Mlle Lucelle Borgemont — de mr de Lully 1679

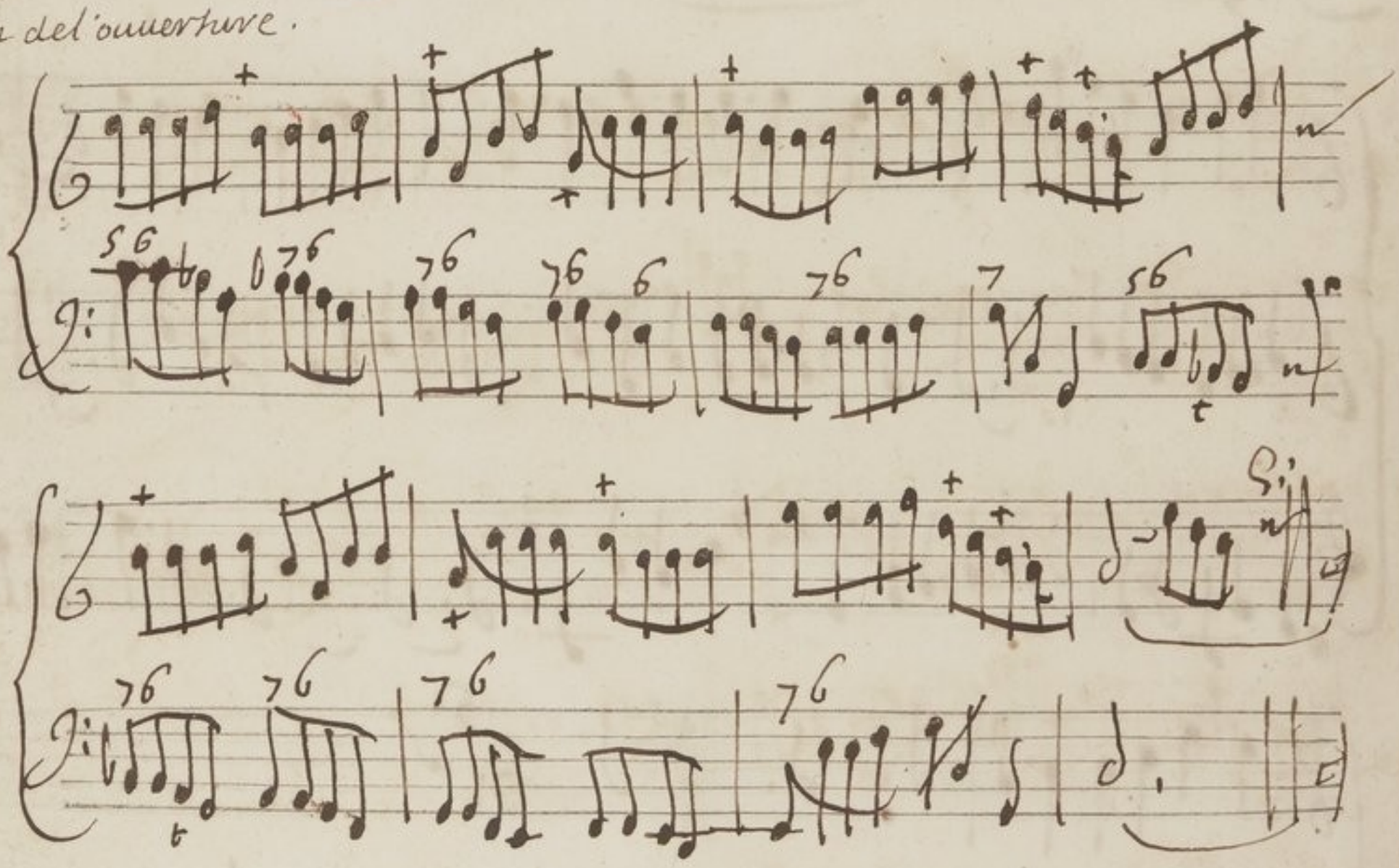
Bellerophon.

Tragedie

1679

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. ARSENAL

fin del'ouuerture.



[Vm2. 35

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ouverture.

Petit prelude

Prologue

Le theatre represente la montagne de Parnasse
apollon est assis au haut.

Apollon.

Muses preparons nos concerts le plus grand Roy de l'uni=

Prelude

vers vient de donner le repos de la terre Sur cet heureux Val=

lon il répand ses bienfaits apres auoir chanté les fu=

veurs de la guerre chantons les douceurs de la paix apres auoir chan=

te' les fureurs = de la guerre chantons chan=

tons les douceurs de la

choeur de muses

Apres auoir chanté les fureurs de la guerre chantons chan=

paix apres auoir chanté' les fureurs les f. | de la guerre chantons chan=

tons les douceurs de la paix apres auoir chanté les fureurs les fu=

tons les douceurs de la paix a — pres auoir chanté les fureurs

2. 2°.

reurs de la guerre chantons ch. les douceurs de la paix a=

pres avoir chanté les fureurs

reurs de la guerre chantons ch. les douceurs de la paix a

pres avoir chanté les fureurs

les fureurs

de la

pres avoir chanté les fureurs de la guer — re chantons les dou

guerre chantons chantons les douceurs de la paix

ceurs de la paix les douceurs les douceurs de la paix

apollon.

Par cet auguste Roy la discorde est bannie pour

B C.

Suite de la marche.

tous les dieux la gloire a tant d'apas que Pan luy même oubliant nos de-

B. C.

bats vient icy de nos chans augmenter l'harmonie Bacchus ainsy gl

B. C

luy vient se joindre avec nous pour rendre nos accords plus charm.s et pl.s doux.

B. C

Bacchus entre icy d'vn costé avec des Aegypans et menades, Pan de l'autre suivy de bergers et de bergeres

marche

p. 2. 2.

Baccus

Du fameux bord de l'inde ou toujours la Victoire rangea les

peuples sous ma loy Je viens prendre part a la gloire d'un vain

queur aussy grand que moy Je viens prendre part a la gloire d'un vain

queur aussy grand que moy

Pan

J'ay quitté les forests ou je tiens mon empire pour venir comme

vous admirer ce heros Nos plaints et nos bois luy

doiuent leur repos C'est par luy seul que tout respire nos plaints et nos

bois luy doiuent leur repos C'est par luy seul C'est par luy s. q' tout respi=

Tous ensemble

Chantons = le plus grand des mortels chantons ch. vn Roy

re Chantons = le plus grand des mortels chantons chantons vn Roy

digne de nos autels chantons ch. vn Roy digne de nos autels.

Violons

digne de nos autels ch. ch. vn Roy digne de nos autels

Chantons = vn Roy digne de nos autels

Violons

chantons = vn Roy digne de nos autels

Violons

Violons

Chantons = le plus grand des mor=.

Violons

Violons

chantons ch. le plus gr. des mor=

tels chantons = vn Roy digne de nos autels chantons = le plus

tels chantons ch. vn Roy digne de nos autels chantons = le plus

grand des mortels chantons = vn Roy digne de nos au=

grand des mortels ch = vn Roy digne de nos au=

tels chantons = vn Roy digne de nos au=

tels chantons ch. vn Roy digne de nos au=

ch. d'ap. des Musiq

ch. de Bac. et d'Ian.

tels : Par luy tous nos champs refleurissent : les tranquilles plai=

Par luy tous nos champs refleurissent

Par luy tous nos champs refleurissent

tels

Les tranquilles plai=

ch. d'ap.

sirs par luy sont de retour : De son nom seul les echos reten=

De son nom seul les echos reten

De son nom seul les Echos reten

sirs par luy sont de retour

ch. de Bac.

tissons : si l'on soupire en-cor c'en est plus c'en est plus que d'a=

tissent

tissent

si l'on soupire encor c'en est plus c'en est plus que d'a=

ch. d'ag.

ch. de bac:

mour: Tout rit dans nos douces retraites : rien ne vient plus troubler le son

Tout rit dans nos douces retraittes

Tout rit dans nos douces retraites

mour

Rien ne vient plus troubler le son

hautbois

de nos musettes

de nos musettes

Par luy tous nos champs refleurissent

Par luy tous nos champs refleurissent

Par luy tous nos champs refleurissent

Les tranquilles plaisirs par luy sont de retour De son nom seul les E=

De son nom seul les E=

De son nom seul les E=

Les tranquilles plai-sirs par luy sont de retour

chos retentissent Si l'on soupire icy ce n'est plus q'd'am~. Tout

chos retentissent

Tout

chos retentissent

Tout

Si l'on soupire icy ce n'est plus q'd'am~.

rit dans nos doucs retraits rien ne vient plus troubler le son de nos mu=

rit dans nos douces retraittes =

rit dans nos douces retraits

Rien ne vient plus troubler le son de nos mu=

hautbois

Settek

Settes

Chantons = &c. p. 4.

Menuet chant. l'altern. avec les instrumens.

Chanson d'Vn Berger.

Pourquoy n'auoir pas le cœur tendre rien n'est si doux q'd'ai-

mer Peut-on aise- ment s'en deffendre non non

2. Coupl.

Que sert la fierté dans les belles
tout aime enfin a son tour
Voit-on des rigueurs eternelles
Non non non rien n'echape a l'amour.

non l'amour doit tout charmer.

Menuet

entrée des Aegipans et des Menades.

7 v°

Menuet pour les bergers.

Baccus et Pan.

Pan.

Tout est paisible sur la terre Voicy l'heureux tems des amours

Baccus

Ils n'ont plus a craindre la guerre qui des amans troublout

Pan

les plus beaux jours

Aimez bergers

Aimez bergeres

Bacchus

Suivez = vos plus tendres desirs

Si l'amour a des maux il a

mille plai- sirs qui vendent ses peines lege— res

Bacchus et Pan

Si l'amour a des maux il a mille plai-sirs qui vendent ses

Si l'amr a des maux il a mille plaisirs qui vendent ses

B.C.

peines lege— res

peines lege— res

B.C.

Apollon

Quittez = de si vaines chansons il faut par de pl' nobles

sons honorer en ce jour le heros de la france transformons

nous en ce moment Et dans vn spectacle charmant celebrons ses

yeux heureux evenement qui jadis au parnasse a donné la nais=

sance allons pour ce grand Roy redoublez redou=

blez vos efforts preparez preparez vos plus doux ac=

cords allons allons pour ce grand Roy redoublez redoublez vos ef-

forts preparez preparez vos plus doux accords.

Tous ensemble

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts preparons nos plus

Preparons nos plus

preparons nos plus

doux accords pour ce grand R. redoublons nos efforts prep. prepa-

doux accords

preparons prepa

doux accords

preparons prepa

pour ce g. roy redoublons nos efforts

rons nos plus doux accors pour ce grand Roy redoublons nos efforts prepa

rons nos plus doux accors

rons nos plus doux accors

pour ce grand Roy redoublons nos efforts prepa

rons preparons nos pl' doux accors / haut-bois /

rons preparons nos pl. doux accors Basson

Pour ce gr. Roy redoublons = nos efforts redou =

pour ce gr. Roy redoublons red. nos efforts redou =

Blons redoublons nos efforts preparons = nos plus doux ac

preparons = nos plus doux ac =

preparons = nos plus doux ac =

blons red. nos efforts

cors pó ce gr. Roy redoublons nos efforts preparons = nos plus

cors preparons = nos plus

cors preparons = nos plus

pour ce grand Roy preparons nos efforts

doux accors haut-bois

doux accors, hautbois

doux accors

Basson

Pour ce grand R. redoublons nos f.

p.o ce gr. vry redoublons nos f=

forts preparons = nos plus doux accors

hautbois

forts preparons = nos pl. d. accors

Basson

Pour cegr. R. redoublons redou=

Pour cegr. roy redoublons redou=

blons nos efforts preparons prep. nos plus doux accors prepa

blons nos efforts preparons nos plus doux accors prepa=

rons prep. nos plus doux accors

rons nos plus doux accors

fin du prologue

Bellerophon

Tragedie

Acte premier

Scene 1.re

Stenobée Argie

Stenobee

Non les soulevemens d'Vne ville rebelle ne

m'ont point fait quitter Argos C'est l'amour seul fatal a mon vœ:

pos C'est le cruel amour qui dans ces lieux m'apelle Pre=

tus n'est plus et de sor-mais Sa mort me rend maitresse de mon

sort Je puis donner Vn diademe Et Viens en cette

Cour faire vn dernier effort Sur le cœur d'vn ingrat que

Argie

J'aime: Quoy de bellerofon l'outrageante froideur n'a pu de cita=

Stenobee

mour degager Vostre coeur: Malgré tous mes mal

heurs je serois trop heureuse Si les mespris pouuoient guerir l'a

mour ma fierté de long tems par un juste retour m'auroit fait trion

fer de ma flamme amoureuse mais helas ma tendresse augmen

te chaque jour malgré tous mes malheurs je serois trop heu=

veuse Si les mepris pouuoint guerir l'amour: Contre bellero=

(Argie)

fon votre aueugle cole- re aux plus sanglans ef=

fets deuoit s'autori- ser l'amour vous la fait voir toujours

digne de plaire C'est assez C'est assez pour vous apai=

ser l'amour vous le fait voir tuy.r digne de plaire C'est as=

Sten:

sez C'est assez pour vous apaiser: helas aquel ex=

cez jeportay ma vengeance Ie t'accusay mal

gré Son inno- cence de Vouloir m'inspirer Vne coupable av-

deur: Ce fut pour luy ravir et l'honneur et la

Vie que Pretus l'enuoya chez le Roy de ly-

cie Et quels troubles alors ne Sentit point mon

cœur: En Vain quand l'amour est extreme on veut

perdre vn ingrat qui nous ose outrager

On prend dans ses malheurs plus de part qu'vn luy meme he=

las quand il se faut vanger de ce qu'on ai - me qu'il en

coute pour se vanger helas helas quand il se

faut vanger de ce qu'on aime qu'il en couste qu'il

Argu

couste pour se vanger : Ne redoutez plus rien ce he=

ros jnuin - cible Aux plus affreux perils tant de fois expo-

Sé a sa Valeur a trouué tout possi- ble quel tri-

omfe pour vous s'il vous estoit aise de vendre enfin son coeur

Sensi- ble quel triomfe pour vous s'il vous estoit aisé de

vendre enfin Son coeur Sensible : Du moins bellero-

fon n'a jamais viu ai- mé C'est a la glouve qu'il se donne a Son

Cœur peut estre charmé par les offres d'vne cou-

ronne Es-poir qui seduisez les amans malheu-

reux, pourquoy = sus- pendre ma Vengeance Je

Scay je scay combien vous estes dangereux Je scay qu'vó al=

lez entretenir mes feux et redou-bler leur vio=

lence Cependant vous rentrez dans mon cœur amour Et Je=

Sens qu'auec Vous il est d'intelligen- ce Es=

pour qui Seduisez les amans malheureux pourquoy = sus=

pendre ma Vengeance

Scene 2. Stenobee; Filonoe: Argie

Filonoe

Reyne Vous Scauez qu'en ce jour Je recois vn es:

poux de la main de mon pere J'attens le choix qu'il en doit

faire entre tous ces a- mans qui rempliss'ent sa cour, Obte

nez qu'il n'en delibere que de con-cert auec l'a:

mour Qu'il est doux de trouuer dans vn amant qu'on aime

Vn es-poux quel'on doit aimer qu'il est doux de trouuer dans vn

amant qu'on aime Vn espoux quel'on doit aimer lorsque le

coeur a choisy de luy mesme le seul objet qui pouuoit l'enflam

mer qu'il est doux de trouuer dans vn amant qu'on aime.

Vn espoux que l'on doit aimer qu'il est doux de trou

uer dans vn amant qu'on aime Vn es - poux que l'on doit ai:

Stin:

mer: Quoy Princesse al'a - mour vous auriez pu vous

fil. Stin.

rendre: En vain i'ay voulu m'en deffendre: Et qu'donc aimez

fil.

vous: Vn heros que les Dieux ont fait desconque

rans l'exemple glori - eux estimé dans la paix redou:

té dans la guerre Il est et la ter – reur et l'amour de la

terre Si pour chercher a y aimer il court dans les ba:

Zars a ses premiers efforts ses ennemis se rendent et s'il

aime Il n'est point de coeurs qui ne se rendent

a ses premiers regars: ah C'est bellero:

Stn.

fon. C'est luy je le confesse ne condamnez point ma ten:

fil.

dresse Quand mill'exploits fameux parlent pour Vn a:

mant Peut-on resister Vn moment apres auoir Vain

cu deux nations guerrieres Bellerofon a:

mene en ces lieux fortunez Les amazones priso=

nieres Et les Solimes enchaisnez Il posse- de mon

cœur Je puis tout sur son ami Reyne fauori:

Sel Vne si belle flam- me.

Scene 3. Stenobée. Argie.

Sten:

Et Je croiois qu'aucun ar:

deur n'eût jamais enflammé Son coeur: Vn coeur qui paroit inuin:

argu:

cible peut-estre vn tems sans se laisser charmer mais on a:

beau se deffendre d'aimer. le moment Vtile d'estre sensi:

ble mais on a beau se deffendre d'aimer le momen

Sten:

Vien d'estre sensible: C'en est fait l'outrage est trop

grand si ses cruels re- fus faisoient tort a ma gloire

au moins il m'estoit doux de croire que mon coeur soupi-

roit pour vn indifferent mais il aime Et c'est

la ce qui me desespere Vne autre a fait ce q'ie n'ay pû

faire Venez haine Vengeance et Vertez dans mon

Coeur votre poison le plus funeste Vous ne sçauriez m'inspi=

rer trop d'horreur pour vn ingrat que je deteste Suivons sui=

uons ce dessein il faut pour vanger mon outrage qu'amisa=

dar Serue ma rage Son art dans les enfers luy donne tout pou=

uoir il en peut euoquer quelque monstre effroyable qui porte

le ra- ua -ge et la flamme en ces lieux jl m'aime

19 no.

Argie

Et Si Sur luy je veux jetter les yeux le Roy

Vient contraignez l'ennuy qui vous acable.

Prelude.

Scene 4. Le Roy : Stenobee, Argie

Suite

Le Roy

Contre bellerofon j'ay fait jusqu'a ce jour ce q'l'Ire:

tus devot attendre de l'aveugle Zele d'Vn gendre

Vous vouliez comme luy qu'il perît dans ma Cour D'a:

bord sans connoistre Son crime J'abandonnay Sa teste aux ri:

gueurs de Son Sort Pretus croioit Sa perte legitime C'estoit av:

lez pour resoudre Sa mort. Mais enfin il est,

tems de vous ouurir mon ame apres qu'il s'est rendu l'ap-

puy de mes Estats Ie dois me conseruer son bras. ma

S'elle est l'object de sa flamme Aujourd'huy de ma main Elleat

tend vn espoux C'est luy que je choisis Ciel que me dites

vous choisir bellerofon Et qui l'auroit pû croire

Le Roy

Ses exploits l'ont rendu digne de cette gloire: Songez vo' q' Pve:

tus vous demanda sa mort

Le Roy

Les Dieux ne m'ont point

fait arbitre de son sort:

Stih:

Quoy Vous soute=

nez vn coupable

Le Roy

Quoy Votre haine est impla=

ah Cessez de vous ostiner Cessez Ces=

cable ah cessez de vous ostiner Ces=

Sez devous ostiner

Sez devous osti- ner mal- gré Votre jalousie en=

B.C.

Malgré Vos Soins pour luy Sauver la Vie

Il mé=

B.C.

Il merite la

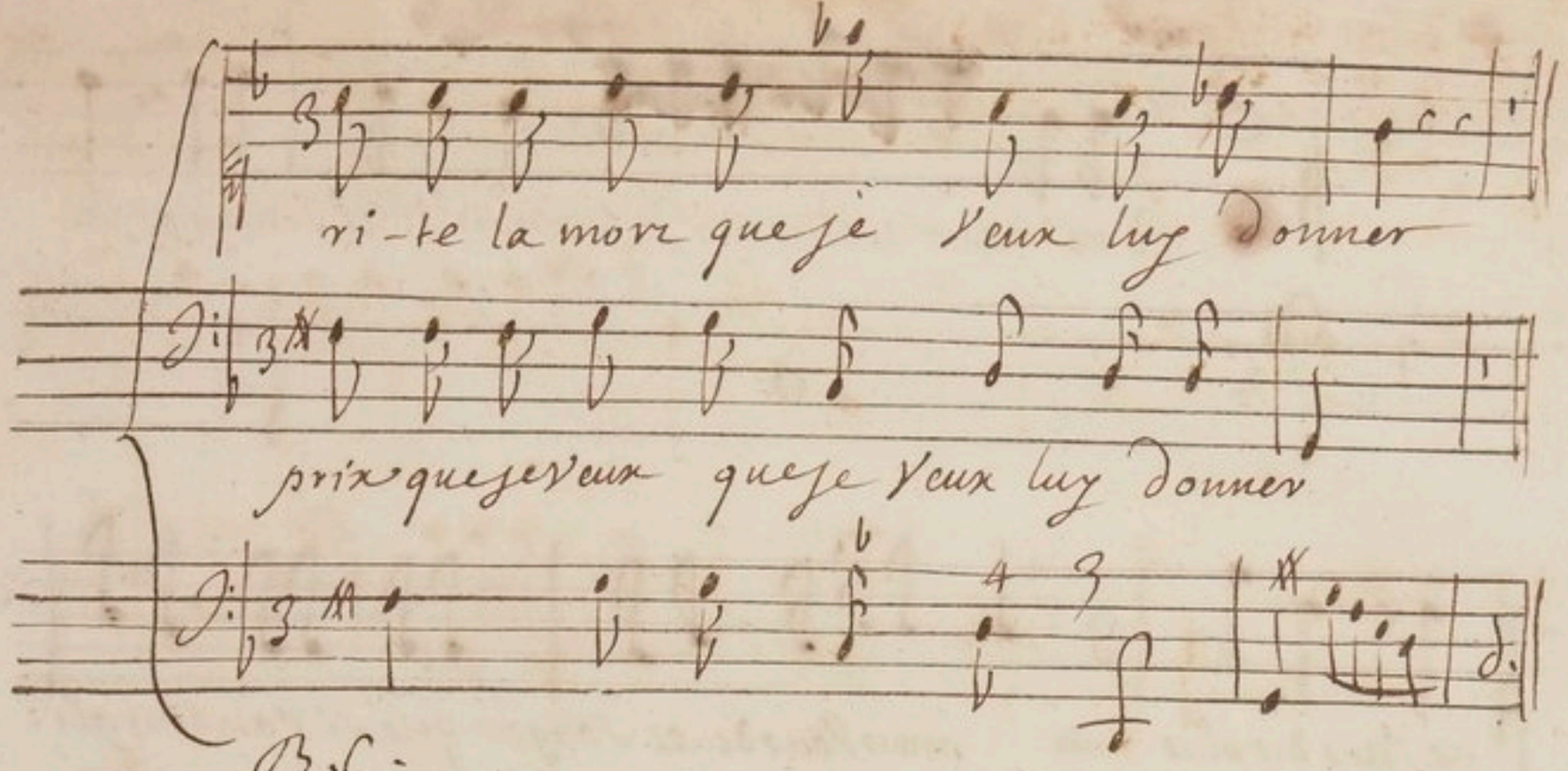
riti le prix que je veux luy donner

B.C.

mort que je veux luy donner Il me=

Il me ri-te le

B.C.



Bruit des Trompettes

qui est la marche des Amazones et des Solgnes, qui suit au feuillet prochain

Jusques aux violons.

Stenobee

A ce bruit esclatant je connois qu'il s'auance Je

ne vous dis plus rien mais vous deuez songer que si vous negli-

gez le soin de ma ven- geance Je suis reyne et

puis me vanger.

Marche des Amazones et des Solymes

Bruit de Trompettes

fort gay

Trompettes

Violons

Violons

Trompettes

Trompettes

Scene 5.

Le Roy. Bellerofon. Troupe d'amazones et de solymes.

Le Roy

Venez venez goûter les doux fruits de la gloire qui dans tout l'vni:

Bellerofon.

uers Vous fait tant de jaloux : Seigneur quand on combat pour

Le R.

Vous n'est-on pas seur de la Victoire Apres auoir vain:

ge' deux peuples sous mis loix Prince votre rare vail=

lance demeureroit sans recompense si ma fille n'es=

toit le prix de vos exploits vous l'aimez elle vous aime soyez heu

B.ll.

reux j'y consens : ah Seigneur puis-je croire me connoistre moy

li R

mesme La valeur obtient tout des coeurs reconnoissant

Vn heros que la gloire est leue n'est qu'a demy recompensé

Et c'est peu si l'amour n'a cheue ce que la gloi - - - -

rea commencé Et c'est peu si l'amour n'acheue ce que la

gloi - - - ve a commencé Surpris de tant d'hon-

neurs je ne puis que me taire quel seruice assez

grand pouuoit les meriter Jeusse esté trop temeraire

Si j'eusse oze m'en flatter moy qu'vn frere a chasse d'E-

pire ou mon pere Glaucus auoit donné la loy

Le R.

Estre l'apuy de mon empire C'est meriter assez d'yre=

Gay

gner apres moy Qu'aucun ne garde icy de Sujets de tris=

tes-se a vos captifs je rens la liber-té

Bell. aux Prisoniers

Faites voir voir votre allegresse en Sortant de Captivité

Violons

amazones

Quand vn vainq.r est tout brillant de gloire qu'il est doux q.t est d. de por

quand vn vainq.r est tout brillant de gloire q.t est doux q.t est d.x de por

Solimes

ter ses fers: l'eluy qui nous soumit commande a la victoire

ter ses fers / Celuy qui no' soumit commande a la victoire

Il soumettra tout l'vniuers quand vn vaing~ es[tbout] brillant de

quand vn vaing~ est tout brillant de
Bass. en haut contre

Il soumettra tout l'vniuers

gloire qu'il est doux = de porter ses fers Celuy qui n'a soum=

gloire b.c. qu'il est d^r = de porter ses fers

Celuy qui n'a sou=

met celuy qui nous soumet commande a la victoire, Il soumet=

mit celuy qui n'a soumis commande a la victoire, il soumet=

tra tout l'vniuers celuy qui nous soumet commande a la vic:

tra, tout l'vniuers celuy qui no' soumet commande a la vie =

tra, tout l'vniuers

toiri il soumettra tout l'vniuers disons cent fois ce qu'on

toire il soumettra tout l'vniuers

Disons cent fois ce qu'on

ne peut trop dire heureux qui vit sous son empire heureux heu:

ne peut trop dive heureux qui vit sous son empire heureux heu =

veux qui vit sous son empire

Violons

reux qui vit sous son empi-re Violons

(Disons cent fois ce qu'on ne peut trop

Violons

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop.

Disons cent fois ce qu'on ne peu trop

Violons.

Dire heureux = qui vit sous son empire disons cent fois ce qu'on

Dire

Dire

heur[x] = qui vit sous son empi're disons cent fois ce qu'on

ne peut trop dire heureux = qui vit sous son empire di sous cene

heur.x = qui vit sous son empire

heur.x = qui vit sous son empire

ne peut trop dire

di sous cene

fois ce qu'on ne peut trop dire heureux = qui

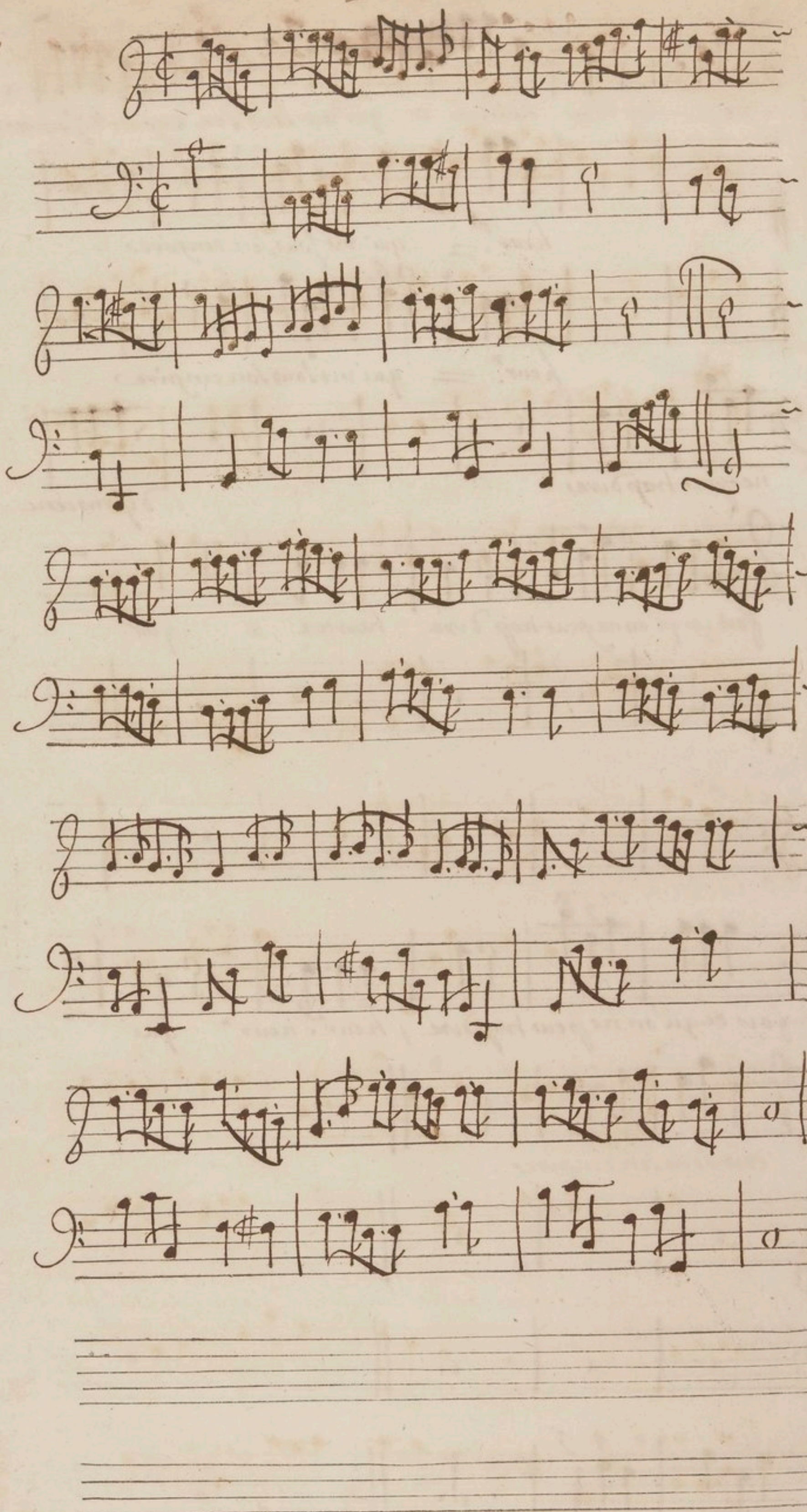
fois ce qu'on ne peut trop dire, heur.x heur.x qui

vit sous son empire

vit sous son empi — re

27. 2°

Premier air



Second air

chocur.

fai - sons cesser nos allarmes
Rompons le cours de nos larmes
gousons les biens que rend
nos desplaisirs ont pas

faisons cesser nos alarmes
Rompons le cours de nos larmes
gousons les biens que rend
nos desplaisirs ont pas =

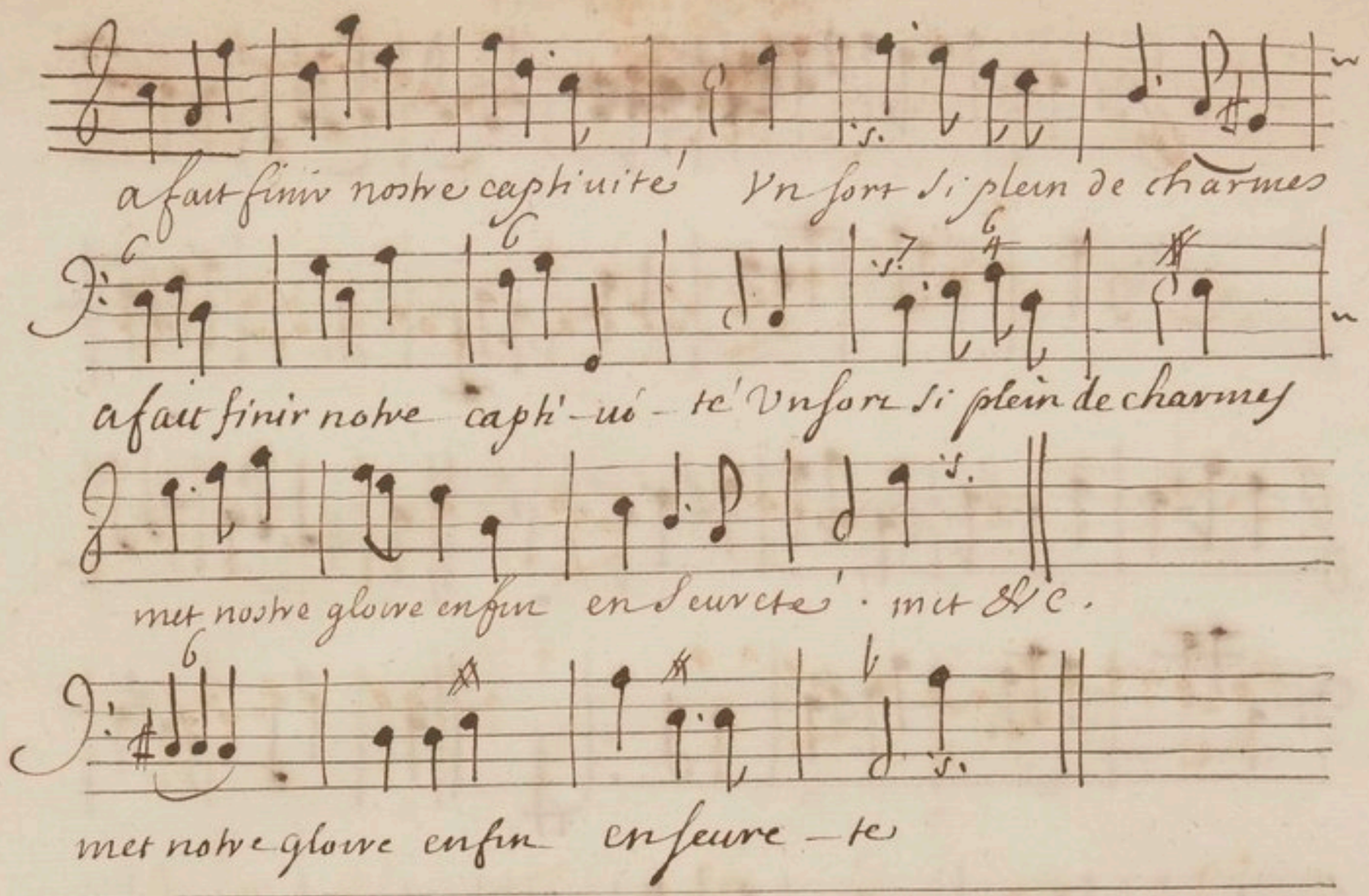
la liberté,
sez esclaté

Ce - luy dont chacun craint les armes

la liberté
sez esclaté

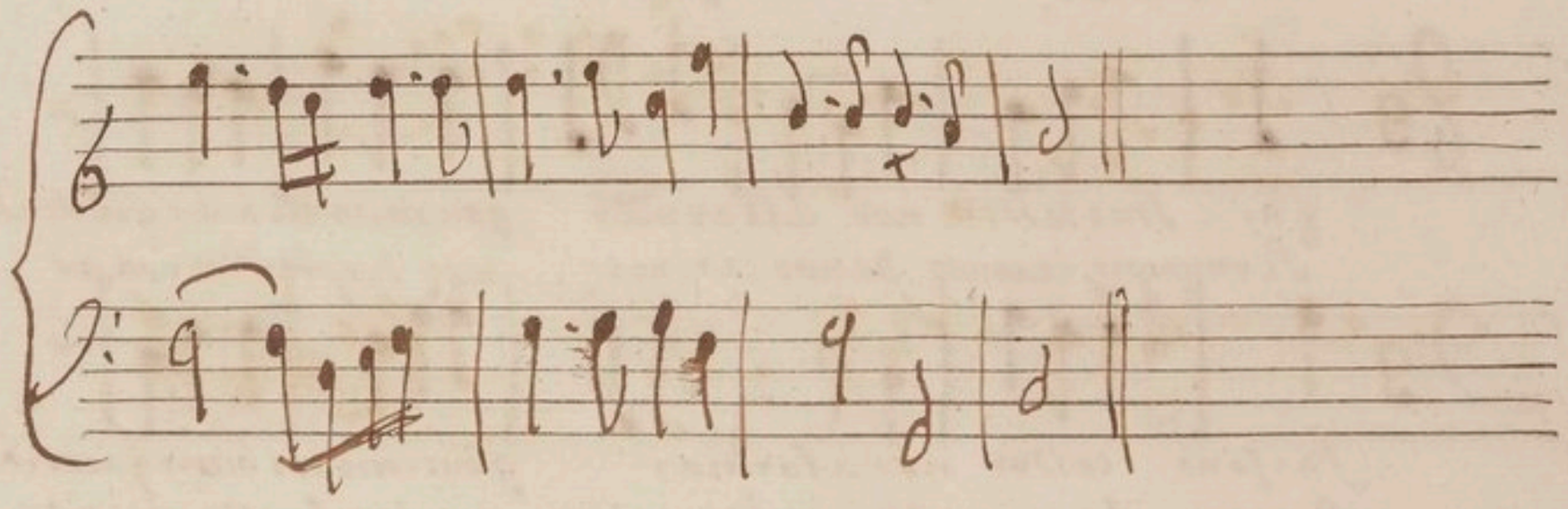
Celuy dont chacun craint les armes

28. v°



Acte 2.

Scene 1.



Retournelle.

p. 28. v°
pour finir

Philonoe

Amour mes yeux sont satis=

faits Il m'est doux de porter tes chaines Et j'oublie aujour

d'huy les peines qui de mon cœur avoient trouble' la paix

Cruelles inquietudes Soupirs languis=

sans Si j'ay souffert Vos tourmens les plus rudes Je n'ay pas trop pay=

é' les douceurs les douceurs q' Jesens

1. amazone

Les douceurs quel'amour fait trouver dans ses chaisnes aux

2. amazone

plus heureux amans a cousté des soupirs Les plai=

sirs qui n'ont point commencé par les peines ne sont ja=

filonoe

mais des vrais plaisirs: Chantez chantez la Valeur eclatante du plus

grand des heros Si la licie est triomfante c'est a luy

qu'elle doit Sa gloi - re et Son repos Si la li=

cie est triomfante c'est a luy qu'elle doit Sa gloi - re et

1. amazone.

Son repos Que de lauriers Sur vne Seule

teste auec luy la Victoire a peine a respirer

2. amazone

Del'Vniuers en - tier il eust fait la conqueste Si Son grand

coeur n'eust Seul le mode=

Toutes deux.

Chantons = la Valeur ecla — tante du plus grand desire:

Ver chantons = la val.r ecla — tante du plus grand desire =

B.C.

vos — vos, Si la li-cie est triomfante C'est a luy quelle

vos — vos, Si la li — cie est triomfante, C'est a luy qu'elle

B.C.

doit sa gloi — re et son repos Si la Lycie est triom =

doit sa gloi — re son repos, Si la li-cie est triom =

B.C

fante c'est a luy qu'elle doit sa gloi — — et son repos Si la lycie est. proÉ.

fante c'est a luy qu'elle doit sa gloi — — et son repos

Prelude

Fl. V°.

Violone

Scene 2.

Bellerofon. Philonoe, amazone

Bellerofon.

Princesse tout conspire a couronner ma

flamme tout s'apreste pour mon bonheur Sentez vous les plai=

firs qui regnent dans mon ame Et les mesmes trans=

ports charment ils votre coeur L'amour qui nous y=

nit par de si douces chaisnes a dez long temps vny tous nos de=

sirs A vos soupirs cent fois j'ay meslé mes sou=

pirs Et si j'ay partagé vos peines Je dois parta=

ger vos plaisirs et si j'ay partagé vos peines Je —

Bellerof.

dois partager vos plaisirs — Qu'vn si doux aueu dout me

filon.

plaire qu'il rend mon destin glorieux

Quand ma:

bouche pourroit se taire l'amour l'amour feroit parler mes

Tous deux

yeux Que tout parle a l'envy de nostre amour extreme

Que tout parle a l'envy de nostre amour extreme

B.C.

a des transports abandonnons nos cœurs Et pour gou=

a ses transports abandonnons nos cœurs cœurs

B.C.

ter et pour gouter toujours de nouvelles douceurs di=

Et pour gouter toujours de nouvelles douceurs di=

B.C.

Sons nous cent fois je vous aime je vous ai-me Je vous

Sons nous cent fois je vous aime je vous ai-me je vous ai-me di=

B.C.

aime Je vous aime Je vous aime Je vous ai-me

Sons nous cent fois cent fois Je vous ai-me

B.C.

Rit.

Filonoe Voyant Stenobée

Prince adieu mon deuoir m'apelle auprés du Roy Je vous

Beller.

laisse le soin d'entretenir la reyne Quel cruel su=

Scene 3.

Stenobee , Beller. arrie

plice pour moy Mapresence i-cy tefait

Bell.

peine Il est vray Jefremis lorsque je vous re:

uoy Quel destin ennemy Vous amene en ly=

cie y Venez vous chercher a troubler mon re=

pos Vous m'auez fait bannir d'argos ne Verray ie ja=

Sten.

mais Votre haine a Soumie Sil te sou=

uient des maux que je tay faits qu'il te souuienne aussy de ma tendresse ex=

treme Ne me reproche point ingrat que je te hais ou reproche:

moy quejest'aime Jay tasché dete perdreet j'ay cru levou=

lour i'ay suiuy les transports d'vne aueugle Vengeance mais

plus a mon amour j'ay fait de Violence

plus sur mon coeur il apris depouuoir Et jene t'ay ja=

Beller.

mais hay gu'en aparen- ce Vous m'auez sans re=

lasche accablé de malheurs je n'ay point recon=

nu l'amour dans vos fureurs Si l'amour quelque=

fois s'abandonne a la rage il est toujours a=

mour meme quand il outrage Mais vous toujours cons=

tante a me persecuter Vous n'auez epargné ma

gloire ny ma vie Et je ne dois rien escouter

Scene 4. Sten: argie.

Sten: Tu me

de ma plus mortelle ennemie.

quitte cruel Arreste Il fuit helas mon a:

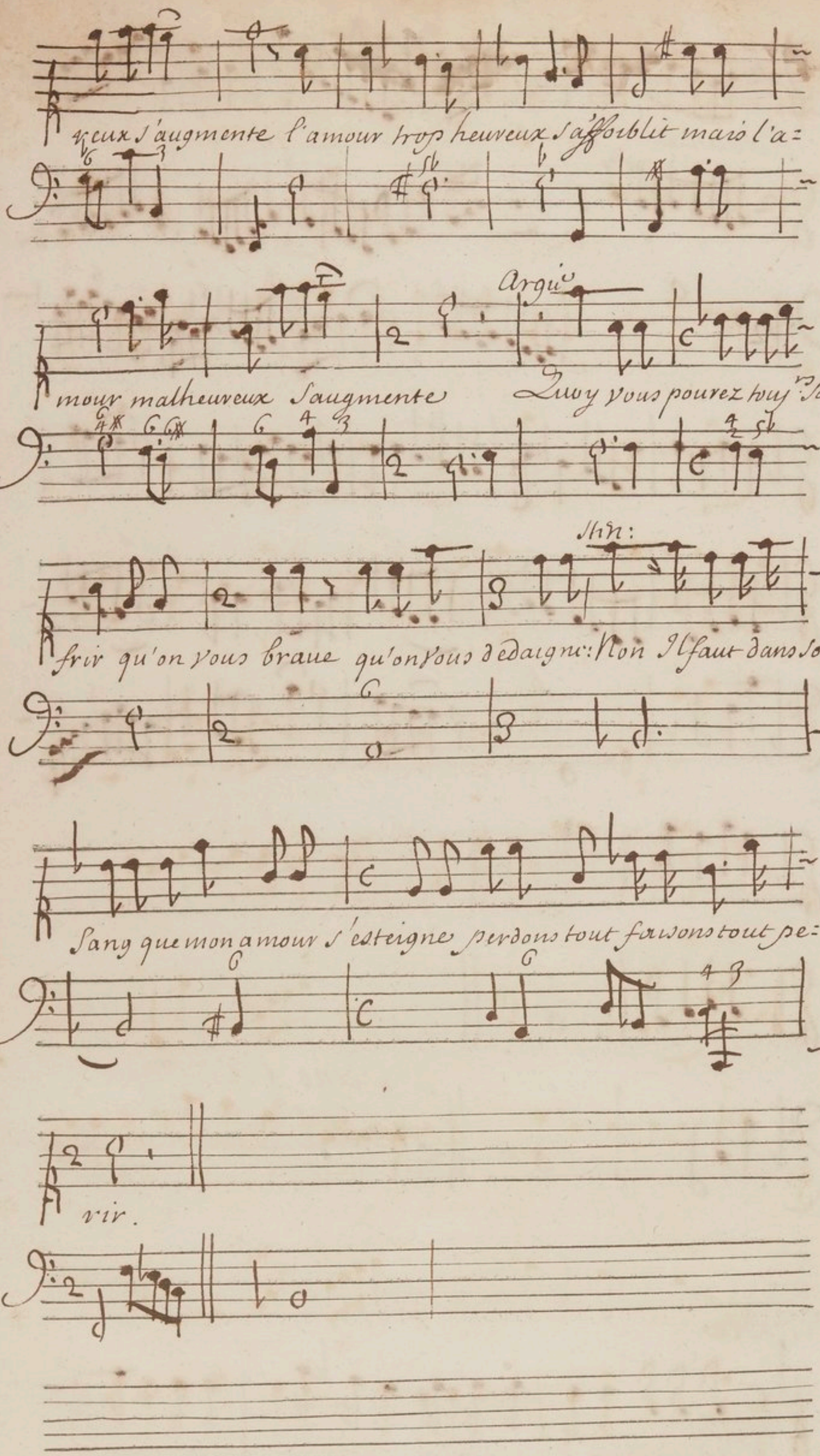
mour voit Sa honte, et n'en profite pas Vous ne scauriez gue:

riv le mal qui me tourmente foibles retours d'vn impuissant de:

pit Des mépris d'vn ingrat ma flamme se nour:

rit Elle deuroit s'esteindre et deuient plus ardente

L'amour trop heureux s'affoiblit mais l'amour malheu:


reux s'augmente l'amour trop heureux s'affoiblit mais l'a=
Argü
mour malheureux s'augmente
Luy vous pourez luy Tou=
frir qu'on vous braue qu'on vous dedaigne: Non Il faut dans son
Sang que mon amour s'esteigne perdons tout faisons tout pe=
vir.

Scene 5.

36.vo.

Ritournelle.

Scene 5.

Stenobée Amisodar. Argie

Stenobee.

Vous me jurez sans cesse vn amour eternelle Croi=

ray-ie amiso — dar croiray-ie vos sermens me serez

Vous assez fidelle pour ne refuser rien a mes ressenti-

amis.

mins Lorsque l'amour vous asservit mon

ame Votre insensible cocur deuroit se conten-

ter de ne pas respondre a ma flâme pourquoy pour

quoy me faire encor l'outrage d'en douter Vos froi-

Deurs Vostre jndifference me touchent moins que cette of=

fence Jemeurs pour vos diuins apas Et

Vuhs vous demander pour toute recompense que

sten.

Vous n'en douti ez pas Bellerofon m'a fait V=

ne mortelle jnjure le Roy la cannoist et l'enduve il=

le choisit pour gendre au lieu de le pu:

nir troublons troub: lhumen qui se prepare par vne ven=

geance barbare donc le seul souuenir fasse trem=

bler fasse trembler - - tout l'auenir.

Amis.

Je puis de la nuit infernale faire sortir vn

monstre furieux mais vous mesme trem:

blez d'exercer en ces lieux vne vengeance si fa-

tale Preparez vous a voir nos peuples alar=

mez Et nos Villes tremblantes le monstre couvrira detor

vens enflammez nos campagnes fumantes Et nos

champs ne seront semez que des restes affreux de Victimes mou=

Sten.

rantes Que ce Spectacle sera doux a la fu=

reur qui me transporte, hastez vous de ver=

uir moncouvoux bastez vous = de servir moncou:

voux bastez vous = de servir moncouvoux bastez

vous bastez vó de servir moncouvoux faites ouvrir la

terre et que le monstre en sorte. bastez vous de

Amis.

Jusqu'au fond des enfers Je vais me faire entendre fu:

yez Reyne fuyez vos yeux seroient trop effrayez de l'hor:

39 v°.

reur qu'en ces lieux mes charmes vont répandre

Violons

Scene 6. amis o dar Seul.

Lueee Jar- din se change en vn desert af=

veux

Noirs habitans du sejour tenebreux

pour m'escouter dans vos demeures sombres redoubler s'il se

peut le si len- ce des ombres et Vous a me Servir emploz

ez tant de fois ministres de mon art a couvez ama

Voix et Vous a me Servir emplo- yez tant de fois mi:

nistres de mon art accouvez accouvez a ma Voix.

accouvez accouvez ama Voix

accouvez ama Voix accouvez accou=

rez a ma Voix

41. 2v.

1. air

Scene 7 - amisodar Magiciens

Magiciens

Parle nous voila prests tout nous sera possible

parle, nous voila prests tout nous sera possible

Parle nous voila prests tout nous sera possible.

parle nous voila prests tout nous sera possible

Amisodar

faisons sortir vn monstre horrible pour l'euo=

quer employez l'achevon le Cocyte le flege=

ton faites que votre voix dans tout l'enfer re:

Sonne c'est moy qui vous l'ordonne.

Magiciens

Par ce pressant commandement promptem^t pr= que le

Par ce pressant commandem^t promptem^t = . que le

tenare Souure quel'enfer se descouure q'le tenare

tenare S'ouure q'l'enfer se descouure que le tenare

S'ouure qui l'enfer se descouure Cocyte Phlegeton

S'ouure q'l'enfer se descouure, Cocyte Phlegeton

il nous faut du secours pour nous entendre arrester

Il nous faut du secours pour no' entendre arrester

arrestez arrestez vostre Cours Cocite Phlege=

arrester votre cours Cocite phlege=

ton Il no' faut du secours pour nous entendre arres=

ton Il no' faut du secours, pour nous entendre arres=

tez arrestez = Vostre Cours

tez arrester = votre Cours.
amisodar

Poursuivez que pour moy Votre pouvoir esclate par cev:

bere et la triple hecate Parlez pressez apel-

lez a grand bruit et la mort et la Nuit parlez parlez pres:

Sez apelez a grand bruit et la mort et la mort et la nuit

Magiciens

Nuit mort cerbere hecate Erebe a:

nuit mort cerbere hecate, Erebe a

uerne Noires filles du Stix que la fureur gouuerne

uerne Noires filles du — Stix que la fureur gouuerne

Entendez nos cris Seruez nous nous trauaillons pour Voute

Entendez nos cris seruez no' no' trauaillons po' Voute

Amisodar.

Le chaynie est fait les monstres Vont paroistre la terre

44. v°

Soeuure et me le fait connoitre Rendons = aux sombres Dei =

tez les honneurs que de nous elles ont meritez

2. air.

Magiciens

Soul

La terre nous ouure ses gouffres profons l'En=

La terre nous ouure ses gouffres profons l'en=

fer se de couure chantons triomfons on void l'onde noire pour

fer se de — couure chantons triomfons on void l'onde noire pour

Seul

nous s'arrester Victoire Victoire Victoire Nous auons la

nous s'arrester Victoire

no' auons la

gloire de tout Surmonter triomphe vic- toire triomfe Vic=

gloire de tout Surmonter triomfe victoire triomfe vic=

toire nous auons la gloire debout Surmonter Non non rien ne

toire nó auons la gloire de tout Surmonter Non, non rien ne

peut nous resis- ter non non rien ne peut nous resister.

peut nó resis- ter, Non = rien ne peut nous resister

Amisodav.

Jn monstre seul causeroit plus d'effroy

Il faut vnir ces trois monstres ensemble par vn

charme plus fort et plus digne de moy fai=

sons qu'vn seul corps les assemble pour en venir a =

bout descendons aux enfers les goufres nous en sont ou

uerts

46. v.a

Ritournelle

Acte 3. Scene 1.

Stenobée, Argie

Argie

Que vous faites couler et de sang et de

larmes dans ces tristes climats tout tremble tout est en a

larmes on voit regner par tout l'image du trespas Et la

monstre animé par la force des charmes marque de mille

Stenobée

morts la trace de ses pas Lieux deso = 6

lez et remplis de carnage Campagnes ou le monstre a se =

me' tant d'horreur Ne me reprochez point ma jalouse fu=

reur dont Votre embrasement est le fatal ouurage l'a=

mour desespe— ve' qui regne dans mon coeur Vous vange as=

sez de ce rauage l'amour desespere' qui regne dans mon

coeur Vous vange assez de ce rauage argie Puoy Vous ne goustez

point la Secrette douceur d'auoir troublé l'himen qui Vous ou

s'tenobee

trage: Impuissante Vengeance jnutile Secours de=

quoy peux tu Seruir quand on aime toujours Jmpuissante Ven=

geance jnutile Secours dequoy peux tu Seruir quand on aime tou=

jours les plus cruels transports quela fureur inspire consolent

mal vn amour outragé Ce malheureux amour a=

pres s'estre vangé n'en faut pas moins Sentir Son tirannique em=

pive impuissante Vengeance inutile Secours de

quoy peux tu Servir quand on aime toujours impuissante Ser:

geance inutile Secours de quoy peux tu Ser:

uir quand on aime toûjourde.

Scene 2.

Le Roy Stenobee

Argie

Prelude

Le Roy

Que de malheurs accablent la licie Si le ciel luy gar:

doit des funestes coups auant qu'il fut sur elle escla

ter Son courroux que ne m'a-il osté la Vie, Ie ne vois en vous

lieux que des marques d'effroy que des objets qui m'espou

uantent et je partage comme Roy les maux g' mes Sujets ves

Stenobee

Sentent Quand Vous voyez Vos peuples aba

tus reconnoissez du Ciel la justice su

preme Vous n'auez pas vange l'injure de Pretus illa

vangeluy mesme Bellerofon victori =

eux cause tous les malheurs dont Votre coeur Sou =

pire C'est contre luy seul que les Dieux ont enuoyé le

monstre furieux qui desole tout votre empire que sa Va=

leur en deliure ces lieux puisque son crime vous l'attire

Scene 3. le Roy: Bellerofon

Bellerofon

Vous venez consulter l'oracle d'apol=

le Roy

lon Je viens luy demander ce qu'il faut q' J'es=

pere De mes estats c'est le Dieu tute =

laire Il escoute ma Voix quand j'imploreson nom

Beller.

Ce Dieu qui cherit la licie dans ses mal=

heurs voudra la secourir Et l'entens qu'en ces

li'eux vous luy venez offrir vendra du ciel la colere adou

cie mais quand le monstre jmmole a sa fureur tout le sang q. trouve

pandre Verray-ie sans vi'en entreprendre q' par luy dans ces

le R.

lieux tout soit remply d'horreur : ah Prince songez

Vous que trois monstres ensemble sont vnis dans ce monstre af-

freux a son aspect il n'est rien qui ne tremble de sa brulante ha-

Beller:

leine il pousse mille feux Ces trois monstres v:

nis n'ont rien qui m'epouuante plus le combat coute au vain

queur plus la victoire est esclatante / Et c'est ce qui flatte vn grand Coeur

plus le combat coute au Sang.ᵛ plus la Victoire est escla=

tante et c'est ce qui flatte vn grand coeur

Scene 4. Le R. Phil: Beller:

Phil:

Seigneur a Votre Voix je Viens joindre la mienne aux

Voeux q'Vous offrez je Viens mesler mes pleurs Et demander au

Ciel que la lycie obtienne la fin de ses malheurs

Le R

Contre le monstre qui les cause Bellerofon Veut employer son

Phil.

bras Consentirez Vous qu'ils'expose ah Vous

mesme Seigneur Vous n'y consentez pas Soufrirez Vous quil

Beller.

coure ou la mort est certaine On court a la Vic=

toire en s'exposant po' Vous Croyez en l'ardeur qui m'entraine=

las sans les frayeurs dont la licie est pleine Je serois des=

Phil.

ja Votre espoux Espérons tout des dieux Vn violent o=

52.v°

rage Amene quelquefois le calme le plus doux

Le R.

Le temple Jouuve Entrons Et par vn justh- hom=

mage meritons quele Ciel apaise Son courroux.

Scene 5.

la marche du Sacrifice

Choeur de peuple

Le malheur qui nous accable demande vn dieu favorable

Nos soupirs te font connoître le malheur qui les fait naître

Entens nous grand apollon par la defaite du serpent Py=

ton par l'esclat de la gloire qui suivit ta Victoire Vien nó secou=

Entens nó grand Apollon par la defai-te du serpt Py=

ton, par l'eclat de la gloire qui suivit ta victoire viens nó secou=

vir baste toy Sauve nó ou bien nous allons perir

vir, baste toy = Sauve nó ou bien nous allons perir

Sacrificateur

Recois grand apollon recois ce Sacrifice

Fais que le Ciel nous Soit propice

Choeur de peuple

D'vn coeur soumis nous t'adressons nos Voeux Escoute = vn

D'vn caeur soumis nous tadressons nos vœux, escoute = vn

peuple malheureux escoute = vn peuple malheureux

Sacrifieur # peuple matheur, escoute = vn peuple malheureux

#Par ce vin respandu fais cesser nos alarmes arreste le

Cours de nos larmes tu vois quel triste sort nous accable aujourd

D'huy preste nous ton apuy Vous qu'a me seconder vn Zele ar=

dent animé auancez Il est tems d'jmmoler la Victime.

Violons.

Ch. depeuple.

Dieux qui connoissez nos malheurs laissez vo' tou=

Dieux qui connoissez nos malheurs laissez vo' tou=

cher de nos pleurs Dieux qui connoissez nos malheurs

cher de nos pleurs, Dieux qui connoissez nos malheurs

laissez vous toucher de nos pleurs laissez vo' toucher de nos pleurs.

laissez vo' toucher de nos pleurs ; laissez vo' toucher de nos pleurs

Scer.

Esperons = Je nevoy que signes favorables

nos voeux au Ciel doivent estre agreables Esperons Espe=

vons je ne voy que signes favorables Nos voeux au

Ciel doivent estre agreables

Ch. d'Peuple

Apres Vn augure Si doux tachons demeri=

A — pres vn augure Si doux tachons demeri=

ter que les dieux soient p.r nous

Violons

ter que les Dieux soient propices Violons

apres vn augure si doux tachons de meri=

apres vn augure si doux tachons demeri=

ter que les dieux que les dieux soient pour nous

violons

ter que les dieux, q'lles dieux soient pó nó violons

après vn augure si doux tas:

après vn augure si doux tas=

chons de meriter que les dieux soient pr nó tachons de meri:

chons de meriter q'lles Dieux soient pó nó tâchons de meri=

ter que les Dieux soient pour nous

ter que les Dieux soient pó nous

§§-v°

les Violons altern. avec le choeur

Ch. de peuple

Montrons notre alegresse Ne parlons plus de chagrin

Le Ciel veut qu'on espere il adoucit son courroux

Renonçons a la tristesse nos malheurs vont prendre fin quand le

notre homage a sceu luy plaire vite s'est declaré pour nous bannis-

ciel est propice a nos voeux bannissons l'ennuy bannis=

sons les soupirs de ces lieux ne craign plus rien ne craignons bannis=

bannissons l'ennuy, bannissons bannis=

Sous l'ennuy qui nous presse nous allons tous estre heureux
Grons plus n'en de contraire nos maux ont touché les Dieux

Ritournelle

Sacrif:

Tout m' aprend qu'apollon dans nos

Voeux s'j interesse redoublez al'enuy vos marques d'al-

legresse tout m'aprend qu'apollon dans nos voeux s'mte

resse redoublez redoublez al'enuy vos

marques d'allegresse.

Ch. de peuple

assez de pleurs ont suiuy nos malheurs de notre

de notre

assez de pleurs ont suiuy nos malheurs de notre

Vn monstre affreux

Zele voy l'ardeur fidelle C'est en toy seul que nos

Zele voy l'ardeur fidelle

Zele voy l'ardr fidel le C'est en toy seul qno

tre espoir est mis Viens de nos maux adoucir les atteints finis nos

Viens de nos maux adoucir les atteints

tre espoir est mis Viens de nos maux adoucir les atteints finis nos

plaints calme nos craintes flechy pour nous les destins ennemis

plaints, Calme nos craints, flechis po nos les destins ennemis

L'amour languit trouble' de nos alarmes rapelle icy tous ses

l'amour languit trouble' de nos alarmes

l'amr languit trouble' de nos alarmes rapelle icy tous ses

charmes toy que ses traits ont tant de fois soumis

Charmes toy que ses traits ont tant de fois soumis

Sacrsseur

Digne fils de Latone et du plus grand des Dieux

parle et daigne regler le destin de ces lieux.

Rit.

La Pythie

Gardez tous vn silence extreme apollon vous en

B. C

tend et va parler luy mesme Son aproche desia fait briller les es=

B. C

clairs entendez raisonner le Syflement des Airs

B. C

violons

B.C.

Violons

Escoutez le bruit du tonnerre

B.C.

Escoutez le bruit du tonnerre

B.C.

Voyez trembler

B.C.

et le temple et la terre

B.C.

Voyez trembler — et le

B.C.

temple et la terre

Escoutez le bruit du tonnerre

59

Voyez trembler — et le temple et la terre

Il va pa=

roistre Je le Voy a son as— pect frémissez comme moy

Apollon ch Statües d'or.

Que Votre crainte

Prelude en basse

cesse Vn des fils de Neptune aparsera pour Vous le ce=

leste couroux pour l'en recompenser Il faut que la Prin:

Le R. a Beller. et a fil:

cestele prenne pour espoux

Vous l'auez entendu

du je n'ay rien a Vous dire Ie plains Vos deplaisirs comme

Vous i'en soupire Mais rien n'est preferable au repos de ces

Lieux Soumettons nous aux Dieux.

Ritournelle

Sil:

Beller.

ah cruelle Jur:

Dans quel accablement cet oracle me laisse

prise

O funeste reuers Quoy Jey ou pers belle Princesse

Quoy Bellerofon Je vous pers helas n'auons nous

he- las he las n'auons nous

B.C.

eü le destin fauo- rable que po^r mieux ressentir le

eu le destin fauo- rable q' pour mieux ressentir le

B.C

coup qui nous accable he- las n'auons nous eü le destin fauo=

coup qui no' accables, helas n'auons nous eu le destin fauo=

B.C.

rable que pour mieux ressentir le coup qui n'a cable.

rable que pour mieux ressentir le coup qui nous a cable. Mes

B C.

Jamais sort n'eust esté plus heureux que le

Voeux allouent estre contens

B.C.

nostre Qui croiroit que deux coeurs si tendres si constans ne

qui croiroit que deux coeurs si tendres si cons - tans ne

B.C.

fussent pas destinez l'vn pour l'autre qui croyoit qui croi=

fussent pas destinez, l'vn pour l'au - tre qui croi=

B.C.

roit que deux coeurs si tendres si constans ne fussent pas desh'=

roit que deux coeurs si tendres si constans ne fussent pas desh'=

B.C.

nez l'vn pour l'au— tre.

nez l'vn pour l'au—tre Vous ne serez donc point a

B.C.

N'y pensons=

moy quel prix d'vne ardeur si fidelle

B.C

plus

Vuoy Vous pourrez cruelle engager ailleurs Votre

B.C.

Brisez bri- sez vne fatale chaisne quand j'ay re=

foy

B.C.

ceu l'hommage de vos voeux Je croiois que le Ciel consenti=

B.C.

voit sans pei- ne que l'himen nous rendist heureux Et je n'at=

B.C.

tendois pas l'Oracle malheu- reux qui nous sacri=

B.C.

fie a sa haine.

Non non quoy qu'il ayt ordon=

B.C.

né On ne Verra jamais que mon amour s'esteigne Jen'oza

mi ne point ce qu'il faut que je craigne de l'oracle fa=

tal qui Vient d'estre donné que le destin ja=

loux d'Vne flamme si belle me porte encor des

coups plus rigoureux Au moins je puis estre fidelle

filonou

Si je ne sçau- rois estre heureux Se peut-il que le

Ciel Contre vn amour si tendre exerce tous ses ri=

Bell.

gueurs : De ses ordres cru- els l'amour dont il dé.=

aimons nous = malgré nos malheurs aimons

pendre aimons nous mal- gre nos malheurs aimons

B.C

nó = malgré nos malheurs Ce n'est

nó aimons nó malgre nos malheurs, aimons nous, aimons

pas au destin a sepa- rer les coeurs Ce n'est pas au des:

nous ce n'est pas au des- tin, ce n'est pas au destin a sepa -

B.C.

tin a se pa - rer les coeurs Ce n'est pas au destin a

rer a se - parer les coeurs Ce n'est pas au destin a

B.C.

Separer les coeurs.

Separer les coeurs.

Acte 4. Scene 1.

Amisodar.

Rit.

Quel spectacle charmant pour mon

cœur amoureux Ces morts de tous costez, esten =

dus dans les plaines me sont de seurs garans de la fin de mes

peines tout perit tout perit pour me rendre heureux son

taires tarissez embrasez vous montagnes brulez soz

vestes Sechez campagnes toutes les horreurs queje Voy Sont au=

tant de Sujets de tri— omfe pour moy Sont autant de su=

jets de triomfe pour moy

Quand on obtient ce qu'on

aime qu'importe qu'importe a quel prix quand on obtient ce qu'on

aime qu'importe qu'importe a quel prix que tout l'Vniuers Iur=

pris condamne l'amour ex- treme qui coute tant de sang de

larmes de Cris quand on obtient ce qu'on aime qu'im-

porte qu'importe aquel prix quand on obtient ce qu'on aime qu'im

porte qu'importe aquel prix

Scene 2. Argié Amisodar

Argié

Il faut pour contenter la reyne vendre le

monstre al'eternelle nuit Bellerofon au desespoir re=

duit s'apreste ale combattre et sa perte est certaine mais cette

prompte mort finit trop tost sa peine Quand vn fatal o=

racle est contraire a ses voeux s'il ne souffre long tems il n'est point malheu

reux Puisqu'vn fils de Neptune espouse la princesse laissez viure l'in

grat dans ses jaloux transports vous aux mains d'vn riual l'ob=

jet de sa tendresse C'est tous les jours enduver mille

morts amis. Le laisser viure o dieux que faut-il que je

pense Je voy pour luy la veyne s'alarmer lors q'sa mort est

preste a remplir sa vangeance Est cele haïr ou l'ai=

mer argié Monstrez q' votre coeur ne cherche qu'a luy

plaire pourquoy penetrer dans le sien quand l'objet aime

parle vn amant doit tout faire et n'examiner rien quand l'objet aimé

parle vn amant doit tout faire et n'exa- mi- ner rien

amis.

Non non que mon rival perisse Estce a moy d'empes=

cher qu'il ne perde le jour Il faut faire ala

regne encor ce Sacrifice ou renoncer a vostre amour.

Voix derriere le theatre

Tout est perdu le monstre auance

tout est per-

tout est perdu le monstre auance

tout est per=

Violons

du le monstre auance

Sauuons nous = Sauuons

viol.

du le monstre auance

Sauuons nous = Sauuons

nous

Tout est perdu le monstre auance Sauuons

nous

nous

tout est perdu le monstre auce Sauuons

nous = Sauuons nous

Sauuons nó Sauuons

nó

Sauu. nous

Sauu. nó Sauuons

nous Saumons nous

Saumons nous

violons

no' Saumons nous

Saumons nous

Saumons no' = = Saum!

argie

nous

Ciel contre sa fu:

amis oder

Le monstre aproche esloignez vous

veux embrasse ma Defense.

Scene 3. 1. Napee et 1. Dryade ensemble

La Rit. p. 93.

Plaignons = Les maux qui' desolent ces lieux plai =

plaignons plaig. les maux qui' desolent ces lieux plai =

B.C.

gnons = les maux qui' desolent ces lieux les pleurs qu'ils font cou =

gnons = les maux qui' de Solent ces lieux les pleurs q[ls] font cou =

B.C.

ler deuroient toucher les Dieux les pl. q. f. couler deurouroient tou =

ler deuroient toucher les dieux les pleurs q[ls] f. couler deuroient tou =

B.C.

cher les Dieux flustr

cher les Dieux flustr

B.C. Basson

Dryade

Il n'est plus d'herbe dans les

B.C.

Dryade

Il n'est plus d'eaux dans les fontaines

Tout ta=

plaines

Tout perit

B.C.

vit

Quelles peines!

Plaignons &c.

P. 69.

quel excez d'ennuis

B.C.

Flustes p. 69

Scene 4. Dieux des bois. 1. Napee 1 Dryade.

Les forests sont en feu le ravage s'augmente Ce n'est par

les forests sont en feu le ravage s'augmente ce nest par

B.C.

Napee et dryade

Du monstre comme

Du monstre comme

~~tout ce n'est par~~ tout qu'epouvante et qu'horreur.

tout qu'epouvante et qu'horreur.

B.C.

Vous nó'sentons la fureur voyez cette plaine brulante

Vous nó'sentons la fureur voyez cette plaine brulante

he=

he=

B.C.

deux des bout

las he-las que sont-ils deuenus ces bois dont nó'faisions nos ve=

las, helas que sont-ils deuenus ces bois dont nó'faisons nos ve

B.C

Naiades et Dryades

Ces eaux qui serpentoient dans ces plaines fer:

tranquilles

tranquilles

B.C.

hélas hélas hélas ne coulent plus

hélas hélas he-las ne coulent plus Dieux des bois

Que de tristes a=

que de tristes a=

B. C.

Napee et Dryade

Que de sujets de larmes — Que de su=

que de sujets de larmes — Que de su=

larmes — que de tristes alarmes

larmes — que de tristes alarmes

B.C.

Ensemble

jets de larmes — Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malh.^x^ Joi^t^

jets de larmes. — Po^r^ adoucir le ciel qui voit tant de malh^x^ joi

Po' adoucir le Ciel qui voit tant de malh^x^ Joi^t^

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malh. joi

B.C.

gnons nos soupirs et nos pleurs joignons nos soupirs et nos pleurs

gnons nos soupirs et nos pleurs, joign. nos soup. et nos pleurs

Flustes

gnons nos soupirs et nos plurs, Joign. nos soup. et nos pleurs

Flustes

gnons nos soupirs et nos pl. Joignons nos soup et nos pleurs

B. C.

Flustes

Pour adoucir le

pó adoucir le

pó adoucir le

pour adoucir le.

B. C.

flustes

ciel qui' voit tant de malheurs joignons nos soupirs et nos pleurs.

ciel qui' vou tant de malh.rs joign. nos soupirs et nos pleurs flustes.

ciel qui vou tant de malh. Joignons nos soupirs et nos pleurs

Ciel qui vou tant de malh.rs joign nos soupirs et nos pleurs

Pour adoucir le

pó adoucir le

Pour adoucir le

pó adoucir le

B.C.

Ciel qui voit tant de malheurs joignons nos soupirs et nos pleurs

Ciel qui voit tant de malhrs. joign. nos soupirs et nos pleurs

Ciel qui voit tant de malh. Joign. nos soupirs et nos pleurs

Ciel qui voit tant de malhrs. joignons nos soupirs et nos pleurs

Scene 4. Le Roy Bellerofon

Le Roy

Ah Prince ou vous emporte vne ardeur trop guerriere En

B.C

vain a cent perils on vous a veu courir En vain votre grand nom remplit la

te la terre vous cherchez vn combat ou vous allez perir.

B.C

Bellev.

Jene vais plus combattre vn monstre redoutable pour vem=

plir de mon nom l'Vniuers estonné Je vais amant infortu

ne finir Vn sort trop deplorable Cent fois jusqu'ace

triste jour i'ay hazardé ma vie en cherchant la Vic=

toire Ce que j'ay fait animé par la gloire ne le pourray-ie

le R.

faire animé par l'amour Suiure vn amour trop teme:

vaine C'est Vous sauver Vous mesme au plus funeste sort

Beller.

L'R.

Accablé de malheurs puis-ie craindre la mort Menagez votre

Vie elle m'est toujours chere par ces aimables

noeuds que je vous destinois auec mon diademe par la prin=

cesse mesme accordez = quelque chose amer

Vœux Je vais faire a neptune offrir vn Sacrifice al

lons allons Sçauoir Ses Volontez, peut estre il nous Sera propice

Beller.

En Vain Seigneur Vous me flatez puisqu'a Son fils Vous dez

uez la princesse Au moins en combatant laissez moy faire

le R.

Voir que mon amour meritoit Sa ten-dresse : Ah q'je crains

Vous ce fatal desespoir adieu quand le peril ne peut

Vous emouuoir Je dois Vous cacher ma foiblesse.

Rit.

Scene 6. bellevoforh

Beuveuse

B. Cont.

mort tu vins(me secouriv dans mon malh.r extreme Je

B. Cont.

cours m'offrir au monstre assuré de perir mais je m'en fais un bunheur:

preme quand on a perdu ce qu'on aime je ne veste

Violons

plus qu'a mourir

B. Cont.

quand on a perdu ce qu'on aime je ne veste

B. C.

Violone

plus qu'a mourir

Il ne reste

B.C.

plus qu'a mourir.

B.C.

Prelude.

Scene 7. Pallas dans Sonchar

Espere en ta Valeur Bellerofon espere Pal:

Beller

las descend du ciel pour t'offrir son secours Deesse En

Vain tu prens soin de mes jours quand la mort seule peut me

Pallas

plaire

Ton sort est marqué dans les Cieux Vien

monte dans ce char et t'abandonne aux Dieux.

Choeur de peuple derriere le Theatre

Voyez le Prelude p. 76. v°.

Quelle horreur quel affreux ravage

Violons

quelle horreur quel affreux ravage le monstre redouble sa

Violons

quelle horr - B. C. quel affreux ravage le monstre redouble sa

rage

quelle horreur =

viol.

viol.

rage. B.C.

quelle horr^r

quelle horr^r. quel affreux ravage le monstre redouble re

B.C. quelle horr quel affreux ravage le monstre redouble re =

Double sa rage le monstre redouble sa rage

Double sa rage le monstre redouble sa rage

viol.

Double sa rage le monstre redouble sa rage B.C.

Vn heros s'expose pour nous (Dieux Soute:

B.C. vn heros s'expose pour Nous Dieux soutez

nez sonbras et conduisez ses coups Vnhe=

Viol.

nez son bras et conduisez ses cous B. Cont. Vnhe=

vos sexpose pour nous Dieux Soutenez sonbras et conduisez ses

vos sexpose pour nous Dieux Soutenez son bras et conduisez ses

Coups Dieux Soutenez son bras et conduisez ses coups

Viol Violons

coups Dieux Soutenez sonbras et conduisez ses cous.

Dieux Soutenez son bras et conduisez ses coups Un heros s'expose pour

viol.

Dieux Soutenez son bras et conduisez ses cous Un heros s'expose pour

nous Dieux Soutenez son bras et conduisez ses Coups.

violons

nous Dieux Soutenez son bras et conduisez ses cous

Le monstre est defait quelle gloire Bellerofon remporte la Vic:

Le monstre est defait, quelle gloire Bellerofon remporte la Vic=

Le monstre est defait quelle gloire Bellerofon remporte la Vic=

B. Cont.

toi' — re

toi — re Violone

B-C — Violons

Le monstre est mort quelle gloire quelle

Le monstre est mort quelle gloire quelle

gloire bellerofon remporte la victoire la victoi — re

gloire bellerofon remporte =

violons

gloire bellerofon remporte la victoi — — — — — re

B-C.

Bellerofon remporte la Victoire la Victoire

Bellerof. remporte remporte la victoi re vict.

bellerof. remporte la victoi re

Bellerofon remporte la vic

Bellerofon remporte =

B. e. Bellerof. remporte la Vic=

toire la Victoire

re la Victoi re.

toi re

B. Cont.

Minuet

80. V.

Prelude.

Acte 5.

Scene 1.

Le Roy, Philonöe, Ch. de peuple.

Le Roy.

Preparez vos chans d'allegresse peuples c'estence

lieu que pour notre bonheur Pallas doit ramener Vn illustre Vain=

queur que le Ciel pour espoux destine a la Princesse En=

fin nos Voeux ont veu Vn oracle con-fus faisoit nos=

tre infortune Mais cet ora-cle est esclaircy Bellero

fon est le fils de Neptune Pour nous le decla=

rer dans Son temple a nos yeux Ce dieu des mers Vient de paroistre luy=

mesme pour son sang a daigné reconnoistre ce heros glori=

eux D'vne nimfe jalouse il craignit la Coleve et quand bellero=

fon reçu de luy le jour jl voulut que Glaucus feignist d'estre son

pere Il reuient triomfant celebrez son retour jl ve

uient triomfant celebrez son retour jl reuient triomfant cele

brez son retour ce le brez son retour.

Ch. depeuple

Viens digne Sang des dieux joüis de ta Victoire

viens digne sang des dieux joüis de ta victoire

Chacun est charmé ch. est charmé de ta gloire Et pour chanter

Chacun est ch. chacun est charmé de ta gl. e pour chanter

tes grands exploits nous allons = tous joindre nos Voix Et pour chan

tes gr. exploits no' all' nous all' joindre nos voix Et po' chan =

ter tes grands exploits nous allons tous joindre nos Voix

violons

ter tes gr exploits nous all. to' joindre nos voix Viol

Et pour chan

Et po' chan =

ter ⁊s grans exploits nous allons ⁊ous joindre nos ⁊oix

tertes gr. exploits nous all' tous joindre nos voix

Et pour chanter Et pour chanter ⁊s grans exploits nous allons

Et pour chanter et pour chanter tes gr. exploits Nous allons

tous joindre nos voix Et pour chanter ⁊s grans exploits

tous joindre nos voix Et pó chanter tes gr. exploits

nous allons tous joindre nos ⁊oix

violons

Nous allons tous joindre nos voix Viol:

Et pour chanter tes grans exploits

Viol

Viol. Et pó chanter tes gr. exploits

Nous allons vous joindre nos voix

le R.

Et hymna =

Nous allons vous joindre nos voix

fille abandonne son ame aux transports de sa flame Bellero =

B. C.

filonïe

son t'est donné pour espoux

Apres tant de rudes a =

larmes pouuons nous trop gouster les charmes d'vn changem.t si

doux

le R.

qu'il est grand ce heros qui ne veut point d'obstacle q.e le sort contre

B. C.

Silonoc

luy ne forme vain emuis — Pour tout vaincre il suffit qu'vn he:

ros soit amant — la valeur et l'amour sont toujours des mira:

clis pour tout vaincre il suffit qu'vn heros soit amant la va

leur et l'amour sont toujours des miracles — La va:

la val^r la val^r

B. C.

leur et l'amour la valeur et l'amour sont toujours des mira:

et l'amour la val^r et l'amour sont tou^s des mira

B. Cont.

cles la Valeur et l'amour font toujours des mira =

cles la Valeur et l'amour font toûjours des mira

B. Cont

cles la Valeur et l'amour font toujours des mira — cles

les la valeur et l'amr font toujours des mira — cles

B. Cont.

Ch. de peuple

O Jour O jour pour la licie a jamais glori =

O jour O. jour pour la licie a jamais glori =

eux O ule Sang de nos Rois S' Vnit au Sang des dieux ou le Sang de nos

eux ou le Sang de nos Rois S' vnit au Sang des dieux ou le Sang de nos

Roys S' vnit au Sang des Dieux

Roys S' vnit au Sang des Dieux

O jour O

Viol.

Viol.

O. Jour o

Jour pour la licie a jamais glorieux oule Sang de nos

Viol.

Jour po la licie a jamais glorieux ou le Sang de nos

Rois s'Vnit au Sang des Dieux. O

Viol.

Rois s'vnit au Sang de Dx Viol.

jour O jour O jour pour la Licie a ja=

Violons

Jour B.C. o po B.C. o jour pó la licie a ja=

mais glorieux ou le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux

Vol.

mais glorieux ou le sang de nos Rois s'unit au sang des Dieux B.C.

O Jour o jour pour la Ly

B.C.

o jour o jour pour la li=

cie a jamais glorieux ou le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux

cie a jamais glorieux ou le sang de nos Rois s'unit au sang des Dieux

Scene 2. Le R. Sten. filonoe: Argie. ch. de peuple.

Le R

Venez vous partager l'allegresse publique Enfin pour

o

nous le Ciel s'explique Neptune a reconnu Bellerophon pour fils

Sten.

Jes cay tout Dieux Cruels vous l'auez donc permis

Le Roy

Sten.

Bellerofon cause il cette plainte

C'est luy

Seul il est vray qui fait mon desespoir du plus ardent a:

mour Jeus pour luy l'ame atteinte et pour toucher son coeur Jay mais

que de pouuoir toujours l'ingrat dedaigna ma ten:

dresse prest a luy voir enfin epouser la Prin:

ceste J'ay voulu renuerser vos odieux projets Amis=

dar m'aimoit j'ay fait agir ses charmes Et le monstre par

luy remplissant tout d'alarmis n'a versé que po'moy le sang de vos su=

l. R. Sten.

jets Le traistre qu'on l'arreste Il s'est mis par la

suite a couuert de vostre poursuitte mais il traisne auec luy son

crime et son amour Le R Luy Le Ciel soufre encor que vo' voyiez le=

Sten.

jour J'ayprevenu tout cequepeut Sahaine lajus:

tice qu'ieme vens m'a fait par le poison mettre fin a ma

peine, Je les Sens qui desia coule de Veine en Veine Desia le

jour Se cache a mes regars mourans, Vous de qui la vigueur m'a vu:

jours poursuivie auec Ses plus funestes traits Dieux inhu:

mains j'abandonne la Vie Estes Vous Satisfaite. Et

toy Cruel amour recois vne Vic— time que tu cher:

chois a t'jmmoler Je meurs pour expier le Crime des

feux dont tu m'as fait brusler Je n'ay pu m'affranchir de ton bras-

bave empire qu'en renonçant au jour Joy mes derniers sou-

pirs impitoyable amour J'expire: Quel excez de fureur

filonot

Le R.

Sa mort en est le prix mais oublions et Son crime et Sa

peine Voicy Bellerofon que pallas Nous ramene Son tri:

omfe doit Seul occuper nos esprits

Trompettes

violons

Trompettes

Violons

Trompettes

Scene 3. Pallas Le R. Bell. Silonoc. ch. de peuple

Pallas

Connoissez le fils de Neptune dans ce jeune he=

ros a sa seule Valeur Vous devez le repos qui succede a vos=

tre infortune Pallas le ramene en ces lieux C'est luy qui doit epou=

ser la Princesse faites en tous paroistre vne entiere alle=

gresse et rendez grace aux Dieux.

Bell.

Enfin je vous re:

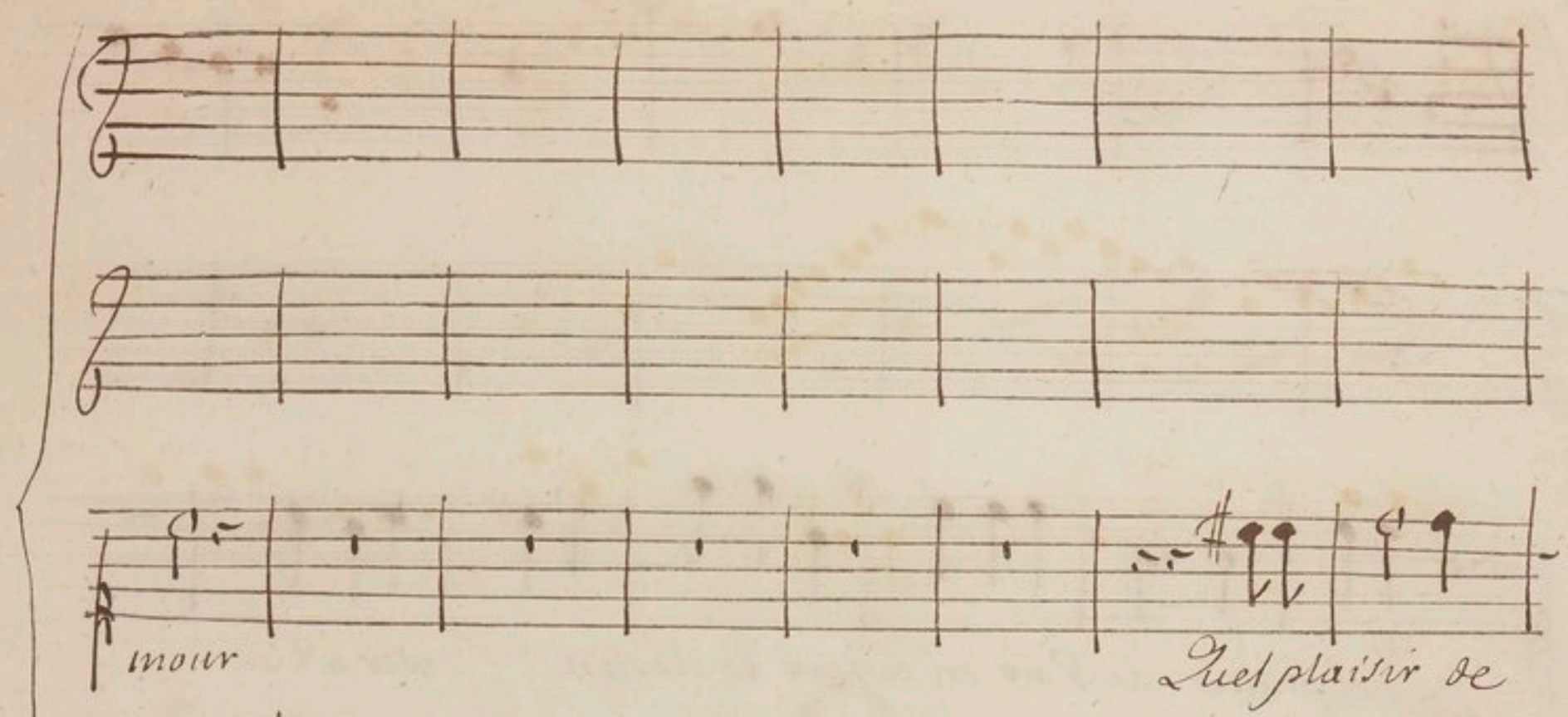
fil:

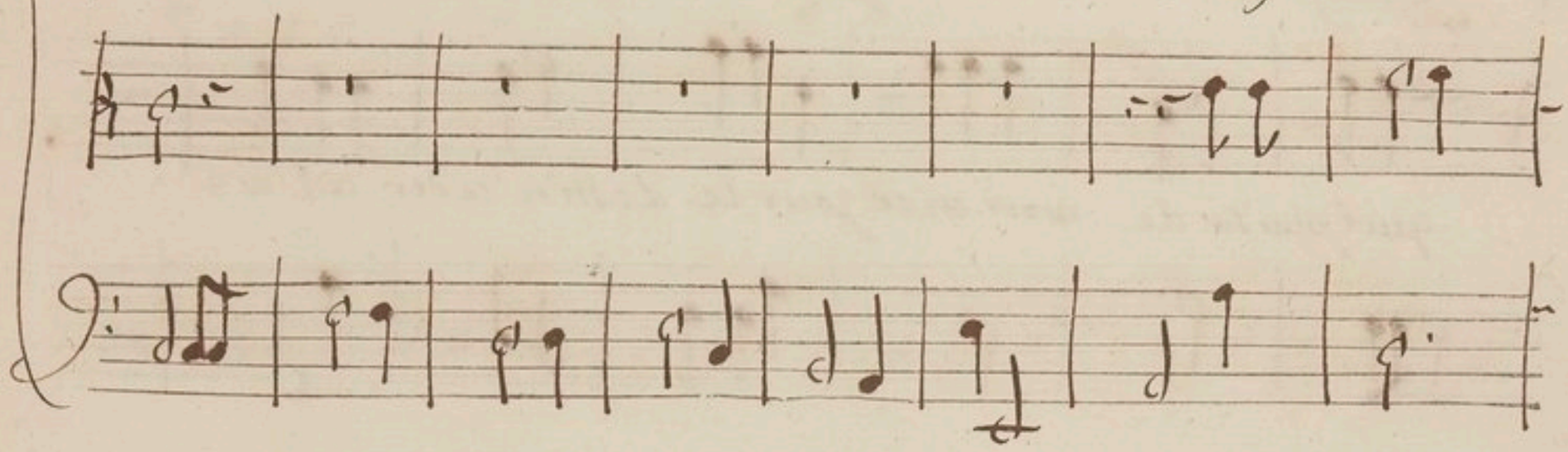
voy Princesse incomparable

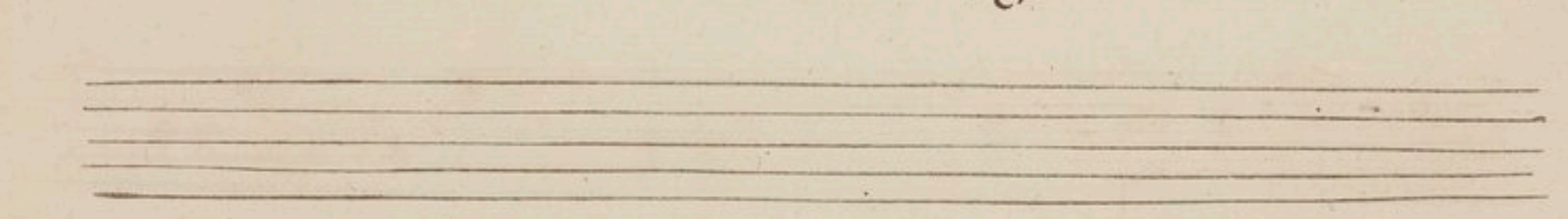
O changem.t a mes vœux fav:

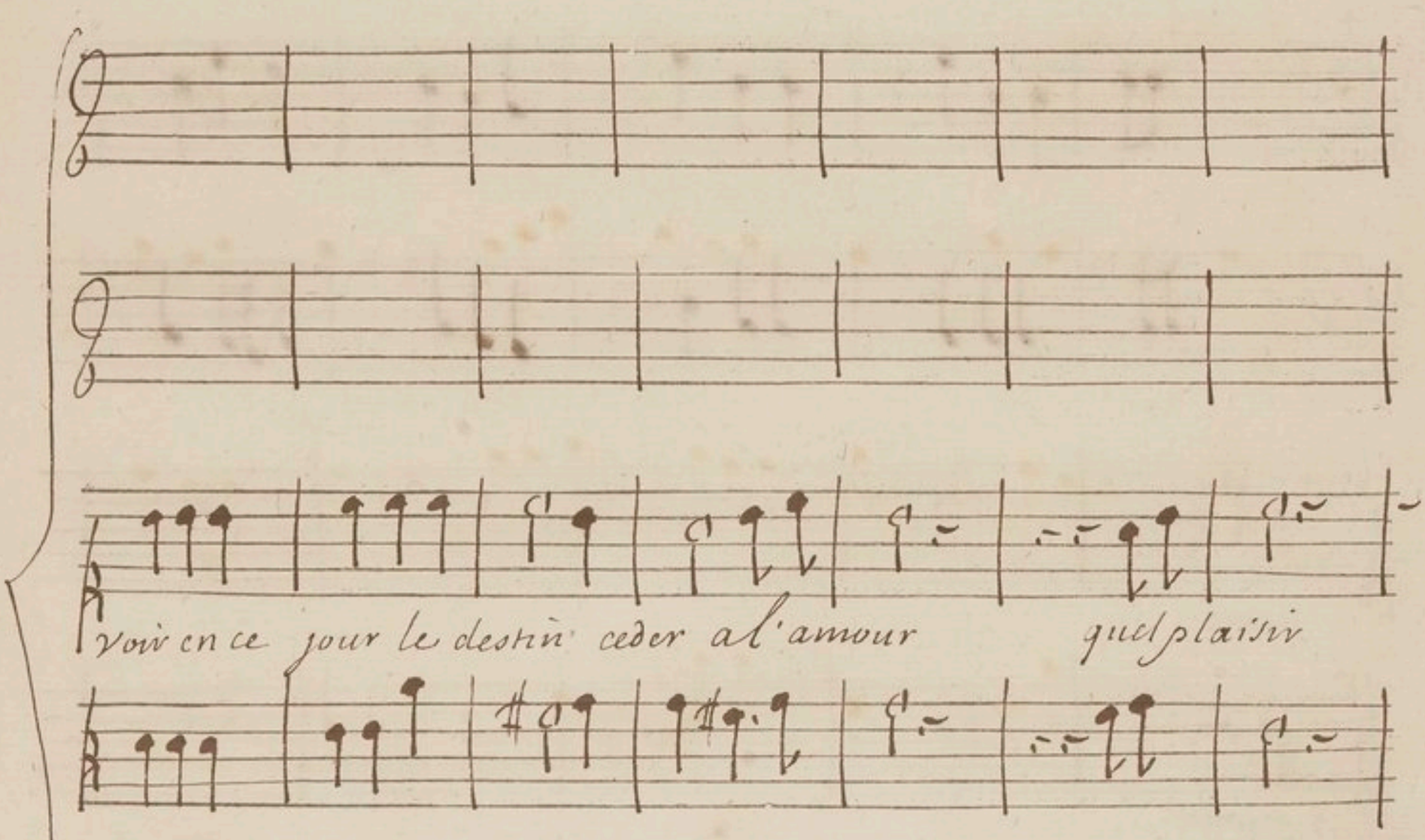
Tous 2.

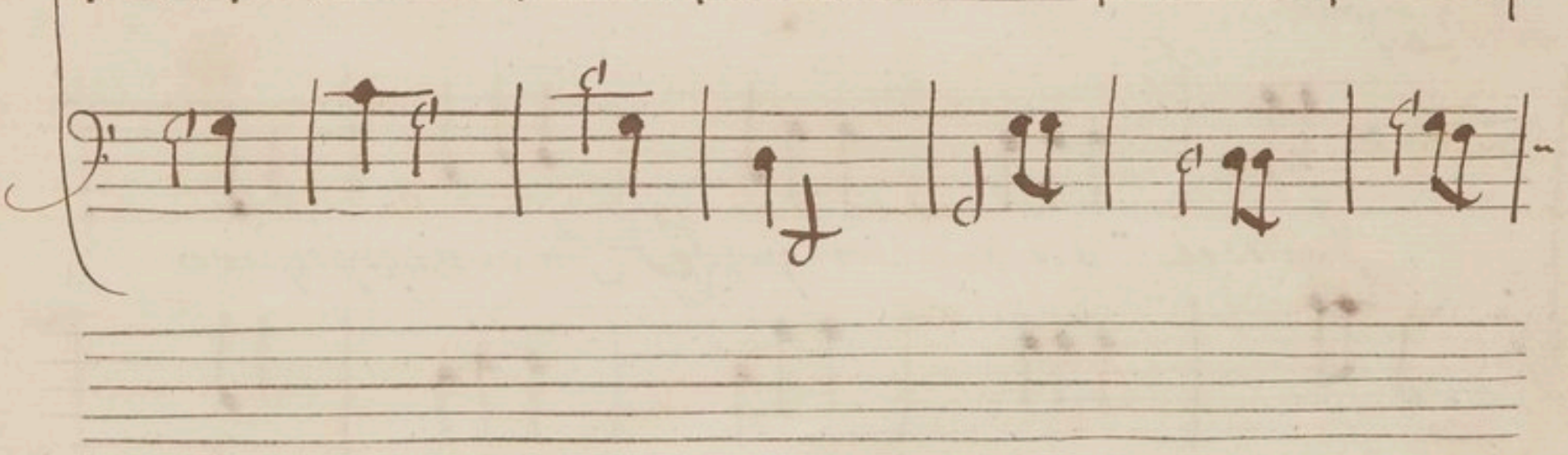
rable quel plaisir de voir en ce jour le destin ceder a l'a:


mour
Quel plaisir de






voir en ce jour le destin ceder al'amour
quel plaisir



Quel plaisir de voir en ce jour le destin ceder a l'a

quel plaisir de avoir en ce jour le destin ceder al'a=

mour

Le Roy mour

Jouissez des douceurs que L'Hymen vous prepare

B.C.

Vivez heureux Vivez toujours amans Jouis-

B. Cont.

Sez des douceurs qu'l'hymen vo' prepare Vivez heureux Vivez

B. Cont

toujours amans que tous vos momens soient doux et charm.s Et qu'vn bon:

B. Cont

heur sans fin repare ce qu'vn sort rigoureux vous cau:

B. cont.

Sa de tourmens Et qu'vn bonheur sans fin repare ce qu'vn

Basse cont.

sort rigoureux vous causa de tourment ?.

B. cont.

Trompettes 1.V. Dessus

choeur

eplus grand des heros rend le calme a la ter- re leplus

Leplus grand des heros rend le Calme a la ter — re leplus

grand des heros leplus grand des heros rend le calme a la

grand des heros Leplus gr. des heros rend le calme a la

ter- re Il fait cesser les horreurs de la guer-

ter — re. Il fait cesser les horreurs de la guer —

re les horreurs de la guer — re Il fait cesser les hor-

— — — — — — — re il fait cesser les hor

reurs de la guerre les horreurs les hor. de la guer — ve Jouis-

reurs de la guer — — — — — — — — — — ve Joüis =

Sons ajamais des douceurs de la paix

violons

Tromp.

Sons a jamais des douceurs de la paix B. Cont

Jouissons ajamais des douceurs de la paix Jouis-

violons

Jouissons a jamais des douceurs de la paix Joüis=

Sons a jamais des douceurs des douc. de la paix

viol.

Tromp.

Sons a jamais des douceurs des douc - de la paix B. C.

Jouissons a jamais des douceurs = de la paix

tromp. viol

Tromp.

Jouissons a jamais des douceurs des douc. de la paix. B.C.

Joüis=

B.C.

Joüis

Sons a jamais = des douceurs = de la paix

viol.

Sons a jamais a jamais des douceurs des douc. de la paix B.C.

Joüis=

Sons a jamais des douceurs de la paix

Trompettes

Sons a jamais des douceurs de la paix

1. v. au

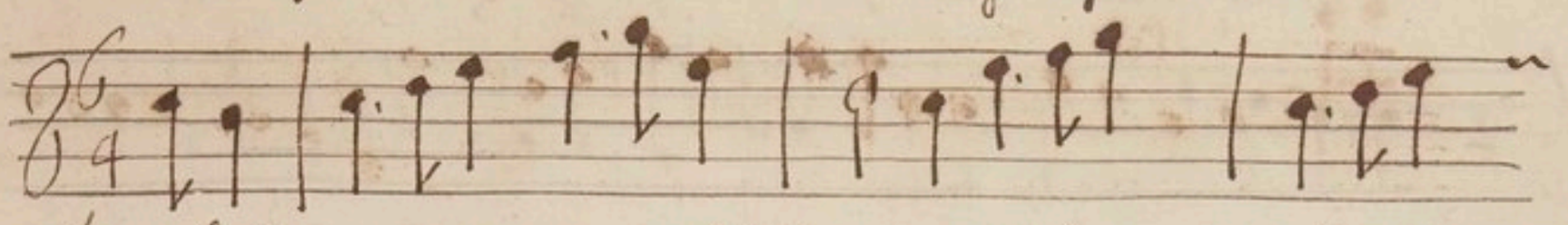
91. v.

2

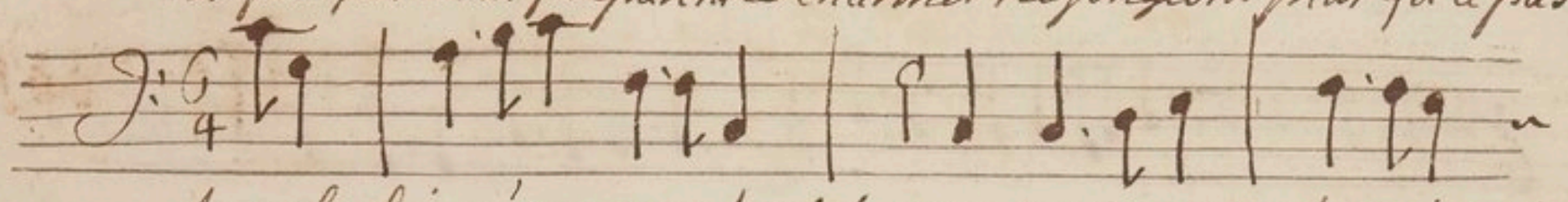
2

2

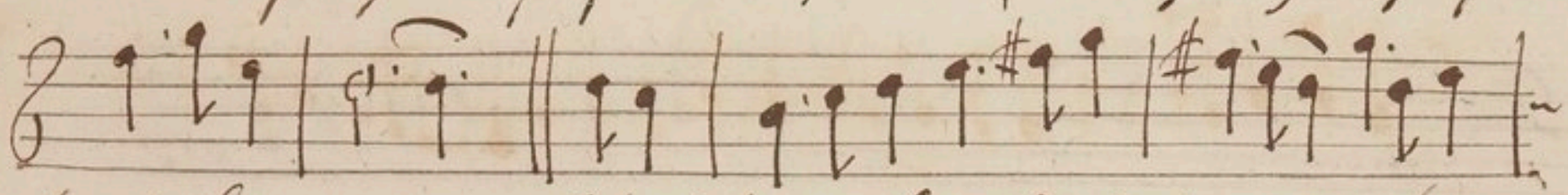
Ce choeur se chante alternat. avec la fanfare.



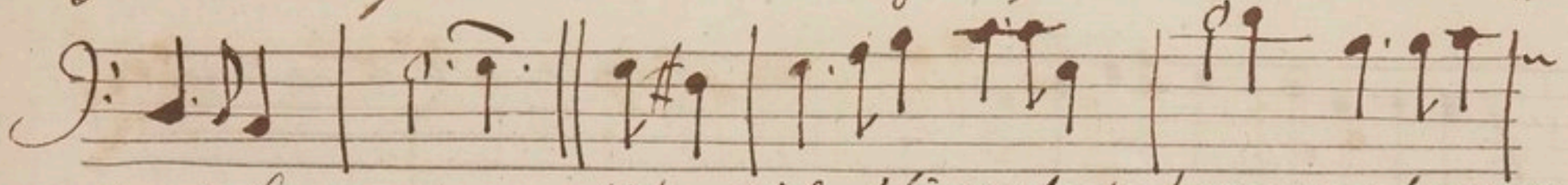
les plaisirs nous preparent leurs charmes ne songeons plus qu'a pas=



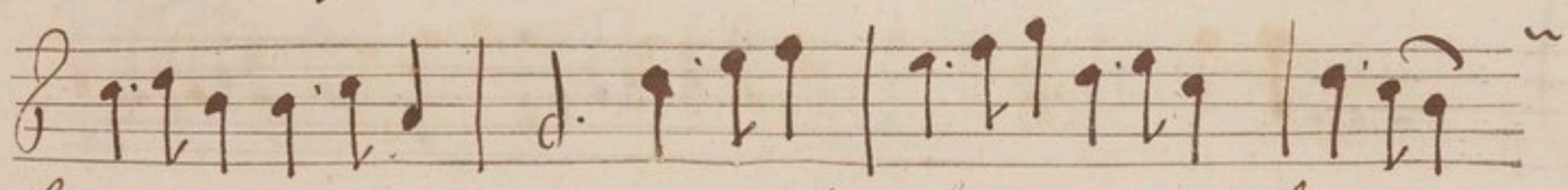
les plaisirs nous preparent leurs charmes, ne songeons plus qu'a pas=



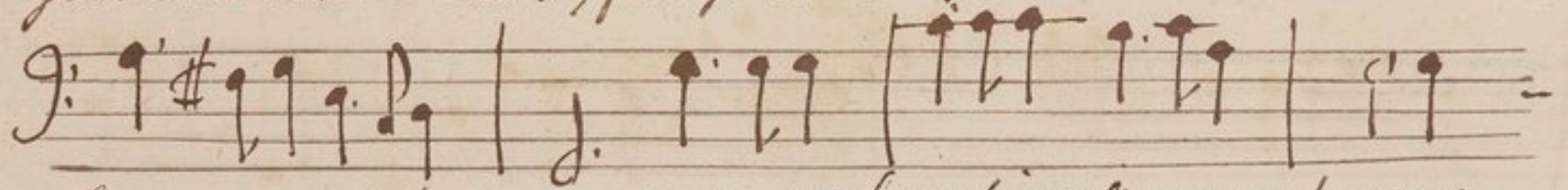
ser de beaux jours Si le ciel nous fit verser des larmes un heureux



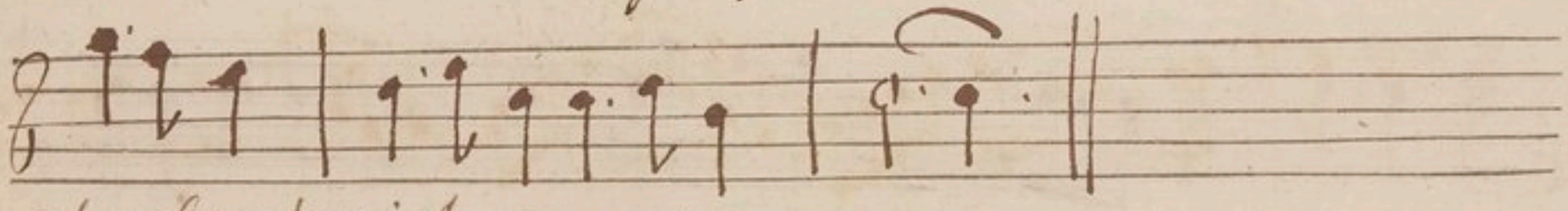
ser de beaux jours, Si le ciel nous fit verser des larmes un heureux



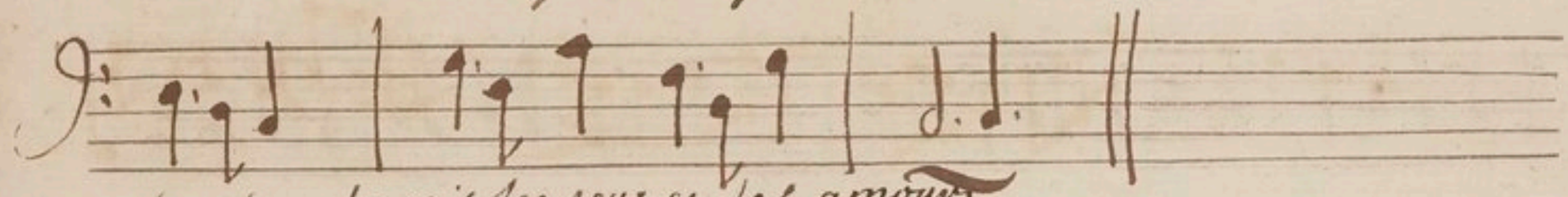
sort en arreste le cours, puisqu'un heros fait cesser nos alarmes



sort en arreste le cours, puisqu'un heros fait cesser nos alarmes



cherchons les ris les jeux et les amours.



cherchons les ris les jeux et les amours.

Fin

bellerofon.

Rit- auan Raignons. p. 69.

93

flushs

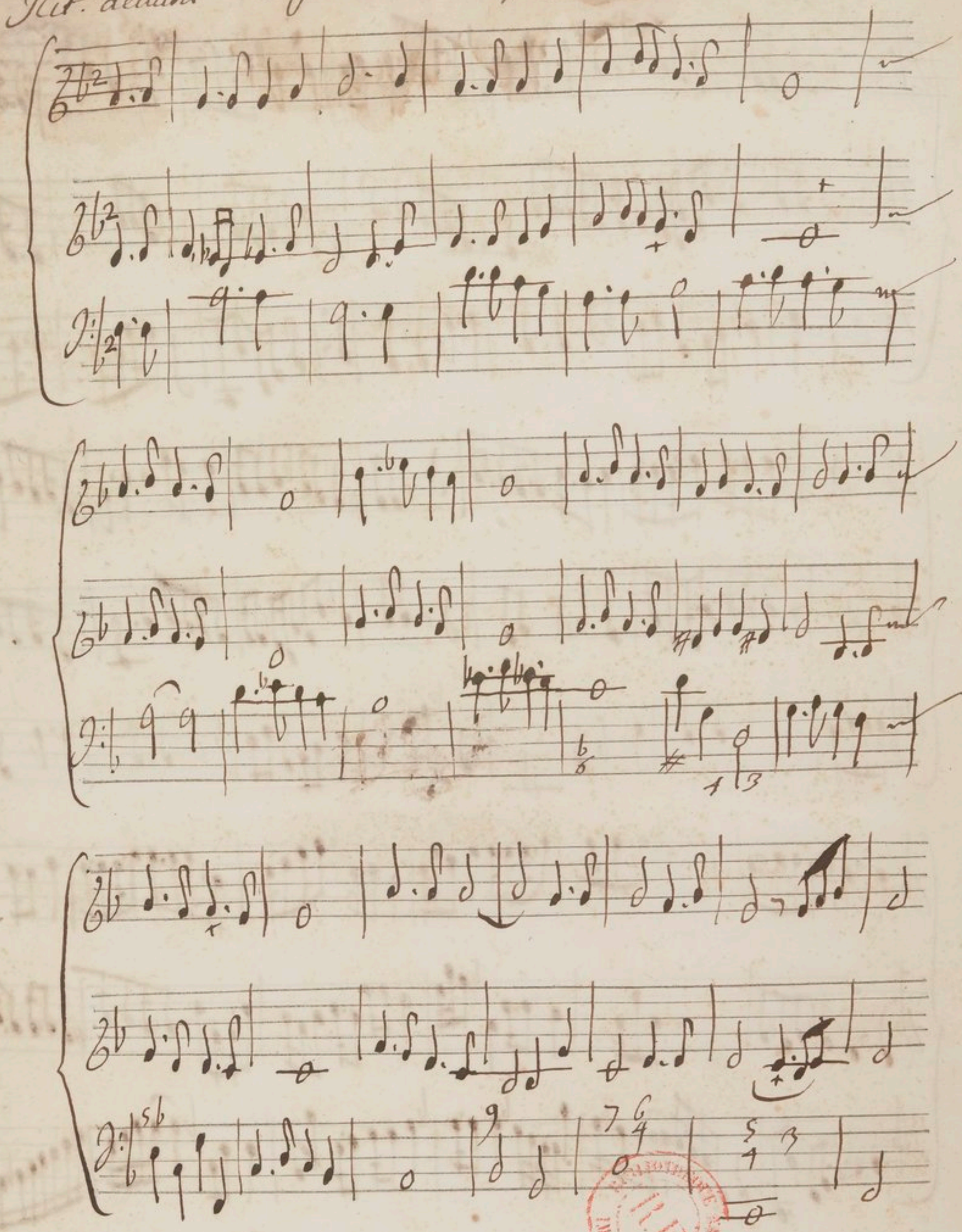
Isis

les yeux qui m'ont charmé.

Isis

Ris. devant Terminez mes tourmens. p. 77. v°

Ritt. devant Isis le fil de la Vie p. 76.



MVSIQVE
Vm2
34 - 35

LULLY

ISIS

BELLEROPHON