-clair-cis-sez Cly - me - ne ; De gra-ce, con-ten - tez son de-sir cu-ri -

lieux.

4 3

9

eux.

Ne me pres-sez point d'en trop di - re, Le Sort dans l'A - ve - nir per-met que j'o - se

b5 6 4 3

15

li - re ; Mais sous un si - len - ce dis - cret, Le Sort veut qu'a-vec soin je gar - de son se-

6/4 6 7 #6 7 #6 5 # 6 #

21

cret ; Mais sous un si-len - ce dis - cret, Le Sort veut qu'a-vec soin je gar-de son se - cret.

Protée disparaist & se transforme successivement en Tigre, en Arbre, en Dragon, en Fontaine & en Flame. Tandis qu'il prend ces formes differentes, il est sans cesse suivy & environné par les Suivants de Triton, & Triton luy fait entendre qu'il ne le quittera point malgré ses transformations.

1-12

TRITON

6

11

C'est un se-cret qu'il faut qu'on vous ar - ra - che. Vous vous trans-for - mez vai - ne-ment. Nous

6 6 4

18

vous sui-vrons a - vec em-pres-se - ment Sous quel-que for - me qu'on vous ca - che. Nous vous sui-vrons a -

6 #4 6 #6 # 6 #6 4 3 # #

24

vec em-pres-se - ment Sous quel-que for - me qu'on vous ca - che.

6 6 #6 #6 4

30

36

Non, non, non, non, ne croyez pas nous trom-

43

per, N'es-pe-rez pas nous es-chap-per. Non, non, ne croy-ez pas nous trom-per, N'es-pe-rez pas nous es-chap-

6 6 5 6 5 # # 6

50

per.

56

Non, de ces chan-ge-ments l'es-ton-

63

nant ar - ti - fi - ce, N'au-ra rien qui nous é - bloü - is - se. Non, de ces chan - ge - ments l'es - ton - nant ar - ti -

70

fi - ce, N'au-ra rien qui nous é - bloü - is - se.

4 6 7 6 5 #6

76

6 # # # 6 6 5

82

Non,

6 b 6 b5 # 7

88

non, non, non, ne croy-ez pas nous trom-per, N'es-pe-rez pas nous es-chap-per. Non, non, ne croy-ez

6 6 6 6

95

pas nous trom - per, N'es-pe - rez pas nous es-chap - per.

101

107

SCENE VIII

TRITON, CLYMÈNE, & les mesmes Acteurs de la Scene precedente.

1-13

TRITON

Il re - vien - dra bien - tost dans sa forme or - di - nai - re. Ma Sœur, ve-nez l'en-

PROTÉE

4

ten-dre, il cede à nostre ef - fort. Il va de vos-tre Fils Vous de - cla-rer le sort.

Puis-que vous m'y for -

6 # 6 #6 #5

8

cez, il faut ne Vous rien tai - re.

6 4

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in C major, 2/4 time, starting with a rest and then a half note 't' (tenu) on the word 'tai'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'cez, il faut ne Vous rien tai - re.' The bottom staff is a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with figured bass numbers 6 and 4 below the notes.

Protée après plusieurs transformations reprend enfin sa forme naturelle.

1-14

Violons

6 5 6

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are for Violins I, Violins II, and Violas, all in 2/4 time. The fourth staff is for Protée, with a 2/4 time signature and a whole rest. The bottom staff is a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with figured bass numbers 6, 5, and 6 below the notes.

7

b 7 6 # 6 b5 7 6 4 3 5

15

Le Sort de Pha-e - ton se découvre à mes yeux. Dieux !

7 6 #4 6 7 6 6 7 #6

23

je fremis ! Que voy-je ? O Dieux ! Tremblez, tremblez pour Vostre Fils am-bitieuse

30

Me-re. Où vas-tu où vas-tu Jeu-ne Te-me - rai-re ? Tu dois trouver la mort dans la

37

gloire où tu cours, En vain, le Dieu qui nous é - clai - re, En pa-lissant pour Toy se de-cla-re Ton

4 3 [5] [b] 6 b 7 6/4

44

Pe-re; Il doit ser-vir à ter-miner tes jours. Tu vas tom-ber, tu vas tom-ber, n'attends

6 b7 6 5 # 6

52

plus de se-cours. Le Ciel fait tonner sa co - le - re. Tu vas tomber, n'attends plus de secours, n'attends plus de se -

7 6 # 6 7 #6 # 6 4 3

59

cours. Tu vas tom - ber, n'at-tends plus de se-cours. Le Ciel fait ton - ner sa co - le - re, Le Ciel fait ton-ner sa co -

[6] [#] [5] [#] [6] [6] [4] [#]

64

le - re. Trem-blez, trem-blez pour vos - tre Fils am - bi - ti - eu - se Me - re. Quel O -

TRITON

6 4 3

69

CLYMENE

Quel - le ter - reur ! Quel - le ter - reur ! Ah ! je me sens fre-mir d'hor - reur.

ra - cle ! Quel O - ra - cle ! Ah ! je me sens fre-mir d'hor - reur.

#6 # b 6 6

On reprend pour l'Entr'Acte l'Air cy-devant page 118.

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

Le Théâtre change, & représente un endroit du Palais du Roi
d'Egypte, orné & préparé pour une grande ceremonie.

SCENE I

CLYMÈNE, PHAËTON.

2-1

A la fin de l'Air

[6] 4 b5 6 7 6 # #

2-2

CLYMENE

Pro - tée en a trop dit, je fre-mis du dan - ger Qu'il pre-voit et qu'il vous an -

PHAËTON

4/2 7 6

4

non - ce.

A l'hi-men de sa Fille il me veut en - ga - ger, Son in - te - rest a dic - té sa ré -

8

Je voy que j'ay trop en-tre-pris.

pon - se. Quoy? ma gran-deur n'est pas vos - tre plus chere en -

11

Il vous en cous-te-roit la vi - e, Je ne veux point pour Vous de gran-deur à ce prix.

vi - e? Pro -

15

tée a-t'il le droit su-prê - me De don - ner des Ar - rests ou de vie, ou de mort? Est-ce à

22

luy de re-gler mon Sort? Un Cœur com-me le mien fait son des - tin luy-mes - me. Croyez-en mon cou-

28

Vous es-tes di-gne de l'Em - pi - re, Mais, si vo - tre grand
ra - ge, il doit vous ras - seu - rer.

31

Cœur me force à l'ad - mi - rer, C'est en trem-blant que je l'ad - mi - re. Vi -

35

vez, et bor-nez vos de-sirs Aux tran - qui - les plai-sirs D'une a - mour mu - tu - el - le; -el-le; Ai-

43

mez, con-ten-tez- vous De re- gner sur un cœur fi- del- le, Il n'est point d'em- pi - re plus doux. Ai -

6 6 15 6 6

49

mez, con-ten-tez- vous De re - gner sur un cœur fi - del - le, Il n'est point d'em - pi - re plus doux. Vous m'en de sa-voü-

6 # #6 6 4

55

riez si je pou-vois vous croi - re. Je veux me faire un nom d'e - ter - nel - le me - moi - re. J'ay dé -

3 t gay t t

5 9 8

61

ja trop lan - guy dans un hon - teux re - pos ; La plus forte a - mour d'un He - ros Doit

6 15 6 6 #4 7 #6

67

es - tre l'a-mour de la gloi - re. La plus forte a - mour d'un He - ros Doit es - tre l'a -

7 #6 # 6 4 # # 6 #6 6 6 5

74

Vous es - tes me - na - cé du Ce - les - te cou -

mour de la gloi - - re.

#6 4 [6] 6 6

79

roux, Et j'en-tends la fou - dre qui gron - de.

Es-le-vez Vos - tre Fils au pre - mier Rang du

#6 6 5

82

U - ne se-cre - te voix qui dans mon cœur mur -

Mon - de, Lais-sez ton-ner les Dieux Ja - loux.

6 #6 5

85

mu - re Me dit que le tré - pas au Thros - ne vous at - tend. Puis - je n'é - cou - ter point la voix de la Na -

6 7 6 7 6

89

tu - re ?

Le fils du Dieu du jour doit es - tre plus con - tent D'un tré - pas é - cla -

6 b 6 #4

92

J'es - pe - re que l'A - mour pour - ra vous ar - res -

tant que d'u - ne vie obs - cu - re.

6 4 7 #6 5

95

ter, The - o - ne vient, je me re - ti - re.

Non, non, je ne puis vous quit -

6 #6

98

ter Que vous ne m'as - su - riez du bon - heur où j'as - pi - re.

♭ 6 #6 4 3

SCENE II

THÉONE, seule.

2-3

Ritournelle

THEONE

7 6 5 5 6 7 # 6 7 4 7 9 8 5 5 6 7

6 7 6 4 # 6 5 6 9 8 7 4 ♭ 7 6

□ La basse chiffrée de l'édition Ballard est reportée ici, avec les ajouts manuscrits figurant sur l'exemplaire source.

17

Il me fuit, l'In-cons-tant! il m'os-te tout es-poir; O

Figured bass notation: 15, 5 6 7 5, #3 6 #4 2, 7 4, 6, 7 6 5, 6, # 6 5

25

Ciel! tant de froi-deur suc-cede à tant de fla-me! Il me fuit, l'In-cons-tant! il

Figured bass notation: # 7, 7 6 5, 6 7 6 5, #

31

m'os-te tout es-poir; O Ciel! tant de froi-deur suc-cede à tant de fla-me! Ah! que n'a-t'il tou-

Figured bass notation: 6 7 6 5 5 6, 7 6 5, 7 6 5, #

38

jours é-vi-té de me voir? Qu'il au-roit es-par-gné de tour-ments, de tour-ments à mon

Figured bass notation: 6 5, # 6 7, # 6 7 6 5, 6 7 6 5

45

a-me! Qu'il au-roit es-par-gné de tour-ments, de tour-ments à mon a-me! Ah!

Figured bass notation: 4 13, 7 6 15, 5 6, # 6 7 4, #

52

que n'a-t'il tou-jours é - vi - té de me voir? Qu'il au-roit é - par - gné de tour-ments, de tour-

59

ments à mon a - - me! Qu'il au-roit es-par-gné de tour - ments à mon a -

66 Ritournelle

me ! Sur la

77

foy des ser - ments dont il flat-toit mes vœux, J'es-pe - rois un des-tin heu-reux; Je croy-ois voir tou-

83

jours nos cœurs d'in - tel - li - gen - ce; Je m'as-su - rois que ja-mais l'in - cons - tan - ce Ne bri-se-

89

roit de si beaux nœuds. Ah! qu'il est dan-geu-reux De s'en-ga-ger sur la vaine as-su-ran-ce Des ser-ments a-mou-

97 Ritournelle

reux! L'In-fi-

105

delle at-ten-duit pour é-tein-dre ses feux, Qu'il m'en eût fait sen-tir tou-te la vi-o-len-ce. Que le

112

char-me fa-tal d'u-ne douce es-pe-ran-ce Ex-pose un cœur cre-du-le à de maux ri-gou-reux! Ah! qu'il

119

est dan-geu-reux De s'en-ga-ger sur la vaine as-su-ran-ce Des ser-ments a-mou-reux!

SCENE III

LIBYE & THÉONE.

2-4

Ritournelle

10

THEONE

LIBYE

24

32

tu - de. Que l'in - cer - ti - tu - de Est un ri - gou - reux tour - ment !

39

THEONE
Que ma dis - grace, he - las ! n'est - elle en - cor dou -

45

teu - se ! Vous es - pe - rez de voir vos de - sirs sa - tis - faits ; Vous pou - vez estre heu -

48

reu - se, Et je ne le se - ray ja - mais.

52

Dans mes mal-heurs, que faut-il que j'es-pe-re? J'aime un In-grat qui tra-hit nos a-

57

mours: Et je sens mal-gré ma co-le-re Que tout in-grat qu'il est, Je l'ay-me-ray tou-

61

jours. LIBYE Mon Sort es-toit di-gne d'en-vi-e A-

67

THÉONE Nous ne sça-vons le prix de nos-tre li-ber-vant que par l'A-mour mon Cœur fût tour-men-té.

72

té Qu'a-près qu'el - le nous est ra - vi - e. A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour - quoy trou-blois-
A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour - quoy trou-blois-

6 b5 4 3 6 # 6 7 6

79

tu le re - pos de ma vi - e? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re -
tu le re - pos de ma vi - e? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re -

7 # 4 # b 7 # 4 b 7 7 6 b5

87

pos de mon Cœur? A - mour, cru - el vain-queur, A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour - quoy trou-blois-
pos de mon Cœur? A - mour, cru - el vain-queur, A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour - quoy trou-blois-

6 #6 6 6 4 6 6 9

94

tu le re - pos de mon Cœur? Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re - pos de mon Cœur?
tu le re - pos de mon Cœur? Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re - pos de mon Cœur? J'attends le choix du

7 4 b 6 4 6 #4 6 6

101

Je vais ca-cher mes lar-mes.

Roy. Mon Cœur est a-gi-té de mor-tel-les al-lar-mes; Le Roy dé-ja peut-

105

Je laisse E-pa-phas a-vec vous.

estre a nom-mé mon es-poux, Vous me lais-sez?

SCENE IV

EPAPHUS, LIBYE.

2-5

LIBYE

Dieux ! quel-le tris-tes-se !

EPAPHUS

Quel malheur ! Quel malheur ! quel su-

10

Que vous al - lar - mez ma ten - dres - se !

pli - ce ! he - las ! Je vous pers char - man - te Prin - ces - se, Quel mal -

6 5 4 6 4 3 6

17

heur ! quel su - pli - ce ! he - las ! De perdre un bien si plein d'ap - pas. C'est en vain que pour moy vos-tre

6 # 6 #6 4 3 6 6

24

Cœur s'in - te - res - se ; Le Roy m'a pro-non - cé l'Ar - rest de mon tré - pas, Votre Es - poux est choi -

b5 b #

30

si, Je ne le se-ray pas ; je vous pers char - man - te Prin - ces - se, Quel mal - heur ! quel su -

6 6 6 4 3 6

36

pli - ce! he - las! De perdre un bien si plein d'ap-pas. Se peut-il qu'u-ne loy si

41

du - re Ne vous ar-rache au-cun mur - mu - re? Un doux es-poir m'a- t'il trom-pé? Bel-le Prin-cesse est- il pos -

44

si - ble Que vo-tre Cœur soit in - sen - si - ble Au coup mor - tel qui m'a fra - pé?

49

Lentement
Vos - tre dou-leur n'a point à crain-dre De bles-ser du De - voir les droits trop ab - so - lus; Vostre a -

56

mour mal - heu - reux se plaint sans se con - train-dre ; Mais l'A-mour qui se plaint le plus n'est pas tou-

6 6 6 6 # 6 6 b5

62

jours le plus à plain - dre. Mais l'A-mour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain -

6 4 3 6 6 b5 # 6 6/4 5/3

67

dre.

Di - vi - ni - tez dont j'ay re-ceu le jour, Voy - ez mon de - ses - poir, Et van-gez mon a -

6/4

71

Ah ! tout cru-el qu'il est son-gez qu'il est mon

mour ; Contre un Roy si cru - el ar-mez vos-tre co - le - re.

6 #6 # 6 b5

75

Pe - re : N'at-ti-rez point sur luy le ce - les - te cou - roux.

Vous ne de - man - dez

6 7 6 $\frac{6}{4}$ #6

78

He-las ! pour m'ac-ca-bler c'est as-sez de con - nais - tre Que je ne se-ray

point qui se - ra vostre Es-poux ?

b 7 6 # 6 # 6

82

pas à qui je vou - drois es - tre. Trop ri-gou-reu - se loy ! Ah !

Pha-e-ton est choi-sy...

5 6 # 6 4 3 # # b

86

qu'il m'en cous-te - ra de lar - mes.

Que le bien qu'il m'oste a de char - mes ! Il n'en con-nois-tra

6 # 6 6 $\frac{6}{4}$ 6

90

Fu - nes - te choix ! Jour in - for - tu - pas le prix si bien que moy. Dou - leur mor - tel - le !

94

né ! O sort trop mal-heu - reux D'un a-mour si fi - del-le ! Jour af - freux ! O sort trop mal-heu - reux D'un a-mour si fi - del-le ! Vos-tre Cœur peut-il

98

Mon cœur trem - ble, sou - pi - re, et se sent des-chi - suivre u - ne loy si cru - el - le ?

103

rer, Mais il doit o - be - ïr en dût-il ex - pi - rer. Faut- il que le de-voir bar - Faut- il que le de-voir bar -

107

ba - re Pour ja - mais nous se - pa - re ?

ba - re Pour ja - mais nous se - pa - re ? Je vous per-drax dans un mo-ment ; L'A-mour, le tendre a -

111

Que ne puis- je le sui - vre ?

mour ge - mi - ra vai - ne - ment ! Vous l'a-ban-don - ne - rez. Faut- il que ce que

115

Plai-gnez- moy se souf - frir un si cru - el tour-ment.

j'aime à mon Ri-val se li - vre ? Vous vi -

120

Que mon sort se - roit

vrez pour un autre A-mant, Et sans Vous je ne sçau-rois vi - - vre. Que mon

126

doux Si je vi - vois Si je vi - vois pour vous ! Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois Si je

sort se - roit doux Si je vi - vois pour vous ! Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois Si je

4/2 6 7 6 7 #6 #4/2 6

133

vi - vois pour vous ! Que mon sort se - roit doux ! Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois Si je vi -

vi - vois pour vous ! Si je vi - vois pour vous ! Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois Si je vi -

7 6 7 6 7 6 7 b6 7 6

140

vois pour vous ! Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois pour vous !

vois pour vous ! Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois pour vous !

7 6/4 # #4 6 #6 #

SCENE V

LIBYE, MEROPS, CLYMÈNE, PHAETON, Deux Roys Tributaires
de Merops, Troupe d'Egyptiens & d'Egyptiennes. Troupe
d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes. Troupe d'Indiens &
d'Indiennes.

2-6 PRELUDE

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a series of eighth and quarter notes. A trill (t) is marked above the first note of the second measure in the top staff. Below the bottom staff, there are six numbers: 6, 6, #, 6, b, which likely indicate fingering or performance instructions.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. It begins with a measure number '8' above the first staff. The notation continues with various rhythmic patterns and rests. Trills (t) are marked above notes in the top three staves. Below the bottom staff, there are four numbers: 6, #4, 6, 6, which likely indicate fingering or performance instructions.

16

Musical score for measures 16-22. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), Bass clef (fourth), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble staff with trills (marked 't') and a bass line with sixths (marked '6') and trills. The bottom staff includes fingering numbers: #, 6, #, #, 6, 6, 6, 6, 6.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), Bass clef (fourth), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The music concludes with a double bar line. The bottom staff includes fingering numbers: #, 6, #.

2-7

MEROPS

Roys, qui pour Sou-ve - rain de-vez me re-con - nais - tre, Et Vous, Peu - ples di -

5 vers dont les Dieux m'ont fait Mais - tre, Soy - ez at - ten - tifs à ma voix. Dans ma vieil - les - se lan - guis -

11 san - te, Le Scep - tre que je tiens pese à ma main trem - blan - te, Je ne puis sans se -

15 cours en sou - te - nir le poids. Pour le Fils du So - leil mon choix se de - ter - mi - ne ; C'est Pha - e -

19 ton que je des - ti - ne A te - nir a - près moy l'E - gyp - te sous ses loix. J'ac - corde à ce He -

Ballard : Baussen :

-blan - te, Je ne puis sans se - -blan - te, Je ne puis sans se -

23

[Premier Dessus de] Violon

Musical staff for the first violin part, measures 23-31. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with two measures of rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving through A4, Bb4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4, and ending on a half note C4.

[Second Dessus de] Violon

Musical staff for the second violin part, measures 23-31. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with two measures of rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving through A4, Bb4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4, and ending on a half note C4.

ros ma Fil-le qu'il de-man-de. Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e-ton re-ten - tir mil-le fois.

Musical staff for the vocal line, measures 23-31. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notes correspond to the lyrics: ros ma Fil-le qu'il de-man-de. Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e-ton re-ten - tir mil-le fois.

b5 # 6/4 6

32

Musical staff for the first violin part, measures 32-40. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic line starting on a half note G4, moving through A4, Bb4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4, and ending on a half note C4. The final measure has a fermata over the note.

Musical staff for the second violin part, measures 32-40. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic line starting on a half note G4, moving through A4, Bb4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4, and ending on a half note C4.

Est- il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys. Que de tous cos -

Musical staff for the vocal line, measures 32-40. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notes correspond to the lyrics: Est- il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys. Que de tous cos -

6 #4 #6 6 6 #6 # 6 6 # #

40

tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour

6 6 6 6 #4

47

nous u - ne gloi - re plus gran - de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des

b # 6 #6 6 6 #

53

CHŒUR

First voice part of the chorus, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour

Second voice part of the chorus, starting with an alto clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour

Third voice part of the chorus, starting with a tenor clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour

Fourth voice part of the chorus, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Roys. Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour

Violons
[Tous]

Violins part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Viola part, starting with an alto clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Cello part, starting with a tenor clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Double Bass part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Contrabass part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Double Bass part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

61

nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

6 #6 # 6 6 # # # # 6

70

6 6 6 b5 # 6

78

Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

6/4 # 6/4

84

Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour nous u - ne gloi - re plus gran - de ?

Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour nous u - ne gloi - re plus gran - de ?

Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour nous u - ne gloi - re plus gran - de ?

Nom de Pha-e - ton re - ten - tir mil - le fois. Est- il pour nous u - ne gloi - re plus gran - de ?

92

Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

Musical score for Phaëton, measures 99-104. The score consists of ten staves. The first four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, indicating rests. The fifth staff (treble clef) contains the vocal line, starting with a melodic phrase. The sixth staff (bass clef) contains the bass line. The seventh and eighth staves (treble clef) contain piano accompaniment. The ninth and tenth staves (bass clef) contain further piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The bottom of the page features a sequence of figured bass symbols: 6, b, #, 6, b, #, 6, b, #, b.


105


Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

Que de tous cos - tez on en - ten - de, Que de tous cos - tez on en - ten - de Le

¹¹Ballard : dessus  cependant dans les deux cas le guidon à la fin de la mesure précédente est positionné sur la note ré.

taille 

119



Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.



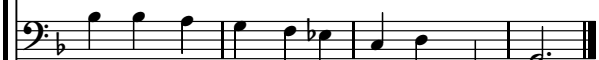
Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.



Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.



Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.



6 #6 6 6 #

2-8 CHACONNE

Où dancent une Troupe d'Egyptiens & d'Egyptiennes. Une Troupe d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes. Une Troupe d'Indiens & d'Indiennes.

Musical score for measures 1-9. The score consists of five staves. The top staff is in Treble clef, and the other four are in Bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns and trills marked with 't'. Fingering numbers 6, 7, 6, and 6/4 are indicated below the bottom staff.

Musical score for measures 10-14. The score consists of five staves. The top staff is in Treble clef, and the other four are in Bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with various rhythmic patterns and trills marked with 't'. Fingering numbers 7, 6, and 6/4 are indicated below the bottom staff.

18

Musical score for measures 18-26. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and a Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The bottom staff includes guitar fret numbers: 7 6, 7 6, 6 7 6, 7 6, 6.

27

Musical score for measures 27-35. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and a Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The bottom staff includes guitar fret numbers: 7 6, 7 6, 6 #4.

35

Musical score for measures 35-42. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and a Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with trills (t) and slurs. The middle two staves contain harmonic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation (6) under the first and fourth measures.

43

Musical score for measures 43-49. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and a Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with trills (t) and slurs. The middle two staves contain harmonic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation (6) under the first and eighth measures.

63

Musical score for measures 63-69. The score is written for five staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef with a 7/8 time signature. The key signature is one sharp (F#). Measure 63 has a 't' above the first note. Measure 64 has a 't' above the first note and a '#t' above the eighth note. Measure 65 has a '6' below the eighth note. Measure 66 has a '6' below the eighth note. Measure 67 has a '7' below the first note and a '6' below the second note. Measure 68 has a '7' below the first note and a '6' below the second note. Measure 69 has a '6' below the eighth note.

70

Musical score for measures 70-76. The score is written for five staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef with a 7/8 time signature. The key signature is one sharp (F#). Measure 70 has a flat sign above the first note. Measure 71 has a '#' below the first note and a '5' below the second note. Measure 72 has a '5' below the eighth note and a '6' below the ninth note. Measure 73 has a '6' below the eighth note. Measure 74 has a '6' below the eighth note. Measure 75 has a '6' below the eighth note. Measure 76 has a '6' below the eighth note.

75

Musical score for measures 75-80. The score is written for five staves: Treble clef, two Alto clefs, and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 75 features a vocal line with a trill (t) on the second measure. The bass line includes fingerings 6/5, 6, 6, 5, and 6.

81

Musical score for measures 81-86. The score is written for five staves: Treble clef, two Alto clefs, and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 81 is marked with "[Petit chœur]". Measure 82 features a trill (t) on the vocal line. The bass line includes fingerings 6, 6, 6, 5, and 6/5.

87

[Tous]

Musical score for measures 87-94. The score includes five staves: a vocal line in treble clef, and four piano accompaniment staves in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features figured bass notation: 6 4 3 6 6 6 4 3. The vocal line is marked [Tous].

95

[Petit chœur]

Musical score for measures 95-102. The score includes five staves: a vocal line in treble clef, and four piano accompaniment staves in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features figured bass notation: 6 4 3 6 6 7 6. Trills (t) are indicated above notes in the piano accompaniment. The vocal line is marked [Petit chœur].

103

[Tous]

Musical score for measures 103-110. The score consists of five staves. The top staff is in Treble clef. The second staff is in Alto clef. The third staff is in Bass clef and contains guitar-like chord diagrams: 7, 6, 7, 6/4, 7, 6/4, 7, 6, 7, 6, 7, 6/4, 7. The fourth and fifth staves are also in Bass clef. The music includes vocal lines with 't' markings above notes.

111

[Petit chœur]

Musical score for measures 111-118. The score consists of five staves. The top staff is in Treble clef. The second staff is in Alto clef. The third staff is in Bass clef and contains guitar-like chord diagrams: 6, 7, 6. The fourth and fifth staves are also in Bass clef. The music includes vocal lines with 't' markings above notes.

119

Musical score for measures 119-125. The score consists of five staves. The top staff is in Treble clef, and the other four are in Bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 't' and '[Tous]'. Fingering numbers 6 and 7 are indicated in the second and fourth bass staves.

126

Musical score for measures 126-132. The score consists of five staves. The top staff is in Treble clef, and the other four are in Bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 't'. Fingering numbers 6 and 7 are indicated in the second and fourth bass staves.

134

Musical score for measures 134-141. The score is written for five staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef with figured bass. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns and melodic lines. Trills are marked with 't.' above notes in measures 134, 135, 136, 137, 138, 139, and 140. The figured bass line includes figures: 5, 6/5, 6/4, 5, 6/5, and 6/4.

142

Musical score for measures 142-149. The score is written for five staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef with figured bass. The key signature is one flat (Bb). The music features various rhythmic patterns and melodic lines. Trills are marked with 't.' above notes in measures 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, and 149. The figured bass line includes figures: 5, 6/5, 6/4, 6, 6, #4/2, 6, and 6/4.

150

6 #4 6 6/5

2-9 PETIT AIR POUR LES MESMES

Gay

10

Musical score for measures 10-20. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by a 't' above notes in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19. A first ending bracket is present in measure 11.

21


Musical score for measures 21-30. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and one Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns. Trills are indicated by a 't' above notes in measures 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, and 30.

Ballard :

31

On reprend le chœur  *&c page 168.*

Que de tous cos-tez on en - ten - de

On reprend ce petit Air pour l'Entr'Acte.  *&c.*

FIN DU DEUXIESME ACTE

ACTE TROISIÈME

Le Theatre change, & represente le temple d'Isis.

SCÈNE I

THÉONE, PHAËTON, suivans de Phaëton.

3-1

Ritournelle

6 5 #6 # 6 5 7 6 #

9

6 5 #6 # 6 4

THEONE

Ah ! Pha - e - ton, est - il pos - si - ble Que vous soy - ez sen - si - ble Pour une au - tre que

PHAËTON

6 5 #6 # 6 5 7 6

20

moy? Ah! Pha-e-ton, est-il pos-si-ble Que vous m'ay-ez manqué de foy? Tout m'annonce un mal-

#6 # # 4 6/4

27

heur dont je fre-mis d'ef-froy. Si vous me tra-his-sez ma mort est in-fail-li-ble! Nous de-

6 7 6 7 6 # 6 4 #

33

vions vivre heu-reux sous u-ne mes-me loy, A-vec ce que l'on aime un sort doux et pai-

6 #6 b b 6

40

si-ble Vaut bien le sort du plus grand Roy. Ah! Pha-e-ton, est-il pos-si-ble Que

4 6 b5 #6 #

46

vous soy - ez sen - si - ble Pour une au - tre que moy ? Ah ! Pha - e - ton, est - il pos - si - ble Que vous m'ay -

7 6 # 6 15 #6 # 6

53

ez man - qué de foy ?

Pour re - gir l'U - ni - vers les des - tins m'ont fait nais - tre : Si l'A -

4 7 6 # 6

60

mour m'en ren - doit le Mais - tre Que mon bon - heur se - roit char - mant ! Pour estre heu - reux par - fai - te -

#6 # b6 5 4 #3 b 6 4 6 #4 6 7 6

65

ment Ce se - roit a - vec vous que je le vou - drois es - tre, Pour estre heu - reux par - fai - te -

6 4 3 b # b #6

71

L'Hy - men de la Prin -
ment Ce se - roit a - vec vous que je le vou-drois es - - tre.

b #6 #4

76

cesse a pour vous des ap - pas, Vous l'ai-mez, vos-tre Cœur m'ou-bli - e.
Non, la seu - le gran -

6 b #6

80

Quoy, mal - gré ma dou-leur mor -
deur a-vec el - le me li - e, Et l'a-mour ne s'en mes-le pas.

5 6 # 4 # b6

85

tel - le, Au mes - pris de mes pleurs vos-tre Cœur in - fi - del - le Rompt des nœuds qui de -

6 b5 b 6 6

88

voient à ja - mais nous u - nir? La Cou - ron - ne vous pa - rust - el - le Cent fois en - cor plus

Figured bass notation: $\flat 5$, #, 6, 6, 7, 6

91

bel - le, Quel bien peut es - tre doux quand il faut l'ob - te - nir Par u - ne tra - his - ion cru - el - le?

Aux loix de mon des -

Figured bass notation: 7, 6, $\flat 5$, 7, 6, #, #

95

He - las ! vous me plai - gnez, et vous m'al - lez tra -

tin j'ay re - gret d'o - bé - ir, Je suis tou - ché de vos - tre pei - ne.

Figured bass notation: 6, $\flat 5$, $\flat 6$, 6, #6, \flat

99

hir, Vous m'of - frez u - ne pi - tié vai - ne. Ay - je un cœur fait pour vous ha -

Pu - nissez - moy de vos - tre hai - ne.

Figured bass notation: #, 6, 4, 6, #6, 7, 6

103

ir ?

Je suis in-di - gne de vous plai - re, Je me - ri - te vos - tre co - le - re, Je ne me - ri - te

6 b5 4 3

106

Per-fide, il est donc vray que vous me tra-his - sez ? Tes -

pas les pleurs que vous ver - sez.

6 b5 4

110

moin de ma cons - tan - ce, Et de son chan - ge - ment, Ciel, qui void la cru-elle of - fen - se Que m'a

6 7 6 7 #6 b b 6 #6

116

fait ce par - jure A - mant, O Ciel ! j'im - plo - re ta ven - gean - ce, Que la foy mé-pri-

Viste

4 3 # 6 b 4 3 6 6

121

sée ar - me les jus - tes Di - eux, Que l'A - mour soit van - gé; qu'il al - lu - me la fou - dre; Que ce su -

perbe am - bi - ti - eux Tombe a - vec sa gran - deur et soit re - duit en pou - dre. Que dis - je? mal' heu -

Lentement

128

reu - se! he - las! Ce per - fi - de m'est cher en - co - re, Et je mour - rois de son tré -

132

pas : Jus - ti - ce du Ciel que j'im - plo - re, Dieux van - geurs ne m'ex - au - cez pas. Vous voy -

136

ez ma foi-blesse ex - tres - me, In-grat, vous tri-om - phez de mon jus - te cou-roux, Non, si je me van-ge de

b 6 b5

140

vous, Ce ne sera que sur moy - mes - me.

6 4 3

SCENE II

PHAËTON, suivans de Phaëton.

3-2

PHAËTON

Sui-vez- la, ma pre-sence i - ri - te ses dou - leurs.

#

5

Je plains ses malheurs, Je m'atten-dris par ses lar-mes, Je plains ses mal-heurs, Je m'atten-

6 7 6 b5 # 5

¹ Ballard :

12

dris par ses lar - mes : Ah ! que de beaux yeux en pleurs Ont de puissants char - mes ! Ah !

6 4 3 b5 b # 6 # 4

20

que de beaux yeux en pleurs Ont de puissants char - mes !

6 6 #

27

Je n'a-vois ja-mais veu l'es - clat du sort des Roys, Quand je m'en - ga - gé sous ses

6 7 # b5

31

loix : Rien n'es - toit à mes yeux si beau qu'un a - mour ten - - dre. La grandeur m'ap - pelle aujour-

7 # b 7 b 6 #4 2 6 4 6

38

d'huy, L'A-mour me parle en vain, je ne puis plus l'en - ten - dre, La fiere Am-bi - ti - on par-le plus haut que

6 6 6 6

44

luy.

6

49

L'E - gypte a - dore I - sis, la cous - tu - me m'en - ga - ge A rendre un so - lem - nel hom -

52

ma - ge A son di - vin pou - voir; Ac - qui - tons - nous de ce de - voir.

SCENE III

EPAPHUS, PHAËTON, suite de Phaëton.

3-3

Basse continue

7

PHAËTON

EPAPHUS

Son - gez - vous qu'I - sis est ma Me - re? Jus - qu'au Temple où l'on la re - ve - re Ve - nez - vous in - sul -

10

Par nos of - fran - des, par nos vœux Nous al - lons cal - mer sa co - le - re.

ter à son Fils mal - heu - reux ?

15

Peut-il à mes de-
 Vous m'os-tez un bien qui m'est deû ; Croy-ez- vous qu'à vos vœux le jus-te Ciel ré - pon-de ?

19

sirs a-voir mieux ré-pon-du ? Je de-viens le Mais-tre du mon-de. Quel sort est plus

24

beau que le mien ? Est-il u-ne gloi-re plus gran-de ? Quel sort est plus beau que le

31

mien ? Est-il u-ne gloi-re plus gran-de ? Non, que les Dieux ne m'os-tent rien, C'est tout ce que

40

je leur de - man - de. Non, que les Dieux ne m'os-tent rien, C'est tout ce que je leur de -

6 #6 4 6 4 6 6 6 5

49

man - - de.

Vostre or-gueil pour-roit s'a-bu - ser, Un Ri-val tel que moy n'est pas à mé-pri-

6 # 6

53

Gay

Tout suit mes de - sirs, tout me ce - de, Que peut vos-tre vain des - es - poir? Tout suit mes de -

ser.

6 #4 6 b # 6 6 6 #4 #6

61

sirs, tout me ce - de, Que peut vos-tre vain des-es-poir? Il ne sert qu'à me fai - re voir Le prix du bien que je

b # 6 6 #6 6 #4 b 6 #6 # # 6 #6

71

pos - se - de. Plus mon Ri-val est ja - loux, Et plus mon bon - heur est doux. Plus mon Ri-val est ja -

4 3

79

loux, Et plus mon bon - heur est doux.

Crai-gnez le Dieu dont je tiens la nai - san - ce, Crai -

6

84

Je me fla - te de l'es - pe - ran - ce Que tous les

gnez son fou-droy-ant cou - roux.

6 6 6

87

Dieux ne se-ront pas pour vous, Mon pere est le Dieu fa-vo - ra - ble Qui res - pend le jour en tous

7 4/2 15 6

92

lieux, Tout s'a - ni - me par luy, sans luy rien n'est ai - ma - ble, Sans son Di - vin es - clat u - ne nuit ef - froy -

6 #4 # 6 #6 4 6 6 b5

100

a - ble Cou - vri - roit à jamais nos yeux ; Non, non, rien n'est comp - ra - ble Au des - tin glo - ri - eux Du plus bril - lant des

6 #6 [7] [6] [5] b5

108

Violons

Violons

Dieux.

Mon Pere est le Dieu re - dou - ta - ble Qui re - git la Terre et les Cieux. Mon

#

113

Pere est le Dieu re-dou-ta-ble Qui re - git la Terre et les Cieux. Il peut quand il luy plaist d'un

6 6 6 6 6 6

6 #4

119

coup in-e - vi - ta-ble Ren-ver - ser les au-da - ci - eux. Il peut quand il luy plaist d'un coup in-e - vi -

6 [#] 6 6 # # [6] [5] #6

126

ta - ble Ren - ver - ser les au - da - ci - eux. Non, non, rien n'est com - pa - ra - ble Au des - tin glo - ri -

6 # 6 b5 6

132

Non, non, rien n'est com - pa - ra - ble Au des - tin glo - ri - eux Du plus bril - lant des

eux Du plus puissant des Dieux. Non, non, rien n'est com - pa - ra - ble Au des - tin glo - ri - eux Du

6 6 6 # b

139

Dieux. Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble Au des - tin glo - ri - eux Du plus bril-lant des

plus puis-sant des Dieux. Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble Au des - tin glo - ri - eux Du

Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble Au des - tin glo - ri - eux Du

6 5 6

145

Dieux. Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble, Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble Au des - tin glo - ri -

plus puis-sant des Dieux. Non, non, rien n'est com - pa - ra - ble Au des - tin au des - tin glo - ri -

Non, non, rien n'est com - pa - ra - ble Au des - tin au des - tin glo - ri -

6 6 b5

151

eux Du plus bril - lant des Dieux.

eux Du plus puis-sant des Dieux. Ju - pi - ter pour son Fils m'a dai-gné re-con-nais-tre ; On peut dou-ter en-

eux Du plus puis-sant des Dieux. Ju - pi - ter pour son Fils m'a dai-gné re-con-nais-tre ; On peut dou-ter en-

#6

156

C'est le So - leil, vous le ça - vez.

cor qu'un Dieu vous ait fait nais-tre. Vos-tre Me-re le dit, est-ce as-sez pour le

cor qu'un Dieu vous ait fait nais-tre. Vos-tre Me-re le dit, est-ce as-sez pour le

4 6 b5

161

O-sez- vous at-ta-quer ma gloi-re ? Vos yeux sont fer-més par l'en-
 croi-re ? Def-fen-dez- la si vous pou - vez.

6 b 4 3

165

vi - e, Mal-gré vous ils se-ront ou - verts. J'es - pe - re que le Dieu qui m'a don - né la

6

168

vi - e, M'avouira pour son Fils aux yeux de l'U - ni - vers.

#4 #6 b5

SCENE IV

PHAETON, EPAPHUS, MEROPS, CLYMENE, LIBYE. Les deux Rois tributaires de Merops. Troupes de peuples differens. Troupes de jeunes Egyptiens, & de jeunes Egyptiennes, qu'on a pris soin de choisir et de parer magnifiquement pour porter de riches Offrandes. Troupes de Prêtresses de la Déesse Isis.

Les jeunes Egyptiens & les jeunes Egyptiennes qui portent les Offrandes, approchent du Temple d'Isis en dansant.

3-4 MARCHE

où dansent les Peuples qui portent des presens à Isis.

9

16

Musical score for Phaëton, measures 16-19. It consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and two Alto clefs. The music is in D major and 3/4 time. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a trill (t) in the first staff of measure 19.

3-5 AIR POUR LES MESMES

Musical score for "3-5 AIR POUR LES MESMES". It consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and two Alto clefs. The music is in D major and 3/4 time. Each staff begins with a repeat sign (§). The piece concludes with a trill (t) in the first staff and the word "fin" in all staves.

11

Musical score for measures 11-17. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and another Bass clef (bottom). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals. A trill (t) is marked above the first note of the top staff in measure 15.

18

Musical score for measures 18-24. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Bass clefs (middle), and another Bass clef (bottom). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals. Trills (t) are marked above the first notes of the top staff in measures 18, 19, and 20.

26

Musical score for measures 26-33. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef with one sharp (third), Bass clef with two flats (fourth), and Bass clef (bottom). The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A trill (t) is marked above a note in measure 27. A dynamic marking of *mf* is present in measure 28. A slur is placed over a group of notes in measure 30. The key signature changes from one flat to one sharp between measures 32 and 33.

34

Musical score for measures 34-41. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef with one sharp (third), Bass clef with two flats (fourth), and Bass clef (bottom). The music continues with similar rhythmic patterns. A trill (t) is marked above a note in measure 35. A dynamic marking of *mf* is present in measure 36. A slur is placed over a group of notes in measure 38. The key signature remains one sharp.

42

Musical score for measures 42-50. The score is written for five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The music consists of a vocal line and four instrumental accompaniment lines. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a trill (t) on the first note. The accompaniment lines provide harmonic support with various rhythmic patterns.

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The music consists of a vocal line and four instrumental accompaniment lines. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a trill (t) on the first note. The accompaniment lines provide harmonic support with various rhythmic patterns. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

MEROPS

O! vous pour qui l'A-mour des plus beaux de ses nœuds, Sceust en-chaî-ner le

Dieu qui lan - ce le Ton - ner - re, I - sis ai - mez tou - jours ce se - jour bien heu -

reux ; Le Ciel y fit ces - ser vos - tre sort ri - gou - reux, Lors - que Ju - non par -

tout vous de - cla - roit la guer - re. Ap - prou - vez nos des - seins, fa - vo - ri - sez nos

vœux, Es - ten - dez cet Em - pire aux deux bouts de la ter - re.

20 CLYMENE

Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons im - plo - rons, nous vostre as - sis -

MEROPS

Nous re - ve - rons, Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons vostre as - sis -

6
#4

tan - ce, I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez -

tan - ce, I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez -

6 6 4 6

nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez -

nous. I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez -

7 6 # 6 #

CHŒUR DE PRESTRESSES
& de Peuples qui prient Isis

39

nous. Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous re - ve - rons, nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous re - ve - rons, nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo -

nous. Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo - rons vostre as - sis -

Violons

45

rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au-cez-

rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au-cez-

rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au-cez-

tan - ce, I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au-cez- nous, ex - au-cez-

6 6 4 6

52

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous. Re - ce -

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous. Re - ce -

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous. I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

59

vez, ô gran - de De - ^tès - se! Les vœux qu'on vous a - dres - se; Re-ce-vez, ô gran - de De - ^tès - se! Les

vez, ô gran - de De - es - se! Les vœux qu'on vous a - dres - se; Re-ce-vez, ô gran - de De - es - se! Les

6 6 6 # 6

67

vœux qu'on vous a - dres - se. Nous re - ve - rons, Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce,

vœux qu'on vous a - dres - se. Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo -

Nous re - ve - rons, Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce,

Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo -

4 #3 # 6 #6 b

80

t
 sis, I - sis ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I -

sis, I - sis ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I -

sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I -

sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I -

t

6 # # 6 #6 b #6 #

87



sis ex - au - cez - nous. Re - ce - vez, O gran - de Dé - es - se! Les vœux qu'on vous a - dres -



sis ex - au - cez - nous. Re - ce - vez, O gran - de Dé - es - se! Les vœux qu'on vous a - dres -



sis ex - au - cez - nous.



sis ex - au - cez - nous.



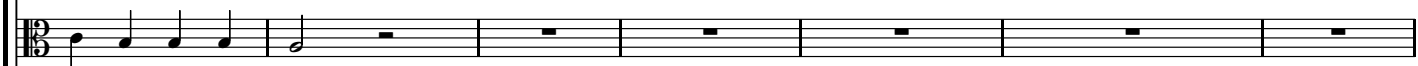
sis ex - au - cez - nous.




sis ex - au - cez - nous.



sis ex - au - cez - nous.



sis ex - au - cez - nous.



sis ex - au - cez - nous.



sis ex - au - cez - nous.

94

se. Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo -

se. Nous re - ve - rons, nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous re - ve - rons, nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo -

Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce, Nous im - plo - rons, nous im - plo - rons votre as - sis -

b 6 #6 b 6 6 6 6/4 #6

rons votre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons votre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons votre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

tan - ce, I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez -

6 6 4 6

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous. I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

PHAETON

EPAPHUS

MEROPS

Vous qui servez I - sis, avez-vous la foi - bles-se D'estre éblouis de la ri - chesse Des offran des qu'on vous fait

7 6 6 6 7 6

5

voir ? Et vous, Divi-ni-tez dont je tiens la nais-san-ce Consentez-vous à re-ce - voir Des dons de la main qui m'of-

6 6 5

9

PHAETON

Allons, il faut l'ou-vrir. Les Dieux veulent sou - vent qu'on o - se les con-

fen - ce ?

MEROPS

Dieux ! le Tem ple se fer-me !

6 # 6 6 5 6

CLYMENE

14

Ah! mon fils, ar-res - tez.

train-dre A re-ce-voir les vœux que l'on doit leur of - frir. Sui-vez- moy sans rien

18

crain - dre.

EPAPHUS

Van-gez- vous, van-gez- vous, ô puis-sante I - sis! Van-gez- vous, van-gez vo-tre fils.

SCÈNE V

Les Portes du Temple s'ouvrent, & ce lieu qui avoit paru magnifique, n'est plus qu'un gouffre effroyable qui vomit des flammes, & d'où sortent des Furies & des Fantômes terribles, qui renversent & brisent les offrandes, & qui menacent & écartent l'Assemblée. Phaëton s'obstine à demeurer, & Clymene ne peut quitter son Fils.

3-8 ENTRÉE DES FURIES

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of intense, chaotic movement. The first staff has a melodic line with some rests, while the other staves provide a dense harmonic and rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the piece and consists of five staves. It begins with a measure number '4' in the top left corner. The notation is consistent with the first system, featuring a treble clef for the top staff and bass clefs for the others. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines. The system concludes with double bar lines and repeat dots at the end of each staff, indicating the end of the musical phrase.

8

Musical score for measures 8-11. The score consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 8 starts with a treble clef staff containing a whole note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. A brace spans measures 8-11. A repeat sign is placed above the first measure of each staff. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals, including trills (t.) and a flat (b).

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 12 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals, including trills (t.) and a sharp (#).

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Alto clefs (middle), and two Bass clefs (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 15 features a vocal line with a trill (t) and a melodic line. Measures 16 and 17 continue the melodic and harmonic development.

18

Musical score for measures 18-20. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Alto clefs (middle), and two Bass clefs (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 18 features a vocal line with a trill (t) and a melodic line. Measures 19 and 20 continue the melodic and harmonic development, ending with a double bar line and repeat sign.

SCENE VI

CLYMENE, PHAËTON.

3-9

CLYMENE

Le Ciel trou - ble vos - tre bon - heur ; Un pe - ril mor - tel vous me - na - ce.

PHAËTON

L'En - vie ose at - ta -

quer ma gloire et votre hon - neur, C'est l'u - ni - que pe - ril dont mon Cœur s'em - ba -

ras - se. Par - ta - gez un af - front dont le seul sou - ve - nir Me fait rou - gir de honte et fre - mir de co -

le - re ; E - pa - phus o - se sou - te - nir Que le So - leil n'est pas mon Pe - re.

15

Dieux !
C'est de vous que j'at - tens Des té - moi - gna - ges é - cla - tans De la gran - deur de ma nais -

18

san - ce : Je sens qu'elle est Di - vine, et j'ay deû m'en van - ter, Mais c'est peu que mon cœur m'en don-ne l'as-seu -

22

ran-ce : Il faut for-cer l'En - vie à n'en pou-voir dou - ter. Pre-nez- en soin au nom du tendre a-mour de

Lentement

26

Me - re Qui s'est en ma fa - veur si - gna - lé tant de fois, Au nom de ce qui peut vous

29

plai - re, Au nom du Dieu qui nous es - clai-re, De ce Dieu que l'a - mour seut ran-ger sous vos

33

Mon fils, n'en dou-tez point vous con-fon-drez l'En - vi - e, C'est du pe - re du Jour que vous te-nez la
loix.

37

vi-e, Vous pouvez vous van-ter d'un sort si glo-ri - eux.

3-10

CLYMENE

Vous es - tes son fils je le ju - re, Par ce Dieu qui nous voit, qui nous en - tend des

6 7 6 # 6 6

8

Cieux, Et par la splen - deur vive et pu - re Dont il sçait obs - cur - cir l'es-clat des plus grands

6 #6 b 6

15

Dieux : Si je sou-tiens une im-pos - tu - re, Puis-se- t'il à ja - mais re - fu - ser à mes yeux La lu -

5 # 6 #6 #

22

mie-re qu'il donne à tou - te la Na - tu - re.

b #

Prelude
Viste
Violons

Violons

8

Violons

16

Musical score for measures 16-21. The score consists of five staves: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Bass Clef (third), Bass Clef (fourth), and Bass Clef (bottom). Measure 16 features a treble staff with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, and then descending. A trill 't' is marked over the C5 note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 17 continues the melodic line in the treble staff, with a trill 't' over the G4 note. Measure 18 shows a trill 't' over the A4 note. Measure 19 features a trill 't' over the B4 note. Measure 20 has a trill 't' over the C5 note. Measure 21 concludes the phrase with a trill 't' over the B4 note.

22

Musical score for measures 22-27. The score consists of five staves: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Bass Clef (third), Bass Clef (fourth), and Bass Clef (bottom). Measure 22 features a treble staff with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, and then descending. A trill 't' is marked over the C5 note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 23 continues the melodic line in the treble staff, with a trill 't' over the G4 note. Measure 24 shows a trill 't' over the A4 note. Measure 25 features a trill 't' over the B4 note. Measure 26 has a trill 't' over the C5 note. Measure 27 concludes the phrase with a trill 't' over the B4 note.

27 CLYMENE

Ce Dieu semble a - prou - ver le ser - ment que je fais : Il y join - dra son té - moi -

PHAETON

6 b5 6

30

gna - ge, C'est luy qui fait sor - tir ces vents de ce nü - a - ge Pour vous con - duire à son Pa -

6 6

33

lais.
Ma gloire es - clat - te - ra de l'un à l'au - tre Po - le ; L'en - vi - eux E - pa - plus se ver - ra de - men -

#6 # 6 6 7 6

37

Al-lez mon fils, Al - lez.

tir. Je ne puis as-sez- tost par - tir. Je vo - - -

6 b5 5 6 #

40

Prelude

- le, je vo - le.

Prelude cy-devant page 239. %

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIESME

Le Theatre change, & represente le Palais du Soleil.

SCENE PREMIERE

LE SOLEIL, LES HEURES DU JOUR, LE PRINTEMS, L'ETÉ,
L'AUTOMNE, L'HYVER, SUITE DES QUATRE SAISONS.

4-1

Ritournelle pour tous les Violons

Musical score for the first system of the Ritournelle for all Violins. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first staff has a trill (t) over the second measure. The second staff also has a trill (t) over the second measure. The third staff has fingerings 6, 5, 6, 5, 6 under the first five notes.

Musical score for the second system of the Ritournelle for all Violins. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first staff has a trill (t) over the second measure. The second staff also has a trill (t) over the second measure. The third staff has fingerings #, 7, #, b, 6 under the first five notes.

15

Musical score for measures 15-20. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The bass line includes fingerings: #, 6, 6.

21

Musical score for measures 21-27. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The bass line includes fingerings: #, 7, 4, b, b5, b5, 6, #4, 6, 7, b6, 7, 6.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The bass line includes fingerings: 7, 6, 7.

CHŒUR DES HEURES DU JOUR

Sans le Dieu qui nous é - clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re; Sans le Dieu qui nous é -

Sans le Dieu qui nous é - clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re; Sans le Dieu qui nous é -

Sans le Dieu qui nous é - clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re; Sans le Dieu qui nous é -

6 6 6 6

37

clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re; Chan - tons, ne ces - sons ja - mais ne ces - sons ja -

clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re; Chan - tons, ne ces - sons ja - mais ne ces - sons ja -

clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re; Chan - tons, ne ces - sons ja - mais De pu - bli -

6 4 3 6 #6 6

42

mais De pu - bli - er ses biens faits. Chan - tons, ne ces - sons ja - mais De pu - bli - er ses biens

mais De pu - bli - er ses biens faits. Chan - tons, ne ces - sons ja - mais De pu - bli - er ses biens

er ses biens faits. Chan - tons, ne ces - sons ja - mais De pu - bli - er De pu - bli - er ses biens

6 # 6 6 5 #

48

faits, ne ces-sons ja-mais Chan-tons, ne ces-sons ja-mais Chan-tons, ne ces-sons ja-
faits, ne ces-sons ja-mais Chan-tons, ne ces-sons ja-mais Chan-tons, ne ces-sons ja-
faits, Chan-tons, ne ces-sons ja-mais Chan-tons, ne ces-sons ja-mais De pu-bli-
6 6 5

53

mais De pu-bli-er ses biens faits. ne ces-sons ja-mais Chan-tons, ne ces-sons ja-
mais De pu-bli-er ses biens faits. ne ces-sons ja-mais Chan-tons, ne ces-sons ja-
er De pu-bli-er ses biens faits. Chan-tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-
6 6 # 6 6

58

mais De pu-bli-er ses biens faits.
mais De pu-bli-er ses biens faits.
mais De pu-bli-er ses biens faits.
6

On reprend la Ritournelle cy-devant page 243.

Une des Heures du Jour chante le Recit qui suit

Lentement

O Dieu de la clar-té! vous re-glez la me-su - re Des Jours, des Sai - sons, et des Ans; C'est

68
vous qui pro-dui-sez dans les fer-ti-les champs Les Fruits, les Fleurs, et la Ver-du - re; C'est

75
vous qui pro-dui-sez dans les fer-ti-les champs Les Fruits, les Fleurs, et la Ver-du -

81
re; Et tou - te la Na - tu - re N'est ri - che que de vos pre-sens. Et tou - te la Na -

88
tu - re N'est ri - - che que de vos pre - sens.

CHŒUR DES QUATRE HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS.

Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re; Sans le

Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re; Sans le

Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re; Sans le

Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re;

Violons ^t

6 4 6

98

Dieu qui nous é - clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re, Tout lan - guit, rien ne peut plai - re ; Chan -

Dieu qui nous é - clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re, Tout lan - guit, rien ne peut plai - re ; Chan -

Dieu qui nous é - clai - re Tout lan - guit, rien ne peut plai - re, Tout lan - guit, rien ne peut plai - re ; Chan -

Chan -

6 6 6 4 3

104

tons, Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits, Chan - tons ne ces-sons ja-

tons, Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits, Chan - tons ne ces-sons ja-

tons, Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits, Chan - tons ne ces-sons ja-

tons ne ces-sons ja-mais De pu - bli - er ses biens faits, Chan - tons ne ces-sons ja-mais, Chan -

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a treble clef piano accompaniment. The sixth and seventh staves are alto clef piano accompaniment. The eighth and ninth staves are bass clef piano accompaniment. The tenth staff is a bass clef piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. There are trill ornaments (t) above certain notes in the vocal lines.

110

mais Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits. ne ces-sons ja -

mais Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits. ne ces-sons ja -

mais Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits. Chan -

tons ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er, De pu-bli - er ses biens faits.

6 # 6 6 5 #

115

mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu - bli -

mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu - bli -

tons ne ces-sons ja - mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er, De pu - bli -

6 6 5 # 6

120

er ses biens faits; Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits, Chan -

er ses biens faits; Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits, Chan -

er ses biens faits; Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits, Chan -

Chan - tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits, Chan -

6 # 6

126

tons, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ; Chan -

tons, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ; Chan -

tons, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ; ne ces-sons ja -

tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu - bli - er ses biens faits ;

131

tons, ne ces-sons ja-mais, Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ; Chan -

tons, ne ces-sons ja-mais, Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ; Chan -

mais, Chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ; Chan -

ne ces-sons ja-

tons, ne ces-sons ja - mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens

tons, ne ces-sons ja - mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens

tons, ne ces-sons ja - mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens

mais, Chan - tons ne ces-sons ja - mais, ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens

Ballad :

6 6 5

142

faits; ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, Chan-tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli-

faits; ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, Chan-tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli-

faits; Chan-tons, chan-tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli-

faits;

faits;

5 6/4 # 6/4 6 6

147

er ses biens faits; Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits.

er ses biens faits; Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits.

er ses biens faits; Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits.

Chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits.

4-2

L'AUTOMNE

C'est par vous, ô So-leil ! Que le Ciel s'il-lu - mi - ne ; Et sans vos-tre splen-deur Di - vi - ne La

6 6 6 #

8

Ter-re n'au-roit point de cli-mats for-tu - nez. C'est par vous, ô So-leil ! Que le

6 # 6 6 5 6

15

Ciel s'il-lu - mi - ne ; Et sans vos-tre splen-deur Di - vi - ne La Ter-re n'au-roit point de cli-mats for-tu -

6 6 # 6 # 6 6 5 #

23

nez. La Nuit, l'Hor - reur, et l'Es-pou - van - te S'em - pa - rent du se - jour que vous a -

5 6 #4 5 6 #4 6 6 6 6

29

ban-don - nez : La Nuit, l'Hor - reur, et l'Es-pou - van - te S'em - pa - rent du se -

6 6 5 5

35

jour que vous a - ban-don - nez : Tout bril - le, tout rit, tout en - chan - te,

b5 #

41

Dans les lieux où vous re-ve - nez, Tout bril - le, tout rit, tout en - chan - te,

♭5 # ♭ ♭

47

Dans les lieux où vous re-ve - nez.

4-3

On reprend le Chœur des Heures & des Saisons

Sans le Dieu qui nous es-

&c cy-devant page 248 jusques à la fin,
& le Soleil chante ce qui suit.

Derniere mesure du Chœur

LE SOLEIL

Re-dou-blez la re-joü-is - san - ce Que vous me fai - tes voir. Pha-e-ton vient i -

cy, c'est mon fils qui s'a - van - ce, Pre-nez soin de le re - ce - voir.

Les Printems & sa suite dansent, & les autres Saisons chantent avec les Heures, pour témoigner qu'ils se réjouissent de l'arrivée du Fils du Soleil dans le Palais de son Pere.

4-5 PREMIER AIR

7

Musical score for measures 7-13. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Alto clefs (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Measure 7 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign with first and second endings is present in measure 10. A trill (t) is marked above a note in measure 8.

14

Musical score for measures 14-19. The score is written for five staves: Treble clef (top), two Alto clefs (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Measure 14 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns. A trill (t) is marked above a note in measure 14. A section labeled "Reprise" begins in measure 15, indicated by a double bar line and a section symbol (§). The score concludes with a final section symbol (§) in measure 19.

21

Musical score for measures 21-26. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), Bass clef (fourth), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked with a 't' above a note in the third staff at measure 25. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the fifth staff.

27

Musical score for measures 27-32. The score is written for five staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), Bass clef (fourth), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns. Trills are marked with a 't' above notes in the first staff at measures 27, 29, and 30. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the fifth staff.

4-6 SECOND AIR

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are trills marked with a 't' in the first and fourth measures of the top staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

10

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues across the staves, with trills marked with a 't' in the first and third measures of the top staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

19

28

Une des Heures chante seule le Chœur qui suit, & tous les Chœurs luy répondent avec les Violons, & l'on reprend le second Air page 265 alternativement avec les Chœurs.

CHŒUR

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ; Soy - ez con -
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas : Vous la cher -

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ; Soy - ez con -
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas : Vous la cher -

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ; Soy - ez con -
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas : Vous la cher -

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ; Soy - ez con -
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas : Vous la cher -

b # b b 6 # 6

10

tent, tout vous y con - vi - e, Gous-tez tou - jours les biens les plus par-faits, L'hon-neur qui
 chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ; L'a - mour cons-

tent, tout vous y con - vi - e, Gous-tez tou - jours les biens les plus par-faits, L'hon-neur qui
 chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ; L'a - mour cons-

tent, tout vous y con - vi - e, Gous-tez tou - jours les biens les plus par-faits, L'hon-neur qui
 chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ; L'a - mour cons-

tent, tout vous y con - vi - e, Gous-tez tou - jours les biens les plus par - faits, L'hon-neur qui
 chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ; L'a - mour cons -

18

suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
 tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
 tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
 tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
 tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

#6 # 6 b5 b b5 #

CHŒUR

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, Ve - nez, ve - nez joü - ir d' u - ne gloire es - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, Ve - nez, ve - nez joü - ir d' u - ne gloire es - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, Ve - nez, ve - nez joü - ir d' u - ne gloire es - cla - tan - te,

Dans cet - te de - meu - re char - man - te, Ve - nez, ve - nez joü - ir d' u - ne gloire es - cla - tan - te,

6 #4 #6 6 #

16

22

6 4 #6 b 5 6 5 # 6 6 5 b # 7

36

Jeu - ne He - ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, ve-nez jouï - ir d'un sort heu-reux.

Jeu - ne He - ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, ve-nez jouï - ir d'un sort heu - reux.

Jeu - ne He - ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, ve-nez jouï - ir d'un sort heu-reux.

Jeu - ne He - ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, ve-nez jouï - ir d'un sort heu - reux.

6

b

b

50

cet - te de - meu-re char - man - te, Ve - nez, ve-nez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He -
 cet - te de - meu-re char - man - te, Ve - nez, ve-nez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He -
 cet - te de - meu-re char - man - te, Ve - nez, ve-nez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He -
 cet - te de - meu-re char - man - te, Ve - nez, ve-nez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He -

6 6 # 6 4 3 b

58

ros tout res - pond à vos vœux, Ve - nez, ve - nez jouï - ir d'un sort heu - reux. Ve -

ros tout res - pond à vos vœux, Ve - nez, ve - nez jouï - ir, ve - nez jouï - ir d'un sort heu -

ros tout res - pond à vos vœux, Ve - nez, ve - nez jouï - ir d'un sort heu - reux. Ve -

ros tout res - pond à vos vœux, Ve - nez, ve - nez jouï - ir d'un sort heu - reux. Ve - nez jouï -

6 7 16 7 6 7 6

65

nez, ve-nez jöü - ir d'un sort heu - reux. Ve - nez, ve-nez jöü - ir d'un sort heu-reux.

reux, Ve-nez jöü - ir d'un sort heu - reux. Ve - nez, ve-nez jöü - ir d'un sort heu-reux.

nez, ve-nez jöü - ir d'un sort heu - reux. Ve - nez, ve-nez jöü - ir d'un sort heu - reux.

ir, ve-nez jöü - ir d'un sort heu - reux. Ve - nez, ve-nez jöü - ir d'un sort heu - reux.

6 7 6 7 6 # # 6 #6 4 3

73

Ve - nez, ve-nez joi-

Ve - nez, ve-nez joi-

Ve - nez, ve-nez joi-

Ve - nez, ve-nez joi-

b # 7/5 7/5

SCENE II

LE SOLEIL, PHAËTON.

4-9

LE SOLEIL

Ap - pro - chez, Pha - e - ton, que rien ne vous é - ton - ne, J'a-dou-cis en ces

PHAËTON

lieux l'é-clat qui m'en-vi - ron - ne; Vous sou - pi - rez, mon Fils, qui vous peut ins - pi - rer Tant de

trouble et tant de tris-tes-se: Le sang qui pour vous m'in-te-res - se, Vous per - met de tout es - pe -

rer.

A - me de l'U - ni - vers, sour-ce vive et fe - con - de De tous les biens du

5 $\frac{6}{4}$

4

6 7 6 #

8

b b 6 4

12

6 # 7 6

19

Mon - de, Pe - re du jour, s'il m'est per - mis D'o-ser vous ap - pe - ler mon Pe - re, Ne me re - fu - sez

#6 # 6 6 #5

26

pas le secours que j'es - pe - re Con - tre mes ja - loux en - ne - mis. Le re - pro - che hon -

6 # 6 #6 #

32

teux d'u-ne nais-sance ob - scu - re M'a fait u-ne cru-elle in - ju - re. Au nom de l'a-mour pa-ter -

#6 b #

36

L'en - vie accuse à tort Cli - me-ne ; Vous n'es-tes point trom - nel Im-po-sez à l'en-vie un silence e-ter - nel.

6 #7 #/2 2 b

41

pé, J'a-prou-ve-ray sans pei - ne Le grand nom que vous a-vez pris ; Ma ten-dres - se pour
 7 # 6 7 6 6 #6

44

vous ne craint point de pa - rais - tre, Pha-e-ton vous es - tes mon fils et vous es-tes di - gne de
 b 6 #6 5 6 # 6 4

47

l'es - tre, Quel ga - ge vou-lez- vous du sang qui vous fit nais - tre ? Quoy que vous puis-siez de-man-
 # 6 b5 b

50

der Je promets de vous l'accor -
 6 4

4-10

Violons

Musical score for Violons and LE SOLEIL. The Violons part consists of five staves in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff includes a trill (t) on the second measure. The LE SOLEIL part consists of two staves, with the first staff containing the lyrics "- der." and the second staff containing a bass line with a trill (t) on the second measure.

Musical score for Violons and LE SOLEIL, measures 6-11. The Violons part consists of five staves in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff includes a trill (t) on the sixth measure. The LE SOLEIL part consists of two staves, with the first staff containing the lyrics "C'est" and the second staff containing a bass line with a trill (t) on the sixth measure. Below the bass line, there are figured bass notations: #, b, 7, #, b, 7, b6, #, #, 6.

12

toy que j'en at - tes - te, Fleu-ve noir, et fu - nes - te, Que l'e - ter - nel - le nuit doit ca - cher à mes

19

yeux: J'en ju - re par l'hor-reur de tes Eaux ef-froy - a - bles, Styx, ô Styx! dont le nom at-tes-té par les

27

Dieux, Rend leurs ser - ments in - vi - o - la - bles. J'en ju - re par l'hor-reur de tes Eaux ef-froy - a - bles,

34

Styx, ô Styx! dont le nom at-tes-té par les Dieux, Rend leurs ser - ments in - vi - o - la - bles.

LE SOLEIL

Tous mes tre-sors vous sont ou - verts, Tout est per - mis à vos-tre noble au - da - ce.

PHAETON

Sur vos-tre

5 \flat 6 $\frac{6}{4}$ 6 6

Ah ! mon fils, qu'o-sez- vous pre -

char en vos-tre pla - ce, Per-met-tez- moy d'é-clai-rer l'U - ni - vers.

6 #6 #

ten - dre ? Mal - gré mon sang la loy du

Si je suis vos-tre Fils, puis- je trop en - tre - pren - dre ?

\flat $\frac{4}{2}$ \flat 5

sort vous as - su - jet - tit à la mort ; Vos de - sirs vont plus loin que la puis - sance hu -

7 6 \flat

18

mai-ne, C'est trop pour un mor-tel de ten-ter un ef-fort Où les for-ces d'un Dieu ne suf-fi-sent qu'à

22

pei-ne.
La mort ne m'es-ton-ne pas Quand el-le me pa-roist bel-le, La mort ne m'es-ton-ne

28

pas Quand el-le me pa-roist bel-le, Je suis con-tent du tré-pas, S'il rend ma gloire im-mor-tel -

35

le. Je suis con-tent du tré-pas, S'il rend ma gloire im-mor-tel - - le.
J'ay fait un indiscret ser-

41

ment. Voy-ez mon tris-te cœur sai-si d'es-ton-ne-ment, De l'a-mour pa-ter-nel faut-il un au-tre

6 7 #6 b 7 6 7 6

45

ga-ge? He-las! ma crainte en dit as-sez; Un Dieu trem-ble pour vous, mon Fils re-con-nois-

b 6 b 6

49

sez Vos-tre Pere à ce té-moi-gna-ge.

Je doy par un cou-rage in-ca-pa-ble d'ef-froy Me-ri-ter les fray-

4 b 6

53

Lentement

Dé-jà la Nuit des-cend et fait place à l'Au-

eurs que vous a-vez pour moy.

4 7 6 7 #6

59

ro - re, Il faut bien - tost fai - re bril - ler mes feux, A - ban - don - nez un des - sein dan - ge -

♭ 6 5 # # 6

63

reux, E - vitez votre per - te, il en est temps en - co - re. Mon des - sein se - ra beau, deus - say - je y suc - com -

7 6 # 6 #6 4 3 # 6 ♭5 ♭ ♭5

69

ber; Quel - le gloi - re si je l'a - che - ve! Mon des - - che - ve! Il est beau qu'un Mor - tel jus - ques aux

4 # # #

75

Cieux s'é - le - ve, Il est beau mes - me d'en tom - ber. Il est beau qu'un Mor - tel jus - ques aux Cieux s'é -

6 6 6 6 #6 4 3 6 6 #6

82

Puis - que je l'ay ju - ré, je dois vous sa - tis -
 le - ve, Il est beau mes - me d'en tom - ber.

6 6 5 4 3 6/4 6

86

fai - re. For - tu - ne, s'il se peut, prens soin d'un Te - me - rai - re, Mon fils veut se perdre au - jour -

3 6 7 6

89

d'huy, Conser - ve ses jours malgré

6 #6

13

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, al-lez res-pan-

#6 # 6 4 4 # # b

18

mie - re, Al - lez, al - lez ré - pan - - - - - dre la lu -
 mie - re, Al - lez, al - lez ré - pan - - - - - dre Al - lez res - pan - dre la lu -
 mie - re, Al - lez, al - lez ré - pan - dre la Lu - mie - re, Al - lez, al - lez ré -
 - - - - - dre la lu - mie - re, Al - lez, al - lez ré - pan - - - - -

6 #

29

pan - dre la lu - mie - re, Al - lez, al-lez res -

pan - dre la lu - mie - re, Al - lez é - pan - dre, Al - lez, al-lez ré-

pan - dre, Al - lez ré - pan - dre, Al - lez, al-lez ré - pan-dre la lu -

mie - re, Al - lez, al-lez ré - pan - dre la lu -

34

pan - dre, Al - lez res - pan - dre la lu -

pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu -

mie - re, Al - lez, Al - lez res - pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu -

mie - re, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu -

b 6 6 b

39

mie - - re.

mie - - re.

mie - - re.

mie - - re.

4

b

#

b

6

#4

49

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

6 #6 #6 # 6 6

60

vos-tre bril - lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan - dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril - lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan - dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril - lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril-lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril-lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril-lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril-lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril-lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril-lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

vos-tre bril-lan - te car - rie - re, Al - lez res-pan-dre la Lu - mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-

66

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

duire à la fin De vos-tre bril-lan-te car-rie-re, Al-lez, Al-lez res-pan-dre la Lu-

#6 # 6 4 4 # #

82

pan - dre la lu - mie - re. Al - lez, al-lez ré -

pan - dre la lu - mie - re. Al - lez ré - pan - dre Al - lez, al-lez ré -

pan - dre, Al - lez ré - pan - dre Al - lez, al-lez ré - pan - dre la lu -

mie - re. Al - lez, al-lez ré - pan - dre la lu -

87

pan - dre, Al - lez res - pan - dre la lu -

pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu -

mie - re, Al - lez, Al - lez res - pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu -

mie - re, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu -

#

b

6

6

b

92

mie - re.
mie - re.
mie - re.
mie - re.

Entr'Acte page 265.

FIN DU QUATRIESME ACTE

ACTE CINQUIESME

Le Theatre change, & represente une Campagne agreable ; la nuit se dissipe insensiblement, & cede au jour qui commence à paroître ; Phaëton assis sur le Char du Soleil, s'éleve sur l'horizon.

SCENE PERMIERE

CLYMÈNE, & un des deux Rois tributaires de Merops.

5-1

Ritournelle

16

CLYMENE

As - sem - blez- vous, ha-bi-tans de ces lieux, Le Som-meil qui fer - me vos

15

19

yeux, Vous re-tient trop long - temps dans u-ne paix pro - fon - de, Mon Fils fait voir qu'il est du Sang des

#4/2 6 7 #6

23

Dieux. Sur le char de son Pere il bril - le dans les Cieux : Que vos - tre ze - le me se -

6 b5 #b5

26

con-de, Ce-le-brez a-vec moy son des-tin glo-ri - eux. Que l'on chan - te, que tout ré -

#

32

pon-de, C'est un So - leil nouveau Qui don - ne la lumiere au Mon - de ; C'est un So - leil nouveau Qui donne un jour si

43

beau. Que l'on chan - te, que tout ré - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

Que l'on chan - te, que tout ré - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

52

Mon - de ; C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau.

Clymène, transportée de joie, court de tous côtes publier la gloire de son Fils, les Peuples d'Egypte qui entendent sa voix, s'empresent de la suivre.

SCENE II

EPAPHUS, troupe de peuples qui suivent Clymène.

5-2

Violons, ^t ^t ^t

EPAPHUS

5 6 7 6 7 6 7 6 5 5 6 7 6 7 6 6 5

4

9

Dieu qui vous de-cla-rez mon Pe - re, Mais - tre des Dieux, c'est en vous que j'es - pe - re. M'a-

6 # 6 # 7 b

15

ban-don-ne-rez- vous au des-es - poir fa - tal De voir tri-om-pher mon Ri-val? On suit les trans-ports de sa

6 b 6 5 # 6 #6 #

20

Me - re, On me me - pri - se, on le re - ve - re, Tout sert à son bon - heur, tout ir -

b # b

25

ri - te mon mal. Il ob - tient ce qui m'a sçeu plai - re, Il monte au Ciel, il nous é -

6
5
#

30

clai-re; Il me voit ac - ca - blé d'un tour - ment sans es - gal. Dieu qui vous de-cla-rez mon

5 6 7 6 7 6 # 6 6

36

Pe - re, Mais - tre des Dieux, c'est en vous que j'es - pe - re. M'a - ban - don - ne - rez - vous au des-es-

42

poir fa - tal De voir tri - om - pher mon Ri - val.

SCENE III

EPAPHUS, LIBYE.

5-3

LIBYE

O rigoureux mar-

Violons

7 6 7 6 4 7 6 #4

8

ty - re! De n'o-ser dé-cou - vrir de mor - tel - les dou - leurs! Mon des-tin pa-raist

15 4

12

beau, tout le monde l'admire, Cependant je soupire, Je pleure mes mal-

15

15

heurs, Du se-ve-re de-voir le ty-ran-nique em-pi-re, Me con-traint à ca-cher mes sou-pirs et mes

#6 # 6 4 3

19

pleurs. O! ri-goureux mar - ty - re, De n'o-ser décou - vrir de mor - tel - les dou-leurs.

Figured bass notation: #, 7, 6/4, #, 6/b5, 4, b

25

LIBYE

Dieux! E-pa-phus... N'au-gmen-tez pas le des-ordre où je suis.

EPAPHUS

Bel - le Prin - ces - se. Vous me fuy -

Figured bass notation: 6/4, #, #, #/b5, #

30

Quel - le foi - bles - se: je le de - vois, mais je ne puis. He - las! en nous voy -

ez?

Figured bass notation: 6, 4, 6/4

34

ant nous re-dou-blons nos pei - nes. Je suis à Pha - ë -
 Que dans mes maus il m'est doux de vous voir.

6 15 6 7/4 3 #6

38

ton par des loix sou-ve - rai - nes.
 Vous n'es-tes pas en - cor en son pou - voir. Mon Pere est sou-ve -

6 15 # 6 4

42

rain du Ciel et de la Ter-re; Es-pe-rons au se-cours qu'il peut nous re-ser-ver; Plus mon Ri-val s'em-

#4/2 6 # 6 4 15

46

Je n'o-se plus son -
 presse à s'é - le - ver, Plus son or-gueil l'ap - pro - che du Ton - ner - re.

#6 # 6 4 3 #6

50

ger qu'à sui-vre mon de - voir, L'es - pe-ran-ce nous est ra - vi - e.
Ah! si vous m'os-tez tout es -

54

poir, Vous m'os-te-rez la vi - e. J'ose at - ten - dre du sort quel-qu'heu-reux chan-ge -

58

Nostre in - for - tune est cer - tai - ne
ment. L'a-mour doit es - pe - rer jus-qu'au der - nier mo-ment.

62

Vous es-pe-rez vai-ne - ment.
L'es - pe - ran - ce la plus vai - ne Flate un mal-hau - reux A -

68

He - las! u - ne chais - ne si bel - le De - voit estre e - ter - nel - le. He - las! de si ten - dres A -
 mant. He - las! u - ne chais - ne si bel - le De - voit estre e - ter - nel - le. He - las! de si ten - dres A -

5 6 6 #6 b5

76

mours Devoient du - rer toûjours. He - las! u - ne chais - - - ne si bel - le Devoit estre e - ter -
 mours Devoient du - rer toûjours. He - las! he - las! u - ne chais - - - - ne si

6/3 6/5 4 # 7 5 6 5 # 6 6

84

nel - le. He - las! u - ne chais - - - - - ne si bel - le De - voit
 bel - le De - voit estre e - ter - nel - - - - - le. He - las! He -

6/5 #7 6/4 # 7 6/4 5

90

estre e - ter - nel - - - - - le. He - las! u - ne chais - -
 las! u - ne chais - - - - - ne si bel - le De - voit estre e - ter -

6 6 6

96

ne si bel - le De-voit estre e - ter - nel - le. He - las ! de si ten-dres A -
nel - - - - le De-voit estre e - ter - nel - le. He - las ! de si ten-dres A -

8 7 6 7 6 5 4 3 6 #6 #5

104

mours Devoient du - rer tou - jours.
mours Devoient du - rer tou - jours.

6 6 4 #
#4 5 3

SCENE IV

MEROPS, CLYMENE, les deux Rois tributaires de Merops :
troupes de divers Peuples : troupes de Pasteurs Egyptiens, &
de Bergeres Egyptiennes.

Merops & Clymene invitent leur Suite à se réjouir de la gloire
du Heros qui doit être un jour Roi d'Egypte. Les Pasteurs
Egyptiens, & les Bergeres Egyptiennes dansent, & les autres
Peuples chantent.

5-4

Violons

6 #6
4

9

CLYMENE

Que l'on chan - te, que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

MEROPS

Que l'on chan - te, que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

24

Mon - de ; C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si

Mon - de ; C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si

29

CHEUR

beau. Que l'on chan - te, que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

Que l'on chan - te, que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

Que l'on chan - te, que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

beau. Que l'on chan - te, que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au

38

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Mon - de ; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

6 #6 6 6 7 6 6

5#4

56

CLYMENE

Ja - mais le ce - les - te flam - beau Ne sor - tit si bril - lant de l'On - de, C'est un So - leil nou - veau Qui

MEROPS

Ja - mais le ce - les - te flam - beau Ne sor - tit si bril - lant de l'On - de, C'est un So - leil nou - veau Qui

6 6 # 6 # 6 #

65

don - ne la lu - miere au mon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau. Que l'on chan - te, tous

Que l'on chan - te,

Que l'on chan - te,

don - ne la lu - miere au mon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau. Que l'on chan - te, tous

6 6 6

74

que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au mon - de;

que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au mon - de;

que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au mon - de;

que tout res - pon - de, C'est un So - leil nou - veau Qui don - ne la lu - miere au mon - de;

6 # 6

82



C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau.



C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau.



C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau.



C'est un So - leil nou - veau Qui donne un jour si beau.



Les Pasteurs Egyptiens, & les Bergeres Egyptiennes
témoignent leur joie en dansant, & une de ces Bergeres chante.

5-5 BOURÉE POUR LES EGYPTIENS. PREMIER AIR

8

15

Musical score for five staves, measures 15-18. The score is in 4/4 time and B-flat major. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with a trill (t) in the final measure of the first staff.

5-6 SECOND AIR

Musical score for five staves, measures 5-6. The score is in 6/4 time and B-flat major. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with a trill (t) in the final measure of the first staff.

5

Musical score for measures 5-9. The score is written for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the fifth staff in measure 9.

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic figures, including dotted rhythms and sixteenth-note runs. A repeat sign with first and second endings is used at the beginning of measure 10. A fermata is placed over the final note of the fifth staff in measure 14.

16

Musical score for measures 16-21. The score is written for five staves: Treble Clef (top), two Alto Clefs (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The music features a vocal line with trills (marked 't') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill on a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

22

Musical score for measures 22-27. The score is written for five staves: Treble Clef (top), two Alto Clefs (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The music continues from the previous system. The vocal line features trills (marked 't') on dotted quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

28

5-7

UNE BERGERE EGYPTIENNE

Ce beau jour ne per-met qu'à l'Au - ro - re, De s'oc-cu - per à res-pan - dre des pleurs. Que d'e -
 Puis-qu'il faut qu'u-ne chais - ne nous li - e, Ne faut-il pas choi-sir un nœud char - mant? Moc-quons-

6

5

clat! que de vi - ves cou-leurs! Mil-le Fleurs vont es - clo - re; Tout char - me nos cœurs; Il nais - tra plus en -
 nous de souf-frir cons-tam-ment; On doit ren - dre la vi - e Plus douce en ai - mant Ce n'est qu'u-ne fo -

#6 # 6

9

co - re D'a - mours que de Fleurs. L'a - mour plaist, je con - sens qu'il m'en - chan - te Lors - qu'il sui -
li - e D'ai - mer son tour - ment.

13

vra les Ris et les Jeux : Mais s'il me tour - men - te Je rom - pray ses nœuds. Un A -

17

mant qui tou - jours sou - pi - re Doit al - lar - mer. Ce n'est que pour ri - re Qu'on doit for -

21

mer Le des - sein d'ai - mer ; Jeu - nes cœurs qui cher - chez à vous ren - dre N'ai - mez pas

25

tant, Un amour trop tendre N'est jamais con - tent.

SCENE V

THEONE, MEROPS, CLYMENE, les deux Rois tributaires de
Merops. Troupes de divers Peuples. Troupes de Pasteurs
Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

5-8

THEONE

Chan-gez ces doux Con-certs en des plain-tes fu - ne-bres. L'ins-tant fa-tal ar - rive où d'é-pais-ses te -

CLYMENE

ne - bres Cou-vri-ront pour ja - mais le So - leil qui nous luit; Pha-e-ton va tom-

ber dans l'é-ter-nel - le Nuit. Mon Pe - re m'en as - seu - re, et la pi - tié ra - pel - le Un

trop fi-delle a - mour pour un A-mant sans foy. He-las! je ne voy plus sa tra - hi - son cru -

15

el - le, Son fu-nes - te pe - ril est tout ce que je voy.

Une ef - froy - a - ble flâ - me Se ré - pand dans les

6 # 6 #6

19

Que la crain - te trou - ble mon a - me, Pha - e - ton, tu te pers. Tu vas em - bra - ser l'U - ni - vers.

airs.

6 #6 6 6 4

CHEUR

Dieux ! quel feu vient par tout s'es-ten-dre ! Dieux ! tout va se reduire en cendres ! Dieux ! Dieux ! quel

Dieux ! quel feu vient par tout s'es-ten-dre ! Dieux ! tout va se reduire en cendres ! Dieux ! Dieux ! quel

Dieux ! quel feu vient par tout s'es-ten-dre ! Dieux ! tout va se reduire en cendres ! Dieux ! Dieux ! quel

Dieux ! quel feu vient par tout s'es-ten-dre ! Dieux ! tout va se reduire en cendres ! Dieux ! Dieux ! quel

Violons

Violons

6 # 6 # b #

8

feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re-duire en cen-dres !

feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re-duire en cen-dres !

feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re-duire en cen-dres !

feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re-duire en cen-dres !

6 # 6 6/5 4 b

13

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

b5

#6

6

#

17

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux?

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux?

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux?

Quelle ar-deur pe-netre en tous lieux?

6

20

Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux! Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux!

Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux! Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux!

Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux! Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux!

Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux! Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux!

Où fui-rons- nous, ô jus - tes Dieux !

Où fui-rons- nous, ô jus - tes Dieux !

Où fui-rons- nous, ô jus - tes Dieux !

Où fui-rons- nous, Où fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

SCENE VI

LA DÉESSE DE LA TERRE, THEONE, MEROPS, CLYMENE, les
deux Rois tributaires de Merops : troupes de divers Peuples :
troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

5-10

LA DEESSE DE LE TERRE

Tres viste

C'est vos - tre se - cours que j'im - plo - re, Ju - pi - ter, sau - vez - moy du feu qui me de -

vo - re. Ay - je pû me - ri - ter un si cru - el tour - ment? Ah! s'il faut qu'un em - bra - ze -

ment A la fin me re - duise en pou - dre, Que je ne brûle au moins que du feu de la

fou - dre. Grand Dieu, ne me re - fu - sez pas, Le gloi - re de pe - rir d'un coup de vos - tre

bras. Roy des Dieux, ar - mez - vous, il n'est plus temps d'at -

ten - dre. Tout l'Em - pi - re qui suit vos loix, Bien tost ne se - ra plus qu'un vain mon - ceau de

19

cen - dres, Les Fleu - ves vont ta - rir, les Vil - les et les Bois, Les Monts les plus gla -

b b b5

22

cez tout s'em - braze à la fois, Les Cieux ne peu-vent s'en def - fen - dre. Ah! je

6 b5 6 b5 6

Lentement

25

sens suf - fo - quer ma voix, A - vec pei - ne je res - pi - re, Au mi - lieu de tant de

#6 5 6 7 6 7 6

30

feux, Il faut que je me re - ti - re, Dans mes An - tres les plus creux.

6 b 4 3

SCENE VII

PHAËTON, MEROPS, CLYMENE, LIBYE, THÉONE, les deux Rois
tributaires de Merops : troupes de divers Peuples : troupes de
Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.
Phaëton paroît en desordre sur le Char du Soleil, qu'il ne peut
plus conduire.

5-11

Violons

O Dieu qui lan -

O Dieu qui lan -

O Dieu qui lan -

O Dieu qui lan -

8

cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re; O Dieu qui lan -

cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re; O Dieu qui lan -

cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re; O Dieu qui lan -

cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re; O Dieu qui lan -

17



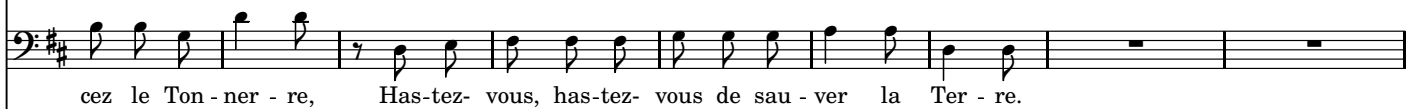
cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re.



cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re.



cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re.



cez le Ton - ner - re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau - ver la Ter - re.








26

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 7 #6 $\frac{6}{4}$ 7 6 7 6 7

34

rir, Venez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou-rir. Ve -

rir, Venez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou-rir. Ve -

rir, Venez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou-rir. Ve -

rir, Venez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou-rir. Ve -

6 #4 b # 6 4 # # 6 4 #

38

ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter! ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

b b 6/4 b 6

42

ner, Ve-nez, ô Ju-pi - ter, ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

ner, Ve-nez, ô Ju-pi - ter, ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

ner, Ve-nez, ô Ju-pi - ter, ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

ner, Ve-nez, ô Ju-pi - ter, ve-nez nous se-cou - rir. Ve -

b # b6 4 #

46

ner, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou-rir.

ner, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou-rir.

ner, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou-rir.

ner, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se-cou - rir.

SCENE DERNIERE

JUPITER, PHAËTON, MEROPS, CLYMENE, LIBYE, THEONE, les
deux Rois tributaires de Merops : troupes de divers Peuples :
troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

5-12

JUPITER

Au bien de l'U - ni - vers ta perte est ne - ces - sai - re, Sers d'ex-emple aux au-da-ci-

4

eux ; Tombe a-vec ta gran - deur, tré-bu - che te - me - rai - re, Laisse en paix la Terre et les

6 #6

6 #6

THEONE

O sort fa - tal ! O sort fa - tal !

CLYMENE

O sort fa - tal ! O sort fa - tal !

Cieux.

O chûte af-freu-se! O chûte af-freu-se! O te-me-ri - té malheureu-se! O te-me-ri-té malheu-reu-se!

O chûte af-freu-se! O chûte af-freu-se! O te-me-ri - té malheureu-se! O te-me-ri-té malheu-reu-se!

O chûte af-freu-se! O chûte af-freu-se! O te-me-ri - té malheureu-se! O te-me-ri-té malheu-reu-se!

O chûte af-freu-se! O chûte af-freu-se! O te-me-ri - té malheureu-se! O te-me-ri-té malheu-reu-se!

Violons

6 # 5

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE