

Acte Premier

Scène Premier

Premier Prince Tyrien.

Quoy Cadmus fils d'un Roy qui tient sous sa puissance les

bords fameux du Nil et les climats brûlez, Cadmus, apres deise

ans loin de Tyr écoutez Etranger chez les Grecs, n'a point d'impati-

=ence de revoir un pays dont il est l'esperance et laisse sans re-

79

Second Prince Tyrien.
 = gret tant de Ceurs de = so = lez
 nous suivrons vos des =

nous suivrons nous suivrons vos des =

= fins par tout sans resis = tance f'audra t'il que toujours nous soy =

= fins par tout sans resistance f'audra t'il que toujours nous soy =

= ons Exilez

= ons Exilez

Cadmus

J'aymerois a revoir les lieux de ma naissance ;

mais avant que je puisse en goûter la douceur j'ay juré d'achever une

Second Prince Tyrien

juste vengeance, Et cependant Seigneur vous laissez en ces

Cadmus

lieux languir votre grand Cœur, Après avoir ex =

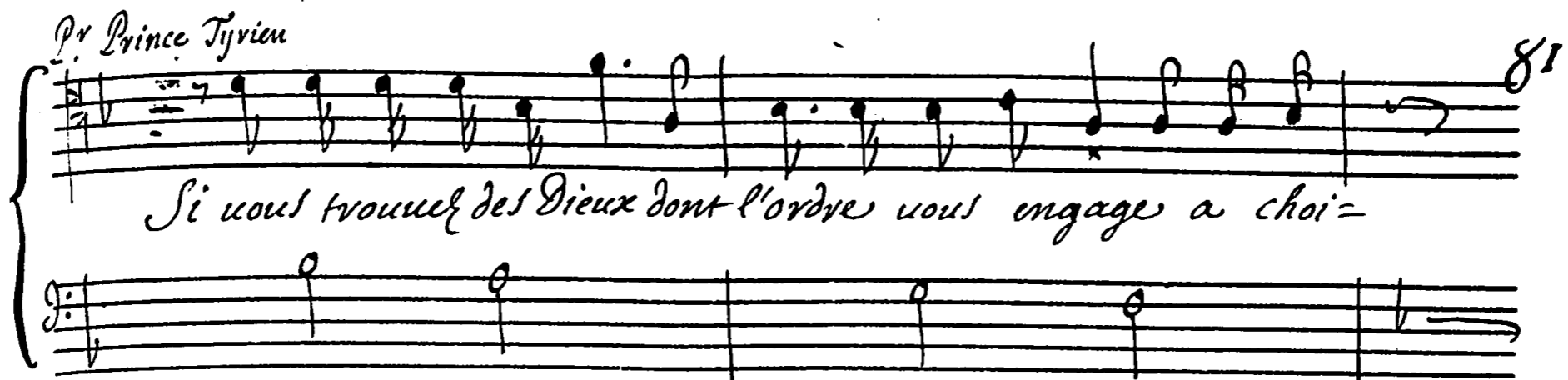
= ré sur la terre et sur l'onde sans trouver Europe ma

soeur après avoir vainement cherché son ravisseur, Le Ciel termine j =

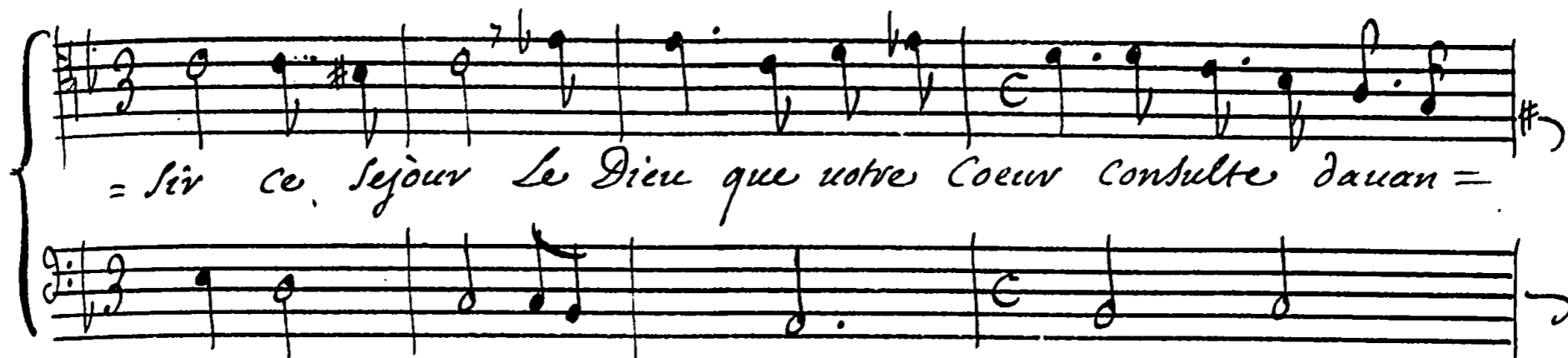
= cy ma course va-gabon-de, et c'est pour obe = ir aux O =

= racles Des Dieux qu'il faut m'arrêter en ces lieux

1^{er} Prince Tyrien

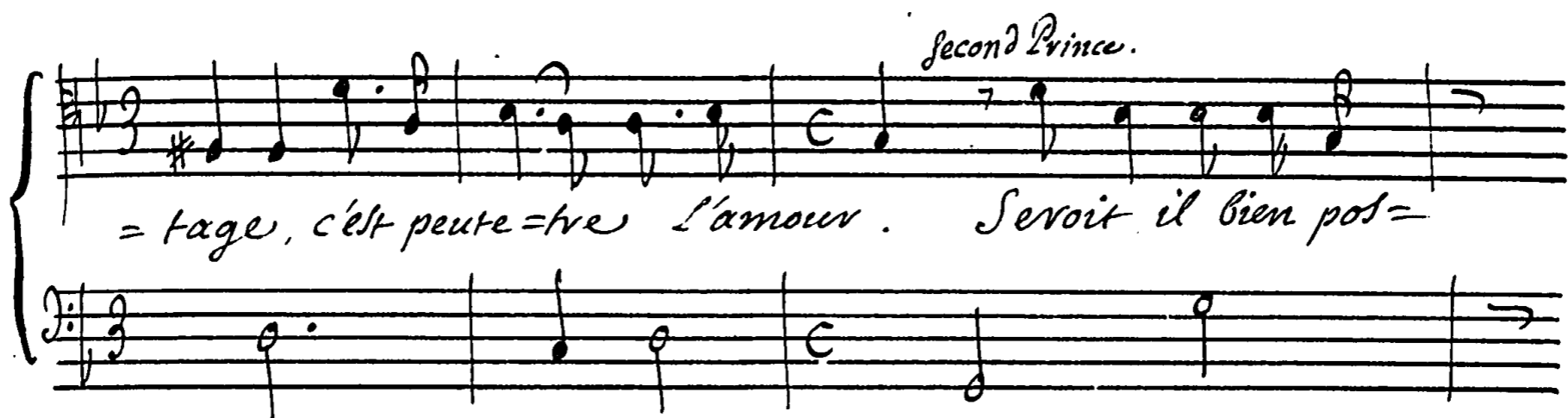


Si vous trouvez des Dieux dont l'ordre vous engage a choi-

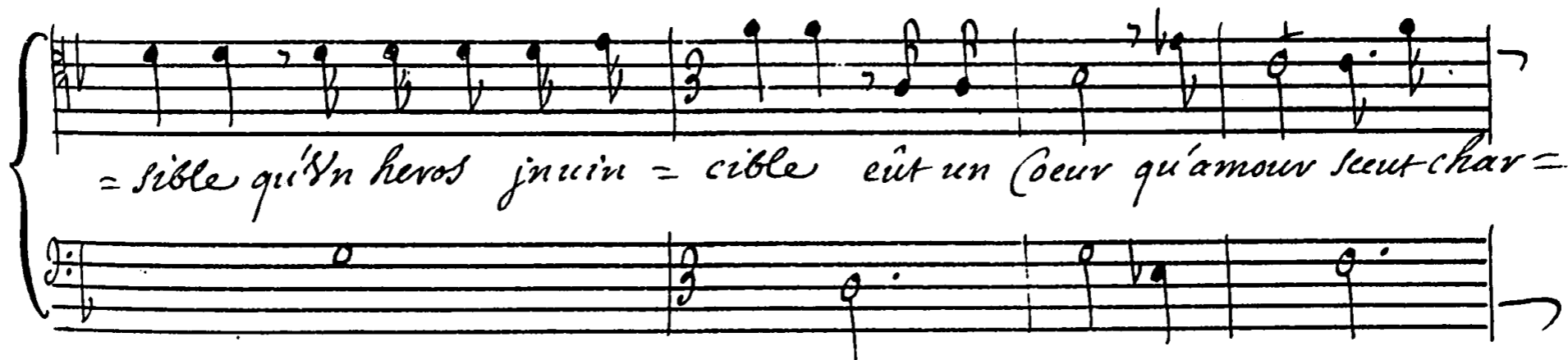


= sir ce séjour Le Dieu que votre Coeur consulte davan-

second Prince.

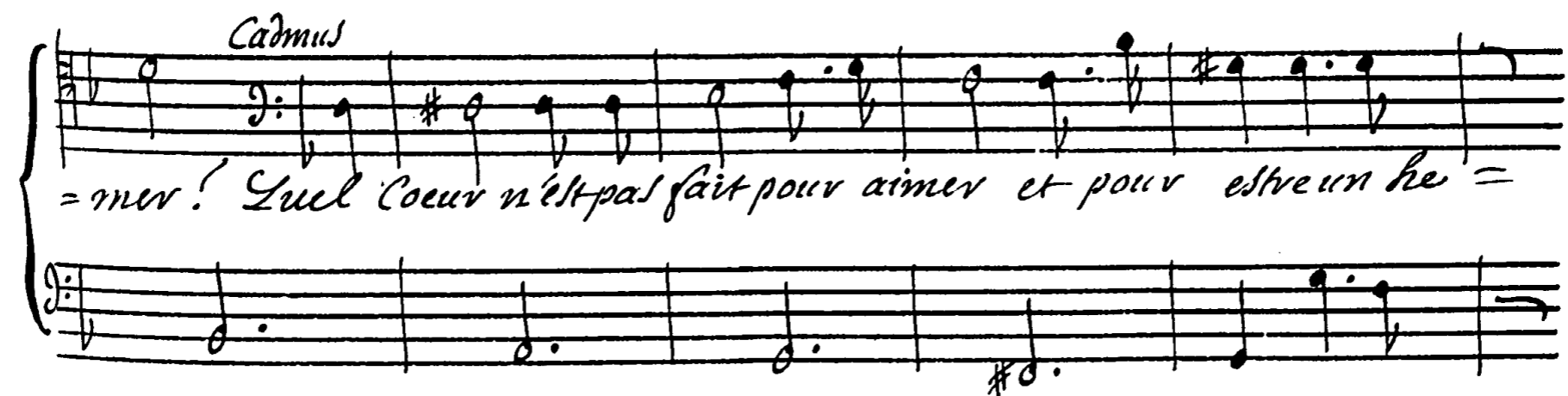


= tage, c'est peut-être l'amour. Serait il bien pos-

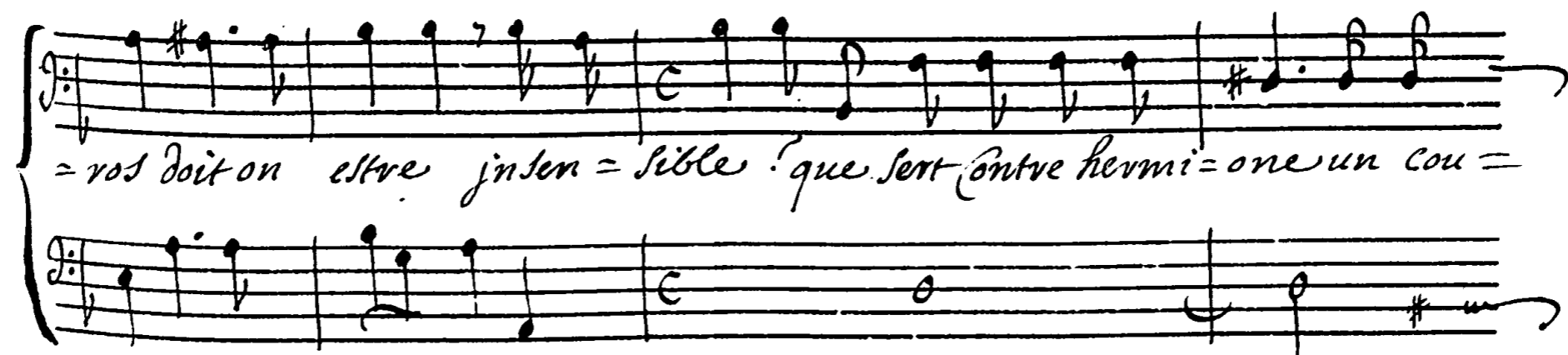


= sible qu'un héros juvén = cible eût un Coeur qu'amour seut char-

Cadmus



= mer! Quel Coeur n'est pas fait pour aimer et pour estre un he-



= ros doit on estre jénen = sible? que sert Contre hermi = one un cou =

= rage indomte qui peut n'en pas estre enchanté, Le Dieu Mars est son

Pere Elle en a la noble fierté La Mere d'amour est la

Pr. Prince
Mere Elle en a la beauté. a quoy sert un a =

= mouu qui n'a point d'Espe = rance! hermi = one est sous la puis =

Cadmus.
= sance d'un Tyran qui regne en ces lieux. C'est un affreux Ge =

second Prince
= ant c'est un monstre odieux. Il est du sang du

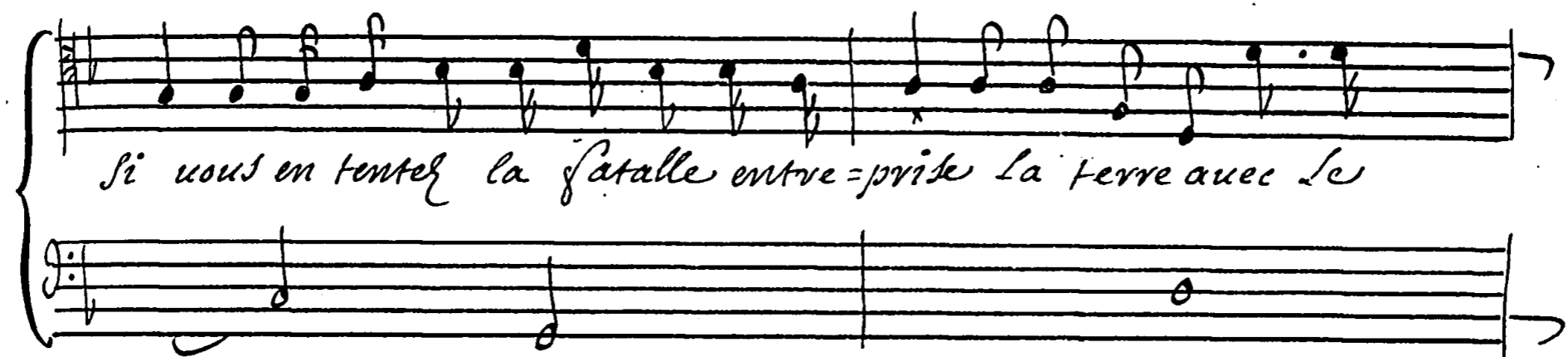
83
Mais ce Dieu le sa-vo-ri-se, et c'est en fin à luy qu'hermione est pro-



= mise nul autre des mortels n'en doit estre l'Époux et

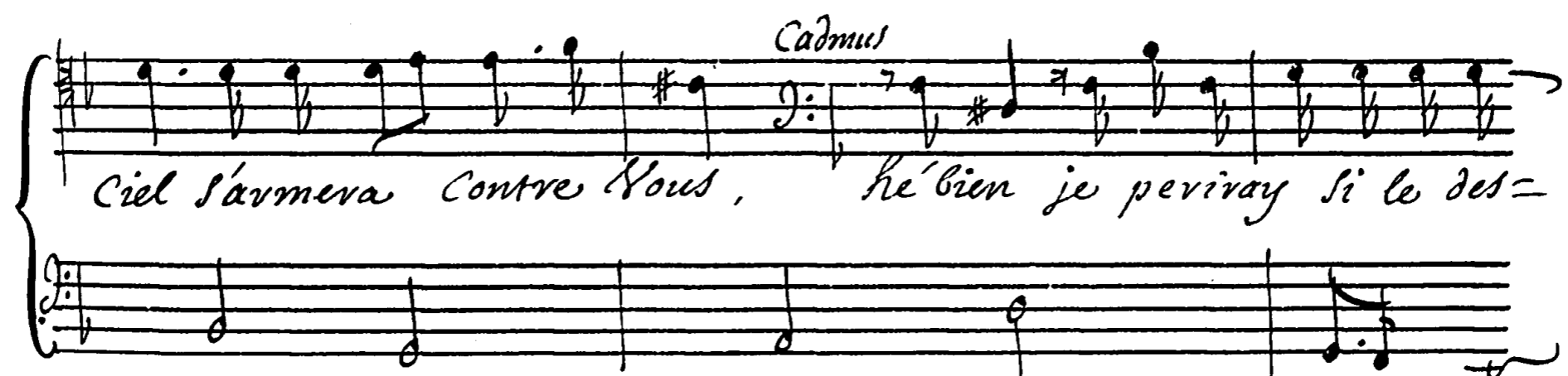


si vous en tentez la fatale entre-prise la terre avec le

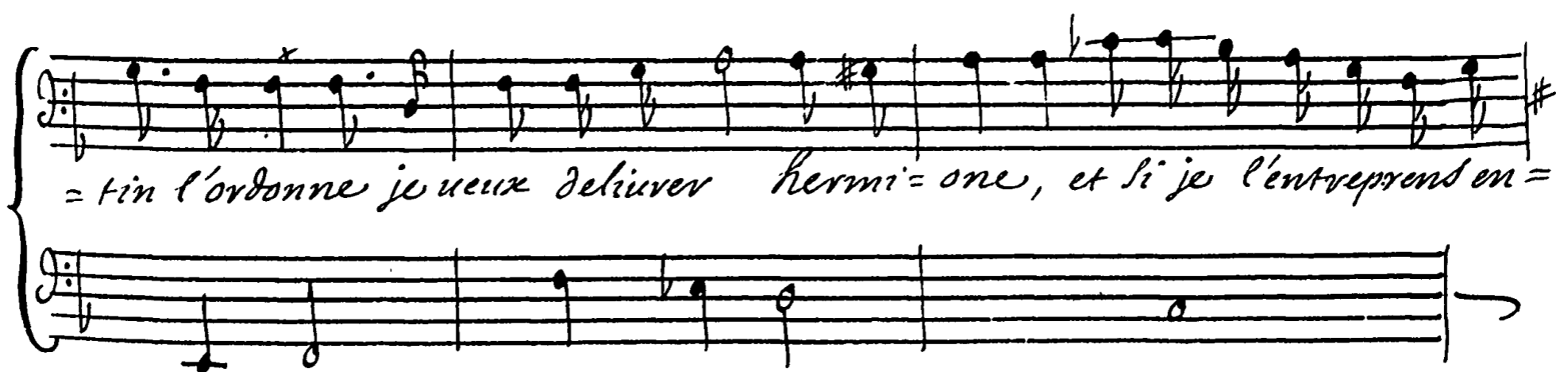


Ciel s'armera contre vous, he bien je periray si le des-

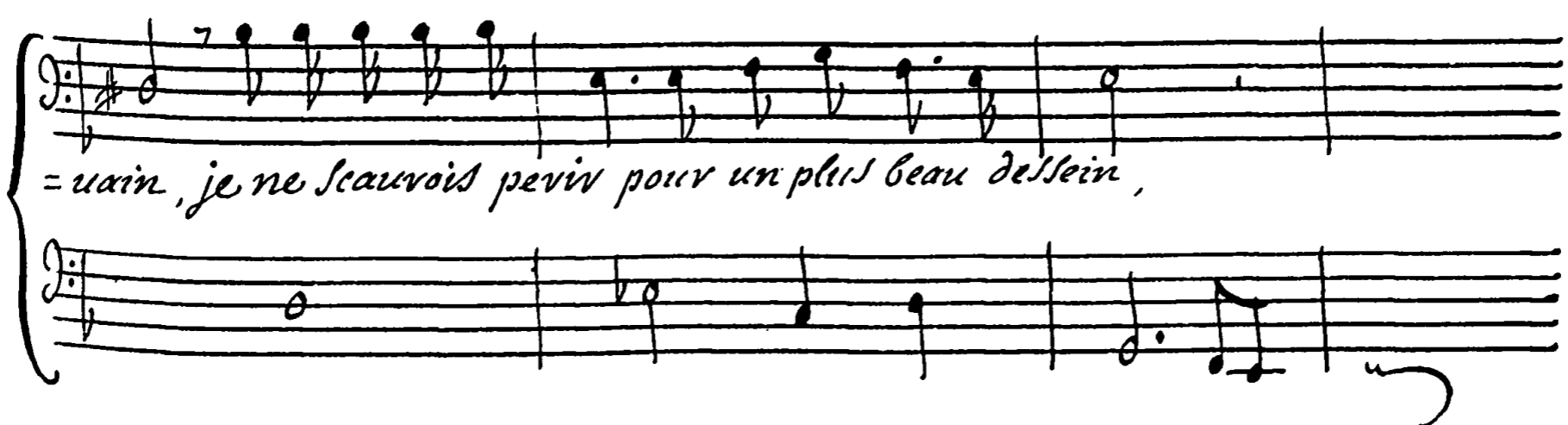
Cadmus



= tin l'ordonne je veux delivrer hermi-one, et si je l'entreprend on-



= vain, je ne scaurois perir pour un plus beau dessein,



84

Scène Seconde

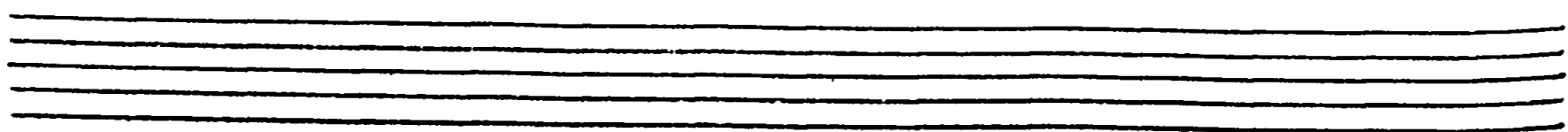
Où sont nos affriquains, que leur troupe s'a-vance, La Princesse veut

voir leur plus galante danse, d'où vient qu'aucun d'eux ne paroît-

Nos ordres sont sui-vis, Seigneur, et tout est prêt, mais Le Ty-

=van s'est mis en telle qu'il faut que les Géants dansent dans cette fés-

=te. Comment faire mouvoir des Colosses affreux? Quand on luy



dit, Comment, il repond je le

eux. Ces grands hommes pleins de chimeres sont d'un rai=sonne =

=ment fâcheux, et fiert d'estre au dessus des hommes or= dinaï =

86

Handwritten musical score for the first system, measures 86-89. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the bass staves.

= ves pensent que la raison doit estre au dessous d'Eux et

Handwritten musical score for the second system, measures 90-93. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues from the first system. The lyrics are written below the bass staves.

fiers d'estre au dessus des hommes ordi= nari= ves pensent que

Handwritten musical score for the third system, measures 94-97. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues from the second system. The lyrics are written below the bass staves.

la raison doit estre au dessous d'Eux . je n'ay

87

pu garder de mesure jay pesté Contre luy jay uomy mil. ju =

= ieres je l'ay nommé Tyran cent fois, On doit tou =

= jours respect aux Roys. Eustil diu m'étrangler, je n'auvois pu me

taire j'estois trop en Co=leue, si je n'auois rien dit j'au =

= vois étouffé de dépit. Contentons le Geand il

est jcy le maître hermi=one est soumise a son cruel pou =

88

= voir, ce divertisse=ment tel enfin qu'il puisse être me uau =

= dra quelque temps le plaisir de la voir, s'il ne m'est pas per =

= mis de lui parler moy même et d'oser dire que je

L'ayme, du moins nos affriquains par leur chant le plus doux pou =

= vont L'entretenir de mon amour ex=trême en dépit d'un Rival ja =

= lous . préparons tout en dili=gence hâtons nous! La Princesse a =

= uance. allons, Toi ne sçay point mes pas, je vais voir Le Ge =

= and, il faut que tu l'É=vi=tes ,

Violons
Violons
Non non nous n'aurons point de bruit ny d'emba=ras pour les injures que j'ay

Violons
Violons
dites je les disois si bas qu'il ne m'entendoit pas je les disois si

90



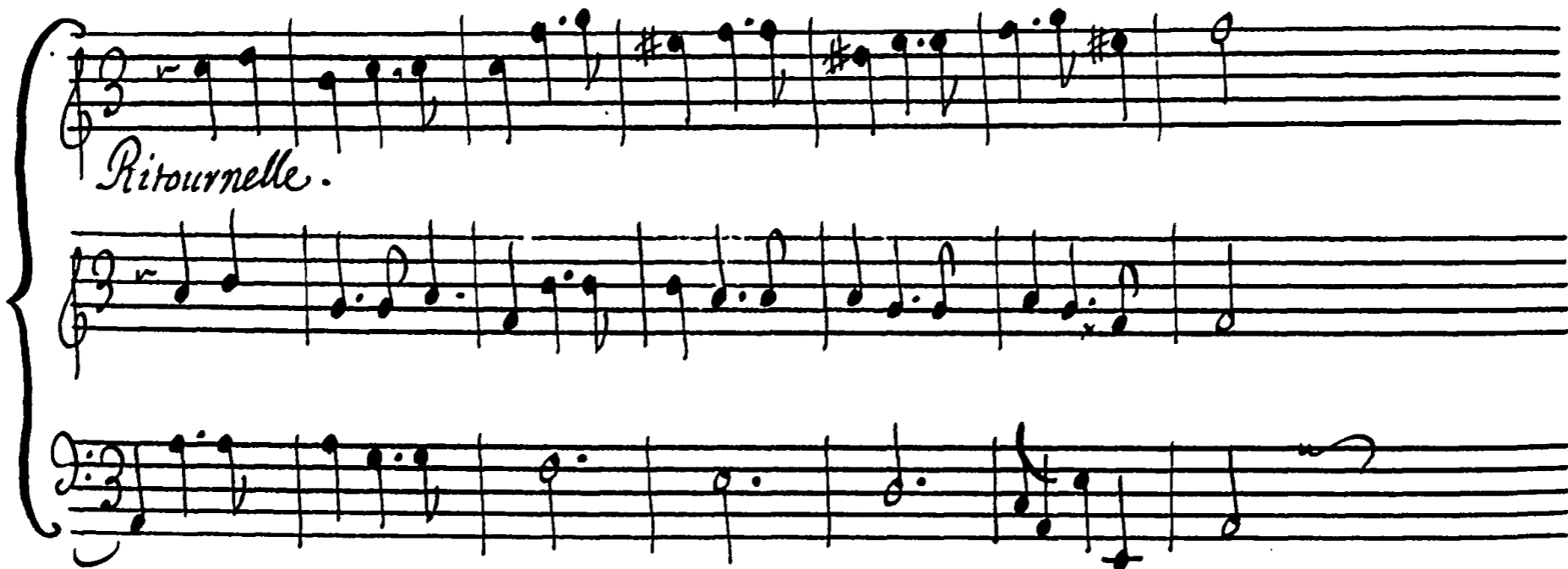
Violons

Violons

Bas qu'il ne m'entendait pas.

This block contains the first system of music. It features four staves. The top two staves are for Violons (Violins), and the bottom two are for Bass. The music is in 3/4 time and includes various note values and rests. The lyrics 'Bas qu'il ne m'entendait pas.' are written below the bass staves.

Scène Troisième



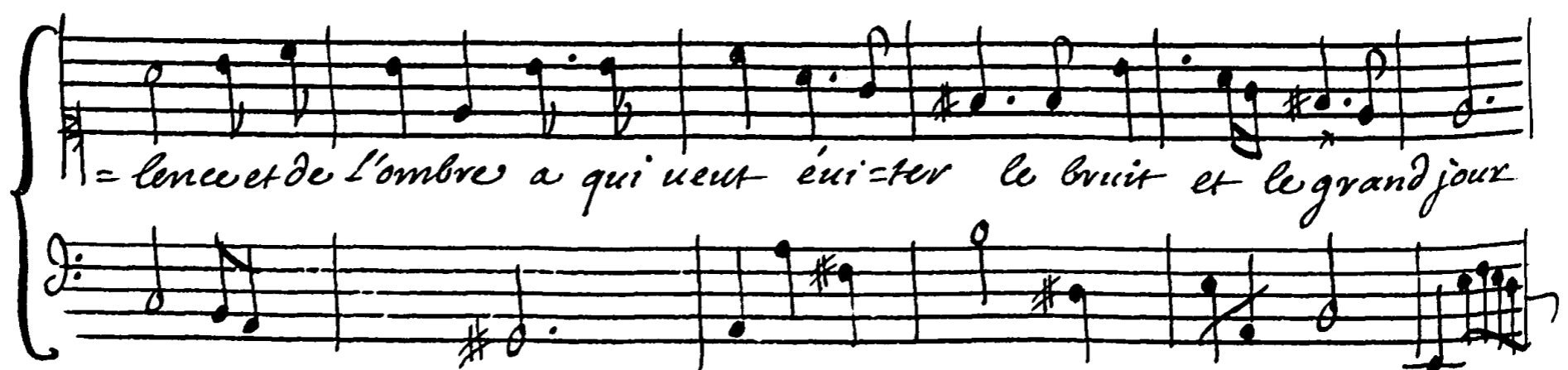
Ritournelle.

This block contains the second system of music, labeled 'Ritournelle.'. It consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.



Cet aimable séjour si paisi-ble et si sombre offre du si-

This block contains the third system of music, which is a vocal line. The lyrics 'Cet aimable séjour si paisi-ble et si sombre offre du si-' are written below the staff.



= lence et de l'ombre a qui veut évi-ter le bruit et le grand jour

This block contains the fourth system of music, continuing the vocal line. The lyrics '= lence et de l'ombre a qui veut évi-ter le bruit et le grand jour' are written below the staff.

91

ah que n'est-il ausly fa=cile de trouver un a=

=zile pour éviter l'amour ah! ah, que n'est-il ausly fa=

=cile de trouver un azile pour éviter l'amour.

L'impi=toyable ti=rannie dont je suis les barbares

loix, ne deffend pas d'aymer le chant et l'har=moni=e, Vous

qui me faites Compagnie repondez a ma voix

92

Aglante

On a beau fuir l'amour on ne peut l'éviter on n'opposea ses

traits qu'une deffence vaine on s'épargne bien de la peine

quand on se rend sans resister on s'épargne bien de la peine

quand on se rend sans resister.

charite

La peine d'aimer est charmante, il n'est point de ceux qui s'exempte de pay-

= or ce tribut fatal. La. B. c. = tal: Si l'amour épou =

93

=vante il fait plus de peur que de mal. Si l'amour épouvante jl

fait plus de peur que de mal. Si l'a = 8. c... mal.

Quel choix est en votre puissance songez a quel Epoux Les

Ciel vous veut unir. Je sçemis quand j'y pense, pourquoy m'en fais

tu souvenir? Vous estes sans espoir du costé de la

terre. Le Roy qui vous retient dans ce charmant séjour a pour

94

Luy Le Dieu de la guerre il a rassemblée dans la Cour les restes des Ge-

= ans Echappés au tonnerre, gardez vous pour l'admis d'un malheureux a

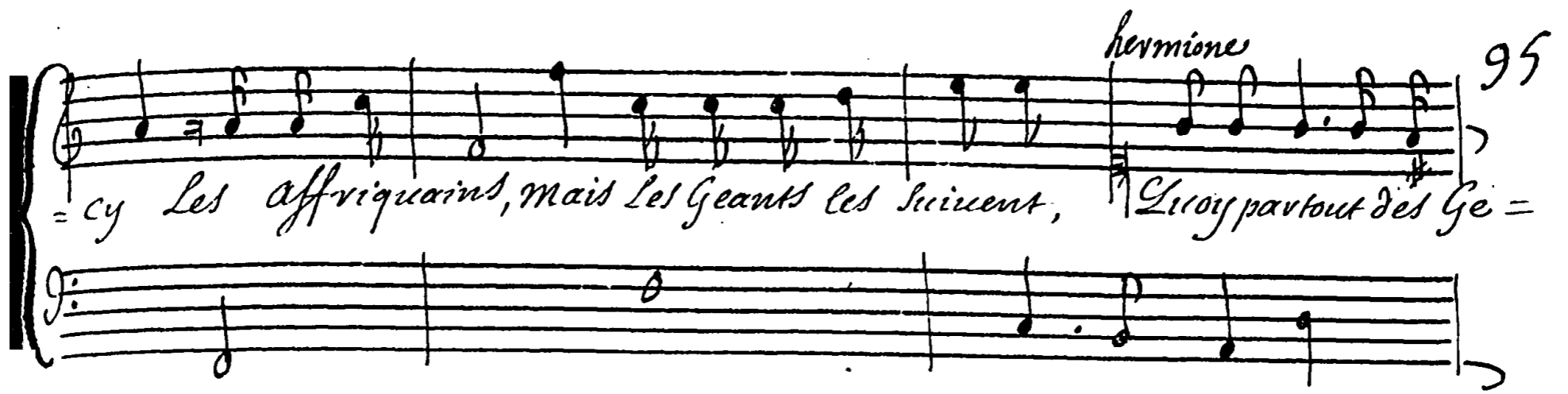
= mour le don de votre Cœur luy coûteroit le jour.

ah quelle Cruau-té de vouloir me Contraindre a ce choix odi-

= eux que ie ne puis souffrir! Tout le monde vous trouve a plain-

=dre personnes cependant n'ose vous se-courir. *agitate* Voi-

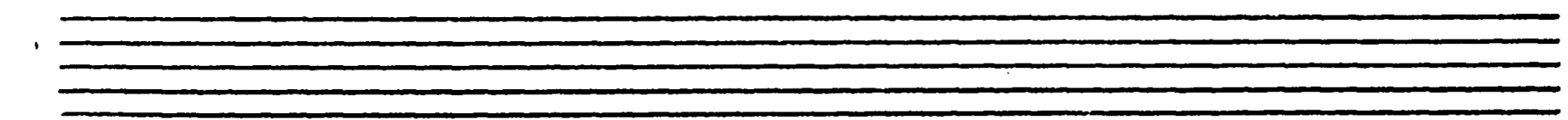
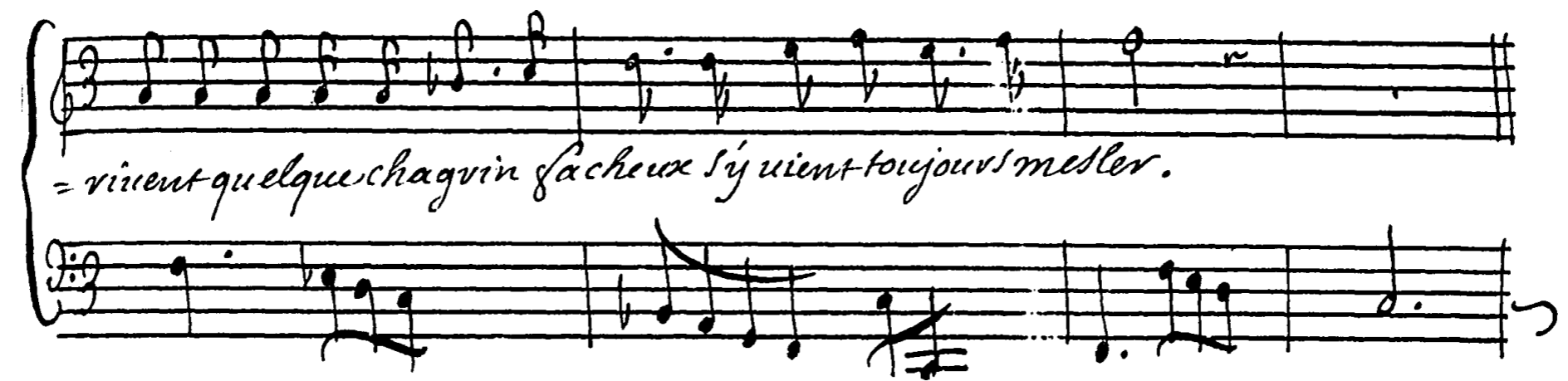
hermione 95
= cy Les affriquains, mais les Geants les Sciuent, Croy partout des Ge =



= ants, quoy toujours no. troubler! C'est d'ordinaire ainly que les plaidirs ar =



= viennent quelque chagrin facheux s'y vient toujours mesler.



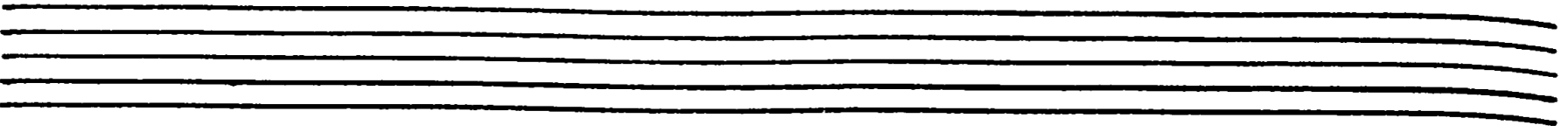
Chaconne



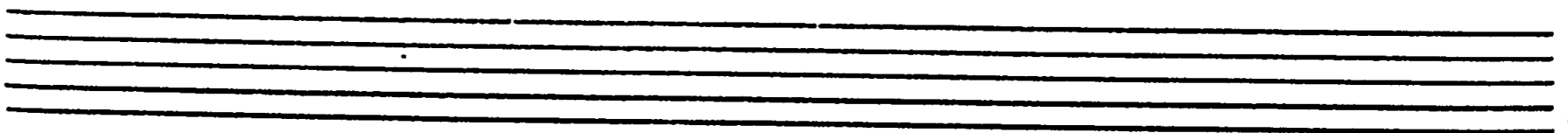
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is empty. The second staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The third staff starts with a bass clef and features a more complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The fourth staff also begins with a bass clef and contains a simpler melodic line with quarter and eighth notes. The fifth staff starts with a bass clef and has a melodic line with quarter notes and some rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff is empty. The second staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff starts with a bass clef and features a melodic line with quarter and eighth notes. The fourth staff also begins with a bass clef and contains a melodic line with quarter notes and some rests. The fifth staff starts with a bass clef and has a melodic line with quarter notes and some rests. The system concludes with a double bar line.

This page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three piano accompaniment staves. The second system also includes a grand staff and three piano accompaniment staves. The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings, characteristic of a detailed musical manuscript.



A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain a more rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains a simple bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left side.



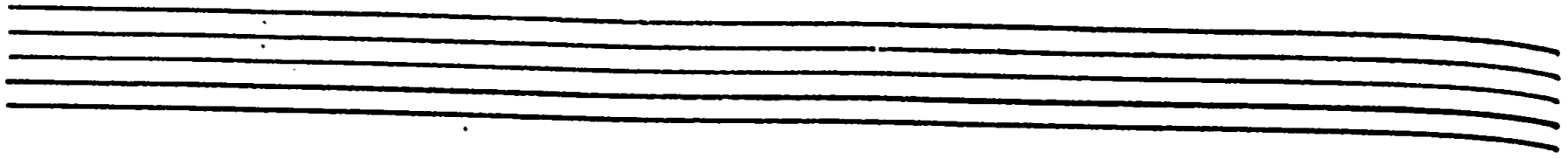
A second system of five staves of handwritten musical notation, similar in style to the first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains a simple bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left side.

This page of handwritten musical notation, numbered 99, contains two systems of five staves each. The notation is written in black ink on aged paper. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves of music. The second system also begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves. The music consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a large brace on the left side of the first system. The page ends with a double bar line on the bottom staff of the second system.

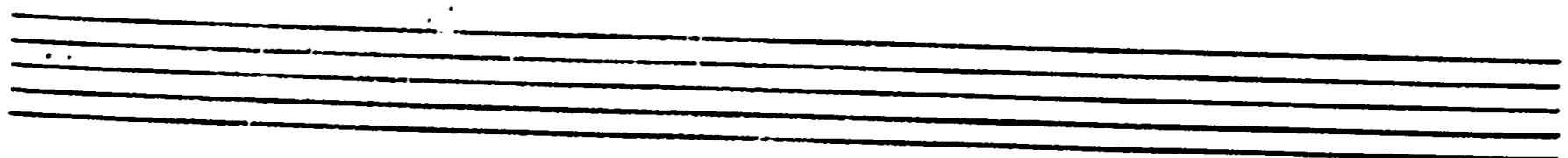
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff is an alto clef staff with a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef staff with a more complex line, including many sixteenth notes and some slurs. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef staff with a melodic line. The fourth staff is an alto clef staff with a melodic line. The fifth staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

This page contains a handwritten musical score. At the top right, the page number '101' is written. The score is organized into two main systems, each containing five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system also includes a grand staff and three additional staves. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and clefs. The first system's grand staff has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system's grand staff has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The three additional staves in each system appear to be for different instruments or voices, possibly including a piano accompaniment. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is otherwise blank.



A system of five staves of handwritten musical notation. The first two staves are connected by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and accidentals across all five staves.



A second system of five staves of handwritten musical notation. The first two staves are connected by a brace on the left. The notation continues with various musical symbols and note values.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff continues the melodic line with similar notation. The fifth staff is a bass line, starting with a bass clef and containing a series of notes, some with stems pointing downwards. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff continues the melodic line with similar notation. The fifth staff is a bass line, starting with a bass clef and containing a series of notes, some with stems pointing downwards. The system concludes with a double bar line.



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The next three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is in treble clef, and the following two are in bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests.



The second system of music also consists of five staves. The top two staves are empty. The next three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is in treble clef, and the following two are in bass clef. The music continues with various note values and rests.

Scène Quatrième

105

Suiuons suiuons l'amour laissons no. enflamer suiuons suiuons l'amour laissons
Suiuons suiuons l'amour laissons nous enflamer suiuons suiuons l'amour laissons
Suiuons suiuons l'amour laissons no. enflamer suiuons $\ddot{=}$ l'amour laissons

Basse Continue

nous enflamer, ah! ah ah qu'il est doux d'aymer, ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer.
nous enflamer ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer
nous enflamer ah, ah! ah qu'il est doux d'aymer ah ah ah qu'il est doux d'aymer

Basse Continue

Quand l'amour nous l'ordonne souffrons ses rigueurs cherissons ses langueurs il n'E=

Basse Continue

= xente per=sonne de ses traits vainqueurs, quel peril nous étonne Lais=

= Sons trembler les foibles Coeurs,

Suiuons suiuons L'amour laissons no? enflamer, suiuons suiuons L'a=
 Suiuons suiuons L'amour laissons no? enflamer suiuons \equiv L'a=
 Suiuons \equiv L'amour laissons no? enflamer suiuons suiuons L'a=

Basse Continue

=mour laissons nous enflamer, ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer, ah,
 =mour laissons nous enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah
 =mour laissons no? enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah

Basse Continue

ah, ah qu'il est doux d'aimer. Deux amans peuvent seindre quand

ah ah qu'il est doux d'aimer

ah ah qu'il est doux d'aimer.

Basse Continue

ils sont d'accord, plus l'amour trouve a vaindre plus il fait d'effort, on a

Basse Continue

beau le Contvaindre il en est plus fort

Basse Continue

Suiuons Suiuons l'amour, laissons no. en flamer Suiuons Suiuons l'a =

Suiuons Suiuons l'amour laissons nous en flamer Suiuons Suiuons l'a =

Suiuons Suiuons l'amour laissons no. en flamer Suiuons Suiuons l'a =

Basse Continue

=mour laissons nous enflamer, ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer, ah
 =mour laissons no^t. enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah
 =mour laissons no^t. enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah

Basse Continue.

ah, ah qu'il est doux d'aymer. on n'a rien de charmant aisé=
 ah ah qu'il est doux d'aymer on n'a rien de charmant aisé=
 ah ah qu'il est doux d'aymer on n'a rien de charmant aisé=

Basse Continue

=ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant, il n'est point de tour=
 =ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant il n'est point de tour=
 =ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant il n'est point de tour=

Basse Continue

109

=ment qui n'ait des charmes, Suiuons Suiuons l'amour laissons nous en fla =
 =ment qui n'ait des charmes Suiuons :: L'amour laissons nous en fla =
 =ment qui n'ait des charmes Suiuons :: l'amour laissons no. en fla =

Basse Continue

=mer, Suiuons Suiuons l'amour laissons nous enflamer, ah! ah!
 =mer Suiuons :: l'amour laissons nous enflamer ah ah
 =mer Suiuons :: l'amour laissons no. enflamer ah ah

Basse Continue

ah qu'il est doux d'aymer, ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer.
 ah qu'il est doux d'aymer ah ah ah qu'il est doux d'aymer
 ah qu'il est doux d'aymer ah ah ah qu'il est doux d'aymer.

Basse Continue

Violons

Violons.

Violons 111

Violons.

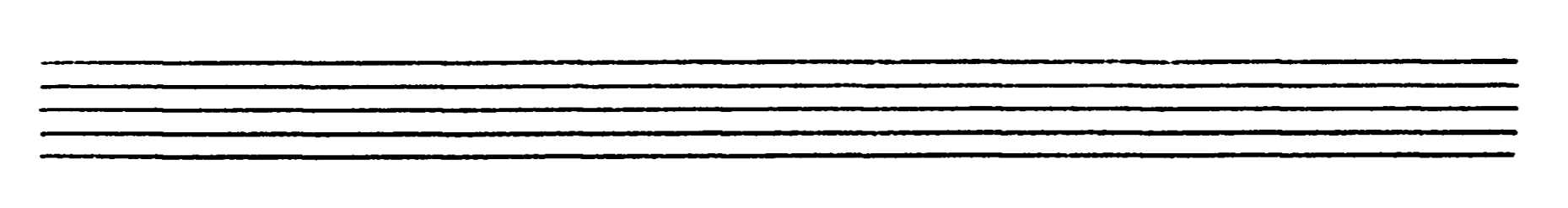
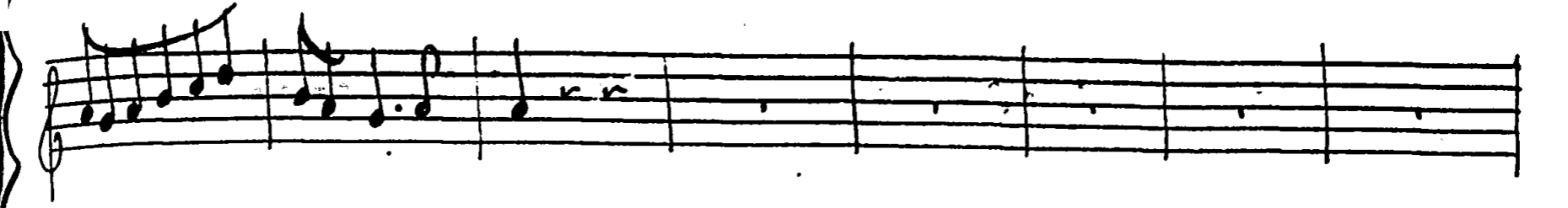
Musical score for the first system, featuring five staves of handwritten notation. The first staff is labeled "Violons." and includes a treble clef. The system concludes with two empty staves.

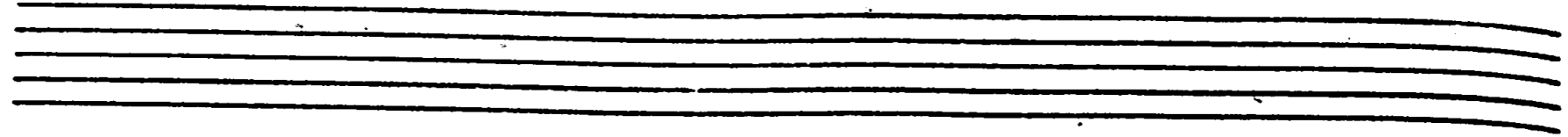
Musical score for the second system, featuring five staves of handwritten notation. The first staff is labeled "Violons." and includes a treble clef.

113

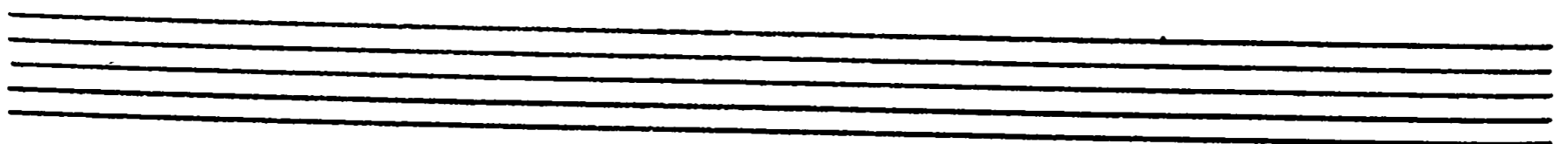
This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 113 in the top right corner. The score is written on 11 staves, which are grouped together by a large, decorative bracket on the left side. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Some notes are marked with 'r' or 'ra', possibly indicating specific articulation or performance techniques. The staves are connected by a continuous line, and the overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch. The paper shows signs of age, with some slight discoloration and a wavy edge on the left side.

This page contains two systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of six staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment, and a bass clef staff with a lower melodic line. The second system follows a similar structure. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. The page is numbered '114' in the top left corner.





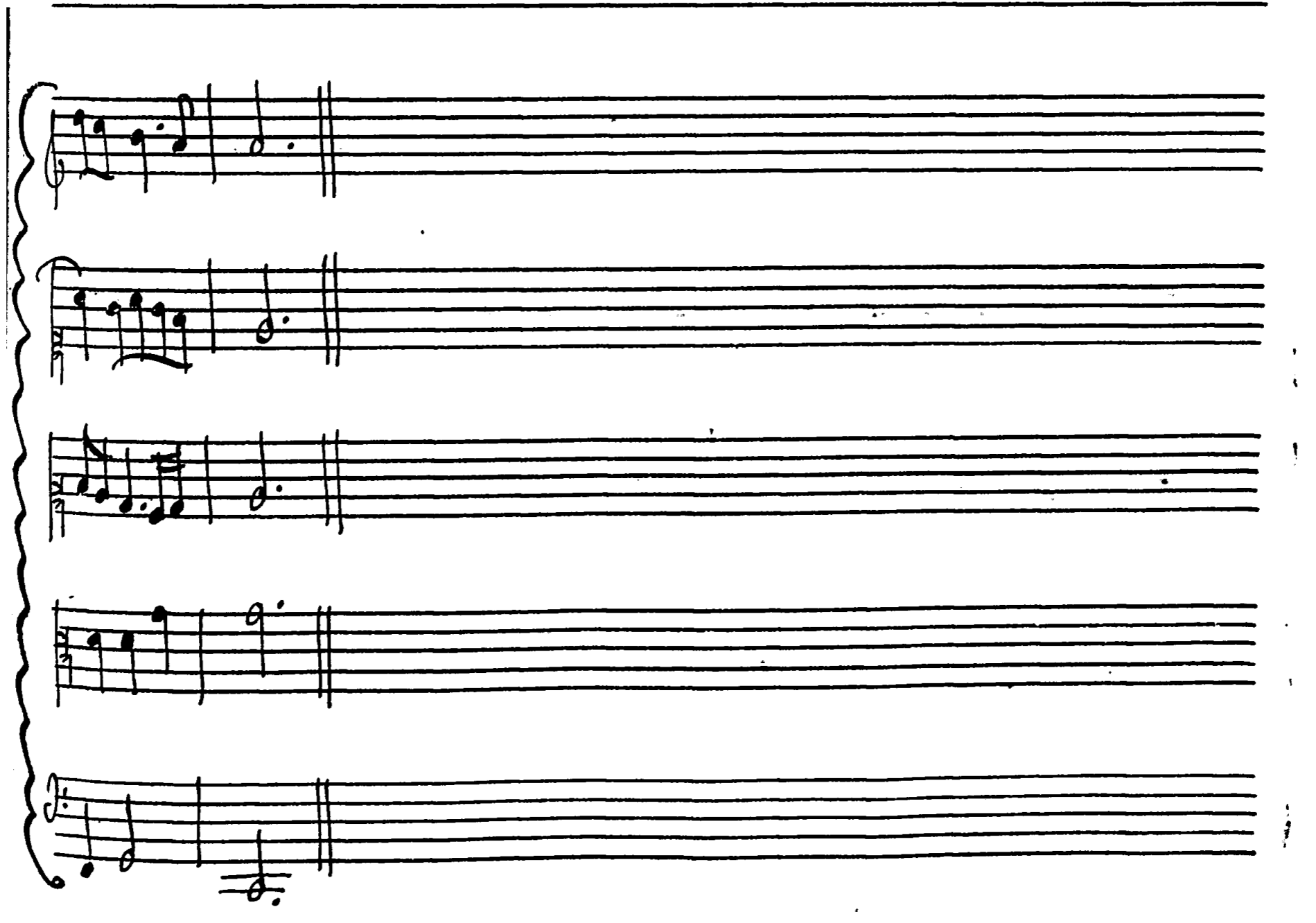
A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second, third, and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a lower melodic line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



A second system of five staves of handwritten musical notation, similar in structure to the first system. It features a treble clef staff at the top, a bass clef staff at the bottom, and three intermediate staves grouped by a brace. The notation is dense and includes many sixteenth and thirty-second notes.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line.

Il Est temps de finir ma peine aprestant d'innuites re =

= fus ou voulez vous aller, vous fuyez inhumaine? T'Estoit jcy pour

voir une dance affriquaine Les affriquains ne dansent plus. Rien ne doi

plus m'estre. Contraire, Mars est pour moy cest votre Pere c'est luy qui veut

= nire votre (deux et le mien. Je suis Soeur de L'amour et Venus est ma

meve, S'ils ne sont pas pour vous les conter vous pour rien?

Il faut que votre desti-née suive l'ordre du Dieu dont Vo. tenez le

jour et toujours l'hyme-née ne prend pas l'aicis de l'amour et tou-

=jours l'hyme-née ne prend pas l'aicis de l'amour.

Vous Craignez Les raisons dont je puis us. Confondre, us. ne m'écoutez

pas. voulez vous m'écouter! Qu'and on n'a rien a répondre a quoy sert

il d'écouter! Je vous suivray par tout malgré votre Co =

= lere sans celle a vos regards je veux me presenter et si ce n'est

pas pour vous plaire ce sera pour vous tourmenter.

Scène Cinquième

121

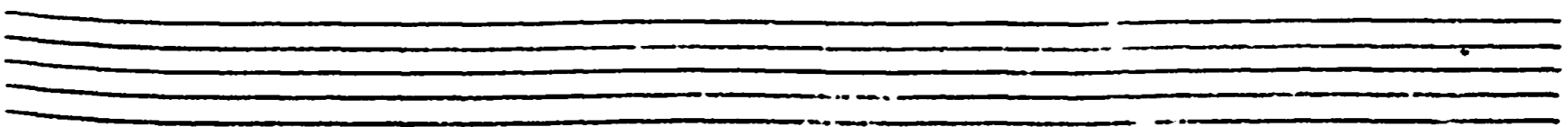
C'est trop l'abandonner a ce cruel supplice, il est tems d'ecla-

Pr. Prince Tyrien
=ter et d'oser tout tenter Contre tant d'inistice, C'est

exposer vos jours a d'horribles hazard, vo. auez a domp-

Second Prince Tyrien.
=ter l'affreux dragon de Mars. Il faut semer ses dents et voir soudain la

terre en former des soldats pour vo. faire la



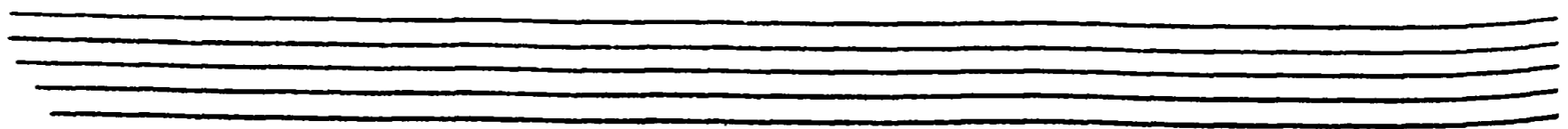
Voyez a quels dangers vous allez vous offrir Cadmus
 guerre, voyez a quels dangers vo. allez vous offrir. Jene

vois qu'hermi-one et je la vois souffrir: tout cede a cette horreur ex:

= treme il est moins affreux de mourir que de voir souffrir ce qu'on

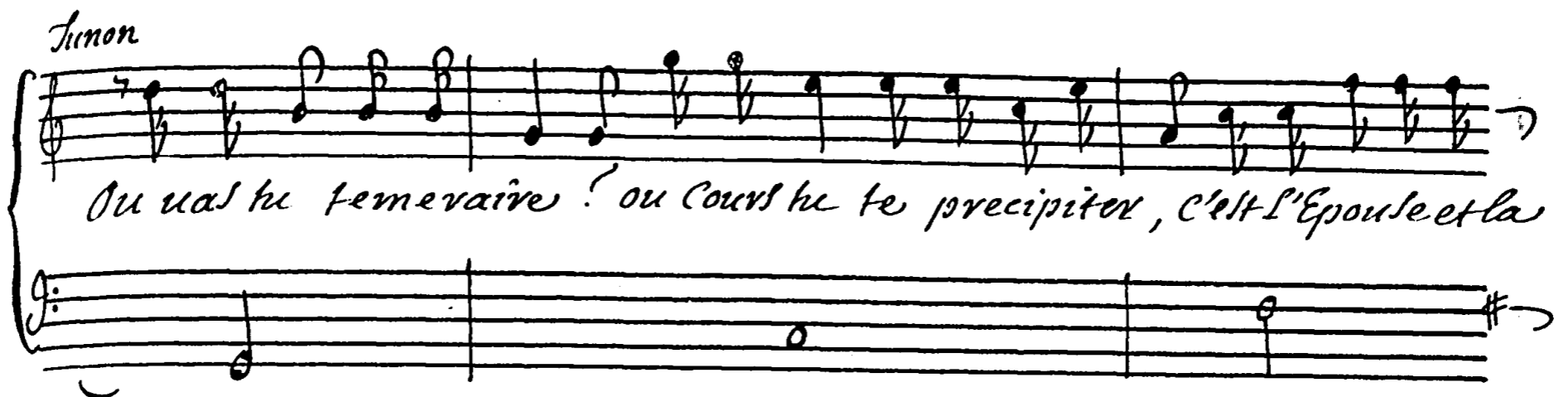
ai-me Rien ne me peut épouvanter malgré tant de pe=

= vils L'amour veut que j'Espe-re



SCENE SIXIEME 123

Simon




Ou vas tu te rendre ? ou cours tu te precipiter, c'est l'Epouse et la



Sœur du maître du tonnerre la mère du Dieu de la guerre, c'est Tu =

Pallas



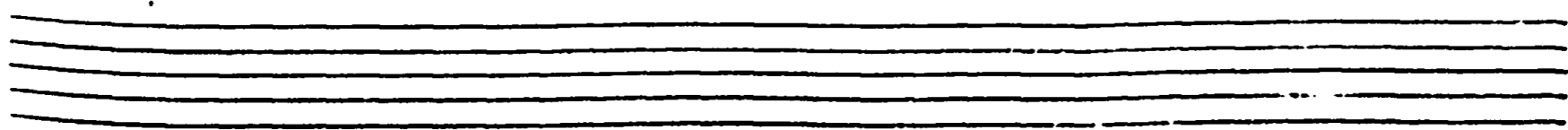
mon qui vient te ravester. Ha Cadmus que viens tu t'Étonner



va ne crains tu Simon ny le Dieu des Combats, ose secourir hermi =



one Tu vois dans ton party la guerrière Pallas, Cours aux plus grands dan =



=gers Je vais suivre tes pas C'est Jupiter qui me l'ordonne

Junon

Pallas pour les amants se declare en ce jour qui l'auvoit jamais osé

Pallas

croire ? Lui peut estre Contre l'amour qu'il s'accorde avec la gloi=

Junon *Pallas*

=re ? Evitez un couroux dangereux. Profite d'un auit si=

Junon *Pallas*

=dele . Surys un trespas affreux . Cherche dans les perils une

Cadmus

gloire jmmortelle . Entre deux deitez qui suspendent mes

meux je n'ose resister a pas une des Deux, mais, je suis l'a =

Tenon *Pallas*
=mour qui m'appelle. Je poursuivray tes jours. Je

86 - - - le a ton secours.

Fin
Fin
de