





1432

ALESSANDRO SEVERO

DRAMA

Rappresentato nel Teatro di S. Giõ: Grisostomo

Il Carnouale dell'Anno MDCCXVII

POESIA

Dell' Illmo Sig. Apostolo Zen

MVSTICA

Del Sig. Antonio Lotti

Mus. 2159-F-2

1

ATTORI

Giulia. *Mamma Imperadrice Madre ~*

Alessandro. *Imperadore suo Figliolo ~*

Sallustia. *Imperadrice Moglie ~*

Albina. *Nobile Romana, in abito d' uomo amante di Claudio ~*

Claudio. *Cavalier Romano, amico di Marziano ~*

Marziano. *Padre di Sallustia ~*

La Scena e' in Roma.

SINFONIA

Allegro

This system contains the first four staves of the handwritten musical score. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), the third for strings (violins and violas), and the fourth for the basso continuo. The tempo is marked 'Allegro'. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Andante

This system contains the next four staves of the handwritten musical score. The top two staves are for woodwinds (clarinets and bassoons), the third for strings (cellos and double basses), and the fourth for the basso continuo. The tempo is marked 'Andante'. The music continues in the same common time signature and key signature.

A handwritten musical score for a string quartet and oboe. The score is written on ten staves, with the first three staves for the first violin, the next three for the second violin, and the last four for the viola and cello. The oboe part is written on a separate staff in the middle. The music is in a major key and 4/4 time. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The oboe part is marked "Oboe solo" and "Piano". The string parts are marked "Tutti" and "forte".

Oboe solo

Piano

Tutti

forte

A page of handwritten musical notation, likely a score for piano and violin. The page features ten staves of music. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The word "Piano" is written above the second staff. The next two staves are also grouped by a brace and contain violin parts. The word "Forte" is written above the third staff. The bottom four staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a small number "5" at the bottom center.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string quartet. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system consists of four staves, the second of four staves, and the third of two staves. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also some longer note values and rests. The paper is aged and yellowed, and the ink is dark brown. The handwriting is clear but shows signs of being a working draft or a composer's manuscript.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with the instruction "Segue subito" written in cursive.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains several systems of staves. The top system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The word "Presto" is written in the left margin of the first system. The notation consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: "vni" (likely *unif.*) in the second system, "Piano" in the fifth system, and "Forte" in the seventh system. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The bottom of the page has a small number "4" centered.

A page of handwritten musical notation, numbered 10 at the bottom center. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) shows a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, interspersed with rests and slurs. The second system (staves 6-10) continues this melodic line, with some staves showing more rhythmic complexity and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is aged and slightly yellowed, with some ink bleed-through from the reverse side.

ATTO PRIMO

Scena Prima

Alessandro, Sallustia, Marziano, Claudio ~

Coro

The musical score for the chorus consists of seven staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, mirroring the first staff. The third staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, providing a lower harmonic support. The fourth, fifth, and sixth staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. These staves contain rhythmic patterns and rests. The seventh staff is a bass line in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, providing a harmonic foundation. A large bracket on the left side of the staves groups the four instrumental parts (staves 4-6) together.

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto viva il Ca

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto viva il Ca

uro a' la sua chio = ma viva il grande il forte il giusto viva il Ce-sare di

-uro a' la sua chio = ma viva il grande il forte il giusto viva il Cesa-re di

Roma il Cesa = re di Roma di Ro = ma

Roma il Cesa = re di Roma di Ro = ma

Handwritten musical score on a page with 15 staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The next three staves are mostly empty, with only a few notes. The bottom staff contains a simple bass line. The page is numbered 15 at the bottom center.

Marziano

Il giorno fortunato in cui l'Impero Più che i voti di Roma
il ciel ti diede Ecco fausto ritorna . Piaccia agli Dei serbarsi un sì gran bene e ser-
barcelo eterno . *Alc.* Nei vostri voti il vostro amor discerno . Marziano a la
Plebe oro si sparga di = uida si a Soldati . Claudio fa che nel Circo spet-
tacolo si appresti Ove non sia sanguinosa la pompa empio il diletto ; e
se di stragi e vago Il Popolo Roman venga a mirarle A l'Eufrate , ed'al Tigri .

Sui del Parto conueni che per noi resti l'odio purito e l'alterigia Doma.

Tutti

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto Viva il Cesa=

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto Viva il Cesa=

re di Roma il Cesa = = re di Roma di Ro — ma

re di Roma il Cesa = = re di Roma di Ro — ma

Sallustia

Ales:

Quanto a le glorie sue giubila il Core. Romani il sangue illustre i fregi ec =

celsi l'amor mio la sua fe l'Augusta Figlia Marziano far degno che il vostro Impera =

Mar:

Sal:

Ales:

dor gli dia l'Impero Su l'Arme nostre. A me signor? Al Padre? A noi triac =

Mar:

Ales:

costa Ossequioso baccio tua destra. Al militar Comando Ti scelgo o'

prode. Il Campo Te Duce al nuouo giorno contra il Parto feroce spieghi l'Aquile al =

tere Per te col Lauro Augusto mi verdeggian sul Crin Palme guerriere. *aria*

Mar:z

L'Eufrate l'Oronte l'alte = ra sua fronte al Te = bro guer =

rie = ro vni' preghera'

preghera'

L'Eufrate l'Oronte l'alte = ra sua
fronte al Te = bro guerriero vnil vnil pieghera'
pieghera' l'alte = ra sua fron

te umil preghiera - preghiera

Sul Tiroi sconfitto Il nome e l'Impero di Cesare inuitto per me regere:

ra - per me per me regnera Da capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "te umil preghiera - preghiera", "Sul Tiroi sconfitto Il nome e l'Impero di Cesare inuitto per me regere:", and "ra - per me per me regnera". There are two "Da capo" markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Claudio

Ales:

Nunzio del Re de Parti or giunse al Tebro e chiede esport. si ascolti.

Scena II.

Giul:

Ales:

De la publica gloria venga anche Giulia a parte.

Giulia et i. Suddetti

Giul:

Madre, il Trono no' no' l'empie abbastanza l'indita sposa. So te la

dredi e godo che un suo sguardo mi onori da l'altera del Trono ou' io la

posi. So tra' la bassa Plebe qual Femmina vulgar confusa, e mista

vdiro' con piacere i vostri applausi merero' con diletto i vostri a:

mori. Io darò al nuouo Duce ossequio e lode voi senza

me' risponderete al Prato. Voi senza me da- rete a l'Ausonia a la

Terra Il destin de la pace e de la guerra. *Aleg:* del Parto ad'altro

Cla: tempo s'odano i voti! Il cenno vado a recarne. *Sal:* Augusta Giulia io

leggo ne turbati tuoi lumi. *Gril:* Han questi lumi Tutto il piacer di tua for-

tuna. Io lieta la ti vidi seder dou'io sedea. *Sal:* lo sposo...

Giu:

Alef:

A che discolpe? Io son la Rea Io che un si chiaro giorno venni a turbar di
 migliori luce adorno Per te mi sfavillo' su' le pupille. Primo amordi Alef:

sandro o' Madre sei. la sposa che ti diedi amar sol dei.

Giu:

Augusta e tuo fauor la mia granderra. Va: segui il tuo Alessandro,

Sal:

Giu:

e l'acca = verza.

Aria

Sali:

Piano

For

Es

cara al mio di- letto al mio dilet- to al mio dilet-

to vo' per fe' non per belta' non per belta'

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *non per beltà - non per beltà*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Alleg.
Amo in lei Verrorso aspetto bez:*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

zoto al petto ma piu ancor sal

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

da ma piu ancor salda onesta

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics for the vocal line are: *Sal: Caro sposo se si puro e il*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The music continues from the first system. The lyrics for the vocal line are: *nostro affetto chiaro e bello nel tuo petto e nel mio di-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *uampera diuampe = ra diuampe =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *ra' Sal: Ale. Chiaro, e bello nel tuo Chiaro, e bello nel tuo*

Piano

petto nel tuo petto e nel mio diuampera di- uampera
petto nel tuo petto e nel mio diuampera di- uampera

diuampera e nel mio di- uampe=
diuampera e nel mio di- uampe=

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with five staves. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings. The word *Forza* is written above the second staff, and *ra'* and *diuampera'* are written below the third and fourth staves respectively.

Handwritten musical score for the second system, featuring a grand staff with five staves. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings. The word *Piano* is written above the second staff, and *Forza* is written above the third staff.

Scena III.

Giulia

Giulia non son non Madre e non Augusta

S'oggi dal Crine altero

non ti strappo il Diadema e nol calpesto

Ingratissima

Donna: Basso e fosco vapor da i raggi alzato

di benefico Sol,

ma che ben tosto

cadrai disfatto in pioggia

e sciolto in

nebbia

Oggi vedrai

Superba

vedrai qual Giulia

Sra

E se aura piu po:

tere

o l'amor di Alessandro

o l'Ira mia

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, historical style. The bottom staff contains the following lyrics: *peono Affetti Inganne tutti a' danni tutti a' danni io vi voglio Io vi voglio*. The word *Sdeono* is written above the staff in the middle-right section.

di vna perfida belta

Io vi voglio tutti a danni io vi voglio di vna perfida belta Tutti a danni io vi

voglio di vna perfida belta

Adagio Mo.

geono Affetti Ingran-nti tutti a' danni io vi voglio di una perfida bel-
ta' So ve
voglio tutti a' danni di una perfida belta'

Sono Augusta Sono Augusta e a' pie' del Soglio oltraggiato disprezzato

la Superba piangerà

Da Capo

la super — — — ba la su = per = ba piangerà piar = ge = ra Da Capo

Scena IV.

Alcina

Violoncello
col Basso

Chi sa dirti o' Core a:

man te se quel bel per cui sospiri sia spergiuro o' sia Costante sia spergiuro o' sia Cos =

tante sia Costante chi sa dirti o' Core amante se quel bel per cui sospiri sia sper =

giuro o' sia Costan

te sia spergiuro o' sia cos =

ran — — — — — *te*
 Claudio già sono in Roma e voglio la tua fede a me giurata o i tuoi sper:
 giuri io puniro di morte Femmina sore ma son Romana ancora,
 e risoluto amor mi fa piu forte.

Alb:
 Scena V.
 O' de l'alta sua Sorte Ben degna sposa
 Sallustia, e la sudetta
 Sal:
 Ecco al tuo pie's inchina. Qual sembrante qual voce? Alb:
 la sfortu = nata

Sali:
 Umil tua, Serua Albina Albina a = mica... E quando in Roma, e
 come sotto ammanto veril? T'apro il mio core. Sai, chi io sono a' Sulpicio
 che Proconsole regge la Vassalla Scitira Unica figlia. In quell'e-
 ta dove souente amore l'incaute Giouinette prende a suoi lacci
 e di sue fiamme accende, viddi Claudio e l'arnai. Claudio mi e' noto
Alb:
 E i pur mi amo Fede giurommi. Il Padre intese i nostri af-fetti

e piacer n'ebbe vn Cesareo comando tutto turbo de la Sicilia e=
 letto fu Proconsolo il Padre. A me conuenne seguirlo e lasciar
 Claudio ah! con qual pena? mutai Cielo e fortuna cola dal Gent=
 tore mi fu scielto lo' sposo. Piansi pregai mi'oposi tutto fu in
 vano. Al'imeneo furesto non trouando altro scampo. lo' Cerai ne la
 fuga nome e sesso mentij. mar, Qiano, e Monte varrai.

Cotanto ardita amor mi fece. Giungo al Tebro entro in Roma e di Claudio non

Cerco, Cerco di Augusta al piè ch'ina, e provera la mia pace il mio per la mia difesa.

Sali: Alb: e qual chiedi l'aurai. Claudio ti e' fido? Un'anno di Costanza In Vom si puo' spe-

rar? scripsi: Spedij non bado a' Mesi: non rispose a' fogli: ma' se'l troui in fe-

Alb: del tu che far pense? Racquistarlo, o purirlo. Deh! fin ch'io sia contenta

o' Vendicata Chiudi in te il mio destin tace il mio sepio. Amor,

Sal:
rischio ed onor così richiede. *Giuro un sacro Silenzio a la tua fede.*

Alb:

Piano

Non vo' che un Infedele

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (right and left hands). The vocal line begins with the lyrics "Si vanti de miei pian" and ends with "ti e scherzi al". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "mio marito" and "vo al mio marito". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *Forte* and *Piano*. The third staff is the vocal line, with the lyrics *Non vo' che vi infedele si vanti de miei pian-* written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics *ti e scherzi al mio martoro e scher*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The music is in the same key and time signature as the first system.

zi al mio martoro al mio marto = ro

Forte

e scher - zi al mio martoro

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The word *Piano* is written in the first measure of the piano part. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

D'Ira ed i ferro arma — — — ta sapro' quell'alma ingrata punir

se ben l'ado — ro se ben l'ado — ro se ben l'adoro l'adoro Sapro quell'alma in:

grata punir se ben l'ado — ro punir se ben l'ado

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and accidentals. The lyrics "ro l'ado = ro se ben" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and accidentals. The lyrics "l'a = doro l'ado = ro" are written below the fourth staff. The instruction "Da Capo" is written in large, decorative script on the second and fourth staves.

Ales:

Scena VI.

Alessandro Claudio

Sallustia

Le suppliche Vassalle son qui raccolte e Padre de

Sal:

Popoli il Regnante. Se del Genere Umano la delizia e l'amor chiamar le

Ales:

Genti. E tu Sallustia sei la delizia, e l'amor del tuo Alessandro. Al mio

Sal:

Ales:

fianco ti assedi. Amato Sposo. A le scarse raccolte onde la fame

Sal:

Preme l'Itale Terre la Sicilia prouueggia ma col publico errario. Clemente

Cl:

e gerze-rosso. Tra l'armi a Pompeiano e sotto l'elmo incarnuti la fronte

Alef:
chrede riposo. e l'abbia e doppio goda il militar stipendio.

Sal: Mercede al suo valor sprone a l'altrui. *Alef:* Claudio questo è tua Foglio.

Cla: A me' che chiedi. Partir di Roma al nuouo sol col Campo. desio di gloria

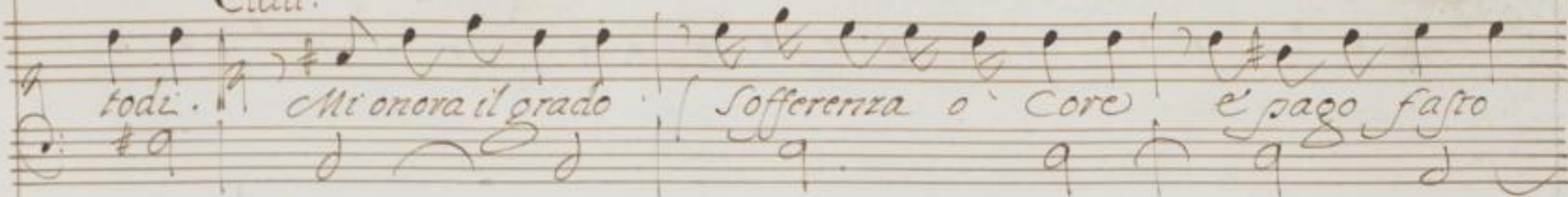
Sal: iui mi chiama a l'armij. Claudio tua fe' mie' Cara. Anche sul Tebro

Da chi a Cesare è fido onor si' acquista. Resti in Roma. Io ten prego.

Alef: (Così seruo ad Albina.) Segua il tuo voler. Claudio te' eleggo Duce de miei fus:

Clau:

todi. Mi onora il grado Sofferenza o Core e pago fasto



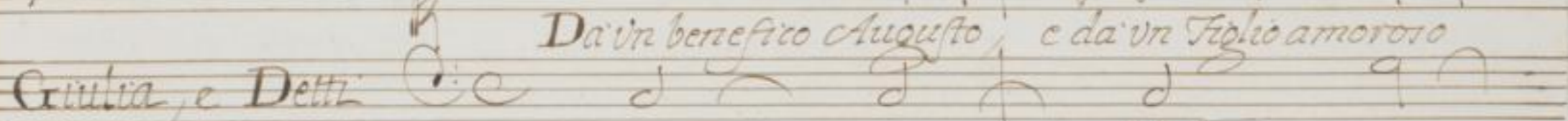
ed io volea l'onore.



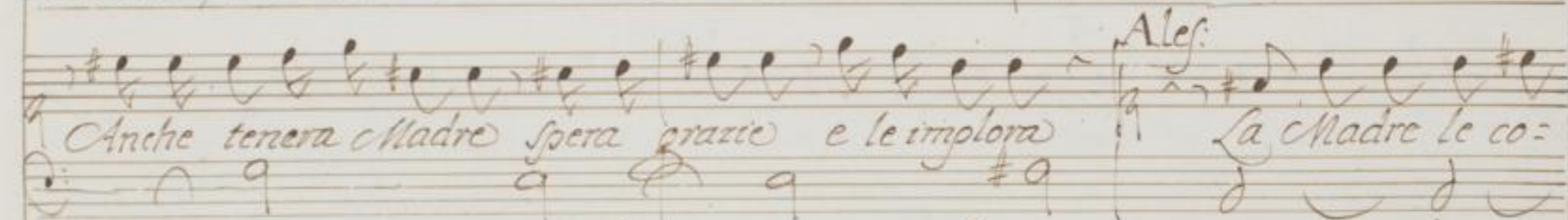
Giu:

Scena VII.

Giulia, e Detti Da un benefico Augusto, e da un figlio amoroso



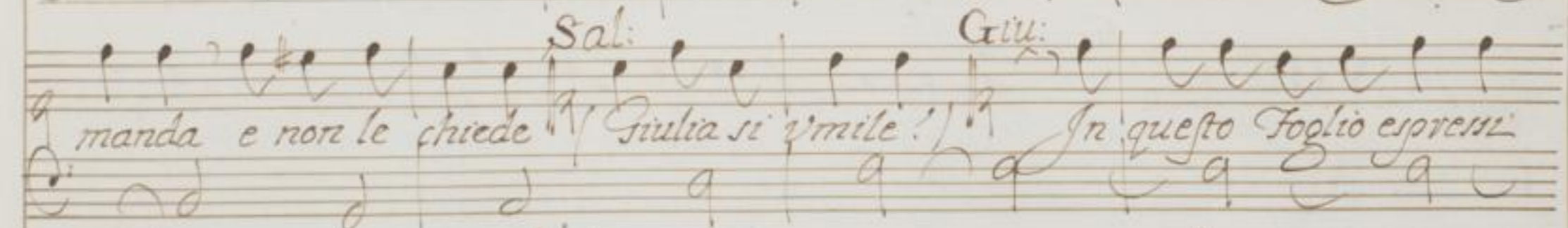
Anche tenera Madre spera grazie e le implora La Madre le co:



Sal:

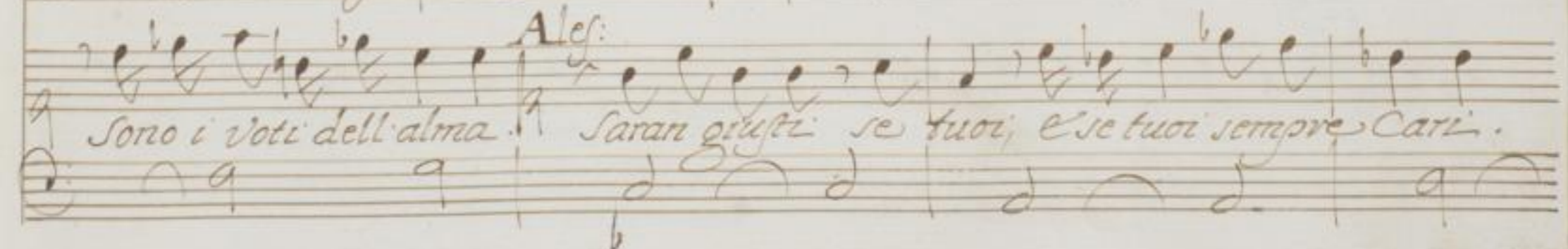
Giu:

manda e non le chiede Giulia si v'mile? In questo Foglio espressi



Alef:

Sono i voti dell'alma. Saran giusti se tuoi, e se tuoi sempre Cari.



Sal: Io scorno il Foglio! *Alti!* lo legesse almeno) *Alef:* Eccolo o' Madre

Giu: del mio nome già impresso mio core e sangue mio. *Sal:* Terno d'inganno.

Giu: Traue affar mi richiede qui con Cesare sola. *Sal:* Che sarà! nel lasciarti

sento un dolor più non inteso ancora. *Giu:* Parti. Breue sarà la mia dimora.

Giu: **Scena VIII.**
Cesare Augusto e Figlio Avvicinati, e
Giulia, Alessandro

Alef: Siedi, Te sola e te presente Io Cesare non son: non son die

Cru:

Figlio. Tu Augusta sei: tu Madre e questa e quella Si la Madre e l'Au-
gusta a te fauella Figlio, con questo nome Comincio a rammerz=
tarti Cio che mi deui. Cesare Anche questo Titolo e mio fa=
uor. Tal non saresti Se io non era tua Madre Elogabalo il Mostro
Coronato di Roma Cesare ti creo, perche mio Figlio non basta.
Sola l'indie del Tiranno crudel Sai quante volte ti preseruai.

laccio, veleno, e ferro minacciavan tua vita; So la di-fesi.

Cadde l'empio e tu' regni, questa e pur Opra mia. S'ama il tuo nome

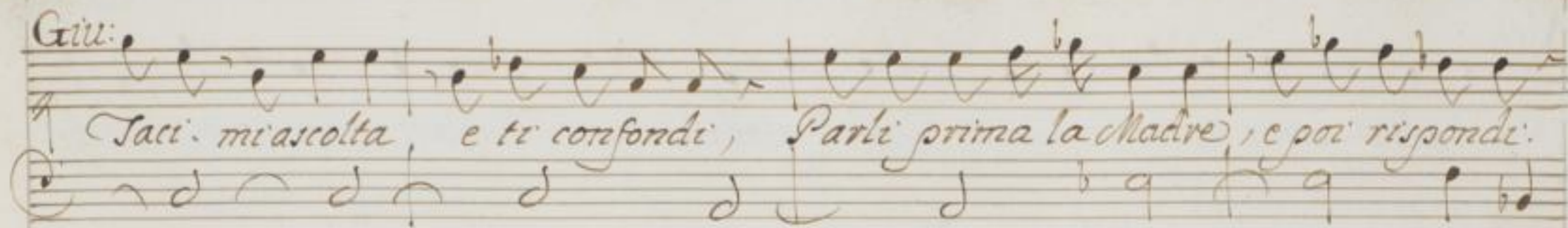
Il tuo Impero si'esalta, e tutto o' Figlio fu di Giulia sin'or legge e cor:

Alf: Il piu' tacesti o' Madre de' benefici tuoi: la cara sposa *Giu:* So te la

siglig. dredi, il so: ma sol la dredi Al marital tuo Letto non al Reggio mio

Alf: Irono, e lei mi piacque tua onorte veder non mia durara di che-

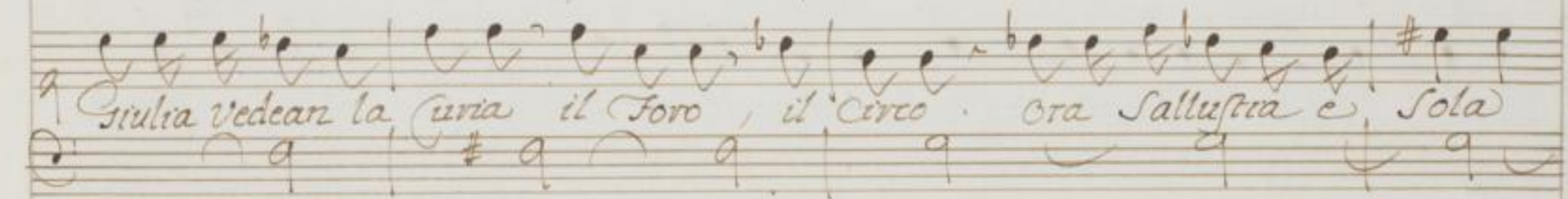
Giul:



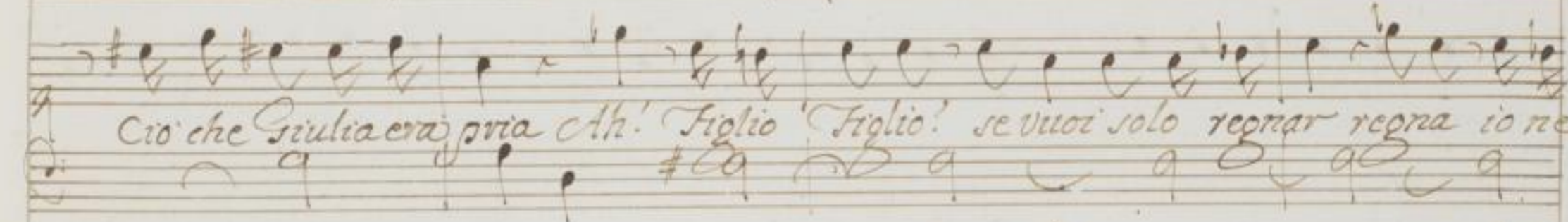
Taci. mi ascolta, e ti confondi, Parli prima la Madre, e poi rispondi.



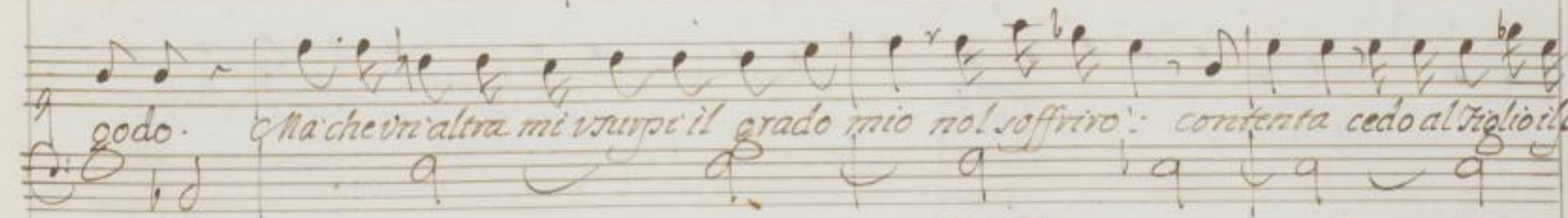
Son io piu Giulia! o sono ombra di cio' che fui! Giulia il Senato,



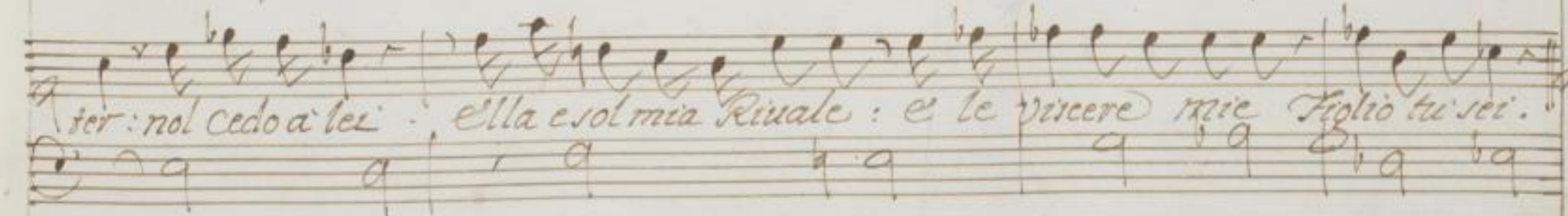
Giulia vedean la curia il Foro, il Circo. Ora Sallustia e, Sola



cio' che Giulia era pria Ah! Figlio Figlio! se vuoi solo regnar regna io ne'



godo. Ma che un'altra mi usurpi il grado mio nol soffrirò: contenta cedo al Figlio il po-



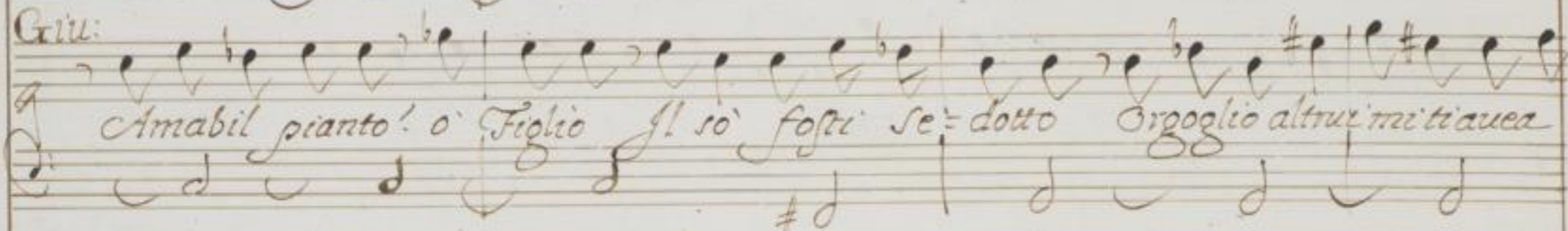
ter: nol cedo a lei: ella e' sol mia Rivale: e le viscere mie Figlio tu sei.

Alef:

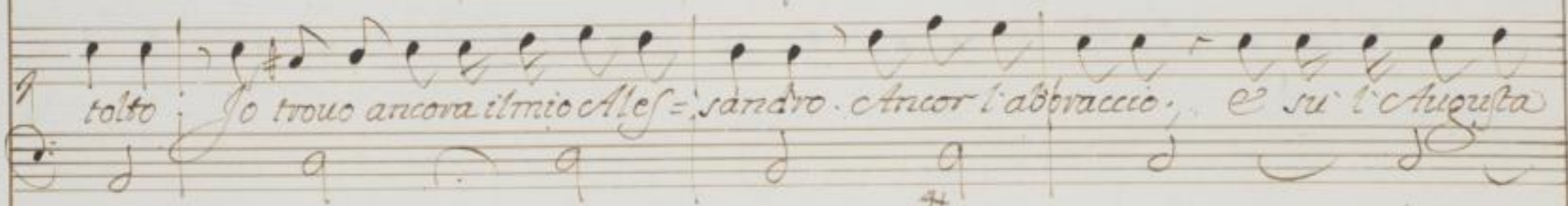


Madre errai non tel niego Deh! placa l'ire Il pianto, che a pie' ti spargo!

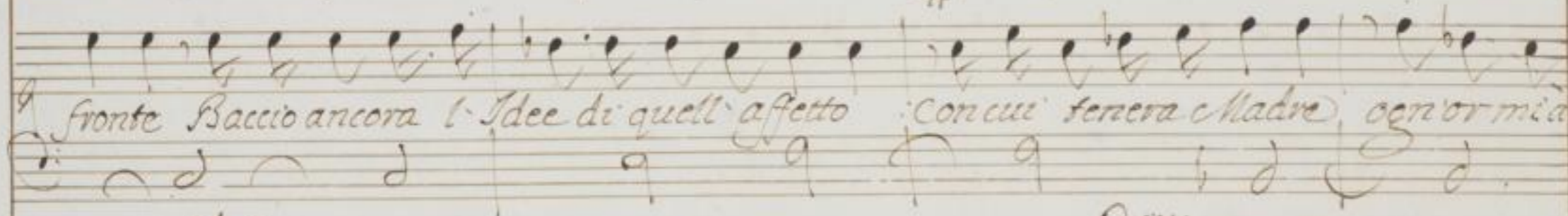
Giu:



Amabil pianto! o Figlio Il so' fosti se- dotto Orgoglio altrui mi ti auea

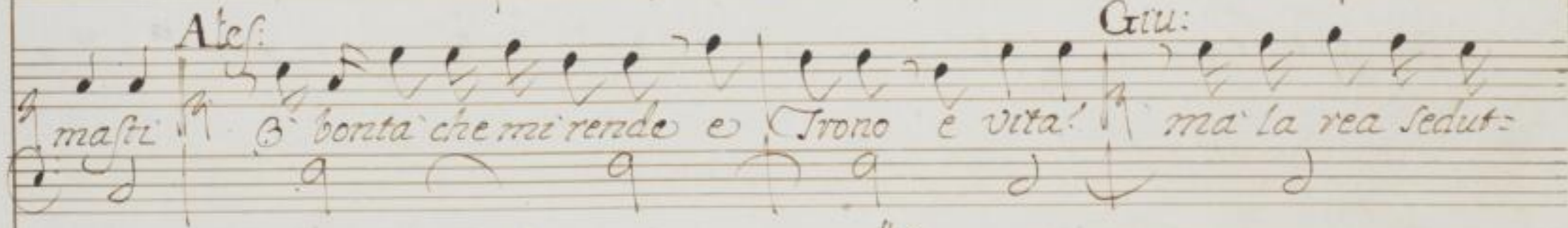


tolto Io trouo ancora il mio Alef= sandro Ancor l'abbraccio, e su l' Augusta



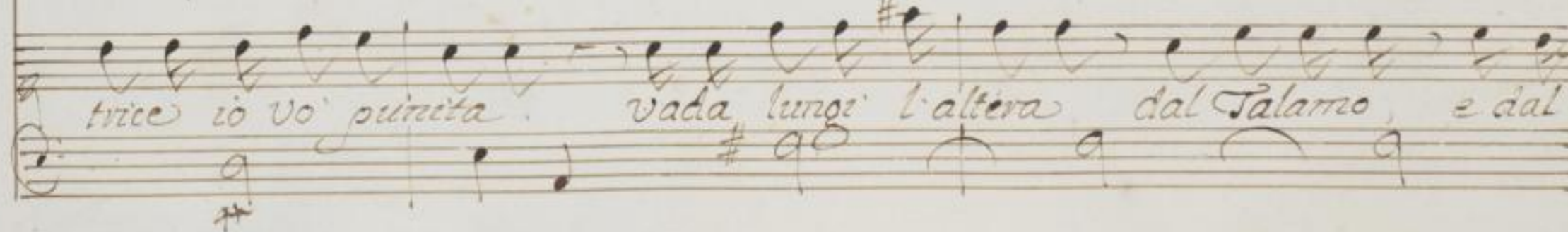
fronte Baccio ancora l' Idee di quell' affetto Con cui tenera Madre ogn' or mia:

Alef:



masti B' bonta' che mi rende e Trono e vita! ma la rea sedut-

Giu:



trice io vo' purita vada lungi l' altera dal Talamo, e dal

Alef:

Soglio l'amasti col mio cor? l'odia col mio. Odiar la sposa! o Dio!

Giu:

Alef:

Sposa piu non la dir. Ripudi il figlio che e nemica a la Madre! O Madre! o

Giu:

Sposa! o la sposa, o la Madre abbia l'esiglio o sij tutto Marito, o tutto

Alef:

Giu:

Figlio. Servi Madre! Su servi sentenza di ripudio Io tel Comando.

Alef:

Giu:

Dimmi pria che la spada in questo seno. Meh! Servi Spose non mancheranno spuit:

Alef:

Giu:

Alef:

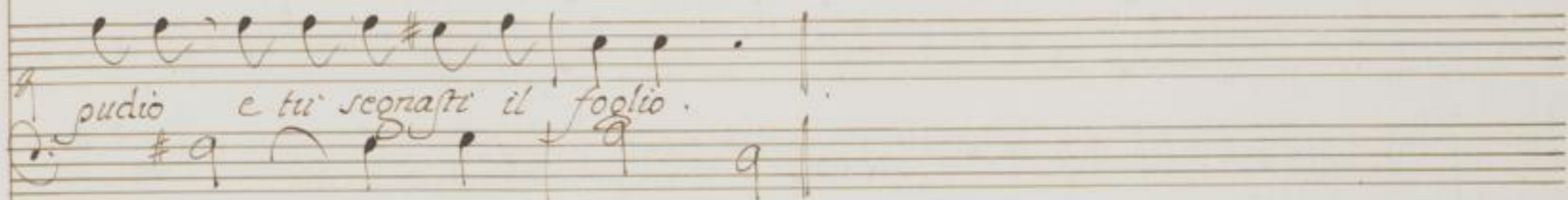
lustru e piu belle al regio Letto. Servo... ma... s'ubbidisca. Sal...

l'us...tia...ptu...non...s...sei... *Giu: b* Moglie ne tu: gusta serui *Alef:* Eh! lacero
 vanne o Foglio reo. *v. b.* Son Figlio sì ma' ancora son Cesare di
 Roma e sono Augusto. Tutto deggio a la Madre, ma non mai la viltà d'esser in:
Giu: giusto. Grazie al ciel! la tua destra Or che nega il tuo cor già mi concesse.
 Ripudiata e Sallustia, e tu la Carta segnasti del ripudio.
Alef: Io!...quando!...o' Dei! *Giu:* qui tu seruesti. Or freni e freni in Vano.

Qui non mi turba il tuo mal nato amore nel tuo ingiusto Cordoglio quest ei ri:



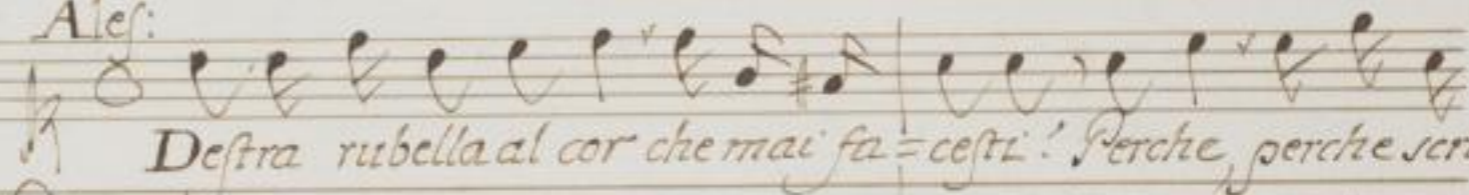
puccio e tu seonasti il foglio.



Scena IX.

Ales:

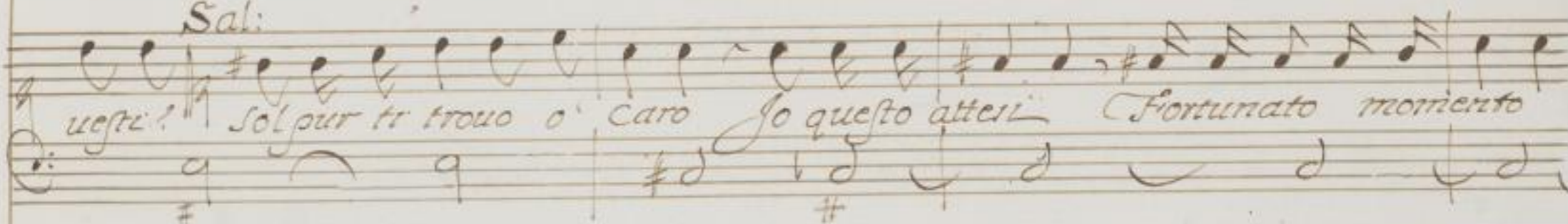
Destra rubella al cor che mai fa = cesti? Perche, perche scri =



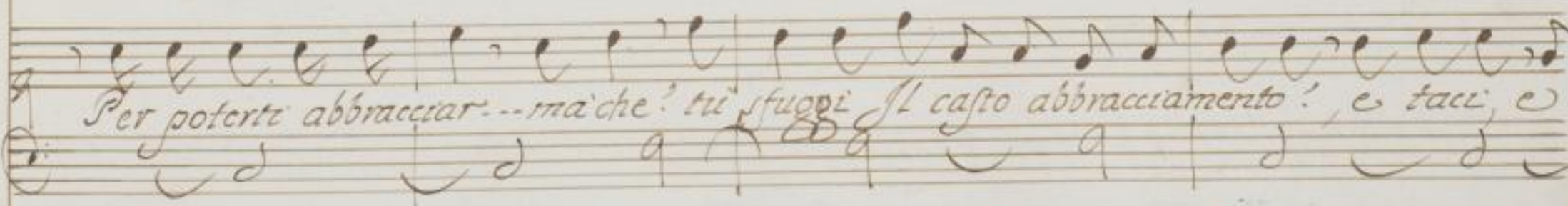
Alessandro, poi Sallustia

Sali:

uesti? Sol pur ti trouo o' caro Io questo attesi Fortunato momento

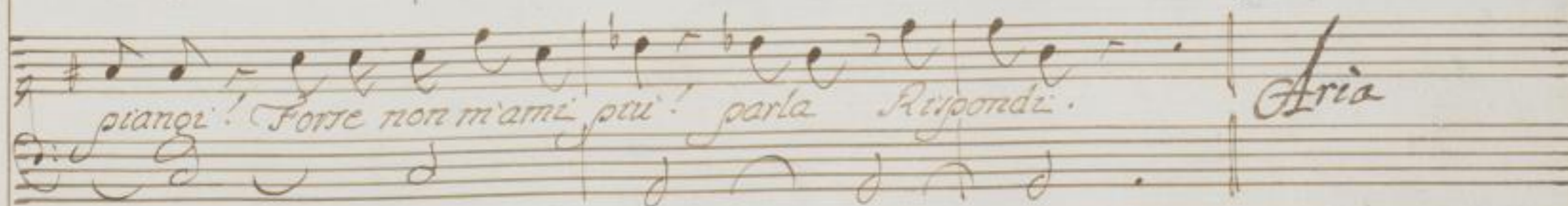


Per poterti abbracciar... ma' che? tu sfuggi Il casto abbracciamento? e taci, e



piangi? Forse non m'ami piu! parla Rispondi.

Aria



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Alleg.* and the time signature is 3/4. The lyrics are:

Dico... la Madre... Il foglio... dal Talamo... dal soglio...

The piano accompaniment includes a *presto* marking.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Ah! dirti non posso se non che sei'l cor mio se non che sei'l cor mio dolce mio

The piano accompaniment includes a *molto* marking.

Sposa dolce dolce mia sposa Ah! dirti non poss'io se non che

sei'l cor mio se non che sei'l cor mio dolce mia spo

sa dol = ce mia spo = sa (Madre cru =

del) Perche voler mi tor moglie tanto fedel tanto amoro = sa Perche vo =

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

l'ami ton *Moglie* *tanto fedel* *tanto amoro* — *sa* *tanto tanto a=*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics continue from the first system.

- morosa *Diro'*

Scena X

Sallustia

E mi lascia? e non parla? e si confonde? quale ad:

dio? qual silenzio! qual turbamento? Ah mio Alessandro intendo. Siulia è ca:

gion del tuo del mio tormento. Ella qui ti sgrido forse gelosa che tu piu della madre ami la sposa.

piano

Il mio-verroso di-let-to Sposo di-let-to Sposo mi sia fede-

le e son contenta
mi sia fedele) e son contenta il mio verroso diletto

Forte

Sposo mi sia fe = de = le e son contenta

Piano

Il mio Verzo = so di let = to

Sposo mi sia fe = de = le e

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major and 3/4 time. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics "son conten" and "ta e son conten" are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics "ta Contenta" are written below the vocal line.

e son coriter

Forte

-ta corferita

Piano

Mio sia quel Co-re e del Nemico destin cru:

dele l'ira e' l' furo = re non mi spauer - ta non mi

Spauenta no no non mi spauenta non mi spauere

ta non mi spauenta non mi spauer-ta Da Capo

Scena XI.

Cla:

Alb:

Gaudio, Albina.

Tu Albina! Eh non e' ver.

Belta che amasti

Cla:

Così presto scordasti? di Albina le sembianze vi uorò nel mio cor, ma tu non

Alb:

l'hai. mira attento il mio volto: che se non l'hai trasfigurato il duolo l'orme ancor vive:

Cla:

drai de tuoi sospiri.

Altre chiome altre luci auca la bella, altro aspetto, altro

Alb:

Sero... eh! non sei quella.

quella non son! t'intendo. Te incostante ama-

tor stringe altro laccio.

sempre nel nuouo oggetto Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Cla:

S'io la prima non fossi or la piu' bella Perfido mi di=resti e sarei quella *Fin:*

ganni. Albina il primo Albina il solo amor fu di quest' alma, e s'io douessi a=

Alb:

Cla:

mar fuori di lei, altra non amerei. Perche dunque sprezzar chi se ti piacque? chi vuol gloria ottie:

Alb:

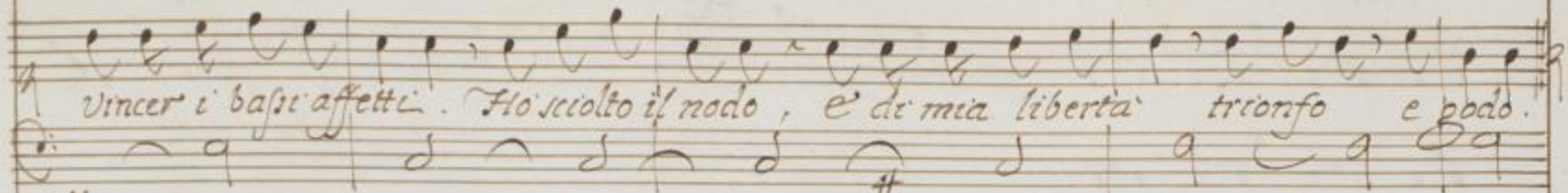
ner scuota d'amore Il tirannico giogo. Io gloria cerco. e ti par gloria. I=

niquo mancar di fe? di semplici Donzelle sedur gli affetti. e poi scherzarli? questi

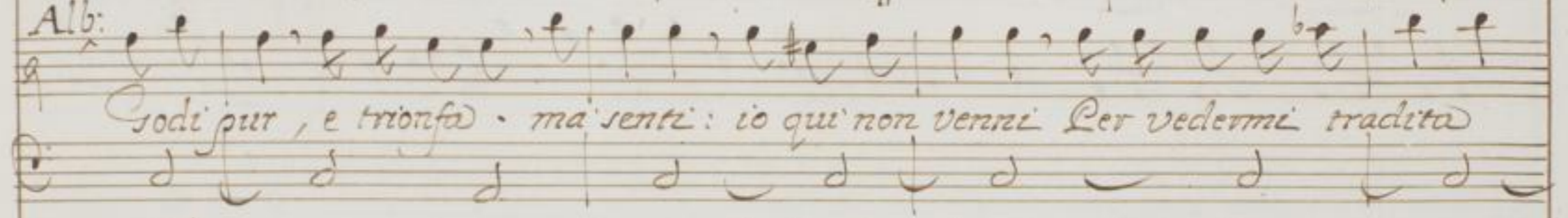
Cla:

son del Tebro gli eroi? son queste le tue glorie? i fasti tuoi? non e poca fortezza

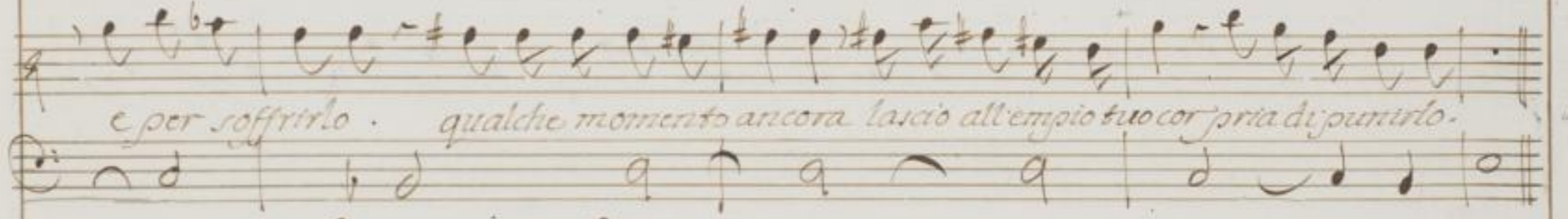
Vincer i' bassi affetti. Ho sciolto il nodo, e di mia liberta' trionfo e posso.



Alb: Godi pur, e trionfa. ma senti: io qui non verrò Per vedermi tradita



e per soffrirlo. qualche momento ancora lascio all'empio tuo cor pria di punirlo.



Cla: 

si volti

Piano *Forte*

Piano

Posso amar ma sol per poco — ma sol per poco ma sol per po=

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (treble, alto, and bass clefs). The second system also has five staves: two for the piano and three for the voice. The piano part features dynamic markings 'Piano' and 'Forte'. The voice part includes the lyrics 'Posso amar ma sol per poco — ma sol per poco ma sol per po='.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "co cose amor non ha vilta". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "non ha vilta" and "Posso amar ma". The piano accompaniment includes dynamic markings "Forte" and "Piano". The texture remains complex with rapid sixteenth-note passages in the right hand.

sol per poco ma sol per poco così a - morron ha vilta

non ha vilta non

ha' vilta' — — non ha' vilta'

*For*te

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. It features a vocal line with the lyrics "ha' vilta' — — non ha' vilta'" and a piano accompaniment. The piano part includes a *For*te dynamic marking. The notation is in a single system with multiple staves.

Piano *For*te

This system contains the second two systems of handwritten musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a *Piano* dynamic marking followed by a *For*te dynamic marking. The notation is in a single system with multiple staves.

Piano

Lunga fede e un lungo affanno serviv sempre al suo Ti = ranno

Forte

è un oblio di liber = ta' di liber = ta'

Piano

lunga fede e in lungo affanno servir sempre al suo tiranno al suo tiranno

Da capo

E un oblio di liber-ta' — di liberta' di liberta' Da capo

Scena XII.

Alb:

Misera Albina?... Augusta io son tradita. Claudio non m'ama

Albina, e Sallustia

Sal:

Alb:

piu. d'altra inuaghito. Il niega e lo trasporta di non so qual rea gloria Giovanile de:

Sal:

sio non dispe-rar ne lacer. Tornera il prigionier. Facile acquisto sara quel cor gia

sciolto a la pura tua fede al tuo bel volto.

Alb:

Piano

Sof = f.ritto ma

dar non voglio tanta fede a la speranza a la speranza

za ma dar non voglio non voglio

Sof:

83

frivo' soffrivo' ma dar non voglio tanta fede a' la speranza a' la speran

za ma dar non voglio tanta fede a'

la speranza a' la speranza

Forte

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano solo section with the word 'Forte' written above the staff. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera or song.

Piano

Corché

*Spera ha piu' Cordoglio ha piu' Cordoglio Se tradita vede poi la sua cos-
tanza la sua costan'*

ra vede per la sua Costan - za. Da Capo

Scena XIII.

Giul:

Chi nonz ebbe alma saggia ne la prospera sorte

Sallustia, e Giulia

Abbia ne casi auuersi anima forte. Sal: Augusta! Il Cor disponi al graue

Colpo che sul Capo a te pende A te di Roma Imperatrice e Sposa.

Sol tua merce! Giul: Te ne abusasti Ingrata e la pena or ne aurai.

Sal:

Giu:

Ingrata! in che peccai! Prendi e leggi infelice che ne sposa piu

Sal:

Giu:

Sal:

Sei ne Imperatrice. Sposa non son? ne Augusta. Leggi. Moglie ed Au-

gusta. Piu Sallustia non sia. Sia la ripudio. vada lungi dal Tebro

e ne l'Africa adusta. Tragga miseri giorni in duro esiglio. Aless-

Giu:

sandro. Alessandro? Ripudio a me? Si a te Femmina al-tera

da ripudio Alessandro, a te da esiglio. A te non piu marito

Sal:
a me ancor Figlio. la sua destra il segno non il suo core: ch'ei deluso da

Alu:
te scrisse il foglio. e con le frodi io castigai l'orgoglio. che pen-

sau' o' Superba Torne giù da' quel Trono, ou' io ti posi! e su' le mie ru-

ine Liu' ferma stabilir la tua fortuna? Tu' usurpar con qual merito le mie in-

segno i miei titoli il mio Trono? Solo di Roma Imperatrice io

Sal:
sono. Cadan su' le mie Tempia non che i fulmini fuor quelli di Giove

se mai punse quest' alma, amor d' Impero l' unico voto mio.

tutto il mio fasto era Alessandro Augusta lasciami il mio Alessandro

Giu:
altro non chiedo. Cio' che appunto piu' temo e quel che chiedi. con qual

Armi potesti a me far guerra. che con l' amor del figlio! no' no', piu' nol ve =

Sal: *Giu:*
drai vanne in esiglio. Piu' nol vedro! Gra la sentenza e scritta. vanne misera

vanne ne le libriche arene. sol di mostri feconde. fui al mio

Core di Sallustia non fia Mostro peggiore.

Piano

Belta piu' Verro = sa, piu' tenera Spo = sa ma' meno su:

erba Superba al Fi-glio daro al Figlio daro

Piano

Belta piu' verro = sa piu' tenera Spora piu' verro = sa piu'

tenera so - sa ma' mero superba superba al Fi - glio al

Fi - glio daro' al Figlio daro' ma' mero Superba al

Piano

Figlio al Figlio daro

Forte

Al Talamo eccelso di Augusto Regnante *ur*

vago sembiante mancar mai non puo' non puo' mancar

mancar mai non puo' mai non puo' non puo' Da Capo

Scena XIV.

Sal:

Sallustia, poi Marziano

Qual torrente qual turbine di mali m'inonda

Mar:

e mi rapisce! Io che poc' anzi --- Fiolia qual ti lasciai! qual ti ri-

Sal:

trouo! di mia sfortuna a te si tosto il grido peruenne o Geni-

Mar:

tor? d'alto non cade Graue mole giammai senza rimbombo. che consigli in tal-

Sal:

Mar:

vopo? vbbidir con virtu soffrir con Senno nei lieui mali e

Sal:

Senno, e tolleranza serbar si ponno. I miei opprimono col numero

41

Mar:
e col peso Tu con ossequio lusinghier procura vincer l'irata

Sal:
Donna Pria vincero' gli indomiti Leoni e le Tigri feroci

Mar: che quel barbaro cor? *Sal:* Corri a lo' sposo la madre mel diueta

Mar: Tempo si ottenga *Sal:* Il di prescritto e questo al mio esiglio fa:

Mar: tal. questo anche basta nol perdero' lasciarmi o Figlia, e

Sal: Spera la sorte mia troppo e spietata, e fiera.

Sordini

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is also in treble clef with a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the handwritten musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics: *Padre addio addi = o dammi un amplesso e ri = cor*. The second staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The word *Piano* is written above the second staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The word "Forte" is written above the second vocal staff on the right. The lyrics "dati di me" are written below the second vocal staff on the right.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics "Padre addio addio ricordati dammi un'am:" are written below the second vocal staff on the right.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: *pieno e ri-cor - dati ri-cor -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: *- dati di me*

Poi da te mio caro Sposo verro a tor l'estye = mo addio Con la Spe = me

- e col de = sio di spirar di spirar

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The lyrics are: *l'alma al tuo pre' l'alma al tuo pre'*

Handwritten musical score for the second system, including a 'Da Capo' instruction. The score is written in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The lyrics are: *Padre* *Da Capo alla*

Scena XV.

Marziano

Sante leggi di fede e di sermaggio

Al fauor di una Figlia vi serolgo e vi calpesto questa deggio al mio

Sangue forte neccerita di rea difesa. Cio che medito e grande vir-

tu regge l'Impero, ed' amor la consiglia. Oggi, oggi si l'attesto

morira' il Padre o regnera' la Figlia.

*Te sento amor di Padre ch'è tutto ogni alma af:
fetto di campi nel mio petto e tutto il vuoi il vuoi per te*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: *Si sento amor di Pa-dre ch'estinto con'altro affet-to di uampi nel mio pet-to di uam pi nel mio petto e tutto il vuoi e tutto il vuo i per te e tutto il*

Vuol per te

Son suddito e fedele ma a

costo d'una Figlia Il debito e crudele (crudele) Sacri = lega la

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vuol per te", "Son suddito e fedele ma a", and "costo d'una Figlia Il debito e crudele (crudele) Sacri = lega la". The music is written in a cursive hand on aged paper. The piano part consists of two staves, and the vocal part is on a single staff. There are various musical notations including notes, rests, and clefs.

fe Son Suddito e fedele ma a' costo d'una Figlia il debito e Crude=
le Crude = le sacri = le = ga la fe Da Capo

Fine dell' Atto Primo

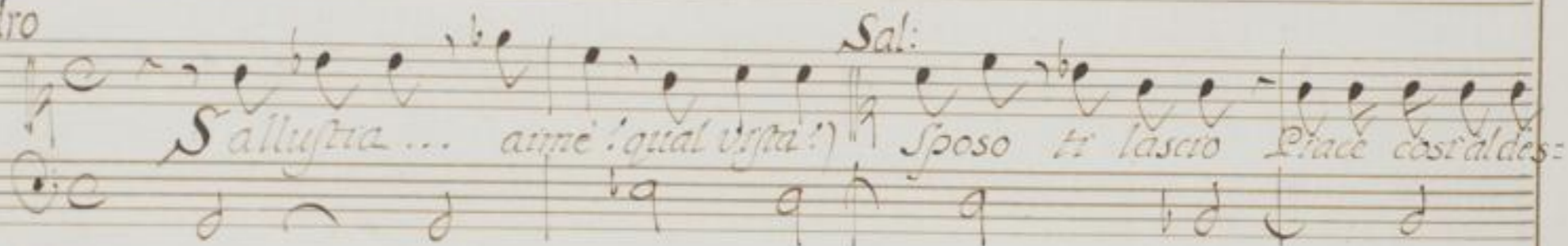
ATTO SECONDO

Scena Prima

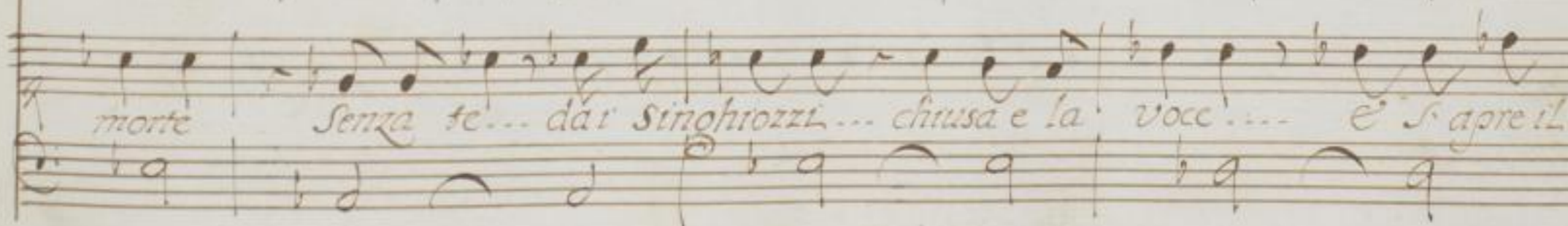
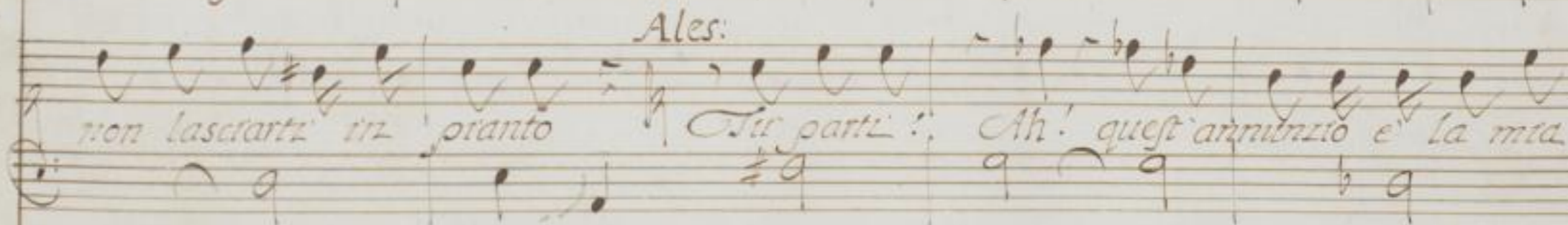
Alessandro Sallustia

Alessandro

Sal:



Ales:



Sal:

Varco... al pianto e a me la piu do=lente e la piu af=flitta
che non ho' chi mi a=rti e mi Consoli A' me' che tutto
perdo A'mici, e Patria, e Padre e Regno e Sposo Toccherà il duro af=
fresco di Consolarti. Si Caro Ales=sandro rimanti e te ne
preco lieto rimanti e fortu=nato, e quando Abbia pur l'amor
mio A turbar la tua gioia e'l tuo riposo Perdine la me=

morra e vni in pace Ama la nuoua sposa Ama la

prole che tardi a te Succeda ne l'Impero del Mondo Ama la

Madre Per cui vado in esiglio ne mai le rinfacciar la mia Sventura

Ales: So lieto? So d'altra? E credi si fiacco il mio martire? Ah

senza te non amo ne posso senza te Se non morire.

Giulia

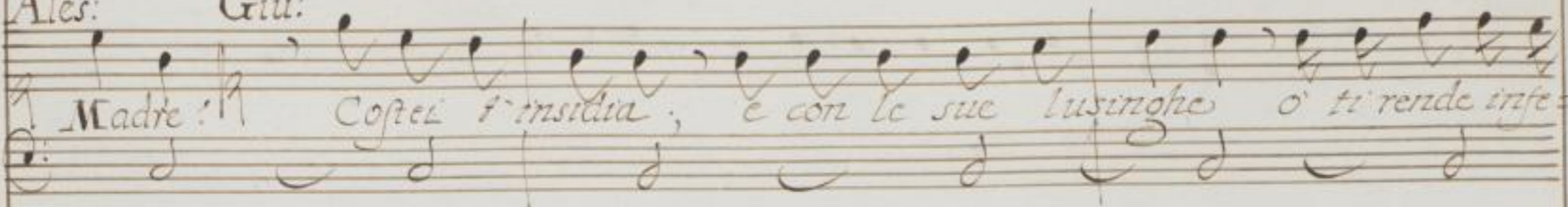
Scena II. Eccomi in tuo soccorso Eccomi o Figlio

Giulia e li Detti

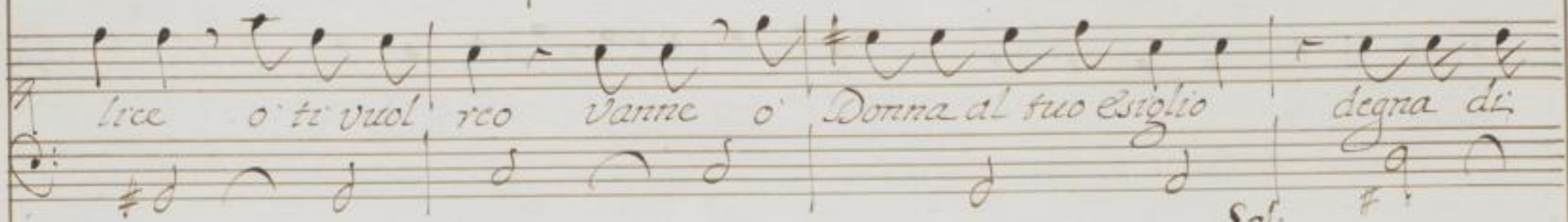
Ales:

Grü:

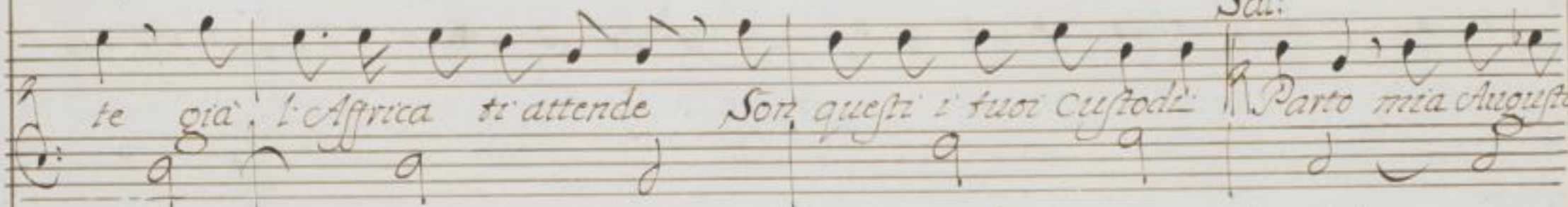
Madre: *Costei f'insidia; e con le sue lusinghe o ti rende infe-*



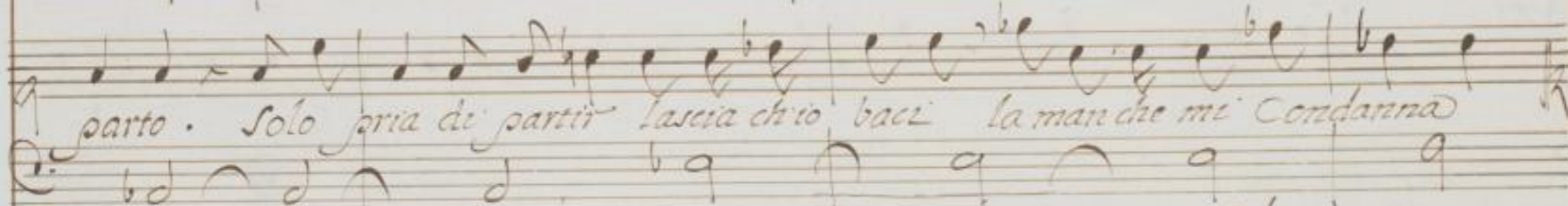
lice o ti vuol reo Vanne o Donna al tuo esiglio degna di-



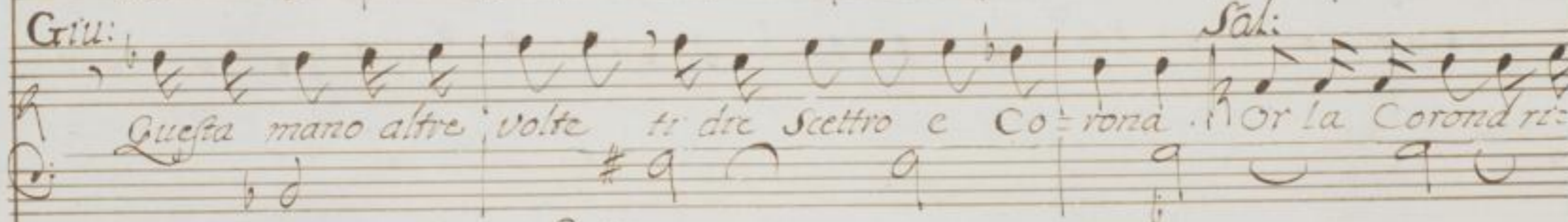
te già l'Affrica ti attende Son questi i tuoi Custodi: Sal: Parto mia Augusta



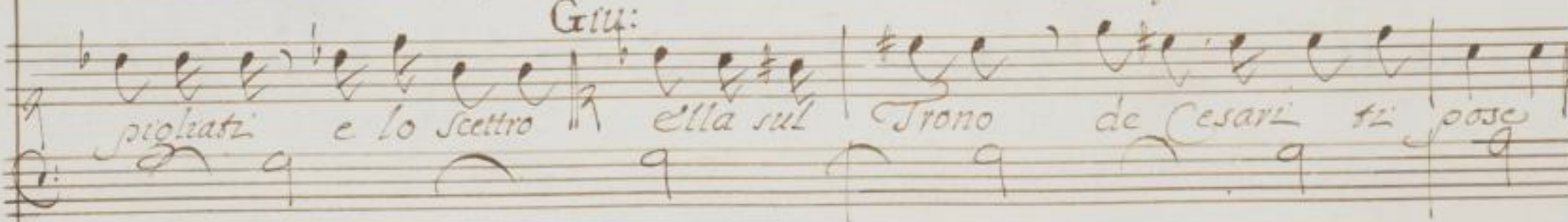
parto. Solo pria di partir lascia ch'io baci la man che mi Condanna



Grü: *Questa mano altre volte ti dre Scettro e Corona. Sal: Or la Corona ri-*



prohate e lo Scettro Grü: ella sul Trono de Cesari ti pose



Sal:

So ne di-scendo ne mi costa il lasciarlo una lagrima sola

Giu:

Ella il mio Cor... ma ingrata che piu darti poteva dopo il mio Fregio!

Sal:

questo e questo e' il dono che in perderlo mi Costa e pianto e

Sanque vedilo Eccelsa Madre. So te lo rendo, e tel rendo inno-

cente ne d'altra Colpa reo che di aver troppo amata Un Infe-

Ales:

Sal:

lice l'ascolto e vno! Augusta a l'amor tuo lo lascio

Tu lo Consola. Al Vedovo suo Letto Scegli Sposa piu
 degna e piu gen-tile. questo il puoi far; ma piu fedel non mai, che troppo
 Giu:
 Idolo mio troppo t'amai. Se la virtu che hai nel tuo fato au-
 verso Tra le prosperita serbata avessi misera or non saresti
 Io ti ho qualche pietà; ma a te piu fasto a me darra piu tema un
 facile perdono. Vattene al tuo destino io ti abbari-dono.

Sal:

Addio Augusta addio Sposo. Ah! mi per-dona se an-

cor mi uscì dal labro il dolce nome nome che mai non mi uscì =

ra dal Core. Questa e l'ultima volta che il posso dir

vado al mio duro esiglio la farò voti al Cielo e per Roma, e per

Alas:

Giulia e per il Figlio Tu parti Idolo mio!

Segue l'aria

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Io ti lascio o' Spo=so ama=to dar' vorrei l'ul = timo ampolesso.*

ma mi bas ta in guar do un

guardo Solo So ti lascio o sposo amato dar vorrei l'ul-

timo amplexo ma mi bas ta

ma mi bas ta un guardo solo mi basta un guar

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is spread across the four lower staves, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The lyrics "do so lo" are written under the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two for the left hand. The music continues with piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Fa che almen mi sia concesso il saper che vivi e regni". The piano accompaniment is on the three lower staves.

Sposo altrui piu' for- tu- nato piu' for- tu- nato ne saprai tu' l' mio gran diuolo

ne saprai tu' l' mio gran duo

Da Capo

Da Capo

Scena III.

Ales:

Giul:

Alessandro, e Giulia

Madre pietà! Col torti dal franco di Costei t'uso pie-

Ales:

Giul:

tade In che pecco' la misera innocente? la giudichi col tuo non

col mio core.

Ales:

Giul:

amai per tuo comando. Ora è comando mio che

Ales:

Giul:

piu' non l'ami. Temo dunque il mio amor? Temo il suo fasto mi tolse il grado

mio Può tormi il Figlio vada vada in esiglio.

Ales:

Madre ognor ti ame-

ro. Troppo ti deggio

Giul:

Dovea molto alla Madre anche Nerone, &

Alef:
pur materno Sangue spruzzo il Trono de Cesari. | Quell'empio forse non

Gill:
io nol sei ma un' amor da Poppea terno in Costei. | Vada pure al suo

Alef:
bando Il Senato lo approva. | Io lo Comando. | Nulla potra in Augusto.

Gill: Alef: Gill:
Io tal ti feci. | Mi seruiro del mio poter. | Su via si ritratti il ri-

udio e la sentenza. | Torri la sposa e vi andera la Madre.

Alef: Gill: Alef:
O implacabile cor, | Lagrime e preghi non giouano | Il mio sangue

Giovi dunque a placarti. Io corro al lido e cola Sciolto il fatal legno a:

pena o questo ferro immergero' nel petto o me ancor rapi=

Giu:
ran l'onde frementi: (Ahimè! di spaventarmi si e' trouata la via) Ferma o spie=

Alef:
tato Non si può tor la morte a un dispe= rato.

Giu.
Ferma Ascolta Alef:
Non ascolto, non ascolto che il tuo sdegno seguo
Presto

Solo il mio do-lo-re il mio do-lo-re il mio do-lo-re do-lo

re

Giu. Alef. Ferma ascolta No non ascolto che il tuo sdegno Seguo solo il

Giu. Alef. mio do-lo-re il mio do-lo-re ascolta non ascolto Seguo solo il

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line in the middle and piano accompaniment on the top and bottom. The lyrics are in Italian. The first system of lyrics is: *miò dolo — re il mio dolo — re il mio dolo — re*. The second system is: *Odio il giorno abborro il Regno et dolor diuierz fu =*. The third system is: *rore diuierz fu = ro = re furo — re Et do =*. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a higher register, with some notes marked with a '9' (likely a soprano clef).

lor diuierz fu = rore) diuierz

Da Capo

Giulia

furo re

Ferma

Da Capo

Scena IV.

Ferma Crudel Son vinta. Tornu... che fo'?

Giulia

qual debolezza e' questa? qual diso = noze? Jo riuocar l' e = stio?

Ma se poi tratto il Figlio dal suo furore? et perdita di Moglie

non mai guida a morir. Parta la rea e con l'ombre ella parta ne questo

di da l'ire mie si perda. Laureo Manto deponga; Ed in grado ser-

uil Roma la veggia Que Augusta Impero Starsene ancilla Auuilita bel-

ta non e piu quella

Scena V.
Giulia Marziano
e Claudio

Marz: *Auguſta* onor del Tebro amor di Roma... *Giul:* Duce

Mar:

'non sei nel Campo? In Roma forse ti richiama la Figlia! non è più Figlia
mia chi a te fu ingrata Rispettar la Superba in te doveva la sua Benefat-
trice e la sua Augusta. la man che la punisce e sempre giusta

Giu: Cla:

O degno Genitor di miglior Figlia! (Cauto l'ire nasconde)

Mar:

Più non sa d'esser Padre chi sa d'esser Vassallo Contra i Persi nemici
Andro' Duce, e Guerriero Purche l'Augusta Giulia del mio Cesare al voto

Cla:

aggiunga il suo me pur Cesare elessè Duce de suoi Custodi

Criu:

Se'l tuo cor non vi assente Rinunzio il grado. Ambo mi siete Amici

che a chi serue con fede al Figlio mio e di Romaa' honor grata son: Io.

Piano

Non ho in petto un'alma ingrata so' puntr e so' premiar

Forte

e so' premiar e so' premiar

piano

Non ho in petto un'alma ingrata so' punir so' punir e so'pre:

miar e so'pre:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

miar e so' premiar so' punir e so' premiar

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

e so' premiar

Forte

Piano

Contra il fasto armo il rigor armo il rigor con la

fede uso l'amor uso l'amor l'arte è questa del regnar saper farsi te=

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *mer e farsi amar*. The piano accompaniment is written for four staves (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *farsi amar e farsi amar*. The piano accompaniment is written for four staves (treble and bass clefs). The system includes two *Da Capo* markings. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Scena VI.

Mar: Cla: Mar:

Marziano, Claudio, N'osserua alcun? siam soli qual m'infinsi vedesti?

poi Albina

Cla: Alb: Mar:

e ne stupij - qui l'Infedel? Per piu' celar le trame tradi natura

Alb: Cla:

e condannai la Figlia. (Vo' sorprenderlo solo) Sul labro a Marziano

Mar: Alb: #e

Giulia trouo l'Eroe ma non il Padre Tutto suelo al tuo core. (Io tutto as:

Mar:

colto) Sul tramontar del giorno entro la Reggia Forte stuolo di armati Per via se:

greta introdu = ro' le Stanze occupero' di Giulia. Tu cui Commessa

e la Custodia interna, Co' tuoi mi assisti. *Cla:* El puo sperar? mi vnisce a te' lunga amistade
 dal favor di Sallustia ottenni il grado l'altera Giulia abborro Donna odiosa al
 Popolo e al Senato *Alb:* Trame funesto? *Cla:* E pria che cada il giorno, ella forse mor:
 ra' senza che n'abbia il tuo braccio l'onor? Come? *Mar:* *Cla:* Valerio vn de primi mi:
 nistri de la mensa Real da me gia' vinto le porge = ra' ne primi
Mar: Sorsi il Tosco. Piacemi pur che Cada sara' vano il veser? v'e' la mia spada.

Scena VII. Cla: Alb: Cla: Alb:
Amista che non puoi Claudio importuna! Il tradito amor

Claudio, Albina

Cla: Alb:
mio viene a cercarti! Fuor di tempo ei ti quida Albina parti. Cerra ognor l'Infe:

del tempo, e pretesto vo' che qui tu risolua Il tempo e questo. si volti

The lower portion of the page contains handwritten musical notation for instruments. It features a large woodwind section with multiple staves of music, including complex passages with many beamed notes. Below this, there are two more staves of music, one of which is labeled 'Cla:' at the beginning.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The lyrics are written below the vocal line.

Non mi parlard' amor Idee di piu valor medita l'al — —

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves, all of which are piano accompaniment. The music continues from the first system. The word "Forte" is written above the second staff, and "ma" is written below the fourth staff.

Forte
ma

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The fifth staff is the vocal line (soprano clef). The lyrics are written below the vocal line.

non mi parlar d'amor Idee di piu valor Idee di piu valor medita

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves with the same layout as the first system.

l'al ma medita

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The music is in a minor key. The first staff has a *Forte* dynamic marking. The second staff has a *Ma* marking. The third staff has a *ma* marking. The fourth and fifth staves have a *Piano* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The music is in a minor key. The first staff has a *Piano* dynamic marking. The lyrics are written in Italian: *Se il ciel mi arridera' anche il tuo cor chi sa' chi sa' spero la Cal*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ma anche il tuo cor chi sa' chi sa' Speri la Calma, la Calma

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

Forte

Da capo alla

Non mi? Da capo alla

Scena VIII.

Alcina

Vai pur: so' le tue trame Ho' in man la mia vendetta

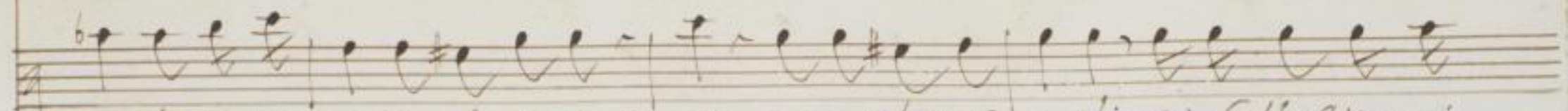
Sei perduto se parlo. e parlar deggio Vili: pesa e schernita

Giulia il saprà... ma qual Trofeo qual gloria sarà la mia, veder per altra Colpa spi:

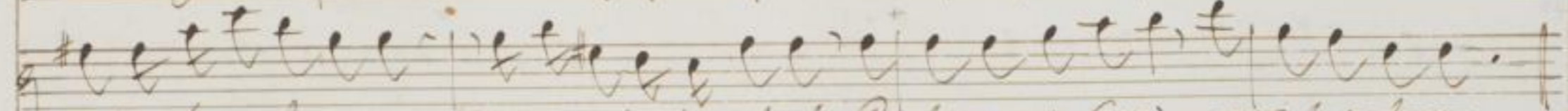
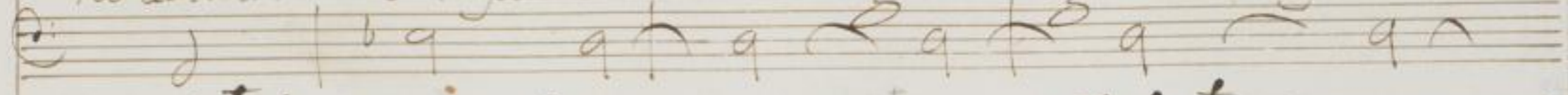
rar quell'empio, core che s'uegar deggio al mio tradito amore? non importa. Egli

Cada. e se cade per me' mio n'è l'onore. Sappia Giulia... che penso?

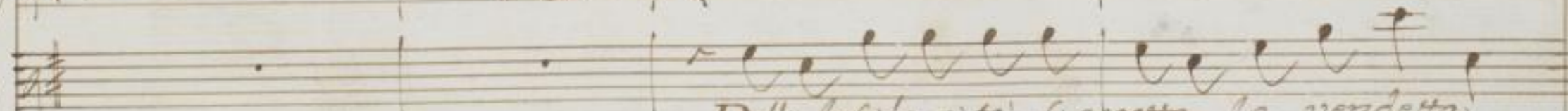
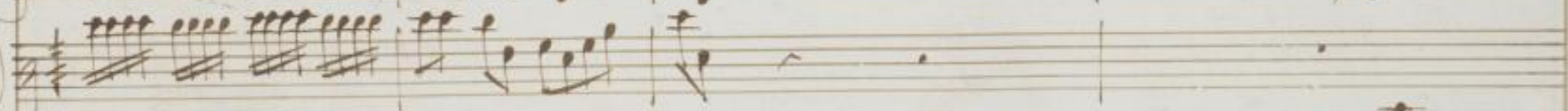
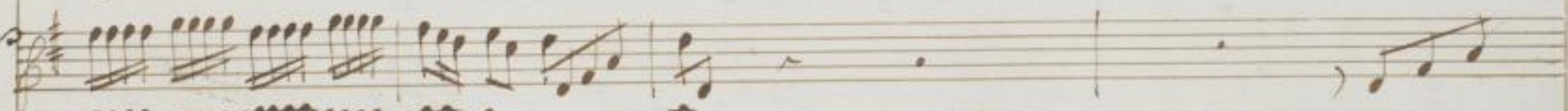
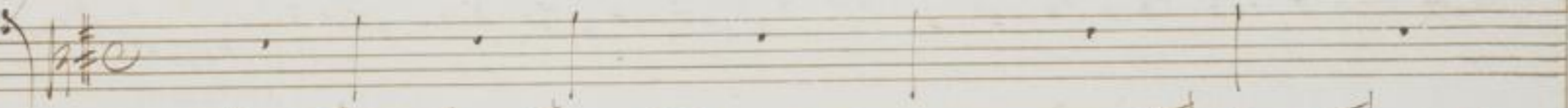
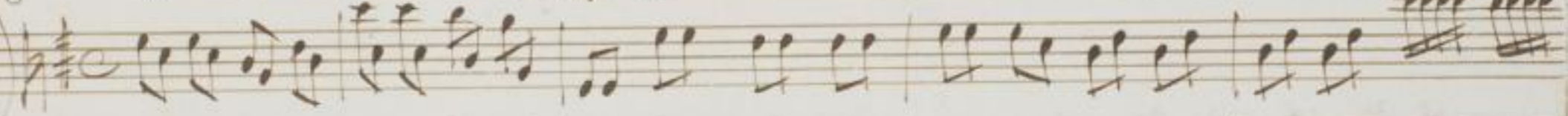
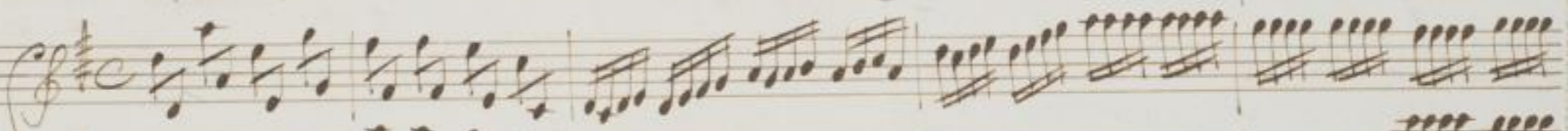
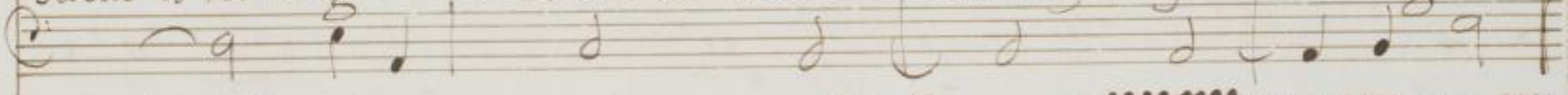
Io di Sallustia il Padre espor a morte? Io far che si Confonda col sangue



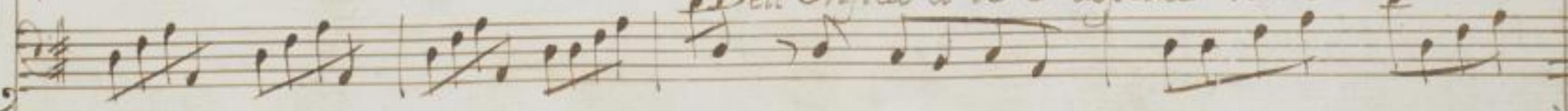
reo di un innocente il pianto: no: con miglior Consiglio a Sallustia si



suelli il reo disegno. Si Consoli il suo duolo Poi l'ira mia fara' perir l' indegno.



Dell' Infrido a te' s' aspetta la vendetta



la vendetta mia oltraggiata fedelta mia oltraggiata

ta mia oltraggiata fedelta fedelta

Dell' infido a te s'aspetta a te s'aspetta la vendetta mia oltrag-

oia

-ta mia oltraggiata

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The handwriting is in dark ink on aged paper.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics include: "fedelta' fedelta'", "Se ta:", "cendo or lo' difendo e' furo re e sembra amore", and "fic=".

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the third and seventh staves. The piano accompaniment is on the first, second, fourth, fifth, sixth, eighth, and ninth staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written in Italian and include: *rez = 20 e par' pietà e par' pietà e ferez*, *ra e fic-*, *Da Capo*, *rezza e par' pietà e par' pietà*, and *Da Capo*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Scena IX.

Sallustia

Serviz a la ricca mensa in vasi d'oro Re =

cate i Cibi eletti. Coronate le Tazze, e ardete intorno odorosi pro =

fumi. Eccomi a voi Compagna, ove poc' anzi Sedea Sovrana: o

pur lo soffro in pace; non perche i mali miei Stupida m'abbian resa

e non le senta, ma perche in rivederti o mio dolce Signor sa =

ro' Contenta

Scena X.

Alb:

Impietoso

e di tue pene il fato / I tuoi mali avran

Albina, Sallustia

Sal:

Alb:

fine. Ah! qual poter v'è mai che sia piu forte di Giulia e del suo sdegno! A-

Sal:

Alb:

more e morte! qual morte? qual amor? quello del Padre, che tutto porra' in

Sal:

opra e Tosco e Ferro. Ferro, e velen! di tosto. In sen si scuote

Alb:

l'alma, s'agita il Sangue, e gelo, e Sudo. che sara' mai! Da questa

Sal:

Surba servil' allor tarriamci' alquanto onde alcun non ci ascolti.

Stelle, o Dei! Crescer possono ancora i mali miei.

Scena XI.
 Giulia, Alessandro
 Marziano, e le Suddette

Giul: A la Mensa a la Mensa. I gravi affetti stian lungi

e ilarita' condisca i cibi. I miei laucra' il pianto. Duca con noi ti as-

Ales: Giul:

Mar: sidi. Al grande onor sol tua bonta' m'innalza. Ma Sallustia ritrosa

Giul:

Al ministero imposto? Io non la veggio. L'hai pronta umil tua Serua. Il

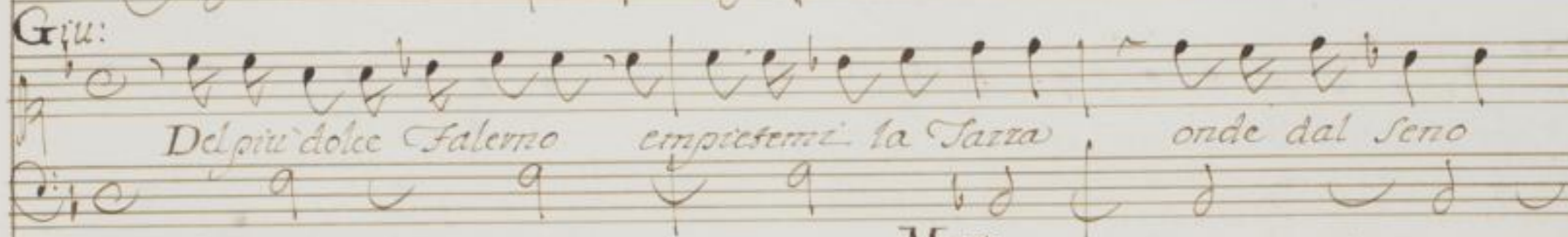
Sal: Giul:

giuoco el riso et la mensa Real scherzino intorno. e si disciolga

in liete danze il piede. Si balla



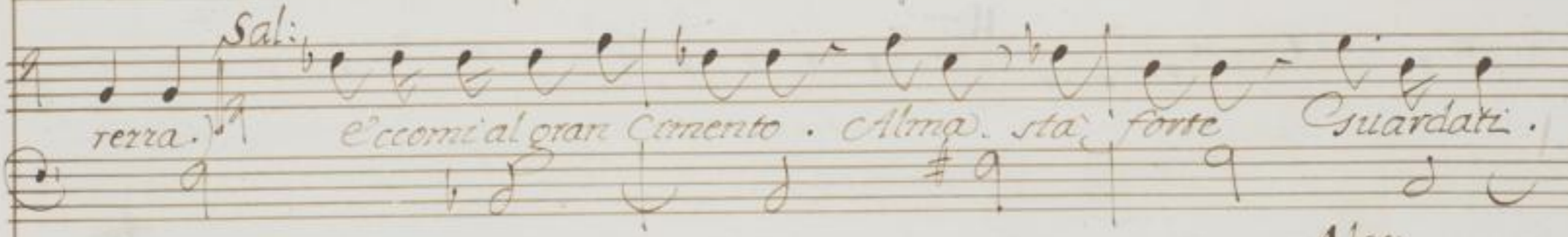
Giu: Del piu dolce Salerno empiesemi la Tazza onde dal seno



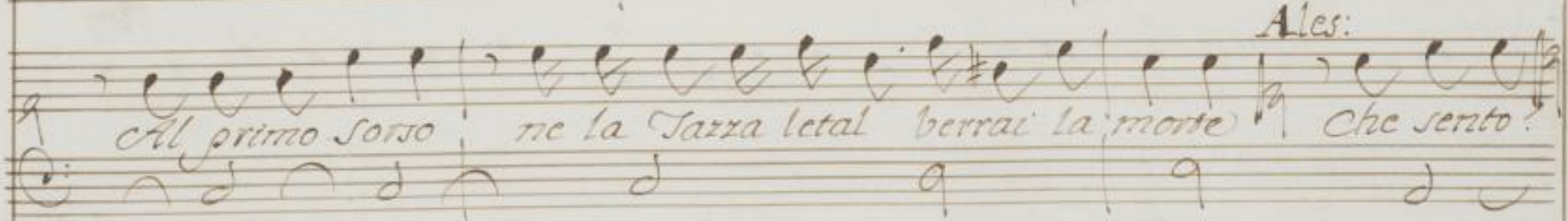
Mar: Certa ne sgombri incognita amarezza. Or purita vedro' la tua fie-



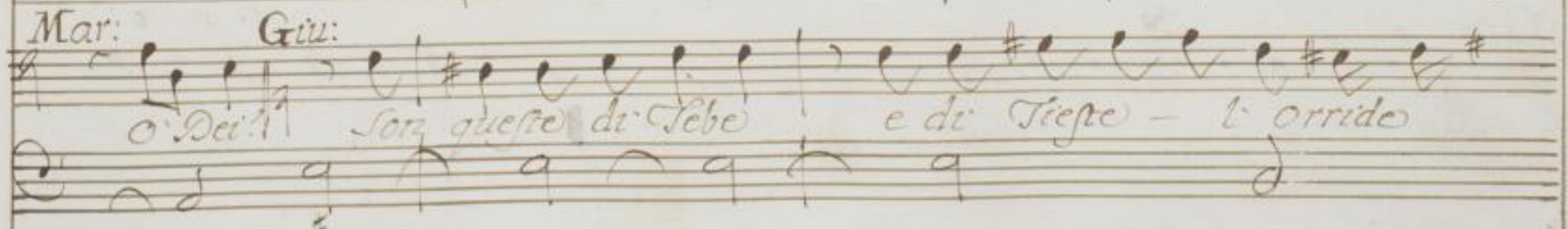
Sali: terra. E'ccomi al gran Cemento. *Alma:* sta forte Guardati.



Ales: Al primo sorso ne la Tazza letal berrai la morte Che sento?



Mar: *Giu:* O Dei! Son queste di Tebe e di Tieste - l'orride



Sal:

Cene! E di mortal veleno misto il dolce liquor che si ti porge
 Fanne barbara prova In chi di morte e' reo, e se di me non troui chi
 piu' colpeuol sia dentro il tuo core Porgilo a me che almeno finiro' con la

Mar:

morte il mio dolore O' troppo incauta Figlia e come il Seppe!

Alc:

Madre la tua Salvezza deu' a tanta virtu'. Deh! placa l'ire

Giul:

Dal caso atroce instupidita io Sono C' me Tosco! a me morte!

4

Ah! da qual mano da qual Core esce il colpo! Tu che salui i miei giorni
 suelami il Traditor. Da un'altra morte che mi da un rio timor Giulia di-
 fendi. Se il reo mi occulti il beneficio offendi. *Sal:* Giulia è difesa
Giul: or non si accusi il Padre. Parla Sallustia e attendi dal mio grato do-
Sal: uer ciò che piu brami. Ciò che piu bramo e che nel Cor Sepolto mi
 resti il grande arano. Parlai non chiesto: Tacero costretta. El mio forte si=

lenzio sarà do-uerò e tu'l dirai vendetta. *Gill:* Non aspettar ch'io scenda
 doppo un Comando a la villa de i' preghi & molto sperar se
 parli e puoi molto temer se dura il nieghi. *Sal:* Vane son le lusinghe
 e le minacce. *Gill:* Parlai per Zelo, e taccio per virtude. Chiami vir-
 tu celarmi un Traditore! *Sal:* Sù' disti il tradimento e ti saluai.
Gill: Chi asconde il reo l'altroi delitto approua. *Sal:* Ciò che già oprai di mia innocenza è

Alf: *Sal:*
proua deh! Saluami la Madre e parla o' cara. La

Gill:
Madre ti Saluai. Più dir non posso. O' proteruo Silenzio

Tutto per te si fa mio rischio. Io temo de miei più cari

Sono e ministri e Custodi e marziano e quanto

veggio e penso che più nel mio periglio mi e oggetto di spa:

Mar:
uento insino il Figlio lasciatemi o' de l'alma Stupr =

derre e ri-brezzi e tempo al fine che a Figlia si' osti-nata
 Fauelli il Padre Guardami, e ramvisa chi ti parla e a chi parli
 da me forse col sangue e con la vita Ricevesti l'esempio di rei-
 ta di fellonia proferua! *Sal:* Anche il Padre i miei danni? *Mar:* Su parla
 e da l'Infamia Furpa il mio sangue e l'onor mio. Che tardi!
 nuova Colpa di-uenta ogni dimora. Parla: sel chiede un Padre; ma

Sali:
prima di parlar guardami ancora. Padre che dir poss'io?

Sono Innocente: e rio destin vuol che colpeuol sembri, e delitto il se-

lenzio: e colpa il dire. Altro non resta a me se non morire.

Gilli:
e ben morrai Superba. A le mie Stanze Guidatela o' Custodi

Jui dal Seno a forza ti trarro' l'Alma, o' l'Arcano.

Sali:
Quella il puoi far. Questo lo' spero in vano

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line at the top and several instrumental parts below, likely for strings and woodwinds. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score concludes with the text 'Piano e primi Violini soli' and 'La mia Augusta'.

Piano e primi Violini soli

La mia Augusta

emia Teran — na Anche il Pa-dre mi condan
 — na Altro Scampo non ho che l'innocenz
 za che l'innocenz. — za

Forte

Piano

La mia Augusta & mia Maria

na Anche il Padre mi condannami condanna altro scampo non ho che

l'innocenza

za al = tro scampo non ho che l'innocenza =

cerz za che l'innocenza

Forte

159

Ma in tanta crudelta' forse mi trovera' mi tro:ue-
ra' la' via Seiterz

Da Capo

za la ria - - sen ten - - za Da Capo

Scena XII.

Giulia, Alessandro
Marziano, e Claudio

Chi'l velerò tento tentar può'l ferro. Per Giulia è mal si-
cura anche la Reggia, Figlio, se l'amor tuo non la difende. Ah!

prezzo anche del Sangue. Io la custodirò dal Tradimento. Claudio a tempo giu-
gesti Il tuo zel la tua fede vegli a pro de la Madre. Raddoppiale gl'ar-

Alex:

Cla:

matì e le difeso. Signore à man piú forte, e piú fedele non puoi la-

Grü:

sciarla. In me ri = posa e spen! Tema in alma Real, quanto sei fiera!

Piano Forte

Piano In sl

torbi - da procella *Cerco in vano* *Cerco in vano amica Stella* *no ho'*
Forte
Porto *non ho' Porto e non* *ho' spon - da*
Piano
In si torbi - da procella *cerco in vano* *Cerco in vano amica*

Stella non ho Porto e non ho Sponda non ho Por to

e non ho spon da e non ho spon =

Forte

da

Piano

Se fra

Scogli ondeggio ed erro ondeggio ed erro ed al legno in cui m'afferro

mi respinge il vento, e l'onda il vento, e l'onda mi respinge il

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The handwriting is in dark ink on aged paper. The page number '165' is visible at the bottom center.

vento e l'onda il ven-to e l'onda

Da Capo alla

In un Da Capo alla

Scena XIII.

Alessandro Marziano
e Claudio

Ales: -

Son teco Ah Marziano Per racquistar la sposa

Ecco aperta la via

Parli Sallustia e placata e la Madre

Mar:

e lieto il Figlio Non parlera. S'allustria e piu' che scoglio dal mar battuto

Ales:

e piu' che rupe al vento Chi sa? forse il mio amor ricaura il trionfo.

Mar:

Ah! nota e al Genitor l'alma ostinata e indegna del tuo amor sara' l'ingrata.

Piano

Sia speranza o Angar — — no e' in

gan — — no lieti pensie e vi voi diteci l'alma che non disce

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Forte" is written above the third staff, and "ri" is written below the fourth staff. The music continues in the same cursive, historical style.

Piano

Sia spe = me o'ingan — no lieti pensieri Voi dite a'

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 'p' dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Sia spe = me o'ingan — no lieti pensieri Voi dite a''. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

l'alma voi dite a' l'alma che non dispe = ri che non dispe

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'l'alma voi dite a' l'alma che non dispe = ri che non dispe'. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *ri vor dite a l'alma che*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *- non disperir che non disperir non dispe = ri che non dispe*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff has a few notes. The third staff is a dense sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a few notes with a fermata. The fifth staff is another sixteenth-note accompaniment. The word *Forte* is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation continues from the first system. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a few notes. The third staff is a dense sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a few notes with a fermata. The fifth staff is another sixteenth-note accompaniment. The word *Piano* is written above the second staff, and *Col darui* is written below the fifth staff.

172

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with the lyrics: *fede Scemo l'affanno ne sento il danno benchè siate menzo-gneri*. The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand.

benchè sia

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for instruments. The lyrics are: *te menzogneri menzogneri benché siate*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for instruments. The lyrics are: *menzo = gneri men = = = zogne = ri*. The word *Da Capo* is written in large, decorative script at the end of the system.

Scena XIV.

Mar:

Ci fu auversa la Sorte nel primo colpo

Marziano, e Claudio

Cla:

Mar:

Cla:

lo schermi la Figlia.

Come a lei noto?

Io son Confuso o Duce

Mar:

Non si perda l'ardir

mancato il primo Resta l'altro e piu forte

Cla:

Ne cadra' a voto

In poter nostro abbiamo Giulia, e la Reggia.

Mar:

E d'ogni parte a lei

sara' chiuso lo scampo

e la difesa.

Cla:

Reggia il destin la ben guidata Impresa.

Mar:

Ceruetta timida In largo Pia

no seguir tal volta si scorge in vano si scorge in vano dal Caccia:

tor dal Caccia = tor Ceruetta timi:

da In largo Pia = no seguir tal volta si scorge in vano si scorge in

vano dal Cacciator si scorge in va

no dal cacciator

Ma se ogni strada le è

chiusa e tolta Con uer che ca = da Con uer che ca = da nel terzo Laccio

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "no dal cacciator", "Ma se ogni strada le è", and "chiusa e tolta Con uer che ca = da Con uer che ca = da nel terzo Laccio". The piano part consists of two staves with various chords and melodic lines. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

o' sotto il braccio del feri = tor — del feri = tor conuien che ca = da nel

teso lac = cio o' sotto il braccio del feri = tor — — del fe = ri =

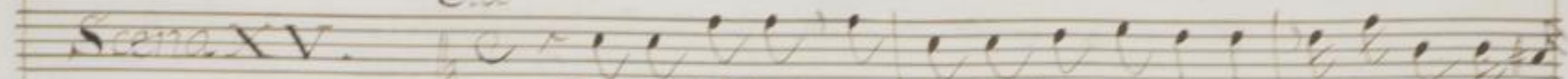
tor del feri = tor

Da Capo

Da Capo

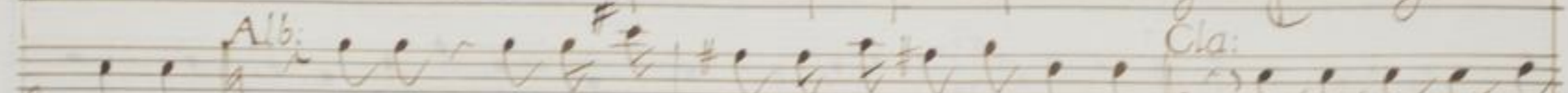
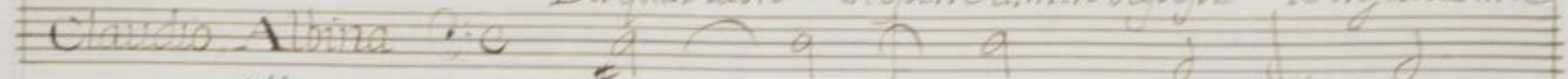
Cla

Scena XV.

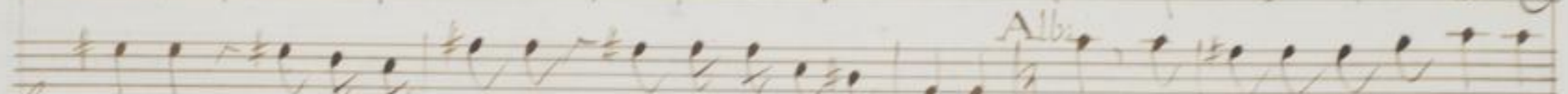
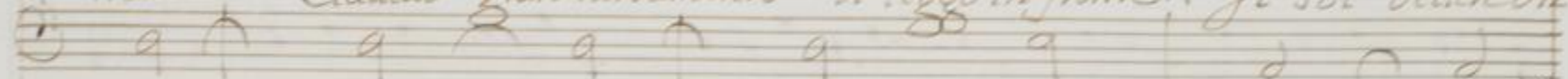


Da qual labro scoperte almen sapessi le infelici mie

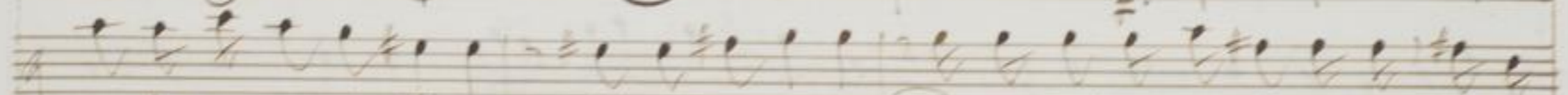
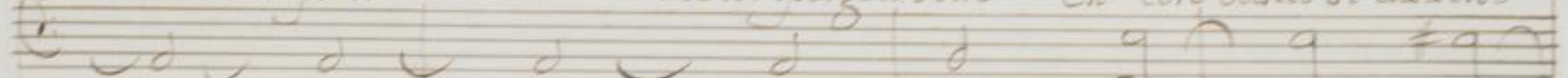
Claudio Albina



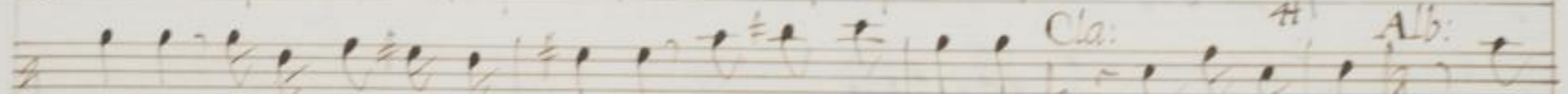
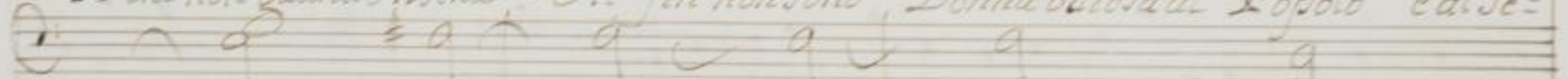
trame? Claudio gran turbamento ti leggo in fronte! Il sol vedere Al:



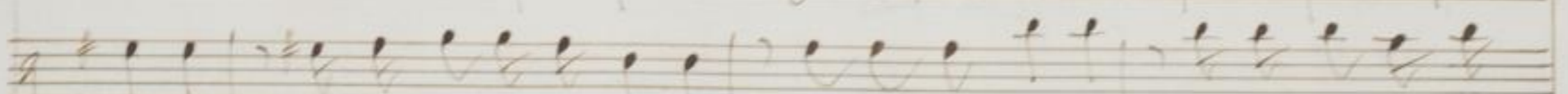
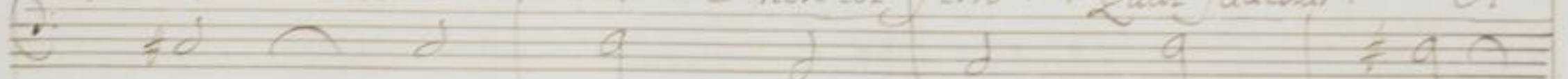
bina n'empie il mio Seno e me ne sparge il volto Eh! con occhio si auverso



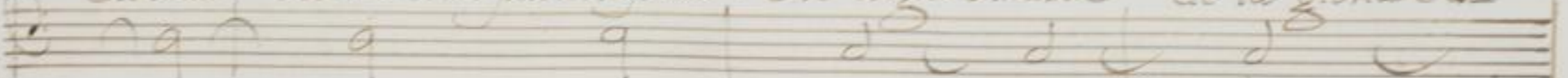
so che non guardi Albina! Al. fir non sono Donna odiosa al Popolo e al Se=



nato ne col tosco m'insidi e non col ferro. Qual fauellar? A



Claudio del mio amor piu non parlo. Al. degno armante de la gloria e di



Roma Al Nemico di Giulia opre grandi rammento e illustre imprese

Cla: Ah pur troppo a costei tutto e palese

Alb: Il perfido e Confuso

Misero: sei tradito Cla: (reli? da chi? Brami saperlo? Albina

Alb: deh? se pur m'ami... or quell'amore implori che tu tradisti? e

Cla: quell'Albina or prieghi che ti colma di' orror solo in vederla? I rimproveri

Alb: tuoi son giusti e atroci ma dimmi il Traditor Di Giulia al Trono

Cla: *Alb:*
Ei trar volea l'accusa; So lo rattenni quanto ti deggio. or piu' faro.
Cla:
Al tuo aspetto guardero l'infedele, e a la sua pena. Si faro' ch'egli
Alb: f.
cada sotto la mia vendicatrice spada. Piacemi In rauerarlo
Cla:
Vedi che il volto suo non ti confonda! A te piu' ch'ora il labro, Il mio
Alb: f.
Core e'l mio braccio a l'or risponda. vanne a le Auguste Terme
Cla:
e la mi aspetta. E Spettator ti'aura' la mia vendetta.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *Piano* and *Forte*. The music consists of complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Su le tue luci istesso l'Infido Suerero e a' pie' ti*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *Piano*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

gettero' ti gettero' quel teschio eran

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The music continues with similar notation and dynamics. The lyrics are written below the vocal line.

Piano

que eran = que

Forte

Su le tue luci ipse / Infido suenero' e a' pie'ti

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The vocal line begins with the lyrics "Su le tue luci ipse / Infido suenero' e a' pie'ti". The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand and a more active right hand.

gettero' fo' gette-ro' quel teschio esan

The second system of the handwritten musical score continues the composition with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics "gettero' fo' gette-ro' quel teschio esan" are written under the vocal line. The piano part features complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves contain complex piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The middle two staves contain vocal lines with various note values and rests. The bottom staff contains a vocal line with lyrics.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with intricate textures. The vocal lines are more melodic and include the lyrics: *que e' a pie' ti gette - ro' ti gette - ro' quel tes*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The first staff has a *Forte* dynamic marking. The second staff has a *Piano* dynamic marking. The lyrics *chio sangue* are written below the first vocal staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music continues with various dynamics, including *Forte* and *Piano*. The lyrics *Non trovera' pietà* are written below the first vocal staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

È la sua colpa enorme appena Lauera tutto il suo san

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

que Appena Lauera tutto il suo san

Handwritten musical score for a piano accompaniment, featuring five staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics. The word "Da Capo" is written in large, elegant cursive at the end of the piece.

Scena XVI. *Detto a queste l'Infido Albina tu mi salvi e deggio a*

Albina *marti E' sol pensa a' l'offesa e a' la vendetta ma' la fede e' negletta*

si trascura il dover, si oblia l'amore. Proterua infedelta! Povero Core!

Aria

Et = de = amo = re or = si = do = Lentz or = si = do = Lentz

Spero ancor di darvi pace di darvi pa = ce pa = ce

Si = de amori or si do = letti Spero ancor di darvi pa

ce

Fidi amori or si do=lenti spero ancor di darui pa

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs, with various chords and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The page is numbered 192 at the bottom center.

Infe = del non vi spauer = ti non vi spauer = ti
 chese in base di Costanza Fondo il Core e la Speranza non son
 vana non son vana e non auda

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics "ce, e non auda" and "ce Da'oo". The piano part features a melodic line with some trills and a bass line with a steady rhythm. The word "Da'oo" is written in a decorative, cursive style at the end of the piece.

Fine dell' Atto Secondo

ATTO TERZO

Scena Prima

Giulia, Alessandro, Sallustia

Giul:

Con quest'alma ostinata sono preghi e minacce arme impotenti

Alef:

A me lascia il pensiero di combatter quel Core.

Sal:

Augusta ah! non par-

Alef:

tir. Teme il mio amore

Sal:

o' fa' ch'io pur ti segua

Indivisa Compagna

al regio fianco.

Giul:

qual novella pietà

Alef:

dilla timore

meco sola ri-

Giu:

Alef:

manga & seco allor fauellerai d'amore. A lei parlera il Figlio
e non lo sposo. mio sospetto geloso (Cedi a terror piu forte) della proterua
Donna questo diasi al silenzio ultimo assalto dall'amor tuo: ma
se non cede a questo Tema tutto dall'ire di un Augusta oltraggiata
non la difendera l'amor del figlio ne il piu fier de suoi mali
trouera nel repudio e nell'esiglio.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and lyrics: *So ch'io dono al vostro affetto un momento di diletto col la:*

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and lyrics: *sciarui in liberta' in liber-ta' So ch'io dono al'*

vostro affetto Un momento di diletto col lasciarvi in liberta

in liberta Un momento di diletto col la=

suar ui in liberta

Ma piu' fier sara' il mio sdegno se quel cor tornera' indegno
e di grazia, e di pietà e di grazia, e
di pietà, e di pietà Da Capo

Da Capo

Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ma piu' fier sara' il mio sdegno se quel cor tornera' indegno", "e di grazia, e di pietà", "e di grazia, e", and "di pietà, e di pietà". There are two "Da Capo" markings. The page number "199" is visible at the bottom center.

Scena II.

Alef: Sallustia *Sal:* ah mio Alessandro forz' e' ch'io segua Au:
Alessandro Sallustia. *Alef:*
gusta e ch'io ti lasci. *Alef:* Con un solo tuo cenno Puoi me' far lieto e te fe-
Sal: lice e' l' neghi? *Alef:* di te indegna sarei se te ubbidisci. *Alef:* Si poco
Sal: ami Alessandro? *Alef:* l'amo piu' di me stessa, ma piu' del mio dover non
Alef: posso amarlo. *Sal:* val si poco il mio Trono? *Alef:* con disonor nol curo *Alef:* Si poco il letto
Sal: mio? *Alef:* Fin nel tuo Seno ne haurei pena e rimorso. *Alef:* Sarti ti e' caro

Sal:
il Traditor che taci? *Sal:* Dime quanto douca. lascia di io porta.

Alef:
Se per lui ferri a gl'alti numi il giuro, sua difesa sa-ro' sarò suo scudo!

Sal: Tutto lo tradiria s'io lo tradissi. *Alef:* Prega Alessandro e ancor Sallustia

Sal: tace? *Sal:* Tacer deggio e penar soffrilo in pace! *Alef:* Deh senti o cara *Sal:* Ah!

Si infelice io sono che il piu dolce mio voto e' mia sventura.

Esser teco e mia pena e puo' farsi tua colpa o vanni o parto.

Alleg.

Crudel! se mi sei tolta e s'io ti perdo non accusar la Madre.
 O Dio! tu sei cagion de mali tuoi cagion de miei.

Piano

Da te tu mi dividi ti perdo e tu mi vccidi Crudel Crudel tu vuoi co=

si ma non t'intendo ma non t'intendo ma non t'intendo.

Da te' tu mi diuidi ti perdo e tu mi uccidi Crudel Crudel tu vuoi cose ma'

ma non t'intendo non t'intendo tu vuoi cose ma' ma non t'intendo t'intere:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *Forte* marking. The second staff has a *do* marking. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *Piano* marking. The fourth staff contains the lyrics: *Tu' vibri nel mio cor Il dardo feritor feritor e ne mostripie:*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

ta e ne nostri pieta ne la Comprendo ne la Compren = do

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The word "Da Capo" is written in large, decorative script at the end of the system.

ne la Comprendo ne la Comprendo Da Capo

Scena III.

Sal:

Sallustia, Albina

Padre quanto mi costi. ah! Cara Albina

e fauore del Ciel ch'io qui t'incontri. Oltre l'uso i bei lumi foschi veggio se

mani porgimi un ferro. un ferro: neppure al tuo dolor. No! A'

mia difesa tel chiedo e tosto il porgi. Ah! non far che a dolermi abbia di mia pe=

ta Scaccia ogni tema dolente si non dispe-rata il Chiedo.

non mel ritardi piu la tua mistade. Prendilo (iel che fia) con piu pace ti lascio o dolce amica.

Aria

Lingua al cocente raggio, la pallida vro — — — la la

Pallida vro — — — la ma stilla ruggiadora ruggiadora *Spieggar*

le fa piu' vaghi i suoi colo

Laque al cocente raggio, la pallida vi-

la ma' stilla ruggiadosa spiegar spiegar le fa piu' vaghi i suoi co-

lori i suoi Colo - ri i suoi Colo - ri

Di sorte al' fiero raggio lan - gue anche l'alma

mea ma vn raggio di Speranza di Speranza Conforta e rac-con-

sola conforta & racconsola i miei languori i miei languo-ri Conforta

Da Capo

e racconsola i miei languo-ri Da Capo

Scena IV.

Cla:

Alb:

Ben sollecita fosti.

Eccomi Albina.

Flai

Albina, Claudio

reco l'ire tue! vaghe di sangue aarde di vendetta. ou'e l'iniquo ou'e?

Alb:

Cla:

Alb:

l'Flai già presente e quello io sono. Su quello ser' spretato in questo

sero cerchi se'l puo' quel ferro il grande arcano dell' atroce congiura

che far? queste di Giulia non son le stanze. Sui ti attende il Duce sui i custodi

tuoi l'ora e vicina. Premorro l'ombre. Claudio che tardi piu?

Esulta da tisco illesa or or per te' Cadra' vittima al ferro.

Cla:

Alb:

Tutto sa' tutto intese! Dimmi se al da te tradita c'offesa

vendicarme potea! trar la tua colpa Al Tribunal de la feroce Au-

gusta Poteano l'ire mie! mirarti estinto sotto vri infame scure non

era gloria mia non mio riposo. A questo ferro a questo la tua morte ser-

bai. offeso amor la chiede e fe' negletta diffenditi se puoi voglio ven-

Clari
detta. vendichi pure Albirca i torti suoi. la vita mi serbasti. Ri:

Alb: propria se vuoi. nulla mi deve. Io te ne assolvo. stringi su stringi il ferro

Clari: e il petto piaghero benché inerte. Fervore io nol di = fendo

Alb: E a chi vita mi die morte non rendo. E questo il tuo valor?

Clari: tal la tua gloria! Prima de la tua mano mi da morte il dolor di averti of =

Alb: fesa. Ah parlami da vero ingrato core. ma non merita più fede vni Tradi:

Cla:
tore. O' bella el dirò ancora o Cara Albina viver non seppz

tuo: Suo sapro almeno morir. Piaga tra-fiori Cuori il seno.

Alb:
Pena che basta e il tuo dolor. sol questa questa era la vendetta

ch'io volea dal tuo core: la morte no' ma pentimento e amore

Cla: Rendimi l'amor tuo doppo il perdono *Alb:* l'amor? Risolvero. l'Alma si tosto

suoi sàgno non cede voglio proua maggior de la tua fede

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

Handwritten musical score for the third system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

Voglio dal tuo dolore proue di forte amore, e

Handwritten musical score for the fourth system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

Handwritten musical score for the seventh system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

poi risolvero' e poi risolvero' risolvero'

Handwritten musical score for the eighth system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

e poi risolve=vo' e poi ri=

soluero' Voglio dal tuo dolore proue di forte a:

mgre proue di forte amore e poi risolvero'

e poi risolverò risolve

ro' e poi risolverò risolve=ro'

Al

nuovo tradimento fa inusto e da fomento chi facile da fede chi facile da

fede a un cor che l'inganno

che l'inganno chi facile da fede a un cor che l'inganno. Da Capo

Scena V.

Glaudio

Qual' amor qual Costanza e qual beltade tra:

dite affetti miei? Rinascere sento piu forte il foco estinto.

Ah per mia pace Andiam. Placere Albina facil sara.

due sole lagrime da me duode e vinta e l'ira. la prima nel suo

Core meglio pietà svegliera l'altra amore.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes several systems of staves. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Presto". The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following text annotations:

- Presto* (written vertically on the left side of the first system)
- Ira in cordi* (written above the vocal line in the middle-right section)
- Donna amante* (written below the piano accompaniment in the bottom-left section)
- Ira in cordi Donna amante e qual rembo in* (written across the bottom section, spanning both the vocal and piano lines)

tempo estivo in tempo estivo assai freme assai freme e dura poco e dura

poco Ira in cor di Donna amante e qual nembo in tempo es:

tivo assai fre me e dura e

dura poco assai freme e dura poco e du-ra po-co

A una lagrima a un sospiro si dileguan in un istante in

223

Un istan - te nebbia al sole e Cera, al foco si dilegua in un istan - te

tante in un istan - te nebbia al sole e Cera al fo

Da Capo

co e Cera al fo - co Da Capo

Scena VI.

Giulia

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line for Giulia, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 12/8. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and the same key signature and time signature. The third and fourth staves are for the left hand, starting with a bass clef and the same key signature and time signature. The fifth staff contains the lyrics: *Quanto inuidio a' tuoi ri-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the left hand. The fifth staff contains the lyrics: *posi a' tuoi riposi In angusta e nuda Cela fortunata Pastorel-la*

Pastorel = la *quanto invidia a' tuoi riposi a' tuoi riposi* *In angusta e ruda*

Cella fortunata *fortunata Pastorella Pas = torel = la.*

Che gioua a me d'armati Custodita mirar la regal Soglia se v'entrano a tur:

barmi ombre e Terrori? in incognito affanno, Una Smania segreta mi straccia, e mi di:

uora. Parmi veder d'intorno e Tosco, e Ferro. Trouo chiuso ogni scampo; mi a=

diro, mi contristo. Pauento, mi fo cor; m'agito, Tremo, E in un sol Traditor mille ne

fermo. Prume voi foste almeno ---- Ecco Sallustia. Sincero le pupille da graue sonno op:

prese; E forse l'Alma da un buggiardo ri=pozo haura la Calma.

Scena VII.

Sal:

Sollecita qui trassi il pie tremante ne tarda giurgo.

Sallustia, e Giulia

O rumi Consolaste i miei voti Augusta... In cheto sonno tien chiusi i

lumi, e dorme, Ah! come puot Regal Donna del Tebro Pace poder col tradimento al

fianco? mille Spade a momenti... o Padre o Padre A una misera Figlia per:

Gril:

Sal:

che sacrificar si nobil vita! Il Padre ah! scellerata. Ahime! labbro in fe =

Gril:

del tu mi hai tradita.) Più non gioua tacer: Sei Rea col Padre. Tacerlo era tuo

voto è tua vendetta . ma' pria che l'empio vibri la sacrilega Spada

Sal: Grill: sia trafitta la Figlia e al pie mi cada . Io rea col Padre? Augusta...

Sal: Grill: la serui Custodi Dal Tosco io ti difesi Si per farmi perir con piu fie-

Tutti di dentro rerra, ma' con quel Tosco ancora. Mora Giulia mora mora.

Grill: Mar: **Scena VIII.** Alme' quai Voci? A tutti ed a Cesare istesso
Marziano, e le Sudette

Grill: Mar: Si diuteti l'ingresso. Chiuso è ogni scampo oh perfida trionfa. Augusta il tempo è

questo di vendetta e di morte. E che? Pensavi che tu grado io potessi
I miei torti soffrir? tale e il mio sangue, che se a l'onor del Trono tu l'innalzasti
ei n'era degno e appena n'era un grado lon-tano or che l'a = scese
non e piu' in tuo poter far che ne cada senza gravi ruine Cinto una volta
la real Co = rona rende sacra la fronte ou'ella Splende. Era Augusta la
Figlia al par di te' da che ne ottenne il fregio Pari a te' in grado a te'

anche pari in sorte. ella esiglio e ripudio, e tu haurai Morte.

Alti:
Venga questa, e m'incontri. Piu di quello che pensi 'ardita e forte.

la temer non lo niego Pria di vederla. Or che la miro in volto a' iniquo Geni:

tor d'indegna (Figlia) ella tra me non risueglia altro dolore, che quel di aver si

tardi trovato e conosciuto il Traditore. Ma se col mio mo-

rir render tu pensi a' la Figlia lo' Sposo ed il Comando Or:

goglio e fellonia mal ti consiglia. Per Cesare qui giuro, morte a te morte a

Mar:

tuoi morte a la Figlia. Marziano, Sallustia e Roma, e l' mondo Tutto

tutto perisca. ma Giulia ce preceda ombra non vile. ne piu si tardi.

Sal:

Amici A me l'onor' del primo colpo. Ah! Padre che piu offesa di me!

chi piu oltraggiata! stanca di tante Ingiurie e la mia sofferenza.

Mar:

Anche a me un ferro Perche teo Compagna io venga all' opera. Figlia

Sal:
Abbastanza rea, Sei del mio sdegno. La saluasti dal Tosco. e la sal=

uai) per hauer parte anch'io ne la veridetta A me le offese mie punir si as=

Celi: *Sal:*
petta. Tanto si dura a dar la morte a un solo! Padre un acciar tel

Mari:
chiede l'ira insieme e l'amor. Prenditi il mio o' magnanimita' Figlia A me non

marca di che armar questo braccio. Altro ne impugno su' via Figlia ti affretta

Sal:
Il nostro sdegno e impazi = ente. aspetta e tu' or vedrai qual sia *Sal:*

lustria quella condannata al Ripudio. L'esseruata all'esiglio; Quella già Impera:

trice e poi vil serua de = risa minacciata A' la mensa all'aspetto di Roma

All:
tutta ora vedrai qual sia; qual sempre fu sempre nemica mia.

Mar:
Mori o Donna superba. Alcun non veggio ri = paro al tuo destino.

Sal: Ben lo veggio ed al seno di Augusta e scudo il mio. *Mar:* Figlia che

Sal: fai? *Mar:* difendo cio' che virtu' m'impone. quel seno che di = fendi

Sal:
Bolte d'odio per te ma quello è il Seno che diè vita al mio sposo

Mar: Sal: Mar:
lo sposo ella ti toglie. Ella mel diede & con eno te priua, e di

Sal:
Latina e d'Impero. Mi faccia anche morir Tutte le opere

ff
non vguagliano il prezzo del suo gran dono (Io son di Sasso.) Eh mora!

Sal: Mar:
Le ferite e la morte Lavoranno al mio Sen prima che al suo. Son Padre

Sal: Mar:
non conosco In che di fellonia marte ha sul volto. Ingrata, or via quel

ferro scaglia ancor nel mio petto. *Sal* Quel d'Augusta difendo e non miraccio il

tuo. *Mar:* Ma che! di inciampo sarà Fanciulla imbelle. Al mio braccio guer-

rier? questo sol colpo il mal fidato acciar mi getti al piede. *b*

E tu mori o superba. *Sal:* Augusta prendi e con la mia la vita tua di-

fendi. *Mar:* O Dei! *Clu:* Perfido indietro odio d'aver crudel. ma se costretta ve sa-

ro' da quel Creco furor che qui ti trasse, Te ucciderò su gli occhi la

M *Giu:*
Figlia, e poi me stessa. Deh! ferma. In questo seno... Indietro tradi-

tore o qui la suero. Ho in mano la vendetta e la difesa.

Mar:
Quella e questa or mi manca, che risolver non so. Fermarmi e rischio. Ritirarmi, e vil-

Giu:
tade. Augusta. Al primo passo tu più padre non sei. Sea veder il

Mar:
Colpo. O voti mal perduti oh incauta Figlia! Da te stessa tradita To-

glieffe a te ogni bene. A me pace, vendetta, onore, e vita. *Aria*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 3/8 time and features a vocal line with Italian lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Non e' degna di perdono sfortunata fello = rea sfortuna - ta fello = rea".

Piano

non è degna di perdono *Sfortunata sfortunata*

Forte

ta felloni-a *Sfortunata* ta fel=

lonia

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows piano accompaniment with lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Piano' and 'Forte'.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written in a cursive hand and consists of two systems of vocal and piano parts. The first system features a vocal line with the lyrics: "Quell'ardir che offerde il Trono o' ne ascer da col troc". The second system features a vocal line with the lyrics: "feo d'vna gran Colpa o' ne attenda pena infame e morte Rida o' ne attenda". The piano accompaniment is written in a treble and bass clef. The score concludes with the instruction "Da Capo" written twice.

Quell'ardir che offerde il Trono o' ne ascer da col troc

feo d'vna gran Colpa o' ne attenda pena infame e morte Rida o' ne attenda

Da Capo

Da Capo

Scena VIII.

Giul:

Dal venefico influsso pur libero quest'aure.

Sallustia, e Giulia

Sali

Augusta or ch'a miei Voti arrise il Cielo e che salua ti veggio? al mio des-

fino il tuo voler dia legge. Vuoi tu ch'euale io vada? me le libiche a-

uranno nude Foreste ed infocate arene. Vuoi che del mio ta-

cer soffra il castigo. Prescritto io l'attendo. Vuoi d'un misero Padre punir la

Colpa? in queste vene in queste viscere ne riceva il sangue, e il core

Il ministro e l'autore. Alza quel ferro ed egli che strumento per
 te fu di Saluerra per me lo sia di pena (il Cor si sperra.) non piu
 che al fin ne il latte succhiai da Signore Arcana ne mi cingono il serz freddi rraioni: Con
 quest' acciar poc' anzi minacciai la tua vita. ma in quell'atto crudel sentia che il
 ferro mi tremava sul braccio. E innamorata all'or di tua virtute.
 A tal prece s'amea la mea salute. *Sal:* magnanima pietade! *Gilli:* vattene

or tu' di morte Barbaro ordigno a' terra e tu' vinte già l'ire

dissipati i timori o' mia diletta vieni ne le mie braccia Vieni al

Sal: Sen vieni al cor viene e m'abbraccia. O' ben sofferte penne che mi rendono quel

Gill: Cor: piu non si parli di risudio e di orgoglio. Ai Contenti a' legorie al

Sal: Trono al Figlio Tutto tutto ti rendo. Gill: O' me felice Vieni la gran Peggia ac:

colto Ti riuogga il Senato Augusta e Sposa. la ti precorro

ed'io Fabbra già de tuoi mali e de tuoi pianti Saro Tromba e fo:
riera di tue benefi = cenze e de tuoi vanti.

Piano

Forte *Piano*

Stringe = vai con piu diletto con piu diletto

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The first staff begins with the dynamic marking *Forte*, and the second staff begins with *Piano*. The lyrics *Stringe = vai con piu diletto con piu diletto* are written across the bottom two staves of this system.

mano a mano, e petto a petto *Piu = dando il Caro, spo = so il Ca*

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics *mano a mano, e petto a petto* are written across the bottom two staves of this system, followed by *Piu = dando il Caro, spo = so il Ca*.

vo Sposo *Stringerai con piu diletto*

mano a mano e petto a petto rive- dendo il Caro Sposo il Caro Sposo il

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

caro, caro Spozo rive-dendo il caro Spozo il Caro Spozo il Caro, ca-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Forte

ro Spozo

Piano

Sospiraste lagrimaste sa-

-grimaste ma più caro dopo il pianto sarà il giubilo sarà il giubilo e il riposo

Forte

Da Capo alla

so

Stringerai? Da Capo alla

Scena X.

Affetti miei Così non vi trasporti l'impeto della gioia

Sallustia

che vi faccia obliar quello di Figlia, se d'un Padre infelice e Reo per voi

non s'impetri il perdono Racquistar che mi gioua e Sposo e Trono? ma tutto vince:

ro se Giulia ho vinta che il sommo è de trionfi In Donna grande una grand'ira estirata.

Piano

Af = flit = fa

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The fourth staff contains the lyrics: *Ron-dinel-la Ron-dinella in mar douea varcar douea varcar tutto in tempesta*. The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The fourth staff contains the lyrics: *tutto in temper* followed by *ta tutto in tempesta*. The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment.

ma' la stagion piu' bella per me rinuerde ancora e qui m'arres

ta e qui mi'arres - ta ma'

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *la stagion piu' bella per me rinuente ancora e qui mi' arres*. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *ta*. The music continues with similar notation to the first system.

Forte *Piano* *Forte*

e'qui mi arres - ta

Ristretta dal caro nido abbraccerò il mio

254

frido e sarà dolce allora dolce allora poterli rammentar rammentar l'onda furei

Da Capo alla

~~ta l'onda furei - ta~~

~~da capo~~

~~Afflit - tar Da Capo alla~~

Sinfonia

Handwritten musical score for a symphony, page 256. The score is written on 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello). The bottom three staves are for the basso continuo (bassoon, cello, and double bass). The music is in a common time signature (C) and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Scena Ultima

Alessandro, Giulia, Sallustia
Marziano, Albina, e Claudio

Ales:

Giul:

Salua o Madre t'abbraccio e appena il credo! Ma se Giulia pe-

Ales:
ria dou'era il Figlio!

Spinto da amor da sdegno al primo avviso Corsi volai, che pro' d'ar-

Giul:

mati, e d'armi Era chiuso ogni passo! Così volle il destino, perche dell'opra tutto ne avesse il

Ales:

Giul:

merto la virtu di Sallustia

o generosa! Ecco la mia difesa e la tua sposa!

Sal:

Ales:

Sal:

Mio Cesare e signor... che fai?

Prostrata staro' al tuo pie' finche dal Padre ottenga

Al Colpevole amor grazia e perdono.

Ales:

! Duce ou' e' la madre, tu mi saluasti

Sal: Grill: *Jo'l Genitor ti dono. E Augusta Il mio potere tutto e per te douere.*
 E assai maggiore del suo fallo il tuo merito; E d'un Campion si forte non si priui l'Im-
 pero. Andro' nel Campo miei benefici Augusti, E per far che sia eguale alla vostra bon-
 ta' la mia fortezza Rammentando la colpa daro' sprone alla fede E sul Tigri son-
 fitto Semeranno anche i Parti il mio delitto. Ora nulla piu' manca
 al mio riposo. Mia vita Sal: Alef: Sal: Alef: Sal: Grill: *Anima mia mio ben Mio sposo Pri' non mi turba*

Alb. f
Un sì innocente amore . Seguimi non temer Sire al tuo aspetto Un col:
pevole io traggo Onde ne impetri Grazia e non pena. Alef:
lora che in te fede più auea, tu più tradirmi? Cla: Alef:
Sei siouane, e a' pro' del Soglio che oprasti onde con tanta Confidenza ed' or:
goglio fauor pretendi? Sali: Ah sposo se Augusta e' salua il Merto
Tutto a Costei si' ascriua. In lei ti addito di suspicio la Figlia.

Ad' altro tempo suoi casi vdrai. ti basti ora il saper che ella il veleno, e il

ferro mi scopri amica e che in morte ne chiede del suo amante il perdono.

Alef: Scl: disponi a' tuo piacer del suo destino. Claudio, sia pena tua l'amar Al:

Cla: bina. Pena piu' cara a' me' d'ogni mercede. Se sposo mi gradisci

Alb: Cla: Ecco la fede. Ma sia fido marito chi fu' amante spergiuro. Eterno a:

Giu: more al tuo bel volto io giuro. Popoli or qui raccolti dell'Impero del

Figlio con liete pompe a' Celebrar gl'auspicij, non mendi lui della sua Augusta

Sposa date lode a' le glorie applauso ai fasti. Voi la vedeste inuitta,

e voi vedeste Ceder tutto ad'vn Core, oue con la vir-tu' si vnisca amove.

Tutti
Tutto cede ad'vn core oue con la virtu' si vnisca amo = re.
Tutto cede ad'vn core, oue con la virtu' Si vnisca amo = re.
Tutto cede ad'vn core) oue con la virtu' Si vnisca amo = re.

Segue il Coro

Coro

Handwritten musical score for a Coro section. The score consists of six staves. The first three staves contain vocal parts with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The fourth and sixth staves contain the lyrics "Bell' amor che fai lega" written in a cursive hand. The fifth staff contains a single line of notes. The bottom two staves are empty. The page number 262 is visible at the bottom center.

con virtu' canti ogni alma il tuo poter il tuo poter Della sorte

con virtu' canti ogni alma il tuo poter il tuo poter Della sorte

tu disarmi anche il rigor anche il rigor e lo canci irruito e for = te

tu disarmi anche il rigor anche il rigor e lo canci irruito e for = te

In tua gloria e in tuo piacer e in tuo piacer e in tuo piacer

In tua gloria e in tuo piacer e in tuo piacer e in tuo piacer

FINE



Mis. $\frac{2159}{F12}$

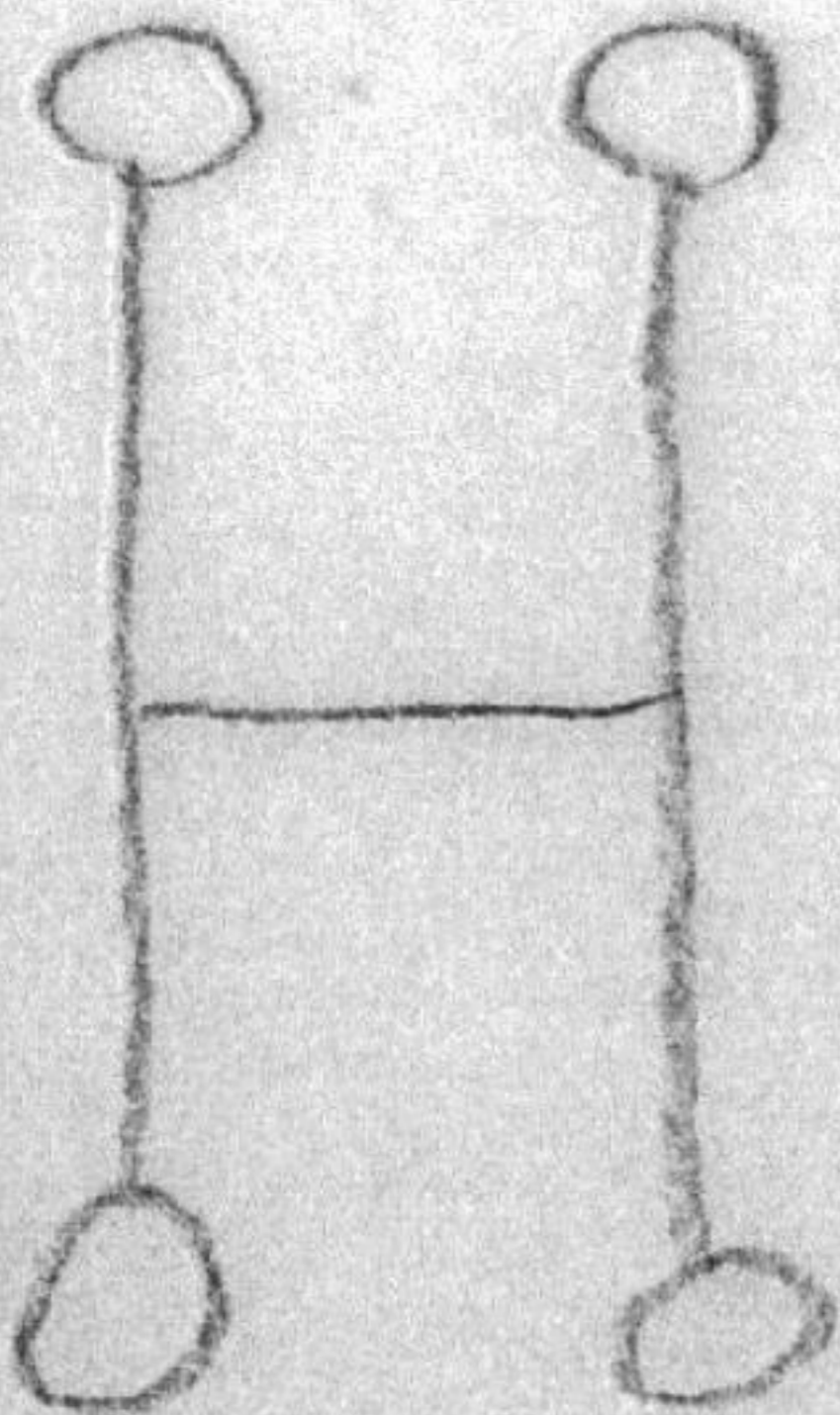


Small, illegible label on the bottom right corner of the book cover.

2159

ALFONSO
SEVERO

Musica
2159
F 42



D-DI Mus. 2159-F-2

p. 13/14

