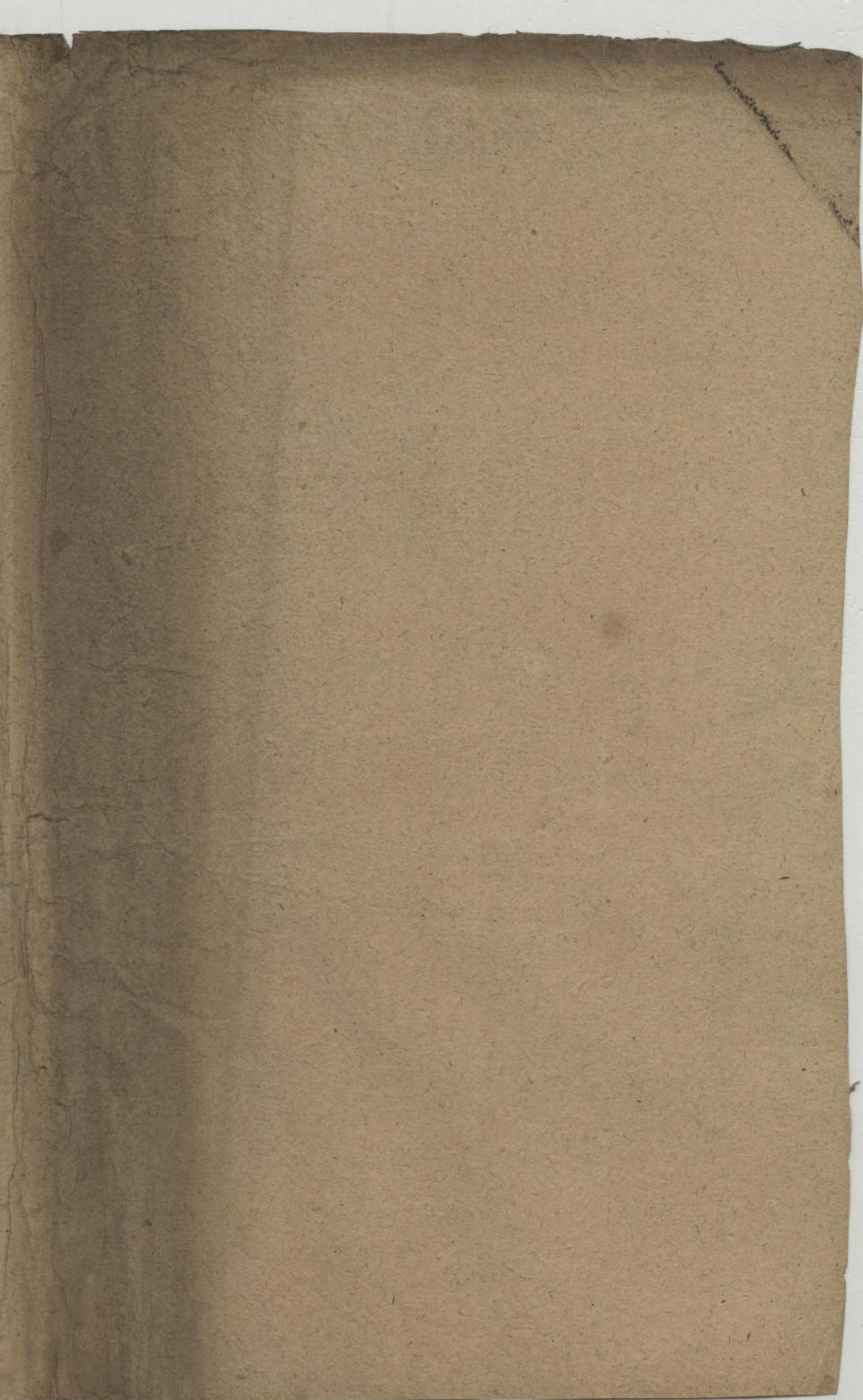


Schranck No. II.
58. Fach 43. Lage
No. 1. Cantata
con VV.ⁿⁱ Viola e Basso



Mus. 2-2-11





Sinfonia

29

Violini unisoni

The first system of musical notation for Violini unisoni, measures 1-4. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with a C-clef. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

The second system of musical notation for Violini unisoni, measures 5-8. It continues the melody from the first system. The notes are: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

The third system of musical notation for Violini unisoni, measures 9-12. It continues the melody with some rhythmic variation. The notes are: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

The fourth system of musical notation for Violini unisoni, measures 13-16. It continues the melody with some rhythmic variation. The notes are: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

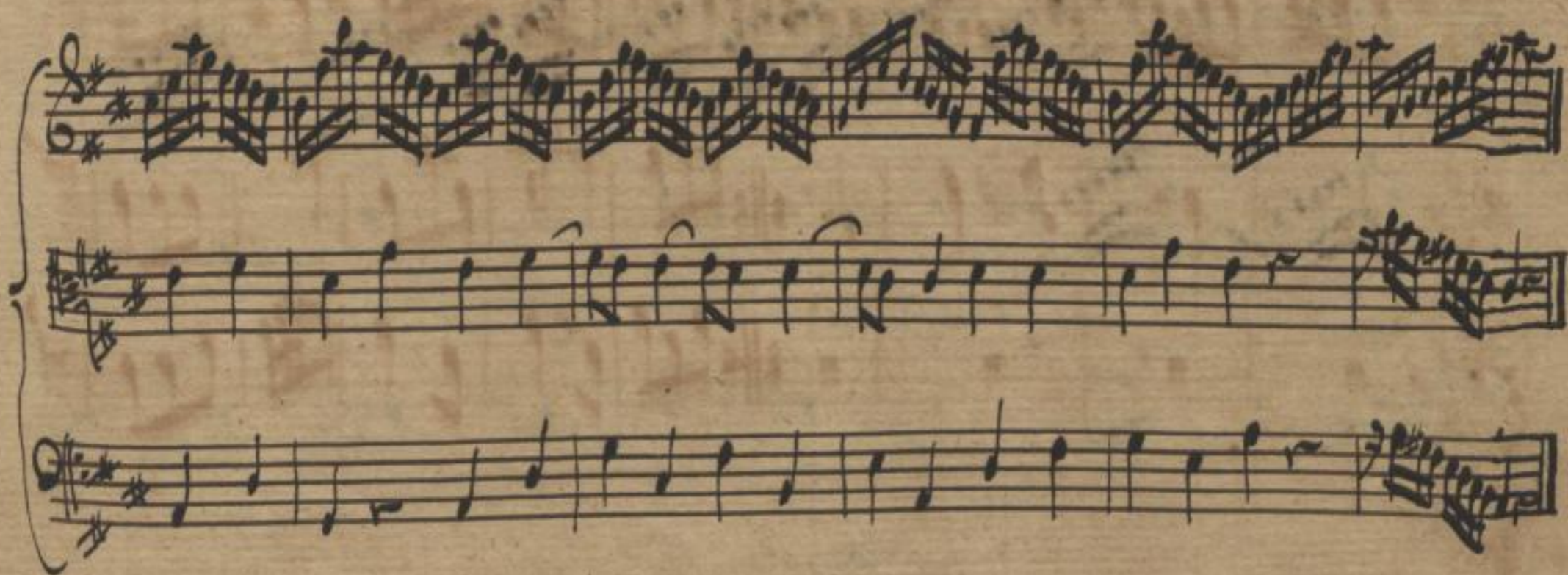
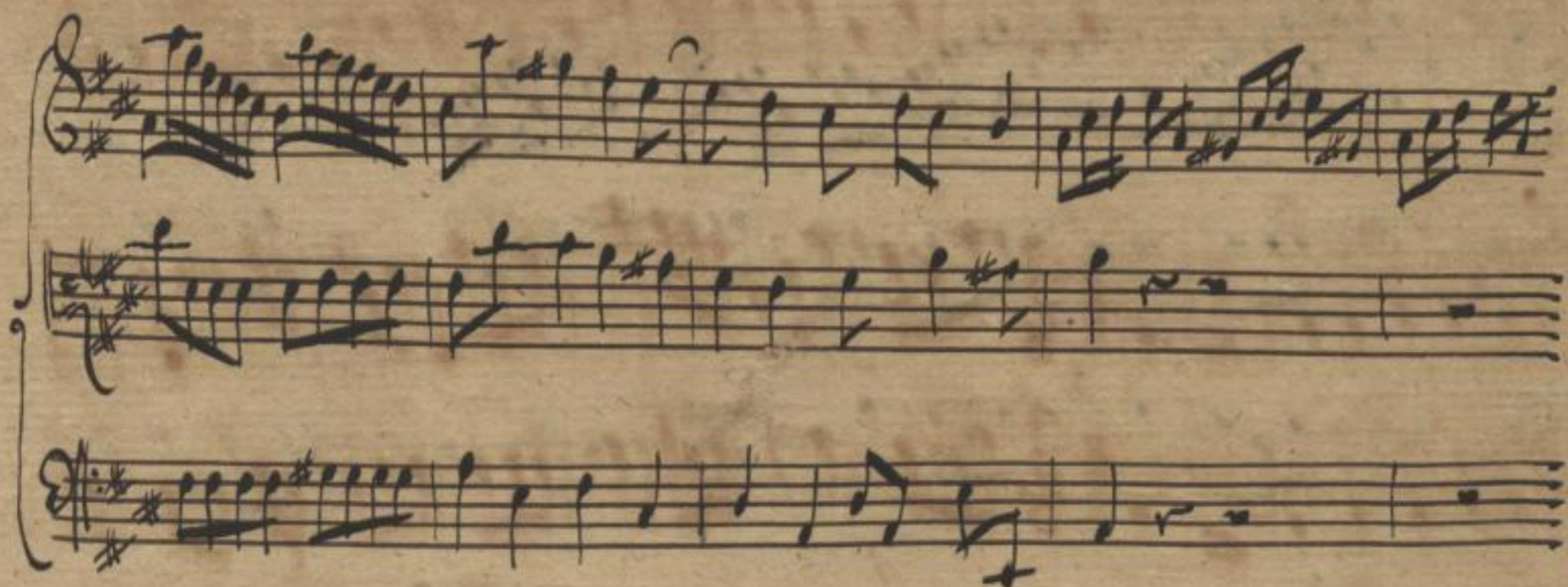
A.

6x1560

Mus. 2-L-11



7

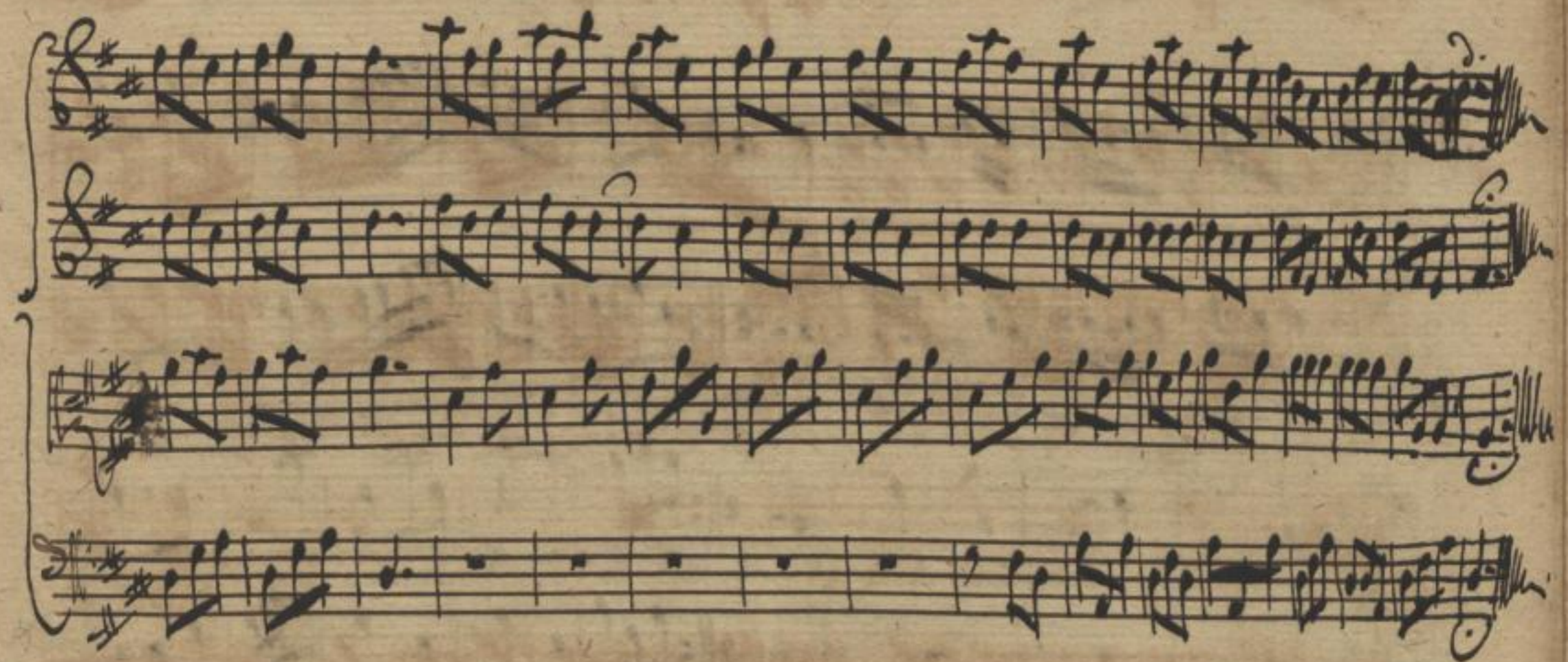


Adagio

p.

6x1560

8



Bella Dea choin

iel risplendi choin iel risplendi fermail morto : : alle tue

pian = = = = = = = = = te

ferma ferma il morte alle tue pian = = = = = = = = = te

Saoni =

6 x 1560

9

ficio tra l'incendi del suo cor fa l'alma fa l'alma aman

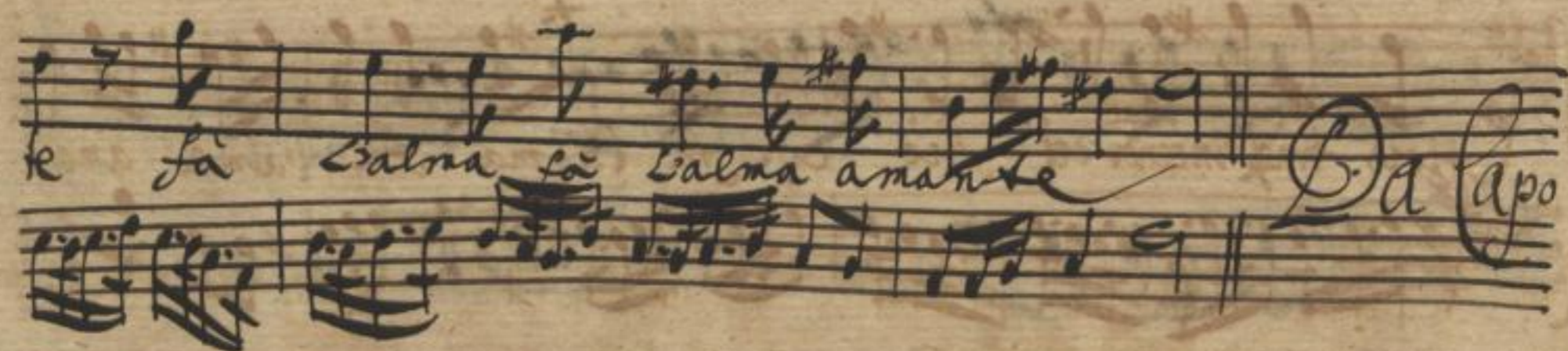
Ritornello: adagio

Coro: *Il canto in quattro o in cinque parti*

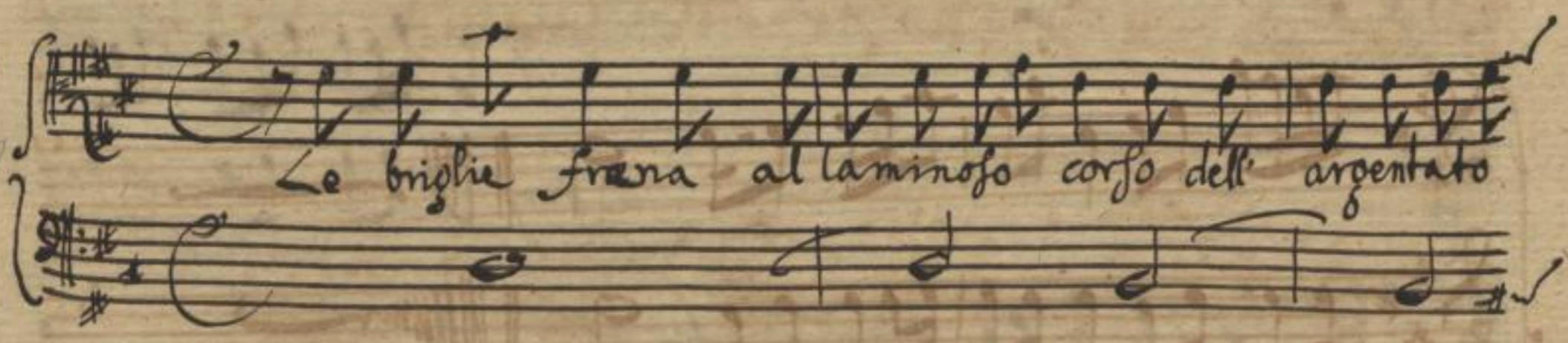
All' albergo adorato dell' amato ben'

dori tu far sede potrai se adoro

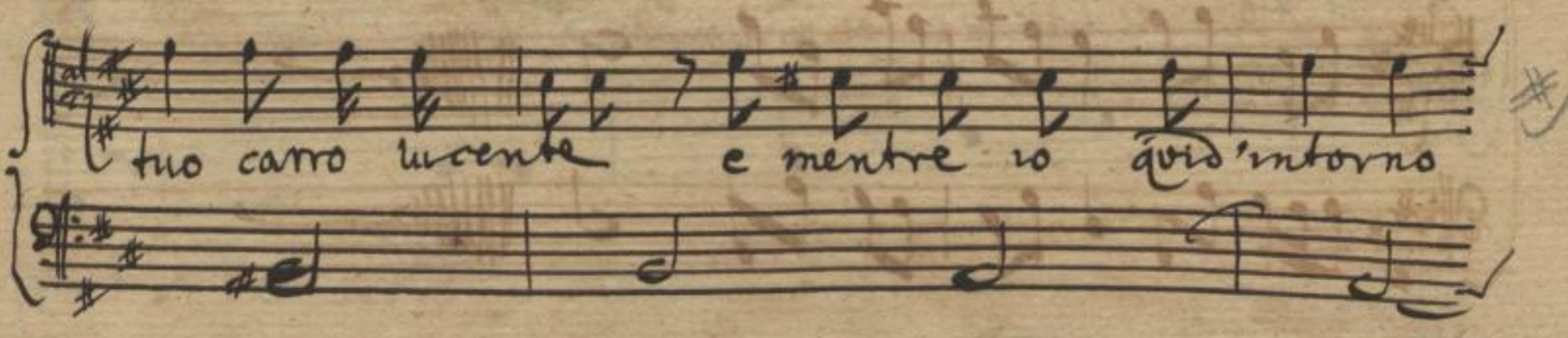
te fa calma fa calma amante *Da Capo*



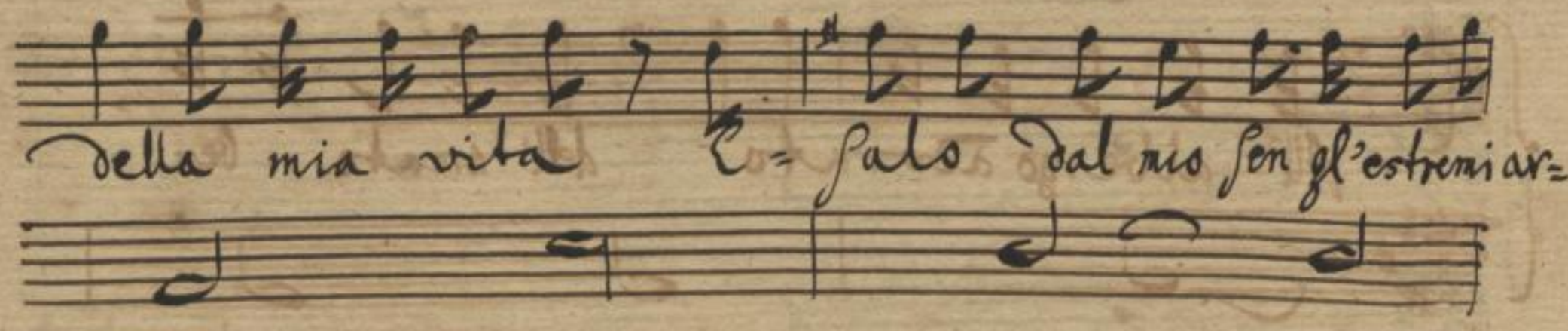
Le briglie frenata al lammioso corso dell' argentato



tuo carro lucente e mentre io quid' intorno



della mia vita E = falso dal no sen gl'estremiar =



Cori.



Cari marmi Albergo a

mato che il mio bene in voi chiu dete
Cari

marmi albergo a mato
che il mio bene in voi chiu

de te in uoi in uoi

in uoi chiu de = = = te chil mio bene in uoi chiu de te in

uoi in uoi chiu de = te

Quanto invidio il vostro

Stato se miralo ogn'or = te te ogn'or = pote

te quanto invidio il vostro = stato se se ni =

ralo ogn'or = potete - ogn'or pote =

te se miralo ogn'or = potete. Da Capo.

Ma tu vaneggi o core troppo cru-

dele al tuo tiranno amore si si tiranno

sei ben d'atto nime mentre l'anime amanti soo-

getti o così fura ed'empia legge e godi all'

or dal tuo superbo orgoglio il più fiero mar-

tire malza il foglio

Seq: il Ritornello.

Qui pensa ch'amore sia nime crudele o quan.

Daliso tu deliri Amor io sono e benchè

gesso dal tuo labro ardito per che è colpa del duolo e non del

Core ti perdono l'avefo torna però in te stesso re

pin in colpa la mia giustizia à forbo a sermi al tuo destino tua sua

gira se delle pene tue clori non cura

Ancor crudel pre lumi mascherandi pietate il tuo

figore menti barbaro menti clori se per mein

sen non sente ardore non e colpa del ciel na

tu el' errore ch' testi mon mia

fia ecco che qui pinvia silvia che tanto

l'ama ben che date abborrito di fenderi la mia ragion che

questa senti che del suo amor ne non in colpa

le degl'amanti al fin sola e la colpa.

6x 1560

14

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a bass clef, and a grand staff with various notes and rests.

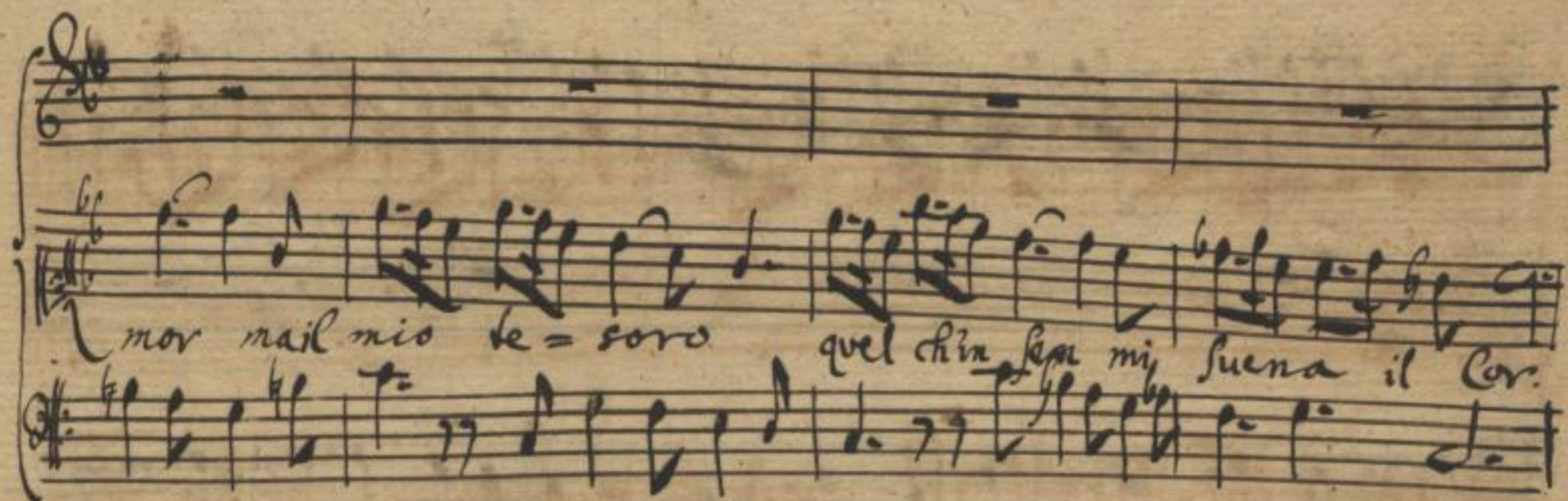
Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a bass clef, and a grand staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a bass clef, and a grand staff with various notes and rests.

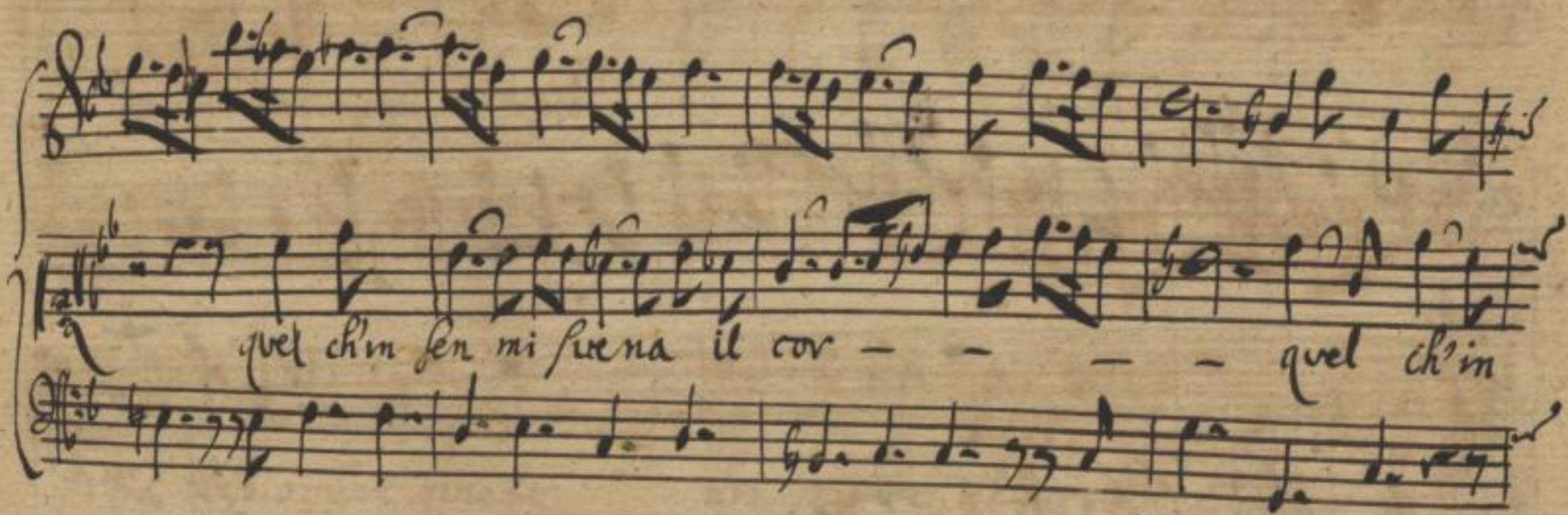
Non e amor ma il

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a bass clef, and a grand staff with various notes and rests.

mio tesoro quel ch'insen ni svena il cor non e a-



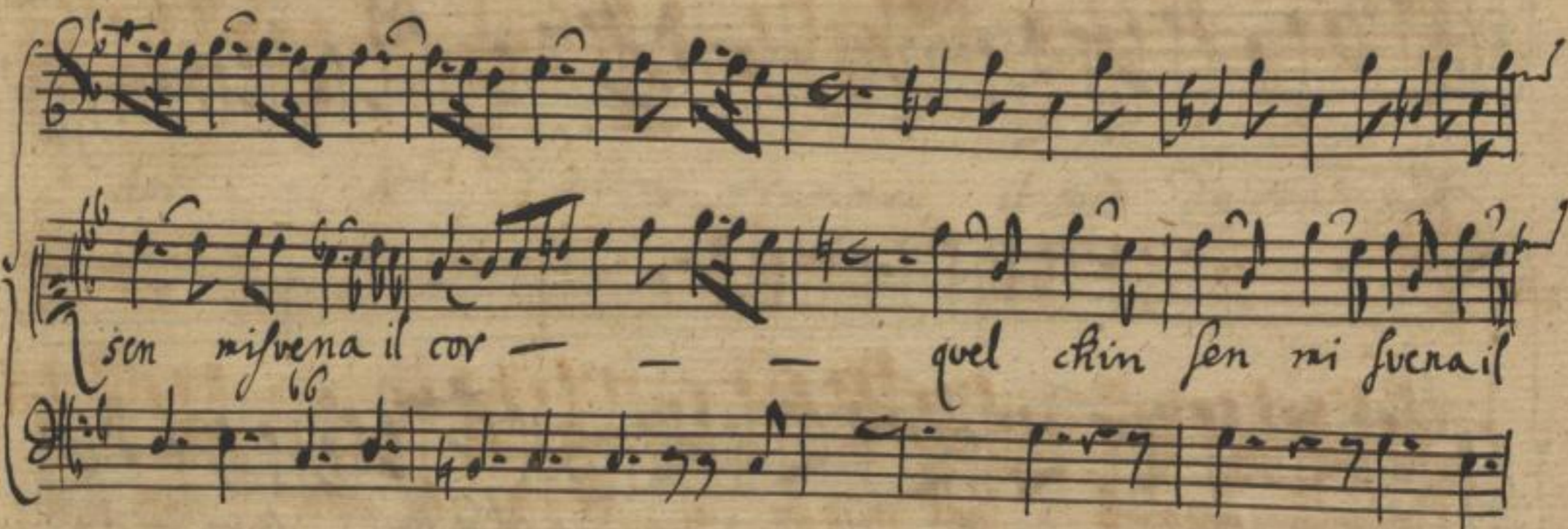
Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are: "mor mai il mio te = soro quel ch'in sen mi suena il cor."



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The lyrics are: "quel ch'in sen mi suena il cor - - - quel ch'in"



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The lyrics are: "sen mi suena il cor - - mi suenna il cor quel ch'in"



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The lyrics are: "sen mi suena il cor - - - quel ch'in sen mi suena il"



Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The lyrics are: "quel ch'in sen mi suena il"

6 x 1560

15

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, with lyrics: *Del-che tanto adoro* *piu mi traoue Enida pena mente*

Handwritten musical notation for the fourth system, with lyrics: *saute la caete* *na col suo ba - baro rigor*

Handwritten musical notation for the fifth system, with lyrics: *col suo bar baro rigor* *Da Capo*

Si si tu fec il tiranno or deliso crü=

del quanto più vago l'ero mi per tuo amore qui

tra quest'ombre quiete il mi posco abborir odiar la quiete

Dim.

Silvia del tuo bel foco io non sento car=

dor già d'altra fiamma il mio destin nel

seno il cor m'in fiamma

Ritornello

Allegro.

Handwritten musical notation for the first system of the Ritornello, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and consists of several measures of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system of the Ritornello, featuring two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs.

Handwritten musical notation for the first system of the vocal part, featuring two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

Altra vagail cor mia tolto altro bel mi suetto

Handwritten musical notation for the second system of the vocal part, featuring two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

Altro bel mi suetto altra vagail cor mia tolto altro

Handwritten musical notation for the third system of the vocal part, featuring two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

bel mi suetto Altra vagail cor mia tolto altro bel mi

*f*uetto il splendor del tuo bel



uolto l'alma mia mai non piango - mai non piango il splendor



del tuo bel uolto l'alma mia mai non piango mai non pia-




go mai mai non piango. *Adagio*



Pizz. Ninfa non paventar in tima ancora altra voce del



or passato arditto non reflitte già mai ben che fu =



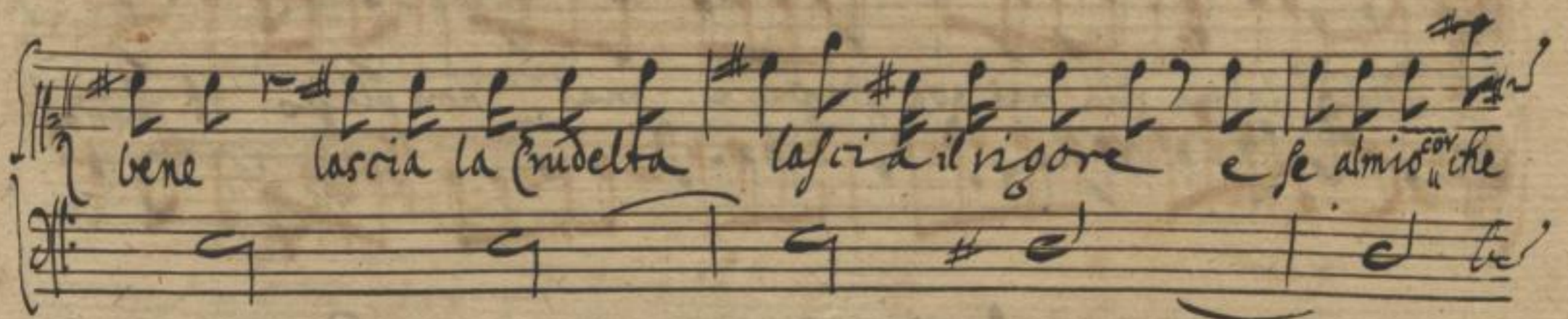
perba Alma d'amante a una beltà si vagon di dardo il dop-



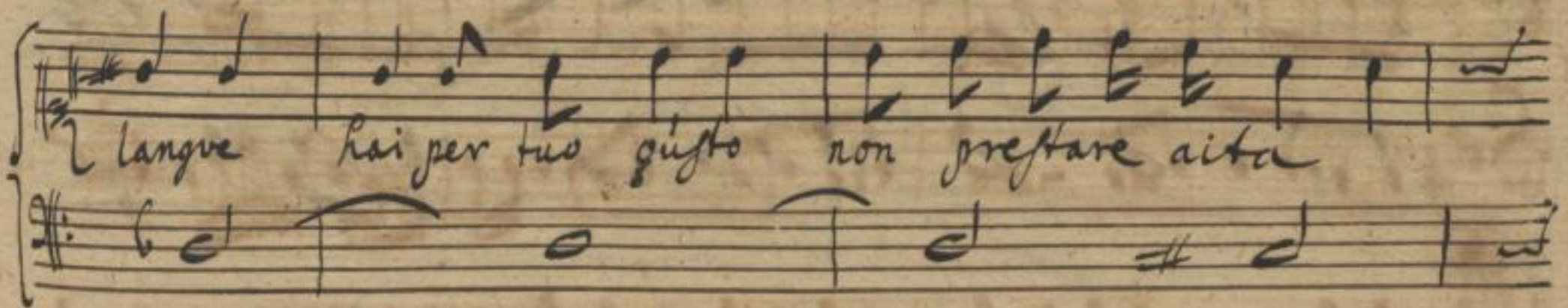
pio colpoagre gran piaga ^{sa} deh lascia deh lascia o caro



bene lascia la crudelta lascia il rigore e se al mio ^{cor} che



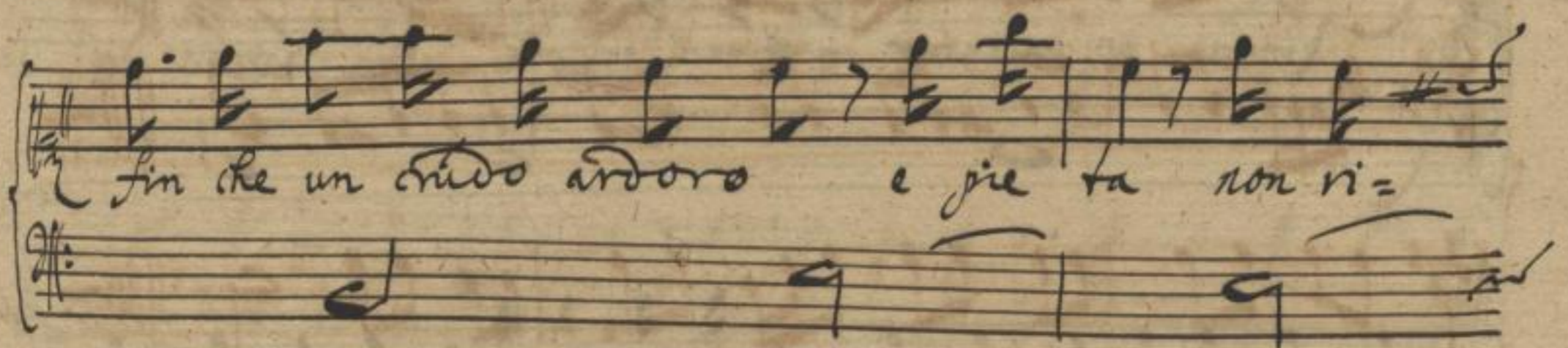
langua hai per tuo gusto non prestare aita



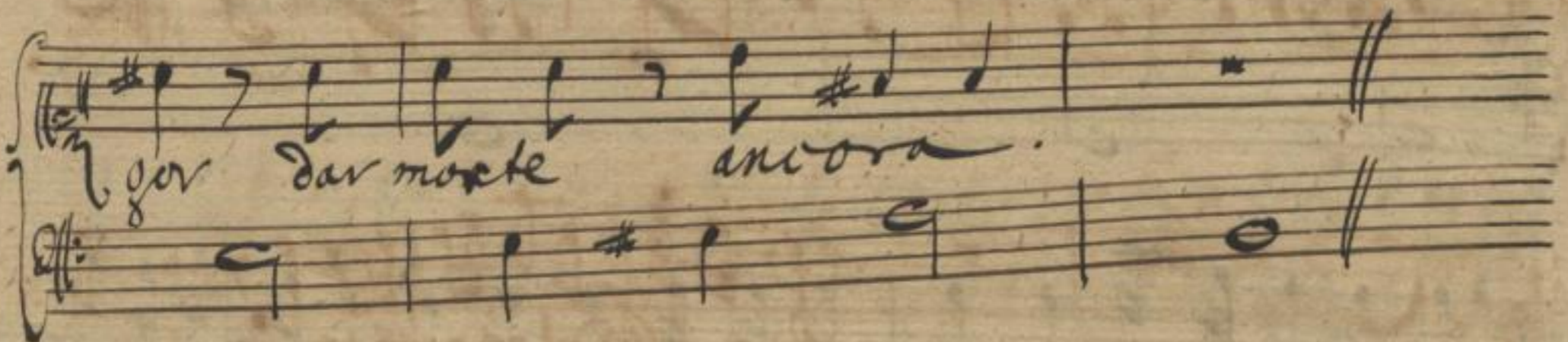
ura questa pie ta suenami il seno ch'è un infelice al



fin che un crudo ardore e pie ta non ri=



gor dar morte ancora.



Adag:
Trombello

Prima, oh Dio del mio morire

questo non solo ti

chiedo di spirar di calma al pie prima oh

Dio del mio morire questo son solo ti chiedo di spirar

ti calma al pie di spi =

rar ti calma al pie Fanni

dolce il mio morire rispondi le concedo ne pin

brama al mia se' fara dolce il mio mo rive se ris

pondi lo concedere più brama la mia fè ne più brama la mia fè *da capo.*

Bella mi duol delle tue pena e tanto lento per te

dolore che il tuo martirè compariòn mi desta

nà se tormento pari per alta ninfa io non sentiffi ancora

più sensibili al core la rebon del tuo lengh'ospiri sospiri

Ambo uiriamò amanti io non spero pietà tu di tla

fede sepra che forse uidi n' haurai mercede

C^x 1560

Violini Unisoni

Allegro

Spera
Spera chi sa ch'undi ch'il che ti feri

non - fani non fani ancora Spera chi sa ch'un

di ch' il bel che tiferi non tami non

= tami - - non tami ancora ancora

Spera chi fa ch' i' u'ndi ch'il

6x
1560
bel che tiferi non tami non tami non

fa = mi ancora ancora non tami ancora

Da Capo

Colpa lamia non è

labelta che in te non m'in amora non m'in amora m'in a =

mora Col palama non e se labelta che in te non = m'in

a = - - mora non m'in amo - ra. *Da Capo*

Se defia dogo der un core amante e forza che alimenti

il martiro del cor ferma speranza onde lata cortanza che

ne cimenti al fen, serve di scudo bandito ogni rigor vinto ogni orgo

oglio ay' ni fulti d'amor, e fermo scoglio Adunque

8 x 15 60

49

amar deggio In tiranno crudel che ad'altra bella porge

Supliche e uoti e me non cura destin sei troppo fiero se mi condanni co-

quest'ingiusta legge Amor il tuo dest in Aluia corregge. Ritorn: seg:

Ritornello

Ana

Ana e spera chela speranza

con la costanza l'aspre tua pia ghe sanare potra l'aspre tua pia ghe s-

nare potra Ana e spera chela speranza con la costanza

l'aspre tue pia ghe sanare potra sanare potra'

Pena e soffrictal tuo martire dolce gio

Vire la forte amica, undi porterà dolce gio i

re la forte amica undi apportera undi apportera. Da capo

Al:
Costanza o' cor amante non parentar tra tanto

Dell'averlo des-ti no il roto irato serui ad amor l'ingrato

che forse tindi con inequal portento sanera la tua piaga

il tuo tormento a te dunque mi uolgo o' dell'anima

mia parte piu' cara Adorato daliso donami perpez

ta sana mi inguardo Emi contento se mi uidera undardo.

Dim:
An chero tanto richi eggo ti (lori dal rigor e' hauer

non prego lascia mi bella in pace che amor con la sua

face troppo il mio sen troppo il mio cor flagella ond'io on nel mio

Diol nella mia pena l'antato liti bardo in sul a rena.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of six staves of instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a Baroque or Classical era manuscript.

Handwritten musical notation on three staves, showing a more rhythmic and harmonic structure with fewer notes per staff compared to the first system.

Handwritten musical notation on four staves, including the instruction *Largo uoti ad un ingrato* written in cursive across the staves.

offro in cenfi ad un crudel = = = offro in cenfi ad un
in cenfi a una crudel = = = offro in cenfi ad u

cu- del ad un crudel ad un crudel ad un crudel
una crudel a una crudel a una crudel a una cu-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a basso continuo line in bass clef. The fourth and fifth staves are also vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The lyrics are: *del = ofro inconfi ad un crudel = Saò un orò =* and *del = ofra incesi ad una crua del a una crua =*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a basso continuo line in bass clef. The fourth and fifth staves are also vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The lyrics are: *del Saò un crudel* and *del a una crudel a una crudel*.

D

46 + 1560

53

La dorando il mio spie
La dorando la spie tato

tato più diccien il cor fedel il cor fedel
più diccien il cor il cor fedel il cor fedel

più diccien il cor fedel il cor fedel.
più diccien il cor fedel il cor fedel. *Da Capo*

Doppo lunga tempesta il mar tranquillo

uordi Cristalli alfinra che tra, nel ciel doppo bal-

leni condebrante piu uago appreit sole e doppo lepro-

celle piu scintillantim Ciel, brillante stelle,

Ritornello.

62 1560

54

manti costanti Amanti penate chun di chun.

di godere te chundi godere te Amanti co=

Banti amate penate pena = = = te chundi chun=

di godere te godere te

Lamor uida pene da lacci e cate = =

ne conten-ti farete trarete con-

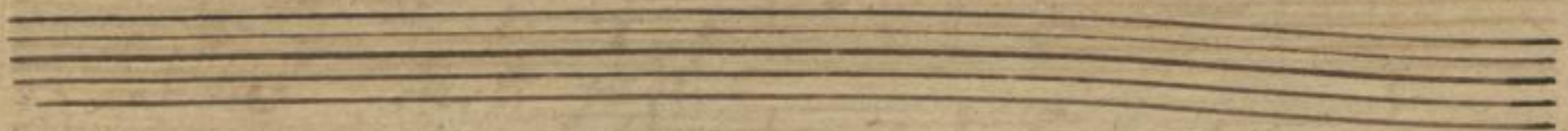
tenti trarete trarete. Da Capo.

Caro Daliso amato Amar non ti consiglio chi ti dis-

prezza echi al tuo pianto eun marmo segai chiti de fia

chi per te muore sulgita nel mio core mira la fedel-

ta mira te stesso Pentila mia costanza come al tuo confac-



624560

53

nella e poi le questa de te pietade al cura non in-

petta talis o sei di foglio o sei di

pietra. Bella fu l'extim vano em van pesc

fumi ch'arrida altuo Cupido lasciar d'amar non posso

Clori l'amato bene Troppo trascorsi al fin doppi per =

iglio quando e' tardo non ual sano consiglio.

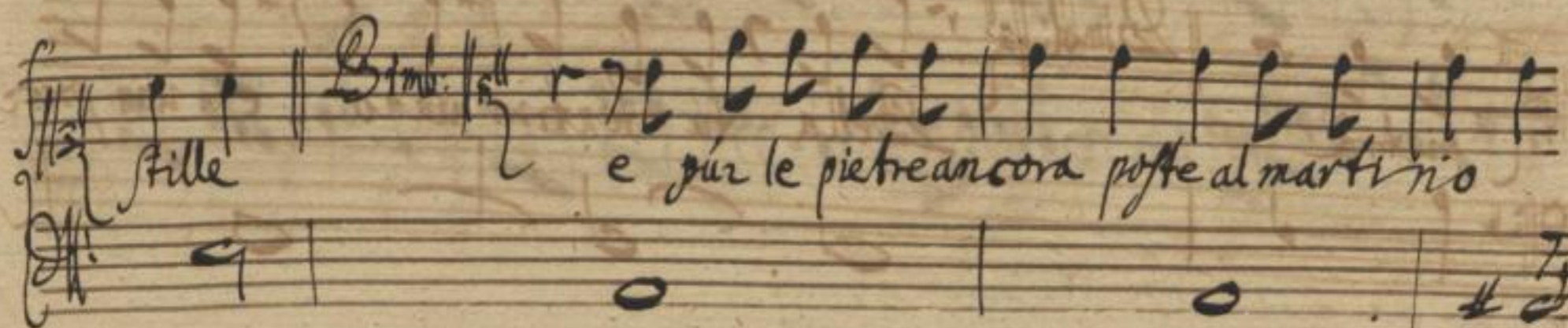
E Polto di pretendi col percoeter la solce che



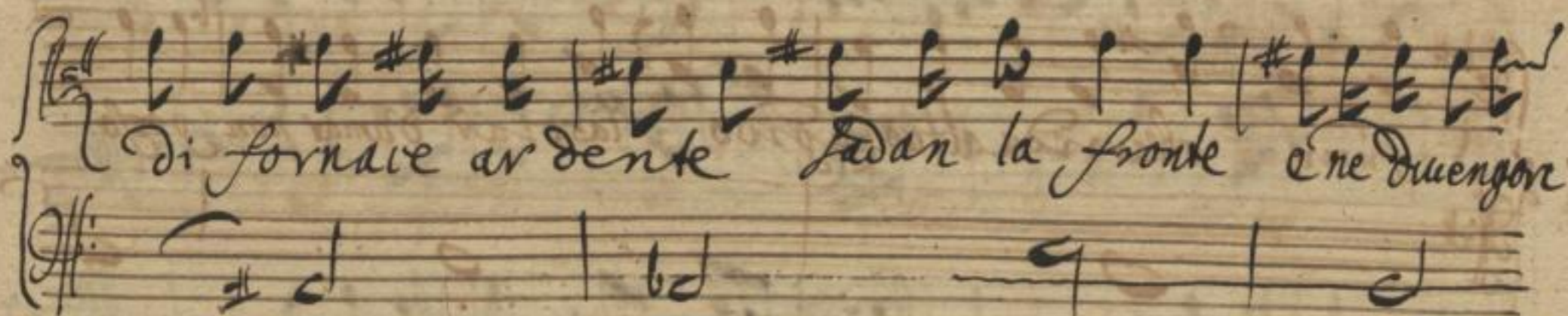
in ueve di fanille tramandil suo grand ~~so~~ ^{foco} humide



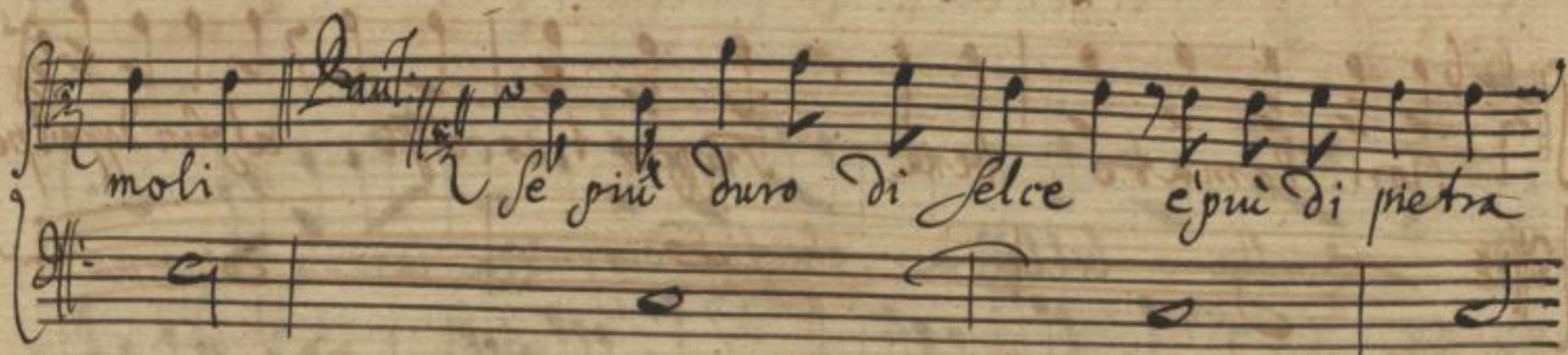
Stabile. *Stille* e giu le pietre ancora poste al martirio



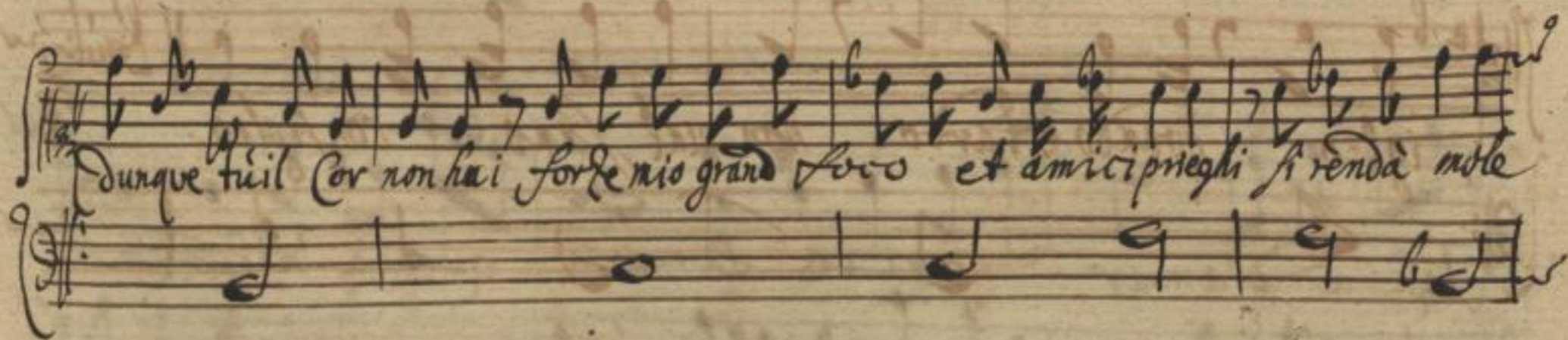
di fornace ardente sudan la fronte e ne duengon



molto *Andante* se piu duro di selce e piu di pietra



Dunque tu il cor non hai forde nio grand loco et amici piegli si rendo mole



et al mio uolerti piegli.



Ritorn: Unis:

Aria

Quella bellezza che ti disprezza lascia d'amar

Lascia d'amar quella bellezza

che ti disprezza lascia d'amar = = lascia d'a-

mar quella bellezza che ti disprezza lascia d'amar =

= = lascia d'amar.

dona pietoso dolce riposo dolce ri-

poso almio genar dolce riposo dolce riposo

dolce riposo = almio genar dolce riposo

almio genar Da Capo.

57

Andante
Bella mia costanza un dì le mie lacrime faran mi-

Andante
nistre delle tue vendette. Amor trarante per me

tu mi conforta al meso Dimmi se sentiva l'ingrato

Core per me qual che pietade o qual che ardore

Drai l'ingrato amante scorderò i suoi sospir sui uanni ai venti

frangerle sue catene e le ritorte e repugnando al suo destino

mico mentre il suo amor atterra Cedrà il suo rigor di farti guerra

Se que l'Aria.

Violini Unio.

Semper e' il corde gl' amanti

Semper e' il corde gl' amanti come nacce

in me^oil mar = = = in me^oadmar.

Semper e' il core deglamanti *come*

nave in mezzo al mar in mezzo al mar = = in mezzo al mar come

nave in mezzo al mar in mezzo al mar = = = in mezzo al mar in

6x1560



Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some complex rhythmic patterns. The word "melkoalmu" is written in cursive below the second staff.

melkoalmu



Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The notation continues with similar rhythmic complexity, including many sixteenth-note passages. The paper shows signs of age and staining.



Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The notation continues with similar rhythmic complexity, including many sixteenth-note passages. The paper shows signs of age and staining.



Ux1560

Calajo.
Fido porto ritrouar fido porto ritrouar.

Bimbi.
Numi senza pietà stelle pietate così uiver deo =

gio tantanti affanni Numi senza pietà Cielì ti =

rammi Seren che nel tuo seno mai vidi a scintille

lar raggio d'amore senti dalisomgrato e questo fia

Ultimo del mio amor segno che sparga da queste luci

innamorate al suolo questi di mia costanza

il testimon ed i mia fede ancora senti

senti crudele già che questi miei pianti e figure non po-

no dal tuo seno quella pietà che foffi parla e

pena o rendimi il mio cor o qui mi suena.

6. 1560

61

A system of five staves of handwritten musical notation. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom two are in alto clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A vocal line is present in the fourth staff, with the lyrics "Amoro quel-" written below it.

A system of five staves of handwritten musical notation, similar in layout to the first system. The vocal line in the fourth staff has the lyrics "le pupille le famille Scoccherondifido amor" written below it.

A system of five staves of handwritten musical notation, similar in layout to the previous systems. The vocal line in the fourth staff has the lyrics "Amoro - quelle pupille le famille Scocchero" written below it.

Di fido amor, Amero quelle pupille sefamille scocchero

Di fido amor

Ma se ognor saran spietate, benche ingra - te faro guerra al suo rigor

Da Capo

Cessa Silvia Damarmi in non tu cerchi col tuo

pianto mercar d'effetti miei in colpa il Cielo ei

Dei pio non tento per te d'amor la face

Cessa Silvia Damarmi

Allegro
Violoncello

quell quando quel ciglio quell'occhio quell'uezzo

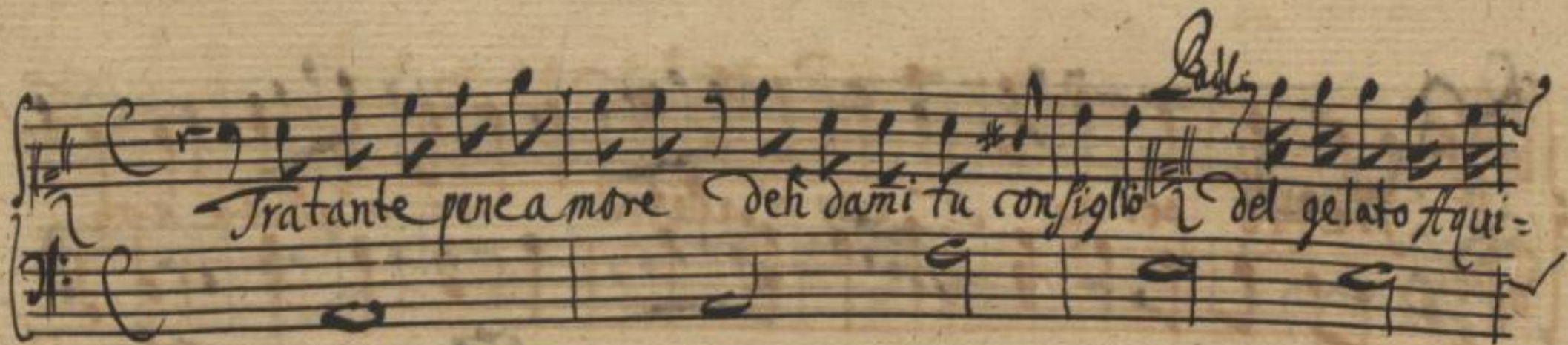
ne adoro ne apprezzo perche per che non m'alletta

quell quando quel ciglio quell'occhio quell'uezzo ne ad-

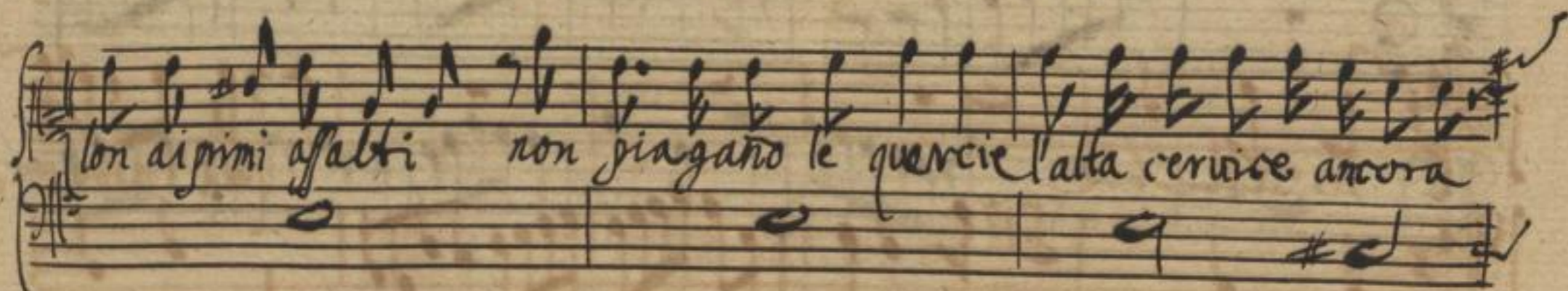
oro ne apprezzo per che per he non m'alletta non

m'alletta non m'alletta ne adoro ne ap-

Tratante pene amore deli dami tu consiglio del gelato aqui-



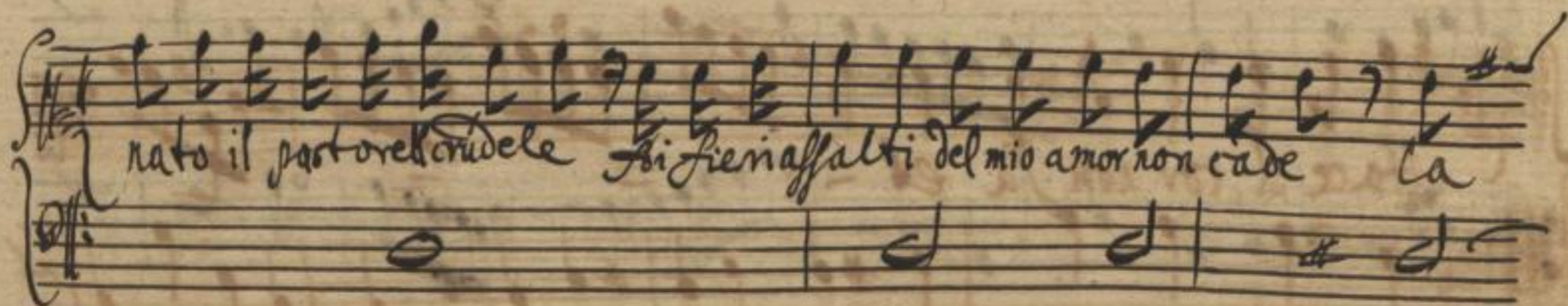
lon ai primi affetti non giugano le quercie l'alta cervice ancora



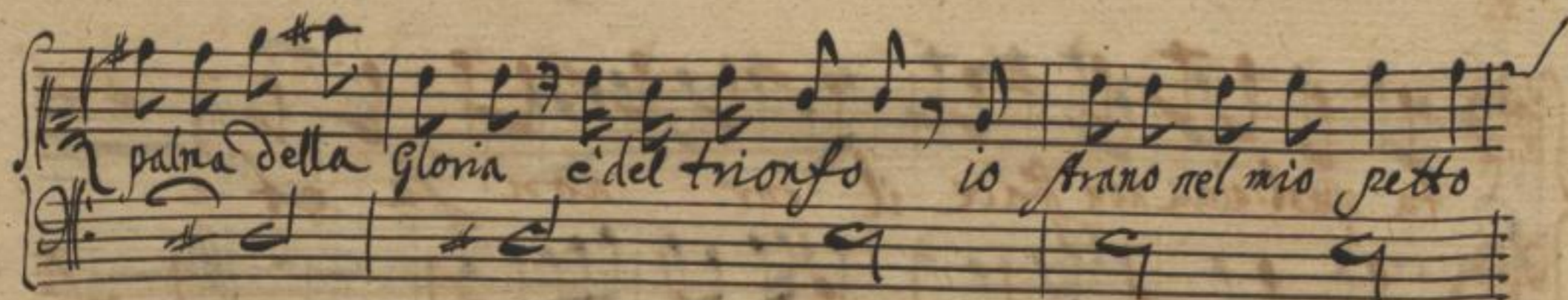
io ti prometto pie gar altuo voler dell'emprio il petto
Già cheorti



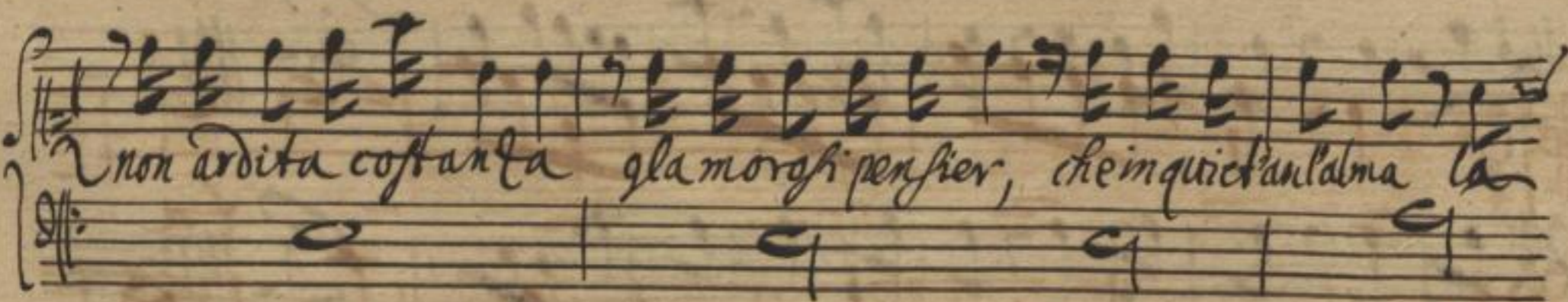
nato il pastorell crudele Ai freni affetti del mio amor non cade la



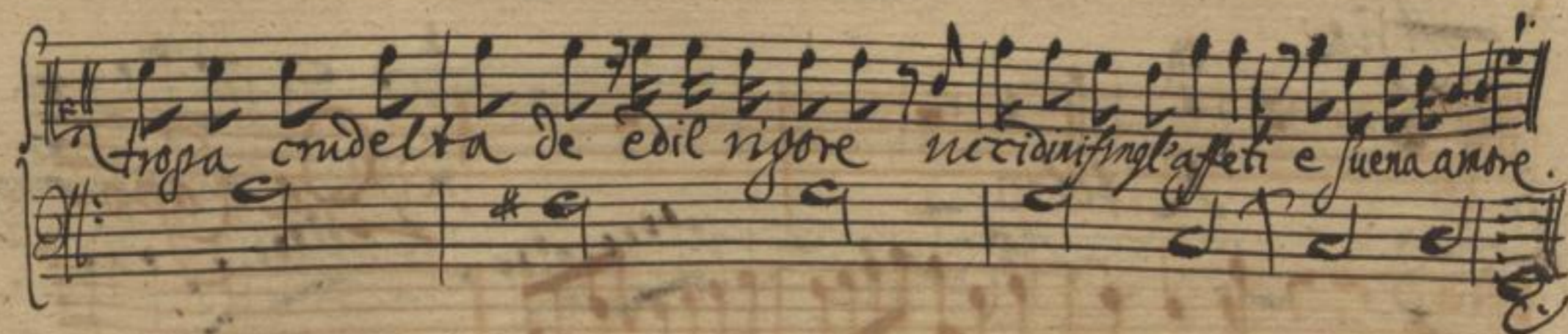
palma della gloria e del trionfo io frano nel mio petto



non ardita costanza gl'amorosi pensier, che inquietan l'anima la



tropa crudelta de ed il rigore uccidim i nostri affetti e suena amore.



Littonello

Aria

Risolui *Risolui piu non quirea-*

mar l'empio cui il mio penar serue di gioco Ri-

soluo più non seguir ne amar l'empio cui il mio penar

serue gio = = = = = co di gioco più non

seguir ne amar l'empio cui il mio penar serue di gio = =

= = = = = co di gioco serue di gioco

Andi chi fa chi fa non

chi egga à me pietà pietà di nuovo = = = = = foco di nuovo

8 x 1560

F

65

So = co di nuovo so = co. *Da capo*

Piano
D'altro altra speranza non hai fin hor che di languir a =

mando vedi che i tuoi sospiri ei tuoi lamenti in quietam

l'ombre e gioco son de venti si dunque ancor io sento

adular temie pene e offrir l'incensi Aun fido di

Largo
e à un arpeggio perger l'uplichei prieghi

Ahi questo non fia uero Cangiò amor e pensiero.

Adagio.

Nutre in

Sen tonero afetto

8x1560

66

Xutre in ten tenevo affetto Solo amor non crudel

ta = = = = non crudelta non crudelta Solo

non solo amor non crudelta = = = = non crudel

Handwritten musical notation on five staves, first system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on five staves, second system. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various rhythmic values. The word "Xina" is written in the right margin of the fourth staff.

Handwritten musical notation on five staves, third system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various rhythmic values. The lyrics "tienla. fia ma in petto dell' amante la pietra" are written below the fourth staff, and "della" is written below the fifth staff.

4x1560

67

mante la pieta = = = la pieta

Viva fien la fiamma in petto dell'amante la pieta = = =

= la pieta dell'amante la pie-ta la pieta.

Gia che l'incanto amante François lo di tenaci che per



clor il tuo ben stringe anti il core gia l'arco im pugnas



ela faetta appresto e con colpo fatale per

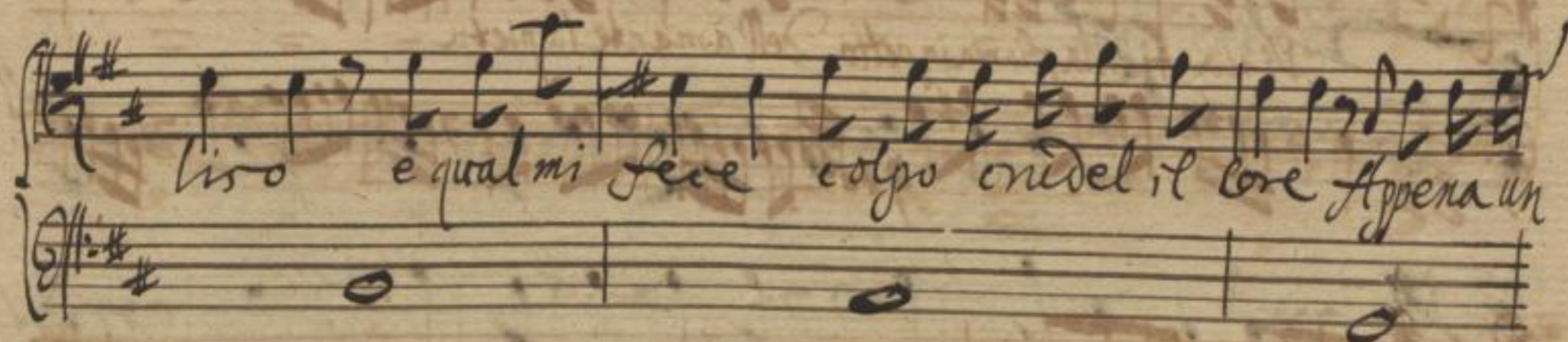


Silvia rapri in sen piaga mortale Ah misero da-

Bimb.



liso e qual mi fece colpo crudel il core Appena un



quando quasi Negroso al sen siluriani getta che fiede il



petto e Palma mia faetta Ecco siluro crudele

Paul.



già per tuo amor per il tuo bel ferito questi sacra te

uoi o della tua costanza o della tua ven=

della il bell'ionzo uin dice lo sprezzo o gli per'

dona mai le colga d'amo Amor non dona.

Violini Unif.

Figlio sento e il tuo cuor e il tuo cuor

sento e il tuo cuor e il tuo cuor

cuor

labro il bel aer meglio spaccate il senti gel

il senti gel spaccate il senti gel - il senti

gel - il senti gel. Da capo.

Simb.

Silvia adorata e cara mostrabo alle tue piante

mira un misero amante del mio tiranno amor l'orrore con

danna se fui conte si fiero e se fui tanto

prezzabor del tuo amor e di tua fede il tuo destin non

il mio cor condanna come tanto tiranna non

esser qualis fui teo crudele pietà silenzia me:

ta delle mie pene per te languisco e non se pie:

ta fumi doni e lacci d'oro.

C^x 1560

70

San:
Non conosco pietà non sento amore percai dell'alti

Ma che voglia non sento dell'amante mio son che a te non

piace il tuo fero rigore pentà ha la face *Brio* come possint'el.

uia che si bel uolto Amidi in fendi foco un cordi

Sa
gelo dal tuo Cupido Agnesi ad esse conglu'

mantì anchio tiranna il tuo destin non il mio annor con:

Quil:
Joanna così uendica amore o Pastorel Superbo

Di troppo aspro il grave eccetto *senza però si:*

del e spera ed ana che a unice delle stelle

lene tempie quando è costante cor trionfa sempre.

Violini Unif.

San

Paub

Taci

8x1560

71

che bellezza sempre fiera conglamanti effer
Spera che bellezza sempre fiera conglamanti effer

non puo effer non puo
non puo effer non puo
Taci

che bellezza sempre fiera conglamanti effer
Spera che bellezza sempre fiera conglamanti effer

non può esser non può taci che bellezza sempre fiera conglam
 non può esser non può spera che bellezza sempre fiera conglam

manti esser non può = = esser non può conglaman =
 manti esser non può - - esser non può conglaman = =

ti esser non può conglaman =
 ti esser non può conglaman = =

8x1560

92



fi effer non puo
fi effer non puo

Vicca serba la cos-tanza
il tuo amor

non sarà sempre severa la bella
ma se sarà non sarà sempre severa la bella che

ti piago non sarà sempre severa la bel
ti piago non sarà sempre severa la bel

fa che ti piago.
fa che ti piago.

Da Capo.

Bmb:
Impara anima mia ad esser mea ondegli
giovane che l'usa rigor con chi t'adora Fia ch'al tuo

giovane che l'usa rigor con chi t'adora Fia ch'al tuo

Paul:
duol rigor tu trovi ancora Anch'io arbitro

Sono dei cori e de pensieri ben che sembri ti

ranno ai stolliamanti per premio delle pene e dei tor:

menti sono eterno piacere gioia e contenti.

Allegro.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

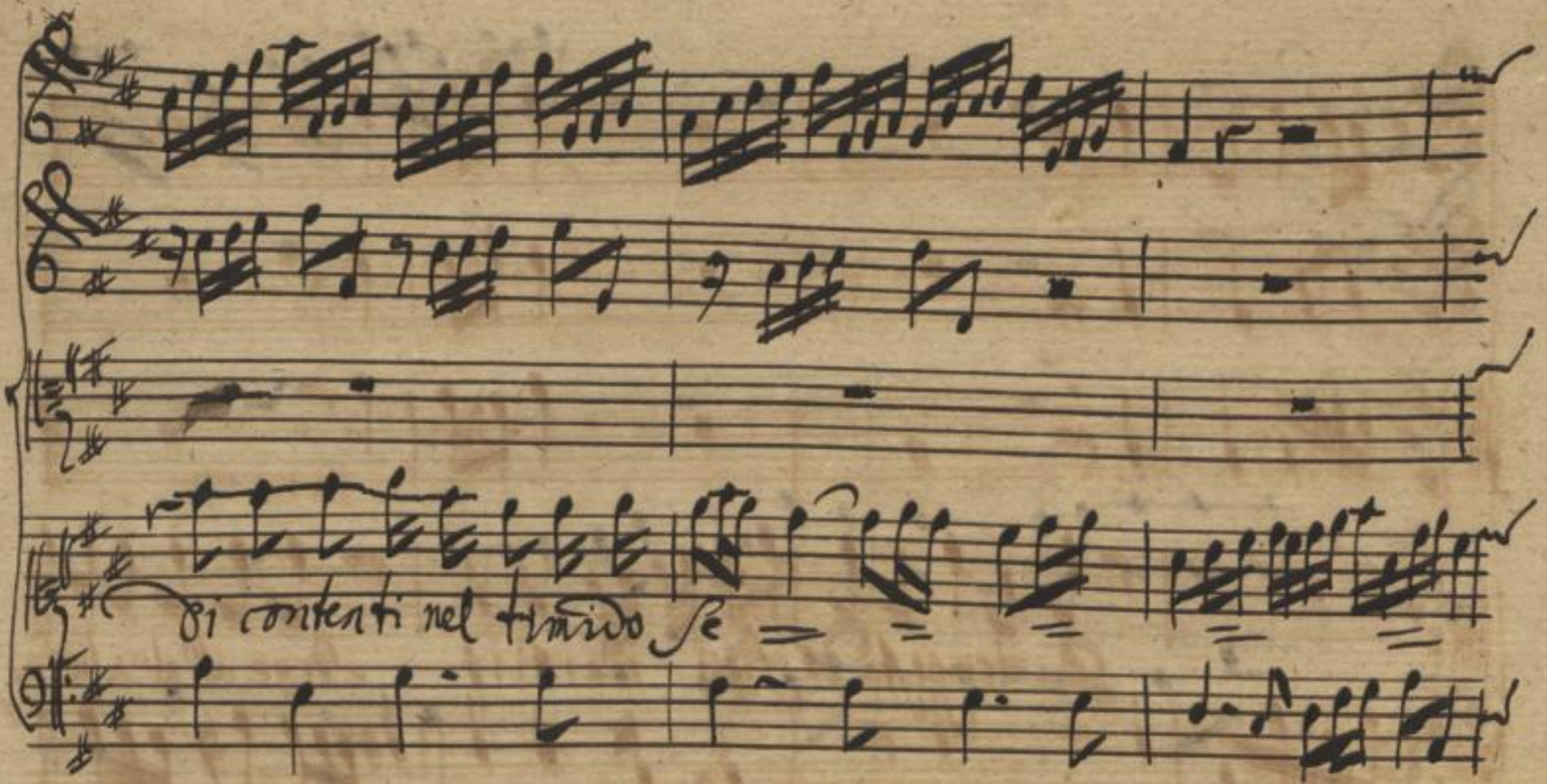
Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Da tempesta de fieri martiri

Da tempesta de fieri martiri surge all'alma lieta

calma di contenti nel timido seno di con

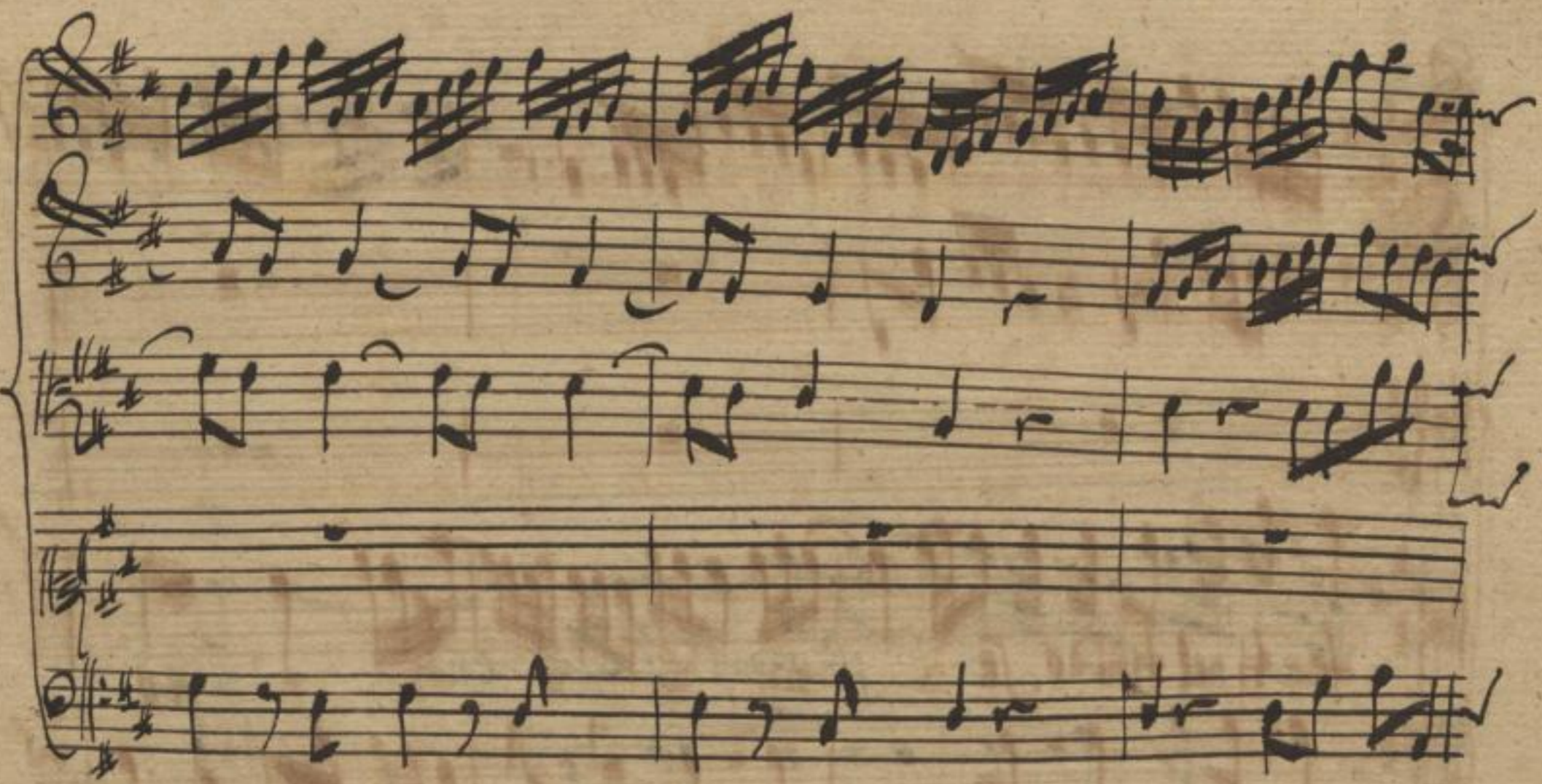
tenti nel timido se = = = = = no



Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "si contenti nel timido se" are written below the fourth staff.



Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system.



Handwritten musical score system 3, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. The music continues in the same key and time signature as the previous systems.

75

labe^l arua d'ar denti sospiri

porta al core più uagol, seren = = =

più uagol se- ren porta al

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with the lyrics "core più uago più uago il seren".

Da Capo.

Handwritten musical score for the second system, starting with a "Smb." marking. The vocal line includes the lyrics "Dolcisfima mia Silvia io son petito di".

Handwritten musical score for the third system with lyrics "quella ondelta di quell'rigore di cui mi fece".

Handwritten musical score for the fourth system with lyrics "reo pensier in sano per dono già ti chiedo".

Handwritten musical score for the fifth system with lyrics "in questo seno e in questo petto ancora puni i del mio".

##

8x 1560

76

Cor l'empia durezza il tuo giusto castigo io chiedo

sono già che la tua fierezza mi rese indegno

del tuo bel perdono *Pa* Daliso del mio Regno

una bella pietra spenta la laface io giur

lascio al mio core tutta la libertà de miei af:

getti Accetta da tuoi guardi quest'alma amante un

altra fiamma in gombra casti casti non posso sento morir

euendicar gl' affronti fatti al mio amor non lo acconsente il

Core se m' offende ti e te ne duole io pure

ti per dono l' eccesso e separar vuoi conceder qualche

premeo alla mia Fide sarann il tuo bel

cor giusta mercede.

Arie

Violin: *Unif.*
Alleg.

77

8x1560

77

vola in senso chi t'adora achi

t'adora caro uiso e non tardar

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics "non tardor" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics "Caro uiso a chi tadora a" are written below the vocal line. The word "Pian:" is written above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics "chi tadoro uola in seno - e non tardor" are written below the vocal line. The word "Pian:" is written above the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics "Vola in seno a chi tadora caro in" are written below the vocal line.



Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *e non far dar = = = e non tardar e*



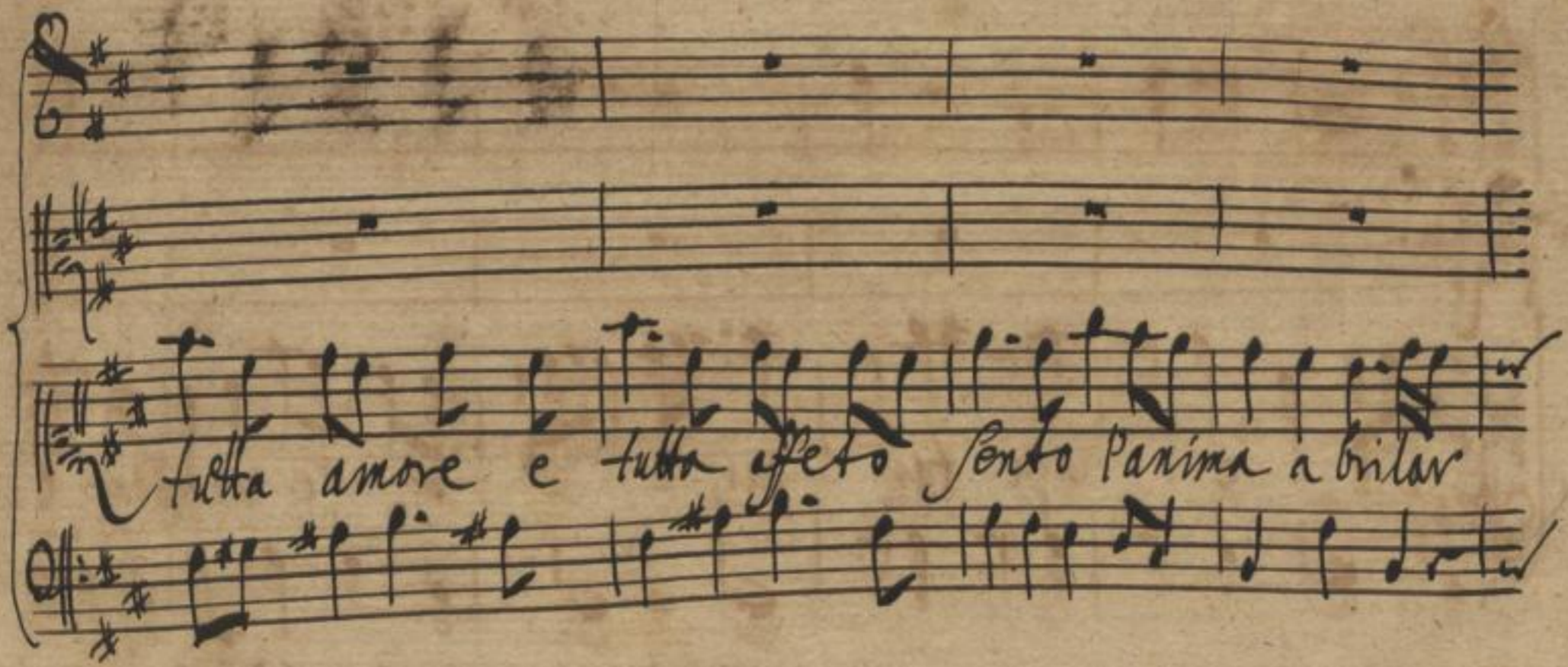
Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *non far dar = = e non tardar*



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. This system contains no lyrics.



Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *dal piacere e dal diletto*



Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

tutta amore e tutta affeto sento l'anima a brillar



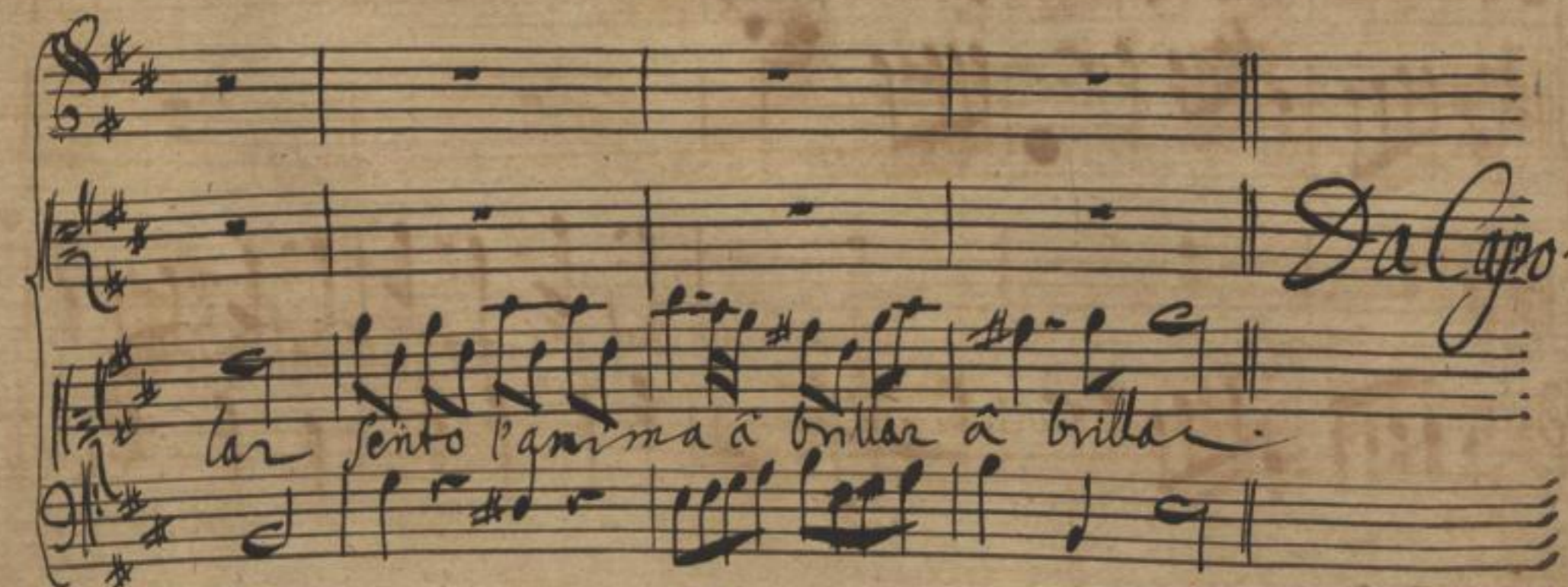
Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

sento l'anima a brillar = = = = =



Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

sento l'anima a brillar = = = = = a Brill



Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The word "Da Capo" is written in large cursive at the end of the system.

lar sento l'anima a brillar a brillar

Da Capo



Violan Unisono

Handwritten musical score for Violan Unisono, consisting of ten staves of music with various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on the right page, consisting of five staves of music with various notes, rests, and clefs.

una cidel a una cidel a una cidel

Andante

ny spm...
 alba uagail cor mola tolto alba bel ni factu
 alba bel ni factu alba uagail cor mola tolto alba
 al ni factu alba uagail cor mola tolto alba

nor mal mio te - roro quel chin son mi suena il cor
 quel chin son mi suena il cor - - - quel chin
 son mi suena il cor - - - son mi suena il cor
 quel chin son mi suena il cor
 quel chin son mi suena il cor

