

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe

BWV 34a

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto traverso I, II

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe

BWV 34a

1.

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tromba I, II, III, and Timpani. The second system includes Oboe I and II. The third system includes Violino I, Violino II, and Viola. The fourth system includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The fifth system includes Continuo. The vocal parts have lyrics in German: Soprano: "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe"; Alto: "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe"; Tenore: "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe"; Basso: "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe". The Continuo part is in the bass clef and has a melodic line. The score is marked with a '1.' at the beginning of the first system.

4 Viol. I

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Cont.

9

14

First system of musical notation, measures 14-18. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef is a continuous eighth-note pattern. The bass clef part features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

Four empty musical staves, two treble clefs and two bass clefs, corresponding to the first system of notation.

A single bass clef staff containing the bass line for measures 14-18, showing eighth and sixteenth notes with rests.

19

Second system of musical notation, measures 19-23. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef continues with eighth notes. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Four empty musical staves, two treble clefs and two bass clefs, corresponding to the second system of notation.

A single bass clef staff containing the bass line for measures 19-23, showing a consistent eighth-note pattern.

24

O e - wi-ges
O e - wi-ges Feu -

O e - - - -

29

Feu - er,
er,
O e - - wi-ges Feu - er,
- wi-ges Feu - er,

34

o e - wi - ges Feu - er, o

o e - wi - ges Feu - er, o

o e - wi - ges Feu - er, o

o e - wi - ges Feu - er, o

39

Feu - er, o Ursprung der Lie - be, der Lie - be,

- er, o Ur - sprung der Lie - be, der Lie - be,

- er, o Ur - sprung der Lie - be,

Ur - sprung der Lie - be,

44

o e - wi - ges Feu - - -

o e - - - - -

o e - wi - ges Feu - - -

o e - wi - ges Feu - - -

49

- er, o Ur - - - - sprung der

- wi - ges - Feu - - - - er, o Ur - - -

- er, o Ur - sprung der

- er, o Ur - sprung der Lie - be,

53

Lie - - - - be, der Lie - - - - be, ent - - - -
 - - sprung der Lie - - - - be, ent - - - -
 Lie - be, o Ur - sprung der Lie - - - - be, ent - - - -
 o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be, ent - - - -

57

zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar
 zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,
 zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,
 zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent -

61

Piano accompaniment for measures 61-64, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

Vocal staves for measures 61-64, including soprano, alto, tenor, and bass parts with German lyrics.

—, ent - zün - - de der Her - zen — ge - weihten Al - tar.

ent - zün - de der Her - zen — ge - weih - ten Al - tar.

ent - zün - de der Her - zen — ge - weih - ten Al - tar,

zün - de — der — Her - zen — ge - weih - ten Al - tar, o

65

Piano accompaniment for measures 65-68, continuing the instrumental texture from the previous system.

Vocal staves for measures 65-68, including soprano, alto, tenor, and bass parts with German lyrics.

ent - zün - de der Her - zen — ge - weih - ten — Al - tar —

e - - - - - wi - ges Feu - er —, o —

69

o e - - - - - wi - ges
 ent - zün - de der Her - zen_ ge - weih - ten_ Al -
 , ent - zün - de der Her - zen_ ge -
 Ur - sprung der Lie - be, ent - zün - de_ der_ Her - zen_ ge -

73

Feu - er_, o_ Ur - sprung der Lie - be, o e - wi - ges
 tar
 weih - ten_, ge - weih - - ten Al - tar, o
 weih - - - - - ten_ Al - tar,

77

Feu - er, o - Ur - sprung der Lie - be, ent - zün - de der

e - wi - ges Feu - er, o - Ur - sprung der

81

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,

Lie - be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,

e - wi - ges Feu - er, o - Ur - sprung der

85

ent - zün - de der Her - zen ge - weih -
 Lie - be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten, ge -
 e - - - - - wi - ges Feu - er, o -
 ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar

89

- - - - ten Al - tar, o Ur - - - - sprung der
 weih - ten Al - tar, o Ur - - - - sprung der Lie - - - -
 Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der
 o Ur - sprung der Lie - be,

93

Lie - be, ent - zün - de der - be, der Lie - be, ent - zün - de der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be, ent - zün - de der o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be, ent - zün - de der

97

Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent - zün - de der

101

Musical notation for measures 101-105, including piano accompaniment and vocal lines.

Her - zen - geweih - ten Al - tar. Laß - himm - li - sche - Flam - men - durch - drin - gen - und -

Her - zen geweih - ten Al - tar. Laß himm - - li - sche Flam - - men durch - drin - - gen und

8 Her - zen - geweih - ten Al - tar. Laß himm - - li - sche Flam - - men durch - drin - - gen und

Her - zen - geweih - ten Al - tar. Laß - himm - li - sche - Flam - men - durch - drin - gen - und -

Musical notation for measures 101-105, including piano accompaniment and vocal lines.

106

Musical notation for measures 106-110, including piano accompaniment and vocal lines.

wal - len - , laß -

wal - len, ,

8 wal - len, laß -

wal - len, ,

Musical notation for measures 106-110, including piano accompaniment and vocal lines.

110

himm - li - sche Flam - men durch - drin - gen und wal -
 laß himm - li - sche Flam - men durch - drin - gen und
 himm - li - sche Flam - men durch - drin - gen und wal -
 laß himm - li - sche Flam - men durch - drin - gen und

114

- - - - - len, ach laß doch auf die - ses ver -
 wal - - - - - len,
 - - - - - len,
 wal - - - - - len, ach laß doch auf die - ses ver -

118

ei - - nig - te Paar, ach laß doch auf die - ses ver -

ei - - nig - te Paar, ach laß doch auf die - ses ver -

122

ei - - nig - te Paar

die Fun - ken der

die

ei - - nig - te Paar die Fun - ken der e - del - sten

126

die Fun - ken der e - del - sten_ Re - - - -

e - del - sten_ Re - gun - gen, die Fun - ken der e - del - sten

Fun - ken der e - del - sten_ Re - gun - gen_, der e - del - sten_

Re - - - - - gun - gen, die Fun - ken der e - del - sten_

130

- gun - gen_ fal - len, ach laß doch auf die - ses ver - ei - nig - te, auf die - ses

Re - - gun - gen fal - len, ach laß doch auf die - ses ver - ei - nig - te_

Re - - gun - gen fal - len, ach laß doch auf die - ses ver - ei - nig - te

Re - - - - - gun - gen_ fal - - - - -

134

ver - ei - nig - te Paar
 Paar, auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die - Fun - ken der
 Paar, auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die - Fun - ken der
 - - - - - len, die Fun - ken der

138

die - Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen fal - len.
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.

Da Capo

2. Recitativo

Basso

Wie, daß der Lie - be ho - he Kraft in de - rer Men - schen

Continuo

3

See - len ein Him - mel - reich auf Er - den schafft? Was zie - het dich, o höch - stes We - sen! der Lie - be

6

Wir - kung zu er - wä - hen? ein Herz zur Woh - nung aus - zu - le - sen?

3. Aria e Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo

23

9

8

5 Viol. I

Viola

Alto

Ten.

Cont.

8

Sie - he, al -

11

8 - so wird ge-seg-net der Mann, al-so wird ge-seg-net,

15

8 al-so wird ge-seg-net der Mann, al-so, al-so wird ge-seg-net...

18

8 -, ge-seg-net der Mann, der Mann, der Mann, der den Herren fürch-tet, der Mann, der

Recitativo

22

Wo dringt der Geist mit Glaubens-agen hin? Wo su-diet
Mann, der den Her - ren - fürch - tet.

26

er des Se-gens Quel-len, die treu-er See-len E - he-stand als ein ge - seg - ne - tes, ge - lob - tes

29

Land ver-mö-gen dar-zu - stel - len?
Der Herr, der Herr,

34

der Herr wird dich seg - nen aus Zi-on, der Herr wird dich seg - - - - - nen,

38

der Herr wird dich seg - nen aus Zi - - - - on, der Herr wird dich seg - - - - nen aus Zi-

42

- on; dich seg - - nen aus Zi - - on, Was a-ber hat dein

46

Gott dir zu-ge-dacht, dir, des-sen Fleiß in Got-tes Hause wacht? Was wird der Dienst der heiligen Hüt-ten auf

50

dich vor Se-gen schüt-ten?
daß du se - - hest das Glück Je - ru - sa-lem dein Le - - ben lang,

54

daß du se - - hest das Glück Je - ru - sa-lem dein Le - ben lang, dein Le - - ben -

58

Weil Zi-on Wohl zu - erst dein Her-ze rührt, wird sich auch
lang dein Le - - ben lang,

62

ir - di - sches Ver-gnü-gen nach dei-nes Her-zens Wun-sche fü-gen, da Gott ein aus-er-wähl-tes Kind dir zu-ge-

65

führt, daß du in un - ge - zähl - ten Jah - ren ver - neu - tes Wohl - sein mögst er - fah - ren.

68

und se-hest, und se-hest, und se - - hest dei - ner Kin - - der

72

Kin-der, und se - - hest dei - - ner Kin - der Kin-der, und se-hest, und se -

76

- - - hest dei - ner Kin - der Kin - der, und se-hest dei - ner Kin - - der Kin -

79

So ru-fen wir zur Se-gens - stun-de von Her-zen mit ver - ein - tem Munde:

der.

4. Chorus

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

The musical score for the 4th Chorus is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Tromba I, II, and III; Timpani; Oboe I and II; Violino I and II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) all sing the lyrics "Frie - de ü - ber Is - ra - el." The instrumental parts provide accompaniment, with the strings and woodwinds playing melodic lines and the brass and timpani providing harmonic support.

5
Viol. I

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Cont.

11

Eilt _____ zu

Eilt _____ zu

Eilt _____

Eilt _____

17

de - nen heil - gen Stu - - - fen, eilt, eilt, eilt, der Höch - -

de - nen heil - gen Stu - - - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste

8 - zu de - nen heil - gen Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste

-, eilt zu de - nen heil - gen Stu - - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste

23

- ste neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.

neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.

8 neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.

neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.

29

Musical notation for measures 29-34. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with some phrases marked with slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

A set of five empty musical staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves. These staves are blank, indicating that the music for these measures is not present in this section of the score.

A single bass clef staff containing the bass line for measures 29-34. The notation includes quarter and eighth notes, with some slurs, in the key of D major.

35

Musical notation for measures 35-40. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, featuring slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous section.

A set of five empty musical staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves. These staves are blank, indicating that the music for these measures is not present in this section of the score.

A single bass clef staff containing the bass line for measures 35-40. The notation includes quarter and eighth notes, with some slurs, in the key of D major.

41

Musical notation for measures 41-46. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes.

A set of five empty musical staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves, corresponding to measures 41-46.

A single bass staff containing the bass line for measures 41-46, showing a sequence of eighth and quarter notes.

47

Musical notation for measures 47-52. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

A set of five empty musical staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves, corresponding to measures 47-52.

A single bass staff containing the bass line for measures 47-52, showing a sequence of eighth notes and rests.

53

Un - - ser

Un - - ser

Un - - ser

Un - - ser

59

Wünschen dringt her - vor, un - - ser Wün - - schen dringt her - vor, Frie - -

Wünschen dringt her - vor, un - - ser Wünschen dringt her - vor, Frie - -

Wünschen dringt her - vor, un - ser Wün - - schen dringt her - vor, Frie - -

Wünschen dringt her - vor, un - ser Wün - - schen dringt her - vor, Frie - de - ,

65

- de ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de ü - ber

- de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - - ber

- de ü - - ber Is - ra - el, Frie - de ü - - ber

Frie - de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - - ber

71

euch, Frie - - de ü - ber euch zu ru - - fen, Frie - de ü - ber Is - ra - el.

euch zu ru - - fen, Frie - - - de ü - ber Is - ra - el.

euch zu ru - - fen, Frie - - - de ü - ber Is - ra - el.

euch zu ru - - fen, Frie - - de ü - - ber Is - ra - el.

77

Eilt zu de - nen heil - gen Stu - fen, eilt, eilt,
 Eilt zu de - nen heil - gen, de - nen heil - gen Stu - fen, eilt, eilt, eilt,
 Eilt zu de - nen heil - gen Stu - fen, eilt, eilt, eilt,
 Eilt, eilt zu de - nen heil - gen Stu - fen, eilt, eilt, eilt,

83

eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.
 eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.
 eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.
 eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr.

Post Copulationem

5. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

5
Viol. I

Viola

Alto

Cont.

9

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - cob liebt,

13

wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er -

17

wähl - ten - Scha - fe, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - cob, ein ge -

21

treu - er - Ja - cob liebt, ein ge - treu - er, ein ge - treu - er Ja - cob liebt.

25

29

Sein Lohn wird dort, wird dort am größ-ten werden, den ihm der Herr be - reits auf - Er - den durch

33

sei - ner Ra - hel An - mut gibt,

38

sein Lohn wird dort, wird dort am größ-ten werden, den ihm der Herr be -

42

reits - auf - Er - den durch sei - - ner Ra - - hel An - - mut gibt.

46

51

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe,

55

die ein ge - treu - er Ja - cob liebt,

59

wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl

63

euch —, ihr aus - er - wähl - ten — Scha - fe, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr

66

aus - er-wähl-ten Scha - fe, die ein ge-treu-er Ja-cob, ein ge - treu-er — Ja-cob liebt, ein ge-treu -

69

- er, ein getreu-er Ja-cob liebt.

73

6. Recitativo

Soprano  Das ist vor dich, o eh-ren-würd-gerMann, die e-del-ste Be-loh-nung, so

Continuo 

 4 dich ver-gnü-gen kann. Gott, der von E-wig-keit die Lie-be-sel-ber hieß und durch ein



 7 tu-gend-haf-tes Kind dein Her-ze rüh-ren ließ, er-fül-le nun mit Se-gen dei-ne



 10 Woh-nung, daß sie wie O-bed E-doms sei, und le-ge Kraft dem Se-gens-wor-te bei.



7. Chorus

Violino I  28

Violino II 

Viola  28

Soprano  4

Alto 

Tenore 

Basso  4

Continuo 

4
Viol. I

Viola

Sopr.

Basso

Cont.

Gib, höch - ster — Gott, gib, höch - ster — Gott, gib, höch - ster

Gib, höch - ster — Gott, gib, höch - ster — Gott, auch hier dem Wor - te

8

Gott, auch hier dem Wor - - te Kraft, gib, höch - ster Gott, auch hier dem Wor - te —

Kraft, gib, höch - ster Gott — , auch hier, gib, höch - ster Gott, auch hier dem Wor - te —

11

Kraft, gib, höch - - - ster Gott, auch hier dem Wor - - - te Kraft, das so viel

Kraft, das sonst viel Heil — , das sonst viel Heil, das sonst viel

14

Heil bei deinem Vol - ke schafft, gib, höch - ster

Heil bei dei-nem Vol-ke schafft; gib, höch - ster

18

Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gib, höch - ster Gott, auch hier dem Wor - te

Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gib, höch - ster Gott, auch hier dem Wor - te

21

Kraft, gib, höch - ster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das so viel Heil

Kraft, gib, höch - ster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gib, höch - ster

24

, das so viel Heil, das so viel Heil bei dei-nem Vol-ke
 Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das so viel Heil bei dei-nem Vol - ke

27

schafft:
 schafft:

31

Der Herr seg - ne dich und be - hü - te dich.
 Der Herr seg - ne dich und be - hü - te dich.

35

Es müs - se — ja auf den zu - rük-ke fal - - - - - len, zu-rük-ke fal - - - - -

39

- len, der sol - ches läßt an heil - ger Stät - te schal - - len:

43

Der — Herr — er - - - - -
Der — Herr — er - - - - -

47

leuch - te sein An - ge - sicht ü - ber dich und sei dir gnä - dig — Sein
 leuch - te sein An - ge - sicht ü - ber dich und sei dir gnä - dig — Sein

51

Dienst, so — stets am Hei - lig - tu - me baut, am Hei - lig - tu - me baut —
 Dienst, so — stets am Hei - lig - tu - me baut —, sein Dienst —, so

54

—, macht, daß der Herr mit Gna - - den auf - ihn - schaut.
 stets am Hei - lig - tu - - me baut, macht, daß der Herr mit Gnaden auf - ihn - schaut.

58

Der Herr
Der Herr

62

er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich und ge - be dir Frie -
er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich und ge - be dir Frie -

66

de
de

71

Der Herr, von dem die keu-schen Flammen ka - - - men, er-hal-te -

Der Herr, der Herr, von dem die Flammen ka - - -

75

sie und spre-che kräf - - - - - tig a - - - - - men,

- men, er-hal-te - sie und spre-che kräf - - - - - tig a - - - - -

78

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

82

- men, a - men; a - -

- men, a - men; a - -

This system contains measures 82 through 85. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The lyrics are split across the two vocal staves.

87

- - - - - men, a - men, a - men, a -

- - - - - men, a - men, a - men, a -

This system contains measures 87 through 91. The melody in the treble clef is more active, featuring a sequence of eighth notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The lyrics are split across the two vocal staves.

92

- men, a - men, a - - - - - men, a - men.

- men, a - men, a - - - - - men, a - men.

This system contains measures 92 through 95. The melody in the treble clef includes a complex passage with many sixteenth notes. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. The lyrics are split across the two vocal staves.