LEO

CAMILLA

ED EMILIO

SOLO

AT. 2

Rari 1. 6. 14

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 1 Plutco 6
Volume
N. degli autografi
N. di biblioteca 06773
AUTOGRAFI

Olim: 14.3.21-Deinde: 14.3.5.-Rari: 1.6.14-
Cantu 251.II.

manca il lib. a S. 13

solo
Atto Secondo

Personaggi

Camilla
Emilio
Leandro
Franco
Virgilia
Ciccotto
Lisetta
Flavia
Carlo

BIBLIOTECA

3773

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI COLLEGIO DI ...

... DI NAPOLI

Atto II

Scena I

Camilla, ed Emilio

Cam

Donca lo si Leandro commo dice lo gnore me uo quase pe forza, n'è lo uero? ap

Em

punto, e chesi è chello che me fa sta bellezza mia mpenziero. e Flauia addò la lasse? appunto: lo gi

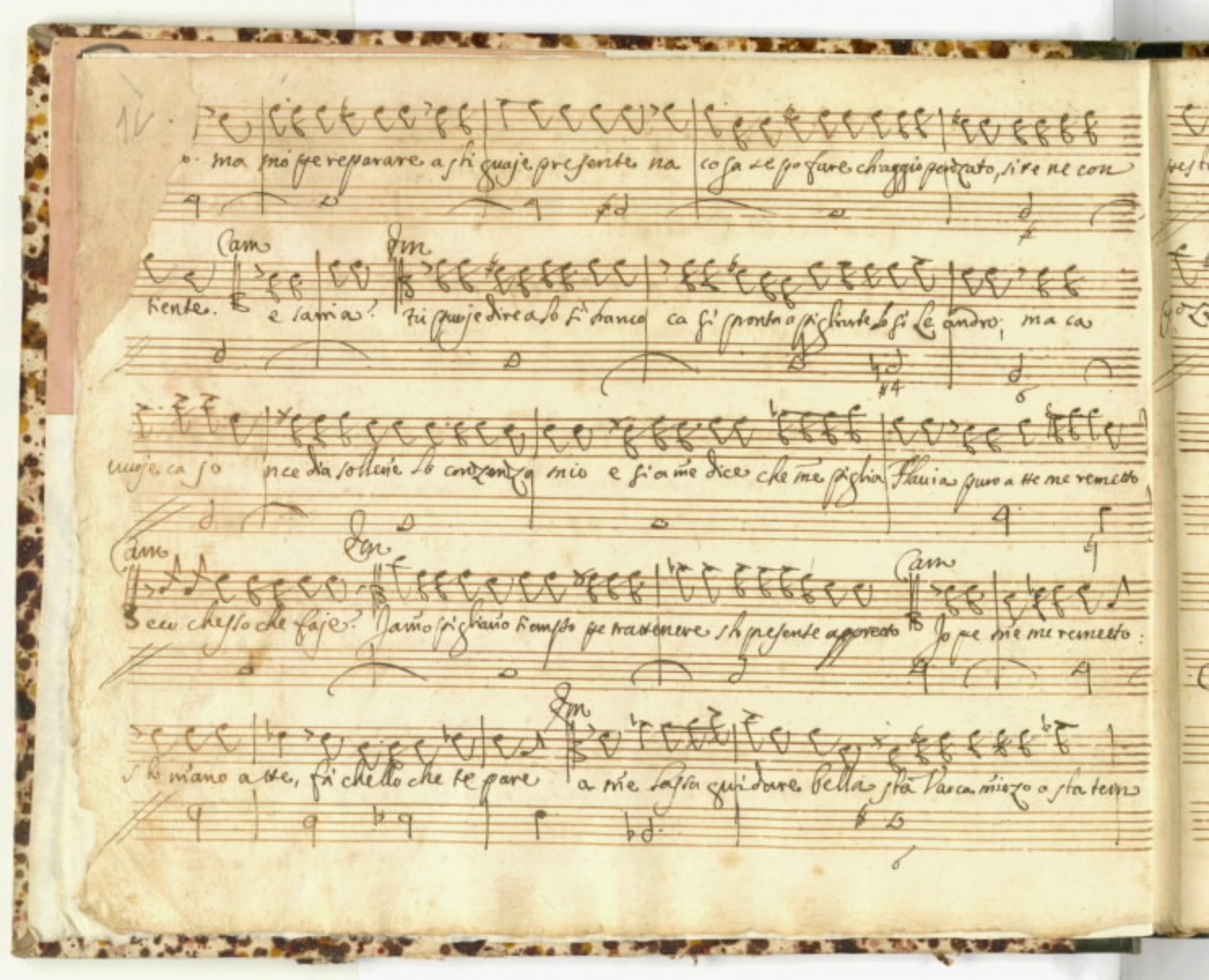
Cam

Carlo se l'affidaje ed essa uorrà cierto ch'io le gia spogo uide che sconcierto! jo pe me so confosa:

Cam

sta finzione è na cosa che no porta camino perche se po scoprire camo gi Carlo faccia lo de

Em



o. ma mo pe reparare a sti guaje presente na cosa te po fare chaggio penzato, si te ne con

Cam Em

tiente. e sarria? tu puoje dire a lo si tranco ca si pronta a pigliarte lo si le andro; ma ca

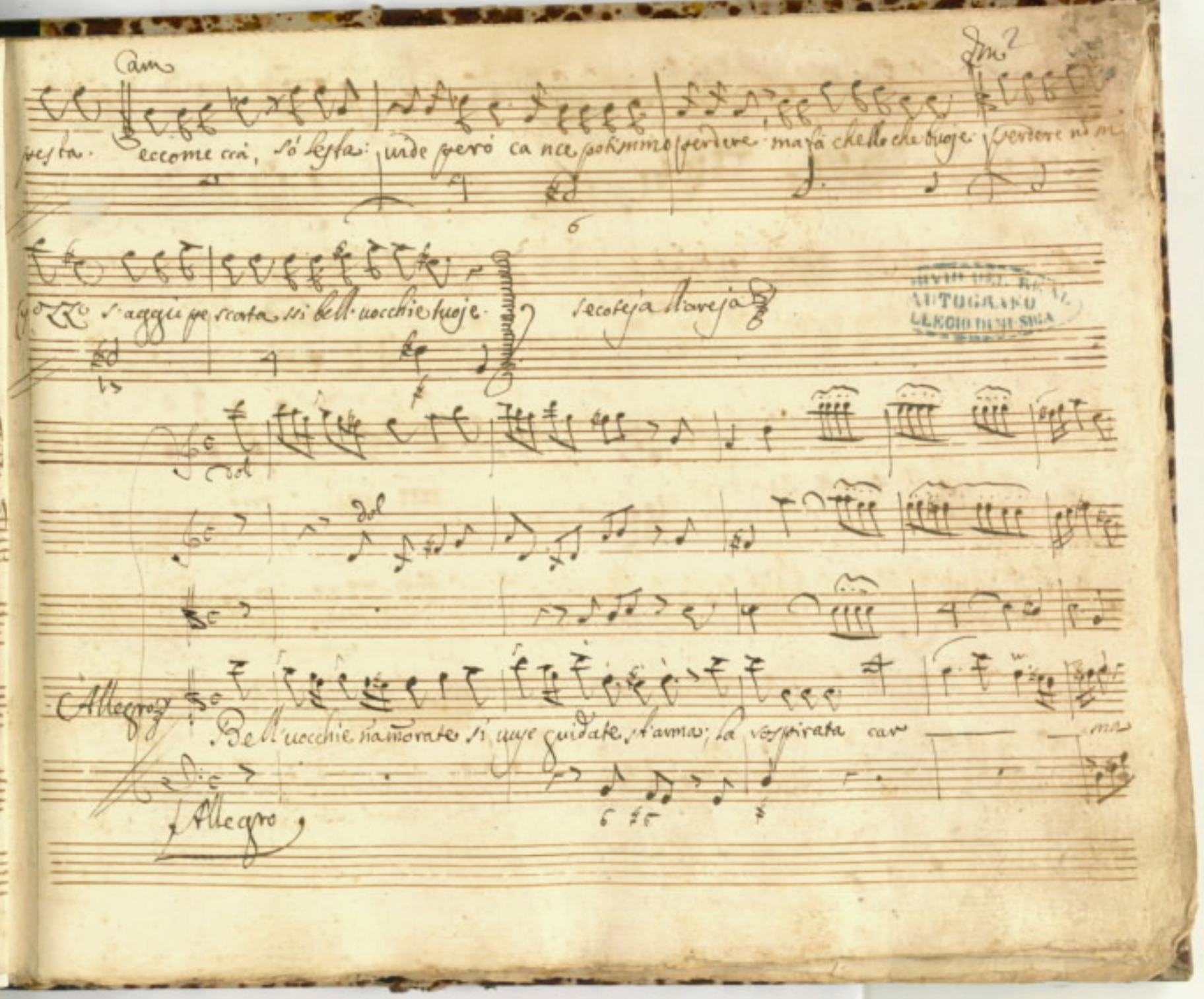
uuoje ca so nce dia sollene lo conzenzo mio e si a me dice che me piglia Flauia puro a tte me remetto

Cam Em Cam

Seco chesso che faje? Jamo pigliano tiempo pe trattenere sto presente apparecto Jo pe me me remetto:

Em

sto mano a tte, fi chello che te pare a me lassa qui dare bella sta Varca mezo a sta tem



Cam

Dm²

pesta. eccome cca, só lesta: uide però ca nce potimmo perdere ma fa chello che tuoje. perdere nõ m

pozzo s'aggiu pe scorta ssi bell'uocchie tuoje. secoteja l'areja

AUTOGRAFO
LLEGIO DI MUSICA

dol

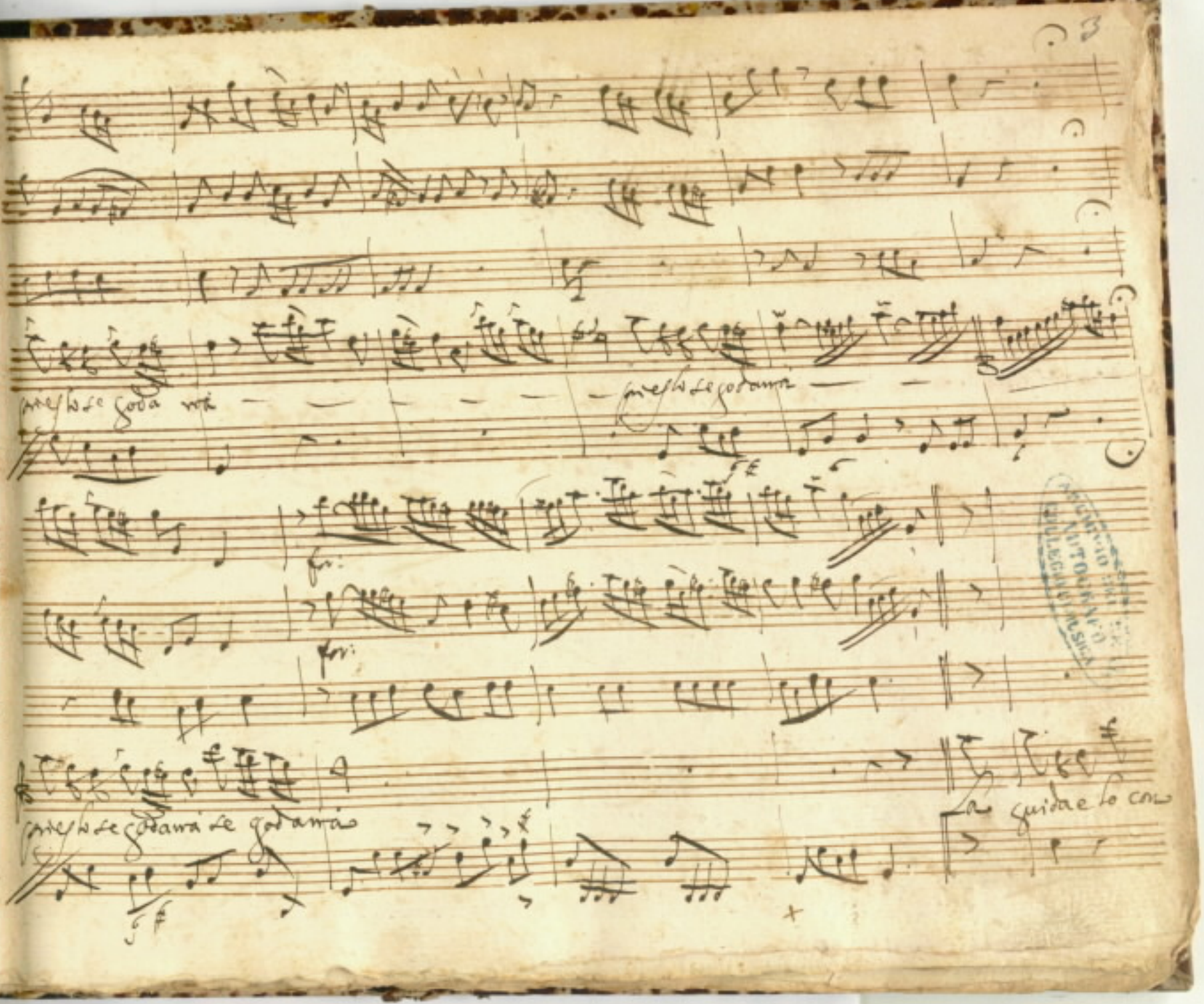
dol

Allegro

Bell'uocchie nãmorate si uuje guidate, s'arma; la sospirata car ma

Allegro

2v
forte
se questo se godarrà
se questo se godarrà se godarrà
Dol:
Dol:
Belli occhi innamorati miei che guidate l'alma; la sospirata car— —ma
Dol.



presto se goda ma — — — — — presto se godarà — —

fr:

fr:

presto se godarà se godarà

La guida e lo con

Dol
Dol
Dol
Dol:
Quanto vuje de sto core site e buje dint'a lo puorto m'avite da portà m'avite da portà
forte
forte
e buje dint'a lo puor — to m'avi — te da — por tà
forte

Scena ij

Camilla, poi Franco parlanno co Leandro:

Cam

Stravaganza d'amore! che sto che me succede appena l'arma mia

Tran

stessa lo crede: che promessa è promessa: Carlo ha da fare chello che voglio. Vittoria vo Camilla!

Lea

e da me l'avarraje co gusto mio. Veccola ecca

Tran

Ne fegliola! chi ha dato tanto autoritate a

Carlo de te promettenno pe mogliere ad'autre, senza lo consenzo mio.

Cam

Spiatencello ad isto.

Tran

vide cca

Lea

ti lo si Leandro? chi sto t'ha da sposa, ca l'aggio obligazzione. che obligatione? jo

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cam

sempre aggio auta chesta ngrinazzione si mbe nõ so cappace de sl onore Siente a me si Leandro

si lo gnore uole accossi, puro accossi boglio, e ne songo contenta: ma la raggione uole che Carlo mi lo

Dran Lea Dran

saccia, e ne acconzenta: Sine lo saparrà chest'è douere Si Leandro mo esco quanto uao a peglia

Lea

cierte scritture attenuite: Ah Camilla tu saje da quanto tiempo me staggi ellesto core, e no

signo d'amore manco me uuo mostra mo che già sposa quase me si? nõ parle. e na grã cosa

tant odiuso io songo all'uocchie tuoje che nō meret auerene nocchiata: parla di: perche staje tanto sde

Cam

gnata? Je che buò che te dica si Leandro si n'aggio uolunta? Lo pure e Carlo ne songo li patrune; e dio nō parlo:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dol.

dol.

dol.

nō presto:

dol

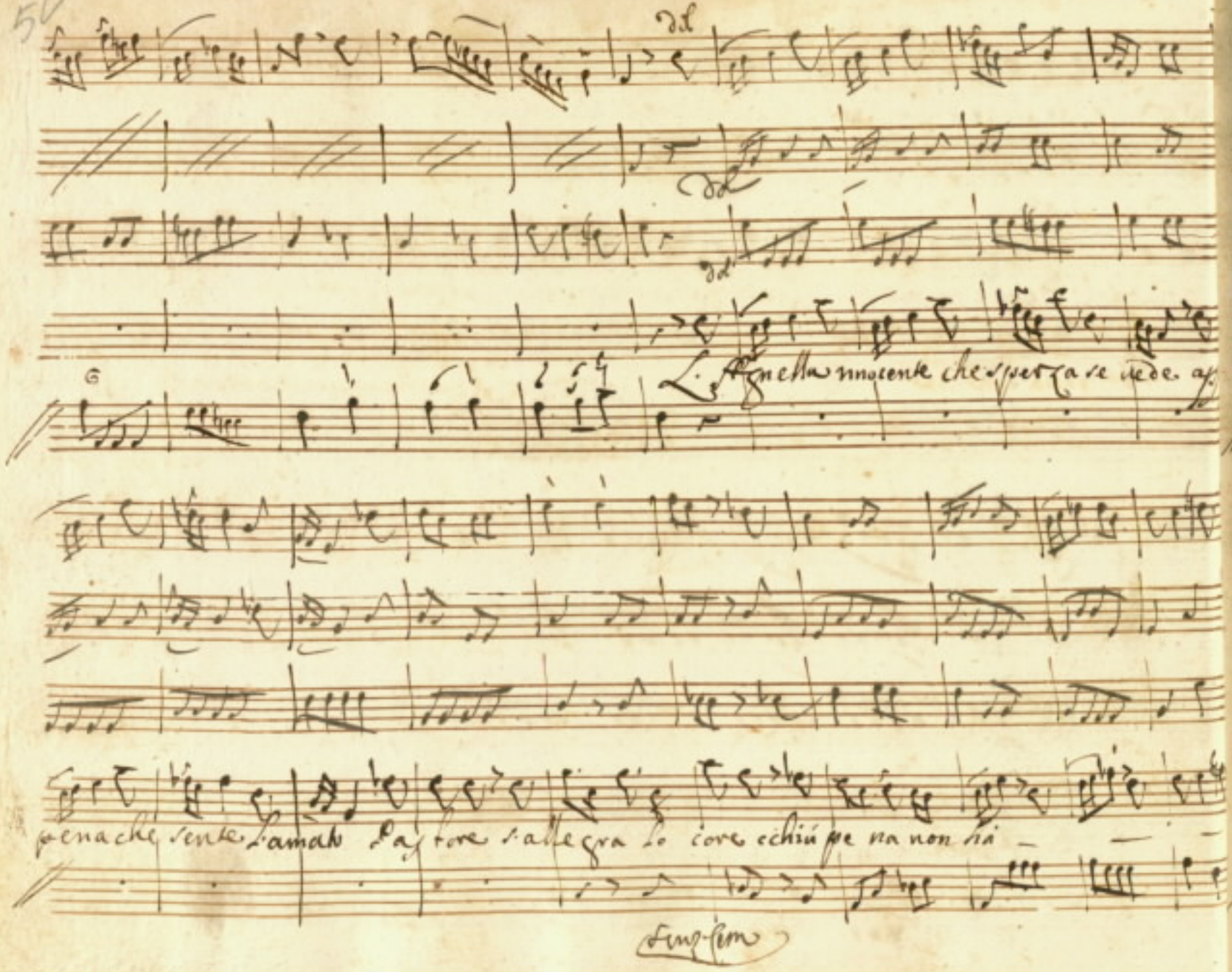
dol

dol

L'Agnella innocente che sperza se vede ap-

pena che sente l'amato Pastore s'allegra lo core e chiù pe na non ha —

Fine Cem



dol.

dol.

dol.

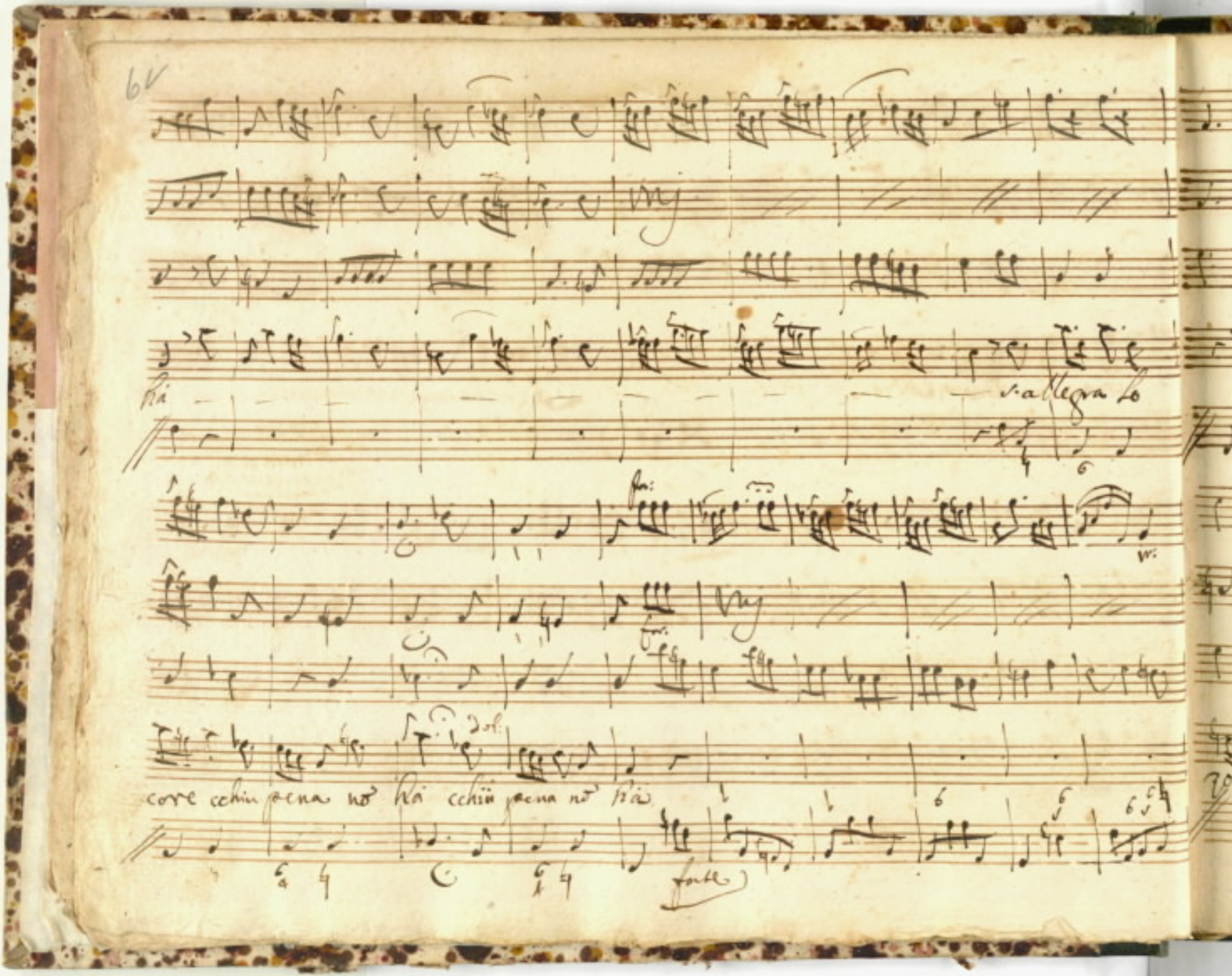
- cchiu pena non hà

L'Agnella innocente che sperza se vede ap

forte

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pena che sente l'amato pastore l'amato pastore s'allegra lo core cchiu pena non



ha

s. allegra lo

for:

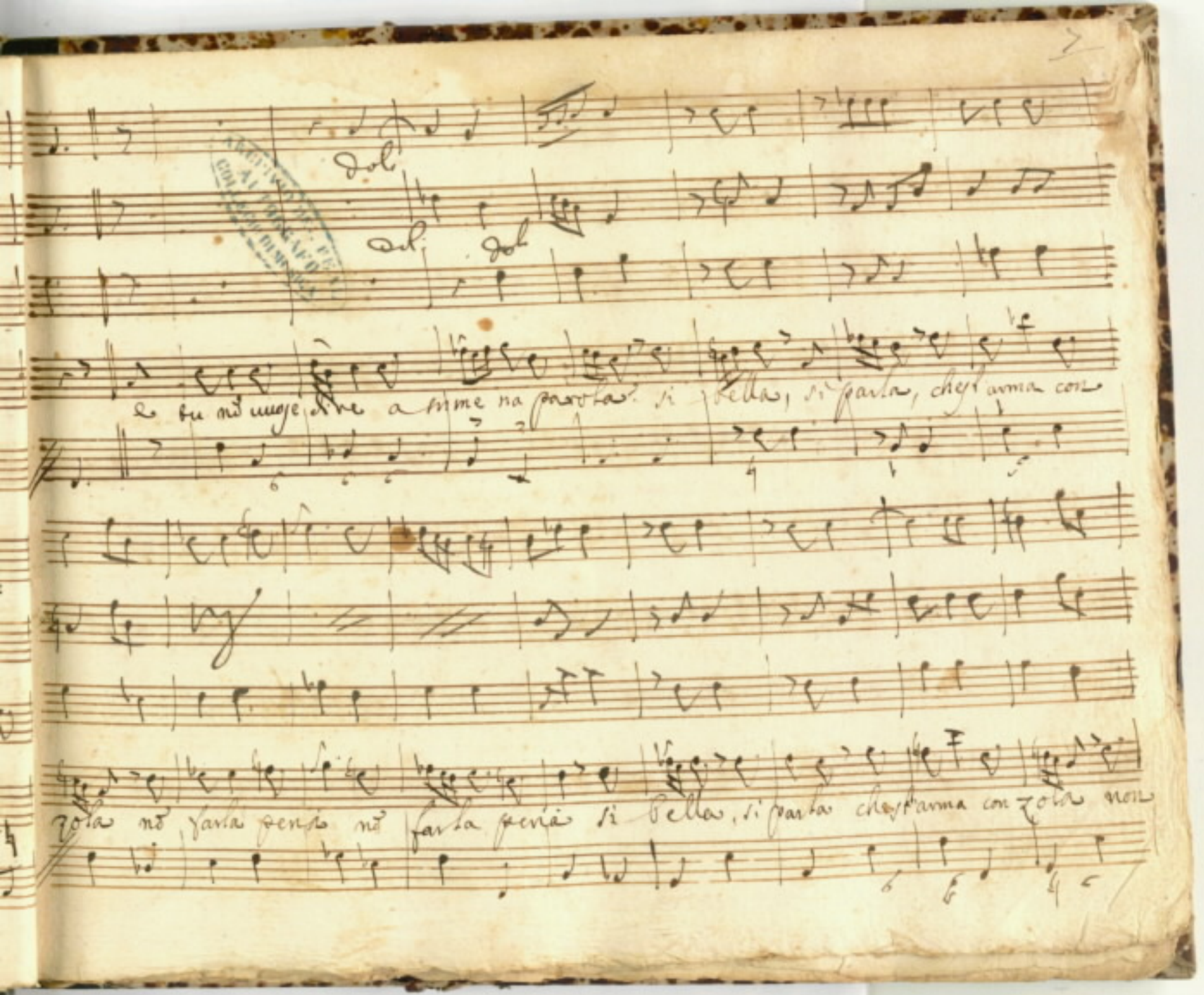
vr:

for:

dol:

core cchiu pena no ha cchiu pena no ha

forte



Dol.

Dol. Dol.

e tu nō vuoje dire a mme na parola. si bella, si parla, chest'arma con

zola nō farla perì nō farla perì si bella, si parla chest'arma con zola non

unisony

Capo

Capo

farla pena nõ farla pena nõ farla pe — na

Capo

Scena III

Camilla, e Franco:

Cam.

Sto poveromo puro sta in campana, ed io lo compatesco

Fran

addove

ghiuto si Leandro!

Cam

starrà loco fora.

Fran

si vene Carlo dille che mi aspetta

Cam.

Gnorsi: me vene a

ridere per ganno ca tutte staño moto, ed è nõ ganno. ma jo d'Emilio mio ne sto tanto contenta, e de st'amore, che

quanto cchiu secreto ecchiu celato tanto spero che sia cchiu fortunato.

Secoteja Mareja

Con sordine

Larghetto

Senza Cembali

ARCHIVIO DEL REA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f.2./1:

col basso

Quanno lo sciumẽtiello pe sotta la Collina cam

mina e s'annasconne; cchiu fresche e chiare llon - de a maro portarrà - a

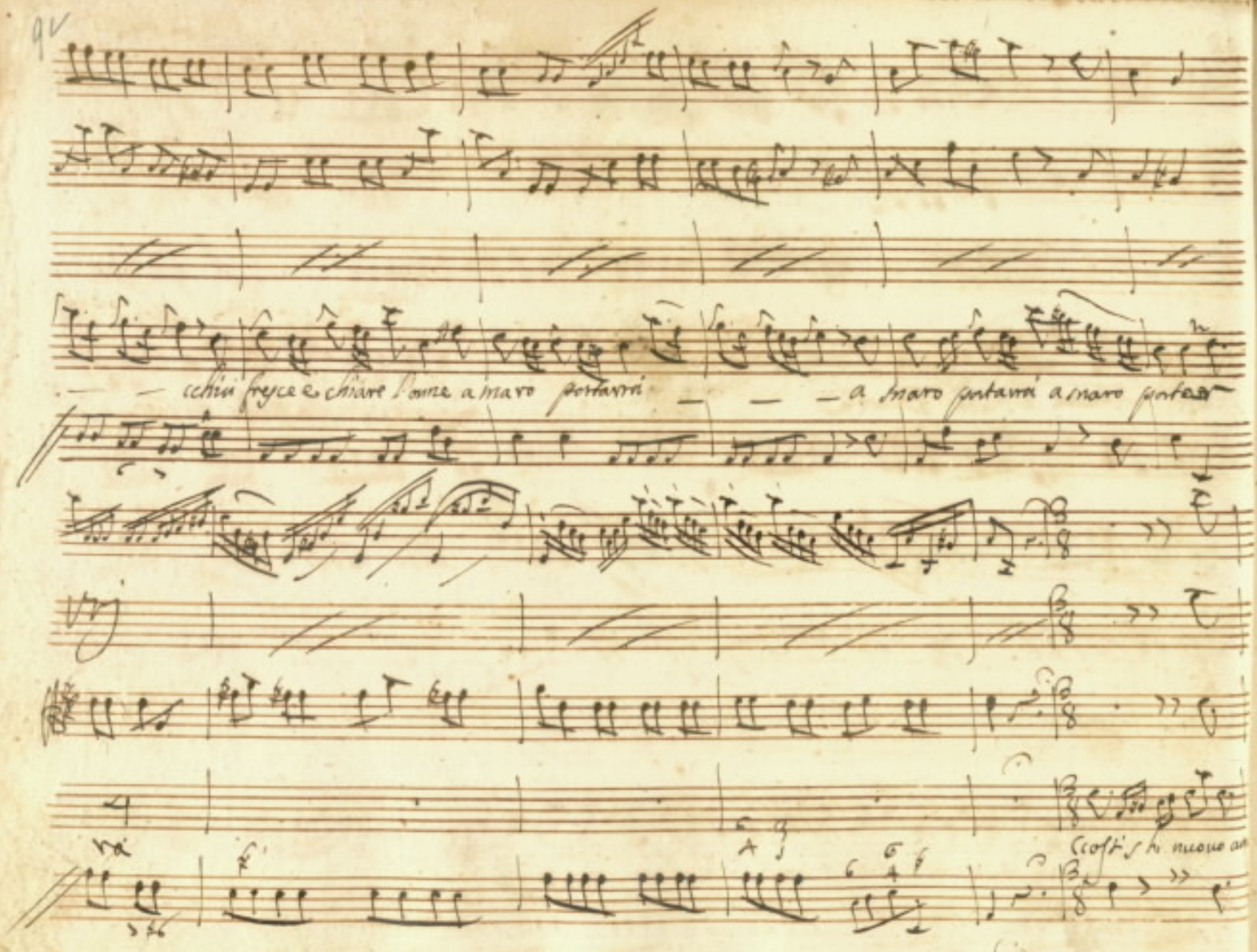
col basso

maro portarrà a maro portarrà

Quanno lo sciumẽ tiello pe sott'a la col

lina camina e s'arrasconne cchiù fresche e chiare lonne a maro portarrà

ARCHIVIO DEL CENTRO ACTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

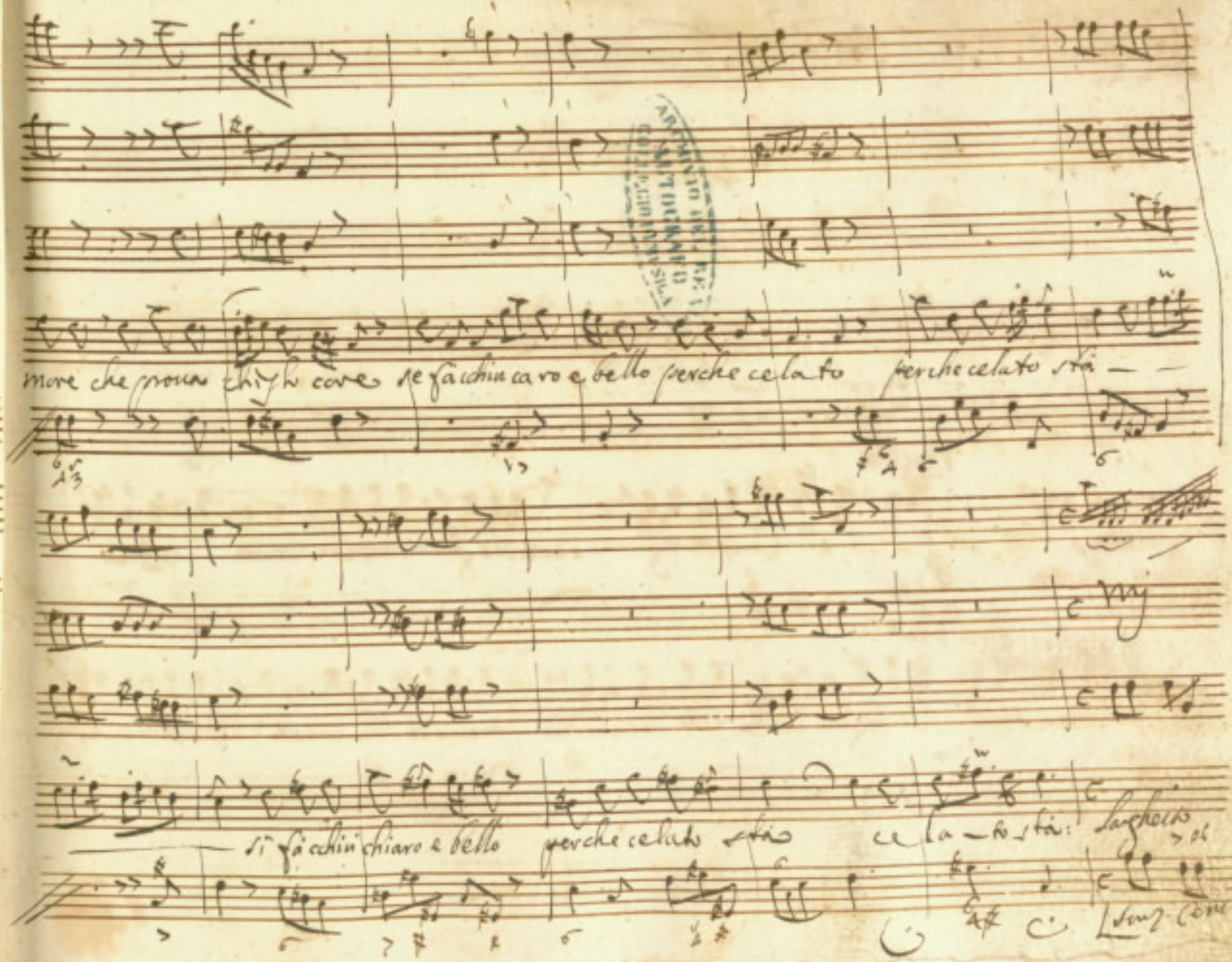


— — cchiu fresce e chiare l'onne a maro portarrà — — — a maro portarrà a maro porta

vrj

ra

Ccosti sh nuovo an


more che prova chi sto core se fa chin caro e bello perche celato perche celato sta —
si fa chin chiaro e bello perche celato sta ce la — to sta: Larghetto

Scena IV

Sala

Vergilia e Cicotto.

Vergilia

Lo Si Carlo pe figliema sacce ch'è ghiuto sempe spantecato

Cic.

azzo è

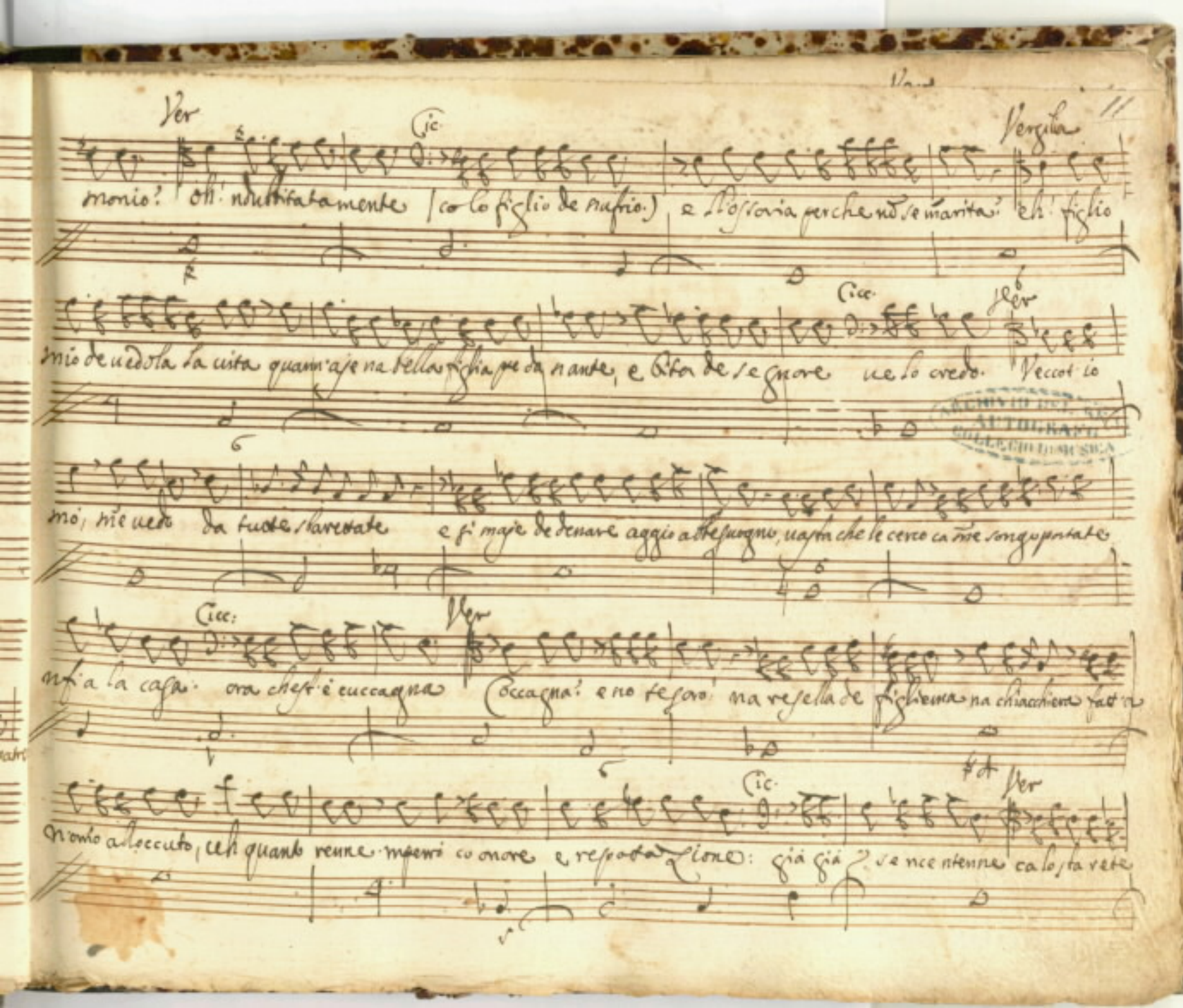
Ver

Si figlio, chillo fato saccelo mò

Cic.

manco se l'ha sonnato) addarca se farrà sto matri

onone lo Patrone mio?



Ver Cic Vergilia

monio? oh! ndubitatamente (co lo figlio de nufrio.) e l'ossoria perche nõ se mãrita? eh! figlio

Cicc Ver

mio de uedola la uita quann'aje na bella figlia pe da nante, e bita de se gnore ue lo credo. Veccot io

ARCHIVIO DEL SEC. AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

mo, me uedo da tutte sbarettate e si maje de denare aggio a bbe sugno, uasta che le cerco ca me songo portate

Cicc: Ver

nfi a la casa. ora chest'è cuccagna Coccagna? e no te sorò na resella de figliema na chiacchiera fatt'a

Cic Ver

n'omo allocuto, ceh quanto renne mperrì co onore e reputazione: già già se ncentenne ca lo sta rete

Cic

rata e apprenzione e l'anno prattecato le pazze de lo secolo passato. e uscia mo che marita mi fi

Ver

gliola perde sta bella sciorte! si ca voglio farla mecchiare ncasa. Patta uecchia cchiu

Cic Ver

surece nõ piglia! e Cauallo mecchiato nõ se striglia! Justo accossi; co farla prattecare n'aggio mi

Cic Ver Cic

mo cacciato lo frutto, de poterla maretare. senza manco no callo se ncentenne lloco auite rag

Ver Cic

gione. pecchesso figlio mio se tene ncasa la conuersazione! e di ca n'e lo uero ma osso

Ver

ria co salute, site giouena ancora, ed auanite auute mi estute nquanteti trecientollora.

Cic.

ueramente vessoria auena uezzarria mi escata co no spireto Polacco che t'affattora.

Ver

Cic

De, piglia tabbacco. me piace sentirete parlare chello di è bero, no te pò negare. [illegible]

Ver

Cic

gare ma dime a me; como te tratte Amore? che amore? Jo no lo nteuno me pare doco e

Ver

Cic

mo se mosta amaro. si no lo ntiene tu, mo te lo mparo. Jo pe me no capesco che

12v

bene a di sto mbruoglio, e nce mpazzesco. attacca subbeto lo duetto

Verg.

Ciccotto

All: Jo pe me, canosco appena si st'amore è carne, ò pesce. ma me dice chi pate sce chi è na

Sopra il basso della Ciccona

Si tu magnet abbelena. si tri dunme te res beglia. si lo vi de pare treglia si lo

brutta brutta brutta nfermetà:

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEZIONE ...

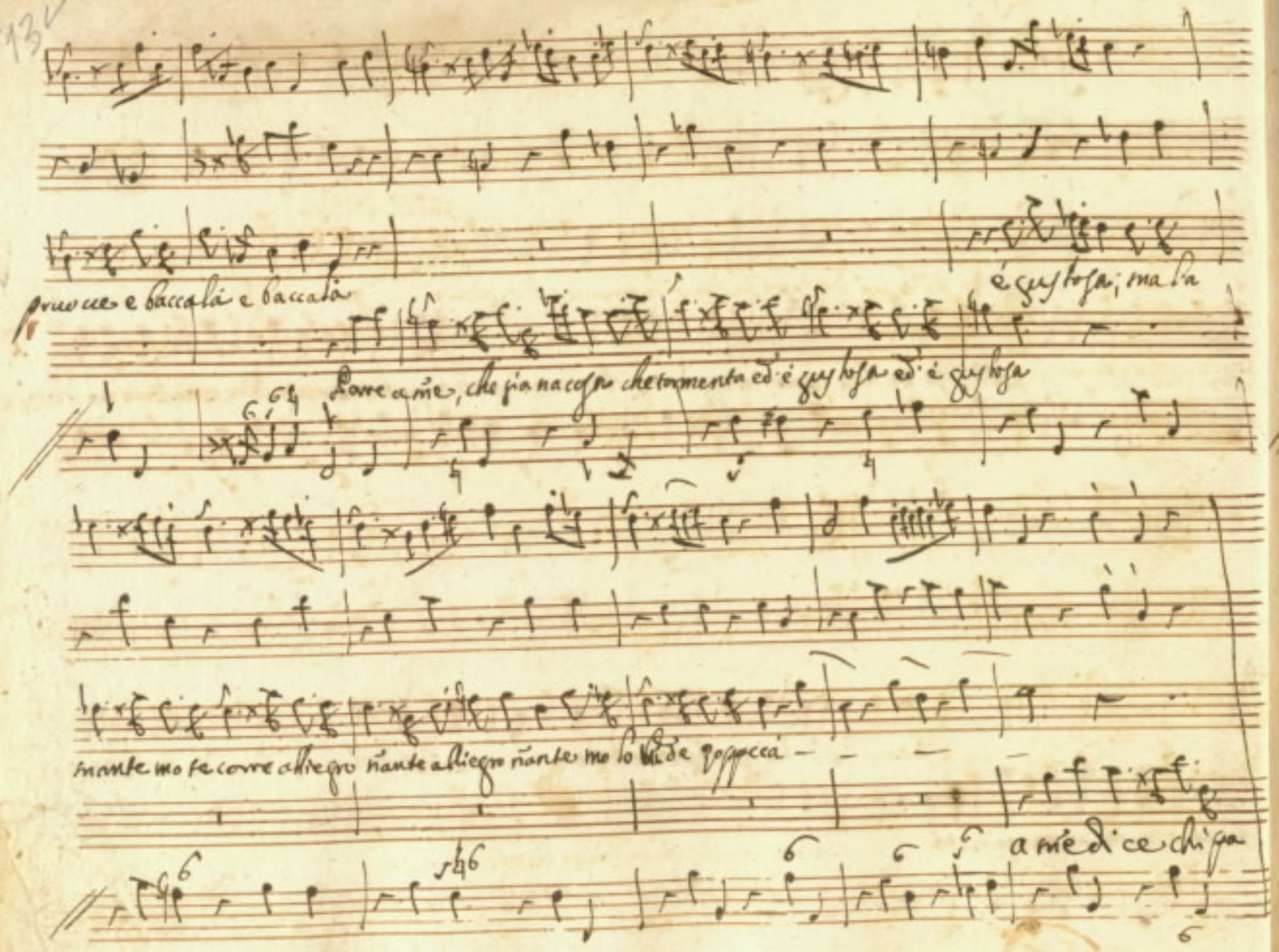
pruoce e baccalà e baccalà

è gustosa; ma la

Porre a me, che sia na cosa che tormenta ed è gustosa ed è gustosa

mante mo te corre allegro ñante allegro ñante mo lo vide qoppecà

a me dice chi pa

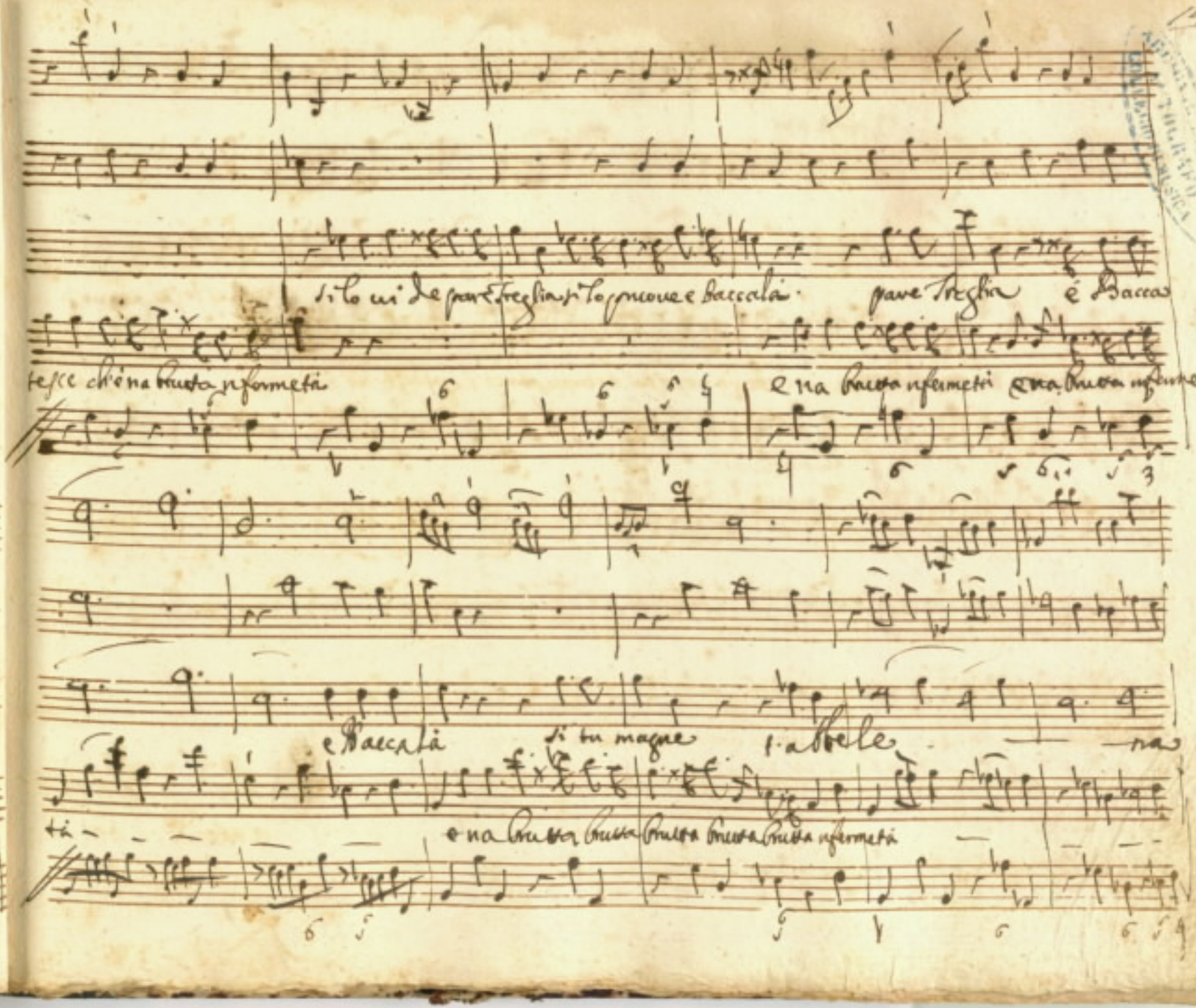


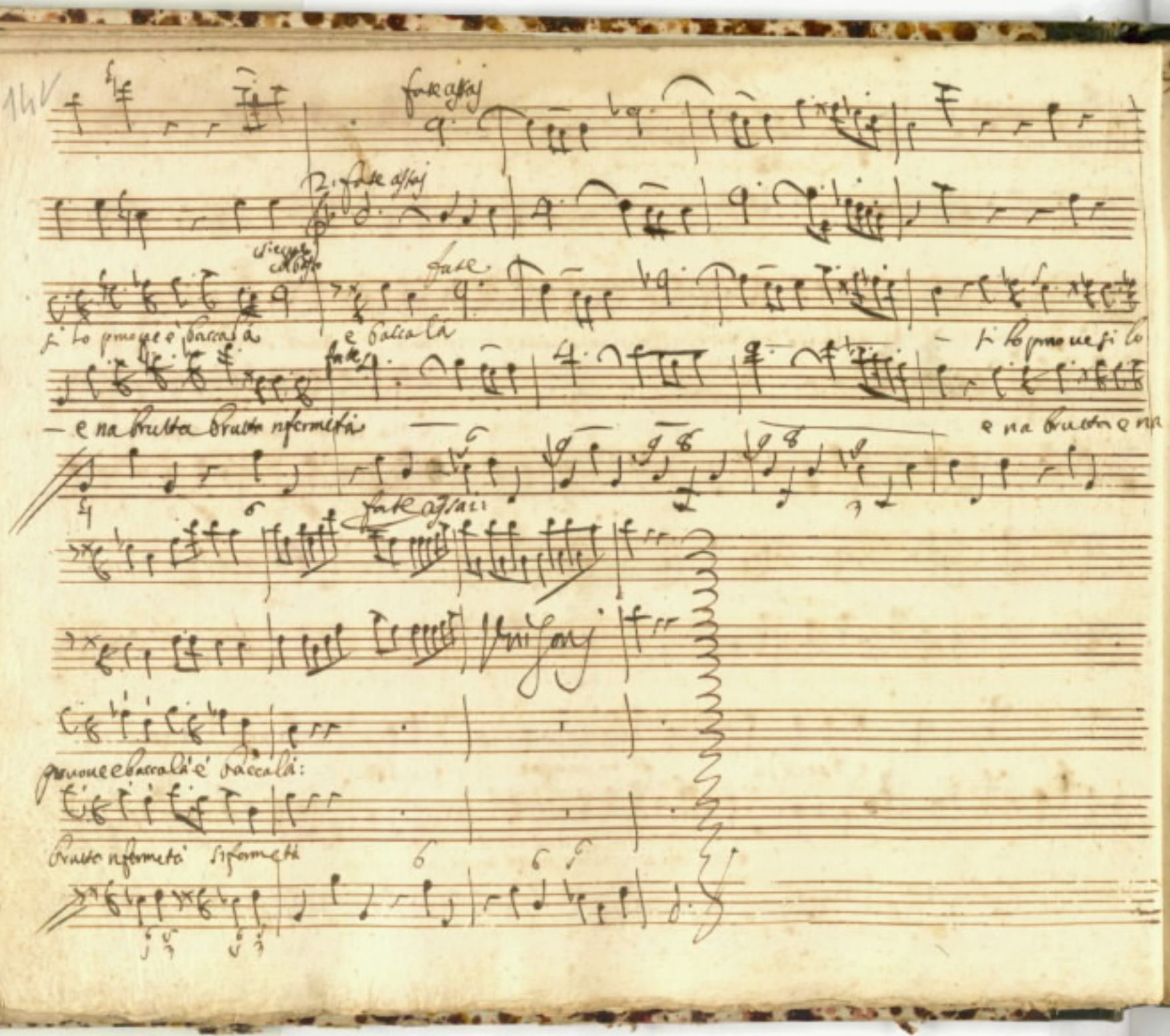
si lo vi de pare treglia si lo pruove e baccalà · pare treglia è Bacca

tesce ch'è na brutta nfermetà e na brutta nfermetà e na brutta nfermetà

e Baccalà si tu magne t'abbele — na

tà — e na brutta brutta brutta brutta brutta nfermetà





fate assai

2. fate assai

si lo pruoue e baccalà

fate

e baccalà

si lo pruoue si lo

fate

e na brutta brutta nfermetà

e na brutta e na

fate assai

Unisoni

pruoue e baccalà e baccalà:

brutta nfermetà si fermetà

Scena V

Vergilia, Franco.

Verg. Quanto me uà a lo genio: e no buono figliulo.

Fran. o sia Vergilia

Verg. mo ap

punto te ueneua a trouare a la casa

Fran. bemenuta.

Ver. Lo si Carluccio che s'ha puosto ncasso: uide ca jo so femena e

Flauia e na fegliola che la uolim attesa la parola;

Fran. La parola de che?

Ver. de matremonio che sso se

gnore cioze dare a figliema

Fran. ed io so cca pe nce la fare attenere

Ver. Nonne ca me uò fà lo sboghatiello e lo

sghizzeme gnuso; perche pe lo caruso le uace mò quarcauta ñammorata: ma isso l'ha sgarrata; ch'aggio sotta ste

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pecole tanta reputazione che pozzire pé. Napole uenneno onore co lo uelanzone. Flauia s'ha da pi

Fran

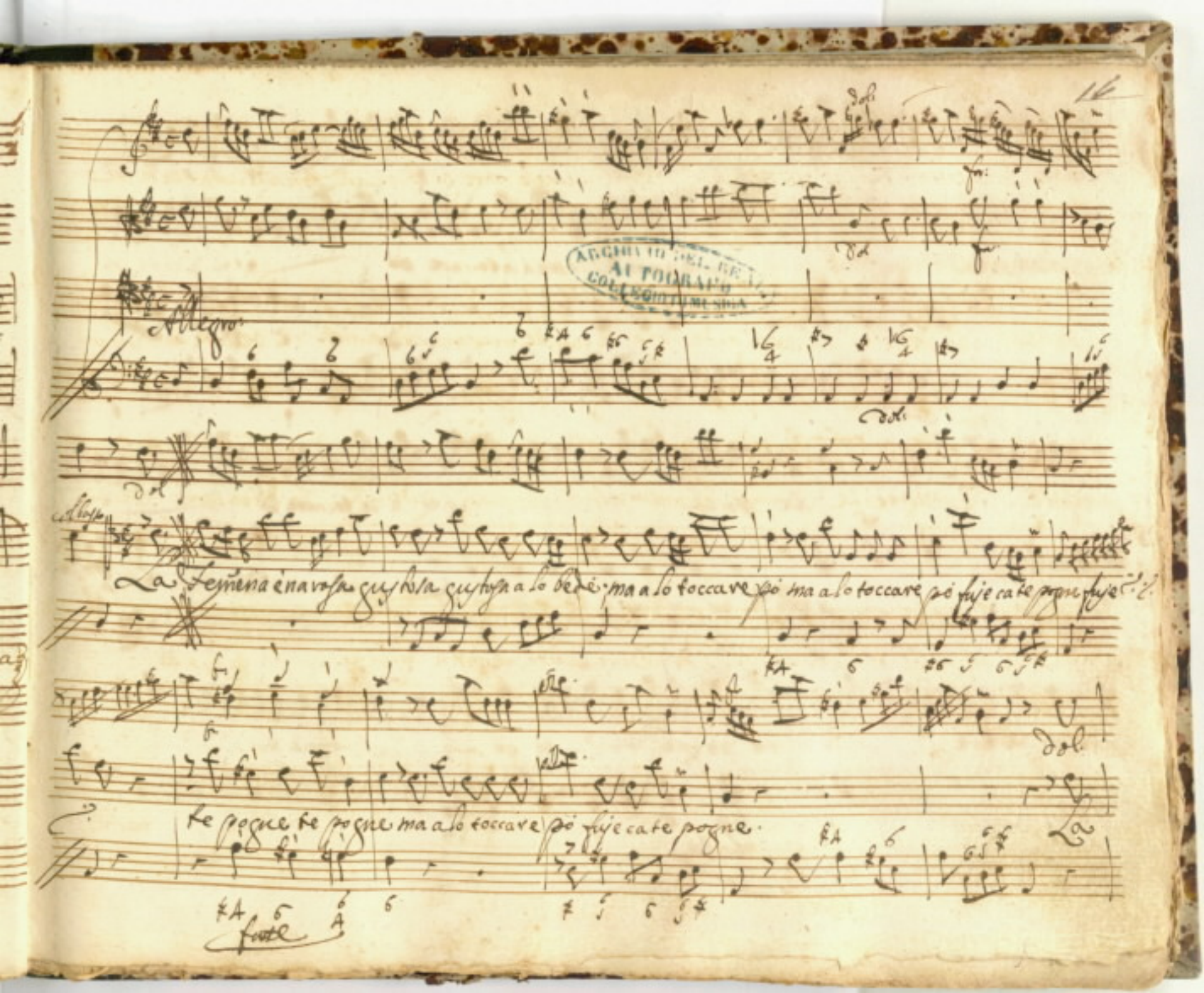
gliare. accossi eje se sarrà pe da loco de quarche forastera ncrapicciato e beccote nó figlio arroj

Ver

nato. Vh negrecate giuuane che troppo a cierte femmene s'accostano. ca dicea mama mia ca

chi nõ uó pe femena patire l'hà da uedere schitto, e pò fujre.

Lecteja l'areja



ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Allegro

dol.

fr.

dol.

fr.

dol.

dol.

Allegro

La Femena è na rosa gustosa gustosa a lo bedè ma a lo toccare pò ma a lo toccare pò fuje cate pogne fuje

dol.

te pogne te pogne ma a lo toccare pò fuje cate pogne.

La

forte

Femmena è na Rosa gustosa a lo bedè; gustosa a lo bedè; ma a lo toccare pò fuje ca te po

gne fuje fuje te po — — — gne a lo toccare pò fuje

ca te po gne fuje te po gne te po — gne fuje

fate fate

dol. fa

dol. fa

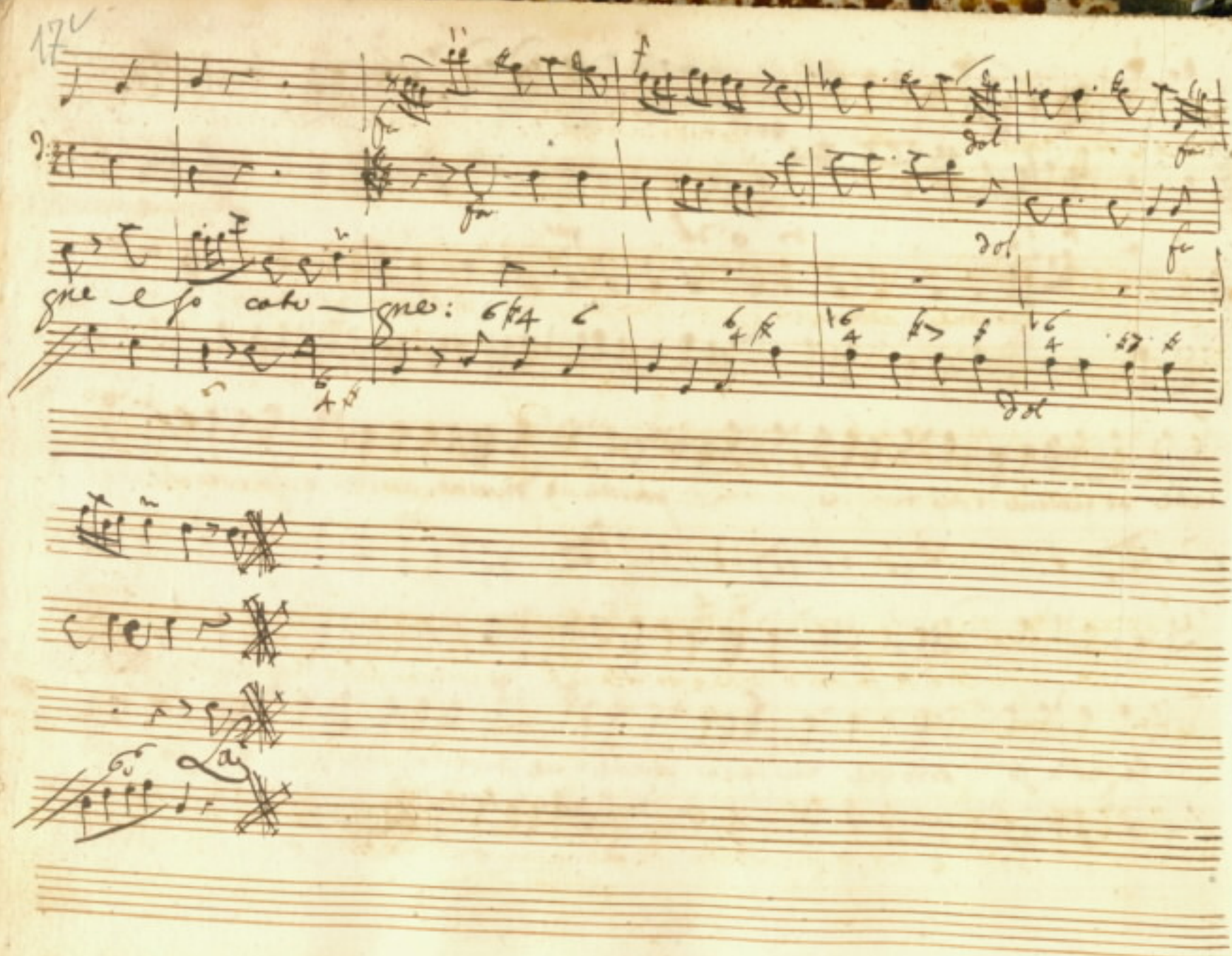
Luuane nnammo

dol.

rate le femene de mò fuitele; perche ue pareno granate e sò cotogne e sò

cotegne e sò cotogne fuitele perche ue pareno granate e sò coto

ARCHIVIO DEL LEGAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gne e so cato — gne:
dol
fa

Scena VI

Franco, e sso Lisetta:

Tran

Hà raggione; co tutto ca me figlio abbesognante di ca è ceruelliteco, come so

Lis.

Tra

ogge tutte ss'autre giuuane. addo uaje tu Lisetta! Da sia Flauia m'hà mannato a chiamare mo monce

Lis.

Tran

uaje uuocchie belle (me cresco chesta co le mollichelle) che m'auite da dire quarche cosa! quarche

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Lis.

Tran

cosa! na cosa ch'è bella com'à rosa e ppò rosa nd'è auenuina che d'è sarrà rosiello. tu si

Lis.

Tran

brutta, ed io so bello o ca t'aggio gabbato! spiso ncanna te sia chiauato e n'auerrisse

18v

Lis. Tran

core ma si uuje state co la pazziarella e me jate tentanno: a Lisettella ca sopre pazzejare co

tico no tantillo me scasarria Lis. uedite che nennillo che bo fa la pazzia; a che buo pazzes

are stinno snio: a mamara ne colla: a la comare: a nasconnere a che a che buo pazzi

Tran Lisetta Tra

are pazzejamo a nasconnere; ne pouero figliulo uedite che desgrazia a ottant anne e ba gulo. o

bella grazeia Lis. canillo snio canillo uiene stiene lo passo a mama toja Tran ui ca mo me lasso Lis. e pigliatenne

scuano mi si tranco ui ca s'è fatto janco lo caruso ca si troppo rizzuto, ed è bre ogna a li

uecchie d'amore aue la rogna

Secoteja l'areja

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

Dol:

for:

Unisoni

Dol:

forte

Allegro

Dol

for

dol.

fa:

dol.

dol.

Lo Vecchio a fa l'amore

dol.

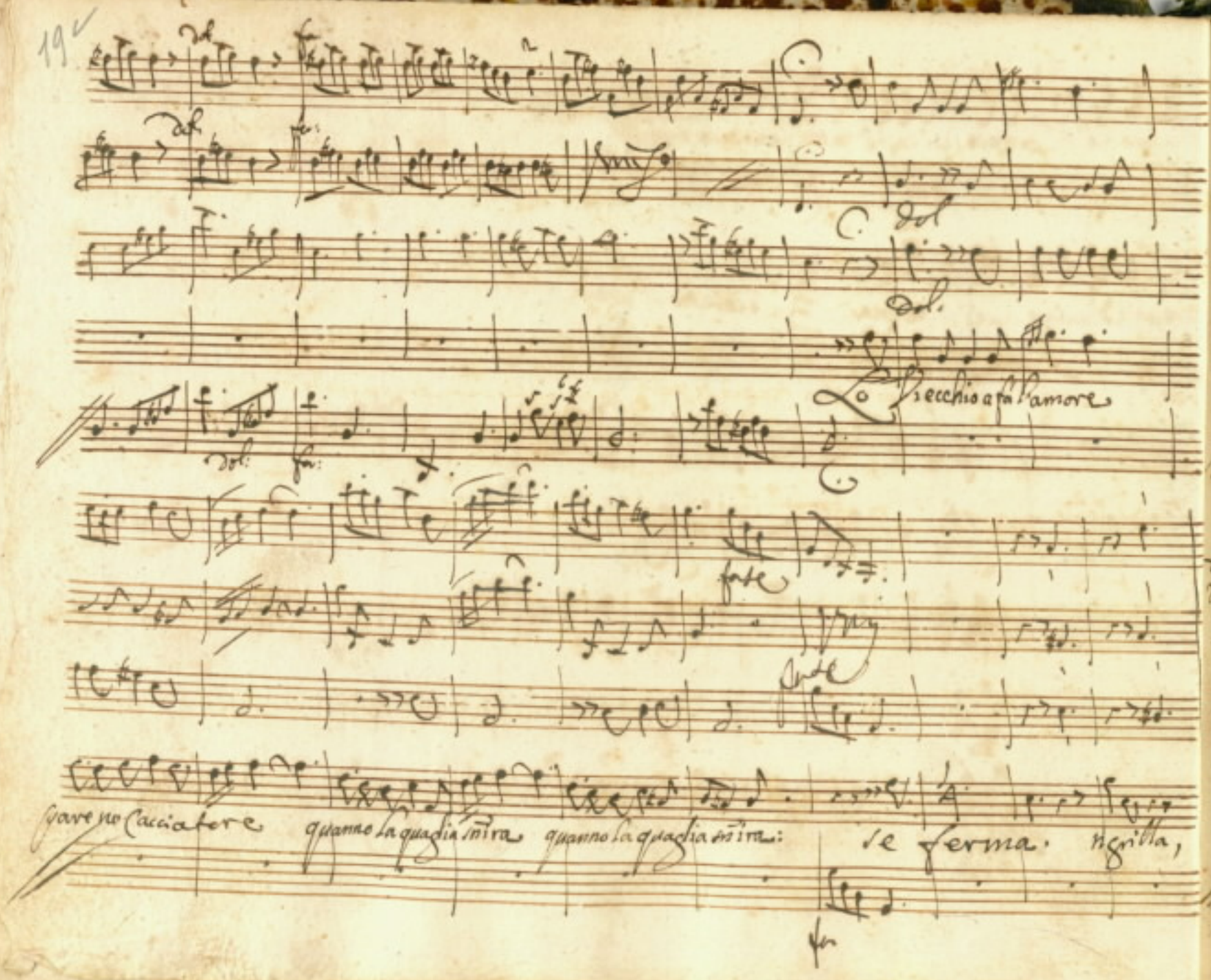
fa:

forte

forte

Gave no Cacciatore quanno la quaglia sn̄ira quanno la quaglia sn̄ira: se ferma. ngrilla,

fa



fo: dol

fo: dol

fate dol

fo: dol

fo: dol

tira ma ncagno de spara ma ncagno de spara fa na fetecchia ma ncagno de spara fa na fetecchia

fo: fo:

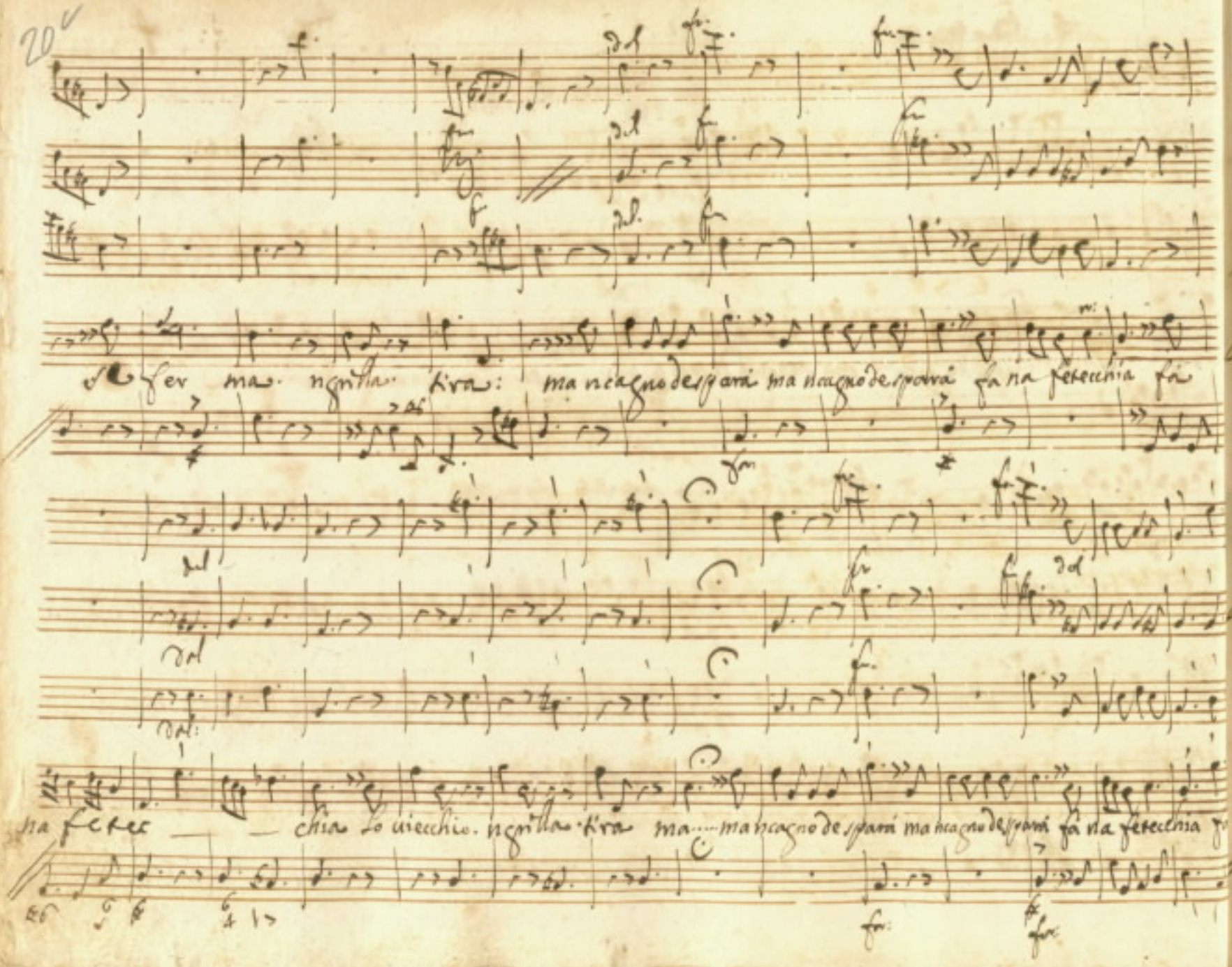
dol

dol

dol

dol

Lo hecchio a fa l'amore pare no cacciatore quanno la quaglia mira quanno la quaglia mira


A fer ma ngrilla tira: ma ncagno de sparà ma ncagno de sparà fa na fetecchia fa
na fetec — chia lo uiecchio. ngrilla tira ma.... ma ncagno de sparà ma ncagno de sparà fa na fetecchia fa

unj:

forte

Tavella 2 Parte

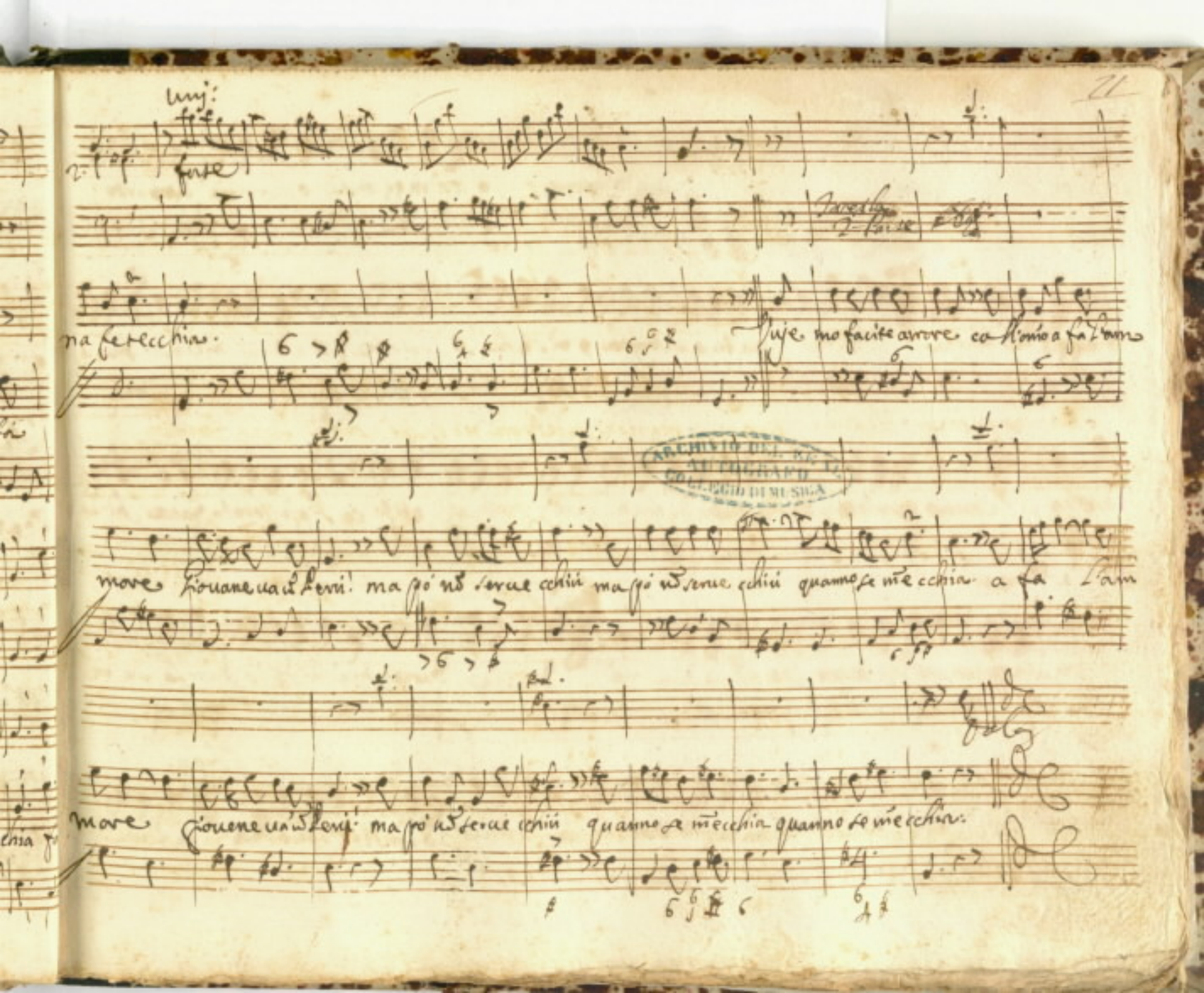
na fe tecchia.

Juje mo facite arrore ca l'omo a fa l'am

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

more giouane ua ũ Peri! ma pò nõ serue cchiù ma pò nõ serue cchiù quanno se mẽ cchia a fa l'am

more giouene ua ũ Peri! ma pò nõ serue cchiù quanno se mẽ cchia quanno se mẽ cchia.



Scena VII

Franco: Emilio, e Ciccotto:

Fran

E bi se nce può di mancono callo! hà raggione... o Carluccio appunto

t'aggio da parlà. Em. decite. ua tu a la posta e bi sence sò lettere uà e torna presto sà. Cic. mo ne

Fran

cuollo Commo promiette a Flauia, fede de matremonio e mo aggiontiso ca l'aje uotato facce chiste o

figlio songo arrure de truono che nò le diue fà Em. decite duono: ma chi de la parola se re

tratta? la uoglio e cchin che boglio: ma uoglio puro che Camilla mia lo consenzo nce dia. Fran allora

Dona: ma cheste zeremonie che ue facite nziemo tu co soreta nõ seruono, ca jo ue uoglio fà sposare a muodo

Dn Oran Dn

mio a muodo uuosto? Appunto diente gnore lassa a nuje mania cheste scritture, Las

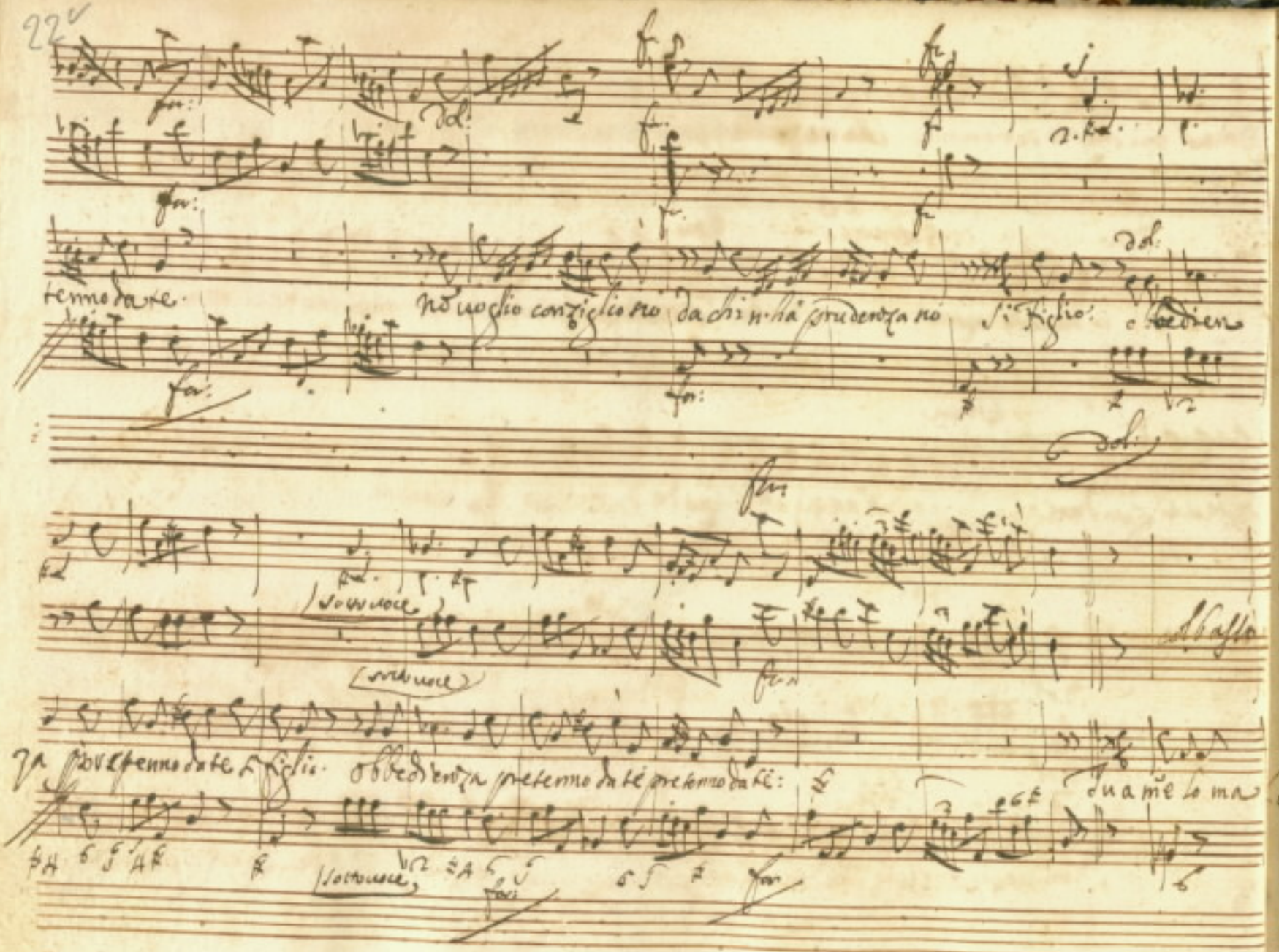
Oran

sateue guidare jo nõ aggio abbesuogno de ducture secoteje l'areja

Dol: Dol: Dol:

Non uoglio conziglio da chi n'hà prudenza si figlio obbedienza pretenno da te pre

fr:


tenno da te.
no uoglio conziglio no da chi n'hà prudenza no
si figlio: obbedien
sotto voce
sotto voce
Abbasso
va per tenno da te si figlio. obbedienza pretenno da te pretenno da te:
sotto voce
dua me lo ma

stisso: tu a me consigliare? consiglia te stesso ch'è meglio e pe tte si Figlio. consiglia a te stesso ch'è meglio pe

tte ch'è meglio se ttè: non

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena VIII

Emilio, e Flauia:

Em Jo de mpazzi sta uota nò la scappo già sto fora de mè. Fla: chiano si guappo. Em o sia Flauia

Fla o si Carlo Em comm'a bascio? Fla nie uaraobbasciano mo che ussoria priuanno ce uà de la sua grazia. Em uh mo sta

robba la grazia mia fa [redacted] Flauia no abbascia nesciuno e manco

Fla

l'auza ne da ussoria pretenno auè sta sauza: Cierto nonce uò sauza a chi à buono stomaco e contento ua cà

Fm

gnanno Tauerna e alloggiamento. Oh sto parlare scuro nonfà pe me si tu operasse chiaro mme

Fm

ntennariste affè mo ncaggio dato uuje dire a me uolite ca jo so de quar-auta namorato. Fla quanto

Fm

semplice site! si segnore ch' ca facite arrore Fla errore aje fau tu core de peta; ma

quanto tu si stato sgrato co me uogl essere io discreta · ua troua chi scordare te faciette de Flauia e piglia

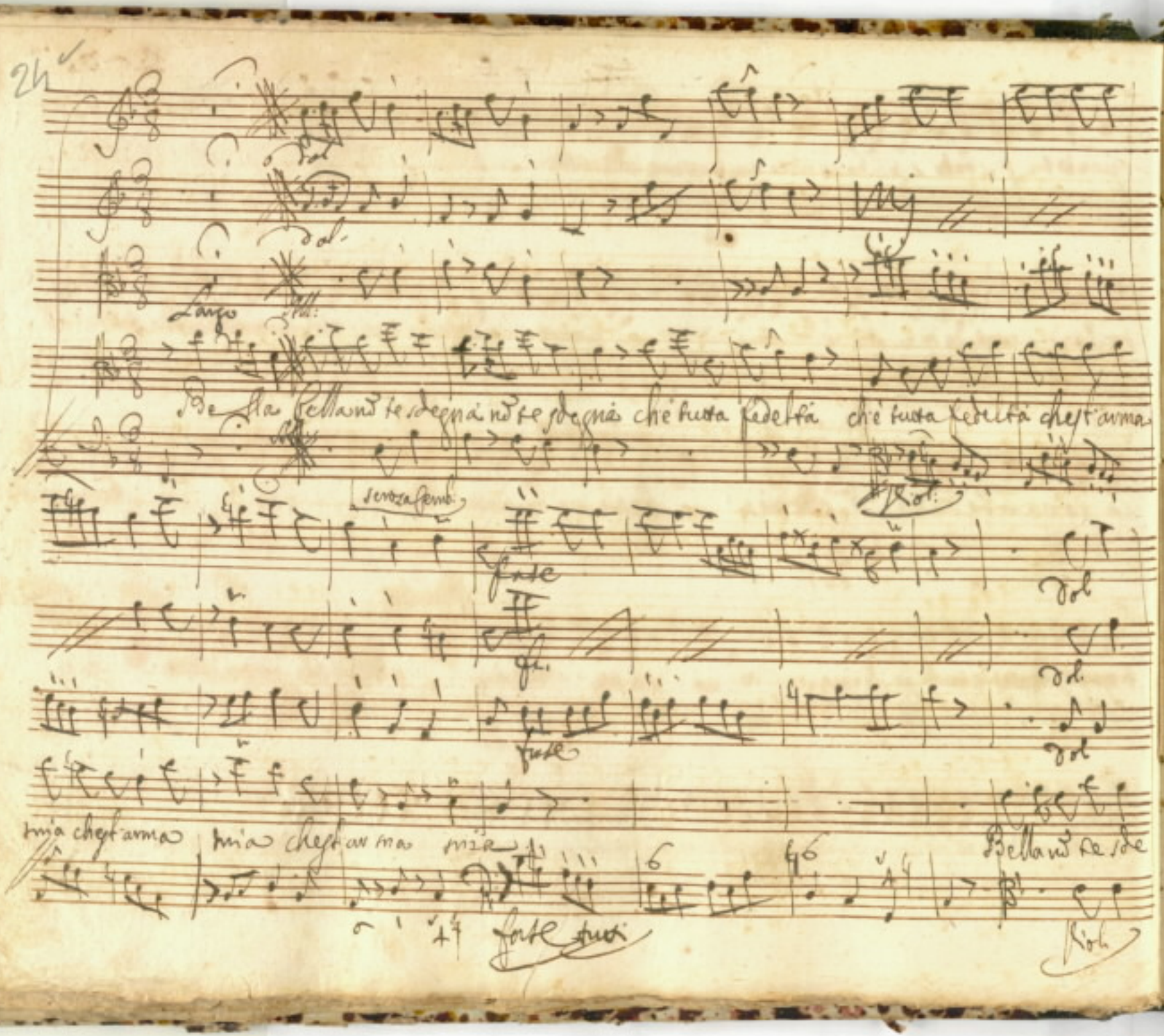
tella sarrà de me cchiù bella cchiù aggraziata, ed auarrà cchiù dote: sarrà cchiù cara all uocchie tuoje: ed

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ... COLLEGIO DI MUSICA

io so na nfelice..... Om Ora dico ca chesto n'è lo uero - Fla uà sposatella e lassa chesta pe chi no

tiempo stentaste tanto pe n'è fare acquisto · uà ua te - abbraccia... Om Oddio che guaje e chi pro Fla chi io

spero che lo Cielo nō me uoglia lassare me ne cata nfedele, rgañatore anima sgrata: Se cotesa l'areja d'Emilio



Largo

Bella bella nõ te sdegnà nõ te sdegnà che tutta fedeltà che tutta fedeltà chest'arma

senza Cemb.

forte

Dol.

forte

Dol.

forte

Dol.

mia chest'arma mia chest'arma mia

Bella nõ te sde

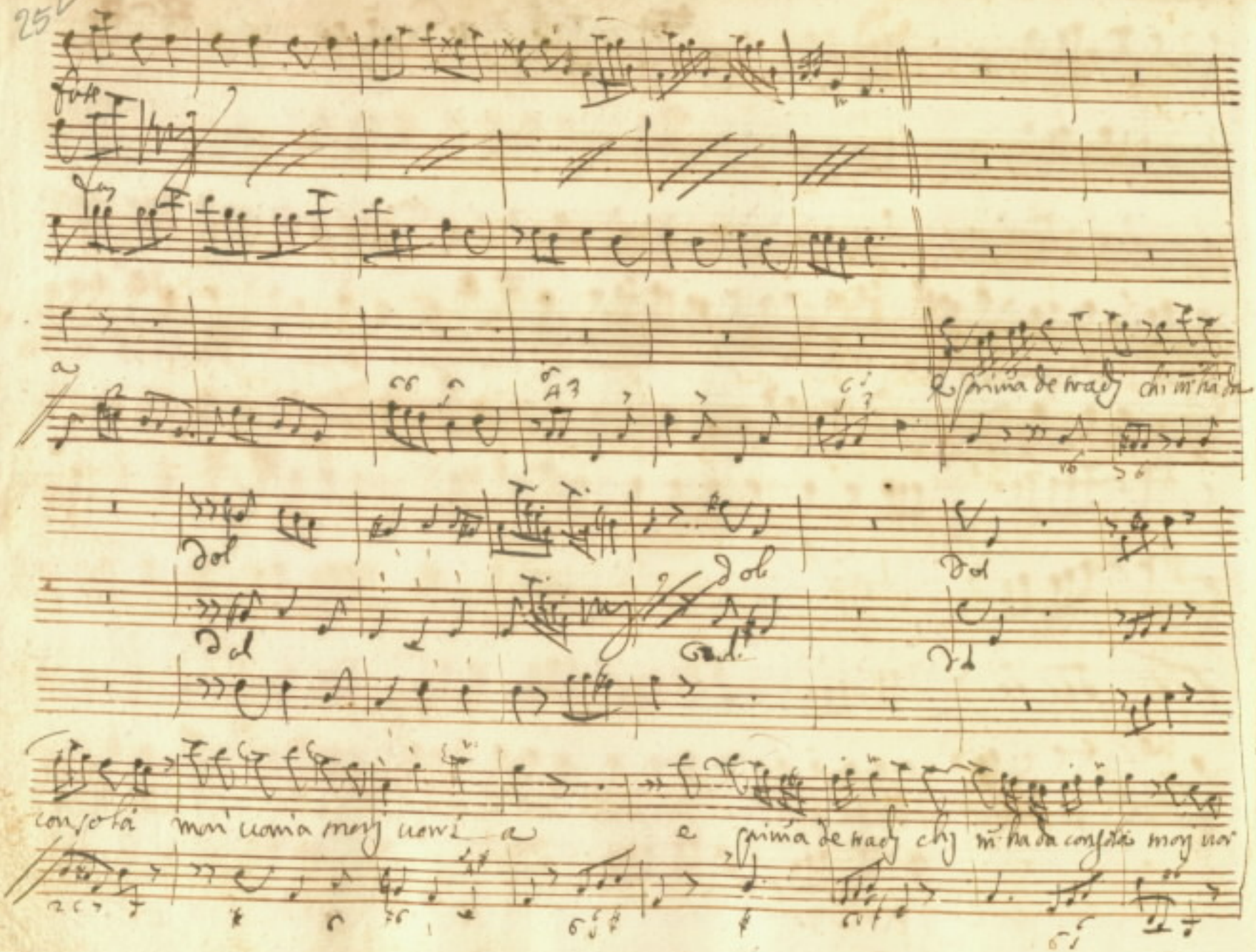
forte tutti

Viol.

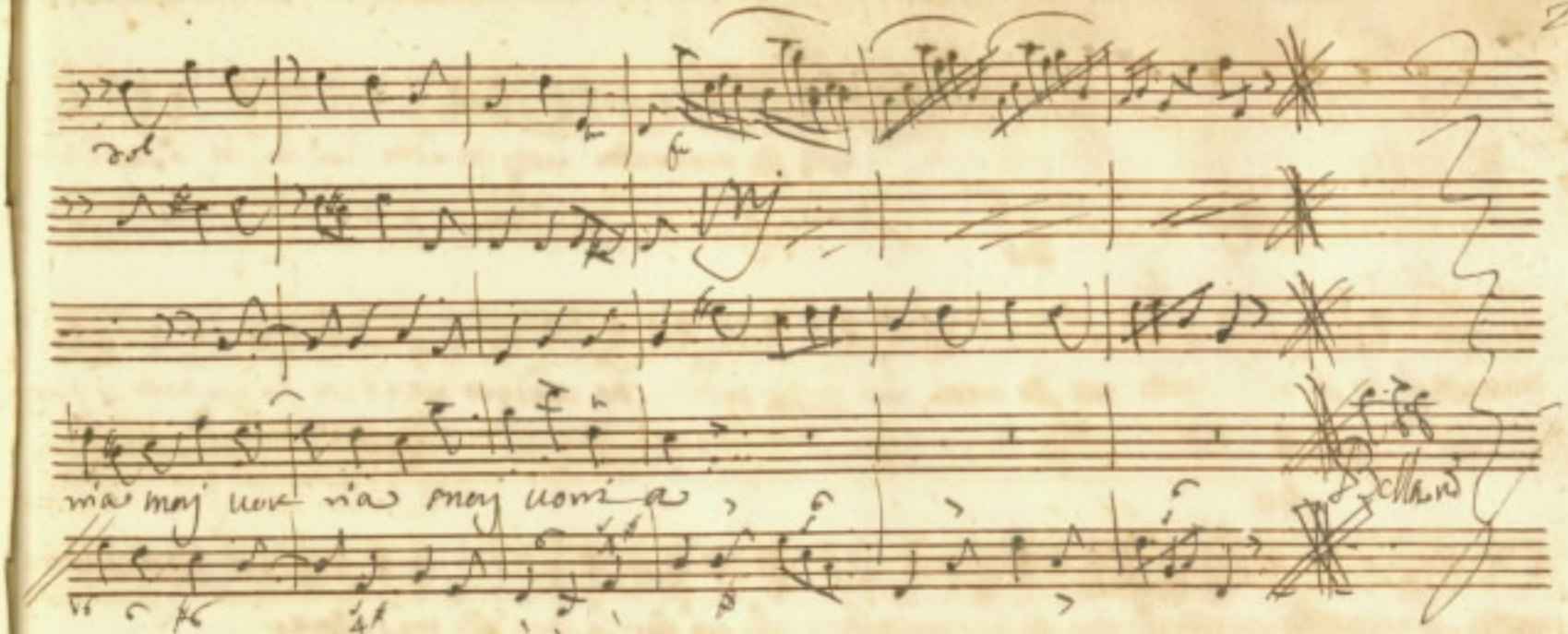
gnà nõ te sdegnà ch'è tutta fedeltà chest'arma mia Bella nõ te sde

gnà nõ te sdegnà ch'è tutta fedeltà chest'arma mia chest'arma mia chest'arma mia

Viol. soli


e prima de tradj chi m'ha da
dol
dol
dol
dol
dol
consola mori uoria morj uorri a
e prima de tradj chj m'ha da consola morj uor

dol



fz

mj

ria moj uov ria moj uovi a

Bellard

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

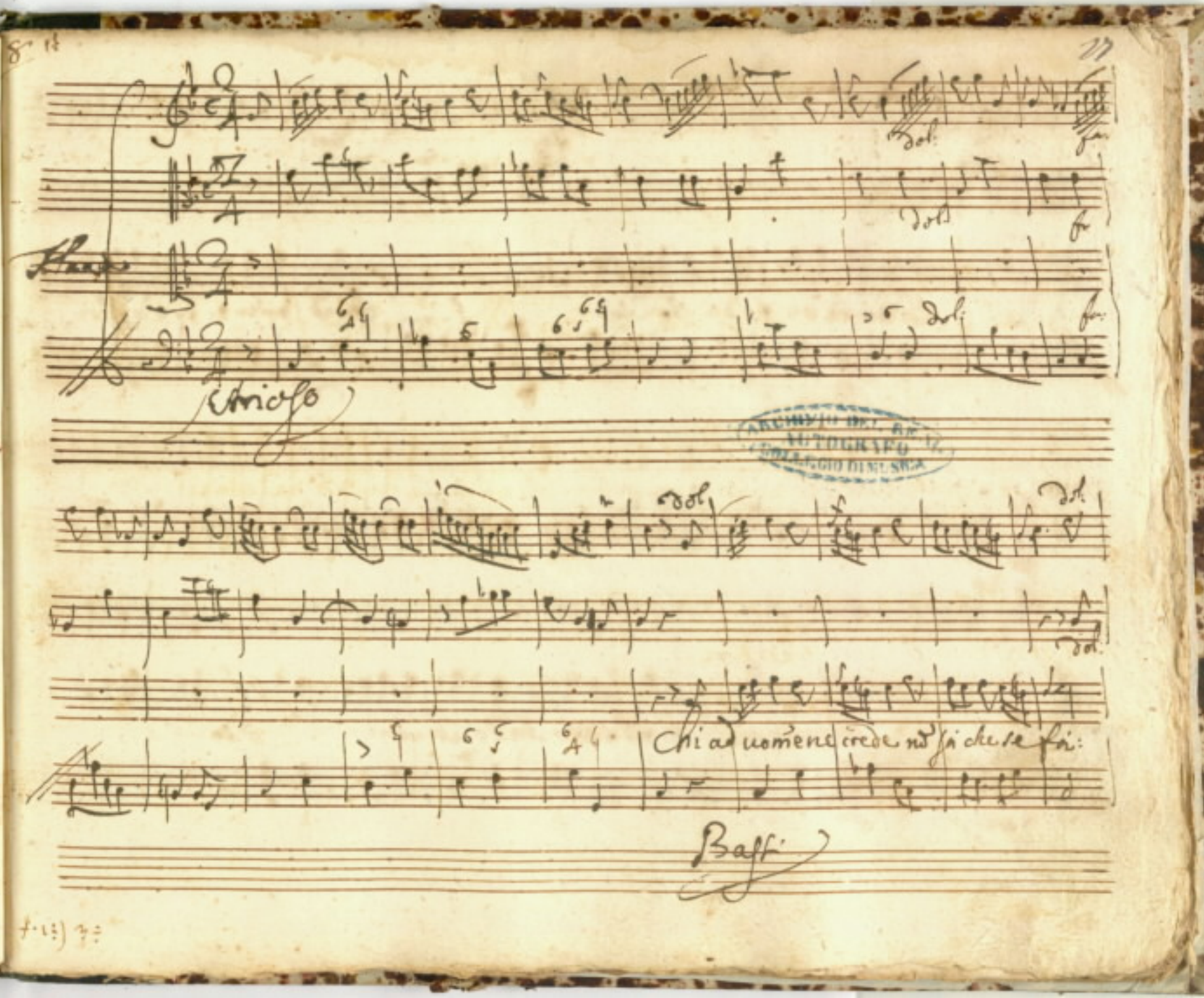
Scena VIV

Flauia: Lo essere che jo me sia ncannata · uoglire addo Camilla chi sa sapesse

niente · jo so mbrogliata · ma isso però stace ~~fridd~~ accossi fridd che credere me fa che sia ncappato co quar

cauta lo sgrato: accossi è: ma tu nce cumpe Amore che me faciste ama sso tradetore.

me faciste ama sso tradetore



dol. fa

dol. fa

Flauto

dol. fa

Etrioso

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dol. dol.

dol.

Chi ad uomene crede nō sa che se fa:

Bassi

fo: Dol.

Ch'amore ne fede nõ sa ño che d'è chi ad Vomene cre de nõ sa che

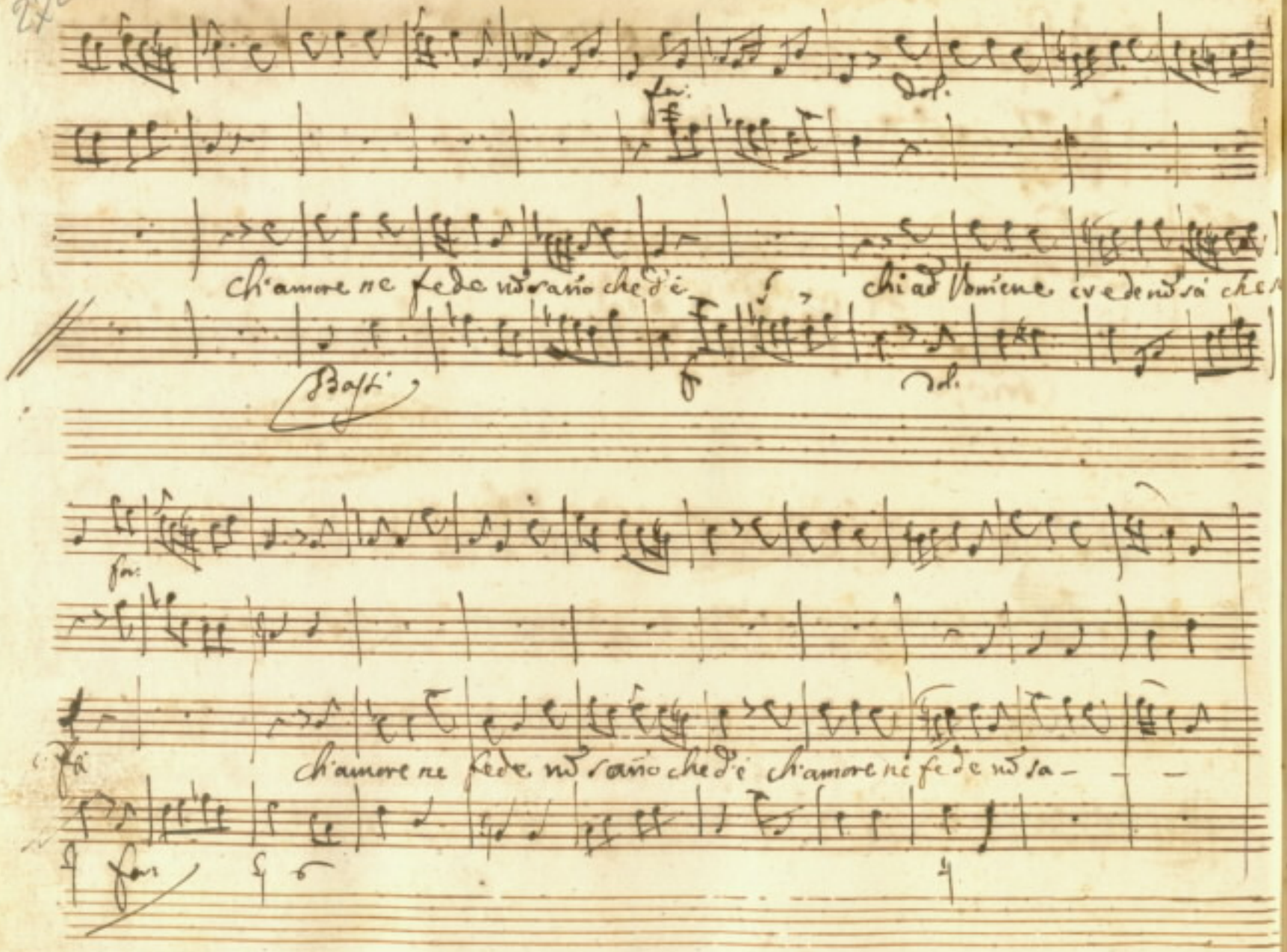
Bassi

fo: Dol.

fo:

Ch'amore ne fede nõ sa ño che d'è ch'amore ne fe de nõ sa —

fo:

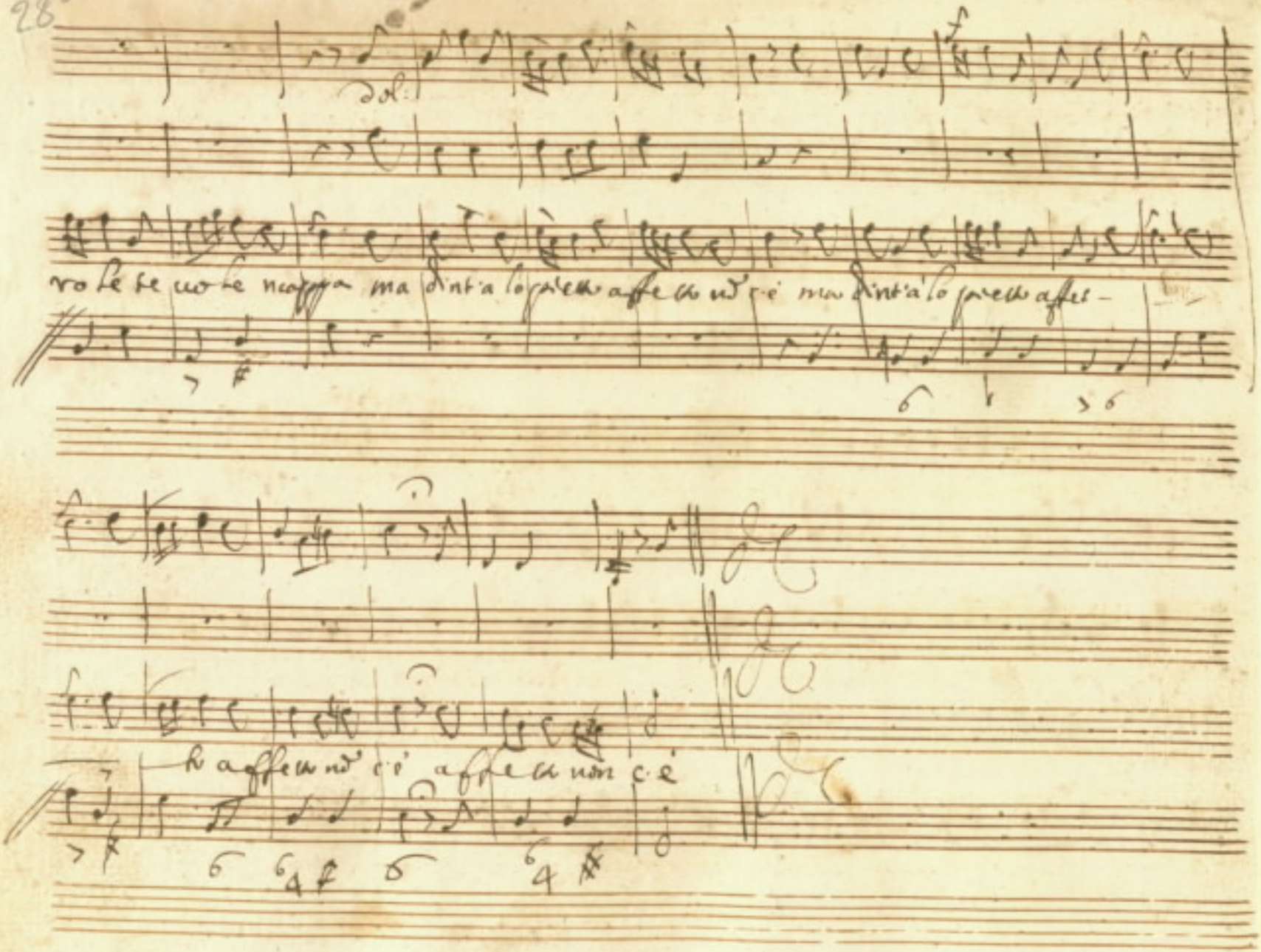


no che di che amore ne fede no sa no che di e no sanno che di e no sanno che

dol:

vole te vole ncappa ma dint'a lo pietto affetto nõ c'è ma dint'a lo pietto affet-

to affetto nõ c'è affetto non c'è



Scena VI

Carlo figlio de Franco, e po' succoso che lo spiglia p. Emilio Patrone suo:

Carl

Amore vi a che riseco m'è smiette. co n'omicidio ncuollo so for

nato da cca pe nõ potere stacchiu senza vedere Flauia mia ma Carlo vi che faje! Cic segno ecco le

lettere: doje vana ne aggio refuso io; molla t'emella no le bolite o che? Car In co chi l'aje Cic co cchj

l'aggio! (ora che ste è curiosa) Le buoje o m'e ne faccio tante seggille? Car (nce uole a stompaccio)

uaca tu pighie sbaglio uafiglio mio uà pe li fatte tuoje. Cic (chi s'è impazzuto pe lo juano d'oje) Car segno te ne uuò

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cic Car

ire o me uuo fa saglire la bile e cca te lasso stroppejato. ma uscia nõ m'ha mannato... ora

Cic

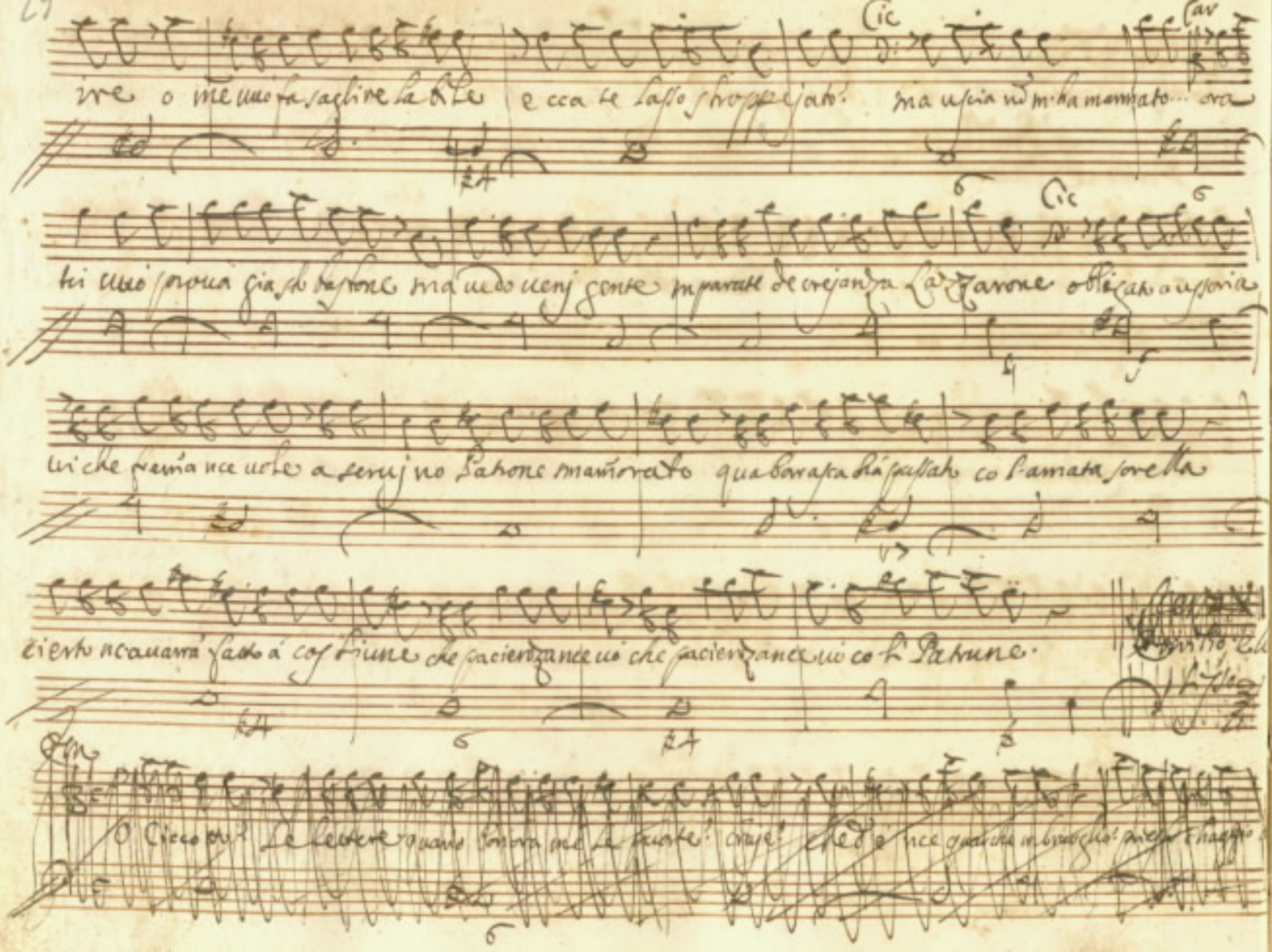
ti uuo proua gia sto bastone ma uedo uenj gente imparate de crejanza Lazzarone obligato a ussoria

ui che frama nce uole a seruj no Patrone mamorato qua barasca ha passato co l'amata sorella

cierto ncauarrà fatto á cos tiune che pacienza nce uo che pacienza nce uo co li Patrune.

Cm

O Cicco pu? Le lettere quanto bonora me le puorte? cruje? che d'ence quarche mbruoglio? prieto chaggio



Scena XI

Leandro, e Ciccotto:

Lea

I chi sto pare che gia Lo creato de Carlo?) ch' bello giouene

Cic.

Am

Lea

ne. Ingrsine.

Cic

I e si n'e bello tornance)

Lea

Carlo d'oue.

Cic

che ne uolite fare.

Lea

L'auar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cic.

ria da parlare si e pe cunto de la gia Casnilla no nc'e penzate cchiu nzalute uosta

Lea

per

Cic

che. ch'auite perza gia la posta

Lea

e Carlo a me potra maje fa st'azzione.

Cic.

a chesto nõ me

Lea

ntrico. bene. ~~dille da parte~~ quanno lo uide dille da parte snia quant'io te dico:

Secoteja Mareja

forte dol. dol.

for: dol. dol.

for: dol. f

Arbitraria Dille, ca gi m'appretta, hà uoglia de morj: Dille, che ncé refletta nce refletta

for: dol: for: dol:

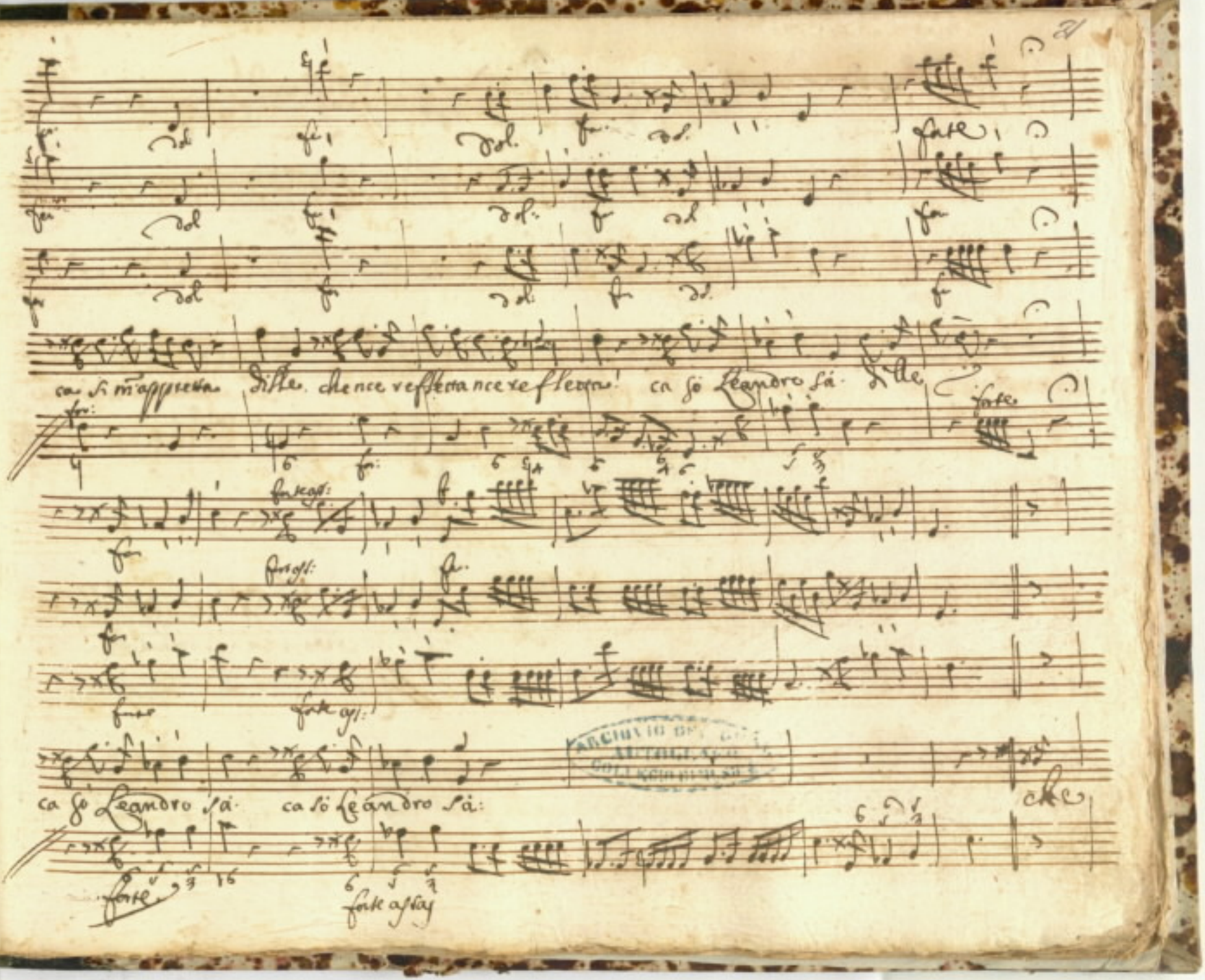
f for: dol:

for: for: dol

f dol:

ca gò Leandro sà ca sò Leandro sà: Dille ca gi Leandro Dille

for: for dol:



fa: dol. fa: dol. fa: dol. fate

fa: dol. fa: dol. fa: dol. fa:

fa: dol. fa: dol. fa: dol. fa:

ca si m'appretta dille. chence reflettance reflecta! ca so Leandro sà dille

fa: fa: fa: forte

fa: forte ass: fa:

fa: forte ass: fa:

fa: forte ass:

ca so Leandro sà ca so Leandro sà: che

forte forte assai

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO ...

dol. forte assai forte

fer. dol. forte assai forte

fer. dol. fortissimo dol. forte

nõ me faccia tuorto, ca se ne pò penti ca si no frate è muorto; Ll'autro nõ ha uilta nõ nõ. Ll'autro nõ ha uilta nõ ha uilta:

forte, dol. forte

Casso

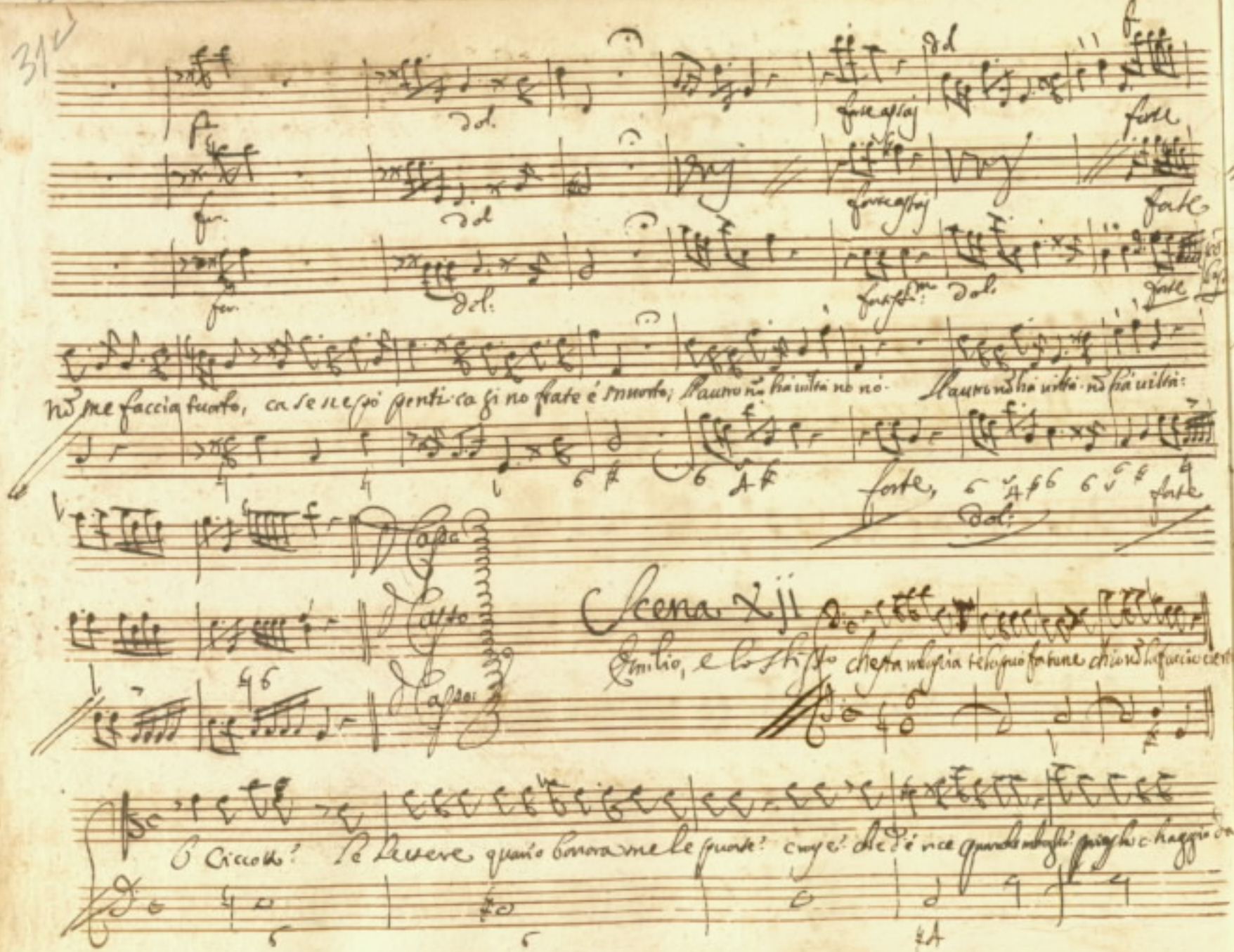
Casso

Casso

Scena XII

Emilio, e lo stisso che sta mbuscia te lo può fa tune chi o nõ la faccio certo

O Ciccotto! Se Lettere quanto bonora me le puote! cuoge! che d'è rice quando mbuscia! pregho c'haggio da



Cic Om

fare | e uuoglio e uuoglio) uia mi Ciccotto mio ch'è stato? lo procaccio nō l'haje trouato aperto o no nce

Cic Om

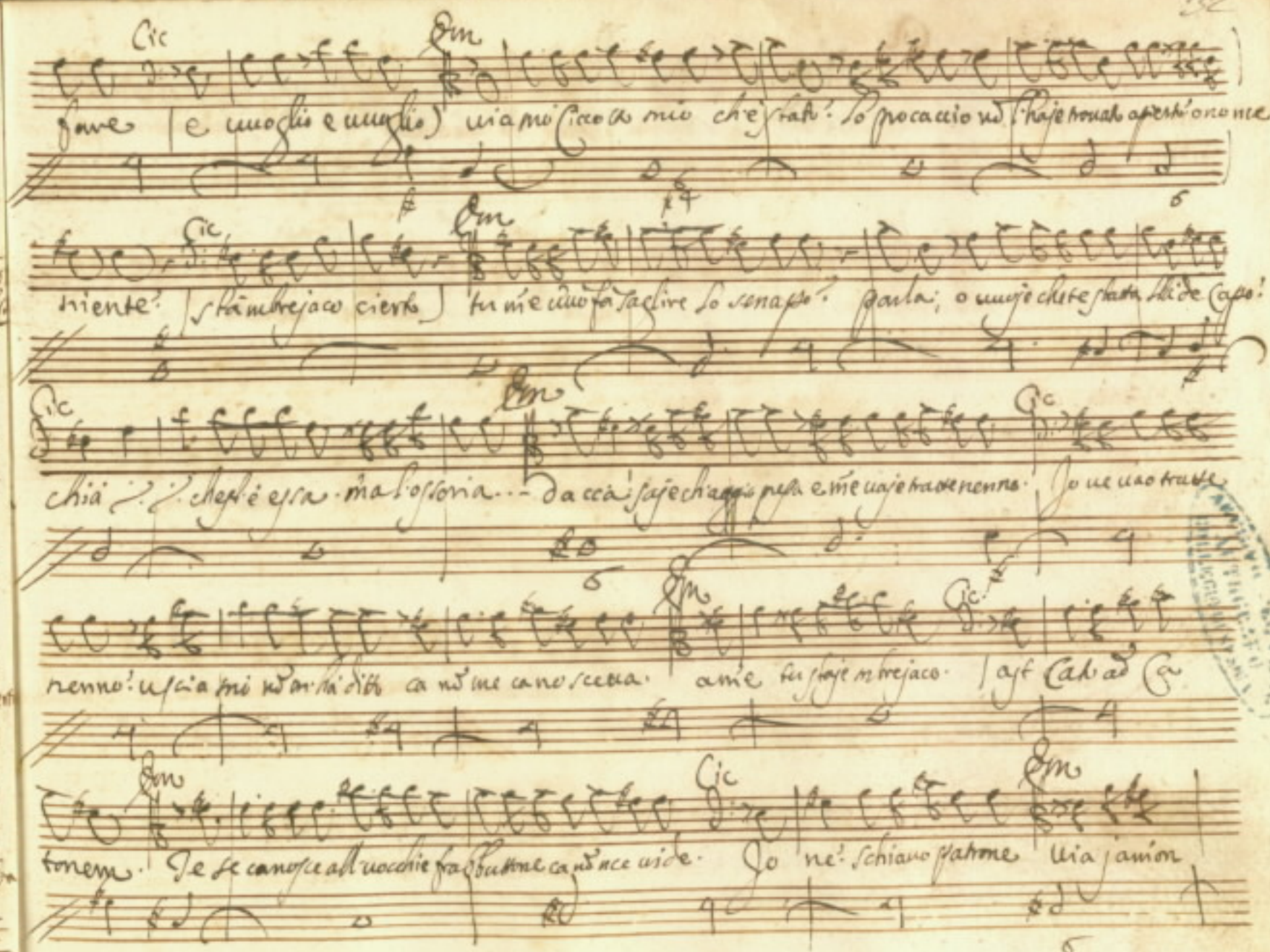
niente? | stambrejaco cierto) tu me uuo fa saglire lo senapo? parla; o uuoje che te stata lli de capo?

Cic Om Cic

chia ? ? che st'è essa ma l'ossoria... da cca! saje ch'aggio presa e me uaje trattenenno. Jo ue uao trattenenno? uscia mi nō m'ha ditto ca nō me canosceua. a me tu staje mbrejaco. | ast Cato ad Ca

Om Cic Om

tonem. Te se canosce all'uocchie fra buttone ca nō nce uide. Jo ne? schiauo patrone uia jamon



Scena XIIII

cerie ca già m'aje nfadato. Gnorsì, aggio tuorto | comio sta nfecciato) Antecamera de Franco

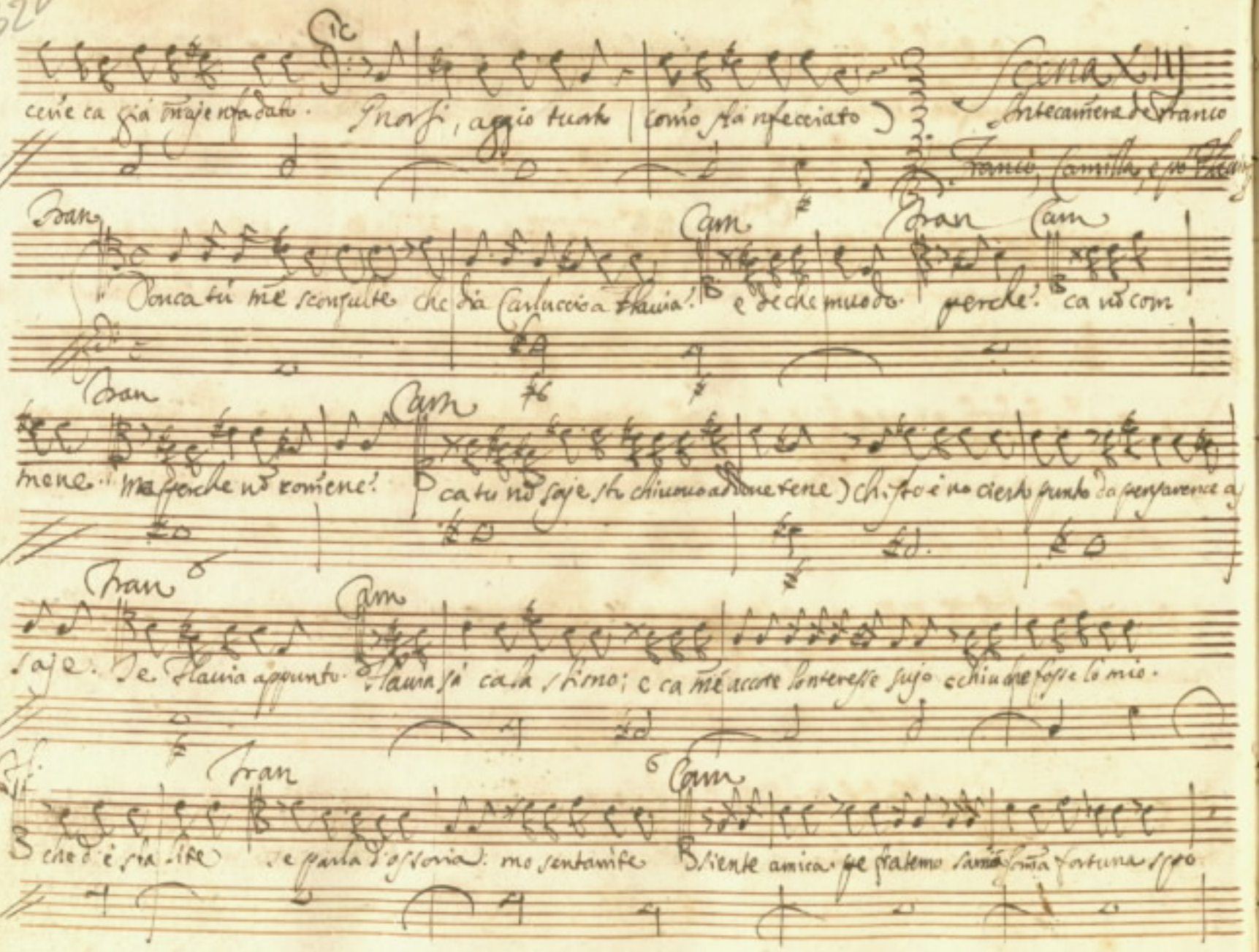
Franco, Camilla, e po' Flauia

Fran. Donca tu me sconsulte che dia Carluccio a Flauia? Cam. e de che muodo. Fran. perche? Cam. ca no com

Fran. mene. Ma perche no comene? Cam. ca tu no saje sto chiuouo addoue tene) Chisto è no cierto punto da pensarence a

Fran. saje. De Flauia appunto. Cam. Flauia sà ca la stimo; e ca me accote lonteresse sujo e chiu che fosse lo mio.

Fl. che d'è sta lite Fran. se parla d'ossoria. mo sentarrite Cam. siente amica. pe fratemo sarrà comma fortuna spo



Fla Cam

sa na gentil donna comm'a tte: ma n'è base isso pe sta colonna. Pe perche? Perche Carlo e no frascheu ch'a

Tran Cam

tacu cento milia leggerezze e lo pure lo sta che si è lo uero. Io manco pe crejato lo dania

Fla

a na nemica mia: ora considera si pozzo acconsenti che pe marito te la piglie tu mo Pui che partito

siente Camilla, si no lo ise a gusto ch'io sia de Carlo di la uere tate parlame co chiarezza senza descrede

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cam

tri tanto no frate No no tu me si amica no te pozzo ngannà sto matremonio sania pe nuse no gran uantaggio

Fla Cam

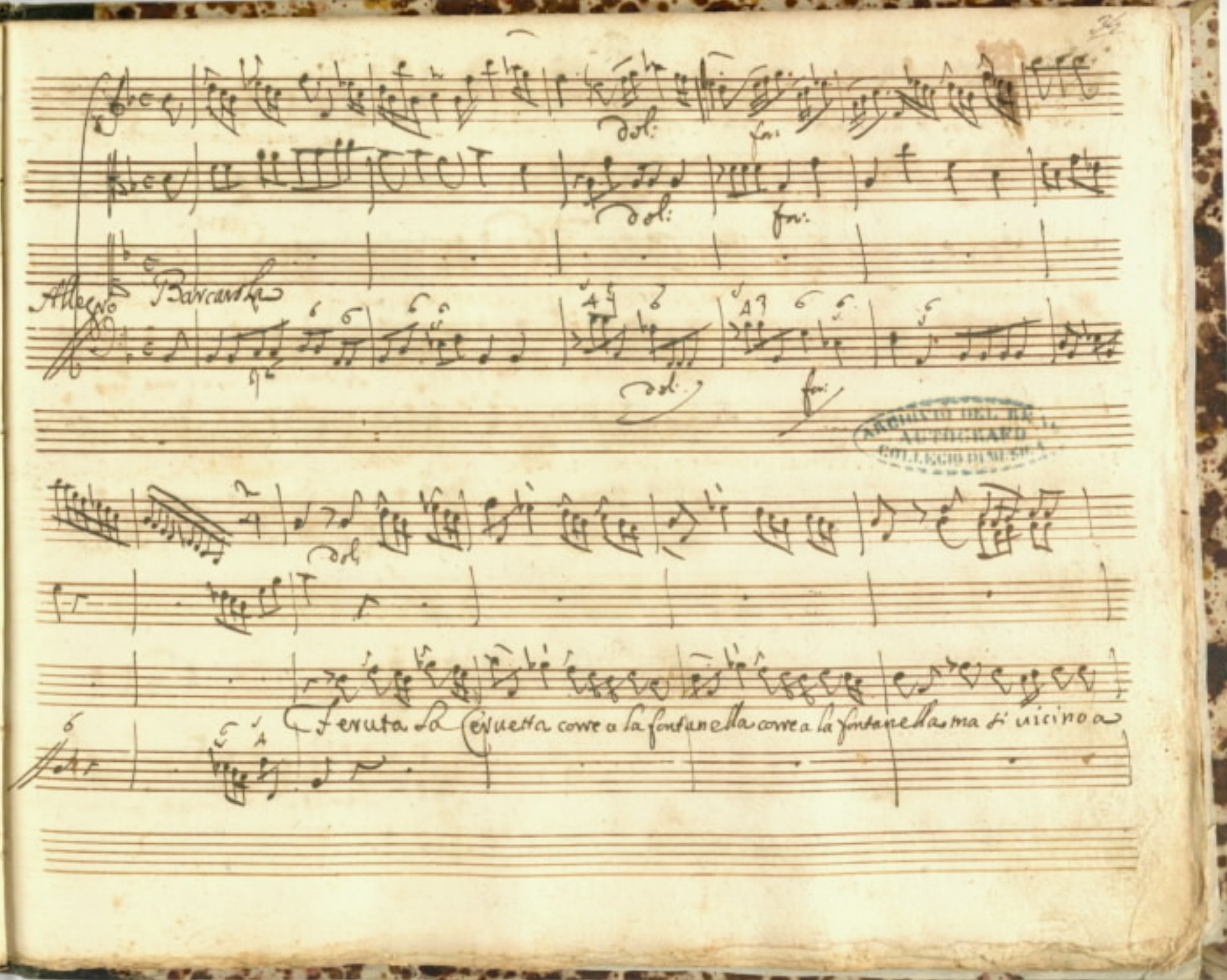
cierto. ma se te Flauia mia no n'ho mo aperto. ed io no me ne curo me nne cur io che tanto chiu de lo

Fla Cam Cam

mio l'utele tuso procuro. che ne dice si franco. Io ne ntenno pe me tuo lo fianco. o mmentennite o

no, uo lo douere ch'io no ne acconsenta; e che me uesta de li pañe de Flauia. non ce che di; la comenierosa e

chesta secoteja ll'areja



dol: for:

dol: for:

Allegro Barcarola

dol: for:

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

dol:

Feruta la Ceruetta corre a la fontanella corre a la fontanella ma si uicino a

dol

dol

chella troua lo cacciato re troua lo cacciatore la seta e lo do lo re — sopporta, e se nne uà

fase

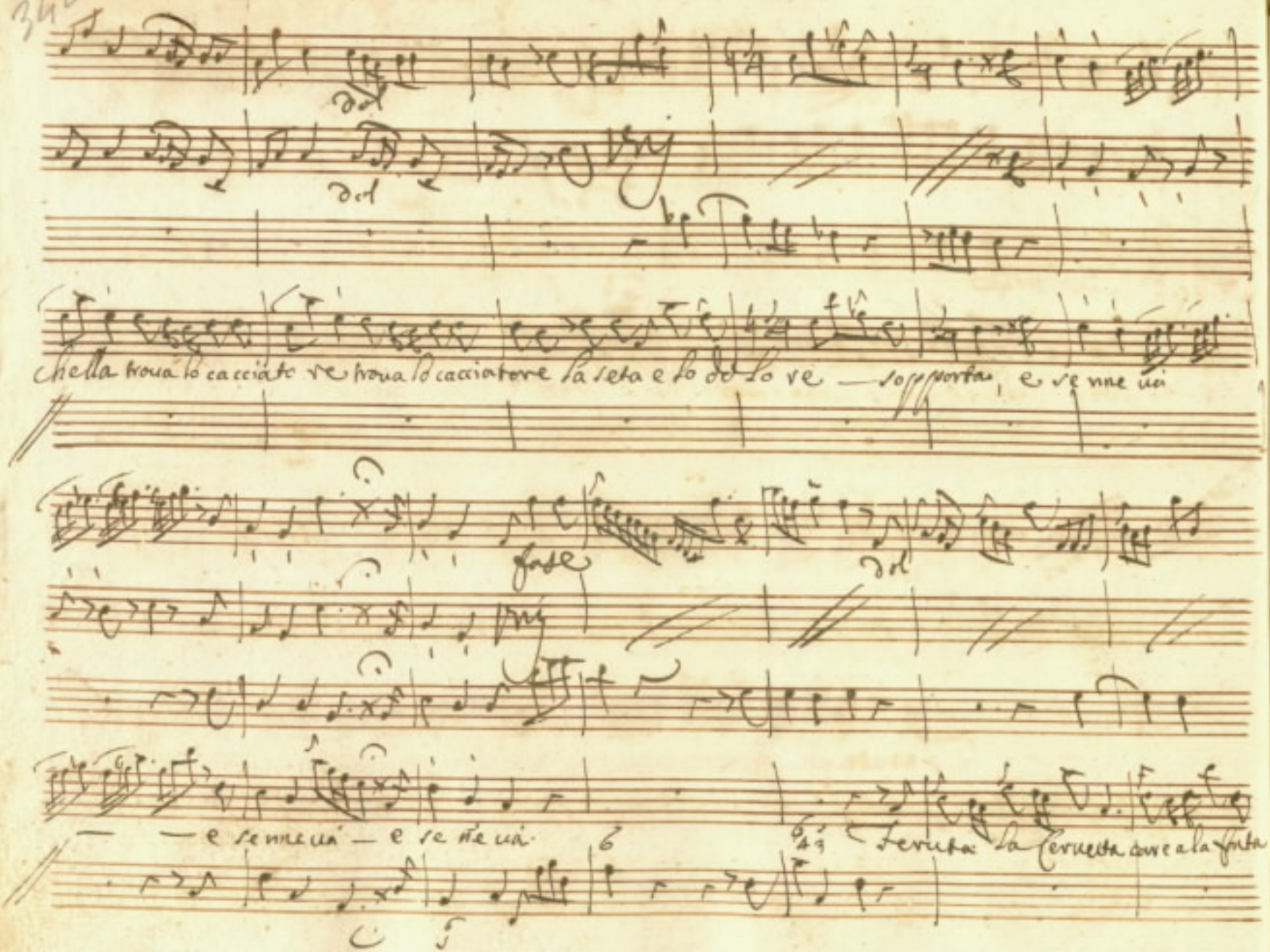
dol

— — e se nne uà — e se ne uà

6

6/4 3

Feruta la Ceruetta corre a la fonta



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

nella corre a la fontanella; ma si uecino a chella troua lo cacciatore troua lo cacciatore la seta e lo dolore sopp

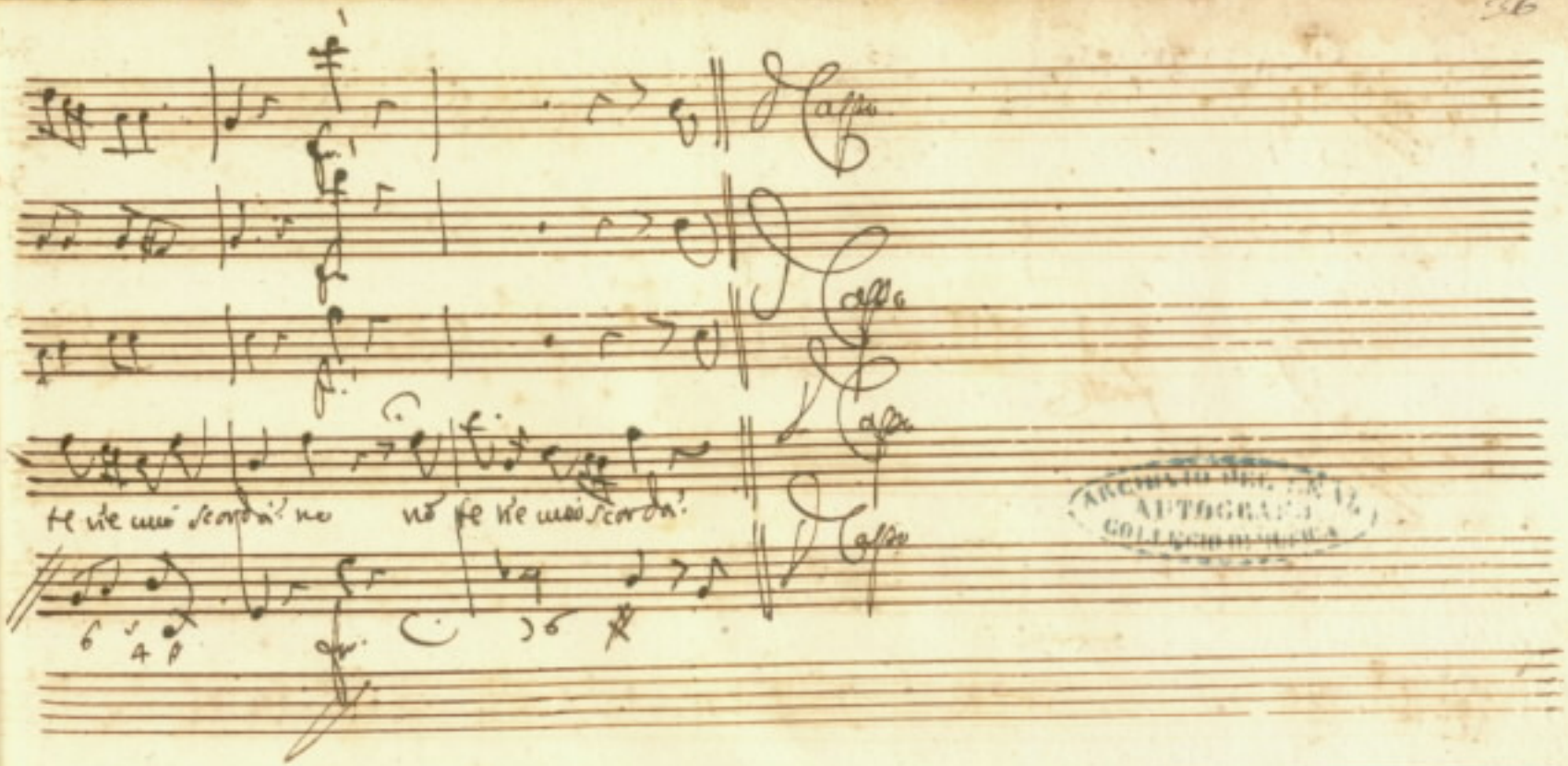
dol

dol

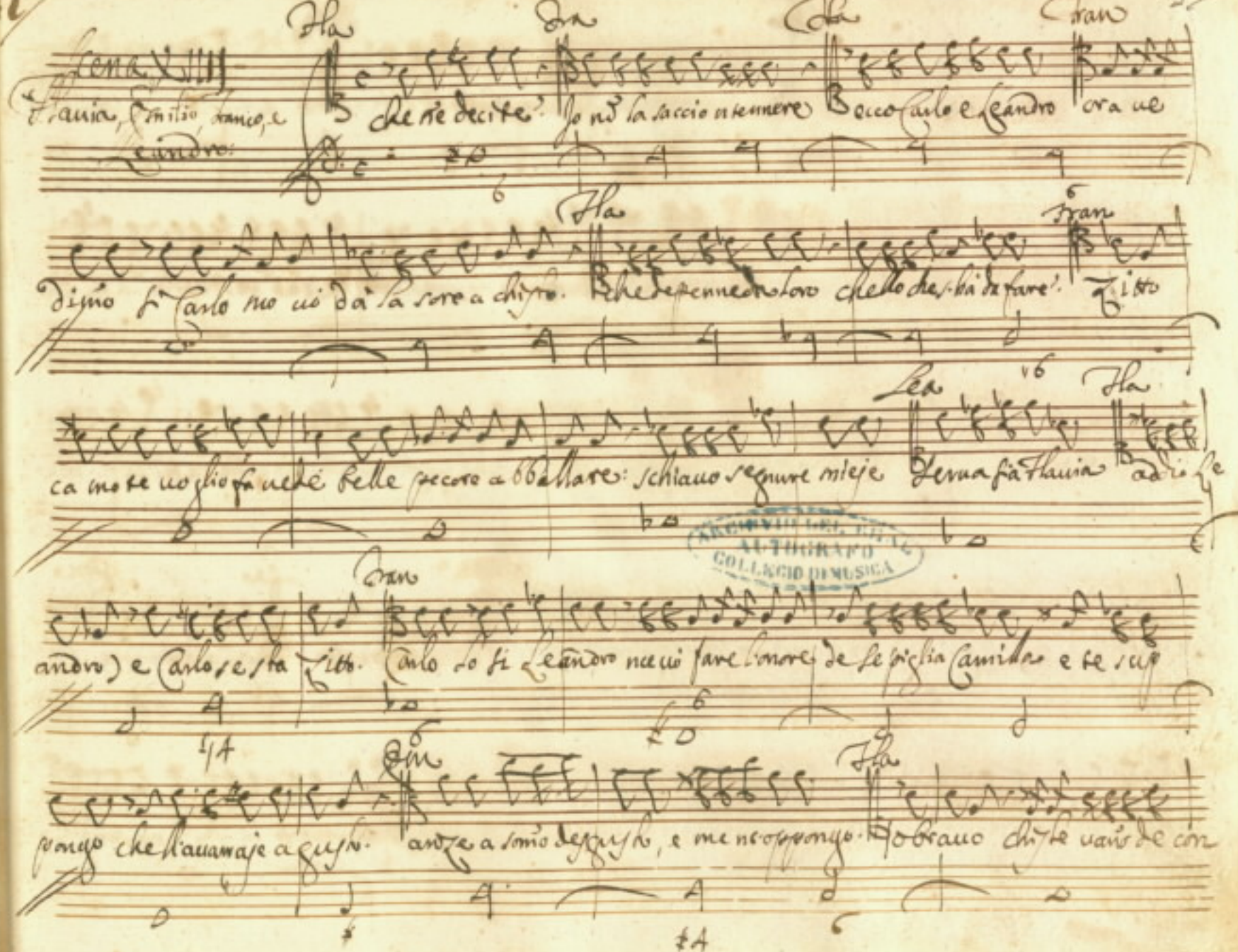
dol

porta e se ne uà — — e se ne ua la sete e dolore sopportà e se ne uà — — e

tu che da st'amore cofrecta mo se vide uedenno ca s'accide ca s'acci de



ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFI
COLLEZIONE



Scena XIIII

Flauia, Emilio, Franco, e Leandro.

Fla — che ne decite? Jo nõ la saccio ntennere

Fra — Ecco Carlo e Leandro

Cla — ora ue

Tran — dimo si Carlo mo uò dà la sore a chisto.

Fla — che depenne da loro chello che s'ha da fare.

Tran — Zitto ca mo te uoglio fa uede belle pecore a bballare: schiauo segnure mieje

Lea — Serua sia Flauia

Fla — addio Le andro) e Carlo se sta Zitto.

Tran — Carlo lo si Leandro ne uò fare l'onore de se piglia Camilla e te sup pongo che l'auarraje a gusto.

Em — anze a somo desgusto, e me ne oppongo.

Fla — Jo brauo chiste uaño de con

ARCHIVIO DEL CIVICO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

37v

Fran Lea Em

cierto.) te ne oppune? e perche? Sge la promessa che auarra fatta ad'aute no amico e perche

io uoglio resta cchiu priesto spogliato de l'onore de dare a tte na sore che desenti pe Napole ca tu si

Lea Em

nomo che mo aje jo dizio. Scammo. che diranno l'amice uuoste quanno saparrano ca tu co la me

Fran Lea Em

moria fresca fresca de no frate perduto tratte de tenzorare? dice quar cosa lassale parlare. uia

chesto mo sia siente. carne sarue la taccia che te daranno tutte; chi aje uennuto pe sodesfa na semplice

Lea

sione lo sango de no frate giache senza rossore De chi te lo leuaje spuse la sore: Se considera

Cran

ziune songo uane si franco... Si Leandro mo ue chiamo Camilla e lloco tutte quante figlie care ue

Lea

ditenelle uuje ca nõ me fido jo de u'aggiustare. Se uede chiaramente ca de sto matremonio lo si car

Fla

luccio no ne uo fa niente accossi è. chi sonõ uole dare a Leandro Camilla, e sta Segnora non

Scena XVI

Cam

uole che ussoria manco senzora. Camilla, e li stesse chiano chiano sia Flauia: Jo t'aggio par

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

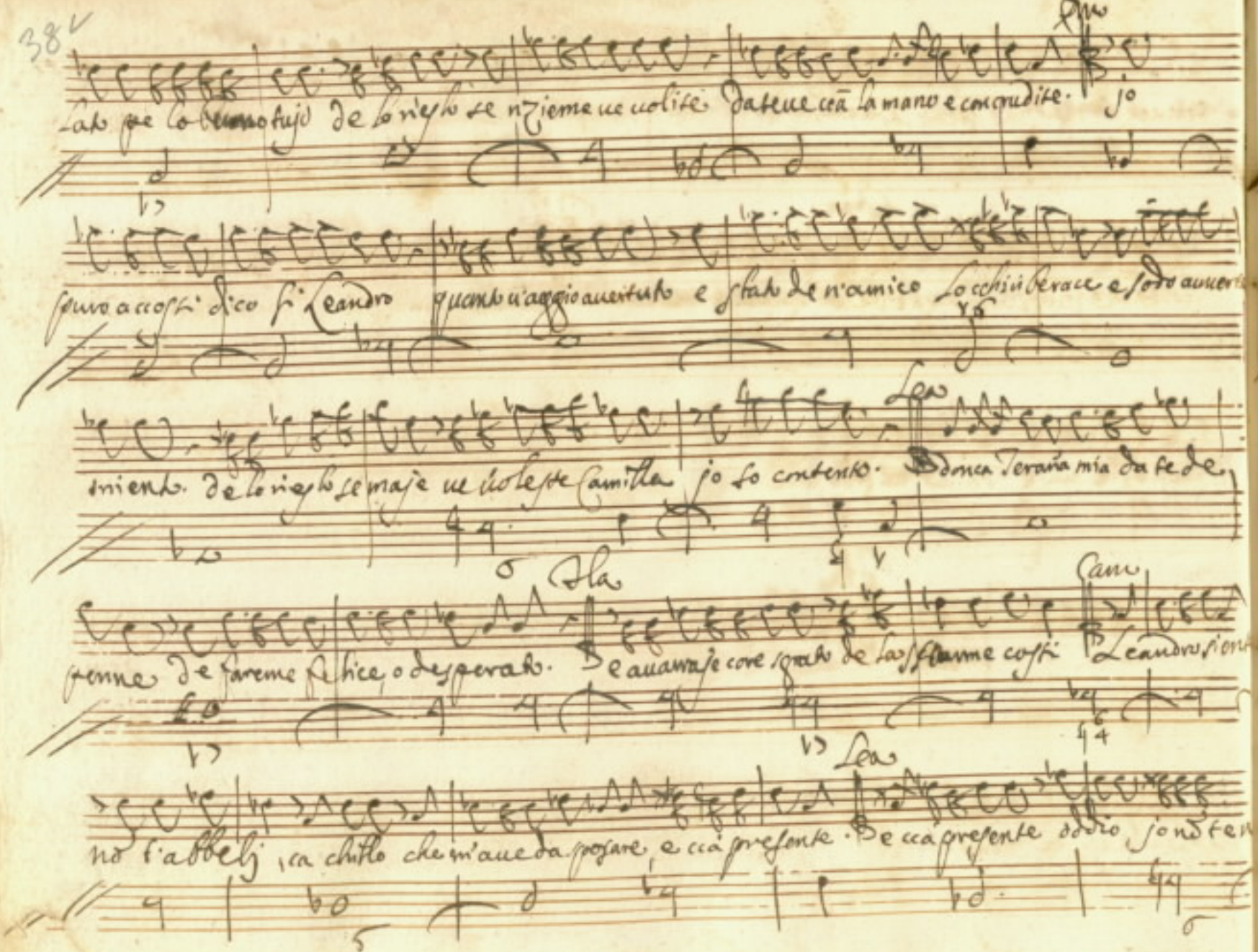
Lato pe lo bruno tujo de lo riesto se nzieme ue uolite dateue cca la mano e concrudite. Jo

puro accosti dico si Leandro quanto u'aggio auertuto e stato de n'amico Locchi ri berace e sodo auuerti

miento. de lo riesto se maje ue uoleste Camilla jo so contento. Donca Teraña mia da te de

penne de fareme felice, o desperato. Se auarraje core sgrato de la sfiamme costi Leandro sien

no t'abbelj, ca chillo che m'aue da sposare, e cca presente. Se cca presente oddio jo nd ten



Cam

tenno no- mentenn io · nõ te perdere d'anemo fa Flauia ca chi sposa me deuo me stanno nanze all-

Fla

uocchie anze cchiui uaga è bella dinto a sto core mio addonca sarraggio

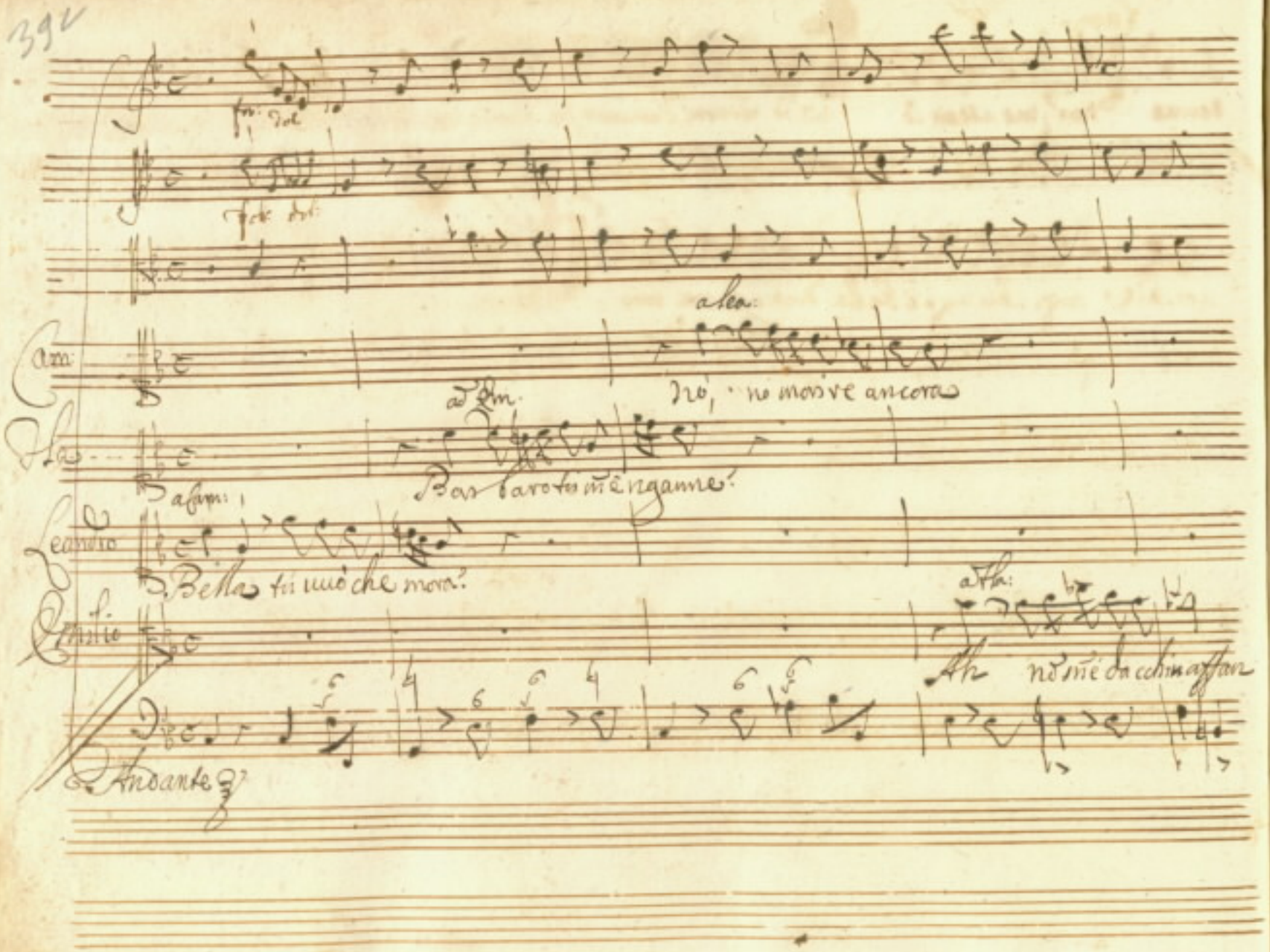
Cam

(Tu nõ si chella)

Sorteja

A:

ARCHIVIO DEL GENAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cam:
a lea:
No, no morire ancora
Tla
ad Em.
Bas baro tu m'enganne?
Leandro
a Cam:
Bella tu vuò che mora?
Emilio
a Tla:
Ah no m'è dacchin affan
Andante

forte

for:

for:

ad tutti

a Lea

(tu sì lo core mio) spera spe-ra chi sa. chi sa:

Vi che risposta oddio

Scior

Vi che risposta oddio

a Lam

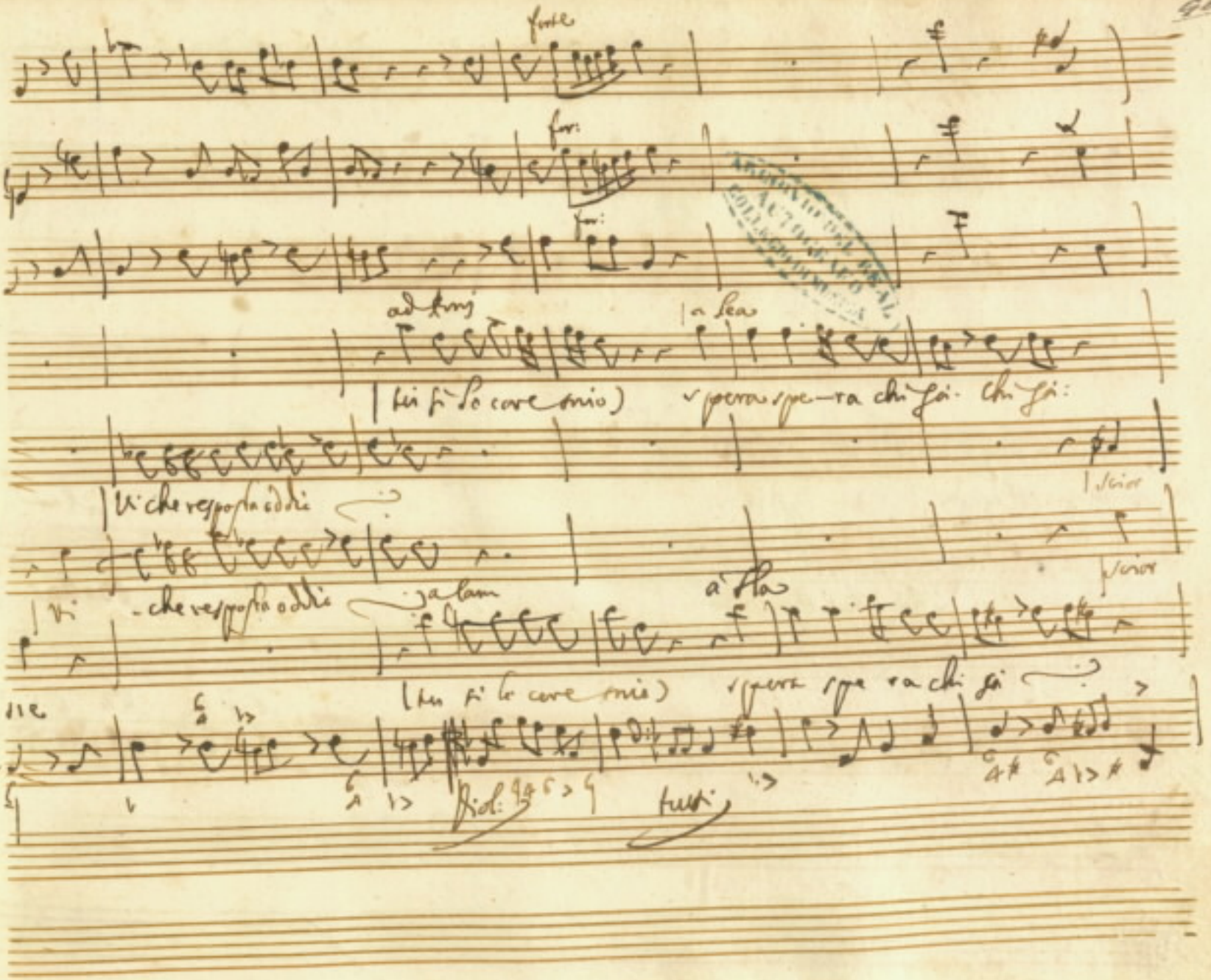
a Sla

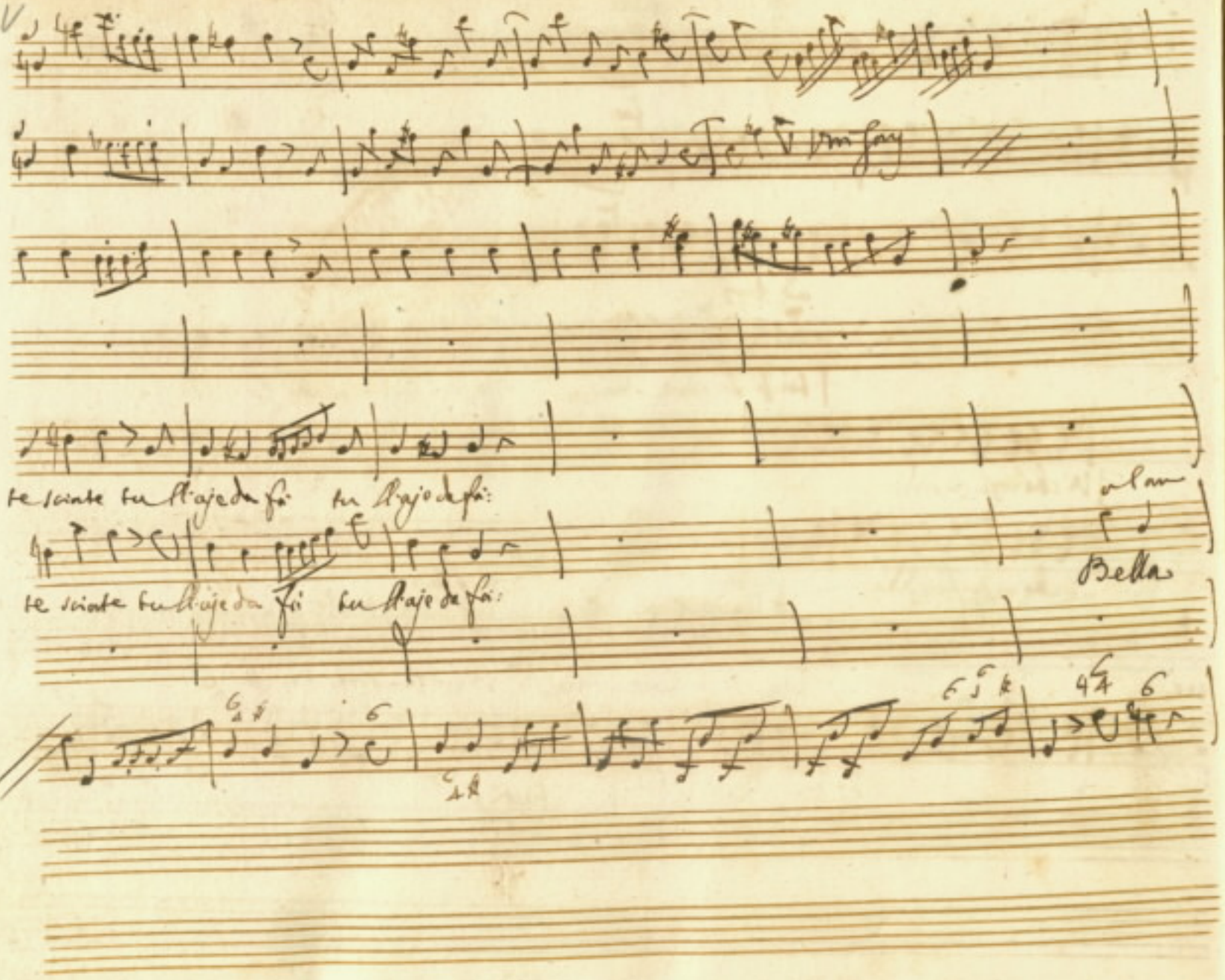
Scior

(tu sì lo core mio) spera spe ra chi sa

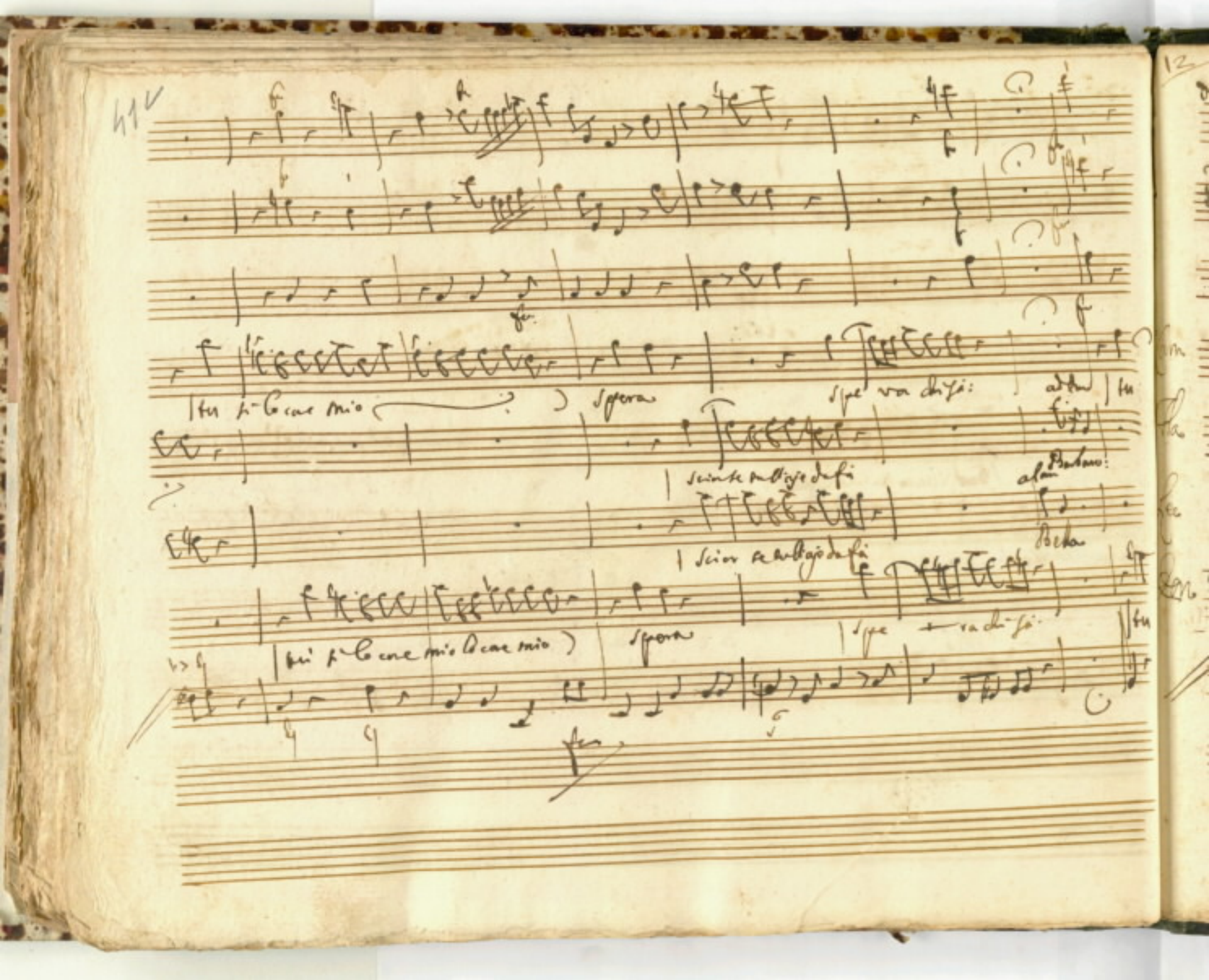
Diol:

tutti




te sciate tu l'aje da fà tu l'aje da fà:
te sciate tu l'aje da fà tu l'aje da fà:
Bella

ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA



tu sei lo core mio) spera spe va chi sa: ad tu | tu

| scior se tu l'ajo da fa alm Barbaro:

| scior se tu l'ajo da fa Beba

| tu sei lo core mio lo core mio) spera | spe va chi sa: | tu

Dol

forte

Dol

fo

forte assai

fo

fo

fo

fo

Larg

si lo core mio

spe – ra

chi sa – chi

scior te tu l'aje da fa tu l'aje da fa

scior te tu l'aje da fa tu l'aje da

scior te tu l'aje da fa – tu l'aje da fa

Larg

scior te tu l'aje da fa tu l'aje da

si lo core mio.

spe – ra

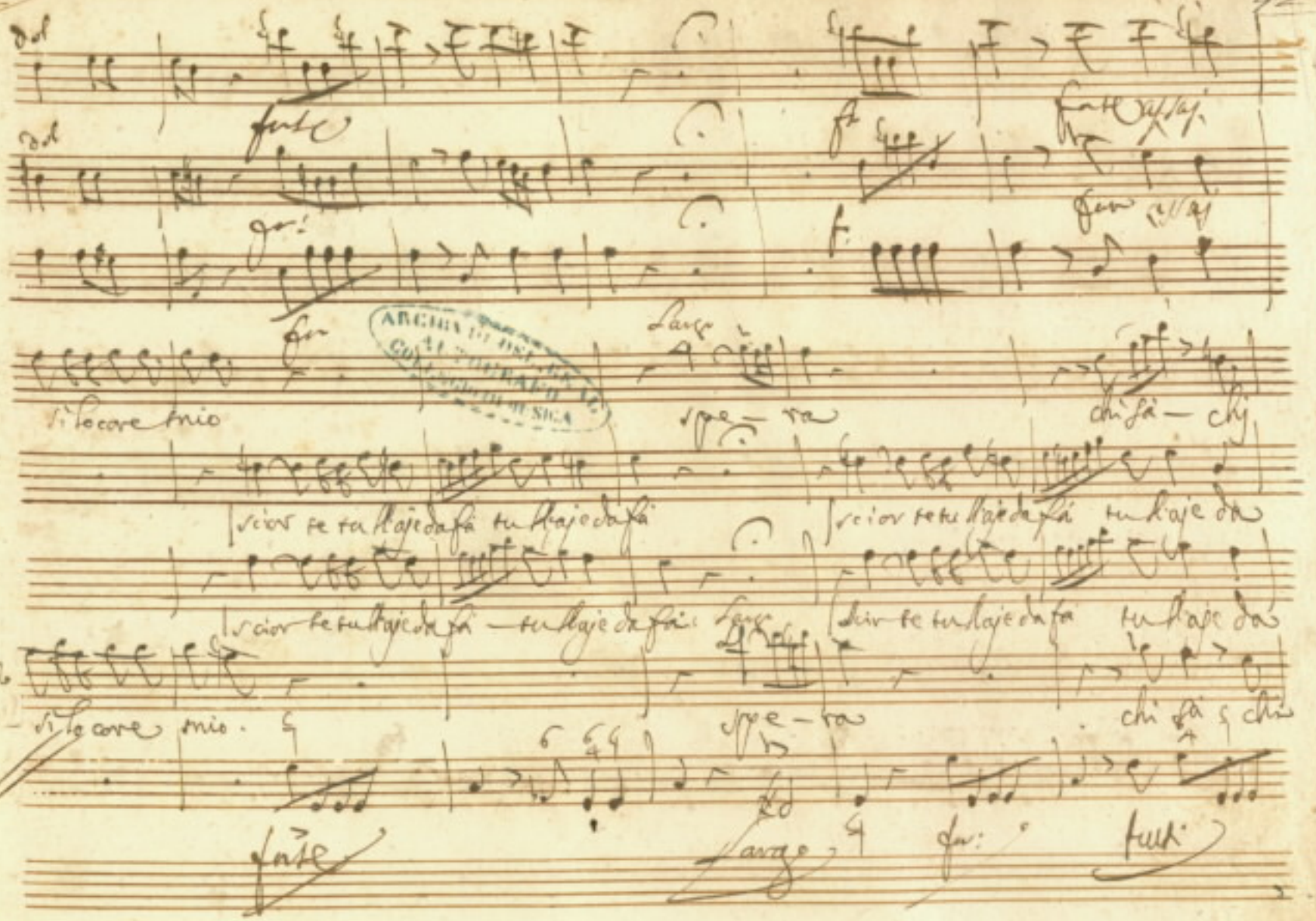
chi sa chi

forte

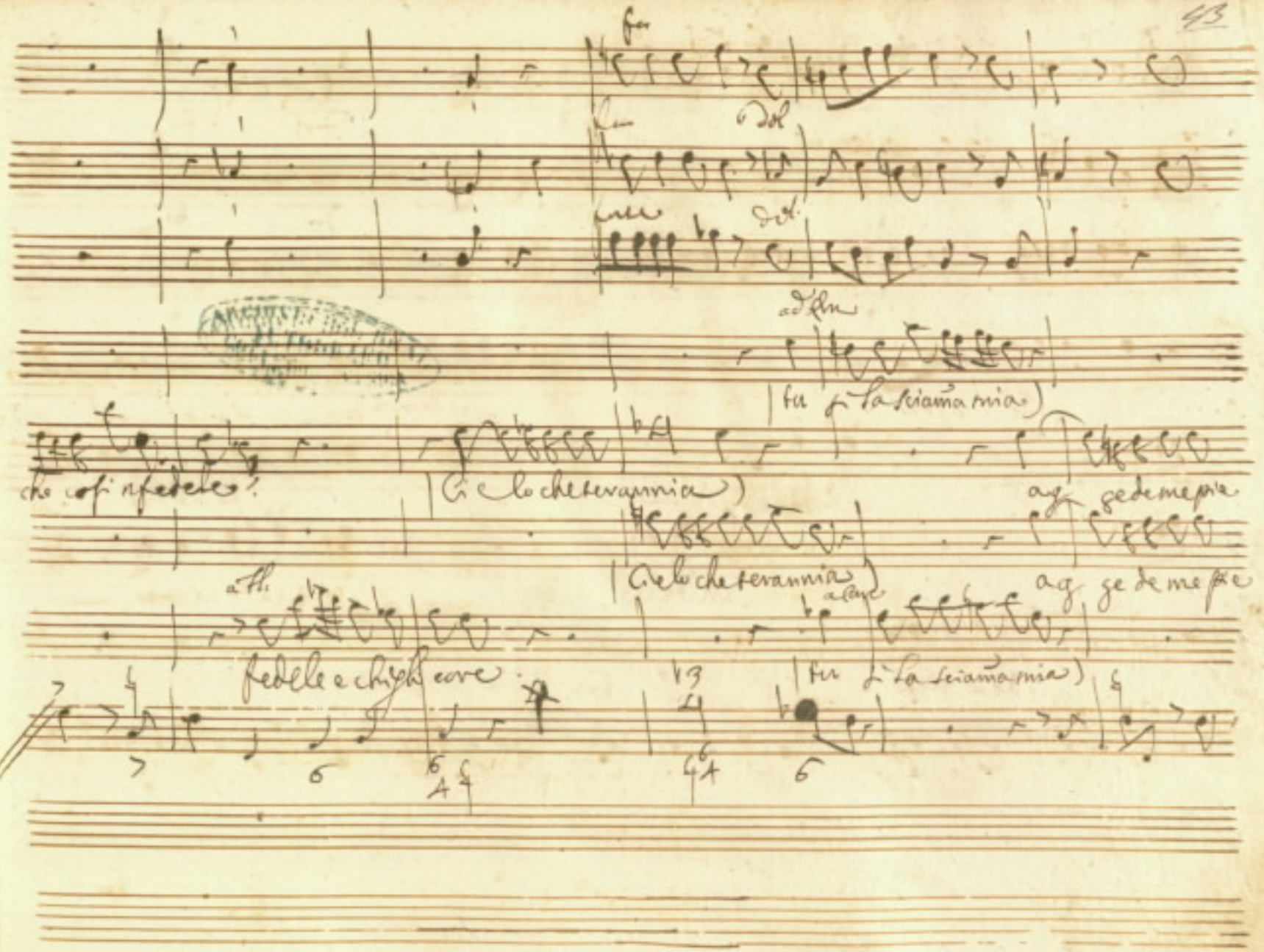
Largo

fo

tutti



Dol
Dol
Cam
Pha:
Len
Am
a lan
mo ca sò tutt'amore!
a lam
Perche così crudele
Por


fa
dol
dol
ad Elm
(tu si la sciama mia)
che cosi infedele?
(Ciel lo che terannia)
ag ge de me pie
(Ciel lo che terannia)
ag ge de me pie
a Fl.
fedele e chi gh core
(tu si la sciama mia)

Cam

Ag gio de te pietà ad Elm | tu si la sciamo mia a

Tha

tà

infedele a Cam a gge de me pietà

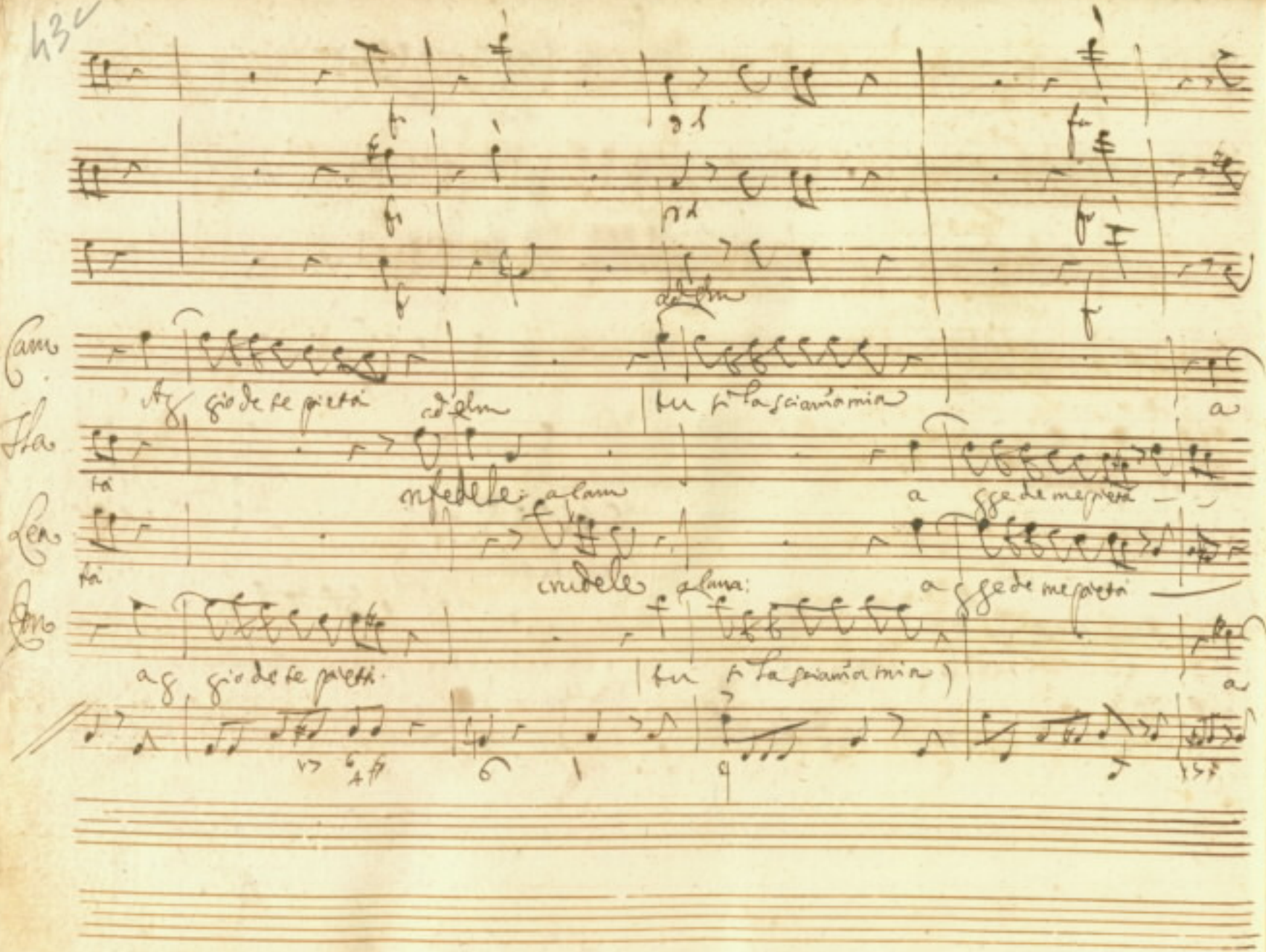
Lea

tà

crudele a Cam: a gge de me pietà

Elm

ag gio de te pietà | tu si la sciamo mia) a



fa

fa

fate

Cam

gio de te pietà — de te pietà

Cla

pietà pietà

Cla

pietà pietà

Cam

gio de te pietà — de te pietà

fate

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Scena XVI

Cicc: Ah ah ah ah adonca jancheja ste lo uiecchio pouero mio? Ma si è na sustra. Io no

Ciccotto e Lisetta di Vergilia se tranci:

Ver Dram Ver Dram Lis.

saccio como ua sta pecenna. De Ciccotto e Lisa chiste che fanno eca? Vallo pienzanno. Sentimo chi

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cente lo si tranco! No ueca [illegible] chiardo che manco no e buono de cagnarelo a sa

Ver Cicc

pone e me da tentatione brutta facce de [illegible] Che affeu che se porta sta fegliola. e chell'autra Vec

chiarda la sia Vergilia; chillo mascarone de la fontana de li sierpe chella se se pretenne desse giouenella, ec

Tran Ver

e no cancarone gia lorato . che affetto che te porta sso crejato | no, uanno de concierto a farence carizze tutte

Tran

duje, (stanio a sontinfi in porta.) Se po a lo Viecchio mi cuence na jonta ca le fete lo sciato se uaneja, shilla sempe

Tran Ver Tran

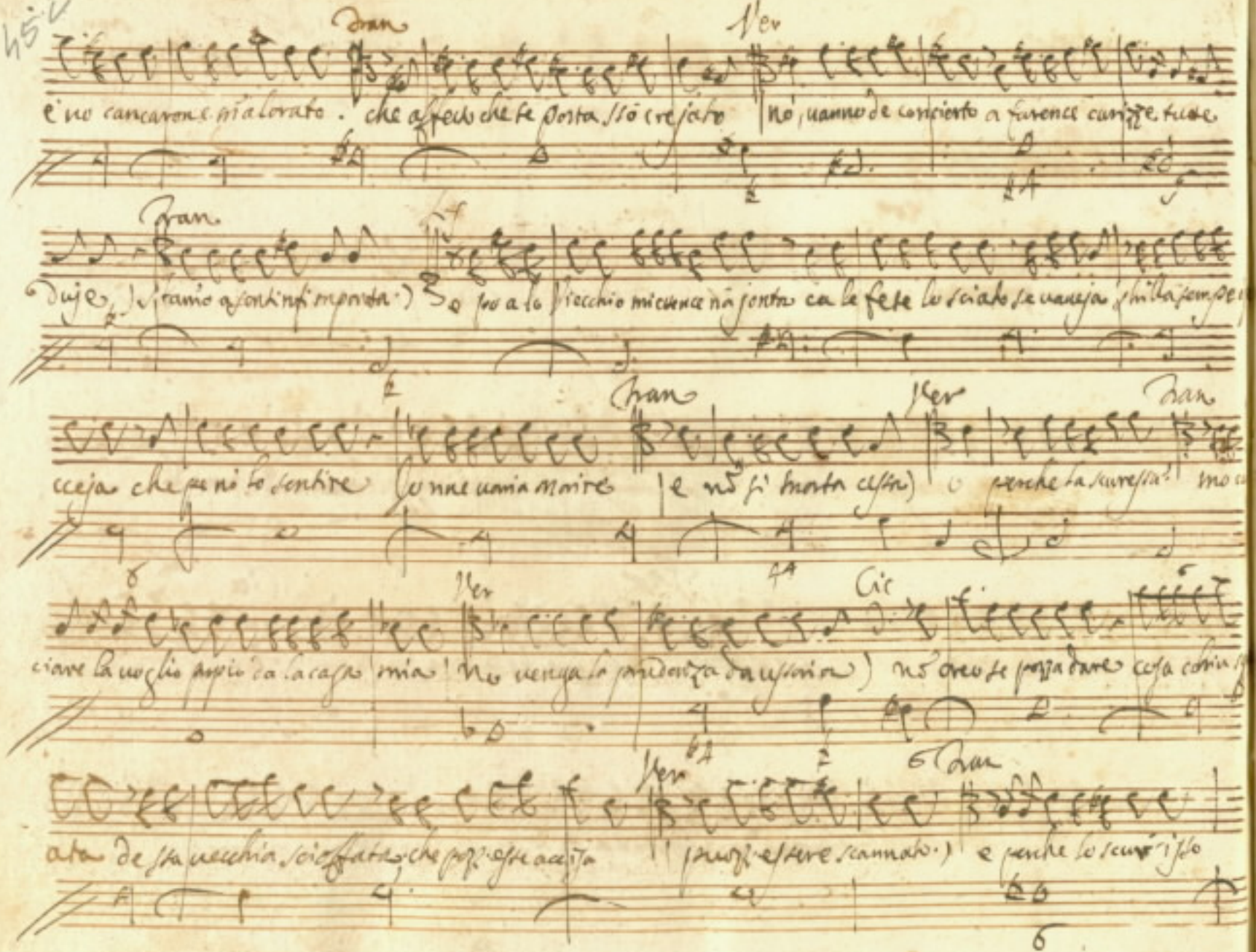
cceja che pe no lo sentire (o nne uaria morire | e no si morta cessa) o perche la scuressa? mo

Ver Cic

ciare la uoglio pupio da la casa mia | no uenga la prudenza da ussoria) no creo se possa dare cosa chiu

Ver Tran

ata de sta uecchia sciaffata che poss esse accisa | puoss essere scannato.) e perche lo scurrisso



Ver

Le; mo proprio lo uoglio sbauesa pro uita mia

Fran

no, uenga la prudenza d'ussoria.

Ver

o se sette

scorze, mulo rollejano a me brutta figura

Cic

b mare nuje)

Lis

(l'auimo fatta negra)

Fran

e tu n'auta [illegible] accosti me retaglio da dereto

Cic.

che sto nu l'aggio dito pe ussoria.

Lis

nu e

Fraschetta

Lengua la mia

Persilia

de di male de uuje.

Fran

s'hiueuo tutte duje di cenno contra a nuje mille spreposite

Ver

tutto me uauejo?

Jo mo so sgrazejata? o che te sia chiauata cannonata.

se coteja lo 4:

e ferresse l'atto.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dol

dol

Lisetta

eh' ca uscia nò pazziare.

Verginia

Jo sò bona a farte piezze a farte piezze.

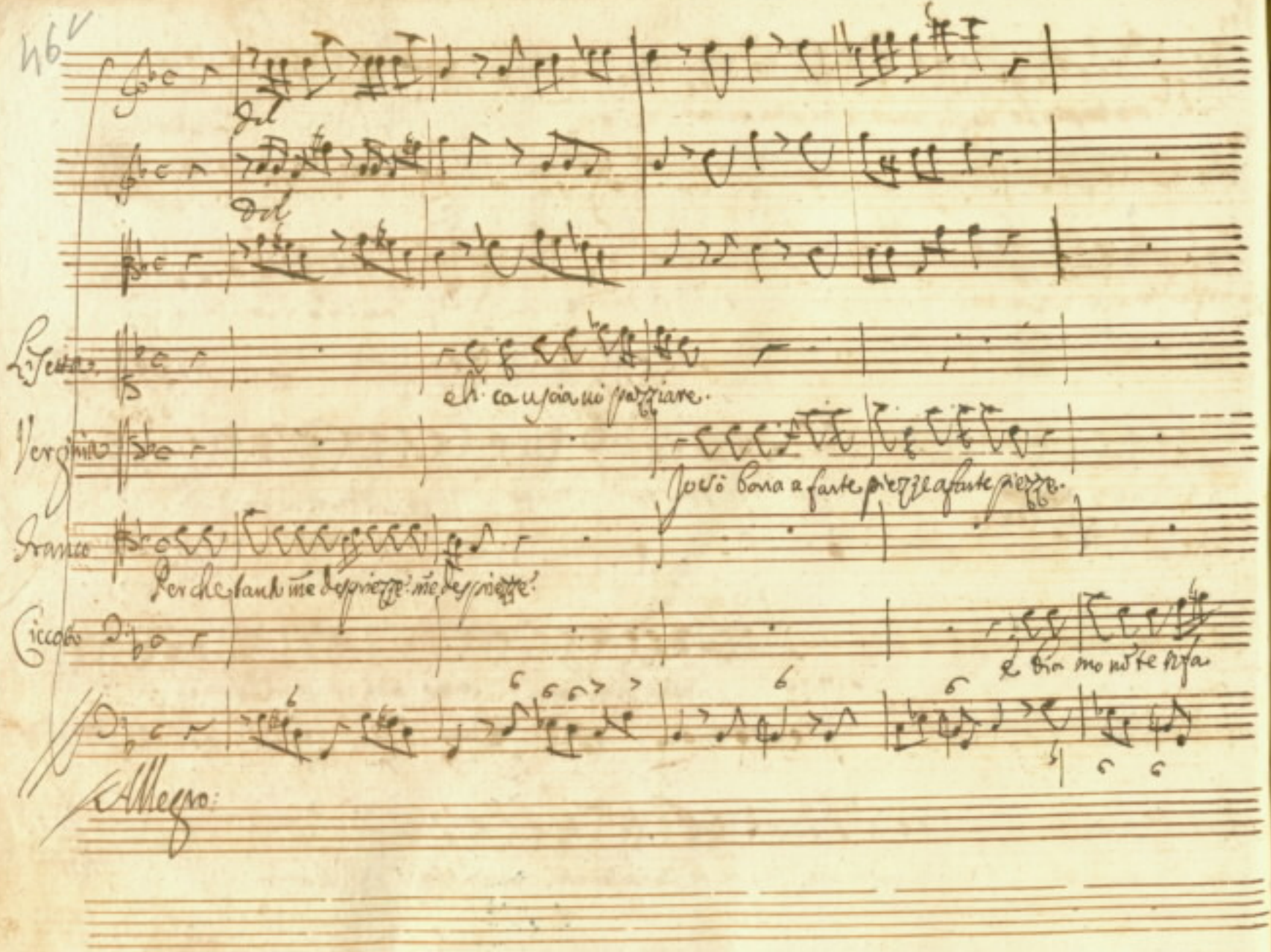
Franco

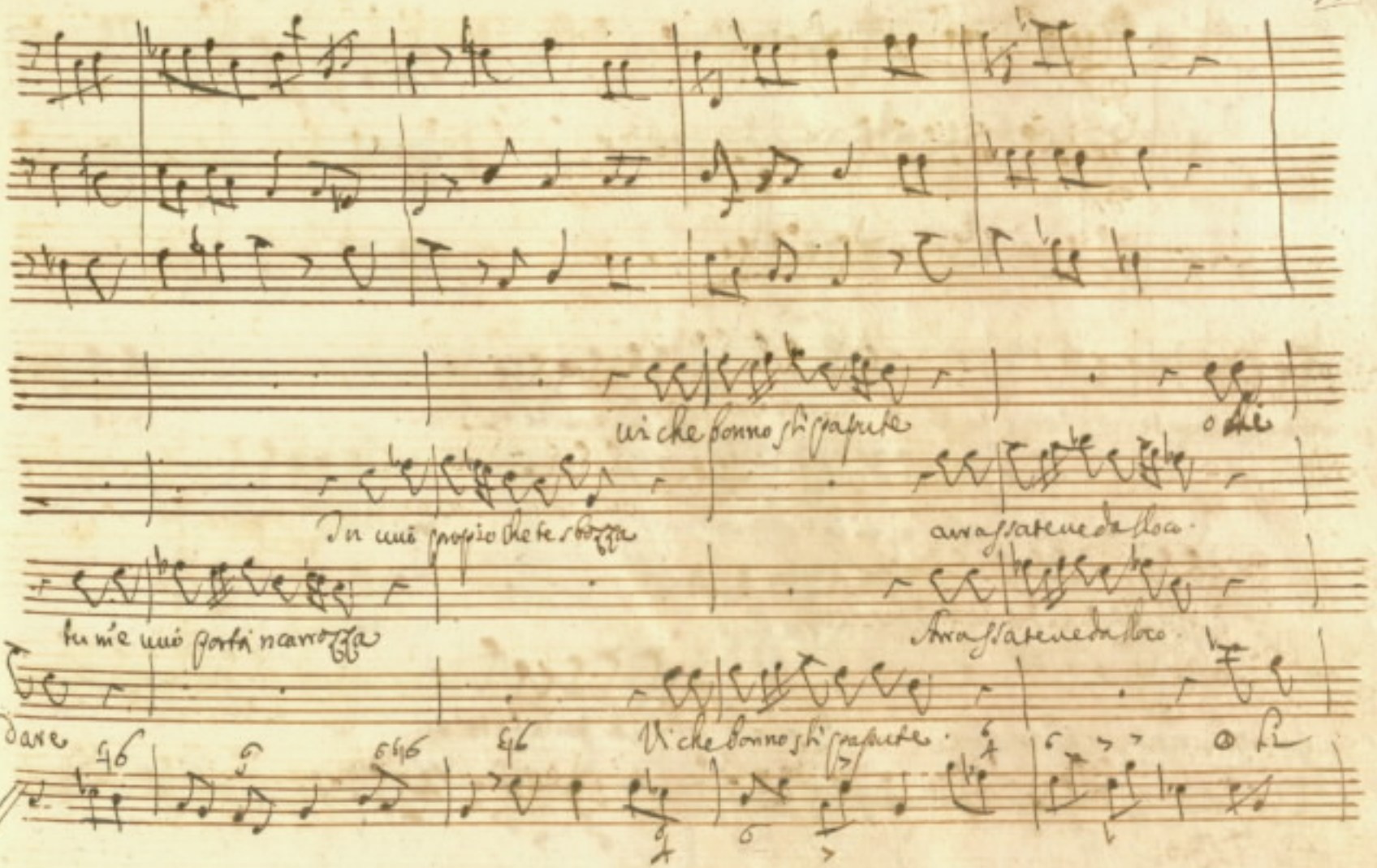
Perche tanto me despriezze me despriezze.

Ciccolo

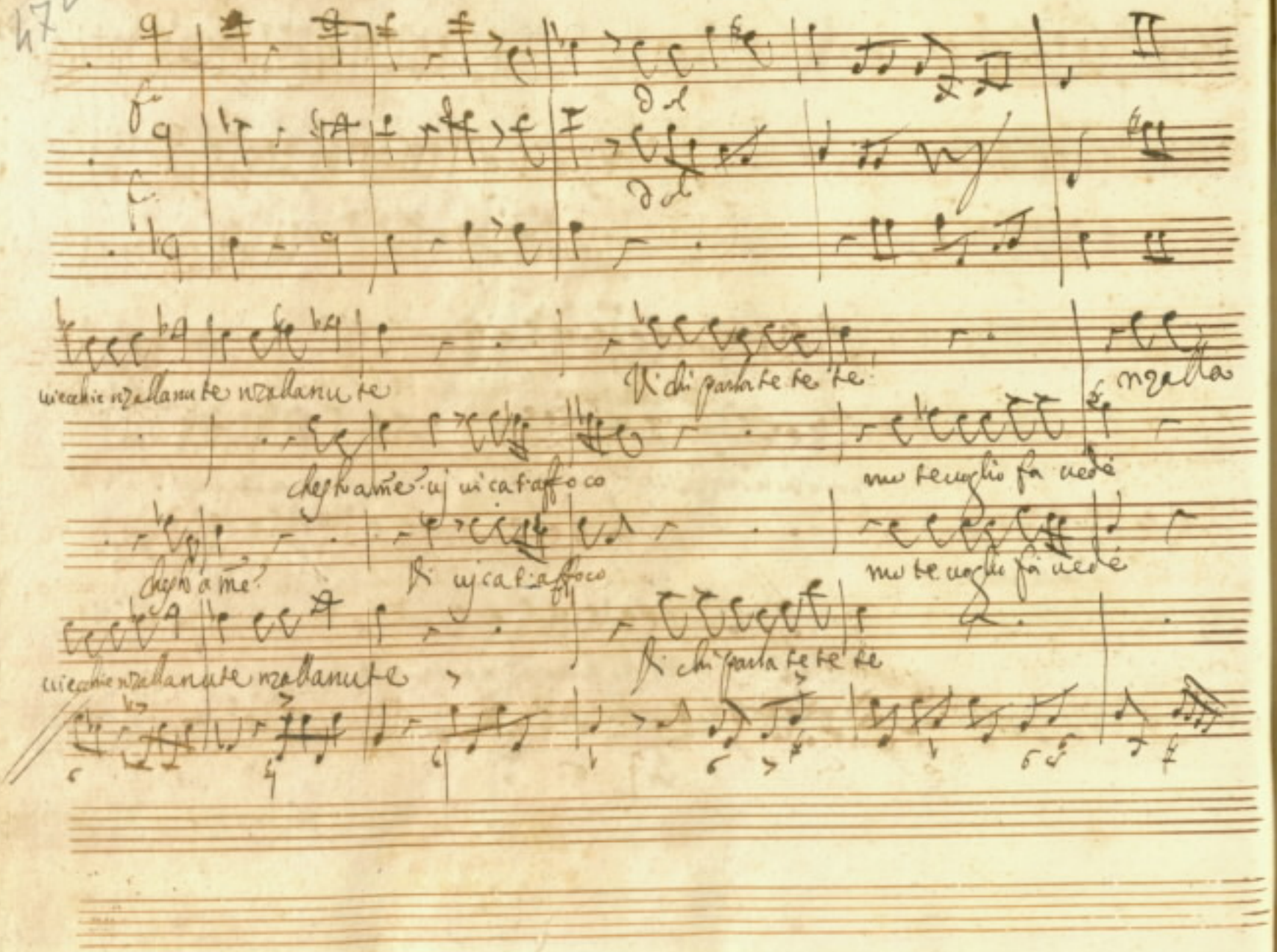
e bia mo nò te nfa

Allegro:





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

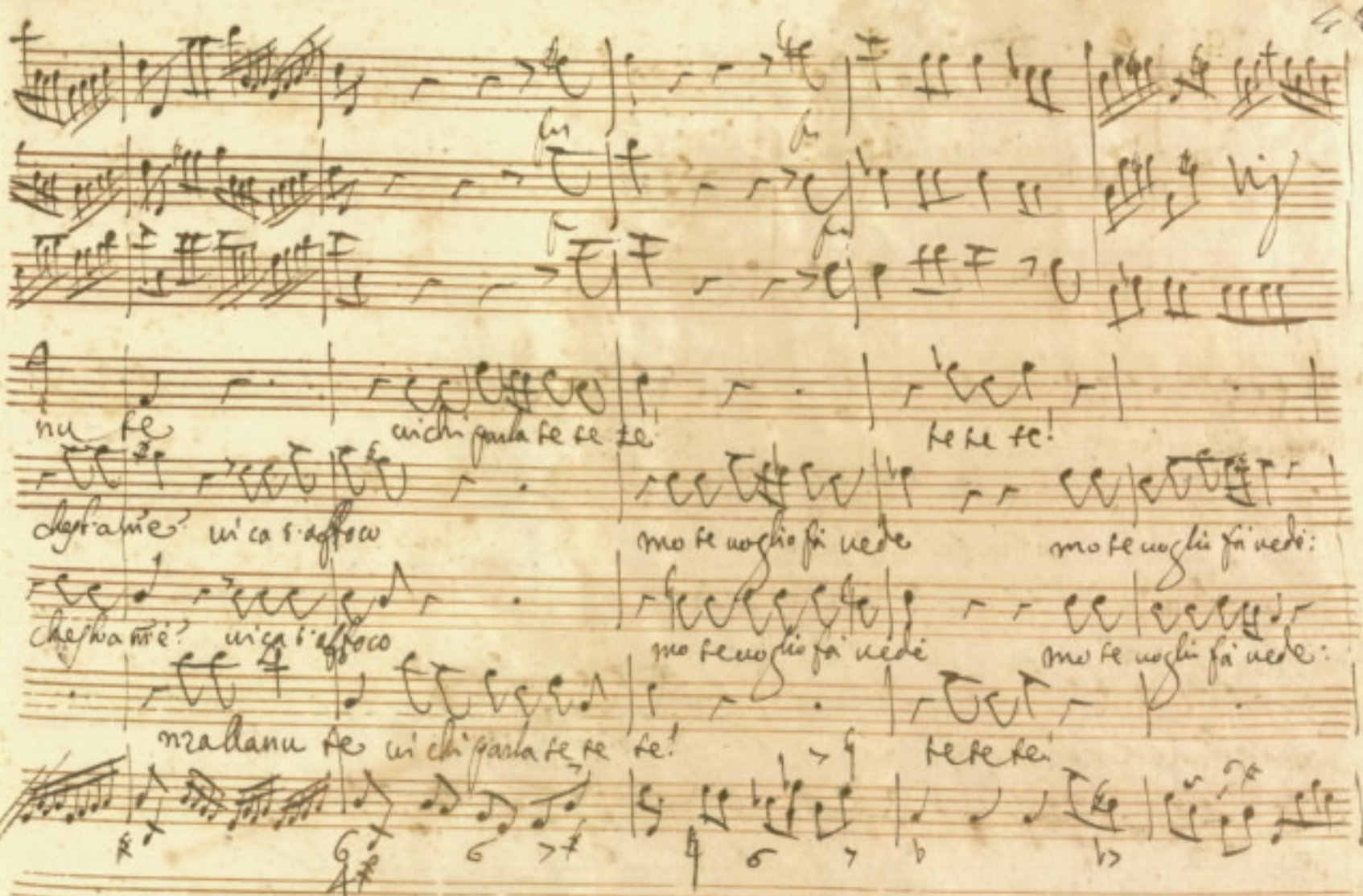

uiecchie nzallanu te nzallanu te
Di chi parla te te te
nzalla
chesto a me uj uicat affoco
mo te uoglio fa uedè
chesto a me
Di uj cat affoco
mo te uoglio fa uedè
uiecchie nzallanute nzallanute
Di chi parla te te te

nu te vi chi parla te te te te te te!

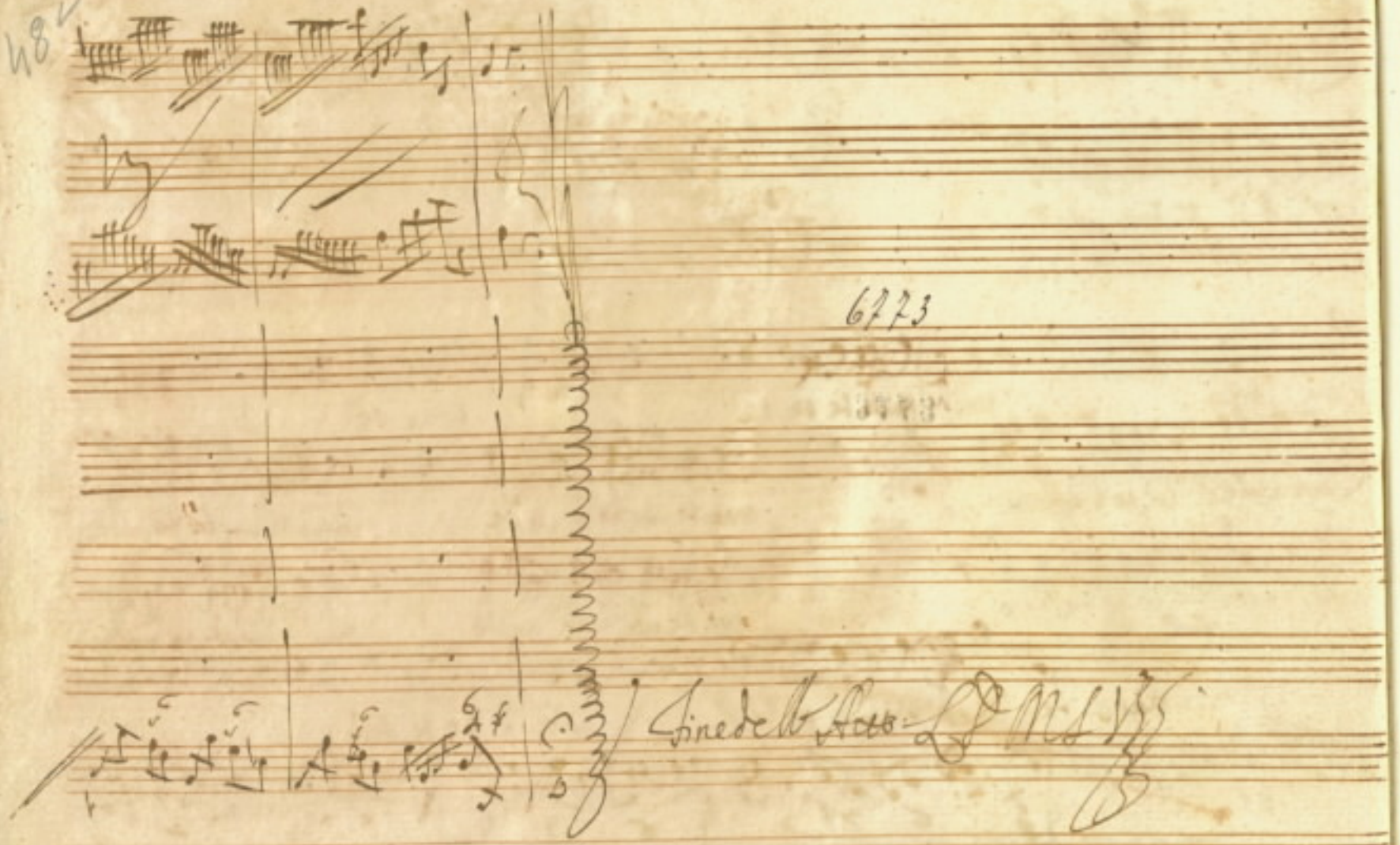
chest'amme? vi ca s'affoco mo te voglio fà vede mo te voglio fà vede:

chest'amme? vi ca s'affoco mo te voglio fà vede mo te voglio fà vede:

nzallanu te vi chi parla te te te! te te te!



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


6773