

Zur Buldigung
des Kammerherrn Carl Heinrich von Dierskau
als Gutsherrn von Klein-Hochdorf

„Mer hahn en neue Oberkeet“

Laufade
für Kupran und Kasz.

„Mer hahn en neue Oberkeet.“

Violino. *piano*

Viola. *(piano)*

Continuo. *piano*

Andante.

Allegro.

pianissimo forte pianissimo forte

(pianissimo) (forte) (pianissimo) (forte)

(pianissimo) forte (pianissimo) forte

Adagio.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody in the Treble staff is active, featuring eighth and sixteenth notes. The Alto and Bass staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Allegro.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The tempo is marked "Allegro." The time signature changes to 3/4. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music is more rhythmic and energetic, with frequent sixteenth and eighth notes.

Presto.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The tempo is marked "Presto." The time signature is 3/4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is very fast and rhythmic. Dynamic markings include "piano" in the Treble staff, "(piano)" in the Alto staff, and "(piano)" in the Bass staff.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a fast, rhythmic character, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music concludes with a final cadence, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

ARIE.
Duett.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mer hahnen neu.e O.ber.keet an un.tern Kam.mer .herrn. Ha giebt uns Bier, das

Mer hahn en neu.e O.ber.keet an un.tern Kammer .herrn. Ha giebt uns Bier, das

steigt ins Heet, das ist der kla . re Kern. Der Pfarr mag im . mer bü . se thun; ihr Speelleut halt euch

steigt ins Heet, das ist der kla . re Kern. Der Pfarr mag im . mer bü . se thun; ihr Speelleut halt euch

flink! Der Kit . tel wa . ckelt Mie.cken schun, das kle . ne lu . se Ding.

flink! Der Kit . tel wa . ckelt Mjecken schun, das kle . ne lu . se Ding.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a common time signature.

RECITATIV.

Violino.

Viola.

Soprano. Wenns das al.lei.ne wär. Ich kenn dich schon, du Bären.

Basso. Nu, Mie.cke, gieb dein Guschel immer her.

Continuo.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a common time signature.

häu.ter, du willst hernach nur immer weiter.

Der neue Herr hat

ein sehr scharf Gesicht.
Achl unser Herr schilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dah-len schmeckt.

ARIE.

Violino.
Viola.
Soprano.
Continuo.

Ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer

mit ein - an - der zänkisch wär', ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel

Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer mit ein - an - der

zäu - kisch wär'.

RECITATIV.

Basso. Der Herr ist gut: Al - lein der Schös_ser, das ist ein Schwe_fels-Mann, der wie ein

Continuo.

Blitz ein neu Schock stra_fen kann, wenn man den Fin_ger kaum ins kal_te Was_ser steckt.

ARIE.

Violino.

Viola.

Basso. Ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar_men Bau_ers - leu_ten üm, ach!

Continuo.

ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar_men Bau_ers - leu_ten üm.

Schont nur un_sre Haut, schont nur un_sre Haut, fresst ihr gleich das Kraut

wie die Raupen bis zum kah_ len Strunk, habt nur ge_nung. Schont nur un_sre Haut,

schont nur un_sre Haut, schont nur un_sre Haut, nur un_sre


Haut, fressst ihr gleich das Kraut wie die Rau_ pen bis zum kah_ len Strunk, habt

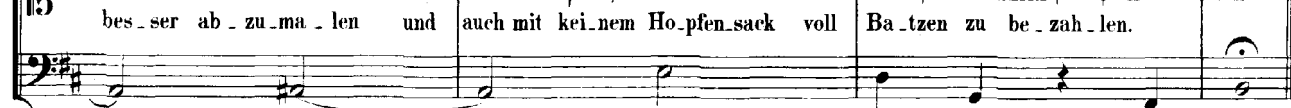
nur genug.

RECITATIV.

Soprano. 

Continuo. 






ARIE.

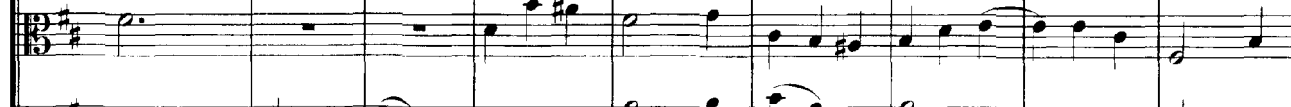
Violino. 

Viola. 

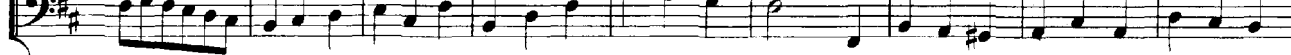
Soprano. 

Continuo. 

















pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser Kam - mer -

herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann.

Un - ser Kam - merherr ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann,

un - ser Kammer - herr.

RECITATIV.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Er hilft uns al - len alt und jung. Und dir in's Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

Ich weiss wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Steu - er viel.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.



The first system of the musical score is arranged in four staves. The Violino part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Viola part is in alto clef with the same key signature and time signature. The Soprano part is in soprano clef and is mostly silent, with a few notes. The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.



The second system continues the musical score with four staves. The Violino part features more complex rhythmic patterns and melodic lines. The Viola part provides harmonic support with similar rhythmic patterns. The Soprano part remains mostly silent. The Continuo part continues with its rhythmic accompaniment.



The third system of the musical score shows further development of the instrumental parts. The Violino part has a more active melodic line. The Viola part continues with its harmonic accompaniment. The Soprano part is still mostly silent. The Continuo part maintains its rhythmic accompaniment.



The fourth system concludes the musical score. The Violino part has a final melodic flourish. The Viola part continues with its harmonic accompaniment. The Soprano part is still mostly silent. The Continuo part concludes with its rhythmic accompaniment. The word "Das" is written at the end of the system.

ist ga - lant, es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, das ist ga - lant,

es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, Niemand redt ein stummes Wort,

Knauthain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Ro - eken. Niemand redt ein

stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Rocken.

RECITATIV.

Basso. Und un_sre gnäd_ige Frau ist nicht ein prin_kel stolz. Und ist gleich un_ser eins ein

Continuo.

arm und gro_bes Holz, so redt sie doch mit uns da_her, als wenn sie un_sers Gle_ichen wär. Sie

ist recht fromm, recht wirthlich und ge_nau, und machte unserm gnädigen Herrn aus einer Fledermaus viel Thaler gern.

ARIE.

Violino.

Viola.

Basso. Fünfzig Tha_ler baares Geld trockner Wei_se zu ver_schmausen, ist ein Ding, das

Continuo.

har_te fällt, wenn sie uns die Haa_re zau_sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an - dern Ort al - les doppelt wie - der spa - ren; lass die fünf - zig Tha - ler,

fünf - zig, fünf - zig Tha - ler fah - ren. Doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an - dern Ort al - les doppelt wie - der spa - ren, lass die fünf - zig Tha - ler fah - ren.

RECITATIV.

Soprano. Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort an un - sre Schenke und an den Tanz ge -

Continuo.

den - ke, so sollst du erst der O - brigkeit zu Eh - ren ein neu - es Liedchen von mir hö - ren.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The Violino I and Violino II staves have treble clefs and a 3/8 time signature. The Viola staff has an alto clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The Continuo staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The music is in the key of D major. The Flauto traverso part begins with a melodic line. The Violino I and II parts provide harmonic support. The Viola part has a steady accompaniment. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation. The system ends with a measure marked 'pizz.' (pizzicato) for the Violino II.

The second system of the musical score for the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The Violino I and Violino II staves have treble clefs and a 3/8 time signature. The Viola staff has an alto clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The Continuo staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The music is in the key of D major. The Flauto traverso part continues with a melodic line. The Violino I and II parts provide harmonic support. The Viola part has a steady accompaniment. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation. The system ends with a measure marked 'arco' (arco) for the Violino II.

The third system of the musical score for the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The Violino I and Violino II staves have treble clefs and a 3/8 time signature. The Viola staff has an alto clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The Continuo staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The music is in the key of D major. The Flauto traverso part continues with a melodic line. The Violino I and II parts provide harmonic support. The Viola part has a steady accompaniment. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation. The system ends with a measure marked 'pizz.' (pizzicato) for the Violino II.

arco

Klein-Zschocher mü - sse so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und



First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein - Zscho - cher mü_sse so. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand with many triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: zart und sü_sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.



Third system of musical notation. It consists of five staves. This system shows the continuation of the piano accompaniment, with the vocal line having a whole rest. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The piano accompaniment is spread across four staves: the first two are the right hand (treble clef) and the last two are the left hand (bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings in the vocal line.

The second system continues the musical piece with five staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a trill (tr) marking above a note in the vocal line.

In un - se re Ge - mei - - ne zieh' heu - te ganz al -



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), one bass clef (middle), and two more bass clefs (bottom two). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (bottom two staves) has the lyrics: lei - ne der Ü - ber - fluss des Se - gens ein, der Ü - ber -



Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (bottom two staves) has the lyrics: fluss des Se - gens ein. In



Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (bottom two staves) has the lyrics: un - se - re Ge - mei - ne zieh' heu - te ganz al - lei - ne der Ü - ber -

Adagio.

fluss des Se - gens ein, der Ü - ber - fluss des Se - gens ein.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Das ist zu klug vor dich und nach der Städ - ter Wei - se; wir Bau - ern sin - gen nicht so

Continuo.

lei - se. Das Stück - chen, hö - re nur, das schi - cket sich vor mich.

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Basso. Es neh - me zeh - n - tau - send Du - ca - ten der Kam - mer - herr al - le Tag' ein, es

Continuo.

nehme zehn.tausend Du . ca . ten der Kammer.herr al . le Tag' ein. Er trink' ein gu . tes

Gläschen Wein, und lass' es ihm be . kommen sein; es nehme zehn.tausend Du . ca . .ten der

Kammer.herr al . le Tag' ein.

RECITATIV.

Soprano. Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübsche Leute da, die wür - den ja von

Continuo.

Her - zen drü - ber la - chen; nicht an - ders, als wenn ich die al - te Wei - se woll - te ma - chen:

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Soprano. Gieb, Schö - ne, viel Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, gieb, Schö - ne, viel

Continuo.

Söh - ne von art - ger Ge - stalt, und zieh' sie fein alt, das wün - schet sich Zschocher und

Knaut - hain fein bald, das wün - schet sich Zscho - cher und Knaut - hain fein bald.

RECITATIV.

Basso. Du hast wohl recht. Das Stück - chen klingt zu schlecht; ich

Continuo.

muss mich al - so zwin - gen, was Städ - ti - sches zu sin - gen.

ARIE.

Violino.

Basso.

Continuo.

* Siehe Jahrgang XI² Seite 38.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system includes vocal lines. The treble staff has a vocal line with lyrics: "Dein Wachsthum sei fe - ste und la - che vor Lust." The bass staff continues the piano accompaniment.

The third system continues the vocal and piano parts. The treble staff has a vocal line with lyrics: "Dein Wachsthum sei fe - ste und". The bass staff continues the piano accompaniment.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The treble staff has a vocal line with lyrics: "la - che vor Lust, dein Wachsthum sei fe - ste, dein Wachsthum sei fe - ste und". The bass staff continues the piano accompaniment.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The treble staff has a vocal line with lyrics: "la - che vor Lust, und la - - - - - che vor Lust, dein Wachsthum sei". The bass staff continues the piano accompaniment.

fe - ste, dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstumsei fe - ste und

la - che, und la - che vor Lust,

dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei

fe - ste, dein Wachstumsei fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei

fe - ste und la - che, und la - che vor Lust, dein Wachstum sei fe - ste und

la - che vor Lust, und la - che vor Lust, und

la - che vor Lust.

Dei - nes Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld be - reit,



— auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst. Dei - nes



Her - zens Treff - lich keit hat dir selbst das Feld — be - reit, — auf dem —



— du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst.



Dei - nes Her - zens Treff - - lich keit hat dir selbst das



Feld — be - reit, auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du

blü - - - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst, auf dem du -

blü - - - hen musst, auf dem du blü - hen, du blü - hen musst.

Dal Segno.

RECITATIV.

Soprano. Und da - mit sei es auch ge - nung.

Basso. Nun müs - sen wir

Continuo.

Soprano. Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:

Basso. wohl ei - nen Sprung in un - srer Schen - ke wa - gen.

Continuo.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano. Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin - ken,

Continuo.

zu trin - ken, dass ihr's wisst, und dass ihr's al - le wisst, es

ist nun mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur - stig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rech - te

Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken, zur lin - ken. Wer ist durstig,

mag winken, ver - sagt's die rechte Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken.

RECITATIV.

Soprano.  Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu

Basso.  Mein Schatz, er - ra - then!

Continuo. 

 thun, so wol - len wir auch Schritt vor Schritt in un - sre al - te Schen - ke wa - ten.

 Ei!



 hol'mich der und die - ser, Herr Lud - wig, und der Steu'r - Re - vi - ser muss heu - te mit.





CHOR.

Violino. 

Viola. 

Soprano.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Basso.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Continuo. 

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau
 un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wün - schen mag. Wir
 und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wünschen mag. Wir

gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schen - ke brummt.
 gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schenke brummt.