



Lully

Vm  
507  
A

[Vm<sup>2</sup>. 22

*Itis.*  
*Tragedie*  
*Prologue.*

*Overture*

Handwritten musical score for the Overture of *Itis*, Tragedie Prologue. The score is written on five staves in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The word "Overture" is written in red ink at the beginning of the first staff. A red circular stamp is visible on the second staff.

Handwritten musical score for the main body of the Prologue. The score is written on five staves in 6/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), featuring a more rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), providing further accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), containing a bass line with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It continues the complex melodic line from the first system. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Le tems

In vain jay respect'd the celebre memoire des heros des siècles passez C'est en vain que leur

nom si fameux dans l'histoire du sort des noms communs ont esté dispensez nous voyons un he

ros dont la brillante gloire les a presque tous effacez nous voyons un heros dont

la brillante gloire les a presque tous effacez

Les justes loix

Les justes loix

Se grand exploits Ses justes loix  
Se grand exploits Ses justes loix

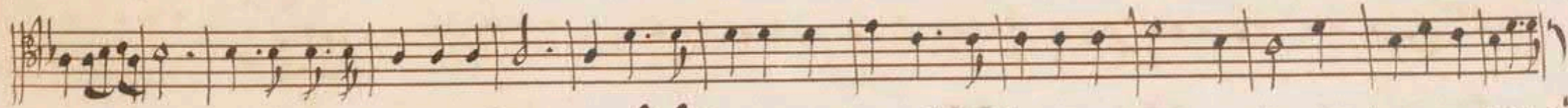
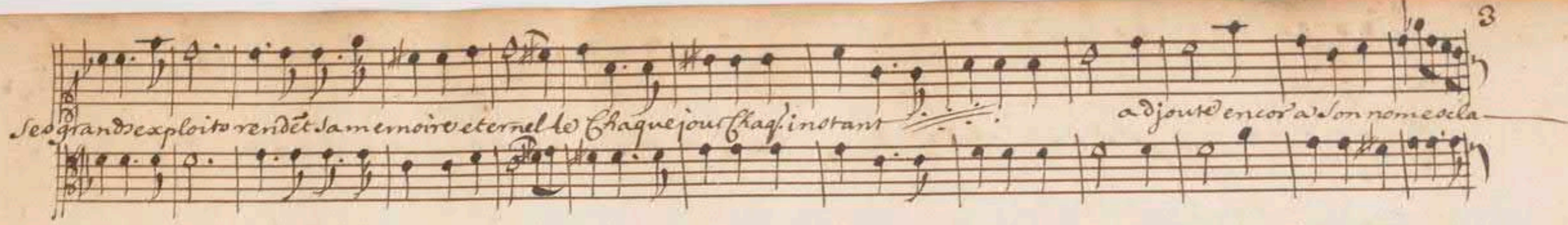
Se grand exploits Ses justes loix  
Se grand exploits Ses justes loix

Se grand exploits Ses justes loix  
Se grand exploits Ses justes loix


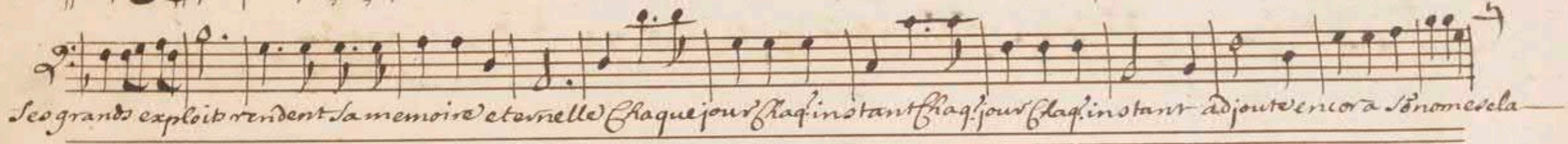
Se grand exploits Ses justes loix  
Se grand exploits Ses justes loix

Se grand exploits Ses justes loix  
Se grand exploits Ses justes loix

Les grands exploits rendent la memoire eternelle Chaque jour Chaq' instant 3  
ajoute encor a son nom escla



Les grands exploits rendent la memoire eternelle Chaque jour Chaq' instant Chaq' jour Chaq' instant ajoute encor a son nom escla



2 tant que gloire nouvelle chaque jour & instant *ad.* ajoute encor a son nom esclatant une gloire nouvelle 1.



2 tant une gloire nouvelle chaque jour & instant *ad.* ajoute encor a son nom esclatant une gloire nouvelle 1.



4 3 1 6# 7 6 #



Air pour les nymphes de Flore.

Rondeau.

Handwritten musical score for a Rondeau, consisting of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single system. The word "fin" is written at the end of each staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Le tems.

Handwritten musical score for "Le tems", consisting of five staves of music. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are written below the notes. The word "fin" is written at the end of the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

La saison des frimats peut elle ne offrir les fleurs q<sup>u</sup> nous voyons paraitre quel dieu les fait renaitre lorsque l'hy-

ver les fait mourir Le froid cruel regne encore tout est glacé d'as nos frans doumié que flore de uance le prin-

flore

2 tems Quand j'attens les beaux jours je rien toujours trop tard plus le printemps l'auance et plus il m'est contraire soure

2 tour prepe le depart du herosa qui je veur plaire pour luy faire ma fous mes soins ont entrepris de braver de dormais

2 uer le plus terrible Das lardeur de luy plaire on a bientot appris a ne rien trouver d'impossible das lardeur de luy plaire on

a bientot appris a ne rien trouver d'impossible Le plaisir a ses yeux ont beau se presenter sitost quil voit bel  
Les plaisirs

2 lonne il quite tout pour Elle. le Rien ne peut larrester quand la gloi - et lappel le rien ne peut larrester qd la

gloi - et lappelle rien ne peut larrester quand la gloi - et lappelle rien ne peut larrester. le

Rien ne peut l'arrester quand la gloire l'appelle quand la gloire l'appelle rien ne peut l'arrester quand la gloire

Rien ne peut l'arrester quand la gloire l'appelle quand la gloire l'appelle rien ne peut l'arrester quand la gloire

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce l'appel-lerien ne peut l'arrester quand la gloi". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce l'appel-lerien ne peut l'arrester quand la gloi". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues with similar notation and includes a fermata over a note.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce l'appelle rien ne peut l'arrester. 10. 1.". The bottom staff is a piano accompaniment line. This system includes various musical markings such as "13", "5b", and a sharp sign (#).

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

air pour la suite de flore.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "fin" is written above the staff at the end of the piece.

Un Zephyr

Le printemps quelque fois est moins doux qu'il ne semble Il fait trop payer ses beaux jours jours Il

vient pour escafter les jeux et les amours et c'est l'hiver qui les rassemble. *ble*  
 on reprend icy la *gauche qui est*  
 cy dessous.

prelude pour Melpomene.

Melpomene

Retirez vous ce peu de prevenir le tems ne me derobez point de precieux instants la puissante *cy*  
 Belle pour honorer a ty quelle a priu du jour veut que je renouelle dans une illustre cour le souvenir de sa

2. mout que l'agrem. quotidien de flore et de ses jens cede a l'appareil magnifique de la Muse tragique et de ses spectacles pompeux.

air pour la suite de melpomene.

This block contains the handwritten musical score for the piece. It consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written in a clear, elegant hand typical of 18th-century manuscripts. The music appears to be in a major key, with a treble clef and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Ritournelle

Cy belle veut q' flore aujourd'hui v<sup>o</sup> seconde q' faut que les plaisirs vienent de toutes parts d'ao l'empire puis

2. Tant ou regne un nouveau mais il n'ont plus d'autre q' le monde rendez vous il se peut

digne de ses regards, joignez la beauté viue et pure dont brille la nature aux ornemens des pl. beaux arts

Rendons no' il se peut digne de ses regards joignons la beauté viue et pure dot brille la nature aux orne



*noeu*

*mento des plus beaux arts préparer de nouvelles festes profiter du loisir du plus grand des festes*

*Préparer de nouvelles festes profiter du loisir du plus grand des festes*

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are instrumental parts. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written in a cursive hand.

This system contains the second two systems of the handwritten musical score. It features the same vocal and instrumental parts as the first system. The basso continuo line includes figured bass notation such as *sb*, *>*, *A*, *#*, *sb*, and *A*. The musical notation is in a cursive hand.

Preparons de nouvelles festes profitons du loisir du plus grand des se

Preparons de nouvelles festes profitons du Loisir du plus grand du pl. grand des se

ros Le tems des jeux et du repos luy sert a mediter de nouvelles conquestes

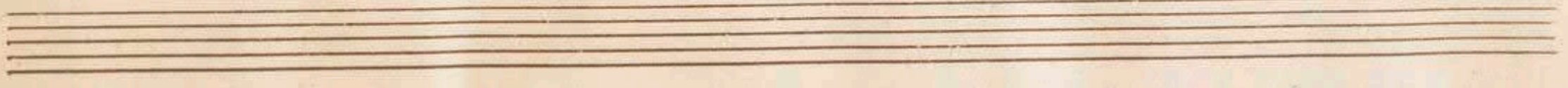
ros Le tems des jeux et du repos luy sert a mediter de nouvelles conquestes

Le tems des jeux et du repos luy sert a mediter de nouvelles conquestes Le tems des jeux et du repos luy sert a medi-

et du repos

Le tems des jeux et du repos luy sert a mediter de nouvelles conquestes Le tems des jeux luy sert a mediter

Handwritten musical notation for the lower portion of the page, including several staves with notes and rests.



*Sert a mediter de nouvelles Conquestes Le tems des jeux Le tems des jeux et du re*  
*et du repos*  
*Sert a mediter de nouvelles Conquestes Le tems des jeux*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff contains the lyrics "Sert a mediter de nouvelles Conquestes Le tems des jeux Le tems des jeux et du re". The second staff continues with "et du repos". The fifth staff begins with "Sert a mediter de nouvelles Conquestes Le tems des jeux". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings on the staves, such as a double sharp sign on the fifth staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

prosluy sert a mediter de nouvelles Conquestes Le tems des jeux et du repos luy sert a medi

Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line.

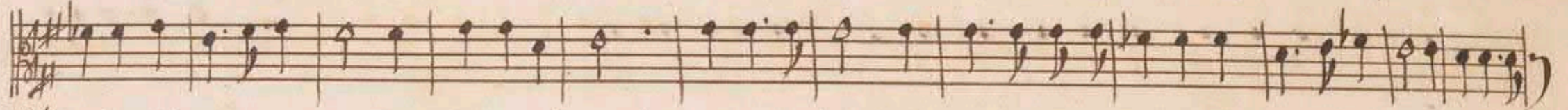
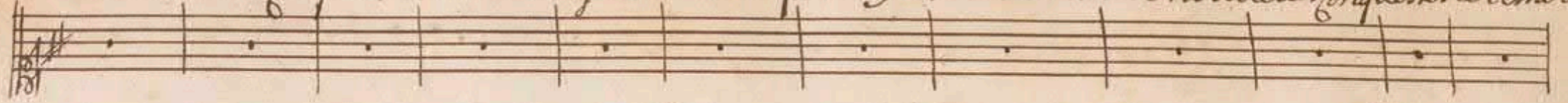
Musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line.

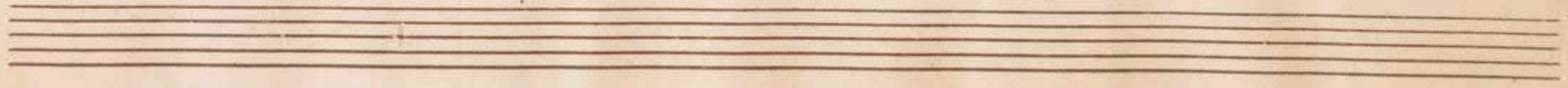
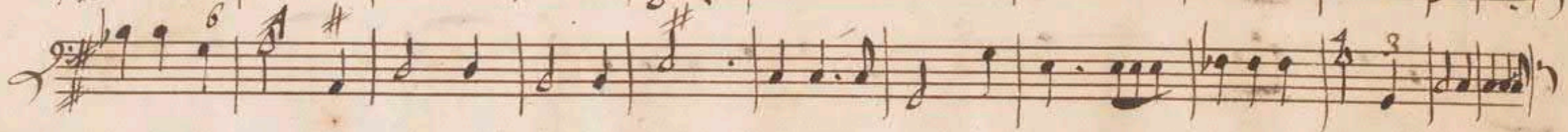
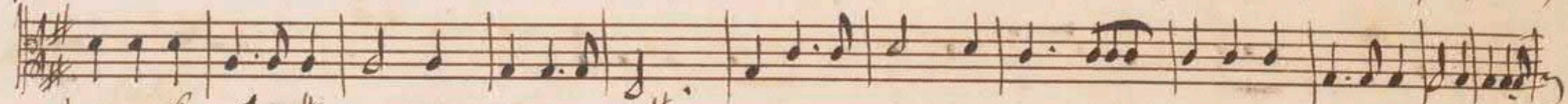
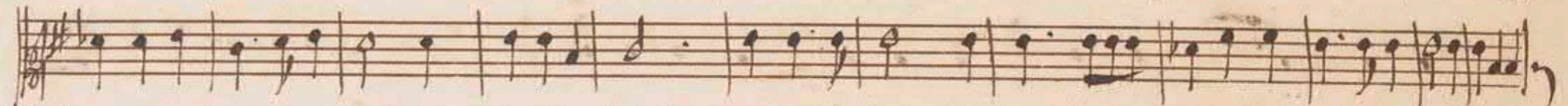
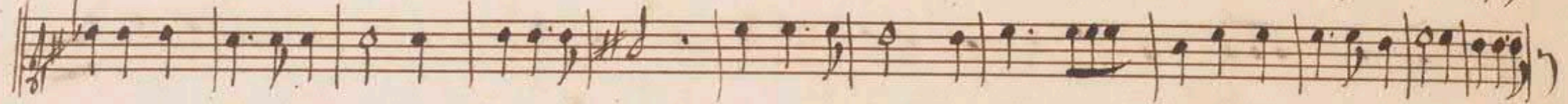
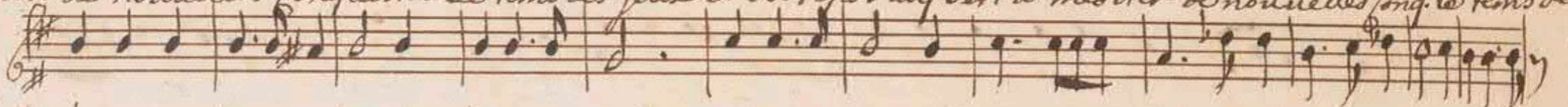
Musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line.

Empty musical staves at the bottom of the page.

ter de nouvelles conquestes Le temps des jeux et du repos luy sert a mediter de nouvelles conquestes le temps des



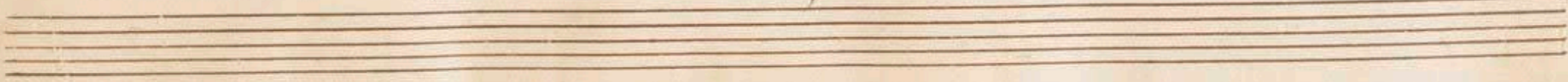
2. ter de nouvelles conquestes Le temps des jeux et du repos luy sert a mediter de nouvelles conquestes le temps des



2<sup>e</sup> Jeus Les tems des jeux et du repos luy sert a mediter de nouvelles Conquestes ♪.

et du repos

Jeus Luy sert a mediter de nouvelles Conquestes ♪.



*Mener.*

on reprend l'ouverture

Fin du prologue



Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Pitournelle

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the tenth system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the eleventh system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Musical notation for the twelfth system, featuring a treble clef and a 12-measure staff.

Scene Seconde.

Atis, Idas.

peuples seront jaloux des faveurs que sur nous la bonté va repandre

allons accourez tous allons accourez tous Cybelle va descendre allons all. accourez tous. Cybelle va descendre

Idas A allons accourez tous accourez tous Cybelle va descendre allons accourez tous Cybelle va descendre

Le Soleil peint nos traits de pl. vives couleurs il a fecté les pleurs que l'Email de son regard a repandu l'aurore

et des rayons nouveaux ont déjà fait eclorre mille nouvelles fleurs. Et. fleurs

*Das*

Vous veillez lorsque tout sommeille Vous ne s'ueille si matin que vous ferez croire a la fin que c'est la

2) Pour qui vous s'ueille que vous ferez croire a la fin que c'est l'amour qui ne s'ueille

Don tu dois mieux juger du part que je preno mon cœur veut fuir toujours les soins et les miseres

L'aimé l'heureuse pais des cœurs indifferents si leurs plaisirs ne s'ont pas grands au moins leurs peines s'ont legeres

Si leurs plaisirs ne sont pas grands au moins leurs peines sont legeres Cost on tard l'amour est vainqueur En vain les pl. fier s'en

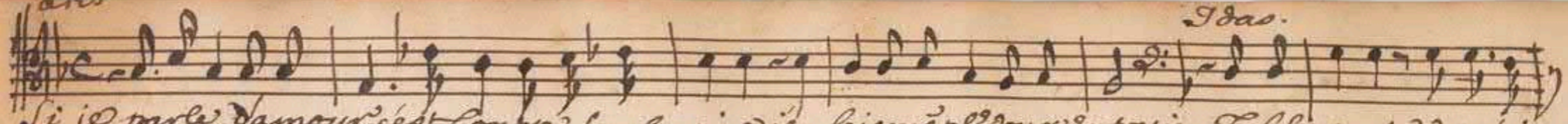
defendent Cost on. dent on ne peut se fier son cœur a de beaux yeux qui le demandent On.

dent a ty ne feignes plus je scay votre Secret ne craignes rien je suis discret Dans un bois solitaire et som

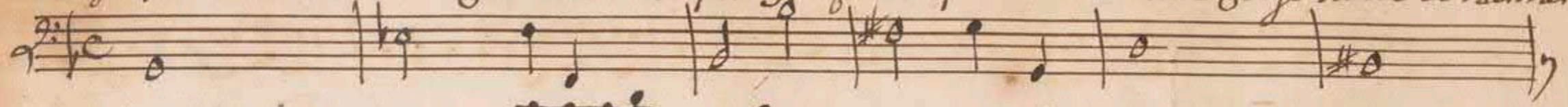
bre l'Indifferent a ti se croyoit seul on jour sous un feuillage paisou je venois a l'ombre je l'entendis parler d'amour

an

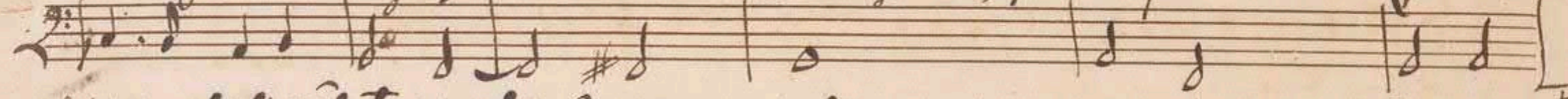
Idas.



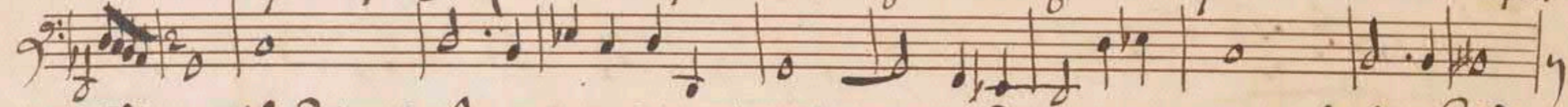
Si je parle d'amour c'est Contre son Empire j'en fais mo<sup>is</sup> pl<sup>us</sup> doux entretien Tel servante de naïveté



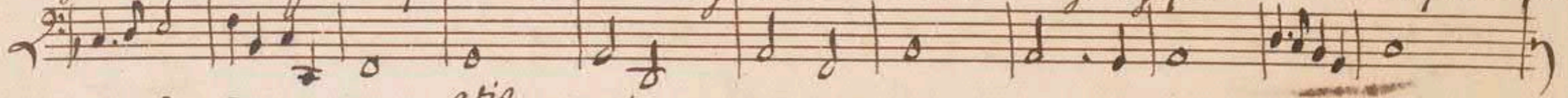
rien dont le cœur en secret soupire S'entend vos regrets et je les scay si bien que si vo<sup>us</sup> en doutez je vais vo<sup>us</sup> le dire =



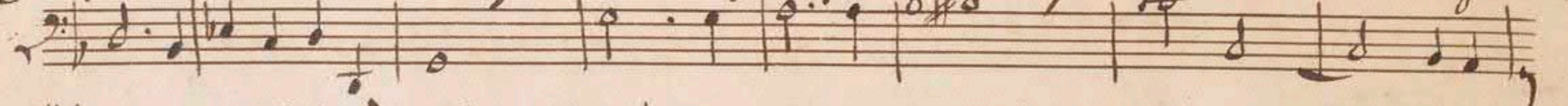
2 dire amants qui vo<sup>us</sup> plaignez vo<sup>us</sup> es-tes trop heureux mo<sup>is</sup> cœur de to<sup>us</sup> les cœurs est le plus amoureux et tout prest de dépi-



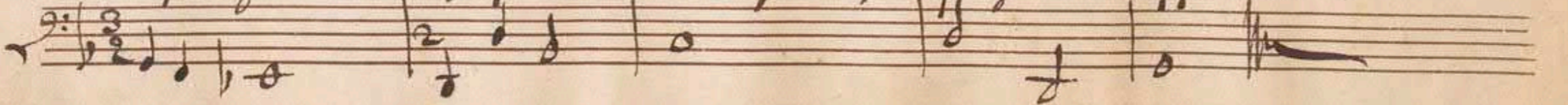
2 rer je suis reduit a feindre que c'est un tourment. rigoureux de mourir d'amour. sans se plaindre amants qui vous plai-



2 gner vous estes trop heureux Idas il est trop vray mon cœur n'est que trop tendre l'amour me fait en



2 vir les plus funestes coups qu'aucun autre que toy n'en puisse rien apprendre. 1.



*Doris*  
 allons allons accourez tous Cybelle va descendre allons Cybelle va descendre allons !! accourez tous Cybelle va descendre  
 allons allons accourez tous

*Sangaride*  
 Que dans nos concerts les plus doux son nom sacré se fasse entendre Sur l'univers en

*Sangaride*  
 2 tiers son pouvoir doit se faire entendre Les dieux suivent ses loix et craignent son fou

*Doris*  
 2 Quels honneurs quels respects ne doit on pas lui rendre quels hon. glores ne doit on pas lui rendre allons all. accourez  
 Quels honneurs

*Doris*  
 Quels honneurs

*Doris*  
 Quels honneurs quels respects ne doit on pas lui rendre allons allons accourez

tous allons allons accourir tous <sup>Cybelle</sup> va descendre allons allons accourir tous <sup>allons</sup> <sup>Cybelle</sup> allons accourir

tous allons allons accourir tous <sup>Cybelle</sup> va descendre allons allons accourir tous allons allons accourir

tous <sup>Cybelle</sup> va descendre Écoutons les oiseaux de ces bois dalentour ils remplissent leur chant d'une douce nouvelle on di

tous <sup>Cybelle</sup> va descendre

2 voit que dans ce beau jour il ne parlent que de <sup>Cybelle</sup> si vous les escoutez ils parleront d'amour au Roy redou

table amoureux aimable vâ deuenir vostre espoux Tout parle d'amour p. uous. Il est vray je tri

omphe et j'aimé ma victoire Quand l'am. fait regner est il un plus grand bien pour vous atis v. n'aine rien et v. en faites

glorie L'amour fait trop verser de pleurs souuent ses douceurs sont mortelles Il ne faut regarder les belles q. com. on voit

d'aimables fleurs j'ayme les roses nouvelles J'aimé a les voir. L'embellir sans leurs épines fouelles j'aimerois j'aimerois

a les cueillir sans leurs épines fouelles j'aimerois a les cueillir Quand le peril est agreable Le moyen de

Ben allermer Est ce un grand mal de trop aymer ce que l'on trouue ayma-ble Est ce un grand mal de trop aymer

*Atis*  
ce qu'on trouve aimable peut-on est trop sensible au plus charmant appas Non vous-même conçois pas je me de-

2. fends d'aimer autant qu'il m'est possible Je me défends d'aimer Je me défends d'aimer autant qu'il m'est possible si j'aimois un

jour par malheur Je conçois bien moi seurt il seroit trop sensible il seroit trop sensible si j'aimois un jour par malheur Je fon-

drois bien moi seurt il seroit trop sensible il seroit trop sensi- ble. Mais il faut que chacun s'avance près de

*Atis et Isidore Chanteurs et Air qui est au commencement de la seconde Scène*  
nous (Cyzelle) pourroit nous surprendre allons &c. page. 12. jusqu'à l'air Le soleil &c.  
*Scène 4<sup>e</sup>*  
Sangaride, Doris.

*Sangaride* *Doris*  
Atis est trop heureux L'amitié fut toujours égale entre vous deux et le sang d'assés près vous



le quelque soit mon bonheur luy portez vous en vie vous qui aujourd'hui l'hymen avec de si beaux noeuds doit unir au roy de phri-

*Sangaride*

2 *gie* atis est trop heureux Souverain de son cœur maître de tous ses vœux Las crainte sans mélancolie

2 *des beaux jours* il joint en repos du bonheur de sa vie atis ne connoist point les tourmens amoureux atis ne connoist

*Doris*

2 point les tourm. amoureux atis est trop heureux Quel mal vous fait l'amour votre frain m'estonne

*Sangaride*

Je te fie un secret qui n'est seu de personne Je deurgis aime ton amant qui m'offre une Couron

2 ne mais helas vainement le deuoir me l'ordonne L'am. p. mon tourm. en ordonne autrement La

Dorio

2 moups mō tourment en ordonē autrement aime ne vous atis luy dont l'indifference brave avec tant d'orgueil l'amō. et la pui-

langaride.

2 sance j'aime atis en secret mon loime est sans temoin po. vainc, mō amō. je mets tout en usage j'appelle ma rai-

2 son j'anime mon courage mais a quoy servent to mes soins mō pou en soufre d'auant qu'et rien aime pas

Dorio.

moms C'est le somun defaut des belles la deur des conquestes nouvelles fait negligier les feurs qu'on a trop tost charme!

Et les indifferents sont quelque fois aime aux despens des amants fidelles et les indifferents sont quelque fois ai-

me aux despens des amants fidelles mais vous vo exposez a des peines cruelles Toujours aux yeux da

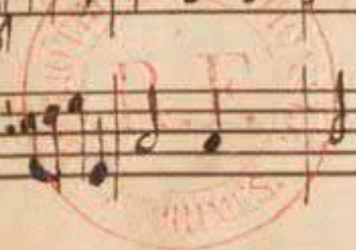
2<sup>e</sup> Ho je seray sans appas je le sçay j'y consens je neux. s'il est possible qu'il soit encor plus juoen

2<sup>e</sup> Noble s'il me pouvoit aimer que deviendrois je? Helas cest mon pl<sup>r</sup> grand bonheur qu'ation ne m'aima pas je pré

2<sup>e</sup> tendre est heureuse au moins en apparence au destin d'un grand roy je me vais arracher

*Tangaride*  
 Un amour malheureux dont le deuoir s'offense se doit condamner au silence d'un amour malheureux qu'on no.  
*Doris*  
 Un amour malheureux dont le deuoir s'offense se doit condamner au silence d'un am<sup>r</sup>. malheureux qu'on nous

peut reprocher ne sçauoit trop bien se cacher d'un am<sup>r</sup> malb. qu'on no peut repro. ne sçauoit trop bien se cacher ne se. trop bien se cacher.



ato.

Scene 5

Doris

Ou voit dans ces campagnes tous nos phrygiens sa vanité Je vais prendre soin de presser les nymphes me font

Scene 6

Langaride

Langaride ce jour est un grand jour pour nous nous ordonnons tous deux la

atis  
feste de cybelle l'honneur est egal entre nous ce jour me fero un grand roy doit estre votre

Lang.  
pouse Je ne vous vis jamais si contente et si belle que le sort du roy sera d'au L'indifferent a

atis  
rien sera point jaloux Vinez vous deux contents est tu a pl. Cher envie j'ay pressé votre

2  
rien j'ay servi vos amours mais enfin ce grand jour le pl. beaux jours sera le dernier de ma vie

*Lang. aho.*  
Dieux c'est qu'à vous que je veux resueler le secret de desespoir ou malheur me liure je n'ay q. trop peu

*Lang. aho.*  
feindre il est tem de parler qui n'a pl' qu'un moment à viure n'a pl' rien à dissimuler Je frè

*Lang. aho.*  
2 ma crainte est extrême ahis par quel malheur faut il vous voir perir vous condanne

*Lang. aho.*  
2 ne vous mesme et vo me laissez mourir J'armey s'il le faut tout le pouuoir supreme Non rien ne

*Lang. aho.*  
peut me secourir Je meurs dans pour vo je n'en caurois querir Quoy vous Il est trop paray vous mai 2

*Lang. aho.*  
2 me Je vous aime vous me condannez et vo me laissez mourir J'aymerite qu'on me pu

2 nisse J'offense un rinal genereux qui par mille bienfaits a preuenu mes voeux mais je l'offense en

2 vain vous luy rendez justice ad que c'est un cruel Suplice d'auoir qu'un Dieu est digne de se faire

2 reux pronâz mon arrest parlez sans vous contraindre *Lang. atis* helas vous soupirez je vois couler vos pleurs d'un malheur d'un

2 mouz plaignez vos les douleurs *atis* q. uo' seriez a plaindre si vo' scauiez to' vos malheurs si je vous

pers et si je meurs que puis je enco' auoir a plaindre *Lang.* c'est peu de perdre en moy ce qui vous sauua char

2 me l'arguome perdez *atis* et vous estes aimez *atis.* aimé qu'entens je o Ciel quel auen fauo

Lang. Atis. 29

2 rable vous en serez plus misérable mon malheur est plus affreux Le bonheur que je perdoit redouble ma

rage mais n'importe aime moy si le peut d'avantage quand <sup>je</sup> mourir cent fois plus malheureux Si-

Atis

vous cherchez la mort il faut que je vous suive Vivez c'est moi amo. qui v'en fait la loy Résonnent se pour

Si l'hymen <sup>en</sup> <sup>un</sup> <sup>pour</sup> <sup>mon</sup> <sup>destin</sup> et le

2 quoy voulez vous? je vine si vo' ne vivez pas pour moy! Si l'hymen <sup>en</sup> <sup>un</sup> <sup>pour</sup> <sup>mon</sup> <sup>destin</sup> et le

vos tre que les noeuds auroient eu d'attrait L'amour fit nos seurs l'un pour l'autre faut il que le deuoit les se

vos tre que les noeuds  $\frac{1}{2}$  auroient eu d'attrait L'amo. fit nos seurs l'un pour l'autre faut il que le deuoit les se

2 pare a jamais d'amour nos feux l'un pour l'autre faut il que le deuoir les separe a jamais faut il que le de  
 2 pare a jamais d'amour nos feux l'un pour l'autre faut il que le deuoir les separe a jamais

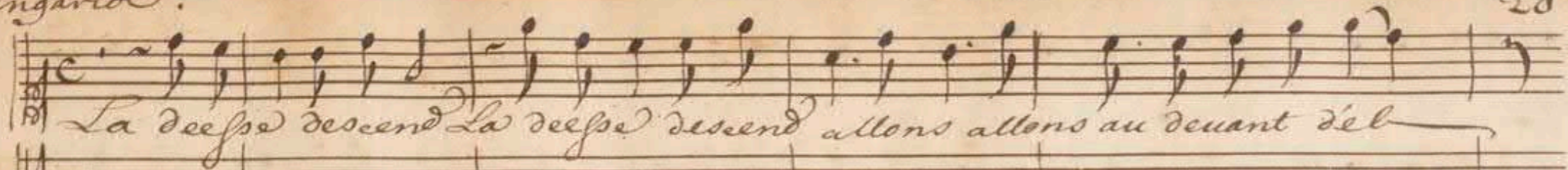
2 uoir faut il que le deuoir les separe a jamais a jamais faut il. mais.  
 faut il que le deuoir les separe a jamais a jamais. mais deuoir impitoyable a laquelle fin au

*Sangaride*  
 2 re on vient feignés encor craignez de estre escoutés aimons en bien plus durable que les at de la beau  
*atis*

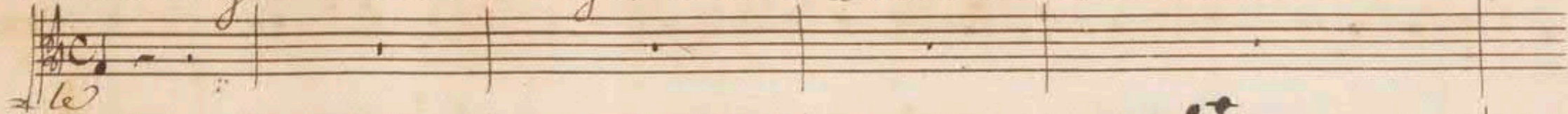
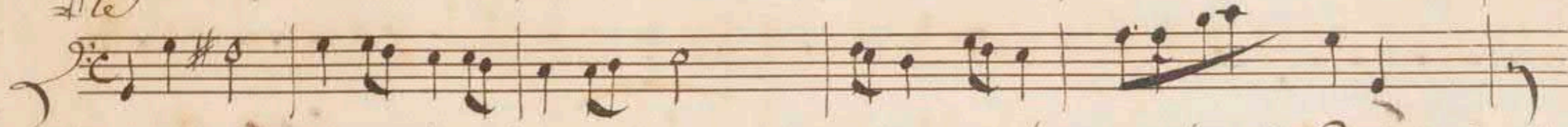
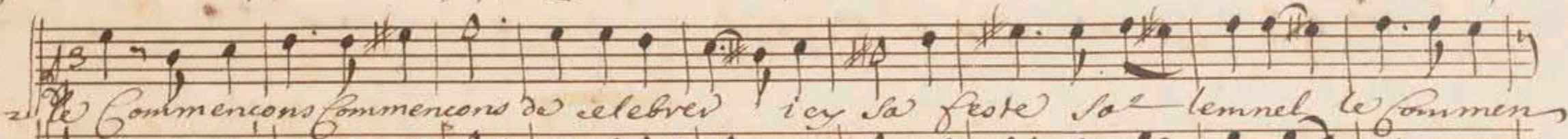
2 te rien n'est pl'aimable q' la liberte rien n'est plus aimable q' la liberte rien. 2 te. / *Sangaride,*  
*atis* *Les phrigiens.*

mais déjà deumont sacré Le Sommet paroit esclairé d'une splendeur nouuel

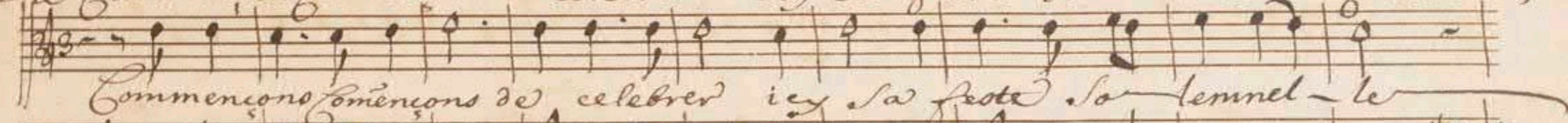




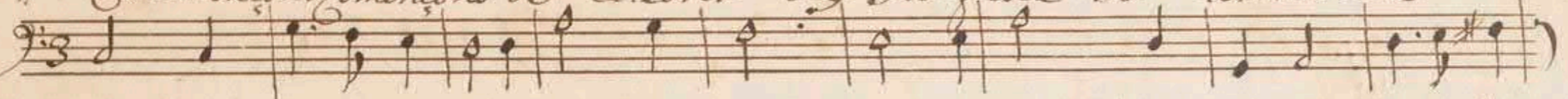
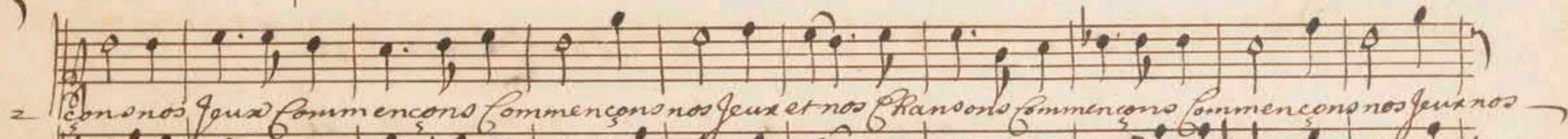
La veesse descend La veesse descend allons allons au deuant de l

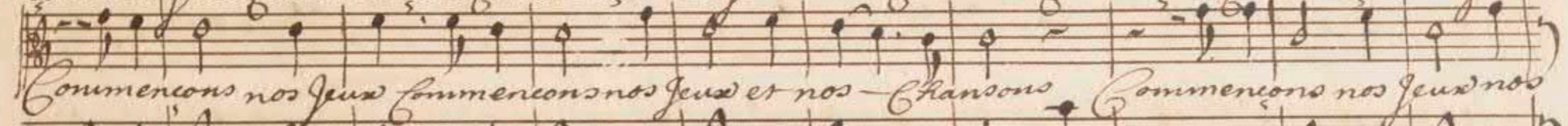
Commencons Commencons de celebrier icy la feste solemnel le Commenc



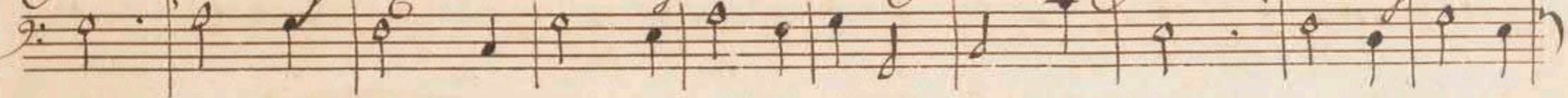
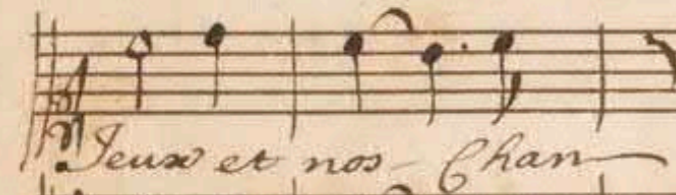
Commencons Commencons de celebrier icy la feste solemnel le

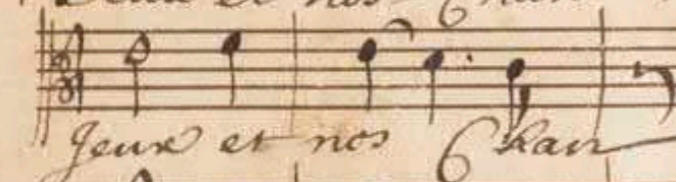
Conons Jeux Commencons Commencons nos Jeux et nos Chansons Commencons Commencons nos Jeux nos



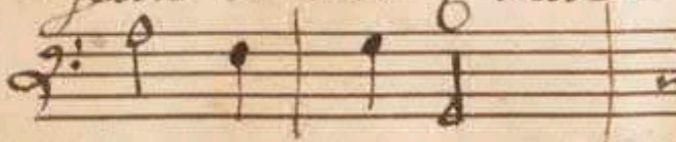
Commencons nos Jeux Commencons nos Jeux et nos Chansons Commencons nos Jeux nos

Jeux et nos Chan



Jeux et nos Chan



Choeurs.

Choeurs.

Commencons nos jeux et nos chansons et nos chansons

Commencons nos

Commencons nos jeux et nos chansons et nos chansons

Commencons nos

Haut bois

Violons

*Jeux et nos jeux et nos chansons*      *Commençons :: nos jeux et nos chansons*

*jeux et nos jeux et nos chansons*      *Commençons :: nos jeux et nos chansons*

Commencons nos jeux nos jeux et nos chansons  
Commencons nos  
Commencons Com. nos jeux nos jeux et nos chansons  
Commencons Commencons nos

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features four staves of music, each with a vocal line and its corresponding lyrics. The lyrics are written in French and appear to be the beginning of a song or a liturgical piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

This block contains the second system of the handwritten musical score, continuing the four-voice setting. It consists of six staves of music. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively or intricate piece. The lyrics are not explicitly written in this section, but the musical lines correspond to the vocal parts established in the first system.

*l'organo*

*Jeux nos jeux et nos chansons* *Commençons. Sono* *Il est temps q. Chacun fasse esclater son Zele*  
*Jeux nos jeux et nos chansons* *Commen. Sono* *Il est temps q. chacun fasse esclater son Zele*

Venez Reine des Dieux venez favorable Cybelle venez Reine des Dieux venez favorable  
Reine des Dieux venez favorable Cybelle venez  
Venez Reine des Dieux venez favorable

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "Venez Reine des Dieux venez favorable Cybelle venez Reine des Dieux venez favorable", "Reine des Dieux venez favorable Cybelle venez", and "Venez Reine des Dieux venez favorable".

Venez Reine des Dieux venez favorable

This block contains the second system of a handwritten musical score. It features five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Venez Reine des Dieux venez favorable".

favorable Cybel-le Venez reine des dieux venez venez favorable cybel le Venez fauo-  
 favorable Cybelle Venez Reine des dieux venez venez favorable Cybelle, Venez fauo-

The first system of the manuscript contains two vocal staves and a basso continuo staff. The top staff is in treble clef and the middle staff is in alto clef. The lyrics are written below the staves. The bottom staff is in bass clef and contains figured bass notation. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system of the manuscript continues the musical piece. It consists of two vocal staves and a basso continuo staff. The notation is consistent with the first system, showing melodic lines for the voices and figured bass for the continuo. The lyrics are not explicitly written under this system but correspond to the text in the first system.

At the bottom of the page, there are three empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

2 rable Cybelle

Venez reine des dieux venez venez favorable Cybel





2<sup>e</sup> favorable Cybelle Vener vener reine des dieux vener vener favorable Cybelle.

2<sup>e</sup> favorable Cybelle Vener vener reine des dieux vener vener favorable Cybelle

*fin.*  
 Venez venez reine des dieux venez venez favorable Cybelle.  
*trio.*  
 Quittez votre four immortel  
*fin.*  
 Venez venez reine des dieux venez venez favorable Cybelle.

*fin.*  
*fin.*  
*fin.*  
*fin.*  
*fin.*  
 Le choisirez ses lieues fortunées pour votre demeure éternel

*Langaride.*

Venez Reine des dieux venez la terre sous vos pas va deuenir pl<sup>us</sup> belle q<sup>ue</sup> le séjour des dieux q<sup>ue</sup> se abandonne<sup>ra</sup> vers fauor. Cybelle

2<sup>le</sup>

Venez Reine des dieux venez. Venez favorable Cybelle

6# 6 7 6 a 5# 7 # 6 6 6 43

*Lang.*

Venez voir les autels qui vous sont destines venez voir les autels qui vo<sup>us</sup> sont destines

Venez voir

6# 6 7 6 a 5# 7 # 6 6 6 43

Esoutez un peuple fidel le qui vo' appelle qui vo' appelle Esoutez un peuple fidel le un peuple fi  
Esoutez un peuple fidelle qui vo' appelle qui vo' appelle qui vo' appelle Esoutez un peu fid qui vo' ap  
Esoutez un peuple fidelle qui vo' appelle qui vo' appelle Esoutez un peuple fidelle un peuple fi

Handwritten musical score for three voices, instrumental part. The score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The middle three staves are for the voices. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

2 delle escouter escouter escouter vn peuple fidelle escouter vn peuple fidelle qui vo' appelle venez &c.

2 delle escouter escouter vn peuple fidelle escouter escouter vn peuple fid. qui vo' appelle venez &c.

2 delle qui vo' appelle qui vous appelle qui vo' appelle qui vous appelle qui vous appelle venez &c.

on reprend le commencement du Roqui  
 venez reine des Dieux jusqu'ou il y a fin.

*Entrée des y. y. rigueno.*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in alto clef. The third staff is in alto clef. The fourth staff is in alto clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a cursive, historical style with various note values and rests.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in alto clef. The third staff is in alto clef. The fourth staff is in alto clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a cursive, historical style with various note values and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Rondeau.

Handwritten musical score for a Rondeau, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Each staff concludes with a 'fin.' marking and a fermata. The music is written in a single system across five staves.

Scene de

Capelle sur son Char.

Prelude.

Handwritten musical score for a Prelude, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across four staves.

Venez tous dans mon temple et que chacun reuere Le sacrifice dont je vais faire choix je m'expliqueray par sa

voix les vœux q' m'ouira seront vœux de me plaire Je recois vos respects j'aime à voir les honneurs dont v'os me presen

tes ames clarant hommage mais l'hommage des Coeurs est ce que j'aime davantage Vous devez vous arri

mer donne <sup>ardeur</sup> nouvelle Vous devez adorer donne <sup>ardeur</sup> nouvelle sil faut hono

rer Cayelle il faut encor plus l'aimer Sil faut honorer Cayelle il faut encor plus l'aimer

Il faut encor plus l'aimer Il faut encor plus l'ai



*Andante*

*Le nous devons d'anime d'une ardeur nouvelle*

*S'il faut honorer Cybelle il*

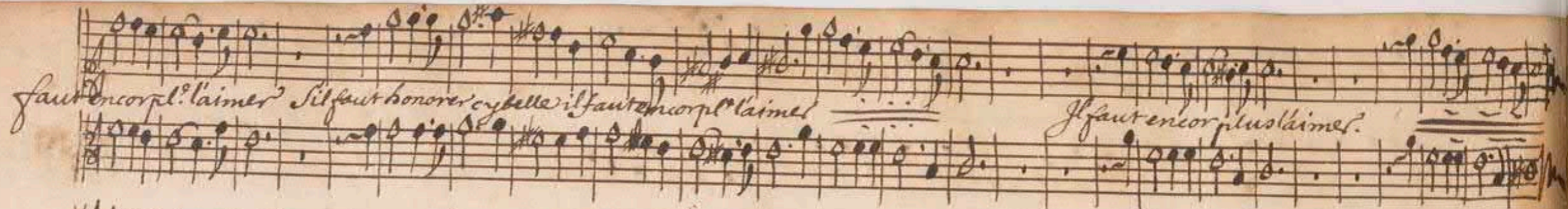
*Nous devons*

*Nous devons*

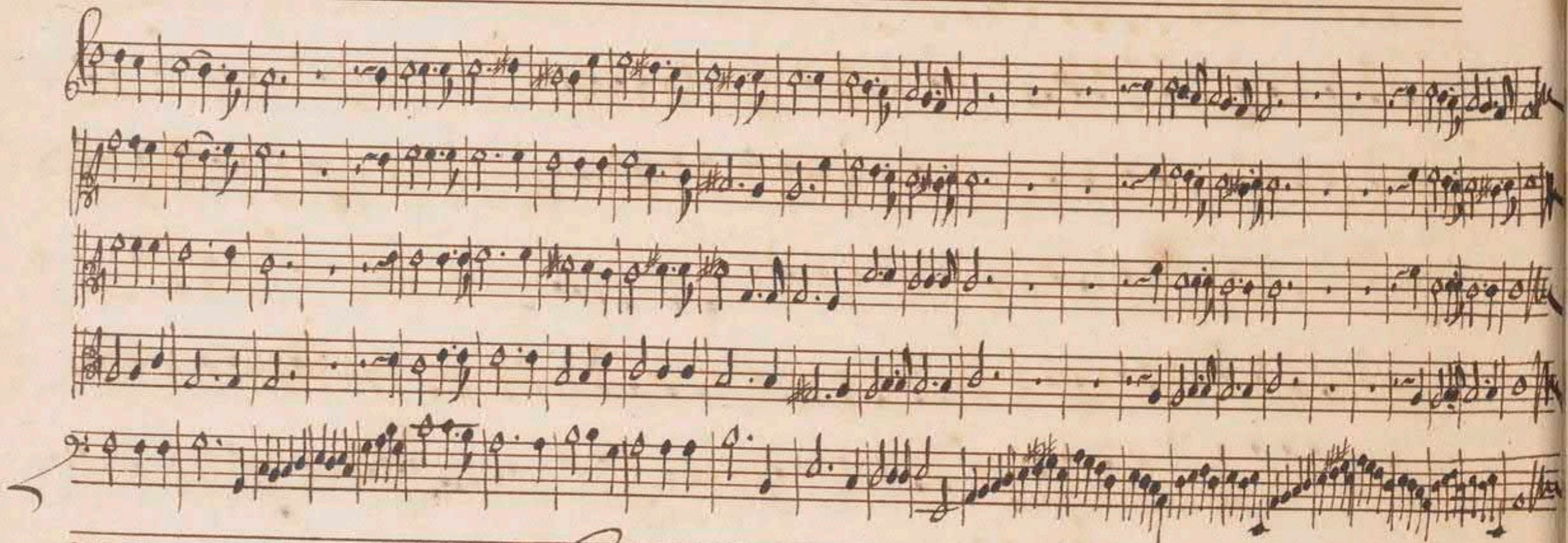
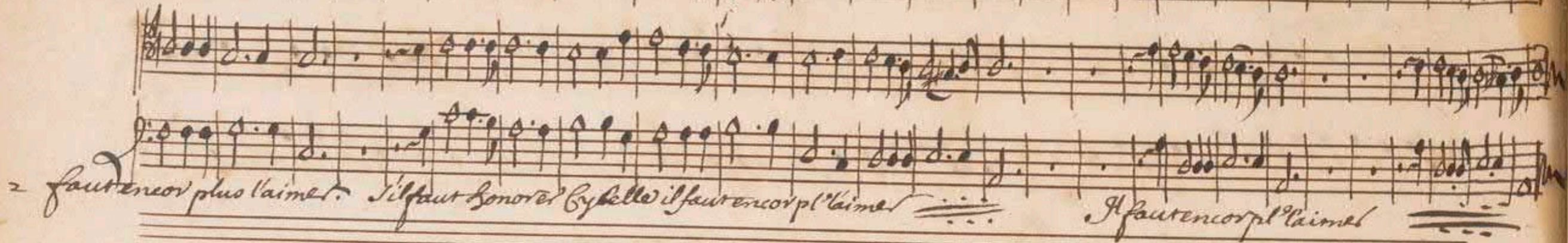
*Nous devons d'anime d'une ardeur nouvelle*

*S'il faut honorer Cybelle il*

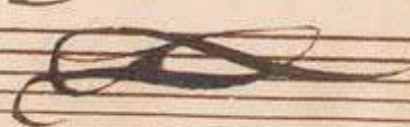
*faut encor pl' l'aimer. Si faut honorer cybelle il faut encor pl' l'aimer. Il faut encor plus l'aimer.*



*faut encor plus l'aimer. Si faut honorer Cybelle il faut encor pl' l'aimer. Il faut encor pl' l'aimer.*



*Fin du Premier acte.*



*Ritournelle*

Handwritten musical score for a Ritournelle, consisting of six staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

*Teloenus*

Handwritten musical score for the beginning of the Teloenus section, including a vocal line and a bass line.

N'auancez pas plus loin ne suivez point mes pas forte toy ne me quitte pas a tis il faut attendre icy que la de

*atis*

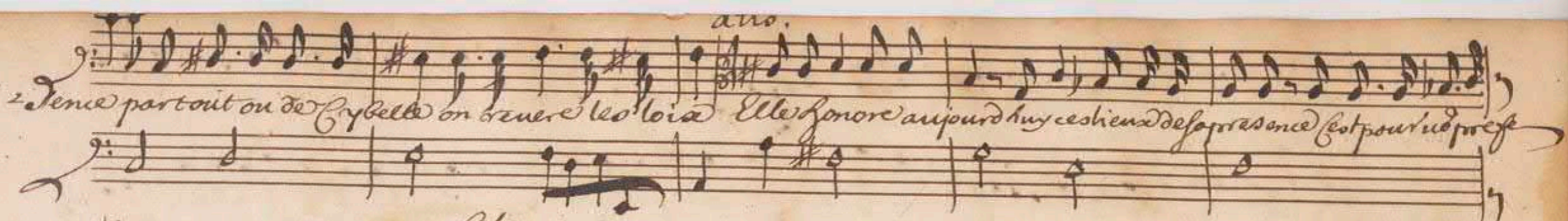
Handwritten musical score for the middle section of the Teloenus, including a vocal line and a bass line.

esse nome un grand sacrificateur son choia sera pour vous seigneur quelle triste foa semble auoir surpris vostre

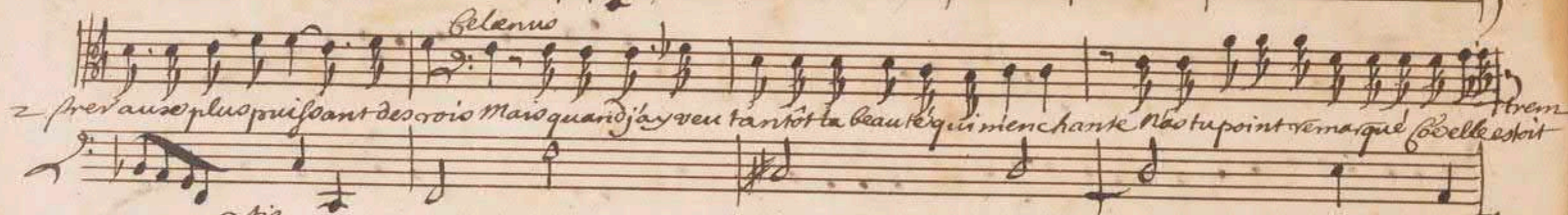
Handwritten musical score for the final section of the Teloenus, including a vocal line and a bass line.

Cœur les crois les pl' grands crois sonnoient l'importance d'un si glorieux choix qui pourra l'obtenir estendra sa puis

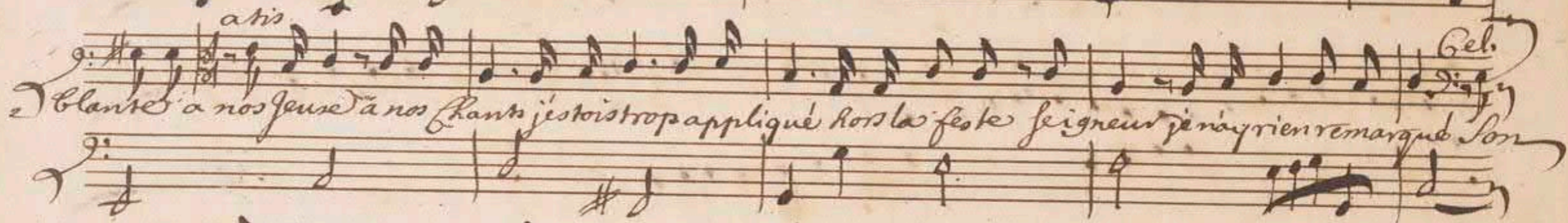
*aria.*  
2. De me partout ou de Cybelle on brueve les loia Elle honore aujourd huy ces lieux de sa presence cest pour uo preser



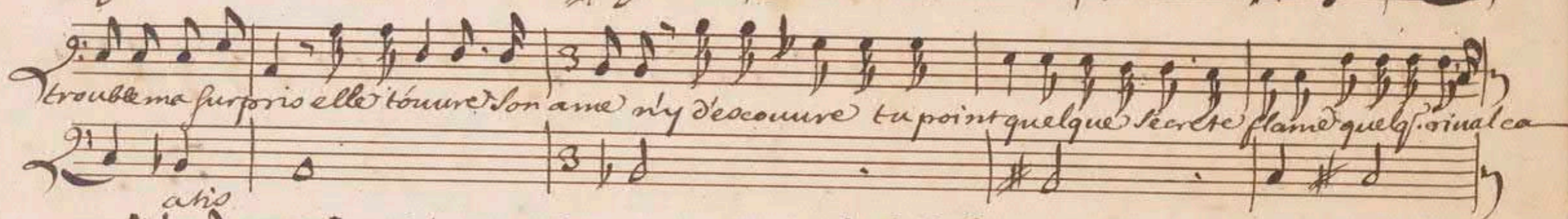
*Belenuo*  
2. Preu au se plus puis sant des crois Mais quand j'ay veu tantôt la beauté qui mien chante N'est tu point remarqué belle estoit



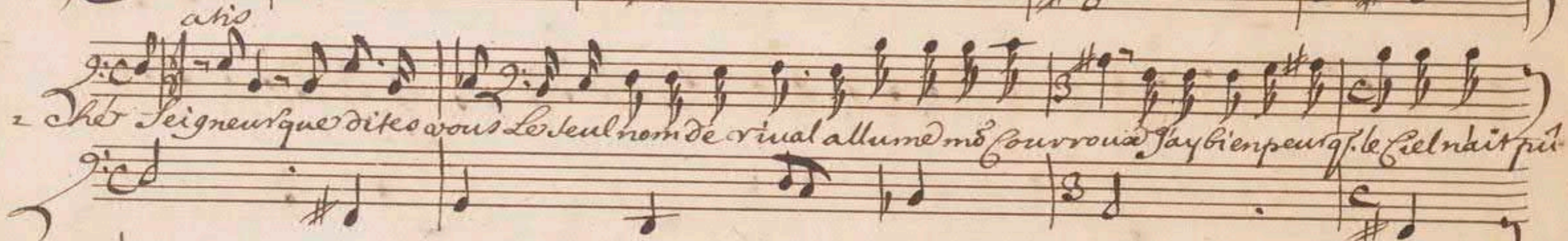
*aria*  
2. Blante a nos jeuse a nos chants j'estoist trop appliqué Ros la feste seigneur je n'ay rien remarqué Son



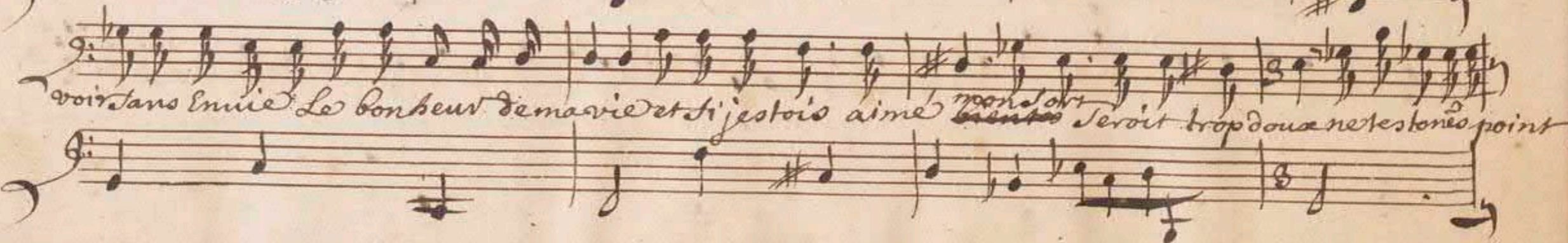
troube ma sur pris elle t'ouure son ame n'y decouvre tu point quelque secreta flame quelq. riuat ca



*aria*  
2. Cher Seigneur que dites vous Le seul nom de riuat allume mō courroux Jay bien peult q. le Ciel n'ait pu



voir sans Enuie Le bonheur de marie et si j'estois aimé *mon sort* seroit trop doua ne t'estoie point



tant de voir la jalousie dont mon ame est saisie on ne peut bien aimer sans estre un peu jaloux sei

gneur foyer content que rien ne vo' allarme l'hymen va vous donner la beauté qui vous charme vous se

*celenus.*

re son heureux espoux l'heureux me rassurer a tis je te veux croire cest son cœur que je veux a

voir dis moy si est en moy prouvoit son cœur suit avec soin le deuoir et la gloire et vous auer pour vous la

*cel.*

gloire et le deuoir ne me desquise point ce que tu peu connoitre si j'ay ce que j'ay me en ce jour l'hymen

seul m'en rend il le maistre la gloire et le deuoir auront tout fait peut estre et ne laissent pour moy rien a faire ad

atris

Bel.

atris

2 amour vous aime d'un amour trop delicat et tendre L'indifferent atris ne scauroit le comprendre d'un indiffe

2 rent est heureux il jouit d'un destin paisible Le ciel fait un present bien cher bien dangereux lorsqu'il donne un feu

2 trop sensible Le ciel fait un present bien cher bien dang. lorsqu'il donne un feu trop sensible Quand on aime bien

2 tendrement on ne cesse jamais de souffrir et de plaindre d'asle Coheur le plus charmant on est ingenieuse a se faire un tour

2 ment et l'on prend plaisir a se plaindre on est ingenieux a se faire un tourment et l'on prend plaisir a se plain

2 dire de longue a mon hymen et vois si tout est prest laisse moy seul icy La deesse parois

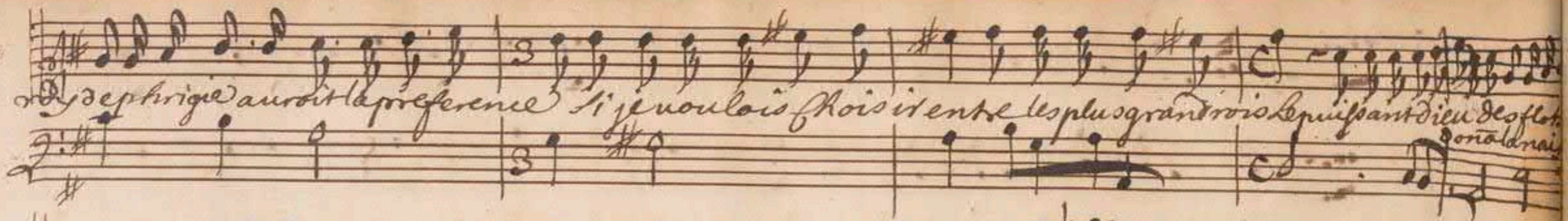
J. #

*Prelude.*

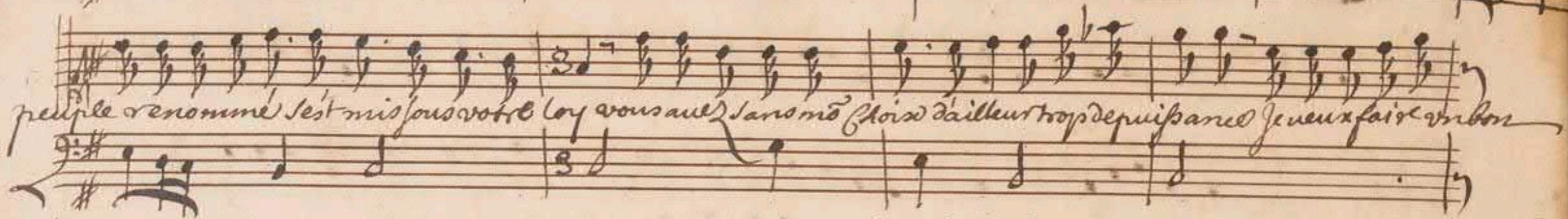
*Cybelle*

Je veux joindre en ces lieux la gloire et l'abondance d'un sacrificeur jeune à faire le choix et la

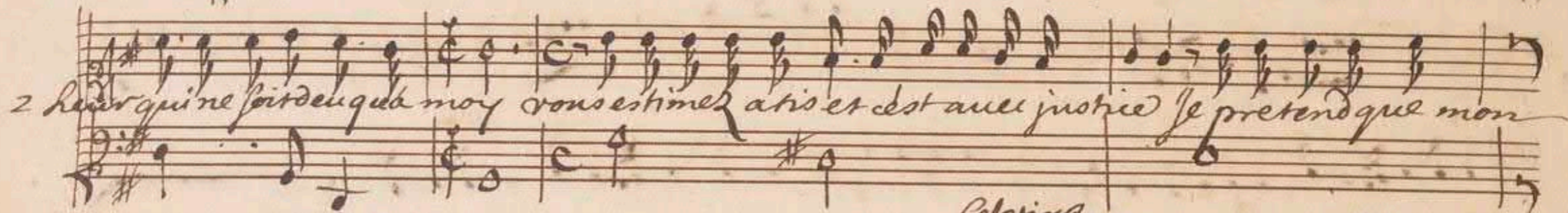
73  
roy de phrygie auroit la preference si je n'oulois choisir entre les plus grands rois le plus puissant dieu des flets  
donaldarai



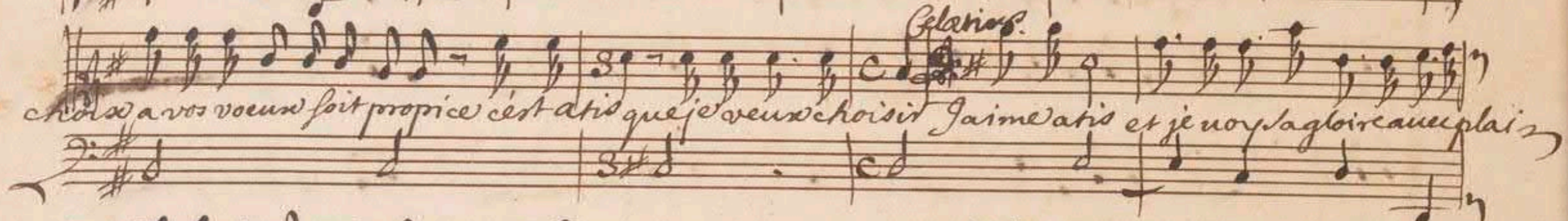
peuple renommé s'est mis sous votre loy vous auez sans m'choix d'ailleurs trop de puissance je veux faire un bon



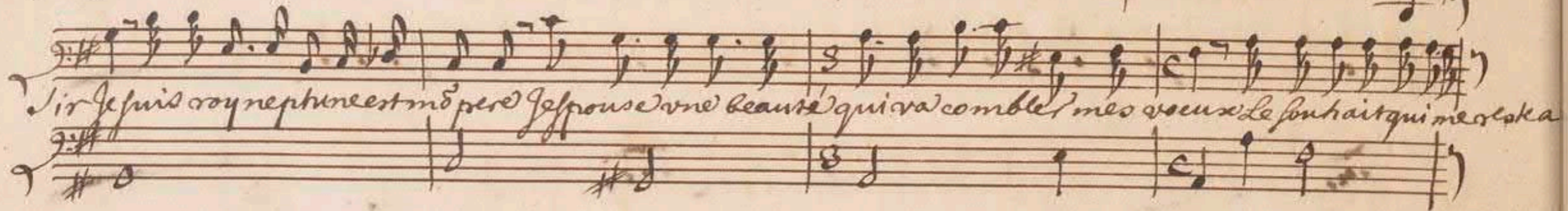
2 heur qui ne soit de qu'à moy vous estimez atis et cest avec justice je pretend que mon



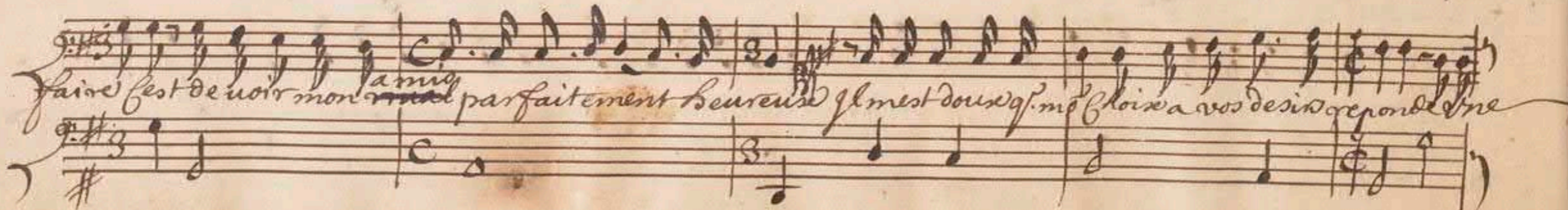
*Relaxios.*  
choix a vos vœux soit propice cest atis que je veux choisir j'aime atis et je voy la gloire avec plaisir



si je suis roy neptune est m'pere j'epouse vne beauté qui va comble mes vœux le souhait qui me croka



faire cest de voir mon <sup>l'amie</sup> ~~roy~~ parfaitement heureuse il est doux q' m'choix a vos desirs q'ponde vne





grande divinite doit faire la felicité du bien de tout le monde mais sur tout le bonheur d'un <sup>des biens</sup> rois

mais le plus doux plaisir des dieux mais sur tout le bon du roi des fleurs fait le pl<sup>l</sup> doux plaisir des dieux Le

lang approcher ais de la nymphe que j'aime son merite l'egale aux rois Il soutiendra mieux q. moy mesme la dignité sur

presme de vos diuines loix rien ne pourra troubler son zele son cœur est conserué libre jusqu'a ce jour Il

Il faut tout un cœur pour Cybelle a peine tout le mien peut suffire a l'amour <sup>Cybelle</sup> portez a vostre amis la premiere nou

uelle de l'honneur esclatant ou me faueur t'appelle. Scene 3<sup>o</sup> Cybelle, metisse.

Cybelle

tu restonnes melipse et mon choise te surprend a tis vo' doit beaucoup et son bonheur est grand

Cybelle

J'ay fait encor pour luy plus que tu ne peux croire Est il pour un mortel un rang plus glori

Cyb.

eux Cune uois que la moindre gloire se mortel dans mon cœur est au dessus des biens se fut au jour fa

est il de ma dernière feste que de l'aymable a tis je deuis la conqueste J'ay partis a regret po. retourner a

Cieux tout m'y parut change rien ny plus a mes yeux Je sens un plaisir extreme a veue

2 nir dans ces lieux ou peut on jamais estre mieux qu'au lieu ou Lams ne appelle ou peut on ja

*mel.*  
 2 mais est-ce mieux qu'aux lieux ou l'agne ne appelle Tous les dieux ont aime Cybelle aime a fontaine

vous me prouvez trop d'amour? Son nom vous sembloit estrange a la fin il vient un jour ou l'amour se

van-ge a la fin il vient un jour ou l'amour ou l'amour se van-ge Jay cru me faire un  
*Cybelle*

Coeur maitre de tout son sort un feu toujours egal de trouble et de tendresse  
*mel.*  
 sous braucier a

tant d'amour qui vous besse) Le feu le plus fort a des moments de foiblesse le feu le plus fort

a des moments de foiblesse mais on pouvoit aimer et descendre moins bas Non trop d'egalite  
*Cybelle*

Et rend l'amour sans appas quel plus haut rang ay je a pretendre et de quoy mon pouvoir ne vient il prouva

Bout quand on est au dessus de tout on se fait pour aimer un plaisir de descendre je lais aux dieux les

biens dans le ciel preparez pour abys pour son fœur je quitte tout sans peine sil m'oblige a des

ceindre pondoux penchant m'entraîne des cœurs que le destin a le plus separez # sont

ceux qu'amour unit d'une plus forte chais ne fais venir le som

meil queluy mesme en ce jour prenne soin icy de conduire Les songes qui luy font la

Cour aty s'ne scait point mō amour par un moyen nouveau Je pretens l'en instruire

Que les plus doux zephyrs que les peuples divers qui des deux bouts de l'univers sont ve

mus me montrer leur Rele celebrent la gloire Immortelle du Sacrifica

leur dont cy belle a fait chose aty doit dispenser les Loix honorer honorer Les

Borgia de Cybel



scen 4. Cœur.

2 Le Célébrons la gloire immortelle du sacrificeur dont Lybelle a fait choix Célébrons la gloire immortelle

Célébrons

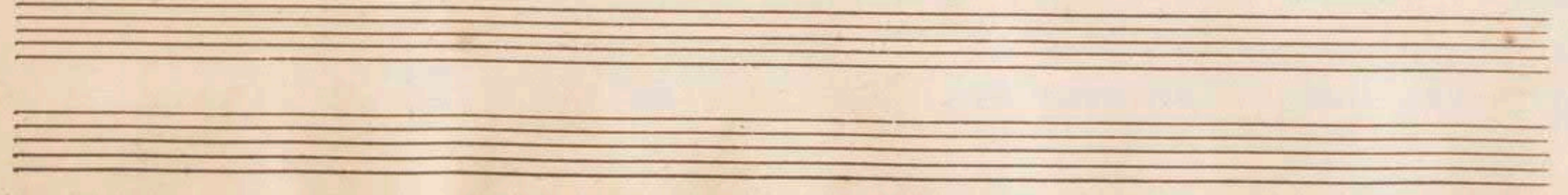
Célébrons

Célébrons la gloire immortelle du sacrificeur dont Lybelle a fait choix ce l. b. la gloire immortelle

du sacrificateur dont Cybelle a fait choix atys doit dispenser ses loix honorons honorons le choix de Cybelle

du sacrificateur dont cybelle a fait choix atis doit dispenser ses loix honorons hon. Le choix de Cybelle

6 6 #6 A # # 54 6 A #



Atis doit dispenser les Loix      Honorons honorons le choix de Cybele le

Atis doit dispenser les loix      i honorons honorons le choix de Cybelle

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features two staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a series of quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "Atis doit dispenser les Loix" and "Honorons honorons le choix de Cybele le".

This block contains the second system of the handwritten musical score. It consists of five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics from the first system are not repeated here, but the musical notation continues. The bottom staff includes some numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or performance instructions.

This block contains three empty musical staves, consisting of three sets of five-line staves without any notation or clefs.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

*at is doit dispenser les loix* *Honorons honorons le choix de cybelle.*

*at is doit dispenser les loix* *Honorons honorons le choix de cybelle*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are instrumental parts, likely for a string quartet or similar ensemble, featuring various ornaments and trills. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.

*Honorons honorons le choix de Cybelle* *Honorons!! Le choix de Cybelle.*

*Honorons honorons le choix de Cybelle* *Honorons!! Le choix de Cybelle.*

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics written in cursive. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fourth staff is empty.

This system contains five staves. The top four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with complex rhythmic patterns and ornaments. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. Below this system are two empty staves.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staves are connected by a large, decorative flourish on the right side.

Entrée des Géphirs.

Handwritten musical score for six staves, featuring instrument labels: Hautbois, Violons, and Viol. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staves are connected by a large, decorative flourish on the right side.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for woodwinds and strings. The page contains 14 staves of music, arranged in two systems of seven staves each. The notation is in a cursive, historical style. The first two staves of the first system are for woodwinds, with the first staff labeled "hautbois" and the second staff labeled "Viol.". The next two staves of the first system are for strings, with the first staff labeled "hautbois" and the second staff labeled "Violons.". The second system follows a similar pattern, with the first two staves labeled "hautbois" and "Viol." and the next two staves labeled "hautbois" and "Violons.". The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining.

Chœur.

Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble d'une heure vos jours sont notre espoir Rien n'est si beau que de voir ensemble un grand mérite avec

Que devant vous

Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble d'une heure vos jours sont notre espoir Rien n'est si beau que de voir ensemble un grand mérite avec

6 6 7 6 # 6 7 # # 6

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

vn grand pouuoir Que lon benisse Le ciel propice qui dans vos mains met le sort des humains .f.

Indigne que je suis des honneurs qu'on m'a donnez, Je dois les recevoir au nom de la De

Indigne que je suis des honneurs qu'on m'a donnez, Je dois les recevoir au nom de la De

air

2<sup>e</sup> acte José puis qu'il t'uy plaît t'uy présentes vos vœux pour le prix de votre Rele que la puissante Cybelle vous rende a ja

Chœurs des peuples et des Reptirs

Que la puissante Cybelle nous rende a jamais heureux Que la puissante Cybelle nous

mais heureux Que.

Que,

Que la puissante Cybelle nous rende a jamais heureux Que la puissante Cybelle nous

rendra jamais heureuse.

on reprend icy Le Chant Que devant nous page 38.

air pour l'Entreacte. page 37

rendra jamais heureux.

fin du second acte



# Acte Troisième

## Scene premiere.

Ritournelle

Atis

Que servent les faueurs que nous fait la fortune quand l'amour ne rend malheureux Je ne suis l'unique bien qui peut

combler mes vœux et tout autre bien m'importune Que

## Scene 2e

Atis, Doris, Idas.

Idas

Peuton icy parler sans feindre Je commande en ces lieux vous n'y devez rien craindre mon frere et votre

amis fiez vous a ma sœur vous devez avec moy partager mon bonheur



*Andante*  
 Nous venons par tagel vos mortelles d'armes. L'angaride de l'oyeux en larmes nous vient de ouvrir son feu

*Nous venons*

*Andante*  
 Au heur d'approche ou l'hymen voudra quelle se liure au pouvoir d'un heurieux espoux Elle ne peut

*Doris*

*Andante*

*Andante*  
 vivre pour un autre que pour vo? Qui peut la desgager du deuoir qui la prepe Elle veut elle

*Doris*

*Andante*

*Andante*  
 mesme aux pieds de la deesse declarer hautement vos secretes amours.

*Andante*

Cy belle pour moy s'interesse j'ose tout esperer de son divin secours mais quoy trahit le

roy tromper son esperance de tant de biens receuz esc la recompense

Dans l'empire amoureux le deuoir le deuoiz n'a point de puissance L'amour dispense les orinaux des-

Dans l'empire amoureux

2 tres genereux Il faut souvent pour deuenir heureux qu'il en couste vn peu d'innocence Il faut souu. pour deuenir heu-

reux qu'il en couste vn peu d'innocence et qu'il

Je souhaite je crains je

Verrez vous un rival heureux a vos despens.

En vain on peut s'ameuser

veux s'en despens

Je ne puis me resoudre a cette violence En vain

Verrez

En vain

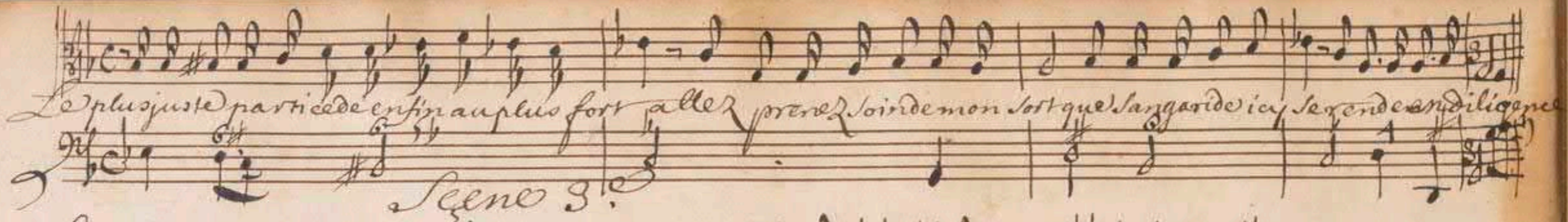
Et de son choix met en balance mille fois l'amour et la reconnoissance L'amour toujours emporte la ba

lance l'amour toujours emporte la balance

L'amour l'amour toujo. emporte la balance

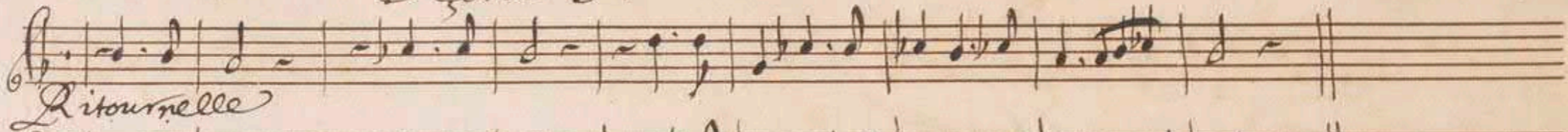
L'amour toujours emporte la balance L'am.

Le plus juste parti cède enfin au plus fort aller prerer joindre mon sort que l'angarde icy se rende sans diligence

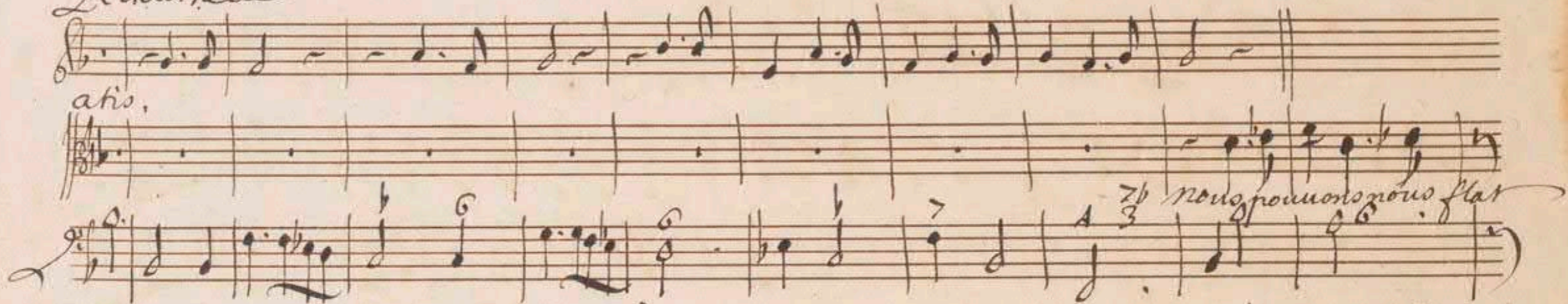


Scene 3.

Ritournelle

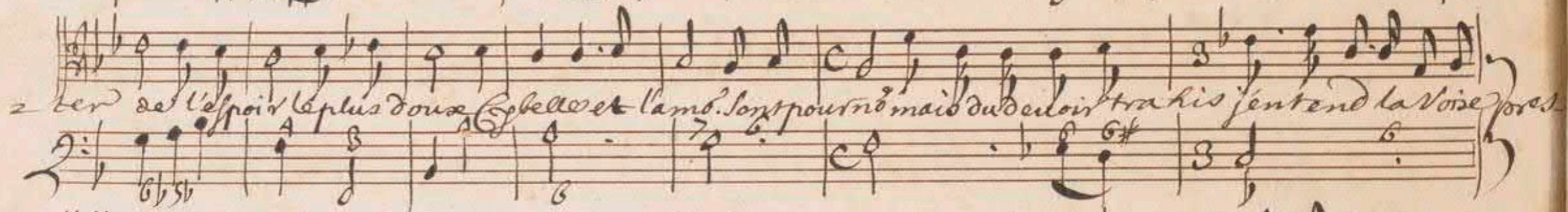


ahis,

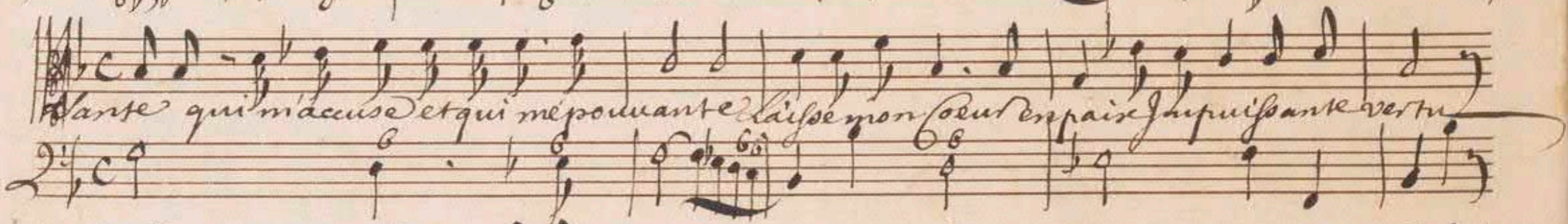


7<sup>b</sup> nous pouuons nous flat

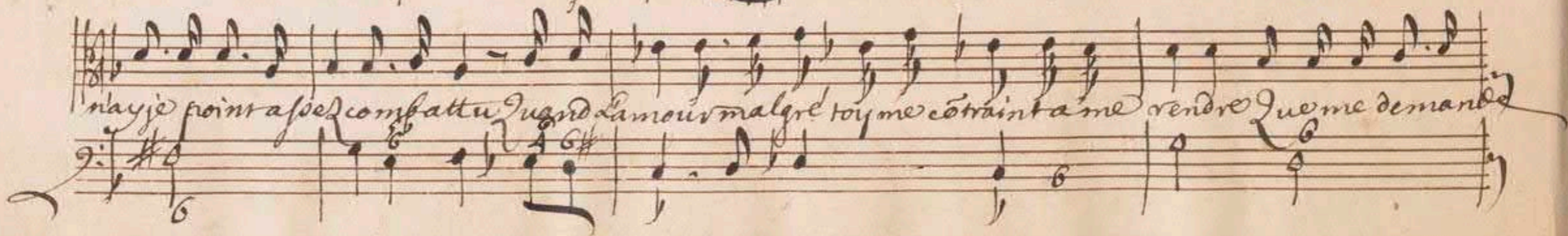
2 ter de l'esper le plus doux C'est elle et l'amour sont pour nous mais du deuil tra his j'entend la Voix pres



hante qui m'accuse et qui me pouuant e laisse mon coeur en pair J'impuisante vertu



nay je point assez combattu quand l'amour malgré toy me cōtraint a me rendre Que me demande



tu puis que tu ne peux me défendre que me sert il d'entendre les vains reproches que tu fais

Impuissante vertu laisse mon cœur en paix pais le sommeil vient me surprendre je com

C'est vainement la charmante douceur qu'il faut taire suspendre les charmes de mon cœur.

Prologue pour le sommeil. Scene 4<sup>e</sup>

Flutes.

Violons.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A key signature of one sharp (F#) is visible at the beginning of the piece. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. In the lower portion of the page, there are several guitar chord diagrams (fingerings) written above the notes, including chords like G#4, A#4, and G#7. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are several instances of figured bass notation (e.g., #6, 7, 6, 4, 4#) written above notes. The text "Morphée", "Le Sommeil", and "Dormons" is written in cursive across the lower staves. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through.

Morphée

Le Sommeil

Dormons

Dormons tous les ans

Morphée

que le repos est doux ah que le repos est doux Regnez regnez divin sommeil regnez

regnez sur tout le monde repandez vos pavois les plus apaisants calmez les loins charmez les sens calmez les soins (pharmache)

mez Les sens etenez tous les feux dans une paix profonde retenez tous les feux dans une paix dans une

paix profonde

Ne vous faites point violence coulez murmurez clairs ouïseaux Coulez murmurez clairs ouï-



2. eaux Il n'est permis qu'au bruit des eaux de troubler la douceur d'un si charmant silence Il n'est permis qu'au bruit des

*4 3 4 6 7 6 9 6 # 6 6 5 4 7 6*

Le Sommeil.

eaux de troubler la douceur d'un si charmant silen

*6 7 6 4 7 6 4 7 6 4 #*

*ad* ah - que le repos est doux ah que le repos - *ex douce* Dormons dormons tous ah - que le repos est doux que

*phantasy*

*ad* ah - que le repos est

Dormons dormons tous ah que le repos est

*6 7 6 4 # 4 4 4 4 6 6*

le repos ah que le repos que le repos est doux que le repos que le repos - est doux ah que le re-  
 2 pos est doux q dormons dormons te dormons dormons tous dor. dormons dormons dormons - tous dor  
 doux ah - que le repos que le repos est doux dormons tous ah que le repos est  
 pos - est doux ah que le repos que le repos - est doux ah ah que le repos que le repos - est  
 mons - dormons tous dormons dor. dormons dormons - tous ah que le repos que le repos - est  
 doux que le repos est doux dormons dormons tous ah ah que le repos - est  
 doux que le repos que le repos ah que le repos ah - que le repos ah - que le repos est doux?  
 2 doux dormons dormons dormons dormons - tous ah que le repos est doux que le repos que le repos - est doux?  
 doux dormons tous ah ah ah que le repos - est doux

on reprend le prelude page 42

Ecoute écoute atis la gloire qui t'appelle sois sensible a l'objet de ton ame de Cybelle jouis heureux atis de

fa felicité mais souviens toy que la beauté quand elle est immortelle demande la fide li-

mais souviens toy que la beauté quand elle est immortelle demande la fide li-

2 re donne amour eternel le 1.  
2 re donne amour eternelle.

2 re donne amour eternelle. *phantase.*  
Que l'amour a d'attraits Lorsqu'il comence a faire sen

2 re tir la puissance Que l'amour a d'attraits Lorsqu'il comence pour ne finir jamais.

Handwritten musical score, first system. The top staff contains a melodic line in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staves are empty, with only clefs and time signatures (3/4) visible on the left side.

Handwritten musical score, second system. The top staff contains a melodic line in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staves contain accompaniment with various notes and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

Empty musical staves at the bottom of the page.

*Flauto*

*goust de pain & chaque jour vne douceur nouvelle partaget heureuse sort d'une divinite*

*mais souven toy &c comme dans la page 45*

*ne vante plus sa liberte si rien est point du prix d'une chaise si bel le mais souven toy &c.*

*mais souven toy &c.*

*fin.*

*le Trop heureux un amant qui amour exempt de peines d'une longue attente Trop heureux un amant*

*qui amour exempt de peines et de toutment*

*on reprend icy L'Entrée cy dessus des songes agreables*



*vn. songe funeste.*

Garde toy d'offenser vn amour glorieux c'est pour toy que Cybelle a bandonné les lieux ne traquis point fo' offe

2 rance Il n'est point pour les Dieux de me poris innocents ils <sup>font</sup> aiment jaloux de ce beurs ils aiment la vengeance il

aiment la vengeance il est dangereux qu'on offense vn amour tout puissant.

*Entrée des songes funestes.*

Handwritten musical score, first system, five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A multi-measure rest of 4 measures is present at the end of the first staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly yellowed paper.

Handwritten musical score, second system, five staves. This system continues the musical piece with similar notation to the first system. It includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each staff. Below the staves, there are several empty lines of music paper.

Coeur des songes funestes.

Musical staff with notes and rests.

L'amour qu'on outrage se transforme en rage et ne pardonne pas aux pl. charm. appas L'amour qu'on outrage se transforme en

Musical staff with notes and rests.

L'amour

Musical staff with notes and rests.

L'amour

Musical staff with notes and rests.

L'amour qu'on outrage se transforme en rage et ne pardonne pas aux plus charmants appas L'amour qu'on outrage se transforme en

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves.

Musical staff with notes and rests.

rage et ne pardonne pas aux pl. charmants appas si tu n'aime point Cybelle d'un amour fidelle malheureux que tu souffri

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

rage et ne pardonne pas aux plus charmants appas si tu n'aime point Cybelle d'un amour fidelle malheureuse que tu souffri

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves.



ras tu periras tu periras *crains une vengeance cruelle tremble tremble crains un affreux trespas crains une veng. cru*

ras tu periras tu periras *crains une vengeance cruelle tremble tremble crains un affreux trespas crains une veng. cru*

elle tremble tremble *crains un affreux trespas.*

elle tremble tremble *crains un affreux trespas.*

Handwritten musical score, first system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a 3/2 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score, second system, consisting of five staves. This system continues the musical composition with similar notation, including treble clefs and a 3/2 time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns and rests, characteristic of 18th-century manuscript notation.

Five staves of handwritten musical notation, likely for a vocal line and accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

*Scene 5. Cybelle, Atis.*

*Atis*  
 Venez à mon secours O Dieux O justes Dieux. *Cybelle.* Atis ne craigne rien Cybelle est en ces lieux pardonnez au de-  
 2. *Cybelle* sordre ou me peut l'abandonne c'est un long Parlez quel songe vous estonne expliquez moy votre embarras  
 Les songes sont trompeurs Et je ne les crois pas Les plaisirs et les peines dont endormant on est réduit sont des chi-

Musical score for the scene between Atis and Cybelle. It features three systems of music with lyrics in French. The first system is for Atis, the second for Cybelle, and the third is a continuation of the dialogue. The lyrics are: "Venez à mon secours O Dieux O justes Dieux. Atis ne craigne rien Cybelle est en ces lieux pardonnez au desordre ou me peut l'abandonne c'est un long Parlez quel songe vous estonne expliquez moy votre embarras Les songes sont trompeurs Et je ne les crois pas Les plaisirs et les peines dont endormant on est réduit sont des chi-".

Cybelle.

2 mères vaines que le réueil détruit. Ne méprisez pas tant les songes l'amour peut emprunter leur voix s'ils font souvent des men

atis. Cybelle

2 Songes ils disent amy quelque fois je parlois par un ordre et vo le deue croire o ciel n'en doutez point connoissez votre

atis

gloire respondez avec liberte' Je vous demande un cœur qui dépend de luy mefme Vne grande diuini

2 le doit s'assurer toujours de mon respect extreme. Les dieux dans leur grandeur supreme recoivent tant d'honneur qu'ils en

Scene 6.

Sont rebutez ils se laissent souvent de trop respectez ils sont pl' contents qu'on les aime. Ils me s. Cybelle,

atis. Jangaride.

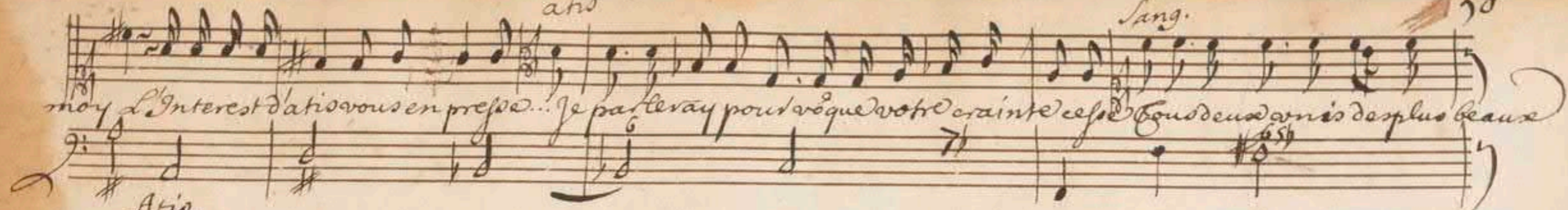
atis.

Jangaride.

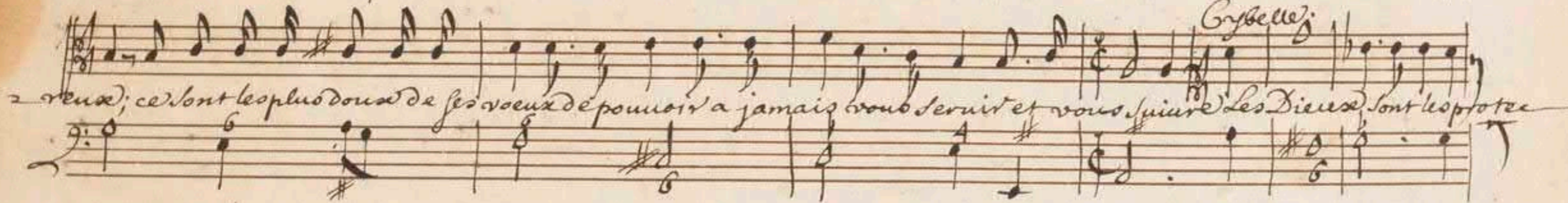
Je scay trop ce que je vous dooy pour manquer de reconnaissance Jay recours a votre puissante reine des dieux protegez

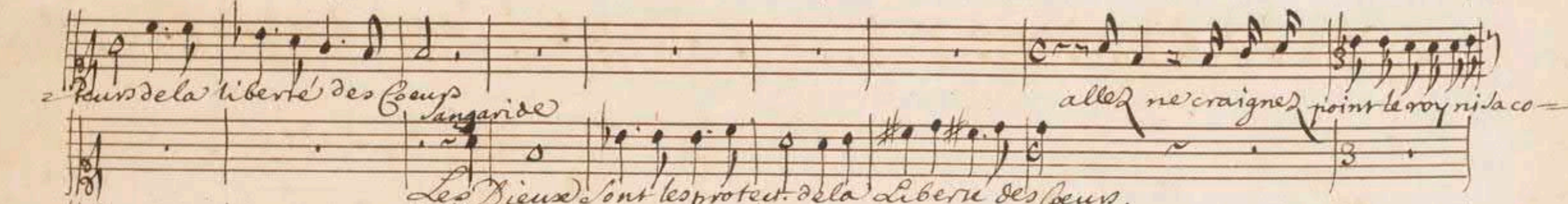
*ato*

*Lang.*

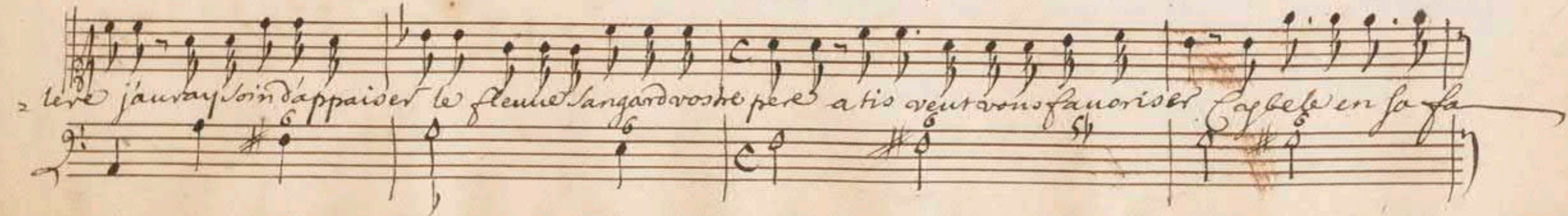

  
 moy d'Interest d'ato vous en presse... Je parleray pour voque votre crainte ces Coudeus d'avis des plus beaux


  
*Atio.*
  
 noeuds. Les anget l'amitie n'omissent tous deux que votre secours la deliure des loix d'un hymen rigou-


  
 reux; ce sont les plus doux de ses voeux de pouvoir a jamais vous servir et vous suivre Les Dieux sont les protee


  
 2 Pour de la liberte' des Coeurs *langaride*
  
 allez ne craignes point le roy ni la co-


  
 Les Dieux sont les protee. de la Liberte' des Coeurs.


  
 2 lere j'auray loin d'appaiser le fleuve Langard votre pere ato veut vous favoriser Caybele en sa fa-

Cybele

2 ne puis rien refuser a cybele est trop non non il n'est pas neceffaire que vous cachiez vostre bonheur je ne pretens point

faire un vain mistered d'un amour qui vous fait honneur (n'est point a cybelle) a craindre de n'importe dire q'est

unuy j'aime a tis pour luy j'ay tout quitte sans luy je ne veux point de grandeur ny d'empire je ma felicite. son pour peut peut suff

fire aller a tis luy mesme ira vous garantir de la fatale violence, ou vo ne pouvez consentir d'aisser

nous attendre mes ordres pour partir, je pretends vous armer de ma toute puissance

Scene 7.  
Cybelle,  
Melisse.

Cybelle  
Qu'atis dans ses respects meste d'indiference a Ingrat a tis ne m'aime pas l'amour veuf de l'amour tout autre

prix d'offense et souvent le respect et la reconnoissance sont l'excuse des cœurs ingrats et font le respect

et la reconnoissance sont l'excuse des cœurs ingrats. Ce n'est pas un si grand crime de ne l'exprimer pas bien. Un'

Coeur qui n'aima jamais rien sait peu comment l'amo' se exprime. Un cœur qui n'aima jamais rien sait peu comment l'amo' se exprime

Capelle

Sangari de est aimable et si peut tout charmer. Ils témoignent trop l'estime et de simples parents sont moins d'intelli-

jeance: ils se sont aimés dès l'enfance ils pourroient enfin trop s'aimer, je crains une amitié que tant d'ardeur a'

nime rien n'est si trompeur que l'estime; c'est un nom suppose qu'on donne quelquefois à l'amour déguisé

Melisse

Je pretends mes clairis leur finis sera vaine Quels secrets par les dieux ne s'ot point penetre Deux feurs a feindre prepa

re ont beau caches leur chaisne Deux feurs a feindre preparez ont beau caches leur flaine on abuse avec peine les

Dieux par l'amour esclaire on abuse avec peine les dieux par l'amour esclaire Va melisse donne

ordre a l'aimable zephire d'accomplir promptement tout ce qu'as desire .f.

Scene 2

Cybelle seule

Retournelle



Es-  
 2 poir si hel et si doux ah ah pourquoi me trompez vous de suppres mes grandeurs ad mauch fait descendre mille feus

2 roient je les negligé tous je rien demande qu'un il a peine a se rendre je ne sens que <sup>chagrins</sup> et que soupçons ja

2 ceux ces a le sort charmant que je devois attendre espoir si hel et si doux ah ah pourq me trompez

vous helas partant d'atrait falloit il me surprendre heu reuse si toujours j'avois pu me defendre da

2 mour qui me flatoit me cachoit son couroux c'est donc pour me fraper des plus funestes coups que le cruel a

2 mour ma fait on feus si tendre espoir si hel et si doux ah ah pourquoi me trompez vous d'acte.

fin du 3<sup>e</sup> acte.

*Doris.* *Sangaride*  
Quoy vous pleurez? Dou vient vostre peine nouvelle n'osez vous decouvrir votre amoura Cyelle Helas

*Doris.* *Sangaride* *Doris* *Sang.* *Doris*  
Qui peut encor redoubler vos ennuis Helas j'aime... Helas j'aime a cheuee Je ne puis La  
Qui peut encor redoubler vos ennuis a cheuee La

*Doris.* *Sangaride*  
mour n'est que'e heureux lorsqu'il est trop timide Helas j'aime un perfide qui trahit mon amour La de

*Doris.* *Sangaride*  
espe aime a tis Il change en moins d'un jour a tis comblez d'honneurs n'aime plus sangaride Helas j'aime un per

*Doris.*  
fide qui trahit mon amour Il nous montrait tantot un peu d'incertitude mais qui leur soupconne de tant d'ingratitude  
Il nous montrait tantot un peu d'incertitude mais qui leur soupconne de tant d'ingratitude

Je m'embarrassois à te le veu de trouble / Je croiois de voir remettre notre amour à Cyfelle mais l'ingrat

*Doux*

elle m'empêchoit toujours de parler / Peut-on changer sitost quand l'amour est extrême garde vous !! de trop croire en transport ja

Peut-on changer sitost quand l'amour est extrême garde vous garde vous de trop croire en transport ja

vous garde vous !! de trop croire en transport jaloux garde vous !! de trop croire en transport jaloux de Cyfelle cause

vous garde vous de trop croire en transport jaloux garde vous garde vous de trop croire en transport jaloux

ment de clar quelle l'aime et l'ingrat na troué cet honneur / trop doux il change en un moment je veu changer

*Doux*

mesme j'accepteray sans peine un glorieux espoux / Je ne veu plus aimer que la grandeur supreme

Doux, et Idas, chantent le duo cy dessus jusqu'à la fin  
 Peut-on changer sitost en on suit à la page suivante

*Andante*  
# loux  
# loux  
Trop heureuse un cœur qui peut croire un dépit qui sert à la gloire  
Revenez ma raison reve

nez pour jamais revenez ma raison revenez pour jamais. joignez vous au dépit pour étouffer ma flamme reparez le  
fin

peut les maux qu'amour me fait venir restablir dans mon ame les douces d'une heureuse paix Revenez. mais.  
fin

*Doré*  
Une infidélité cruelle ne efface point tous les appas d'une infidélité et la raison ne revient pas si tost qu'on  
Une infidélité cruelle ne efface point tous les appas d'une infidélité et la raison ne revient pas si tost qu'on

la rappelle et la raison ne revient pas et la raison ne revient pas si tost qu'on la rappelle  
la rappelle et la raison ne revient pas et la raison ne revient pas si tost qu'on la rappelle

après une trahison si la raison ne méclairé Le despit et la colere me tiendront

lieu de raison.

Qu'une premiere amour est belle qu'on a peine a s'en desgager que l'on doit plaindre un feut fidelle lorsqu'il est forcé de chan

Qu'une premiere amour est belle.

gar que l'on doit plaindre un feut fidelle lorsqu'il est forcé de changet que l'on doit plaind. un feut fidelle que l'on doit

lors- quil est forcé de xhanget que. que l'on doit pl. un feut fidelle Lorsqu'il est forcé de change/ que l'on doit

plandre un peu fidelle lorsqu'est forcé de changer q. l'on doit plaindre un peu fidelle lorsqu'est forcé de changer.

qu'il est forcé de changer qu'il est forcé de changer que.

The first system of the manuscript contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written in French. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "plandre un peu fidelle lorsqu'est forcé de changer q. l'on doit plaindre un peu fidelle lorsqu'est forcé de changer." and "qu'il est forcé de changer qu'il est forcé de changer que."

Scene 2<sup>e</sup>.

The second system of the manuscript contains five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics written in French. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Cela me" and "Belle nymphe à hymen va suivre mon envie La mort avec moy se conuie & venit se placer sur son trône est."

tant j'approche avec transport du favorable instant dont dépend la prospérité de ma vie mais malgré les ap-  
 2

pas du bonheur qui m'attend malgré tous les transports de mon amour si je ne puis vous rendre heureuse je ne se-  
 2

rai jamais content je fais moi-même le bonheur de vous plaire j'attache à vos vœux mes desirs les plus doux seigneur j'obei-  
 2

ray, je dépend de mon père et mon père aujourd'hui veut que je sois à vous. Regardez-moi avec pitié et ma con-  
 2

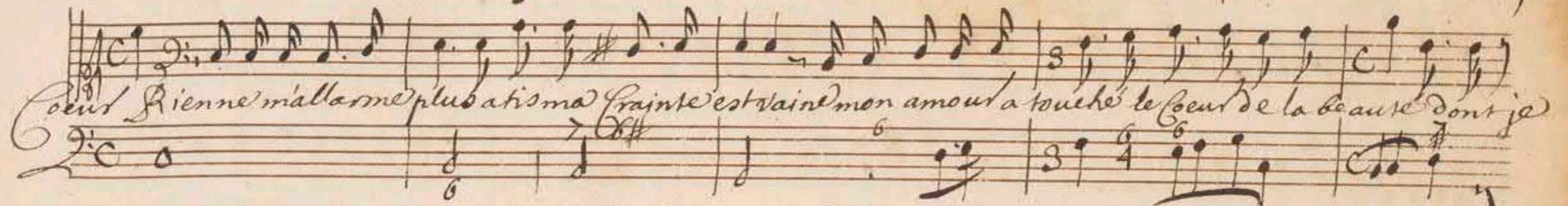
science n'est point la grandeur qui me peut éblouir Ne sauriez-vous m'aimer sans que l'on vous l'ordonne sei-  
 2

gnal contentez-vous que je sois obéissant en l'état où je suis c'est ce que je puis dire  
 2

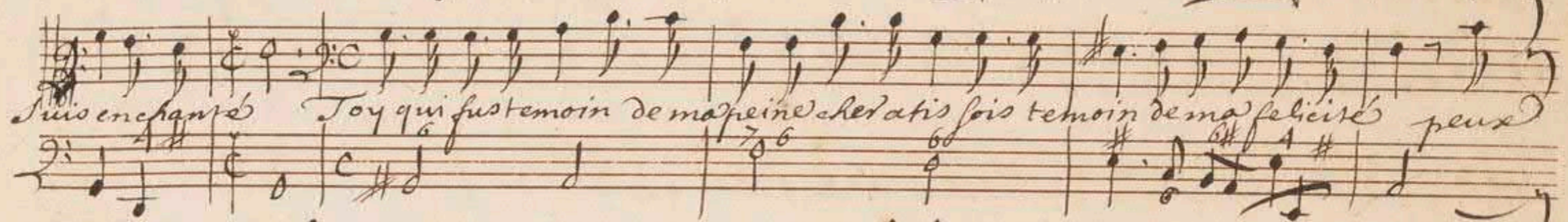
*Coenus*  
Vostre cœur se trouble il soupire Expliquez en vostre faueur tout ce que vo' voyez de trouble dans mon



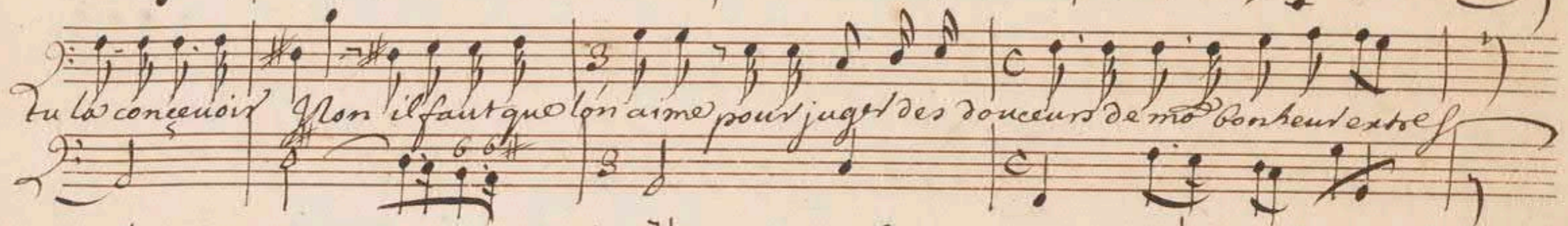
Cœur Rienne m'a l'arme plus atis ma crainte est vain mon amour a touché le cœur de la beauté dont je



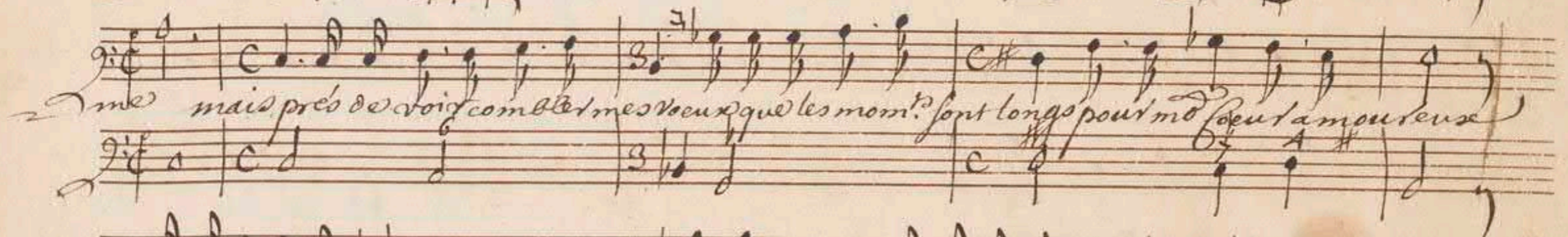
Suis enchainé Toi qui fust témoin de ma peine cher atis fois témoin de ma félicité peux



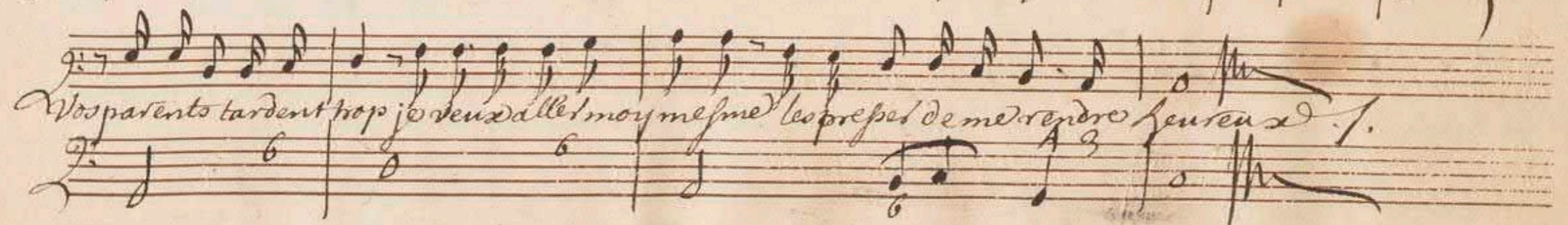
Tu la concevois Non il faut que l'on aime pour juger des douceurs de mon bonheur extrême



Ames mais près de voir combler mes vœux que les moments sont longs pour moi cœur amoureux



Vos parents tardent trop je veux aller moi-même les presser de me rendre heureux &c.





Atis, Sagaride.

Handwritten musical notation for the first system, vocal line for Atis. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, vocal line for Sagaride. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the third system, vocal line for Atis. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, vocal line for Sagaride. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, vocal line for Atis. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, vocal line for Sagaride. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the seventh system, vocal line for Atis. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Qu'il scait peu son malheur et qu'il est de lo-  
rable son amour meritoit un sort pl<sup>s</sup> favorable j'ay pitie de l'erreur dont il seul s'est flaté. Epargnez vous le soin de se si pitoy-

able son am<sup>b</sup>. obtiendra ce q<sup>a</sup> a merite Dieux que se que j'entend qu'il faut que je me vange que j'aime en fin de

roy qu'il fera mon Epoux Sagaride et douvient se changem<sup>t</sup> estrange n'estee pas vo ingrat qui voulez q<sup>e</sup> je

change quelle traison Pourquoi ma abandonner pour une amour nouvelle et n'est pas

moi quel funeste courroux pourquoi ma abandonner pour une amour nouvelle

Handwritten musical notation for the seventh system, bass line for Atis. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

1  
moy qui rompt une chaisne si belle ce n'est pas moy ce n'est pas moy qui rompt une chaisne si belle  
Ce n'est pas moy qui rompt une chaisne si belle ce n'est pas moy qui rompt une chaisne si belle

2  
elle c'est vous amant infidele c'est vous ah c'est vo' beauté trop cruelle a c'est vo' amant infi-

3  
de la c'est vo' amant infidele c'est vo' qui rompez des liens si doux c'est vo' ah c'est vo' qui rompez des liens si  
Beauté trop cruelle c'est vo' qui rompez des liens si doux c'est vous ah c'est vo' qui rompez des liens si doux

4  
doux vous m'avez immolee a l'amour de Cybelle Il est vray que les yeux par un secret ef-

5  
froy, j'ay voulu de nos cœurs caches l'intelligence mais ce n'est que pour vo' j'ay craint la vengeance

et je ne la crains pas pour moy belle m'aimé en vain et c'est v'osq. ja dore apres vostre infidélité au lieu vous

Bien la cruauté de vouloir me tromper encore Moy vous trahit. v'os le pensez Ingratte que vous m'offensez Hé

Bien il ne faut pl'orienter je vais de la Déesse attirer la colère m'offrir a la fureur puisq. v'os m'y forcez adieu demeurez a

tis mes soupçons sont p'ap' v'os m'aimé je le crois j'en veux être certain je le souhaiterai avec pl' le croire sans peine je pro

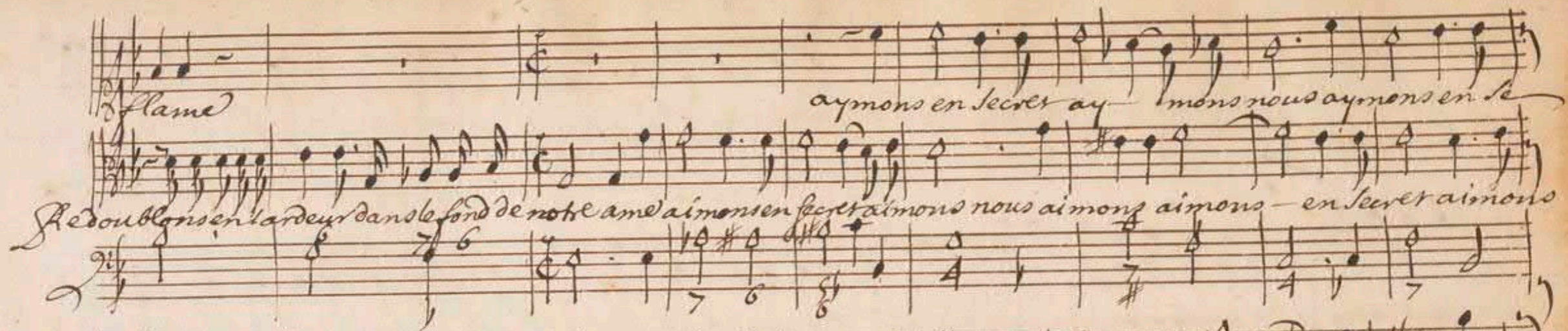
met je promets de ne changer jamais je promets de ne changer jamais <sup>quel qu'il m'arrive</sup> cachez l'ord' de belle

je jure de ne changer jamais je jure je promets de ne changer jamais

Flame

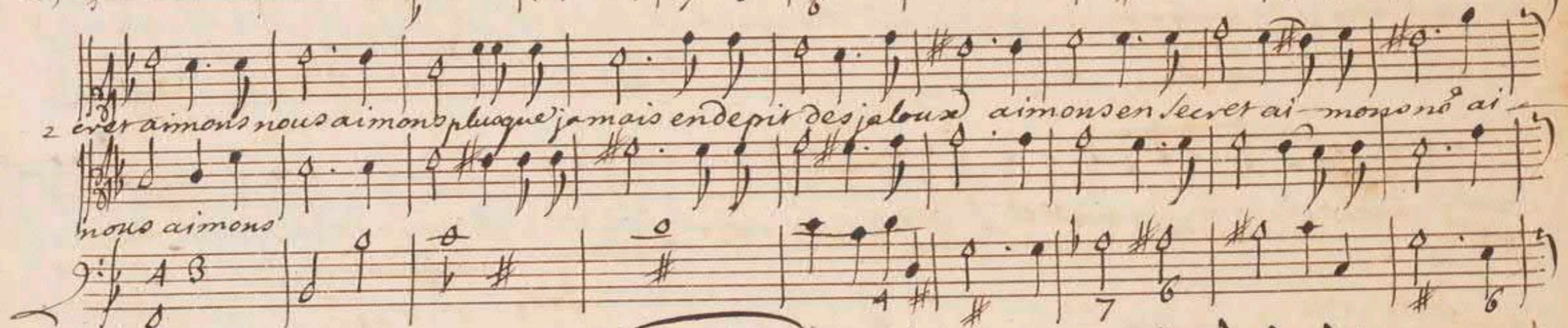
aymons en secret aymons nous aymons en se

Redoublons en l'ardeur dans le fond de notre ame aymons en secret aymons nous aymons aymons - en secret aymons



2 erer aymons nous aymons plus que jamais en depit des jaloux aymons en secret aymons nous ay

nous aymons



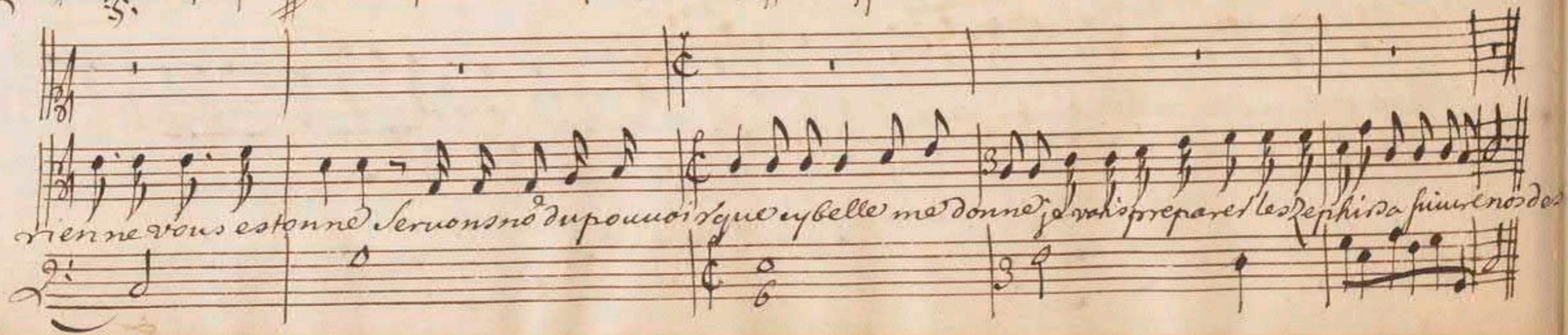
mons plus que jamais en depit des jaloux aymons loux

Mon pere vient icy

Que



rien ne vous estonne. Servons nous du pouvoir que y belle me donne. Je vais preparer les Rephissas si vous des



*Prelude.*

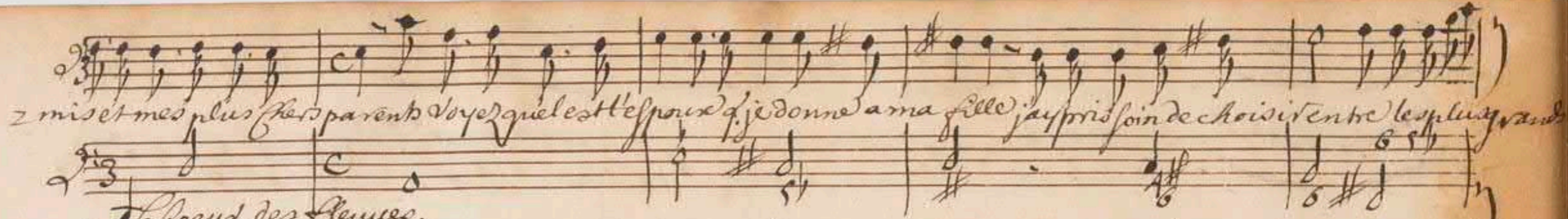
A handwritten musical score for a prelude, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and ornaments, typical of 18th-century manuscript notation. The music is written in a single system across the ten staves.

*Le fleuve Yangar,*

Et vous qui prenez part au bien de ma famille de venerables dieux de fleuves les plus grands mes fideles a

A handwritten musical score for a piece titled "Le fleuve Yangar". It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Et vous qui prenez part au bien de ma famille de venerables dieux de fleuves les plus grands mes fideles a". The music is written in a single system across two staves.

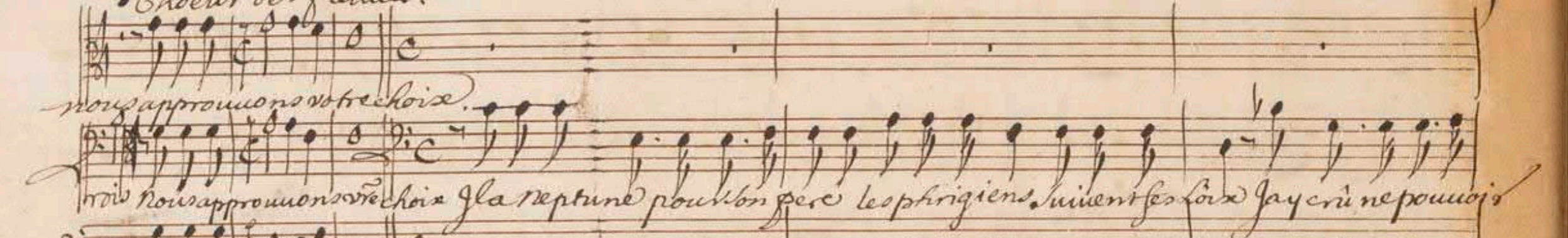
2 miset mes plus chers parents voyez que est l'espoux q'je donne a ma fille j'ay pris soin de choisir entre les plus grands



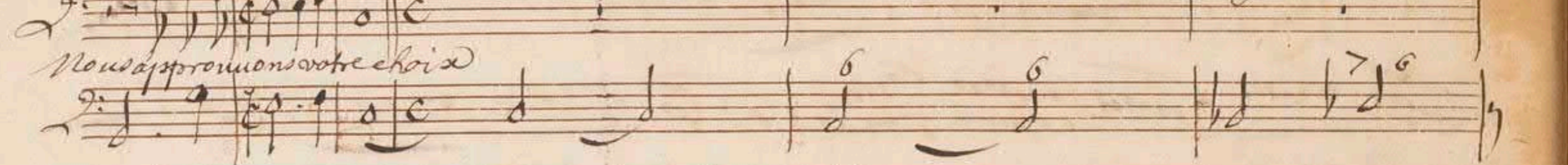
Choeur des fleuves.

nous approuvons votre choix.

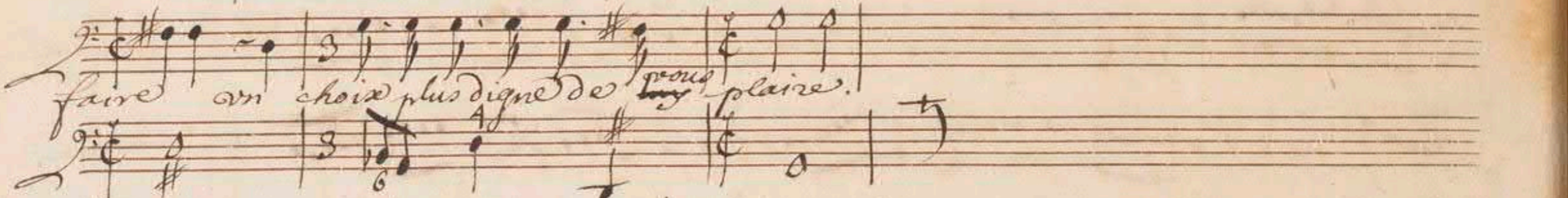
mais nous approuvons votre choix gl'a Neptune pour son pere les phirigiens suivent ses loix j'ay crû ne pouvois



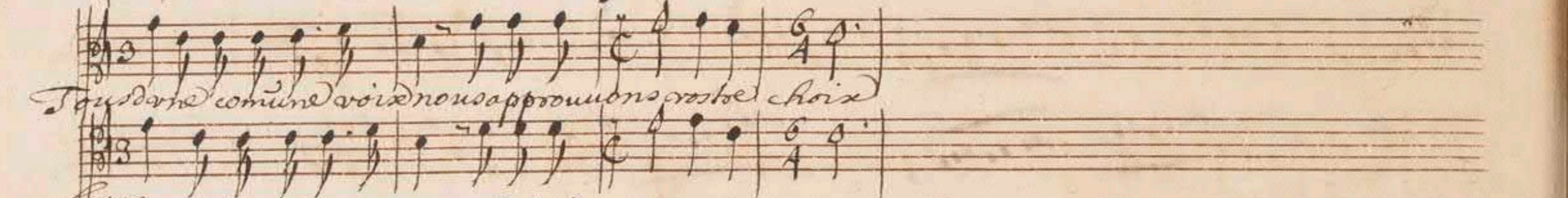
Nous approuvons votre choix



faire un choix plus digne de <sup>vous</sup> plaire.



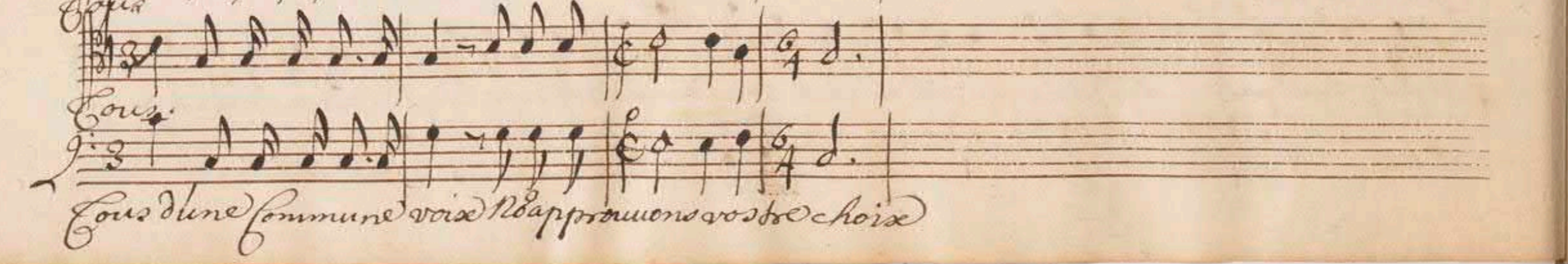
Tous d'une commune voix nous approuvons vostre choix



Cours

Cours

Tous d'une commune voix nous approuvons vostre choix



Que l'on chante q'on danse cions to' lorsqu'il le faut que l'on chante que l'on danse cions tous lorsqu'il le faut c'est ja

mais trop tost que le plaisir commence c'est ja ais trop tost q' le plaisir commence on trouve bientost la fin des jours de

rejoissance On trouve bientost la fin des jours de rejoissance <sup>on a beau</sup> ~~raporter~~ le chagrin il revient plutot qu'on ne pense On a beau

*Coeur des larmes*

*fin.* *fin.* *fin.*

Que l'on chante que l'on danse rions tous Lorsqu'il le

Que l'on chante que l'on danse rions tous Lorsqu'il le

Que l'on chante que l'on danse rions tous Lorsqu'il le

2. Ser le chagrin il revient plus tost qu'on ne pense faut Que l'on chante que l'on danse rions tous Lorsqu'il le

*fin.* *fin.* *fin.* *fin.* *fin.* *fin.*

faut que l'on chante que l'on danse rions tous lorsqu'il le faut ce n'est jamais trop tost que le plaisir commence ce n'est ja

faut que l'on chante que l'on danse rions tous lorsqu'il le faut ce n'est jamais trop tost que le plaisir commence ce n'est ja



2 *mais trop tost que le plaisir commene Que faut s.*

2 *mais trop tost que le plaisir commene Que faut s.*

*Flutes.*

La beauté la plus belle prend pitié d'un long tourment  
Et l'amant qui persevere devient un heureux amant  
Tout est doux et rien ne coûte pour un feu qu'on veut trucher

La beauté  
Et l'amant

La beauté  
Et l'amant

L'onde se fait une route en se forçant d'en chercher l'eau qui tombe goutte à goutte  
perce les plus durs rochers

Plusieurs

*Hymen seul ne sauroit plaire il a beau flatter nos vœux  
 L'amour seul a droit de faire le plus doux de tous les noeuds* C'est fiel il est rebelle mais il charme

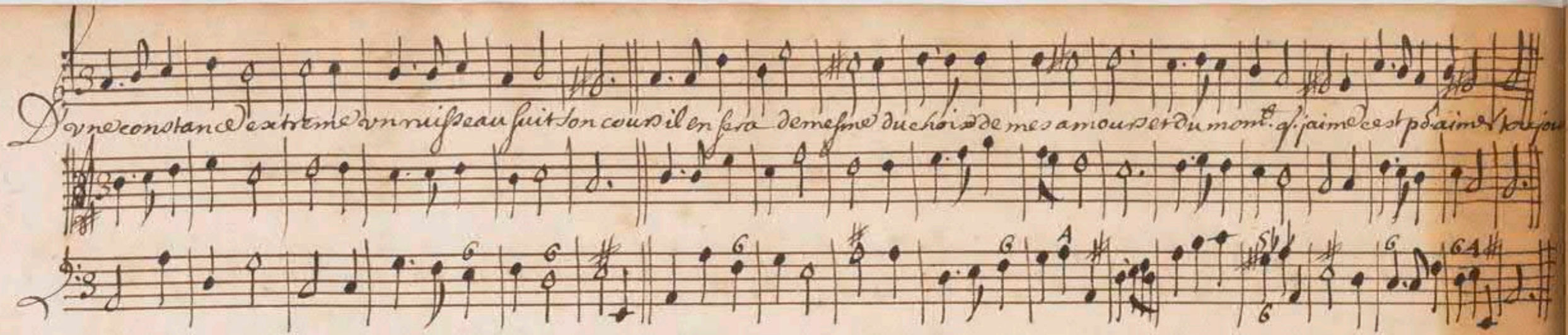
*Hymen*

*Hymen*

*tel qu'est l'hymen vient quand on l'appelle l'amour vient quand il luy plait.*

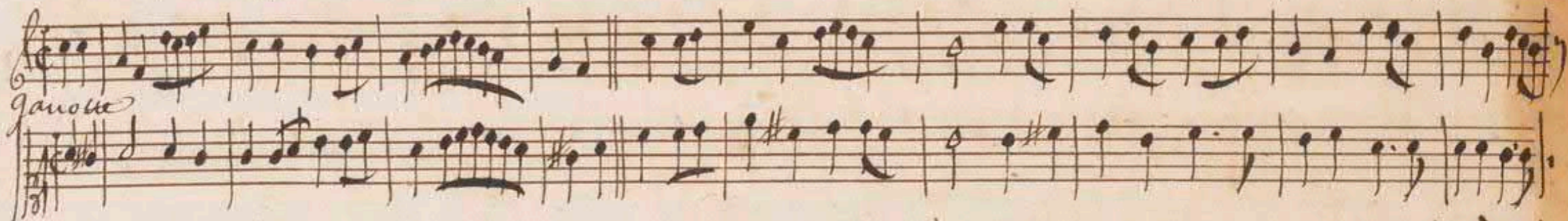
*Mouuer.*

*Donne constant d'extreme vn ruisseau suit son cours il en fera de meisme du choix de mes amours et du mont. q'j'aime cest p'aime & je jou*

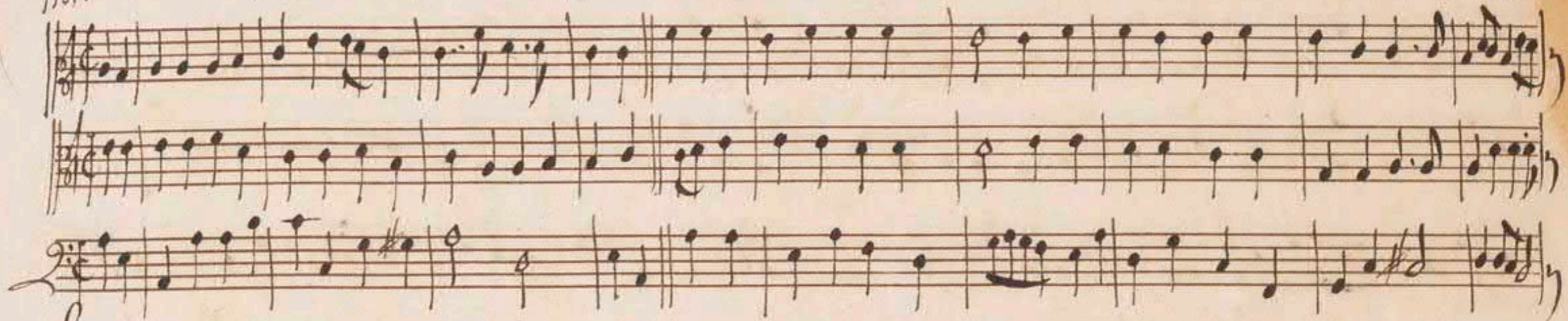


The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. Below it are two lute accompaniment staves. The upper lute staff uses a soprano clef (C1) and the lower lute staff uses an alto clef (C3). The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with various accidentals and rhythmic markings.

*gavotte*



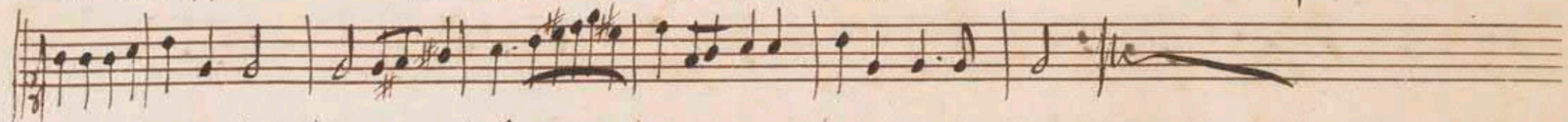
The second system begins with the word "gavotte" written in a decorative script. It contains a vocal line and two lute accompaniment staves, continuing the musical notation from the first system.



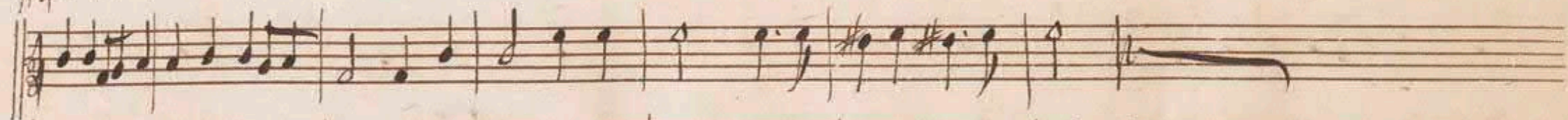
The third system continues the musical composition with a vocal line and two lute accompaniment staves. The notation remains consistent with the previous systems.



The fourth system shows the continuation of the piece, featuring a vocal line and two lute accompaniment staves.



The fifth system continues the musical notation with a vocal line and two lute accompaniment staves.



The sixth system shows the continuation of the piece, featuring a vocal line and two lute accompaniment staves.



The seventh system continues the musical notation with a vocal line and two lute accompaniment staves.



The eighth system shows the continuation of the piece, featuring a vocal line and two lute accompaniment staves.

Coeur.

Un grand calme est trop facheux n'aimons mieus la tourmente Que sert vn feu qui l'exempt de tous les soins amou

Un grand calme

Un grand calme

Un grand calme est trop facheux n'aimons mieus la tourmente Que sert vn feu qui l'exempt de to<sup>s</sup> les soins amou

The first system of the manuscript contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second and third staves are lute accompaniment, with the third staff starting with a 'C' time signature. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation.

The second system of the manuscript contains five staves. The top staff is a vocal line. The second, third, and fourth staves are lute accompaniment. The fifth staff is a vocal line. The lyrics are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Five empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.

2<sup>e</sup> reuse a quoy sert une eau dormante d'un grand calme est trop fasch. nd aimons mie la tourmente . 1.

2<sup>e</sup> reuse a quoy sert une eau dormante d'un grand calme est trop facheux nous aimons mieux la tourmente . 1.

Scene . . . coeur.

Venez venez formez des noeuds charmants atis venez unis ces bienheureux amants atis venez unis ces

Venez venez

Venez venez

Venez :: formez des noeuds charmants atis venez unis ces bienheureux amants atis venez unis ces

Bienheureux amants et hymen deplait a Cybele elle de fend de la cheuer l'angaride est un

Bienheureux amants.

Bien qu'il faut tuy reserues et que j'demande pour elle at quelle toy cruelle

at quelle toy cruelle

at quelle toy cruelle

atis pour l'anga

at quelle toy cruelle

2 qortuy me que a me trahit A tis contre moy l'interesa seigneur je suis ala Deesse desquelle a comman

*Le fleuve langat.*

2 de je ne puis qu'obeir Pourquoi faut il quelle separe deux illustres a

2 mants pour qui l'hymen prepare? Les liens les plus doux

Opposons nous a ce dessein barbare Opposons nous a ce dessein barbare



aprenez audacieux qu'il n'est rien qui n'obéisse aux souveraines loix de la reine des

Dieux qu'on ne enleve de ces lieux dephuis que sans tarder mon ordre s'accomplisse

Quelle injustice? Quelle injustice?

Quelle

Quelle injustice? Quelle injustice? Quelle injustice?

on reprend la gavotte pour entre acte page 62

fin du Quatrieme acte

*Allegretto*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

*Adagio.*

Handwritten musical score for the second system, including French lyrics. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time. The lyrics are written in French and are: "Vous m'avez langardé inhumaine Cybelle est ce le prix du zele que j'ay fait avec soin exalter a vos yeux preparez vous ainsy la douceur eternelle dont vo devez combler ces lieux Est ce ainsy que les rois sont protegez des dieux divinites cruelle Desendez vous exprés des lieux pour trou".

2 bler un amour fidelle et pour venir m'oster ce que j'aime le mieux j'aimois atis L'amour a

fait mon injustice il a pris soin de mon supplicie Et si vous estes outragés bientot vous se

2 re hop vange Atis adore Langaride Atis l'adore ah le perfide L'ingratero trahis poiret vouloit me tra

2 rit il s'est trompé luy mesme en voulant me blouir des zephyrs l'ont laissé seul avec ce qu'il aime das do aimables

lieux je m'y suis cachée a leurs yeux j'y viens d'estre temoin de leur amour extrême o ciel a

2 tis plairoit aux yeux qui m'ont charmé Eh pouvez vous douter qu'atis ne soit aimé non non jamais a

2 mourneut tant de violence ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous et de braver nostre ven'

2 geance ils nous ont appelle cruel Esprans jalouse, Enfin leurs ceurs d'intelligence tous

2 deux ah je fremis au moment que l'y pense tous deux s'abandonnoient a des transports si'

2 doux que je n'ay pû garder plus longtems le silence, ny reserir le belat de mon justo cou'

2 roux a la mort est pour leur crime vne peine legere mon ceur a les punir et a se' eng'

2 ge je vous l'ay deja dit croyez en ma colere bientost vous serez trop vange'

*Celestus*  
 Venez vous jurer au supplice  
 Venez vous.  
 Quoy la terre et le ciel  
 Sans  
 Quoy

*Cybele*  
 mes souffrirais qu'on nous punisse  
 oublier vous votre injustice  
 oublier

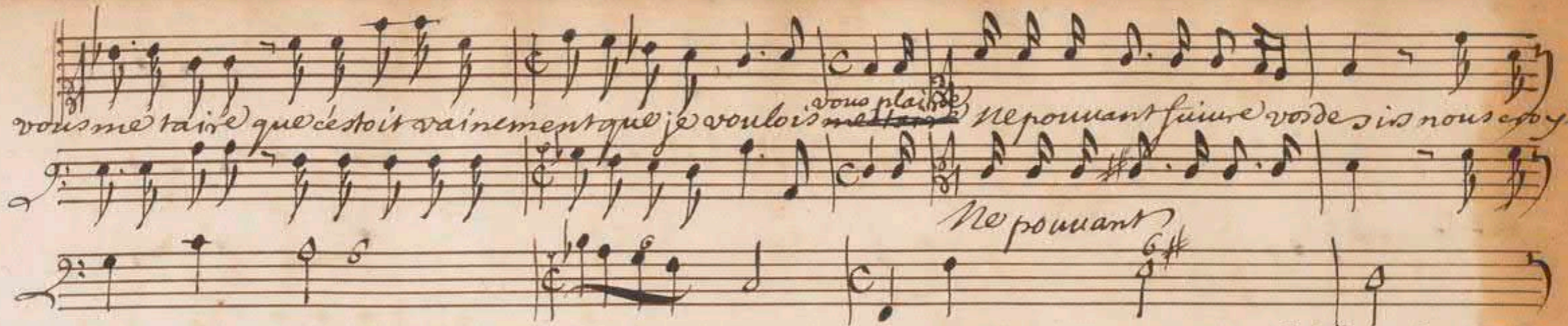
*Sanguaride*  
 he vous souvient il  
 ne.

*Cybele*  
 plus de nous avoir aime  
 Vous changez mon amour en haine legitime  
 Vous changez

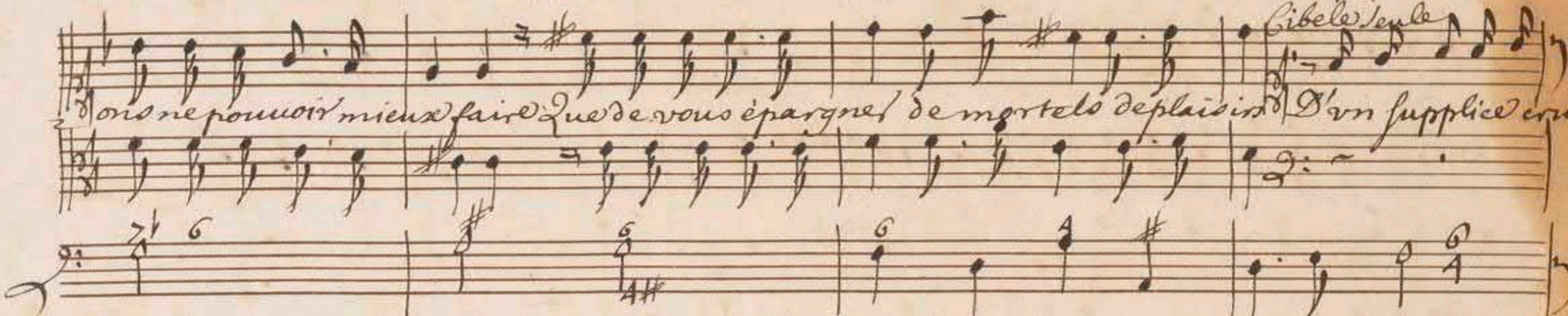
*Sanguaride*  
 pouvez vous condam  
 pouvez

*Cybele*  
 mes l'amour qui n'est anime  
 si c'est un crime quel crime est plus a pardonner  
 perfide de venir  
 perfide

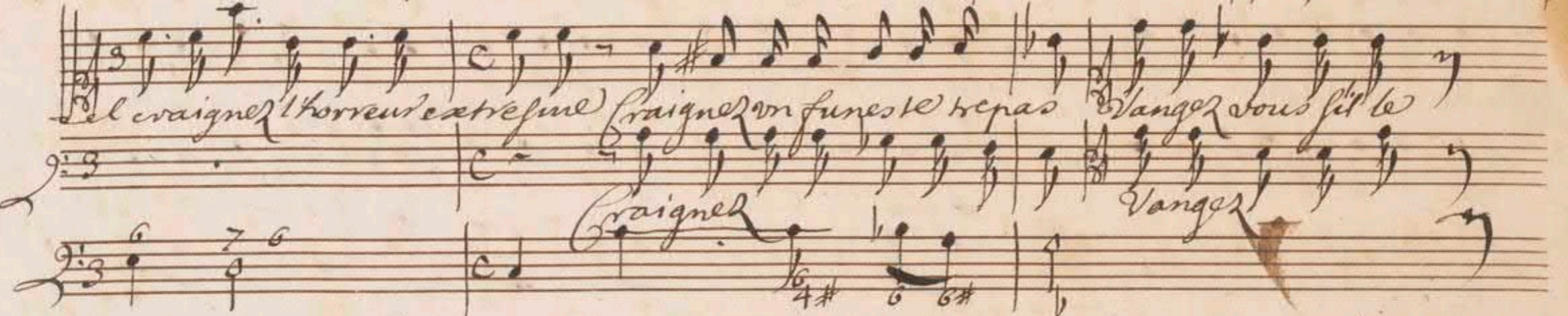
*vous me tairé que c'estoit vainement que je voulois <sup>vous plaire</sup> ~~me tairé~~ ne pouvant faire voide si nous eoy*  
*Ne pouvant*



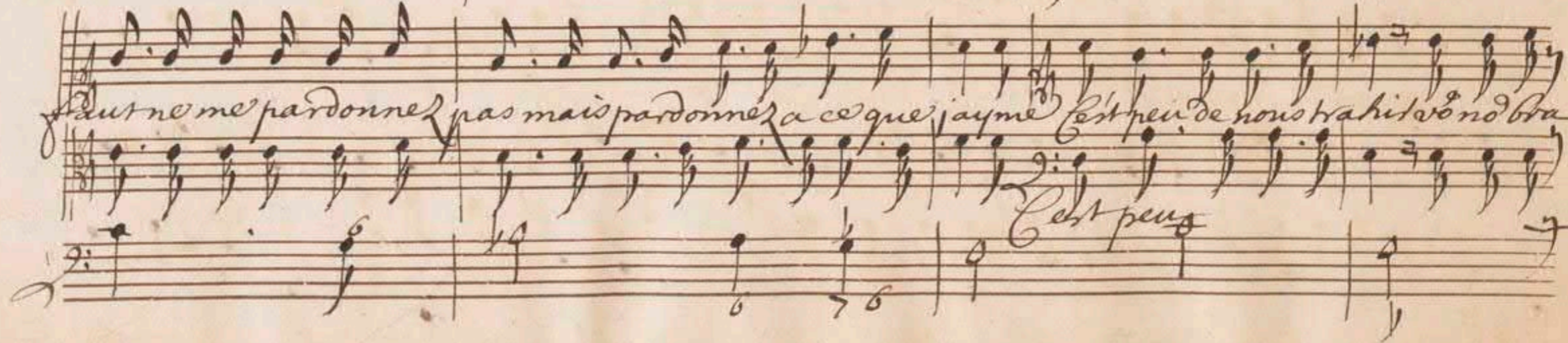
*Dono ne pouvoit mieux faire que de vous épargner de mortels déplaisir D'un supplice cru*  
*Libele seule*



*Del craigner l'horreur extrême Craigner un funeste repas Vanger vous fit le*  
*Craigner Vanger*



*Aut ne me pardonnez pas mais pardonnez a ce que j'ayme C'est peu de nous trahir vô noble*  
*C'est peu*



2 *me* Ingrats Seres vous sans pitié Perdez toute esperance L'amour ne a force a vous faire *me of*  
 Seres Perdez L'amour

2 *se*ne il demande grace pour nous L'amour en couroux demande vengeance La  
 L'amour en couroux demande vengeance L'amour en cou

2 *me*ur en couroux demande vengeance Veng<sup>ces</sup> L'amour en couroux demande vengeance vengeance.  
 roux demande vengeance L'amour en couroux demande vengeance vengeance vengeance.

*Cybele.*  
 Coy qui porte partout et la rage et l'horreur ces de tourmentes les criminelles ombres viens fruec Alec

ton for des royaumes Sombres inspire au cœur d'atris fa barbare fureur.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The subsequent staves use different clefs, including alto and bass clefs. The music features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

*at is.*

A handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in French cursive below the notes. The music features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes.

quel quelle vapeur m'ennuie tous mes sens sont troubles je fremis je frissonne je tremble et tout à



68  
coup une infernale ardeur vient enflamer mon sang et deuore mon cœur fiel que voisje Le

quel l'arme contre la terre quel desordre quel bruit quel esclat de foudre

quels abismes profonds sous mes pas s'ont ouverts pas de phantomes vains s'ont sortis des Enfers sangaride ah fuy

et la mort que vous preparez une diuinité barbare c'est votre seul peil qui cause ma terreur  
Sangaride

Mais reconnoissez vostre funeste erreur Quel monstre vient a nous quelle fureur le

quid est ad respectu cruet l'aimable sangaride Mais mon cher atis

*Belfamo* *aris*  
 Quels hurlements affreux fuyez l'amer vous de la rage Il faut combattre amour seconde raison

*Choeur*  
 Arrête malheureux arrête malheureux *Langue* aris o ciel o ciel je meurs

*2* rage arrête  
 arrête  
 l'arrêtez arrête malheureux arrête arrête malheureux o ciel o ciel

aris aris luy mesme fait perir ce qu'il aime  
 aris aris luy mesme fait perir ce qu'il aime  
 aris aris luy mesme fait perir ce qu'il aime  
 aris aris luy mesme fait perir ce qu'il aime

Belonus

Cybelle

69

Je n'ay pu retenir ses efforts furieux l'angaride de capire d'avoir eue atis me l'acri

fic une indigne rivale partager avec moy la douceur sans egale que l'on goute en ven

tant on amour outrage je vous l'avois promis. O promesse fatale l'angaride n'est pl. et je suis trop engage.

Atis

Scene 4<sup>e</sup>.

Que je viens d'imoler une grande victime l'angaride est sauvee et c'est par ma valeur

Cybelle

acheue ma vengeance atis connois ton crime et reprend ta raison pour sentir ton malheur

Atis

Un calme heureux succede aux troubles de mon coeur l'angaride nymphe chere

2 maine qu'estes vous devenues ou puis je auoir recours à diuinité toute puissante Cybele voyez pi

2 tie de nos tendres amours rendez moy Langaride, épargnez les beaux jours fu la peur voir & garde à quelle barba

2 vie Langaride a perdu la vie à quelle main cruelle à quel feu inhumain Les coups d'oreille

meurt sous de ta propre main moy j'aurois immolé la beauté qui mienchantre & tel mal main sanglant est

de ce crime horrible un tesmoin trop certain. 1. 5. On reprend icy le petit Chœur qui est au  
revers de la feuille 68. Atis, atis tui mesme.

Lucy Langaride est morte atis est son bureau quelle vengeance ô dieux quel supplice nouveau quelle hor

2 neurs sont comparables aux horreurs que je fero Dieux cruels dieux impritoyables neetes vous tout puis

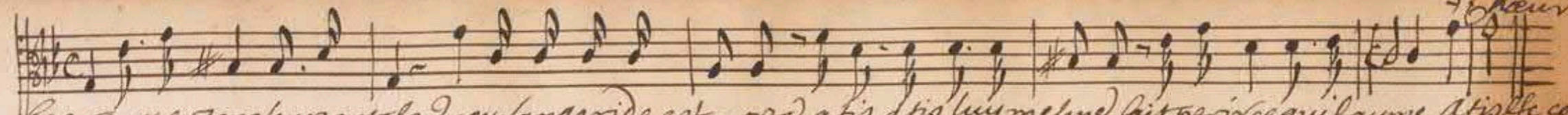
2 lants que pour faire des miserables atis je vous ay trop aime et amour par vo même encouroua tranffor

2 me fait voir encor la violence Jugez ingrât jugez en ce funeste jour de la grandeur de mo a

2 mous par la grandeur de ma vengeance Barbare quel amour qui prend soin de nuenter les pl'horribles maux que la

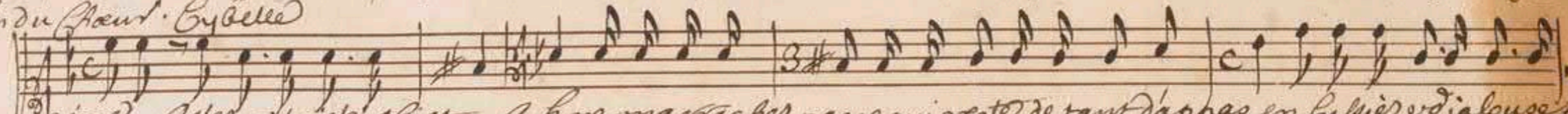
2 que peut faire bienheureux qui peut esuiter le malheur de vous plaire O dieux o justes dieux q' neetes vo mor

2 tels faut il que pour vous seuls vo gardiez la vengeance C'est trop c'est trop souffrir leur cruelle puissance Respondez dieux

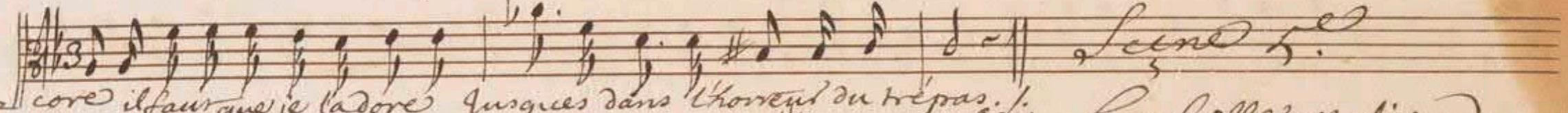


bas renuers sonsteurs autels Jucy langaride est morte atis atis luy mefme fait perir cequil aime atis se comme  
de la fruit  
atis se

Fin du fleur. Cybelle

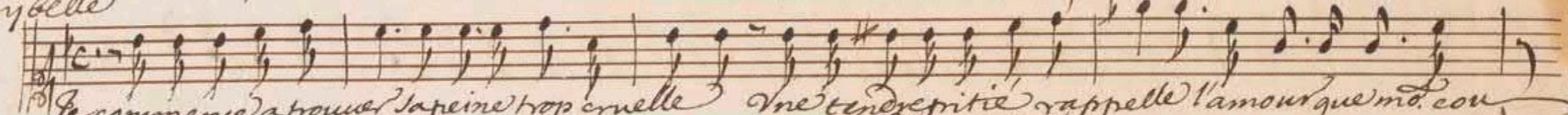


aimé atis ce triske objet Ah ne m'arracher pas ce qui reste de tant d'apras en fuyez v'd jalouse en

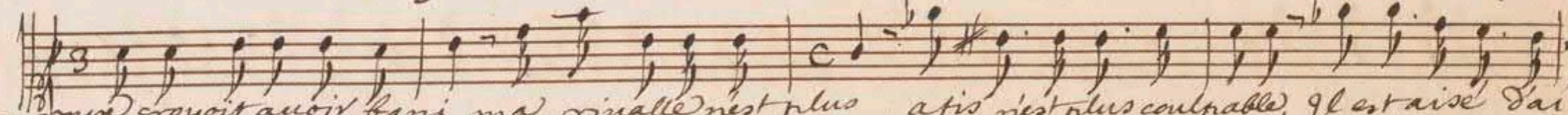


core il faut que je l'adore Jusques dans l'horreur du trépas. Cybelle, melise.

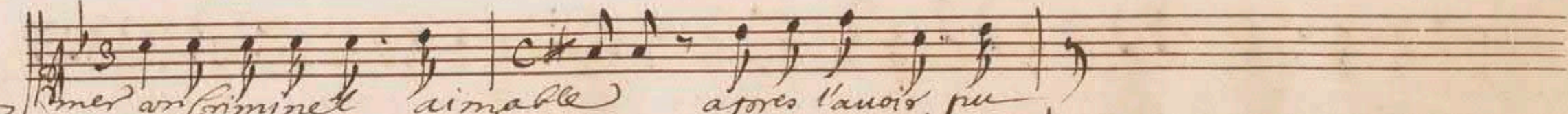
Cybelle



Je commence a trouver la peine trop cruelle Une tenebre pitie rappelle l'amour que mo. cou

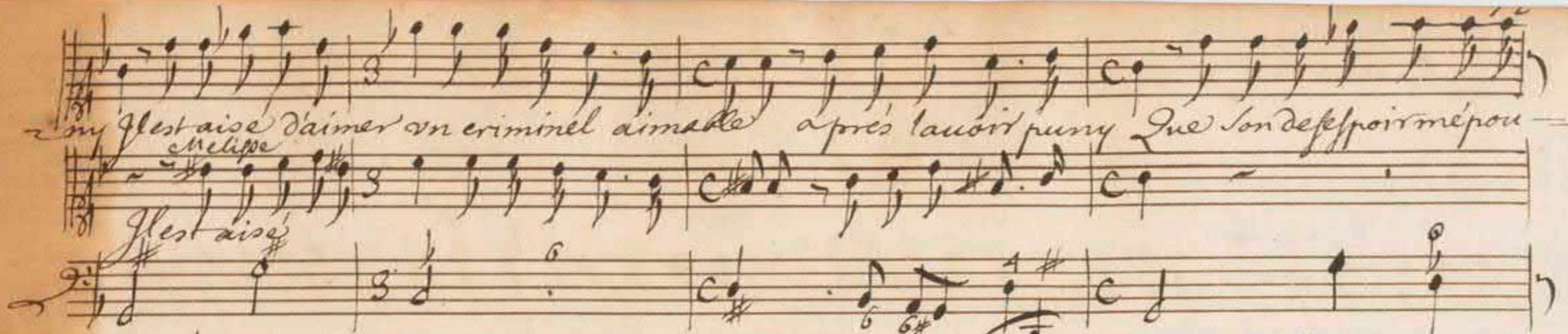


vous croyoit auoir bani ma crivalle nest plus atis nest plus coupable ql est aise d'ai-

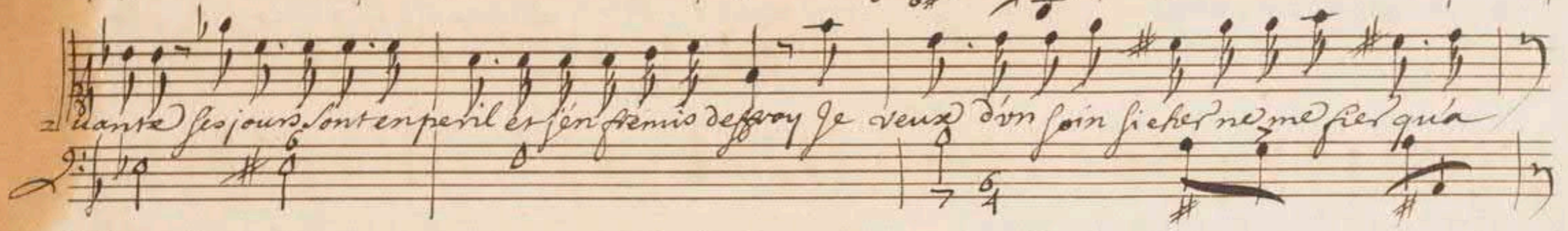


mer au criminel aimable apres l'auoir pu

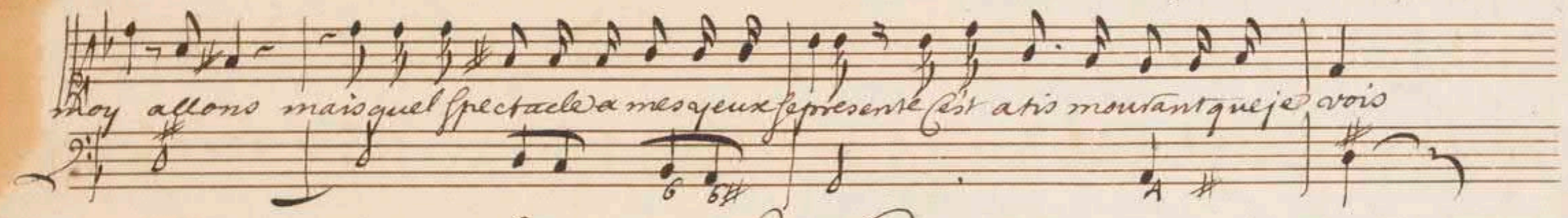
41



Il est aisé d'aimer un criminel aimable après l'avoir puny Que son deffespoir me pou'

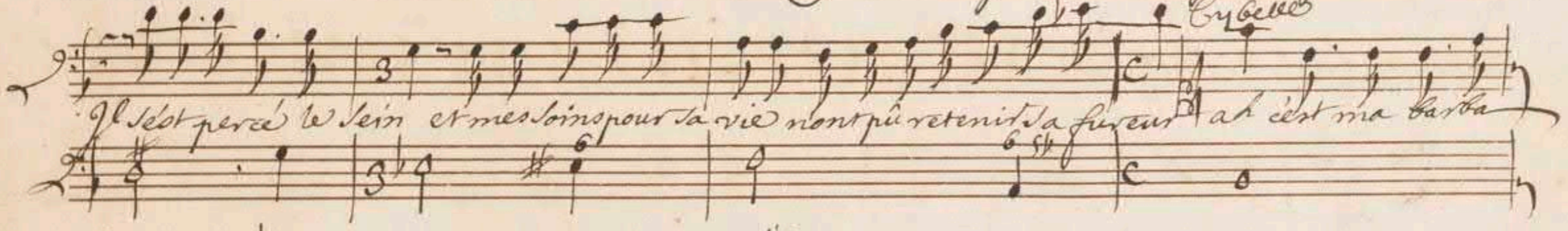


uante ses jours sont en peril et j'en fremis deffroy Je veux d'un soin fier ne me fier qua'

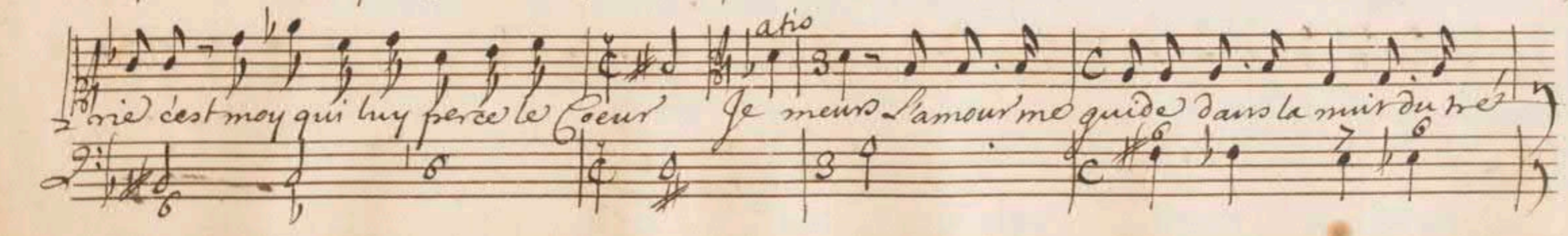


moy allons mais quel spectacle a mes yeux se presente est atis mourant que je vois'

Scene 6. Cybelle, Idas, Melipe. Atis.



Il s'est percé le sein et mes soins pour sa vie n'ont pu retenir la fureur ah c'est ma barba'



rie c'est moy qui luy perce le Coeur Je meurs L'amour me guide dans la nuit du tré'

pas je vais ou sera langaride inhumaine je vais ou vone ferez pas atis il est trop

drayma rigneur est extreme plaignez vous je veux tout souffrir poquoy suis ie immortelle en vo voy pe

rir il est doux de mourir avec ce que lon aime que me amo funeste arme contre moy meime ne peut il voren

der de toutes mes rigneurs malgre le destin implacable qui

Je suis a per venge et maimer je meurs.  
rend de ton repas larrest irrevocable atis fois pour jamais lobjet de mes a



*Amour reprens un sot nouveau deuienos un arbre aimable Que Cybele aime et toujours.*

*Scene 7<sup>e</sup> Cybelle, Choeur.*

*Ritournelle*

*Venez furieux sribantes venez joindre mes cris vos clameurs esclatantes venez ~~avec des sons~~ <sup>nymphes des fontaines</sup>*

*nez dieux des forests par vos plaintes les pl<sup>t</sup> touchantes Secondez mes tristes regrets.*

Atis l'aimable atis malgré tous ses attraits descend dans la nuit éternelle mais malgré la mort qu'

elle L'amour de Cybelle ne mourra jamais sous une nouvelle figure a

ti est animé par son pouvoir divin célèbre son nouveau destin pleurez pleurez la funeste aventure pleu

Choeur.  
rez pleurez la funeste aventure

Célébrons son nouveau destin pleurons pl. la funeste aventure Célé

Célébrons  
Célébrons

Célébrons son nouveau destin pleurons pleurons la funeste aventure Célé

Brons son nouveau destin pleurons pleurons la funeste aventure

Que cet arbre sacré soit revêtu de toute la na

Brons son nouveau destin pleurons pleurons la funeste aventure

ture qu'il s'élève au dessus des arbres les plus beaux qu'il soit voisin des fleurs q' il règne sur les

eaux qu'il ne puisse brûler que d'une flamme pure Que cet arbre sacré soit revêtu

de toute la nature

*Soprano*

*Chœur*

*Gibelle*

Que cet arbre sacré soit révéré de toute la nature  
 Que ces rameaux soient toujours verts que les plus rigoureux hy-

Que cet arbre sacré soit révéré de toute la nature.

2 ues ne leur fassent jamais d'injure Que cet arbre sacré soit révéré de toute la nature

*Chœur.*

*Gibelle*

*tous*

Que cet arbre sacré soit révéré de toute la nature  
 Quelle douleur Quelle douleur ah quelle

Que cet arbre sacré soit révéré de toute la nature  
 Quelle douleur

rage ~~à~~ quelle douleur ah quel malheur ahis au printemps de son

à quelle rage ah quelle rage ah quelle rage ah ah quel malheur

fin

ah quelle rage ah quelle rage ah quelle rage ah quel malheur

fin

fin

fin

fin

à rage perir comme une fleur qu'un soudain orage renverse et trauage Quelle douleur.

Et comme dans la page précédente jusqu'ou il y a fin.

*Entrée des nymphes.*

This page contains a handwritten musical score for two pieces. The first piece, "Entrée des nymphes," is written on the top two staves. The second piece, "Première Entrée des Coribantes," begins on the third staff and continues through the bottom seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowed paper.

*Première Entrée des Coribantes*

Seconde Entrée.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including '30' and '20', and some slurs. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves, continuing the musical piece. The notation is consistent with the first system, featuring treble, alto, tenor, and two bass clefs. The music continues with complex rhythmic figures and dynamic markings. There are several measures with multiple beamed notes, suggesting rapid passages. The handwriting is clear and legible, typical of a professional composer's manuscript.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The music features complex textures with many beamed notes and rests. Each staff concludes with a fermata over a whole note.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

Handwritten musical score with lyrics. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the staff. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written above the staff.

*Que le malheur d'avis afflige tout le monde*

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.



Que le malheur d'avis a fuge tout le monde

Que tout sente icy bas l'horreur d'un si cruel repas

Que tout

Que tout sente icy bas l'horreur d'un si cruel repas

Que tout

6  
A#

6

#

6



Penetrons tous les feux du né douleur mort elle que les bois / les l'aux perdent le cœur ap  
Sente icy bas l'horreur d'un si cruel repas penetrons

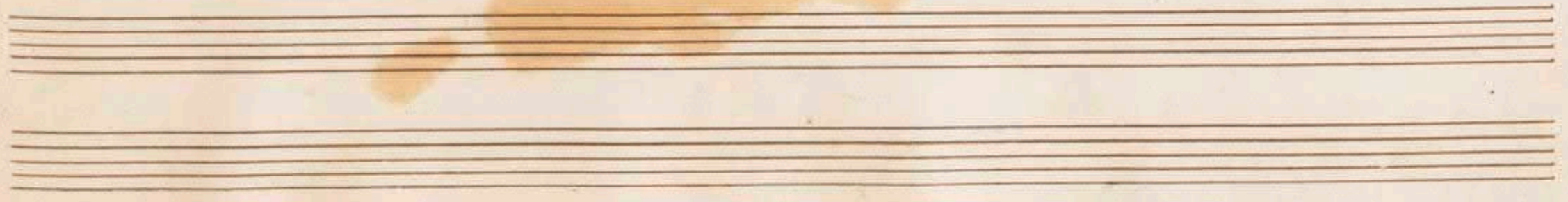
Sente icy bas l'horreur d'un si cruel repas

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of suffering. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fin'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*pas*

*pas que le tonner nous repon* *de que la terre fremisse et trem* *ble sous nos pas que le ton*

*que le tonner* *re nous reponde que la terre fremisse et trem* *ble sous nos pas que le ton*



nerre nous reponde que le tonnerre nous reponde que la terre fremisse et tremble sous nos pas que le ton-

nerre nous reponde que la terre fremisse et tremble sous nos pas que le ton-

Quelle malheur de juroquou il y a fin

nerre nous reponde que la terre fremisse que la terre fremisse et. sous nos pas

nerre nous reponde que la terre fremisse et rem de sous nos pas



Fin du 5<sup>e</sup> et dernier  
acte.





