

Mer hahn en neue Oberkeet

Cantate burlesque

BWV 212

Corno

Flauto traverso

Violino I, II

Viola

Soprano

Basso

Continuo, Cembalo

Mer hahn en neue Oberkeet

Cantate burlesque

BWV 212

1. *Presto*

Violino

Viola

Continuo

p

p

p

6

p

16
andante

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

p

24
allegro

f

f

f

31

f

39
adagio

Musical score for measures 39-45. The piece is in 3/4 time and marked 'adagio'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The music consists of a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

46

Musical score for measures 46-54. The tempo remains 'adagio'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) starting at measure 46. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

55
allegro

Musical score for measures 55-61. The tempo changes to 'allegro'. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) starting at measure 55. The music becomes more rhythmic and energetic.

62
presto

Musical score for measures 62-69. The tempo changes to 'presto'. The key signature remains three sharps. The music is very fast and features a prominent piano (*p*) dynamic marking in both the treble and bass staves.

70

Musical score for measures 70-78. The tempo remains 'presto'. The key signature changes to two sharps (F# and C#) starting at measure 70. The melody is more active and includes some slurs.

79

Musical score for measures 79-88. The tempo remains 'presto'. The key signature changes to one sharp (F#) starting at measure 79. The piece concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

2. Aria. Duetto

Violino

Viola

Soprano

Basso

Continuo

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn. Ha gibt uns Bier, das

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn. Ha gibt uns Bier, das

6

steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarr'mag im-mer bü-se tun; ihr Speel-leut, halt euch

steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarr'mag im-mer bü-se tun; ihr Speel-leut, halt euch

12

flink! Der Kit-tel wak-kelt Mie-ken schun, das kle-ne lu-se Ding.

flink! Der Kit-tel wak-kelt Mie-ken schun, das kle-ne lu-se Ding.

tr

18

3. Recitativo

Violino

Viola

Basso

Continuo

Wenn's das al-lei-ne wär! Ich kenn dich schon, du Bä-ren-
Nu, Mie-ke, gib dein Gu-schel im-mer her;

5

häu-ter, du willst her-nach nur im-mer wei-ter. Der neu-e Herr hat

9

ein sehr scharf Ge-sicht.
Ach! un-ser Herr schilt nicht; er weiß so gut als wir, und auch wohl bes-ser, wie schön, wie

13

schön ein biß-chen Dah-len schmeckt.

4.

Violino

Viola

Soprano

Continuo

Ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht

5

freund-lich tut; ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht

10

freund-lich tut; ei, dabraust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel

14

Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes-pen-heer mit-ein-an - der zän-kisch wär,

19

ei, da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen

23

und ein tol - les Wes - pen - heer mit - ein - an - der zän - kisch wär.

27

5. Recitativo

Basso

Der Herr ist gut: Al - lein der Schös - ser, das ist ein Schwe - fels - mann, der wie ein

Continuo

4

Blitz ein neu Schock strafen kann, wenn man den Finger kaum ins kal - te Was - ser steckt.

6. Aria

Violino

Viola

Basso

Continuo

Ach, Herr Schös-ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar-men Bau-ers - leu-ten üm, ach!

5

ach, Herr Schös-ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar-men Bau-ers - leu - ten üm!

9

Schont nur uns-rer Haut, schont nur uns-rer Haut; freßt ihr gleich das Kraut

14

wie die Rau-pen bis zum kah-len Strunk, habt nur ge-nung! Schont nur uns-rer Haut,

19

schont nur uns-rer Haut, schont nur uns-rer Haut _____, nur uns - rer Haut;

25

freßt ihr gleich das Kraut wie die Rau-pen bis zum kah-len Strunk, habt nur ge-nung!

30

7. Recitativo

Soprano

Es bleibt da - bei, daß un - ser Herr der be - ste sei. Er ist nicht

Continuo

3

bes-ser ab - zu-ma-len und auch mit kei-nem Hop-fen-sack voll Bat-zen zu be-zah-len.

8.

Violino

Viola

Soprano

Continuo

8

Un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr,

16

un - -ser treff - li - cher, un - ser lie - ber Kam - mer - herr

23

ist ein kum - -pa - bler Mann, den nie - mand ta - -deln kann, un - ser Kam - mer -

29

herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

36

ist ein kum - pa - bler Mann, den nie - mand ta - deln kann,

43

un - ser Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann, den nie - mand ta - deln kann,

49

un - ser Kam - mer - herr.

9. Recitativo

Soprano

Basso

Continuo

Er hilft uns al - len, alt und jung. Und dir ins Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

4

Ich weiß wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

6

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Steu - er viel.

10. Aria

Violino

Viola

Soprano

Continuo

5

10

15

19

Das ist ga-lant, es spricht nie-mand von den ca - duk - ken

24

Schok - ken, das ist ga - lant, es spricht nie - mand von den ca - duk - ken

28

Schok - ken. Nie - mand redt ein stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - dendort hat

33

sel - ber Werg am Rok - ken. Nie - mand redt ein stum - mes Wort,

37

Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat sel - ber Werg am Rok - ken.

11. Recitativo

Basso

Und uns - re gnäd - ge Frau ist nicht ein prin - kel stolz. Und

Continuo

3

ist gleich un - ser - eins ein arm und gro - bes Holz, so redt sie doch mit uns da - her, als wenn sie

6

un - sers - glei - chen wär. Sie ist recht fromm, recht wirt - lich und ge - nau und mach - te un - serm gnäd - gen

9

Herrn aus ei - ner Fle - der - maus viel Ta - ler gern.

12. Aria

Violino

Viola

Basso

Fünf - zig Ta - ler ba - res Geld trock - ner Wei - se zu ver - schmau - sen, ist ein Ding, das

Continuo

6

har-te fällt, wenn sie uns die Haa-re zau - sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,

11

kann man doch am an - dern Ort al - les dop - pelt wie - der spa - ren; läßt die fünf - zig Ta - ler,

16

fünf - zig, fünf - zig Ta - ler fah - ren! Doch was fort ist, das ist fort,


21


kann man doch am an - dern Ort al - les dop - pelt wie - der spa - - ren; läßt die fünf - zig Ta - ler fah - ren!

13. Recitativo

Soprano  Im Ernstein Wort! Noch eh ich dort an uns - re Schen-ke und an den Tanz ge -

Continuo 

⁴  den-ke, so sollst du erst der Ob-rig-keit zu Eh-reinneu-es Lied-chen von mir hö-ren.



14. Aria

Flauto traverso 

Violino I 

Violino II 

Viola 

Soprano 

Continuo 

⁹ 

 pizzicato







15

coll'arco

22

tr

pizzicato

29

tr

coll'arco

Klein-Zscho-cher müs - se

35

so zart und sü - ße wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein -

41

Zscho - cher müs - se so zart und sü - ße wie lau - - ter Man - del - ker - ne

48

sein, Klein - Zscho - cher müs - - se so zart und sü - - ße wie lau - ter

54

Man - del - ker - ne sein, Klein - Zscho - cher müs - se so zart und

60

sü - Be wie lau - ter Man - del - ker - ne sein.

66

71

Musical score for measures 71-78. The system consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and some eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mostly containing rests. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and some slurs.

79

Musical score for measures 79-84. The system consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a triplet of eighth notes in measure 79, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mostly containing rests. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and some slurs.

85

Musical score for measures 85-90. The system consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mostly containing rests. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and some slurs.

91

In un - se - re Ge - mei -

100

ne zieh heu - te ganz al - lei - - ne der Ü - ber - fluß des Se - gens ein

109

der Ü - ber - fluß des Se - gens ein.

118

In un - se - re Ge -

127

mei - - ne zieh heu - te ganz al - lei - - ne der Ü - ber - fluß des

135

adagio

Se - gens ein _____, der Ü - ber - fluß des Se-gens ein.

tr

Da capo

15. Recitativo

Basso

Das ist zu klug vor dich und nach der Städ-ter Wei-se; wir Bau-ern sin-gen nicht so

Continuo

4

lei-se. Das Stück-chen, hö-re nur, das schik-ket sich vor mich!

für

16. Aria col Corne de Chasse

Corno

Violino

Viola

Basso

Es neh-me zehn-tau-send Du-ka- - -ten der Kam-mer-herr al-le Tag ein _____, es

Continuo

5

neh-me zehn-tau-send Du-ka- - -ten der Kam-mer-herr al-le Tag ein _____! Er trink ein gu-tes

10

Gläs-chen Wein, und laß es ihm be - kom-men sein! Es neh-me zehn-tau-send Du - ka - - - ten der

15

Kam-mer-herr al - le Tag ein _____!

20

17. Recitativo

Soprano

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübs-che Leu-te da, die wür-den ja von

Continuo

5

Her-zen drü-ber la-chen; nicht an-ders, als wenn ich die al-te Wei-se woll-te ma-chen:

18.

Corno

Violino

Viola

Soprano

Gib, Schö-ne, viel Söh-ne von art-ger Ge-stalt, gib, Schö-ne, viel

Continuo

6

Söh-ne von art-ger Ge-stalt, und—zieh sie fein alt; das wün-schet sich Zscho-cher und

13

Knaut-hain fein bald, das wün-schet sich Zscho-cher und Knaut-hain fein bald!

19. Recitativo

Basso

Du hast wohl recht. Das Stück - chen klingt zu schlecht; ich

Continuo

3

muß mich al - so zwin - gen, was Städ - ti - sches zu sin - gen.

20. Aria

Violino

Basso

Continuo *)

8

9 8 7 6 7 6 6 5 4 6 6 6 7 5

9 8 7 7 6 6 5 4 6 6 6 7 5

16

Dein Wach - tum sei fe - ste und la - che vor Lust!

6 6 7 6 4 2 6 9 8 7 7 5 6

*) Zur Frage der Bezifferung vgl. Krit. Bericht, Kap. I.

24

Dein Wachs-tum sei fe-ste und la-che vor

9 8 7 6 7 6 5 6 5 6 6 7

32

Lust, dein Wachs-tum sei fe-ste, dein Wachs-tum sei fe-ste und

6 7 9 8 7 7 9 8 7 7 6

39

la-che vor Lust, und la- - - - -che vor Lust, dein Wachs-tum

6 7 6 5 # 4 2 3 5 # 6 7 #

46

sei fe-ste, dein Wachs- - - - -tum sei fe- - - - -ste, dein

5 4+ 6 5 # 6 5 5+ 6

53

Wachs-tum sei fe-ste und la- - - - -che, und la-che vor

5 7 4 5 7 6 6 4+ 6 7 7 5 4 #

60

Lust!

68

Dein Wachst- - - tum sei

76

fe - ste, dein Wachst-um sei fe - ste, dein Wachst-um sei fe - ste und

83

la - che vor Lust, dein Wachst-um sei fe - ste und la - -

90

- - che, und la - che vor Lust, dein Wachst-um sei fe - ste und la - che vor Lust, und

97

la- - - - che vor Lust, und la-che vor Lust!

105

113

120

Dei-nes Her- - - zens Treff- - lich-keit hat dir selbst das Feld _____ be-

126

reit? _____, auf dem _____ du blü - hen muß, auf dem _____ du

131

blü - - hen muß. Dei - nes Her - zens Treff - - lich - keit hat dir

136

selbst das Feld be - reit', auf dem du blü - hen

141

mußt, auf dem du blü - - hen muß, auf dem, auf dem du

146

blü - hen muß. Dei - nes Her - - zens Treff - - lich -

150

keit hat dir selbst das Feld be - -

154

reit', auf dem _____ du blü - hen muß, auf dem _____ du

159

blü - - - hen muß, auf dem, auf dem du blü - hen muß, auf dem du

164

blü - - - hen muß _____, auf dem du blü - hen, du blü - hen muß.

Da capo

21. Recitativo

Soprano

Und da - mit sei es auch ge - nung.

Basso

Nun müs - sen wir

Continuo

3

Das heißt, du willst nur das noch sa - gen:
wohl ei-nen Sprung in uns-rer Schen-ke wa - gen.

22.

Violino

Viola

Soprano

Continuo

Und daß ihrs al - le wißt, es ist nun-mehr die Frist zu trin - -ken,

6

zu trin - -ken, daß ihrs wißt, und daß ihrs al - le wißt, es

12

ist nun-mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur-stig ist, mag win - ken, Ver-sagts die rech-te Hand, so

19

drehteuch un-ver - wandt zur Lin - ken, zur Lin - ken! Wer ist durstig, mag win-ken.

26

Ver-sagts die rech-te Hand, so dreht euch un-ver-wandt zur Lin - ken!

23.

Soprano

Basso

Continuo

Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu
Mein Schatz! er - ra - ten!

3

tun, so wol-len wir auch Schritt vor Schritt in uns - re al - te Schen-ke wa - ten.
Ei!

6

hol mich der und die-ser, Herr Lud-wig und der Steur-Re - vi - ser muß heu-te mit.

24. Chor

Violino

Viola

Soprano

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tu-del- Tu-del- Tu-del-Tu-del-

Basso

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tu-del- Tu-del- Tu-del-Tu-del-

Continuo

4

Tu-del- Tu-del-sack in uns - rer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei

Tu - del- Tu - del-sack in uns - rer Schen-ke brummt. Und ru - fen da - bei

8

fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt, und

fröh - lich aus: Es le - be Dies-kau und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt, und

13

was er sich selbst wün-schen mag! Wir gehn nun, wo der Tu-del-sack, der

was er sich selbst wün-schen mag! Wir gehn nun, wo der Tu-del-sack, der

17

Tu-del- Tu-del- Tu-del- Tu-del- Tu-del- Tu-del-sack in uns-rer Schen-ke brummt.

Tu-del- Tu-del- Tu-del- Tu-del- Tu-del- Tu-del-sack in uns-rer Schen-ke brummt.