



En-mart. 71

chez S. Jacques au Coq avec privilège du Roy

J. Bapt. Lully Surintendant de la Musique du Roy
Ses Ouvrages Brillants de charmes inouis | Quelle gloire! il la doit à son rare génie,
L'ont fait prendre icy bas pour Dieu de l'harmonie: Mais pouvoit il moins faire? il chantoit pour Louis.

chez M. l'abbé de Noailles au Palais National

ARMIDE,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE,

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUTER, CONSEILLER
*Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royale de Musique ruë Saint Honore.

M. DC. LXXVII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



A U R O Y

SIRE,

De toutes les Tragedies que j'ay mises en Musique voicy celle dont le Public a tesmoigné estre le plus satisfait: C'est un Spectacle où l'on court en foule, & jusqu'icy on n'en à point veu qui ait receu plus d'aplaudissements; cependant, c'est de tous les Ouvrages que j'ay faits celuy que j'estime le moins heureux, puisqu'il n'a pas encore eù l'avantage de paroistre devant VOSTRE MAJESTE'. Vos Ordres, SIRE, m'ont engagé d'y travailler avec soin & avec empressement: Vn mal dangereux dont j'ay esté surpris n'a pas esté capable d'interrompre mon travail, & le desir ardent que j'avois de l'achever dans le temps que VOSTRE MAJESTE' le souhaittoit, m'a fait oublier le peril où j'estois exposé, & m'a touché plus vivement que les plus violentes douleurs que j'ay souffertes. Mais que me sert-il, SIRE, d'avoir fait tant d'efforts pour me haster de Vous offrir ces

nouveaux Concerts? VOSTRE MAJESTE' ne s'est pas trouvée en estat de les entendre, & Elle n'en a voulu prendre d'autre plaisir que celui de les faire servir au divertissement de ses Peuples. J'avoüray que les loüanges de tout Paris ne me suffisent pas; ce n'est qu'à Vous, SIRE, que je veux consacrer toutes les productions de mon genie; je ne puis aspirer à un moindre prix qu'à la gloire de Vous plaire, & sans l'approbation de VOSTRE MAJESTE', je compte pour rien celle de tout le reste du Monde. Permettez, SIRE, que dans l'impatience où je suis de vous offrir cet Opera, je vous le presente sur le papier en attendant qu'il me soit permis de vous le faire voir sur le Theatre, & souffrez que je me serve de cette occasion pour renouveler la protestation d'estre toute ma vie avec un zele tres ardent & un tres profond respect,

S I R E ,

DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, tres-obeïssant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
L V L L Y.



A R M I D E,

PROLOGUE.

OUVERTURE.

The first system of musical notation for the Overture, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single melodic line with various note values and rests.

The second system of musical notation for the Overture, continuing the melodic line from the first system.

The third system of musical notation for the Overture, continuing the melodic line.

The fourth system of musical notation for the Overture, continuing the melodic line.

BASSE-CONTINUE.

The first system of musical notation for the Bass Continuo, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It contains a single melodic line.

The second system of musical notation for the Bass Continuo, continuing the melodic line.

The third system of musical notation for the Bass Continuo, continuing the melodic line.

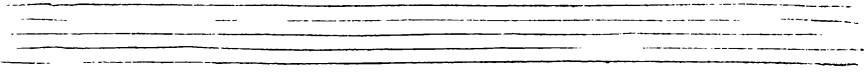
The fourth system of musical notation for the Bass Continuo, continuing the melodic line.

The fifth system of musical notation for the Bass Continuo, continuing the melodic line.

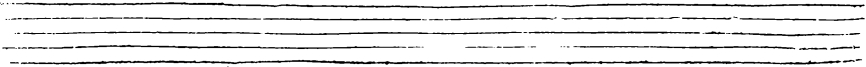
The sixth system of musical notation for the Bass Continuo, continuing the melodic line and ending with a double bar line.

ARMIDE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a fermata. The second staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The third staff is a second piano part with a similar accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line with a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is a figured bass line with numerical figures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

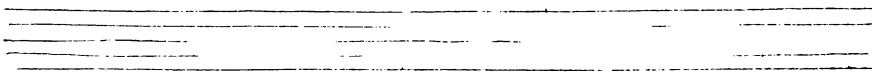


The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melodic line from the first system. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second piano part. The fourth staff is a basso continuo line. The fifth staff is a figured bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

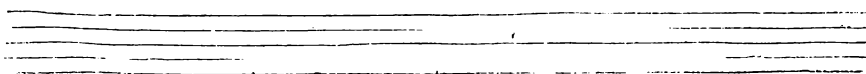


PROLOGUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a piano (p) dynamic marking. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in treble clef. The music is written in a common time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *p* and *f*.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in treble clef. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings. A second dynamic marking of *p* is visible at the beginning of the top staff in this system.



ARMIDE, TRAGÉDIE.

Musical score for five staves, likely vocal and instrumental parts. The time signature is 6/4. The score includes a repeat sign at the end.

LA GLOIRE.
Suite de la Gloire.

LA SAGESSE.
Suite de la Sagesse.

Musical score for two staves, labeled "LA GLOIRE" and "LA SAGESSE". The lyrics are: "Tout doit ceder dans l'Univers A l'auguste Heros que j'ai me. L'effort des Enne-".

BASSE-CONTINUE.

Musical score for two staves. The lyrics are: "mis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les Fleuves, les Mers, Rien n'arreste lardeur de".

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

sa valeur extrême. Tout doit céder dans l'Univers A l'au- guste He- ros que j'ai-

BASSE-CONTINUE.

me.

Tout doit céder dans l'Univers A l'au- guste He- ros que j'ai- me. Il fait

BASSE-CONTINUE.

l'art de tenir tous les Monstres aux fers: Il est Maître absolu de cent Peuples di- vers; Et plus

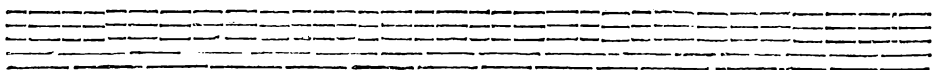
BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-

Maître encor de luy- mesme. Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-

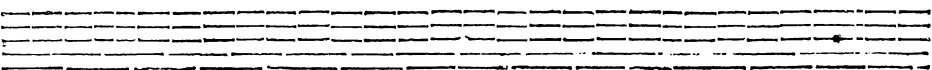
BASSE-CONTINUE.



ros que j'ai- me. Chan- tons, Chan-

ros que j'ai- me. Chantons, Chantons la douceur de ses Loix.

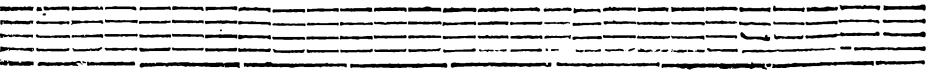
BASSE-CONTINUE.



tons ses glo- rieux Ex-

tons ses glo- rieux Ex-

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

ploits.

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-

Chantons, chantons ses glorieux ex-

VIOLONS.

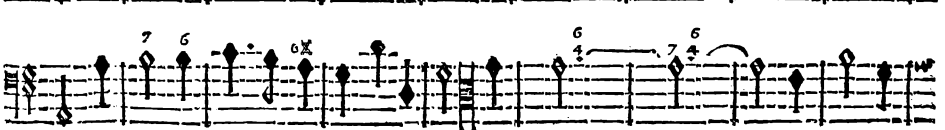
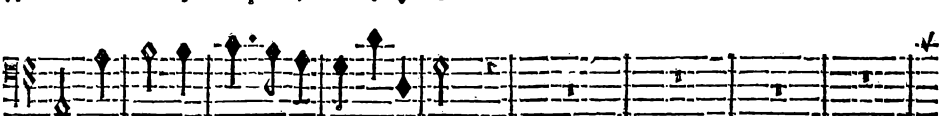
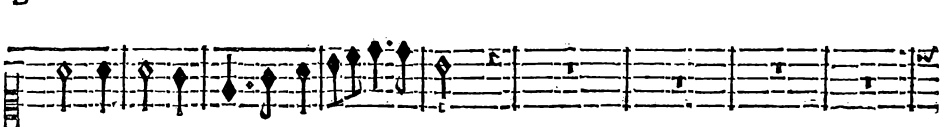
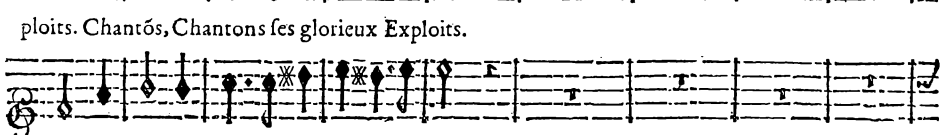
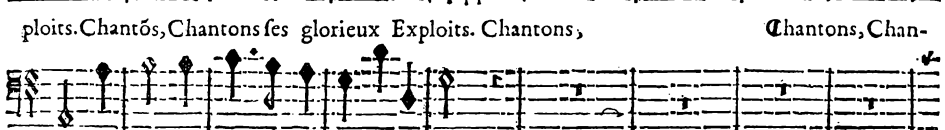
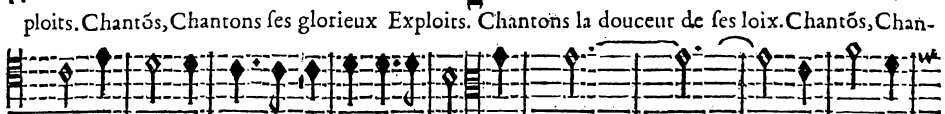
BASSE-CONTINUE.

plois: Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-
ploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-

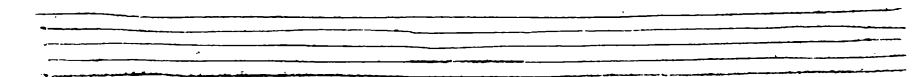
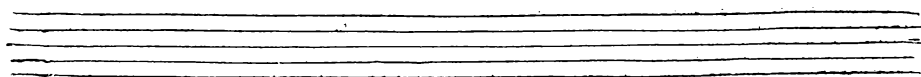
BASSE-CONTINUE.

6 6 x x 6 6 x

P R O L O G U E.



BASSE-CONTINUE.



AIR MIDE TRAGEDIE.

tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-

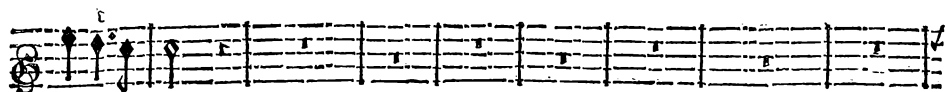
tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-

tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-

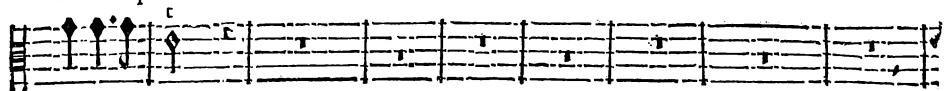
Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, .ij. ses glo-

BASSE-CONTINUE.

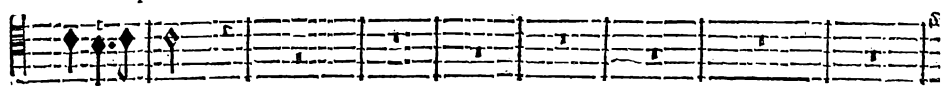
PROLOGUE



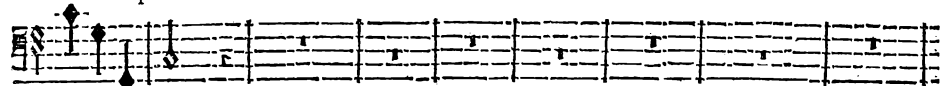
rieux Exploits.



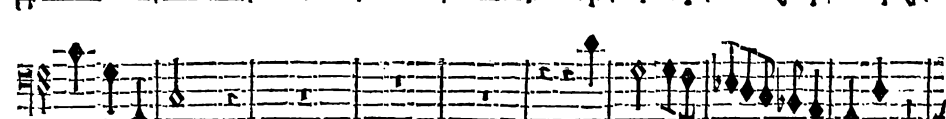
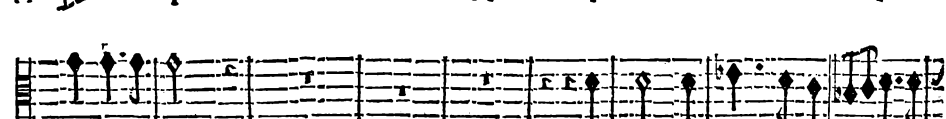
rieux Exploits



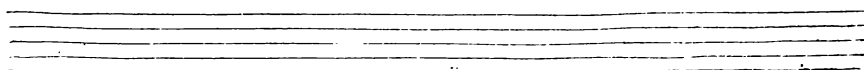
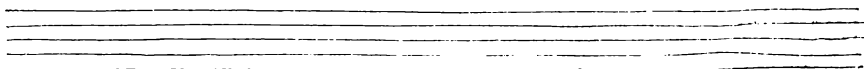
rieux Exploits.



rieux Exploits.



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGEDIE.

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the Soprano part.

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.

Musical staff for Tenor voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the other vocal parts.

Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the other vocal parts.

Chantons, chantons ses glorieux exploits.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment includes figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 5, and 6.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.

PROLOGUE.

la Gloire.
D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur.

la Sageffe.
D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur. Fiere Gloire, c'est

BASSE-CONTINUE.

C'est vous, douce Sageffe, C'est vous qui partagez avec moy son grand

vous. C'est vous qui partagez avec moy son grand

BASSE-CONTINUE.


cœur. C'est vous, c'est vous qui partagez avec moy son grand cœur. Je l'emportoïis sur vous

cœur. C'est vous qui partagez avec moy son grand cœur.

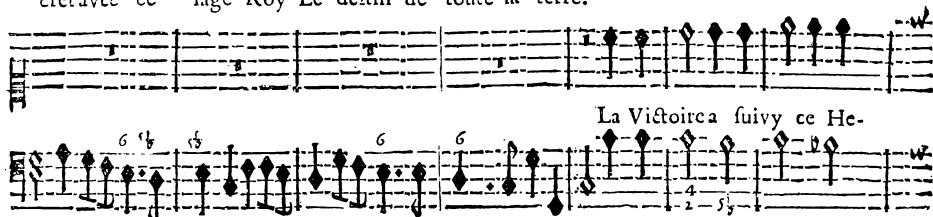
BASSE-CONTINUE.

tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'emportez sur moy. Vous reglez en fe-

BASSE-CONTINUE.



cra avec ce sage Roy Le destin de toute la terre.



La Victoire a suivy ce He-

BASSE-CONTINUE.



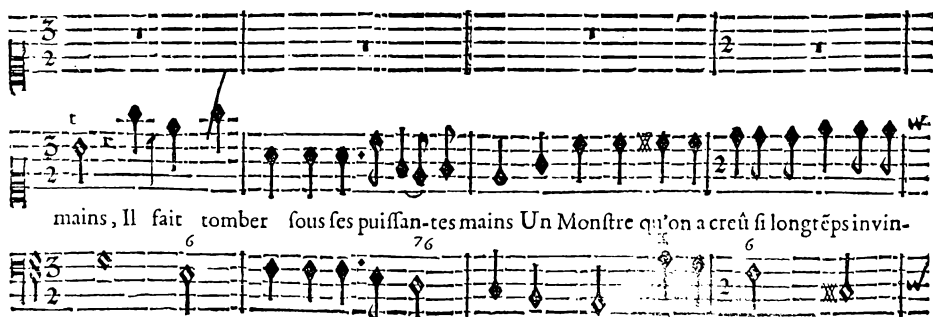
rosen tous lieux; Mais pour montrer son amour pour la Gloire, Il se fert encor

BASSE-CONTINUE.



mieux De la paix que de la victoire. Au milieu du repos qu'il assure aux Hu-

BASSE-CONTINUE.



mains, Il fait tomber sous ses puissantes mains Un Monstre qu'on a creü si longtëps invin-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

cible : On voit dans ses tra- vaux combien il est fen- sible Pour vostre immortelle Beau-

BASSE-CONTINUE.

té. Il previent vos desirs, il passe vostre attente, L'amour dont il vous aime incessamment s'aug-

BASSE-CONTINUE.

mente, Et n'a jamais tant esclaté. Qu'un vain desir de preference, N'altere

BASSE-CONTINUE.

point l'intelligence Que ce Heros entre nous veut former: Dispu- tons seulement à qui

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dés qu'on le voit pa-

sçait mieux l'aimer. Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dés qu'on le voit pa-

sçait mieux l'aimer. Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dés qu'on le voit pa-

BASSE-CONTINUE.

raître; De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-

raître; De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-

raître; De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-

BASSE-CONTINUE.

on le connaître, Et ne l'aimer pas.

on le connaître, Et ne l'aimer pas.

on le connaître, Et ne l'aimer pas.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xvij

CHOEUR.

Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître: Qu'il est doux de

Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître: Qu'il est doux de

Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître: Qu'il est doux de

Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître: Qu'il est doux de

Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître: Qu'il est doux de

VIOLONS.

Violin I part of the prologue.

Violin II part of the prologue.

Violin I part of the prologue.

Violin II part of the prologue.

Violin I part of the prologue, ending with a fermata and a 6/4x time signature.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the basso continuo part.

ARMIDE TRAGÉDIE.

suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

suivre ses pas! Peut-on le connaître Et

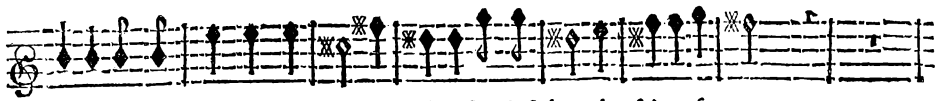
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

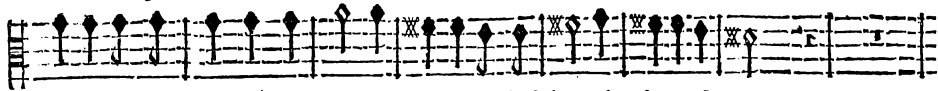
ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-
ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-
ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-
ne l'aimer pas? Dés qu'on le voit pa-

BASSE-CONTINUE.

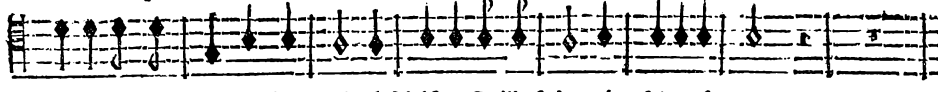
ARMIDE; TRAGEDIE.



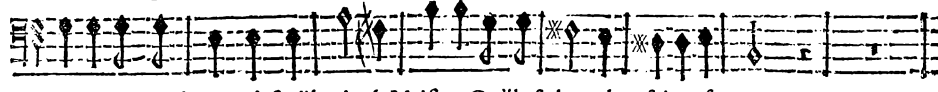
raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre: Qu'il est doux de suivre ses pas!



raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre: Qu'il est doux de suivre ses pas!



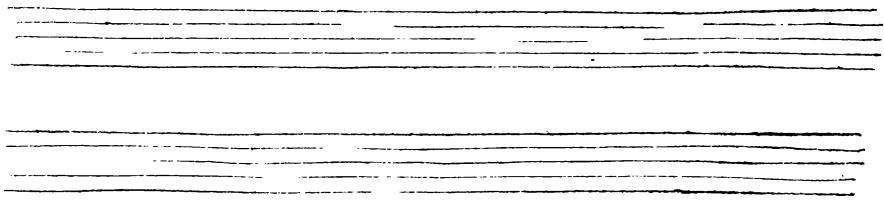
raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre: Qu'il est doux de suivre ses pas!



raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre: Qu'il est doux de suivre ses pas!



BASSE-CONTINUE.



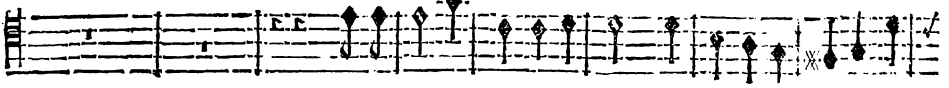
PROLOGUE.



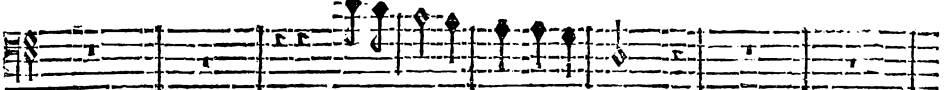
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



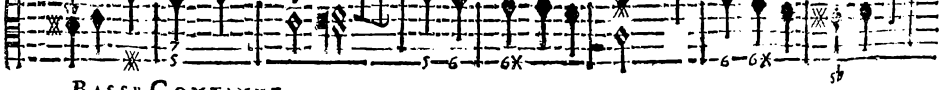
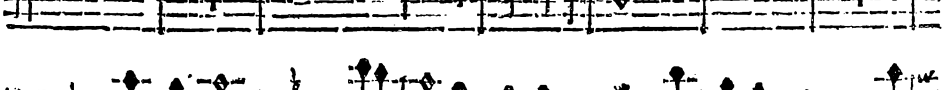
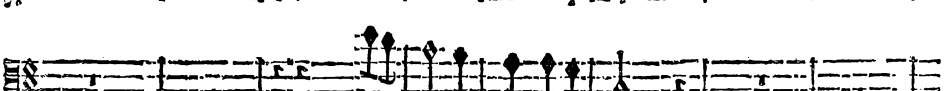
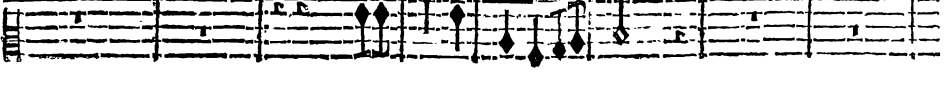
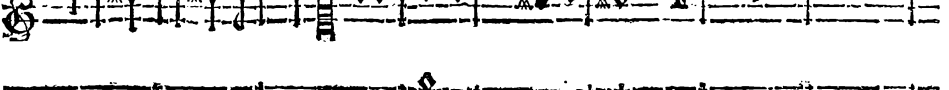
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



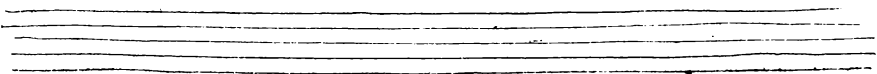
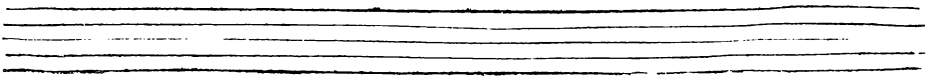
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



Qu'il est doux de suivre ses pas.



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGEDIE.



ne l'aimer pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses



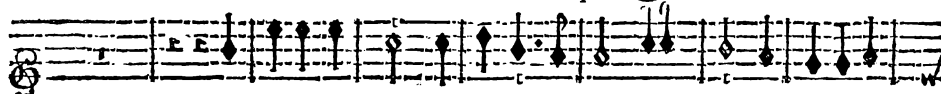
ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses



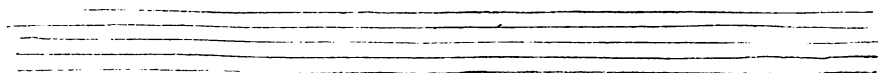
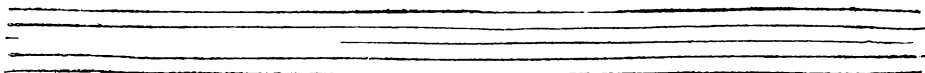
ne l'ai-mer pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses



Peut-on le connaître Et ne l'ai-mer pas! Qu'il est doux de suivre ses



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

pas? Peut-on le connoistre Et ne l'aimer pas?

pas? Peut-on le connoistre Et ne l'aimer pas?

pas? Peut-on le connoistre Et ne l'aimer pas?

pas, Peut-on le connoistre Et ne l'ai-mer pas?

BASSE-CONTINU.

ARMIDE TRAGEDIE.

Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'ai-mer pas? Peut-

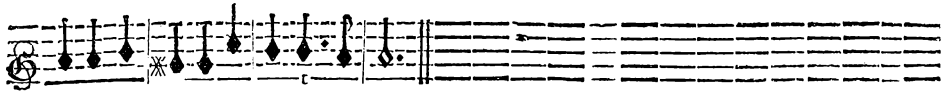
Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-

Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'ai-mer pas? Peut-

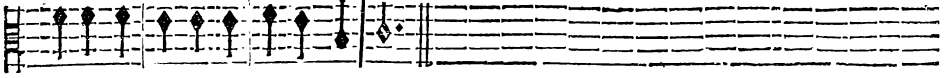
Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-

BASSE-CONTINUE.

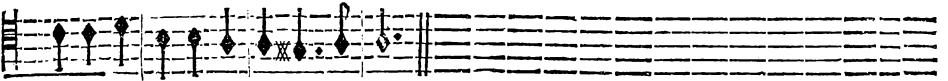
P R O L O G U E .



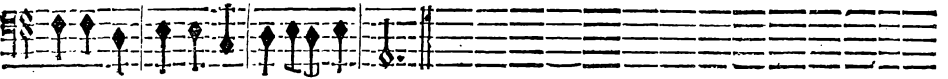
on le connaître Et ne l'aimer pas ?



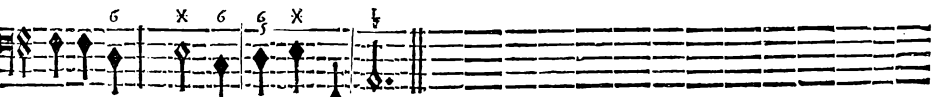
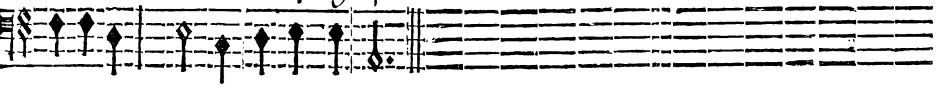
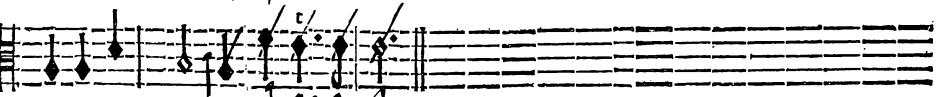
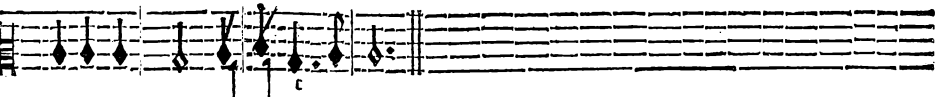
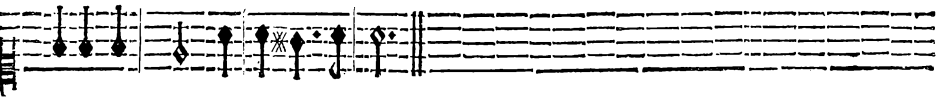
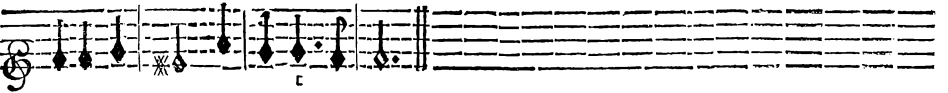
on le connaître Et ne l'aimer pas ?



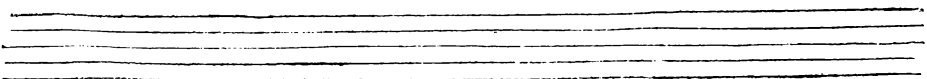
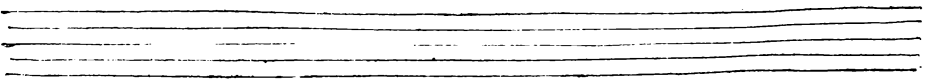
on le connaître Et ne l'aimer pas ?



on le connaître Et ne l'aimer pas ?



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGEDIE.

ENTRÉE.

2

FLUTES.

2

FLUTES.

2

2

2

2

2

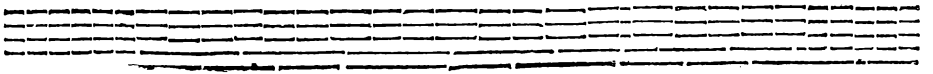
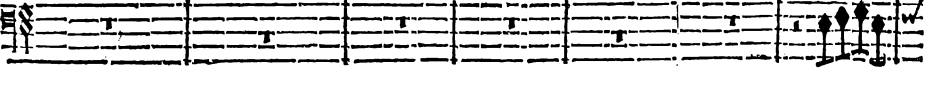
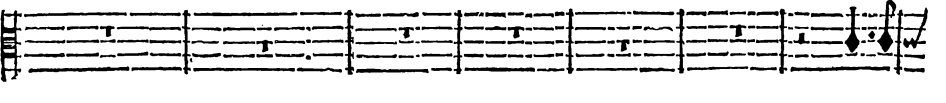
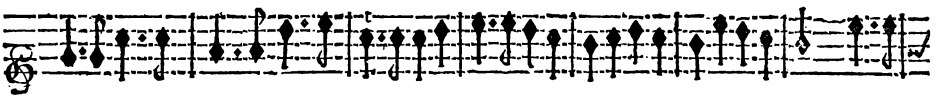
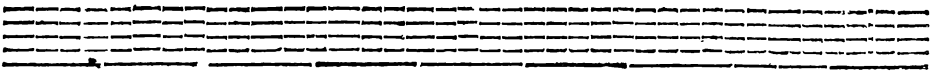
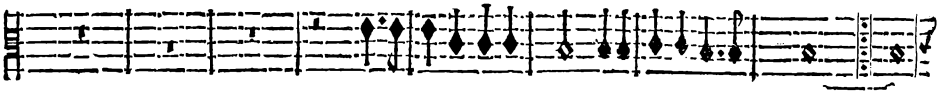
2

2

2

P R O L O G U E.

xxvij



ARMIDE, TRAGÉDIE.

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of five staves: a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a lute or guitar part (guitar clef). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornamentation. The first system includes a 'C' time signature. The second system includes a '7' time signature. The third system includes a '4' time signature. The fourth system includes a '4' time signature. The fifth system includes a '4' time signature. The score is written in a historical style with various ornaments and accidentals.

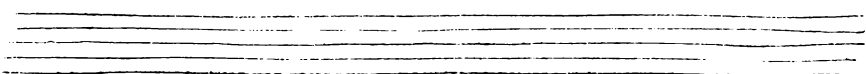
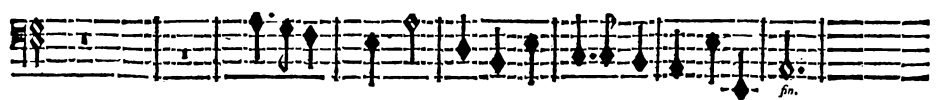
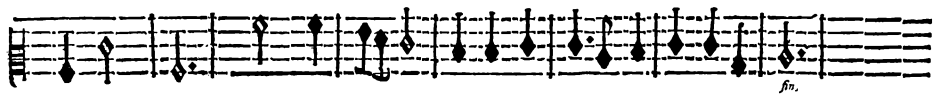
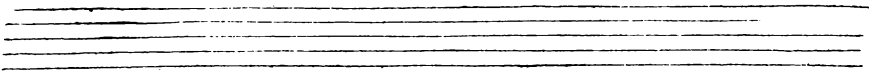
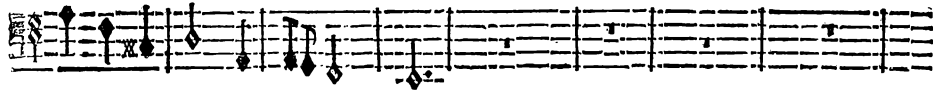
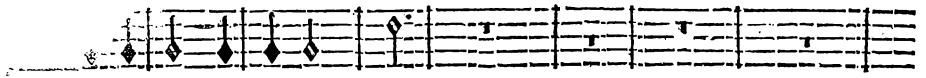
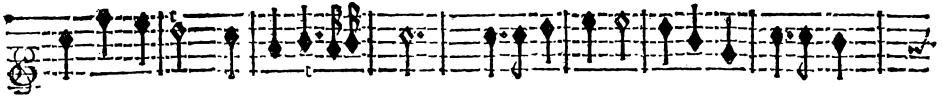
PROLOGUE.

Musical score for the Prologue, measures 1 through 5. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

FLUTES.

Musical score for the Flutes, Menuet, measures 1 through 5. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the first staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

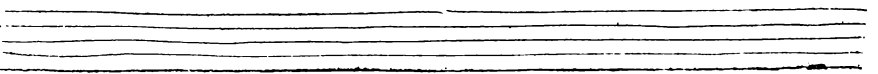
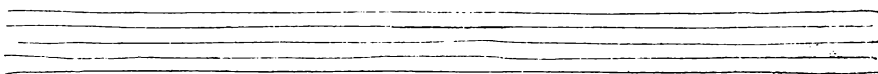
ARMIDE, TRAGEDIE



PROLOGUE.

GAVOTTE.

RONDEAU.



Musical staff 1: Treble clef, first system of the score.

Musical staff 2: Treble clef, second system of the score.

Musical staff 3: Treble clef, third system of the score.

Musical staff 4: Treble clef, fourth system of the score.

Musical staff 5: Treble clef, fifth system of the score.

Musical staff 6: Treble clef, sixth system of the score.

Fin de l'Entrée.

Musical staff 7: Treble clef, first system of the prelude.

PRELUDE.

Musical staff 8: Treble clef, second system of the prelude.

Musical staff 9: Treble clef, third system of the prelude.

Musical staff 10: Treble clef, fourth system of the prelude.

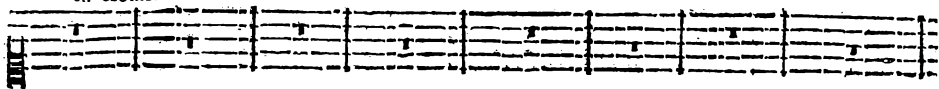
Musical staff 11: Bass clef, first system of the basso continuo.

BASSE CONTINUE.

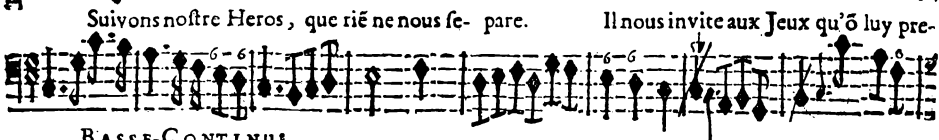
Musical staff 12: Bass clef, second system of the basso continuo.

PROLOGUE.

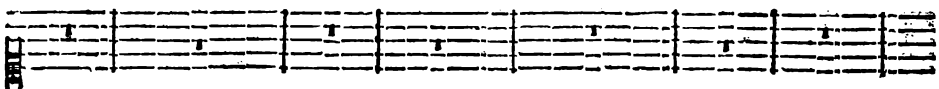
LA GLOIRE.



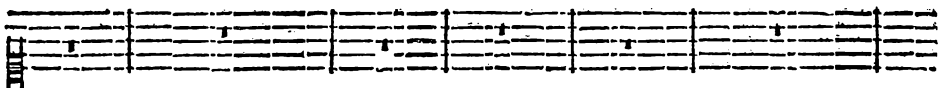
LA SAGESSE.



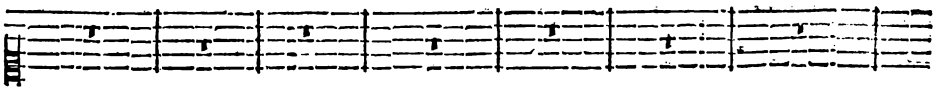
BASSE-CONTINUE.



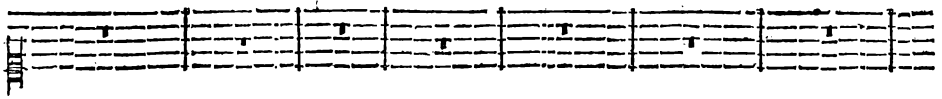
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.



rage, Le grand Roy qui partage Entre nous ses desirs Aime à nous voir mesme dans ses Plai-

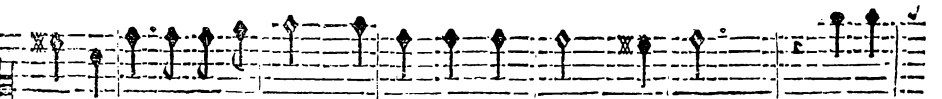
BASSE-CONTINUE.



Que l'esclat de son nom s'estende au bout du Monde, Que l'es-clat de son

firs.

BASSE-CONTINUE.



nom s'estende au bout du monde, Réünif- fons nos voix, Que cha-

BASSE-CONTINUE.



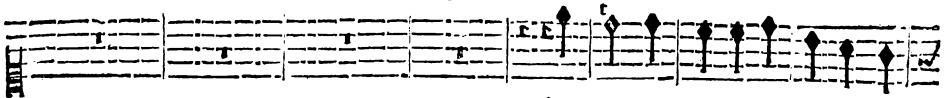
cun nous ref- ponde, Que chacun nous ref- ponde, Réünif- fons nos

BASSE-CONTINUE.

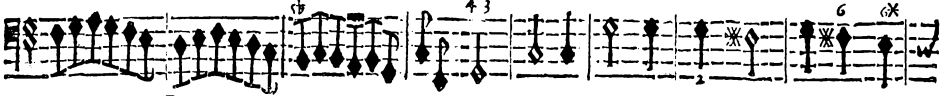
PROLOGUE.



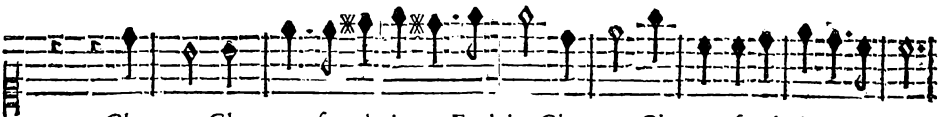
voix. Que chacun nous respon- de.



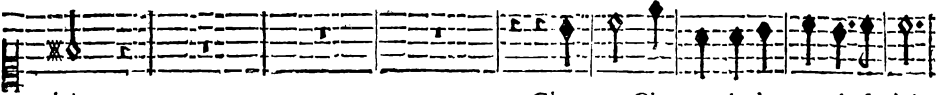
Chantons, Chantons la douceur de fes



BASSE-CONTINUE.



Chantons, Chantons ses glorieux Exploits, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits.

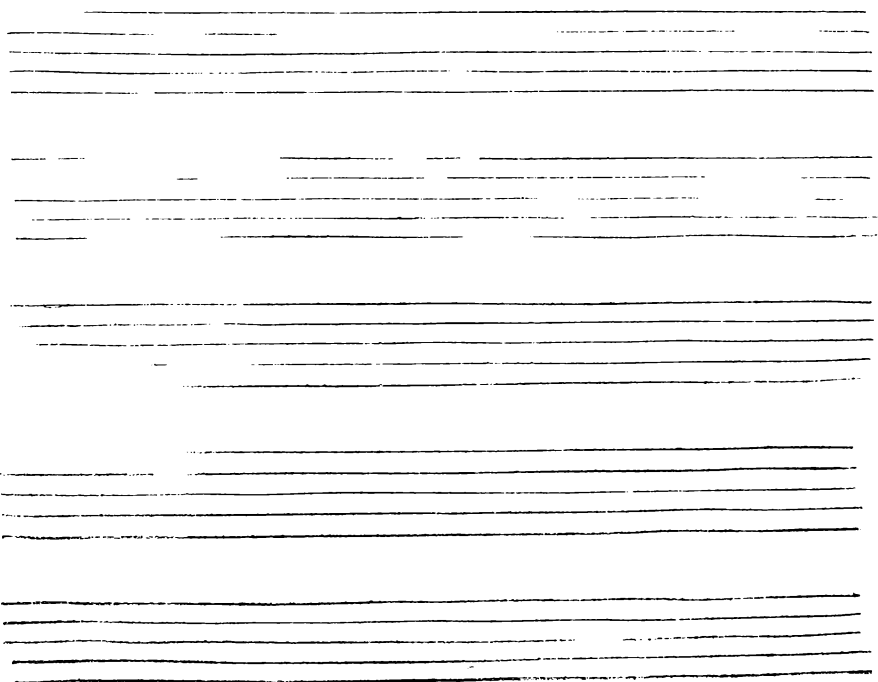


loix.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix

BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGEDIE.

CHOEUR.

Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde; Que l'éclat de son
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde; Que l'éclat de son
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde, Que l'éclat de son
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde, Que l'éclat de son

VIOLONS.

7-6X

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-

nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-

nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-

nom s'étende au bout du monde, Réunissons nos voix, Que chacun Que cha-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation (6, 5, 4, 6, X) and other musical symbols. The remaining three staves are empty, likely representing the continuation of the basso continuo part.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

cun nous responde. Que chacun nous responde. Reteniffons nos

cun nous responde. Que chacun nous responde. Reteniffons nos

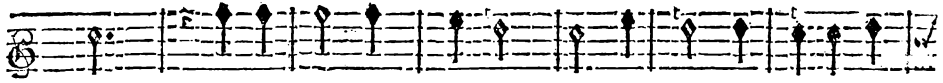
cun nous responde. Que chacun nous responde. Reteniffons nos

cun nous responde. Que chacun nous responde. Reteniffons nos

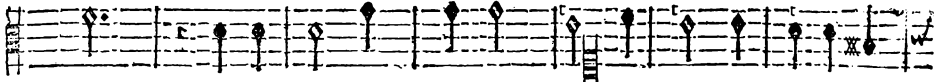
cun nous responde. Que chacun nous responde. Reteniffons nos

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



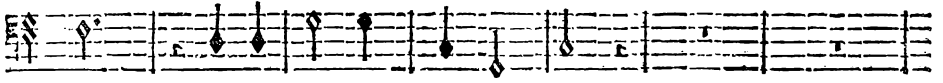
voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la do.



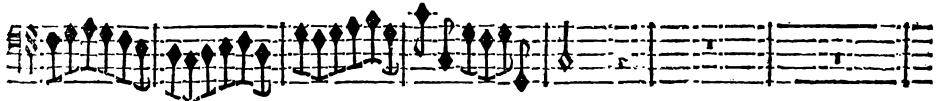
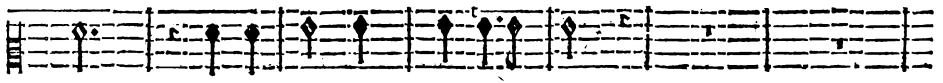
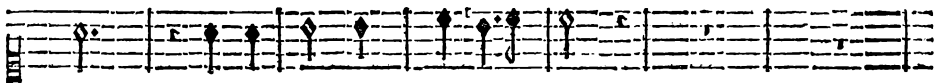
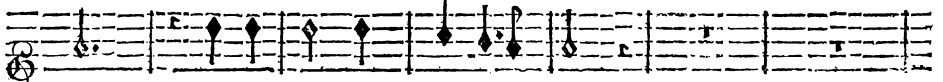
voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-



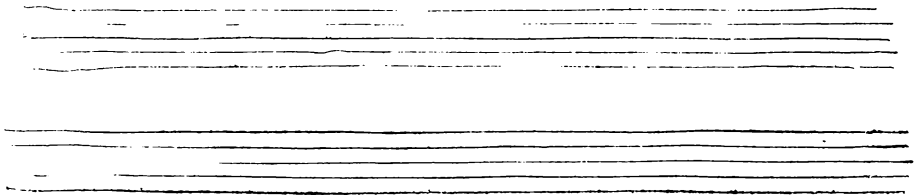
voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-



voix. Que chacun nous respon- de.



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGÉDIE.

ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-

ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-

ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-

Chantons, chantons ses glorieux exploits.

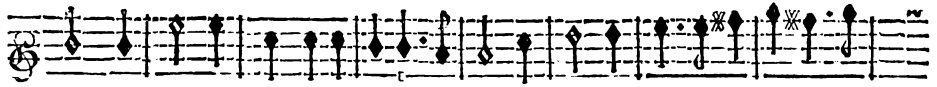
BASSE-CONTINUE.

ceur de fes loix , Chantons, chantons fes glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de fes
ceur de fes loix , Chantons, chantons fes glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de fes
ceur de fes loix , Chantons, chantons fes glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de fes

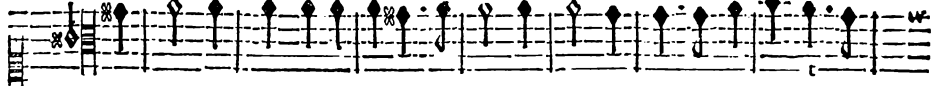
Chantons, chantons fes gloriens exploits.

Chantons, chantons fes gloriens exploits.

BASSE-CONTINUE.



loix. Chantons, chantons fes glorieux exploits. Chantons, chantons fes glorieux ex-



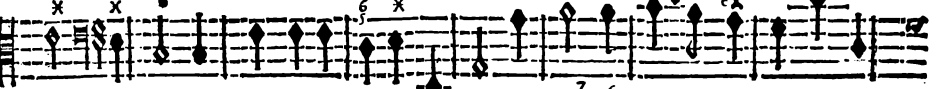
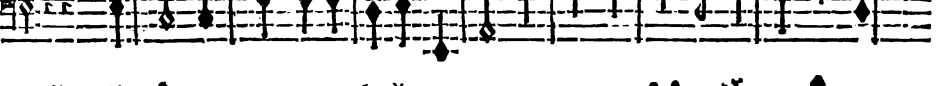
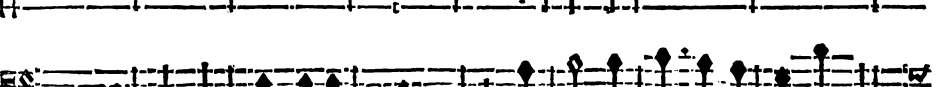
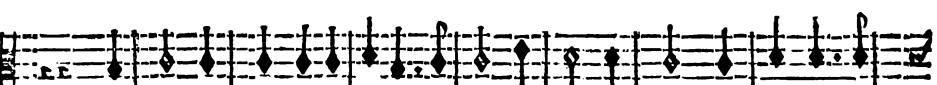
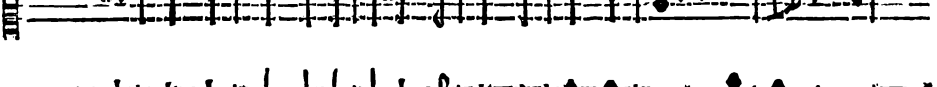
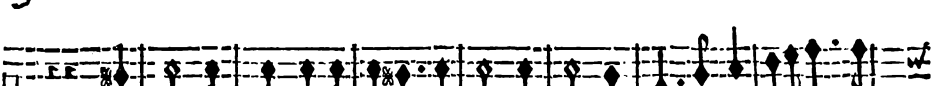
loix. Chantons, chantons fes glorieux exploits. Chantons, chantons fes glorieux ex-



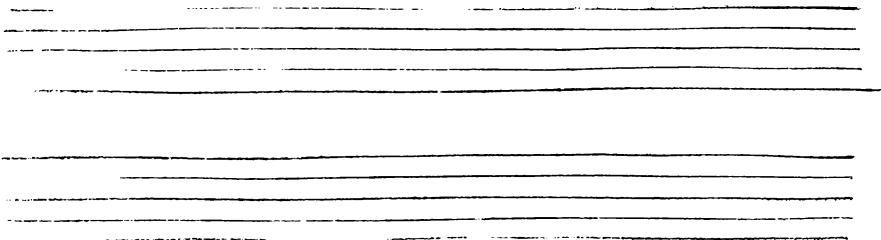
loix. Chantons, chantons fes glorieux exploits. Chantons, chantons fes glorieux ex-



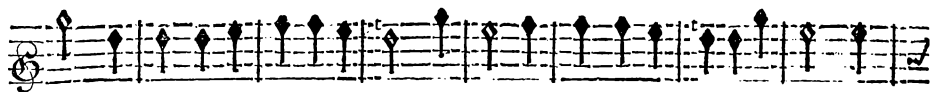
Chantons, chantons fes glorieux exploits. Chantons, chantons fes glorieux ex-



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.



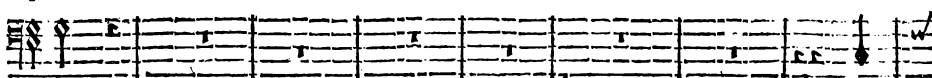
ploits. Chantons, la douceur de fes loix, Chantons, chantons la douceur de fes loix, Chan-



ploits. Chantons, la douceur de fes loix, Chantons, chantons la douceur de fes loix, Chan-

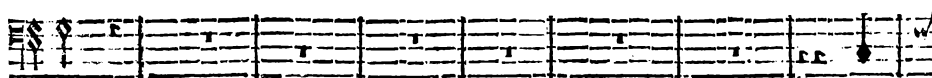
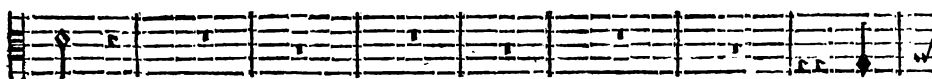
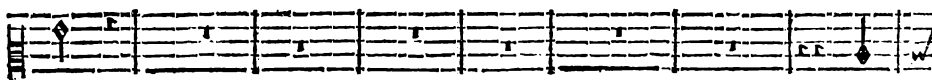
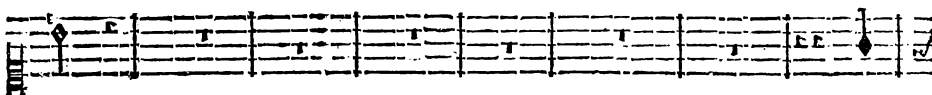
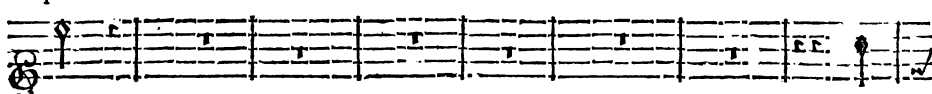


ploits. Chantons, Chantons, chantons la douceur de fes loix, Chan-

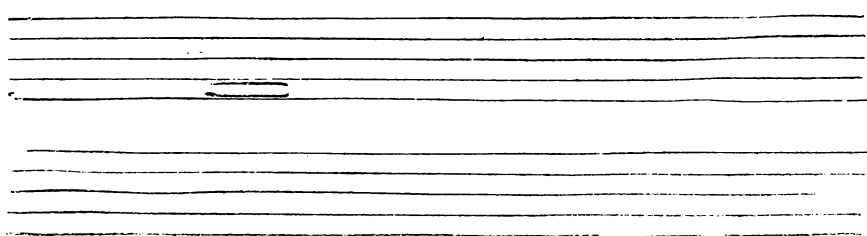


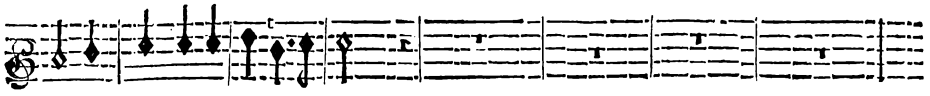
ploits.

Chan-

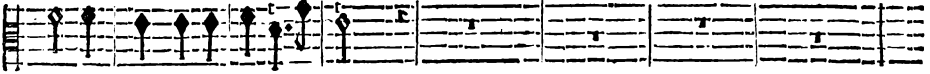


BASSE-CONTINUE.

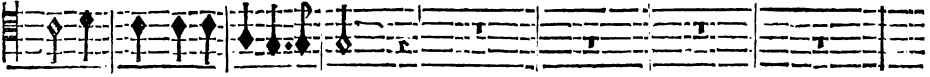




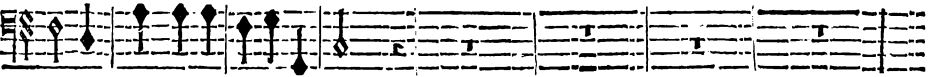
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



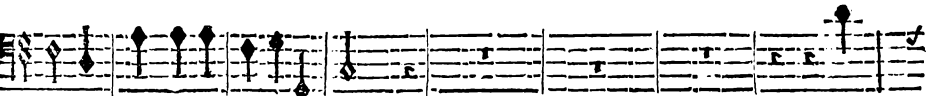
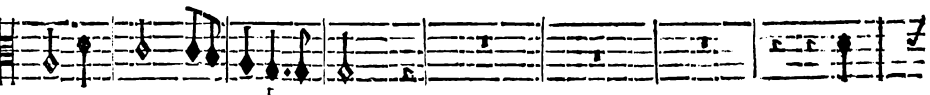
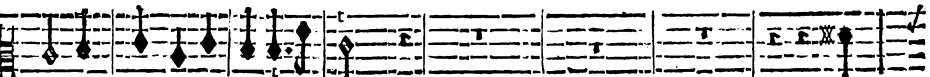
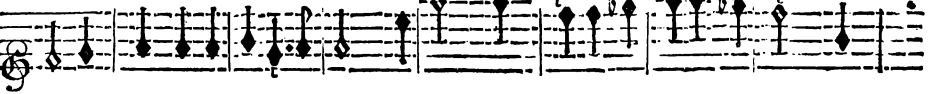
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



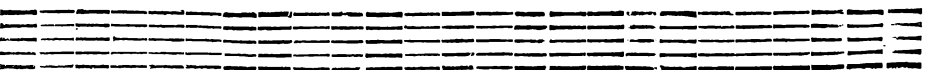
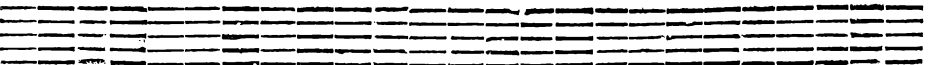
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



tons, Chantons ses glorieux Exploits.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-

Chan-

BASSE-CONTINUE.

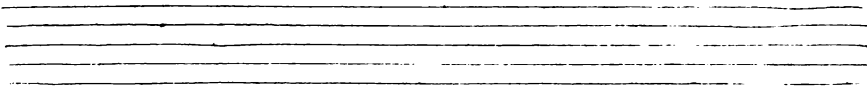
The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a vocal part with the lyric 'Chan-'. The fifth and sixth staves are vocal parts. The seventh, eighth, and ninth staves are instrumental parts. The tenth staff is the basso continuo, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6x, and 6. The music is in a single system with a common time signature.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, positioned at the bottom of the page.

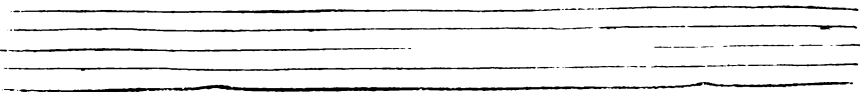
P R O L O G U E.

ENTRÉE;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various rhythmic patterns and dynamics.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including some complex passages.



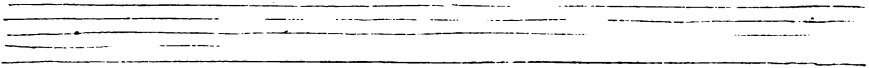
ARMIDE, TRAGEDIE.

The musical score is arranged in ten systems. The first system begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The second system uses a bass clef and continues the melodic line. The third system also uses a bass clef. The fourth system uses a bass clef. The fifth system uses a bass clef. The sixth system is a completely blank staff. The seventh system returns to a treble clef. The eighth system uses a bass clef. The ninth system uses a bass clef. The tenth system uses a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

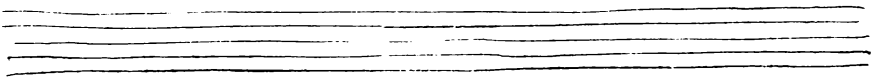
PROLOGUE.

119

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'c' (crescendo) and 'f' (forte), placed above the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings like 'c' and 'f'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

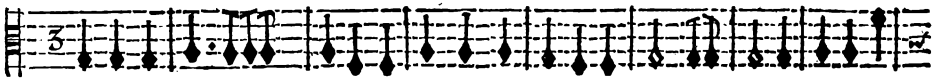
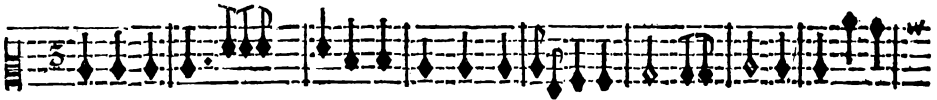
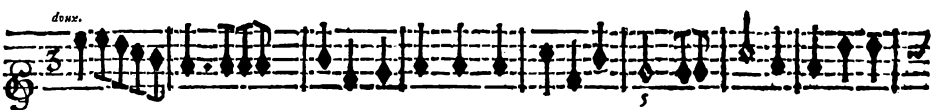
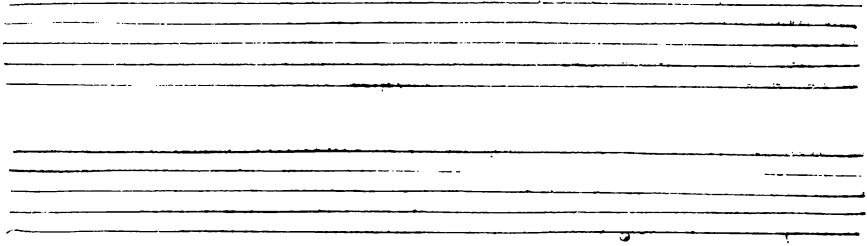
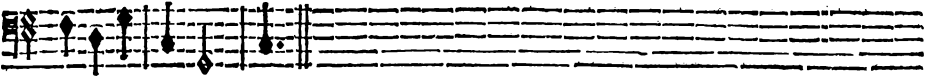
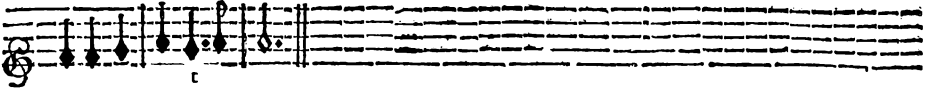
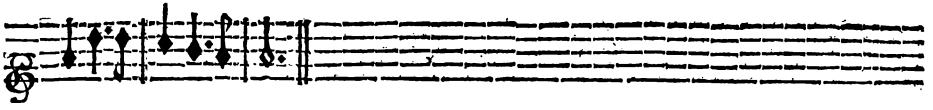


ARMIDE, TRAGEDIE.

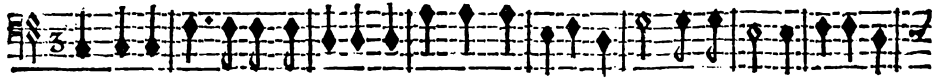
Musical score for Armide, Tragedie, measures 1-5. The score consists of five staves. The first staff is in G major, 3/4 time, and contains the first measure. The second staff contains the second measure. The third staff contains the third measure. The fourth staff contains the fourth measure. The fifth staff contains the fifth measure. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the fifth measure.

MENUET.

Musical score for Menuet, measures 1-6. The score consists of six staves. The first staff is in G major, 3/4 time, and contains the first measure. The second staff contains the second measure. The third staff contains the third measure. The fourth staff contains the fourth measure. The fifth staff contains the fifth measure. The sixth staff contains the sixth measure. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the sixth measure. The word "HAUTOIS." is written below the first staff.



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est refer-



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est refer-



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains several measures of music with lyrics underneath. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and contains corresponding musical notation.

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé d'unir la Sageſſe & la

The second system of the musical score features a basso continuo line on a single staff with a bass clef. It includes various musical notations such as accidentals, slurs, and figured bass symbols (e.g., 6, 7, 6).

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and includes lyrics. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

The fourth system of the musical score features a basso continuo line on a single staff with a bass clef. It includes musical notations such as slurs and figured bass symbols (e.g., 6, 6, 4, 3).

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

CHOEURS.



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



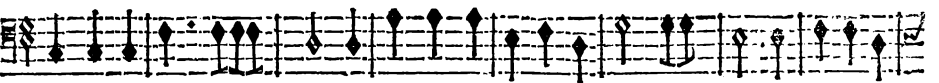
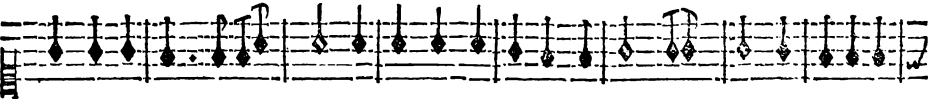
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



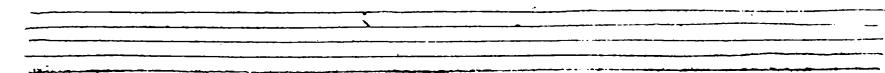
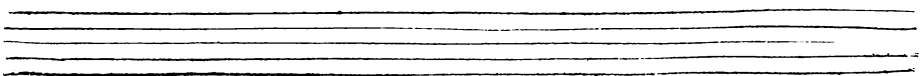
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

6x 64 4 6 76

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth and tenth staves are instrumental parts. The lyrics are: 'geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la'. There are some markings like 'f' and '6' in the instrumental parts.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves for the Basse-Continue part. Each set consists of five staves.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics: "Gloi- re. Que dans le". The second system continues with "Gloi- rc. Que dans le". The third system has "Gloi- rc. Que dans le". The fourth system has "Gloi- rc. Que dans le". The fifth system is a vocal line with various notes and rests. The sixth system is a vocal line with various notes and rests. The seventh system is a vocal line with various notes and rests. The eighth system is a vocal line with various notes and rests. The ninth system is a vocal line with various notes and rests. The tenth system is a vocal line with various notes and rests. The eleventh system is a vocal line with various notes and rests. The twelfth system is a vocal line with various notes and rests. The thirteenth system is a vocal line with various notes and rests. The fourteenth system is a vocal line with various notes and rests. The fifteenth system is a vocal line with various notes and rests. The sixteenth system is a vocal line with various notes and rests. The seventeenth system is a vocal line with various notes and rests. The eighteenth system is a vocal line with various notes and rests. The nineteenth system is a vocal line with various notes and rests. The twentieth system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-first system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-second system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-third system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-fourth system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-fifth system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-sixth system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-seventh system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-eighth system is a vocal line with various notes and rests. The twenty-ninth system is a vocal line with various notes and rests. The thirtieth system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-first system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-second system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-third system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-fourth system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-fifth system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-sixth system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-seventh system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-eighth system is a vocal line with various notes and rests. The thirty-ninth system is a vocal line with various notes and rests. The fortieth system is a vocal line with various notes and rests. The forty-first system is a vocal line with various notes and rests. The forty-second system is a vocal line with various notes and rests. The forty-third system is a vocal line with various notes and rests. The forty-fourth system is a vocal line with various notes and rests. The forty-fifth system is a vocal line with various notes and rests. The forty-sixth system is a vocal line with various notes and rests. The forty-seventh system is a vocal line with various notes and rests. The forty-eighth system is a vocal line with various notes and rests. The forty-ninth system is a vocal line with various notes and rests. The fiftieth system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-first system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-second system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-third system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-fourth system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-fifth system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-sixth system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-seventh system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-eighth system is a vocal line with various notes and rests. The fifty-ninth system is a vocal line with various notes and rests. The sixtieth system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-first system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-second system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-third system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-fourth system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-fifth system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-sixth system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-seventh system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-eighth system is a vocal line with various notes and rests. The sixty-ninth system is a vocal line with various notes and rests. The seventieth system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-first system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-second system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-third system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-fourth system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-fifth system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-sixth system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-seventh system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-eighth system is a vocal line with various notes and rests. The seventy-ninth system is a vocal line with various notes and rests. The eightieth system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-first system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-second system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-third system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-fourth system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-fifth system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-sixth system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-seventh system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-eighth system is a vocal line with various notes and rests. The eighty-ninth system is a vocal line with various notes and rests. The ninetieth system is a vocal line with various notes and rests. The hundredth system is a vocal line with various notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the basso continuo, each with a treble clef and a key signature of one flat.

PROLOGUE

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-

BASSE-CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

geffe & la Gloire. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloire. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloire. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloire. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sageffe & la

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for a string instrument (likely violin or flute). The ninth and tenth staves are for a bass instrument (likely cello or double bass). The lyrics are repeated on each of the four vocal staves.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Bass Continuo part of the music.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Gloi- re." written below the notes. The notes are in a simple, rhythmic style. The fifth staff is a basso continuo line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The remaining six staves are for other instruments, likely lute or harpsichord, with various rhythmic patterns and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.





ARMIDE

TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE.

TOUS.

RITOURNELLE.

TOUS.

TOUS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE.

PHENICE.

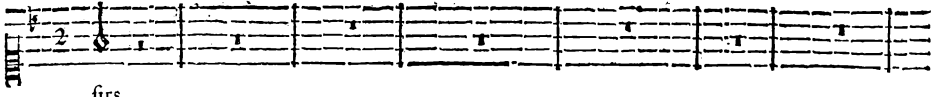
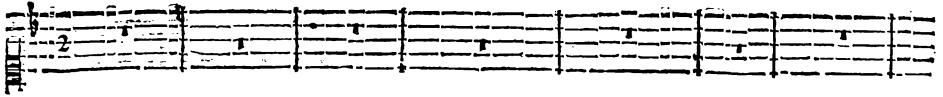
Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une fombre tri-
SIDONIE.

BASSE-CONTINUE.

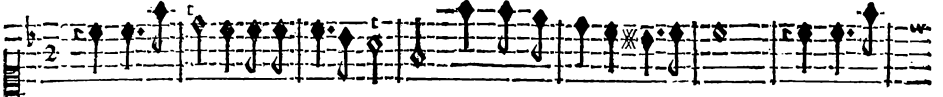
teffe: La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les biens comblent vos de-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.



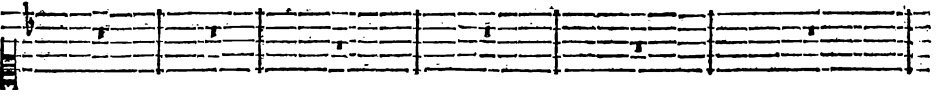
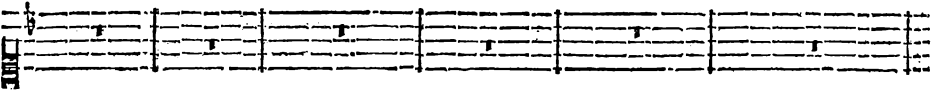
firs.



Vous allumez une fatale flame Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-



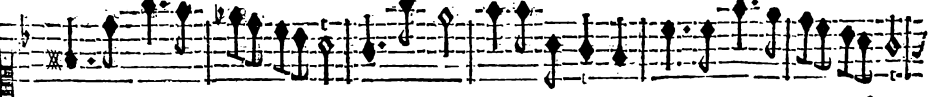
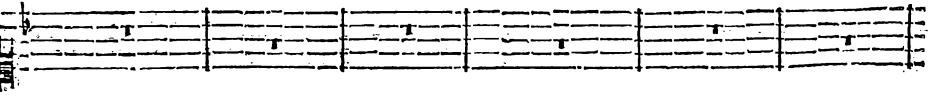
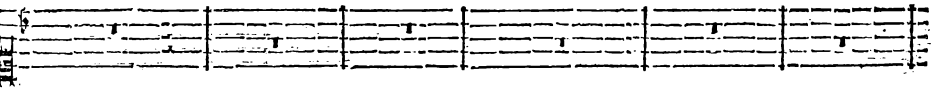
BASSE-CONTINUE.



mez une fatale flame. Que vous ne ressentez jamais, L'Amour n'ose troubler la



BASSE-CONTINUE.



paix Qui regne dans vostre ame. L'Amour n'ose troubler la paix Qui regne dans vostre a-



BASSE-CONTINUE.

A ij

ARMIDE TRAGÉDIE.

Quel fort à plus d'apps Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas? Quel
me. Quel fort à plus d'apps Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas?

BASSE-CONTINUE-

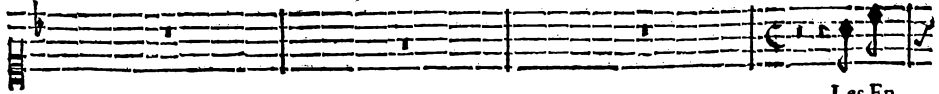
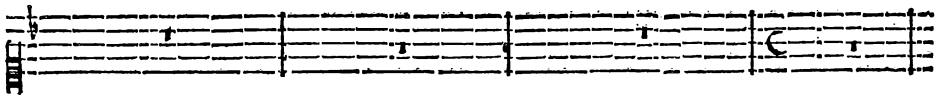
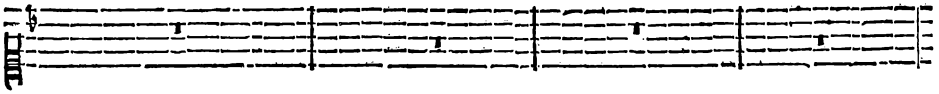
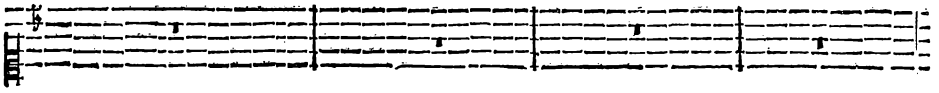
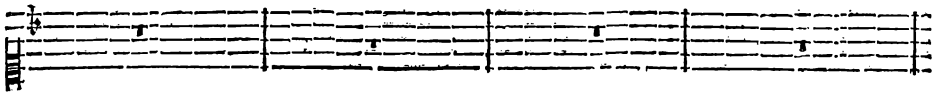
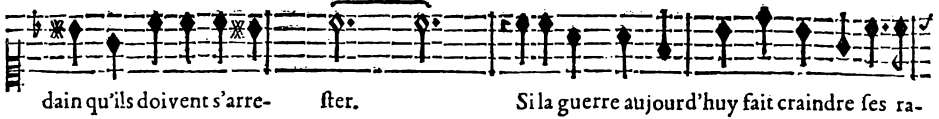
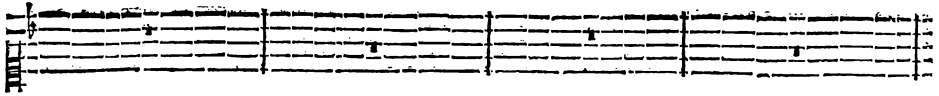
fort à plus d'apps Et qui peut estre heureux, Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes
Quel fort à plus d'apps Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes

BASSE-CONTINUE.

pas? Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ravages, C'est au bords du Jour.
pas?

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER



ARMIDE TRAGÉDIE

fers, s'il le faut, prendront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la

BASSE-CONTINUE.

Vos yeux n'ont eu be- foin que de leurs propres charmes Pour affoiblir le Camp de Gode-
loy.

BASSE-CONTINUE.

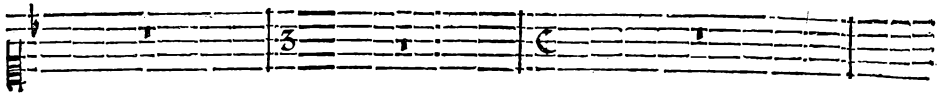
froy.
Ses plus vaillants Guerriers contre vous sans deffense Sont tombez en vostre puis-

BASSE-CONTINUE.

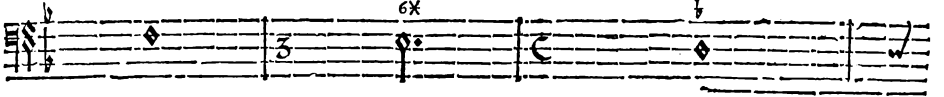
ACTE PREMIER:



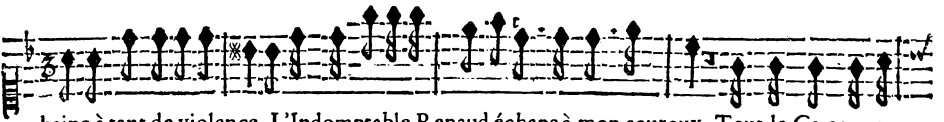
Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma



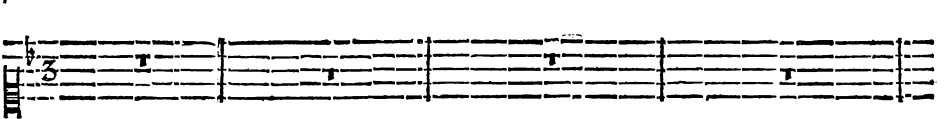
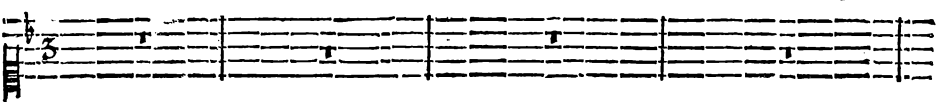
fance.



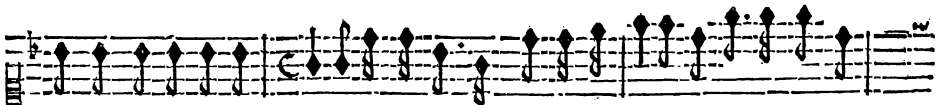
BASSE-CONTINUE.



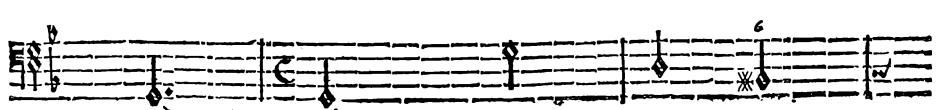
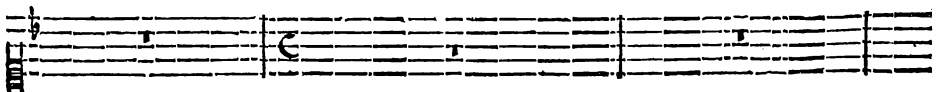
haine à tant de violence, L'Indomptable Renaud échape à mon couroux. Tout le Camp enne-



BASSE-CONTINUE.



my pour moy devient fen- sible, Et luy seul, toûjours invincible, Fit gloire de me



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE

voir d'un œil indiffe- rent. Il est dans l'age aimable ou sans effort on

BASSE-CONTINUE.

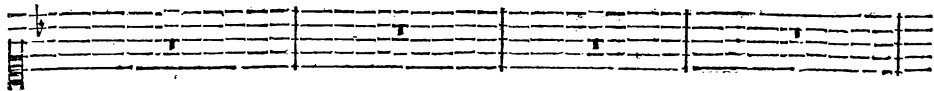
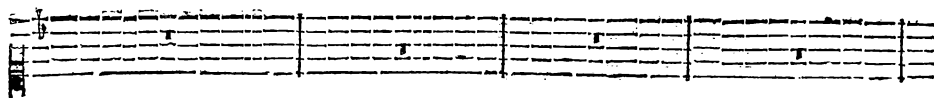
aime; Non, je ne puis man- quer sans un dépit extrême La conquête d'un

BASSE-CONTINUE.

cœur si superbe & si grand.

Qu'importe qu'un Captif manque à vostre vi-

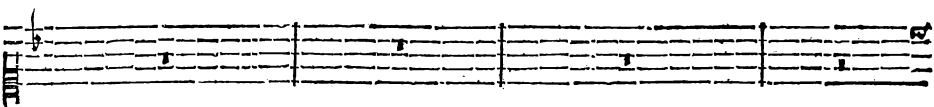
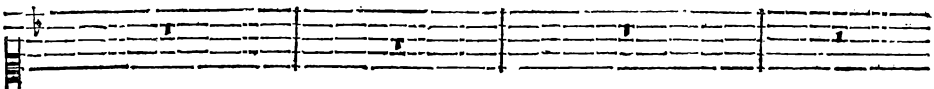
BASSE-CONTINUE.



toire; On en void dans vos fers assez d'autres témoins, Et pour un Effclave de moins Un tri-



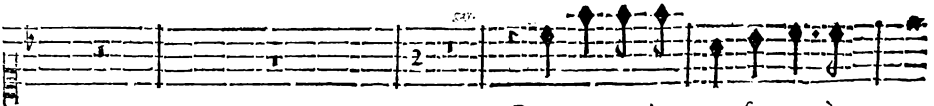
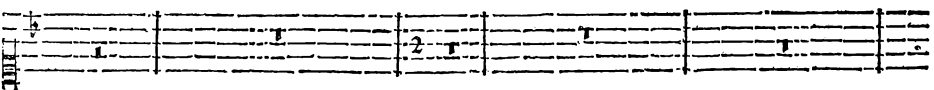
BASSE-CONTINUE.



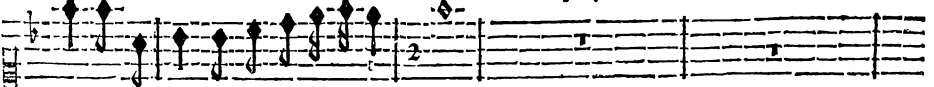
omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Eclave de moins Un tri-



BASSE-CONTINUE.



Pourquoy voulez-vous fonger à



omphe si beau perdra peu de sa gloire.



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGEDIE.

ce qui peut vous déplaire? Pourquoi voulez-vous songer à ce qui peut vous déplai-

BASSE-CONTINUE.

re? Il est plus feur de se vanger Par l'oubly que par la colere. Il est plus feur de

BASSE-CONTINUE.

Les Enfers ont predit cent
fe vanger Par l'oubly que par la cole- re.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER:

fois Que contre ce Guerrier nos armes seront vaines, Et qu'il vain- dra nos plus grands

BASSE-CONTINUE.

Rois. Ah! qu'il me feroit doux de l'accabler de chaînes, Et d'arrester le cours de ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits! Que je le hay! que son mépris m'outrage! Qu'il sera fier d'éviter l'escla-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE:

12

vage Où je tiens tant d'autres He- ros. Incessamment son imporune i-

BASSE-CONTINUE.

mage Malgré moy trouble mon re-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER:

pos.

Un fonce af-

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

freux m'inspire une fureur nouvelle Contre ce funeste Enne- my : J'ay creu le

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE:

voir, j'en ay fre- my: J'ay crû qu'il me frapoit d'une atteinte mor- telle. Je suis tombée aux

BASSE-CONTINUE.

pieds de ce cruel vainqueur; Riē ne fléchissoit sa ri- gueur, Et par un charme inconce-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

15

vable Je me sentoïis con-trainte à le trouver aimable D'as le fatal momēt qu'il me perçoit le cœur.

BASSE-CONTINUE.

SIDONIE.

Vous troublez-vous d'une image legere Que le sommeil pro- duit ? Vous troublez-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.



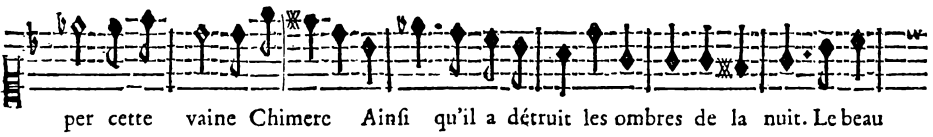
vous d'une image legere Que le fommcil produit? Le beau jour qui vo luit Doit diffi-







BASSE-CONTINUE.



per cette vaine Chimere Ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit. Le beau







BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER

jour qui vous luit Doit dissiper cette vaine chimere Ainsi qu'il a dé-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the basso continuo. The fourth, fifth, and sixth staves are for the left hand of the basso continuo, featuring a complex sixteenth-note pattern with fingerings 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

truit Les ombres de la Nuit.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second through sixth staves are for the basso continuo, continuing the right and left hand parts from the previous system. The left hand part ends with a C-clef and a checkmark.

ARMIDE TRAGÉDIE.
SCÈNE II.

HIDRAOT, fuite d'Hidraot, ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE.

ARMIDE.

HIDRAOT.

Ar- mide, que le sang qui m'unit avec

PRELUDE.

vous Me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire! Que vostre triomphe m'est

BASSE-CONTINUE.

doux! Que j'aime à voir briller le beau jour qui l'é- claire! Je n'aurois plus de vœux à faire,

BASSE-CONTINUE.

Si vous choisissiez un Espoux. Je voy de prés la Mort qui me menace, Et bientost l'age qui me

BASSE-CONTINUE.

glace Va m'accabler de son pesent far- deau. C'est le dernier bien ou jaf-

BASSE-CONTINUE.

pire Que de voir vostre Himen prometre à cét Empire Des Roys for mez d'un sang si beau.

BASSE-CONTINUE.

Sans me plaindre du fort je cesseray de vivre Si ce doux espoir peut me suivre

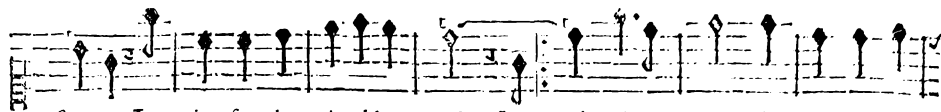
BASSE-CONTINUE.

La chaî- ne de l'Hymen m'e- Dans l'affreuse nuit du Tom- beau.

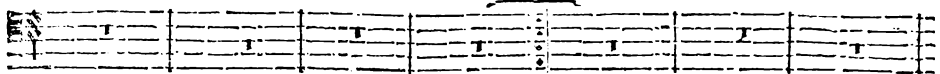
BASSE-CONTINUE.

Cij

ARMIDE TRAGÉDIE.



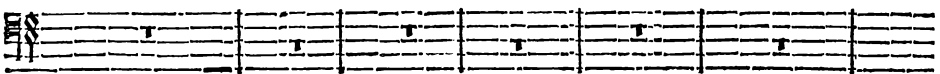
bonne, Je crains les plus aimables nœuds La-nœuds: Ah! qu'un cœur devient mal'he-



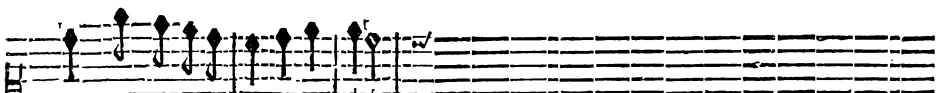
BASSE-CONTINUE.



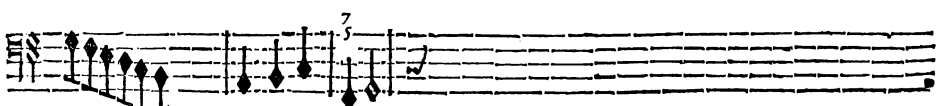
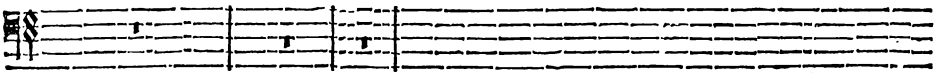
reux Quand la liberté l'abandon- ne. Ah! qu'un cœur devient mal'heu-



BASSE-CONTINUE.



reux Quand la liberté l'abandon-



BASSE-CONTINUE.

nc. VIOLON.

VIOLON.

Pour vous,quâd il vo^e plaist, tout l'Enfer est armé : Vous estes plus sçavante en mon

BASSE-CONTINUE.

art que moy-mesme, De grâds Roys à vos pieds mettent leur Diadème ; Qui vo^e void un mo-

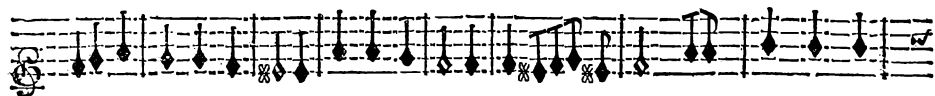
BASSE-CONTINUE.

ment est pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux goufter vostre bonheur extrême Qu'a-

BASSE-CONTINUE-

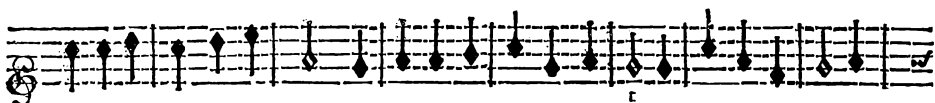
BASSE-CONTINUE-

ARMIDE, TRAGÉDIE.



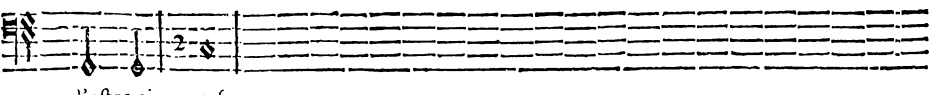
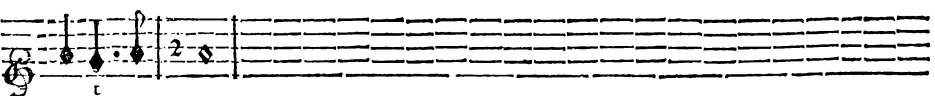
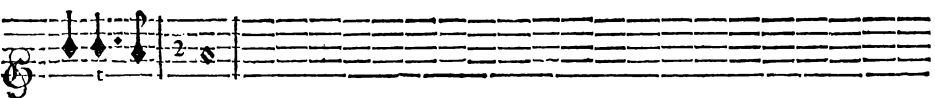
vec un Espoux que l'on ayme, Et qui soit digne d'estre aymé ? Pouvez-vous mieux goû-

BASSE-CONTINUE.

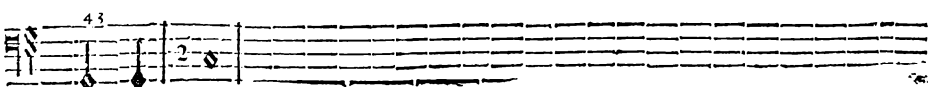


ter vostre bon-heur extrême Qu'avec un Espoux que l'on ayme, Et qui soit digne

BASSE-CONTINUE.



d'estre ai- mé.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des Enfers, L'Amour

BASSE-CONTINUE.

met des Rois dans mes fers, Je fuis de mille Amants Maistresse souveraine, Mais je

BASSE-CONTINUE.

faits mon pl^e grand bon-heur D'estre maistresse de mô cœur. Mais je faits mon plus grād bon-

BASSE-CONTINUE.

heur D'estre maistresse de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and figured bass notation.

Bornez-vous vos desirs à la gloire cruelle Des maux que fait vostre beau-

The second system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6' and '6-6'.

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6', '6 6', and '6x'.

ré. Bornez-té. Ne ferez-vous jamais vostre félicité Du bon-heur d'un A-

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6', '6 6', '6x', and '6x'.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6', '6 6', '6x', '6 6', '7', '6', and '4 6'.

mant fidel- le. Ne ferez-vous jamais vostre félicité Du bon-heur d'un Amant fidel-

The sixth system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6', '6 6', '6x', '6 6', '7', '6', and '4 6'.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER:

2

Si je doy m'engager un jour, Au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce soit la

1c.

Gloire Qui livre mon cœur à l'Amour. Pour devenir mon Maître Ce n'est point af-

BASSE-CONTINUE.

Gloire Qui livre mon cœur à l'Amour. Pour devenir mon Maître Ce n'est point af-

6 4 3

Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.

BASSE-CONTINUE.

Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.

4 X 6 4 X 6 6X 4 3

Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.

BASSE-CONTINUE.

Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.

6 c \flat s \flat 6

Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.

BASSE-CONTINUE.

D

ARMIDE; TRAGÉDIE.
SCENE III.

2

VIOLONS.

2

2

2

2

2

2

2

2

2

ACTE PREMIER.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. There are also some special symbols like a double asterisk (**) and a cross (x) on the second and third staves respectively. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation present.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. There are also some special symbols like a double asterisk (**) and a cross (x) on the second and third staves respectively. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation present.

ARMIDE TRAGEDIE,
HIDRAOT.

doux.

VIOLONS.

doux.

doux.

doux.

doux.

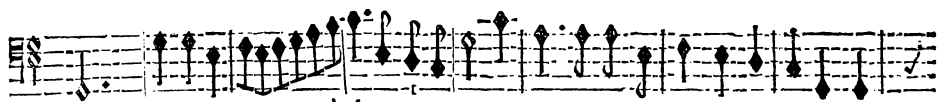
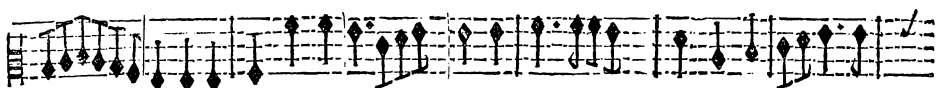
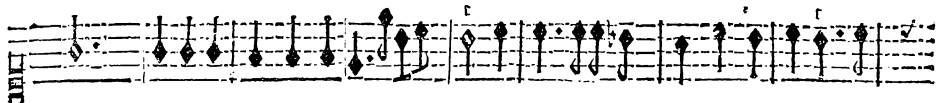
Armide est encor plus aimable Quelle n'est redou- table.

BASSE-CONTINUE.

Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER:



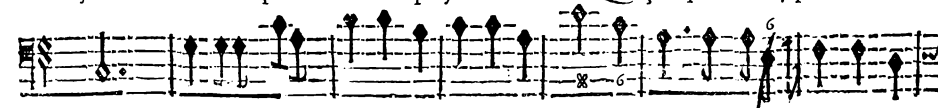
yeux. Que son triom-- phe est glorieux / Ses charmes les pl^s forts s^ont ceux de ses beaux



BASSE-CONTINUE.

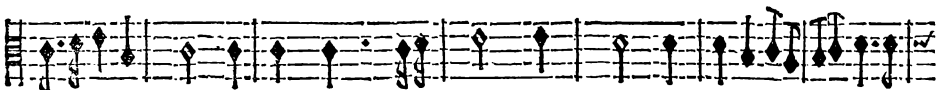


yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible Qui fait quand il luy plaist faire ar-



BASSE-CONTINUE.

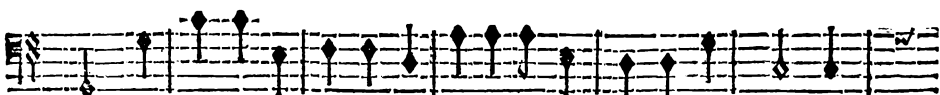
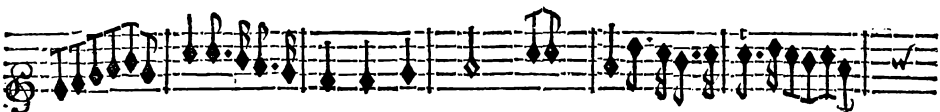
ARMIDE; TRAGEDIE.



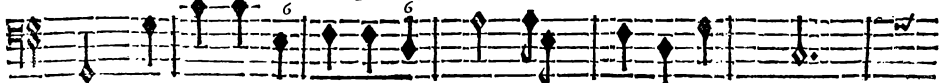
mer les Enfers; Sa beauté trouve tout possible, Nos plu^r fiers Ennemis gemissent dans les



BASSE-CONTINUE.



fiers. Armide est en- cor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble.

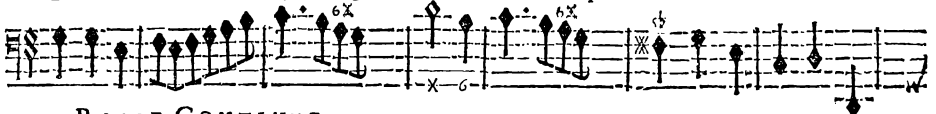


BASSE-CONTINUE.

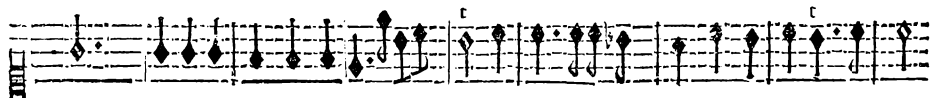
ACTE PREMIER!



Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



BASSE-CONTINUE.



yeux. Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les pl⁹ forts s⁶ont ceux de ses beaux yeux



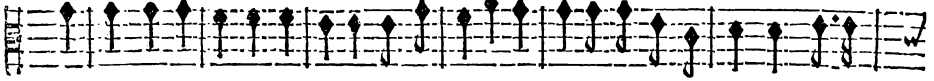
BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

CHOEURS.



Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



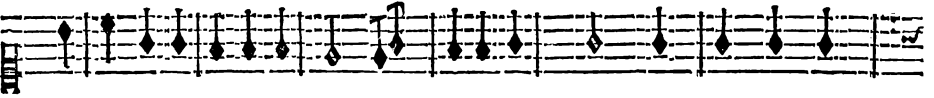
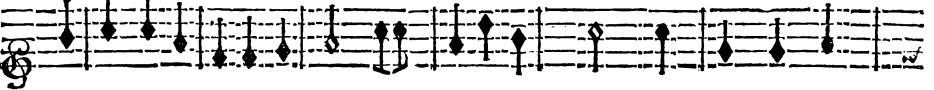
Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Que son ttriomphe est glori-



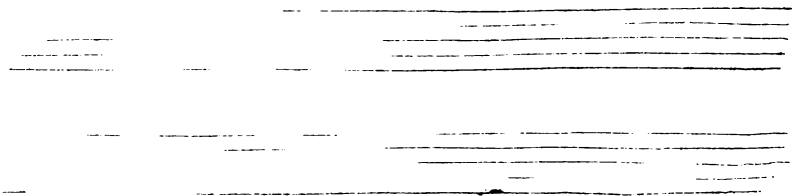
Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



BASSE-CONTINUE.



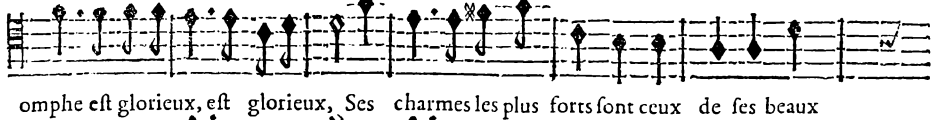
ACTE PREMIER.



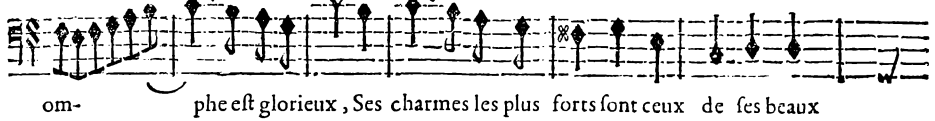
om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



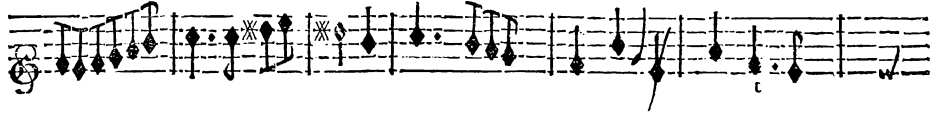
eux, Que son triomphe est glorieux Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



omphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



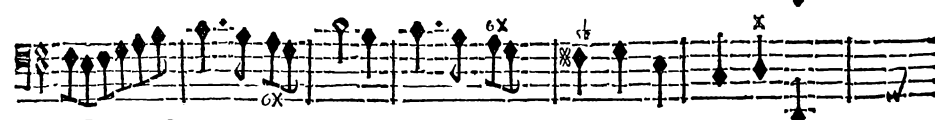
om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

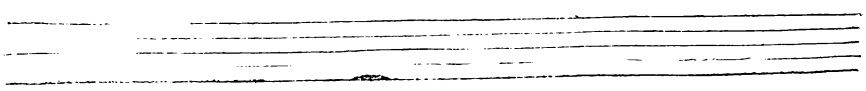
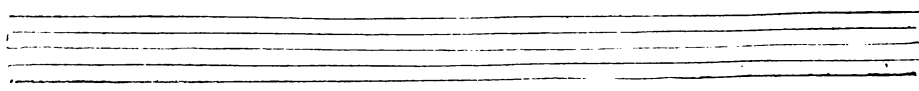


om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGÉDIE:

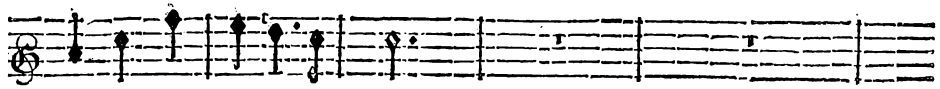
yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus

yeux. Que son triomphe est glorieux, Que son triomphe est glorieux, Ses charmes les plus

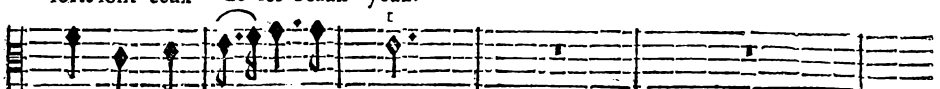
yeux. Que son triomphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus

yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus

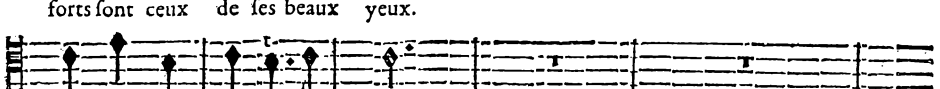
BASSE-CONTINUE.



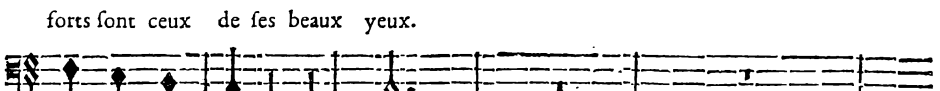
forts font ceux de ses beaux yeux.



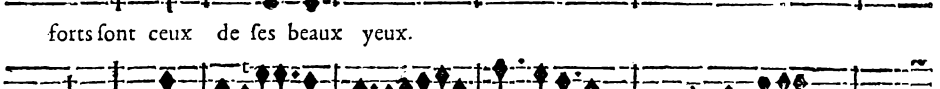
forts font ceux de ses beaux yeux.



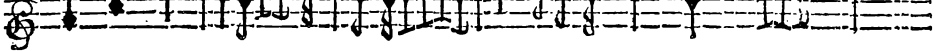
forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.



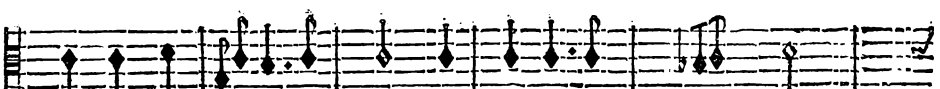
forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.

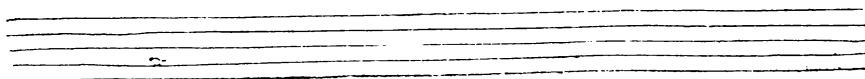


forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.

BASSE-CONTINUE.



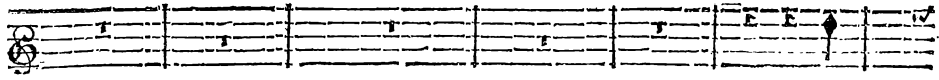
ARMIDE TRAGEDIE

The musical score consists of ten staves. The first three staves are empty, showing only the five-line structure. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes and rests, with a 'c' marking below the staff. The fifth staff continues the notation with more complex rhythmic patterns and includes an 'x' marking. The sixth staff features a 'c' marking. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff includes an 'x' marking. The ninth staff has a '6' marking below it. The tenth and final staff has '7' and 'x' markings above it. Below the tenth staff, the text 'BASSE-CONTINUE.' is printed.

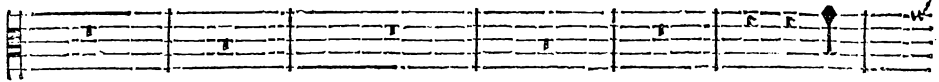
BASSE-CONTINUE.



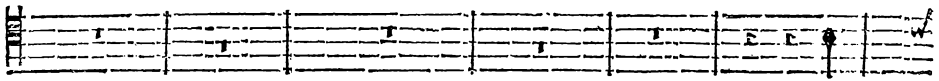
ACTE PREMIER.



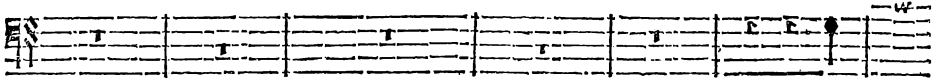
Ar-



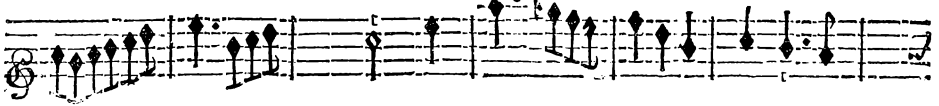
Ar-



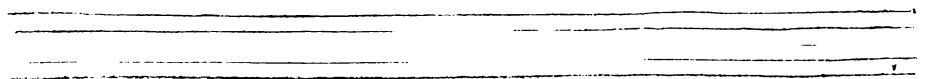
Ar-



Ar-



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGEDIE:

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-
mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-
mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-
mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts. The seventh, eighth, and ninth staves are instrumental parts. The tenth staff is the basso continuo part.

BASSE-CONTINUE.

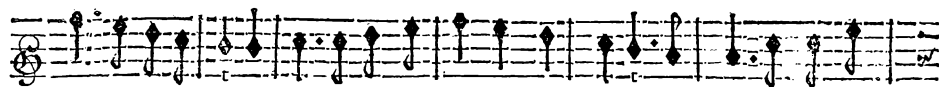
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the basso continuo part.

ARMIDE TRAGÉDIE.

eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glorieux! Que son tri-
 eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom- phe est glori-
 phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glori-
 phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.



omphe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



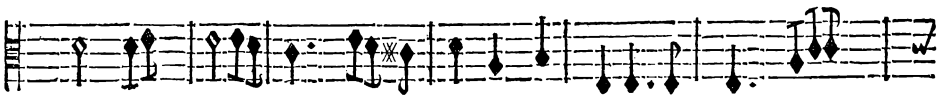
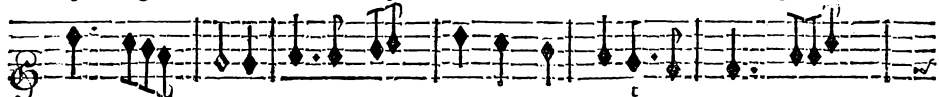
eux! est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



eux! est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGEDIE.

om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 eux, Que son triomphe est glorieux Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 omphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This page contains a musical score for the opera 'Armide'. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and a basso continuo line. The lyrics are in French and describe the glory of Armide's triumph and her charms. The music is written in a historical style with various ornaments and performance markings. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 6X, 6b, X) and is labeled 'BASSE-CONTINUE.' at the end of the first line.

Detailed description: This section contains several empty musical staves, likely intended for the basso continuo or other instruments. The staves are arranged in two groups of three lines each, with some faint markings and a small 'X' on the right side.

ACTE PREMIER.

yeux. Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

yeux. Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts sont ceux de ses beaux yeux.

yeux. Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts sont ceux de ses beaux yeux.

yeux. Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts sont ceux de ses beaux yeux.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE!

On joue le Rondeau deux fois.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first measure of the Rondeau.

RONDEAU.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, second measure of the Rondeau.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, third measure of the Rondeau.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, fourth measure of the Rondeau.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, fifth measure of the Rondeau.

Empty musical staves.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, sixth measure of the Rondeau.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, seventh measure of the Rondeau.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, eighth measure of the Rondeau.

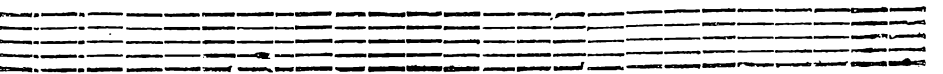
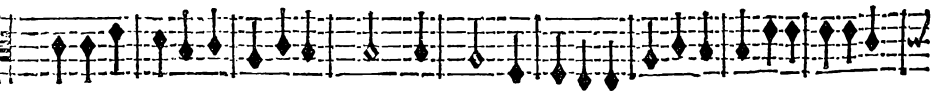
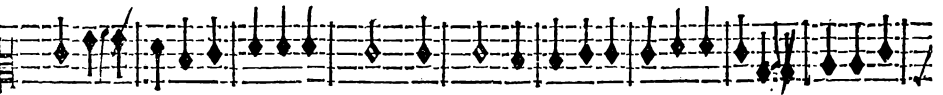
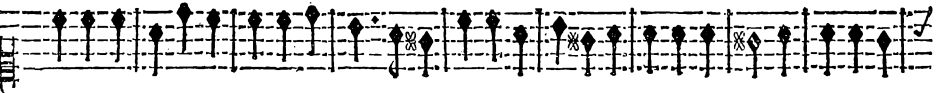
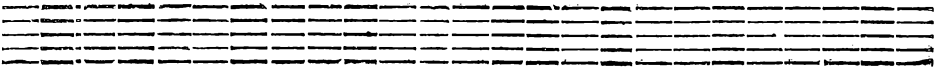
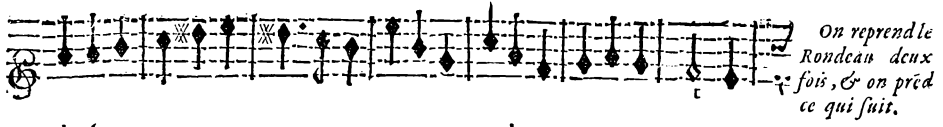
Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, ninth measure of the Rondeau.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, tenth measure of the Rondeau.

Empty musical staves.

ACTE PREMIER

On reprend le Rondeau deux fois, & on prend ce qui suit.



ARMIDE, TRAGEDIE!

On reprend en-
core deux fois le
Rondeau.

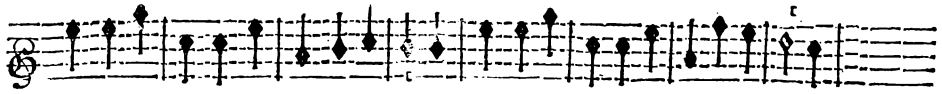
THE NICE.

Suivous Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

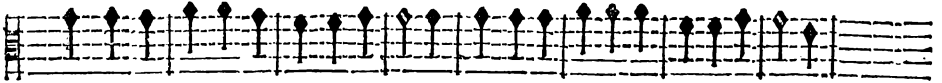
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

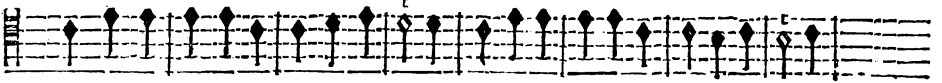
CHOEURS EN RONDEAU.



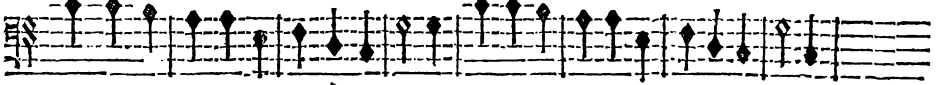
Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



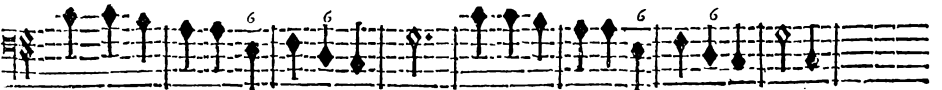
Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



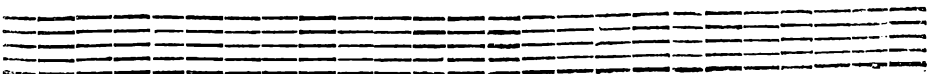
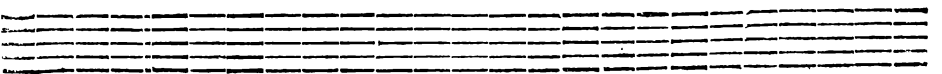
Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



BASSE-CONTINUE.

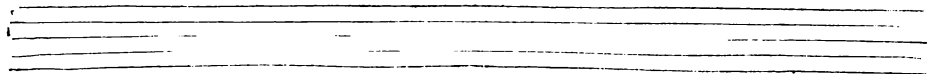


ARMIDE; TRAGEDIE:

PHENICE.

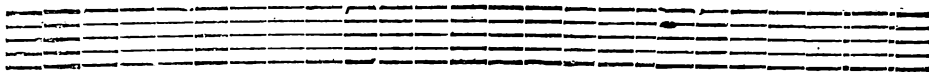
Nos Ennemis affoiblis & troublez N'estendront plus le progrez de leurs armes;

BASSE-CONTINUE-



Ah! quel bonheur! nos desirs sont comblez Sans nous couster ny de sang ny de larmes.

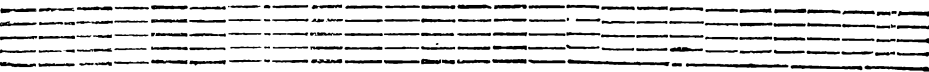
BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur du Rondeau page 47.

PHENICE.

L'ardent amour qui la fait en tous lieux S'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il enflame.

BASSE-CONTINUE.



Il est content de regner dans ses yeux, Et n'ose encor passer jusqu'en son ame.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend encore deux fois le mesme Chœur du Rondeau page 47.**Et l'on joue la Premiere Sarabande page 44. Et ensuite la Sarabande en b^e mol page 49.*

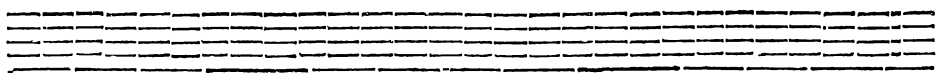
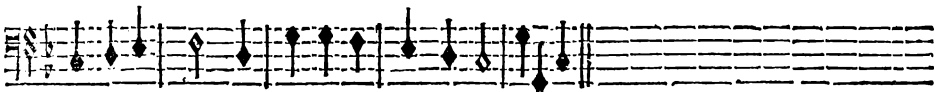
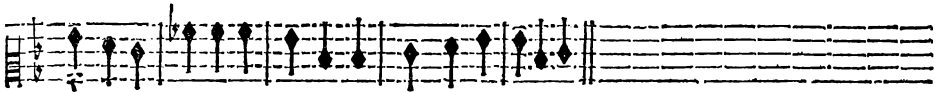
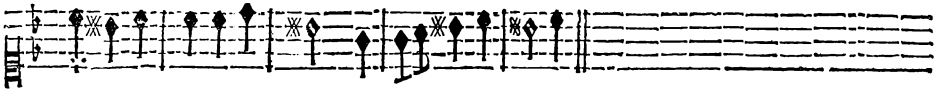
ACTE PREMIER.

SARABANDE.

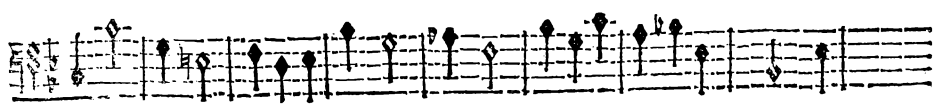
On joue toujours le Rondeau deux fois.



RONDEAU.



*On re-
prend le
Rondeau;
2. fois.*



ARMIDE, TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'f'. The subsequent four staves are for instruments, likely strings, with various clefs and musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



On reprend encore le Rondeau deux fois, puis on chante ce qui suit.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'f'. The subsequent four staves are for instruments, likely strings, with various clefs and musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

SIDONIE.

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR EN RONDEAU.

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G ij

ARMIDE TRAGÉDIE.

Nous n'avons point fait armer nos soldats : Sans leur secours Armide est triomphante.

BASSE-CONTINUE.

Tout son pouvoir est dans ses doux appas ; Rien n'est si fort que sa beauté charmante.

BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur en Rondeau cy-dessus page 51.

La Belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guerriers plus craints que le Tonnerre ,

BASSE-CONTINUE.

Et ses regards ont en moins d'un moment Donné des Loix aux Vainqueurs de la Terre.

BASSE-CONTINUE.

On reprend encore deux fois le Cœur cy-dessus. Et en suite la Sarabande en b^e mol.

SCENE IV.

ARONTE, & les Acteurs de la Scene precedente.

ARMIDE.

INDRAT.

ARONTE.

O Ciel! ô disgrâce cruelle! Je conduisois vos captifs avec soin; J'ay tout ten-

BASSE-CONTINUE.

Mais, où font mes cap-

té pour vo^r marquer mon zele, Mon sang qui coule en est re- moi

BASSE-CONTINUE.

tifs?

Un seul Guerrier: que dites-

Un seul Guerrier! que dites-

Un Guerrier indomptable Les a délivrez tous.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

vous? Ciel!

vous? Ciel!

De nos Ennemis c'est le plus redoutable. Nos plus vaillants Sol-

De nos Ennemis c'est le plus redoutable. Nos plus vaillants Sol-

BASSE-CONTINUE.

O

O

O

O

datz font tombez sous fes coups: Rien ne peut resister à sa valeur extreme.

datz font tombez sous fes coups: Rien ne peut resister à sa valeur extreme.

BASSE CONTINUE.

Ciel! c'est Re- naud.

Ciel! c'est Re- naud.

C'est luy- mesme.

C'est luy- mesme.

BASSE-CONTINUE.

Pourfuijons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-
 Pourfuijons Pourfuijons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-

BASSE-CONTINUE.

chape pas A nostre vengeance, Pourfuijons jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence,
 chap^e pas A nostre vengeance; Pourfuijons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence

BASSE-CONTINUE.

Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Pourfuijons .ij. jusqu'au trépas; L'Ennemy qui no^e of-
 Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape pas A nostre vengeance

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.

fence. Pourfui-^{ons}, Pourfui-^{ons} jus-^{qu'}au tré-^{pas} l'En-^{nemy} qui nous of-^{fence} ; Qu'il n'é-

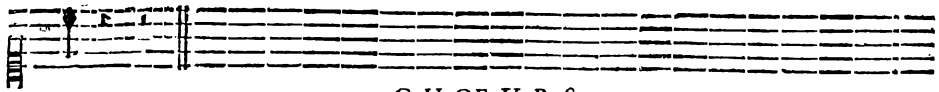
Pourfui-^{ons}, Pourfui-^{ons} jus-^{qu'}au tré-^{pas} l'En-^{nemy} qui nous of-^{fence} ; Qu'il n'é-

BASSE-CONTINUE.

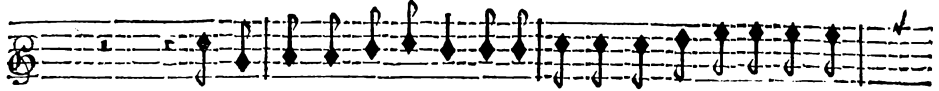
chape pas, Qu'il n'é-^{chape} pas A nostre ven-^{gean-}

chape pas, Qu'il n'é-^{chape} pas A nostre ven-^{gean-}

BASSE-CONTINUE.



CHOEURS.



Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence. Qu'il n'é-



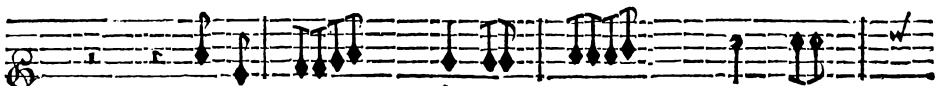
Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-



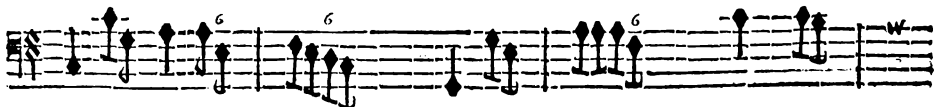
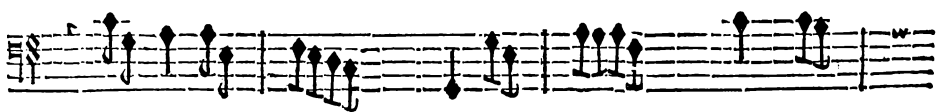
Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-



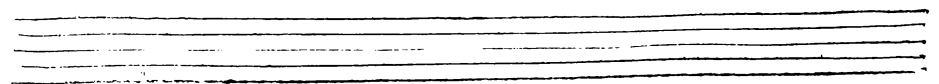
Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-



VIOLENS.

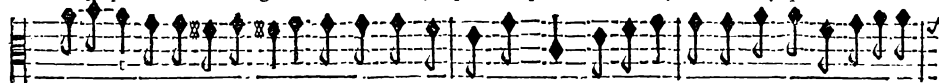


BASSE-CONTINUE.

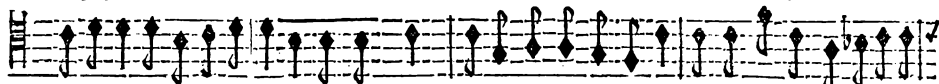




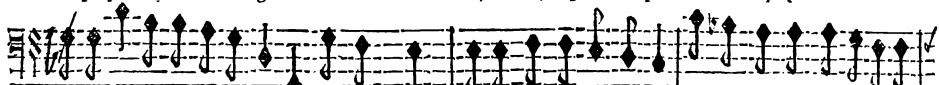
chape pas A nostre vengeance. Pour suivons jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence.



chape pas A nostre vengeance, Pour suivons jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offe



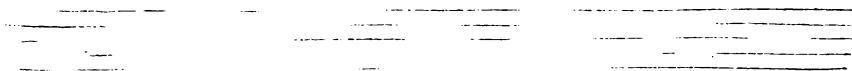
chape pas A nostre vengeance, Pour suivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence.



chape pas A nostre vengeance, Pour suivons .ij. jusqu'au trépas l'Ennemy qui no^e offence.



BASSE-CONTINUE.





Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Pourfuiavons Pourfuiavons jusqu'au tré-



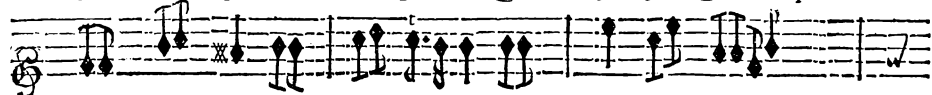
Qu'il n'échape pas A nostre vengance, Pourfuiavons Pourfuiavons jusqu'au tré-



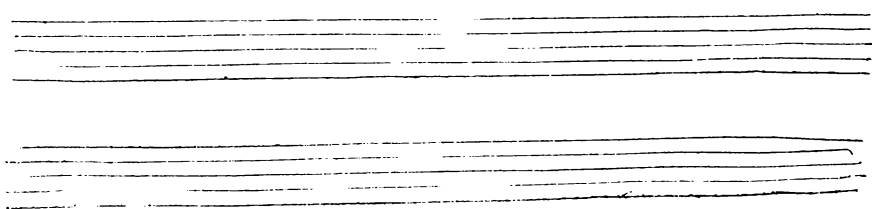
Qu'il n'échape pas A nostre vengance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape



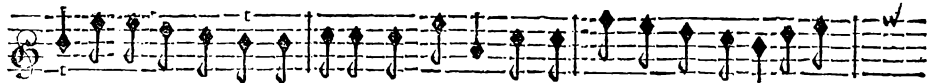
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'echape pas Qu'il n'échape



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGEDIE.



pas L'Ennemy qui nous offence, Poursuivons, Poursuivons jusqu'au trépas L'Enne-



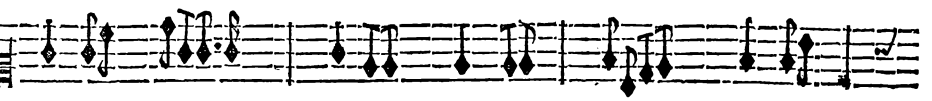
pas L'Ennemy qui nous offence, Poursuivons, Poursuivons jusqu'au trépas L'Enne-



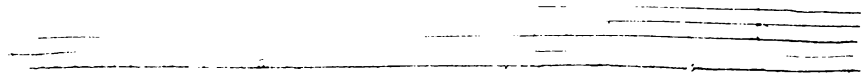
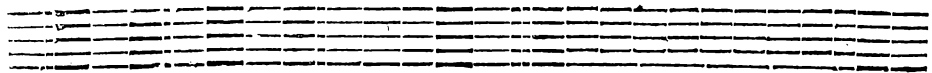
pas A nostre ce, Poursuivons, Poursuivons jusqu'au trépas L'Enne-



pas A nostre vengeance, Poursuivons, Poursuivons jusqu'au trépas L'Enne-



BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER.

61



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



BASSE-CONTINUE.

ENTRE-ACTE.  page. 26.

FIN DU PREMIER ACTE.



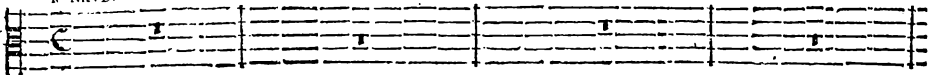
ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

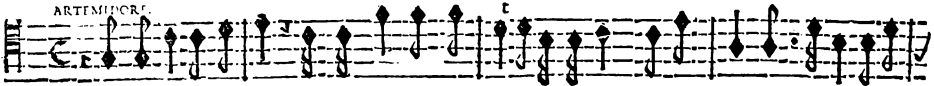
Le Theatre change & represente une Isle agreable.

ARTEMIDORE, RENAUD.

R. NAUD.



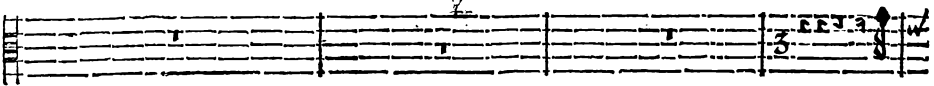
ARTEMIDORE.



Invincible Heros, c'est par vostre courage Que j'échape aux rigueurs d'un funeste esclavage.



BASSE-CONTINUE.



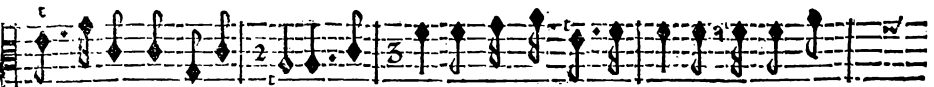
Al-



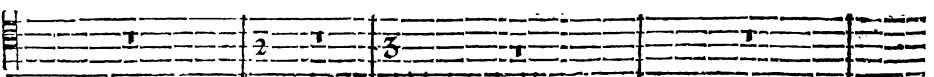
vage. Après ce genereux secours, Puis-je me dispenser de vous suivre toujours ?



BASSE-CONTINUE.



lez, allez remplir ma place Aux lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Ger-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

nand m'a contraint a pu- nir Sa temeraire audace: D'une indigne pri-

BASSE-CONTINUE.

fon Godefroy me menace Et de son Camp m'oblige à me bannir. Je m'en esloigne avec con-

BASSE-CONTINUE.

traité. Heureux si j'avois pû consacrer mes ex- ploits à délivrer la Cité

BASSE-CONTINUE-

Sainte Qui gemit sous de dures loix: Suivez, sui- vez les Guerriers qu'un beau

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE:

zele Pressé de signa- let leur valeur & leur foy: Cherchez Cher-chez une gloire immor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Je veux dans mon c- xil n'enveloper que moy.

Sans vous, que peut-on entre-

BASSE-CONTINUE.

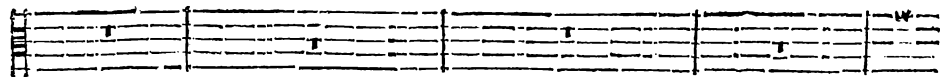
prendre? Celuy qui vous bannit ne pourra se deffendre De souhaiter vostre re-

BASSE CONTINUE.

tour, S'il faut que je vous quitte au mois ne puis-je apprendre En quels lieux vous allez choi-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.



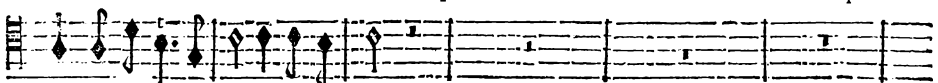
fir vostre sejour. S'il faut que je vous quite au mois ne puis-je apprendre En quels



BASSE-CONTINUE.



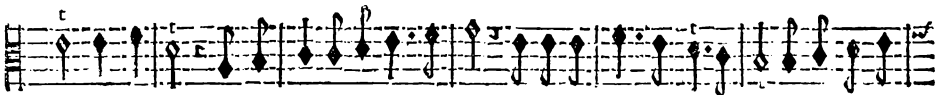
Le repos me fait violence. La seule Gloire a pour



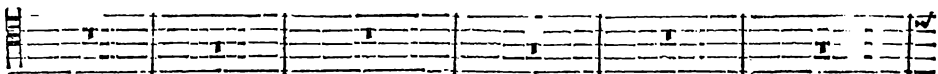
lieux vous allez choisir vostre sejour.



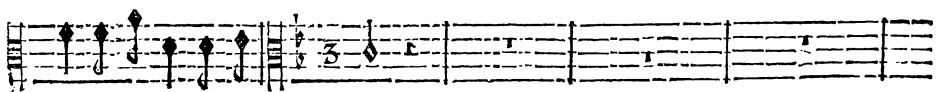
BASSE-CONTINUE.



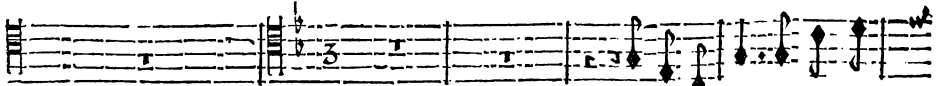
moy des appas. Je pretends adresser mes pas Où la Justice & l'Innocence Auront be-



BASSE-CONTINUE.



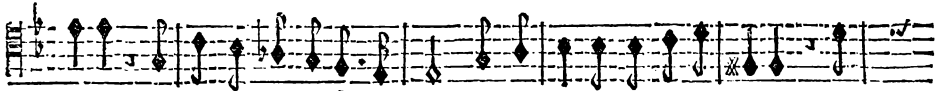
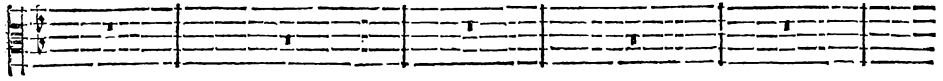
foin du secours de mon bras.



Fuyez les lieux où regne Ar-



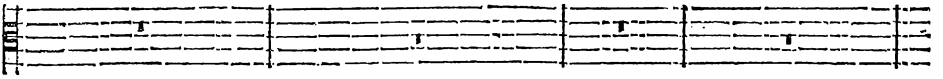
BASSE-CONTINUE.



mide, Si vous cherchez à vivre heureux. Pour le cœur le plus intrepide, Elle



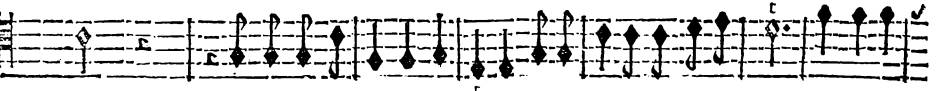
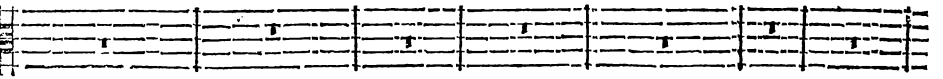
BASSE-CONTINUE.



le a des charmes dangereux. Pour le cœur le plus intrepide, Elle a des charmes dange-



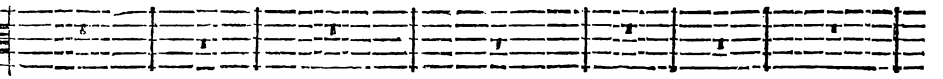
BASSE-CONTINUE.



reux. C'est une ennemie implacable, Evitez ses repentiments. Puiffe le



BASSE-CONTINUE.



Ciel à mes vœux favorable Vous garantir de ses enchantements. Puiffe le Ciel à mes



BASSE-CONTINUE.

Par une heu-
vœux favorable Vous garentir de ses enchante- ments.

BASSE-CONTINUE.

reuse indifference Mon cœur s'est dérobé sans peine à sa puissance, Je la vis seule.

BASSE-CONTINUE.

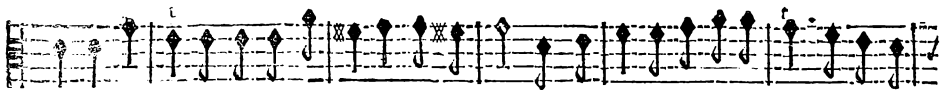
ment d'un regard curieux. Est-il plus mal-aisé d'éviter sa vengeance Que d'écha-

BASSE-CONTINUE.

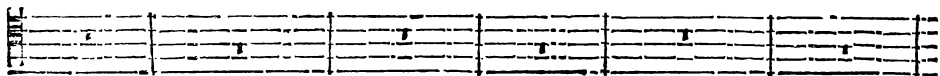
per au pouvoir de ses yeux? J'aime la liberté, Rien n'a

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGEDIE.



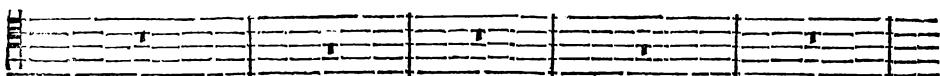
pû me contraindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser le charme de l'A-



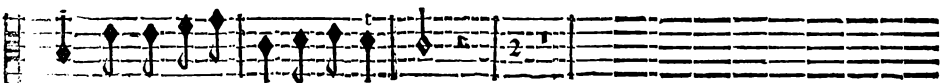
BASSE-CONTINUE.



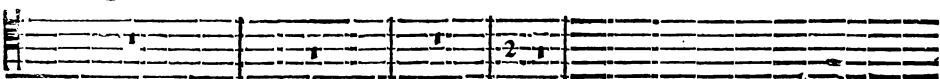
mour, Quels enchantemens peut-on craindre? Quand on peut mépriser le charme de l'A-



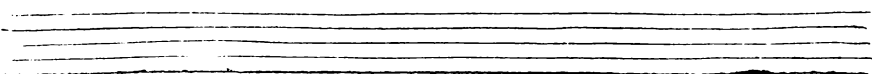
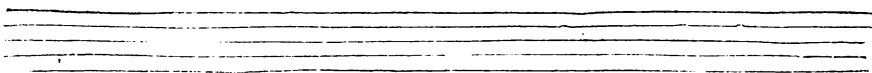
BASSE-CONTINUE-



mour, Quels enchantemens peut-on craindre?



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND:
SCENE II.
HIDRAOT, ARMIDE.

ARMIDE.

PRELUDE.

HIDRAOT

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is for the Flute (Flûte). The second and third staves are for the Violin (Violon). The fourth staff is for the Viola (Viola). The fifth staff is for the Bass Continuo (BASSE-CONTINUE). The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top staff is for the Flute (Flûte). The second and third staves are for the Violin (Violon). The fourth staff is for the Viola (Viola). The fifth staff is for the Bass Continuo (BASSE-CONTINUE). The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns and ornaments. The word "doux." is written below the second and third staves.

Atteignons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal Que la fureur qui nous a-

Musical score for the third system, featuring five staves. The top staff is for the Flute (Flûte). The second and third staves are for the Violin (Violon). The fourth staff is for the Viola (Viola). The fifth staff is for the Bass Continuo (BASSE-CONTINUE). The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns and ornaments. The word "doux." is written below the second and third staves.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND:

Flute

Que l'Enfer aujour-

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

nime Ordonne à l'Empire infernal De conduire notre victime.

BASSE-CONTINUE.

Flute

d'huy tarde à fuivre nos loix:

Violin I

PRELUDE.

Violin II

Viola

Cello

Bass

Pourachever le charme il faut unir nos voix.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is the right-hand part of the keyboard accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is the left-hand part of the keyboard accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The word *vife* is written below the second staff. The word *vife* is written below the third staff. The word *vife* is written below the fourth staff. The word *vife* is written below the seventh staff.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is the right-hand part of the keyboard accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is the left-hand part of the keyboard accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE CONTINUE.

ACTE SECOND.

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

Esprits de

doux.

9 8 7

BASSE-CONTINUE.

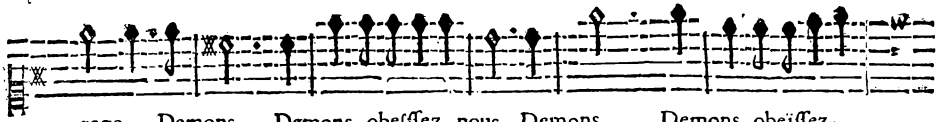
Esprits de haine & de rage, Demons, obeissez-nous. Esprits de haine & de

haine & de rage, Demons, obeissez-nous, Demons, Demons, obeissez-

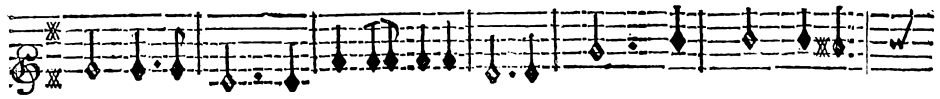
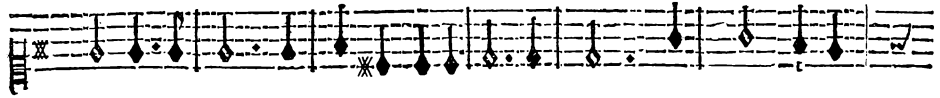
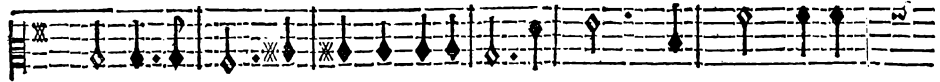
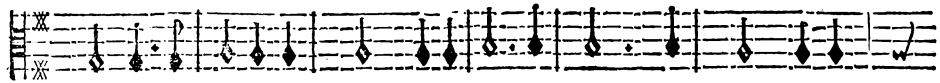
6

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.



rage. Demons, Demons, obeïffez - nous, Demons, Demons, obeïffez-

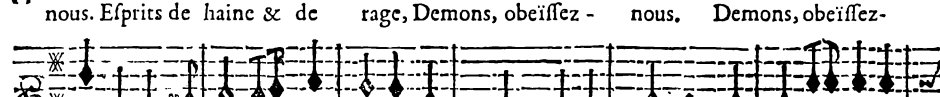
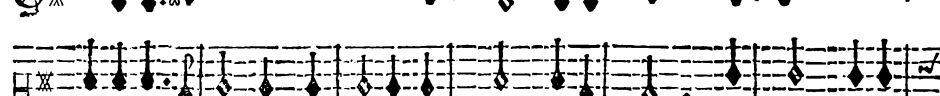

nous, Esprits de haine & de rage, Demons, Demons, obeïffez-nous, obeïffez-

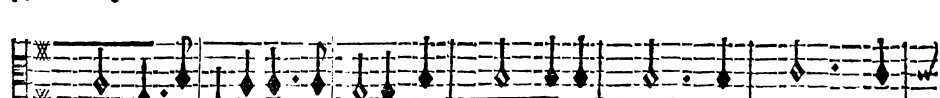
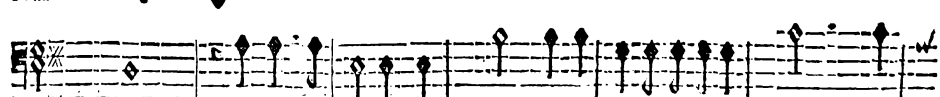


BASSE-CONTINUE.

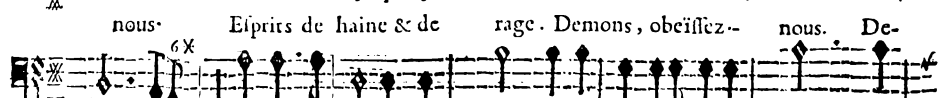


nous. Esprits de haine & de rage, Demons, obeïffez - nous. Demons, obeïffez-

nous. Esprits de haine & de rage. Demons, obeïffez- nous. De-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

nous. Esprits de haine & de rage, Demons obeissez- nous, Esprits de haine & de

mons obeissez-nous, obeissez-nous. Esprits de haine & de rage, Demons, De-

BASSE-CONTINUE.

rage, Demons obeissez- nous. Demons obeissez-nous. Livrez à nostre cou-

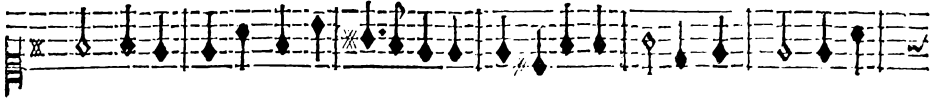
mons obeissez- nous, Demons obeissez- nous, obeissez- nous. Livrez à nostre cou-

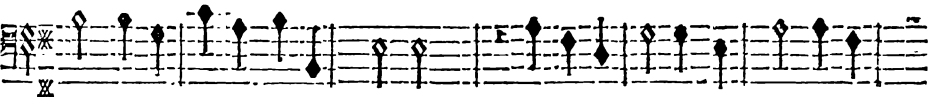

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.



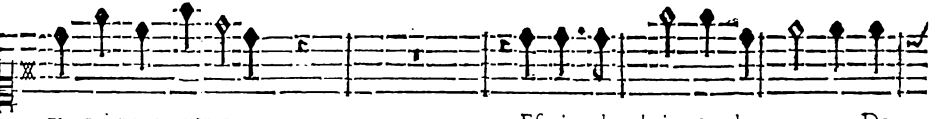
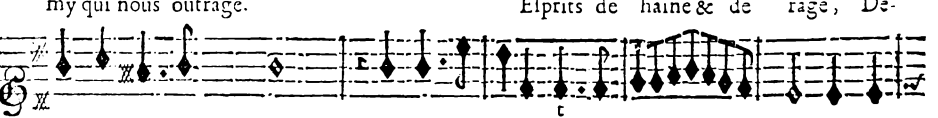
roux L'Ennemy qui nous outrage. Livrez, livrez nostre couroux L'Enne-

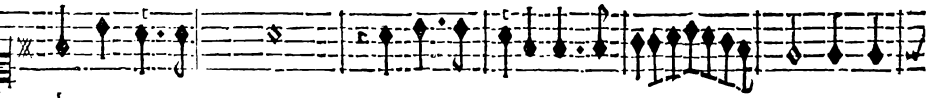




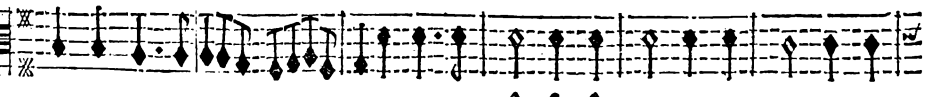
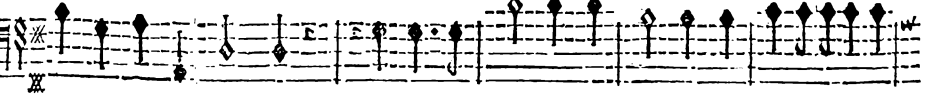
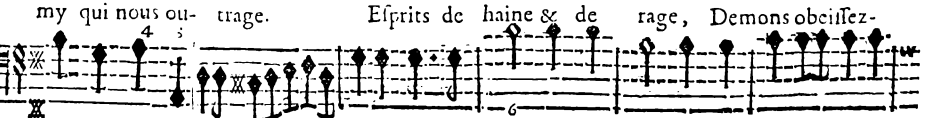
roux L'Ennemy qui nous outrage. Livrez à nostre couroux L'Enne-

BASSE-CONTINUE.

my qui nous outrage. Esprits de haine & de rage, De-

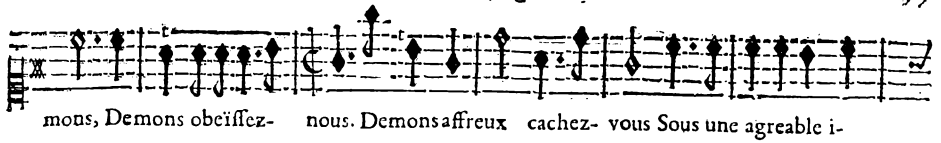


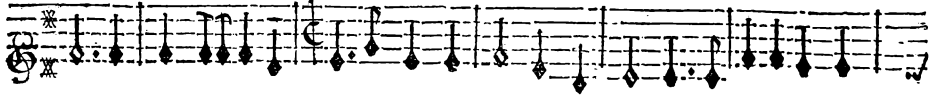
my qui nous outrage. Esprits de haine & de rage, Demons obeissez-

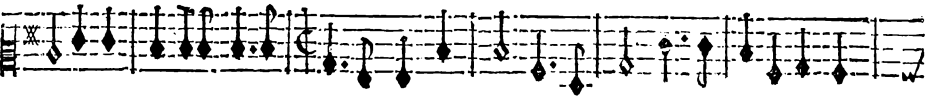
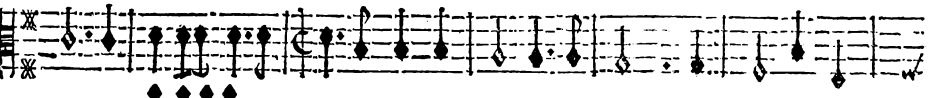
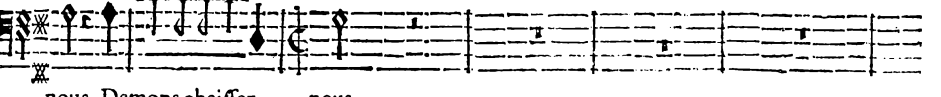
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.



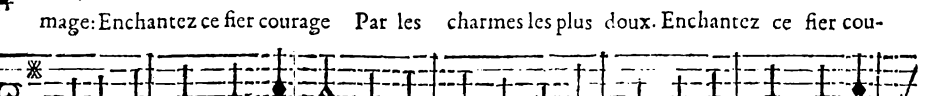
mons, Demons obeïffez- nous. Demons affreux cachez- vous Sous une agreable i-



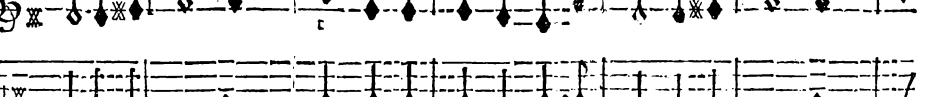
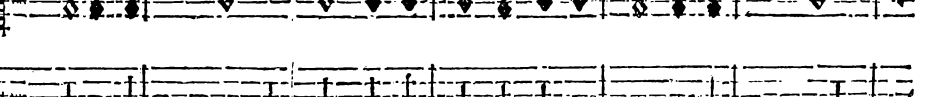
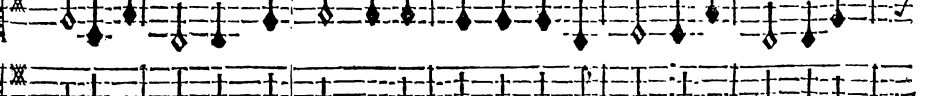
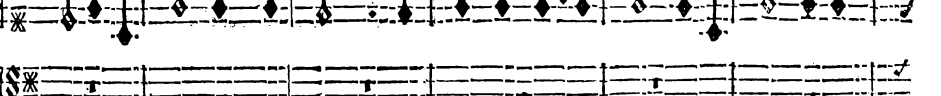
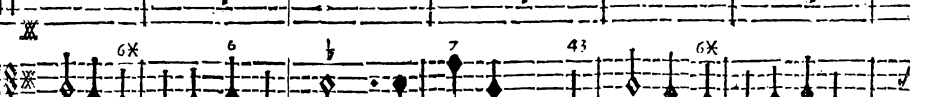





nous, Demons obeïffez- nous.

BASSE-CONTINUE.

mage: Enchantez ce fier courage Par les charmes les plus doux. Enchantez ce fier cou-

6x 6 7 43 6x

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

rage Par les charmes les plus doux.

Esprits de

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'rage Par les charmes les plus doux.' The following five staves are for the basso continuo, with various figured bass notations and clefs. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

On reprend , Esprits de haine &c. page 73. jusques à ce mot fin. Puis on chante ce qui suis.

Dans le piege fatal nostre Enemy s'engage.

Nos Soldats font cachez dans le prochain Boc-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Dans le piege fatal nostre Enemy s'engage.' The following five staves are for the basso continuo, with figured bass notations and clefs. The music continues in the same 2/4 time signature and style as the first system.

ACTE SECOND.

Cette victime est mon par-

age ; Il faut que sur Re- naud ils viennent fondre tous.

BASSE-CONTINUE.

tage; Laissez-moy l'immoler, laissez-moy l'avan- tage De voir ce cœur fu-

BASSE-CONTINUE.

perbe expirer de mes coups.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE:
SCÈNE III.

Il faut joûer cecy avec des Sourdines. RENAUD seul.

PRELUDE.

sourdines.

sourdines.

sourdines.

RENAUD.

sourdines.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND:

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 6, 6, and 6.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with figured bass notation and lyrics. The lyrics are: "Plus j'observe ces lieux, & plus je les ad-".

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGEDIE.

This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The following four staves are for the basso continuo, with the first three in bass clef and the fourth in alto clef. The lyrics "mire. Ce Fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un sejour si char-" are positioned below the fifth staff.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the previous system. The following four staves are for the basso continuo, with the first three in bass clef and the fourth in alto clef. The lyrics ".mant. Les" are positioned below the fifth staff.

BASSE-CONTINUE.

plus aimables fleurs & le plus doux zephire Parfumant l'air qu'o y respire.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Non,

ARMIDE, TRAGEDIE:



je ne puis quitter des rivages si beaux. Un son harmonieux se melle au bruit des

BASSE-CONTINUE.



eaux. Un son harmonieux se melle au bruit des eaux.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

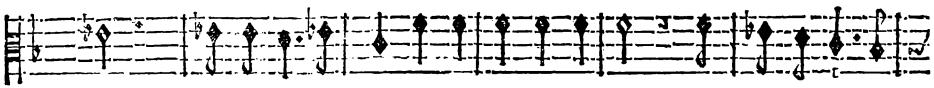
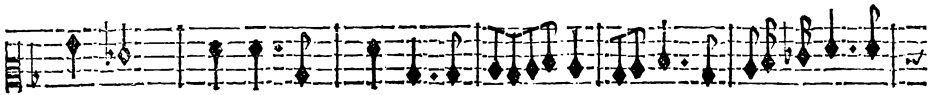
Les Oyeaux enchantez se tai-

BASSE-CONTINUÉ.

sent pour l'entendre. Des charmes du sommeil j'ay peine à me deffendre. Ce ga-

BASSE-CONTINUÉ.

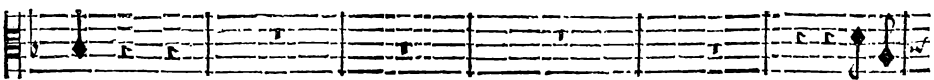
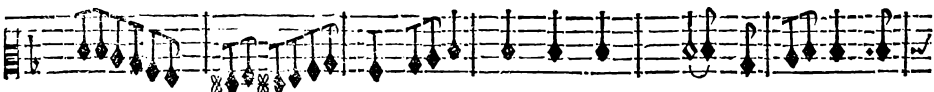
ARMIDE, TRAGÉDIE.



zon, cét ombrage frais, Tout m'invite au repos sous ce feuillage ef-



BASSE-CONTINUE.



pais.

Cc ga-



BASSE-CONTINUE.

zon, cét ombrage frais; Tout invite au repos Sous ce fétilage espais.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude de la 3. Scene page 80. Et sur la dernière note du Prelude, l'on chante ce qui suit.

SCENE IV.

Une Nymphé des Eaux. Troupe de Bergers & Bergéres héroïques.

LA NYMPHE.

Au temps heureux ou l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendrement! Pour-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE!

quoy dans les perils avec empressement chercher d'un vain honneur l'esclat imagi-

BASSE-CONTINUE.

naire ? Pour une trompeuse chimere Faut-il quitter un bien char- mant?

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

Au temps heureux ou l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendrement !

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE

CHOEUR de Bergers & Bergeres heroïque.

Ah! quelle erreur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! Ah! quelle er-

Ah! quelle erreur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! Ah! quelle er-

Ah! quelle erreur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! Ah! quelle er-

BASSE-CONTINUE.

reur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! C'est aux Jeux, c'est aux A-

reur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! C'est aux Jeux, c'est aux A-

reur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! C'est aux Jeux, c'est aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, c'est aux A-

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, C'est aux Jeux, c'est aux A-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux

BASSE-CONTINUE.

mours, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.

Sourlines.

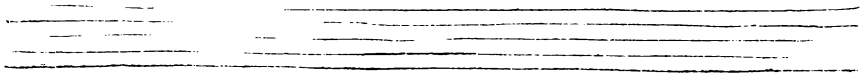
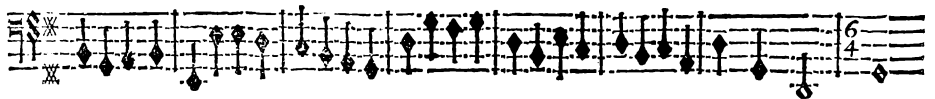
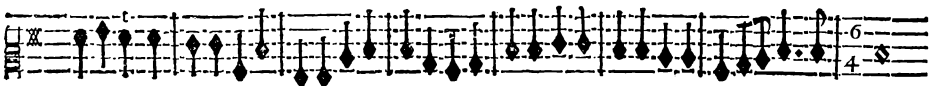
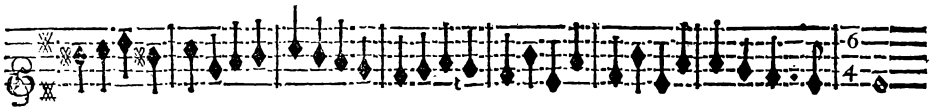
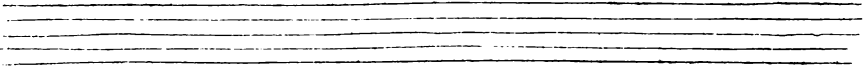
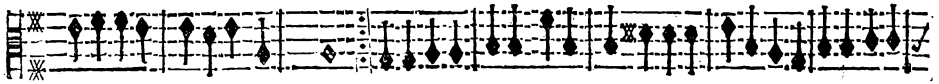
Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

ARMIDE, TRAGÉDIE.



ACTE SECOND.

SECOND AIR.

Grazement.
Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

ARMIDE. TRAGEDIE:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The two staves are connected by a brace on the left.

Two empty musical staves, one above the other, with a brace on the left.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The two staves are connected by a brace on the left.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, with a brace on the left.

Five staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century French opera.

UNE BEGERE HEROIQUE.

On s'estonneroit moins la faison nouvelle Revint sans ramener les fleurs

BASSE-CONTINUE.

The musical score for 'UNE BEGERE HEROIQUE' consists of five staves. The first staff is the vocal line, with the lyrics 'On s'estonneroit moins la faison nouvelle Revint sans ramener les fleurs' written below it. The subsequent four staves are for the basso continuo, with the label 'BASSE-CONTINUE.' at the bottom. The music is in a 6/4 time signature and features a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings.

ARMIDE, TRAGEDIE:

& les zephirs; Ou s'estonneroit moins que la saison nouvelle Revinst sans rame-

BASSE-CONTINUE.

ner les fleurs & les zephirs; Que de voir de nos ans la saison la plus belle Sans l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour & sans les plaisirs.

On reprend le second Air en bé mol page 93. & après le premier en bé quarre ; puis la Bergere chante ce qui suit sur la finale de l'air.

LA BERGERE.

Laiïsons au tendre amour la Jeunesse en partage, La Sageffe a son temps il ne

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE:

vient que trop tost, Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage, La sagesse à son

BASSE-CONTINUE.

temps, il ne vient que trop tost Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

faut. Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne faut.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le petit Chœur Ah ! quelle erreur ! &c. page 90.

Fin. du Chœur.

SCENE V.

ARMIDE, RENAUD endormy.

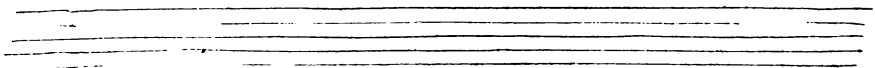
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

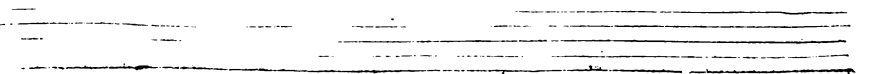
VOU

ARMIDE TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The second staff is a lute or guitar accompaniment in G major, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a harpsichord or keyboard accompaniment in G major, marked with a C-clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the Basse-Continue, marked with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The label "BASSE-CONTINUE." is printed below the fifth staff.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The second staff is a lute or guitar accompaniment in G major, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a harpsichord or keyboard accompaniment in G major, marked with a C-clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the Basse-Continue, marked with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The label "BASSE-CONTINUE." is printed below the fifth staff.



ACTE SECOND:

Musical score for Acte Second, featuring five staves of instrumental music. The staves are arranged vertically. The first staff is in treble clef, and the second is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains a figured bass line with a "6" above the first measure and an "x" below the second measure.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

ARMIDE:

Musical score for Armide, featuring two staves of music with lyrics. The first staff is in treble clef and contains the lyrics: "En- fin il est en ma puissance, Ce fatal Ennemy, ce superbe Vain-". The second staff is in bass clef and contains a figured bass line with "6 6" above the first measure and "6 6" above the second measure. The lyrics "BASSE-CONTINUE." are written below the second staff.

Four empty musical staves, arranged in two pairs, one pair above the other, consisting of five lines each.

ARMIDE, TRAGÉDIE!

queur. Le charme du som-meil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible

BASSE-CONTINUE.

cœur. Par luy tous mes captifs sont sortis d'esclavage; Qu'il éprouve toute ma

BASSE-CONTINUE.

rage. Quel trouble me faitit? qui me fait hesiter? Qu'est-ce qu'en la fa-

BASSE-CONTINUE.

veur la pitié me veut dire? Fraçons... Ciel! qui peut m'arre- ster? Ache-

BASSE-CONTINUE.

vons... je fremis! vangeons-nous... je sou- pire! Est-ce ainsi que je

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

193

doy me vanger aujour- d' huy/ Ma colere teint quand j'approche de luy. Plus je le

BASSE-CONTINUE.

voy; plus ma vengeance est vaine; Mon bras tremblant se refuse à ma haine. Ah!

BASSE-CONTINUE.

quelle cruauté de luy ravir le jour! A ce jeune Heros tout cede sur la

BASSE-CONTINUE.

Terre. Qui croiroit qu'il fust né seulement pour la Guerre? Il semble estre fait pour l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour. Ne puis-je me vanger à moins qu'il ne pe- risse? Hé ne suffit-il

BASSE-CONTINUE.

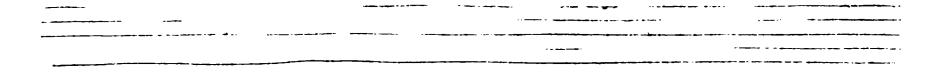
ARMIDE, TRAGEDIE.

pas que l'amour le pu- nisse ? Puisqu'il n'a pu trou- ver mes yeux assez char-

BASSE-CONTINUE.

mants, Qu'il m'aime au moins par mes enchanteméts, Que, s'il se peut, je le ha-

BASSE-CONTINUE.

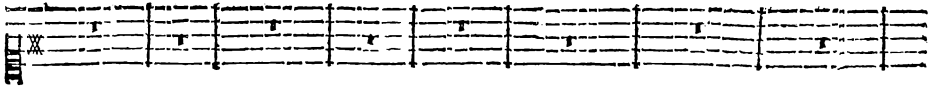


isse.

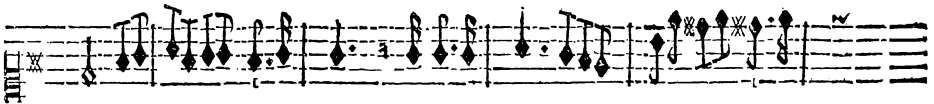
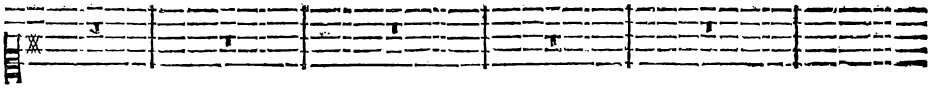
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

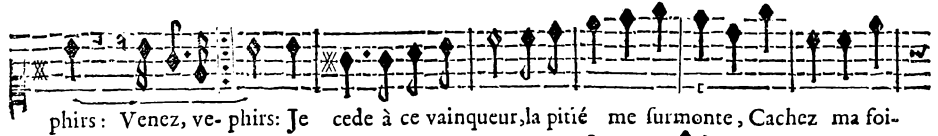
ARMIDE, TRAGEDIE.

ARM.


Venez, venez feconder mes desirs, Demons, transformez-vous en d'aimables ze-




BASSE-CONTINUE.



phirs: Venez, ve- phirs: Je cede à ce vainqueur, la pitié me surmonte, Cachez ma foi-



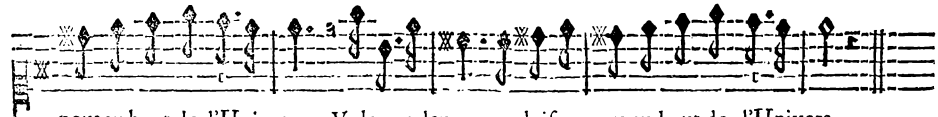
BASSE-CONTINUE.



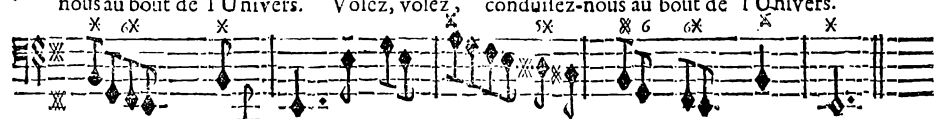
blessé & ma honte Dans les plus reculez deserts, Volez, volez, conduifez-



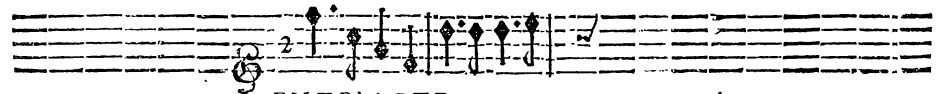
BASSE-CONTINUE.



nous au bout de l'Univers. Volez, volez, conduifez-nous au bout de l'Univers.



BASSE-CONTINUE.



ENTR'ACTE.

etc. comme au Prologue.

FIN DU SECOND ACTE.





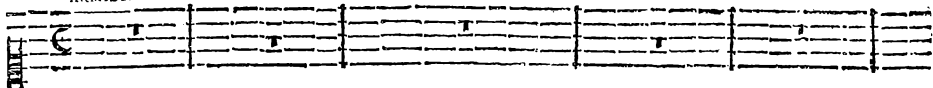
ACTE TROISIÈSME.

Le Theatre change & represente un Desert.

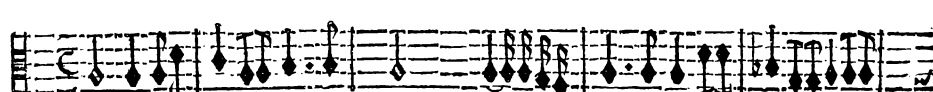
SCÈNE PREMIÈRE.

ARMIDE seule.

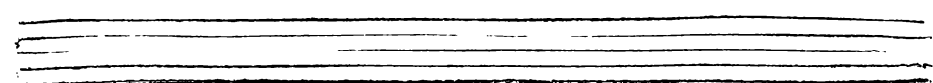
ARMIDE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGÉDIE:

Ah! si la liberté me doit estre ra-

adoux.
doux.
doux.
doux.

BASSE-CONTINUE.

vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma

doux.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

vie, Faut-il que malgré moy tu regne dans mon cœur? Le desir de ta

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first musical passage. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics underneath. Below the vocal line are four staves for the basso continuo, including a bass clef staff and three lute-style staves. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

mort fut ma plus chere en- vie; Comment as-tu changé ma colere en lan-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second musical passage. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics underneath. Below the vocal line are four staves for the basso continuo, including a bass clef staff and three lute-style staves. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

gueur? en vain de mille Amants je me voyois sui- vic, Aucun n'a fléchy ma rigueur. Se peut-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The following four staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The first staff of the basso continuo has figures 'x', 'x', '6', and 'b' above the notes. The system concludes with a double bar line.

il que Renaud tienne Armide affervie? Ah! si la liberté me doit estre ra-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics are written below the notes. The following four staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The first staff of the basso continuo has figures '6', 'b', '6', 'x', '6', '6', and 'b' above the notes. The system concludes with a double bar line.

ACTE TROISIÈME.

112

vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Enemy du bonheur de ma

BASSE-CONTINUE.

vie, Faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur?

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

ARMIDE TRAGEDIE

SCENE II.

ARMIDE, PHENICE, SIDONIB.

PHENICE.

Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême. Quel prodige ! quel change-

SIDONIE.

ARMIDE.

BASSE-CONTINUE.

ment ! Renaud qui fut si fier, vous aime, On n'a jamais aimé si tendrement.

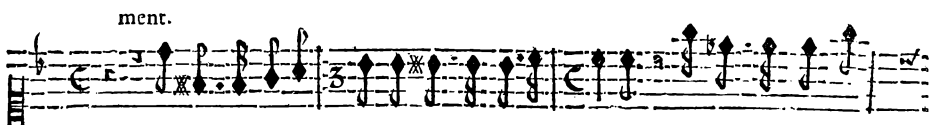
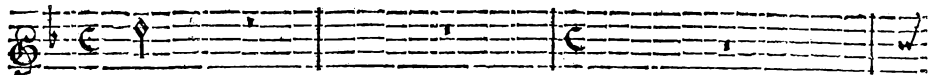
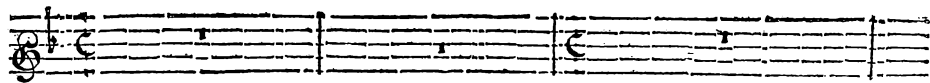
Montrez-vo^s à fes

BASSE-CONTINUE.

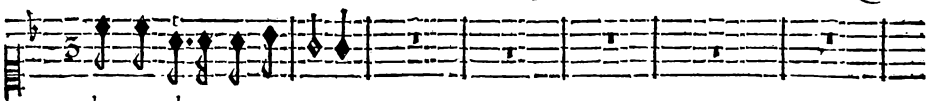
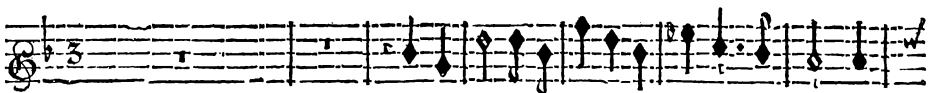
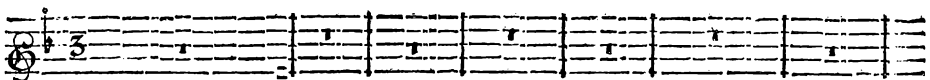
yeux, Soyez témoin vous-mesme Du merveilleux ef- fet de vostre enchante-

BASSE-CONTINUE.

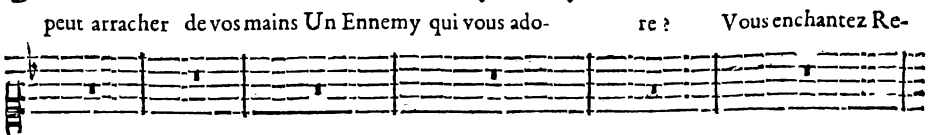
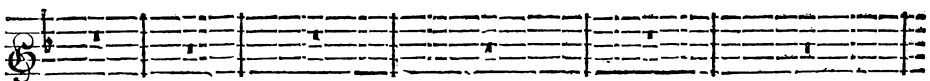
ACTE TROISIEME.



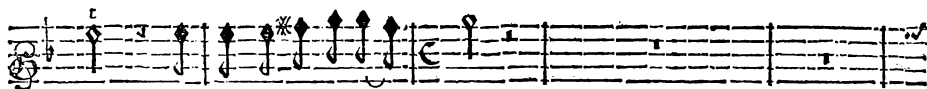
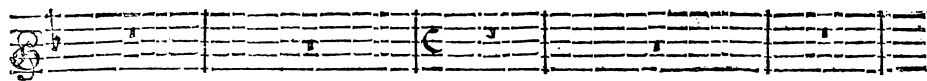
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

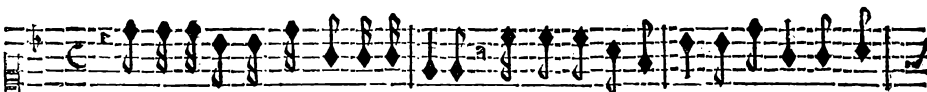
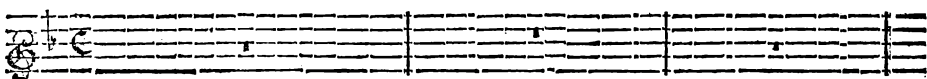
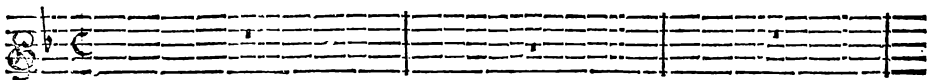


naud, Que craignez-vo' enco- re ?

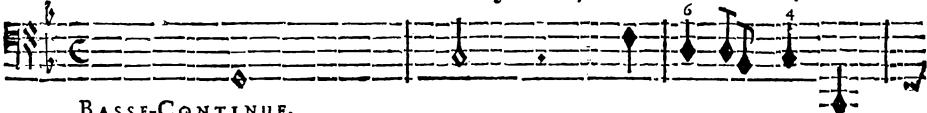


Helas ! c'est mon cœur que je crains.

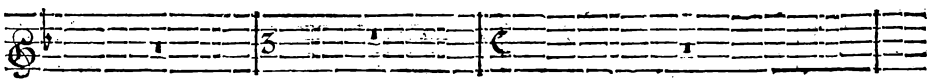
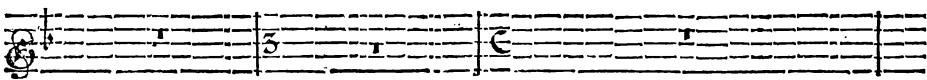
BASSE-CONTINUE.



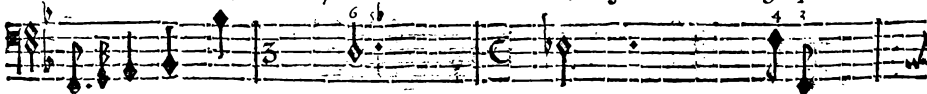
Vostre amitié dans mon sort s'intéresse, Je vous ay fait conduire avec moy dans ces



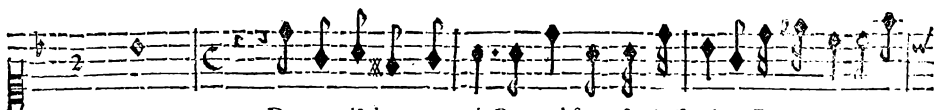
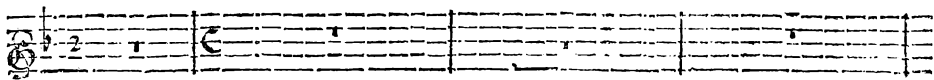
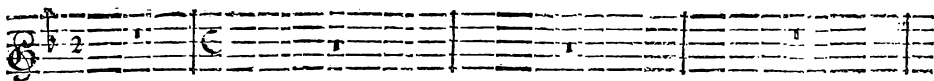
BASSE-CONTINUE.



lieux : Au reste des Mor- tels je cache ma foi- bleffe, Je n'en veux rougir qu'à vos



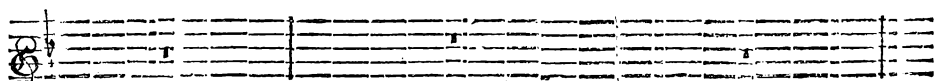
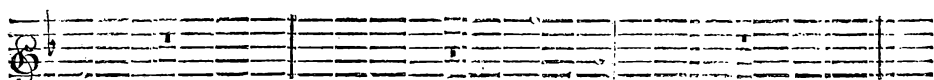
BASSE-CONTINUE.



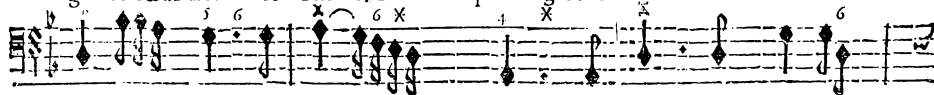
yeux. De mes pl⁶ doux regards Renaud sceut se deffendre. Je ne pûs enga-



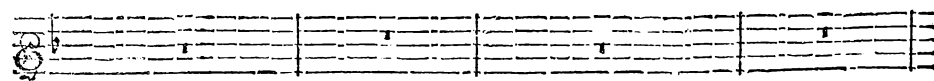
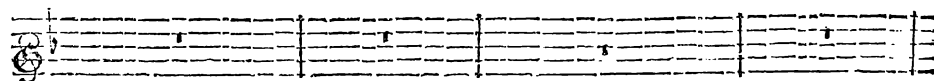
BASSE-CONTINUE.



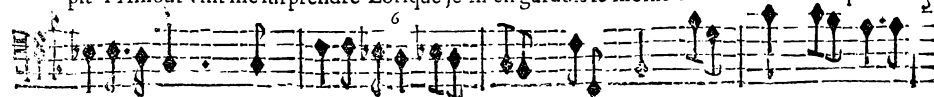
ger ce cœur fier à se rendre; Il m'échapa malgré mes soins: Sous le nom du Dé-



BASSE-CONTINUE.

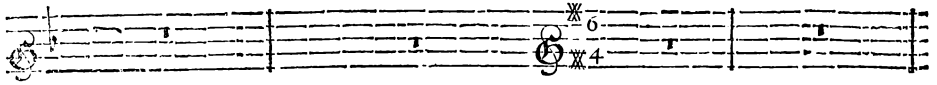
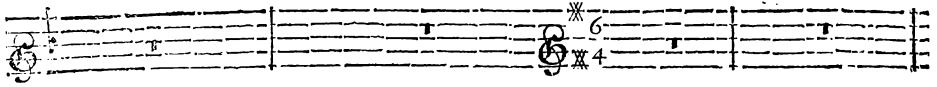


pit l'Amour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Sous le nom du Dépit l'A-



BASSE-CONTINUE.

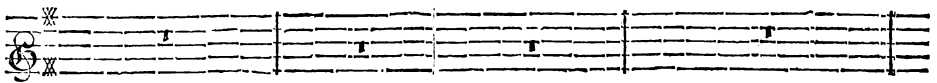
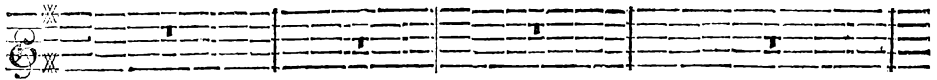
ARMIDE, TRAGÉDIE:



mour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Plus Renaud m'aime-



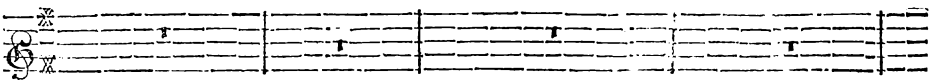
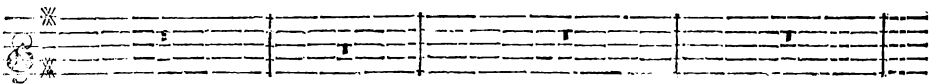
BASSE-CONTINUE.



ramoins je feray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Plus Renaud m'aime-



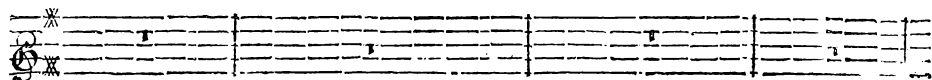
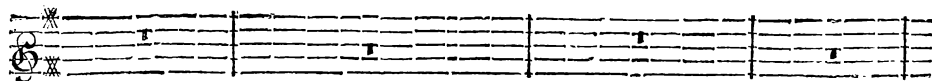
BASSE-CONTINUE.



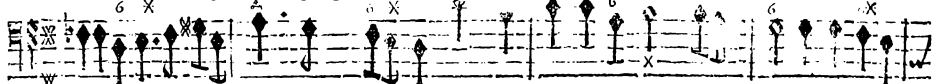
ra moins je feray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Je n'ay tenté jamais rien de



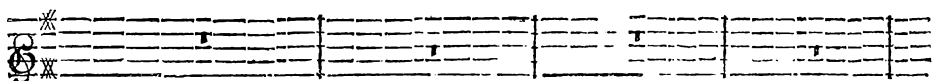
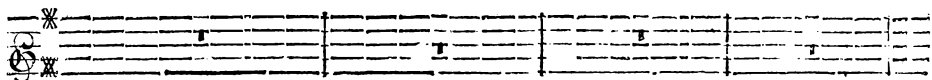
BASSE-CONTINUE-



si difficile : Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeir Tout mon art ne foit inu-



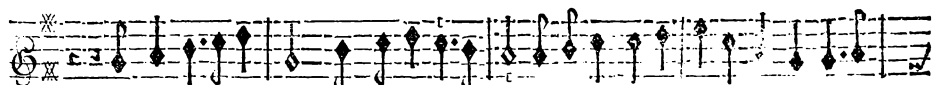
BASSE-CONTINUE.



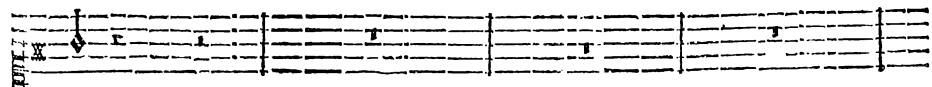
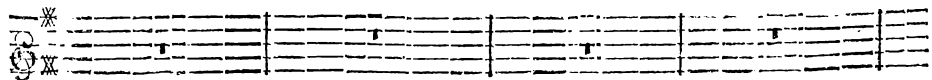
tile. Je crains que pour forcer mon cœur à m'ob: Tout mon art ne foit inuti-



BASSE-CONTINUE.



Que vostre art seroit beau/qu'il seroit admiré! S'il sçavoit garr des troubles de la



le.



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE:

vic. Que vostre art feroit beau; qu'il feroit admiré S'il sçavoit garentir des trou-

BASSE-CONTINUE.

bles de la vie. Heureux qui peut estre assureé De disposer de son cœur à son gré; C'est un se-

BASSE-CONTINUE.

cret digne d'envie, Mais de tous les secrets c'est le plus ignoré. Heureux

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

ré.

La Haine est affreuse & barbare, L'Amour contraint les cœurs dont il s'em-

BASSE-CONTINUE.

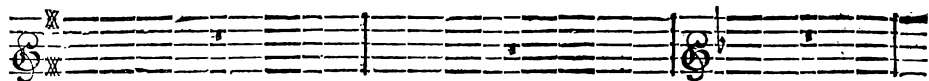
pare A souffrir des maux rigoureux. La reux. Si vostre fort est en vostre puissance, Faites

BASSE-CONTINUE.

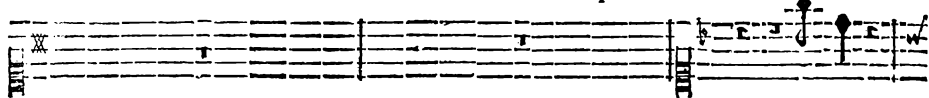
choix de l'Indifference Elle assure un repos heureux. Si vostre fort est en vostre pui-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE. TRAGEDIE.



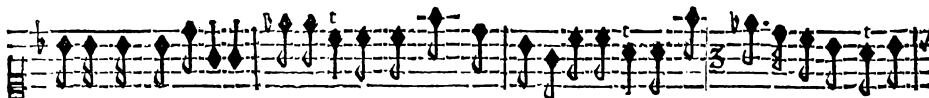
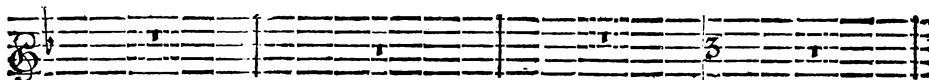
fance, Faites choix de l'Indifference, Elle assure un repos heu- reux.



Non, non,



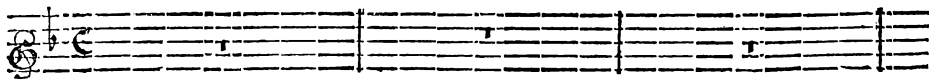
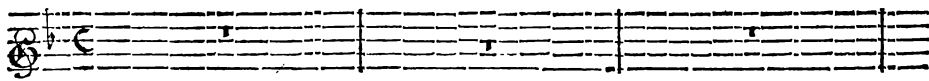
BASSE-CONTINUE.



il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un estat paisible; Mon cœur ne se peut pl^s cal-



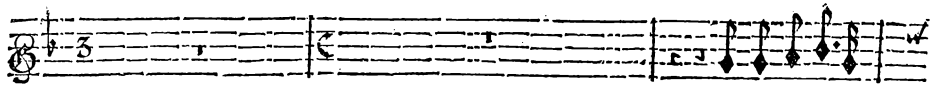
BASSE-CONTINUE.



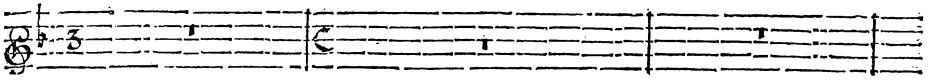
mer. Renaud m'offence trop, Il n'est que trop ai-mable, C'est pour moy de for-



BASSE-CONTINUE.



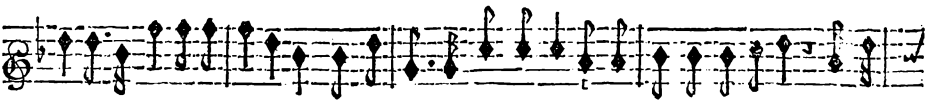
Vous n'avez pu ha-



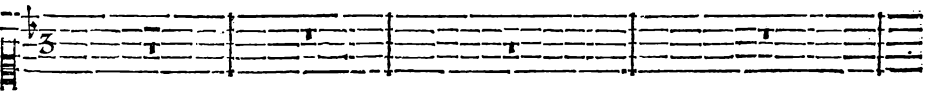
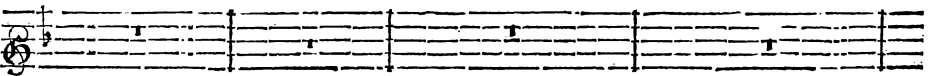
mais un choix indispen- fable De le haïr ou de l'aimer.



BASSE-CONTINUE.



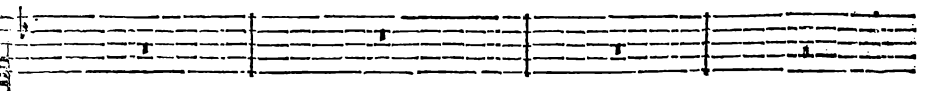
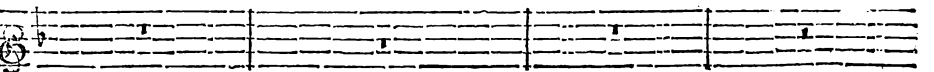
ir ce Heros invincible Lorsqu'il estoit le plus terrible De tous vos Ennemis. Il vous



BASSE-CONTINUE.



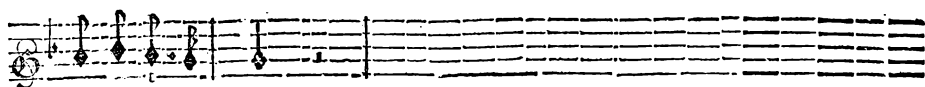
ime, l'Amour l'enchaî- ne; Garderiez-vous mieux vostre haine Contre un Amant fi



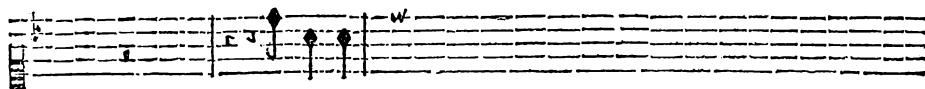
BASSE-CONTINUE.

e

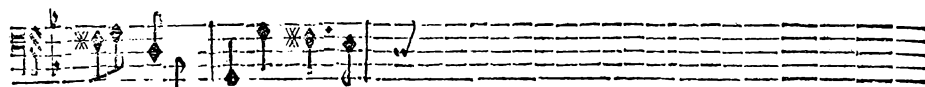
ARMIDE, TRAGEDIE.



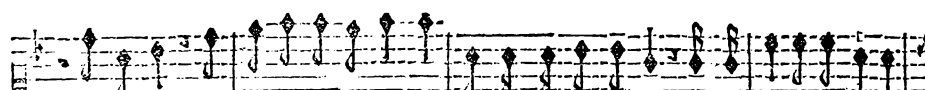
rendre & si fou- mis.



Il m'aime!



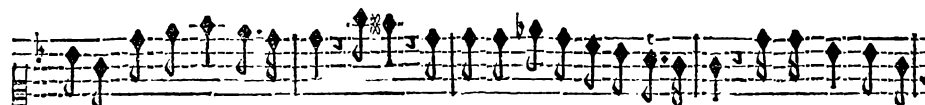
BASSE-CONTINUE.



quel amour! ma honte s'en augmente! Doi-je estre aimée ainsi? Puis-je en estre contente?



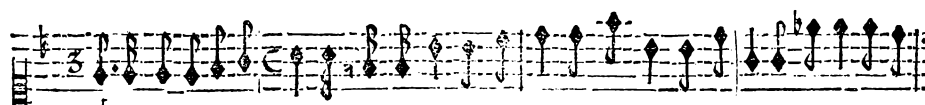
BASSE-CONTINUE.



C'est un vain trióphe un faux bien. Helas! que son amour est different du mien! J'ay recours aux En-



BASSE-CONTINUE.



fers pour allumer sa flame. C'est l'effort de mon art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-



BASSE-CONTINUE.



té n'y peut rien. Par son propre merite il suspend ma vengeance; Sans secou-



BASSE CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

Sans effort, même sans qu'il y pense, Il enchaîne mon cœur d'un trop charmât li-

BASSE-CONTINUE.

en. Hélas ! que mon amour est différent du sien ! Quelle vengeance ai-je à prétendre ? Si je le

BASSE-CONTINUE.

veux aimer toujours. Quoy ; ceder sans rien entreprendre ? Non, il faut appeler la

BASSE-CONTINUE.

Haine à mon se- cours. L'horreur de ces lieux foli-

BASSE-CONTINUE.

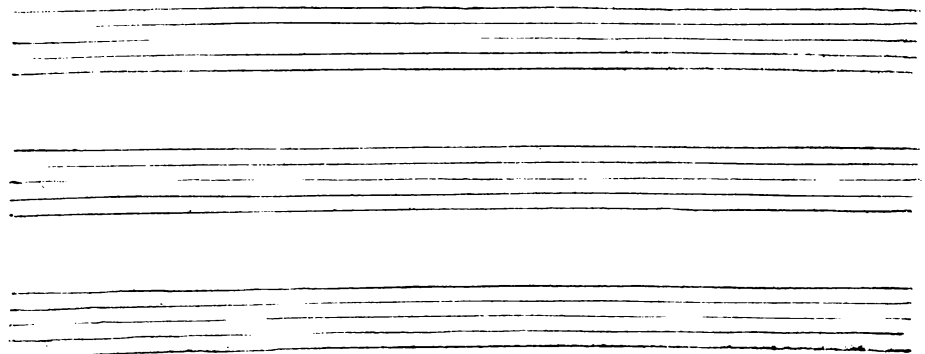
taires Par mon art va se redou- bler. D'estournez ~~les~~ regards de mes affreux my-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE:

fleres, Et sur tout empé- chez Renaud de me trou- bler.

BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

ARMIDE seule.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a fermata. The subsequent five staves are for the Basse-Continu, with a bass clef and a key signature of one flat. They feature a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. A '6' is written above the fifth staff, indicating a sixteenth-note figure. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUÉ.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "Venez, venez, Haine impla-". Below the lyrics, the word "doux." is written. The subsequent six staves are for the Basse-Continu, with a bass clef and a key signature of one flat. They feature a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Venez, venez, Haine impla-
doux.

doux.

doux.

doux.

fort.

BASSE-CONTINUÉ.

ARMIDE TRAGEDIE.

cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner

BASSE CONTINUE.

une éternelle horreur. Sauve moy de l'Amour, Rien n'est si redou-

BASSE CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

127

table: Contre un Enemy trop aimable Rendez-moy mon couroux, rallu-

BASSE-CONTINUE.

mez ma fureur. Venez, venez, Haine impla-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGEDIE:

cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner

BASSE-CONTINUE.

une éternelle horreur.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

SCENE IV.

ARMIDE, LA HAINE, Suite de la Haine.

PRELUDE.

LA HAINE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

doux.

doux.

doux.

doux.

Je reſ- ponds à tes vœux, ta voix ſ'eſt fait entendre,

BASSE-CONTINUE.

Jusques dans le fonds des Enfers. Pour toy, contre l'Amour, je vais tout entreprendre,

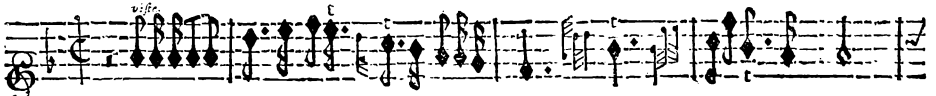
BASSE-CONTINUE.



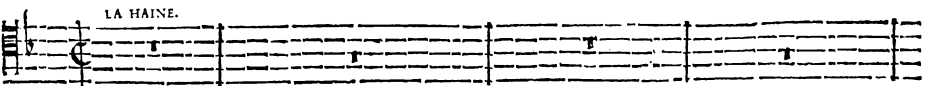
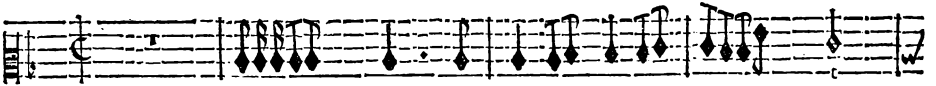
Et quand on veut biç s'en deffendre On peut se garen- _b t_x ir de ses indignes _x fers.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

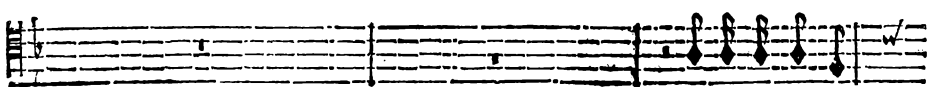
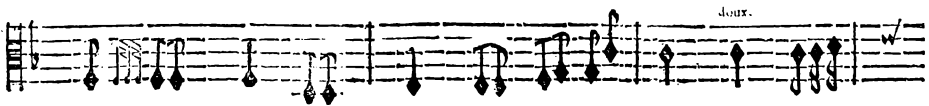


LA HAINE.

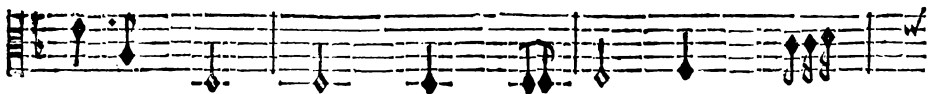
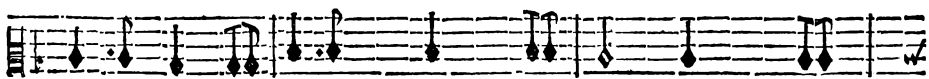
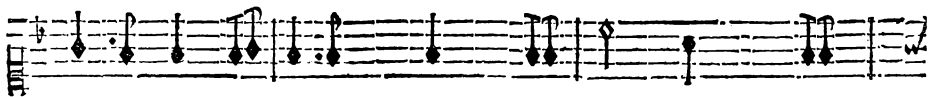
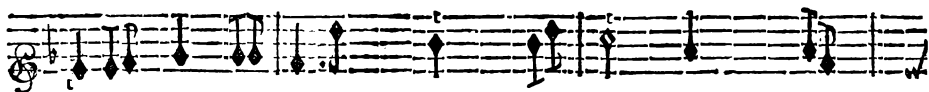


BASSE-CONTINUE.

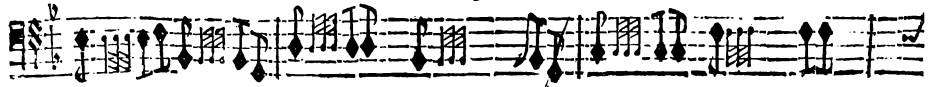
ARMIDE, TRAGÉDIE



Plus on connoit l'A-

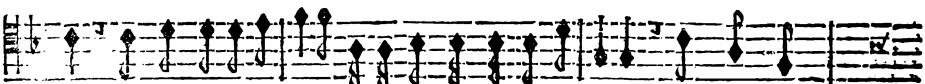
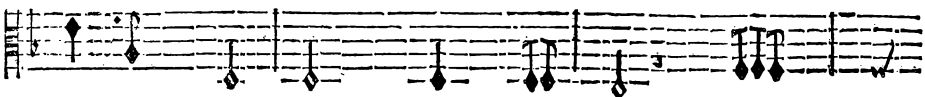
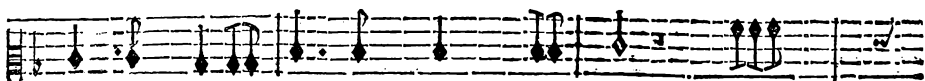


mour, & plus on le deteste, Destruifons son pouvoir funeste. Plus on connoit l'A-



BASSE CONTINUE.

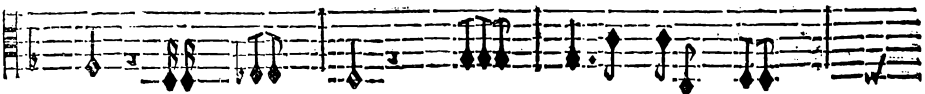
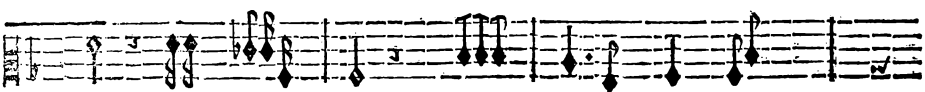
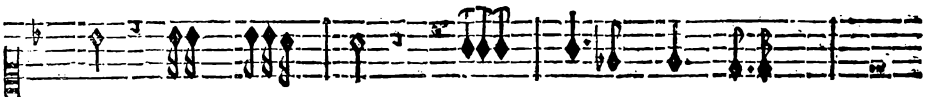
ACTE TROISIEME



mour & plus on le deteste: Détruifons fon pouvoir funeste. Rompons fes



BASSE-CONTINUE.



nœuds, Defchirons fon Bandeau; Brulons fes traits, esteignons fon Flam-



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.

beau. Rompons ses nœuds, Deschirons son Bandeau, Brûlons ses traits, esteignons son Flam-

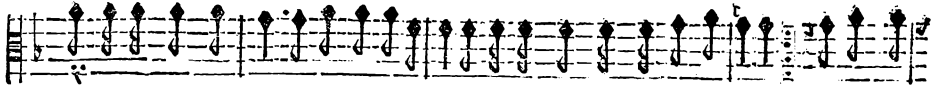
BASSE-CONTINUE.

beau. Brûlons, Brûlons ses traits, esteignons, esteignons son Flambeau.

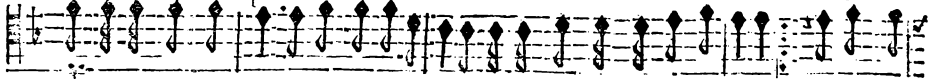
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

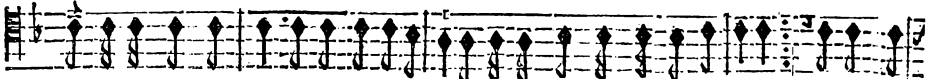
CHOEUR S.



Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses



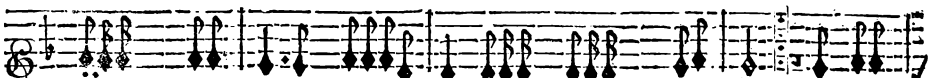
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses



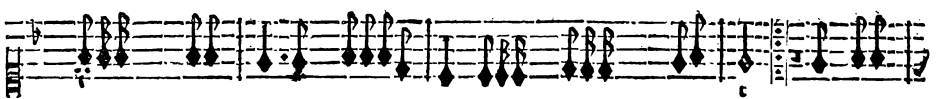
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses



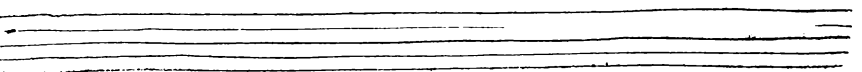
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau. Rom-



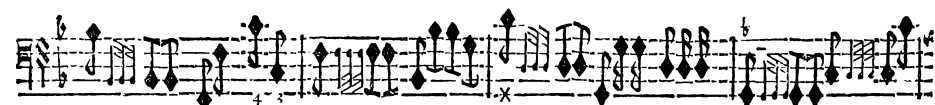
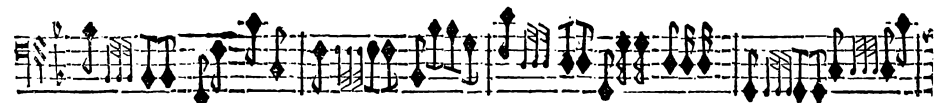
nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



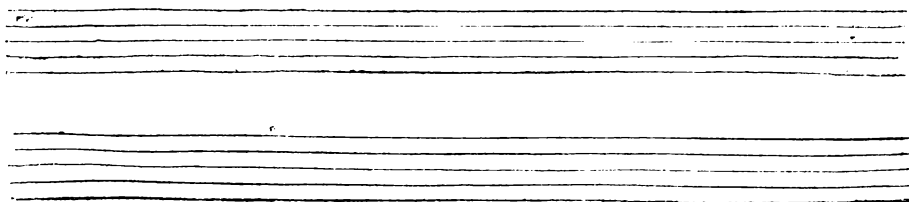
nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



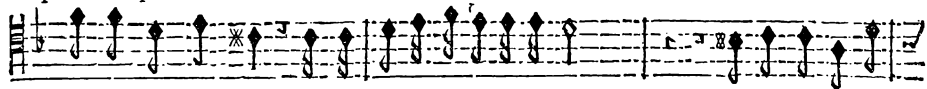
BASSE-CONTINUE.





pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



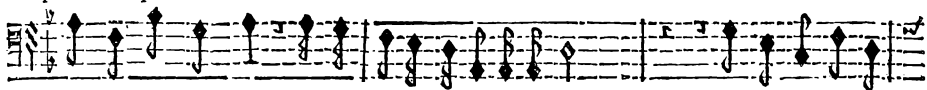
pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



pons, Rompons ses nœuds, dechi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses

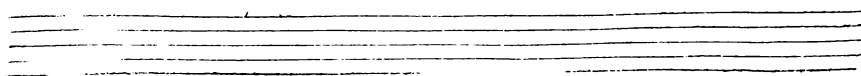
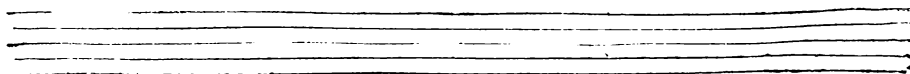


pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



BASSE-CONTINUE.



A R M I D E, TRAGÉDIE.

traits, esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

traits, esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

traits, esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

traits, esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

BASSE-CONTINUE.

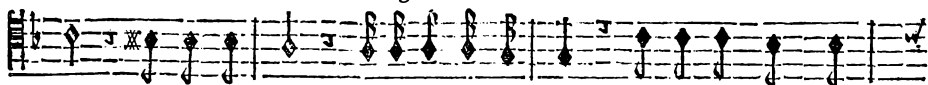
ACTE TROISIEME.



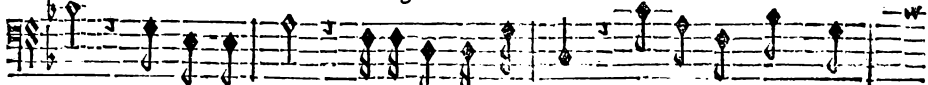
deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses



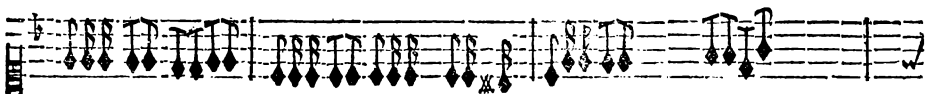
deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses



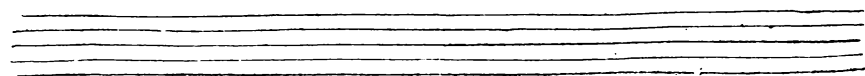
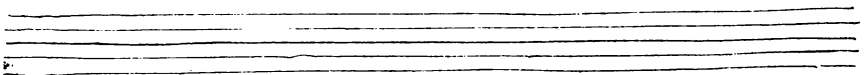
deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses



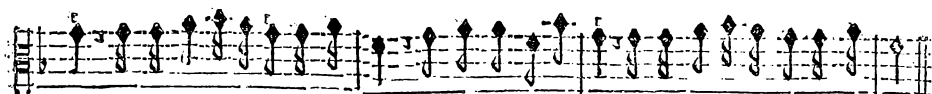
deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGEDIE.



traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



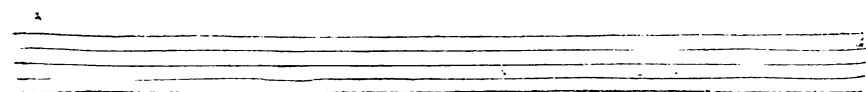
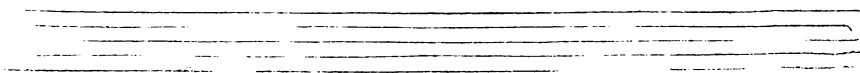
traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, ses traits, éteignons. son flambeau.



traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, son flambeau.



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME.

Musical score for Violins, first system. It consists of five staves. The first staff is labeled "VIOLONS." and has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third, fourth, and fifth staves have bass clefs. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the system.

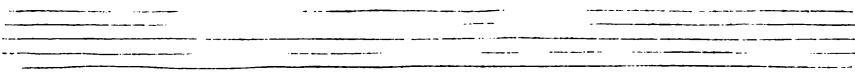
Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Musical score for Violins, second system. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and includes a *rit.* marking. The second, third, fourth, and fifth staves have bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics, including *mf* and *f* markings.

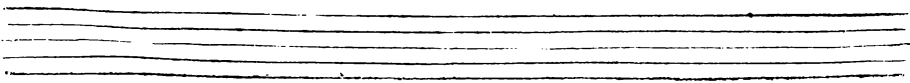
Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned at the bottom of the page.

ARMIDE TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a melodic line with a fermata. The lower four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom two. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense harmonic background. There are various musical markings such as asterisks and slurs throughout the system.



The second system of the musical score also consists of five staves. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment remains dense and rhythmic, with frequent sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line and repeat signs. There are various musical markings such as asterisks and slurs throughout the system.



ACTE TROISIEME.

The first system consists of five staves of musical notation. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are also grand staves. The fourth and fifth staves are single staves with a bass clef. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system consists of five staves of musical notation. The top staff is a grand staff. The second and third staves are also grand staves. The fourth and fifth staves are single staves with a bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. The word "doux." is written above the first two staves. The word "LA HAINE." is written above the fifth staff.

Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Laisse-moy regner en ta place.

A single staff of musical notation for the basso continuo part, featuring figured bass notation with numbers 6, 6, 4, 3, 6, 7, and an 'x' symbol. The staff is in a bass clef.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE:

Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

BASSE-CONTINUE.

Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chaste: Que la Haine regne en ta

Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chaste: Que la Haine regne en ta

toy. Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chaste: Que la Haine regne en ta

Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chaste: Que la Haine regne en ta

BASSE-CONTINUE.

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non ,

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME:

non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a

non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a

non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a

non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a

BASSE-CONTINUE.

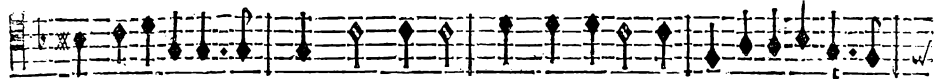
ARMIDE, TRAGÉDIE.



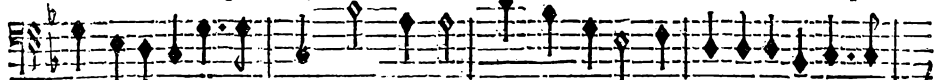
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



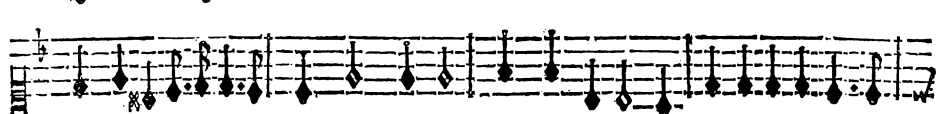
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



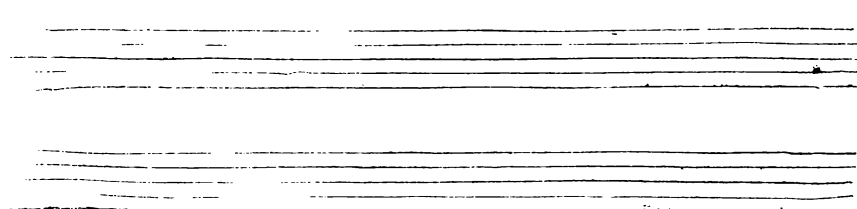
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



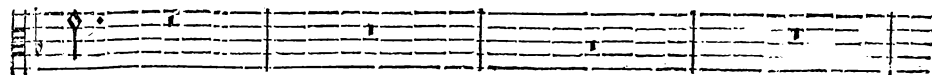
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



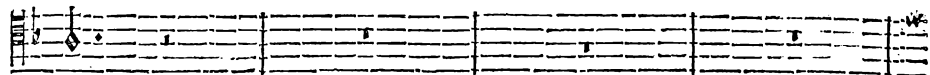
BASSE-CONTINUE.



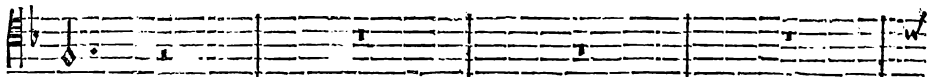
ACTE TROISIEME.



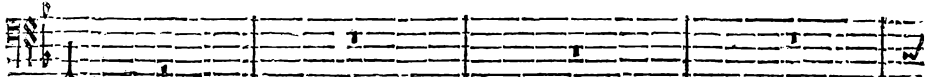
toy.



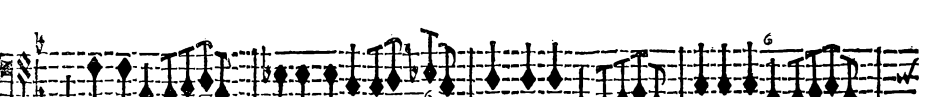
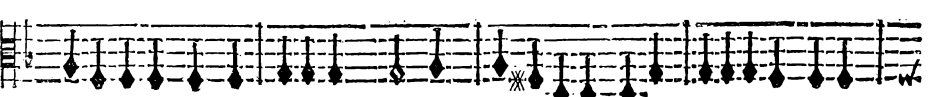
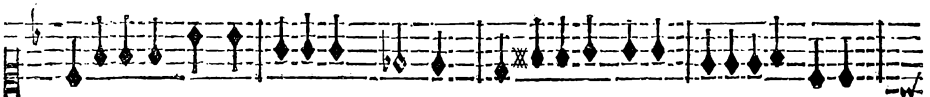
toy.



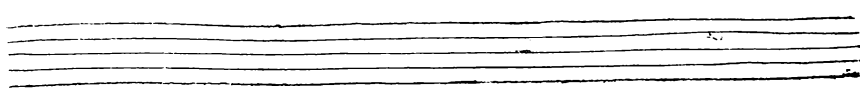
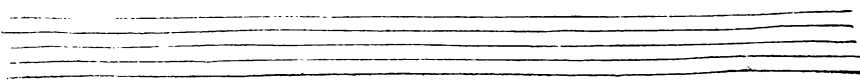
toy.



toy.



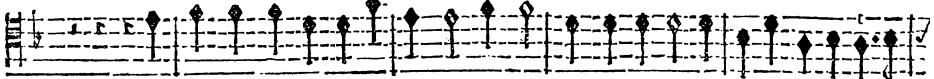
BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGÉDIE.



Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



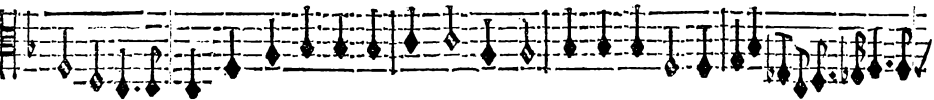
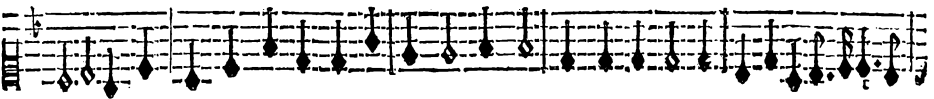
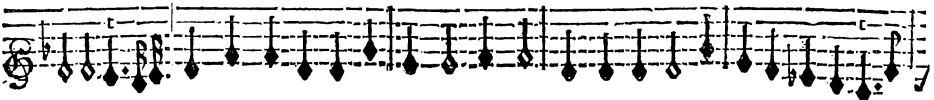
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



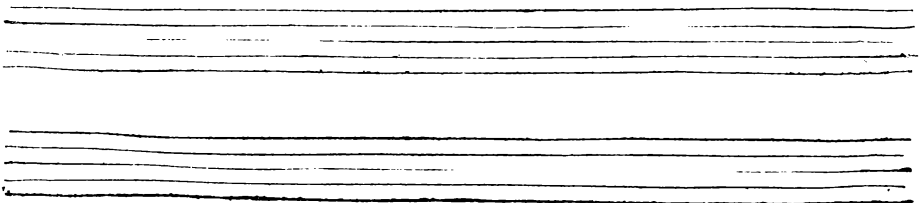
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME.

toy. Non, non, Non, non, Non, uon, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a

toy. Non, non, Non, non, Non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a

toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a

toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line. The following six staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Basse-Continue part of the score.

ARMIDE TRAGEDIE.

rien de si cruel que toy.

rien de si cruel que toy.

rien de si cruel que toy.

rien de si cruel que toy.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

vif.

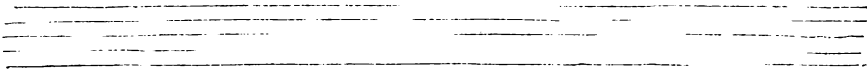
AIR.

vif.

vif.

vif.

vif.



vif.



ARMIDE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar textures. This system also concludes with a double bar line and repeat dots.

Fin de l'Ensc.

ARMIDE.

Arreste, arreste affreuse Haine,

doux.

VIOLONS.

doux.

doux.

doux.

LA HAÏNE.

Sors, fors du sein d' Armide , Amour, brise ta chaîne.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

Laisse-moy sous les Loix d'un ^{Charman} vainqueur. Laisse-moy, je re- nonce à ton secours hor-

BASSE-CONTINUE.

rible. Non, non, n'acheve pas, c'est pas possib: De mo-

BASSE-CON:

ACTE TROISIEME.

fer mon amour fans m'arracher le cœur.

N'implores-tu mon assistance Que pour mépri-

BASSE-CONTINUE.

fer ma puissance; Suy l'Amour puisque tu le veux. Infortunée Armide, Suy l'Amour qui te

BASSE-CONTINUE.

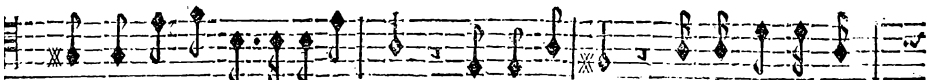
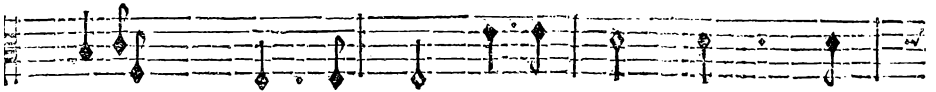
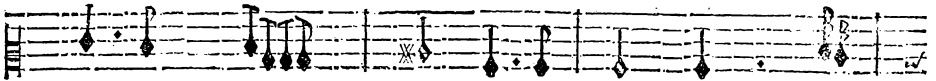
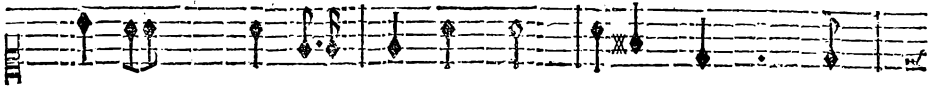
guide Dans un abyfme af- freux. Sur ces bords écartez c'est en vain que tu

BASSE-CONTINUE.

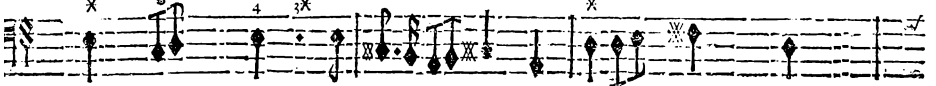
cache Le Heros dont ton cœur s'est trop laiffé rou- cher. La Gloire à qui tu l'ar-

BASSE-CONTINUE.

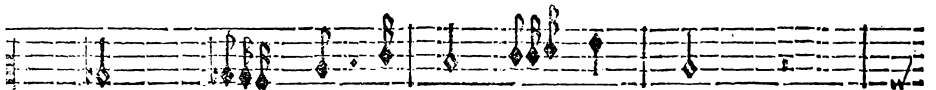
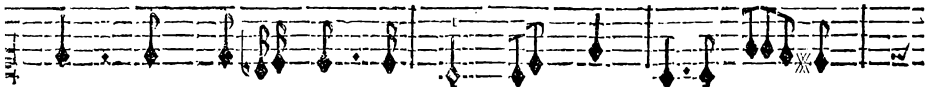
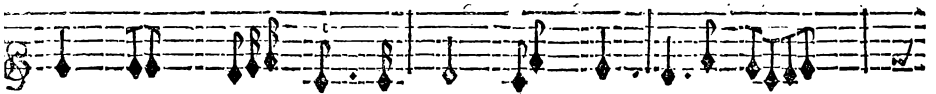
ACTE TROISIEME.



rache Doit bien tost te l'arracher. Malgré tes foins, tu mépris de tes



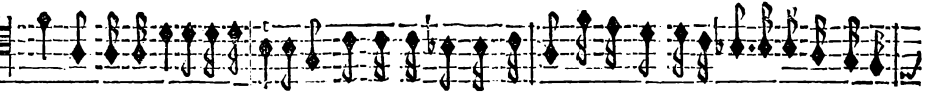
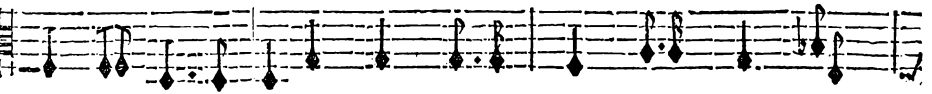
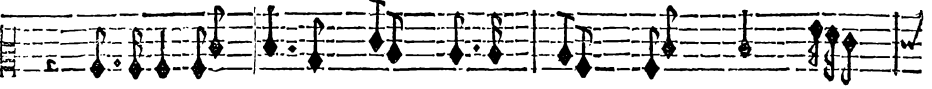
BASSE-CONTINUE.



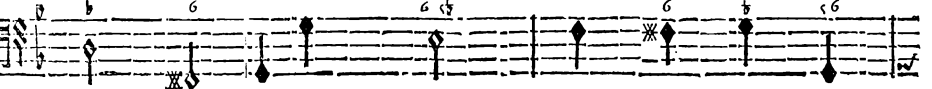
larmes, Tu le verras échaper à tes charmes, Tu me rappelleras peut-estre dès ce



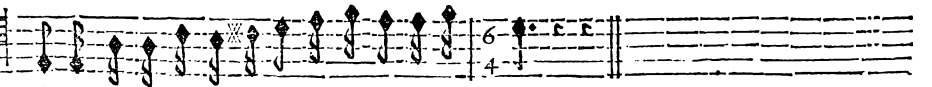
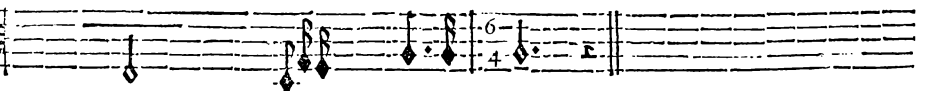
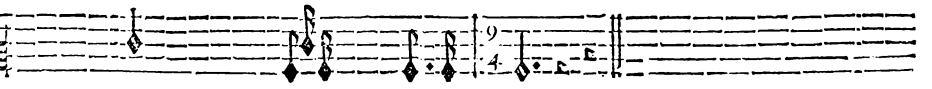
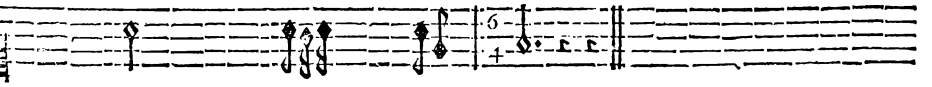
BASSE-CONTINUE.



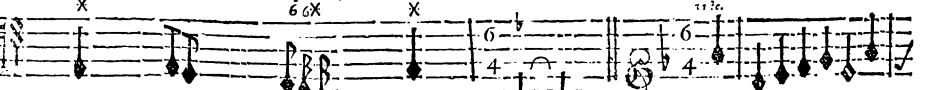
jour, Et ton attente fera vaine, Je vais te quitter sans retour ; Je ne puis te punir d'une plus rude



BASSE-CONTINUE.

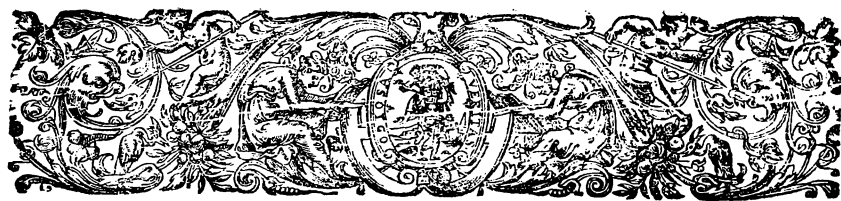


peine Que de t'abandonner pour jamais à l'A- mour.



BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE. page 153

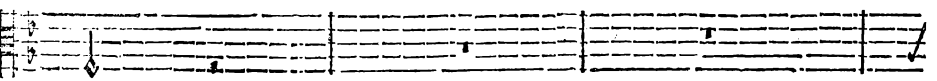
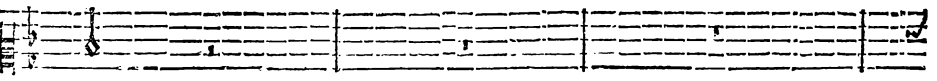
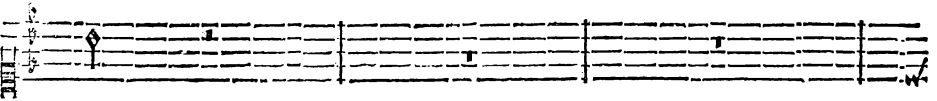
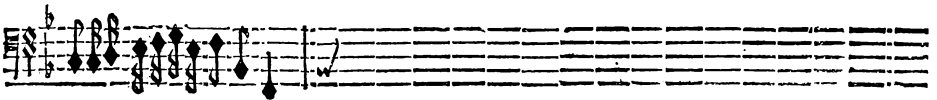
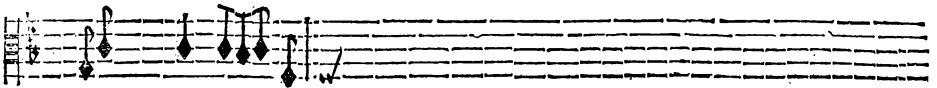
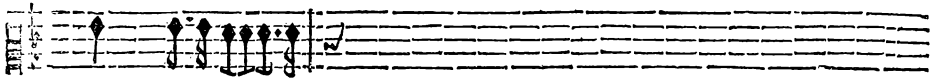
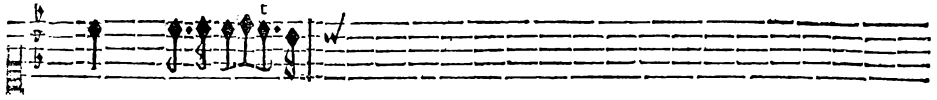
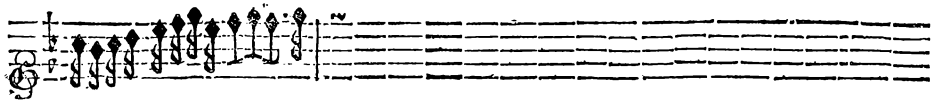


ACTE QUATRIESME.

SCENE PREMIERE.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

PRELUDE.



Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces



Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces



BASSE-CONTINUE.

lieux transporté les Enfers.

lieux transporté les Enfers.

BASSE-CONTINUE.

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ce lieux transporté les En-

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-

BASSE-CONTINUE

fers.

fers.

BASSE-CONTINUE.

Ah! que d'objets horribles! Que de mōstres terribles! Ah!

Ah! que d'objets horribles! Que de Mōstres terribles! Que de mōstres ter-

BASSE-CONTINUE.

que d'objets horribles! Que de Mōstres, Que de Monstres ter-ribles!

ribles! Ah! que d'objets hor-ribles! Que de Monstres ter-ribles!

BASSE-CONTINUE.

Ah!

Ah! que d'objets hor-

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The piano accompaniment is spread across four staves (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

que d'objets horribles! Que de môstres! Que de môstres terribles!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ribles! Que de monstres terribles! Que de môstres terribles!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment concludes with a final chord.

BASSE-CONTINUE.

The Basse-Continue section consists of ten staves of piano accompaniment. The first staff is in the treble clef, and the remaining nine staves are in the bass clef. The music features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, typical of a basso continuo part.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. Below it are four staves for the basso continuo, with the first staff showing a rhythmic pattern of eighth notes and the subsequent staves providing harmonic support with chords and single notes.

Celuy qui nous envoie a preveu ce danger, Et no^u a monst^re

The second system continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has a fermata over the final note. The basso continuo line includes a sixteenth-note figure (6) and a sixteenth-note figure (6 5) marked above the notes.

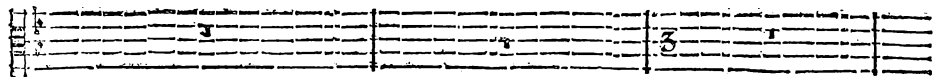
BASSE-CONTINUE.

The third system features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "l'art de nous en déga- ger. Ne craignons point Armide ny ses charmes :". The basso continuo line includes a triplet of eighth notes marked with an asterisk and a fourteenth-note figure (4 2) marked above the notes.

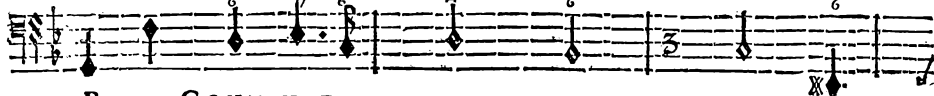
BASSE-CONTINUE.

The fourth system continues the vocal line and basso continuo. The lyrics are: "Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en serons aisément garen-". The basso continuo line includes a sixteenth-note figure (6) marked above the notes and a sixteenth-note figure (6) marked above the notes.

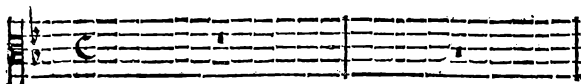
BASSE CONTINUE.



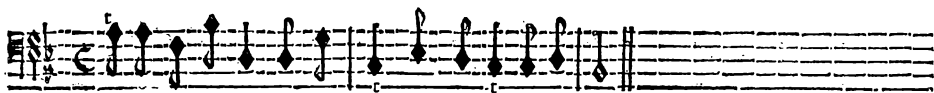
tis. Laissez-nous un libre passage, Monstres, allez ca- cher vostre inutile



BASSE-CONTINUE.



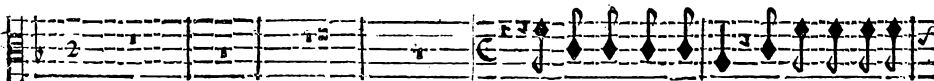
On reprend le Prelude du Commence- ment du Quatrième Acte page 161.



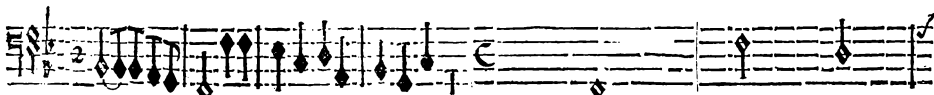
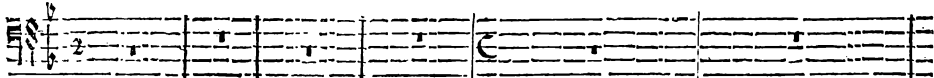
rage Dans les gouffres profonds dont vous estes sortis.



BASSE-CONTINUE.



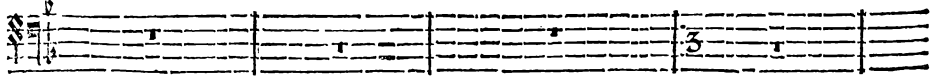
Allons chercher Renaud, le Ciel no° favo-



BASSE-CONTINUE. PRELUDE.



rife Dans nostre penible entreprise Ce qui peut flater nos de- sirs Doit à son



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME.

tout tenter de nous sur- prendre. C'est de for- mais du charme des plaisirs Que nous au-

BASSE-CONTINUE.

rons à nous deffendre. C'est de formais du charme des plaisirs Que nous aurons à nous deff en-

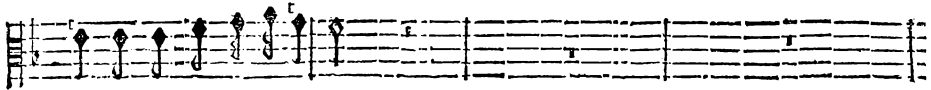
BASSE-CONTINUE.

dre. Redoublons nos foins gardósnous des perils agreables, des perils agre-
Redoublons nos foins gardons-nous gardons-nous des perils agreables, des perils agre-

BASSE-CONTINUE.

ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus
ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus

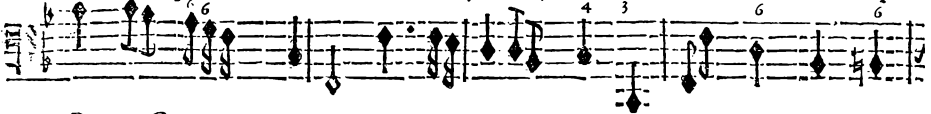
BASSE-CONTINUE.



doux Sont les plus redoutables.



doux Sont les plus redoutables. On voit d'icy le sejour enchanté d'Armide & duHeros qu'el-



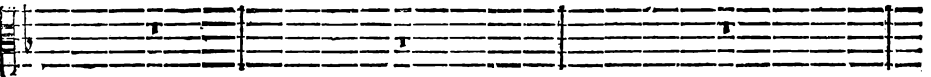
BASSE-CONTINUE.



le aime, Dans ce Palais Renaud est arrêté Par un charme fatal dont la force est ex-



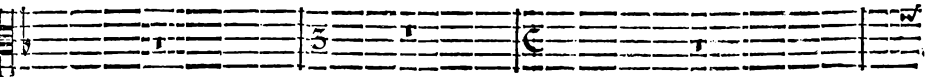
BASSE-CONTINUE.



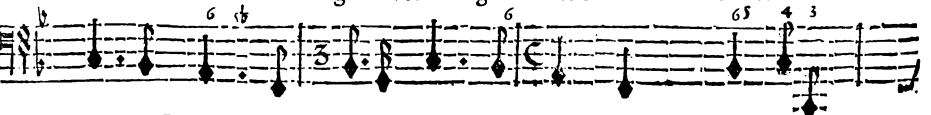
trême. C'est la que ce Vainqueur si fier si redouté Oubliant tout jusqu'à luy-



BASSE-CONTINUE.



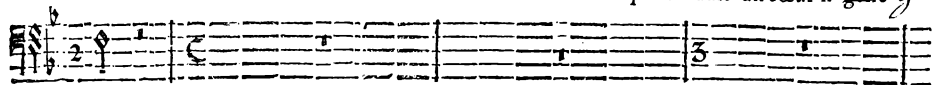
mesme Est reduit à lan- guir avec indigni- té Dans une molle oisive-



BASSE-CONTINUE.



En- vain veut l'Enfer s'interesse Dans l'amour qui se- duit un cœur si *grec-grec*



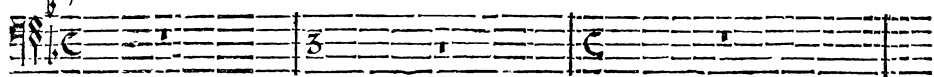
té.



BASSE-CONTINUE.



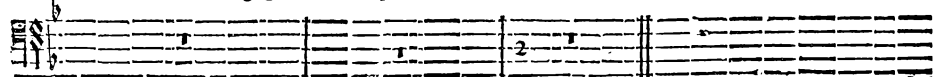
feux : Si sur ce Boucli- er Renaud tourne les yeux Il rougira de la foi-



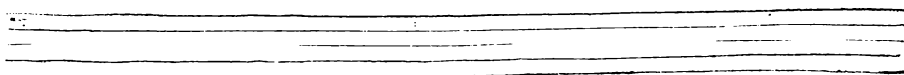
BASSE-CONTINUE.



bleffe, Et nous l'engagerons à partir de ces lieux.



BASSE-CONTINUE.



A R M I D E, TRAGÉDIE.

AIR.

Five staves of musical notation, likely for a vocal line and a basso continuo line, consisting of treble and bass clefs with various notes and rests.

SCENE II.

LUCINDE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

LUCINDE.

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux fejour Des Jeux & de l'A-

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux fejour des Jeux & de l'A-

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux fejour Des Jeux & de l'A-

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux fejour Des Jeux & de l'A-

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux fejour Des Jeux & de l'A-

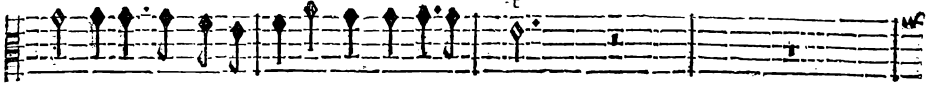
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

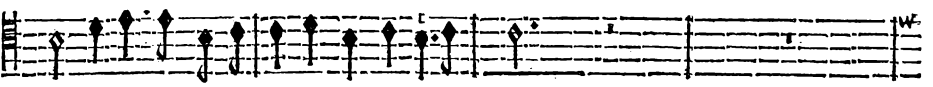
ACTE QUATRIÈME.



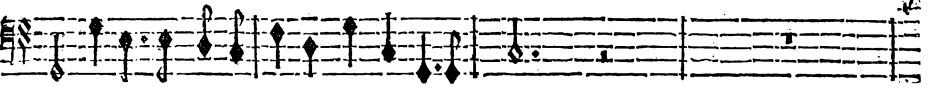
mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



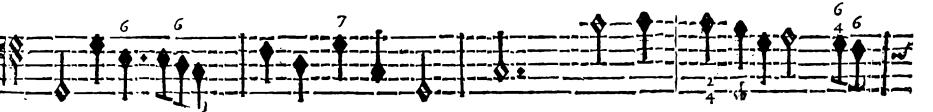
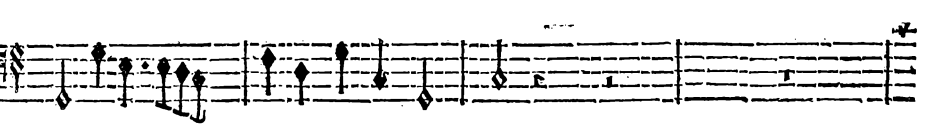
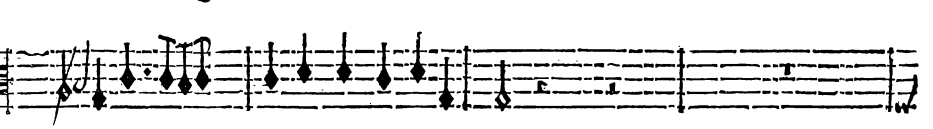
mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



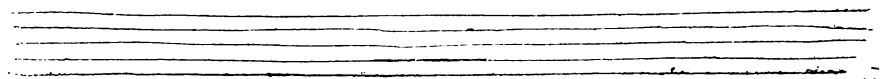
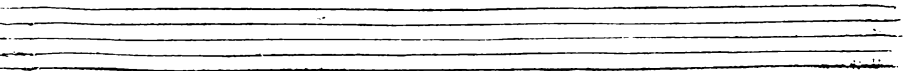
HAUTBOIS.



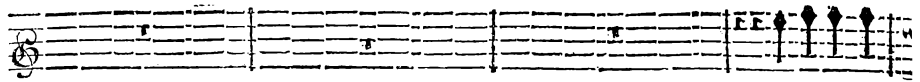
HAUTBOIS.



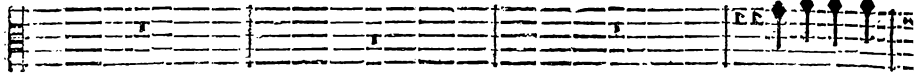
BASSE-CONTINUE.



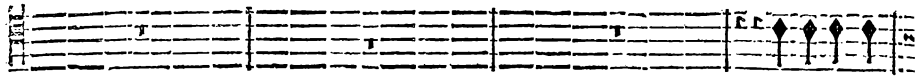
ARMIDE, TRAGÉDIE.



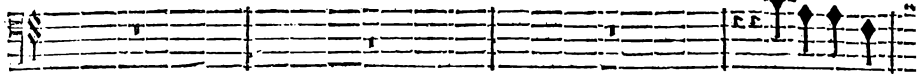
Voicy la char-



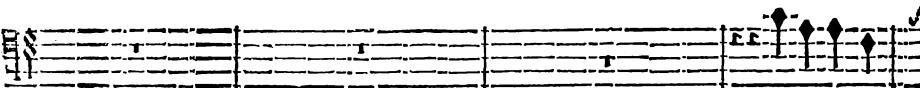
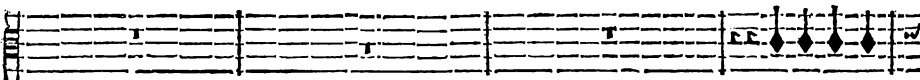
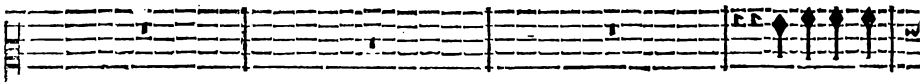
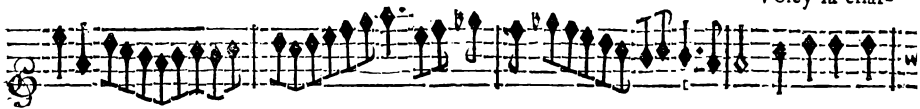
Voicy la char-



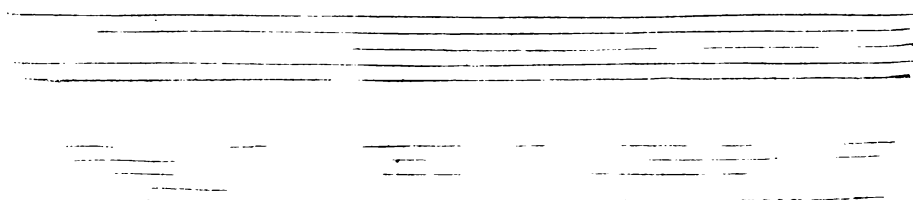
Voicy la char-



Voicy la char-



BASSE-CONTINUE.





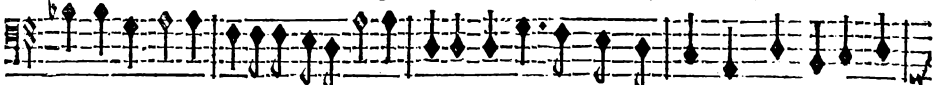
mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-



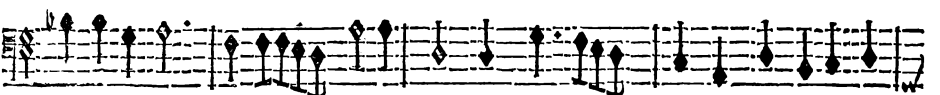
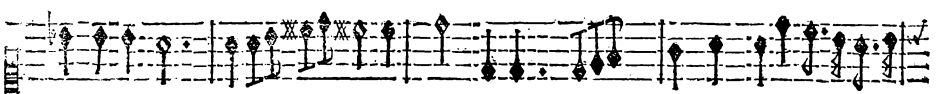
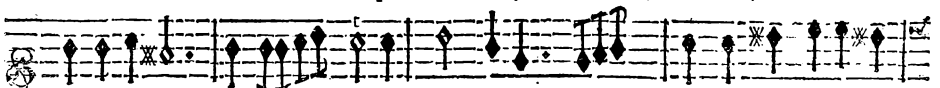
mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-



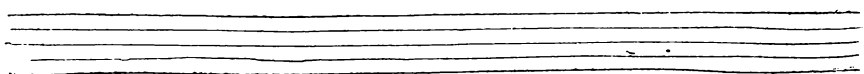
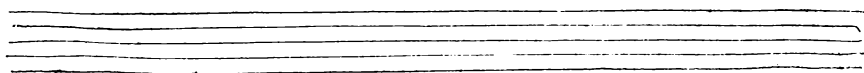
mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-

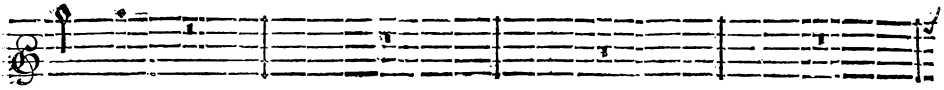


mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux fejour des jeux & de l'a-

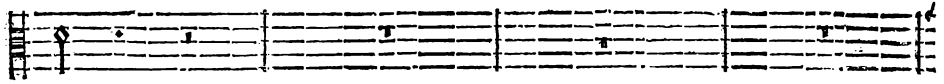


BASSE-CONTINUE.

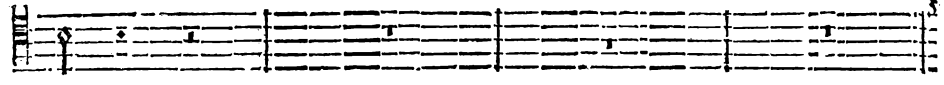




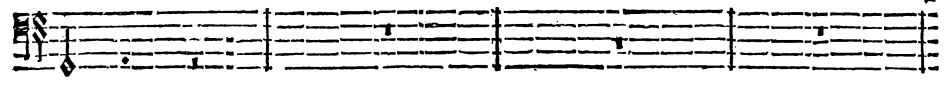
mour.



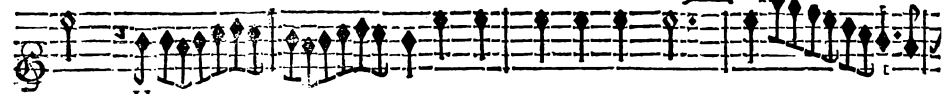
mour.



mour.



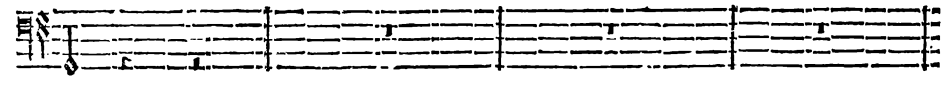
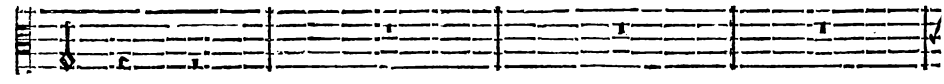
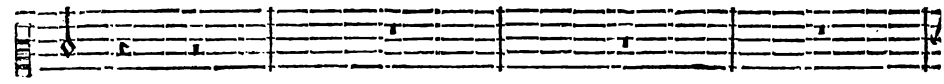
mour.



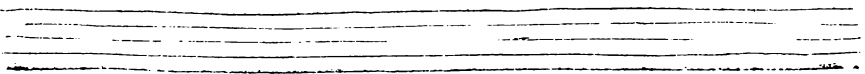
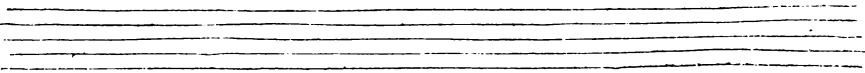
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.

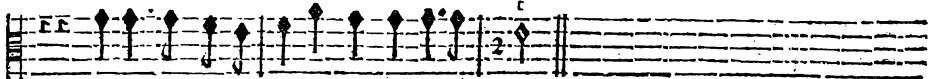


BASSE-CONTINUE.

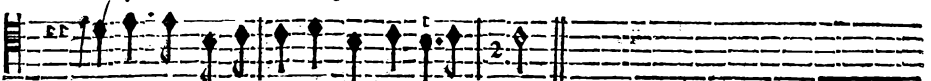




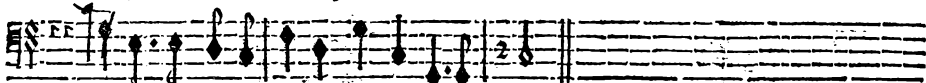
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



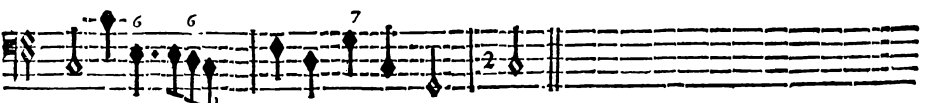
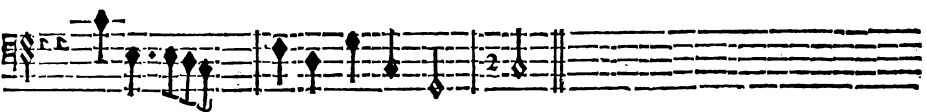
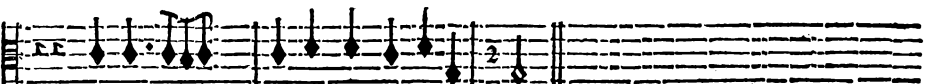
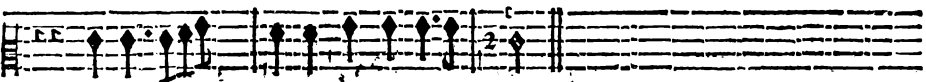
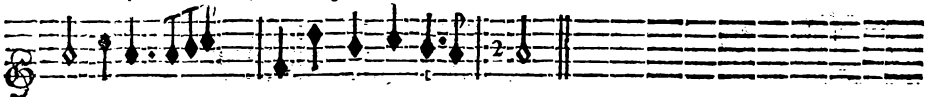
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



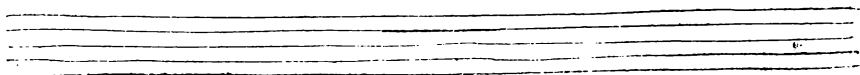
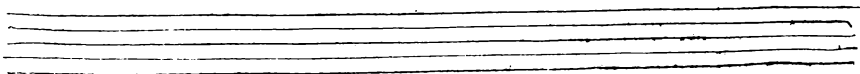
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

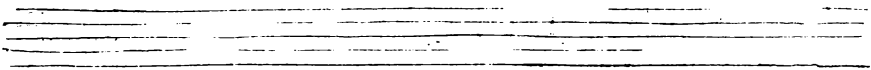


BASSE-CONTINUE.

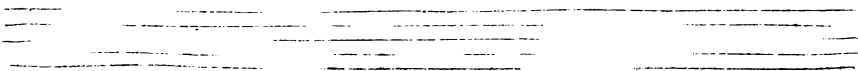


ARMIDE, TRAGÉDIE:

Musical score for the first system of the Gavotte. It consists of five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and three grand staff systems (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The word "GAVOTE." is written below the first treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical score for the second system of the Gavotte. It consists of five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and three grand staff systems. The notation continues from the first system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



ACTE QUATRIÈME:

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature, melodic line with various notes and rests.

CANARIES.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Musical staff 5: Bass clef, 9/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature, melodic line with various notes and rests.

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Musical staff 10: Bass clef, 9/8 time signature, accompaniment line with chords and notes.

Empty musical staff.

ARMIDE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a common time signature. It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower four staves are accompaniment parts, likely for harpsichord or keyboard, written in bass clef. They provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, intended for a second system of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef. It continues the melodic material from the first system. The lower four staves are accompaniment parts, written in bass clef. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, intended for a third system of music.

ACTE QUATRIESME.

LUCINDE.

LE CHEVALIER.

Je voy la Beau-

Allons, qui vous retient encore? Allons, c'est trop vous ar- fter.

BASSE-CONTINUE.

Jamais dans ces beaux

té que j'adore: C'est elle, je n'en puis dou- ter.

BASSE-CONTINUE.

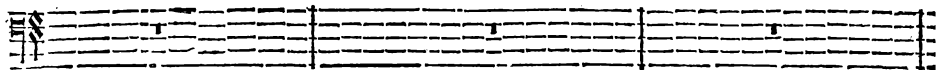
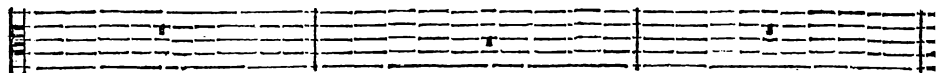
lieux nostre attente n'est vaine, Le bien que nous cherchons se vient offrir à

BASSE-CONTINUE.

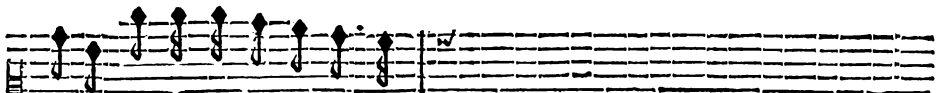
ARMIDE TRAGEDIE.



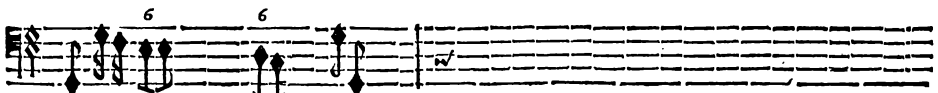
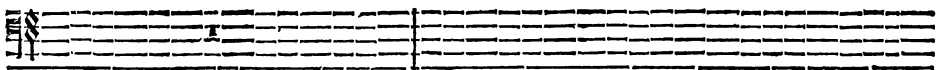
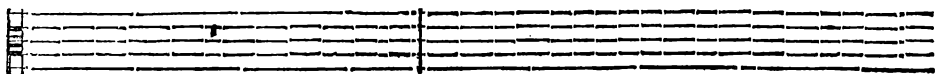
nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine No° ne l'ẽ trouós pas moís doux. Et pour l'avoir trouvé sans



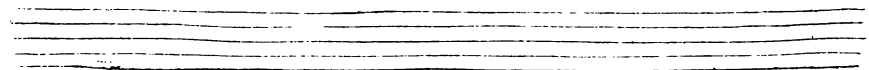
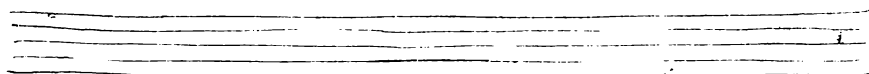
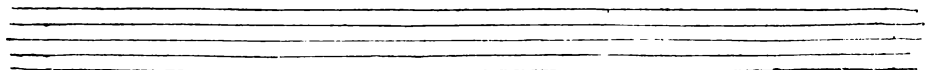
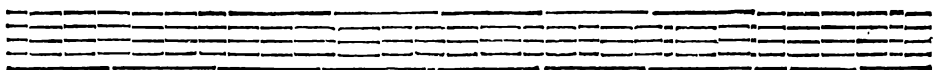
BASSE-CONTINUE.



peine Nous ne l'en trouvons pas moins



BASSE-CONTINUE.



doux.

CHOEUR.

Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-

Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-

Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-

Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-

Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moi

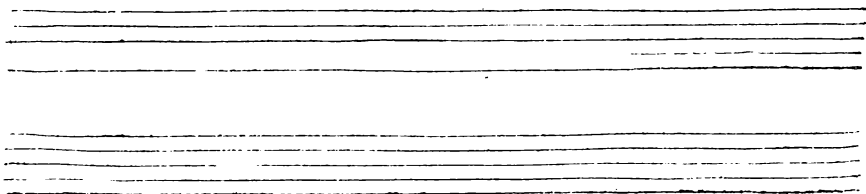
chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moi

chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moi

chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moi

6X 6 6 X 6 6X X

BASSE-CONTINUE.





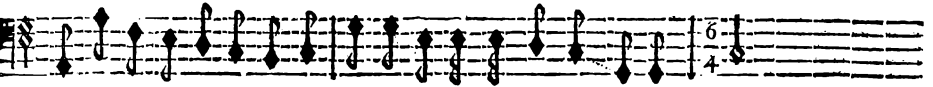
doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



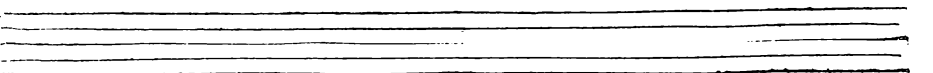
doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



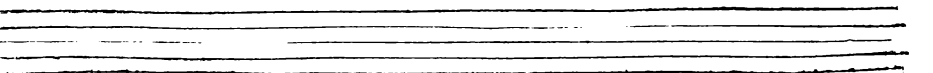
doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Air Voicy la charmante Retraite. page 173.



ARMIDE, TRAGÉDIE:

LUCINDE.

Enfin je voy l'Amant pour qui mon cœur soupire, Je re-

LE CHEVALIER.

VRALE.

PRELUDE.

trouve le bien que j'ay tant souhaité.

Puis-je voir icy la Beauté qui m'a soumis à son Em-

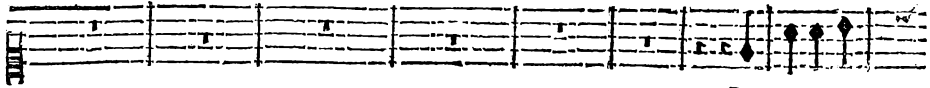
BASSE-CONTINUE.

pir

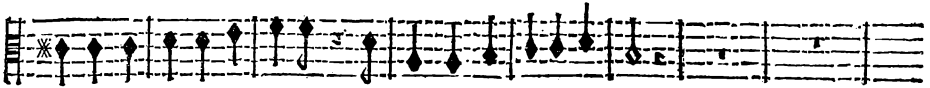
Si loin des bords gla-

Non, ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vostre cœur.

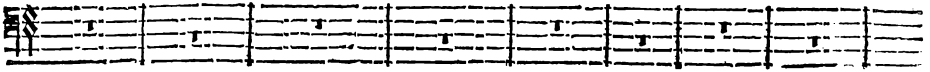
BASSE-CONTINUE.



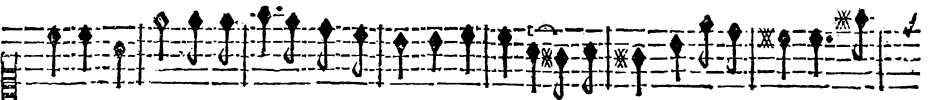
Par une ma-



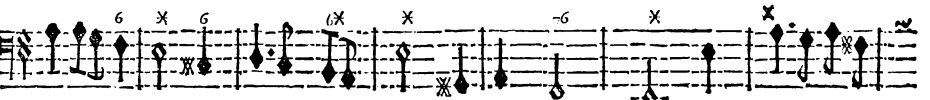
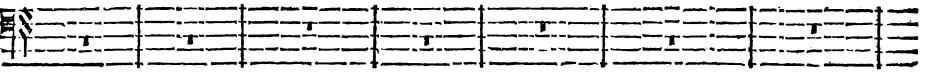
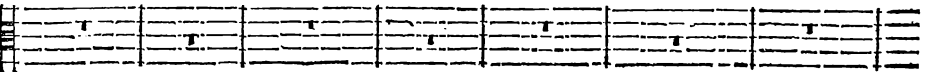
cez où vous pristes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux ?



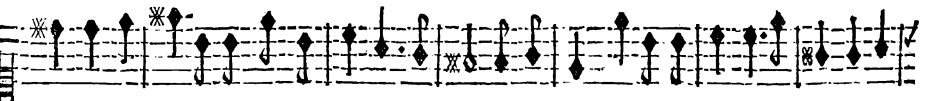
BASSE-CONTINUE.



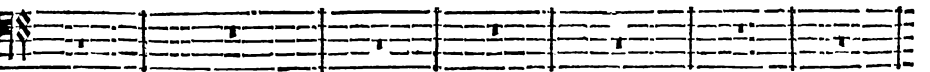
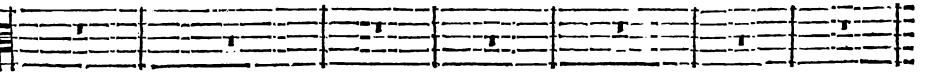
gique puissance Armide m'a conduite en ces aimables lieux, Et je vivois dans la



BASSE-CONTINUE.



douce esperance D'y voir bien-tost ce que j'aime le mieux. Et je vivois dans la douce espe-



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

rance D'y voir bien-tost ce que j'ai- me le mieux. Gouffons les doux plaisirs que pour

BASSE-CONTINUE.

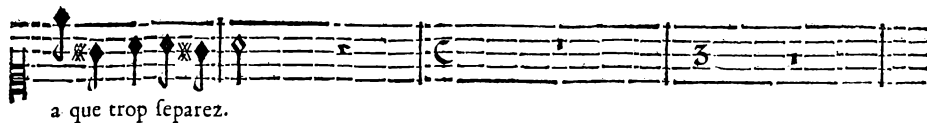
nos cœurs fi- dèles Dans cét heureux séjour l'Amour a preparez. Le Devoir par des loix cru-

BASSE-CONTINUE.

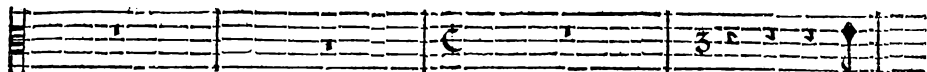
elles Ne nous a que trop separez. Le Devoir par des loix cruelles Ne nous

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIESME:



a que trop separez.



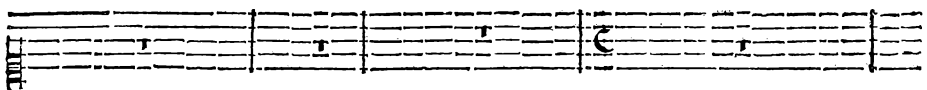
L'A-



Fuyez, Fuyez, faites-vous vio-



lence
BASSE-CONTINUE.



mour ne me le permet pas.



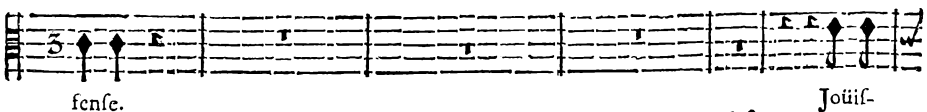
Contre de si charmants ap- pas Mon cœur est fans def-



Jouif-




fenfe.



Jouif-



Est-ce la cette fermeté Dont vous vous estes tant vanté?



BASSE-CONTINUE.

fons d'un bonheur extrême, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?

fons d'un bonheur extrême, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?

BASSE-CONTINUE.

Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir Le plaisir de vous voir?

Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir Le plaisir de vous voir?

BASSE-CONTINUE.

Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir Le plaisir de vous voir?

Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir Le plaisir de vous voir?

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME.

Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?

Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous

Malgré la puif-

BASSE-CONTINUE.

fance infernale, Malgré vous-mesme il faut vous détromper. Ce Sceptre d'or peut dissiper Une er-

BASSE-CONTINUE.

reur si fatale.

BASSE-CONTINUE.

B b

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

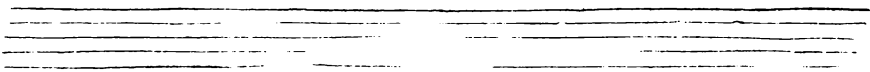
BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE:

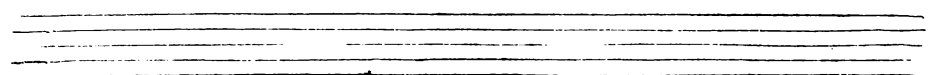
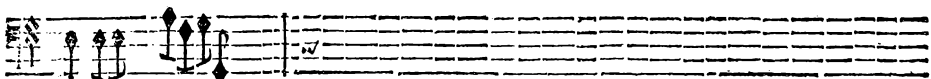
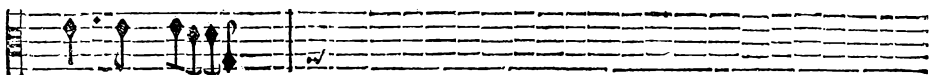
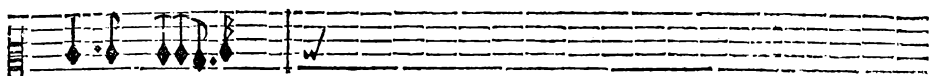
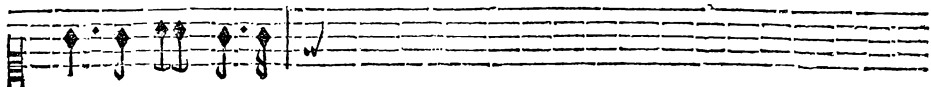
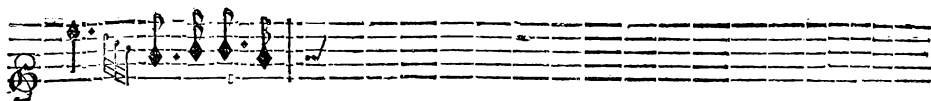
SCENE III.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

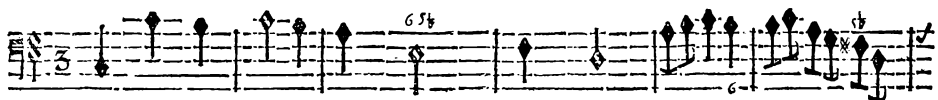
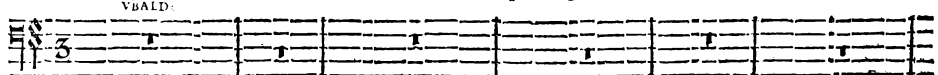
PRELUDE.



ACTE QUATRIÈME.



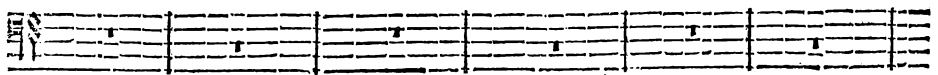
Je tourne en vain les yeux de toutes parts Je ne voy plus cette Beauté fi-



BASSE-CONTINUE.



chère. Elle eschape à mes regards Comme une vapeur légère. Elle eschape à mes re-



BASSE-CONTINUE.

Bb ij

ARMIDE TRAGEDIE:

gards: Comme une vapeur lege-

BASSE-CONTINUE.

re.

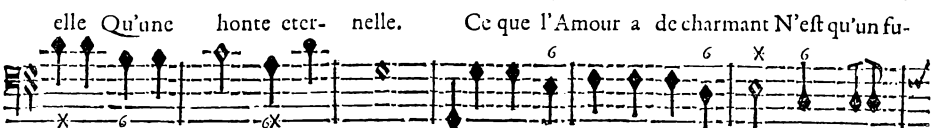
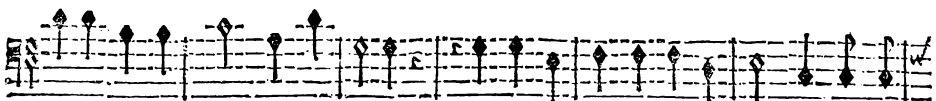
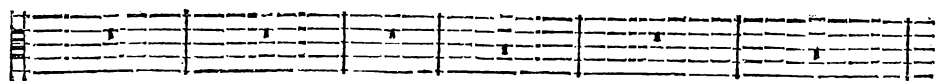
VIOLON.

VIOLON.

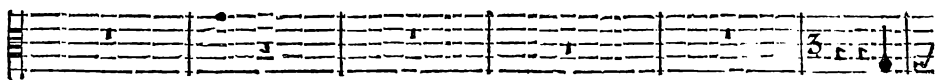
Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'une illusion qui ne laisse apres

BASSE-CONTINUE.

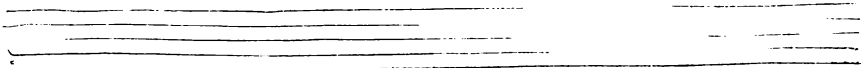
ACTE QUATRIESME.



BASSE-CONTINUE.

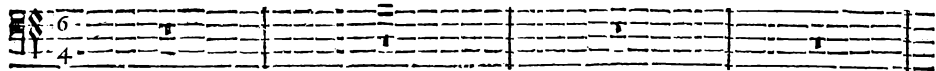


BASSE-CONTINUE.





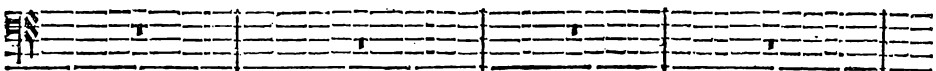
voy le danger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan-



BASSE CONTINUE.



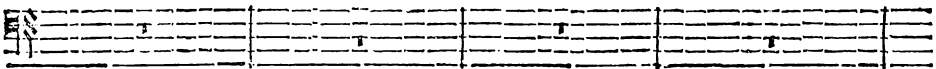
ger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Que vous estes heu-



BASSE-CONTINUE.



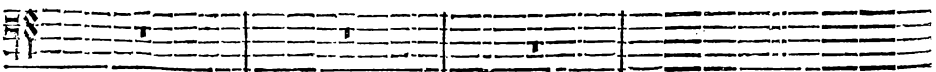
reux si vous estes exempt Des foibleffes que l'amour cause! Que vous estes heu-



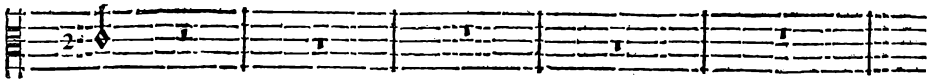
BASSE-CONTINUE.



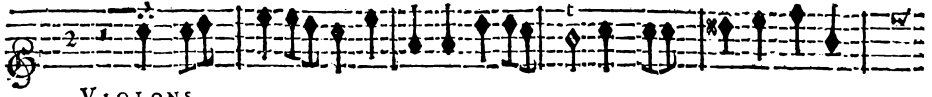
reux si vous estes exempt Des foibleffes que l'amour cau-



BASSE-CONTINUE.



fc.



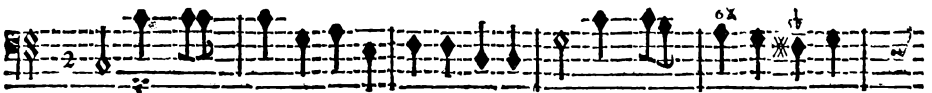
VIOLONS.



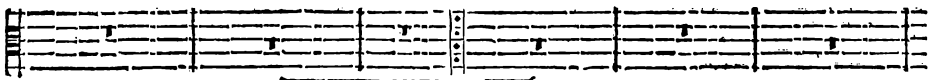
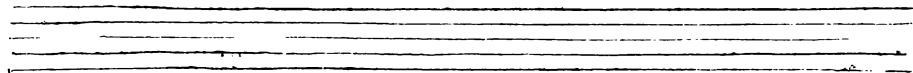
VIOLONS.



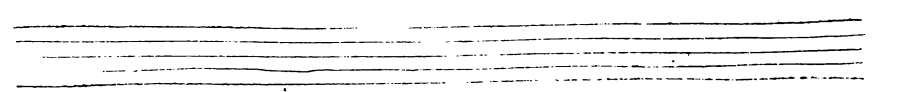
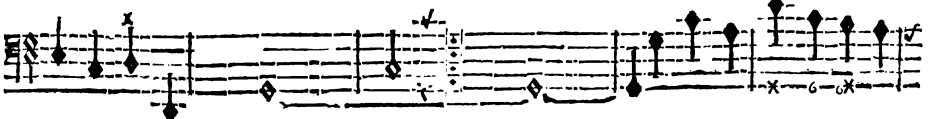
Non, je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'aime il



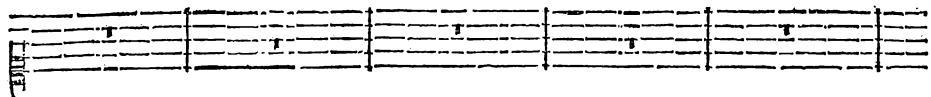
BASSE-CONTINUE.



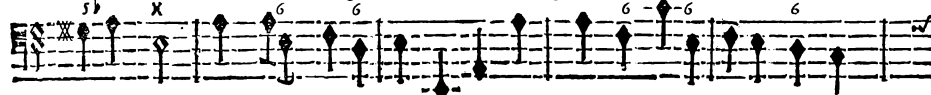
m'effoit doux de vivre. vivre. Mais quand la Gloire ordonne



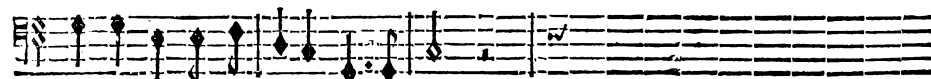
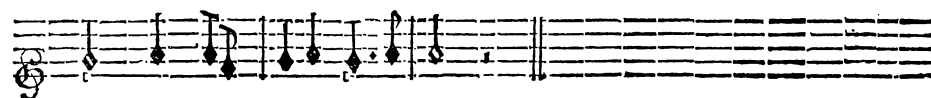
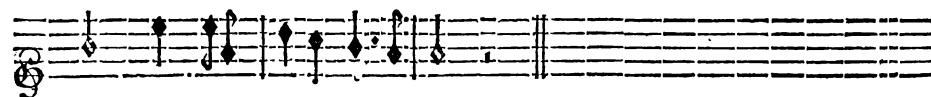
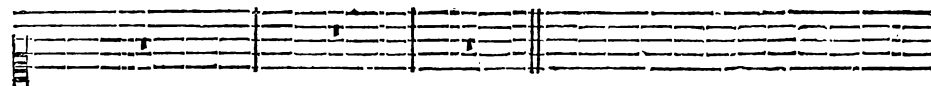
ARMIDE TRAGEDIE.



de la fuivre Il faut laisser gemir l'Amour. Mais quand la Gloire ordonne de la



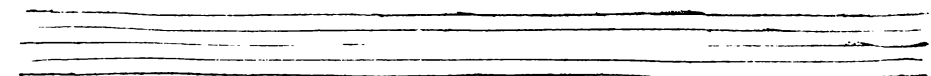
BASSE-CONTINUE.



fuivre Il faut laisser gemir l'Amour.

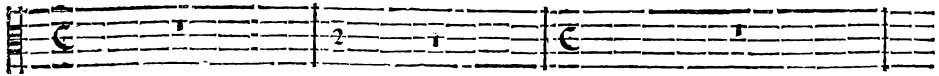


BASSE-CONTINUE.

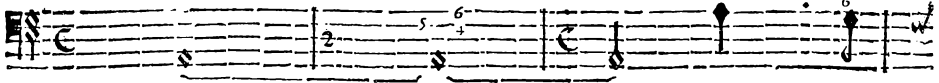


ACTE QUATRIÈME.

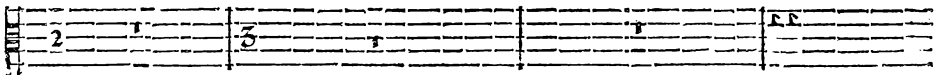
201



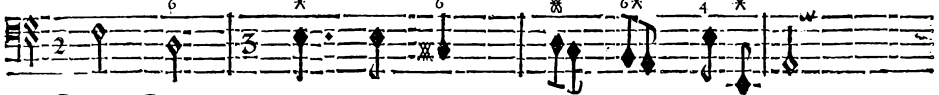
Des charmes les plus forts la raison me def- gage. Rien ne nous doit i-



BASSE-CONTINUE.



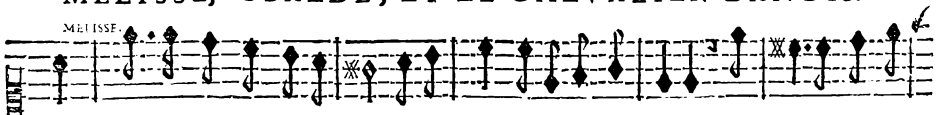
cy retenir davan- tage, Profitons des conseils que l'on nous a donnez.



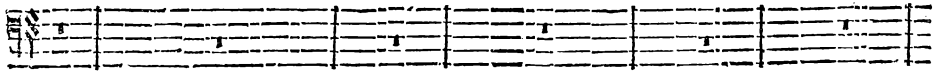
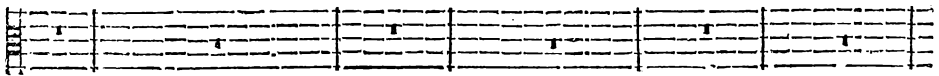
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

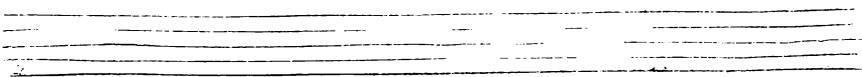
MELISSE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.



D'où vient que vous vous deffournez De ces Eaux & de cet ombrage ? Goustez un doux re-



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGEDIE.

pas, Estrangers fortunez, Delaissez-vous icy d'un penible voyage. Un

BASSE-CONTINUE.

favorble fort vous appelle au partage Des biens qui vous font desti- nez.

BASSE-CONTINUE.

Est-ce vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy. Au rap-

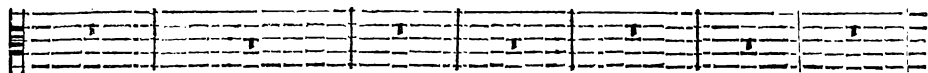
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIESME.

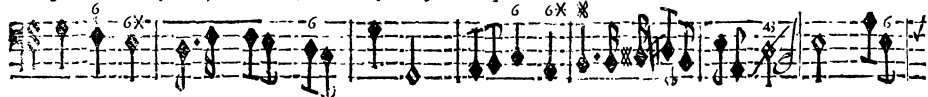
203



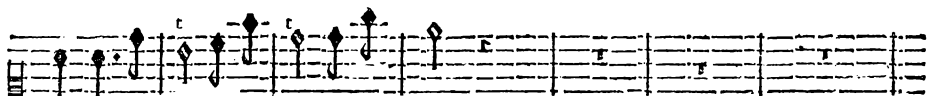
port de mes yeux je n'ose ajouter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réu- nisse? Est-ce



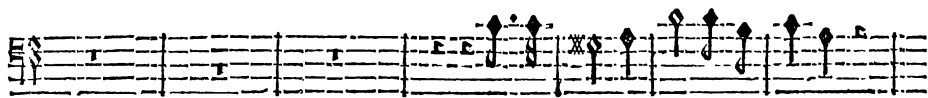
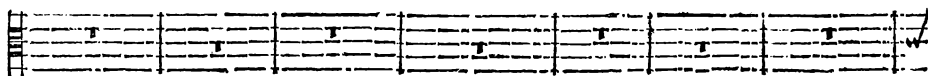
port de mes yeux je n'ose ajouter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réu- nisse?



BASSE-CONTINUE.



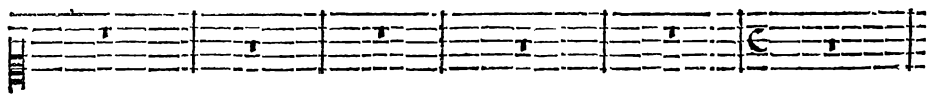
vous cher Amant, Est-ce vous que je voy?



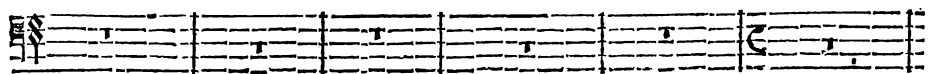
Est-ce vous charmante Me- lisse?



BASSE-CONTINUE.



Non, ce n'est qu'un charme trôpeur, Dont il faut garder vostre cœur. Fuyez Fuyez faites vous vio-



BASSE-CONTINUE.

Cc ij

ARMIDE, TRAGEDIE.

Pourquoy faut-il encor m'arracher mon Amant? Faut-il ne nous voir qu'un mo-

lence.

BASSE-CONTINUE.

ment Apres une si longue absence? Je ne puis consentir à vostre esloigne-

BASSE-CONTINUE.

ment. Je n'ay que trop souffert un si cruel tourment, & je mourray s'il recommen-

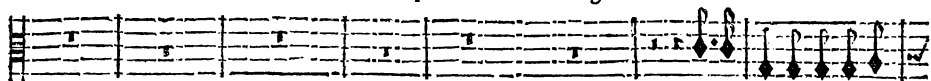
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME.

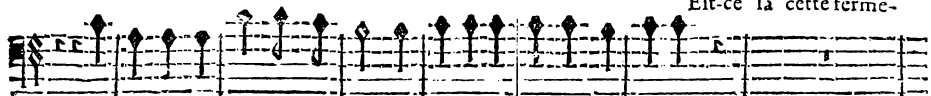
105



ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Après une si longue absence ?



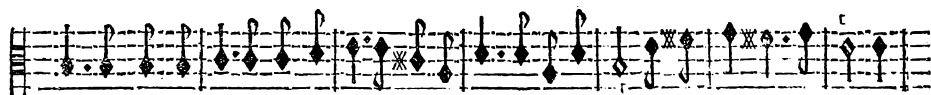
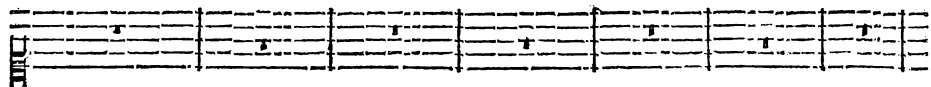
Est-ce là cette ferme-



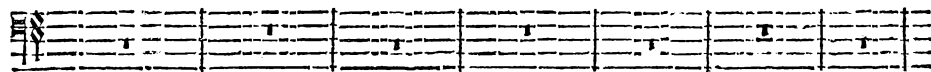
Faut-il ne no^o voir qu'un moment Après une si longue absence ?



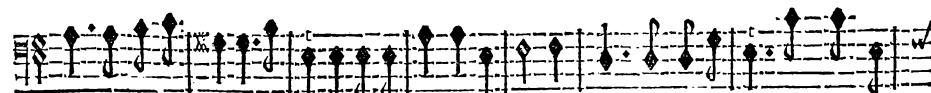
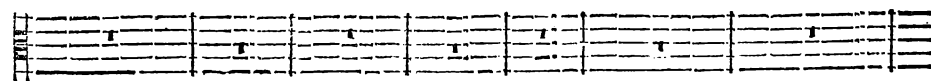
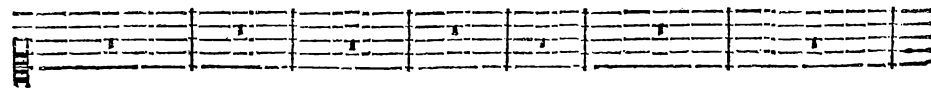
BASSE-CONTINUE.



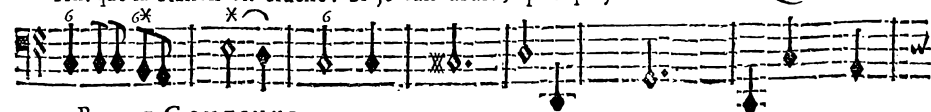
té Dont vous vous estes tant vanté? Sortez, sortez de vostre erreur, la Raïson vous appelle.



BASSE-CONTINUE.

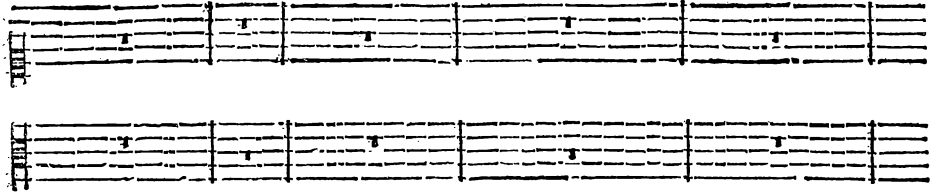


Ah! que la Raïson est cruelle! Si je suis abusé, pourquoy m'en avertir? Que mon er-



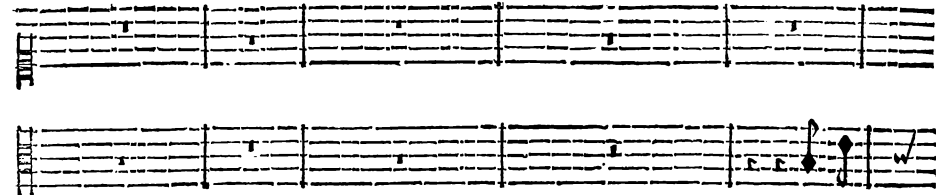
BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.



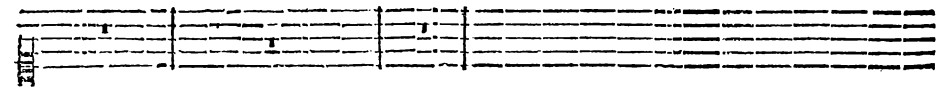
reux me paroist belle! Que je serois heureux de n'en jamais fortir! Que mon er-

BASSE-CONTINUE.



J'auray
reux me paroist belle! Que je serois heureux de n'en jamais fortir!

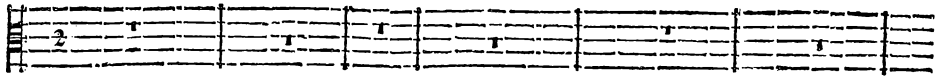
BASSE-CONTINUE.



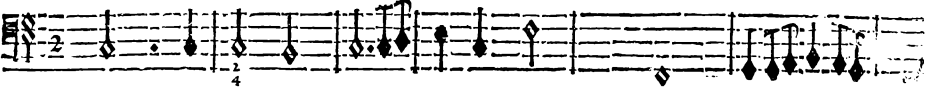
soin malgré vous de vous en *devenir* ~~devenir~~ *leger.*

PRELUDE. &c. page 194.

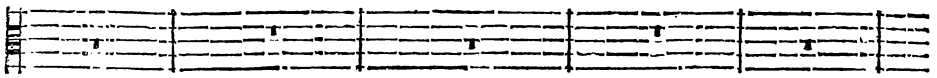
BASSE-CONTINUE.



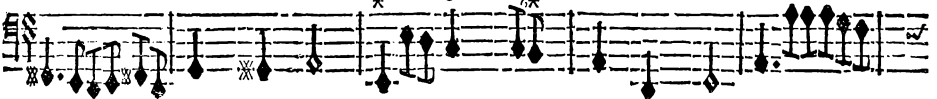
Que devient l'objet qui m'enflame ? Melisse disparoist soudain !



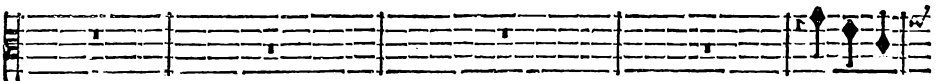
BASSE-CONTINUE.



Ciel ! faut-t'il Qu'un fantosme vain Cause tant de trouble à mon ame ?



BASSE-CONTINUE.



Ce que l'a-

Ciel ! faut-t'il qu'un fantosme vain Cause tant de trouble à mon ame ?



BASSE-CONTINUE.

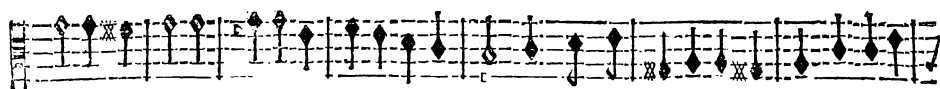


mour a de charmant N'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle Qu'une

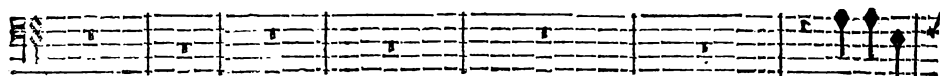


BASSE-CONTINUE.

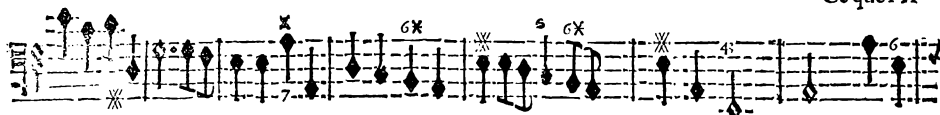
ARMIDE, TRAGÉDIE:



honte éternelle. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement. Ce que l'A-



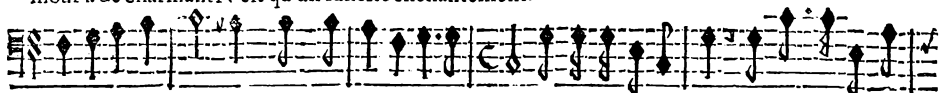
Ce que l'A-



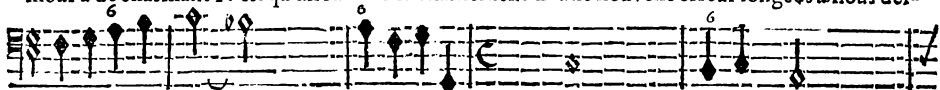
BASSE-CONTINUE.



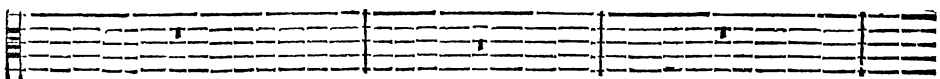
mour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement.



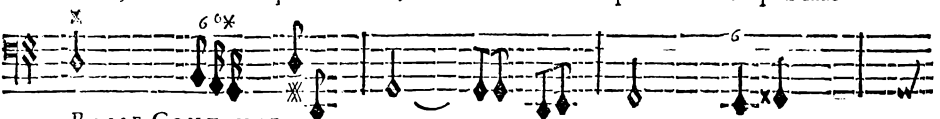
mour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement. D'une nouvelle erreur songés à nous def-



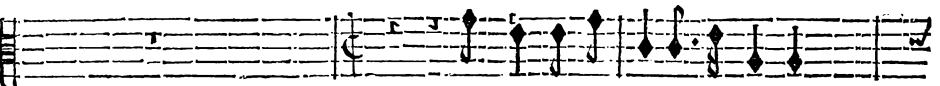
BASSE-CONTINUE



fendre, Evitons de trompeurs attrait, Ne nous desfourons pas du chemin qu'il faut



BASSE-CONTINUE.



Fuyons les douceurs dangereuses



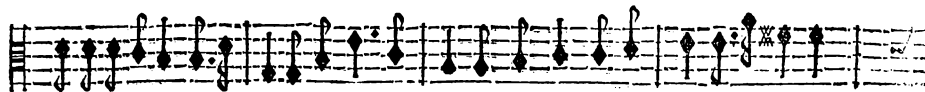
prendre pour arriver à ce Palais. Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dange-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME.

209



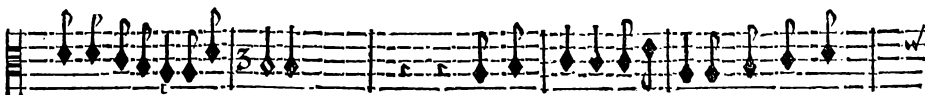
Des illusions amoureuses : Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dangereuses



reuses Des illusions amoureuses : Fuyons Fuyons les douceurs dangereuses



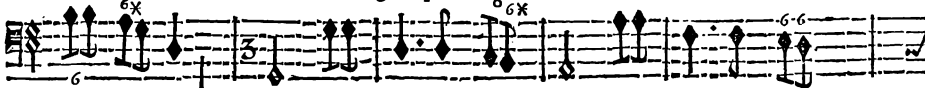
BASSE-CONTINUE.



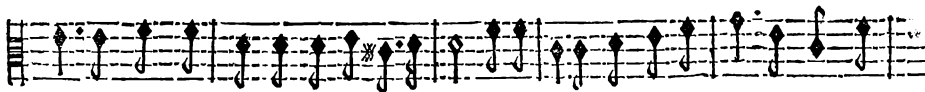
Des illusions amoureuses : On s'égare, on s'égare quand on les



Des illusions amoureuses : On s'égare quand on les fuit ; On s'égare quand on les



BASSE-CONTINUE.



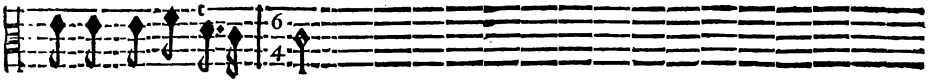
fuit ; Heureux Heureux qui n'en est pas seduit ! On s'égare quand on les fuit ; Heureux Heu-



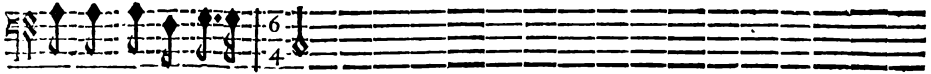
fuit ; Heureux Heureux qui n'en est pas seduit ! On s'égare quand on les fuit ; Heureux Heu-



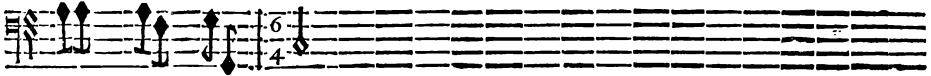
BASSE-CONTINUE.



reux qui n'en est pas seduit !



reux qui n'en est pas seduit !



BASSE-CONTINUE.



ENTR'ACTE page 172.

FIN DU QUATRIESME ACTE.





ACTE CINQUIESME.

Le Theatre change & represente le Palais enchanté d'Armide.

SCENE PREMIERE.

RENAUD, ARMIDE.

TONS.

RITOURNELLE.

TONS.

TONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE.

J'ay besoin des Enfers, je vay les consulter; Mon

RENAUD

Armide, vous m'allez quitter!

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

art veut de la foli- tude; L'amour que j'ay pour vous cause l'inquie-

BASSE-CONTINUE.

tude Dont mon cœur se sent agiter. Voy-

Armide, vous m'allez quitter!

BASSE-CONTINUE.

ez en quels lieux je vous laissez. Les plaisirs vous suivront sans cesse.

Puis-je rien voir que vos appas? En est-

BASSE-CONTINUE.

Un noir pressentiment me trouble & me tourmente, Il m'annonce un mal-

il où vous n'estes pas?

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

hour que je veux prevenir ; Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-

BASSE-CONTINUE.

nir. Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-

BASSE-CONTINUE.

nir.

D'une vaine ter- reur pouvez-vous estre atteinte, Vo^o qui faites trembler le tenebreux fe-

BASSE-CONTINUE.

Vous m'appre- nez à connoître l'A- mour, L'Amour m'apprend à connoître la

jour ?

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

crainte. Vous bruliez pour la Gloire avant que de m'aimer, Vous la cher-

BASSE-CONTINUÉ.

chiez part tout d'une ardeur fans efgale: La Gloire est une Rivale Qui doit toujours m'allar-

BASSE-CONTINUÉ.

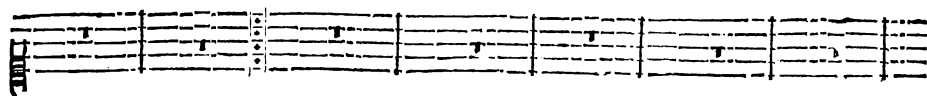
mer. La Gloire est une Rivale Quidoit toujours m'allarmer.

BASSE-CONTINUÉ.

Que j'effois infen-

fé de croire Qu'un vain Laurierdonné par la Victoire, De tous les biensfût le

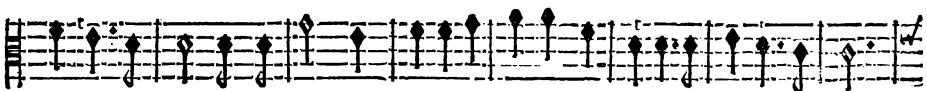
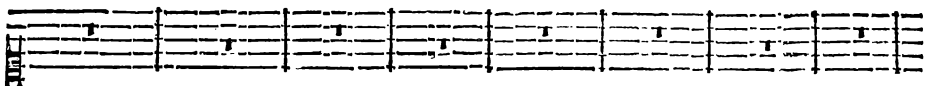
BASSE-CONTINUÉ.



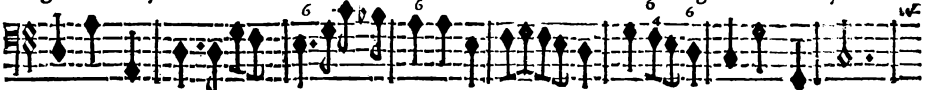
plus precieux! cieux! Tout l'Esclat dont brille la Gloire vaut-il un re-



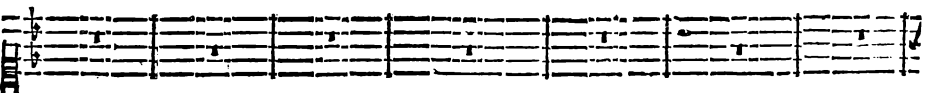
BASSE-CONTINUE.



gard de vos yeux? Tout l'esclat dont brille la Gloire Vaut-il un regard de vos yeux?



BASSE-CONTINUE.



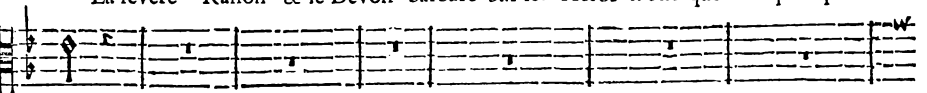
Est-il un bien si charmant & si rare Que celuy dont l'Amour veut combler mon es-



BASSE-CONTINUE.



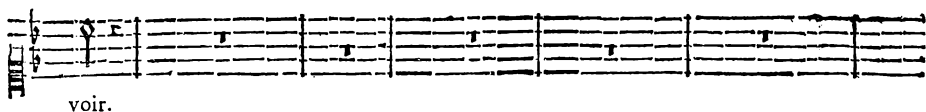
La severe Raifon & le Devoir barbare Sur les Heros n'ont que trop de pou-



voir.

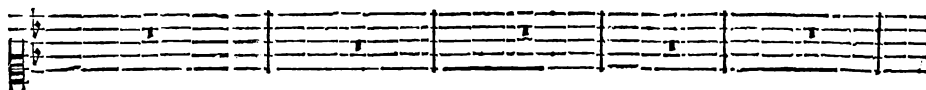


BASSE-CONTINUE.



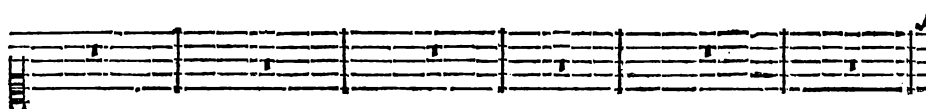
J'en suis plus amoureux plus la raison m'esclaire : Vous aimer, belle Ar-

BASSE CONTINUE.



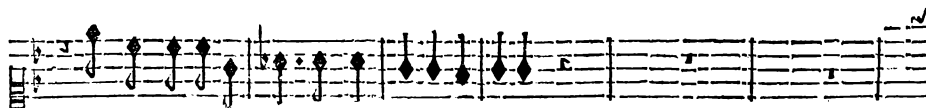
mide, est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bon-

BASSE-CONTINUE.

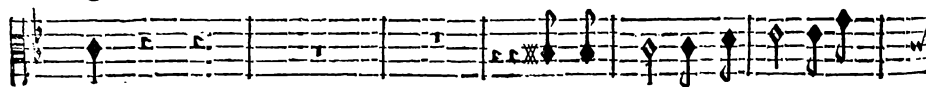


heur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bonheur de vous

BASSE-CONTINUE.



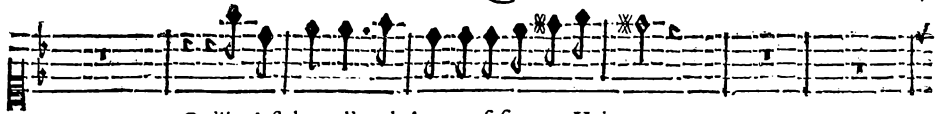
Que fous d'aimables loix mon ame est affervie !



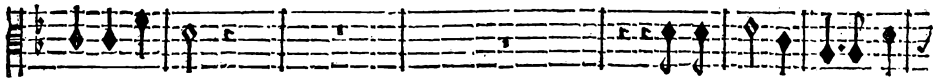
Qu'il m'est doux de vous voir parta-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME.



Qu'il m'est doux d'enchaîner un si fameux Vainqueur !

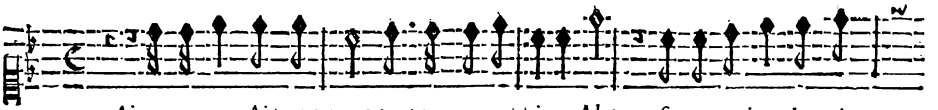


ger ma langueur.

Que mes fers sont dignes d'en-



BASSE-CONTINUE.



Aimons-nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la ri-



vicl

Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la ri-



BASSE-CONTINUE.



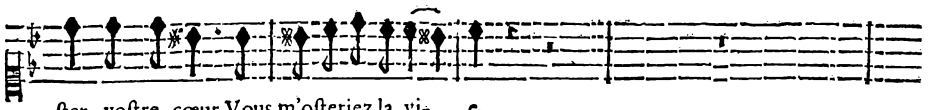
gueur De m'oster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e. Ah! si vous aviez la rigueur De m'o-



gueur De m'oster vostre cœur Vous m'osteriez la vi Ah! si vous aviez la rigueur De m'o-



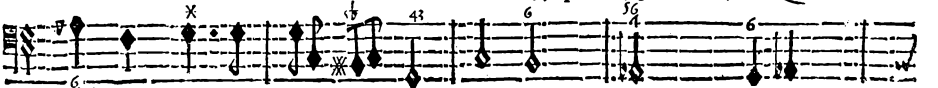
BASSE-CONTINUE.



ster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e.



ster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e. Non, je perdray plutôt le jour, Que d'e-



BASSE-CONTINUE.

E e

ARMIDE, TRAGÉDIE.

Non, rien ne peut changer mon ame. Non, non, rien ne peut chāger mon ame.

steindre ma flāme. Non,

BASSE-CONTINUE.

Non, je per-

non, je perdray plutôt le jour, Que de me dégager d'un si charmant amour. Non, non, je per-

BASSE-CONTINUE.

dray plutôt le jour, Non, nō, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme. Nō, non rien ne

dray plutôt le jour, Non, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme, Nō, non rien ne

BASSE-CONTINUE.

peut changer mon ame. Non, nō, rien ne peut chāger mon ame. Non, nō, je perdray plutôt le jour,

peut changer mon ame. Non, nō rien ne peut chāger mon ame. Non, je perdray plutôt le jour,

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME.

Que de me dégager d'un si charmant Amour. Non, je perdray plustost le

BASSE-CONTINUE.

jour, Non, non, non, non je perdray plustost le jour, Que de me déga-

BASSE-CONTINUE.

ger d'un si charmant A- mour. Tesmoins de nostre amour extrême,

BASSE-CONTINUE.

Vous, qui suivez mes loix dans ce sejour heu- reux Jusques à mon re-

BASSE-CONTINUE.

Et ij

ARMIDE, TRAGÉDIE.

tour par d'agreables jeux; Occupez le Heros que j'aime.

BASSE-CONTINUE.

PASSACAILLE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

ARMIDE, TRAGEDIE.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

FLUTES.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

FLUTES.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

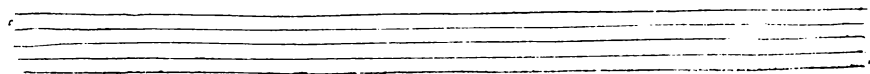
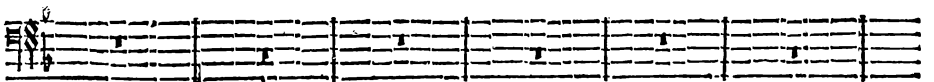
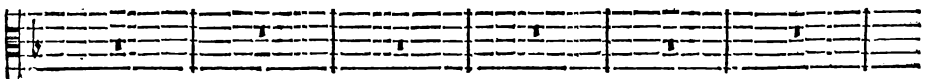
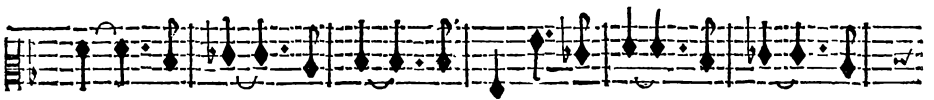
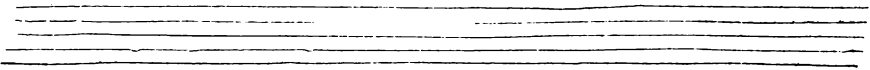
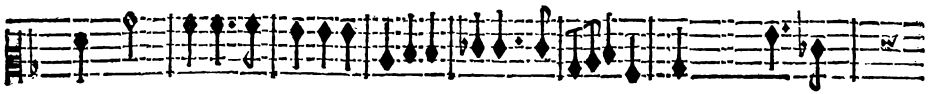
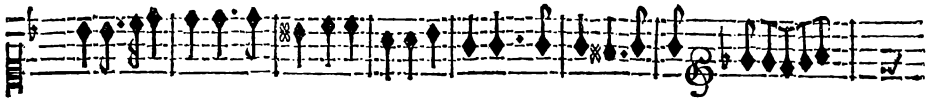
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the first few notes.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

ACTE CINQUIESME!

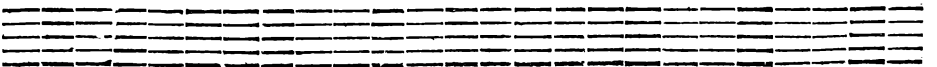
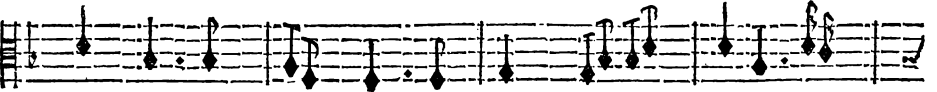
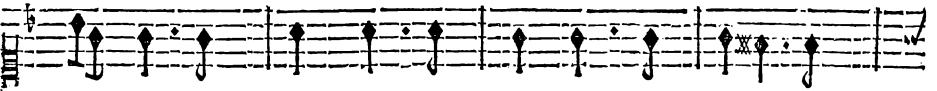
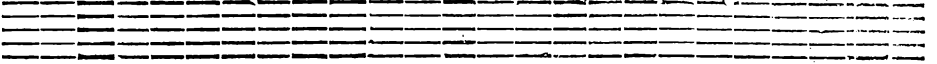


ARMIDE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a fermata at the end. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line, with a bass line and a treble line. The third staff is the piano accompaniment for the vocal line, with a bass line and a treble line. The fourth and fifth staves are empty, representing the piano accompaniment for the vocal line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a fermata at the end. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line, with a bass line and a treble line. The third staff is the piano accompaniment for the vocal line, with a bass line and a treble line. The fourth and fifth staves are empty, representing the piano accompaniment for the vocal line.

ACTE CINQUIESME:



ARMIDE TRAGEDIE.

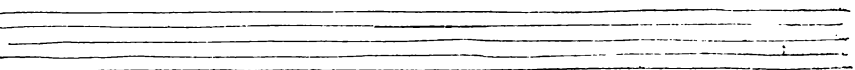
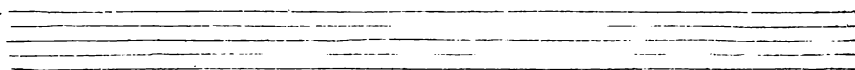
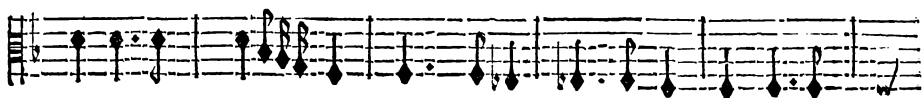
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The three staves below are piano accompaniment, with the first two in G major and the third in a different key signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or clefs.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The four staves below are piano accompaniment, with the first two in G major and the last two in a different key signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

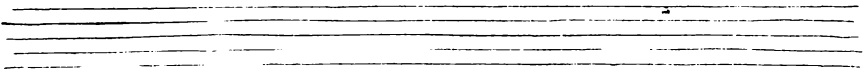
A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or clefs.

ACTE CINQUIESME:



ARMIDE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a trill. The second staff is a piano accompaniment in G major, with a steady eighth-note bass line and chords. The third and fourth staves are for a second instrument, likely a harpsichord or lute, with a more complex rhythmic pattern. The fifth staff is a basso continuo line in G major, providing harmonic support with a simple bass line.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melodic line from the first system. The second staff is a piano accompaniment in G major. The third and fourth staves are for a second instrument, likely a harpsichord or lute. The fifth staff is a basso continuo line in G major.



ACTE CINQUIESME.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and arpeggiated figures. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation. The fourth and fifth staves are empty, likely representing a second system of accompaniment or a continuation of the previous staves.



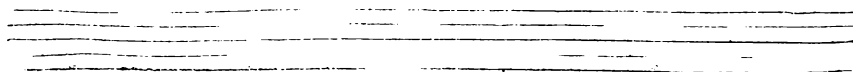
The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords and arpeggiated figures. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation. The fourth and fifth staves are empty, likely representing a second system of accompaniment or a continuation of the previous staves.

ARMIDE TRAGÉDIE

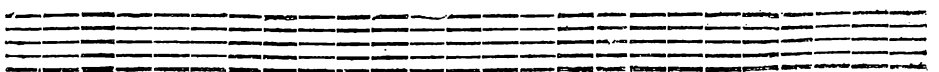
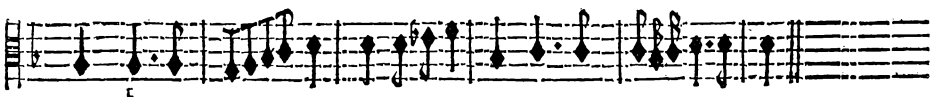
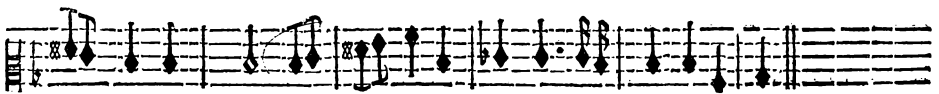
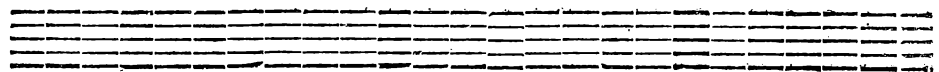
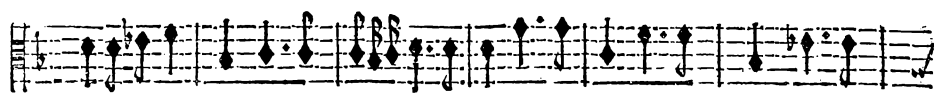
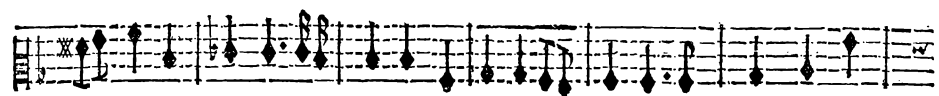
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and moving lines. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts, likely for a second piano or a different instrument, showing complex rhythmic patterns and chordal structures.



The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts. This system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'f' (forte).

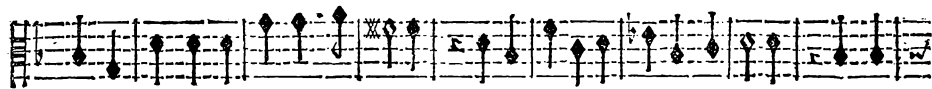


ACTE CINQUIESME:



ARMIDE, TRAGEDIE.

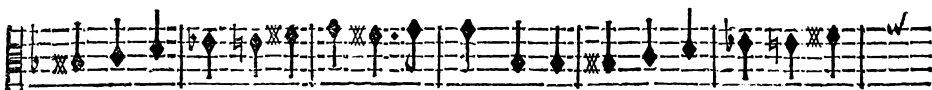
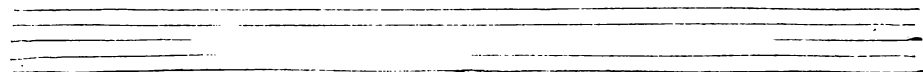
UN AMANT FORTUNE.



Les plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquile; Que ces



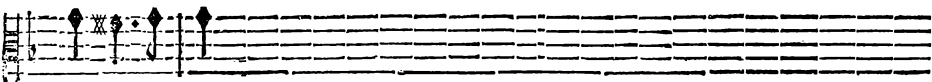
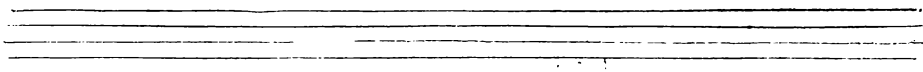
BASSE-CONTINUE.



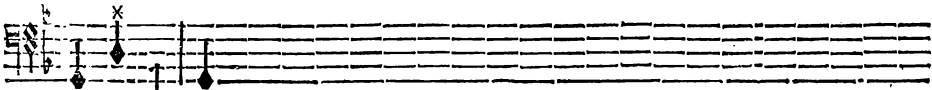
lieux sont charmants Pour les heureux Amants! Que ces lieux sont charmants Pour les



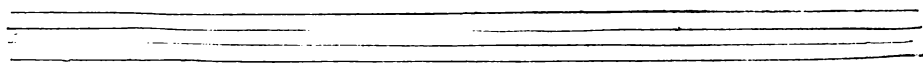
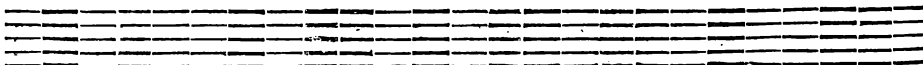
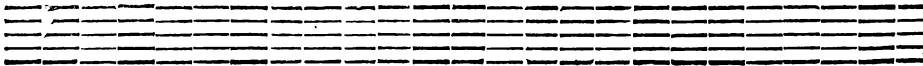
BASSE-CONTINUE.



heureux Amants!



BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIESME.

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces

V I O L O N S .

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

Musical staff for Flutes, first system. It contains a single melodic line with various notes and rests. A dynamic marking 'c' is present below the staff.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, second system. It continues the melodic line from the first system.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, third system. It continues the melodic line.

Musical staff for Flutes, fourth system. It continues the melodic line.

Musical staff for Bass Continuo, first system. It features a bass line with figured bass notation (e.g., 43, 5-6, 7-6, 43, 6) and various accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Musical staff for Bass Continuo, second system. It continues the bass line with figured bass notation.

Musical staff for Bass Continuo, third system. It continues the bass line with figured bass notation.

Musical staff for Bass Continuo, fourth system. It continues the bass line with figured bass notation.

Musical staff for Bass Continuo, fifth system. It continues the bass line with figured bass notation.

Musical staff for Bass Continuo, sixth system. It continues the bass line with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-

BASSE-CONTINUE.

tend. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

BASSE-CONTINUE.

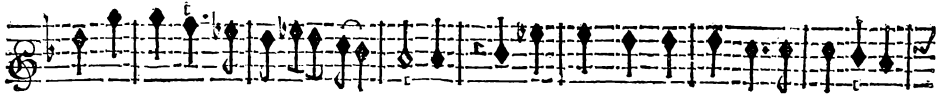
tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

BASSE-CONTINUE.

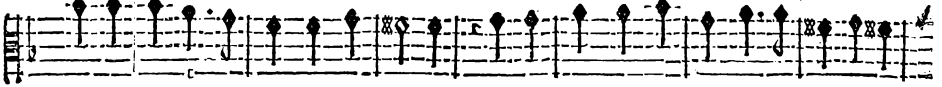
tant.

ACTE CINQUIESME,

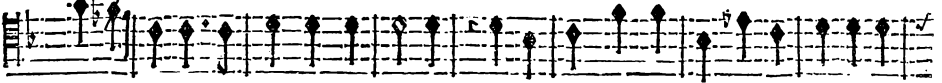
CHOEUR.




C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



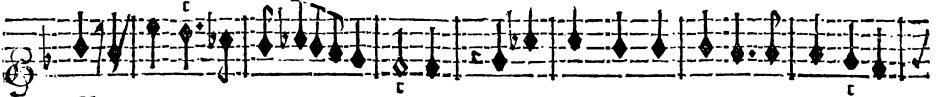
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



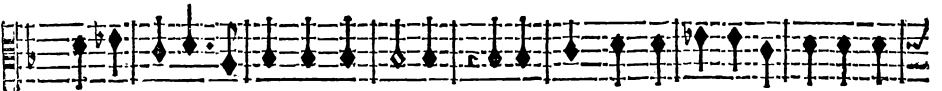
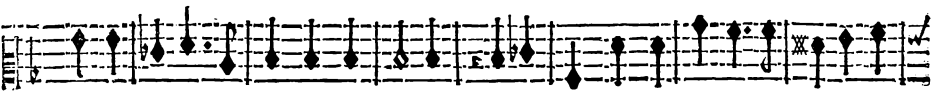
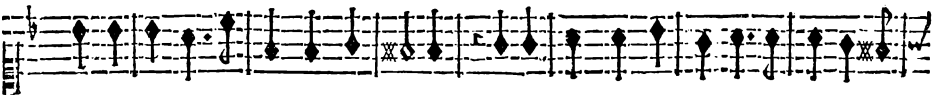
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



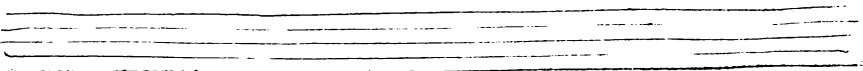
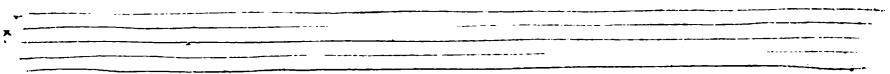
C'est l'amour qui retient dans les chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGÉDIE.

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

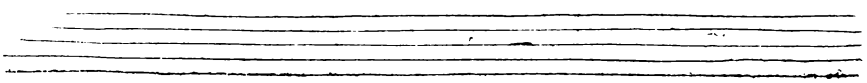
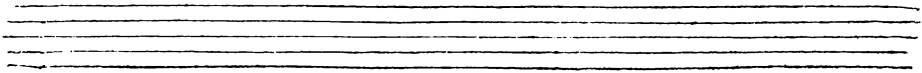
tend. Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

6 7 6 x x 6 6-x

BASSE-CONTINUÉ.



ACTE CINQUIESME.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.

FLUTES.

First system of musical notation for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

FLUTES.

Second system of musical notation for Flutes, continuing the melodic line from the first system. It includes dynamic markings such as 't' and 'c'.

BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation for Bass Continuo, showing a simple harmonic accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for Bass Continuo, continuing the harmonic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation for Bass Continuo, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

BASSE-CONTINUE.

Fourth system of musical notation for Bass Continuo, including a 'toss.' marking.

BASSE-CONTINUE.

Fifth system of musical notation for Bass Continuo, continuing the rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Sixth system of musical notation for Bass Continuo, featuring a 't' marking.

BASSE-CONTINUE.

Seventh system of musical notation for Bass Continuo, continuing the accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Eighth system of musical notation for Bass Continuo, including a '765' marking and a '6' marking.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

BASSE-CONTINUE.

Dans l'hiver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux jours que l'on perd font

BASSE-CONTINUE.

pour jamais perdus. Dans l'hiver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux

BASSE-CONTINUE.

jours que l'on perd font pour jamais perdus.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

CHOEUR:

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME:

243

Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour

Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour

Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour

Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour

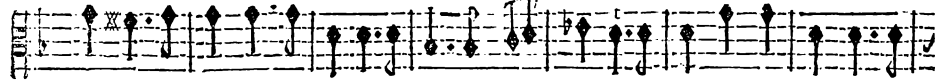
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour

V I O L O N S.

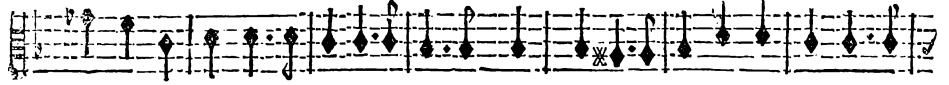
BASSE-CONTINUE.



ja- mais per- dus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



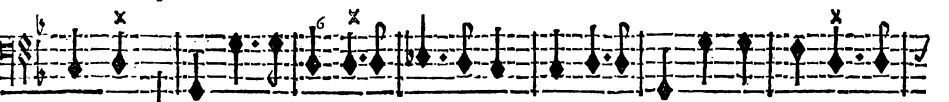
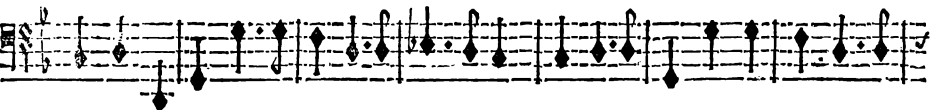
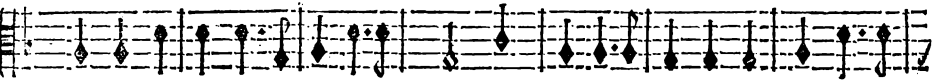
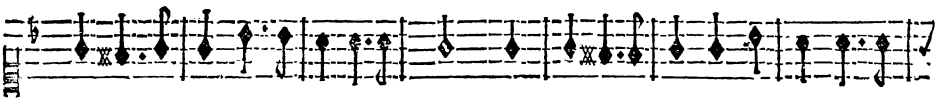
jamais per- dus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



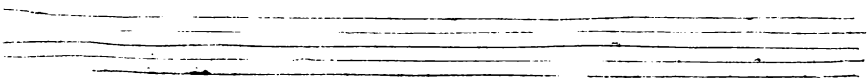
jamais per- dus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



jamais per- dus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

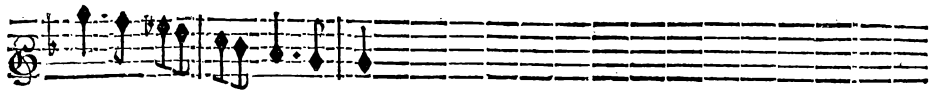


BASSE-CONTINUE.

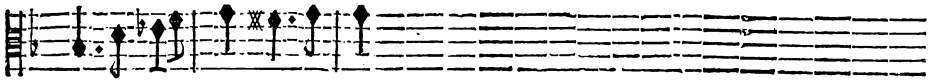


ACTE CINQUIÈME.

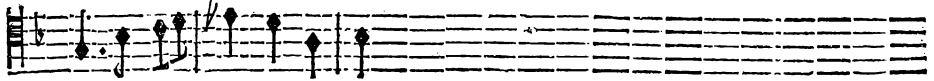
245



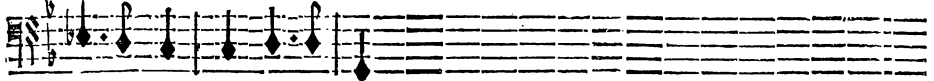
perd font pour ja- mais perdus.



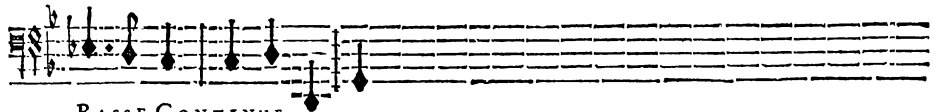
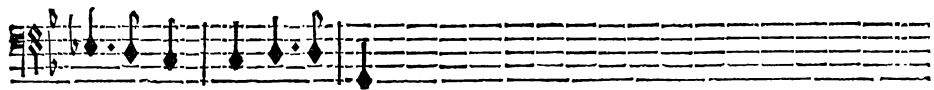
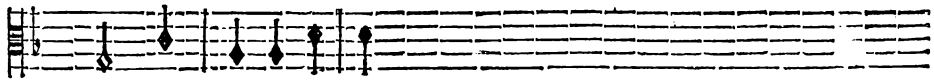
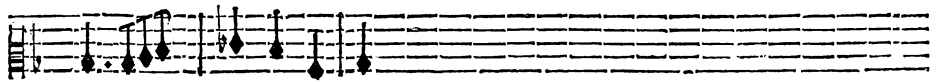
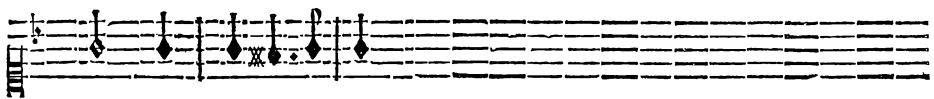
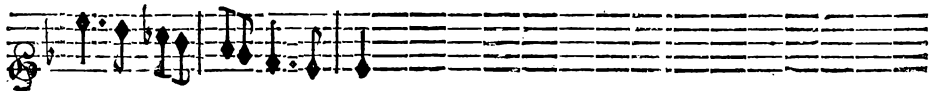
perd font pour / jamais perdus,



perd font pour / jamais perdus.

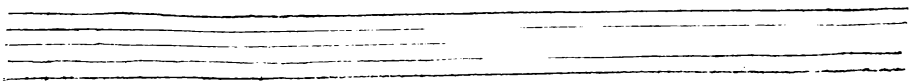


perd font pour / jamais perdus.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 233. jusques à ce mot fin. puis on joue la Passacaille de violons page 220. & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.

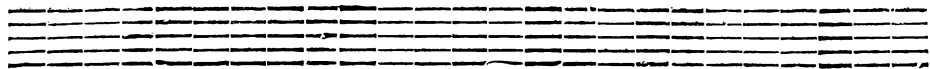


ARMIDE, TRAGEDIE.

R.F.N.A.V.D.

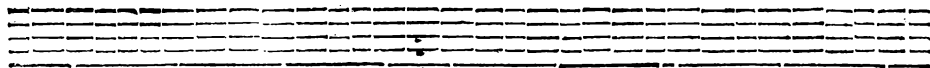
Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-

BASSE-CONTINUE.



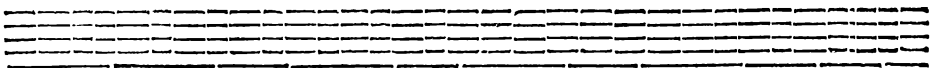
dez qu'Armide vous ramène: Sans la Beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaift tout aug-

BASSE-CONTINUE.



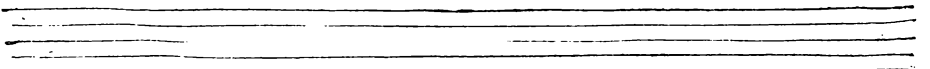
mente ma peine. Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-

BASSE-CONTINUE.



dez qu'Armide vous ramci- ne.

BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

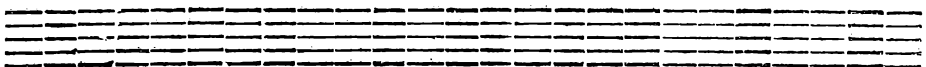
RENAUD, UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

For.

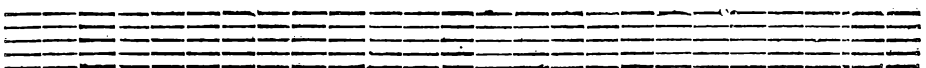
PRELUDE.

For.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE; TRAGEDIE.

RFNAVD.

Que vois-je ? quel ef-

ARMIDE.

Il est seul; profi- tons d'un temps si preci- eux.

LE CHEVALIER.

BASSE-CONTINUE.

clat me vient fraper les yeux ?

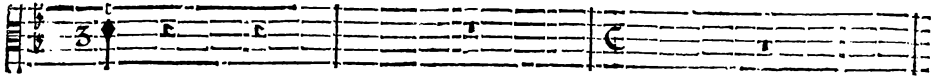
Le Ciel veut vous faire conaître L'erreur dont vos sens font fe-

BASSE-CONTINUE.

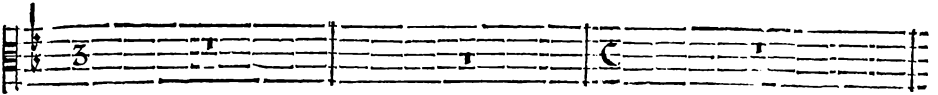
Ciel ! quelle honte de paraître Dans l'indigne estat où je

duits.

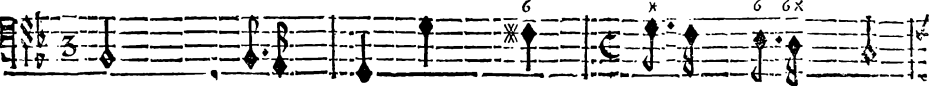
BASSE-CONTINUE.



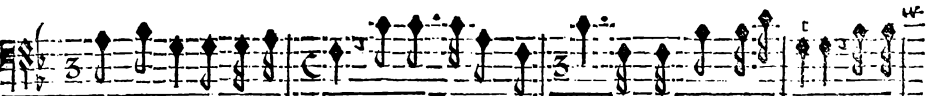
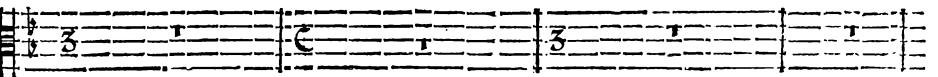
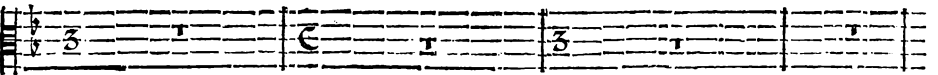
fuis :



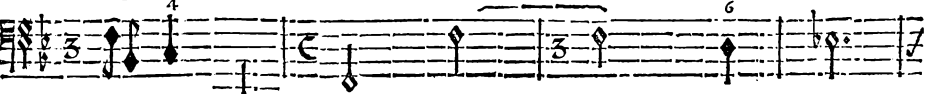
Notre General vous r'apelle ; La Victoire vous garde une Palme immortelle. Tout



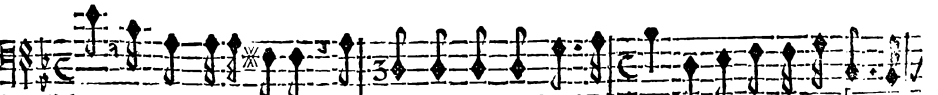
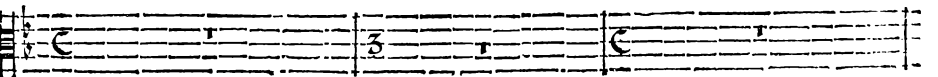
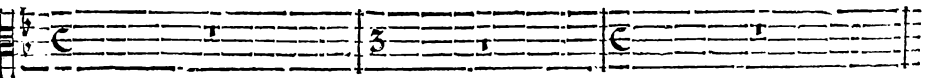
BASSE-CONTINUE.



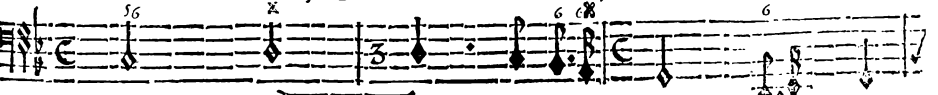
doit presser vostre re- tour. De cent divers Climats chacun court à la Guerre; Renaud



BASSE-CONTINUE.

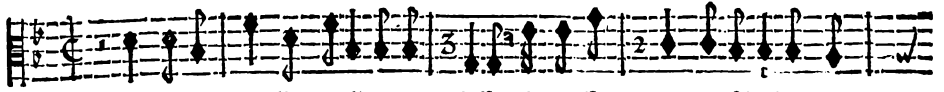


feul, au bout de la Terre, Caché dans un charmant séjour, Veut-t'il suivre un hôteux A-

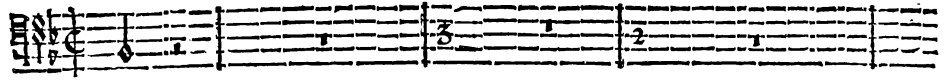
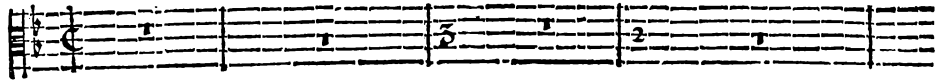


BASSE-CONTINUE.

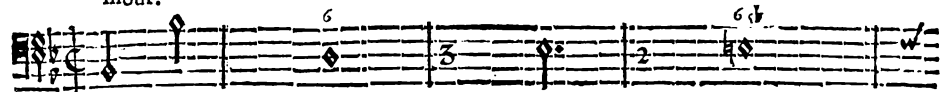
ARMIDE TRAGÉDIE.



Vains Ornaments d'une indigne mo- leffe, Nem'offrez plus vos frivoles at-



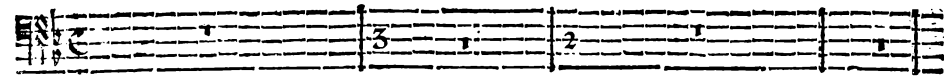
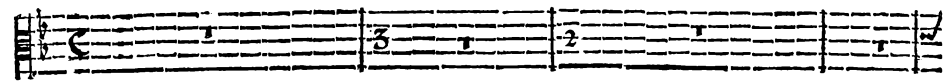
mour.



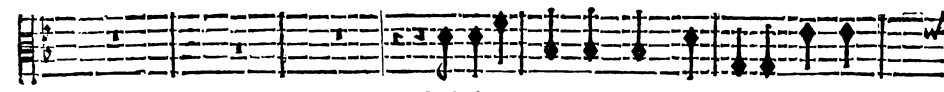
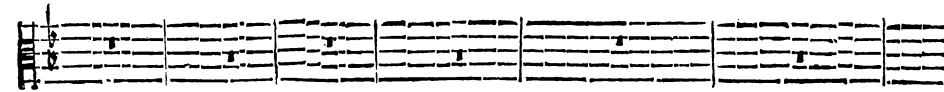
BASSE-CONTINUE.



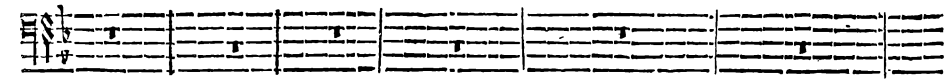
traits: Restes honteux de ma foi- bleffe, Allez, Al- lez, quittez-moy pour jamais.



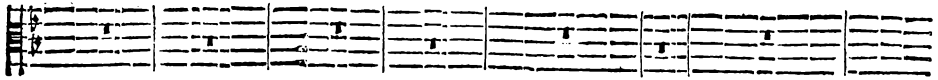
BASSE-CONTINUE.



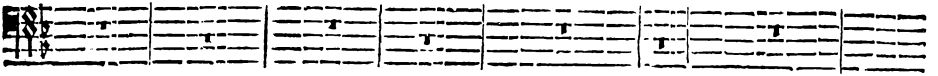
Defrobez-vous aux pleurs d'Armide C'est l'u-



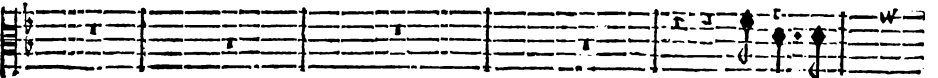
BASSE-CONTINUE.



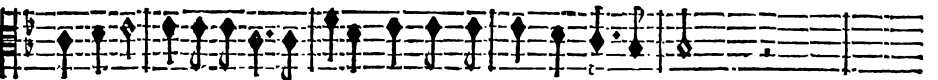
nique danger dont vostre ame intrepide A besoin de se garantir Dans ces lieux



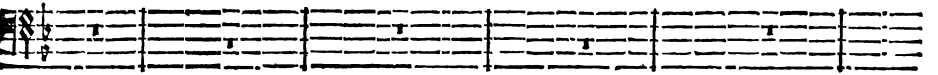
BASSE-CONTINUE.



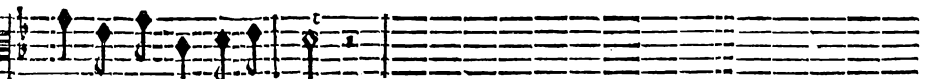
Allons, al-



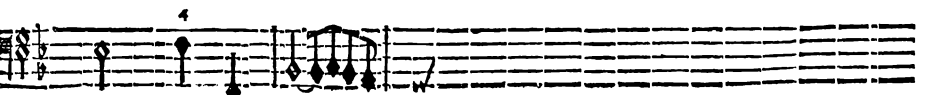
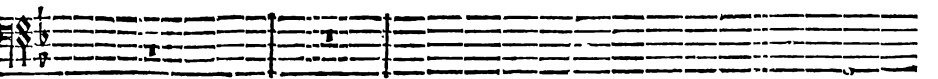
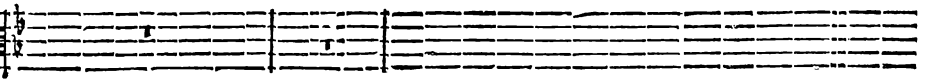
enchantez la Volupté perfide Vous n'en scauriez trop tost sortir.



BASSE-CONTINUE.



lons, hastons-nous de par- tir.



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

SCÈNE IV.

ARMIDE, RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS.

ARMIDE.

Renaud? Ciel! ô mortelle peine! Vous partez? Re-

BASSE-CONTINUE.

naud! vous partez? De- mons, suivez ses pas, volez, & l'ar-

BASSE-CONTINUE.

tez; He- las! tout me trahit, & ma puissance est vaine. Renaud!

BASSE-CONTINUE.

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou- tez! Vous partez, Re-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

naud ! vous partez ? Si je ne vous vois plus croyez-vous que je vive ? Ay-je pû meri-

BASSE-CONTINUE.

ter un fi cruel tour- ment ? Du moins, comme Enne- my, fi ce n'est comme A-

BASSE-CONTINUE.

mant, Emmenez Armide cap- tive. J'iray dans les combats, J'iray m'offrir aux

BASSE-CONTINUE.

coups Qui feront destinez pour vous. Re- naud, pourveu que je vous

BASSE-CONTINUE.

A R M I D E, TRAGÉDIE.

fuive Le fort le plus affreux me paroitra trop doux.

Ar- mide, Il est temps que j'é-

BASSE-CONTINUE.

vite Le peril trop charmant que je trouve à vous voir. La Gloire veut que je vous

BASSE-CONTINUE.-

quitte, Elle ordonne à l'Amour de ceder au Devoir. Si vous souffrez, vous pouvez

BASSE-CONTINUE.

eroire Que je m'éloigne à regret de vos yeux, Vo^o regnerez toujours dans ma memoire, Vo^o se-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME:

Non, jamais de l'A-

rez après la Gloire Ce que j'aimeray le mieux.

BASSE-CONTINUE.

mour tu n'as fenty le charme, Tu te plais à cau- fer de furestes mal-

BASSE-CONTINUE.

heurs. Tu m'entends foupi- rer, tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un fou-

BASSE-CONTINUE.

pir, fans verser une larme. Par les nœuds les plus doux je te conjure en

BASSE-CONTINUE:

ARMIDE, TRAGÉDIE.

vain; Tu fuis un fier Devoir, tu veux qu'il nous se- pare: Non, non, ton

BASSE-CONTINUE.

cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar- bare. Je mourray si tu pars, &

BASSE-CONTINUE.

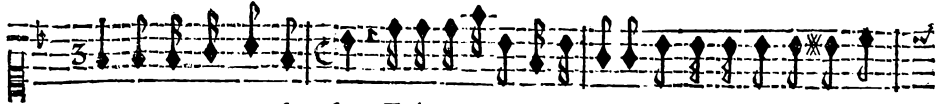
tu n'en peux douter, Ingrat, sans toy je ne puis vivre. Mais après mon tré-

BASSE-CONTINUE.

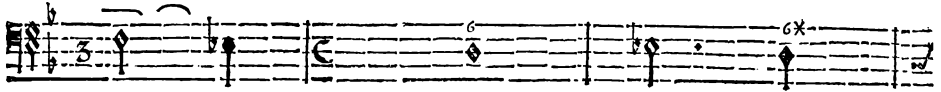
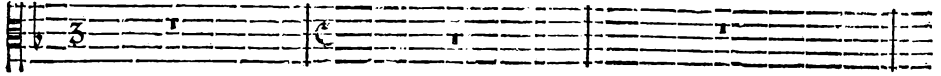
pas ne crois pas éviter Mon Ombre obstinée à te suivre. Tu la verras s'ar-

BASSE-CONTINUE.

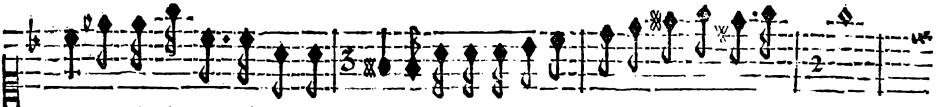
ACTE CINQUIESME.



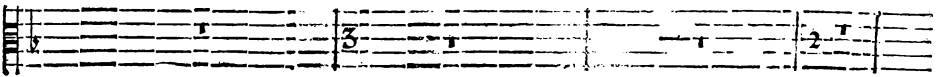
mer contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible Comme tu l'as esté pour



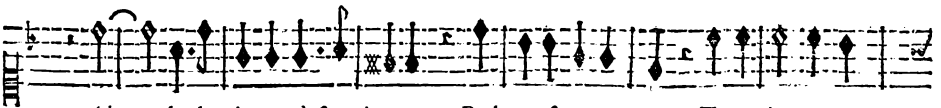
BASSE-CONTINUE.



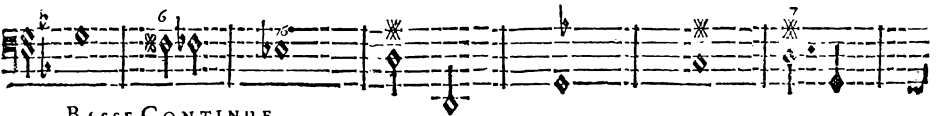
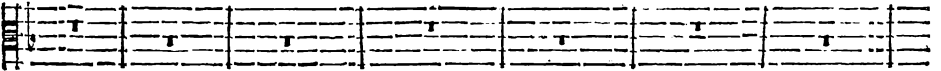
moy, Et sa fureur s'il est possible Egalera l'amour dont j'ay brûlé pour toy.



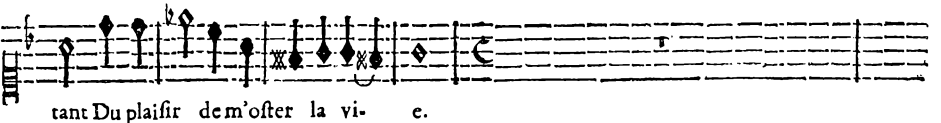
BASSE-CONTINUE



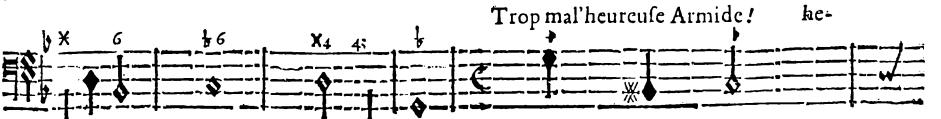
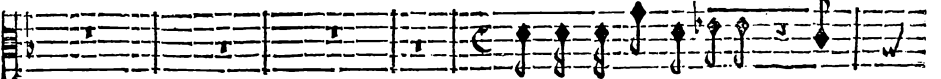
Ah: la lumiere m'est ravie: Barbare est-tu content, Tu jouis en par-



BASSE CONTINUE.



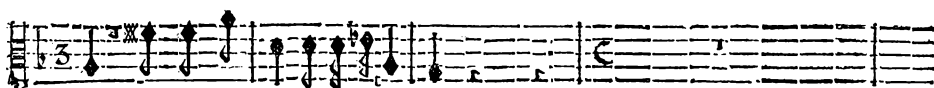
tant Du plaisir de m'oster la vie.



BASSE-CONTINUE.

Trop mal'heureuse Armide! he-

Kk



las ! Que ton destin est déplorable.



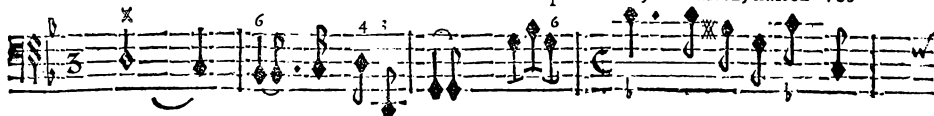
LE CHEVALIER.

Il faut par-tir, haftez, haftez vos

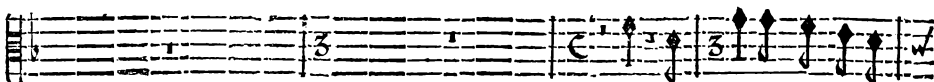


VBALEDE.

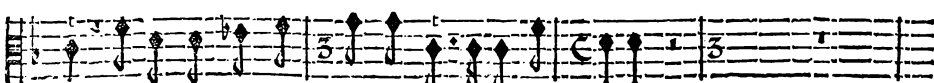
Il faut par-tir, haftez, haftez vos



BASSE-CONTINUE.



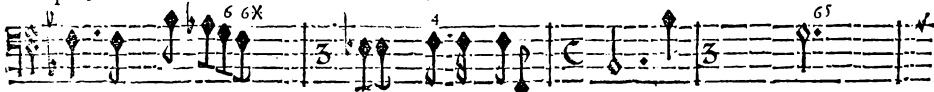
Non, la Gloire n'ordonne



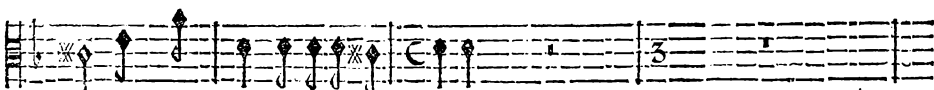
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran- lable.



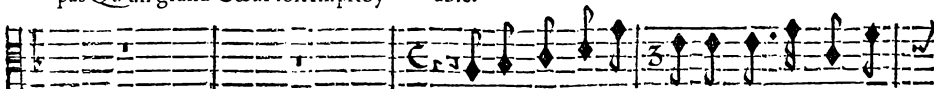
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran- lable.



BASSE-CONTINUE.



pas Qu'un grand Cœur foit impitoy- able.



Il faut vous arra- cher aux dangereux ap-



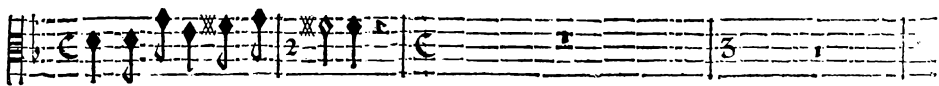
Il faut vous arra- cher aux dangereux ap-



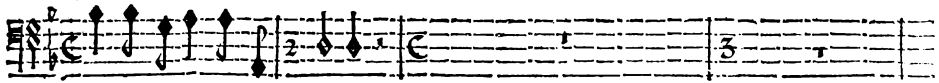
BASSE-CONTINUE.



Trop malheureux te Armide: he- las! Que ton de-



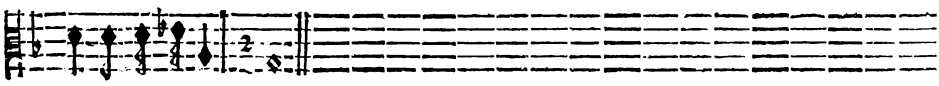
pas d'un objet trop ai- mable.



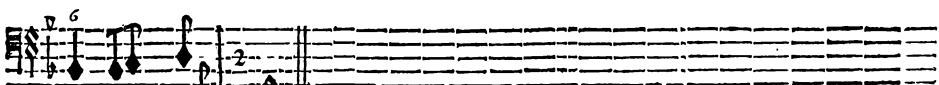
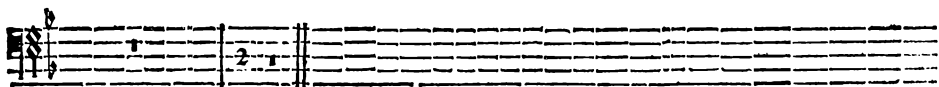
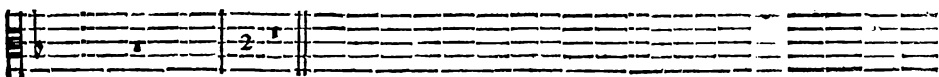
pas d'un objet trop ai- mable.



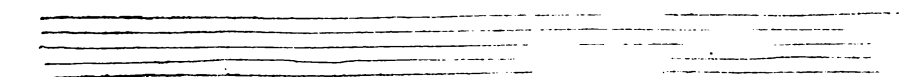
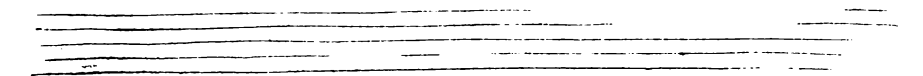
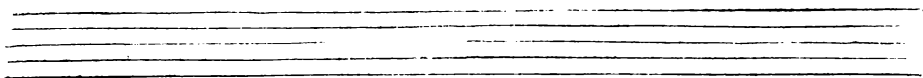
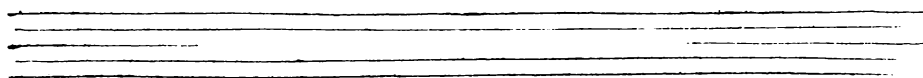
BASSE-CONTINUE.



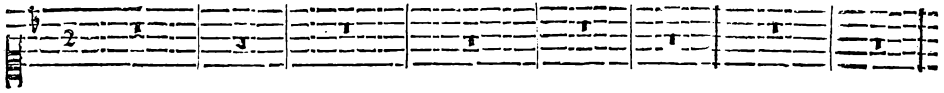
fin est deplora- ble.



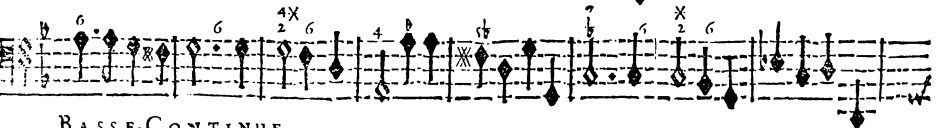
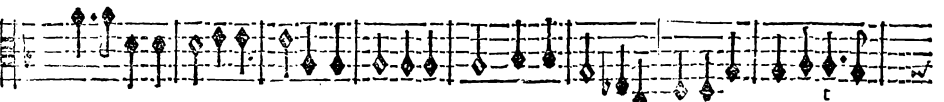
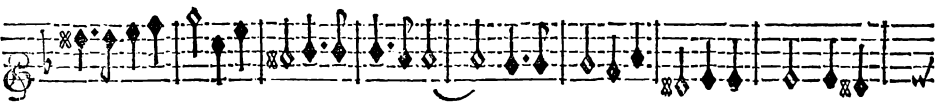
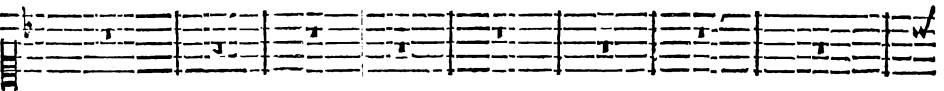
BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGEDIE.
SCENE V.
ARMIDE seule.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

261

Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il est mon cœur le

BASSE-CONTINUE.

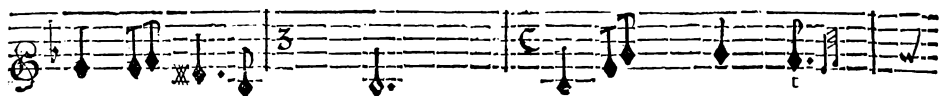
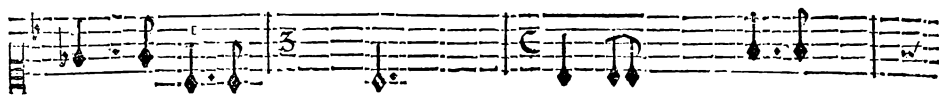
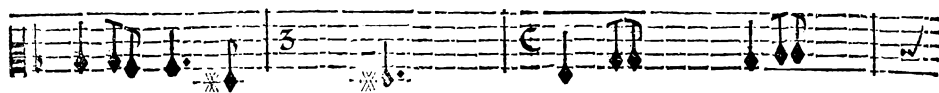
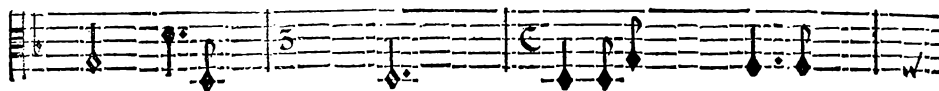
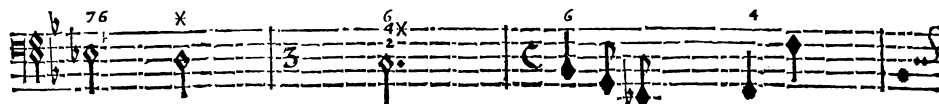
fuit. Il me laisse mourante, Il veut que je perisse. A regret je revoiy la clar-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGEDIE.



té qui me luit; L'horreur del'éternelle Nuit cede à l'horreur de mon su-

BASSE-CONTINUE.



plice. Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il est mon lasche cœur le







BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

Suit. Quand le Barbare estoit en un puif,

0 6X X 6 X 6 6X 6X X

BASSE-CONTINUE.

fance, Que n'ay-je crû la Haine & la Vengeance! Que n'ay-je fuiuy leurs transf-

6

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

ports! Il m'eschape, Il s'esloigne, Il va quitter ces Bords, Il brave l'Enfer & ma

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the vocal line's accompaniment. The fourth and fifth staves are the basso continuo line, featuring figured bass notation (6, 7 6 b, 7 6, 6) and a double bar line with an asterisk.

Rage; Il est déjà près du Rivage, Je fais pour m'y traîner d'inutiles efforts.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the vocal line's accompaniment. The fourth and fifth staves are the basso continuo line, featuring figured bass notation (x, b, x, 6, b 6, x, 6, 6 4, x) and a double bar line with an asterisk.

FLUTE

PRELUDE.

FLUTE

FLUTE

FLUTE

BASSE-CONTINUE.

FLUTE

VIOLIN

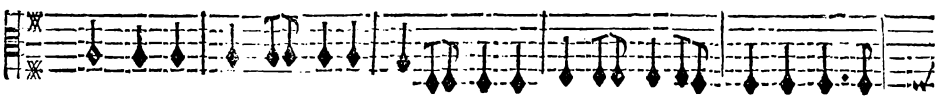
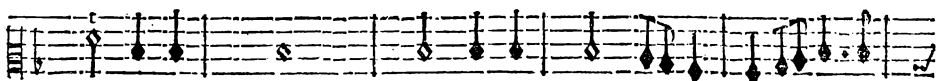
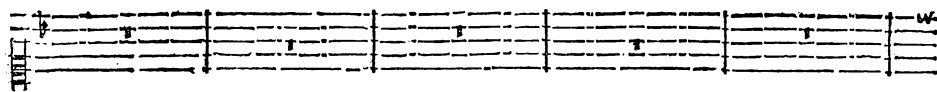
FLUTE

FLUTE

FLUTE

BASSE-CONTINUE.

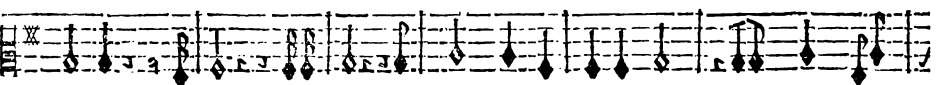
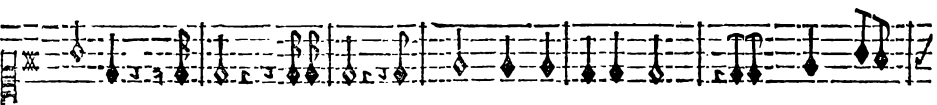
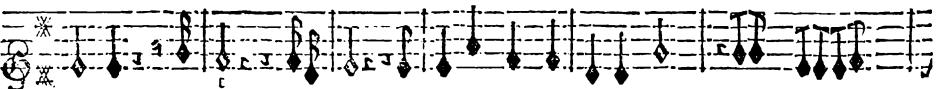
ARMIDE, TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.



Traître, atten, . . . je le tien.. je tien son cœur perfide. Ah! je l'immole à ma fu-



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

reur. je l'immole à ma fureur. Je le tiens. . je tiens son cœur perfide. Ah :

BASSE-CONTINUE.

lento.
je l'immole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. Que dis-je? où suis-je? he-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

las! Infortunée Armide! Où t'emporte une aveugle erreur? L'espoir de la ven-

BASSE-CONTINUE.

geance est le seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons détrui-

BASSE-CONTINUE.-

ACTE CINQUIESME.

269

lez ce Palais. Fuyez Plaisirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons, Demons, destrui-

BASSE-CONTINUE.

ez, destruirez ce Palais. L'espoir de la vengeance est le seul qui me reste. Partons, & s'il se

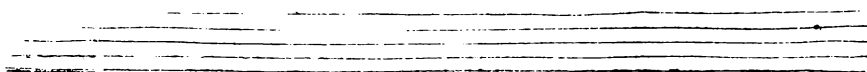
BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

peut que mon amour funeste Demeure enlevé dans ces lieux pour jamais

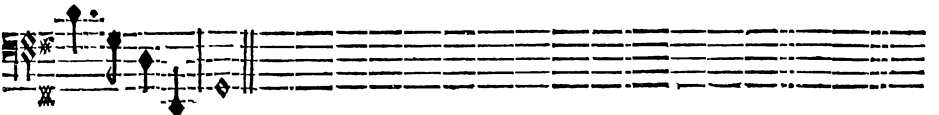
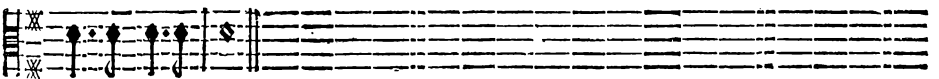
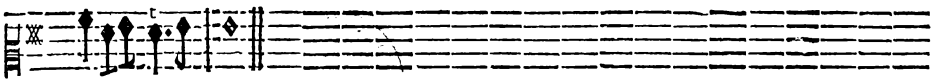
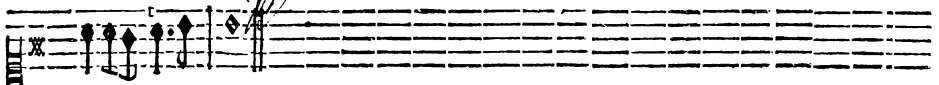
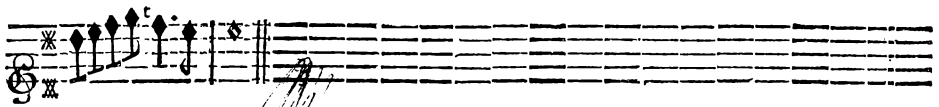
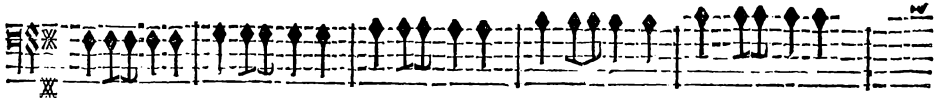
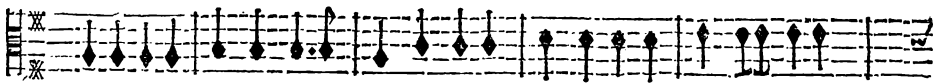
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 247. & on le joue tres viste, & après on prend celuy qui suis.



ACTE CINQUIESME:

271



BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

