Hadumoth.

Scenen aus Scheffel's Ekkehard.

zusammengestellt von der Componistin,

gedichtet
von

Luise Hitz.

für Soli, Chor und Orchester
komponirt
von

Luise Adolpha Le Beau.

Opus 40.

Partitur.

Anmerkung: a) Die Recitative sind im Takt zu singen.
b) Für die Frauen-Chöre beliebe man, einen
Männergesang-Verein beizuziehen.

Personen:

Hadumoth: . . . . . Sopran.

Hadwig: . . . . . Alt.

Audifax: . . . . . Tenor.

Ekkehard: . . . . . Bariton.

Ein Fischer: . . . . . Bass.

Hadumoth.

Dichtung von Luise Hitz.

Scene I.

1) Einleitung. (Orchester.)

2) Recitativ und Arie.

Audifax:

Was blinkt da zwischen dem Gestein?
Wahrhaftig, eitel Gold!
Ist's wohl das güldene Schüsselein,
Mit dem die Engel licht und hold
den Regenbogen stützen,
die zarten Farben schützen?
Hei! wie das Schüsselein schimmert,
Wie's in der Sonne flimmert!
Wo nahmen's wohl die Engel her?
Das wär' zu wissen mein Begehr.
In dunkler Erde Gründen,
da ist das Gold zu finden.
Horch! Wie es hämmert und pocht!
Ja, deutlich hör' ich's, Schlag auf Schlag,
Ganz laut, dann wieder fern und sacht –
So hämmern sie den ganzen Tag,
So hämmern sie die lange Nacht,
des Berg's verborgene Geister.
Die sind des Goldes Meister!
O hört mich, liebe Zwerge,
die ihr haust im Berge!
Laßt Audifax, den Hirtenknaben,
Von eurem lichten Golde haben!
In dunkler Erde Gründen ꝛc

3) Chor der Zwerge.

Wir hämmern und schaffen die ganze Nacht,
Wenn keins von den Menschenkindern wacht.
Wir graben aus dunkler Tiefe das Gold,
Wie's schimmernd uns durch die Hände rollt.
Es glänzt so schön, es klingt so rein!
Doch – wer den Schatz will heben,
der muß des Zaubers kundig sein.
Der schimmernde Schatz wird nimmer dein!
Dein wird er nicht! O nein! O nein!

4) Recitativ und Duett.

Hadumoth:

Audifax, was weinst du denn?
Weinst du, so will ich mit dir weinen.

Audifax:

Hadumoth, du sollst nicht weinen!
Doch in mir ist etwas, daß ich weinen muß.

Hadumoth:

Sag' mir, was ist es? Sage mir!

Audifax:

Sieh das schimmernde Schüsselein!
Das ist Gold! Und mehr des Goldes
Ist in des Berges Schachten verborgen.
Oft hör' ich drinnen die Zwerge hämmern.
Heute rief ich sie und bat sie,
Mir von ihrem roten Gold zu geben.
Aber sie wiesen mich spottend ab.

Hadumoth:

Audifax, was willst du mit dem Golde?

Audifax:

Mit dem Golde kaufe ich mich frei,
Und dich auch! Eine güldne Krone
Sollst du haben – und die Ziegen güldene Glöcklein.

Hadumoth:

Hast du schon den heiligen Mann gesehen?

Audifax:

Ja, zum heil'gen Mann will ich gehen.

Hadumoth:

Weiß er denn wohl den rechten Spruch?

Audifax:

Warum soll er dir nicht wissen?

Hadumoth:

Er betet zu dem neuen Gott!
Die alten Götter waren grob und närrisch;
und die ihren Dienern,
sind des stärksten Zaubers kundig.
Komm, wir wollen zu der Waldfrau gehen.
Die versteht sich wohl auf heilige Dinge.
Komm zum Fest der Sonnenwende, komm!

Hadumoth und Audifax:

Auf! zur Waldfrau, auf!
Da strömt das Volk zusammen.
Da wollen wir Feuer springen
durch rote züngelnde Flammen;
Und unsere Bitte um Freiheit
Und um den schimmernden Schatz
Steigt mit den roten Flammen
Zu Wotan und Fraja empor!

5) Chor beim Fest der Sonnenwende mit Soli.

Chor:

Lodernde Flammen steigen
Auf Hochaltären zur Nacht.
Die Vöglein im Walde schweigen
Des Eber ist zu Brust.
Schlosst den heiligen Reigen,
Eh' der Morgen naht.
Wotan und Fraja! Wir flehen
Zu euch in böser Zeit.
Der Gott zu Hochaltären,
Der ist uns Hilf gefeit.
Wollt gnädig auf uns sehen!
Das Opfer ist geweiht.
Schon glühen in der Runde
Die Feuerwipfel rot.
Das ist die Morgenstunde.
Fest, wie's im alten Brauch!
Wir spenden treu den Bund,
Ja, treu bis zum Tod.

Hadumoth und Audifax:

Wotan und Fraja, hohe Götter,
Leiht den goldnen Schatz uns finden!
Schenkt uns die Freiheit, das höchste Gut!
Die zu erringen, gebt uns Mut.

Scene II.

6.) Recitativ und Duett.

Audifax:

Umwirbt mir die Waldfrau gar um uns,
Wollt' uns Feuer ihrer Künste lehren.

Hadumoth:

Auf die alten Götter, die wir angerufen,
Geben uns Hilfe nie Freiheit
Wie der goldne Schatz zu finden sei;
Wann wir nützig sind die Kraft durchsprechen.

Hadumoth und Audifax.

Dort lauscht und glüht's,
Wie Funken sprüht's!
Rast und Ruh
Wird der Schatz gehoben –
In stiller Nacht
Kommt er von oben!
Es blinkt wie Waren,
Wie Kreisen Licht's.
Auf auf! zu fahren.
Die gönnen uns Nicht's.
Es sind in den Bau. –
Hier bleiben Hirten
Und eigenlaute;
Wir bleiben Hirten,
Zu Morgen, wir Knechte.
Die Freiheit ist nicht für uns. O Angst!

7) Recitativ, Arioso und Duett.

Ekkehard:

Was ist's, ihr Kinder, daß ihr die Nacht
Hier außen, fern von den Menschen, durchwacht!

Hadumoth: (zu Audifax)

Sag' ihm, daß uns die alten Götter betrogen,
Daß all' unsere Hoffnung uns gelogen.
Vielleicht gibt er dann aus seinem Buch
Uns einen kräftigen Zauberspruch.

Ekkehard:

Was sagst du, liebes Kind, von Zauberei?

Hadumoth:

Hochwürdiger Herr, wir wünschen uns frei.
Audifax hofft einen Schatz zu heben;
Der soll uns Glück und Freiheit geben.
Zur Waldfrau sind wir gegangen.
Doch war umsonst unser Verlangen.
Ach, lehrt uns, Herr, aus Eurem Buch
Einen kräftigen Zauberspruch.

Ekkehard:

Nicht von Zauber sprecht, ihr Lieben;
Das ist übrig noch geblieben
Von dem alten Heidenbrauch,
Wie auf Höhen Opferrauch.
Laßt ab von dem alten, heidnischen Sinn!
Der bringt euch nicht Frieden, bringt keinen Gewinn.
Einen güld'nen Schatz zu heben,
Wollt ihr soviel Müh' euch geben?
Laßt das kindisch eitle Thun!
Laßt den Schatz im Berge ruh'n!
Den Hort des Glaubens will ich euch weisen:
Den Vater im Himmel sollt kindlich ihr preisen.
Ja, der ist's! Der hat das Leben
Euch bis diesen Tag gegeben.
Der erhält euch froh und gut,
Schenkt Gesundheit, Jugendmut,
Ihn sollt ihr lieben, ihm kindlich vertrau'n.
Besser ist das, denn auf Schätze bau'n.
Höchste Freiheit, die da innen
Wohnt im Herzen, zu gewinnen,
Wird der Glaube Macht verleih'n
Euch von jedem Druck befrei'n.
Das könnt ihr, Geliebte, noch nicht verstehn,
Ihr werdet's erleben, ihr werdet's ersehn.

Hadumoth und Audifax:

Heiliger Mann, mit deinem Worte
Hast du uns das Herz bewegt
Daß es nach dem Glaubenshorte
Inniges Verlangen hegt.
O leite uns freundlich auf richtiger Bahn,
Daß dem Vater im Himmel wir kindlich nahn.

8.) Recitativ und Duett.

Ekkehard:

Laß nun von eitlen Träumen, mein Sohn!
Andere Arbeit bringt schöneren Lohn!
Hast du schon von den Hunnen gehört?
Sie streifen wieder auf schnellen Rossen,
Säbel schwingend durch das Land,
Sengen, morden ohn' Erbarmen.
Jede Hand greift zu der Waffe;
Mit des Höchsten Hilfe schlagen
Wir das wilde Volk im Krieg.
Geh, mein Sohn, zieh mit zum Sieg!

Audifax:

Gib, heil'ger Mann, mir deinen Segen!
Mutig dann zieh ich dem Feind entgegen.

Ekkehard:

Dich geleite des Höchsten Segen,
Stärke, schirme dich allerwegen.

Audifax und Ekkehard:

Auf, auf, zum heiligen Streit!
Die Waffen sind geweiht.
Die Heimat zu beschirmen,

Zu schützen Herd und Haus,
Zum Kreuze ziehn wir aus.
Und schirmt im heiligen Streit
der Gott der Christenheit

9) Recitativ und Arioso.

Hadumoth:

Die wilden Feinde nah'n!
Es brennt! ihr Zug kann
In schwarzen Reiterschwärmen
Mit blankem Stahl und Flammen.
Dort brennt es lichterloh –
Schon rückt man: Feindio!
O Gott im Himmel droben,
Den nun wir kennen und loben,
Zu unserem Beistand mich ruf!
Schirme den Stamm mir gnädiglich!
Erwach' auf! Hilf uns allen
Und lass die Feinde fallen!

10) Doppelchor.

Chor der Mönche und Schwaben.

Ach unser Leben ist vom Tod umfangen!
Wo gehn wir hin um Hilfe zu erlangen!
Vor dir nur können Trost, o Herr, wir finden,
Der du uns billig zürnst ob unsrer Sünden,
Heiliger Gott!
Zu dir in unsrer Angst die Hilfe flehen
Die höchste gnädig auf ihr kindlich Beten
Da unsren gläubig deinen Schmerz Blicken
Und du befreiest, die zu dir gerufen
Heiliger, starker Gott!
Starb und nicht, unser Mahner und Befreier,
Kam vor, gebeugt von Alter, willig wollen
Barmherziger Gott, der flehe zu dir und Klage:
O gib uns nicht dem bittren Tod zum Raube
Heiliger, starker, barmherziger Gott!

Verlass uns nicht in Todesnot!

Chor der Nonnen:

Wir knüpfen dicht,
Auf windschnellen Rossen
Ein flatternds Haar
Mit flinken Geschossen, hui, hui!
Mit blanker Wehre, wie jagt ein Held, hui, hui!
Es lang bei uns blüht die Heideblume,
Erika, Erika!
Es lange sie blüht, ist unser die Macht!
Erika, Erika!
Ganz Abend wir ziehn
Zum glückhaften Morgen.
Wir wilden dahin
Ohne Last, ohne Sorgen. hui, hui!
Wir wollen uns drehen nun, wo's uns gefällt, hui, hui!
Es lang bei uns blüht die Heideblumen,
Erika, Erika!
Es lange sie blüht, ist unser die Welt!
Erika, Erika!
Wie der Sturm jagt
Mit schnellem Gefieder,
Weht nicht vor uns flieht,
Das müssen wir wieder: hui, hui!
Der weite Himmel, der ist unser Zelt, hui, hui!
Es lang bei uns blüht die Heideblumen,
Erika, Erika!
Es lange sie blüht, ist unser die Welt!
Erika, Erika!

Scene III

11) Recitativ und Arie.

Hadwig:

Gefangen ist die Flucht!
Im heiligen Ring
Steht unser der Sieg!
Auf stürmischer Kraft

Ein friedvoller Morgen erwacht.
Begrabt die Todten nun,
daß sie im Frieden ruh'n!
Der Herr sei gnädig ihren Seelen!
In seine Hand wir sie befehlen.

12.) Chor:

Mitten im Leben umfängt uns der Tod.
Die Treuen erlagen in Kampfesnot.
Sei ihnen gnädig, o Herr, unser Gott!
Weint um die Tapfern,
Klagt um sie, klagt!
Nie mehr auf Erden
Es ihnen tagt.
Mitten im Leben umfängt uns der Tod.
Die Treuen erlagen in Kampfesnot.
Mild're, o Herr, dein gerechtes Gericht.
Laß ihnen leuchten das ewige Licht!

13.) Hadumoth:

Die ganze Nacht
Hab' ich durchwacht;
Und auf der Walstatt
Gieng ich herum;
Da lagen die Todten
So bleich und stumm,
Das Antlitz entstellt von Blut und Wunden.
Audifax hab' ich nicht gefunden.
Er ist nicht todt, ist nur gefangen!
O könnt' zu ihm ich doch gelangen!
Ich muß ihn retten, ich muß ihn befrei'n –
Der Herr wird mir Mut und Kraft verleih'n.

14.) Hadumoth, Hadwig und Ekkehard.

Hadwig:

Was hast du, armes Kind?

Hadumoth:

Ich kann nicht Hirtin mehr sein;
Noch heute muß ich fort.
Ein Goldstück schenk mir, Frau Herzogin.
Denn zu den Hunnen will ich hin;
Sie haben den Audifax gefangen,
Will mit dem Goldstück ihn erlangen.

Hadwig:

Nimm das Goldstück! Mit dir ist Gott!
Deine Gedanken sind groß und kühn;
Zieh' hin in Frieden!

Ekkehard:

Gott segne und behüte dich
auf diesen rauhen Wegen.
Er führe, Kind, dich gnädiglich
dem guten Ziel entgegen!
Vertraue seiner Vaterhand,
Sie führet dich im fremden Land;
Vor Noth und vor Gefahren
Wird sie dich treu bewahren!
D'rum geh' mit Gottes Segen fort;
Zieh' nach der Feinde Lager aus!
Der Herr sei Stab dir, Schutz und Hort –
Der Herr geleit' dich auch nach Haus! –

15.) Chor mit Solo.

Chor:

Leb' wohl, du kühne, starke Maid!
Du ziehst dahin, so weit, so weit!
Wir denken dein in Treuen,
Und wollen uns innig freuen
Wenn Segen krönt dein Thun, und Glück,
Wenn nicht allein du kehrst zurück.
Leb' wohl! Im Frieden zieh' dahin!
Erhalte dir Gott den mutigen Sinn.

Hadumoth:

Lebt' wohl, im Frieden zieh' ich hin!
Erhalte mir Gott den mutigen Sinn.

Scene IV.

16) Arie.

Hadumoth.

Noch immer geht es vorwärts, vorwärts,
durch dunkles Gemäuer, auf grünen Matten,
dem Untergang der Sonne entgegen.
Wegweiser ist mir der Lauf des Rheins.
Kühn schreite ich fort;
Nun Berge, tief ist ihr vor mir,
Dämmert schon nicht in dem Hegrünen Land
der Abschiedsgruß?
Wann werd ich am Ziel gelangen,
Zu Audifax, der bei den Hunnen gefangen?
Nun Mädchen für Mädchen dem Abend sagen.
O Herr, beschirme mich allen Gefahren,
Leite mir Audifax, den Armen und Not
Und tröste ihn, wenn Gefahr ihm droht.
Ihn zu erretten, ihn zu befreien,
Wollst gnädig du mir Kraft verleihen!
Nun Mädchen für Mädchen dem Abend sagen etc.

17) Chor der Waldgeister

Schlummre sanft, du holde Maid!
Sorge bleibe der Angst und Leid
Thränen süß von dem Lieben rein.
Bald wirst den Trauten du befreien.
Gute Geister beschützen dich!
Gute Geister geleiten dich!
Schlummre sanft in Waldesnacht!
Gute Geister halten Wacht.

18.) Recitativ.

Ein Fischer.

Wach auf, Mägdlein, die Sonne steht hoch!
Wo kommst du her?

Hadumoth:

Weit komm' ich her, vom großen Rhein
Und von den steilen Bergen,
die Leute nennen's Hegau.

Fischer:

Und wo hin wendest du dich allein?

Hadumoth:

Zu den Hunnen will ich gehen.
Sie haben den Audifax gefangen,
den will ich befreien.
O, zeige mir den Weg!

Fischer:

Das ist ein böser Gang.
Doch den Weg will ich dir zeigen.

Hadumoth:

Habe Dank! Gehst du nicht mit?

Fischer:

Ich kommen später.
Die Hunnen die wollen mir übergehen!

Hadumoth:

Lebe wohl denn! Bald bin ich am Ziel.
Schon seh' ich wilden Berg im Hunnenland.

19.) Trinklied der Hunnen.

Männerchor:

Trinkt und singt!
Mit den Becher klingt!
Die Schwalben geben
den Takt ihrer Reben.
Unsonst nicht der Hunne den Becher schwingt.
Der Müh' vergisst
Beim frohen Fest!
Bald geht's ins Weite
Hinaus zum Streite,
Wo unserer Schwerter sein Leben küsst.
Bei Scherz und Spiel
Da trinkt man viel;
Denn füllt die Becher,
Ihr lustigen Zecher.

Trinkt munter Mut zu neuem Ziel!
Es lebe der Komit
Für alle Zeit!
Verfolgt die Schurken
Über Hecht- und Gruben.
Verjagt sie von der Heimath weit!
Nun immer zu,
Ohn Rast, ohn Ruh'!
Und stündlich morgen,
Das Fäß' ohn Sorgen!
Trinkt und jubelt und singt dazu!

Scene V.

20.) Ritt (: Orchester :) und Arie.

Audifax:

Kaum verhallt ist der Lärm der Schlacht,
Die dem Himmel zu Ehren ein Ende macht.
Am Himmel zeigt sich ein Regenbogen nun,
Durch den wir fliehend uns Bahnen suchen.
Mich dünkt es Alles Traum zu sein!
Mein liebes Kind, nun rüste dich
Nach langem Ritt zu kurzer Rast!
Das Rößlein bringt uns bald nach Haus,
Hast schon uns an den Rhein gebracht.
O Hadumoth, nun bist du mein!
Und ich bin frei, und ich bin dein!
Und sieh! den Schatz hab ich uns erfunden!
Den Heimathschatz trotz unsrer Noth
Die Mutter nun, die ihn raten wollte,
Das böse Weib, verlor den Kopf.
O Hadumoth, du gibst mir mehr,
Als alle Schätze dieser Welt!
Du kamst mir wie vom Himmel her,
Du hast mein Herz ganz neu erhellt!
Hab Dank hie, deine treue Lieb',
Die durch Gefahr zu mir dich trieb.

21.) Duett.

Hadumoth und Audifax.

Du Vater im Himmel droben,
Dir rollen wir Dank, dir erklingen wir Lobe!
Du hast uns gnädiglich befreit
Aus aller Not und Trübsalszeit.
Du führest uns zusammen wieder,
Du schallen unsre Dankeslieder!

22.) Recitativ und Ritt (: Orchester :)

Audifax:

Nun, liebes Kind, wenn du ausgeruht,
Satteligen wir wieder das Rößlein gut.
Und bringt uns bald zur Heimath hin,
Da traten wir vor die Frau Herzogin.

23.) Hegauer Tanz und Chor.

Erklingt den Reigen, erklingt!
Jubelt, tanzt und singt!
Frühling feiert mit buntem Gefild:
Freude, Freude überall!
Frölich reichet uns zum Tanz,
Schön geschmückt mit Strauß und Kranz!
Lustige Weisen lasset erklingen,
Lasst die Füße munter schwingen!
Ei, wer kommt denn da geritten?
Auf dem Rößlein spitzen zu dritt.
Grüßet sie heut mit Jubelschrei!
Willkommen! Willkommen! Willkommen!
Herbei, herbei, kupferrot Mägdlein,
Wir trinken zum Wohl euch und Frommen.
Trinkt mit! Willkommen! Willkommen!

24.) Recitativ.

Hadwig:

Glücklich sieht sie einen Herd vollbracht;
Wenn sollt' ihr nicht so eigensüchtig sein.

Mit diesem Zweig, der euch das Haupt berührt,
Sprech' ich euch frei.
Als Eigenleute knietet ihr vor mir –
Steht auf als Freie! Und behaltet
Euch in der Freiheit so lieb wie sonst.

25.) Solo-Quartett.

Hadwig:

Bleibet allezeit
Treu in Lieb' verbunden.
Habt in Lieb' und Treue
Euren Schatz gefunden.

Ekkehard:

Gottes Gnadenmacht
Habt ihr froh empfunden;
Habt in Lieb' und Treue
Euren Schatz gefunden.

Hadumoth und Audifax:

Dankbar haben wir
Eure Huld empfunden.
Ja, in Lieb' und Treue
Ist der Schatz gefunden!

26.) Schlusschor mit Doppelfuge.

Heil! Audifax und Hadumoth!
Achtend nicht Gefahr und Not,
Seid zum Ziele ihr gedrungen.
Höchster Sieg ist euch gelungen!
Liebe, Gottvertrau'n und Mut
Bleiben euer bestes Gut.
Heil dem jungen, dem kühnen Paar!
Bringt ihm Wein und Blumen dar!
Heil! Audifax und Hadumoth!

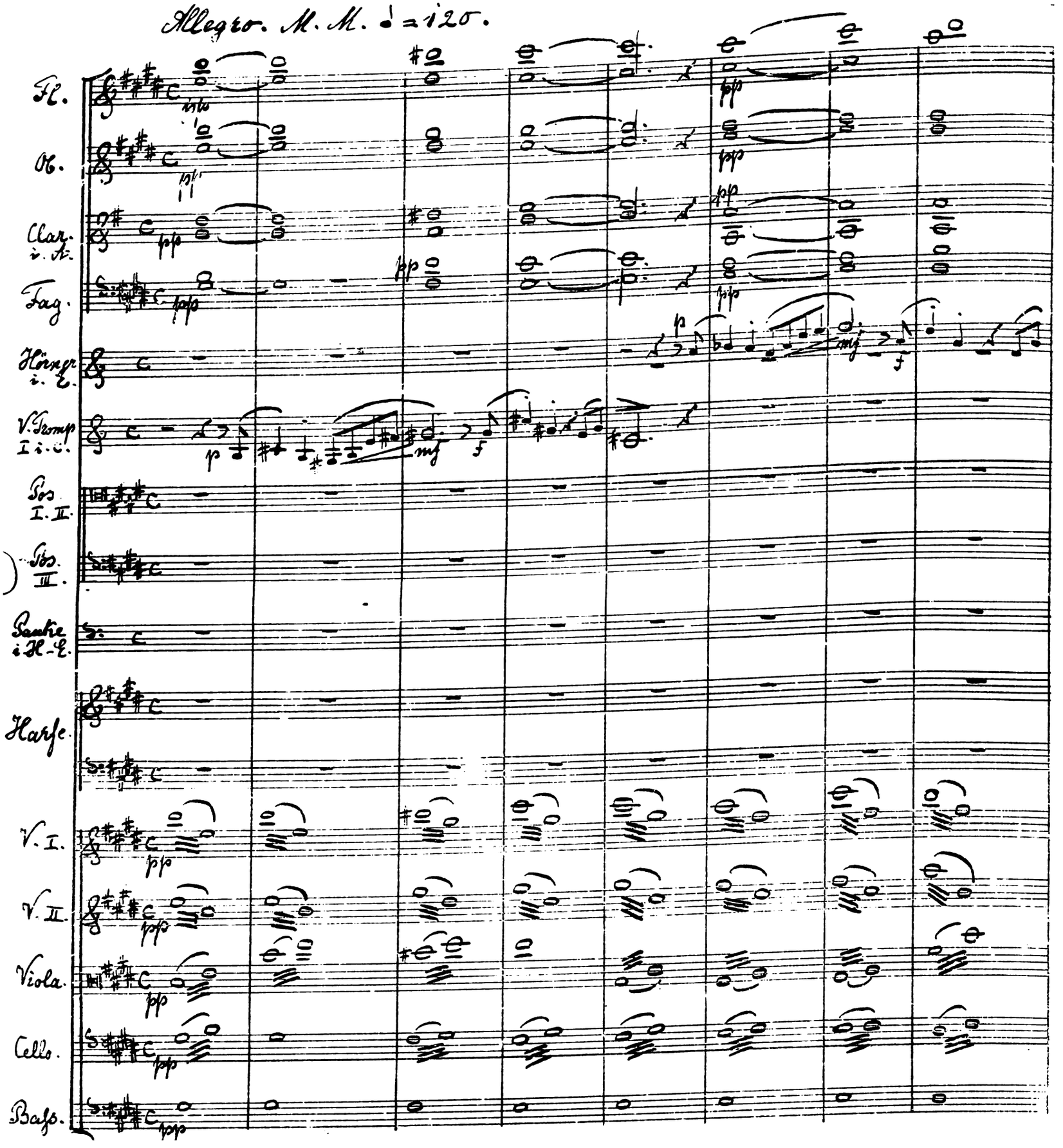
Instrumente.

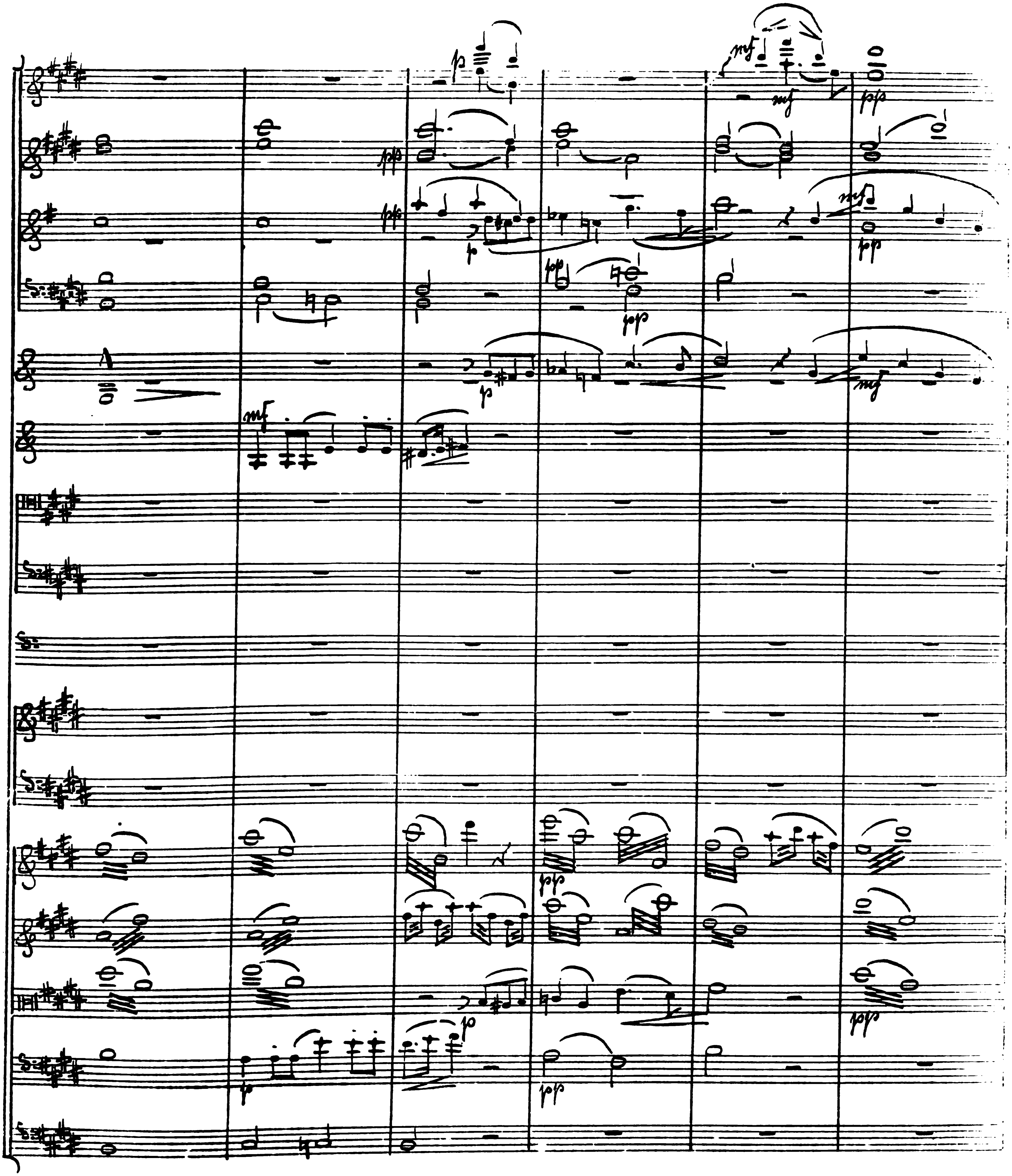
Zwei grosse Flöten.
Eine kleine Flöte.
Zwei Oboen.
Zwei Clarinetten.
Zwei Fagotte.
Zwei Hörner.
Zwei Trompeten.
Drei Posaunen.
Ein Paar Pauken.
Ein Paar Becken.
Eine Harfe.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Bässe.

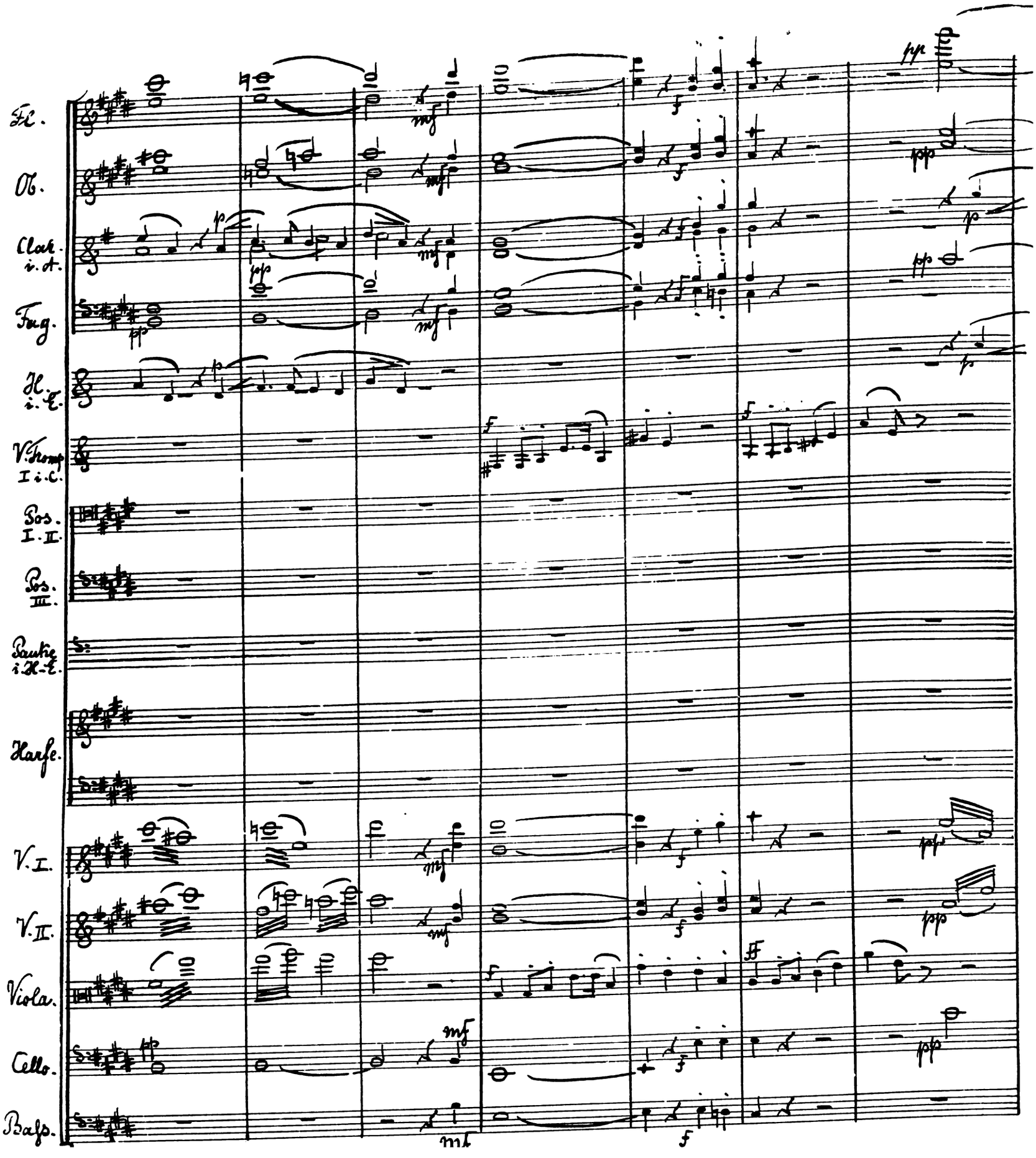
Scene I.

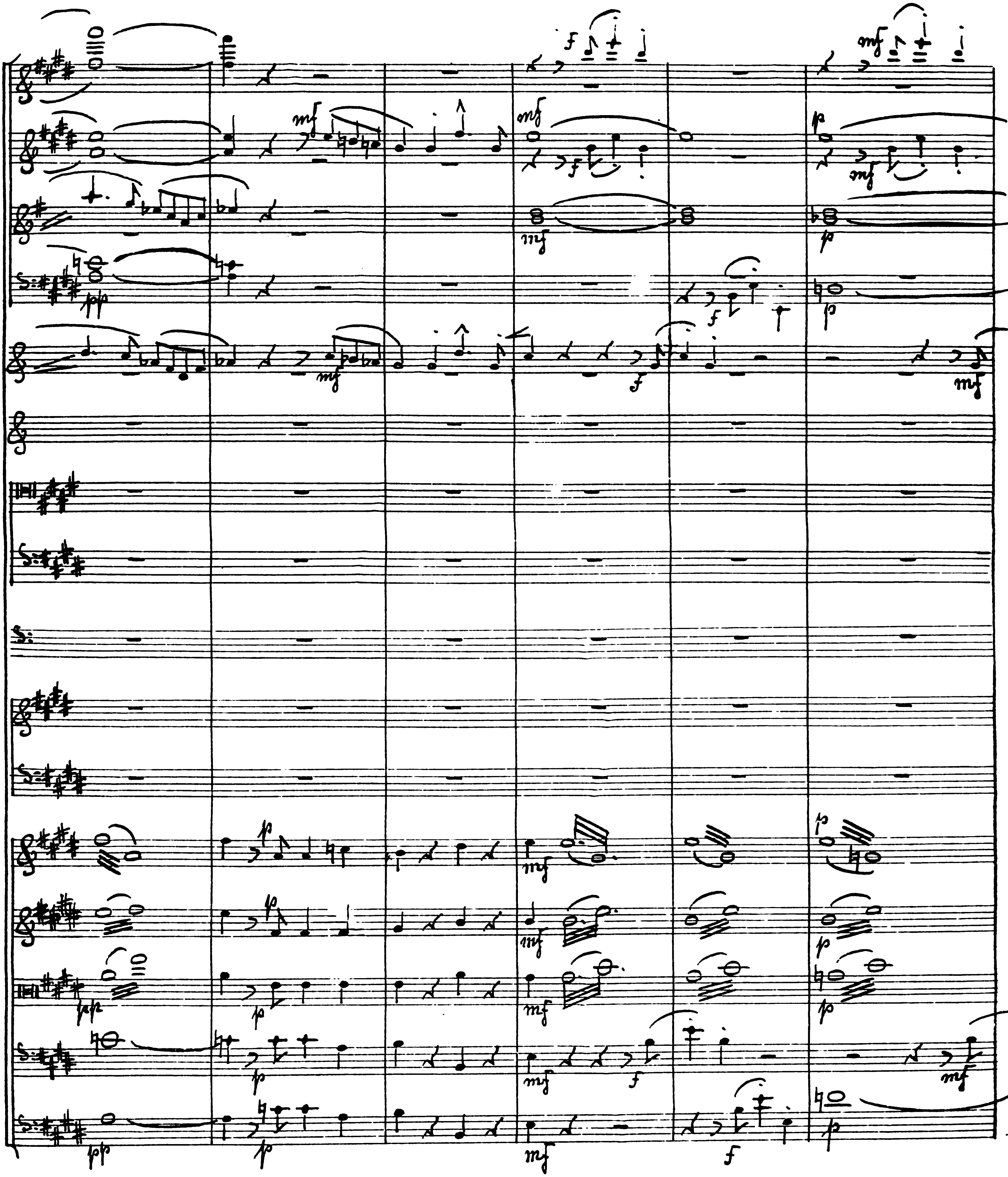
No. 1. Einleitung.

Allegro. M. M. ♩ = 120.

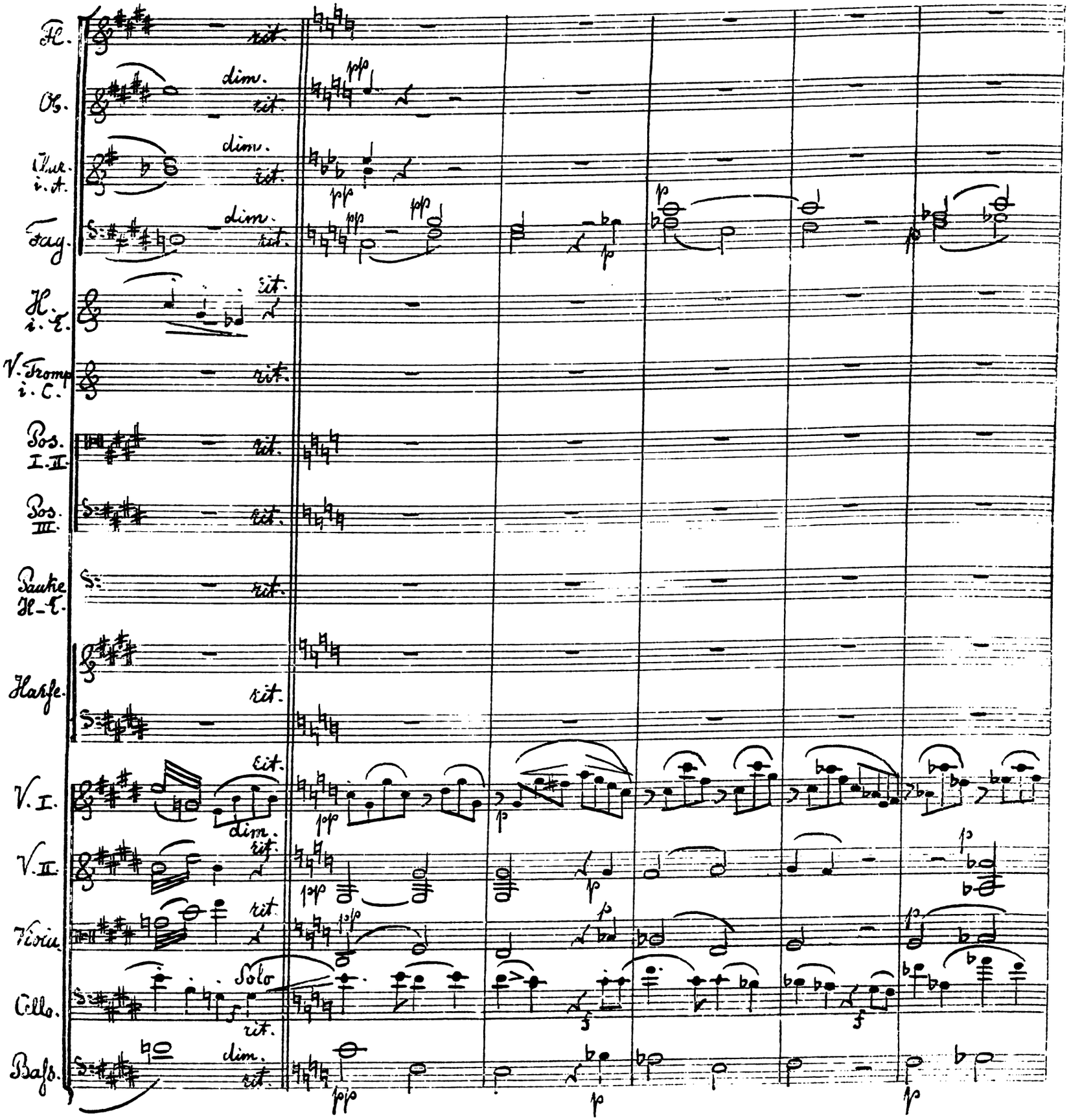


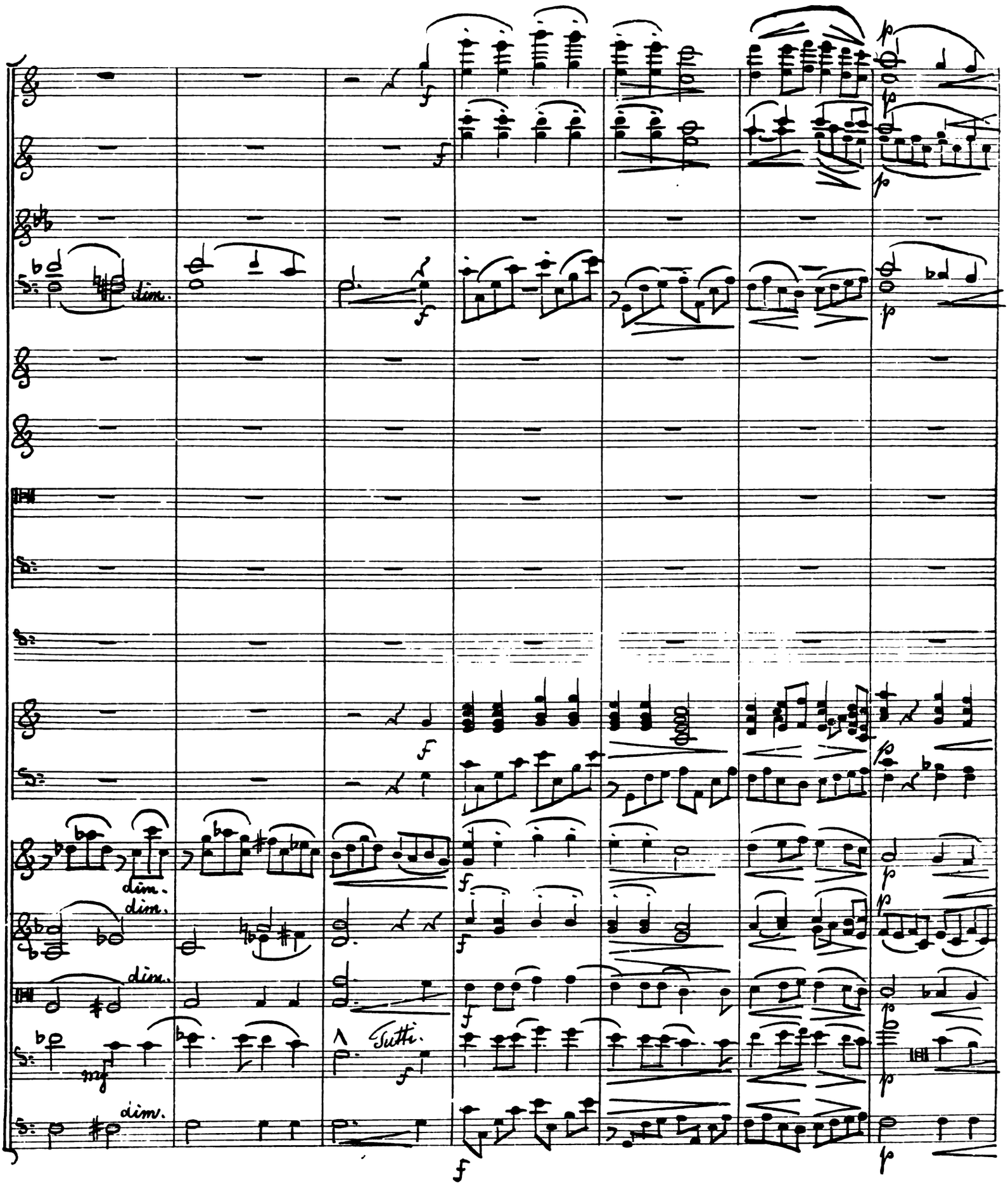



Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Hr. i. F.
V. Komp I i. C.
Pos. I. II.
Pos. III.
Pauke i. H-E.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Balg.

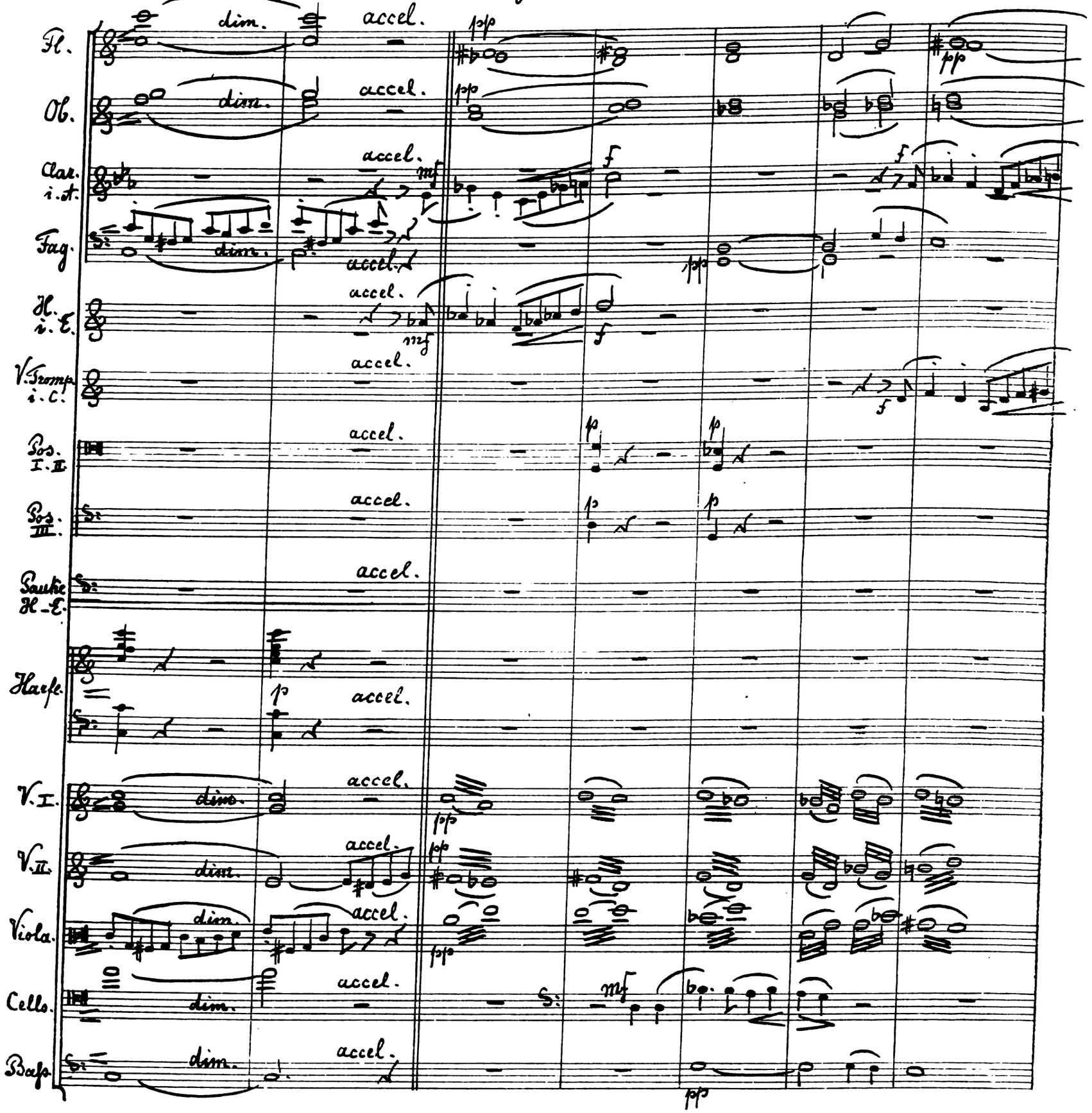


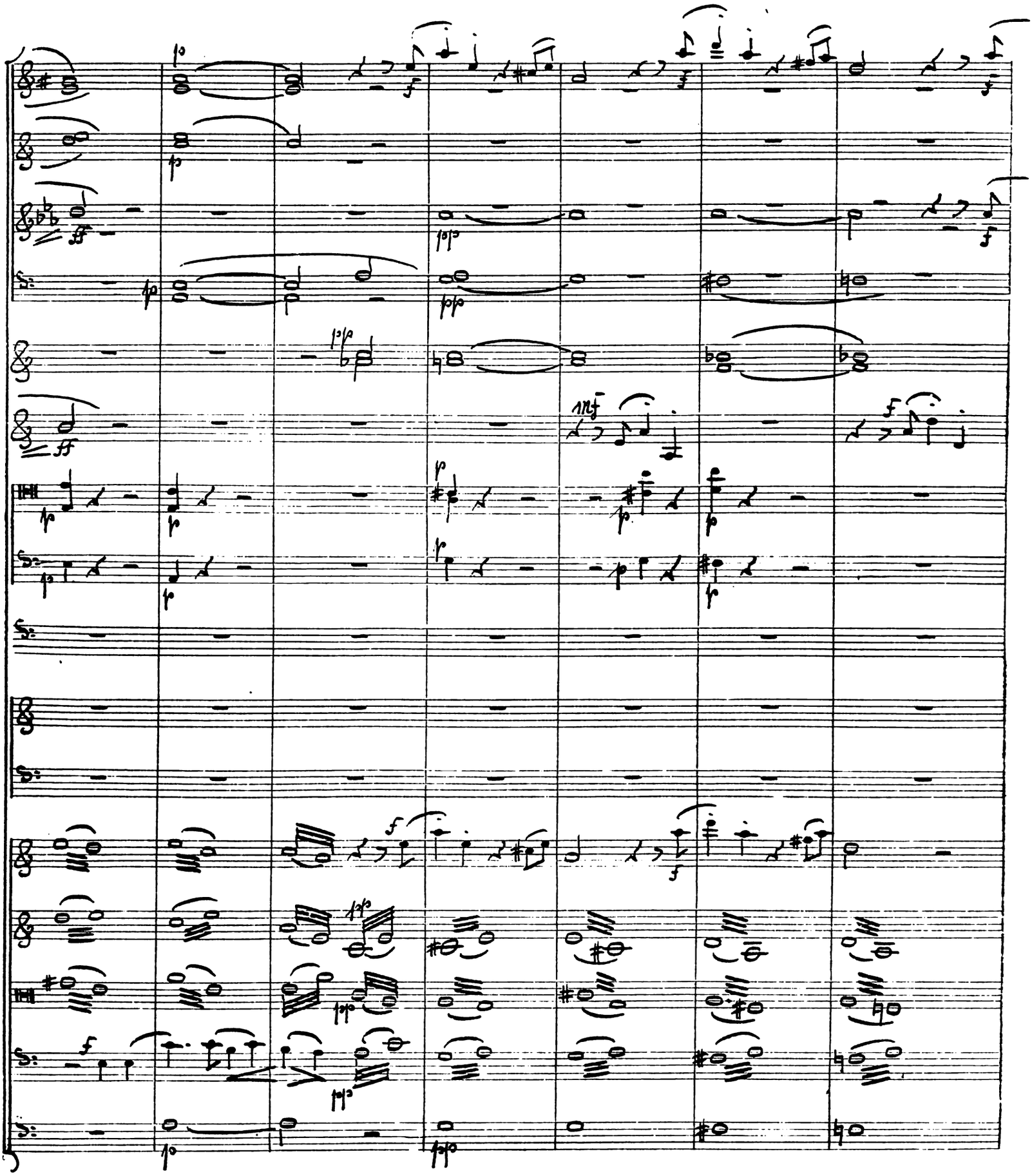
Meno mosso. M. M. ♩ = 100.

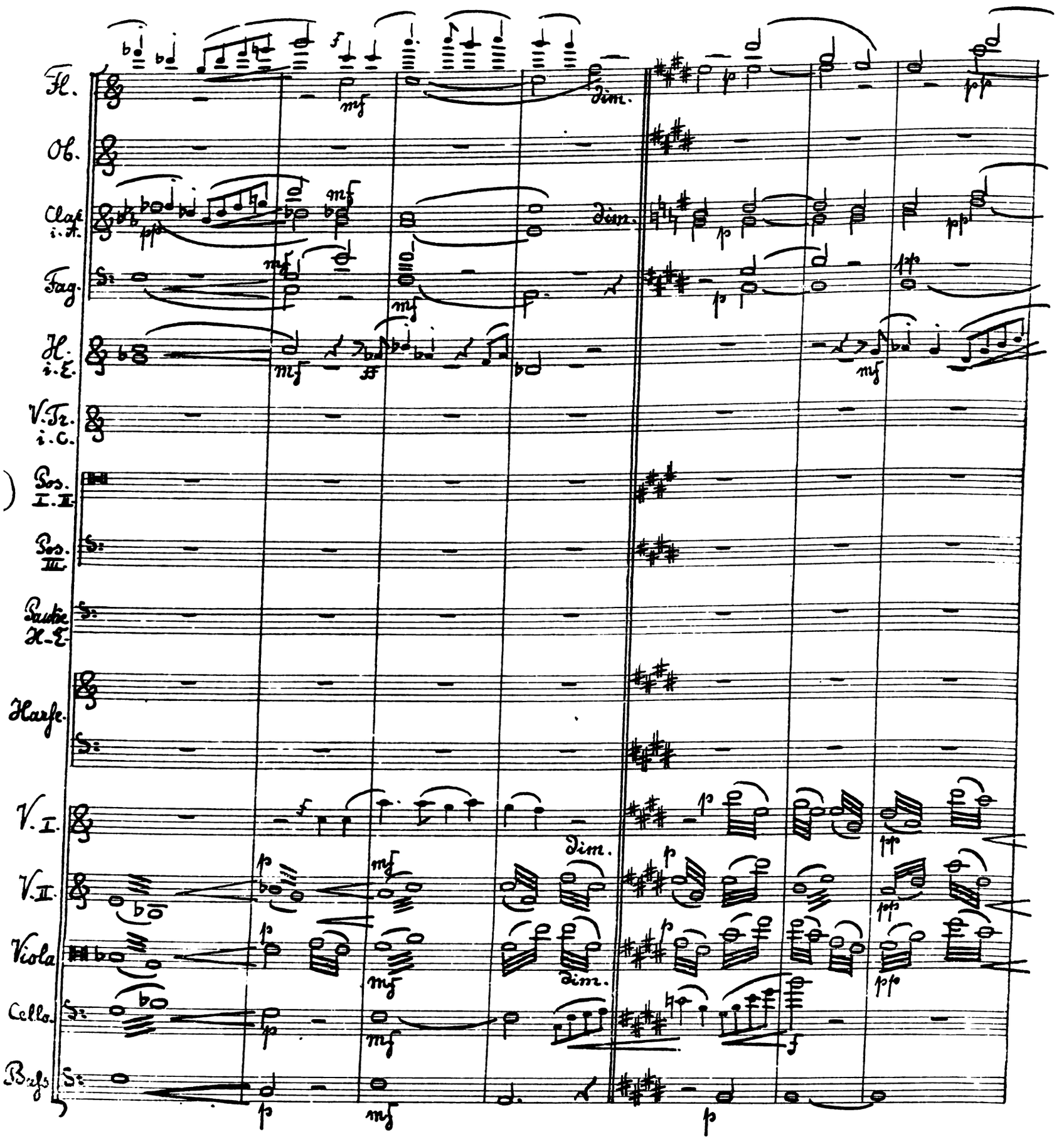



dim.
dim.
dim.
dim.
Tutti.

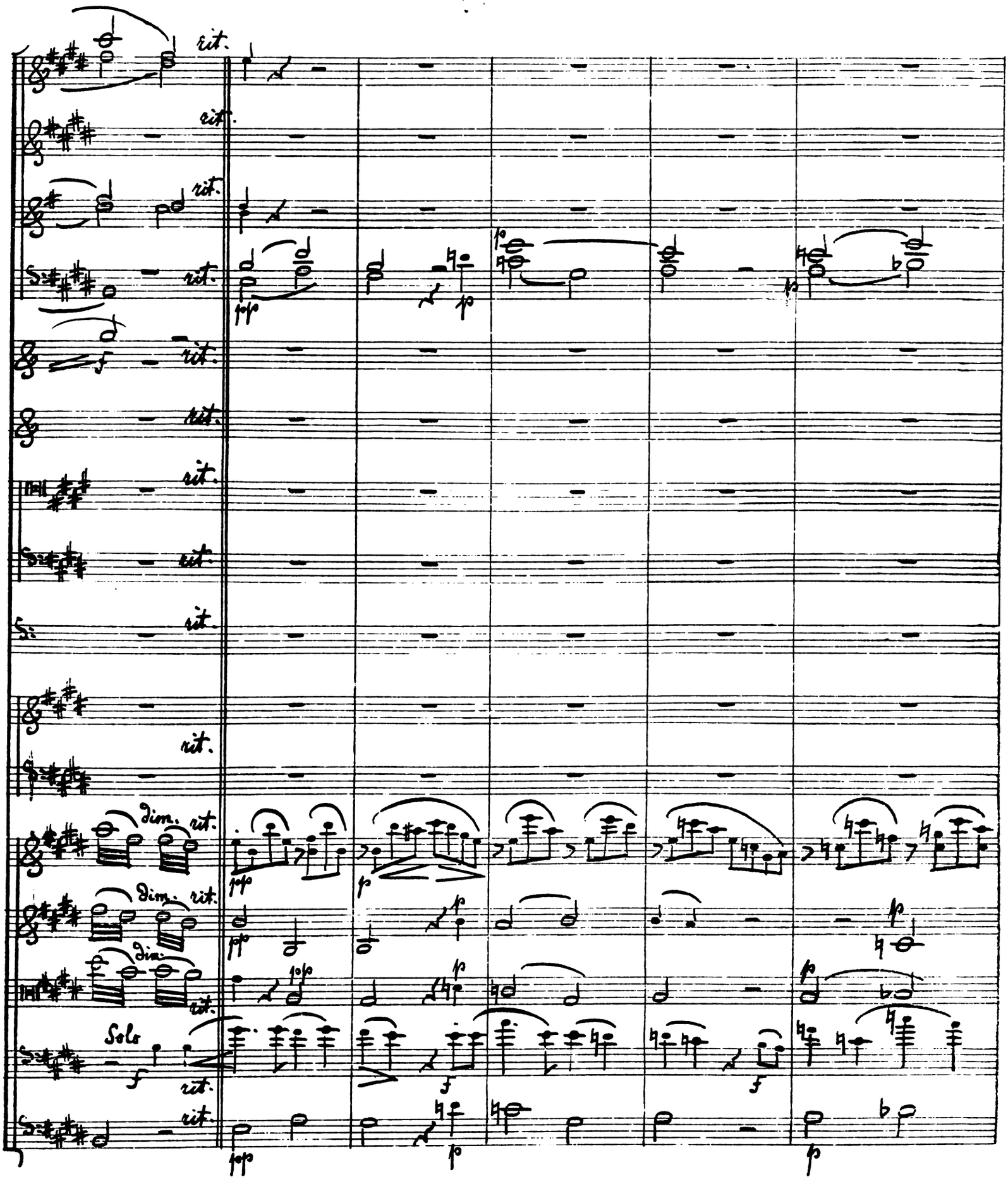
Allegro. M. M. ♩ = 120.

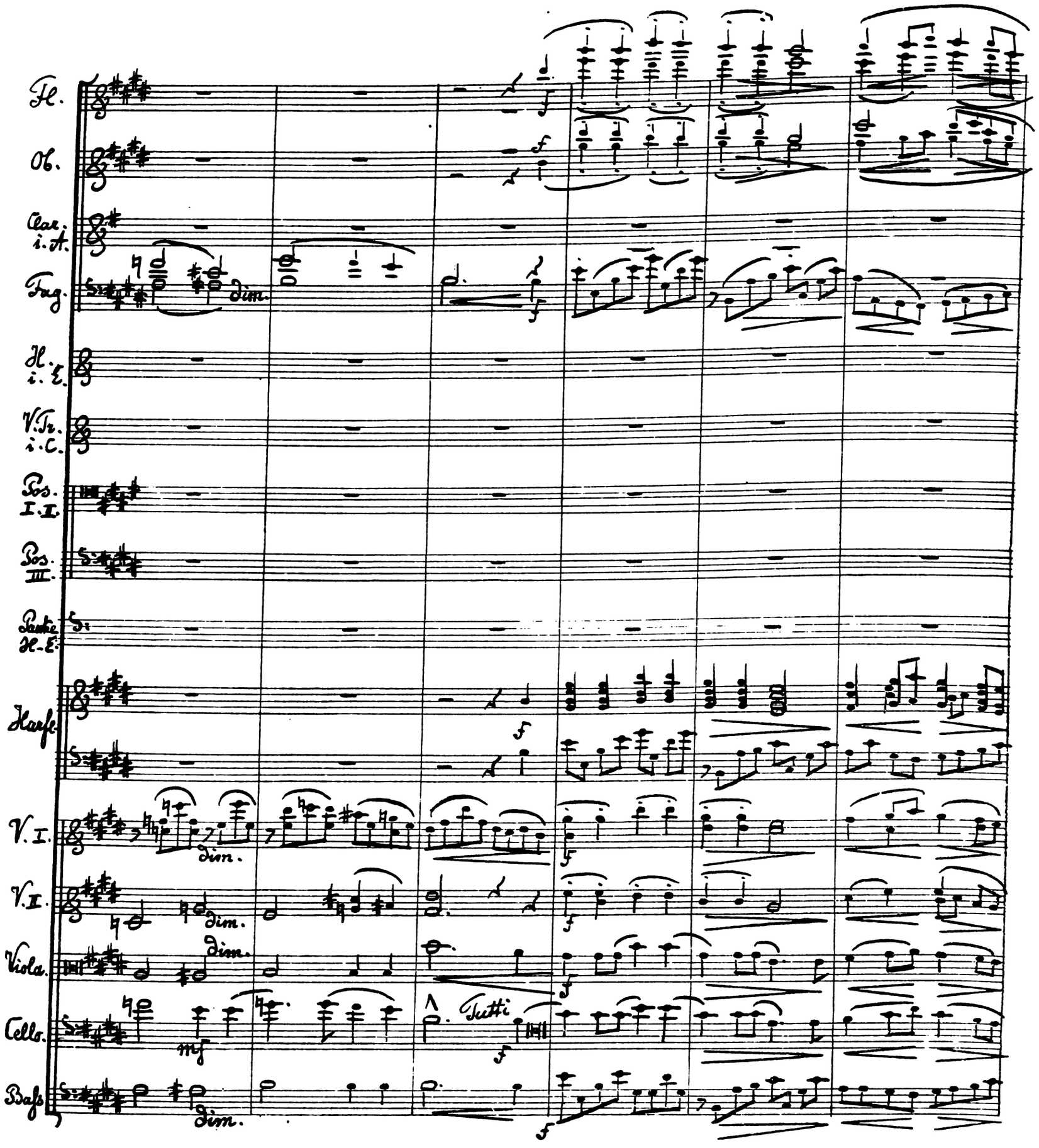


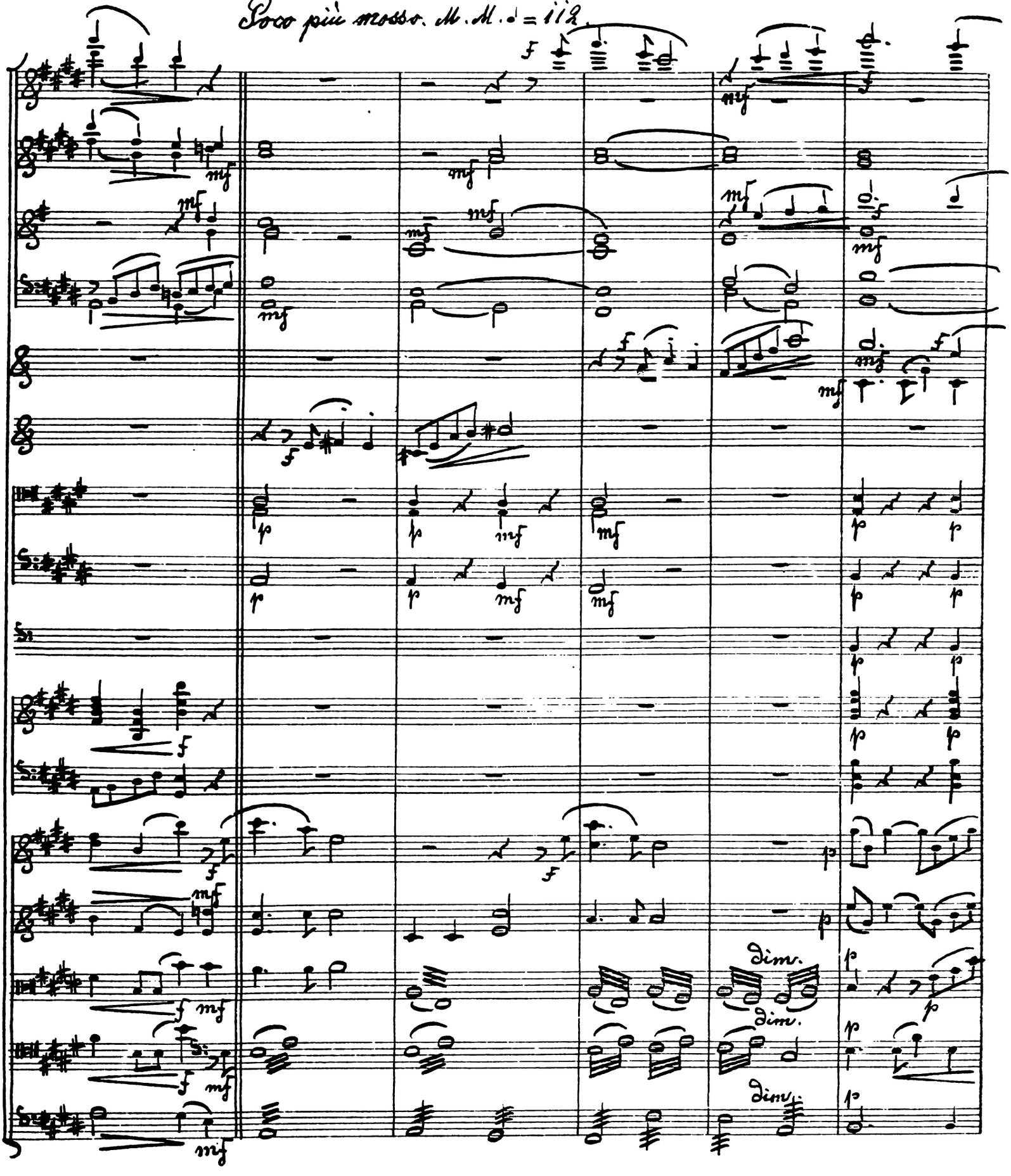


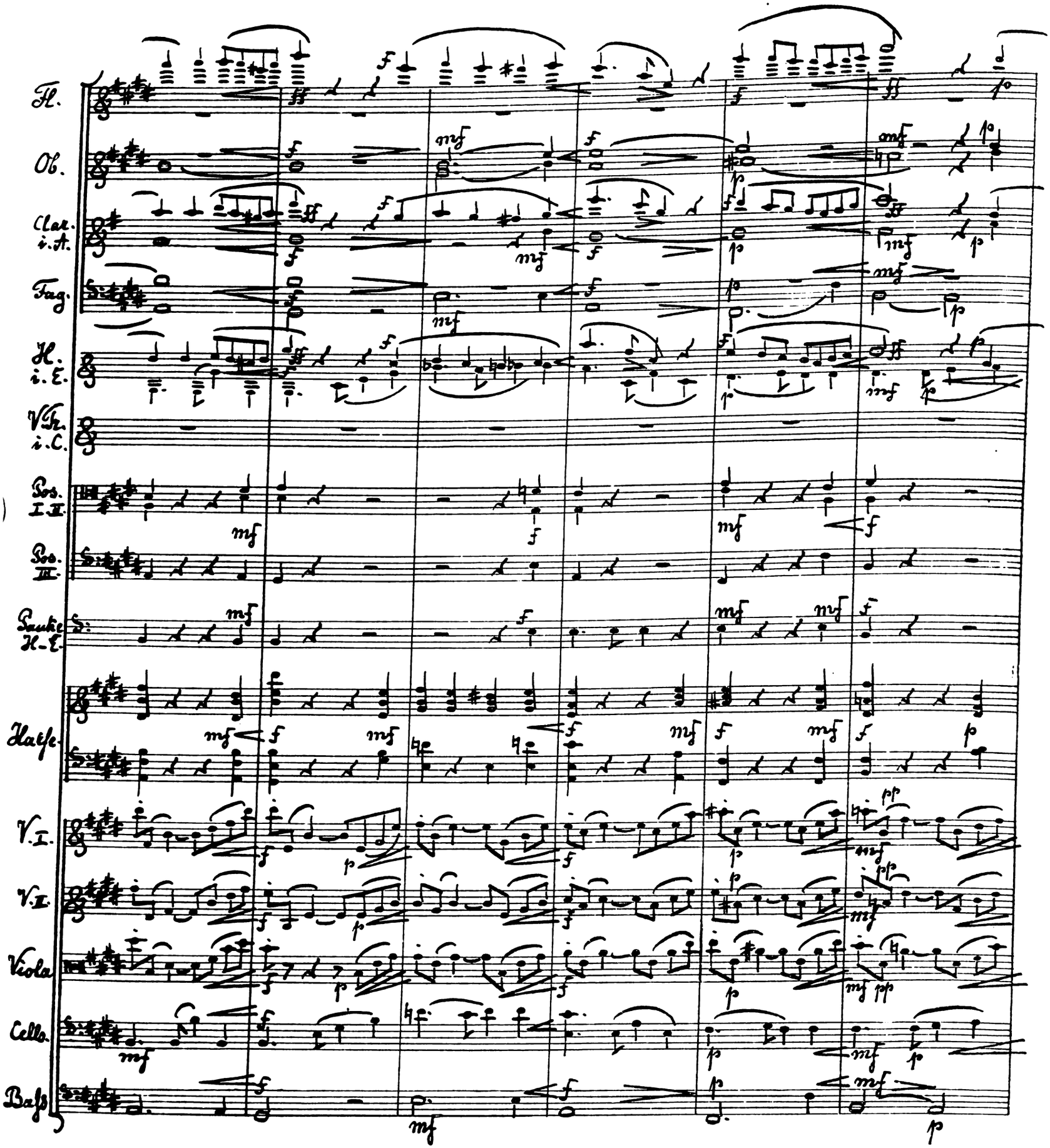

Fl.
Ob.
Clar. i.A.
Fag.
H. i.E.
V.Tr. i.C.
Pos. I.II.
Pos. III.
Pauke H.E.
Harfe.
V.I.
V.II.
Viola
Cello.
Bass
dim.
dim.
dim.

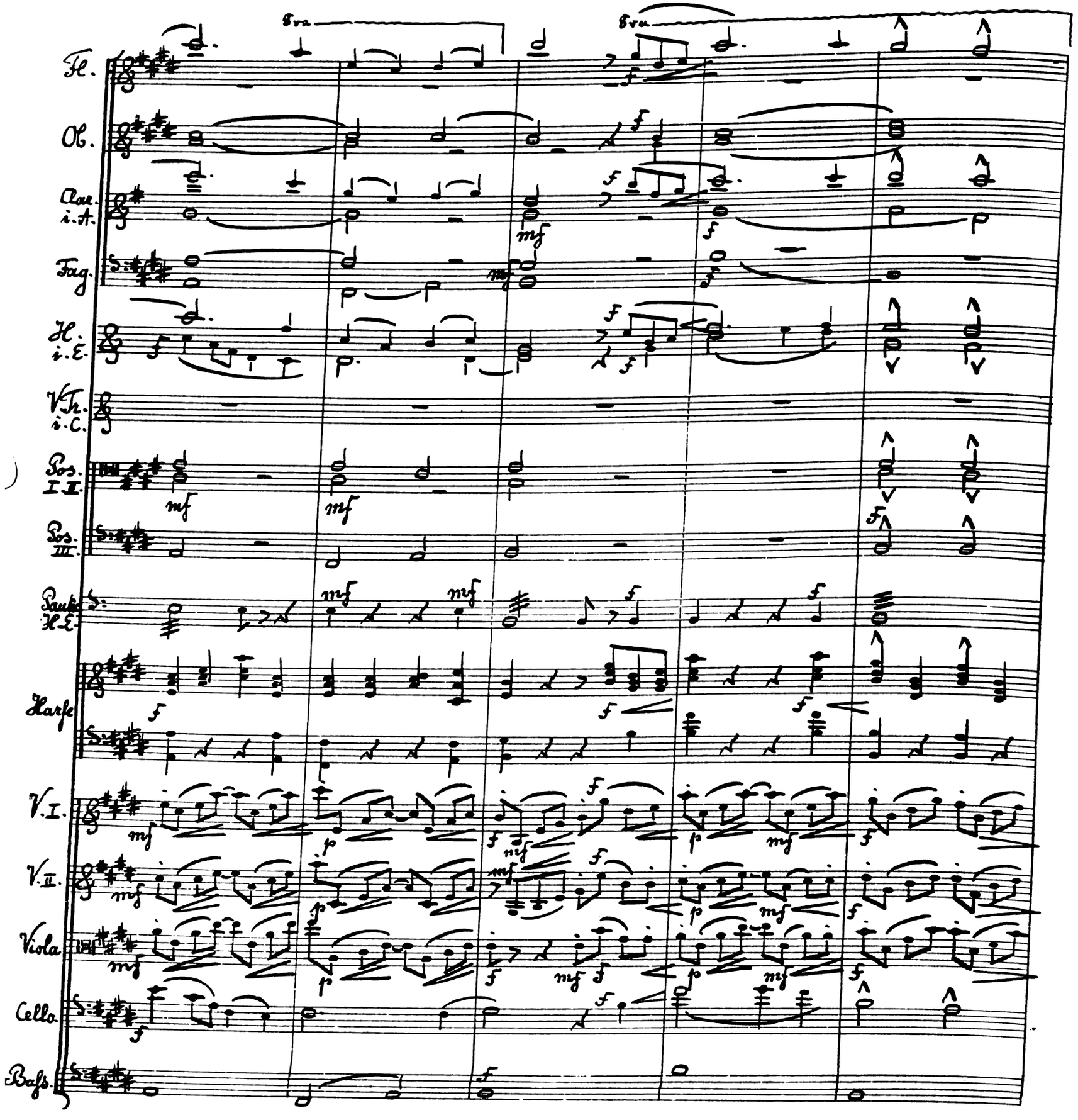
Meno mosso. M. M. ♩ = 100.

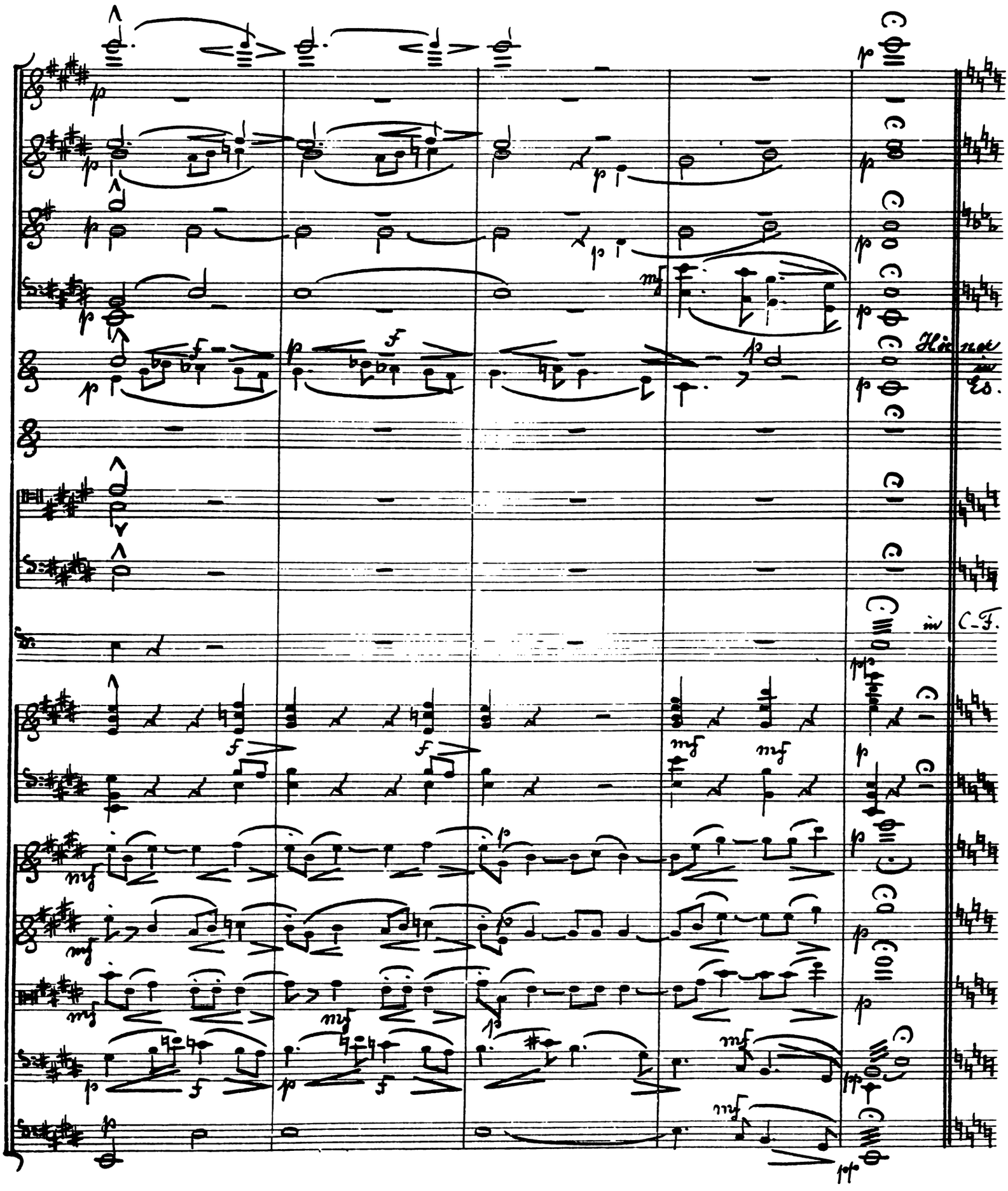



Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Hl. i. E.
V.Tr. i.C.
Pos. I. II.
Pos. III.
Saxhe. Hl.-E.
Harfe
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass
dim.
Tutti
f
mf


Poco più mosso. M. M. ♩ = 112.
dim.
dim.
dim.


Fl.
Ob.
Clar. i.A.
Fag.
H. i.E.
Vc. i.C.
Pos. I.II.
Pos. III.
Pauke H-E.
Harfe
V.I.
V.II.
Viola
Cello
Baß


8va
8va
Fl.
Ob.
Clar. i.A.
Fag.
H. i.E.
V.Tr. i.C.
Pos. I.II.
Pos. III.
Pauk. H.E.
Harfe
V.I.
V.II.
Viola
Cello.
Bass.


Hörner in Es.
in C-F.

№ 2. Recitativ. M.M. ♩ = 120.

Fl.
Ob.
Clar i.A.
Fag.
V.I.
V.II.
Viola
Audifax
Cello.
Basso.

cresc.

Audifax: Schlaf blinkt die zweifachen Gestirne? Schlaf- haftig. eitel Gold! Ff' Purpurstaub gülden

Audifax: Schüsselein, mit dem die Engel Licht und Gold den Regenbogen stäuben, die zarten Farben

dolce

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax.
Cello.
Bass.

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax.
Cello.
Bass.

Arie. Allegro.
M. M. ♩= 120.

Pauke.

dim.

pp
mf
f
p

schützen? hei, wie das Schüsselein schimmert, Wie's in der Sonne flimmert! Wo nahmen's wohl die Engel her? Das wär' zu wissen mein Begehr! In dunkler Erde

Pauke C-F.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
Cello.
Bass.

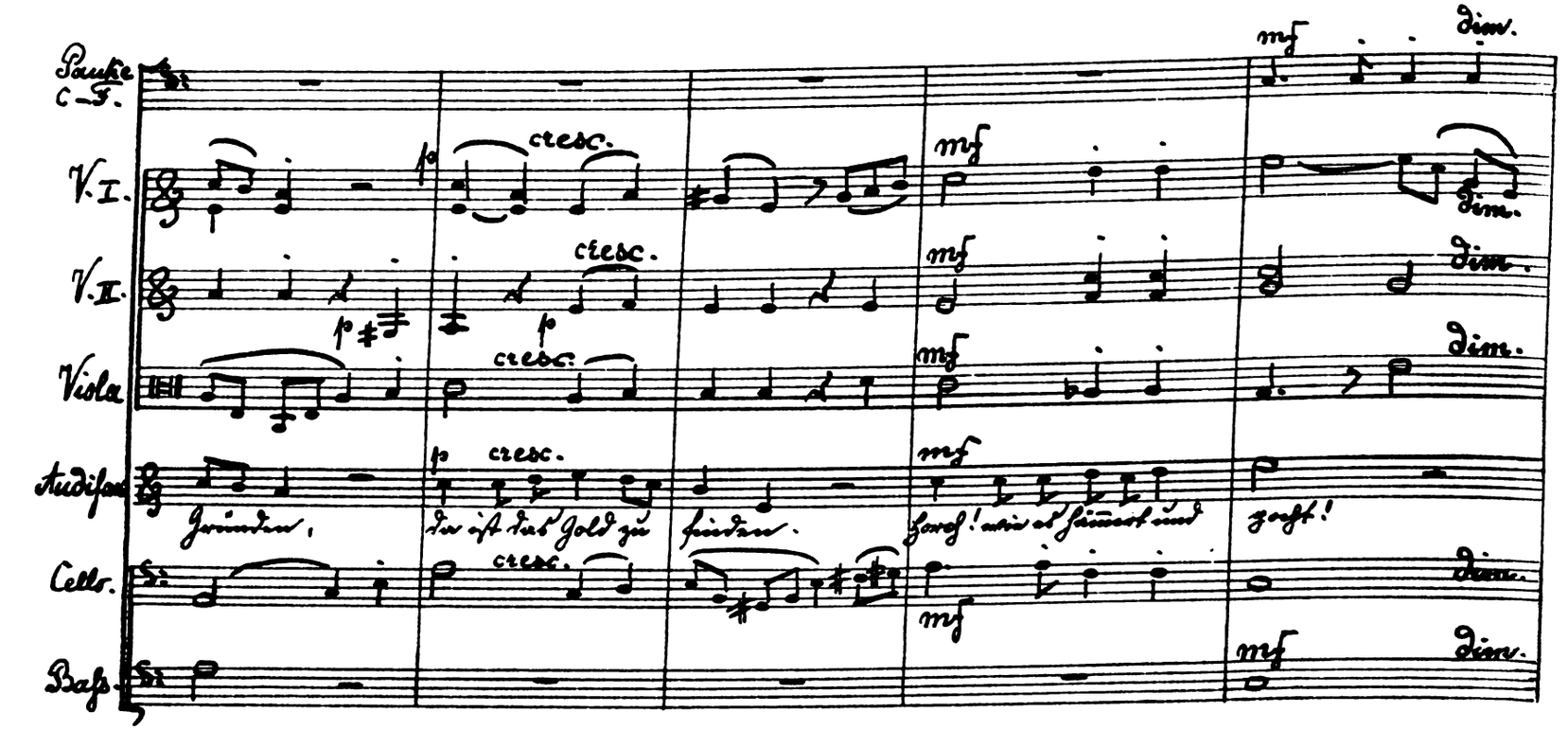
cresc. mf dim.

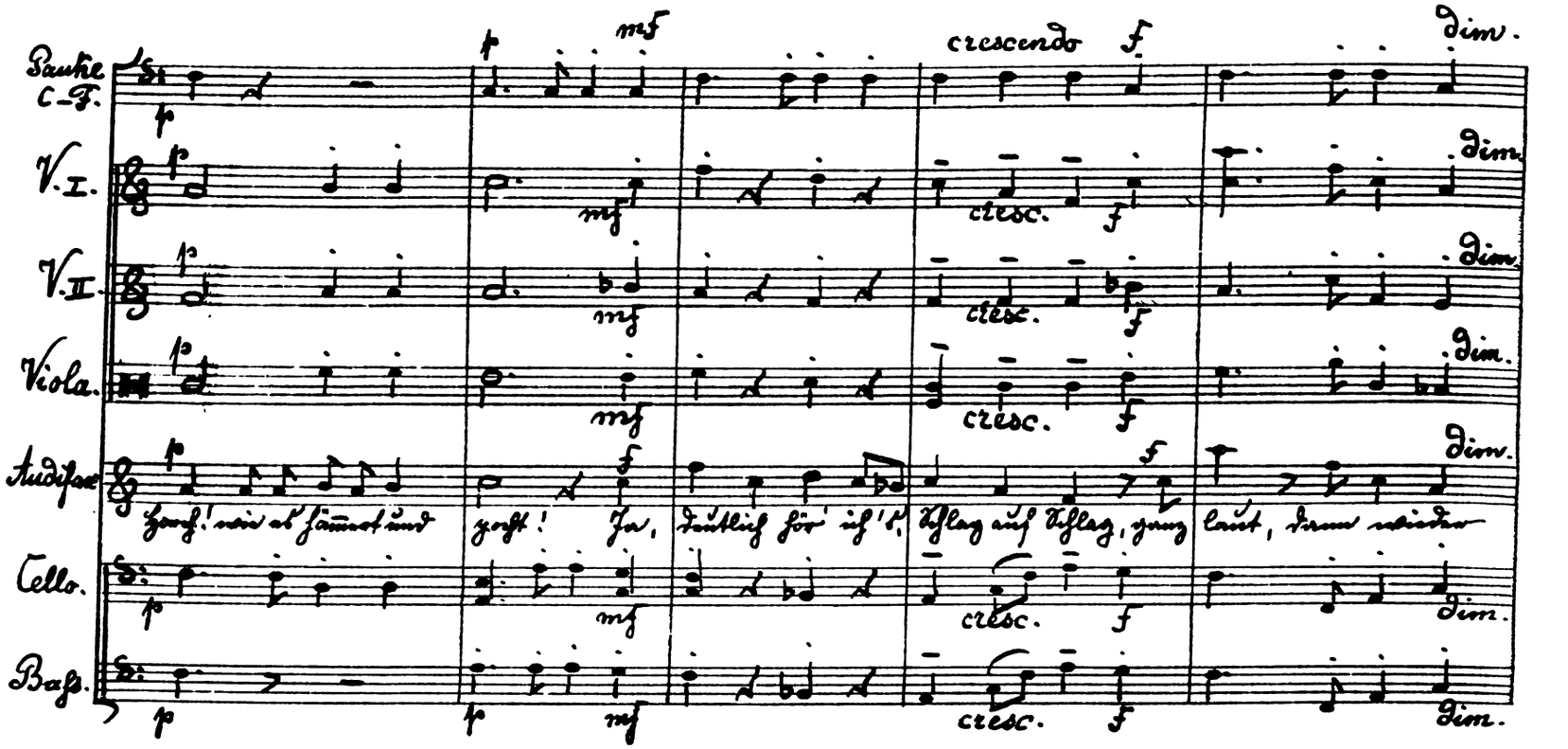
Gründen, da ist das Gold zu finden. Horch! wie es hämmert und pocht!

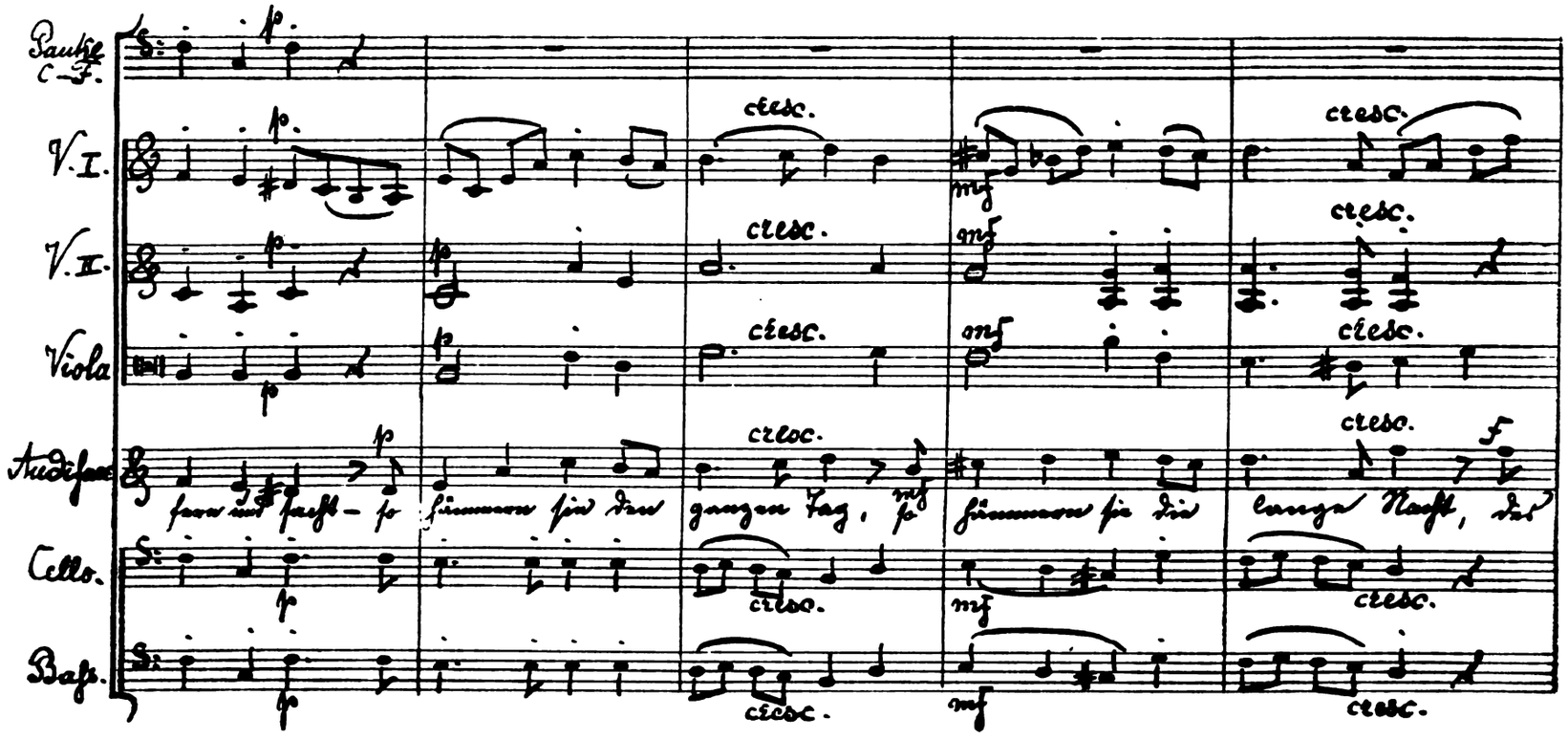
Pauke C-F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.

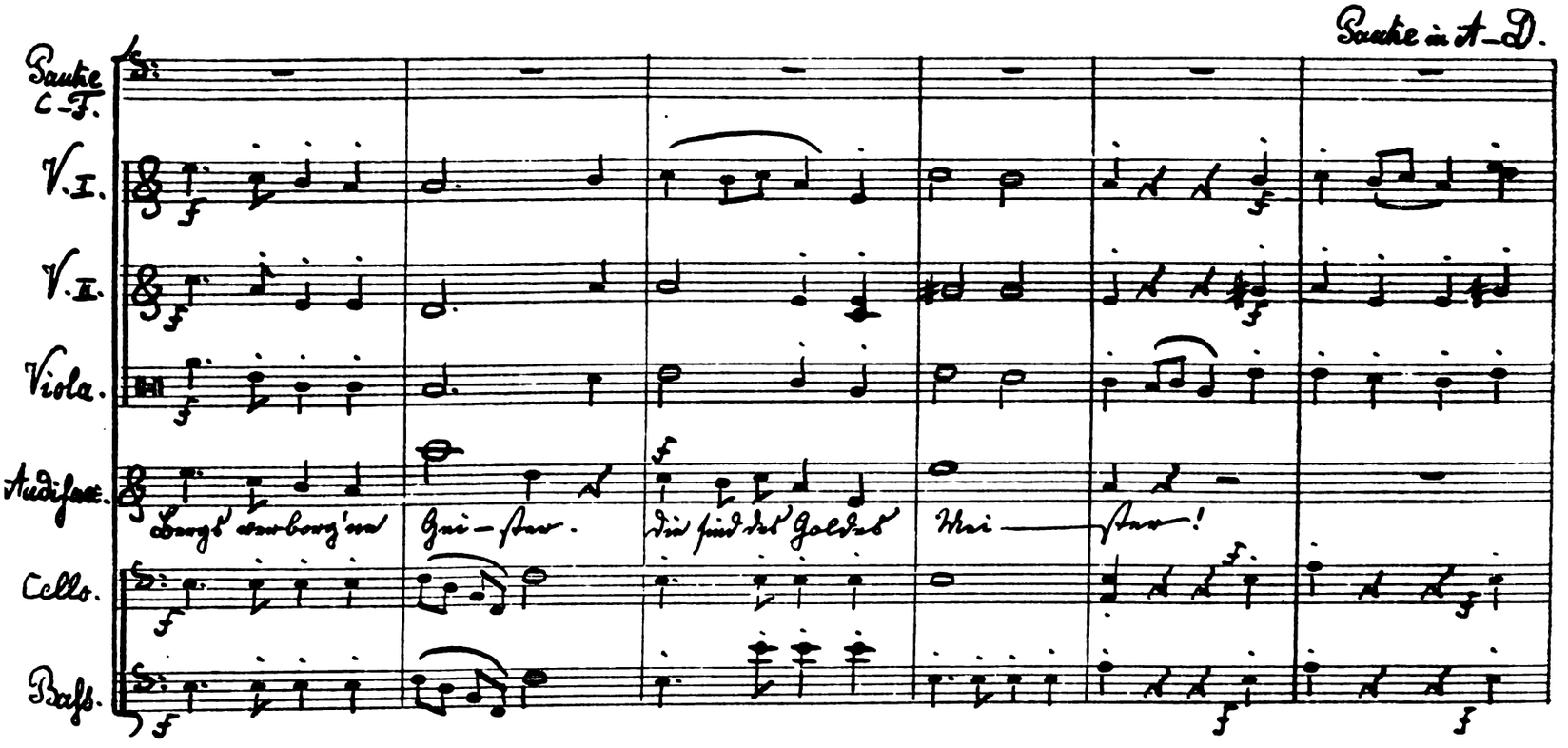
p mf crescendo f dim.

Horch! wie es hämmert und pocht! Ja, deutlich hör' ich's, Schlag auf Schlag, ganz laut, dann wieder






Pauke C-F.
V. I.
V. II.
Viola
Audisac.
Cello.
Bass.
cresc.
fern und sacht – so hämmern sie den ganzen Tag, so hämmern sie die lange Nacht, des


Pauke in A–D.
Pauke C-F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audisac.
Cello.
Bass.
Bergs verborg'ne Gei – ster. die sind des Goldes Mei – ster!

Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
Cello.
Bass.

Fine.

mf

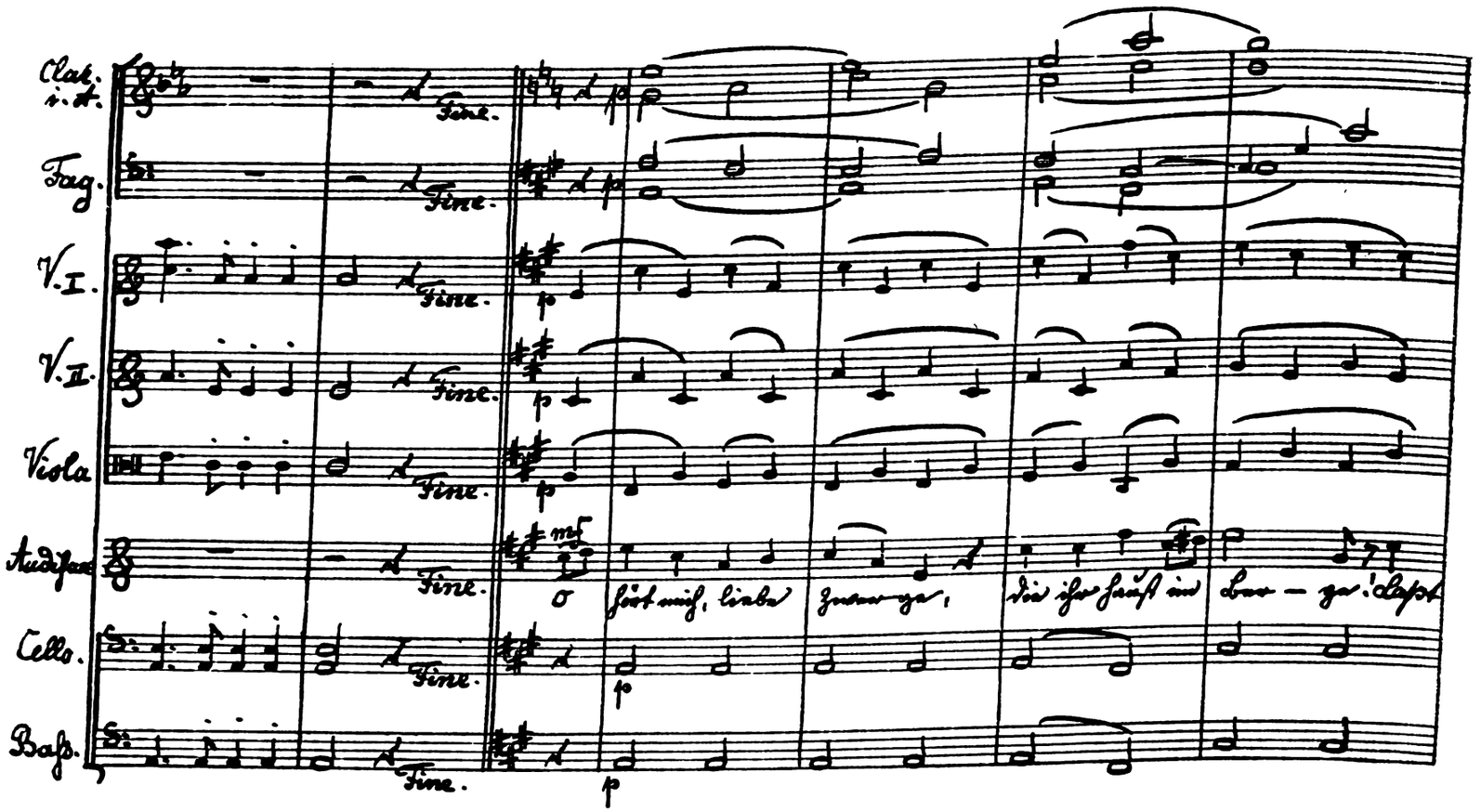
O hört mich, liebe Zwerge, die ihr haust im Ber – ge! Laßt

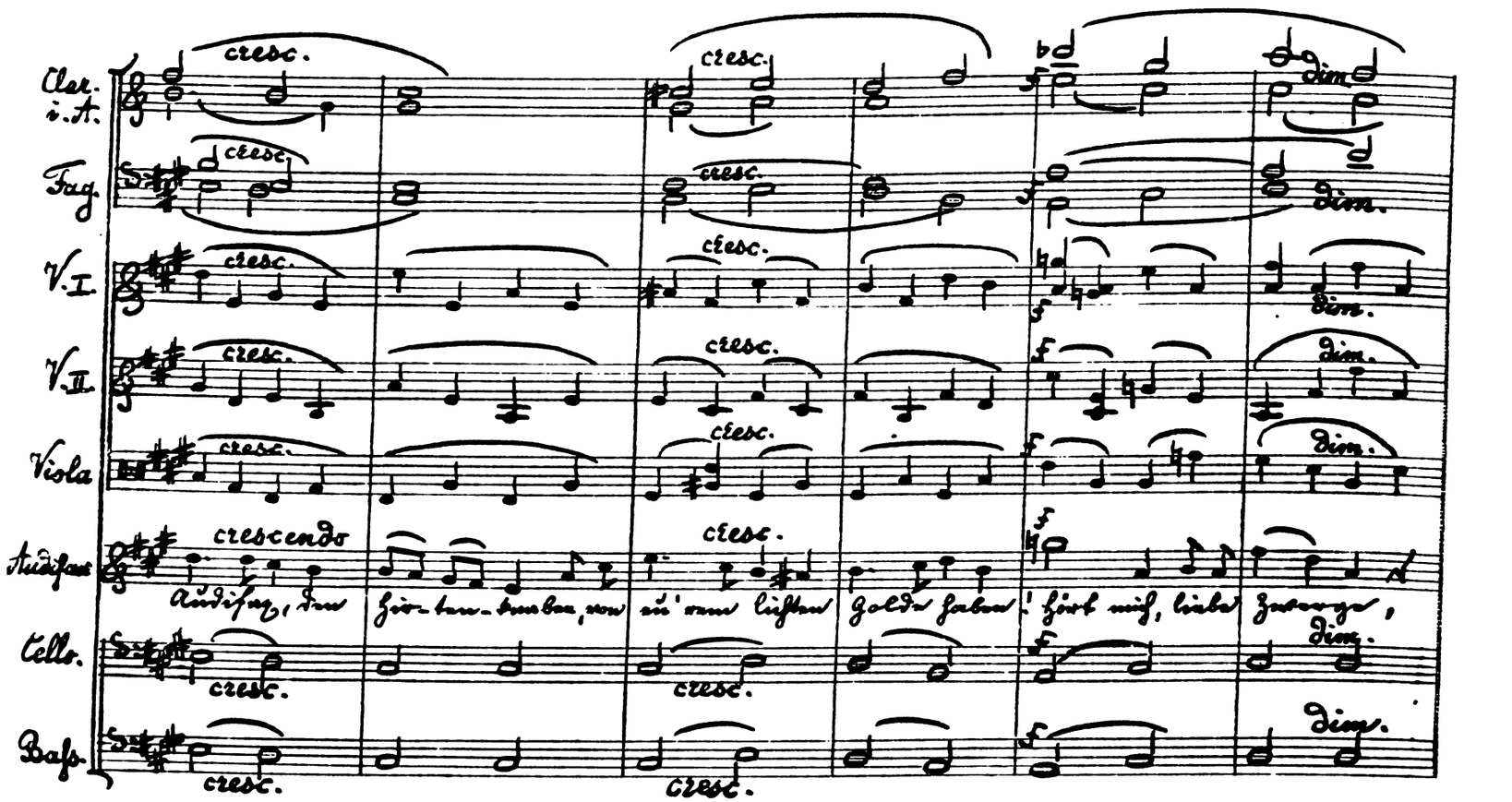
cresc.

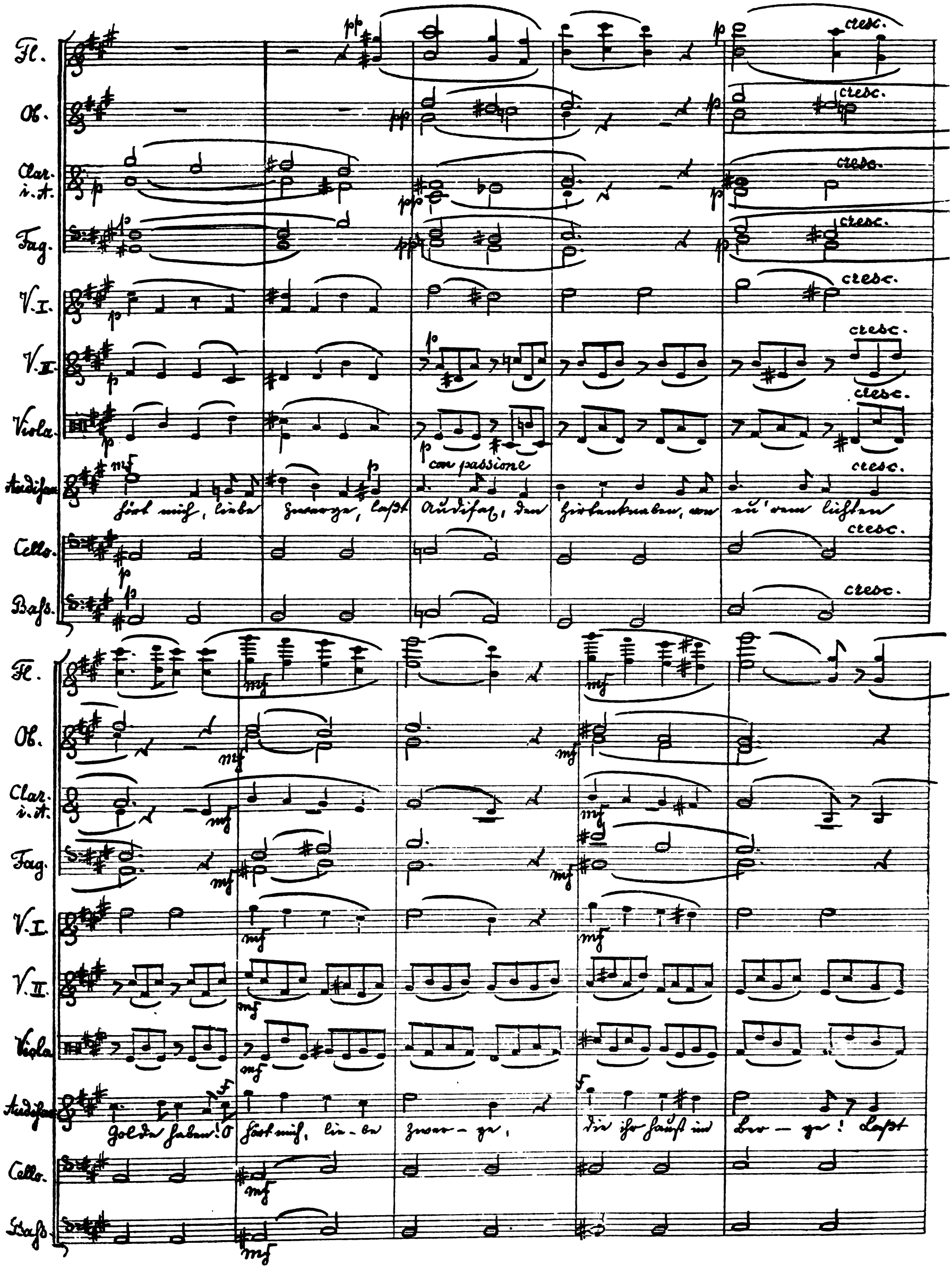
dim.

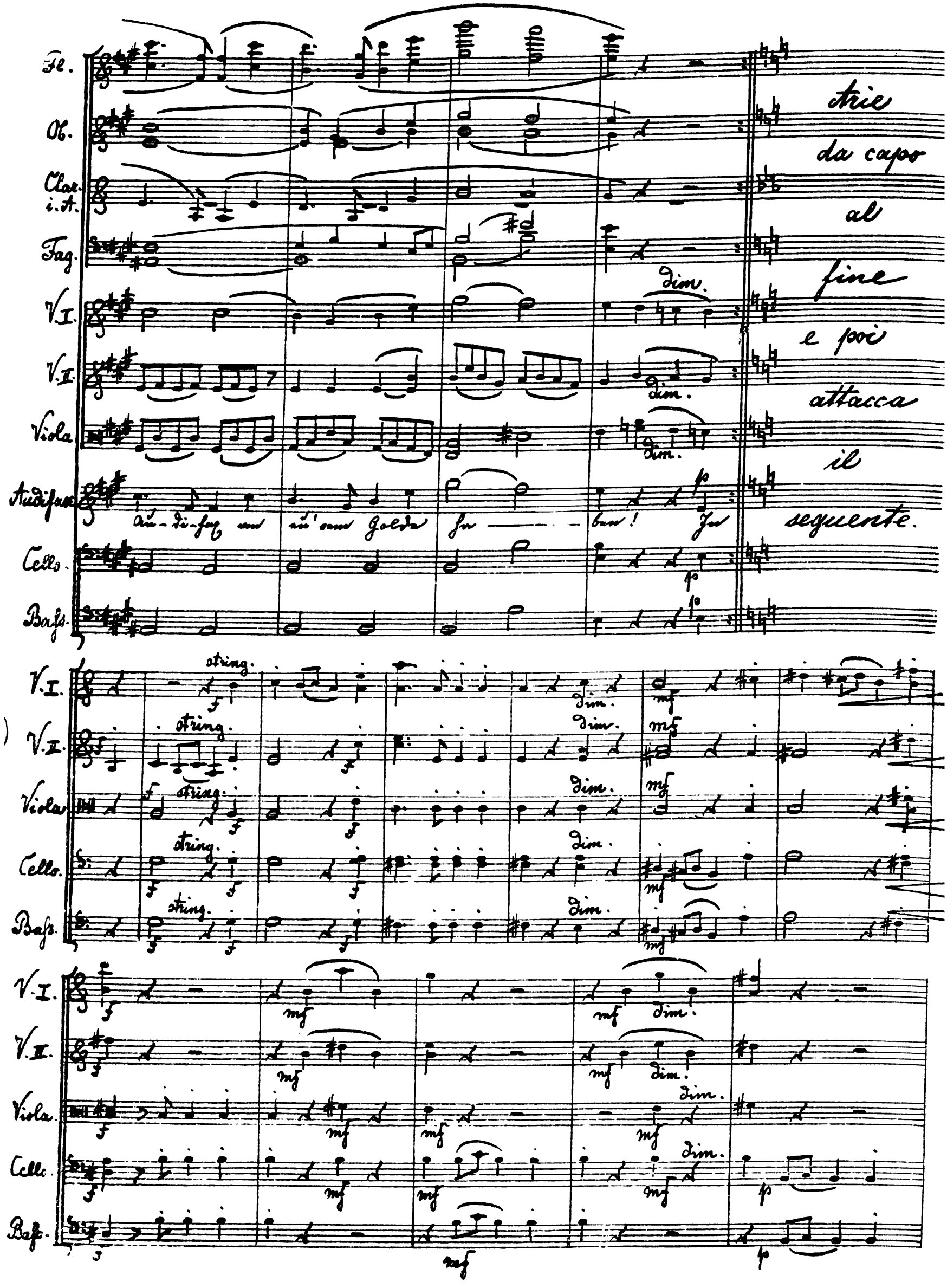
crescendo

Audifax, den Hir-ten-knaben, von eu'rem lichten Golde haben! hört mich, liebe Zwerge,



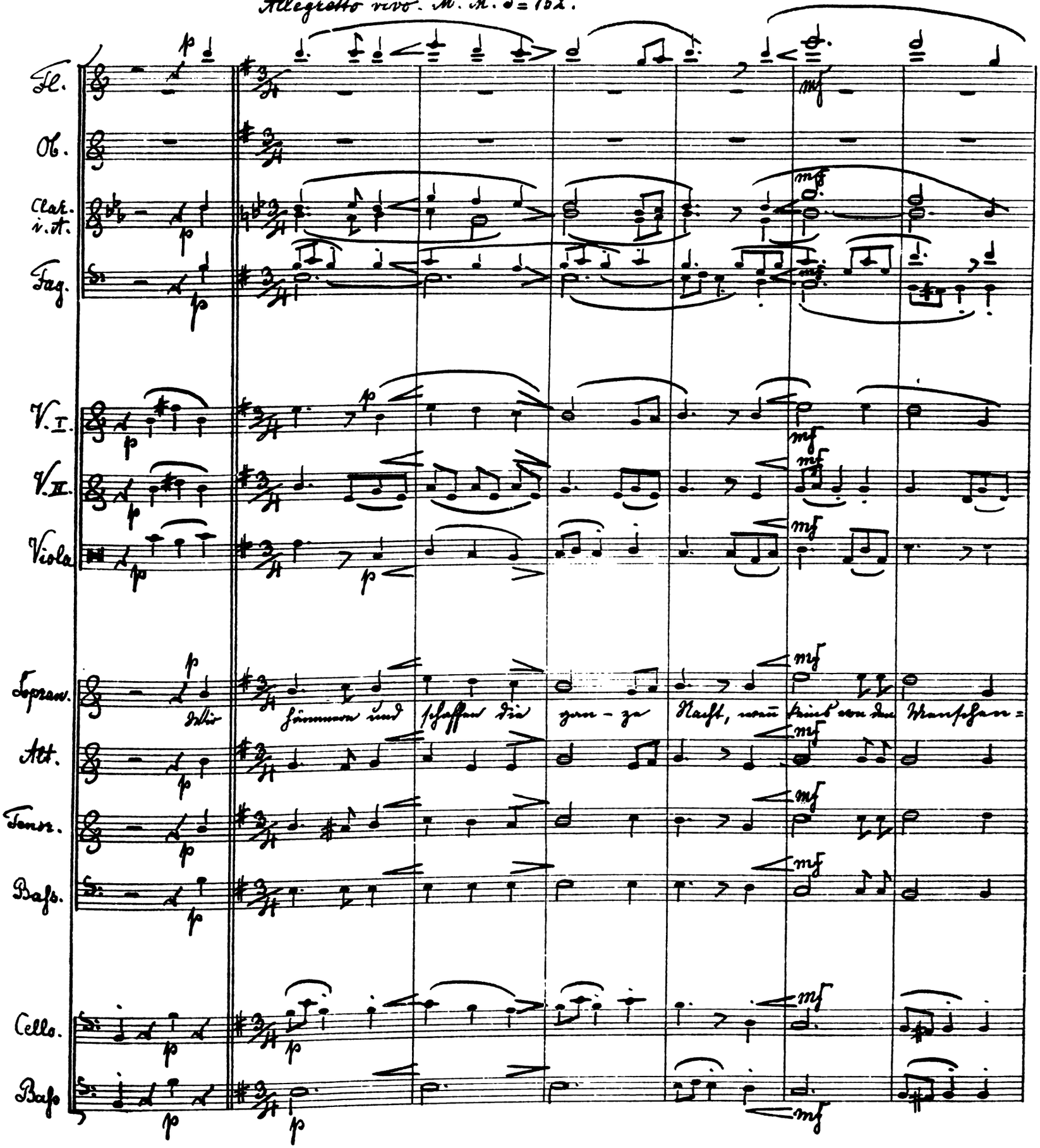


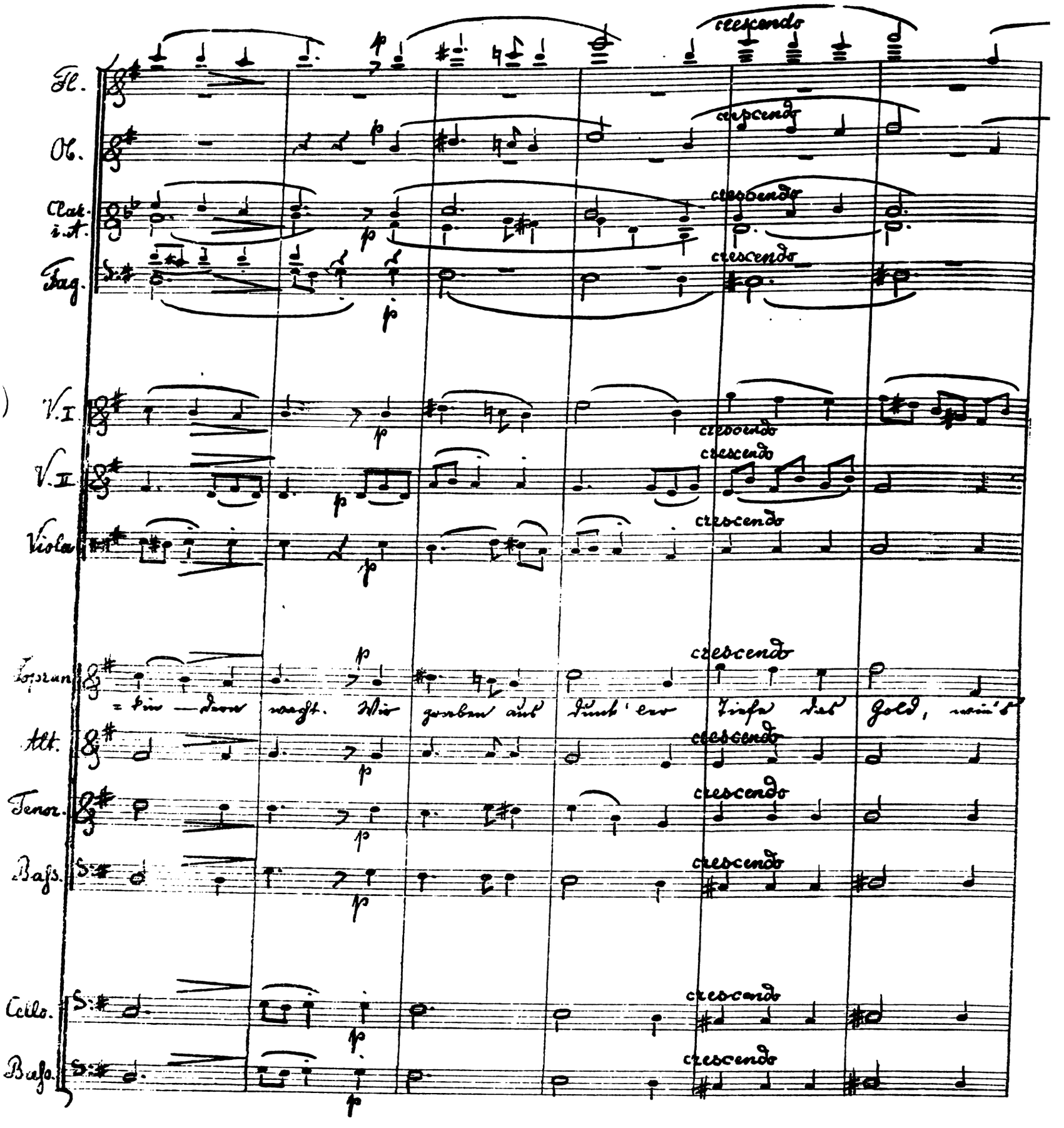

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
Cello.
Bass.
cresc.
con passione
mf
p
pp
f
hört mich, liebe Zwerge, laßt Audifax, den Hirtenknaben, von eu'rem lichten
Golde haben! O hört mich, lie-be Zwer-ge, die ihr haust im Ber-ge! Laßt

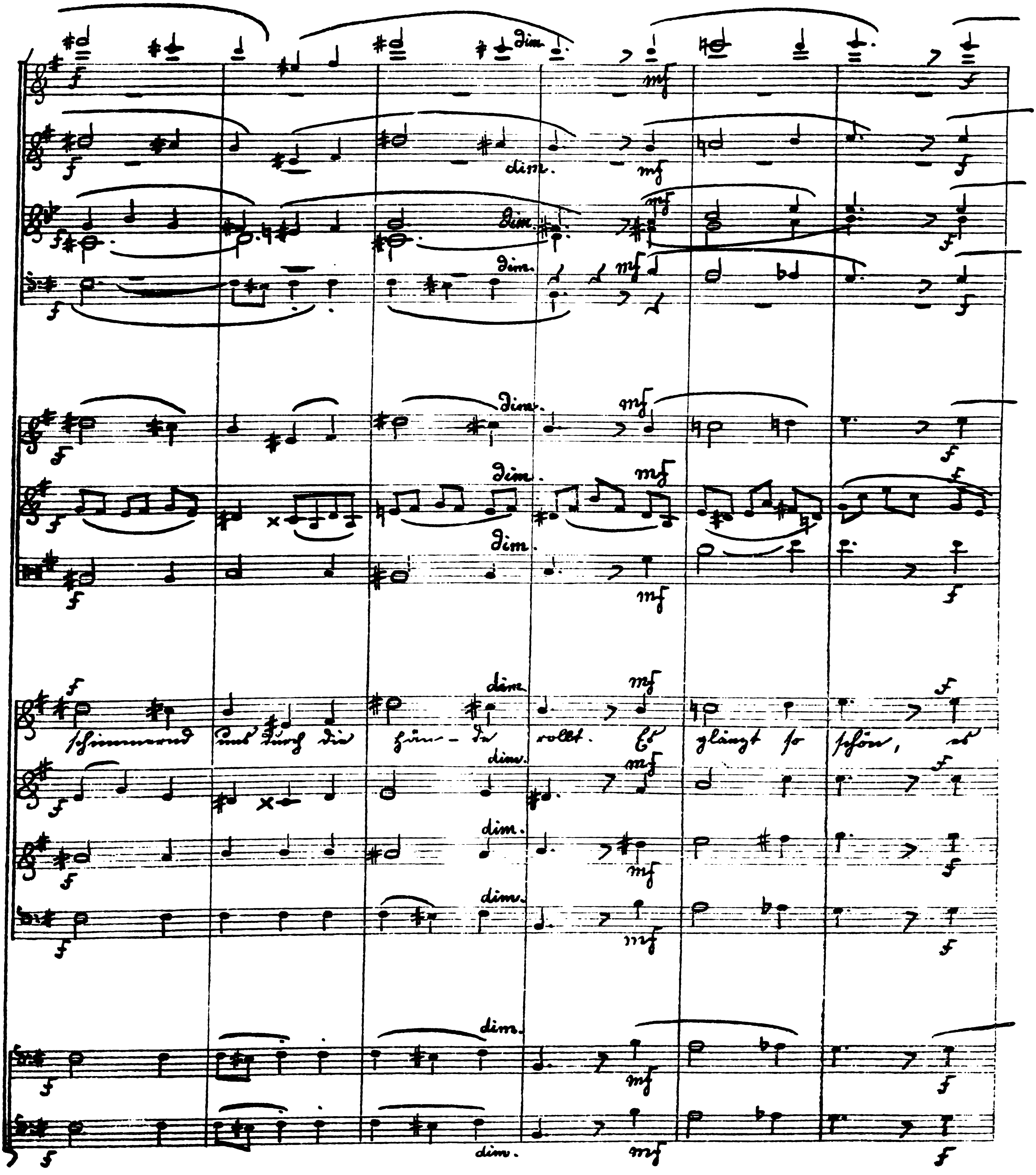

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
Cello.
Bass.
dim.
p
string.
f
mf
Arie da capo al fine e poi attacca il seguente.

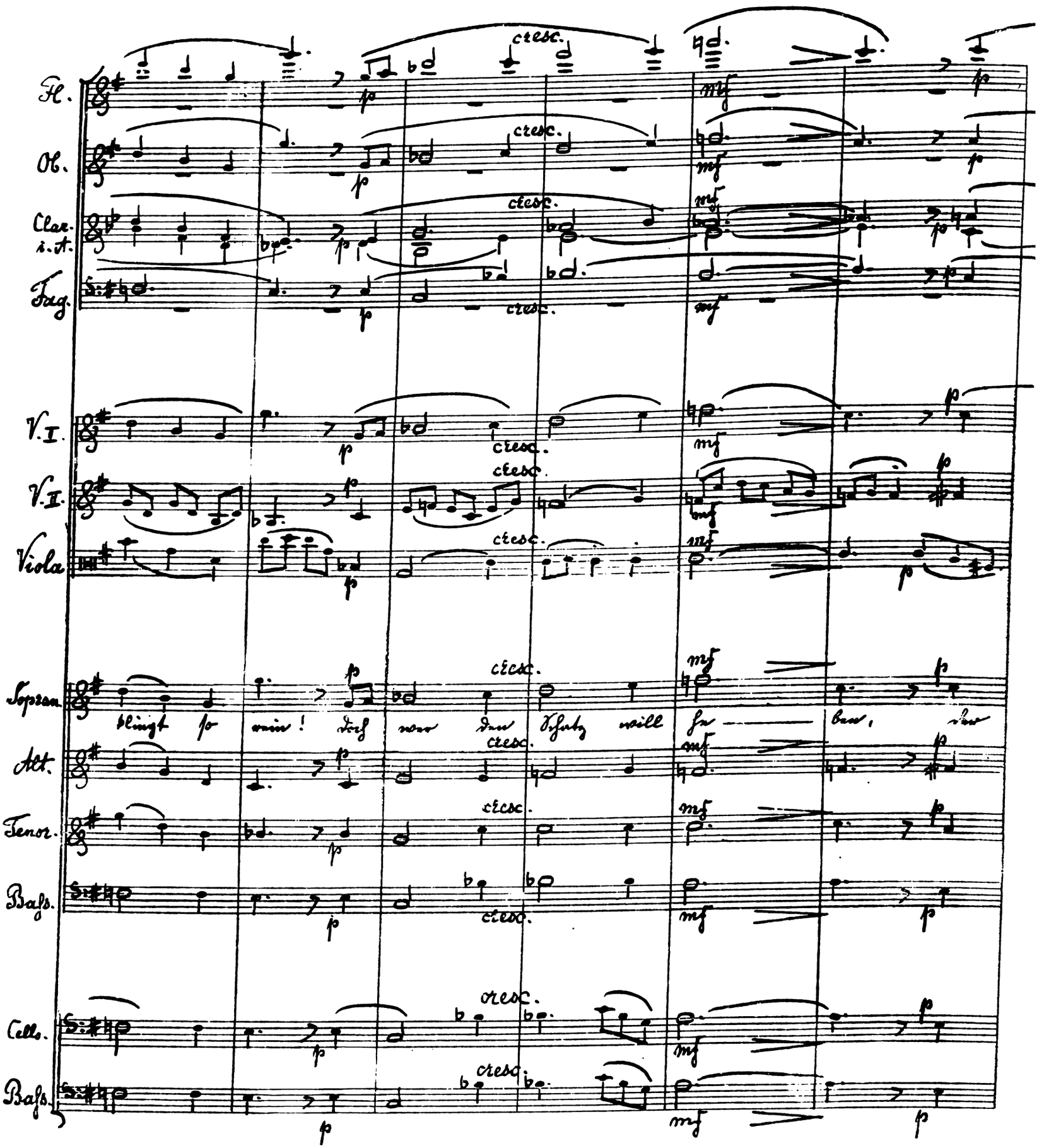
No. 3. Chor der Zwerge.

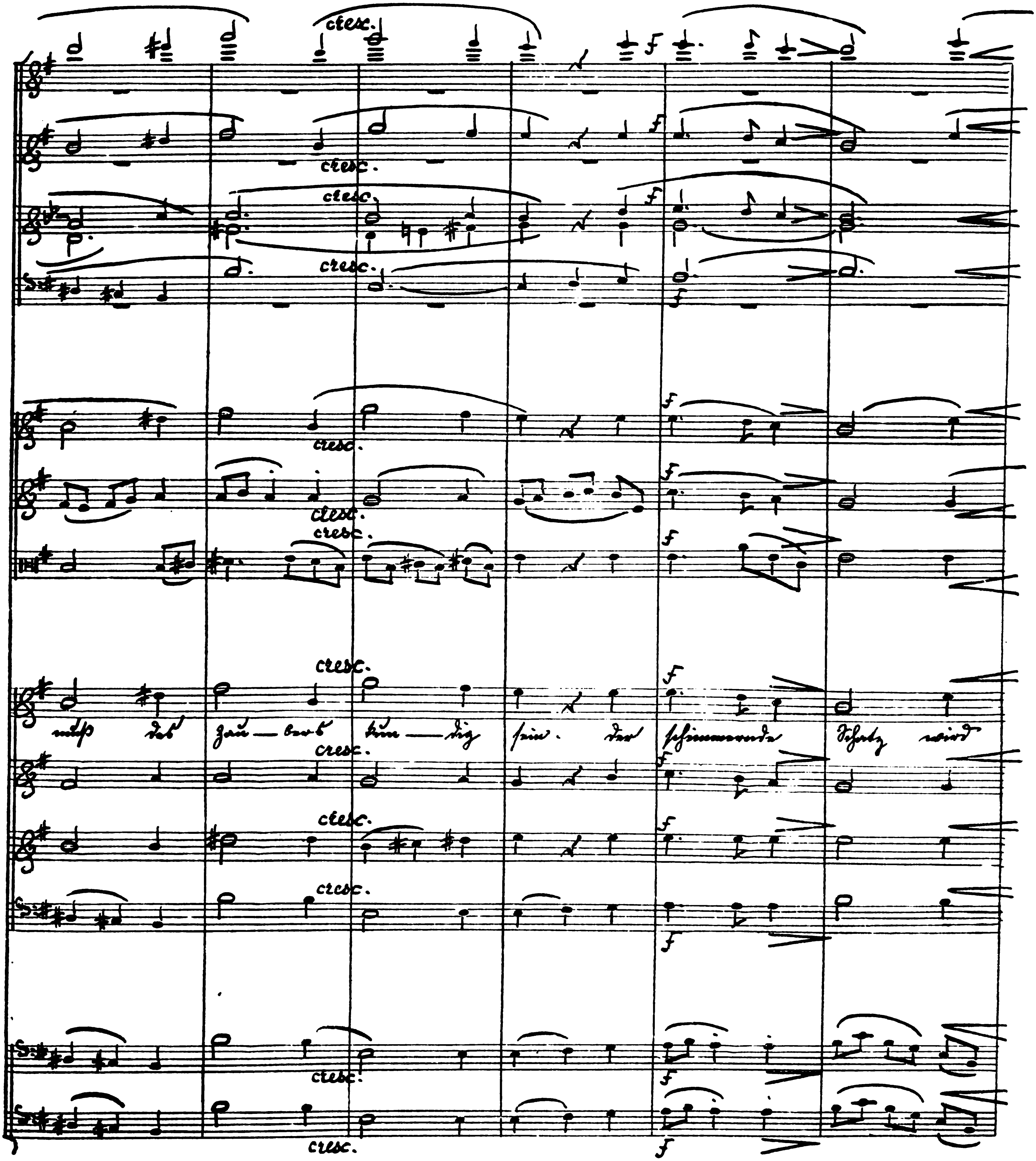
Allegretto vivo. M. M. ♩ = 152.

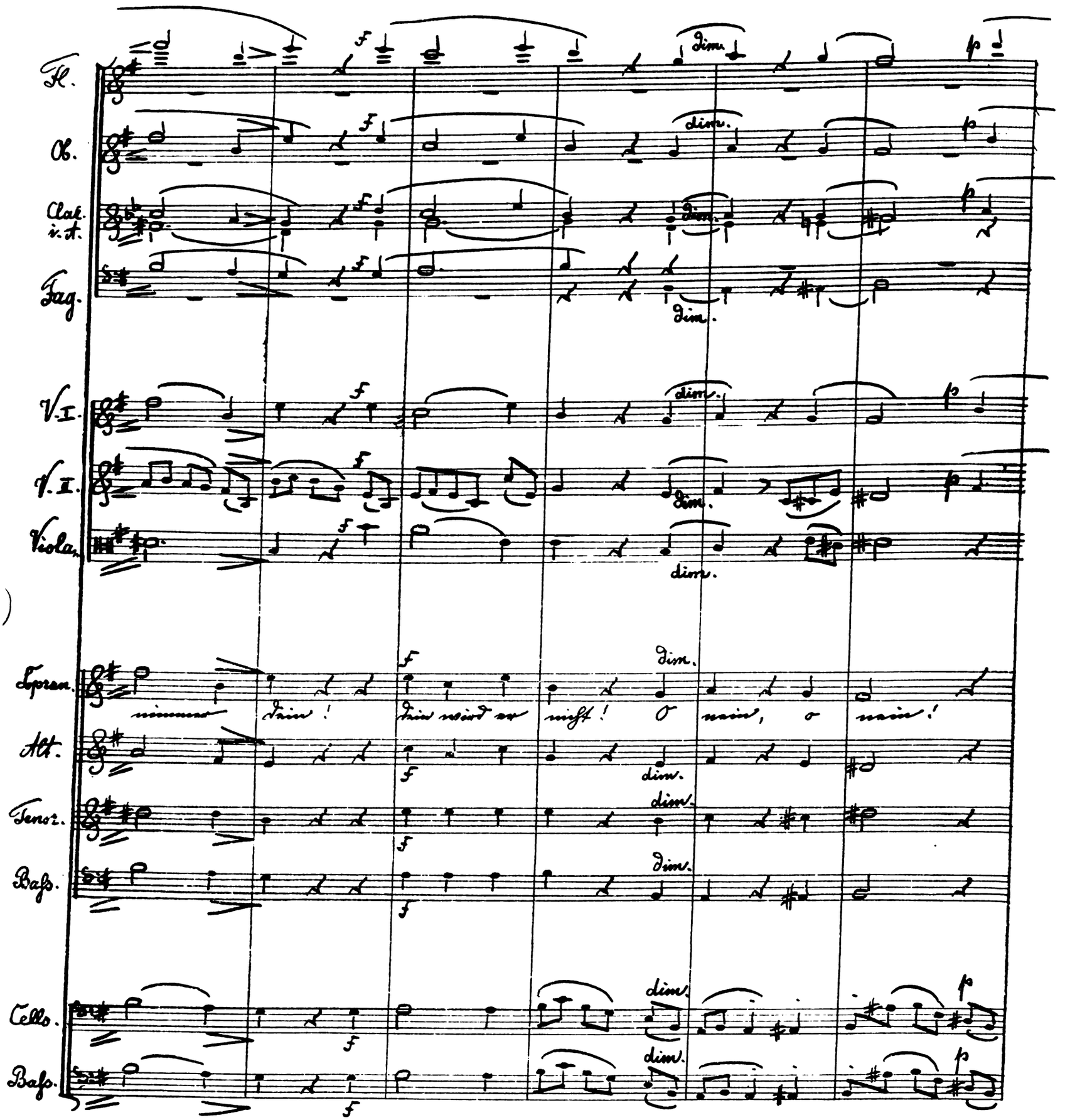


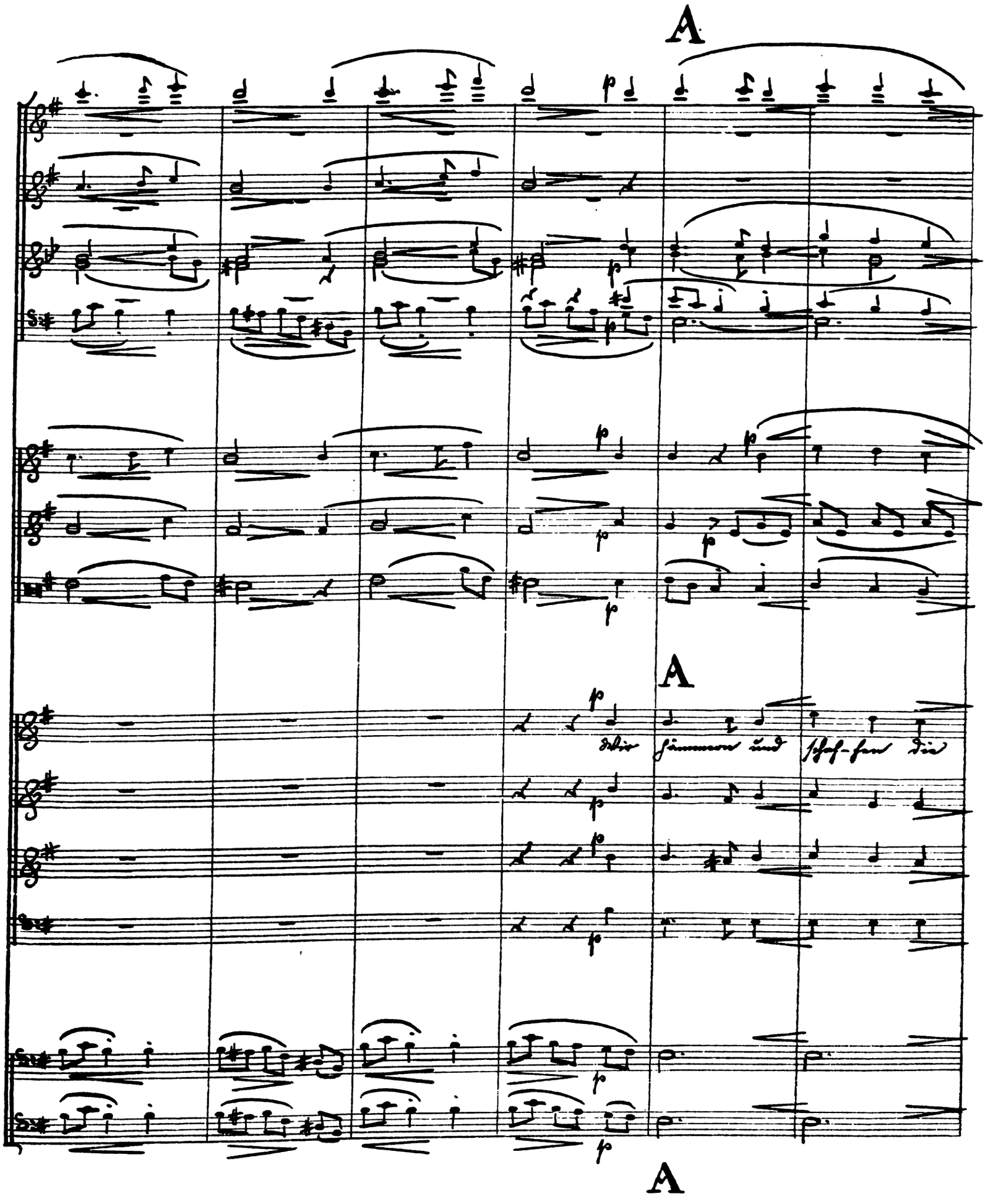

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Sopran
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
crescendo
p

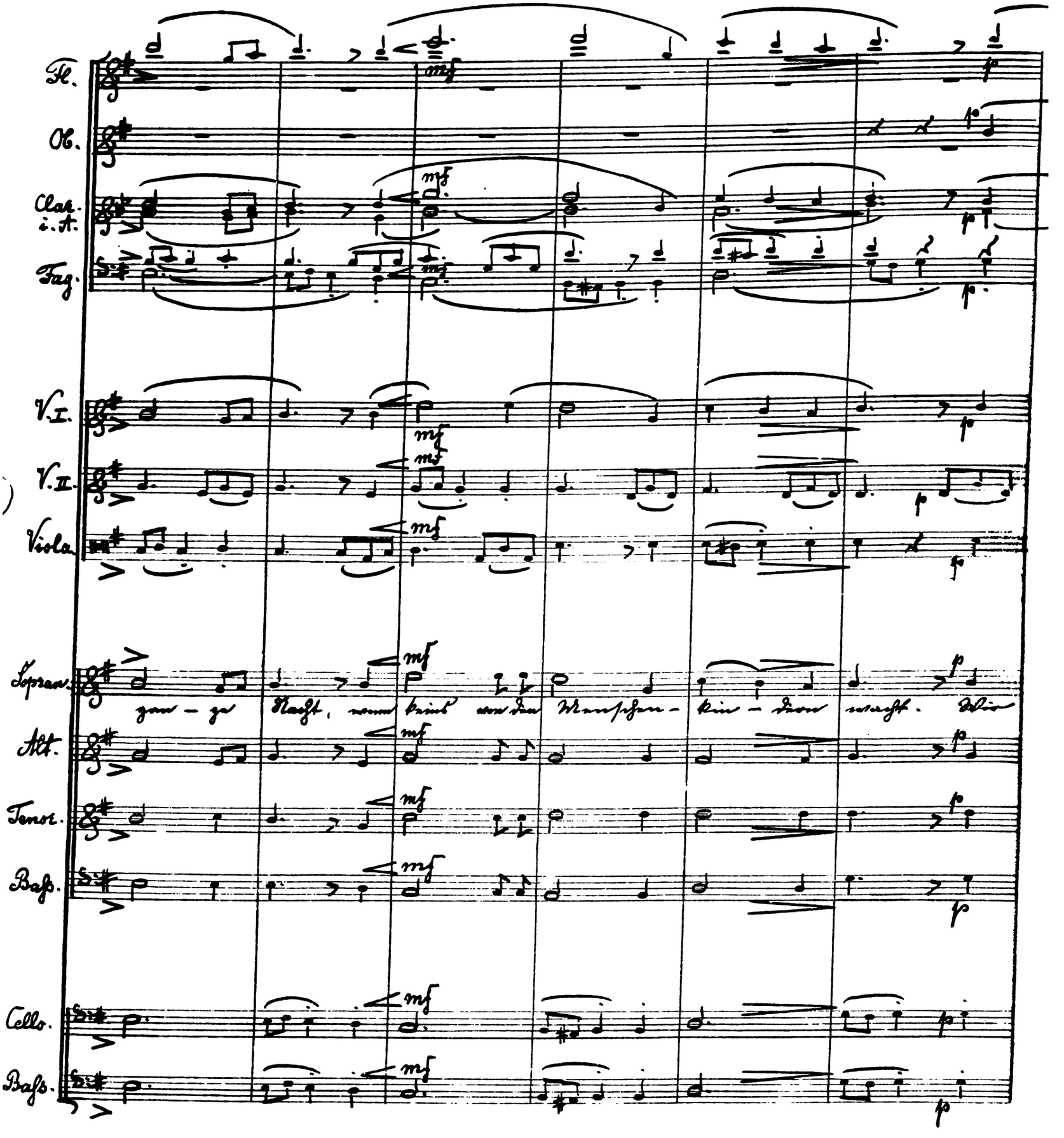

f
dim.
mf

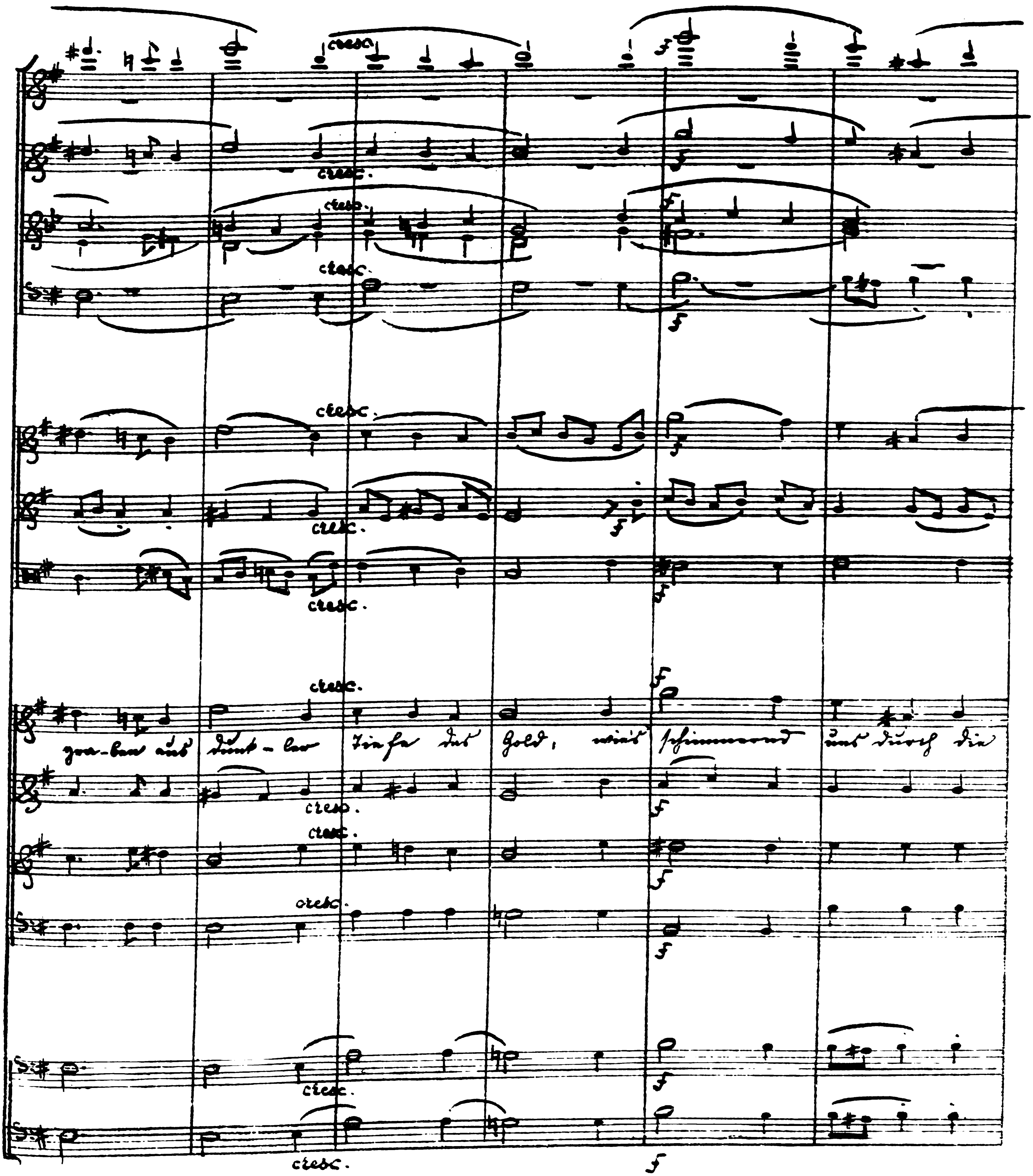

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
cresc.
p
mf

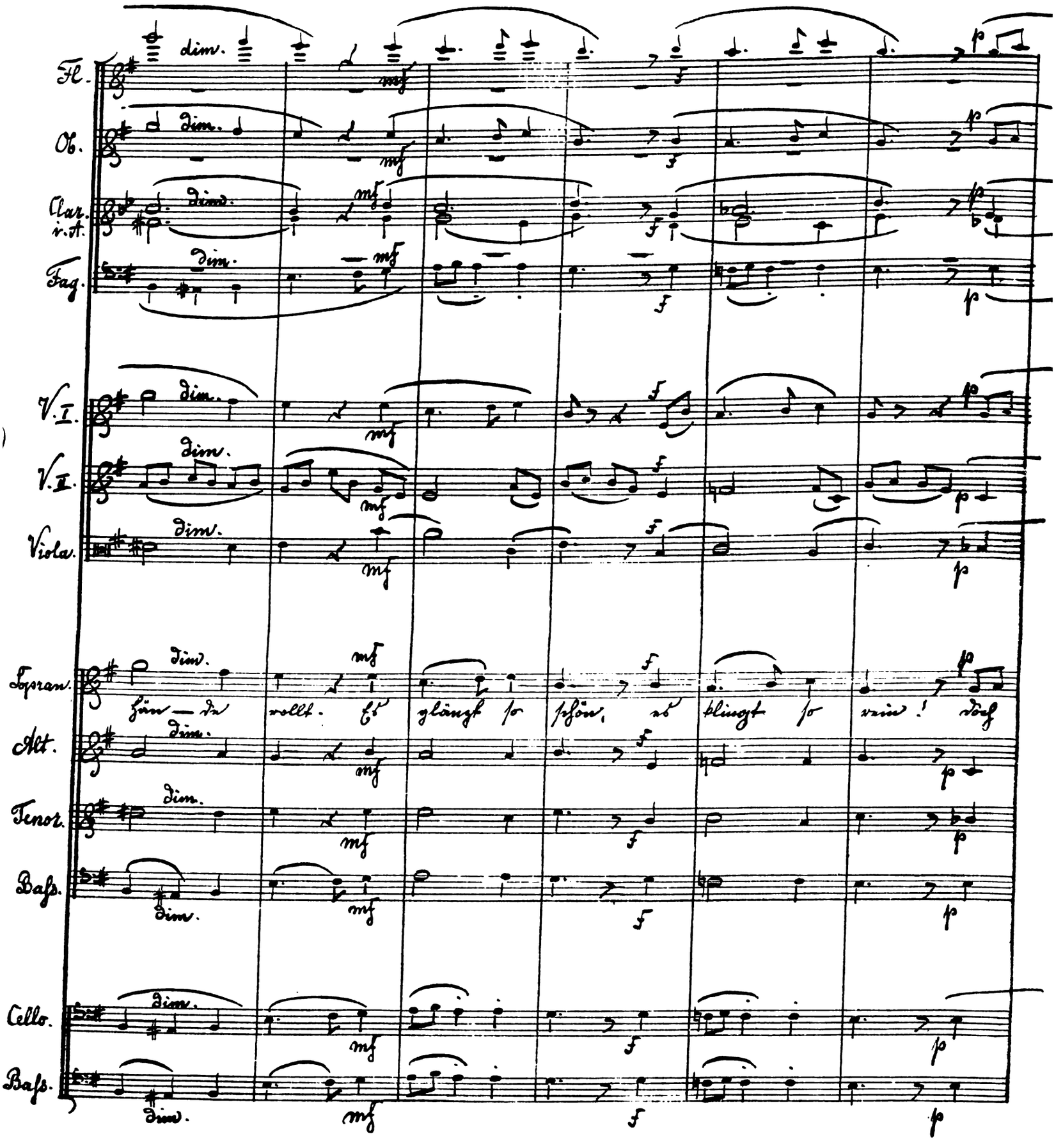

cresc.
f
muß das zau — berb kun — dig sein. der schimmernde Schatz wird

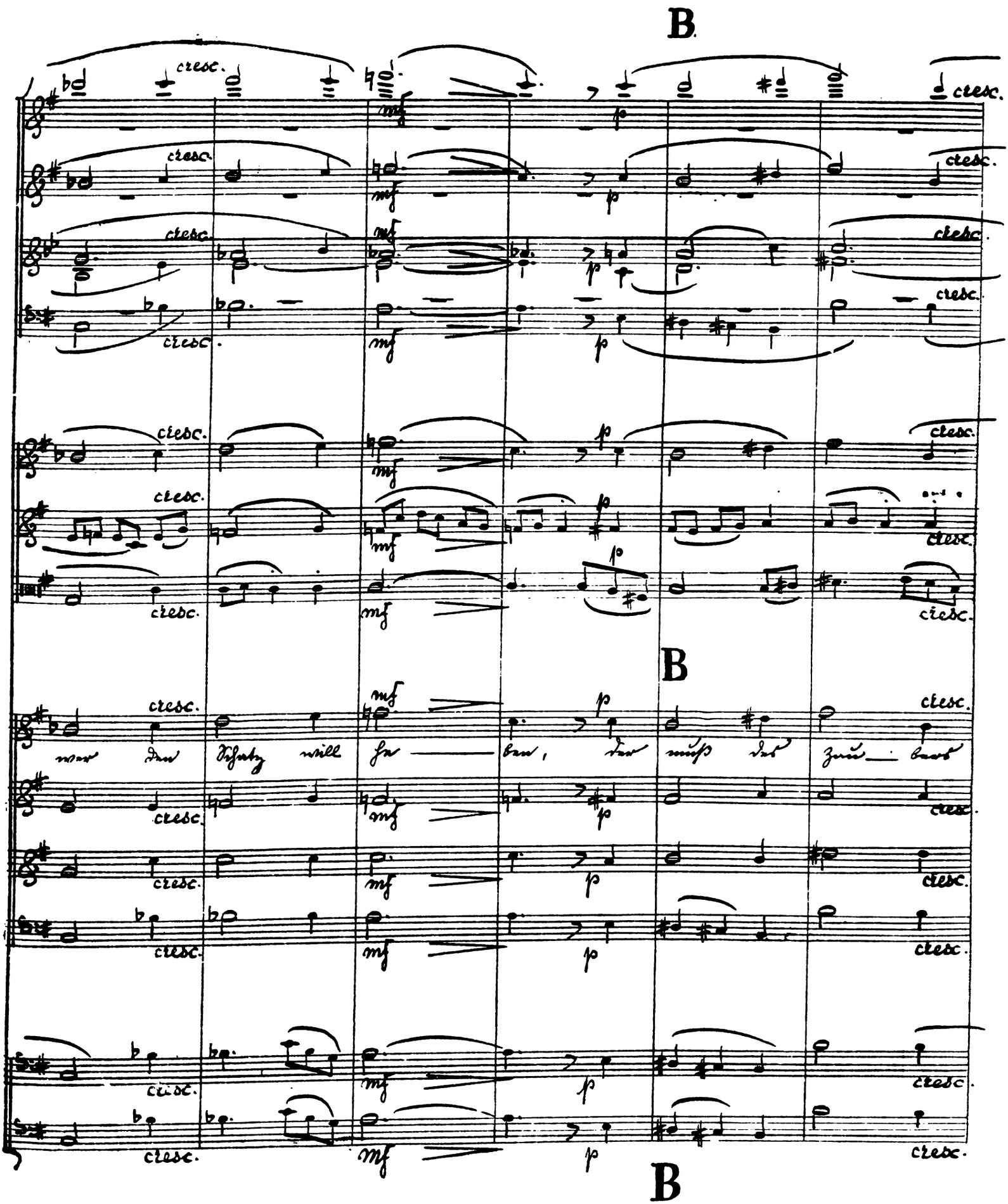

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Cello.
Baß.
dim.
nimmer dein! dein wird er nicht! O nein, o nein!

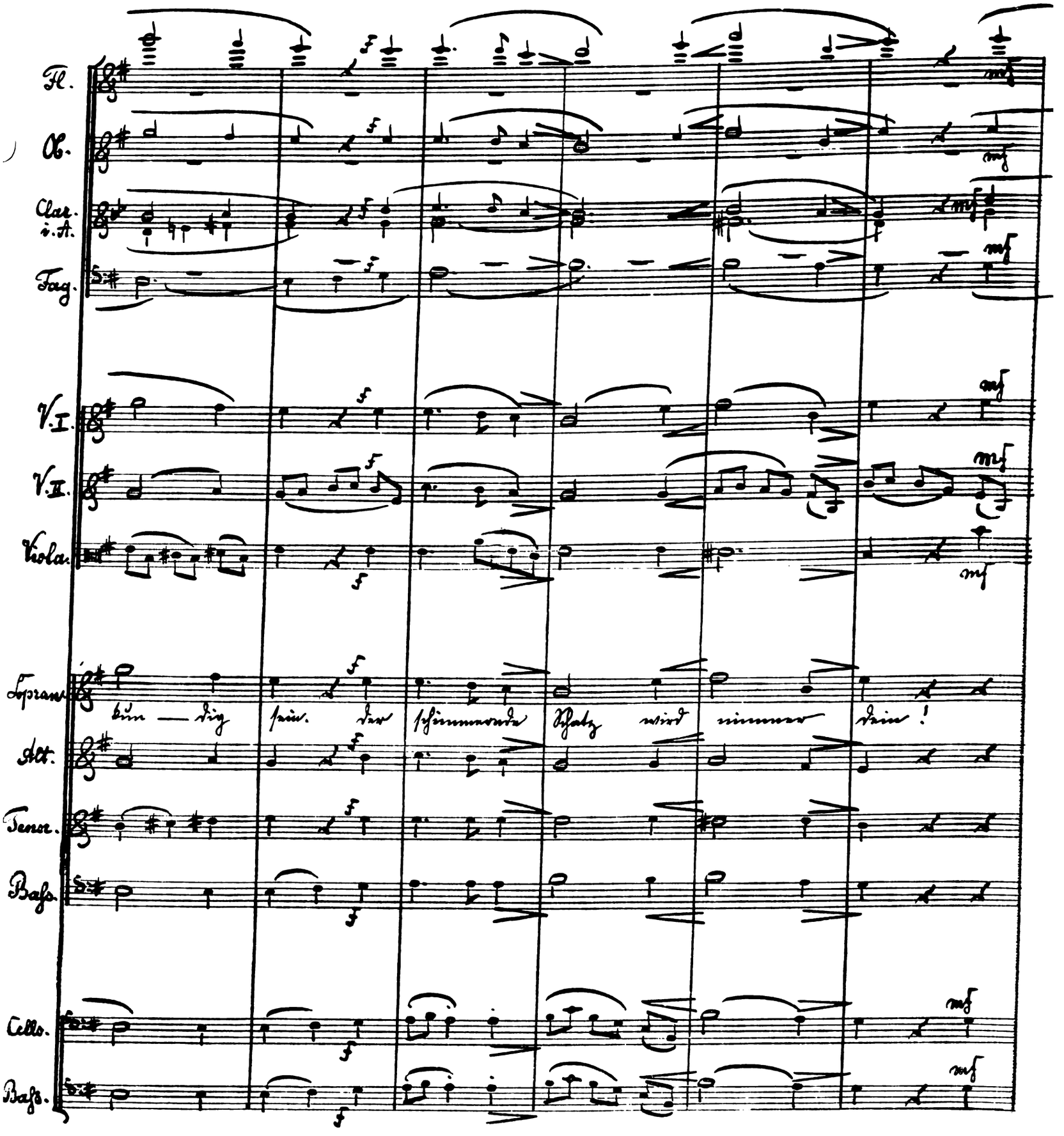

A
A
Wir hämmern und schaf-fen die
A


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
mf
p
gan - ze Nacht, wenn keins von den Menschen - kin - dern wacht. Wir


cresc.
gra - ben aus dunk - ler Tie - fe das Gold, wird schimmernd und durch die
f


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
dim.
mf
f
p
hän — de rollt. Es glänzt so schön, es klingt so rein! doch


B
cresc.
mf
p
B
wer den Schatz will he — ben, der muß des Zau — bers
B


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran
bin — dig frei. Der schimmernde Schatz wird nimmer dein!
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.

cres - - cen - - - do

cres - - - cen - - do

cres - - - cen - - - - do

cres - cen - - do

cres - - cen - - - do

cres - - cen - - do

cres - - - cen - - do

mf

cres - - - cen - - - do

Dein wird er nicht! O nein, o nein! der schimmernde Schatz wird

mf

cres - - cen - - do

mf

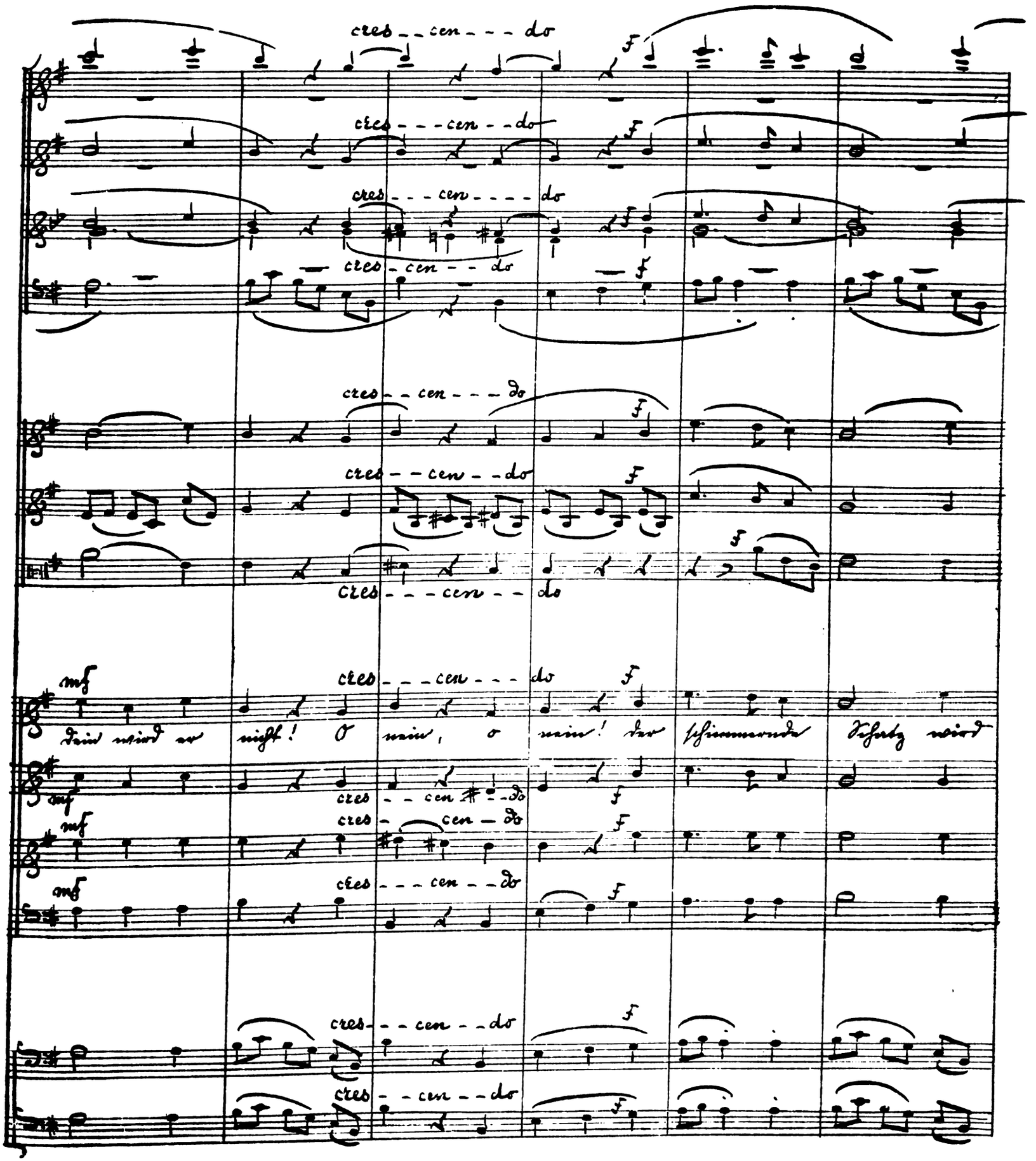
cres - cen - do

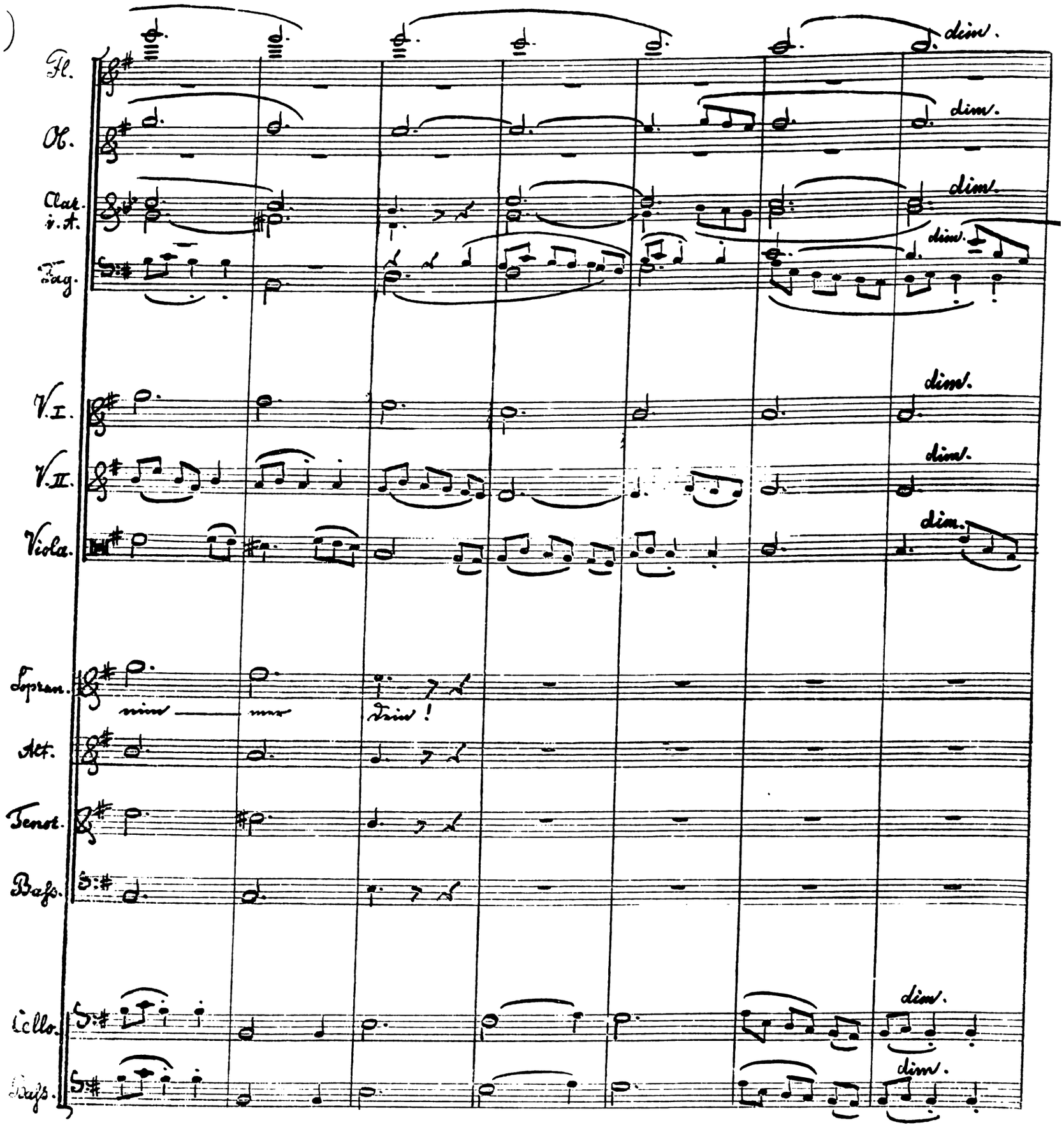
mf

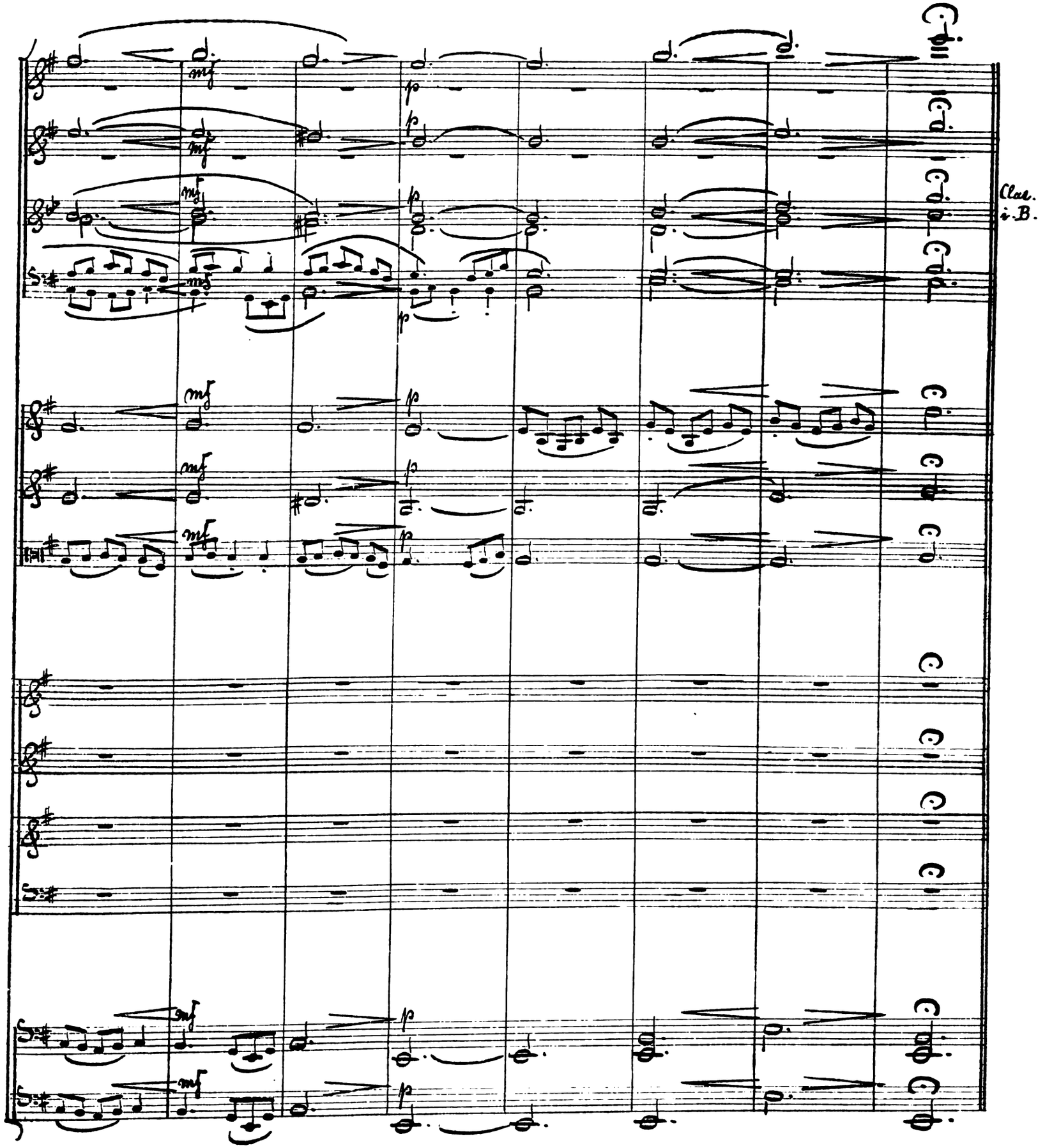
cres - - - cen - - do

cres - - - cen - - do

cres - - cen - - do




Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Vcllo.
Bass.
dim.
mm
Trm!


Clar.
i B.

No. 4. Recitativ. M.M. ♩= 100.

V. I.
V. II.
Viola.
Hadumoth
Audifax, was weinst du denn? Weinst du, so will ich mit dir weinen.
cresc.
Cello.
Bass.

Ob.
Fag.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Hadumoth, du sollst nicht weinen! doch in mir ist Etwas, daß ich weinen
Cello.
Bass.

Allegro. M. M. ♩ = 120.

Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. Es.
V. Tr. i. C.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax.
Cello.
Bass.

Hadumoth.

muß. Sag' mir, was ist es? Sa-ge mir!

Audifax.

Sieh-

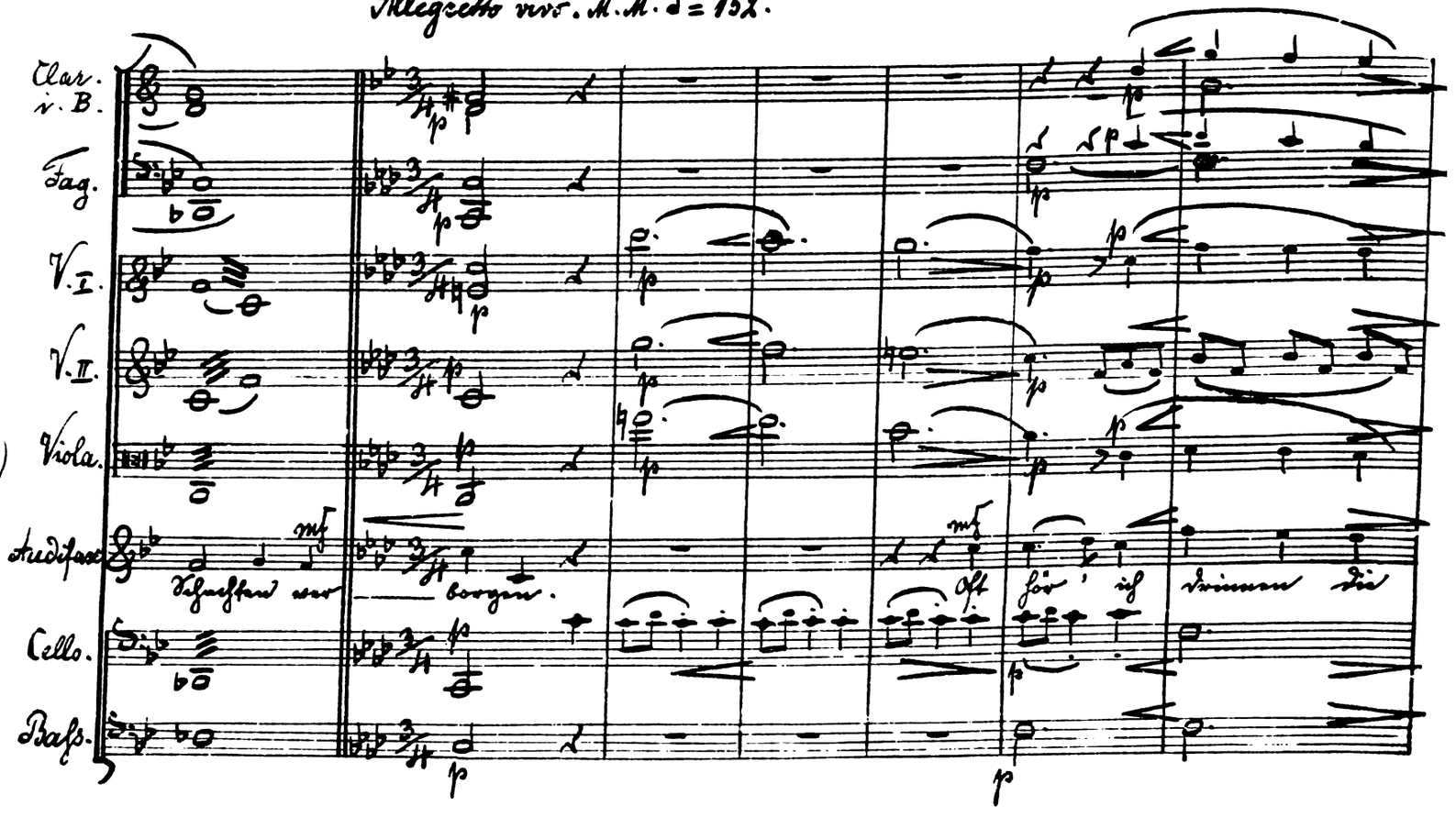
Clar. i. B.
Fag.
V. Tr. i. C.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax.
Cello.
Bass.

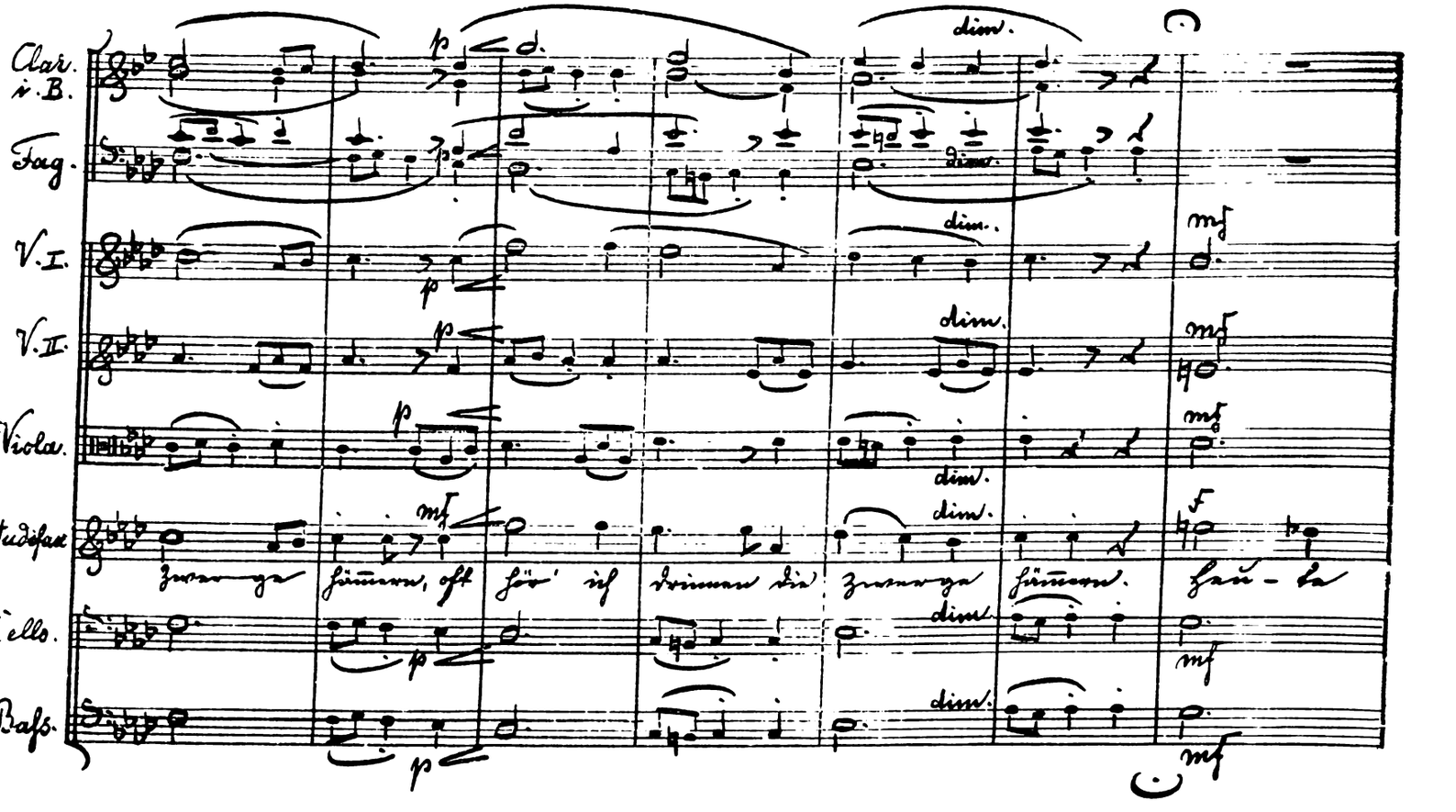
dim.

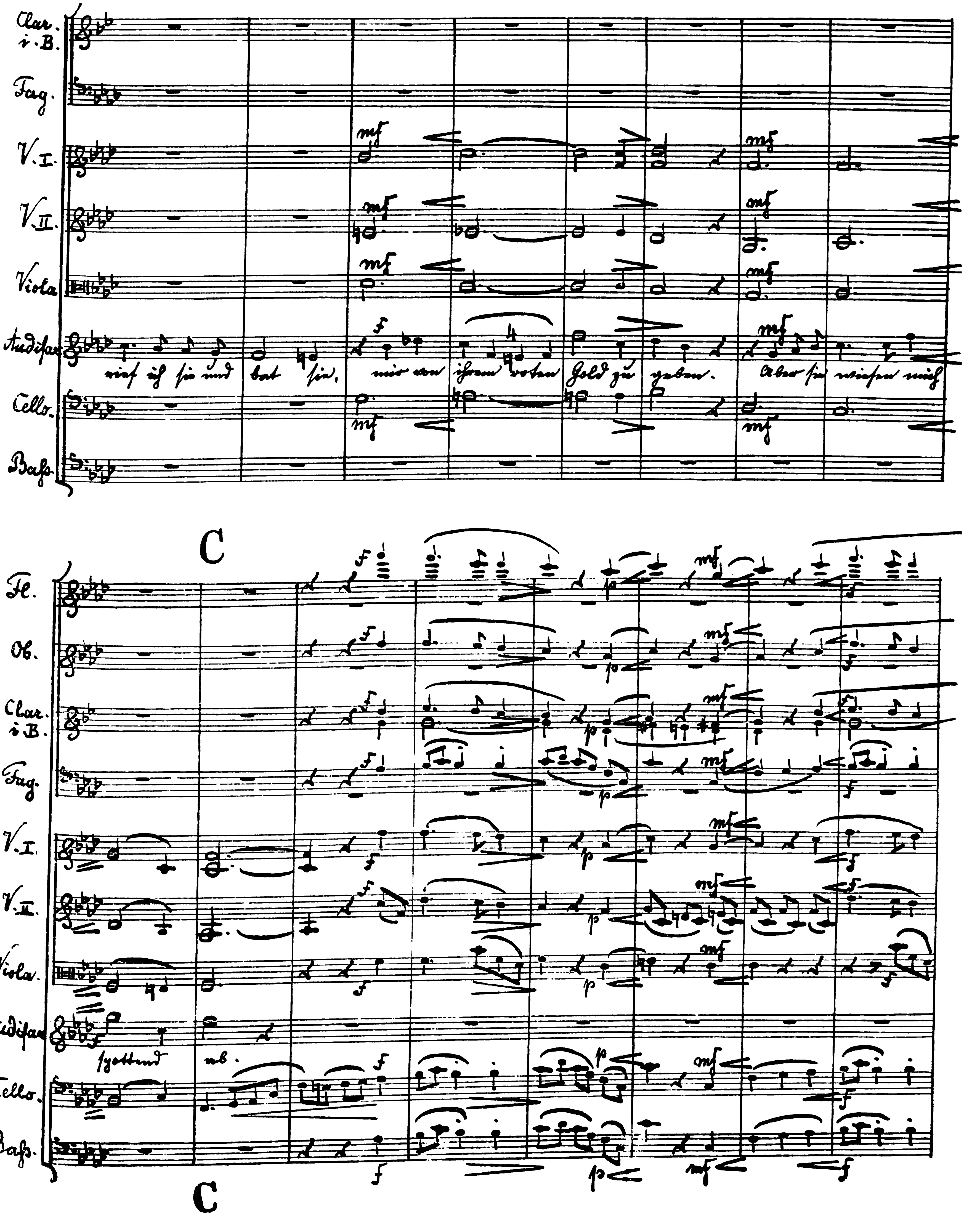
Trompeten i. D.

das schimmernde Schüsselein! das ist Gold! und mehr des Goldes ist in des Berges

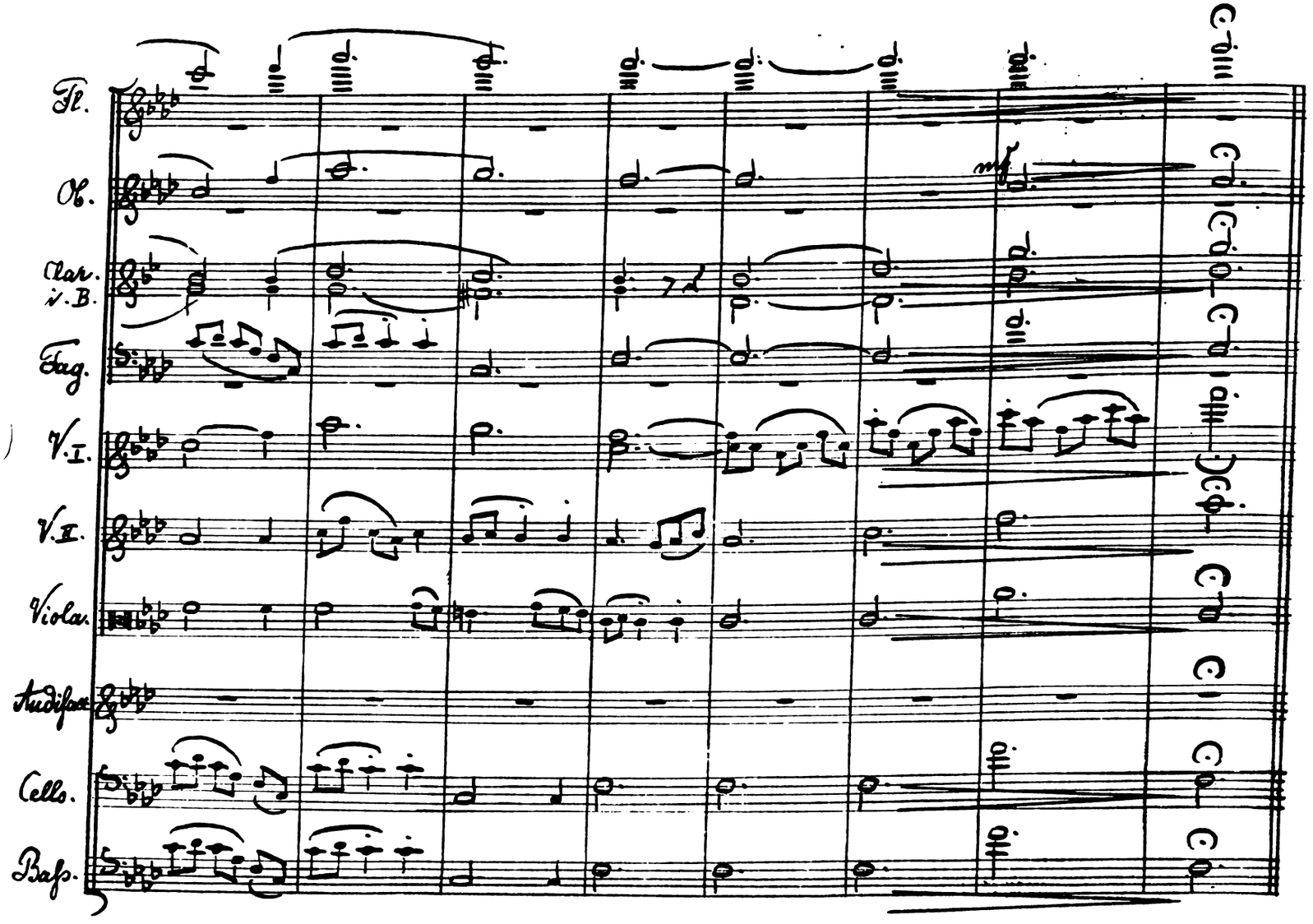
Allegretto vivo. M.M. ♩ = 152.






Clar. i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
rief ich sie und bat sie, mir von ihrem roten Gold zu geben. Aber sie wiesen mich
Cello.
Baß.
C
Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
spottend ab.
Cello.
Baß.
C

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax.
Cello.
Bass.

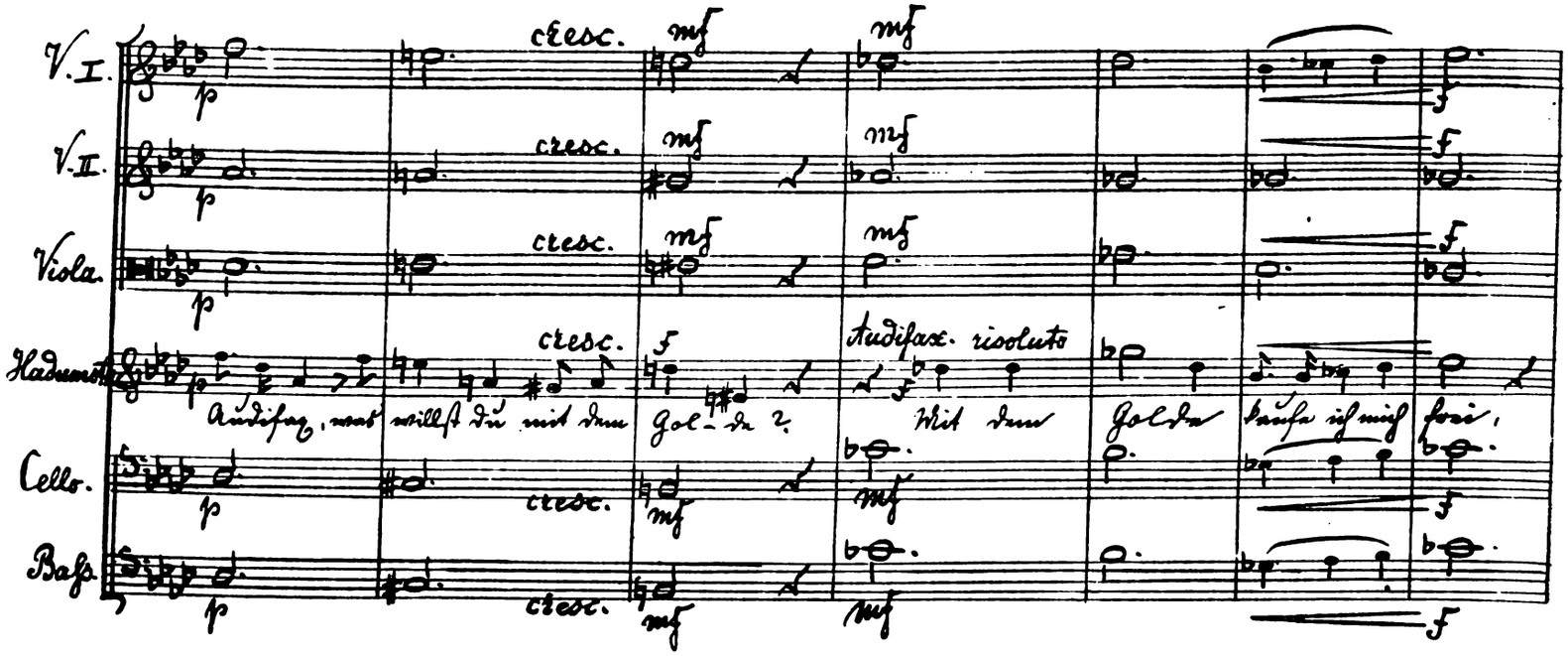


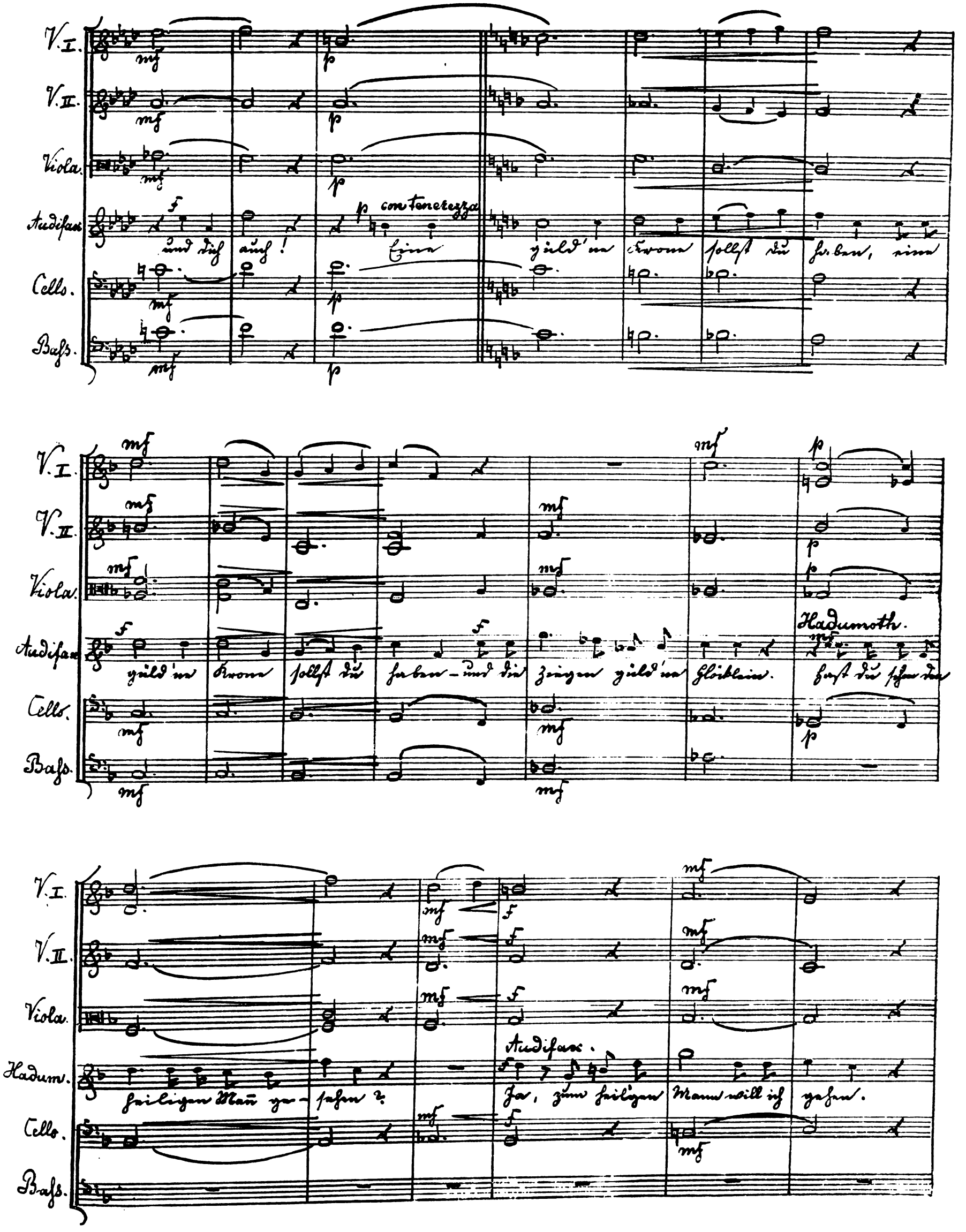
M. M. ♩= 112.

V. I.
V. II.
Viola.
Hadumota.
Cello.
Bass.

cresc.
Audifax. risoluto

Audifax, was willst du mit dem Gol-de? Mit dem Golde kaufe ich mich frei,




V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.
mf
p
f
con tenerezza
und dich auch!
Eine güld'ne Krone sollst du haben, eine
güld'ne Krone sollst du haben – und die Ziegen güld'ne Glöcklein.
Hadumoth.
hast du schon den
heiligen Mann ge-sehen?
Audifax.
Ja, zum heilgen Mann will ich gehen.

V. I.
V. II.
Viola.
Hadumoth.
Cello.
Bass.

Audifax.

Weiß er denn wohl den rechten Spruch? Warum soll er den nicht wissen?

D

V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

Er betet zu dem neuen Gott! Die alten Götter waren

D

V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

groß und mächtig; und die ihnen dienen, sind des stärksten Zaubers kundig.

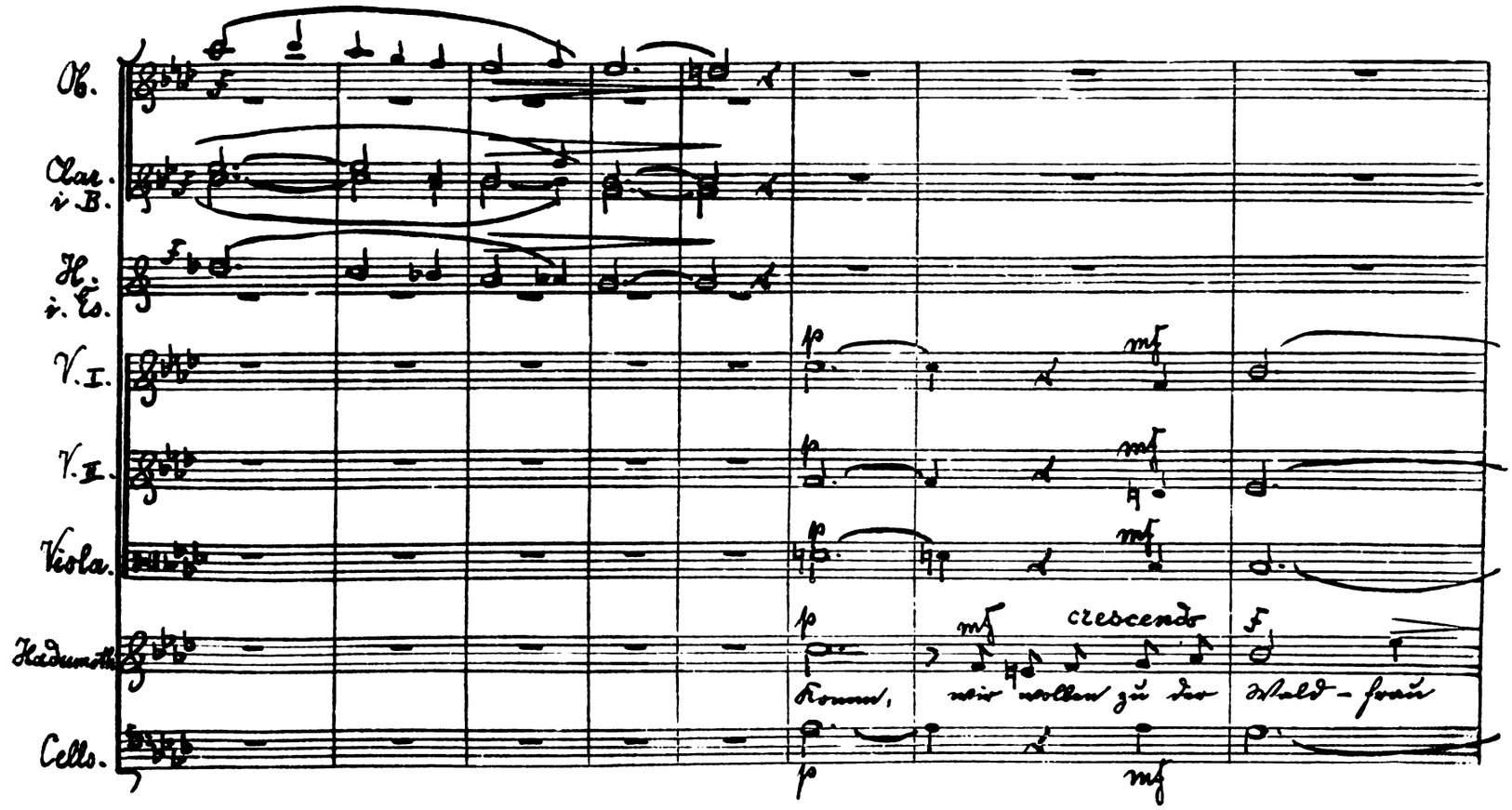
Ob.
Clar. i. B.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadumoth.
Cello.

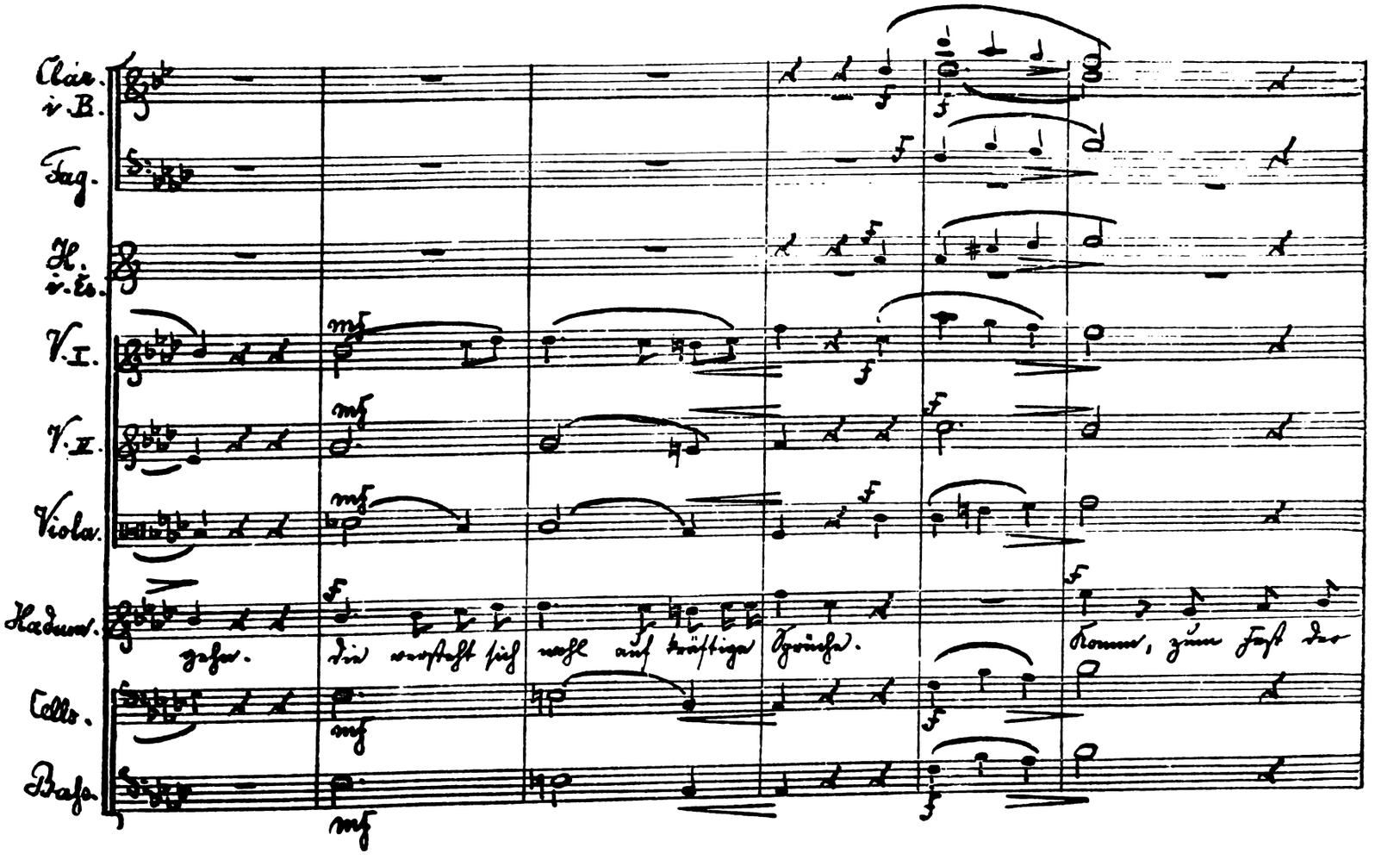
crescendo

Komm, wir wollen zu der Wald-frau

Clar. i. B.
Fag.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

gehn. Die versteht sich wohl auf kräftige Sprüche. Komm, zum Fest der





Duett. Allegro. M. M. ♩ = 132.

poco stringendo - - -

Clar. i. B.

Fag.

H. i. Es.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadumoth.

Sonnenwende, komm!

Auf! zur Waldfrau, auf! da strömt das Volk zu-

Audifax.

Auf! zur Waldfrau, auf! da strömt das Volk zu-

Cello.

Bass.

Clar. i. B.

Fag.

H. i. Es.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadumoth.

= sammen. Auf! zur Waldfrau, auf! da strömt das Volk zu- sammen. da wollen wir

Audifax.

= sammen. Auf! zur Waldfrau, auf! da strömt das Volk zu- sammen.

Cello.

Bass.

Clar. i. B.
Fag.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadam.
Beide springen durch ro – te, züngelnde Flammen; und unsere Bitte um
Audifax.
da wollen wir beide springen durch rote, züngelnde Flammen; und
Cello.
Bass.

cres
mf
cen
do
f

Clar. i. B.
Fag.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadamoth.
Freiheit und um den schimmernden Schatz steigt mit den roten Flammen zu
Audifax.
unsere Bitte um Freiheit und um den schimmernden Schatz steigt mit den roten
Cello.
Bass.

E

poco rit. a tempo

Clar. i. B.

Fag.

H. i. Es.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadur.

Wo — tan und Freya em — por!

Audifax

Flammen zu Wotan und Freya em — por!

Cello.

Bass.

E

Fl.

Ob.

Clar. i. B.

Fag.

H. i. Es.

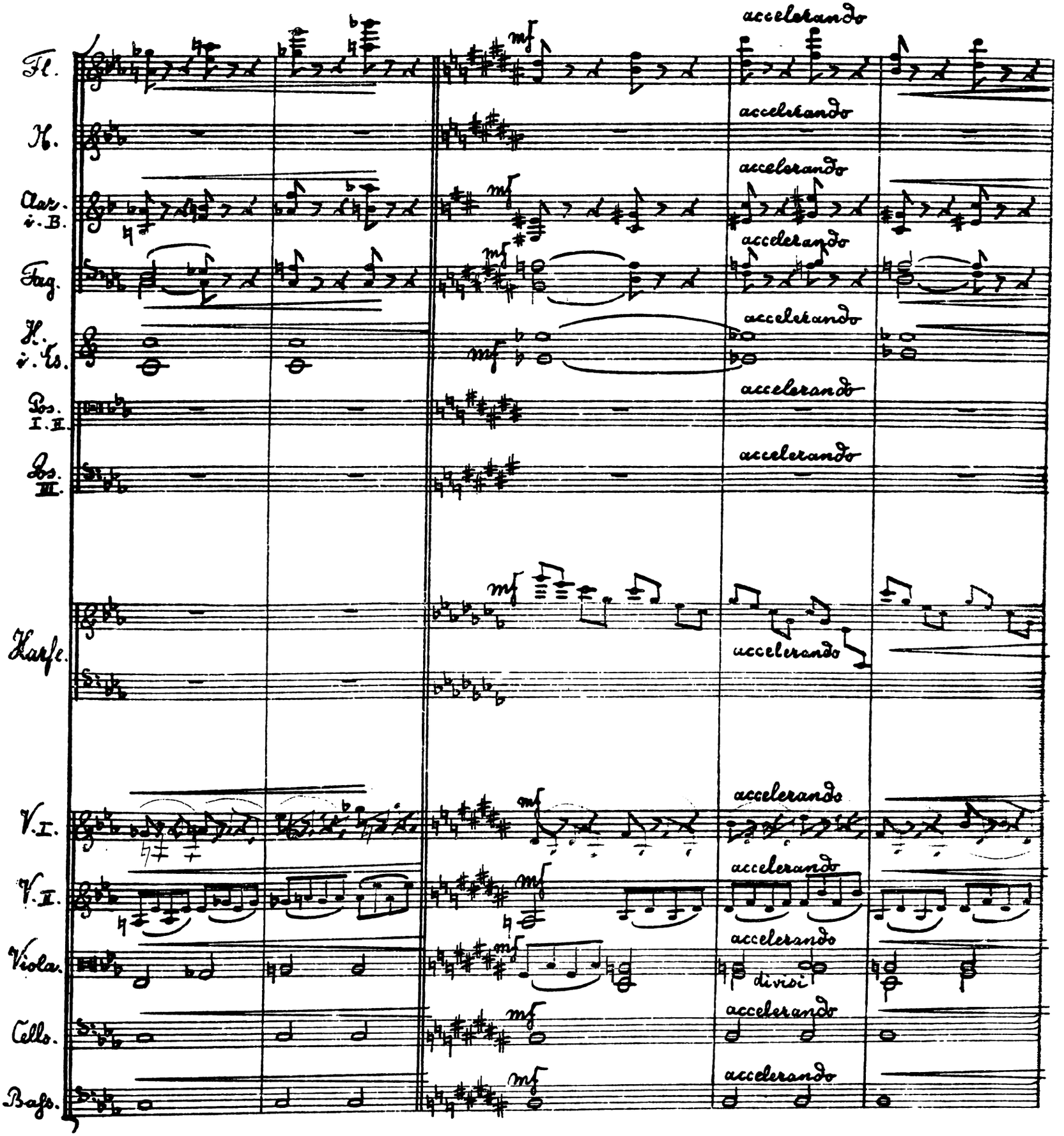
V. I.

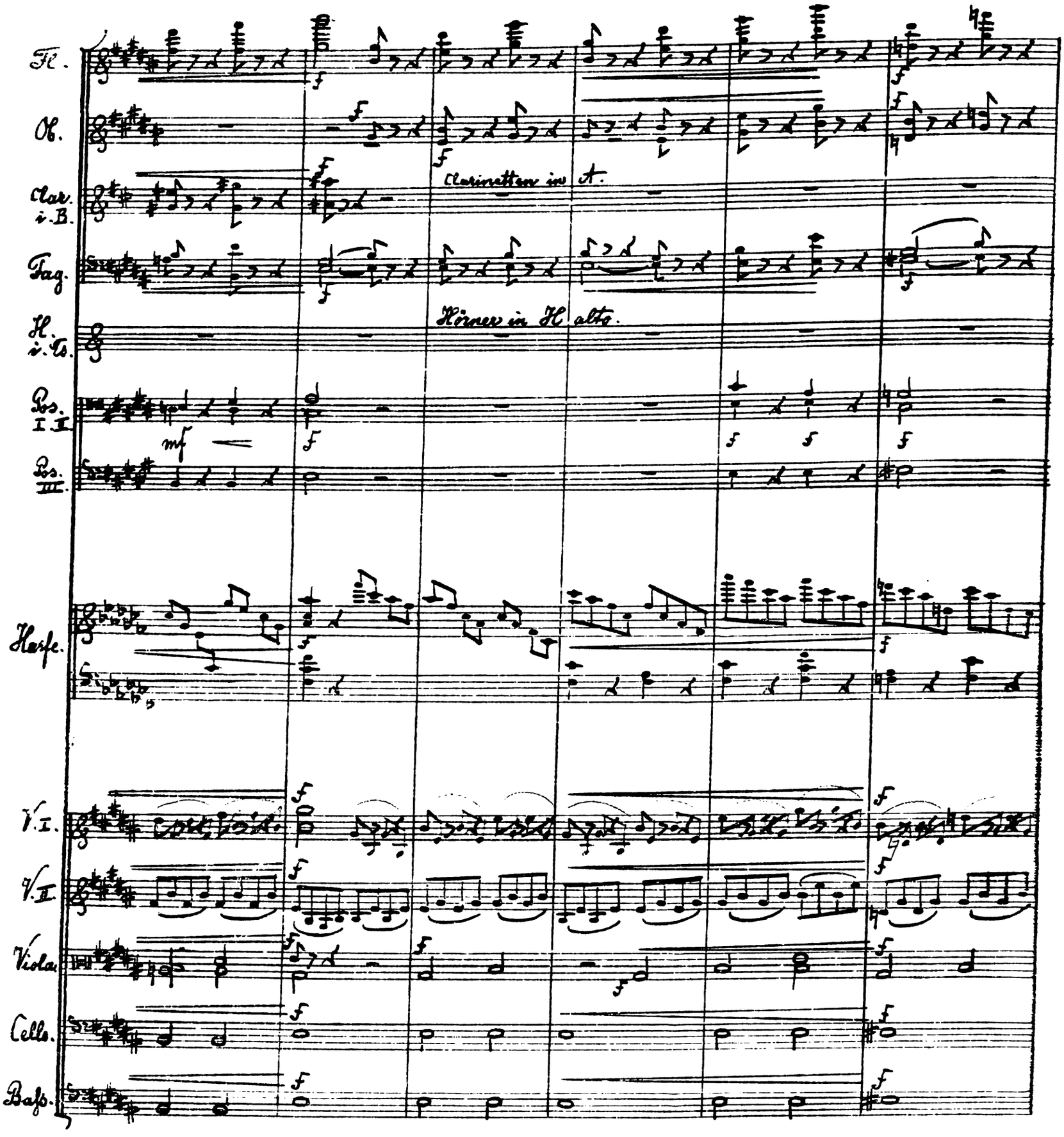
V. II.

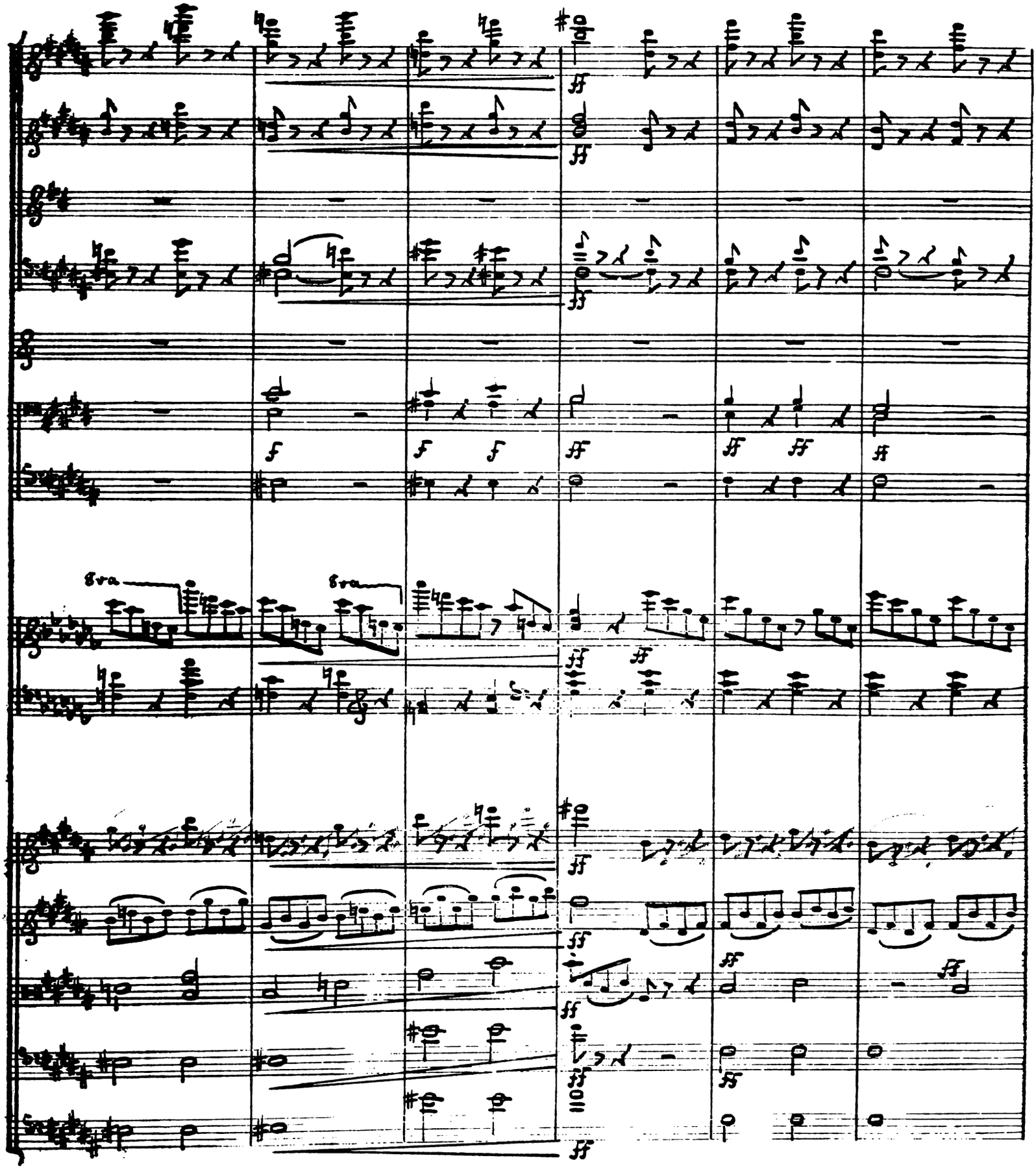
Viola.

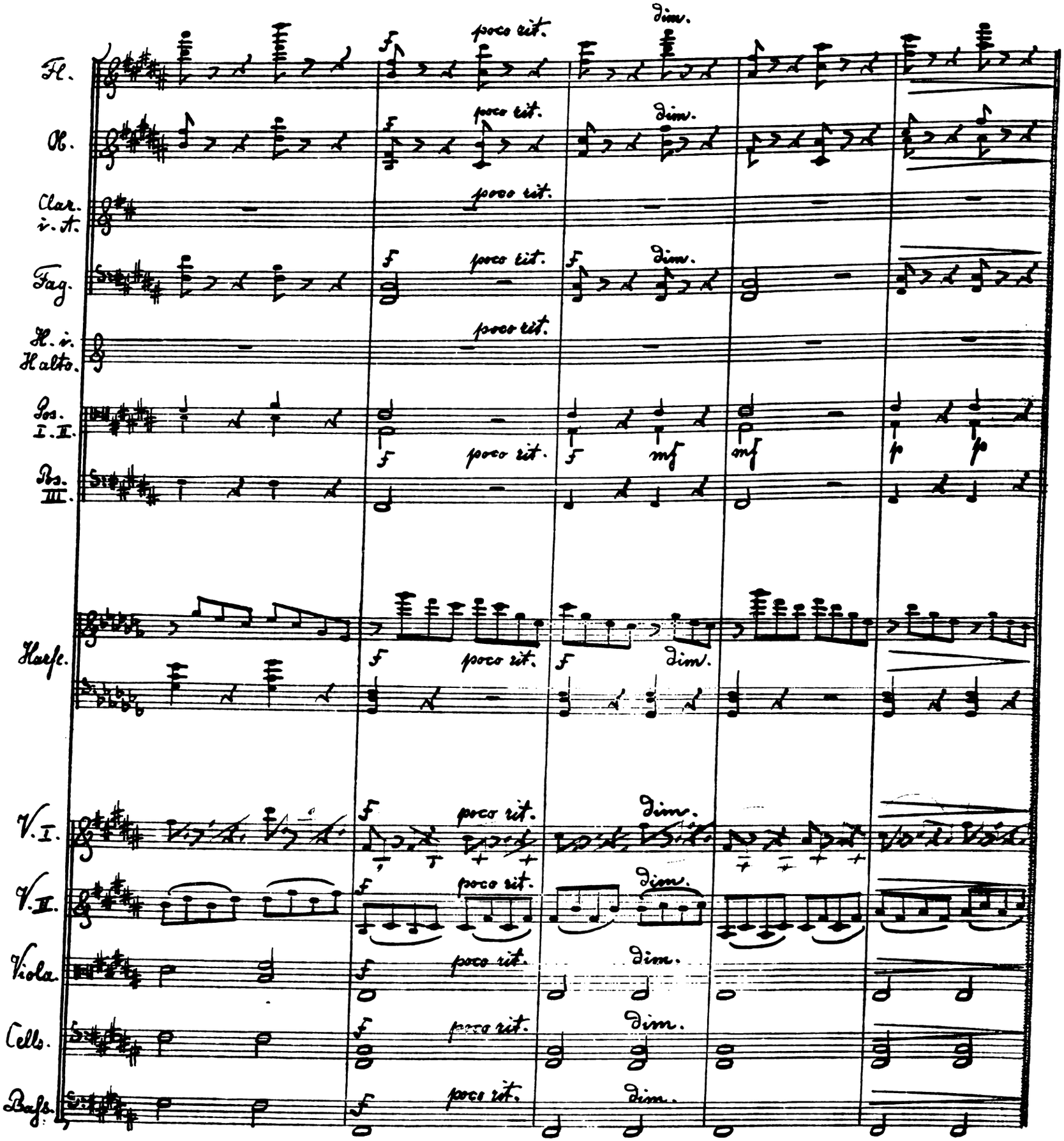
Cello.

Bass.


Fl.
H.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. Es.
Pos. I. II.
Pos. III.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.
mf
accelerando
divisi


Fl.
Ob.
Clar. i.B.
Fag.
H. i.Es.
Pos. I. II.
Pos. III.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Baß.
Clarinetten in A.
Hörner in H alto.
mf
f


8va
8va


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. Halto.
Pos. I. II.
Bs. III.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cells.
Bass.
poco rit.
dim.
f
mf
p

No. 5. Chor beim Fest der Sonnenwende mit Soli. (: Hadumoth u. Audifax :)

Andante. M.M. ♩=84.

Fl. — p — crescendo

Ob. — p — crescendo

Clar. i. A. — p — crescendo

Fag. — p — crescendo

H. i. Halto.

Pos. — p

Harfe. — p — p — crescendo

V. I. — p — crescendo

V. II. — p — crescendo

Viola. — p — crescendo

Hadum.

Audifax

Sopran. — p — crescendo. Lo-dernde Flammen

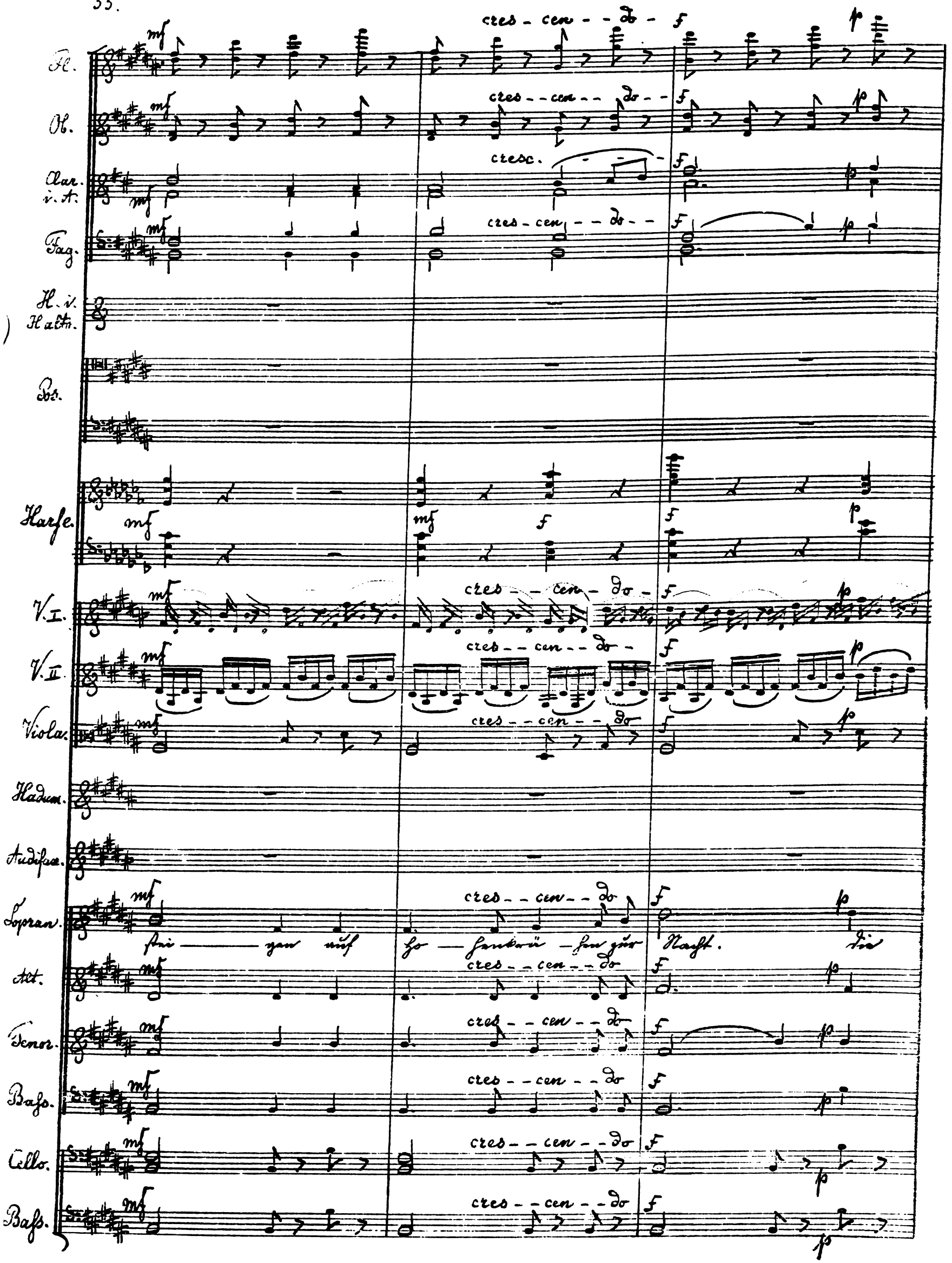
Alt. — p — crescendo

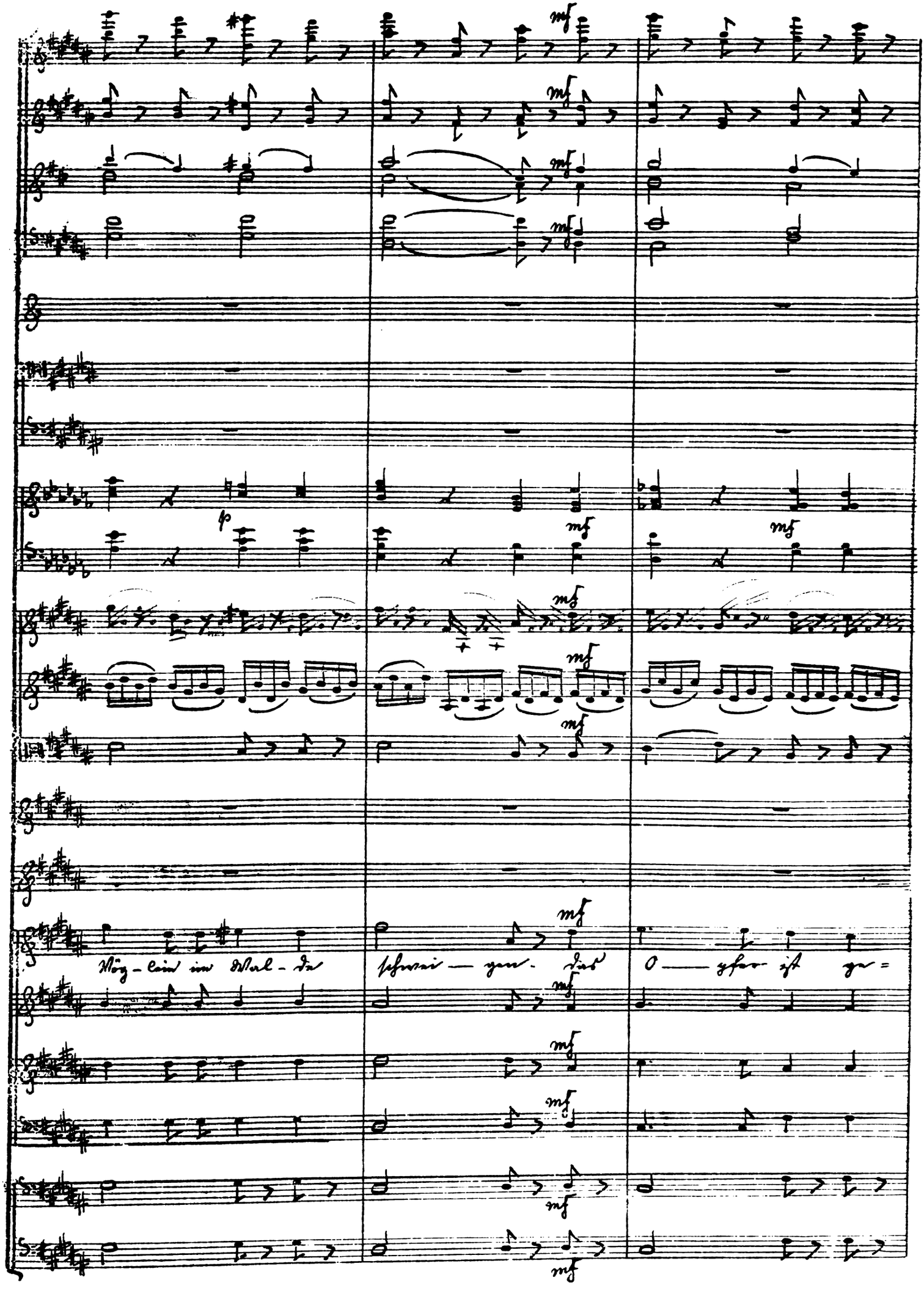
Tenor. — p — crescendo

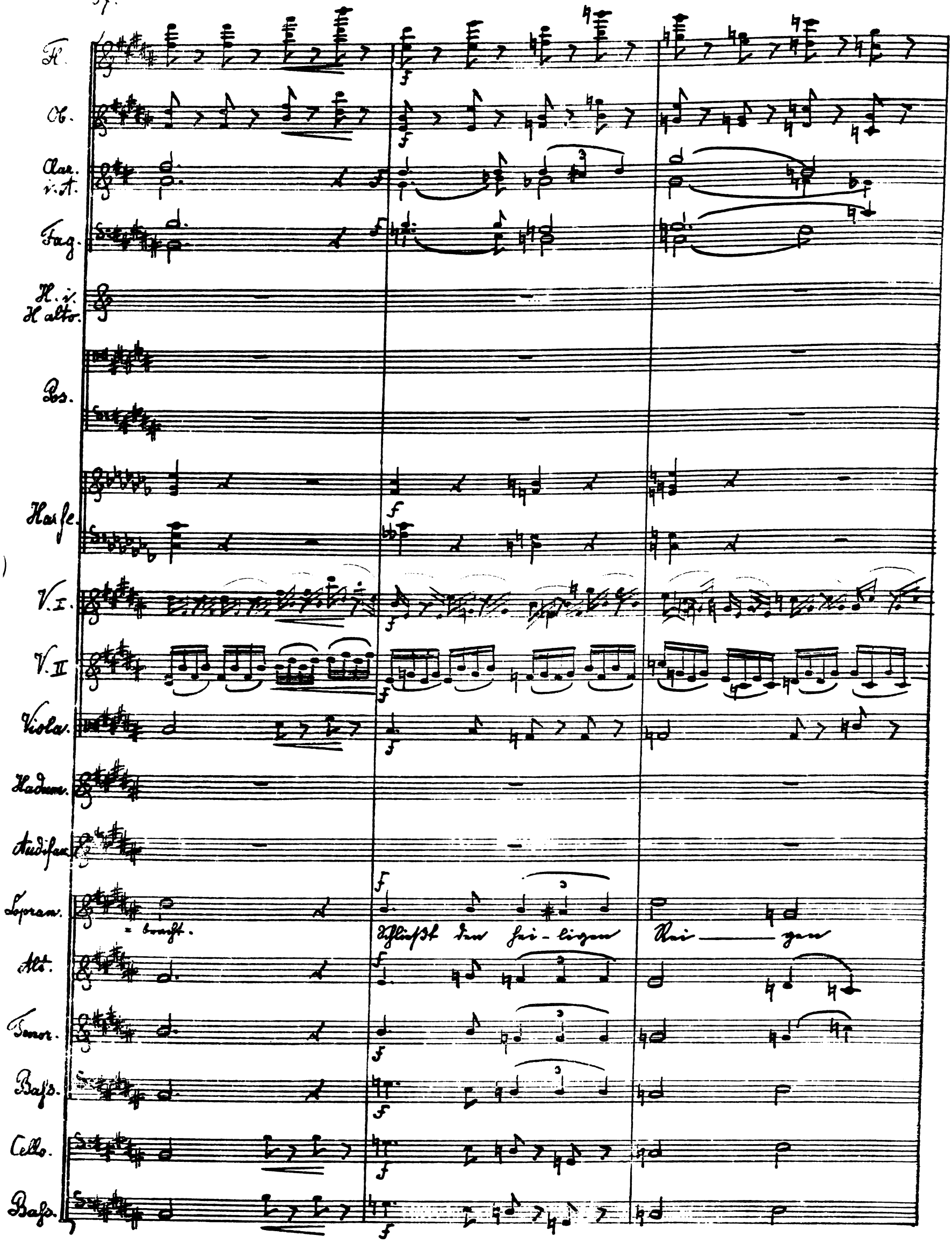
Bass. — p — crescendo

Cello. — p — crescendo

Bass. — p — crescendo


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. H. alto.
Pos.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
cres - cen - do
cresc.
mf
f
p
stei - gen auf ho - henkrä - hen zur Nacht. Die


Vög-lein im Wal-de schwei-gen. das O-pfer ist ge=


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. H alto.
Pos.
Harfe.
V. I.
V. II
Viola.
Hadum.
Audifax.
Sopran.
= bracht.
Schließt den hei-ligen Rei — gen
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.

dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf

f

Wotan und Freya, hehre

dim. mf

eh' der Morgen er-wacht.

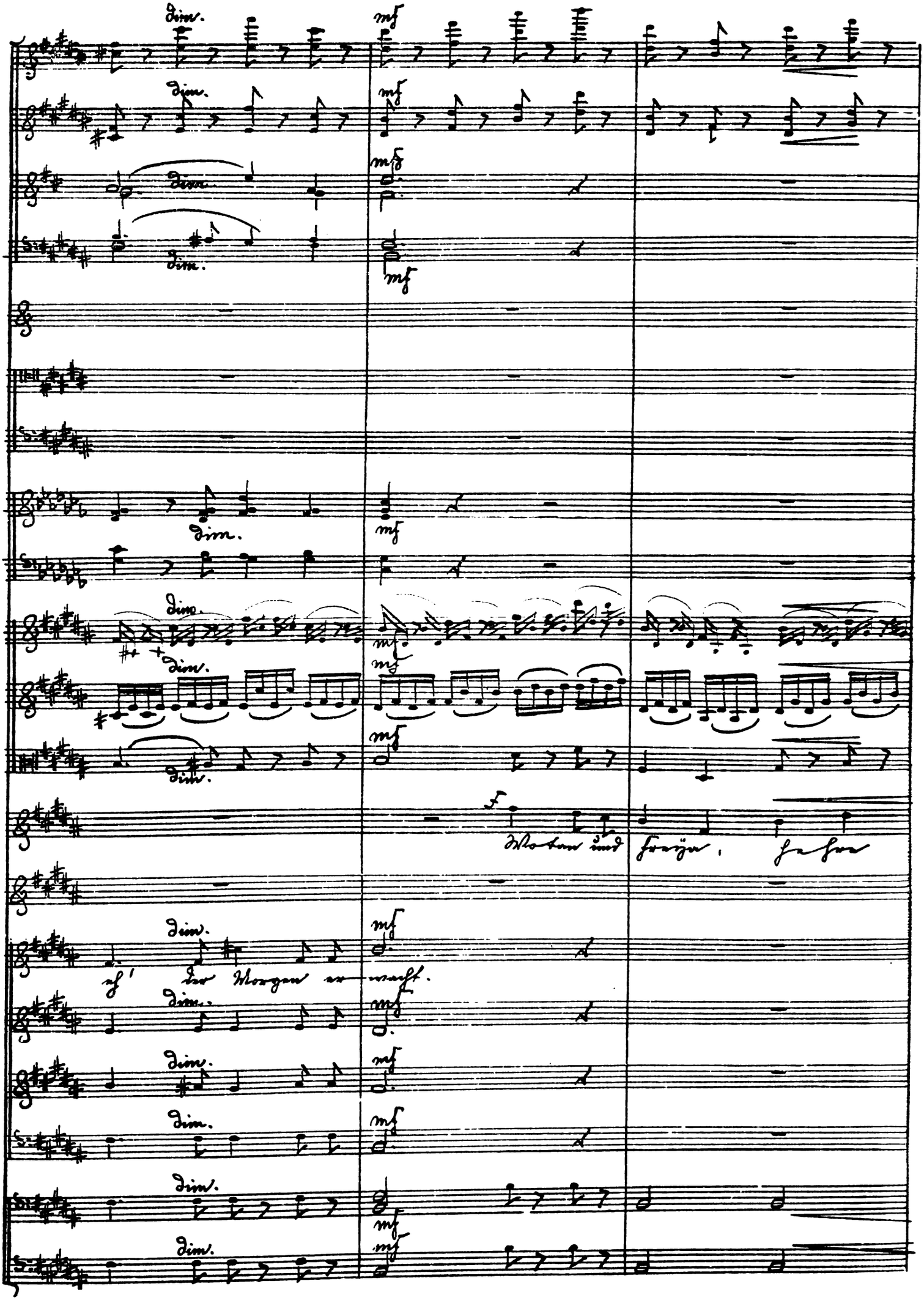
dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf

dim. mf



Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. H. alto

Pos.

Harfe.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadum.

Göt — ter!

Laßt den güld' — nen

Audifax.

Sopran.

Wo - tan und Frey - a, wir fle — hen zu

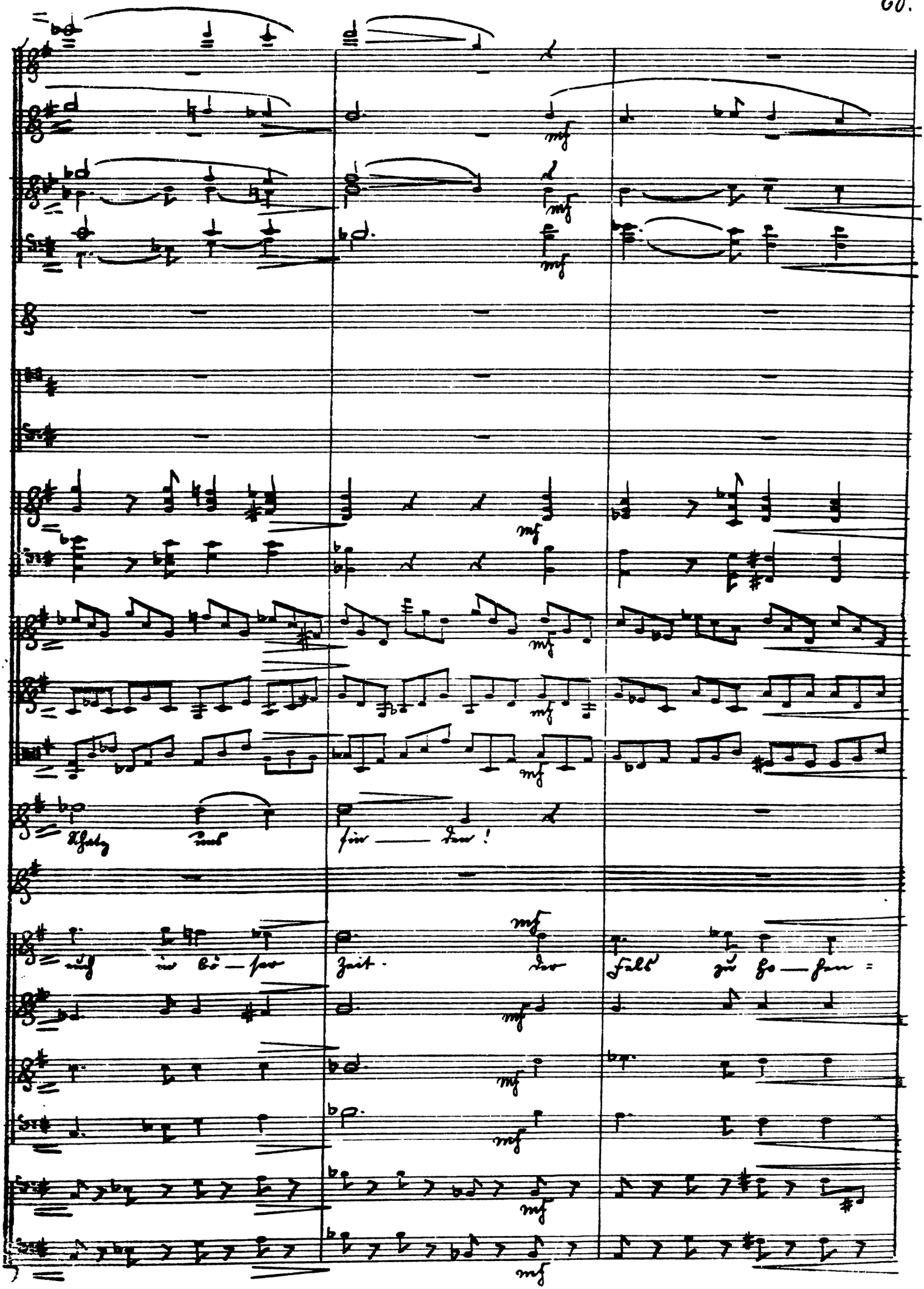
Alt.

Tenor.

Baß.

Cello.

Baß.


Schatz uns fin — den!
auch in bö — ser Zeit. der Fels zu ho — hen =

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. Halto.

Pos.

Harfe.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadum.

Schenkt uns die Frei — heit, das höch — ste

Audifax.

Sopran.

= krä — hen, der ist von euch ge — feit.

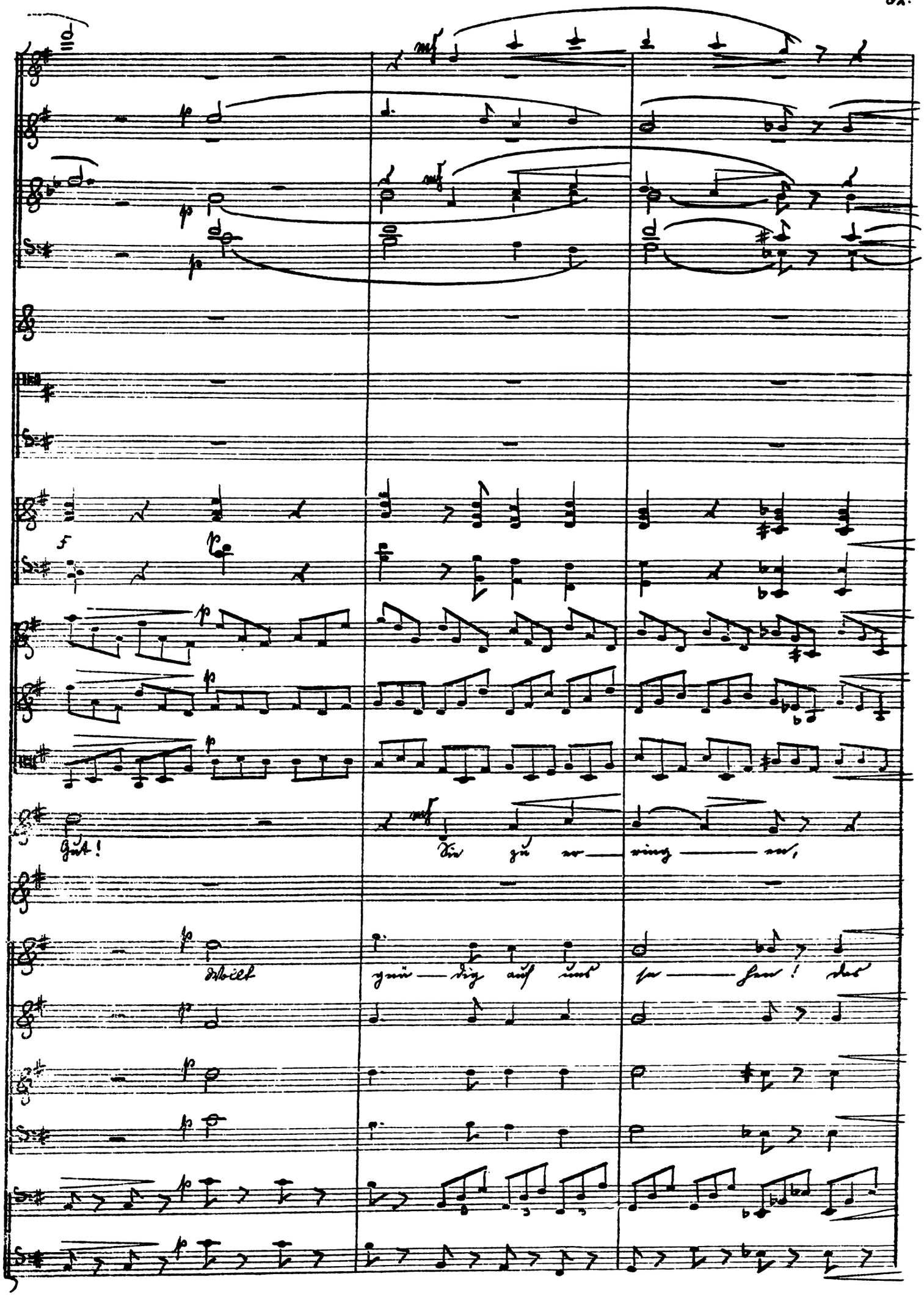
Alt.

Tenor.

Bass.

Cello.

Bass.


Gut!
Sie zu er — ring — en,
Wollt gnä — dig auf uns se — hen! das

F

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. Halto.

Pos.

Harfe.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadum.

gebt uns Mut!

Audifax.

Wo-tan und Freya, hehre

Sopran.

O — pfer ist ge — weiht.

Alt.

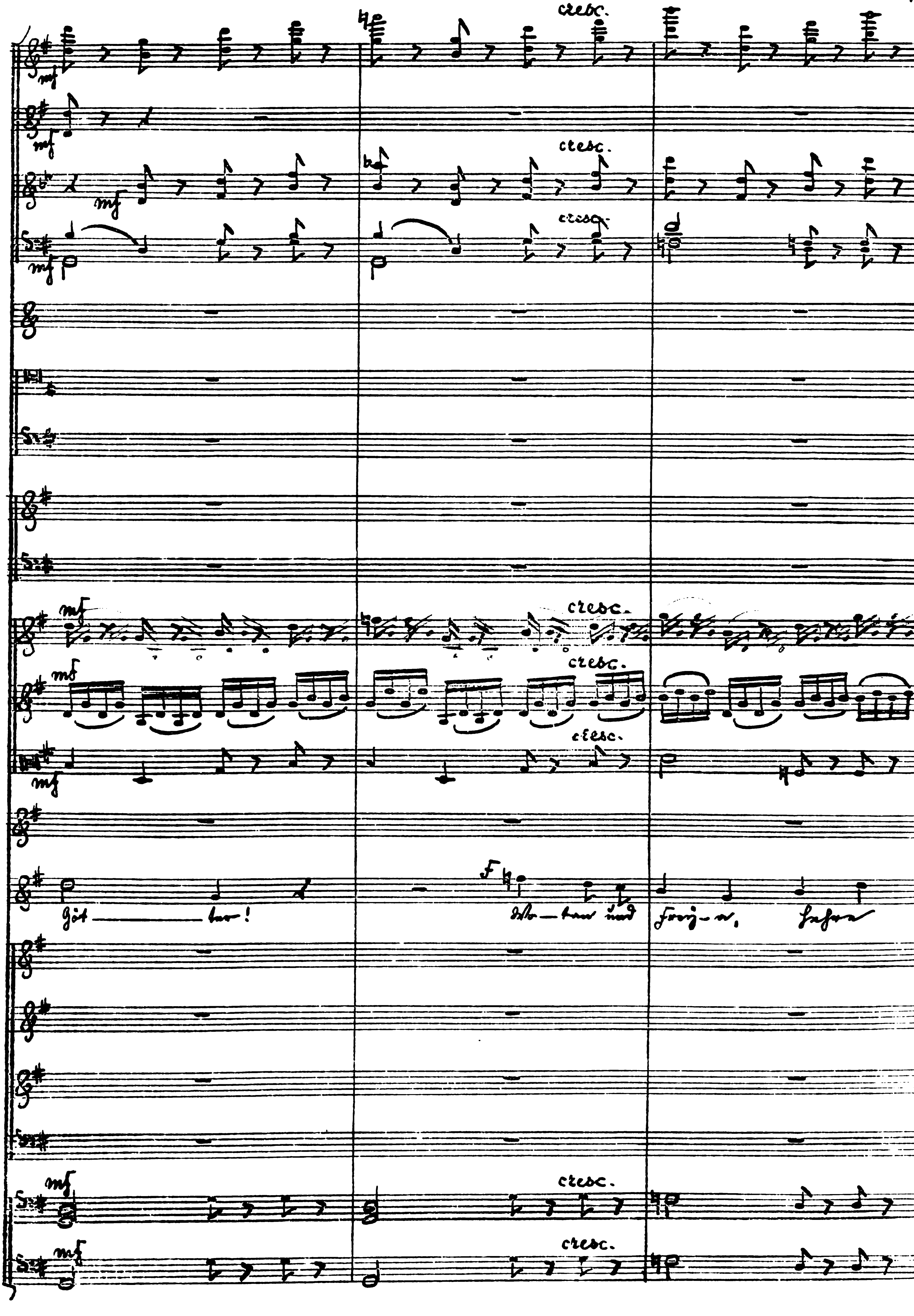
Tenor.

Bass.

Cello.

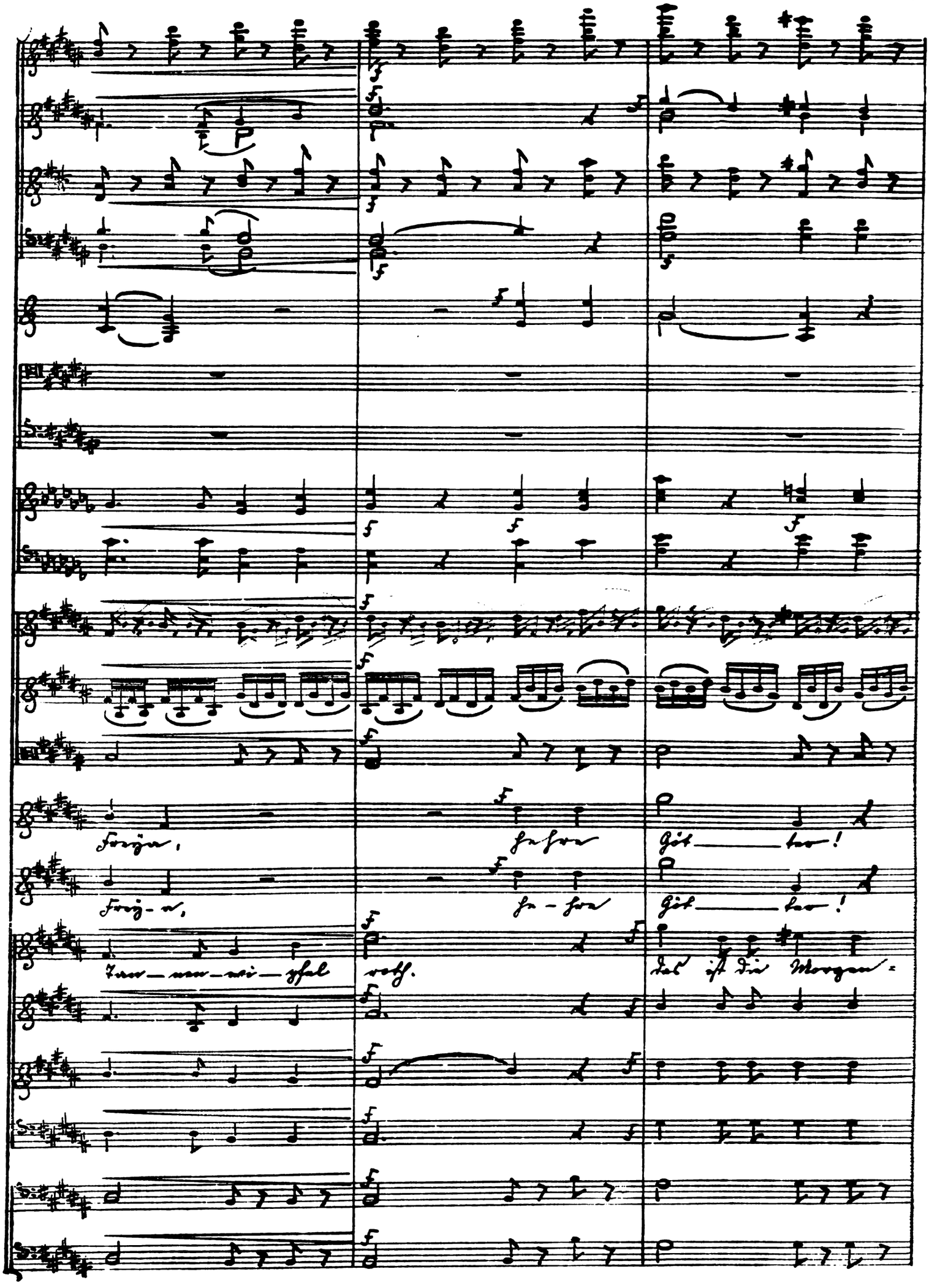
Bass.

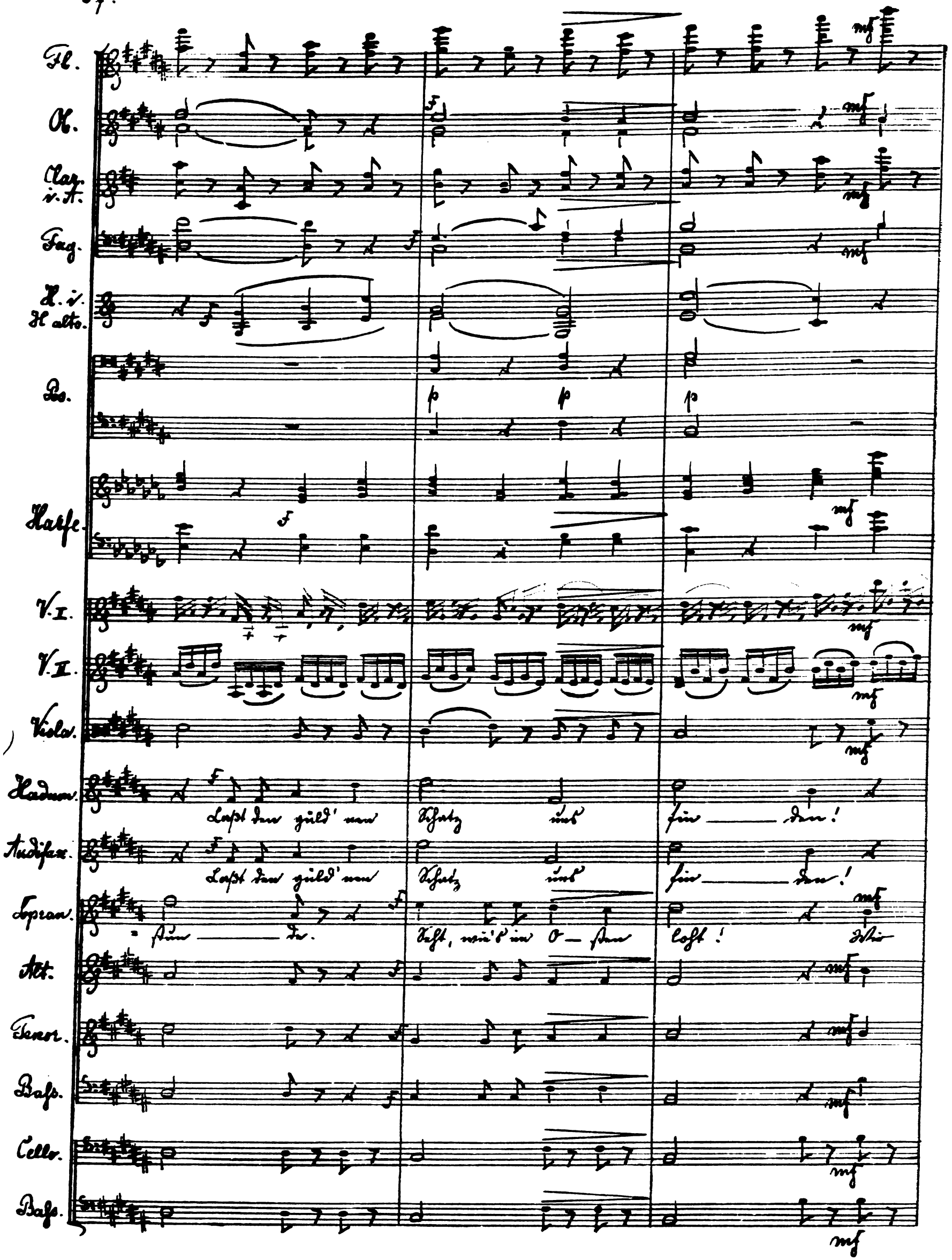
F

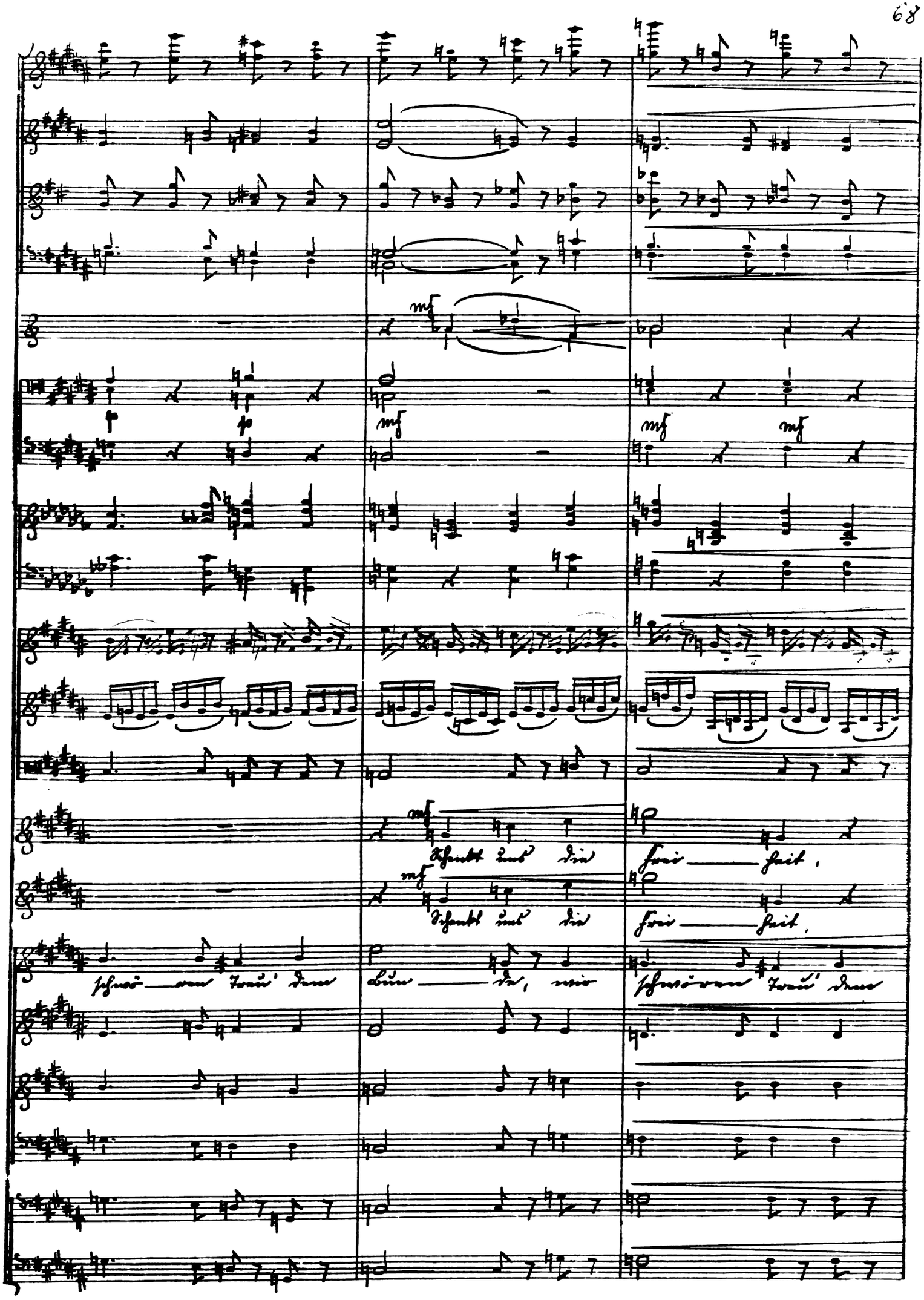

cresc.
mf
F
Göt

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. H alto.
Pos.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.

Göt — ter!
Schon glü — hen in der Stun — de die
Wo - tan und
Wo - tan und


Freya, hehre Göt — ter!
Frey-a, he-hre Göt — ter!
Tan — nen — wi — pfel roth. Das ist die Morgen-


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. H. alto.
Pos.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Laßt den güld'nen Schatz uns fin — den!
Audifax.
Laßt den güld'nen Schatz uns fin — den!
Sopran.
= stun — de. Seht, wie's im O — sten loht! Wie
Alt.
Tenor.
Baß.
Cello.
Baß.


mf
p
p
mf
mf
mf
mf
Schenkt uns die Frei — heit,
mf
Schenkt uns die Frei — heit,
schwö — ren Treu' dem Bun — de, wir schwören Treu' dem

Fl. — crescendo

Ob. — crescendo

Clar. i. A. — crescendo

Fag. — cresc.

H. i. H alto.

Pos. — crescendo

Harfe. — cresc.

V. I. — crescendo

V. II. — crescendo

Viola. — crescendo

Hadum. — das höch — ste Gut!

Audifax — das höch — ste Gut!

Sopran. — Bun — de, ja Treu — e bis zum — cresc.

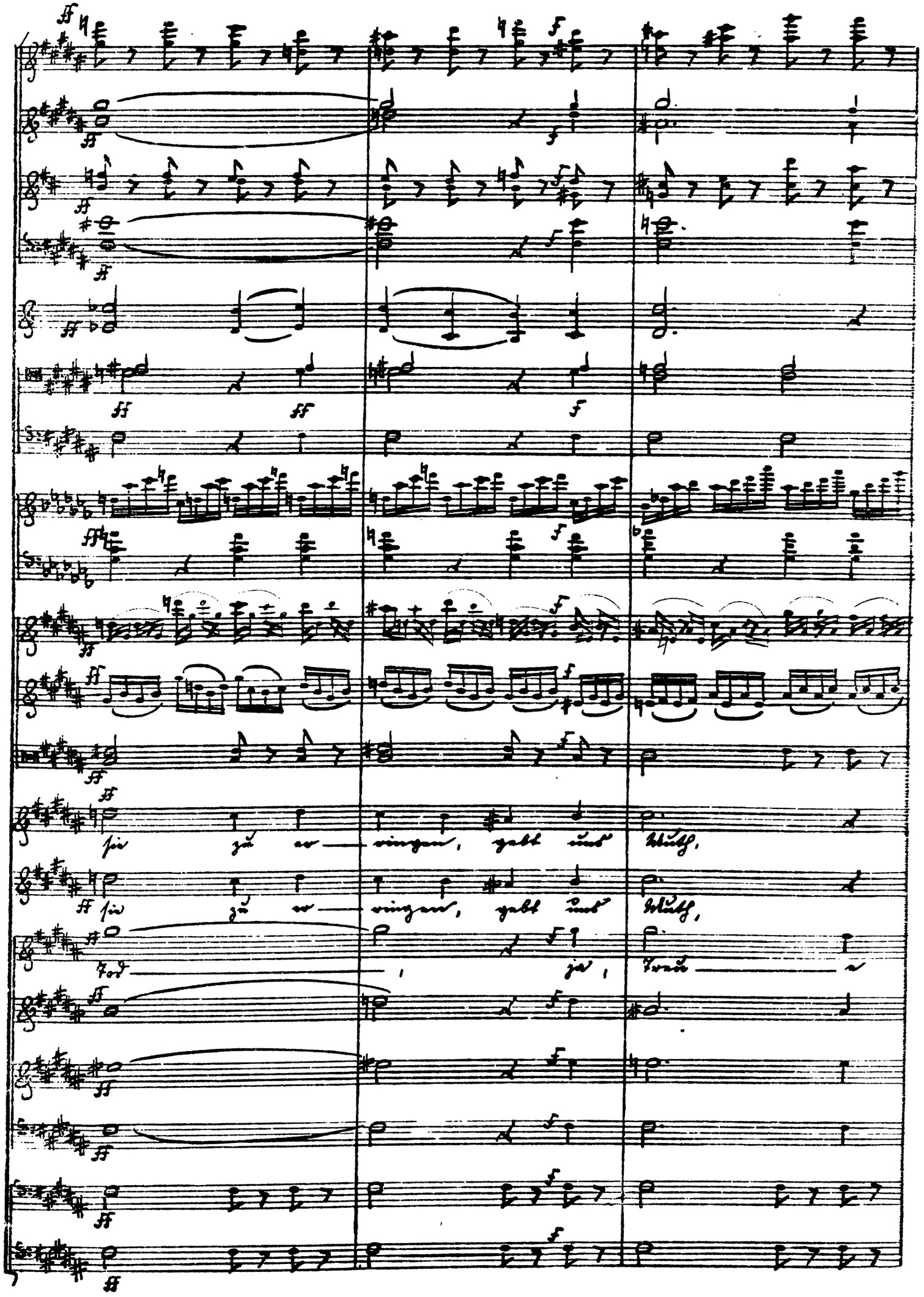
Alt. — cresc.

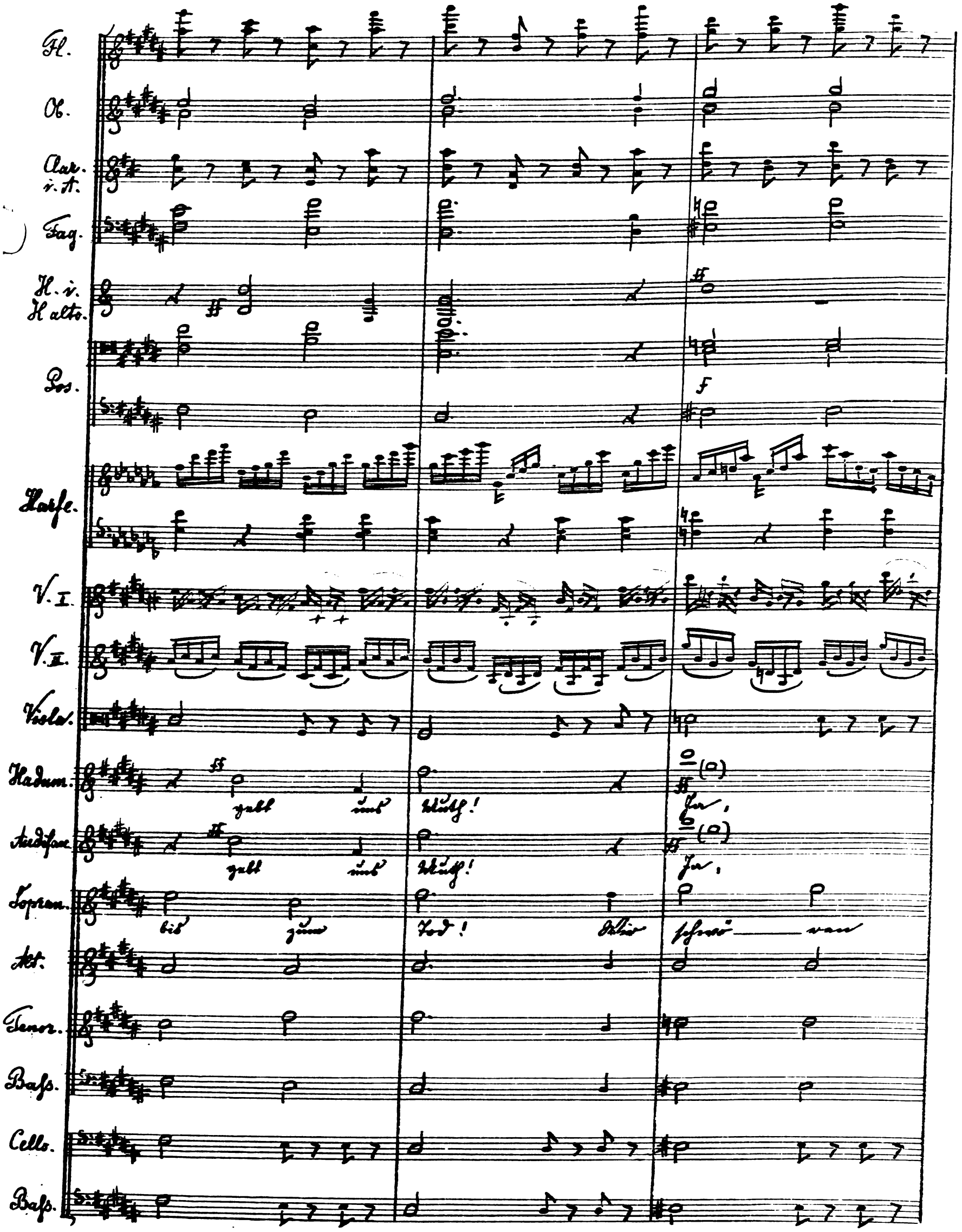
Tenor. — cresc.

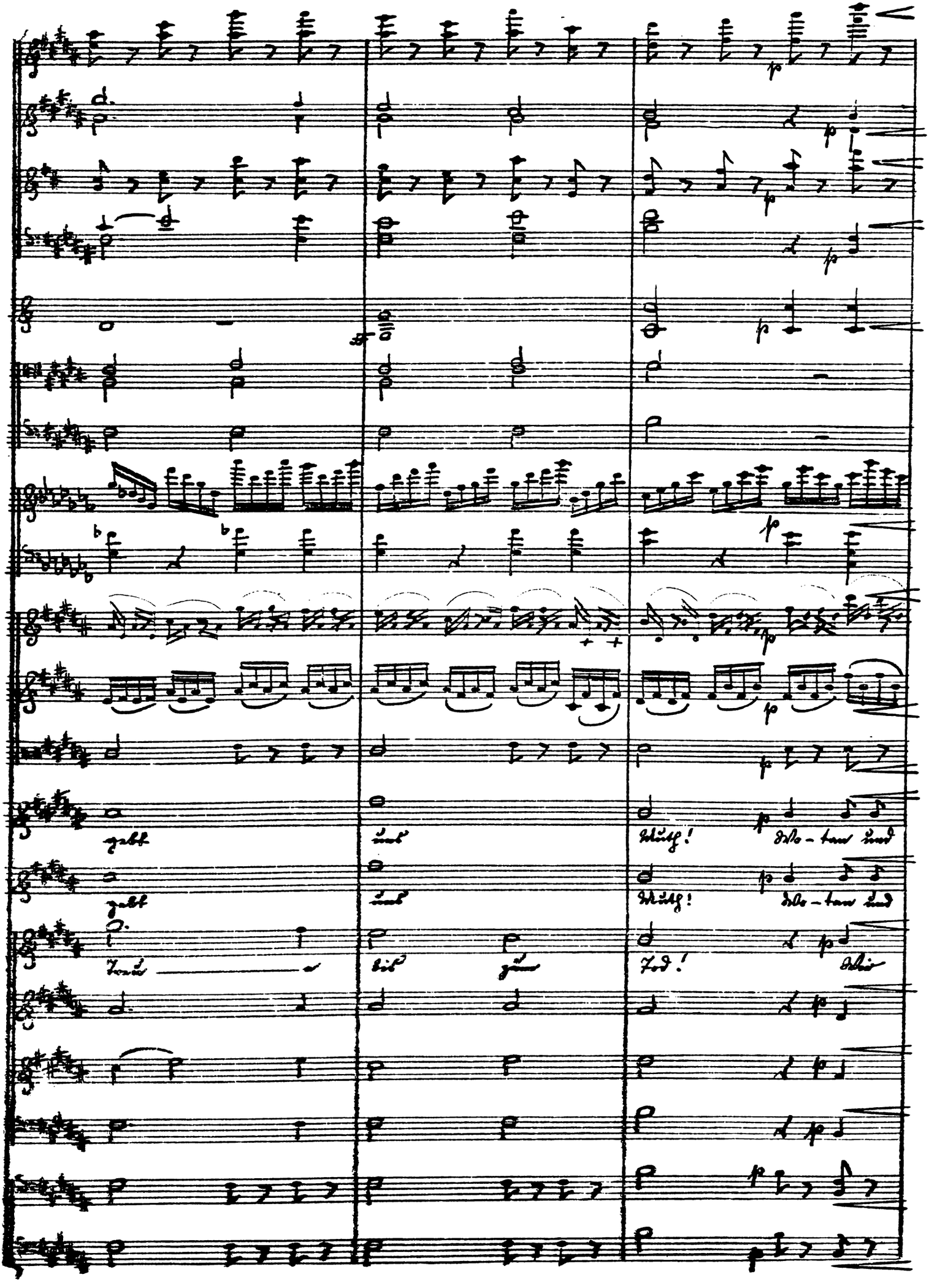
Bass. — cresc.

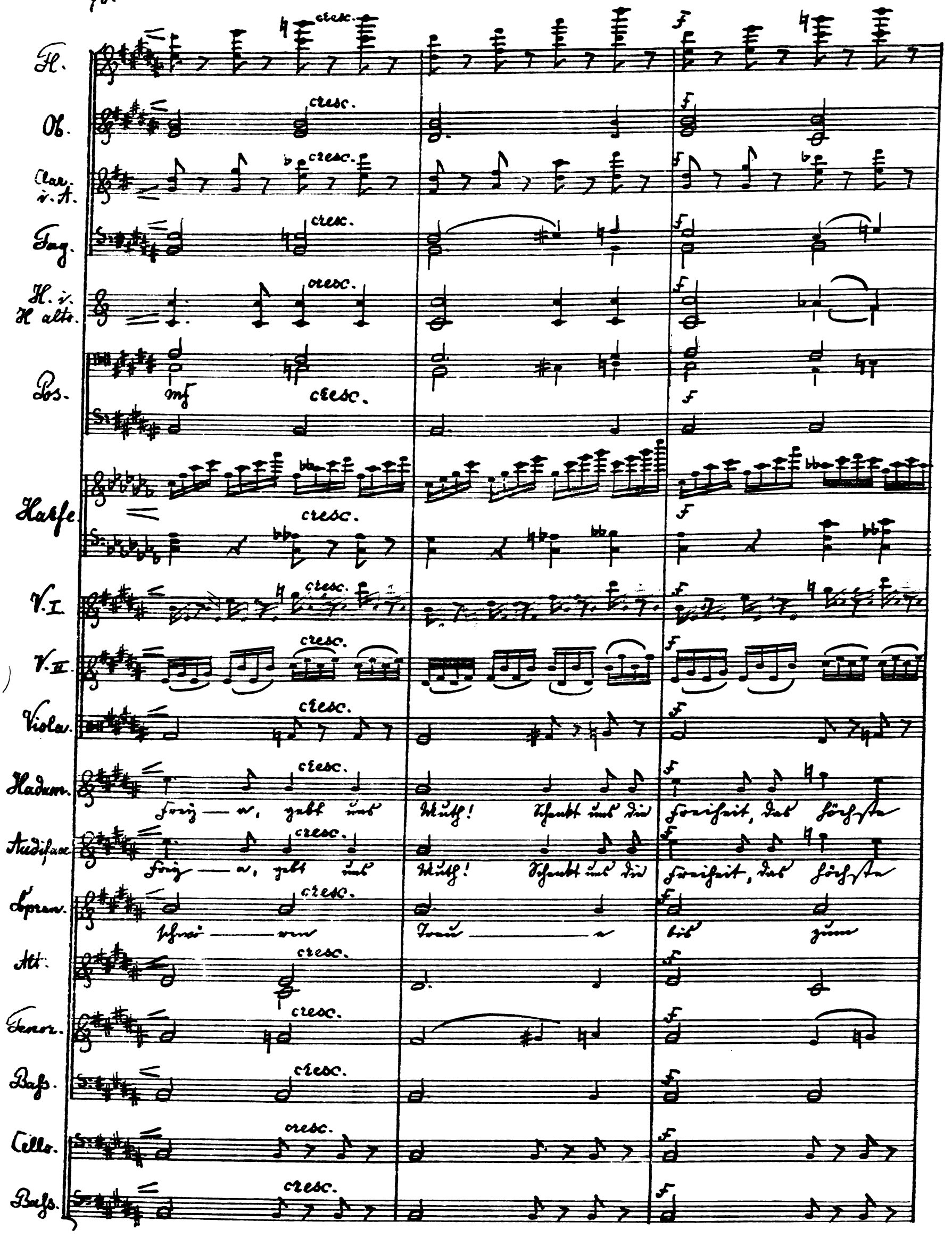
Cello. — cresc.

Bass. — cresc.


sie zu er — ringen, gebt uns Muth,
sie zu er — ringen, gebt uns Muth,
Tod — , ja, Treu — e


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. H alto.
Pos.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
gebt uns Muth! Ja,
Audifax.
gebt uns Muth! Ja,
Sopran.
bis zum Tod! Wir schwö — ren
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.


gebt
uns
Muth!
Wo-tan und
gebt
uns
Muth!
Wo-tan und
Treu
bis
zum
Tod!
Wir


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. H alto.
Pos.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Cello.
Baß.
cresc.
f
mf
Freiz — a, gebt uns Muth! Schenkt uns die Freiheit, das höchste
Freiz — a, gebt uns Muth! Schenkt uns die Freiheit, das höchste
schwö — ren Treu — e bis zum

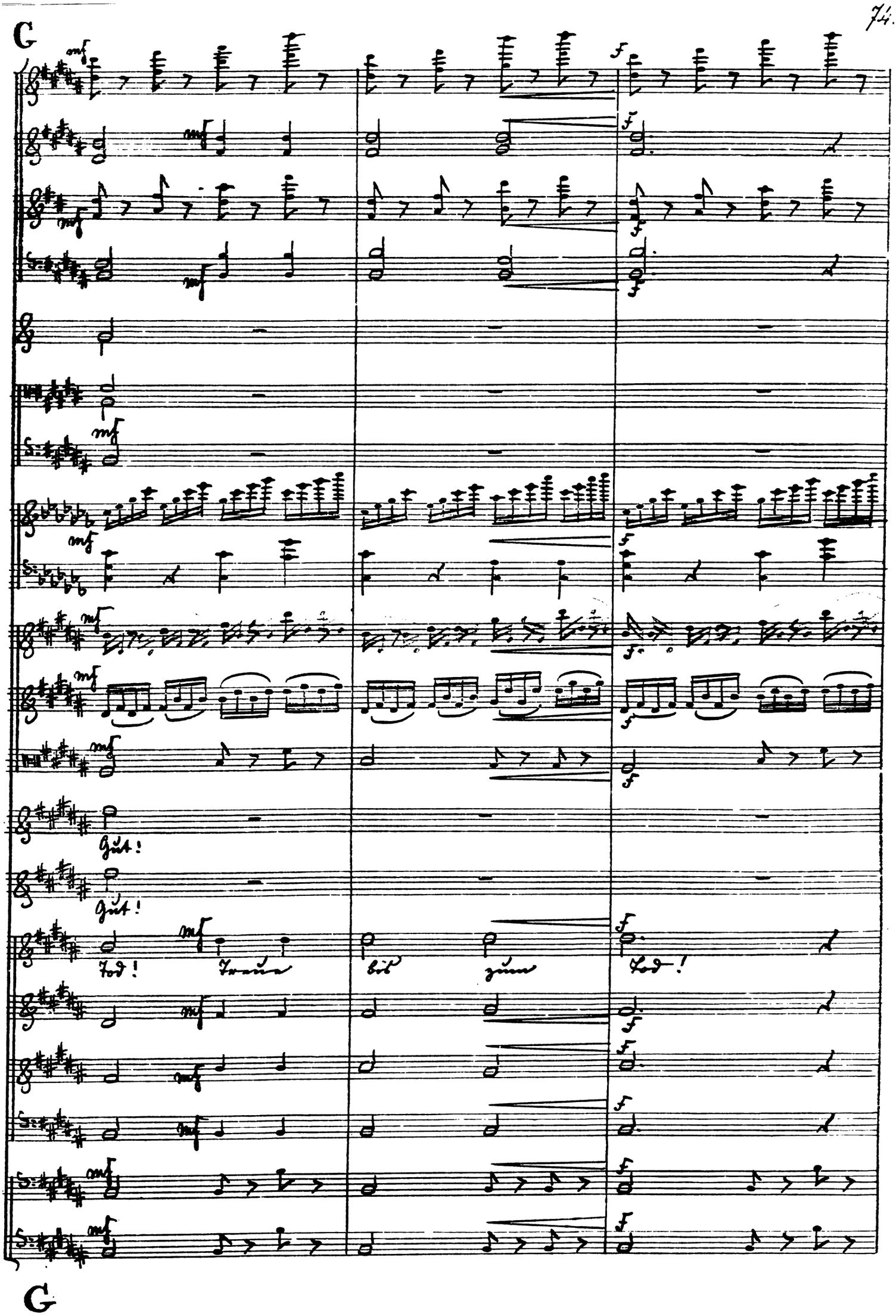
G

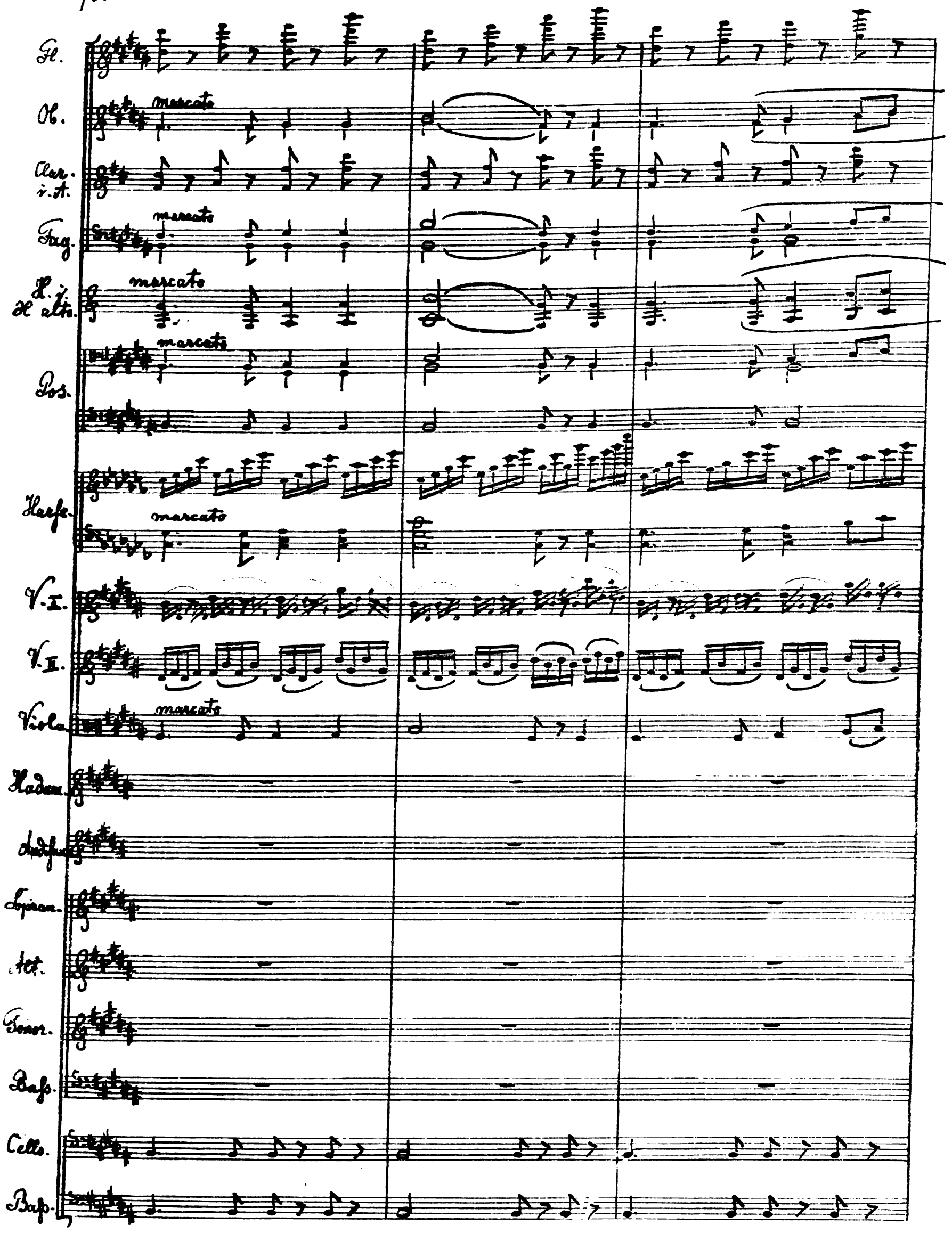
Gut!

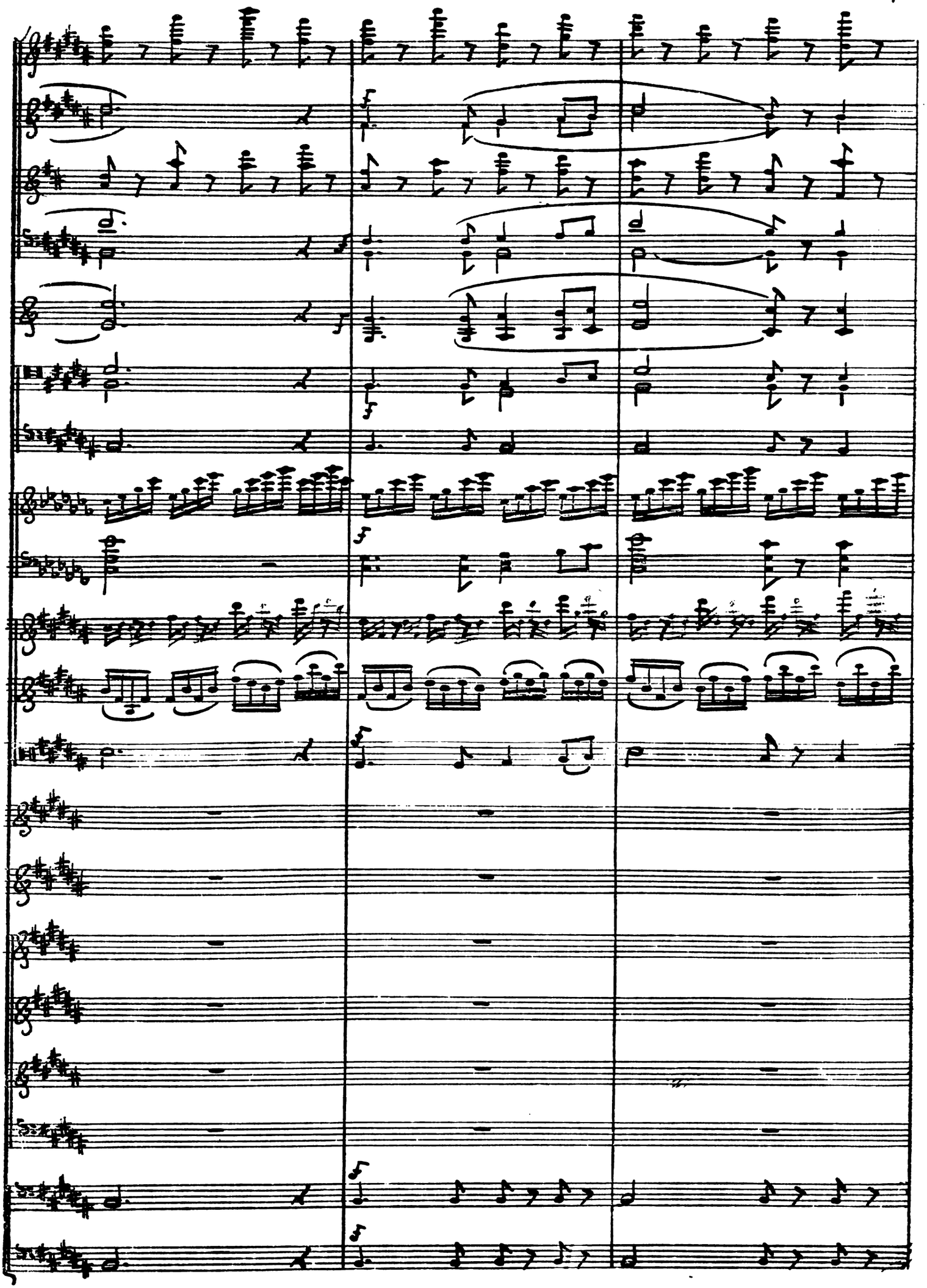
Gut!

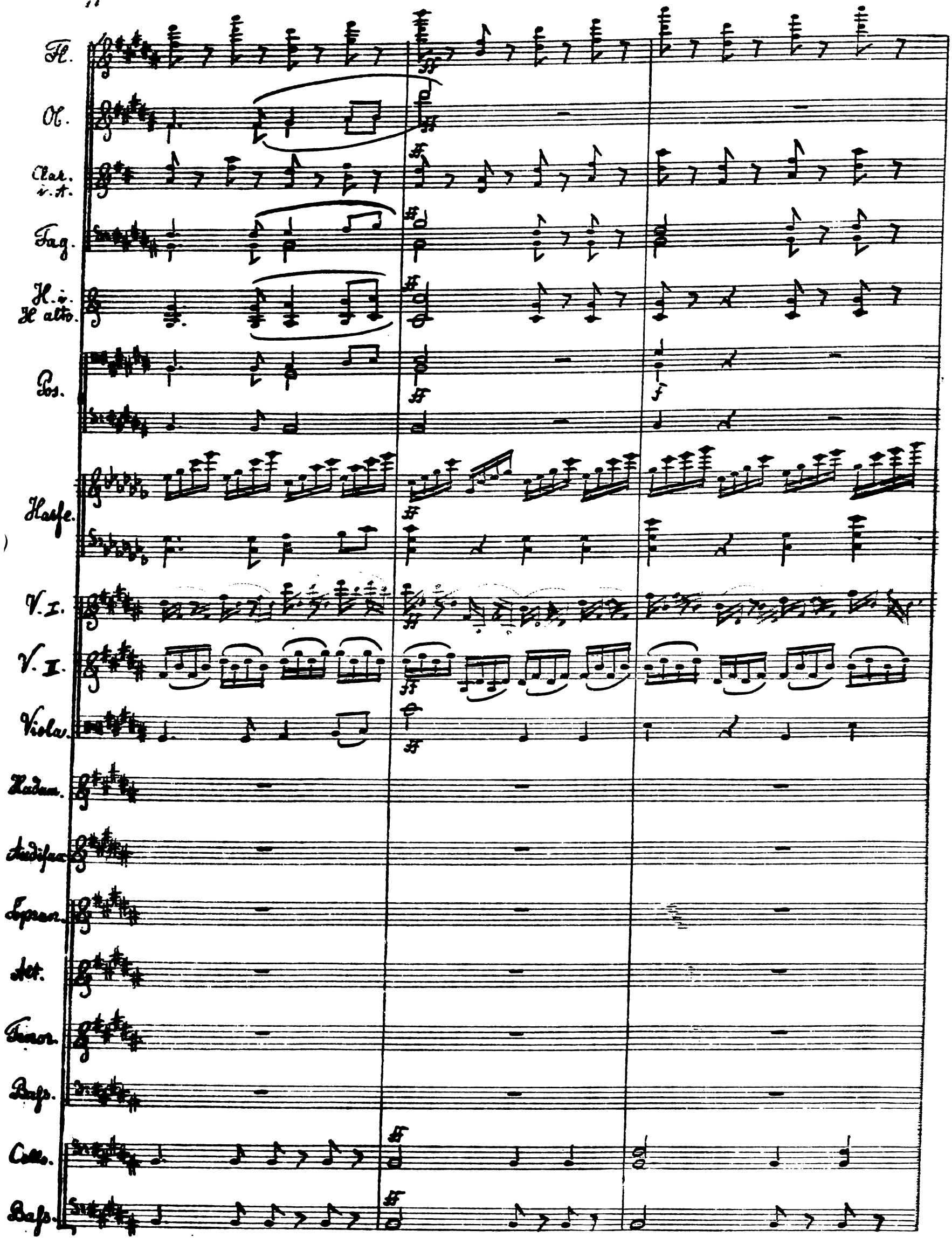
Tod! Treue bis zum Tod!

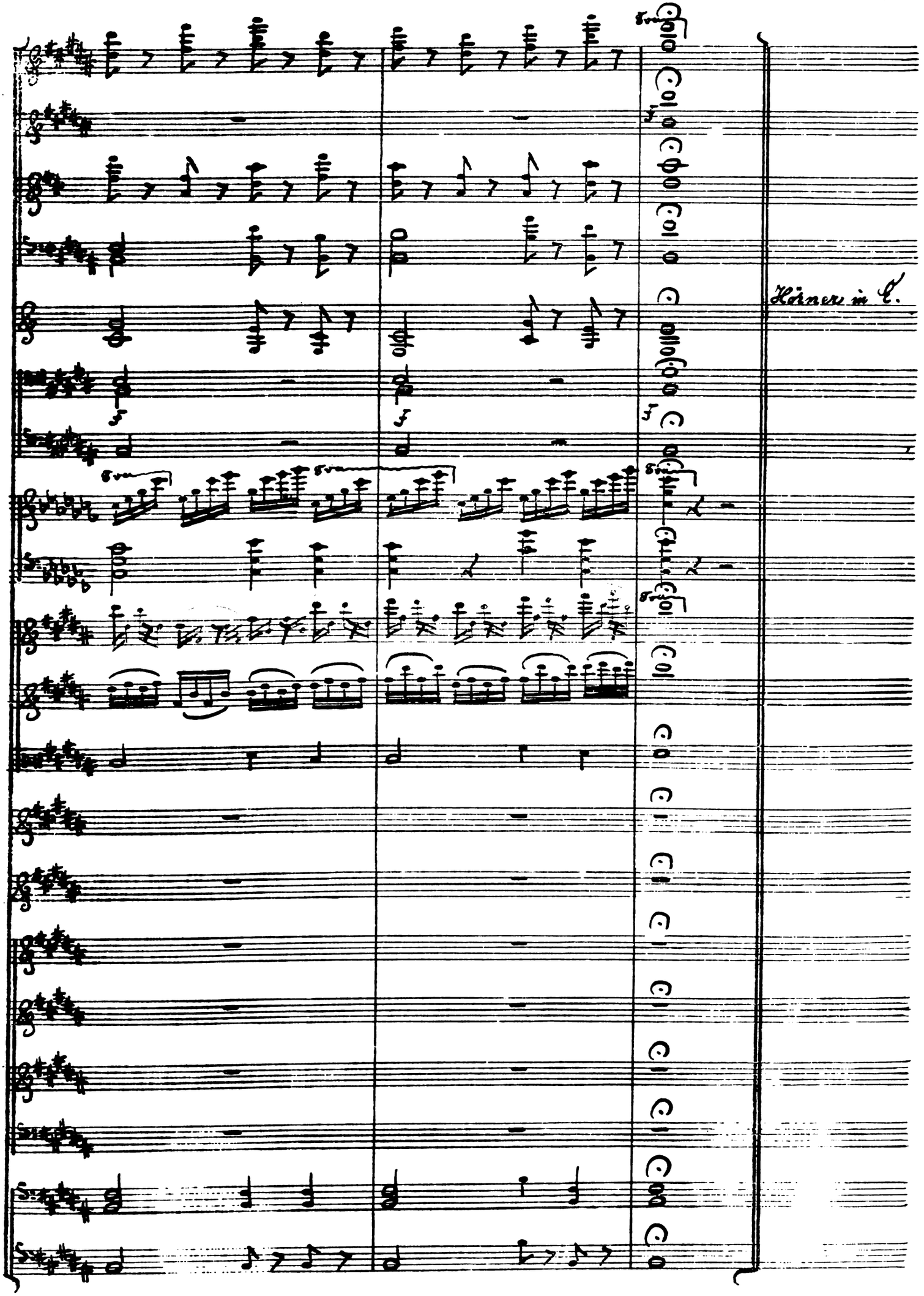
G




Fl.
Ob.
marcato
Clar. i. A.
Fag.
marcato
H. i. H. alto.
marcato
Pos.
marcato
Harfe.
marcato
V. I.
V. II.
Viola.
marcato
Hadam.
Andiss.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.

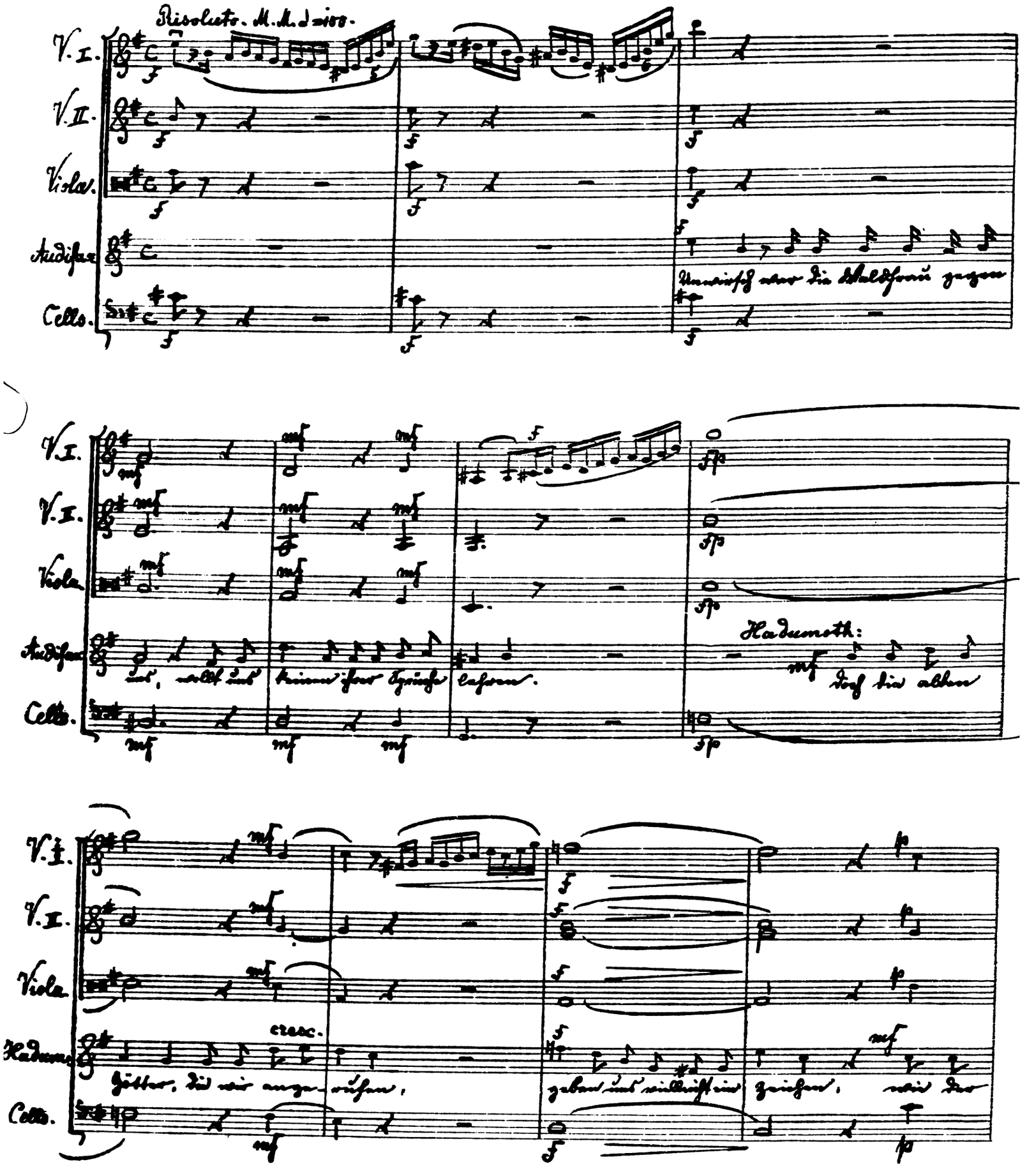


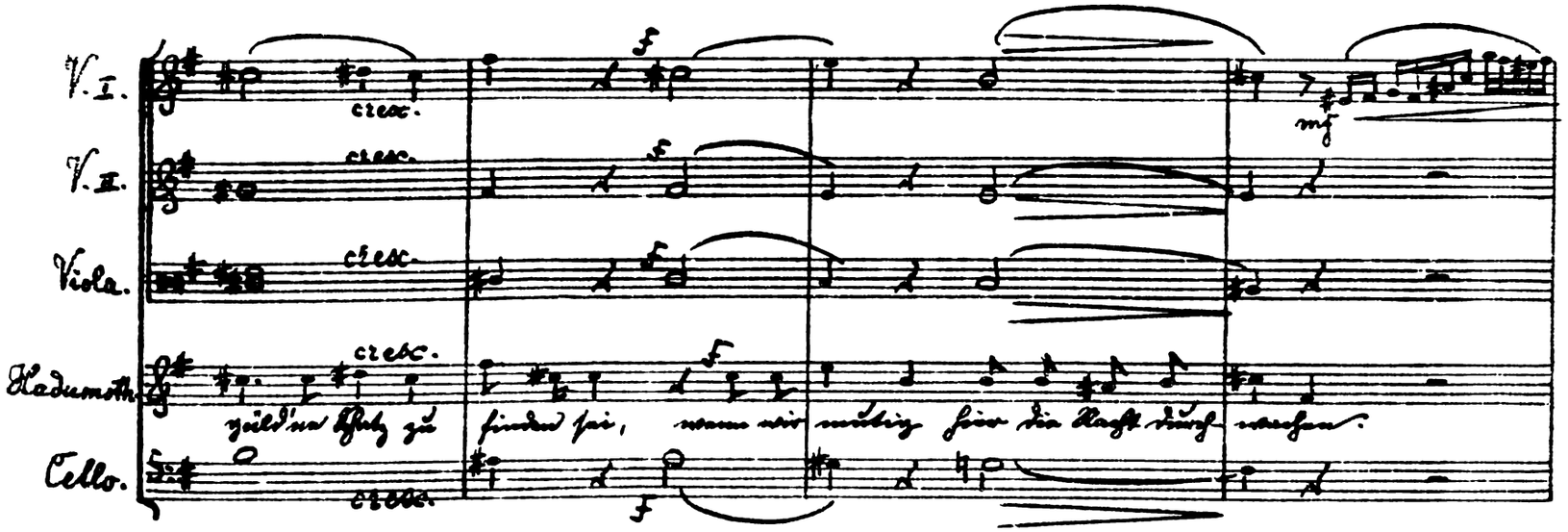

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. H alto.
Pos.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadam.
Audisax.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.

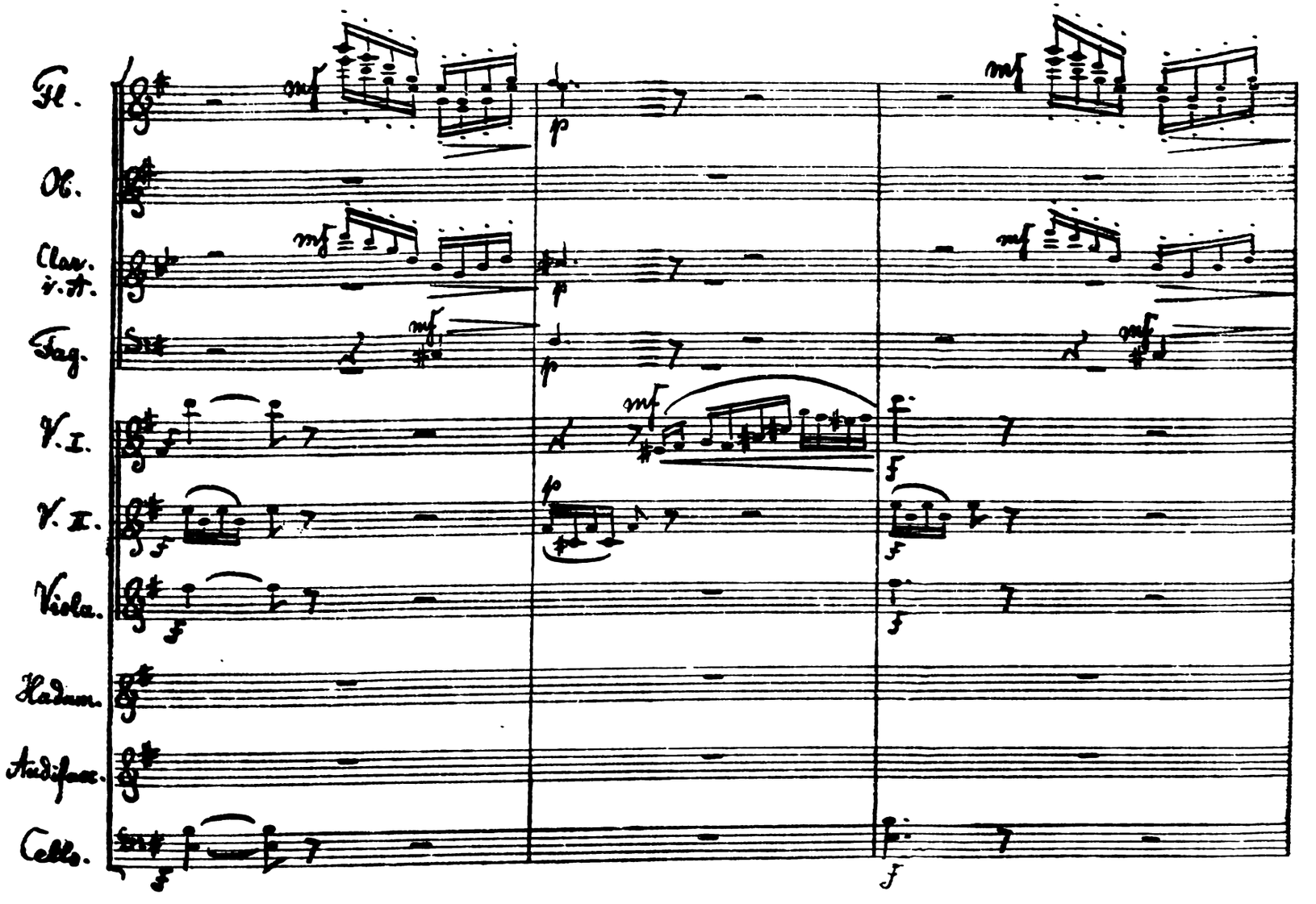

Hörner in C.

Scene II.

№ 6. Recitativ.




V. I.
V. II.
Viola.
Hadumoth.
Cello.
cresc.
f
mf
güld'ne Schatz zu finden sei, wenn wir mutig hier die Nacht durch wachen.


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Cello.
mf
p
f

Duett.

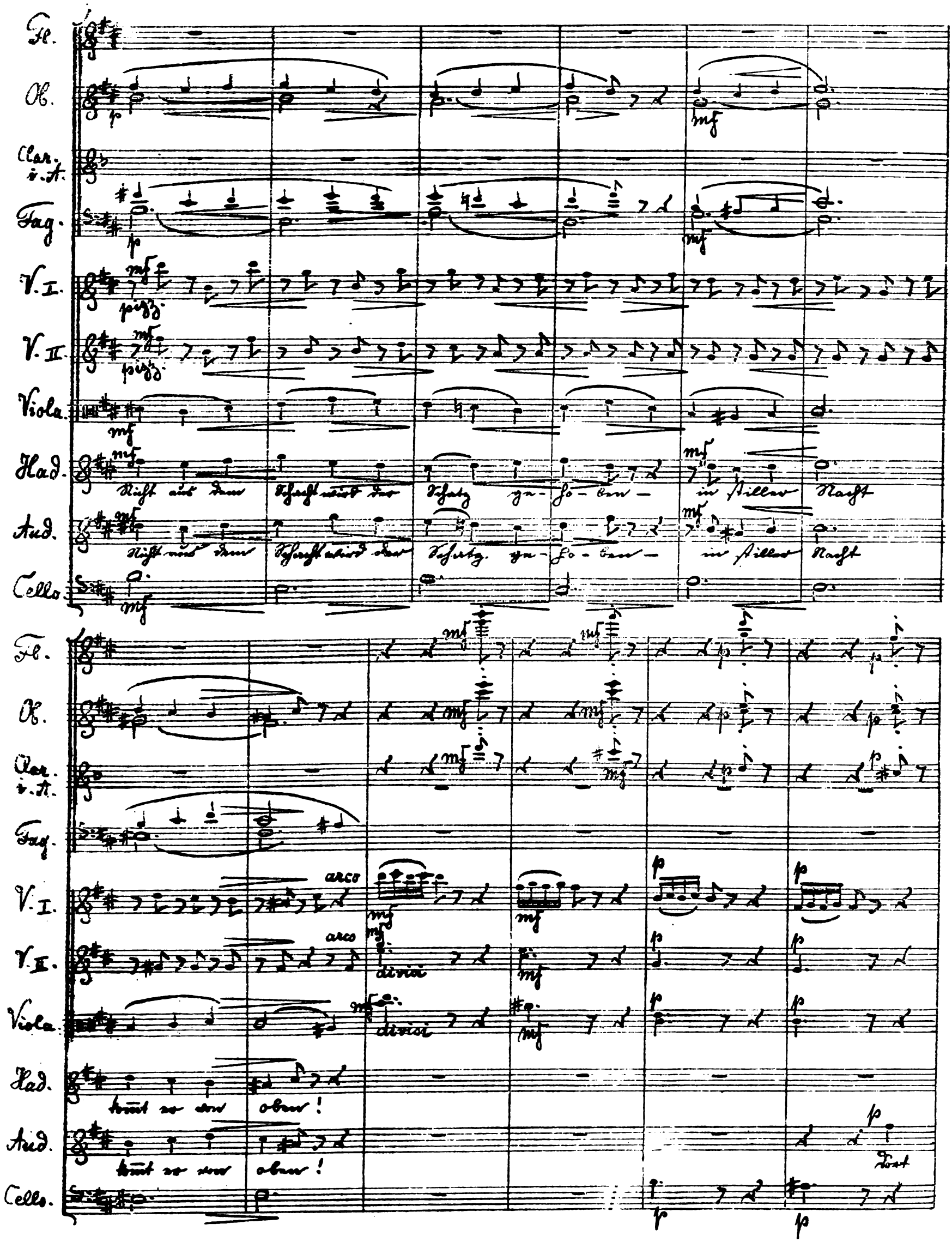
Allegro. M.M. ♩=160.

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Cello.

dort leuchtet und glüht's, wie

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Cello.

Fun — ken sprüht's! Wie Fun — ken sprüht's!
dort leuchtet und glüht's, wie Fun — ken sprüht's!


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Had.
Aud.
Cello.
pizz.
arco
divisi
Nicht aus dem Schacht wird der Schatz ge-ho-ben — in stiller Nacht
Nicht aus dem Schacht wird der Schatz ge-ho-ben — in stiller Nacht
kommt er von oben!
kommt er von oben!
Dort

H

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Had.
Aud.
Cello.

crescendo

Dort leuch-tet und leuch-tet und glüht's, wie Fun — ken sprüht's! Wie Fun — ken sprüht's!

Nicht aus dem Schacht wird der Schatz ge=

Nicht aus dem Schacht wird der Schatz ge=

pizz.

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Had.
Aud.
Cello.

arco

=ho-ben, in stiller Nacht kommt er von oben! In stiller

=ho-ben, in stiller Nacht kommt er von oben!

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Had.
Aud.
Cello.

cres-cen-do-

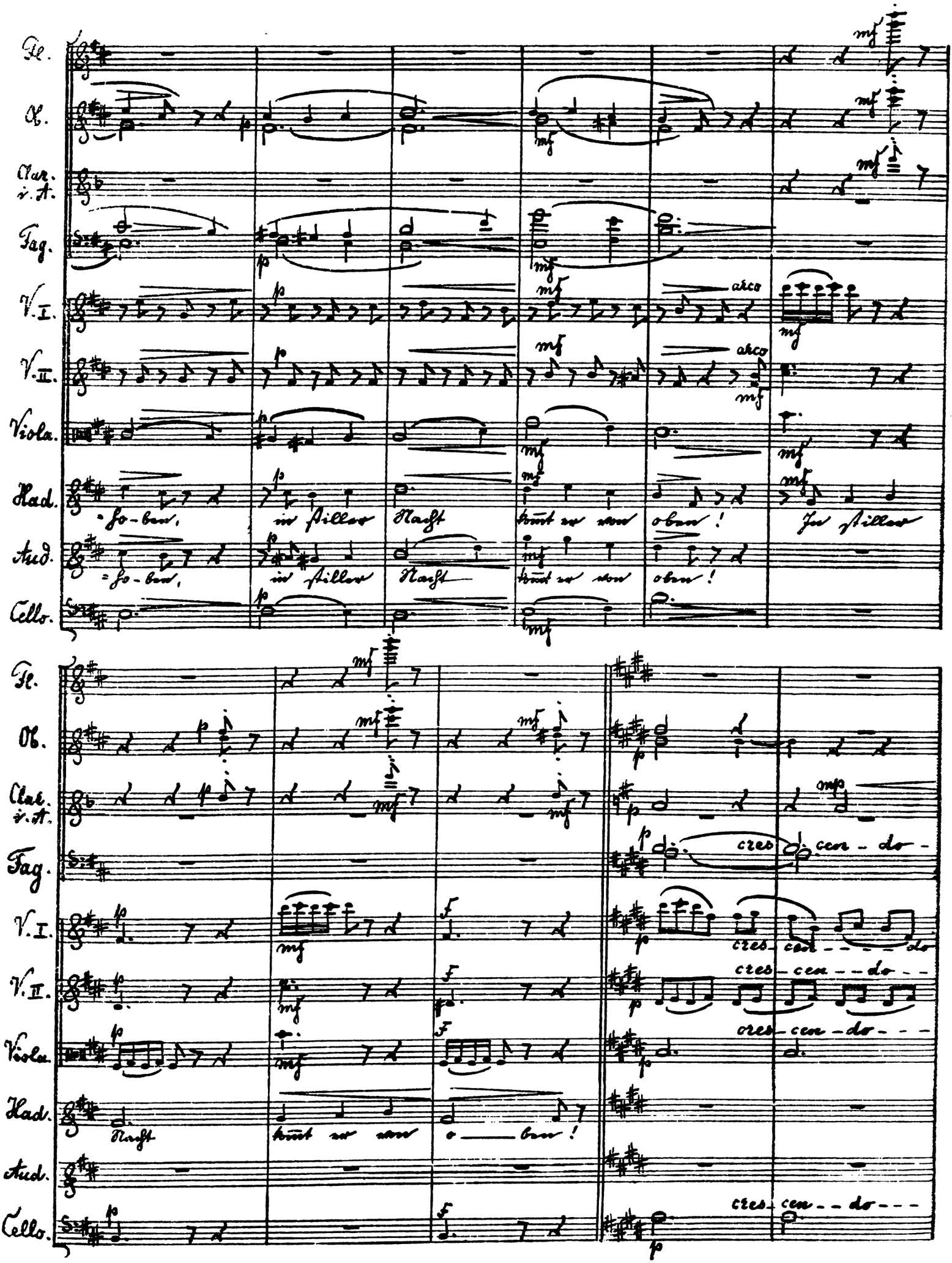
cres-cen-do-

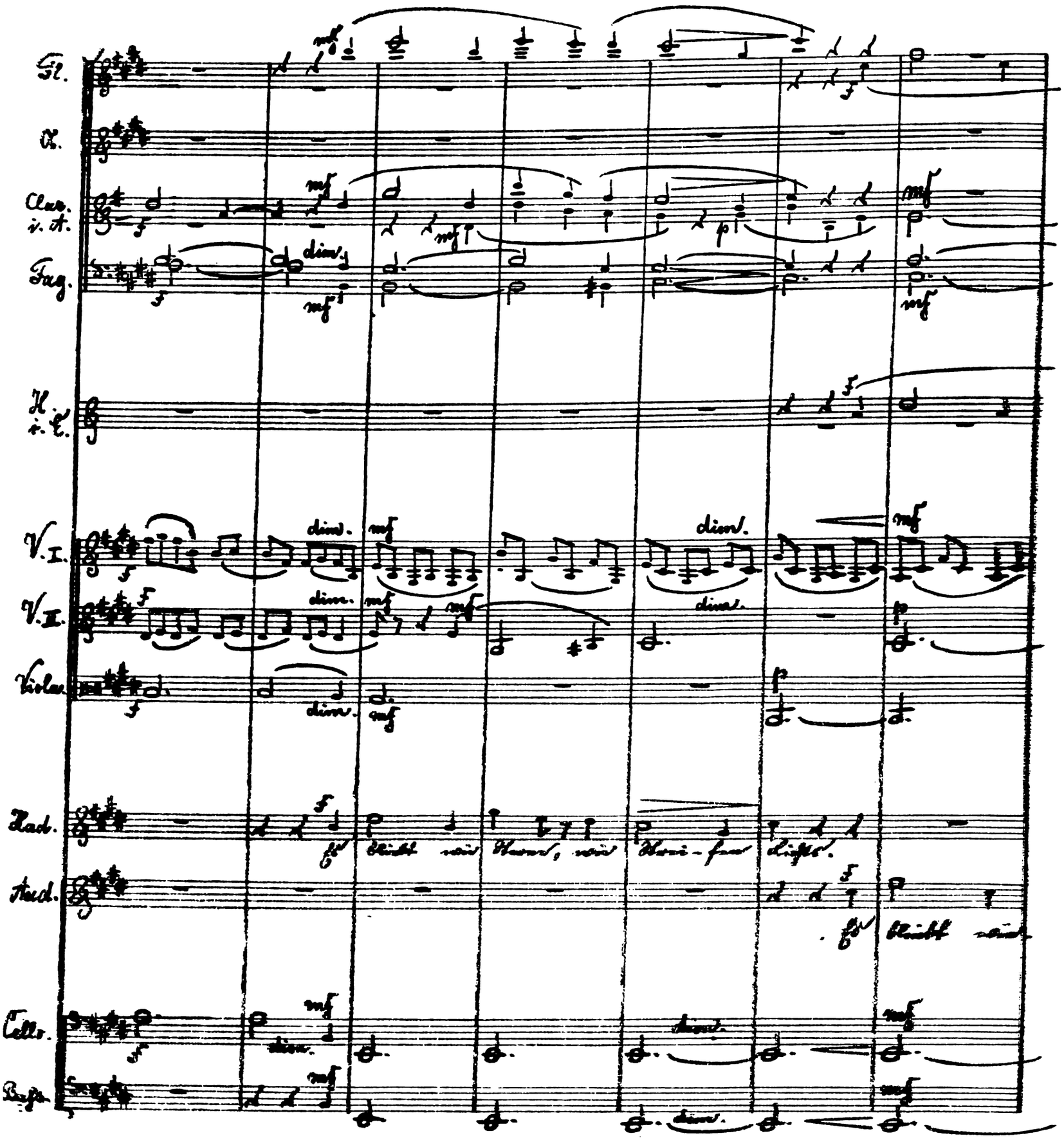
cres-cen-do-

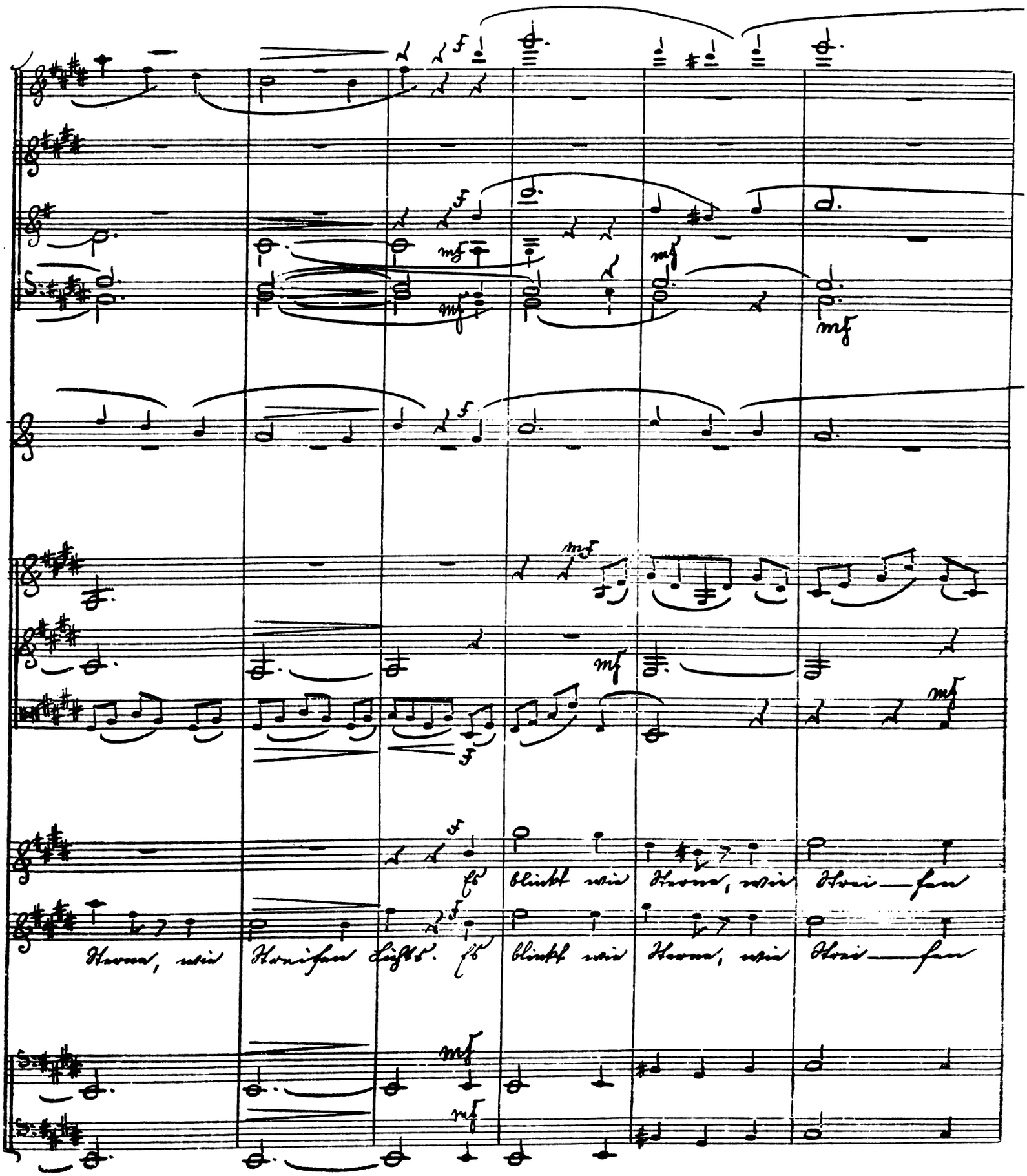
cres-cen-do-

Nacht kommt er von o-ben!

cres-cen-do-




Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. E.
V. I.
V. II.
Viola
Hard.
Aud.
Cello.
Bass.
dim.
mf
f
p


Es blinkt wie Sterne, wie Strei—fen
Sterne, wie Streifen Lichts. Es blinkt wie Sterne, wie Strei—fen

Fl. p mf cresc.

Ob.

Clar. i. A. p p mf cresc.

Fag. dim. p mf cresc.

H. i. E. p mf cresc.

V. I. p mf cresc.

V. II. p mf cresc.

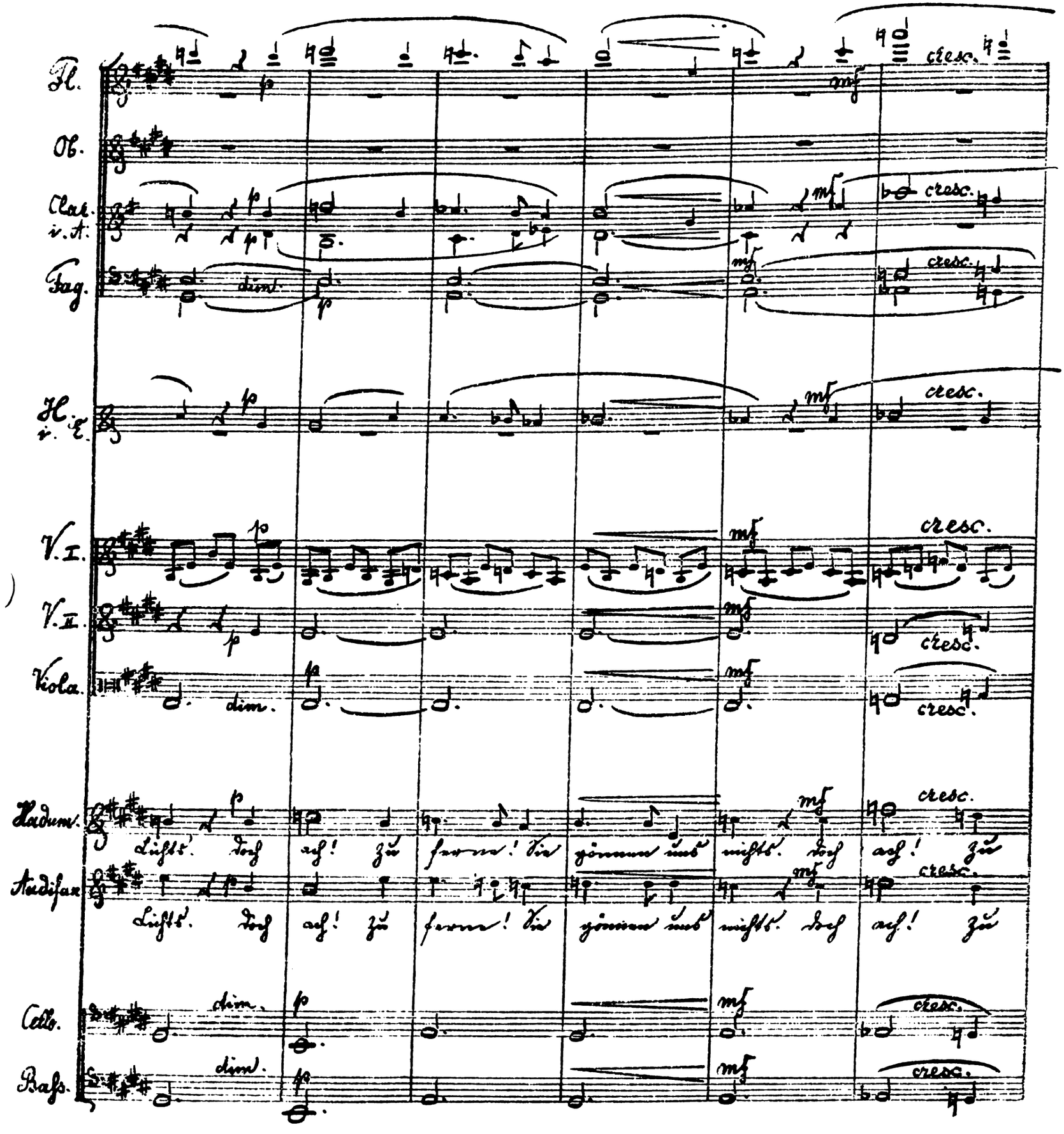
Viola. dim. p mf cresc.

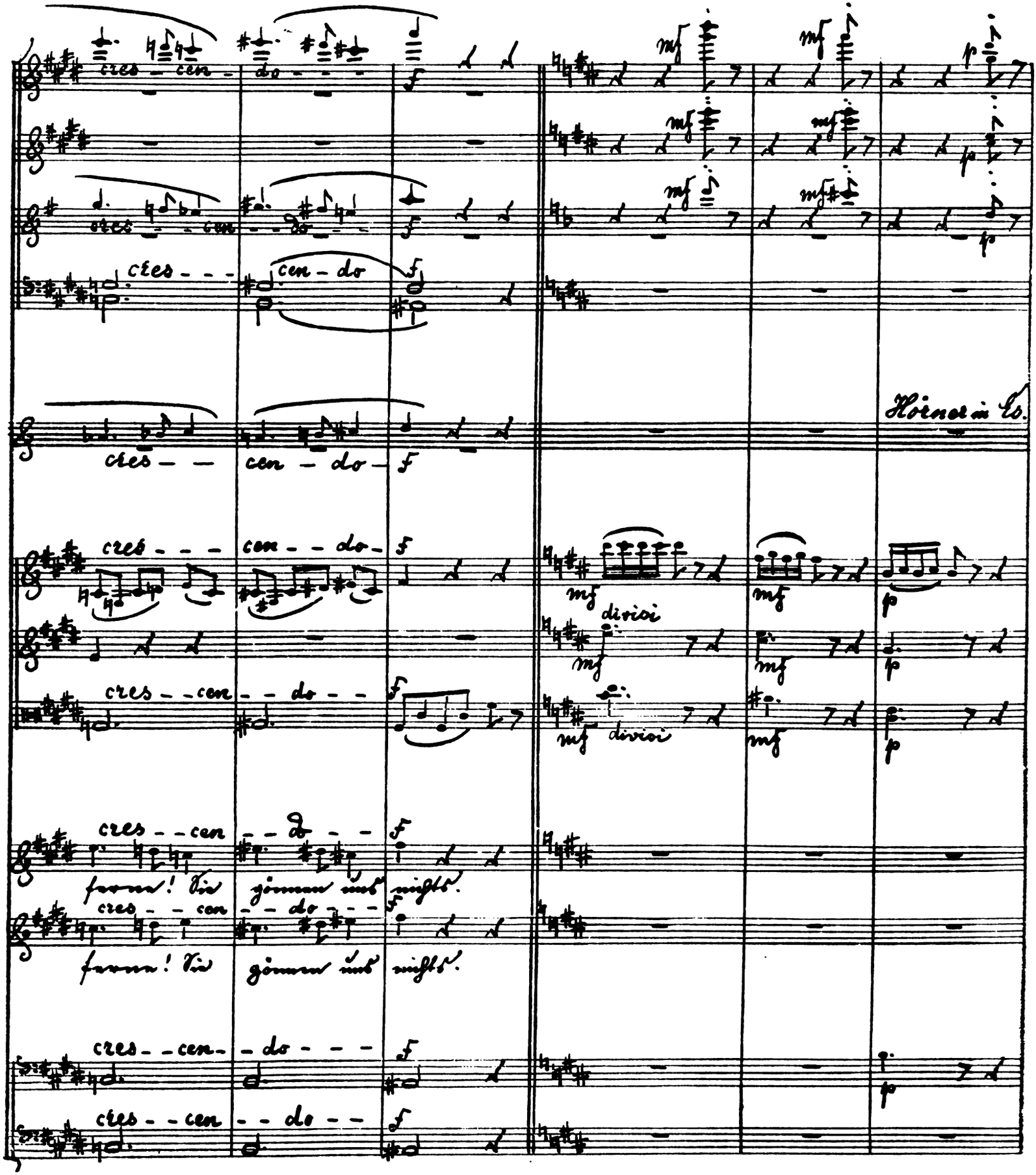
Hadum. p mf cresc.
Lichts. doch ach! zu ferne! Sie gönnen uns nichts. doch ach! zu

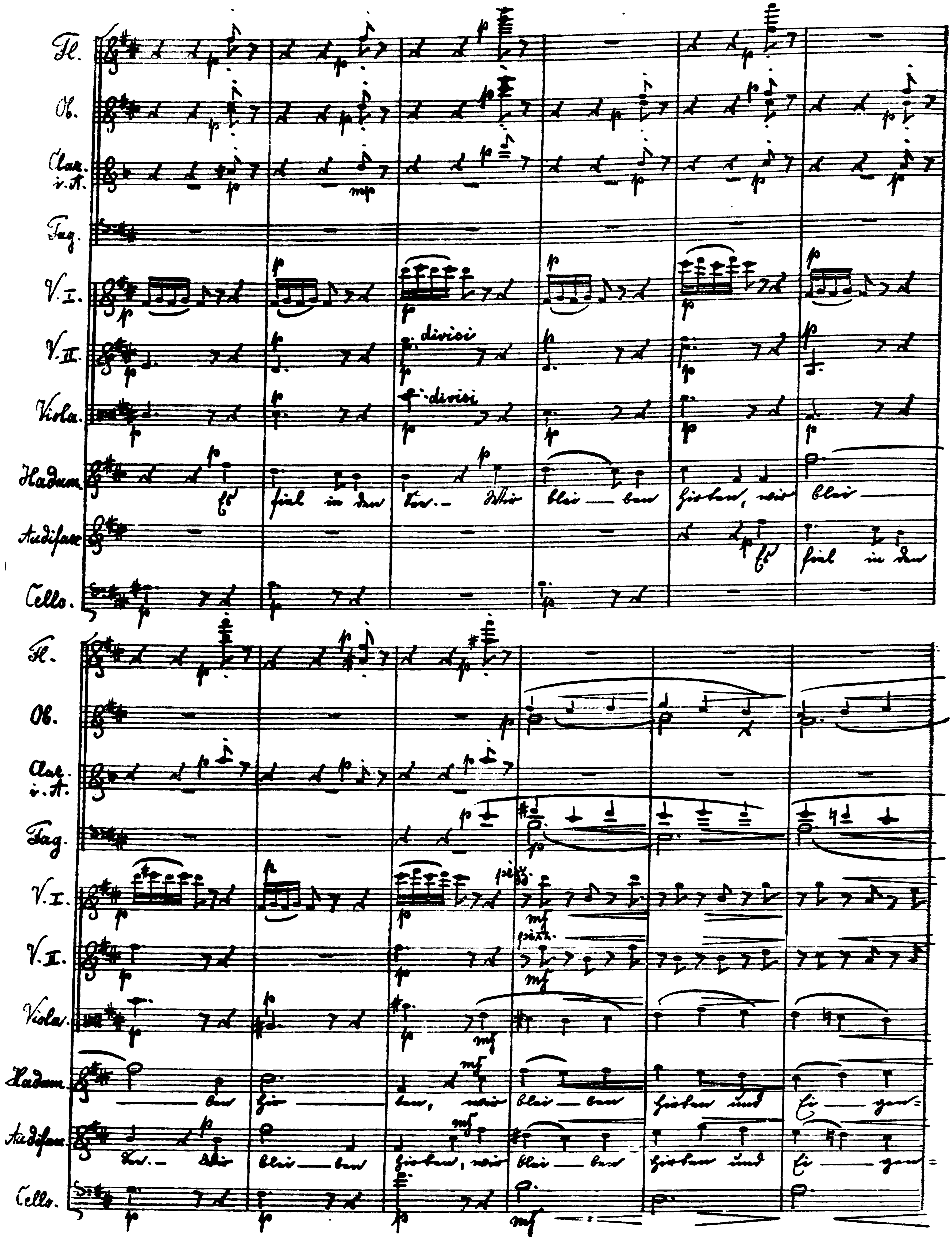
Audifax p mf cresc.
Lichts. doch ach! zu ferne! Sie gönnen uns nichts. doch ach! zu

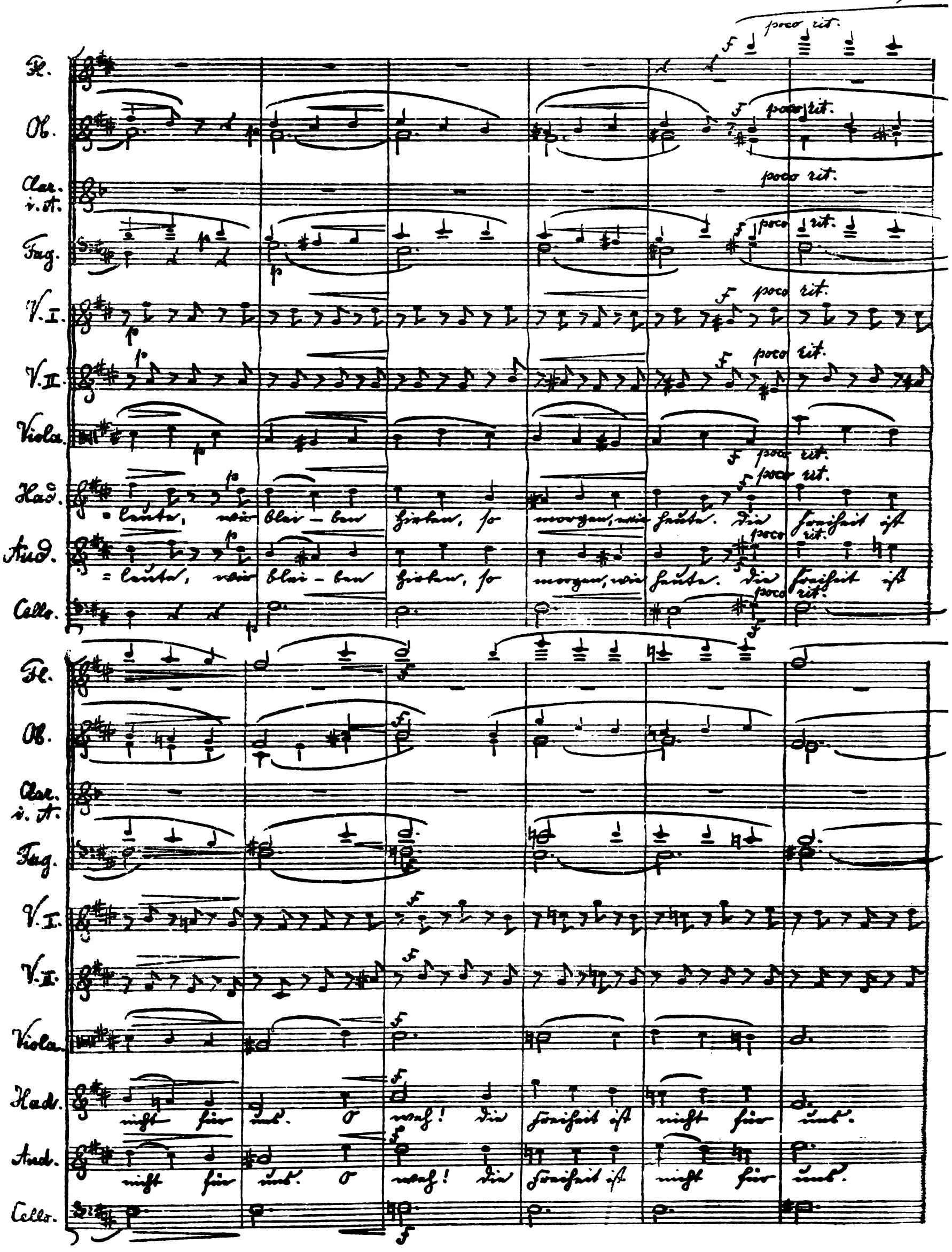
Cello. dim. p mf cresc.

Bass. dim. p mf cresc.




cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
Hörner in Es.
cres - cen - do
divisi
divisi
cres - cen - do
ferne! Sie gönnen uns nichts.
cres - cen - do
ferne! Sie gönnen uns nichts.
cres - cen - do
cres - cen - do


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Cello.
divisi
divisi
pizz.
pizz.


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Had.
Aud.
Cello.
poco rit.
= leute, wir blei - ben hirten, so morgen, wie heute. Die Freiheit ist
= leute, wir blei - ben hirten, so morgen, wie heute. Die Freiheit ist
nicht für uns. O weh! Die Freiheit ist nicht für uns.
nicht für uns. O weh! Die Freiheit ist nicht für uns.

Fl.
K.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Had.
Aud.
Cello.

a tempo
arco
mf!
dim.

No. 7. Recitativ. M. M. ♩ = 126.

V. I.
V. II.
Viola.
Ekkehard.
Cello.

Was ist's, ihr Kinder, daß ihr die Nacht hier außen, fern von den Menschen durch-

V. I.
V. II.
Viola.
Ekkehard.
Cello.

Hadumoth. (: zu Audifax :)

= wacht? Sag' ihm, daß uns die alten Götter be-trogen, daß

cresc.

V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.

crescendo

all' uns're Hoffnung uns ge-logen. Viel-leicht gibt er dann aus seinem Buch uns einen

cres - - cen - - do - -

V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.

Ekkehard.

kräftigen Zau-ber-spruch. Was sagst du, liebes Kind, von Zauberei?

Hadumoth.

Hochwürd'ger

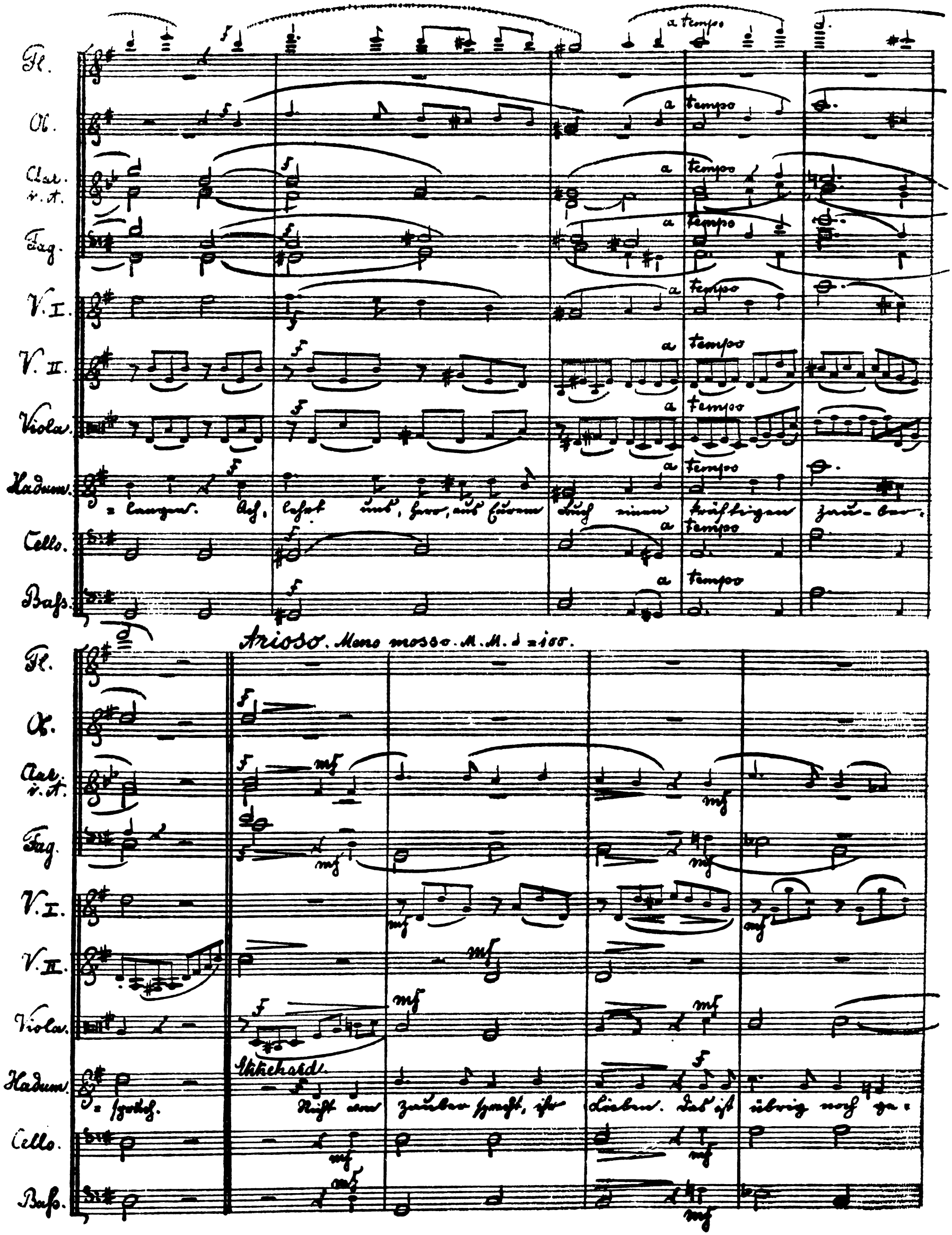
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

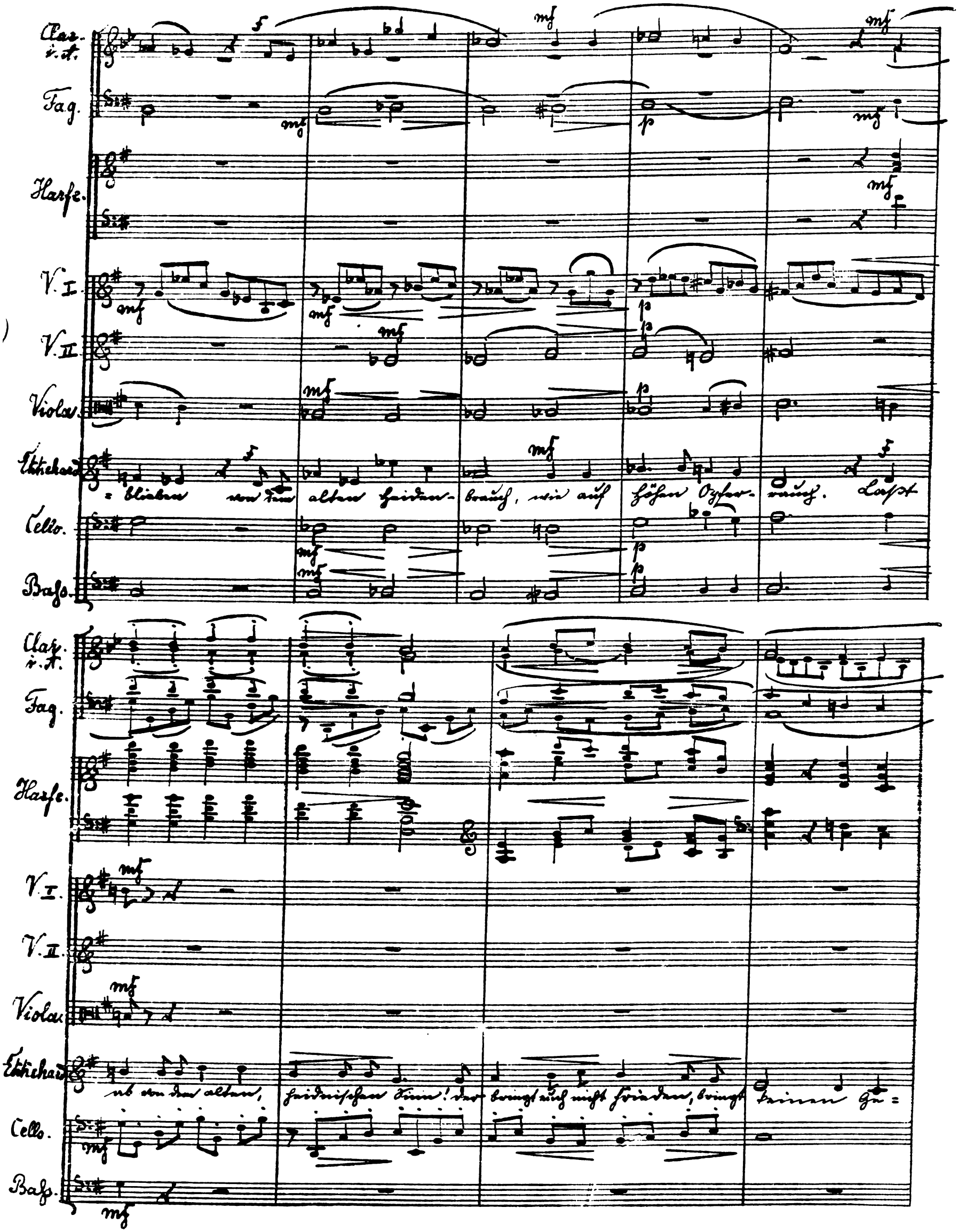
Herr, wir wünschen uns frei. Audifax hofft einen Schatz zu heben; der soll uns Glück und

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

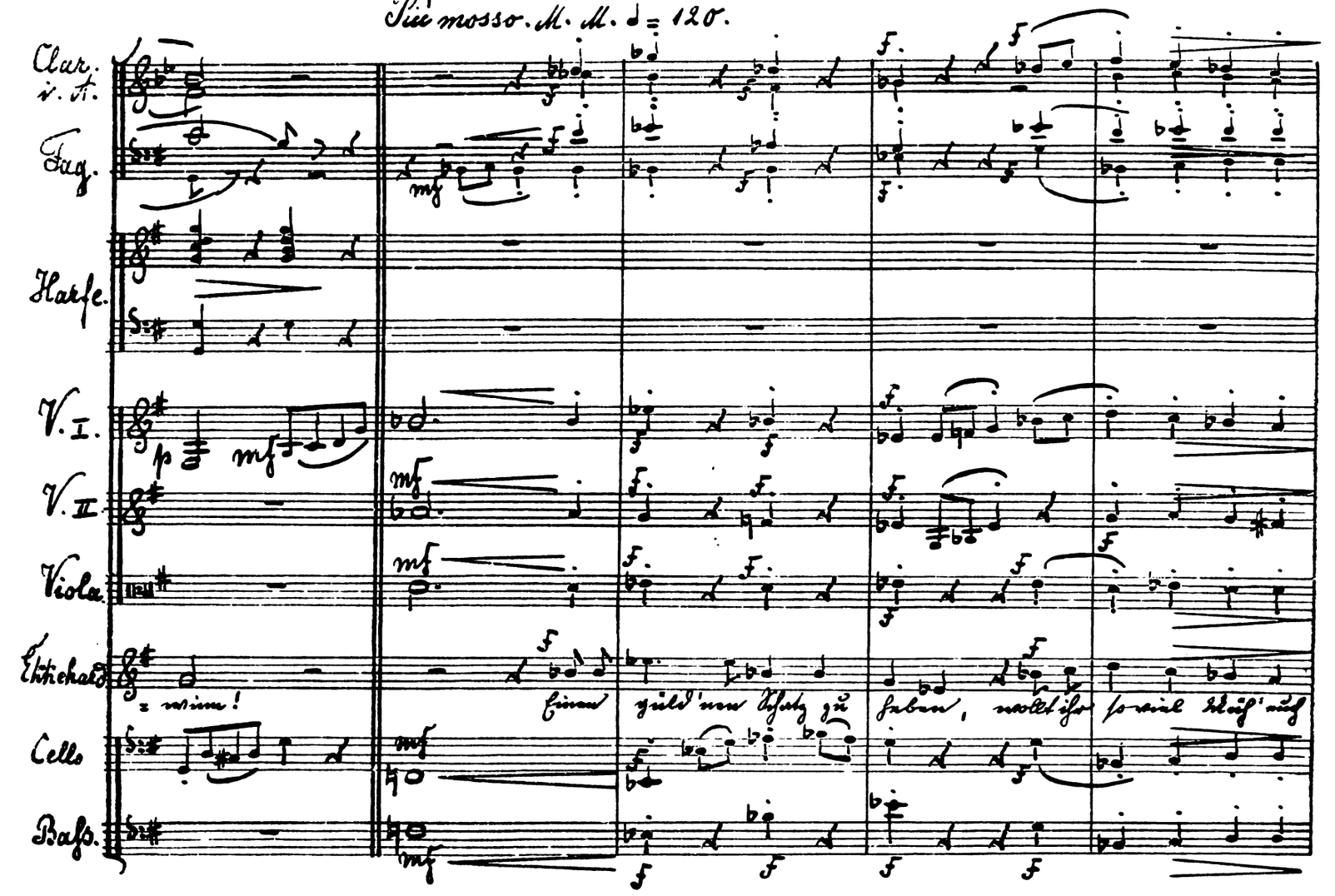
cresc. poco string. cresc.

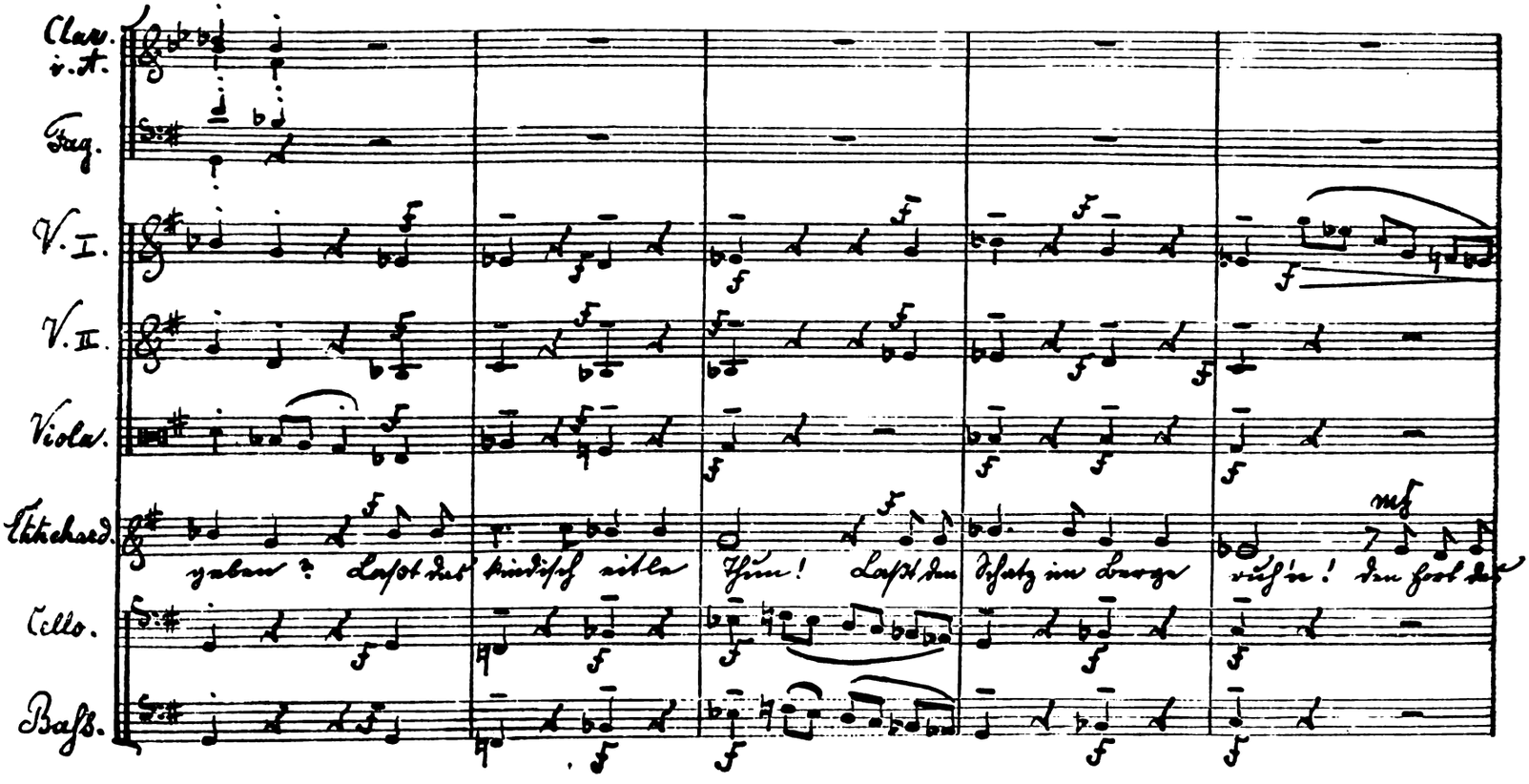
Freiheit geben. Zur Waldfrau sind wir gegangen. Doch war umsonst unser Ver=


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.
a tempo
= langen. Ach, lehrt uns, Herr, aus Eurem Buch einen kräftigen Zau-ber.
Arioso. Meno mosso. M. M. ♩ = 100.
Ekkehard.
= spruch. Nicht von Zauber sprecht, ihr Lieben. Das ist übrig noch ge-


Clar. i. A.
Fag.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettichard
= blieben von dem alten Heiden- brauch, wie auf höhen Opfer- rauch. Laßt
Cello.
Bass.
Clar. i. A.
Fag.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettichard
ab von dem alten, heidnischen Sinn! der bringt euch nicht Frieden, bringt keinen Ge=
Cello.
Bass.

Più mosso. M. M. ♩ = 120.



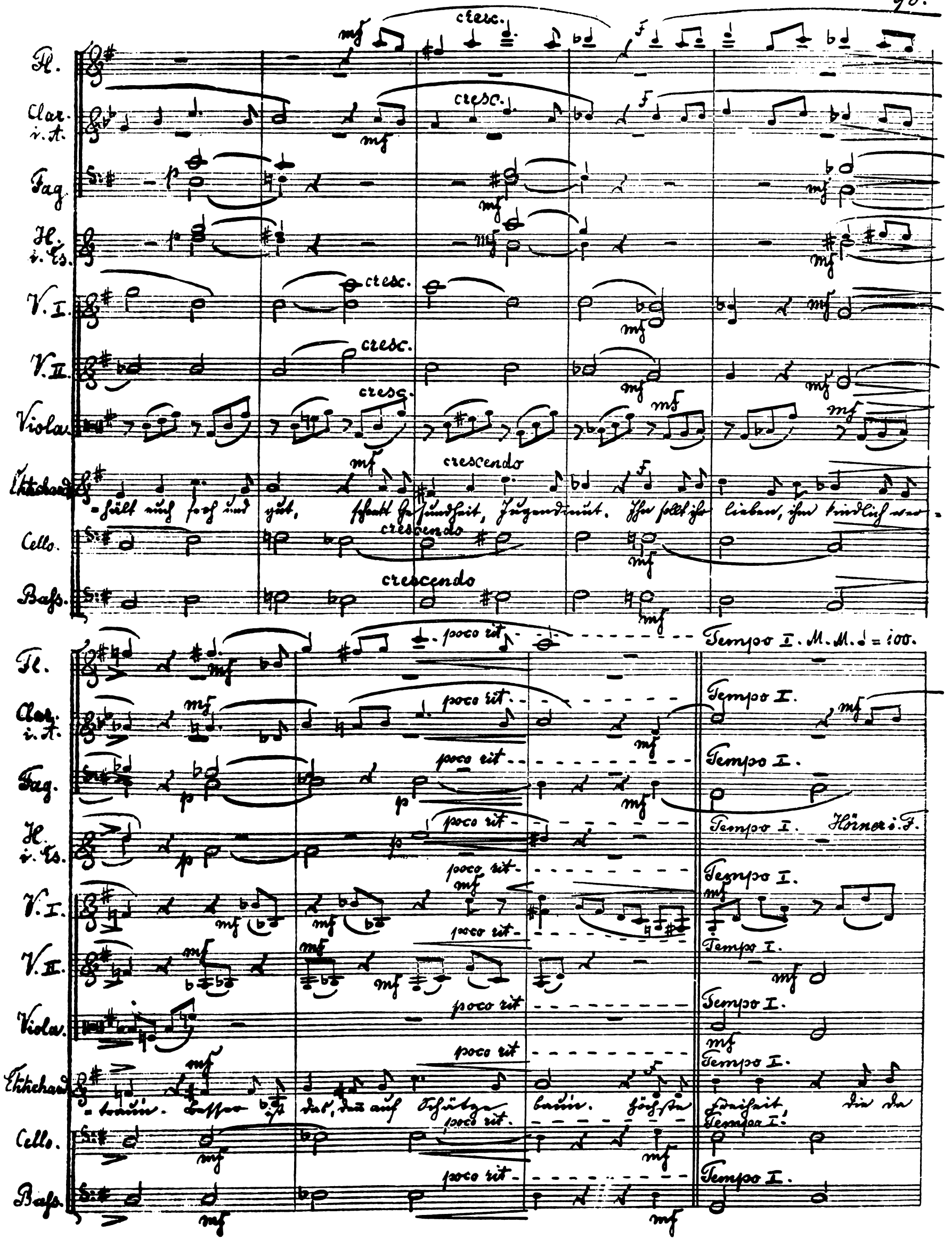


Fl.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettichard
Glaubens will ich euch weisen! den Vater im Himmel sollt kindlich ihr preisen.
Cello.
Bass.

J

Fl.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettichard
Ja, der ist's! der hat das Leben euch bis diesen Tag ge- geben. der er=
Cello.
Bass.

J


Fl.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. Es.
V. I.
V. II.
Viola.
Ehrenhard
Cello.
Bass.
cresc.
crescendo
poco rit.
Tempo I. M. M. ♩ = 100.
Tempo I.
Hörner i. F.
= hält euch froh und gut, schenkt Gesundheit, Jugendmut. Ihn sollt ihr lieben, ihm kindlich wer-
= traun. Besser ist das, denn auf Schätze baun. Höchste Freiheit, die da

Clar. i. A.

Fag.

V. I.

V. II.

Viola.

Ettichard.

Cello.

Bass.

Clar. i. A.

Fag.

Harfe.

V. I.

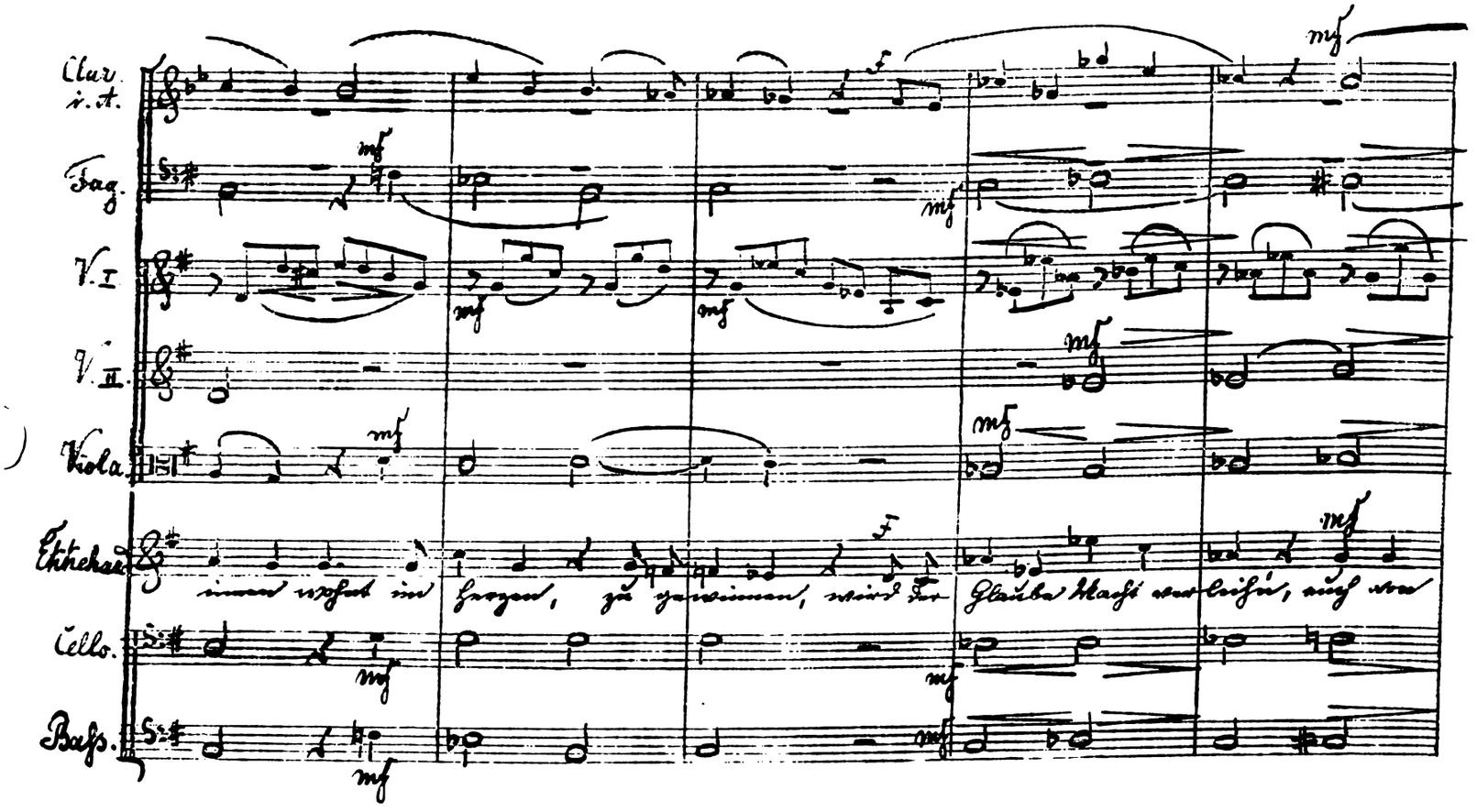
V. II.

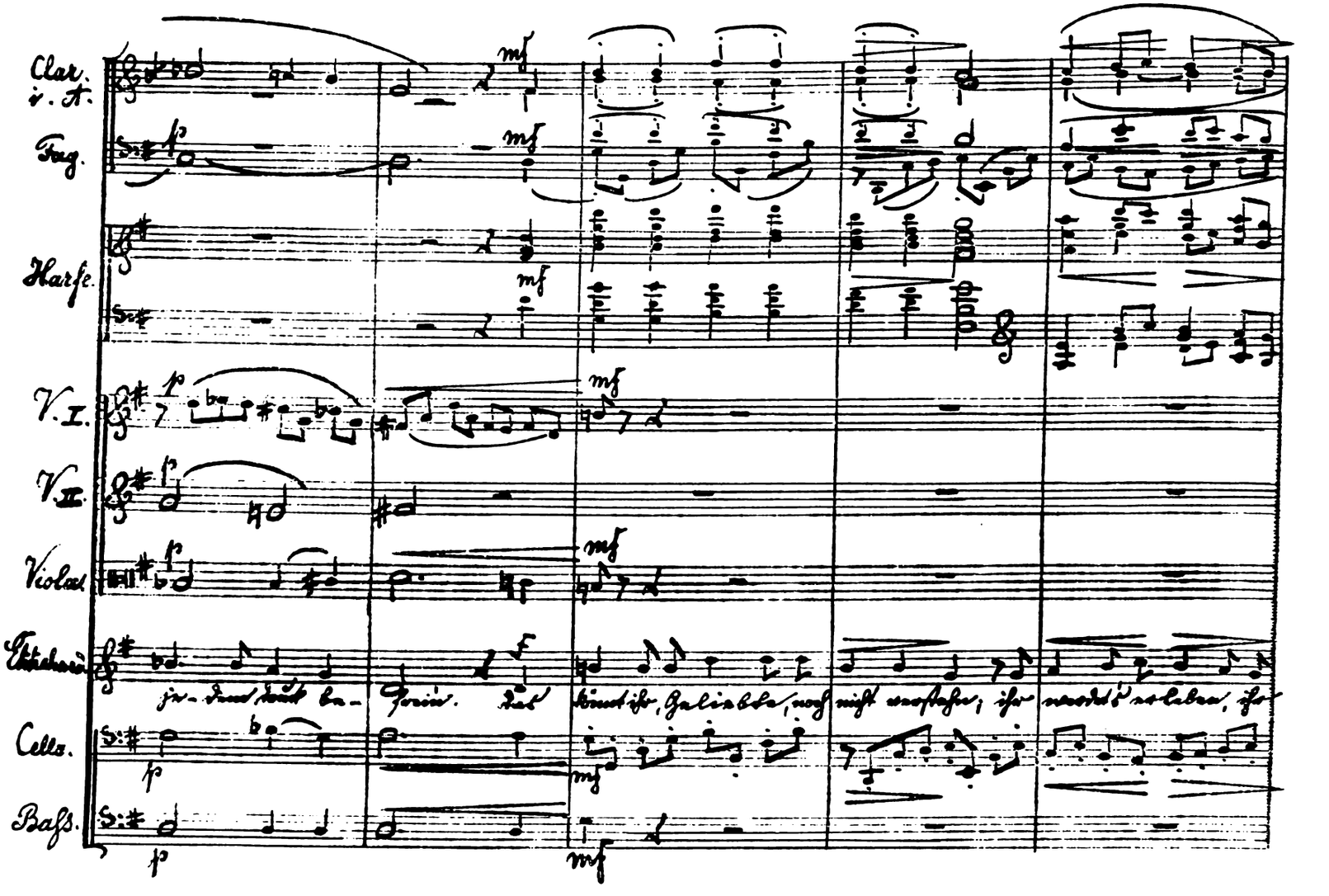
Viola.

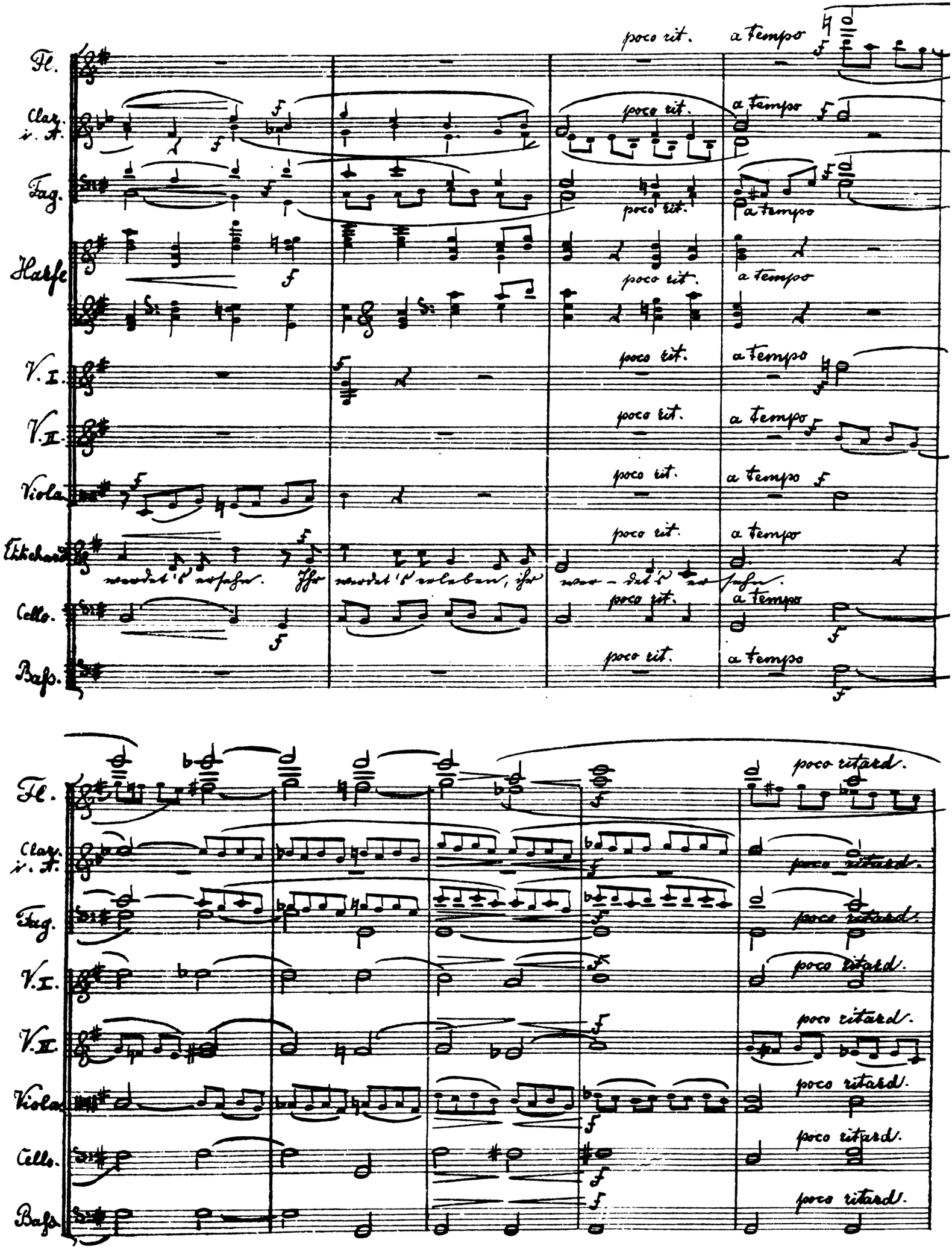
Ettichard.

Cello.

Bass.






Fl.
Clar. i. A.
Fag.
Harfe
V. I.
V. II.
Viola
Ekkehard
Cello.
Bass.
poco rit.
a tempo
werdet's ersehn. Ihr werdet's erleben, ihr wer-det's er-sehn.
poco ritard.

Duett. M. M. ♩ = 100.

Fl. — a tempo

Clar. i. A. — a tempo

Fag. — a tempo

V. I. — a tempo — p

V. II. — a tempo — p

Viola. — a tempo — p

Hadum. — a tempo — mf Heiliger Mann, mit deinem Worte hast du uns das

Audifax. — a tempo

Cello. — a tempo — p

Bass. — a tempo

V. I. — f — mf — f

V. II. — f — mf — f

Viola. — f — mf — f — p

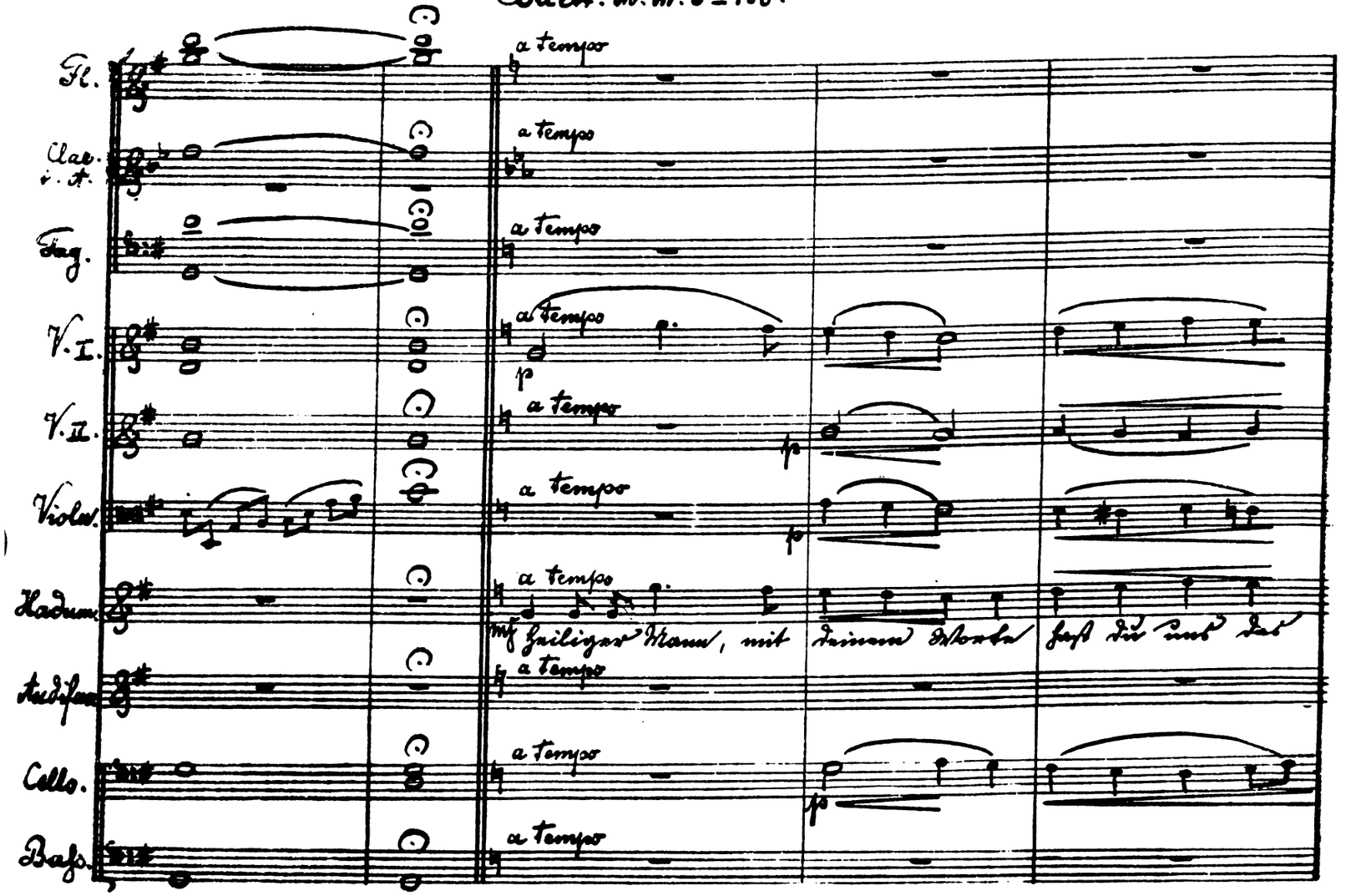
Had. — f — mf — f — p

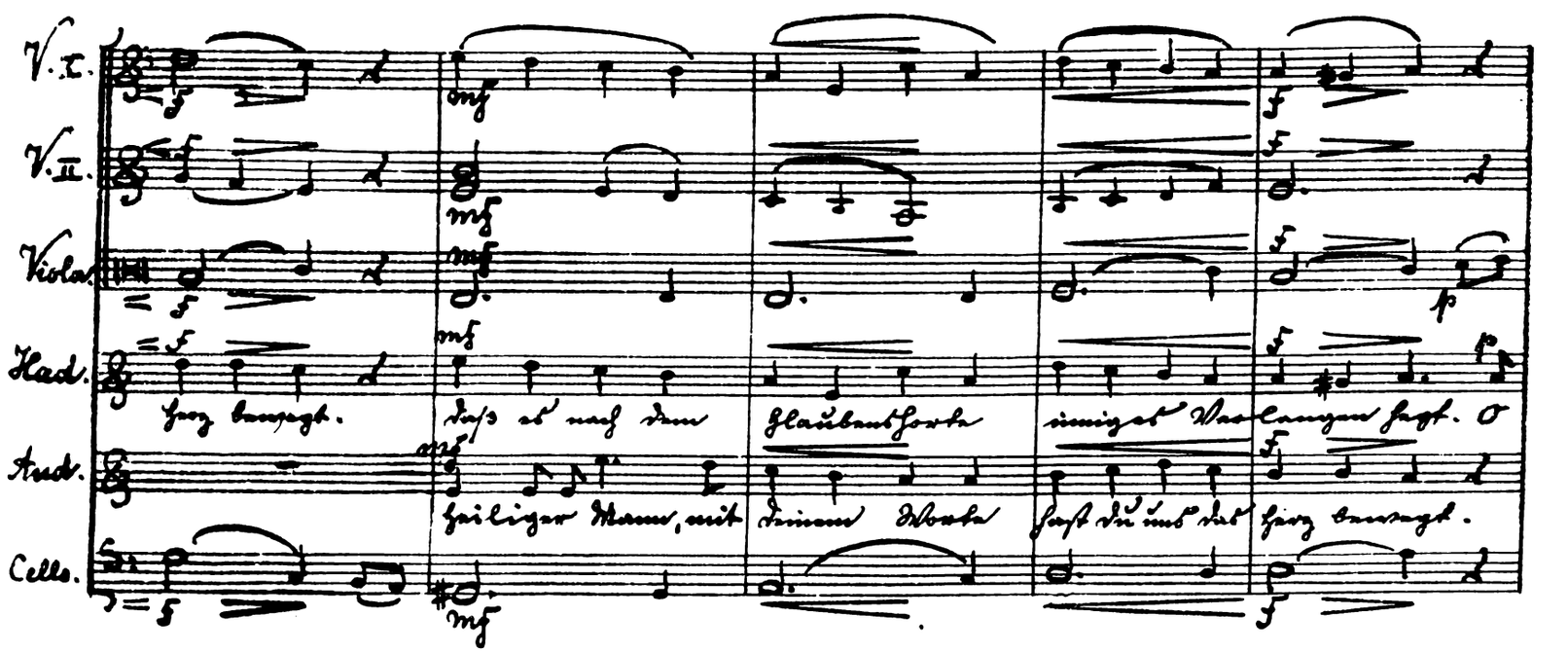
Herz bewegt. Daß es nach dem Glaubenshorte inniges Verlangen hegt. O

Aud. — mf — f

Heiliger Mann, mit deinem Worte hast du uns das Herz bewegt.

Cello. — f — mf — f





V. I. — cres — cen — do — f — p

V. II. — cres — cen — do — f — p

Viola. — cres — cen — do — f — p

Hadum. — cres — cen — do — f — p

lei-te uns freundlich auf richtiger Bahn, daß dem Vater im Himmel wir kindlich nahn. O

Audifax. — p — cres — cen — do — f — p

daß es nach dem Glaubenshor-te in-ni-ges Ver-langen hegt. O

Cello. — cres — cen — do — f — p

V. I. — cres — cen — do — f

V. II. — cres — cen — do — f

Viola. — cres — cen — do — f

Hadum. — cres — cen — do — f

lei-te uns freund-lich, daß dem Va-ter wir kindlich nahn.

Audifax. — cres — cen — do — f

leite uns freundlich auf rich-tiger Bahn, daß dem Vater im Himmel wir kind-lich nahn.

Cello. — cres — cen — do — f — dim.

V. I. — p — mf

V. II. — p — mf

Viola. — p — mf

Hadum. — mf — mf

heiliger Mann, mit deinem Worte hast du uns das Herz bewegt. daß es nach dem

Audifax. — mf

heiliger Mann, mit

Cello. — p — mf

V. I.
V. II.
Viola
Hadum.
Audifax
Cello.

cres

Glaubenshorte innigs Verlangen hegt. O leite uns freundlich auf richtiger Bahn, daß dem
deinem Worte hast du uns das Herz bewegt. daß es nach dem Glaubenshorte

V. I.
V. II.
Viola
Hadum.
Audifax
Cello.

cen - do

Vater im Himmel wir kindlich nahn. O lei - te uns freundlich, daß dem
inni - ges Ver - langen hegt. O leite uns freundlich auf richtiger Bahn, daß dem

V. I.
V. II.
Viola
Had.
Aud.
Cello.

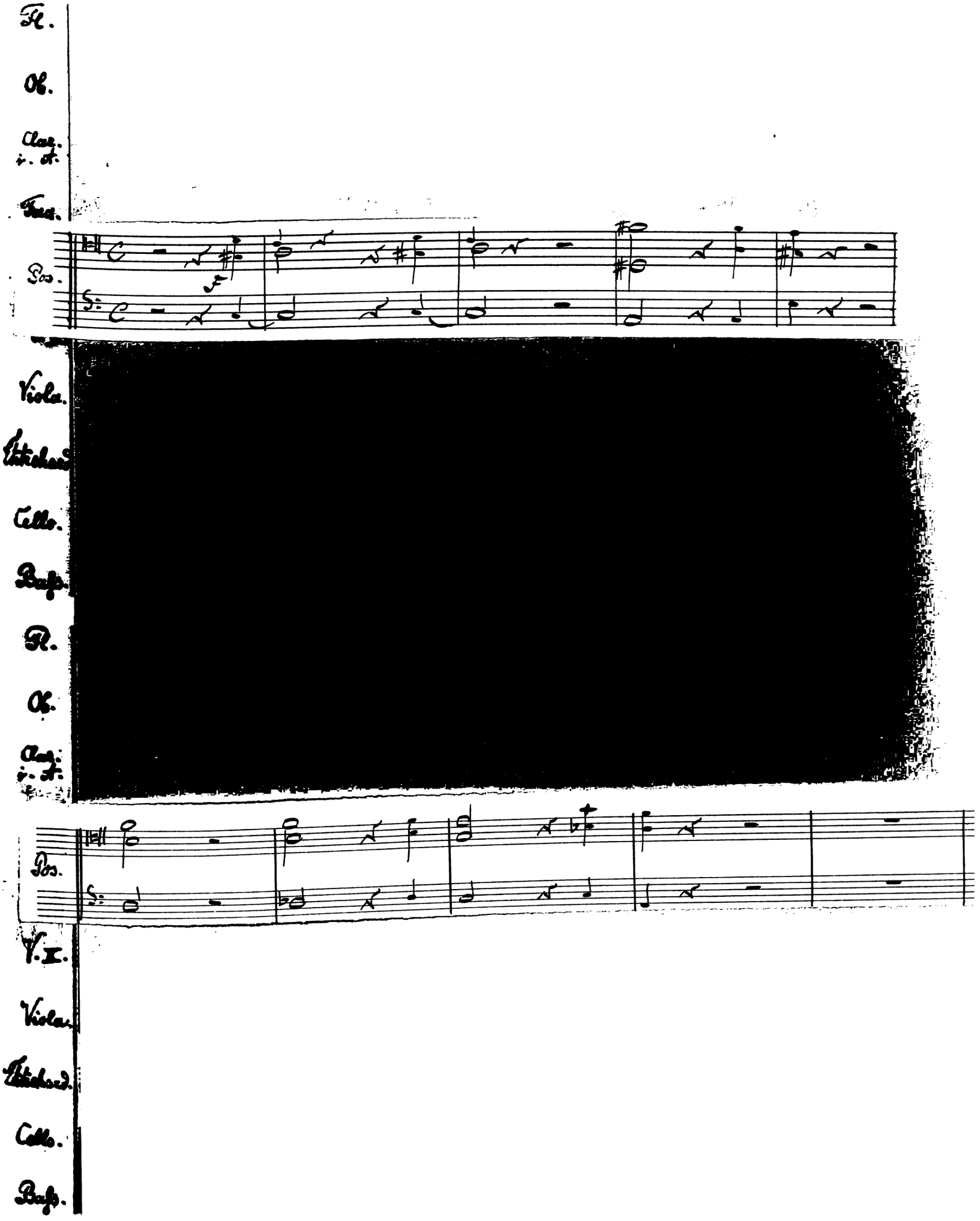
dim.

Va - ter im Him - mel wir kind - lich, kind - lich nahn!
Vater im Himmel wir kindlich nahn, ihm kindlich, kind - lich nahn!

№ 8. Recitativ.

Allegro. A. M. ♩= 126.

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fags.
Pos.
Viola.
Violoncelle
Cello.
Bass.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Pos.
V. II.
Viola.
Violoncelle
Cello.
Bass.


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Pos.
f
Viola.
Violoncello
Cello.
Bass.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Pos.
V. I.
Viola.
Violoncello.
Cello.
Bass.

№ 8. Recitativ.

Allegro. A. M. ♩ = 126.

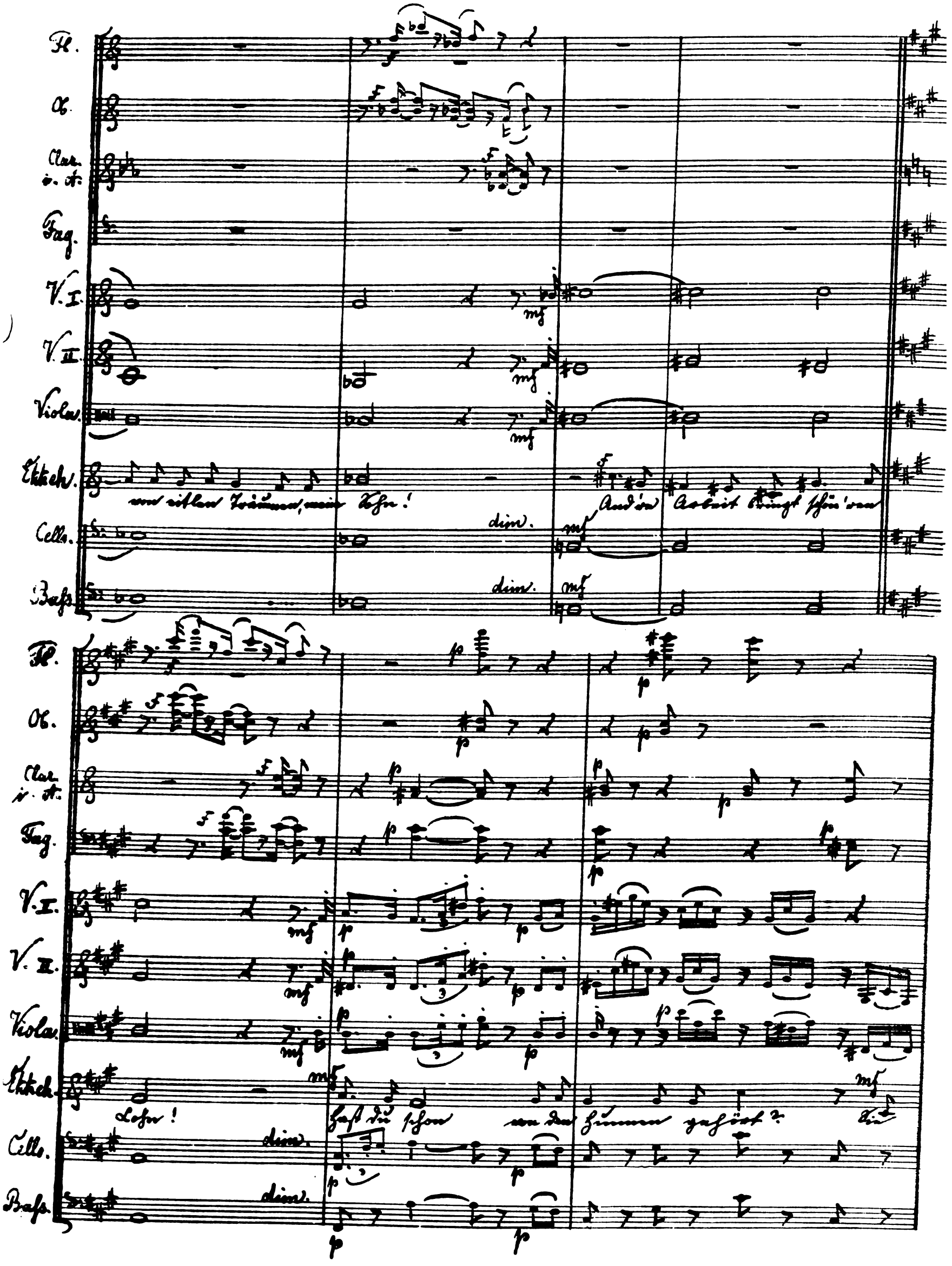
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fags.
Viola.
Violoncello
Cello.
Bass.

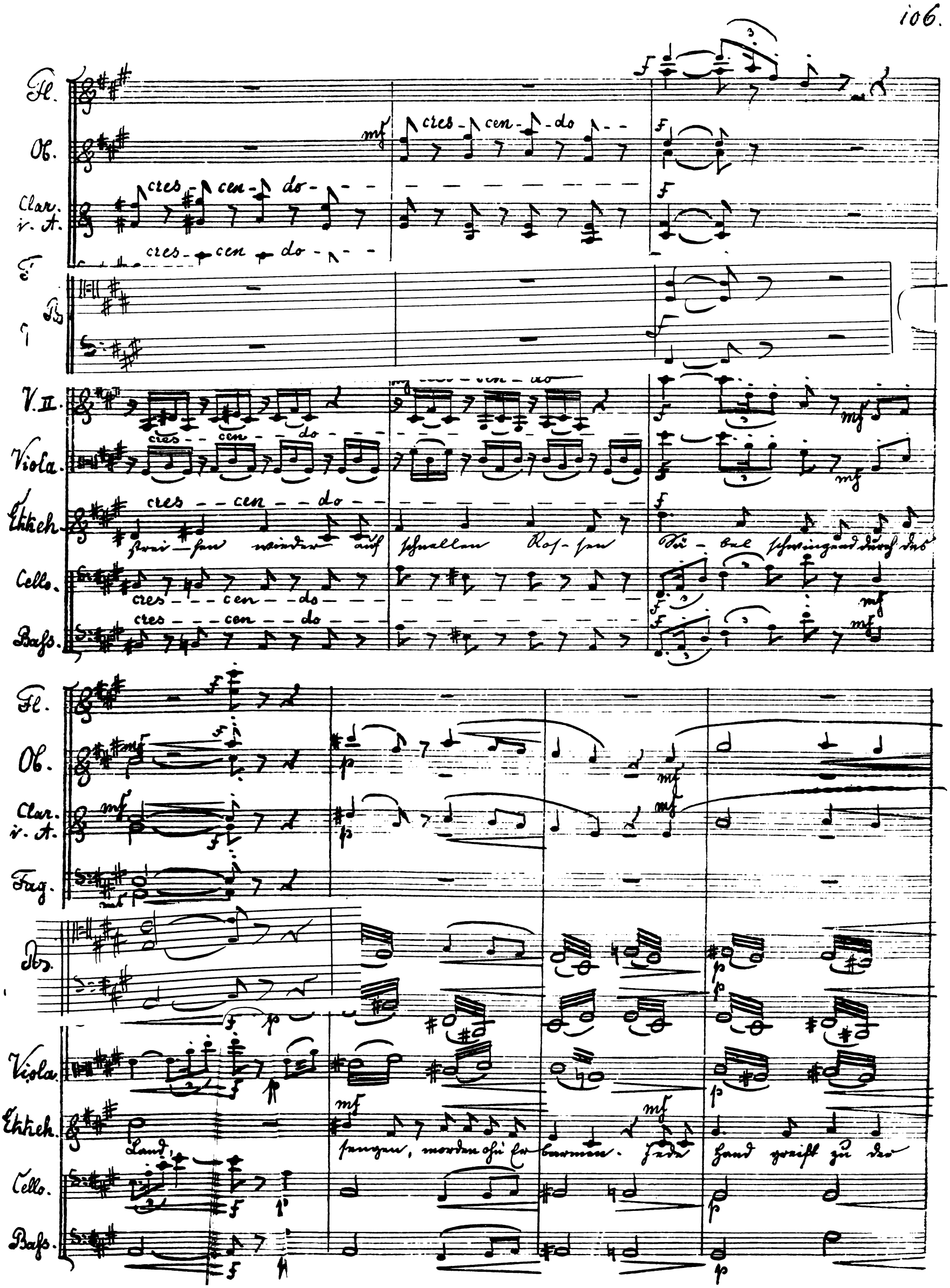
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fl.
Viola.
Violoncello
Cello.
Bass.

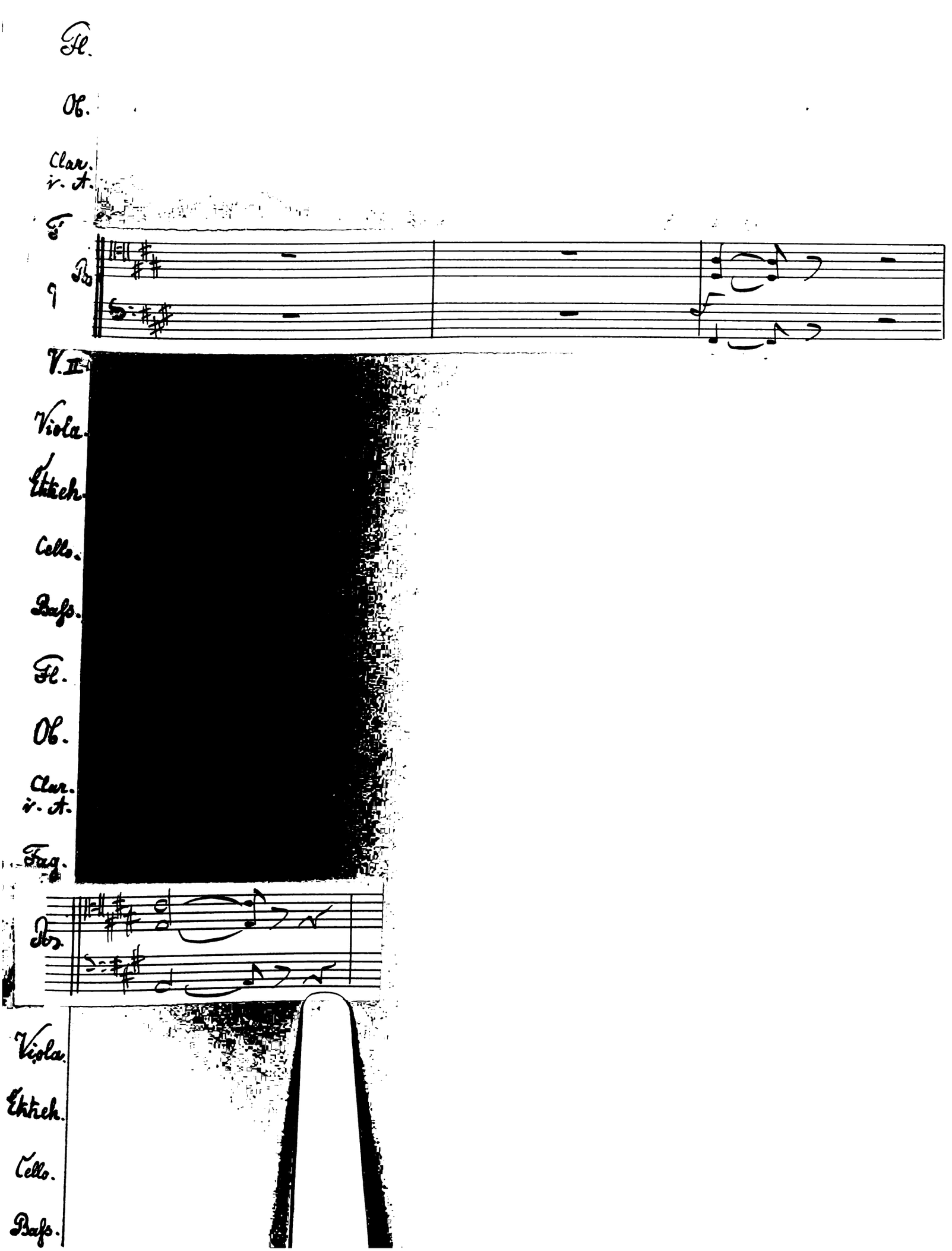
Lass nun

dim.

mf


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettich.
von eitlen Träumen, mein Sohn!
And're Arbeit bringt schön'ren
Cello.
dim.
Bass.
dim.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettich.
Lohn!
Hast du schon von den Hunnen gehört?
Cello.
dim.
Bass.
dim.


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Bs.
V. II.
Viola.
Ettich.
Cello.
Bass.
cres - cen - do
frei - hen wieder auf schnellen Ros - sen
Sü - bel schwingend durch das
Land,
sengen, morden ohn Er - barmen. Jede Hand greift zu der



Fl.

Ob.

Clar. i. A.

F

Bs

V. II

Viola.

Ettich.

Cello.

Bass.

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

Bs

Viola.

Ettich.

Cello.

Bass.

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Viola.
Ettich.
Cello.
Bass.

cres - cen - do

mf

f

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Viola.
Ettich.
Cello.
Bass.

mf

p

Land, sengen, morden ohn' Er barmen. Jede Hand greift zu der

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

Pos.

V. I.

V. II.

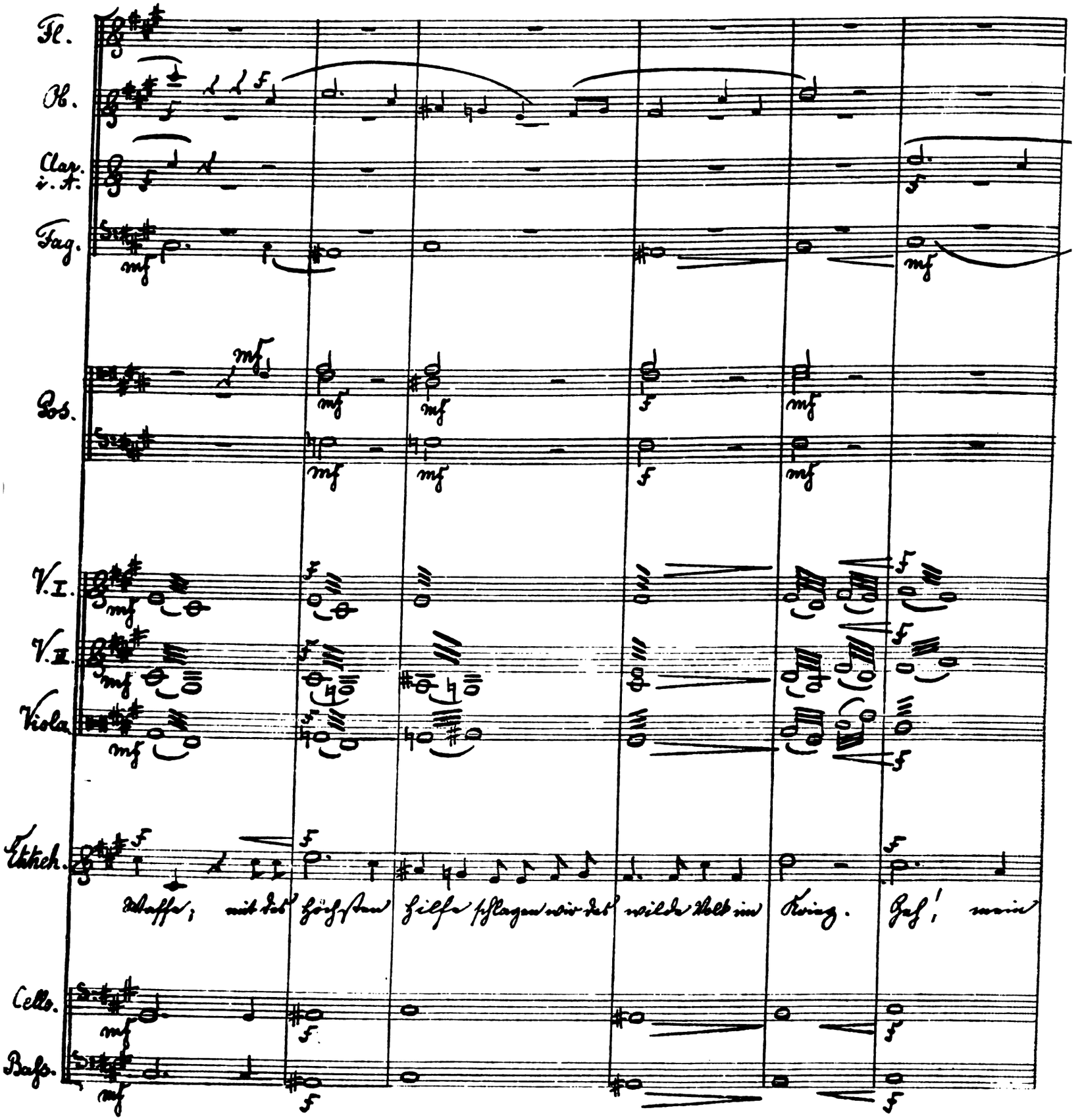
Viola

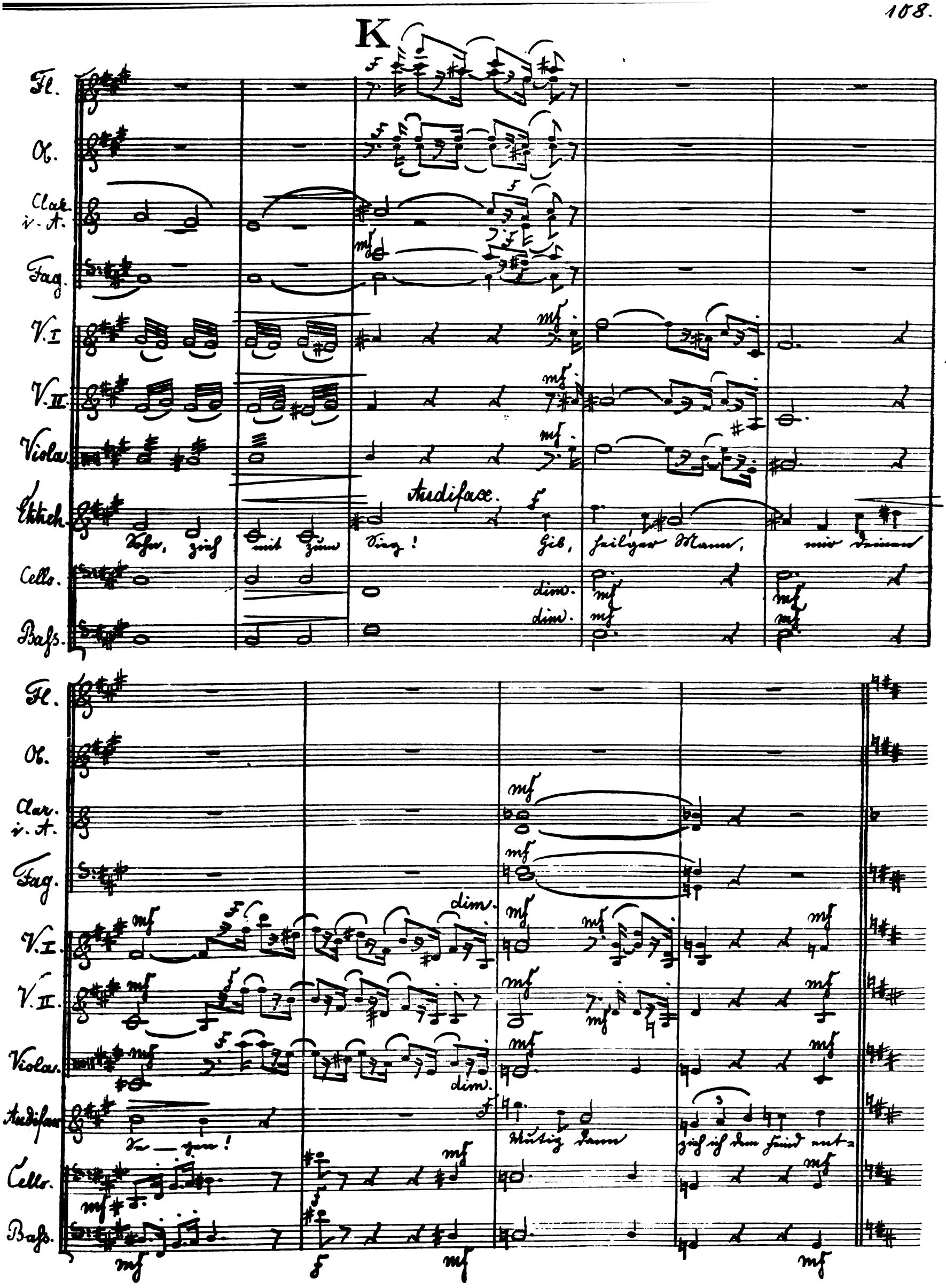
Ettich.

Waffe; mit des höchsten Hilfe schlagen wir des wilde Volk im Krieg. Geh! mein

Cello.

Bass.




K
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I
V. II
Viola
Audifax
Ehtreh.
Cello.
Bass.
Sohn, zieh mit zum Sieg! Gib, heilger Mann, mir deinen
Se — gen!
Mutig dann zieh ich dem Feind ent=
dim.
mf
f

Fag. mf p

V. I. f p

V. II. f p

Viola. f p

Ekkehard.

Audifax. ge — gen. p dich ge lei — te des höch — sten Se — gen,

Cello. f p

Bass. f p

Duett.

Più mosso. M. M. ♩=138.

Fl. mf mf

Ob. mf mf

Clar. i. A. mf mf

Fag. mf cresc. f dim. mf mf

Trompeten i. D. mf mf

V. I. mf cresc. f dim. mf mf

V. II. mf cresc. f dim. mf mf

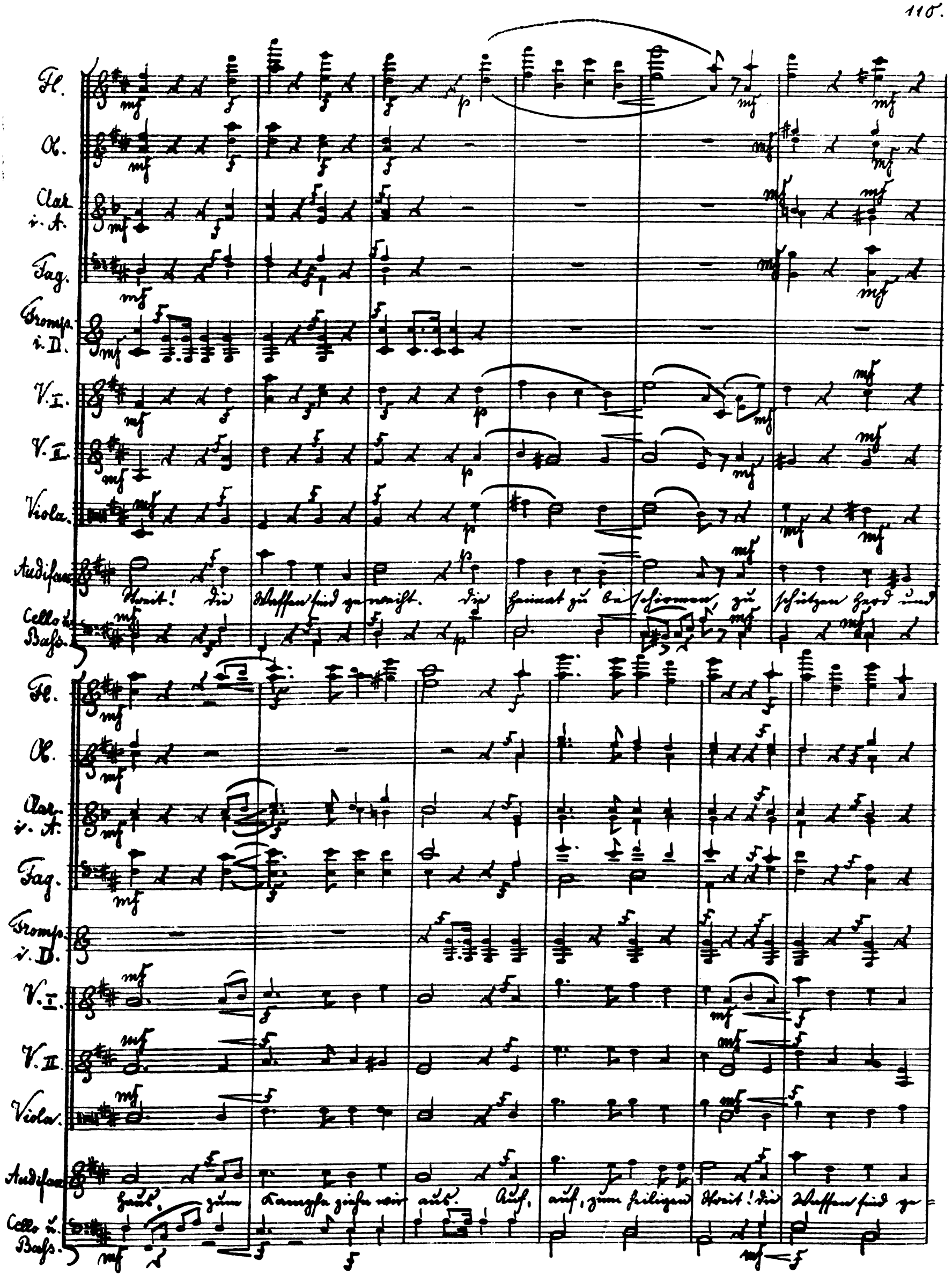
Viola. mf crescendo f dim. mf mf

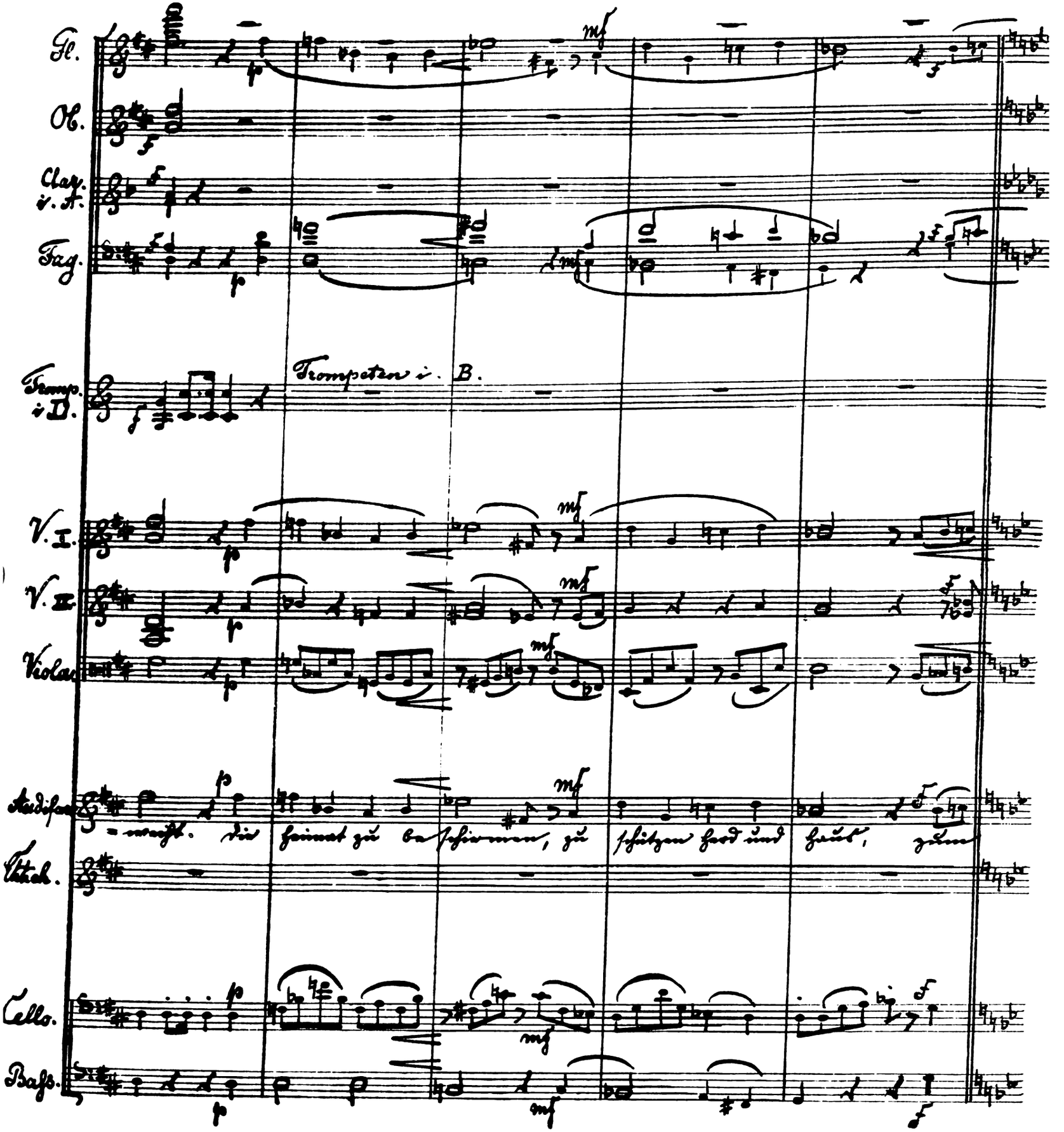
Audifax. f Auf, auf, zum heiligen

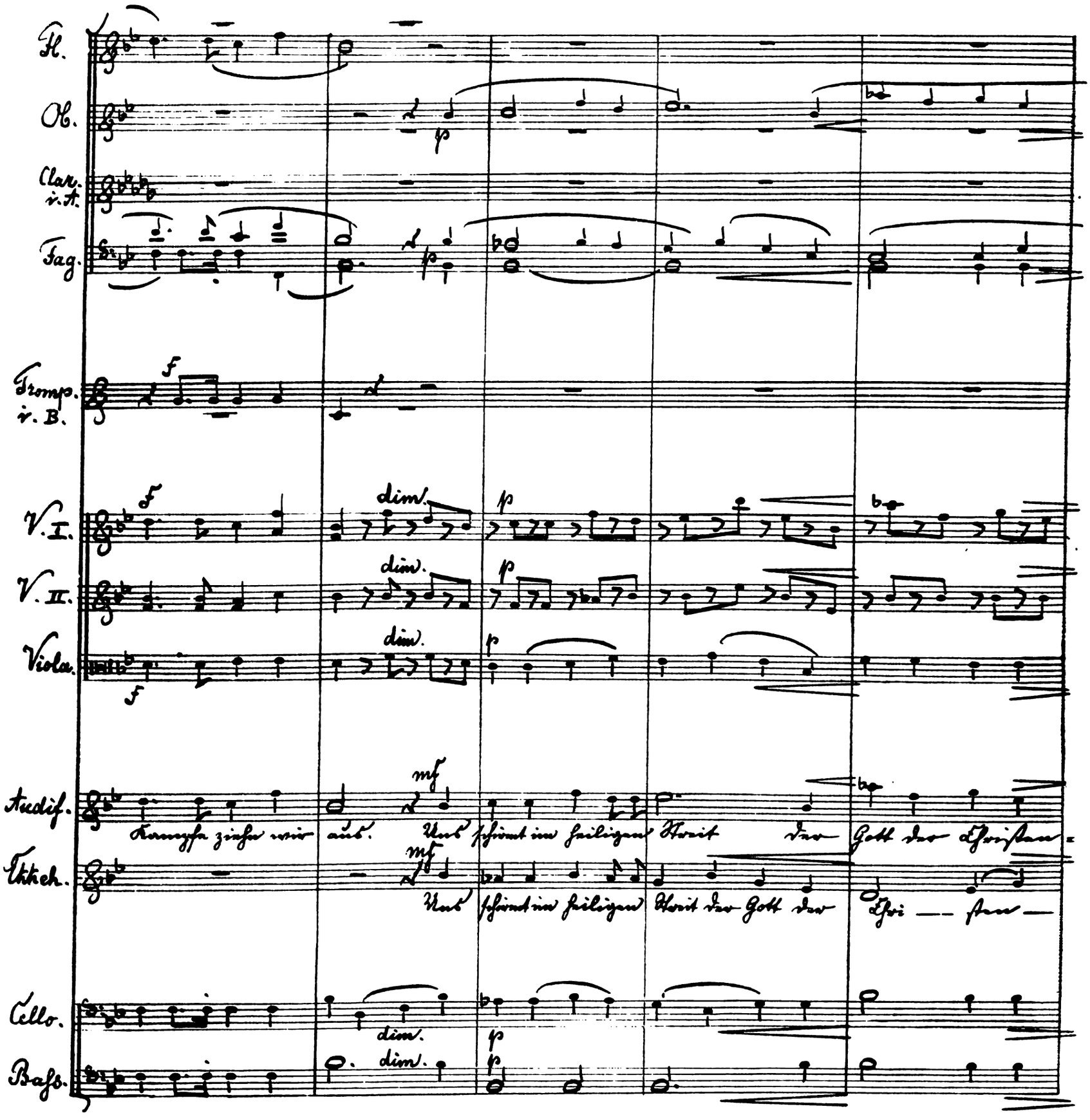
Ekkehard. mf crescendo f stärke, schirme dich al - ler - we — gen!

Cello. mf cresc. f dim. mf mf

Bass. mf cresc. f dim. mf


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Tromp. i. D.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello u. Bass.
Streit! die Waffen sind geweiht. die Heimat zu beschirmen, zu schützen Herd und
Haus, zum Kampfe ziehn wir aus. Auf, auf, zum heiligen Streit! die Waffen sind ge=


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Tromp. i. D.
Trompeten i. B.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
Ettich.
Cello.
Bass.


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Tromp. i. B.
V. I.
V. II.
Viola.
Audif.
Kampfe ziehn wir aus. Uns schirmt im heiligen Streit der Gott der Christen-
Ekkeh.
Uns schirmt im heiligen Streit der Gott der Chri — sten —
Cello.
Bass.
dim.
p
f
mf

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

Tromp. i. B.

Trompeten i. D.

V. I.

V. II.

Viola.

Audif.

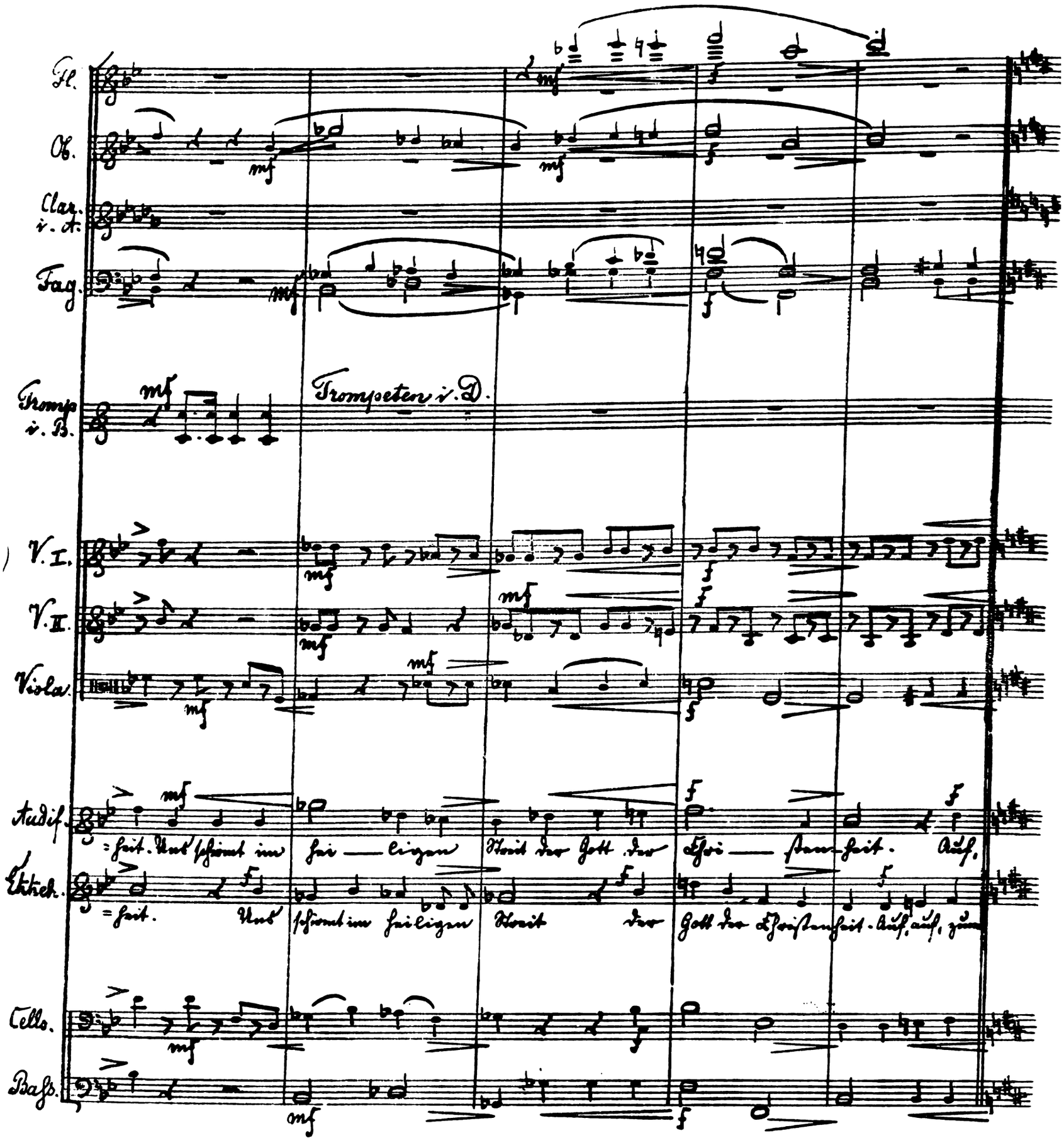
=heit. Uns schirmt im hei — ligen Streit der Gott der Chri — sten-heit. Auf,

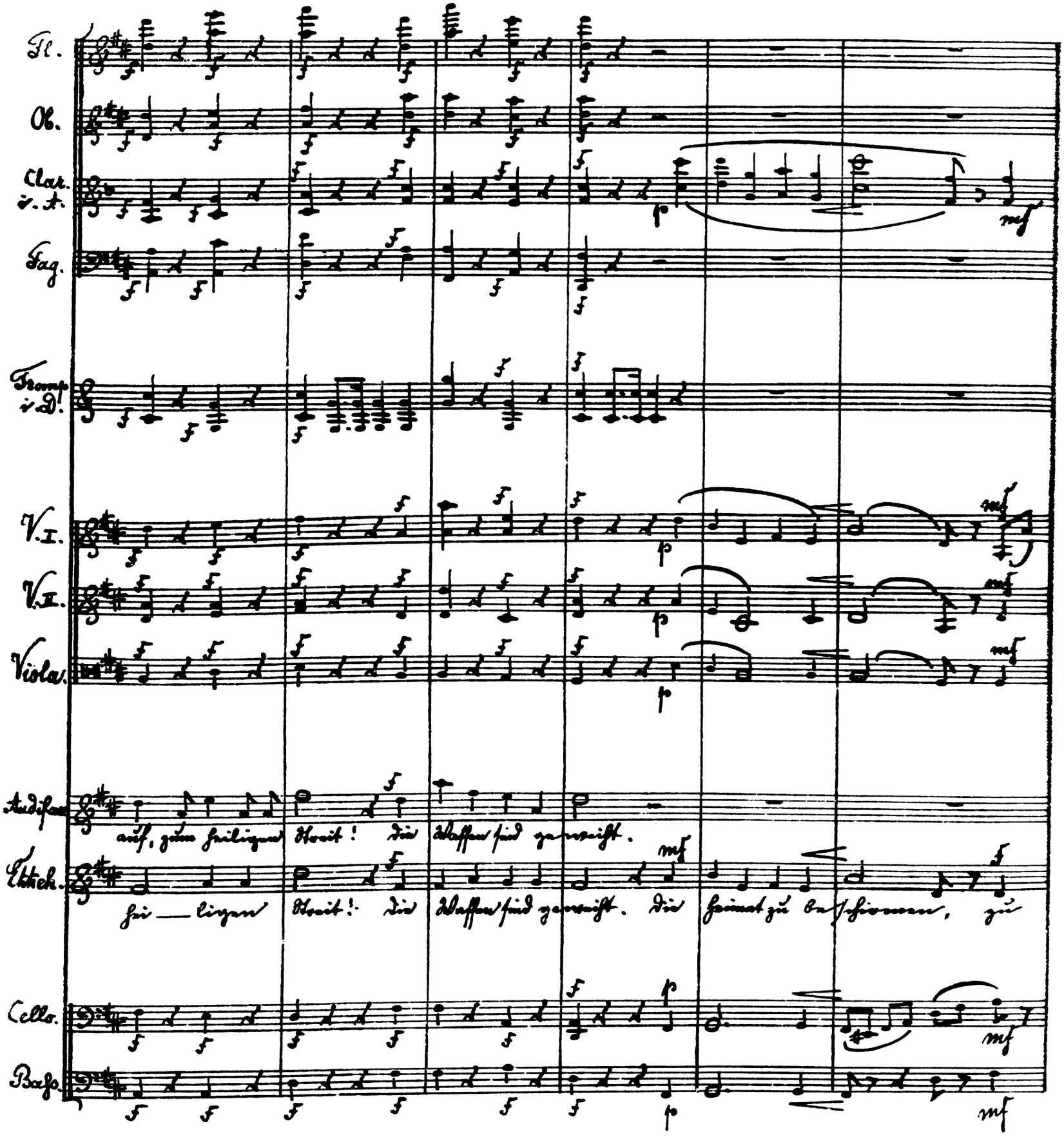
Ektich.

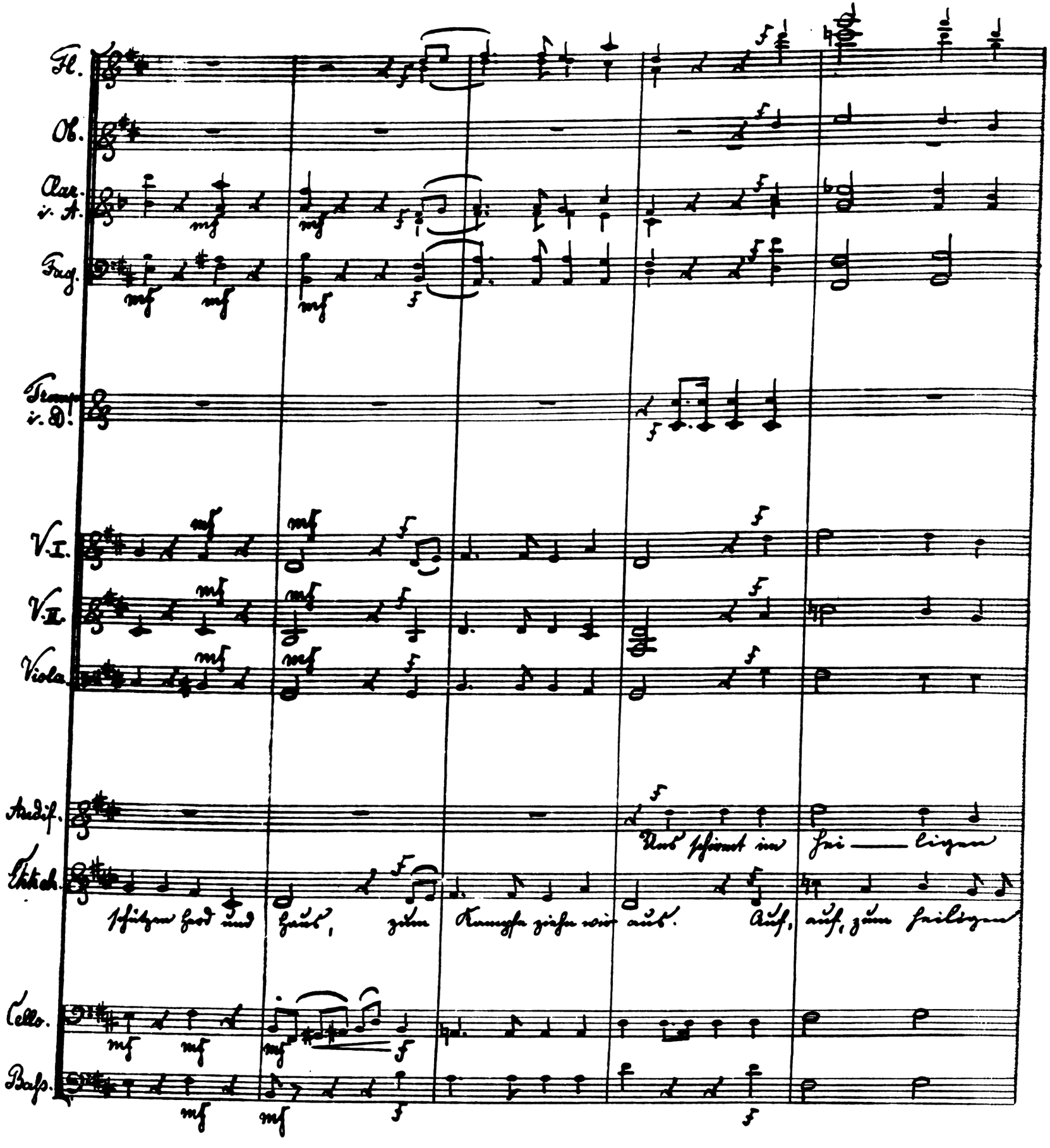
=heit. Uns schirmt im heiligen Streit der Gott der Christenheit. Auf, auf, zum

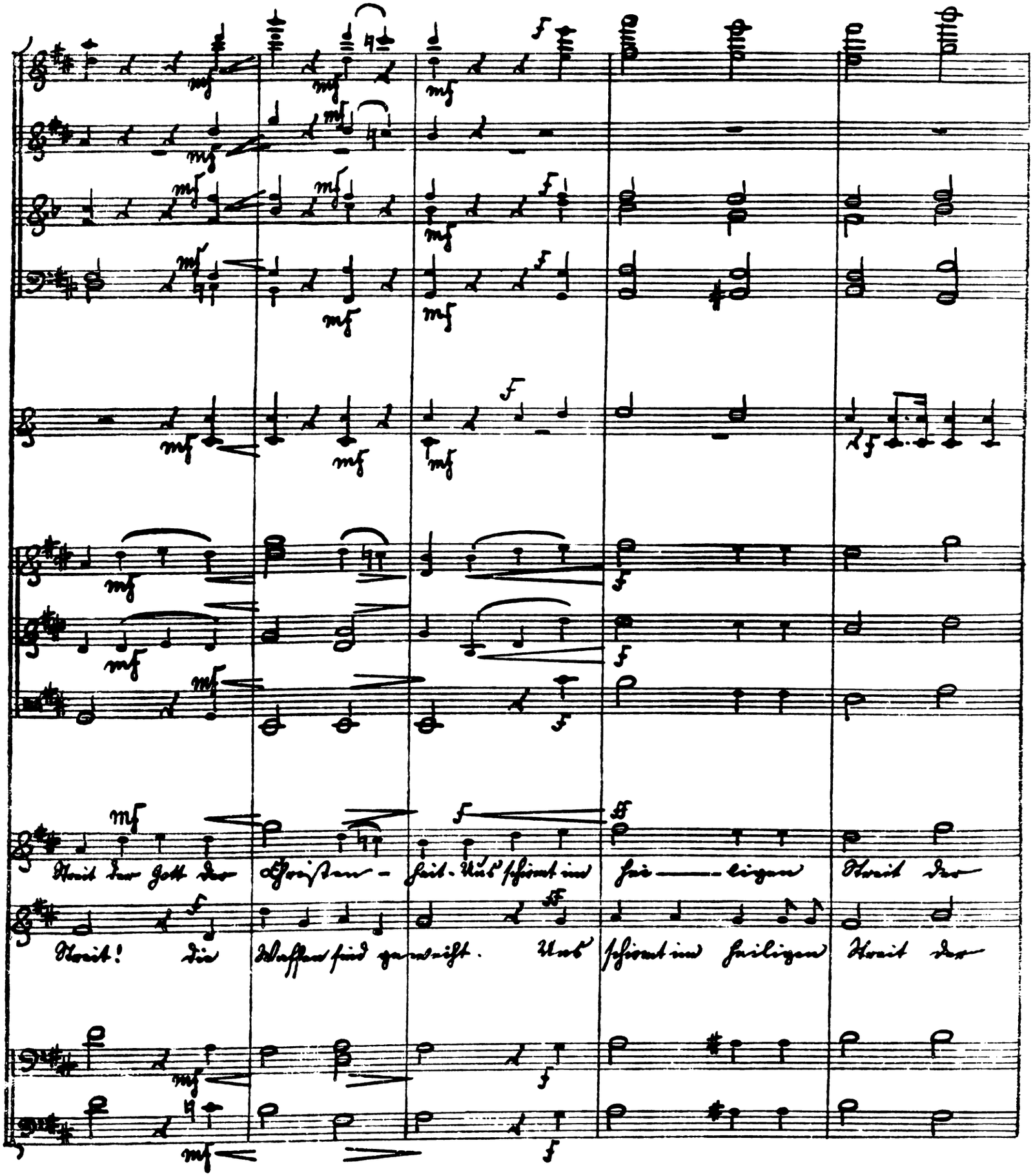
Cello.

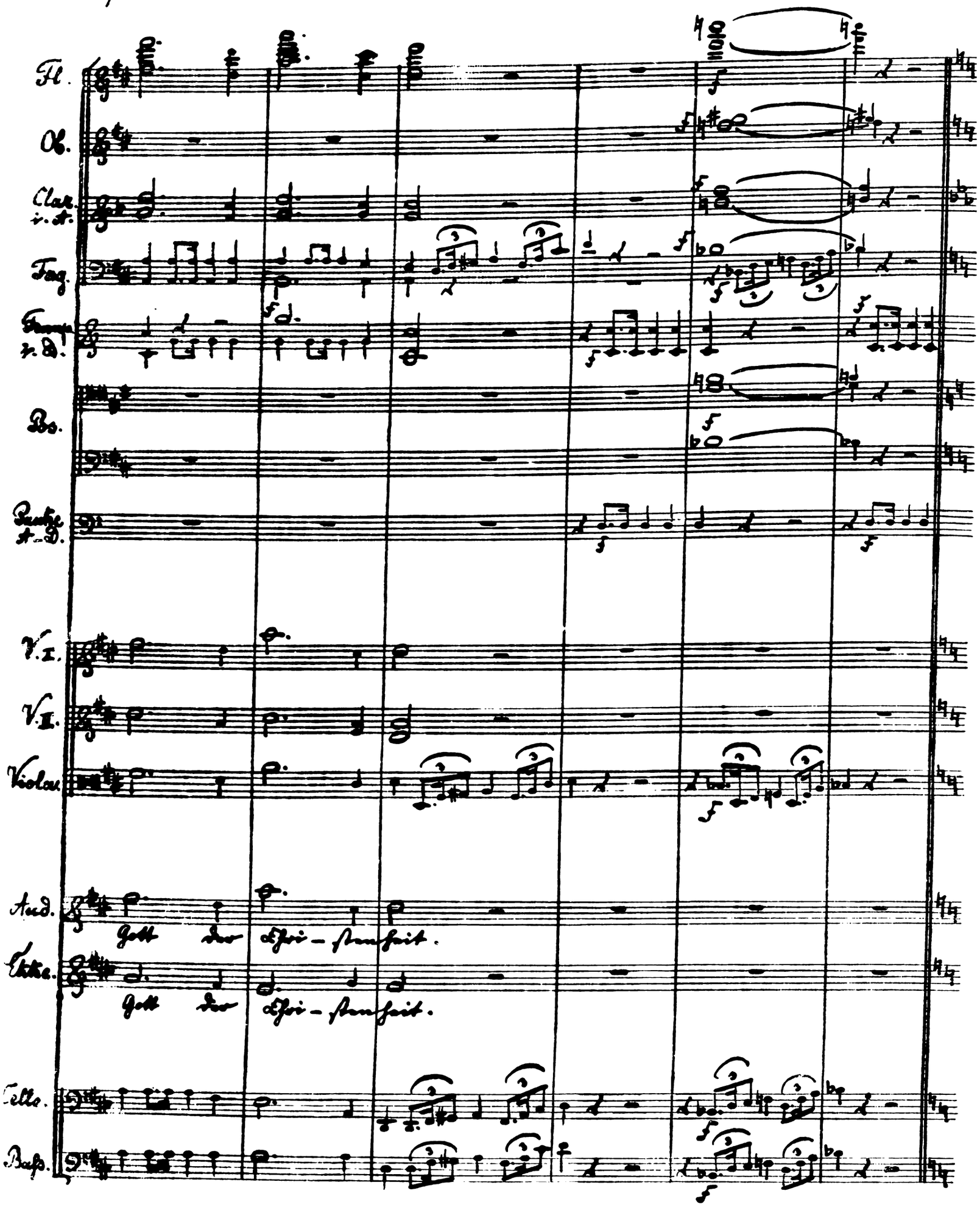
Bass.

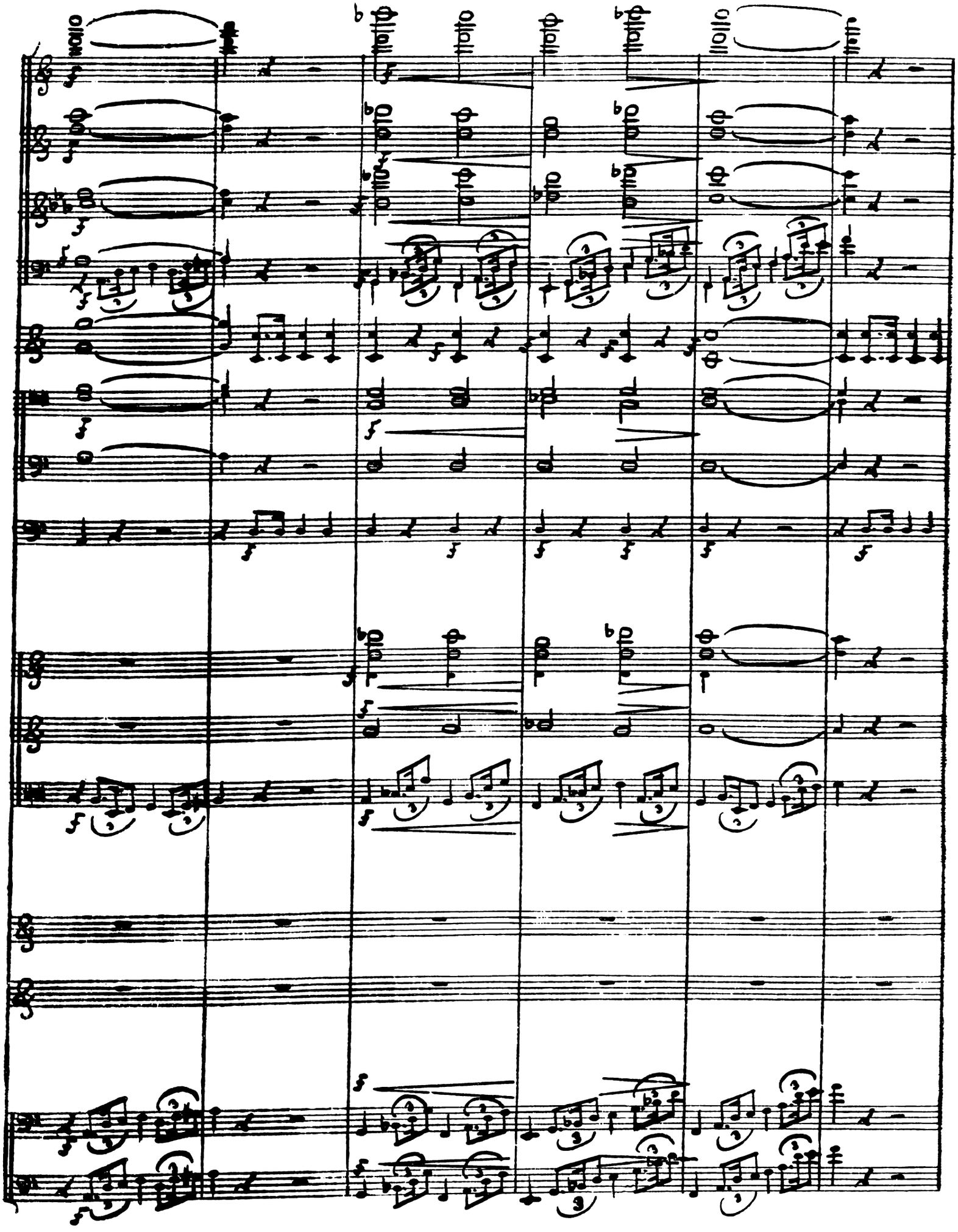


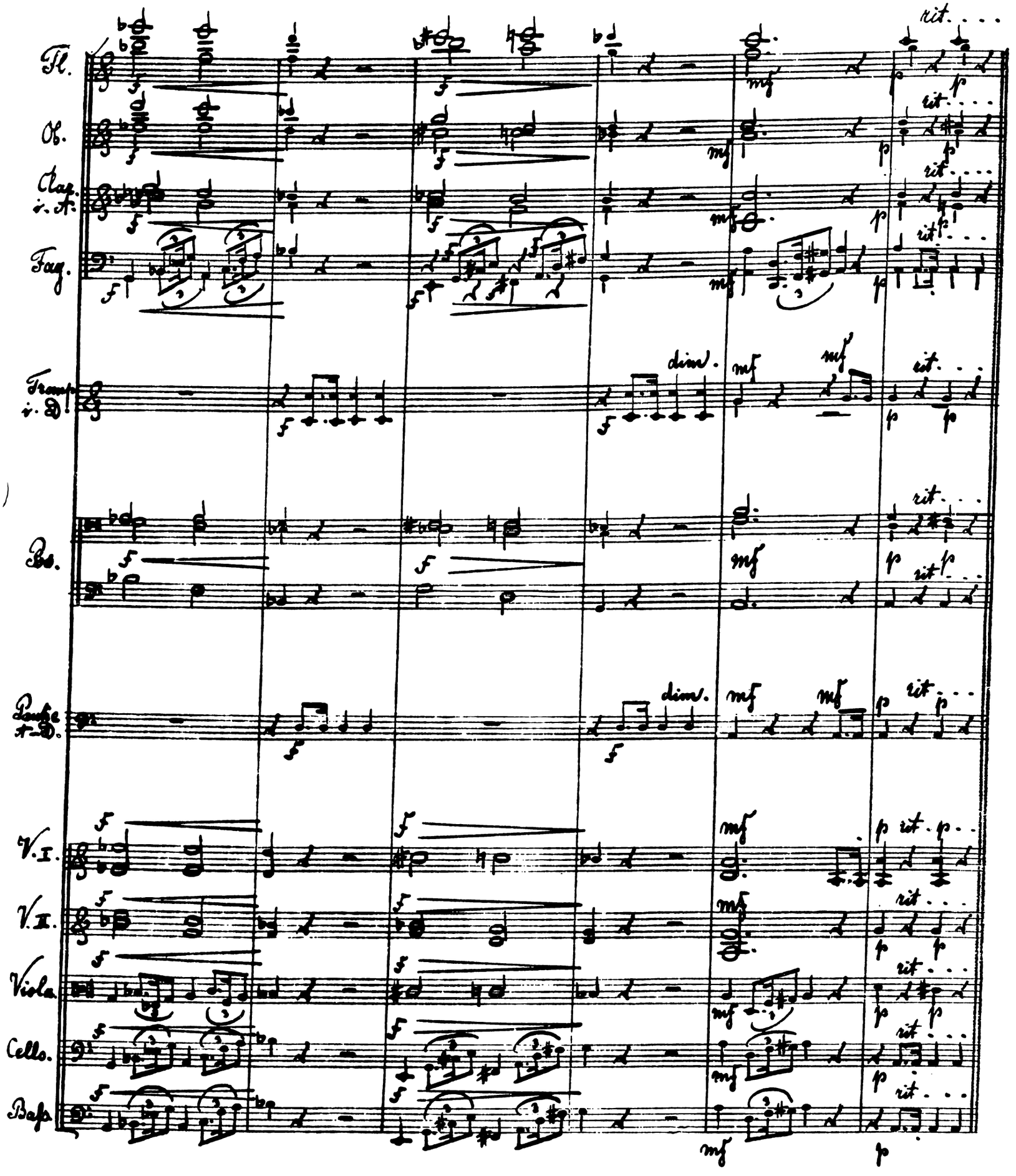

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Tromp. i. D.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Baß.
auf, zum heiligen Streit! die Waffen sind gewetzt.
hei — ligen Streit! die Waffen sind gewetzt. die Heimat zu beschirmen, zu


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Tromp. i. D.
V. I.
V. II.
Viola.
Andif.
Ettich.
Cello.
Bass.
Uns schirmt im hei — ligen
schützen Herd und Haus, zum Kampfe ziehn wir aus. Auf, auf, zum heiligen


Streit der Gott der Christen-heit. Uns schirmt im hei-ligen Streit der
Streit! die Waffen sind geweiht. Uns schirmt im heiligen Streit der

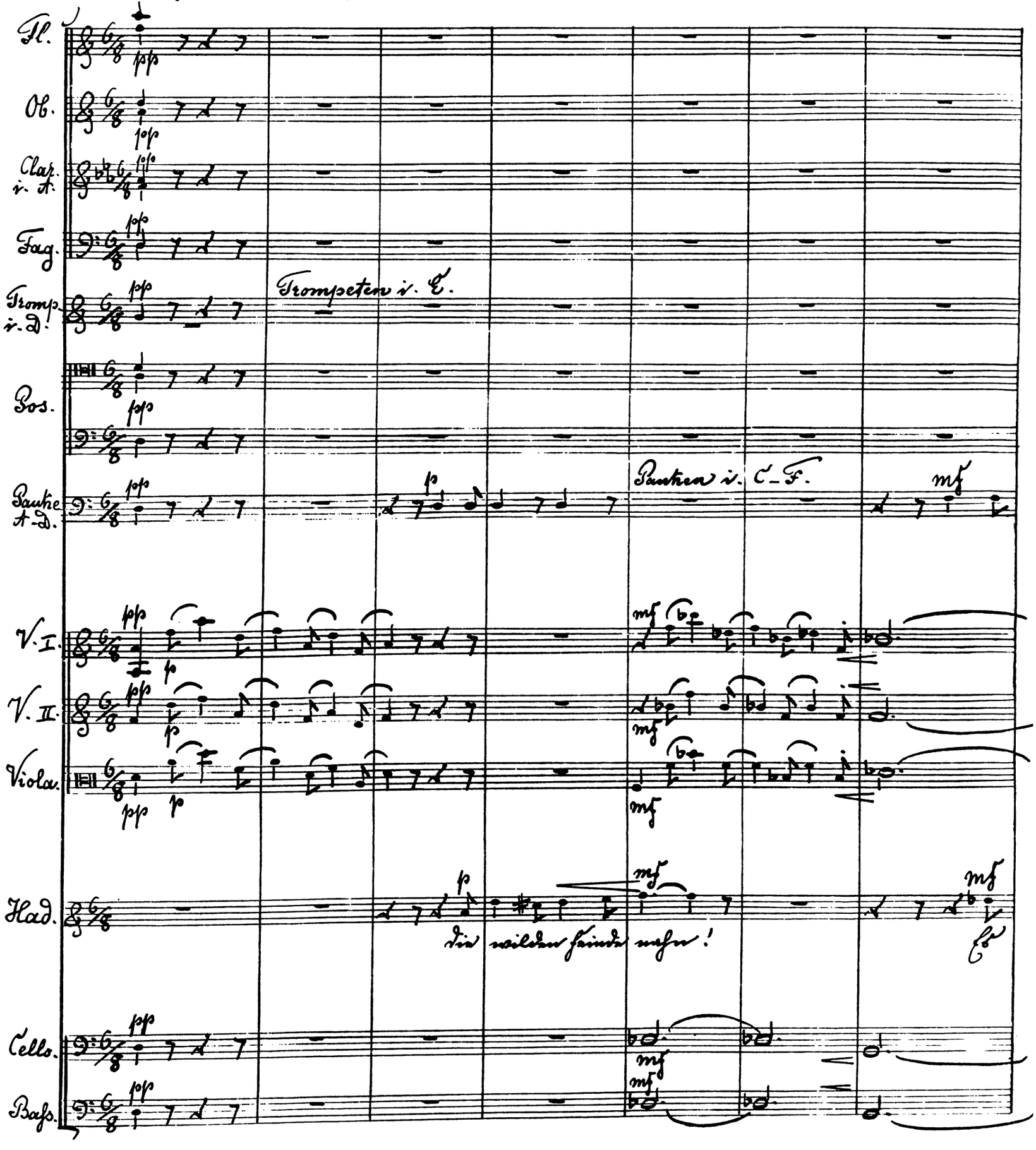

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Trump. i. D.
Pos.
Pauke A-D.
V. I.
V. II.
Viola.
Aud.
Gott der Chri-stenheit.
Ekke.
Gott der Chri-stenheit.
Cello.
Bass.

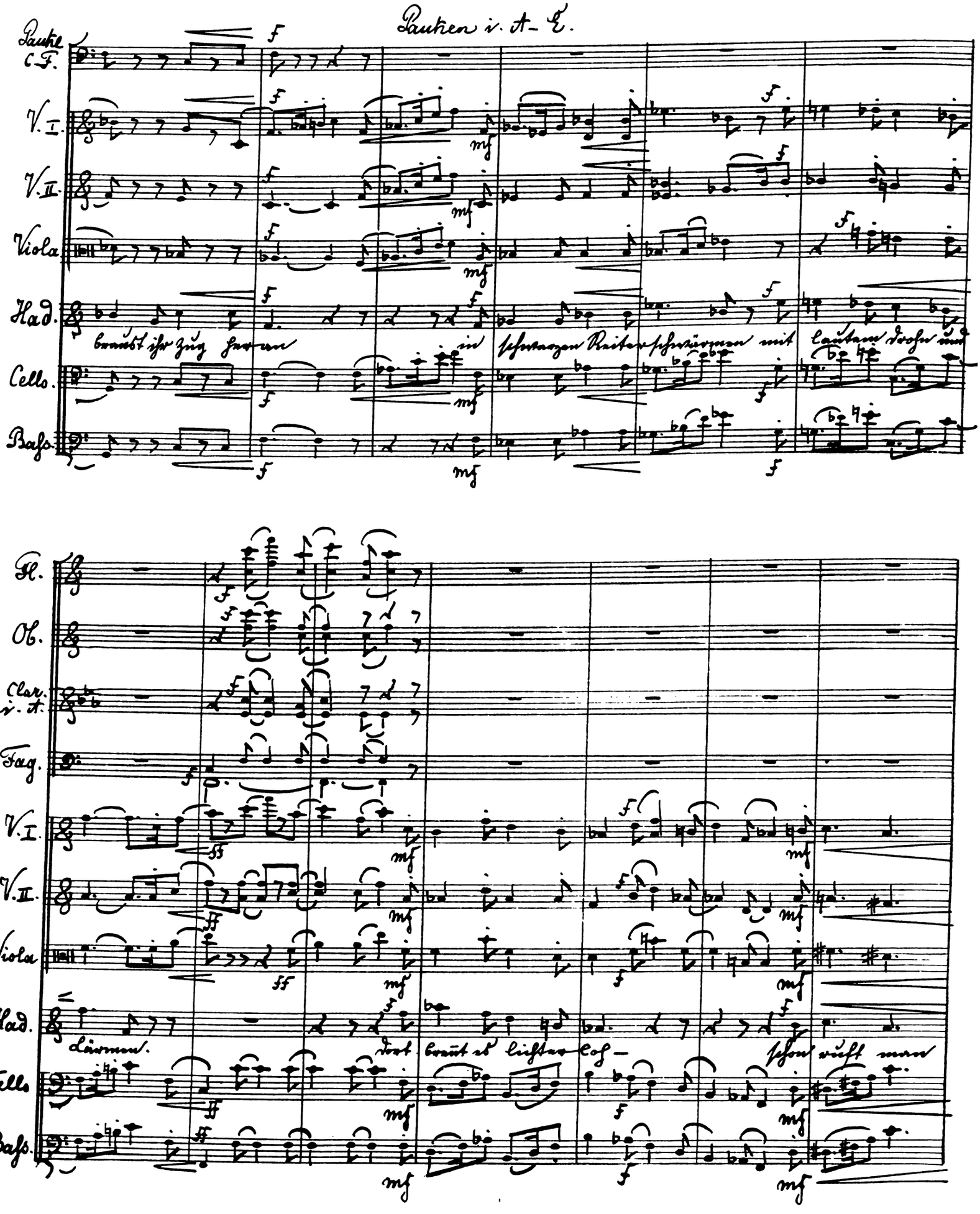



Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
Trump. in D.
Bs.
Pauke in D.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Baß.
rit.
dim.
mf
p
f

N°9. Recitativ und Arioso.

Allegretto. M. M. ♩. = 92.




Pauken v. A. L.
Pauke
C.F.
V.I.
V.II.
Viola
Had.
Cello.
Baſs.
Fl.
Ob.
Clar. v. A.
Fag.
Had.
Cello
Baſs.

M. M. ♩ = 88.

Fl. Ob. Clar. i. A. Fag. V. I. V. II. Viola Had. Cello. Bass.

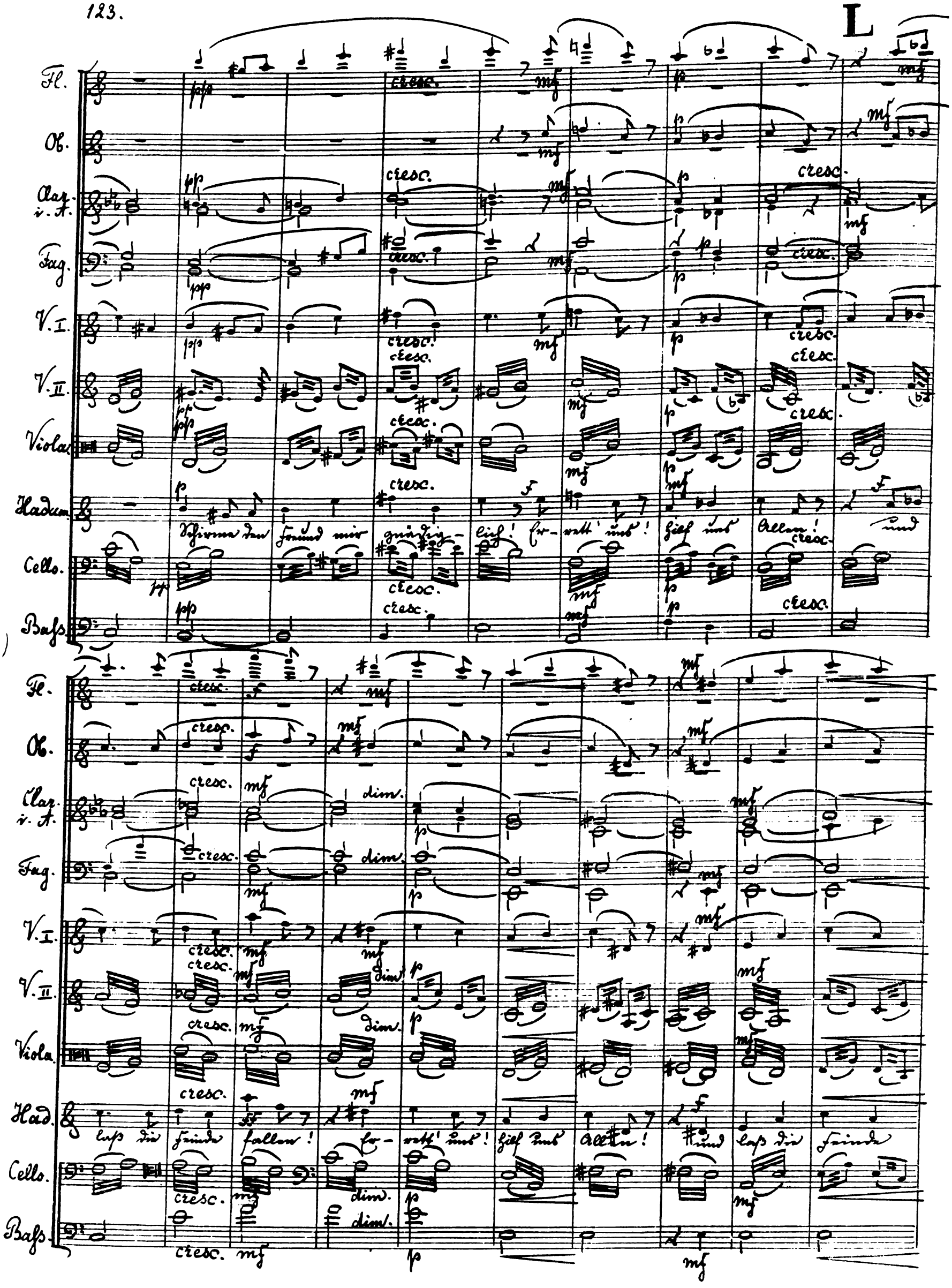
dim. mf f ff p

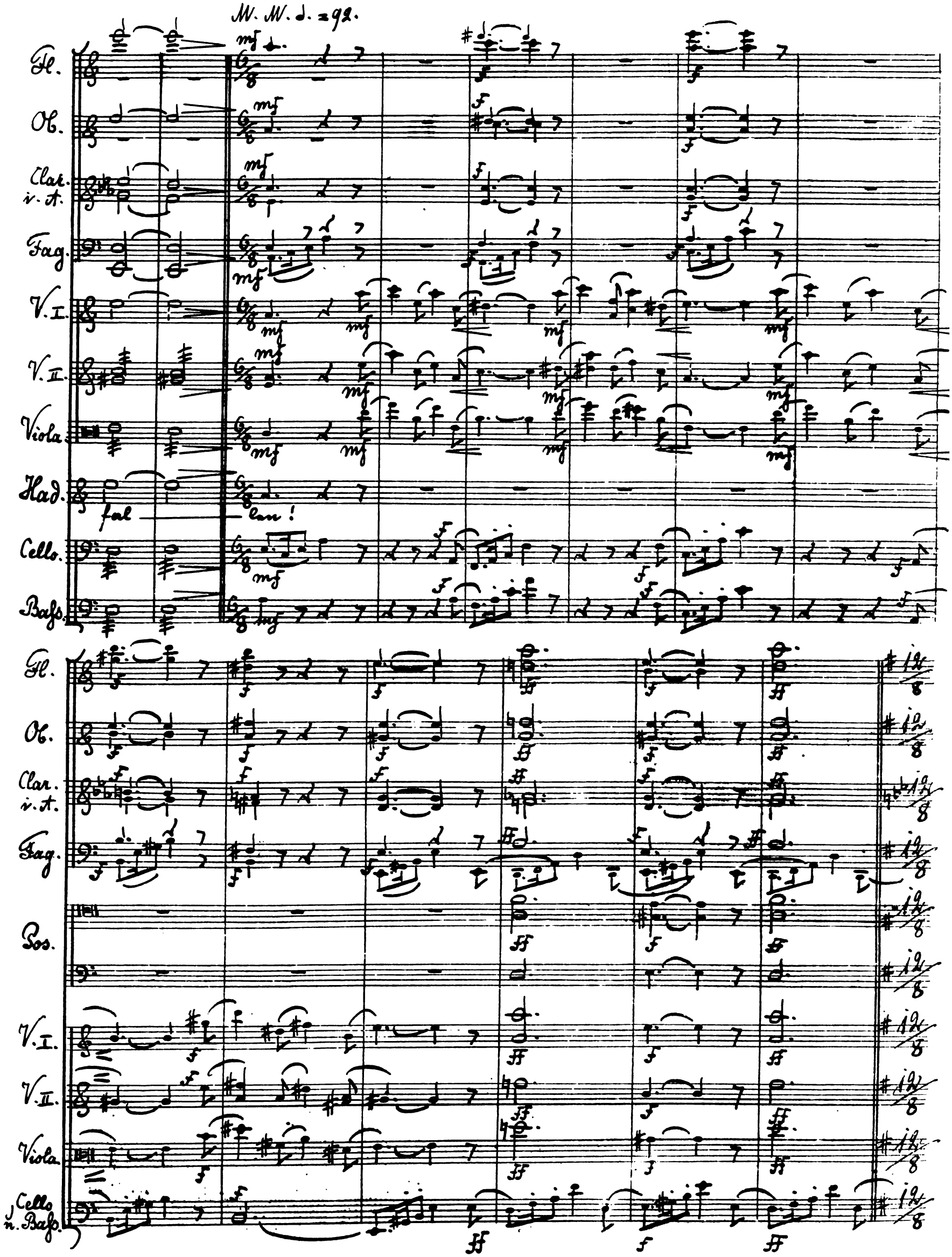
Feindio!

Gott im Himmel droben,

Den nun wir kennen und loben, zu unsrem Beistand nei-ge dich!

cresc.


L
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Hadam.
Schirme den Freund mir gnädig-lich! Er-rett' uns! Hilf uns Allen! und
Cello.
Bass.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Had.
laß die Feinde fallen! Er-rett' uns! Hilf uns Allen! und laß die Feinde
Cello.
Bass.
cresc.
dim.


M. M. ♩. = 92.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Had.
fal
lan!
Cello.
Bass.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Pos.
V. I.
V. II.
Viola
Cello n. Bass.

No 10. Doppel-Chor.

Moderato. M.M. ♩. = 92.

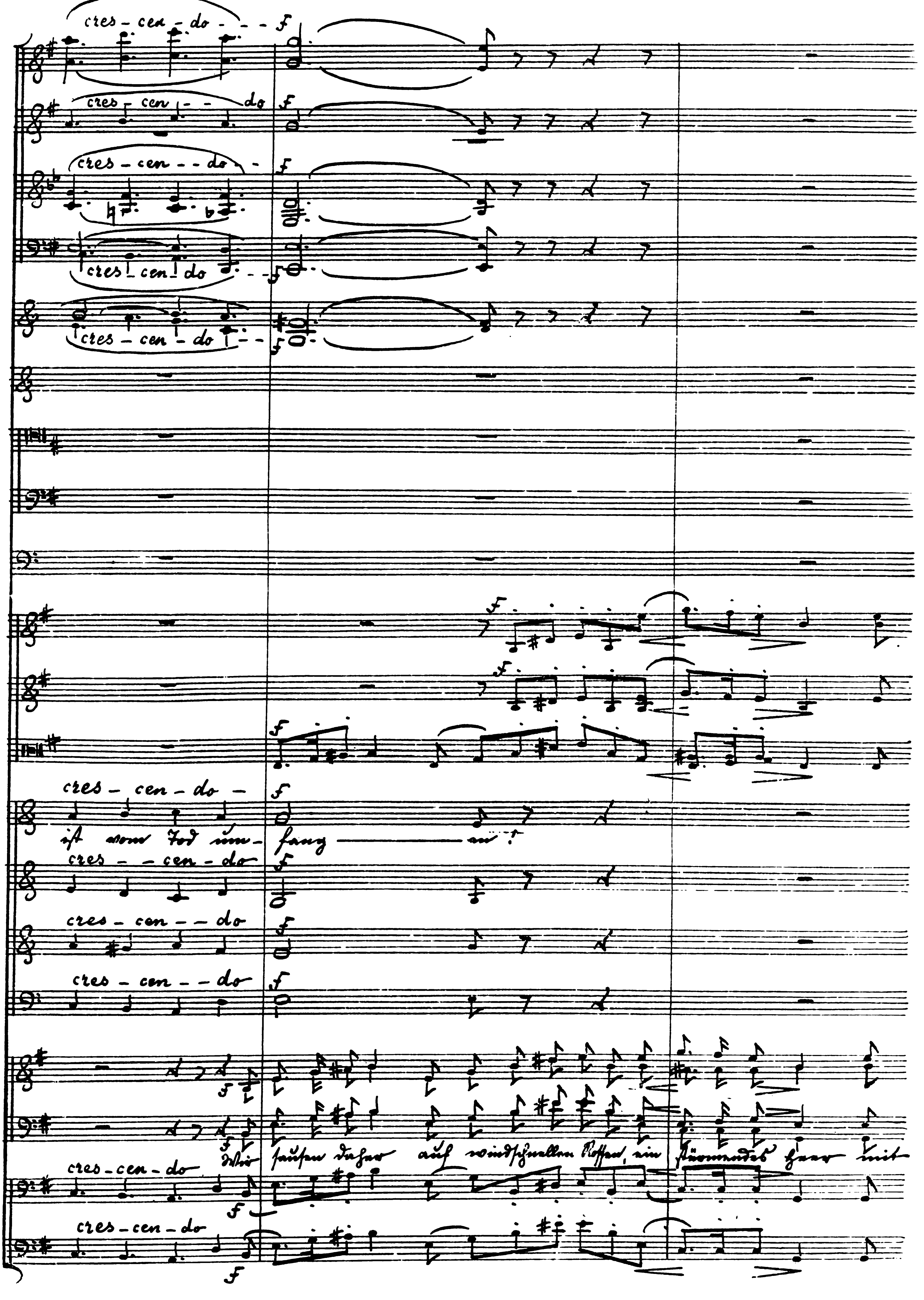
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
Hörner i. F.
Trompeten i. E.
Posaunen.
Pauke i. A–E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Tenor I. II.
Baß I. II.
Cello.
Baß.

Chor der Mönche und Schwaben in der phrygischen Tonart.

Chor der Hunnen in der magyarischen Tonart.

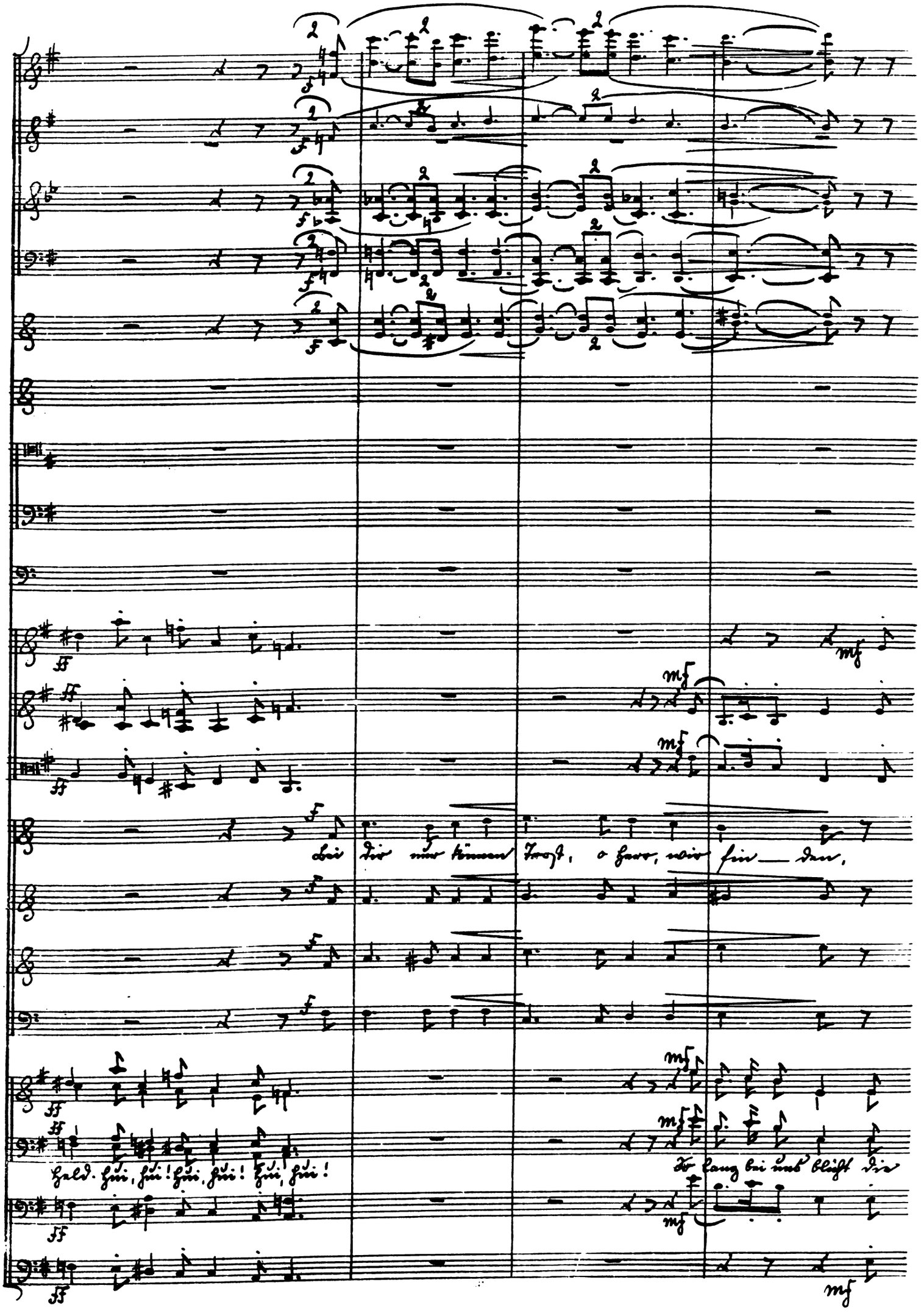
cresc.

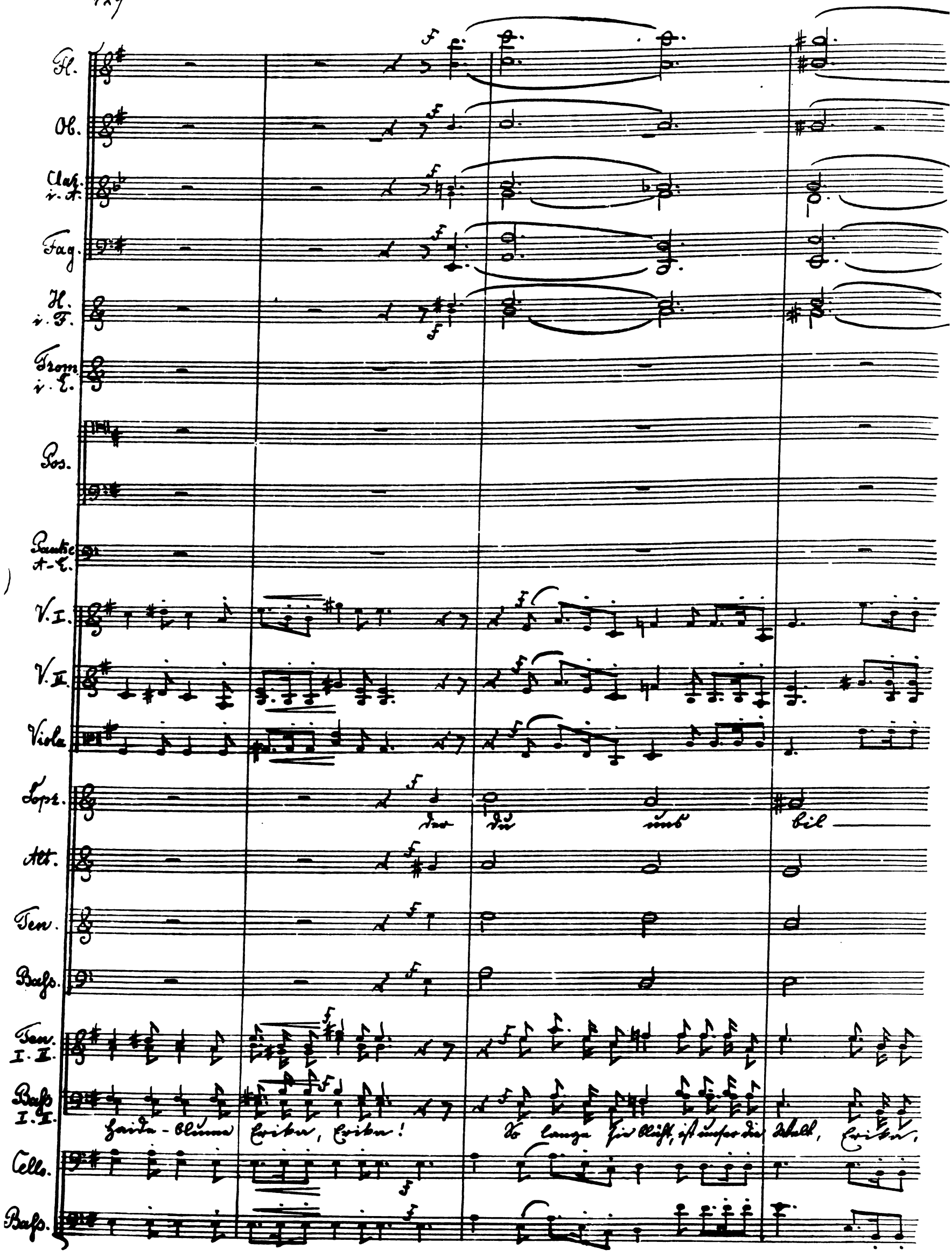
Ach, unser Leben

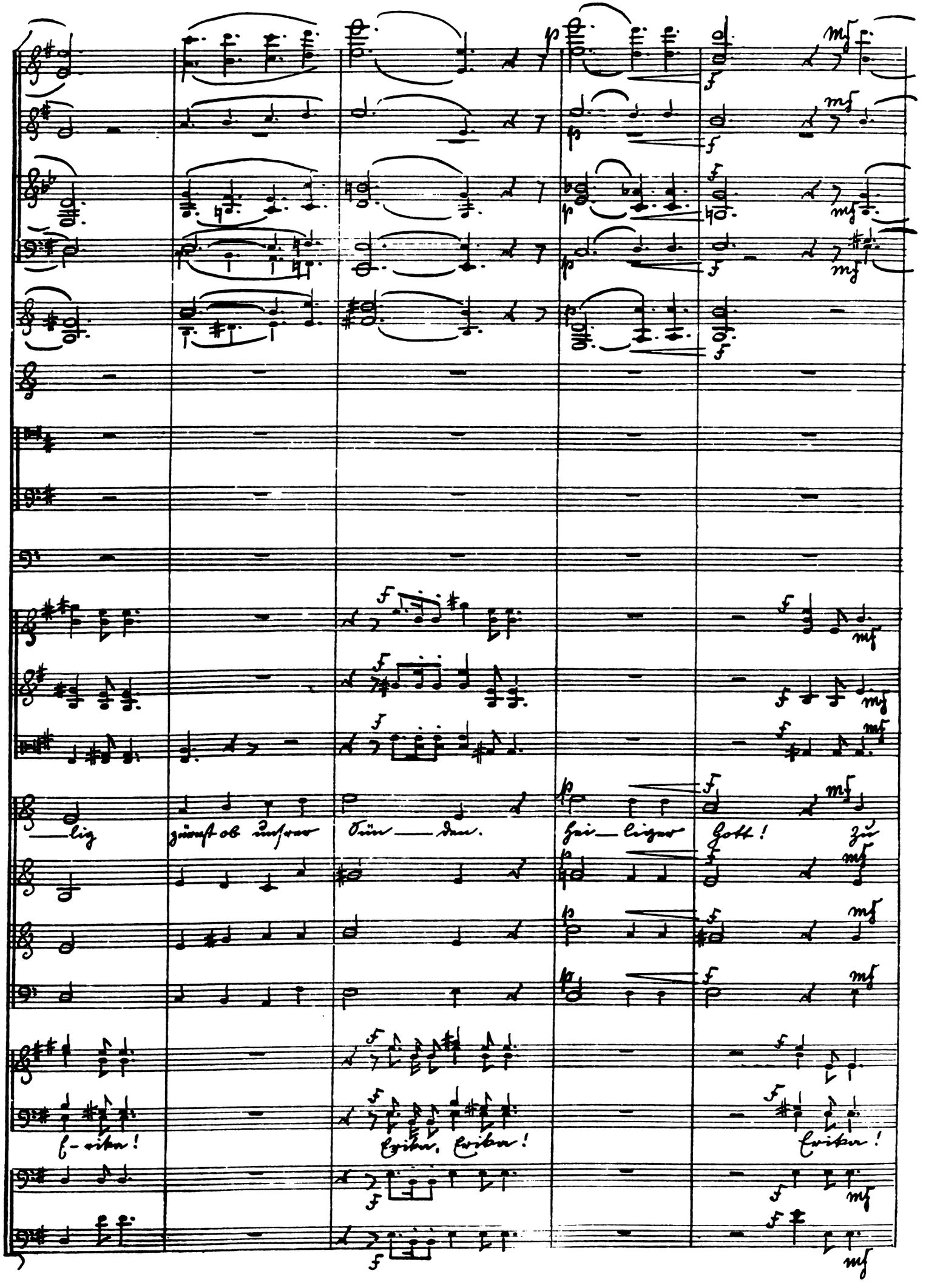

cres - cen - do - - - f
cres - cen - - do f
cres - cen - - do - - f
cres - cen - do - - f
cres - cen - do - - f
f
f
f
cres - cen - do - f
ist vom Tod um- fang — en!
cres - - cen - do f
cres - cen - - do f
cres - cen - - do f
f
f
Wir sausen daher auf windschnellen Rossen, ein stürmendes Heer mit
cres - cen - do f
cres - cen - do f

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Tromp. i. E.
Pos.
Pauke A-E.
V. I.
V. II.
Viola
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Ten. I. II.
Bass I. II.
Cello.
Bass.

cresc. 2 - - - - f
cresc. - - - - - f
cresc. - - - - - f
cresc. 2 - - -
cresc. - - - - - f
cres - cen - - do
Wo gehn wir hin, um Hil-fe zu er-lang — en?
cres - cen - - do
cres - cen - - do
cres - cen - - do
sichern Geschossen, hui, hui!
Mit blanker Waffe, ein Jeder ein


Bei dir nur können Trost, o Herr, wir fin — den,
Held. Hui, hui! Hui, hui! Hui, hui!
So lang bei uns blüht die


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Trom. i. E.
Pos.
Pauke A-E.
V. I.
V. II.
Viola
Sopr.
der du uns bil
Alt.
Ten.
Bass.
Ten. I. II.
Bass I. II.
Haide-blume Erika, Erika! So lange sie blüht, ist unser die Welt, Erika,
Cello.
Bass.


—lig
zürnst ob unsrer Sün — den.
Hei — liger Gott! Zu
E-rika!
Erika, Erika!
Erika!

M

Fl. — cresc. — f

Ob. — cresc. — f

Clar. i. A. — cresc. — f

Fag. — cresc. — f

H. i. F.

Tromp. i. E.

Pos.

Pauke. A-E.

V. I. — cresc. — f

V. II. — cresc. — f

Viola — cresc. — f

Sopr. — cres - - - cen - - - do - - - - - - f
dir in ihr — er Angst die Väter fleh —

Alt. — cres - - cen - - - - do - - - - - f

Ten. — cres - - cen - - - do - - - - - f

Bass. — cres - - cen - - - do - - - - - f

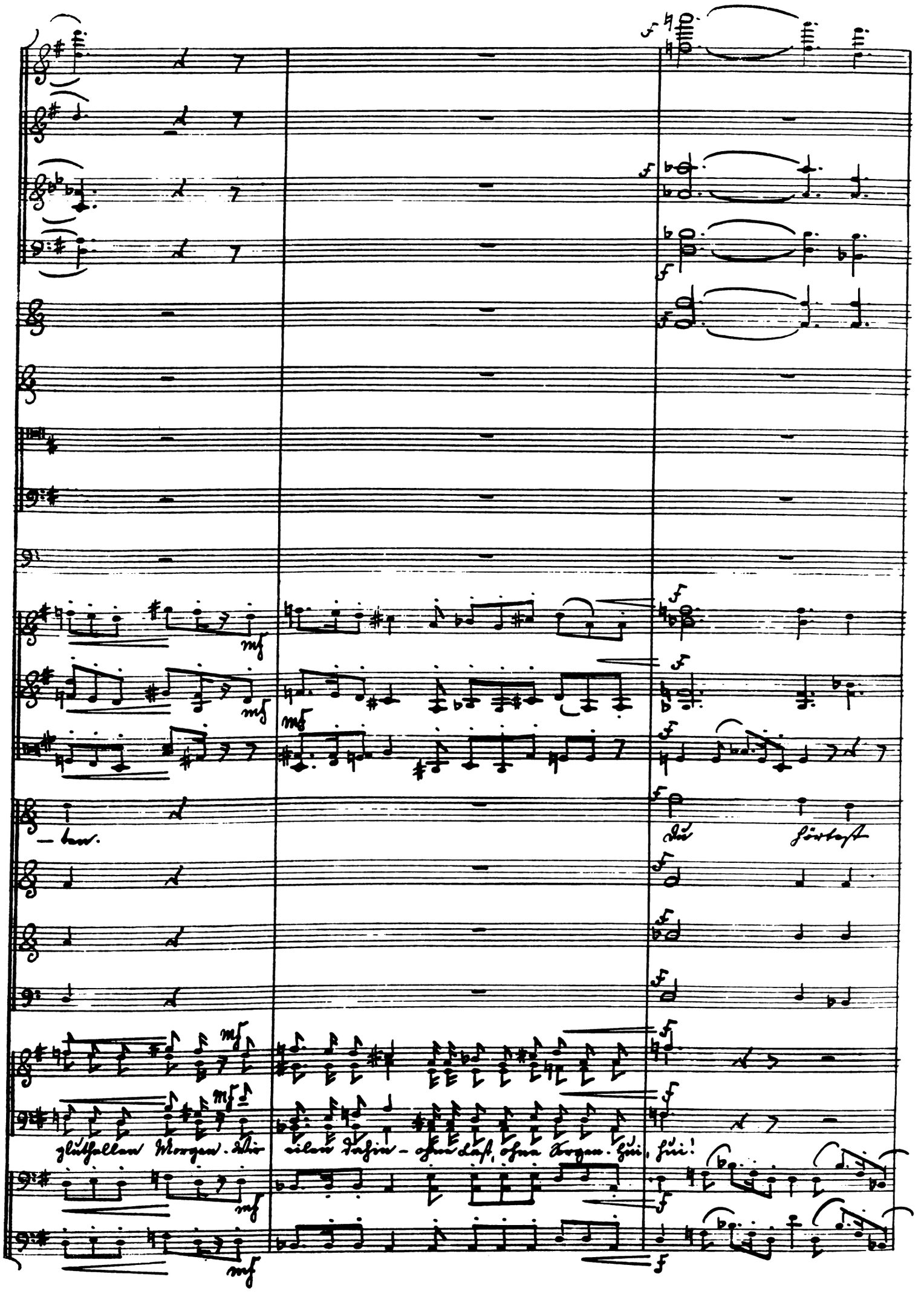
Ten. I. II. — f

Bass. I. II. — f
Gen Abend wir ziehn vom

Cello. — crescendo — f

Bass. — crescendo — f

M


– ten.
Du hörtest
glüthellen Morgen. Wir eilen dahin – ohne Last, ohne Sorgen. Hui, hui!

Fl. dim. p

Ob.

Clar. i. A. dim. p

Fag. dim. p

H. i. F. dim. p

Tromp. i. E.

Pos.

Pauke A-E.

V. I. dim. p mf

V. II. dim. p mf

Viola. dim. p mf

Sopr. dim. p
gnä — dig auf ihr kindlich Be — ten.

Alt. dim. p

Ten. dim. p

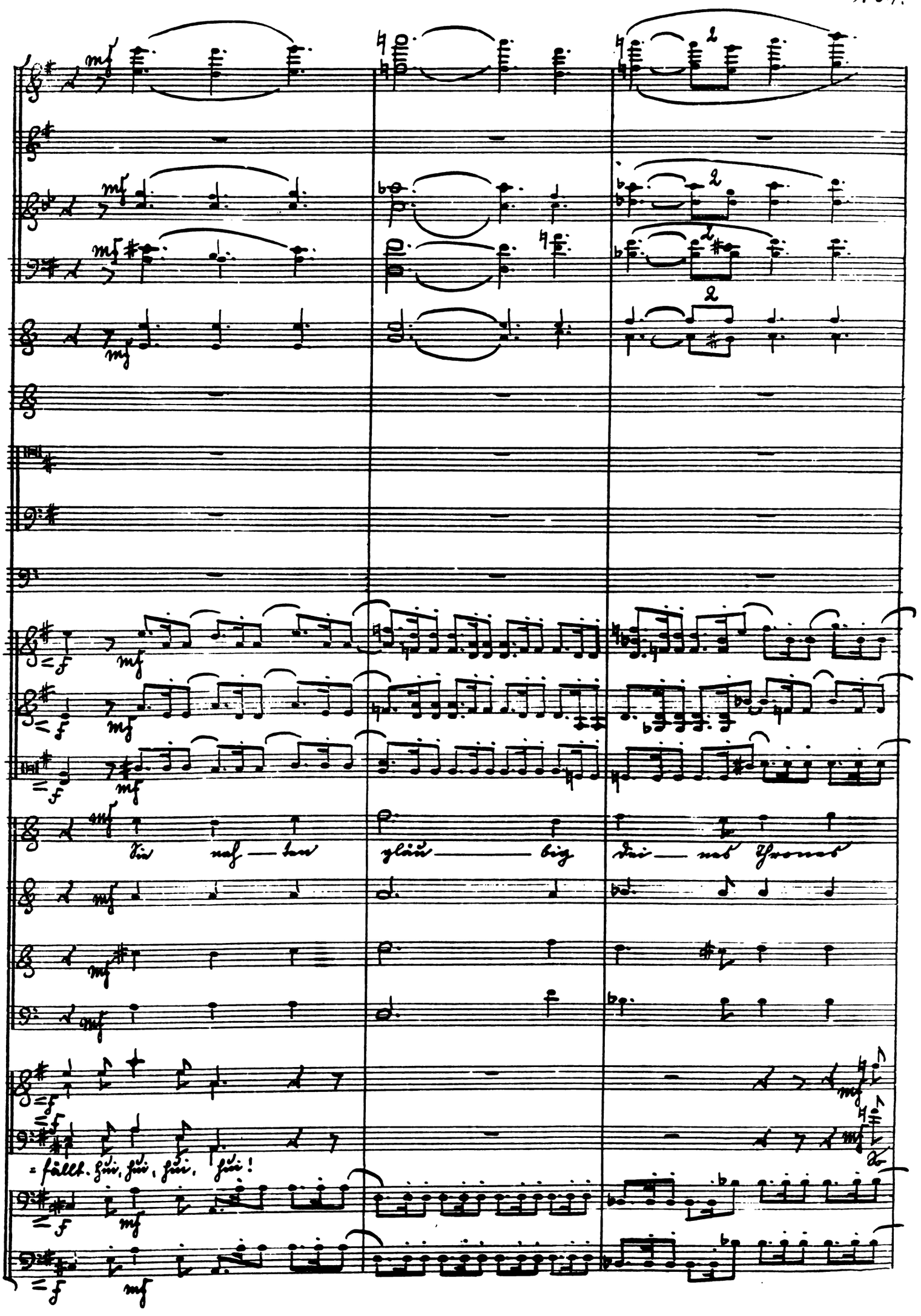
Bass. dim. p

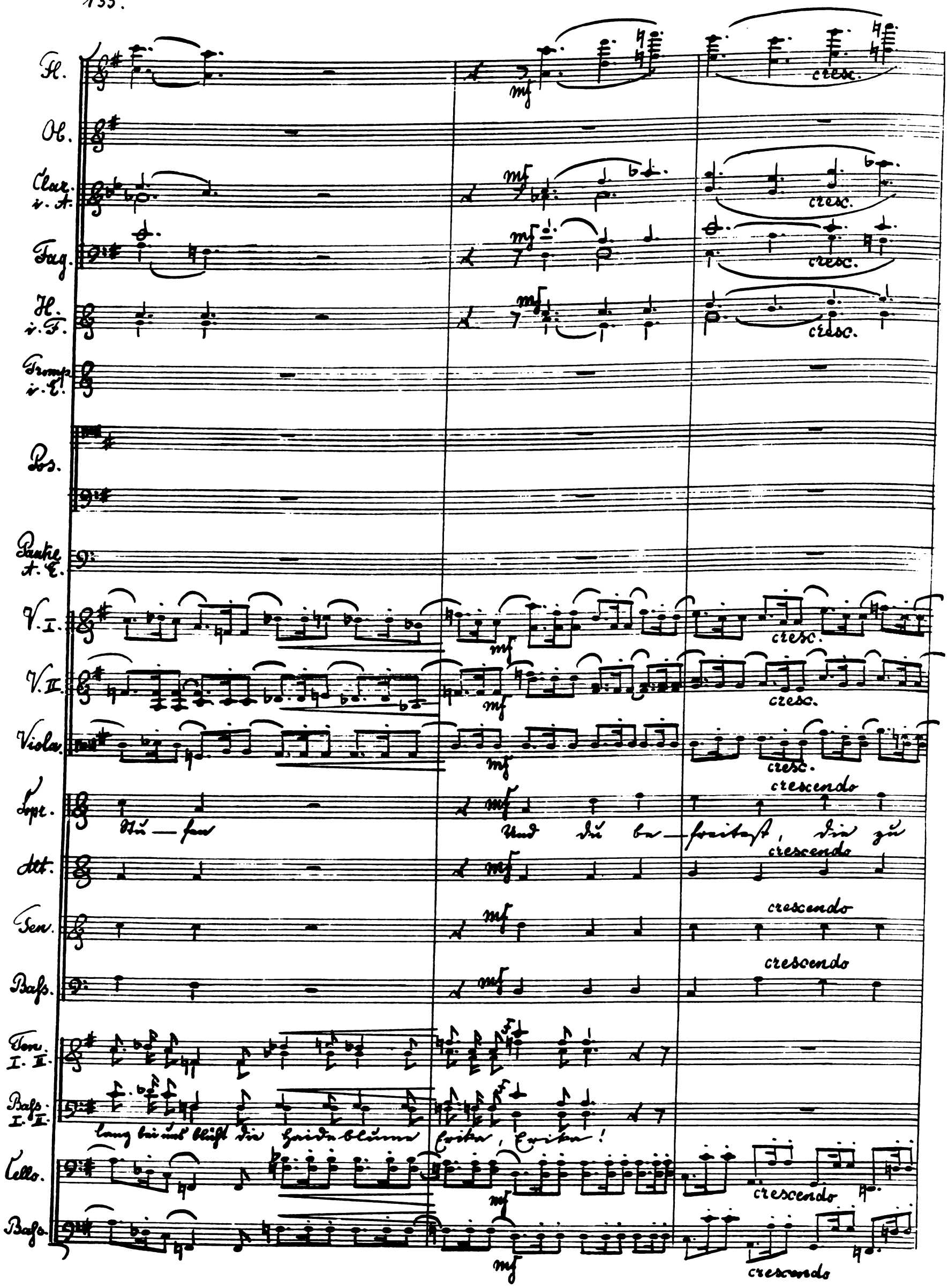
Ten. I. II. mf

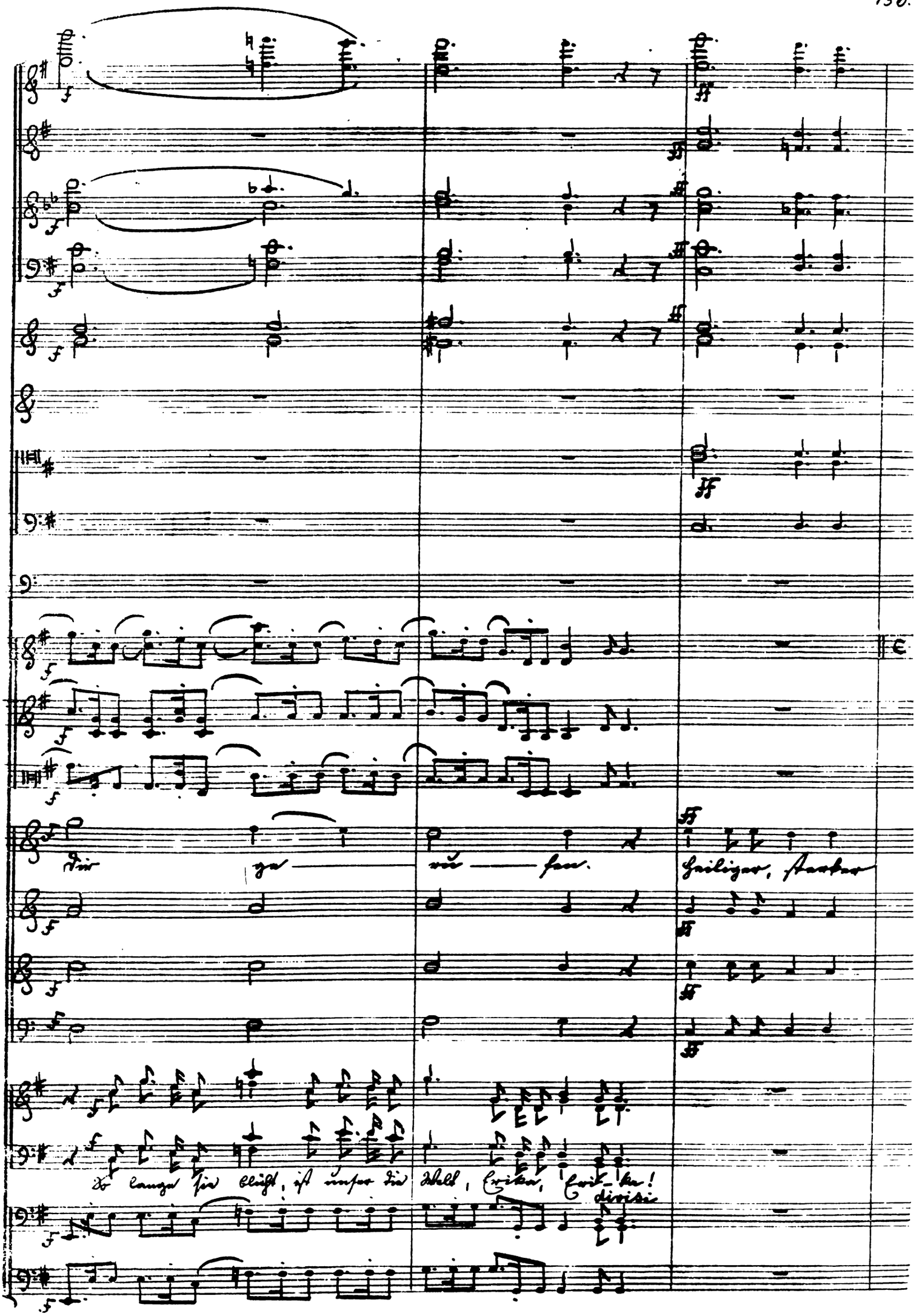
Bass I. II. mf
Wir weilen und rasten nur, wo's uns ge=

Cello. dim. p mf

Bass. dim. p mf


Sie nah — ten gläu — big dei — nes Thrones
= fällt. Hui, hui, hui, hui!


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Tromp. i. E.
Pos.
Pauke A. E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Ten. I. II.
Bass. I. II.
Cello.
Bass.
mf
cresc.
crescendo
Stu — fen
Und du be — freitest, die zu
lang bei uns blüht die Haideblume Erika, Erika!


Dir ge — ru — fen.
Heiliger, starker
So lange sie blüht, ist unser die Welt, Erika, Eri-ka!
divisi

N

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Tromp. i. E.

Pos.

Pauke A-E.

V. I.

V. II.

Viola

Sopr.

Gott! Ver-laß uns nicht, wenn Un-kraft uns be-

Alt.

Ten.

Bass.

Ten. I. II.

Bass I. II.

E-rika!

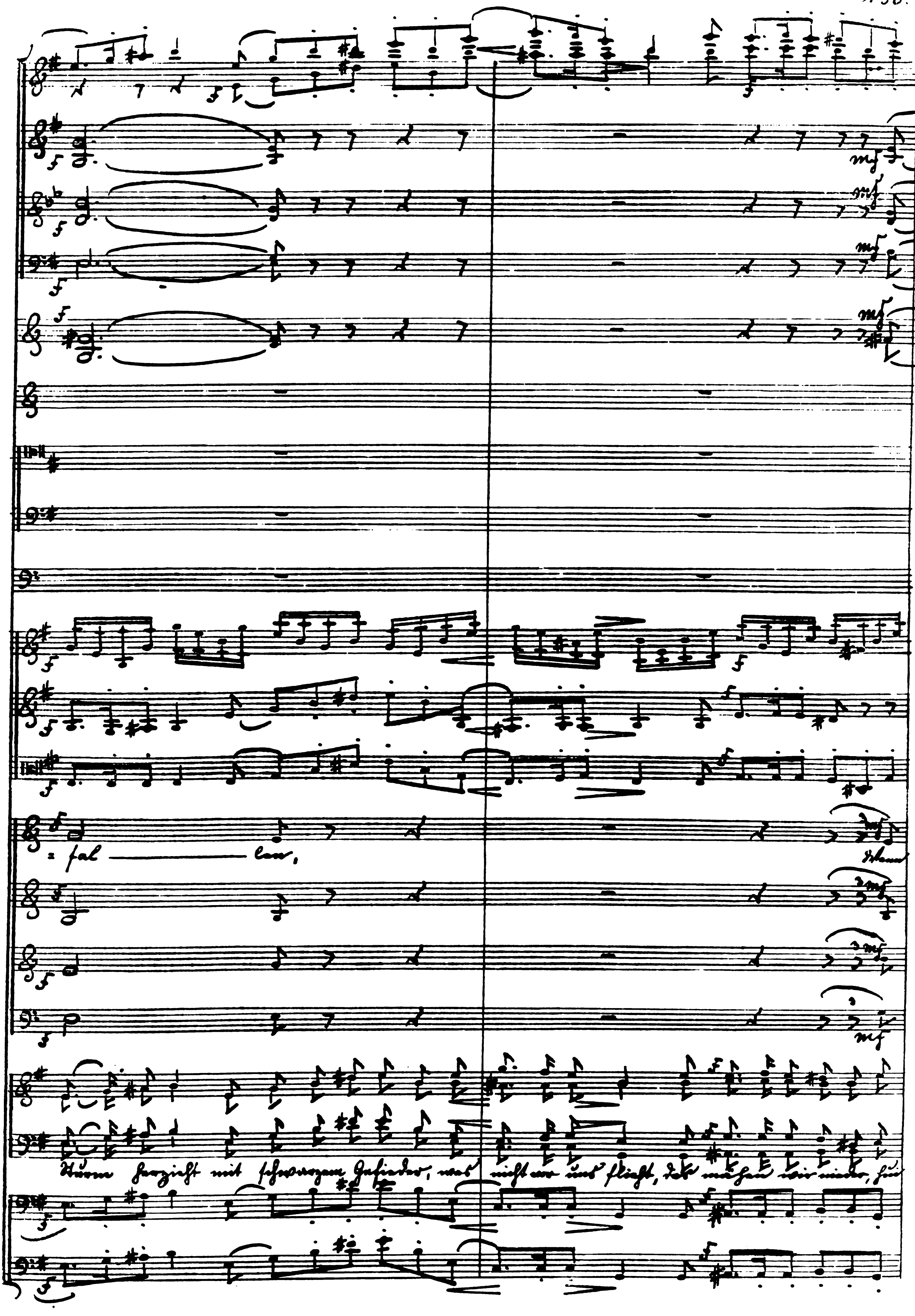
Wie der

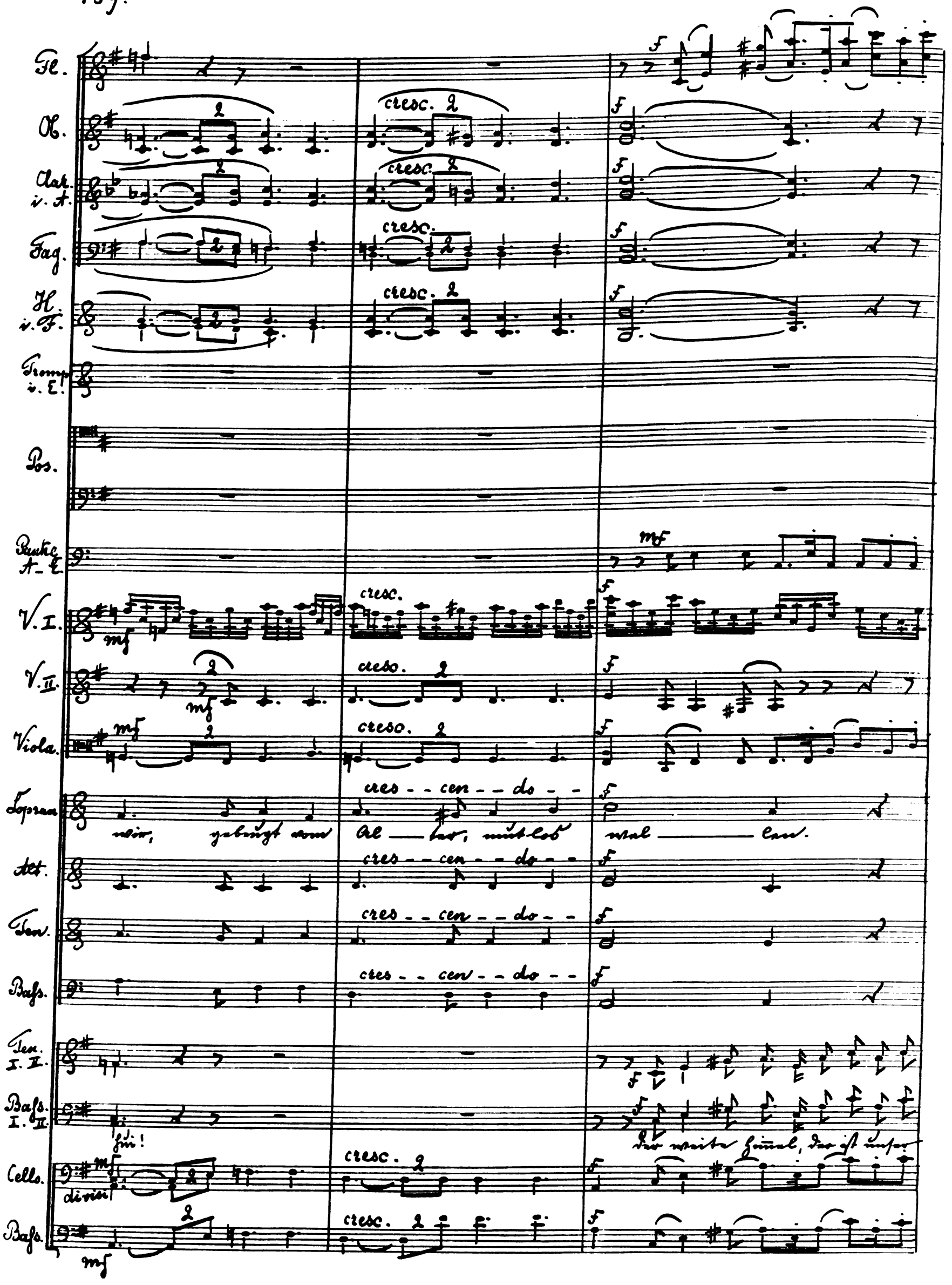
Cello.

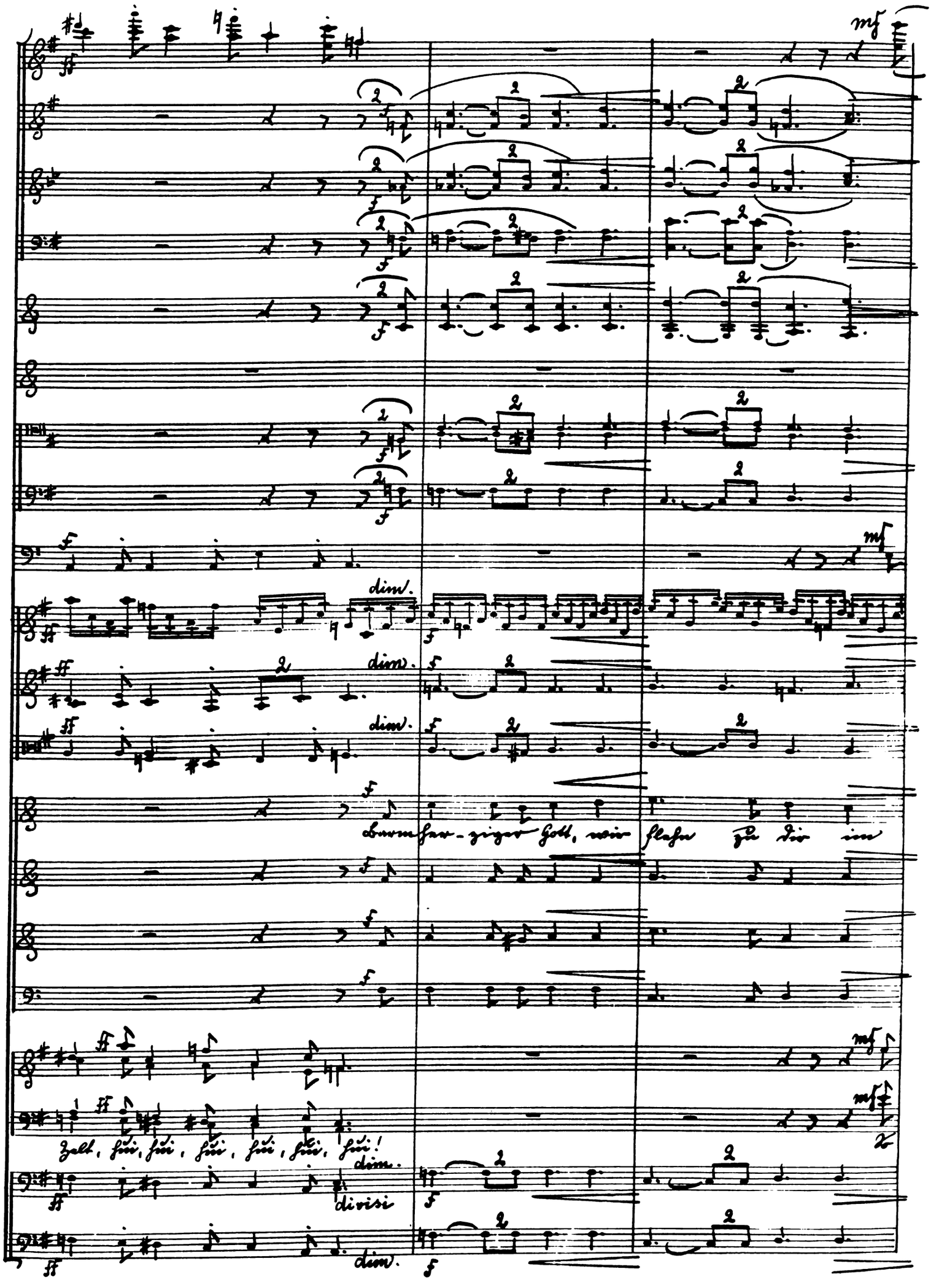
Bass.

cres - cen - do

N


fal — len,
Schau
-türme herzieht mit schwarzem Gefieder, was nicht an uns fliegt, das mähen wir nieder, für


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Tromp. i. E.
Pos.
Pauke A-E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran
Alt.
Ten.
Bass.
Ten. I. II.
Bass. I. II.
Cello.
Bass.
cresc.
cres - - cen - - do - -
wir, gebeugt vom Al — ter, mutlos wal — len.
hui!
der weite Himmel, der ist unser
divisi


dim.
dim.
dim.
Barm her-ziger Gott, wir flehn zu dir im
Zelt, hui, hui, hui, hui, hui, hui!
dim.
divisi
dim.

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Tromp. i. E.

Pos.

Pauke A. E.

dim.

cresc.

V. I.

V. II.

Viola

Sopr.

Hau - be:

O

gib

Alt.

Ten.

Bass.

Ten. I. II.

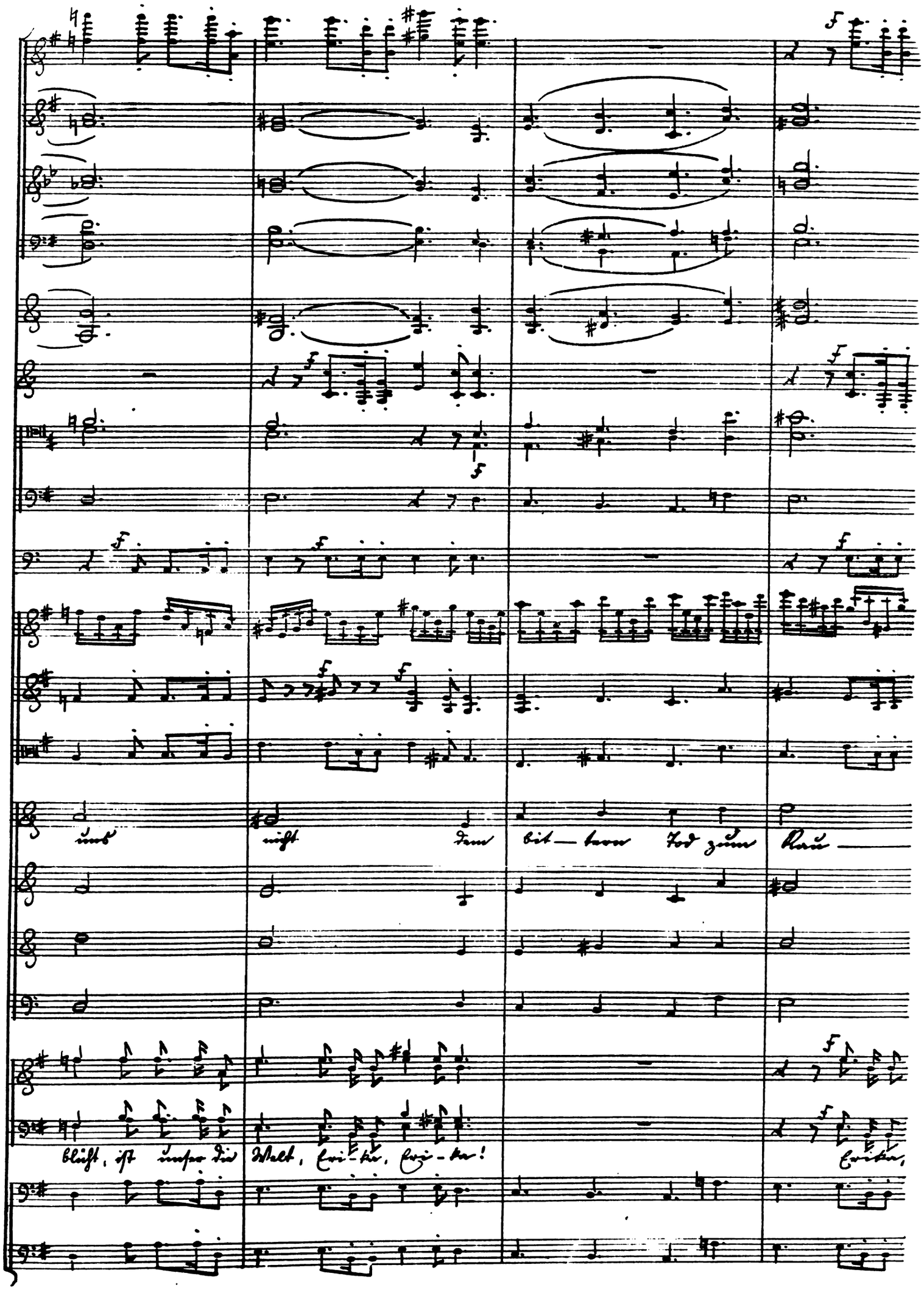
Bass. I. II.

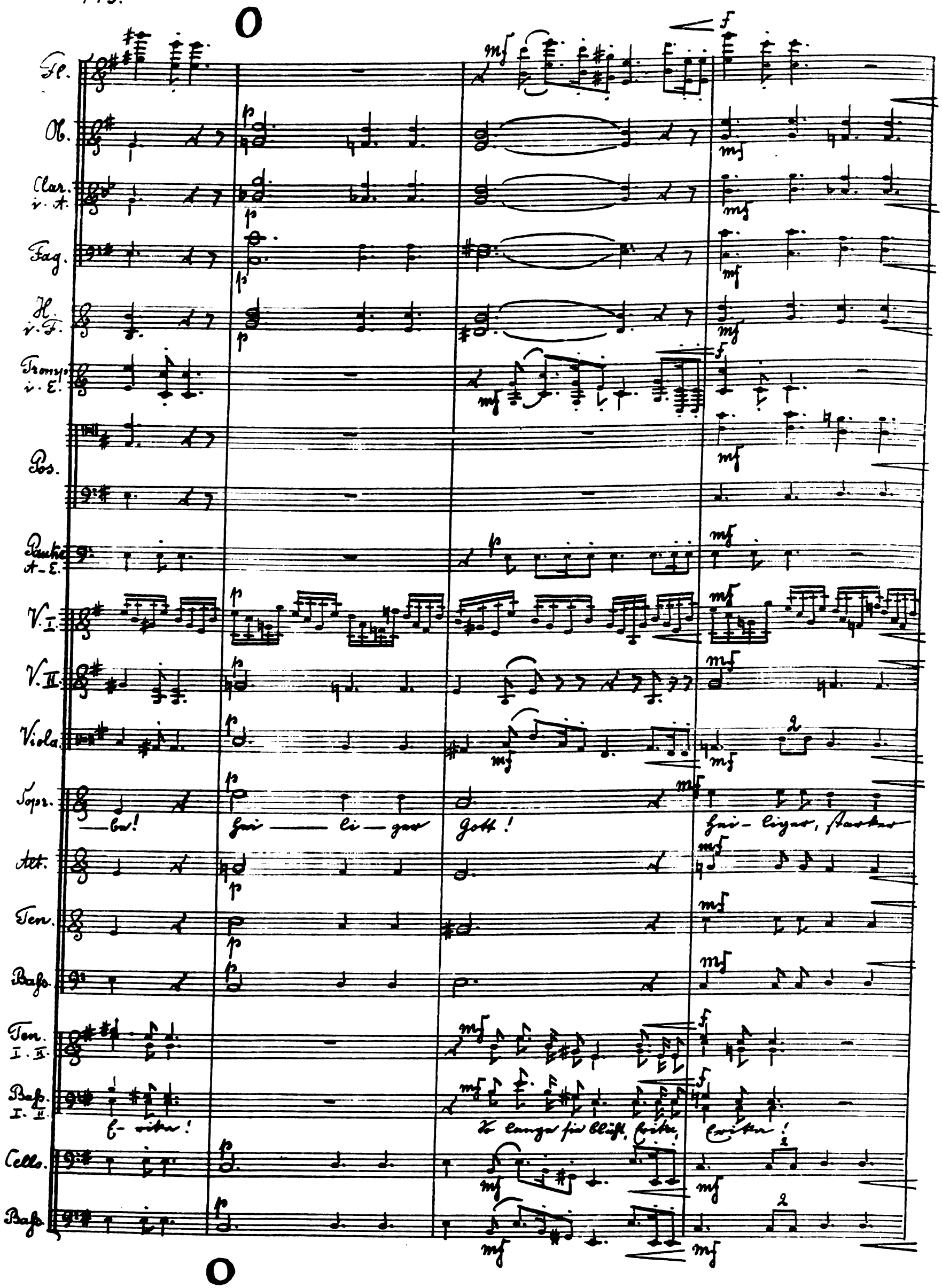
lang bei uns blüht die Hai - deblume E - rika, Erika!

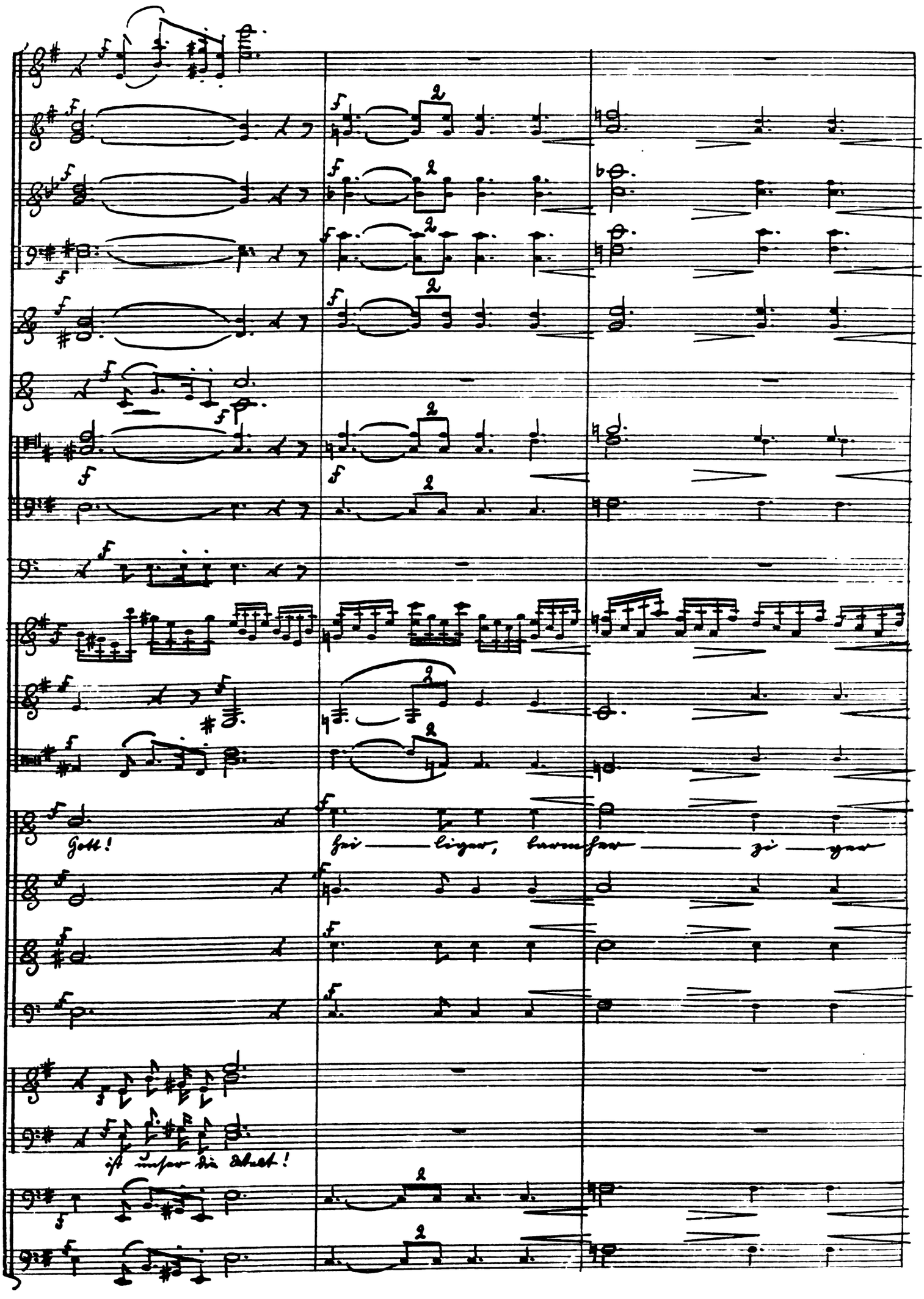
So lange sie

Cello.

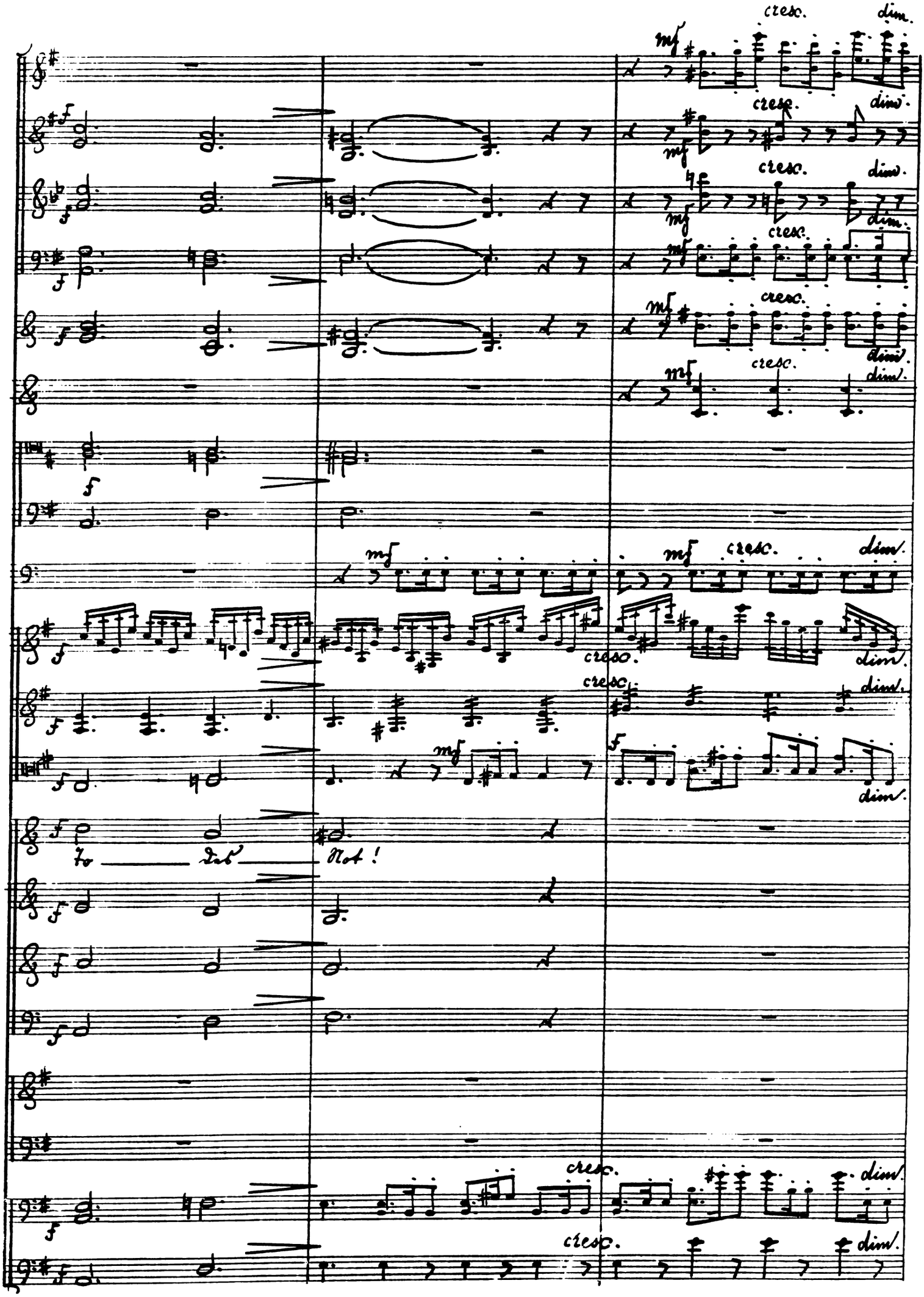
Bass.

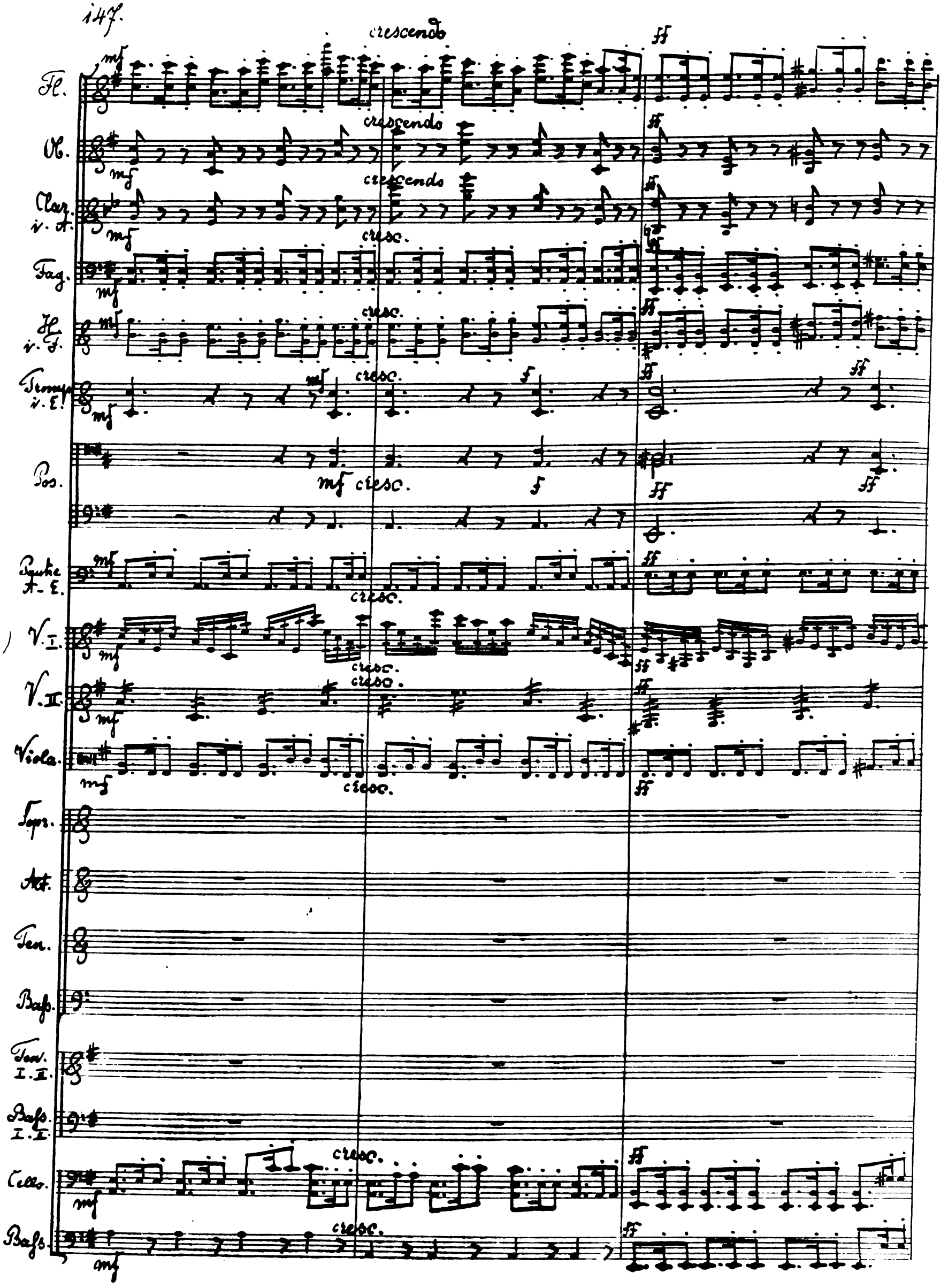

uns nicht dem bit — tern Tod zum Rau —
blüht, ist unser die Welt, Eri-ka, Eri-ka!
Erika,

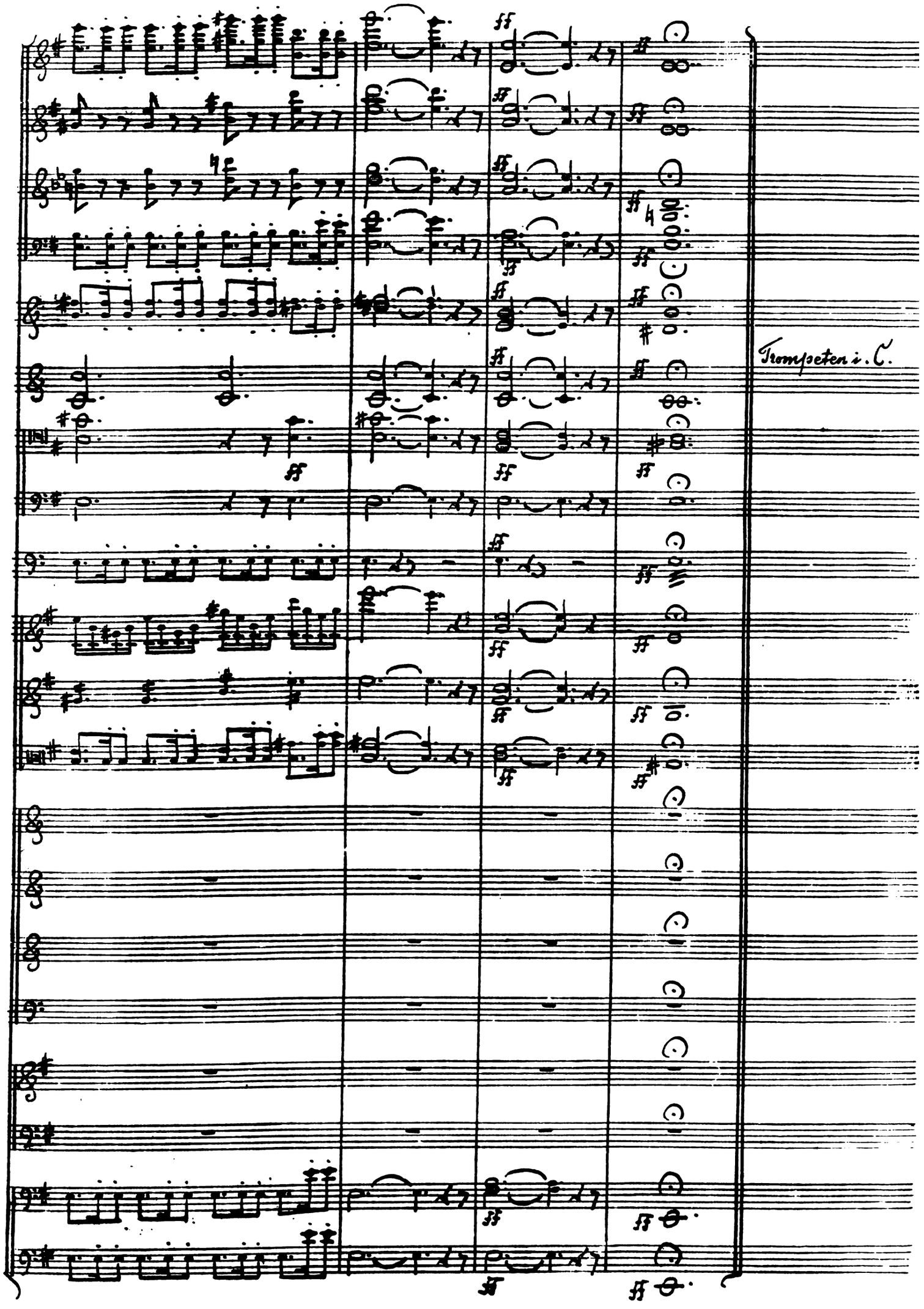

O
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Tromp. i. E.
Pos.
Pauke A-E.
V. I.
V. II.
Viola
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Ten. I. II.
Bass. I. II.
Cello.
Bass.
—be!
Hei — li — ger
Gott!
Hei - liger, starker
E - rika!
So lange sie blüht, Erika,
Erika!
O


Gott!
fei — liger, barmher — zi — ger
ist unser die Macht!

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Tromp. i. E.
Pos.
Pauke A-E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr.
Gott! Verlaß uns nicht in
Alt.
Ten.
Baß.
Ten. I. II.
Baß. I. II.
Erika, Erika! E-rika!
Cello.
Baß.


cresc.
dim.
mf
f
To
Das
Not!


crescendo
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Tromp. i. E.
Pos.
Pauke A-E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Ten. I. II.
Bass. I. II.
Cello.
Bass.
mf
ff
cresc.
f


Trompeten i. C.

Scene III.

No. 11. Recitativ.

Maestoso. M.M. ♩ = 72.

H. i. F.

Pos.

Hadwig.

Geschlagen ist die Schlacht! Im heilgen Krieg ward unser der

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Pos.

V. I.

V. II.

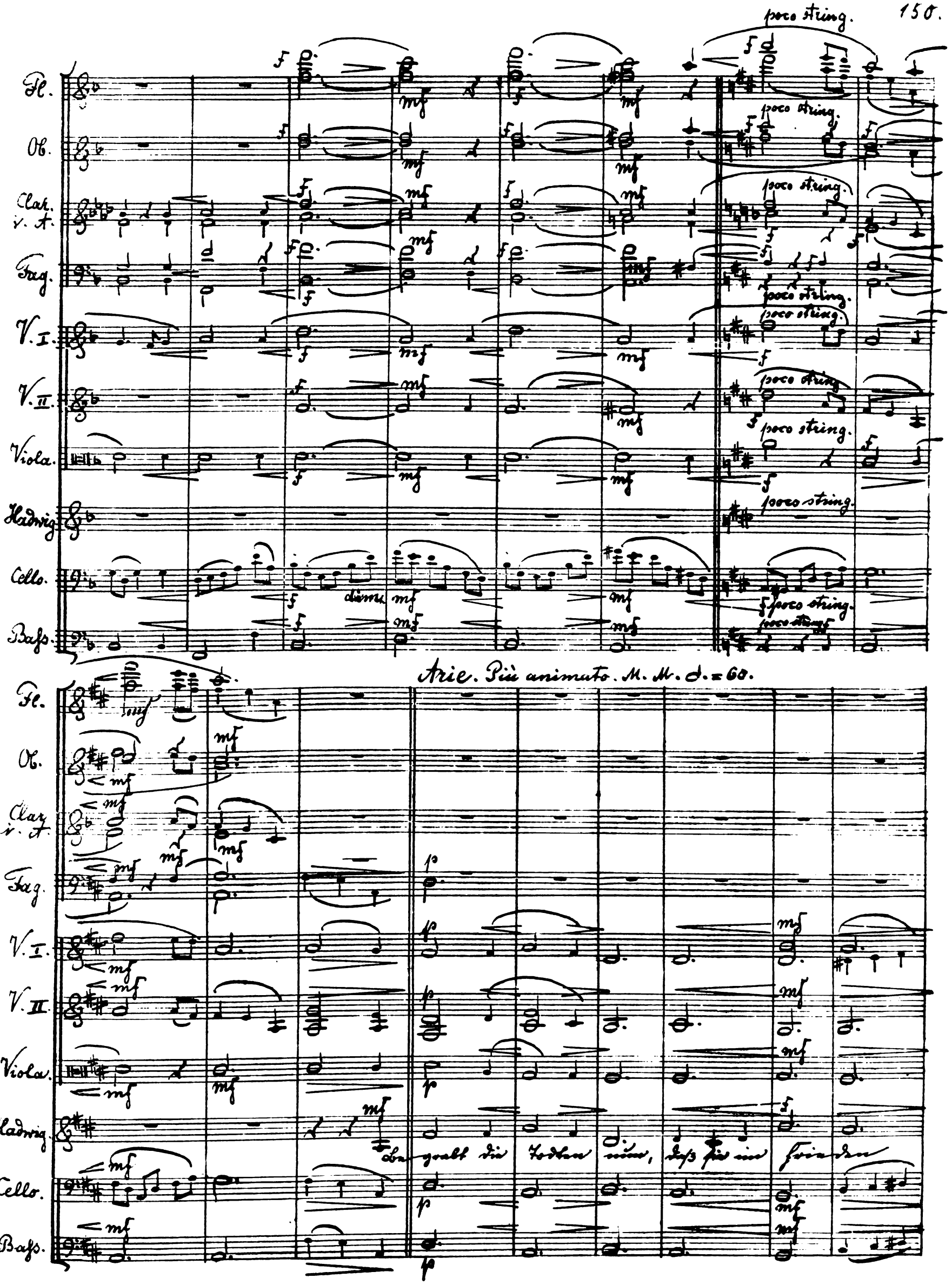
Viola.

Hadwig.

Sieg! Aus stürmischer Nacht ein friedvoller Morgen erwacht.

Cello.

Bass.

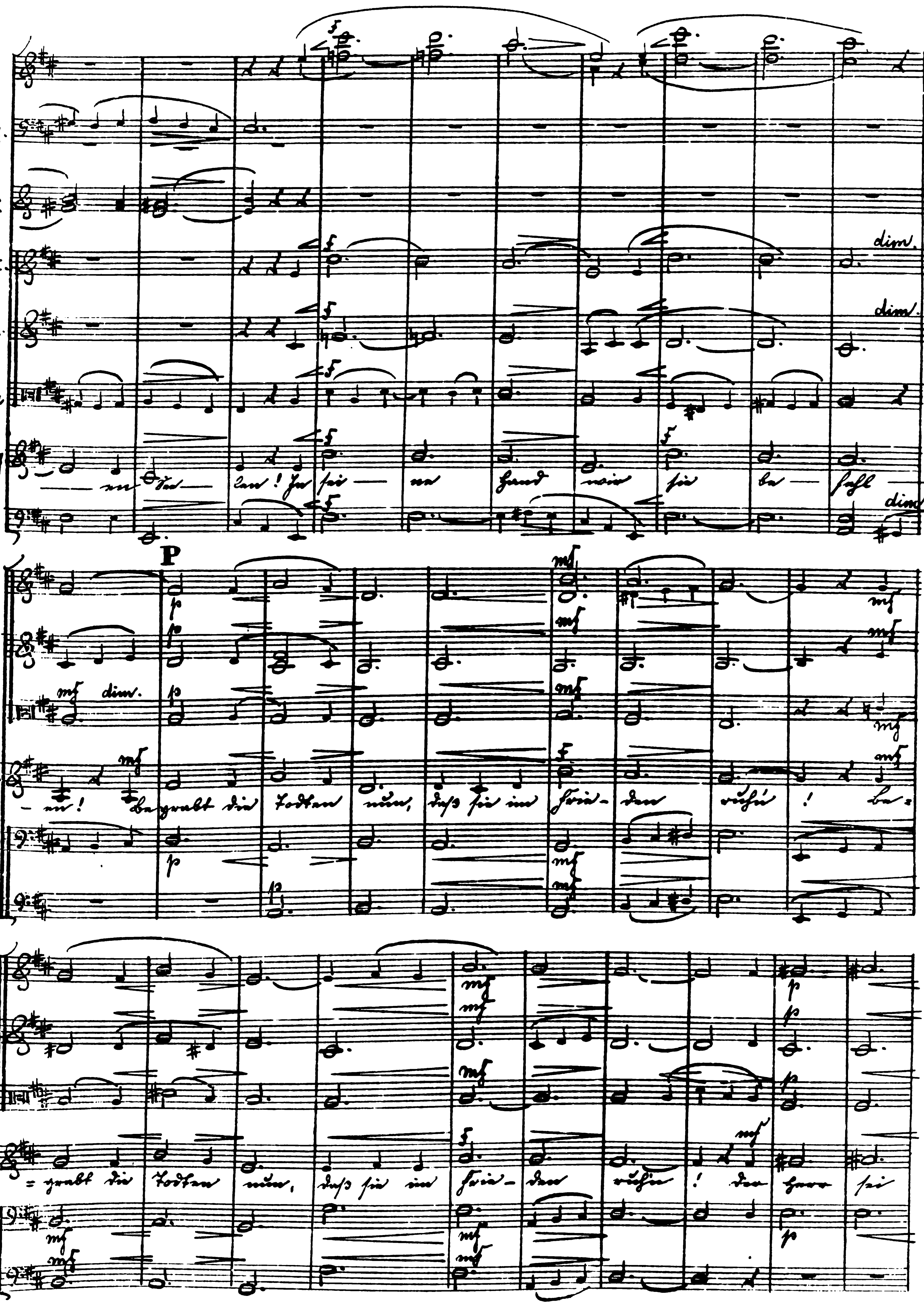

poco string.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig.
Cello.
Bass.
dim.
Arie. Più animato. M. M. 𝅗𝅥. = 60.
Be-grabt die Todten nun, daß sie im Frieden

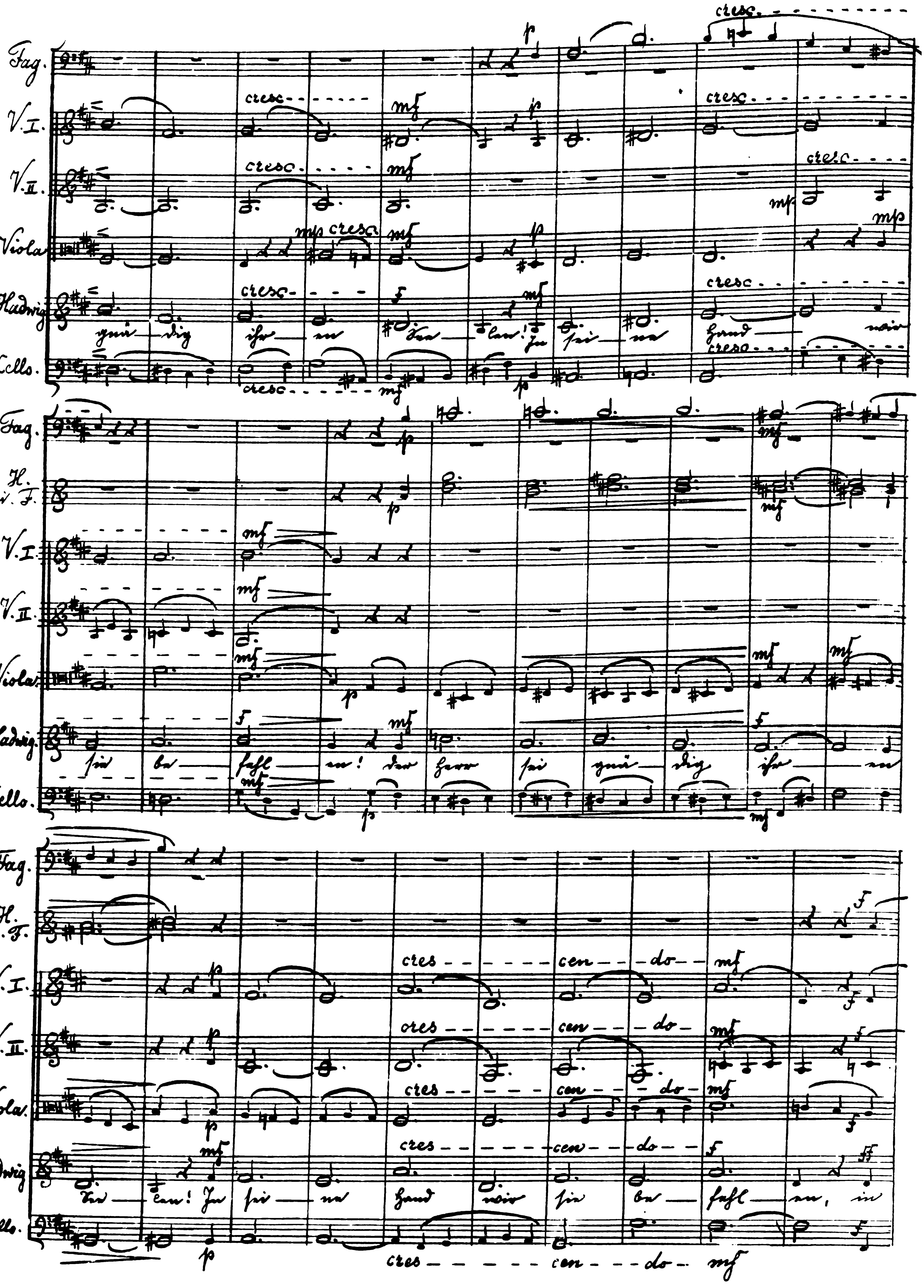
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig
ruh'n! Begrabt die Todten nun, daß sie im Frie-den ruh'n! der
Cello.
Baß

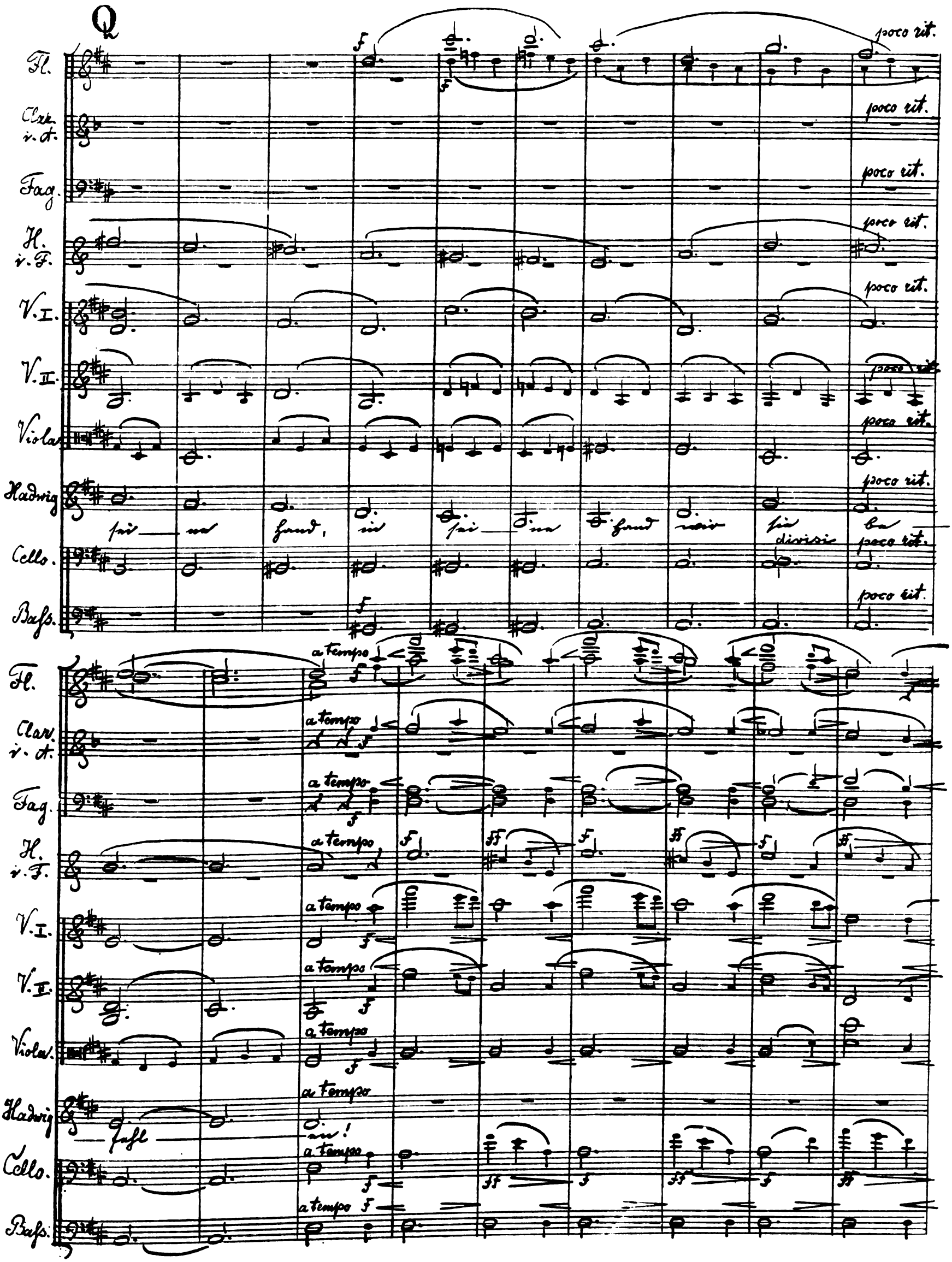
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig
Herr sei gnä-dig ihr — ein Ju-len! In sei-ne Hand
Cello.

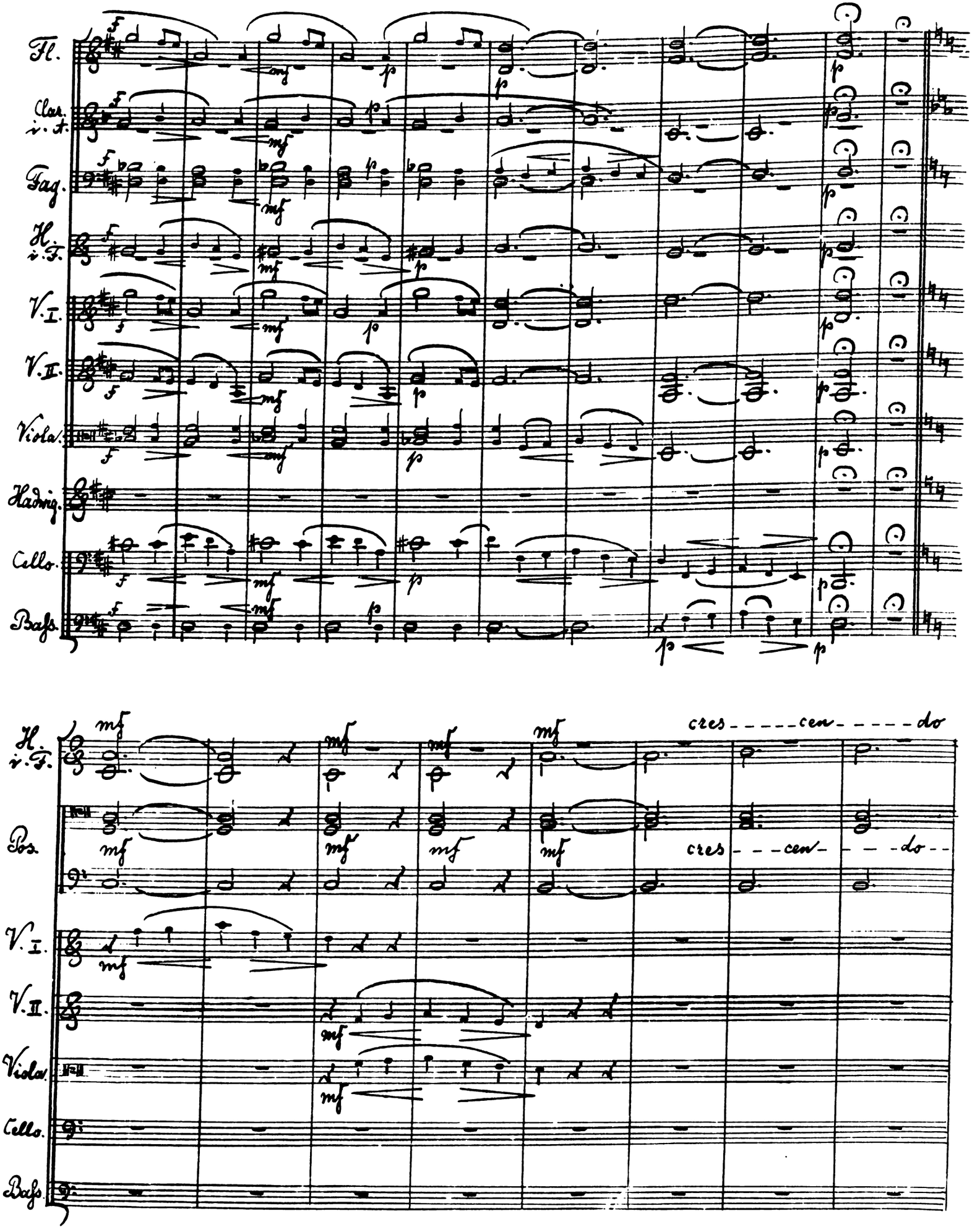
cres-cendo
mp cresc.
crescendo
cresc.

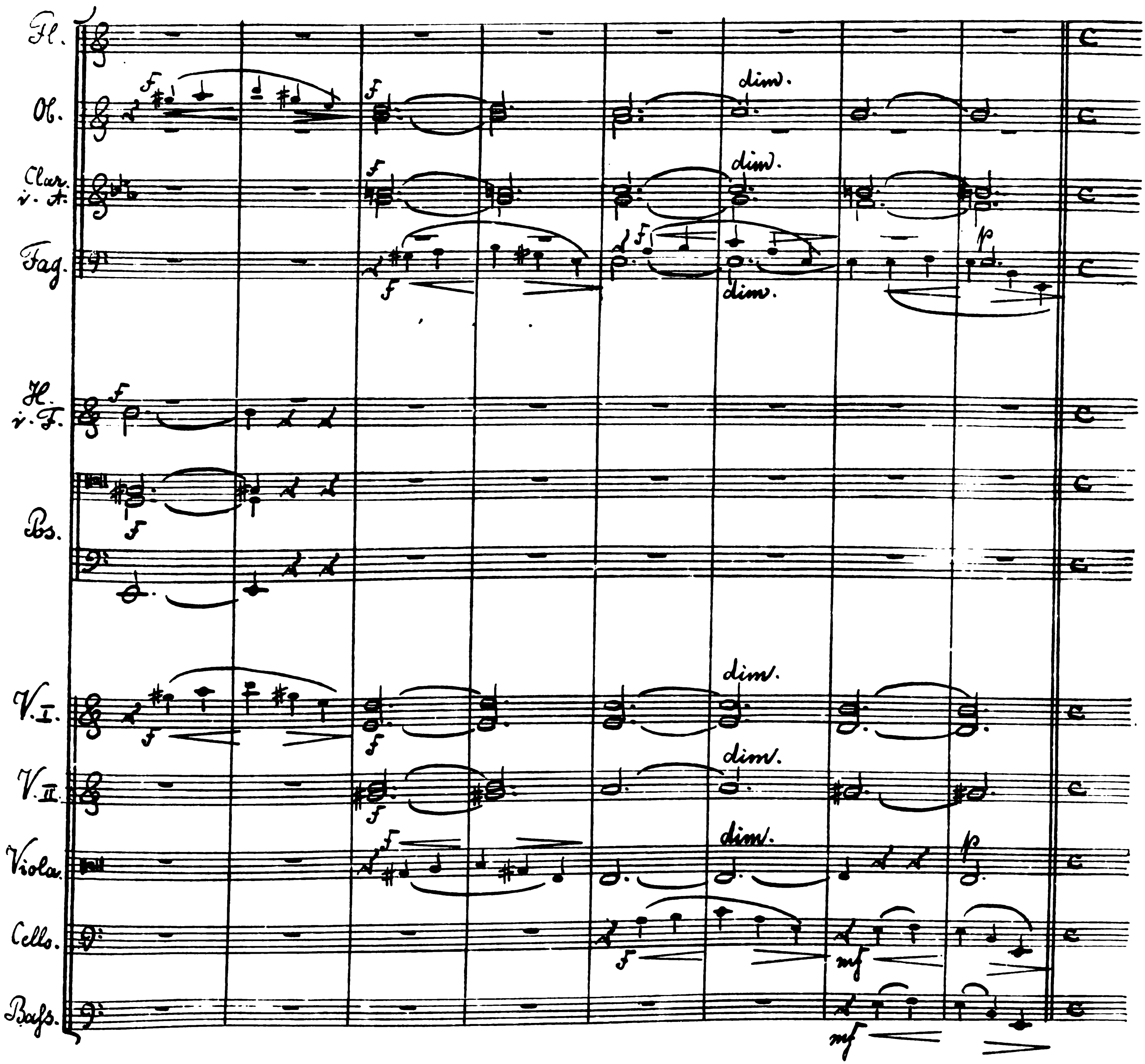
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig
wir sie be-fehl-en! der Herr sei gnä-dig ihr —
Cello.


Fl.
Fag.
H. i. F.
V. I
V. II
Viola
Hadwig
Cello.
dim.
P
Baß.
begrabt die Todten nun, daß sie im Frie- den ruhn!
grabt die Todten nun, daß sie im Frie- den ruhn!


Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Hadwig
Cello.
H. i. F.
cresc.
cres - cen - do
mf
mp
p
f

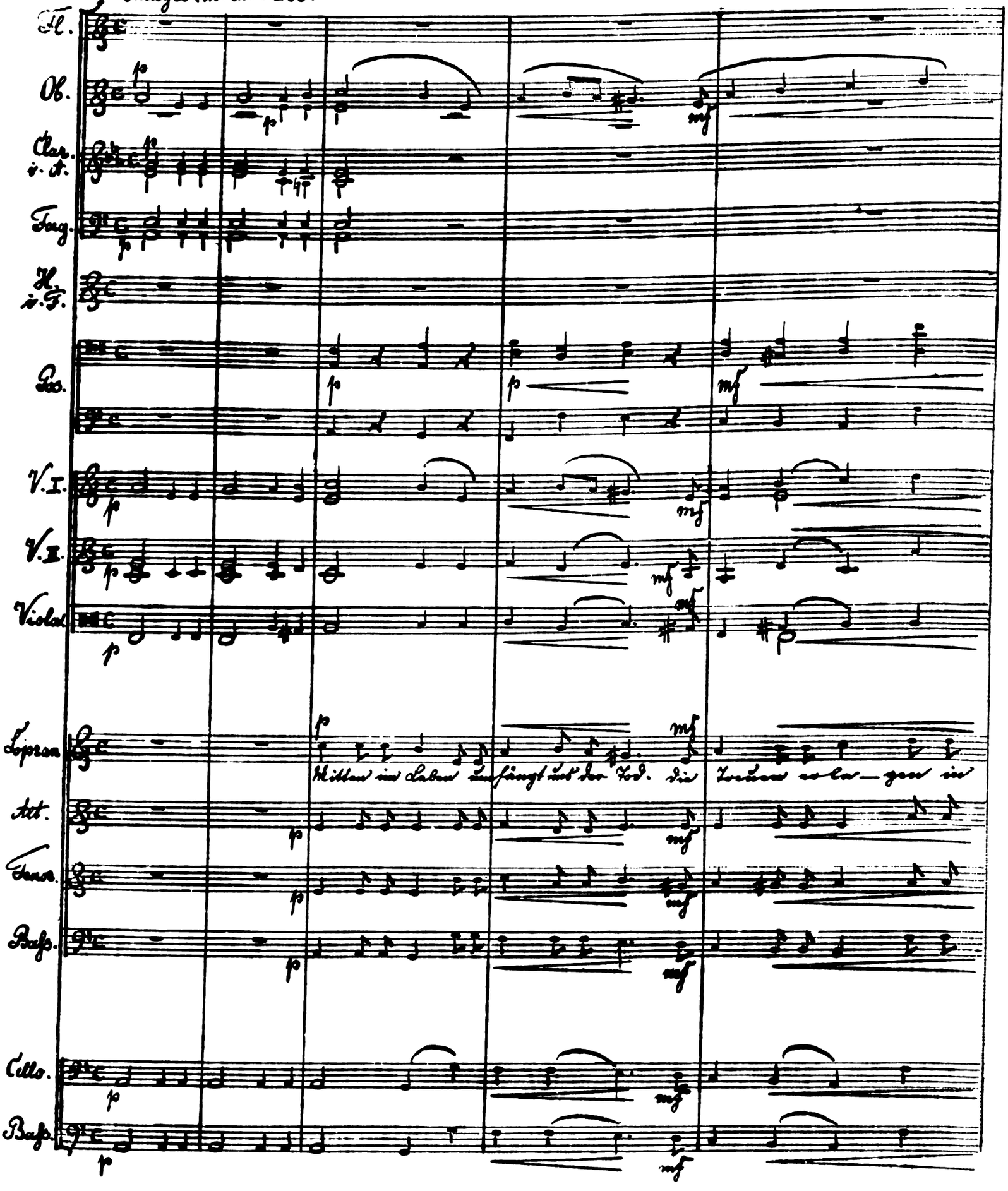

Q
Fl.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola
Hadwig
Cello.
Bass.
poco rit.
divisi
a tempo
sei — ne hand, in sei — ne hand wir sie be —
fehl — en!

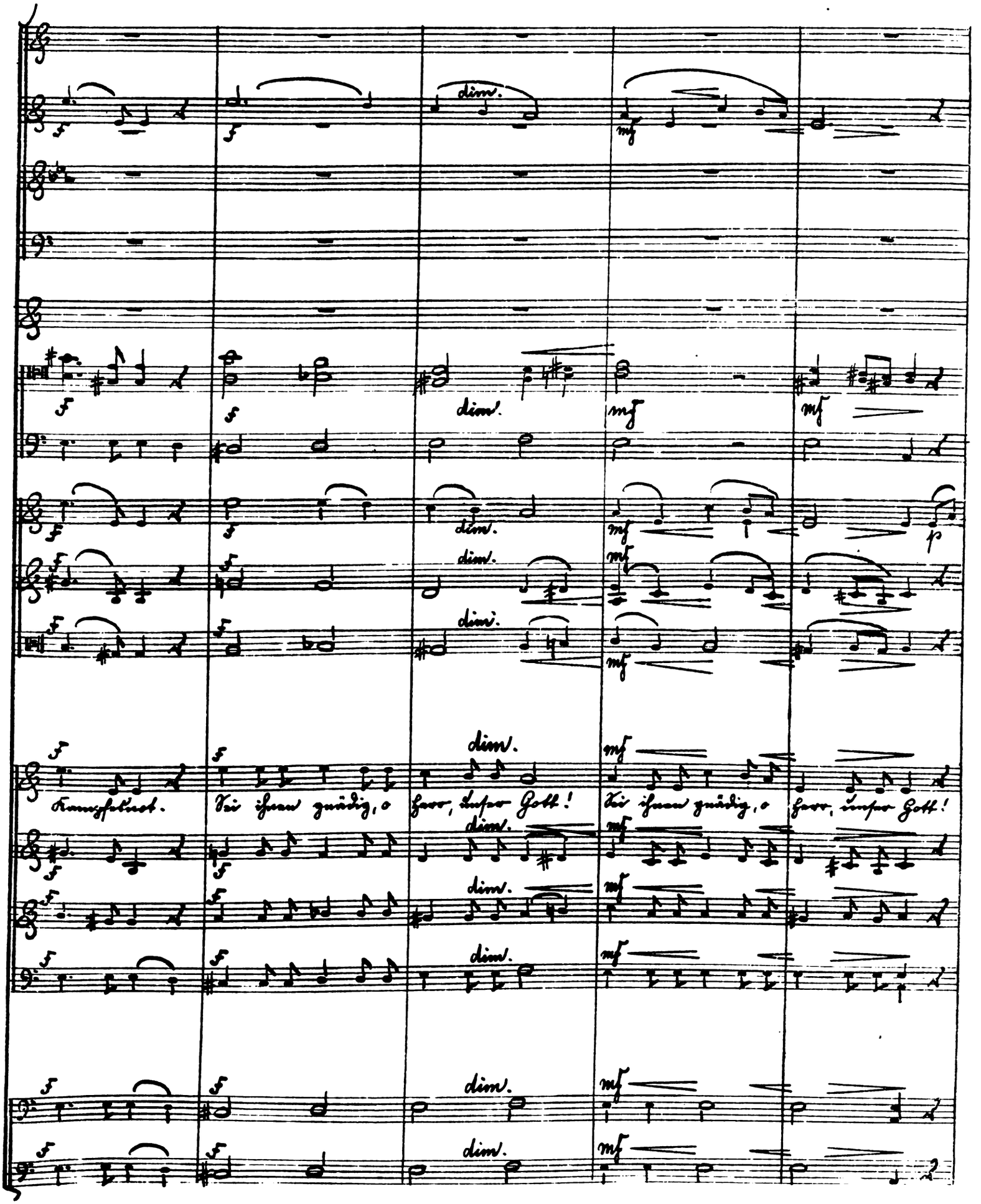

Fl.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadmq.
Cello.
Bass.
cres - - - cen - - - do
Pos.

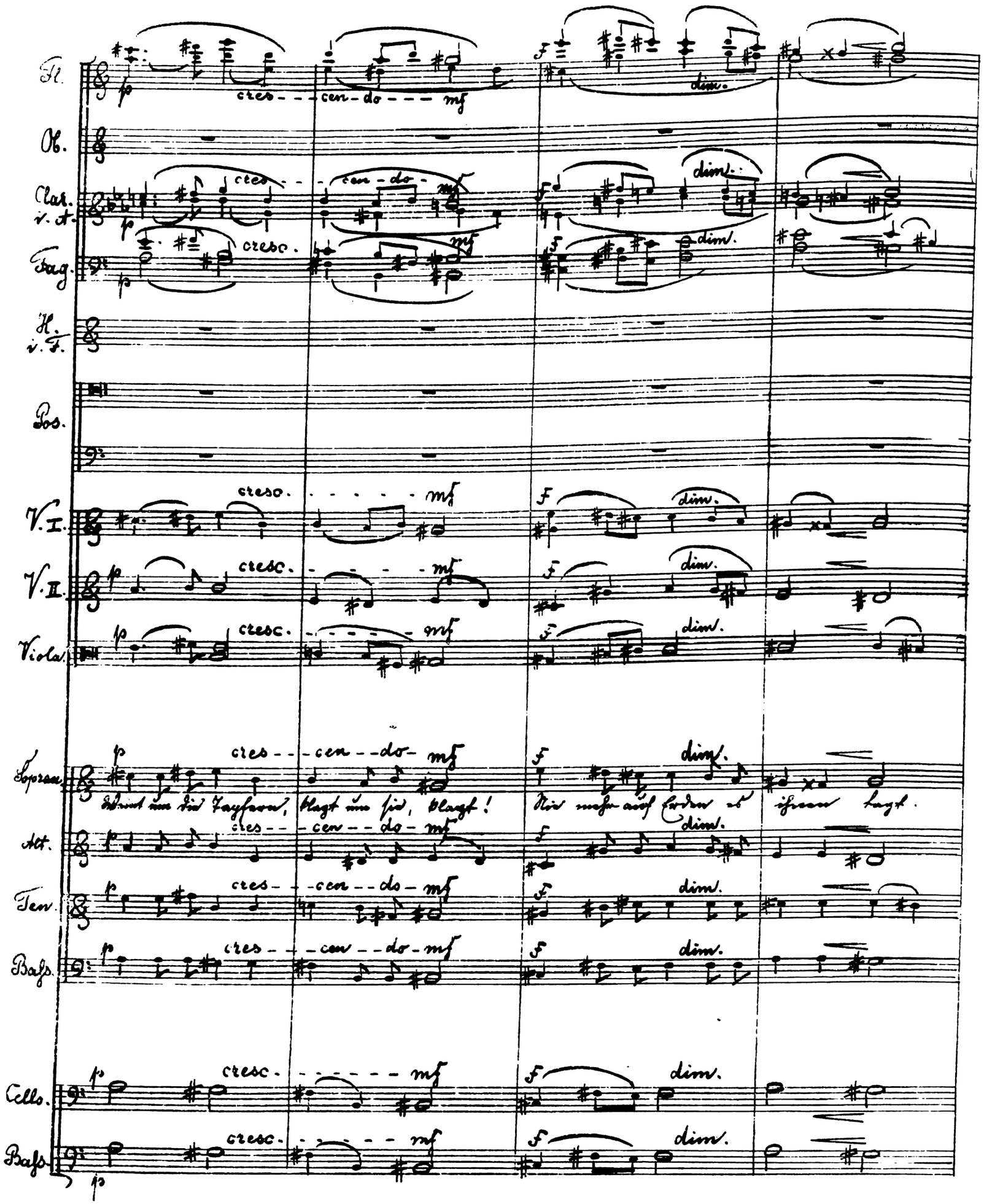

Fl.
Ob.
dim.
Clar. i. A.
dim.
Fag.
dim.
H. i. F.
Pos.
V. I
dim.
V. II
dim.
Viola
dim.
Cello
Baß.

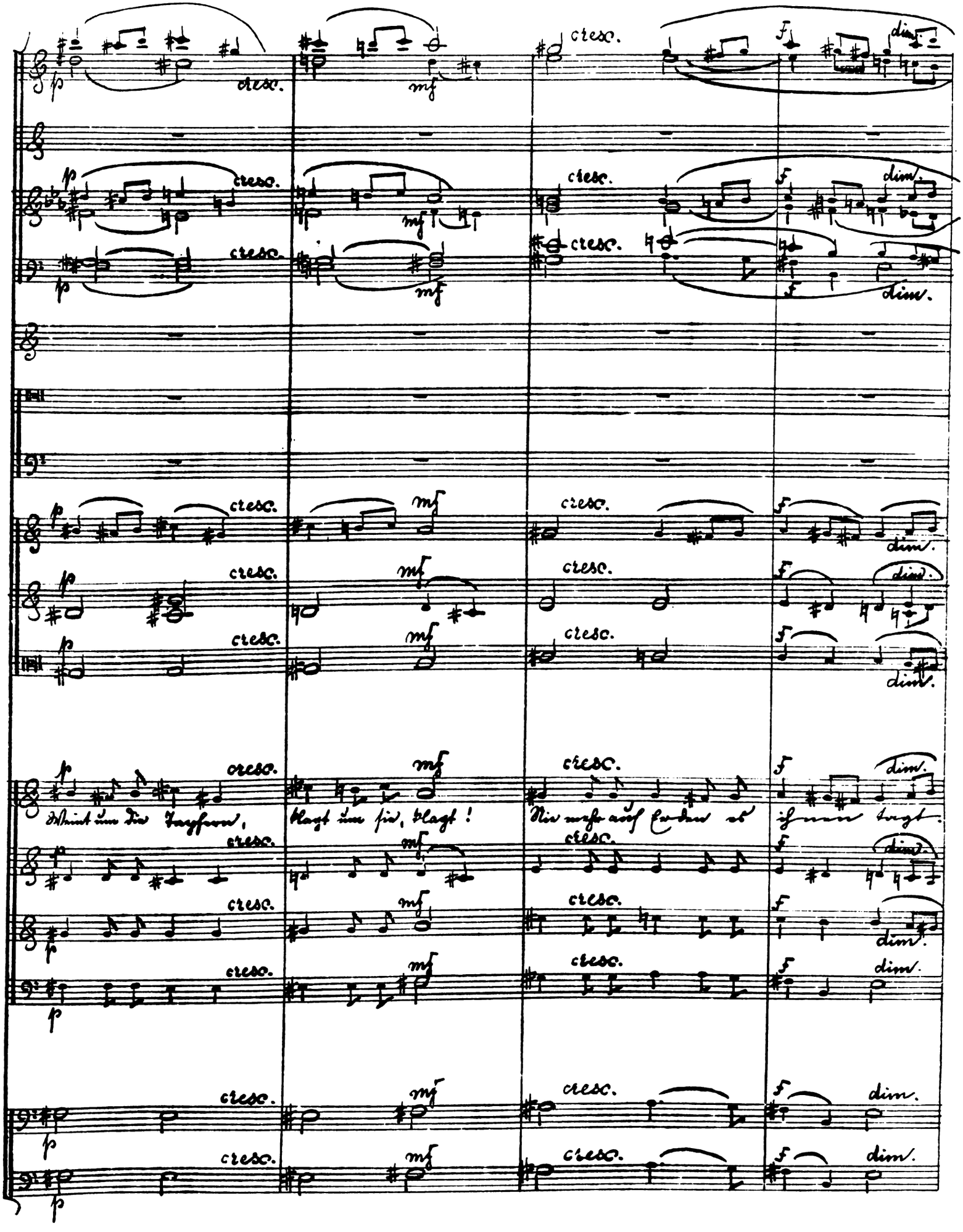
№ 12. Chor.

Adagio. M. M. ♩ = 60.




dim.
mf
f
p
Kampfesnot.
Sei ihnen gnädig, o Herr, unser Gott!
Sei ihnen gnädig, o Herr, unser Gott!


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Pos.
V. I.
V. II.
Viola
Sopran
Alt.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
cres - - cen - do - - - mf
dim.
cresc.
Weint um die Tapfern, klagt um sie, klagt! Nie mehr auf Erden es ihnen tagt.


cresc.
dim.
Weint um die Tapfern, klagt um sie, klagt! Nie mehr auf Erden es ihnen tagt.

R

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Pos.

V. I.

V. II.

Viola

Sopran.

Mitten im Leben umfängt uns der Tod. Die Treuen erlagen in Kampfesnot. Wild're, o Herr, dein ge=

Alt.

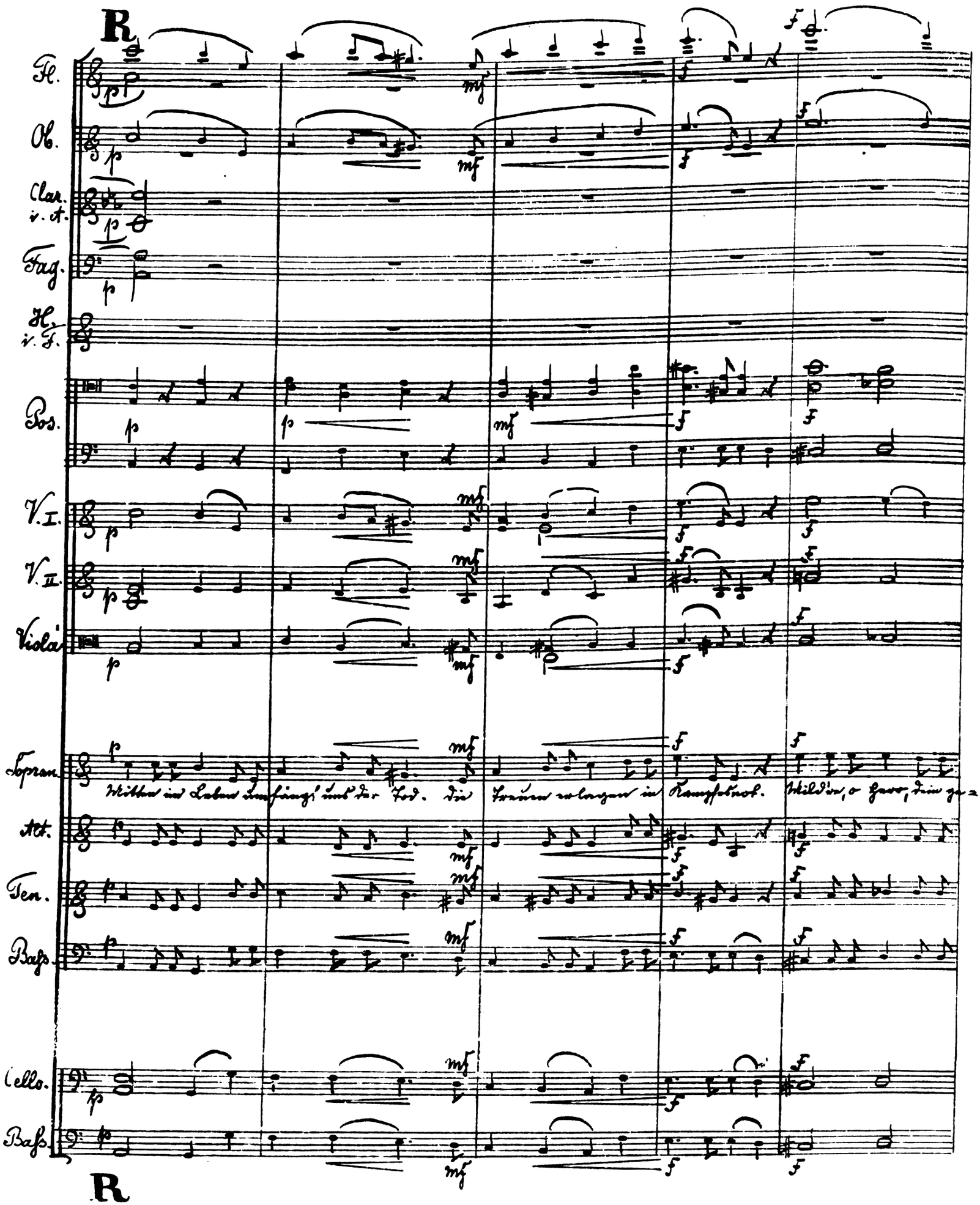
Ten.

Bass.

Cello.

Bass.

R



dim. mf f

dim. mf f

f

f

dim. mf

dim. mf f

dim. mf f f

dim. mf f f

dim. mf f

=rechtes Gericht! Laß ihnen leuchten das e-wige Licht!

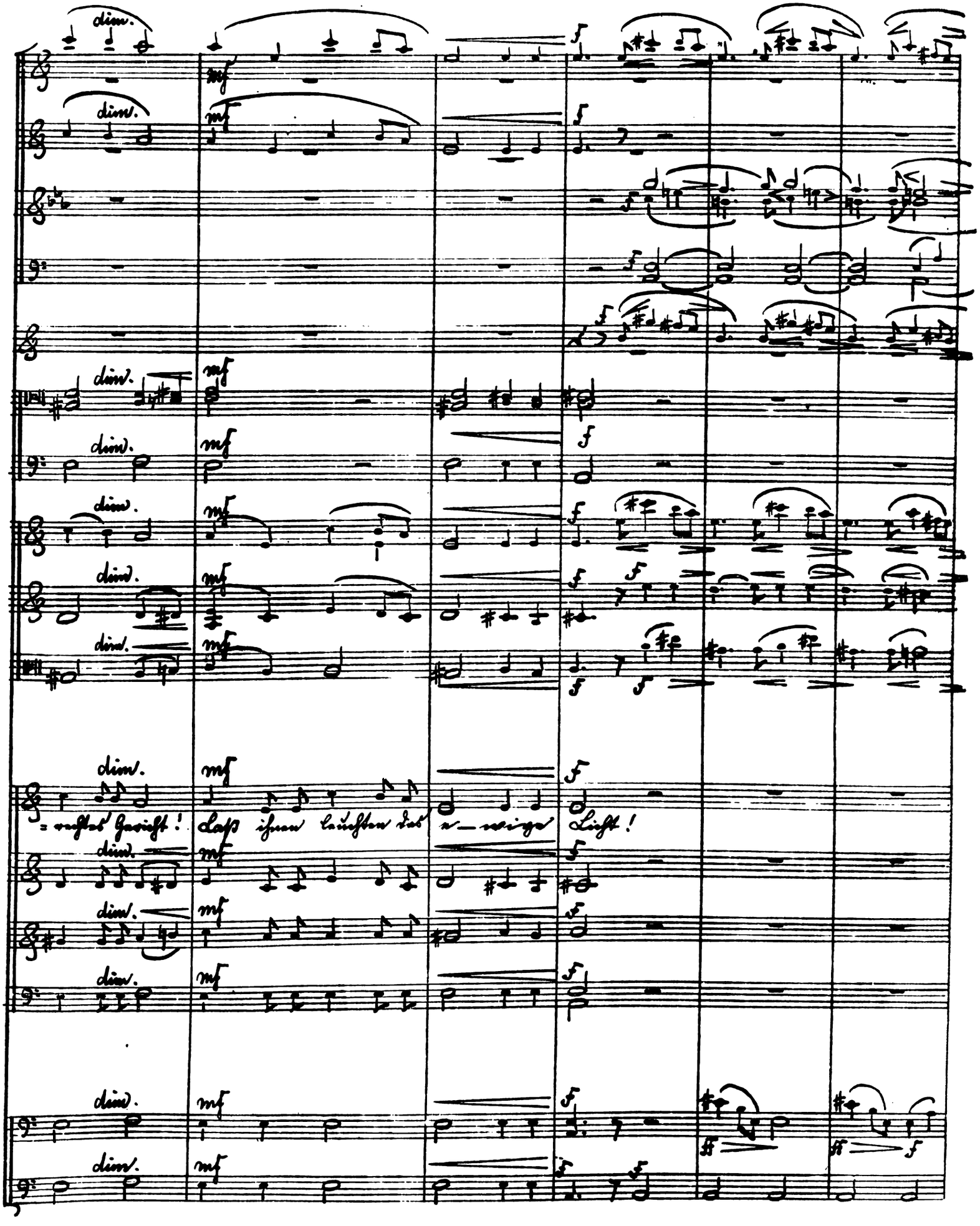
dim. mf f

dim. mf f

dim. mf f

dim. mf f ff ff f

dim. mf f f f



Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
H. in F.
Bs.
V. I.
V. II.
Viola.
Soprano
Alt.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.

attacca

No. 13.

Andante. M.M. ♩=100.

V. I. — V. II. — Viola. — Hadum. — Cello. — Bass.

p — mf — dim. — f

Die ganze Nacht hab' ich durchwacht; und auf der Walstatt gieng ich herum; da

rit. dim. — a tempo

lagen die Todten so bleich und stumm, das Antlitz entstellt von Blut und Wunden.

cresc.

Audifax hab' ich nicht gefunden. Er ist nicht todt, ist nur gefangen!

Fl.
Clar. i. A.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

p cresc. mf cresc. f mf

cresc.

Con passione

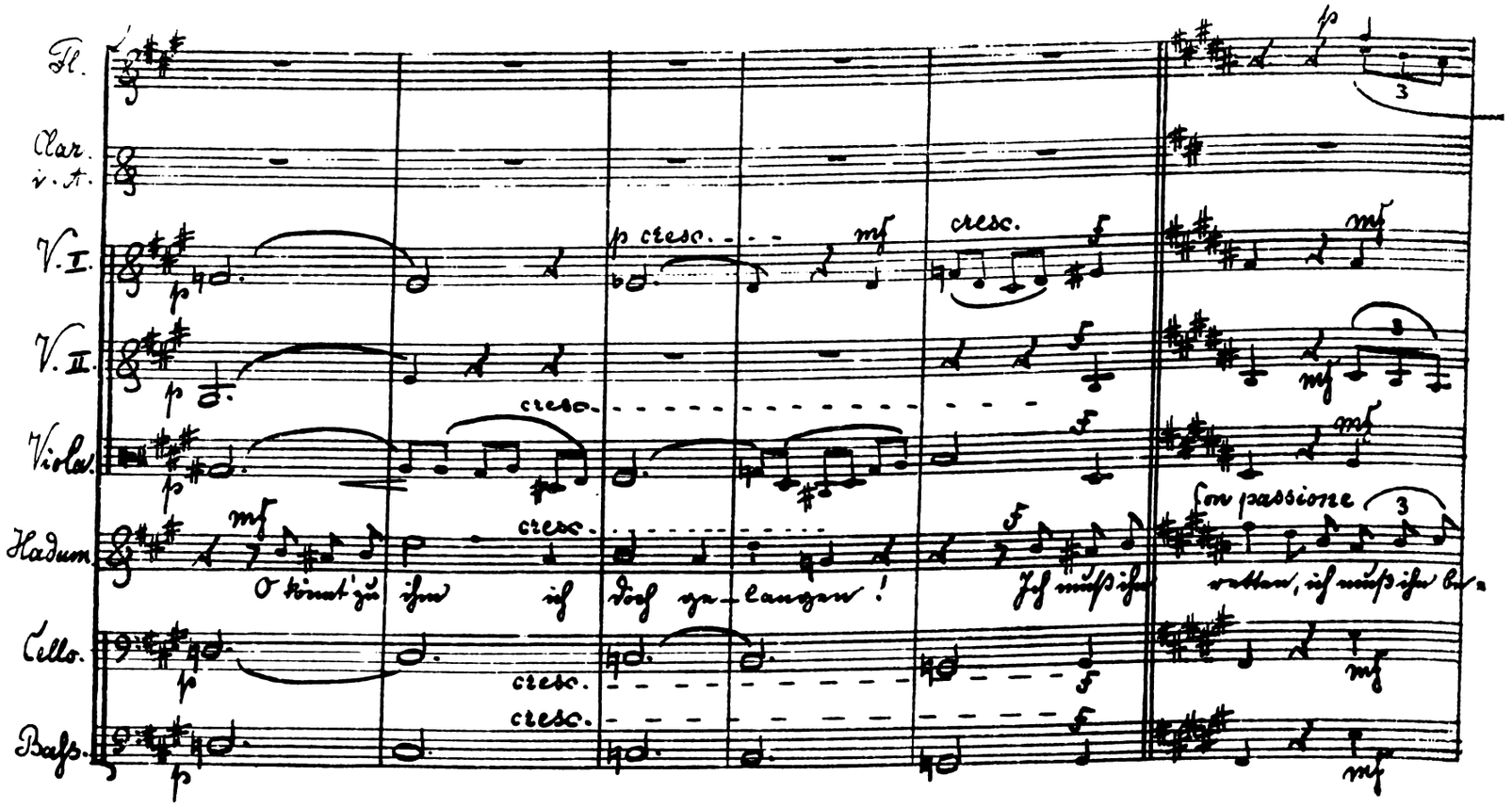
O könnt' zu ihm ich doch ge-langen! Ich muß ihn retten, ich muß ihn be-

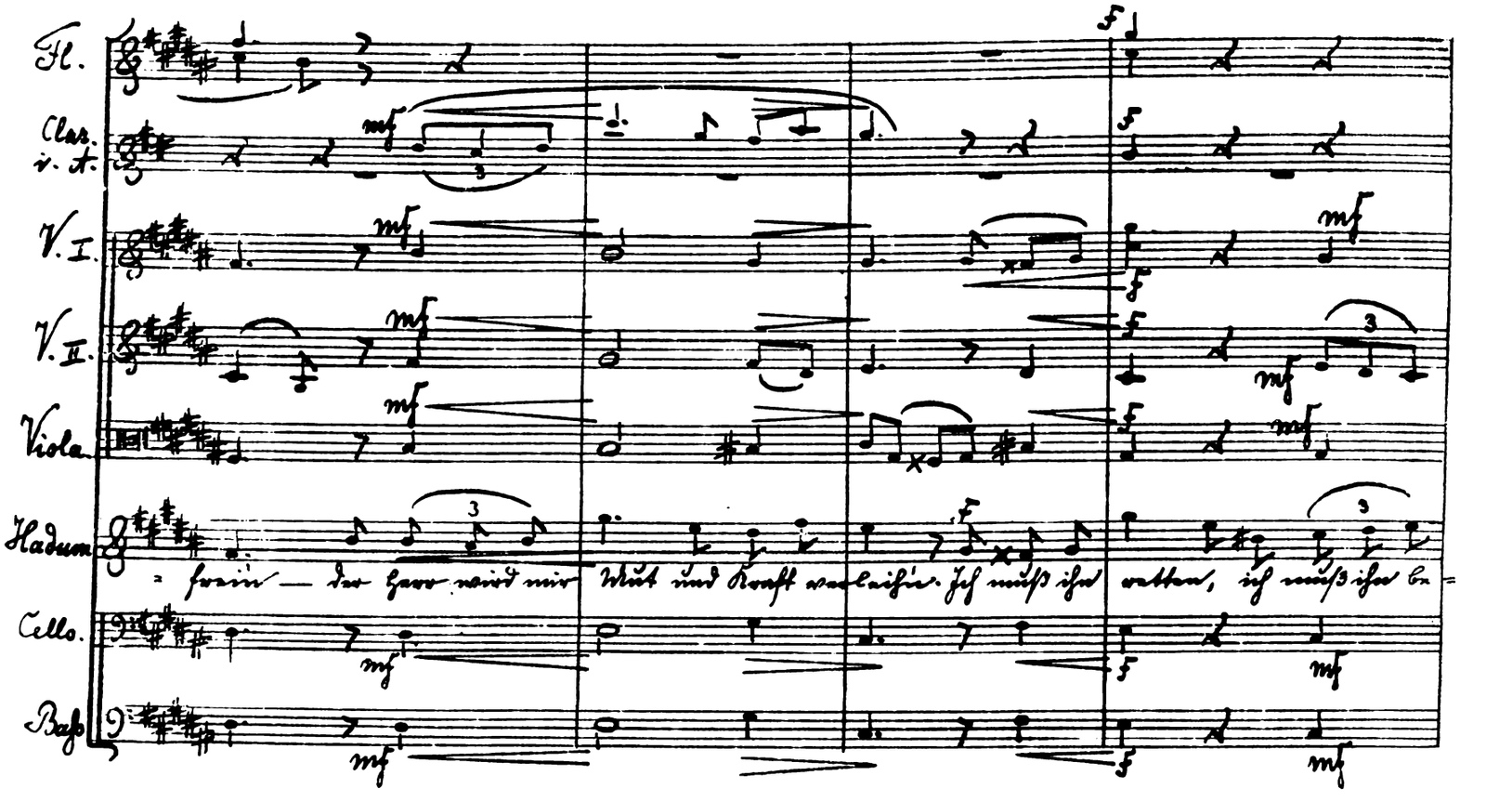
cresc.

cresc.

Fl.
Clar. i. A.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

= frein — der Herr wird mir Mut und Kraft verleihn. Ich muß ihn retten, ich muß ihn be-





Fl.
Clar. i. A.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

mf f mf

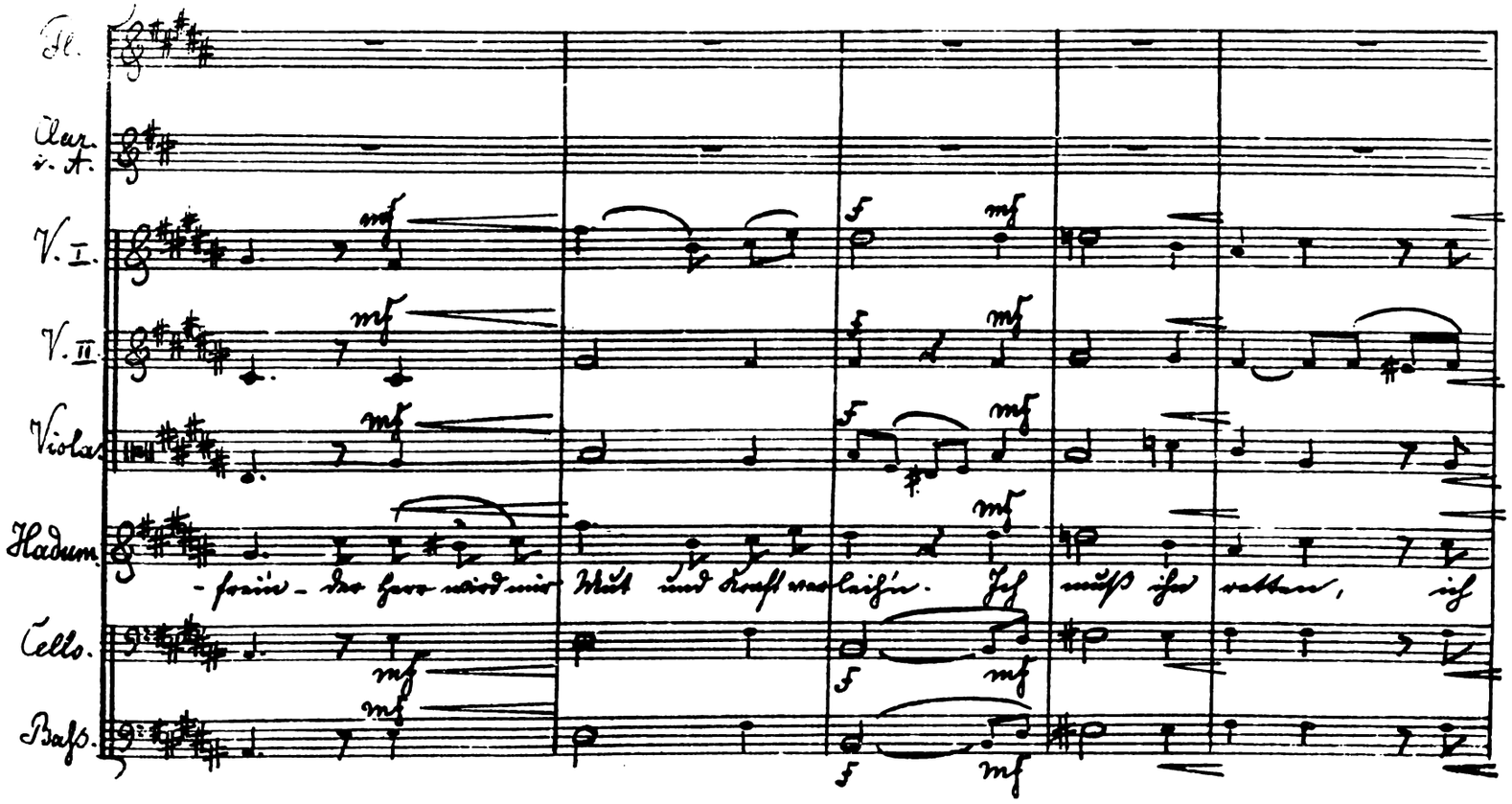
-frein - der Herr wird mir Mut und Kraft verleih'n. Ich muss ihn retten, ich

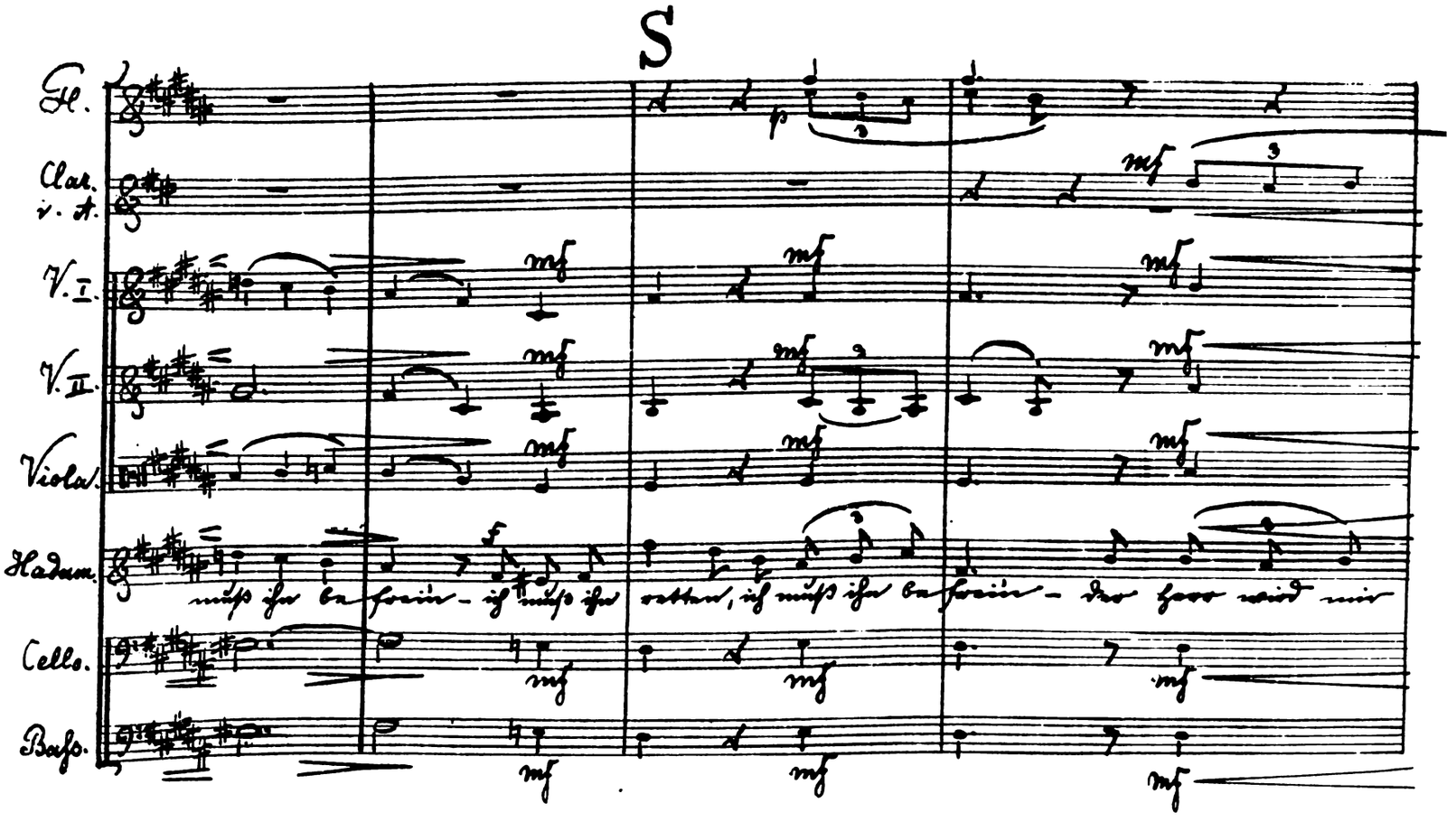
S

Fl.
Clar. i. A.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

p mf f

muss ihn be frein - ich muss ihn retten, ich muss ihn be frein - der Herr wird mir



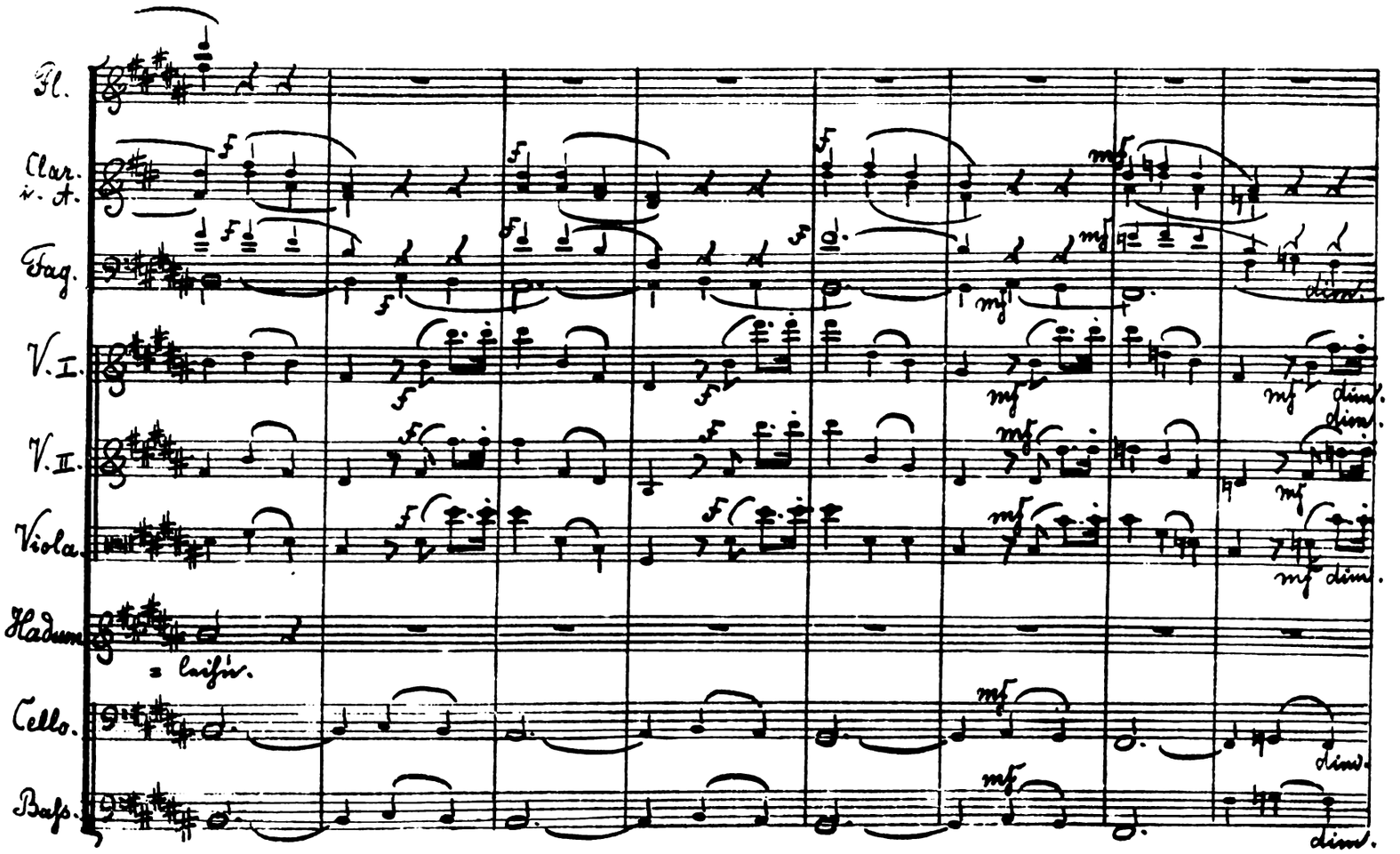


Fl.
Clar. i. A.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

Mut und Kraft verleihn. Ich muß ihn retten, ich muß ihn befreien – der Herr wird mir

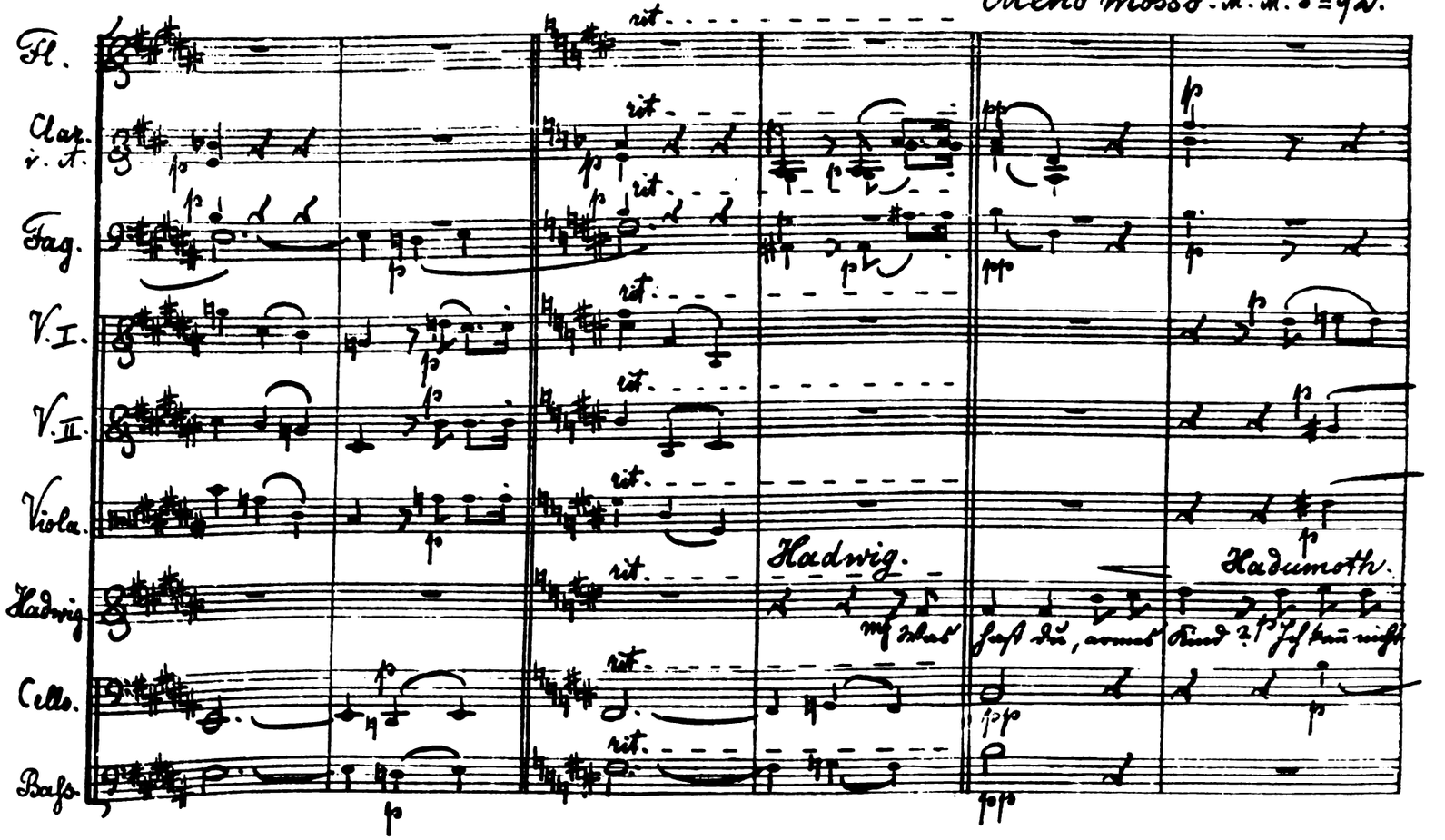
Fl.
Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

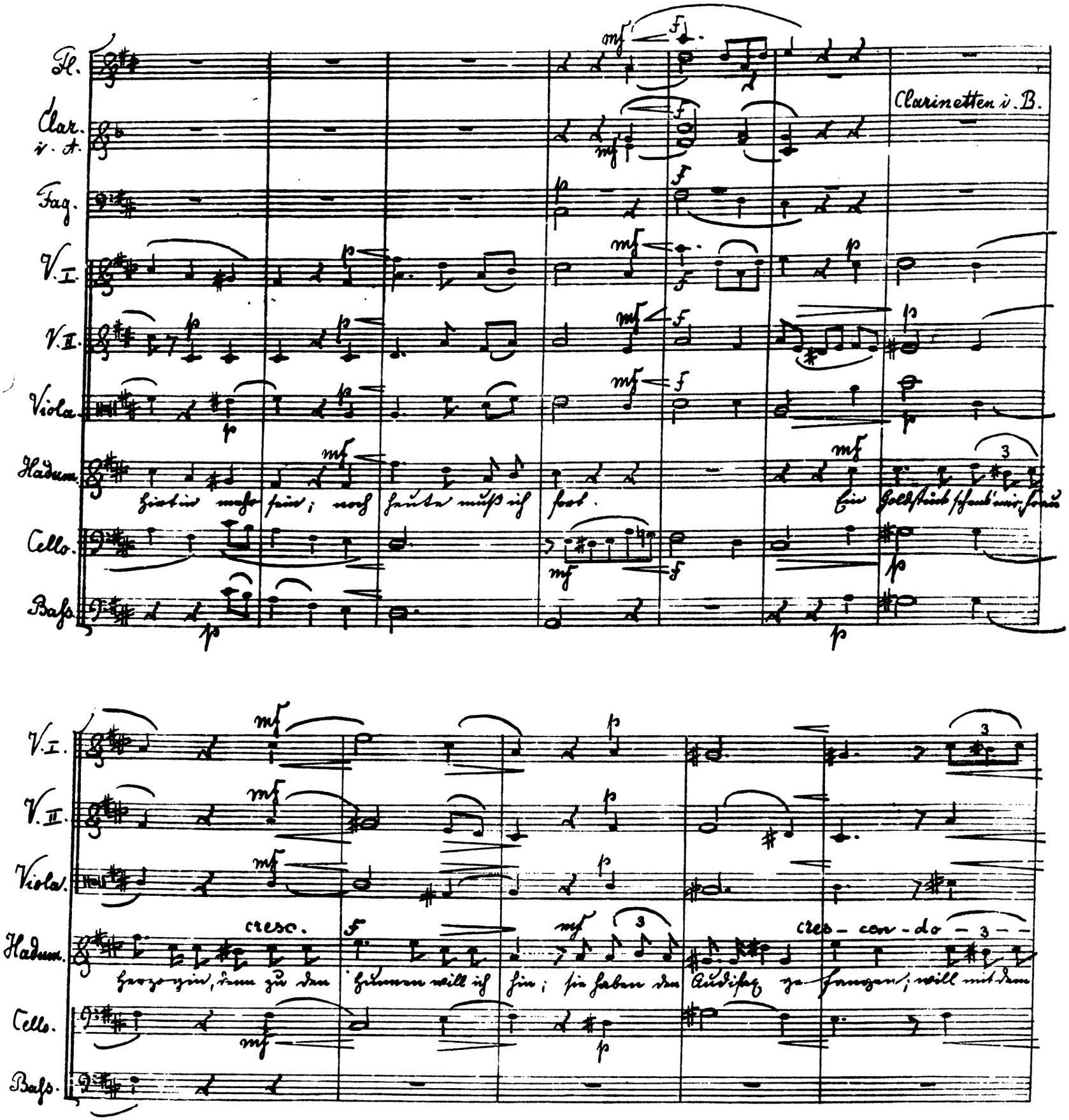
Mut und Kraft verleihn, der Herr wird mir Mut und Kraft ——— ver-



N: 14.

Meno mosso. M. M. ♩ = 92.




Fl.
Clar. i. A.
Clarinetten i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.
cresc.
cres - cen - do

T

V. I. — mf divisi

V. II. — mf

Viola. — mf

Hadwig.

Hadum. — Goldstück ihn erlangen. Nimm das Goldstück! Mit dir ist Gott! deine Ge-

Cello. — mf

Bass.

Fag. — rit. . . . . M. M. ♩ = 92. — a tempo

V. I. — rit. . . . . a tempo

V. II. — rit. . . . . a tempo

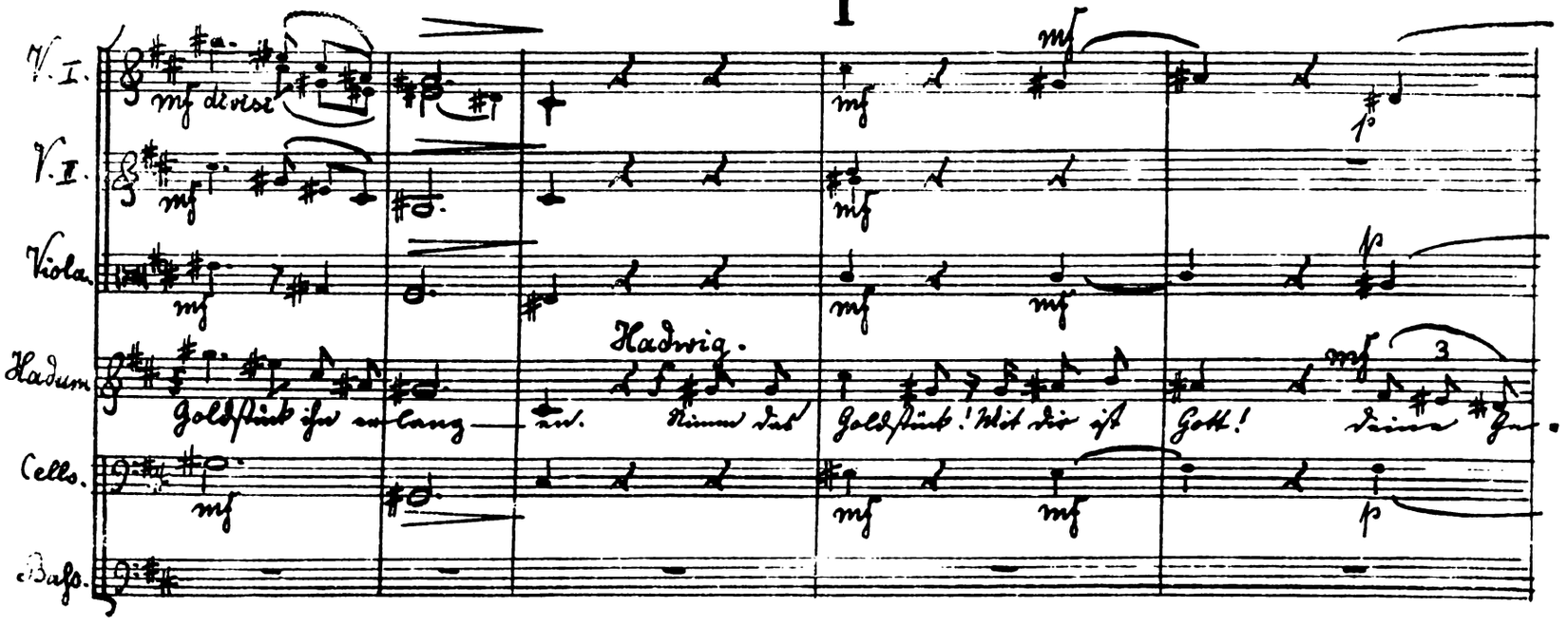
Viola. — rit. . . . . a tempo

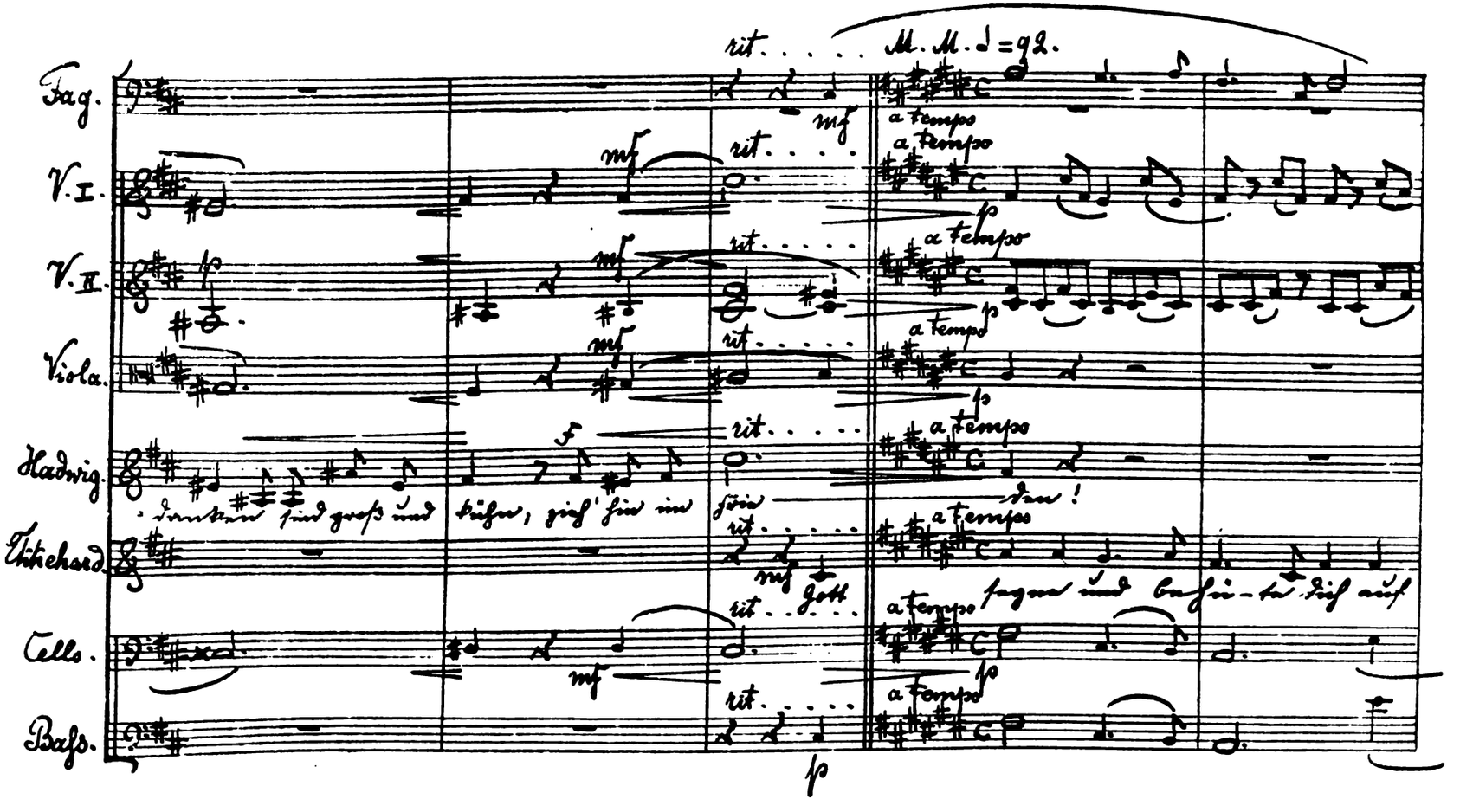
Hadwig. — danken sind groß und kühn, zieh' hin im Frie- den!

Ettichard. — rit. . . . . a tempo — Gott segne und behü-te dich auf

Cello. — rit. . . . . a tempo

Bass. — rit. . . . . a tempo





Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Ettreh.
Cello.
Bass.

diesen rauchen Wegen. Er führe, Kind, dich gnädiglich dem guten Ziel ent-

cres - - cen - do

cres - cen - - - do

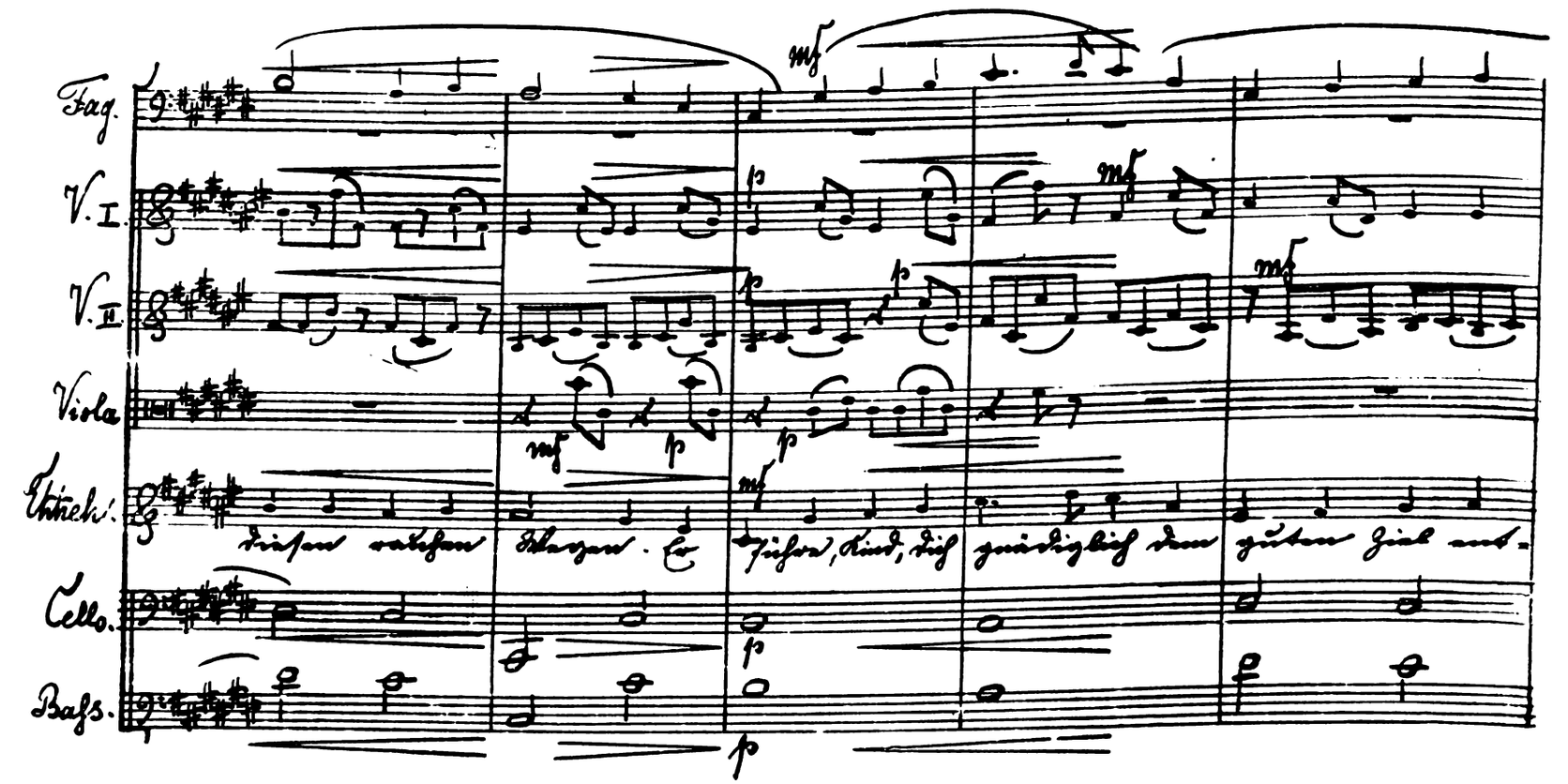
cres - - cen - - do

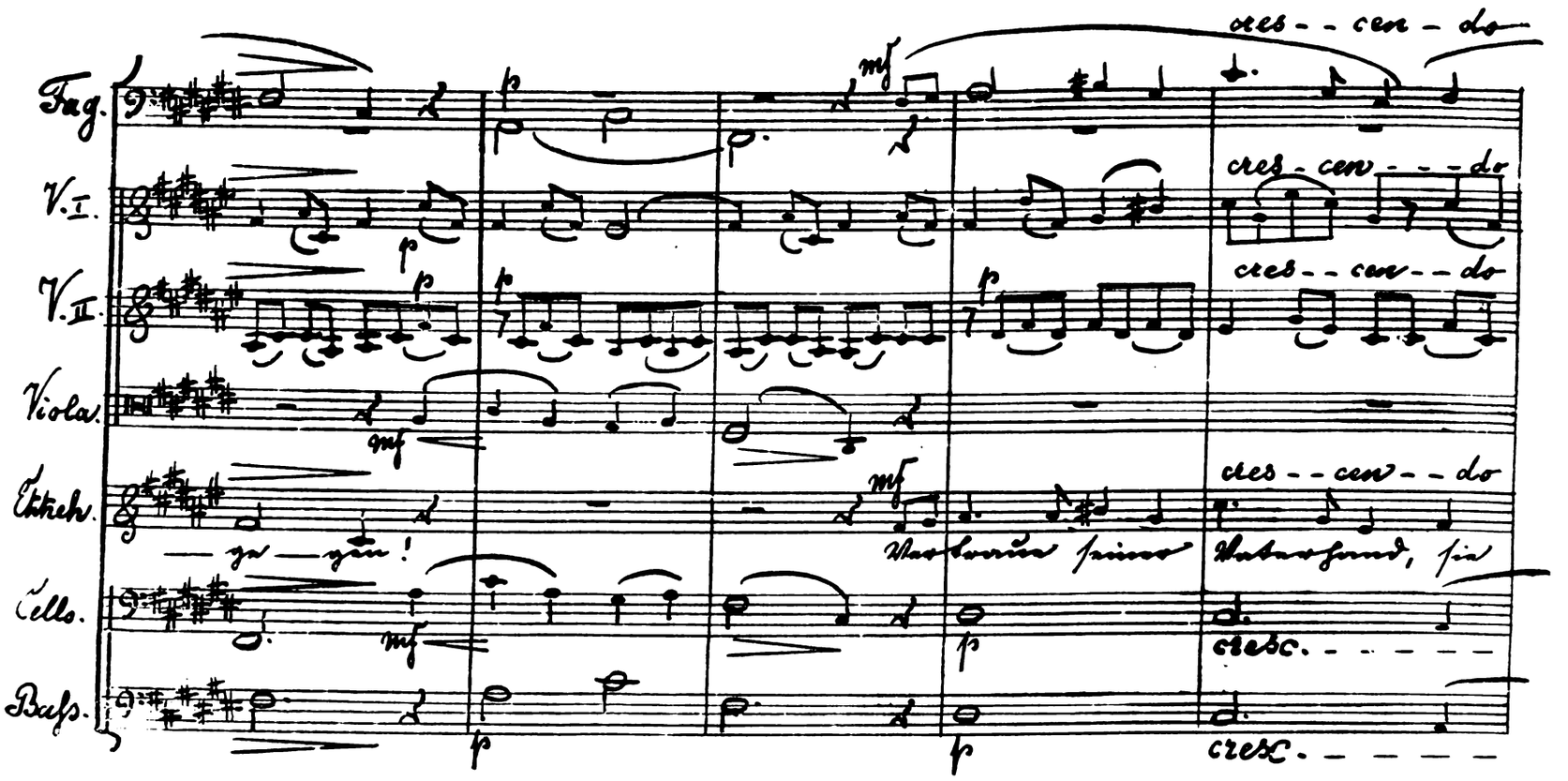
cres - - cen - - do

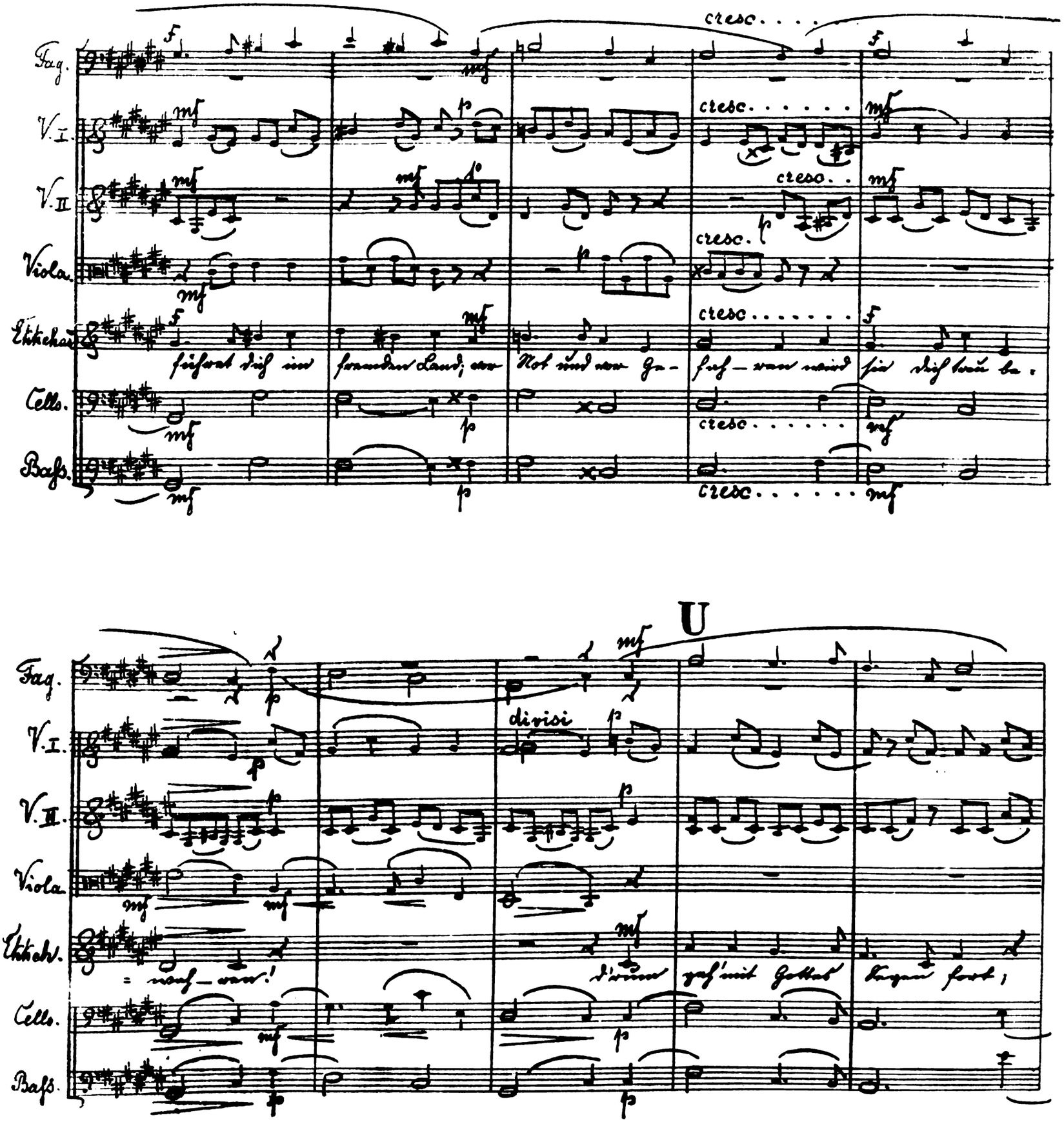
— ge — gen! Vertraue seiner Vaterhand, sie

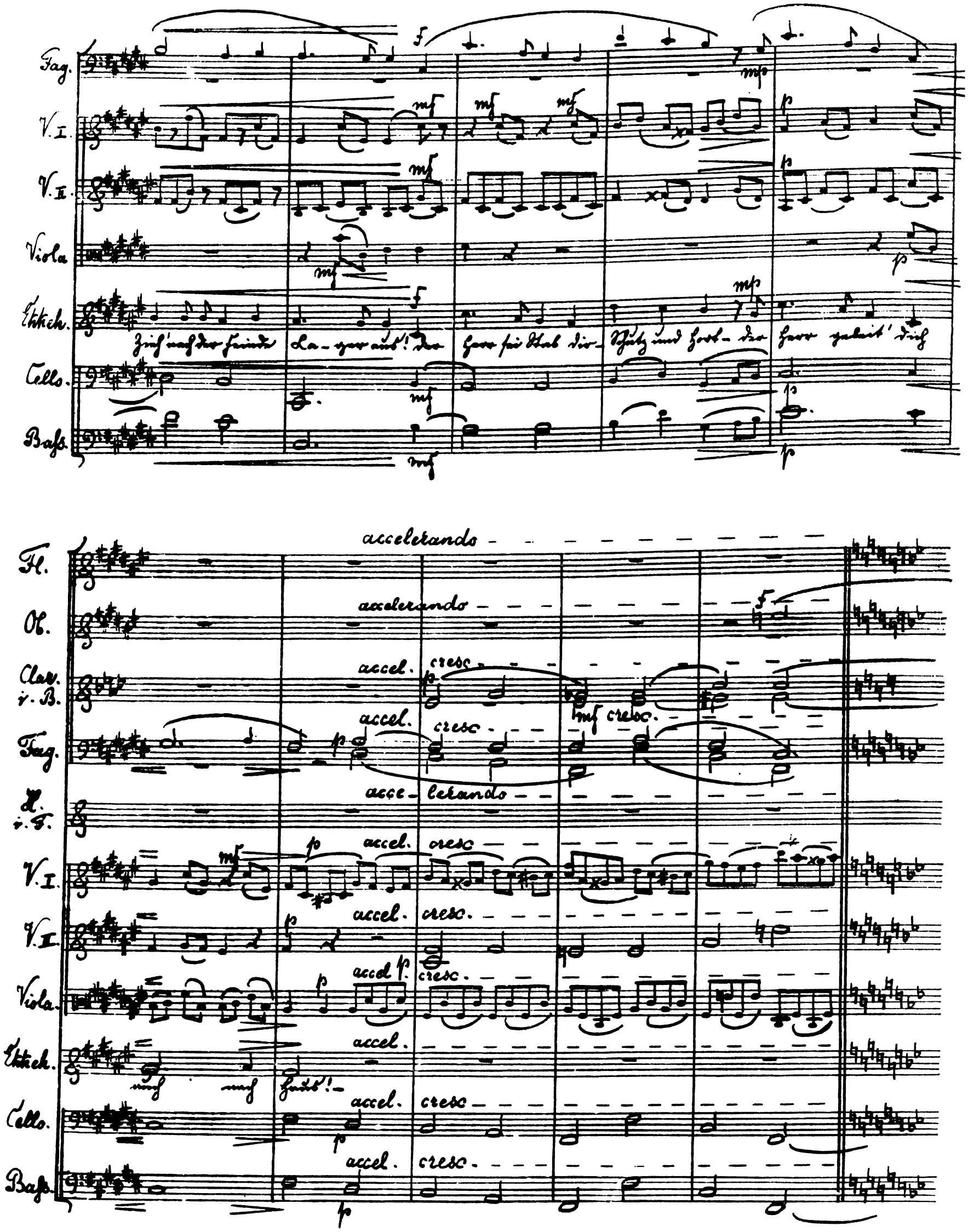
cresc. - - - - - -

cresc. - - - - -






Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettlicher
Cello.
Bass.
cresc.
führet dich im fremden Land; vor Not und vor Ge-
fah-ren wird sie dich treu be-
U
divisi
= weh-ren!
d'rum geh' mit Gottes Segen fort;


Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Ettich.
Cello.
Bass.
Zieh' nach der Feinde La-ger aus! der Herr sei Stab dir- Schutz und Hort- der Herr geleit' dich
Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Ettich.
Cello.
Bass.
accelerando
accel.
cresc.
mf
p
f
mp

No. 15. Chor mit Solo. (: Hadumoth :)

Allegretto. M. M. ♩= 112.

Fl. — con moto — cresc. — dim.

Ob. — con moto — cresc. — dim.

Clar. i. B. — con moto — cresc. — cresc. — dim. — mp

Fag. — con moto — cresc. — dim. — mp

H. i. F. — con moto — p

V. I. — con moto — cresc. — dim. — mp

V. II. — con moto — cresc. — dim. — mp

Viola — con moto — cresc. — dim. — mp

Hadumoth — con moto

Sopran — con moto — mp — Lebewohl, du kühne,

Alt. — con moto — mp

Ten. — con moto — mp

Bass. — con moto — mp

Cello. — con moto — cresc. — dim. — mp

Bass. — con moto — cresc. — dim. — mp

Fl.

Ob.

Clar. i. B.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola

Hadam.

Sopr.

starke Maid! Du ziehst dahin, so weit, so weit! Wir denken dein in Treuen, und

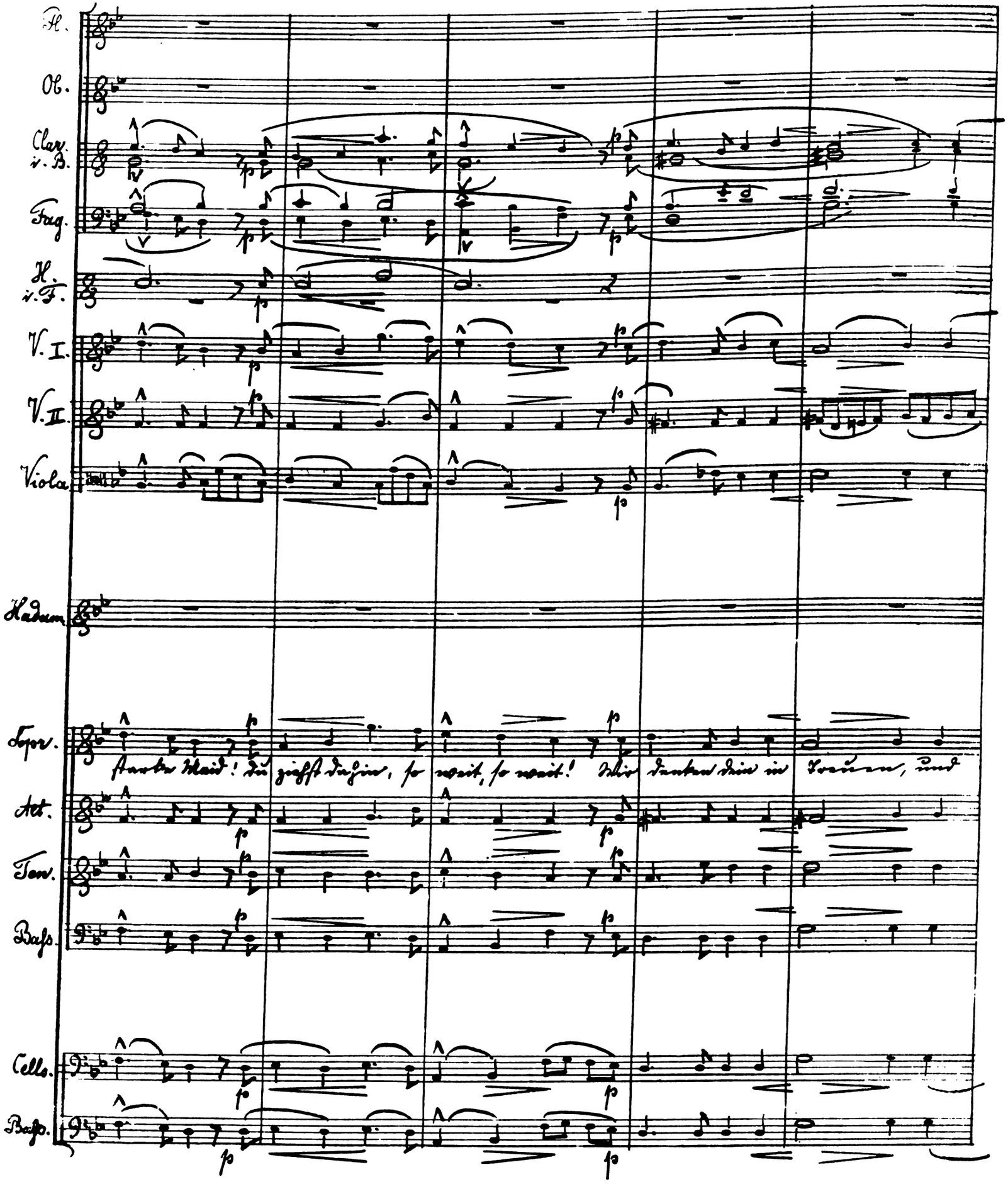
Alt.

Ten.

Bass.

Cells.

Bass.



cresc. f mf

cresc. f mf

f

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

wollen uns innig freuen, wenn Segen krönt dein Thun und Glück, wenn nicht al-

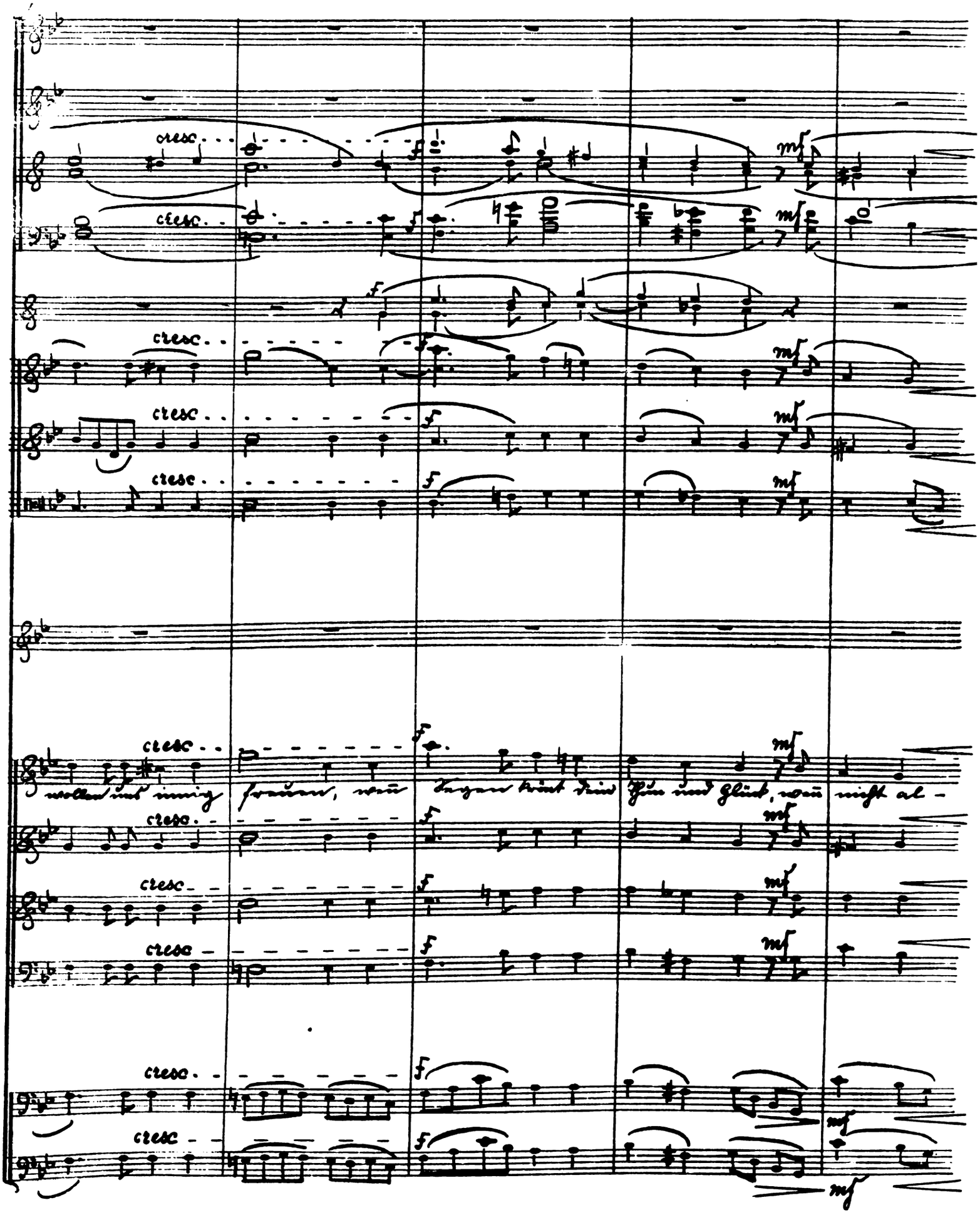
cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf



V

Fl.

Ob.

Clar. i. B.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola

Hadum.

Sopr.

-lein du kehrst zurück. Lebewohl, du kühne, starke Maid! du

Alt.

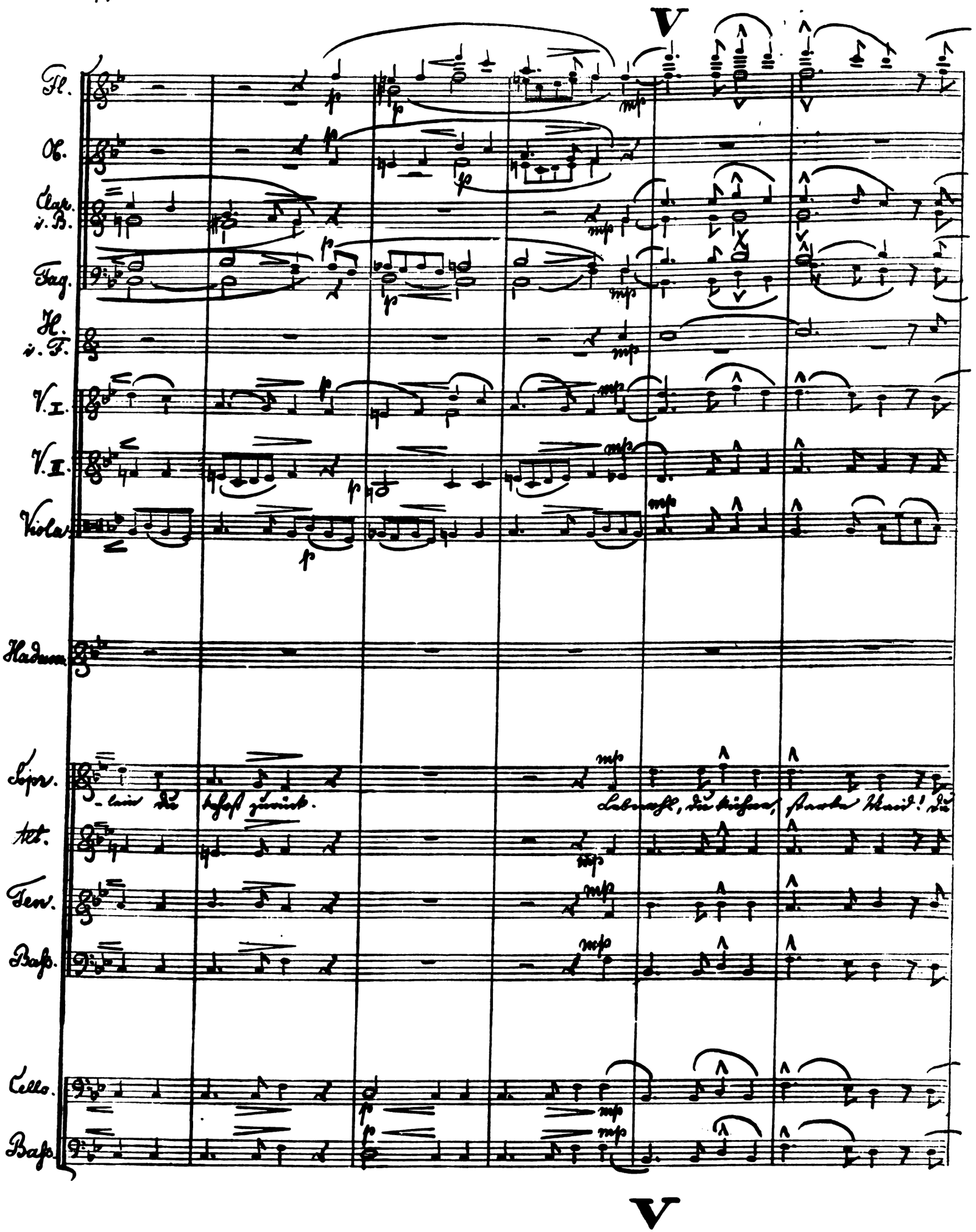
Ten.

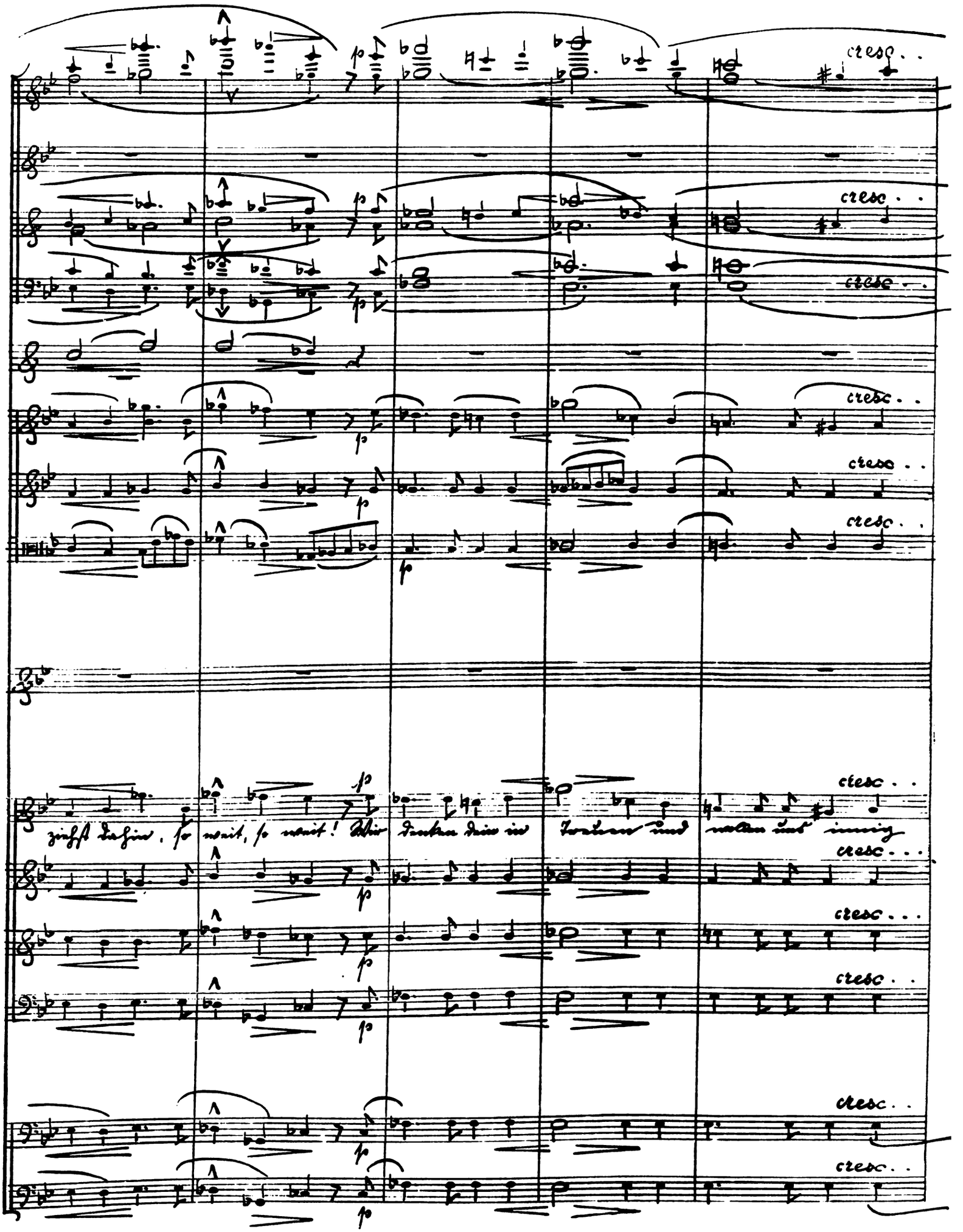
Bass.

Cello.

Bass.

V




cresc.
ziehst dahin, so weit, so weit! Wir denken dein in Treuen und wollen uns innig

Fl.

Ob.

Clar. i. B.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadum.

Sopr.

freu – en, wenn Se – gen krönt dein Thun und Glück, wenn nicht al – lein du

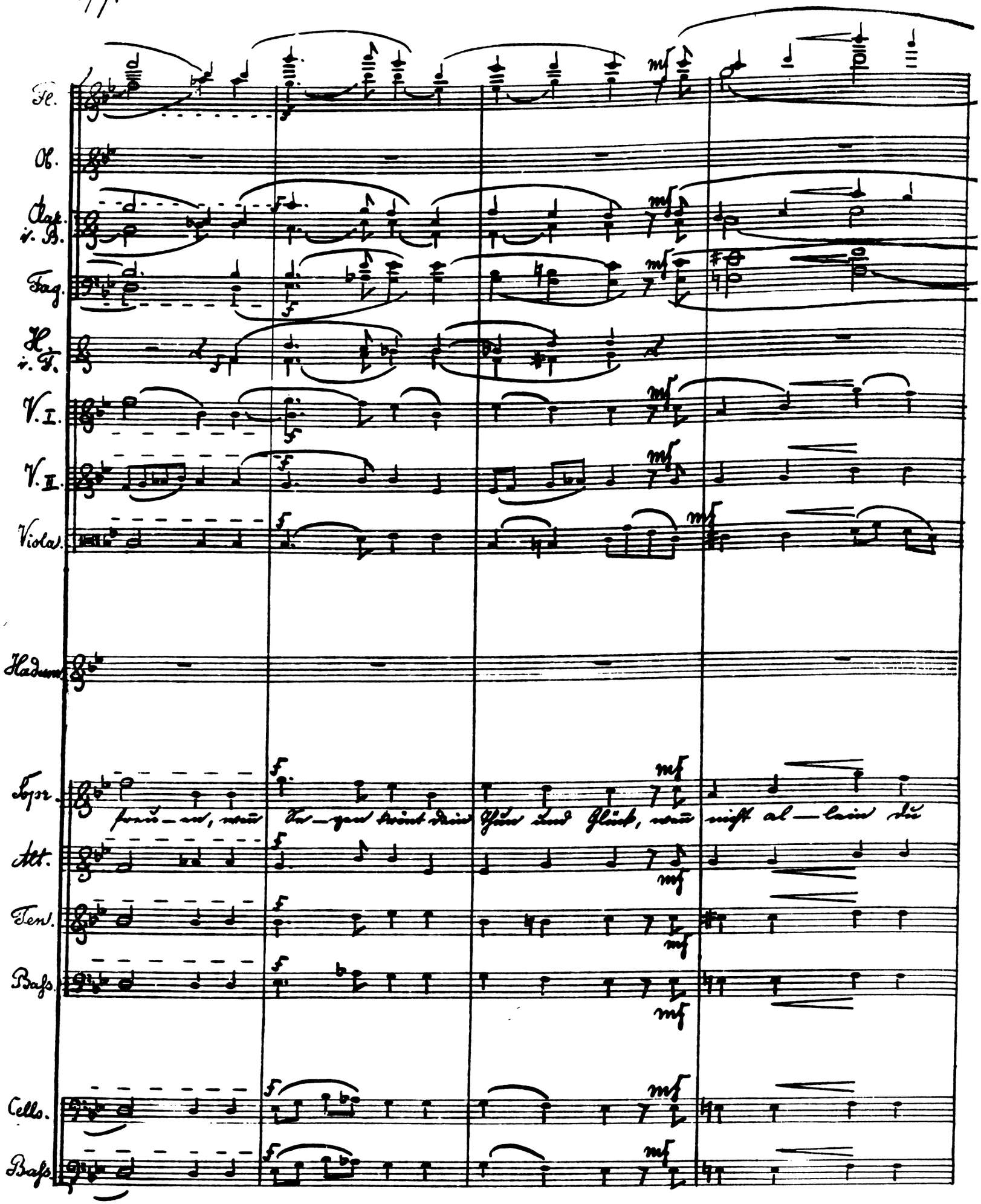
Alt.

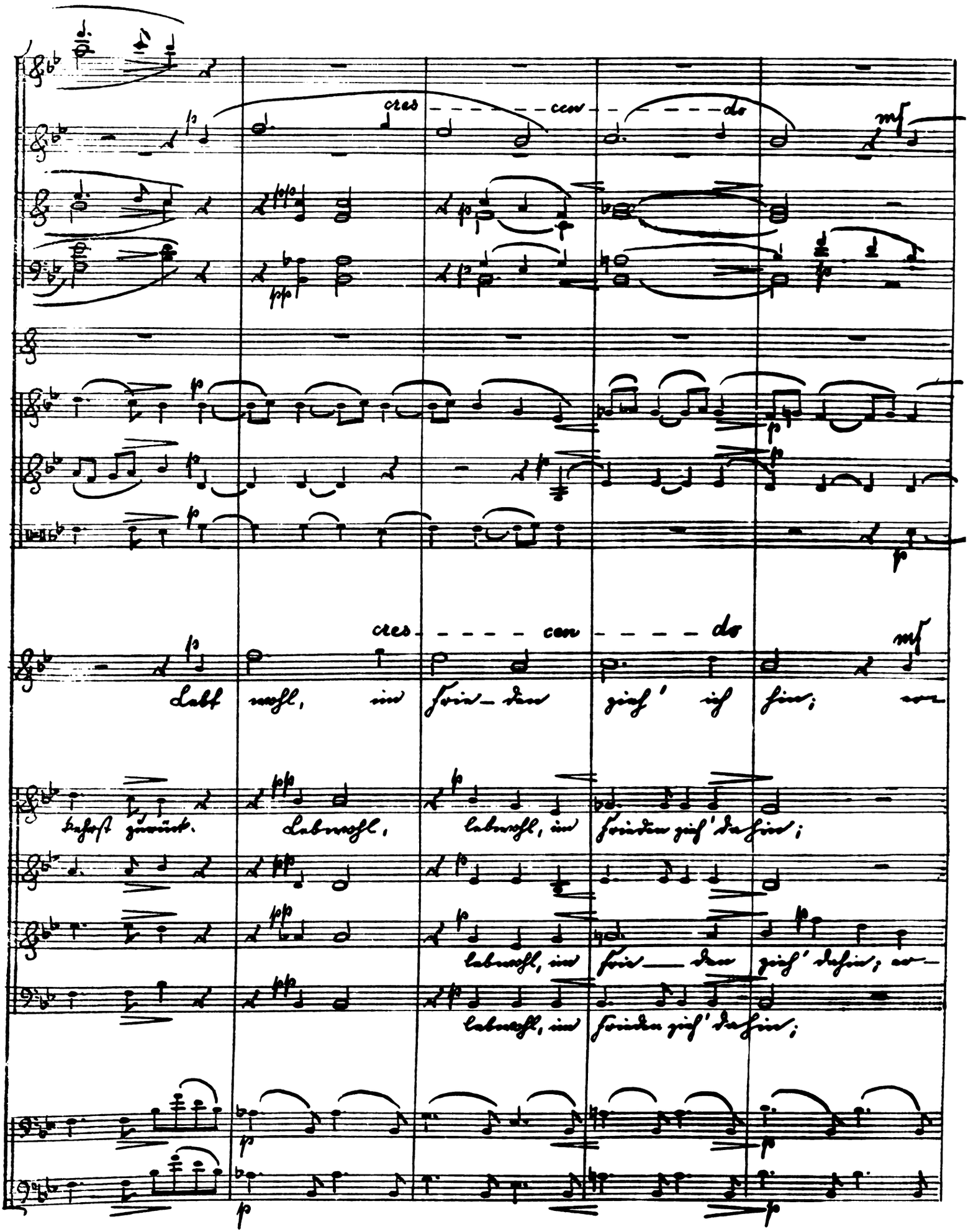
Ten.

Bass.

Cello.

Bass.




cres - - - - - cen - - - - - do
cres - - - - - cen - - - - - do
Lebt wohl, im Frie-den zieh' ich hin; er-
kehrst zurück. Lebwohl, lebwohl, im Frieden zieh' dahin;
lebwohl, im Frie-den zieh' dahin; er-
lebwohl, im Frieden zieh' dahin;

W

Fl.

Ob. cresc.

Clar. i. B.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadum. cres - cen - do

hal — te mir Gott den mu — thigen Sinn! Lebt wohl,

Sopr. erhal — te dir Gott den mu — thigen Sinn! Lebwohl, im

Alt.

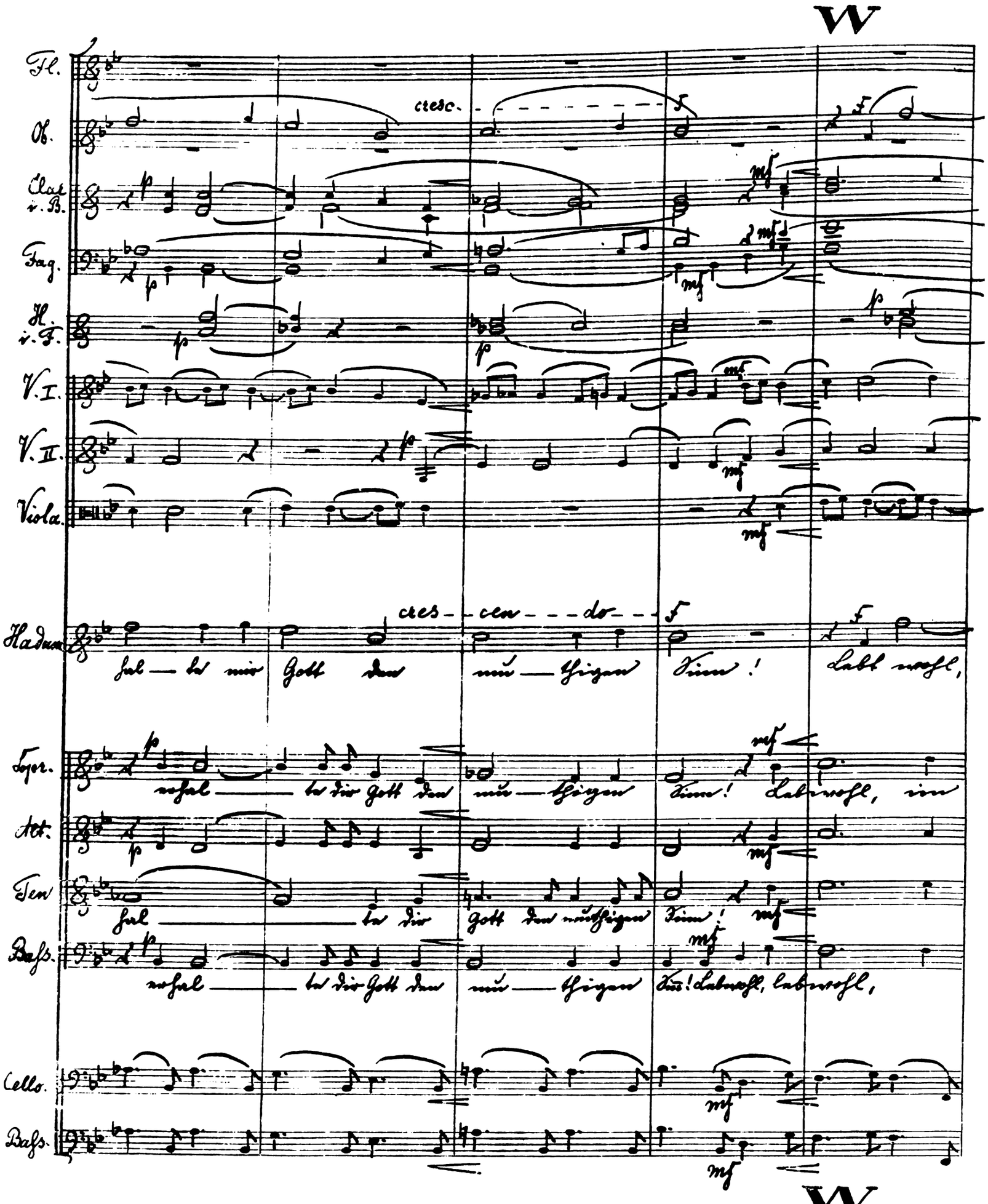
Ten. hal — te dir Gott den muthigen Sinn!

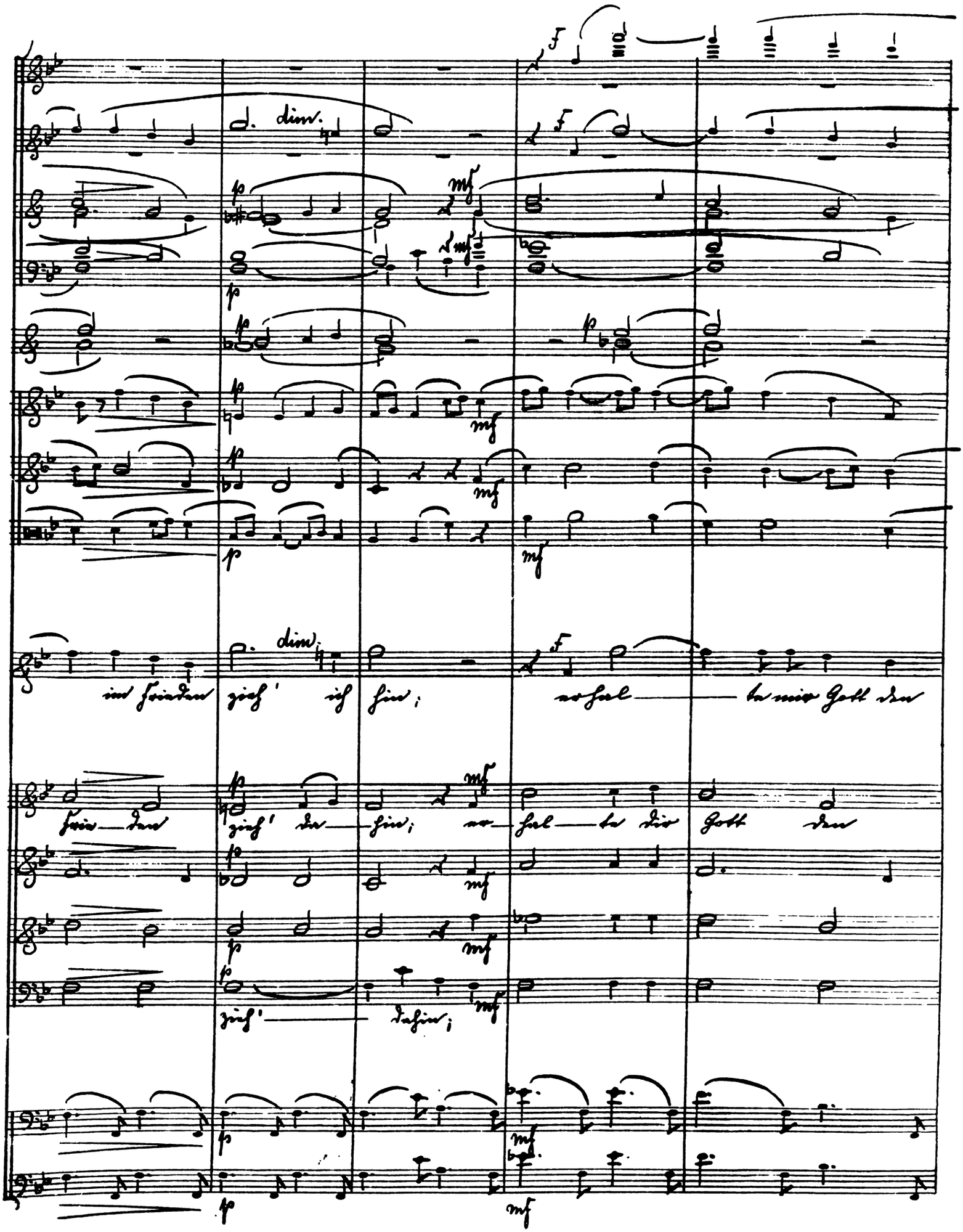
Bass. erhal — te dir Gott den mu — thigen Sinn! Lebwohl, lebwohl,

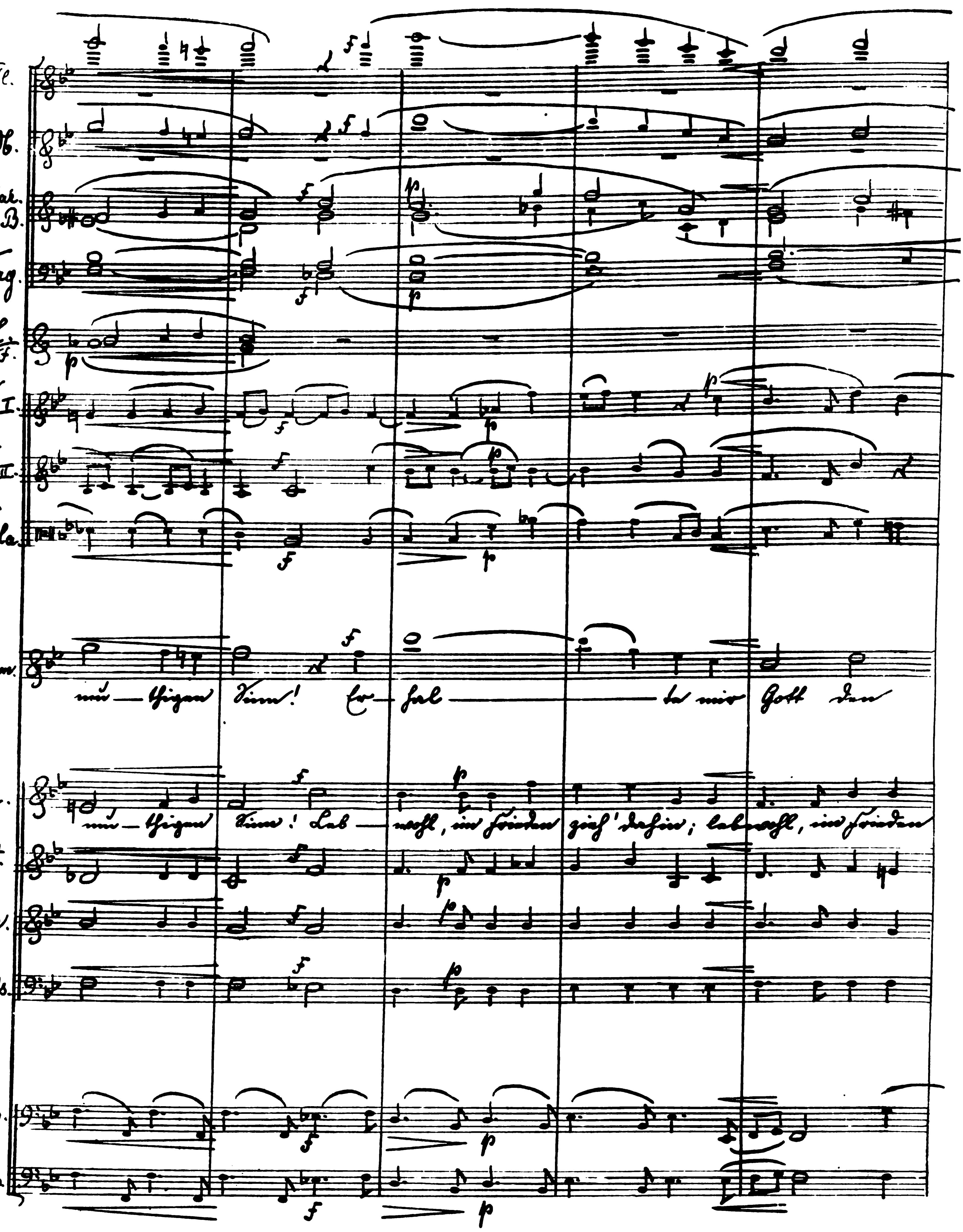
Cello.

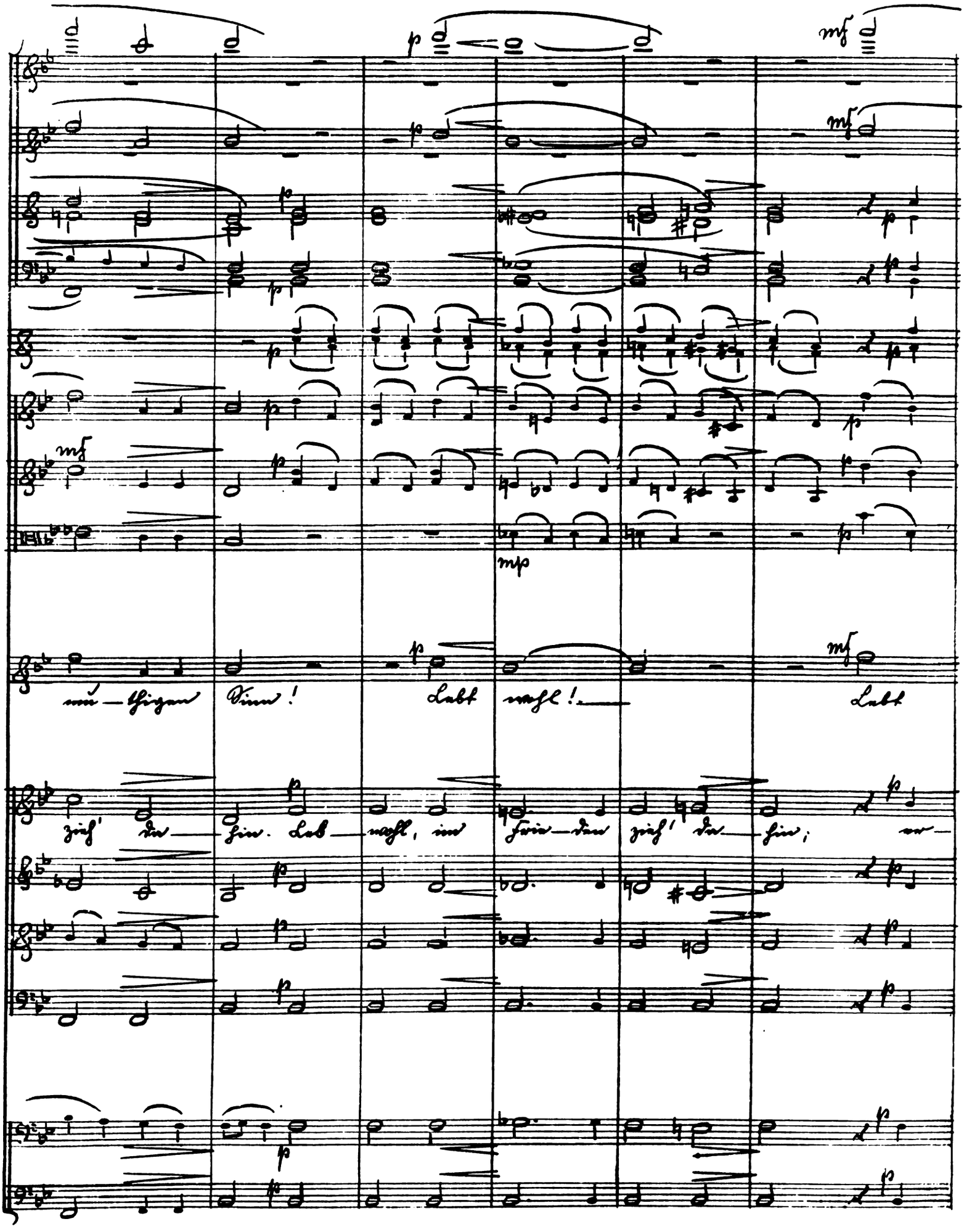
Bass.

W




dim.
dim.
im Frieden zieh' ich hin; erhal — te mir Gott den
Frie — den zieh' da — hin; er — hal — te dir Gott den
zieh' — dahin;


Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola
Hadum.
mu - thigen Sinn! Er - hal - te mir Gott den
Sopr.
mu - thigen Sinn! Leb - wohl, im Frieden zieh' dahin; leb wohl, im Frieden
Alt.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.


mu — thigen Sinn! Lebt wohl! — Lebt
zieh' da — hin. Leb — wohl, im Frie — den zieh' da — hin; er —

Fl.

Ob.

Clar. i. B.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola

Hadum.

wohl! Lebt wohl! — Lebt wohl! Lebt wohl!

Lyr.

-hal-te dir Gott den muthigen Sinn! Leb — wohl!

Alt.

Ten.

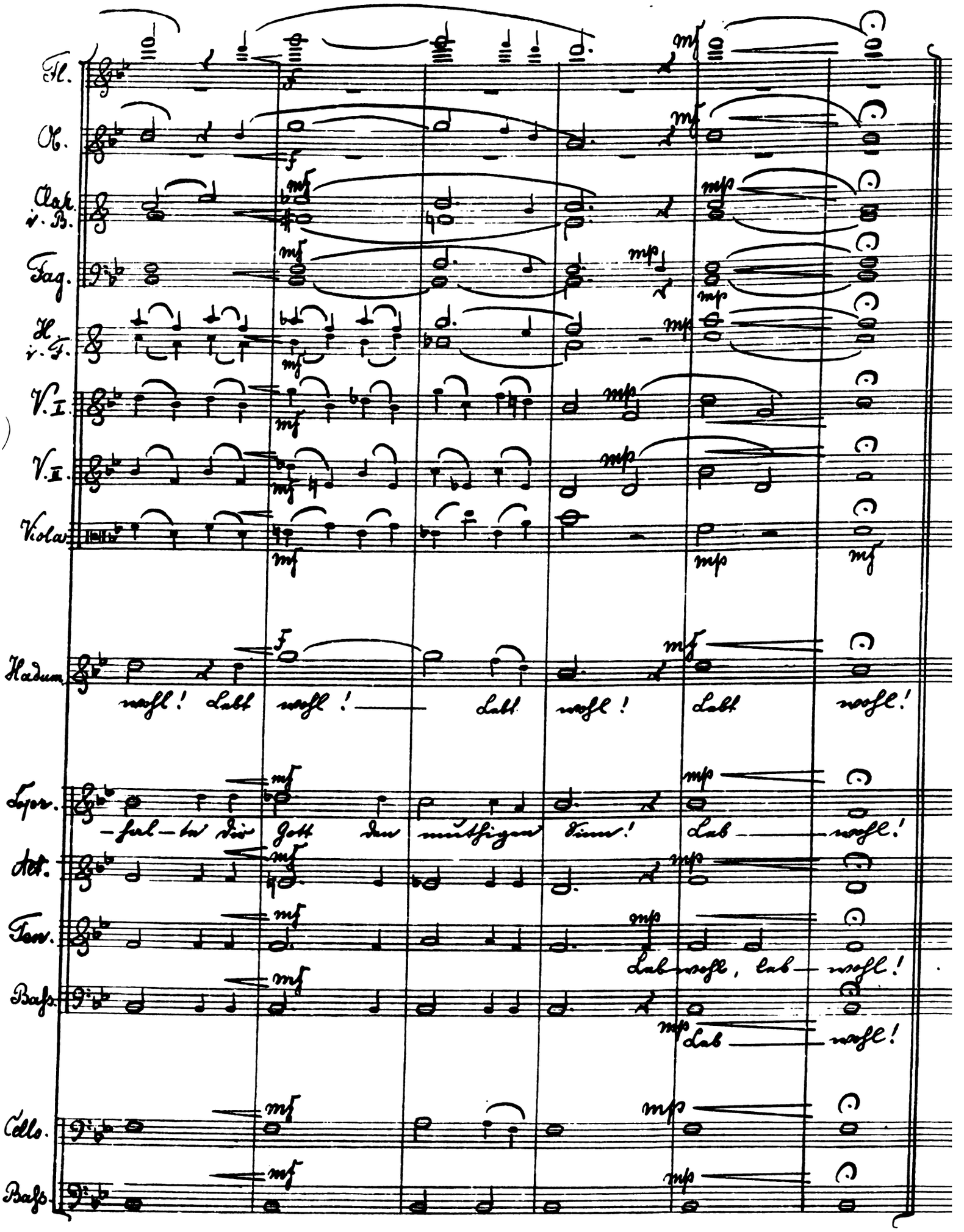
Leb wohl, leb — wohl!

Bass.

Leb — wohl!

Cello.

Bass.



Scene IV.

No. 16. Arie.

Andante. M.M. ♩= 92.

V. I. — cres - - - cen - - do - f

V. II. — cres - - - cen - - - do f

Viola — cres - - - cen - - - do f — divisi

Hadum.

Cello. — cresc. f

Fl. — cresc.

Ob. — cresc.

V. I. — cresc.

V. II. — cresc.

Viola — cresc.

Hadum.

Cello. — cresc.

Fl.

Ob.

V. I.

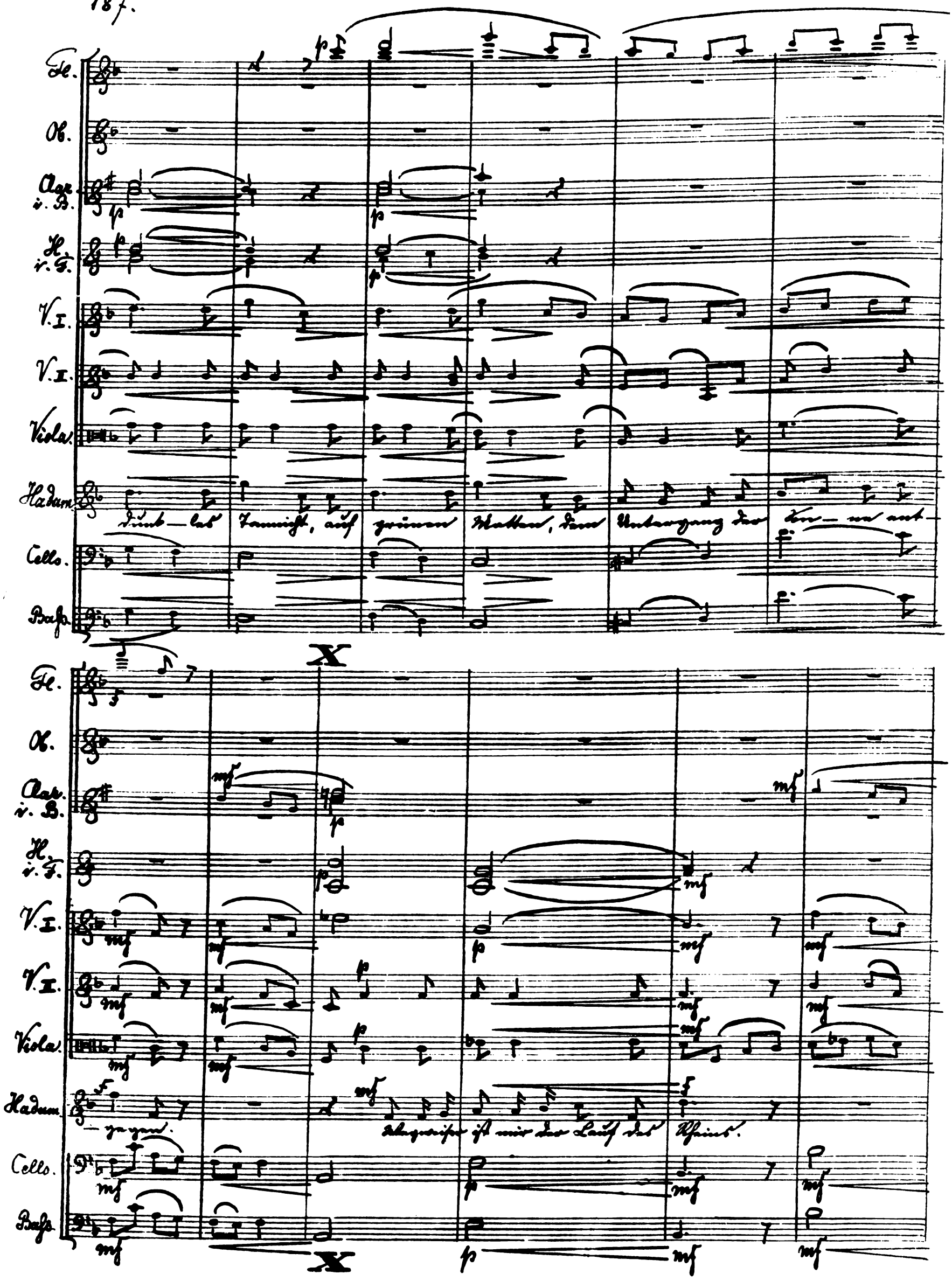
V. II.

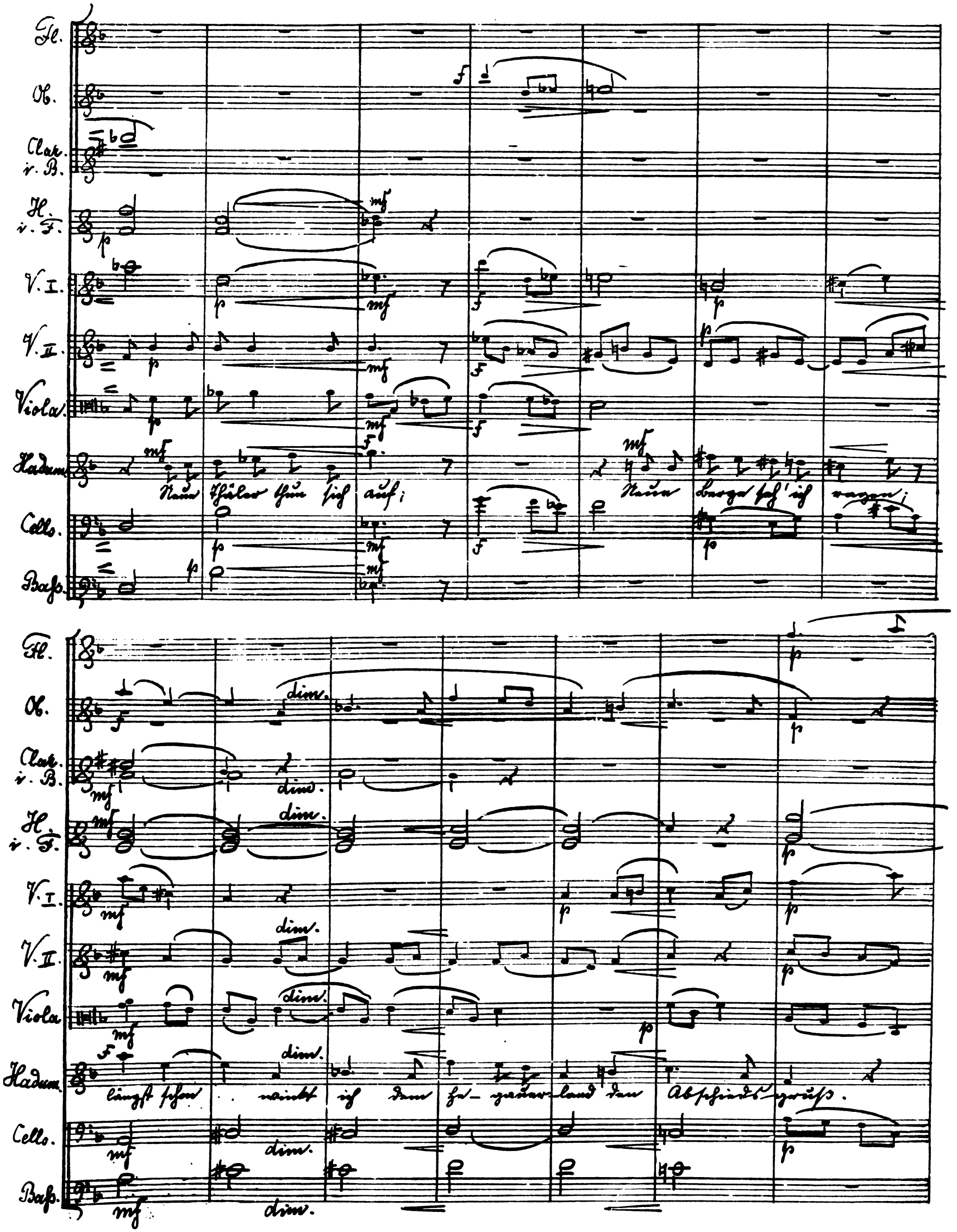
Viola

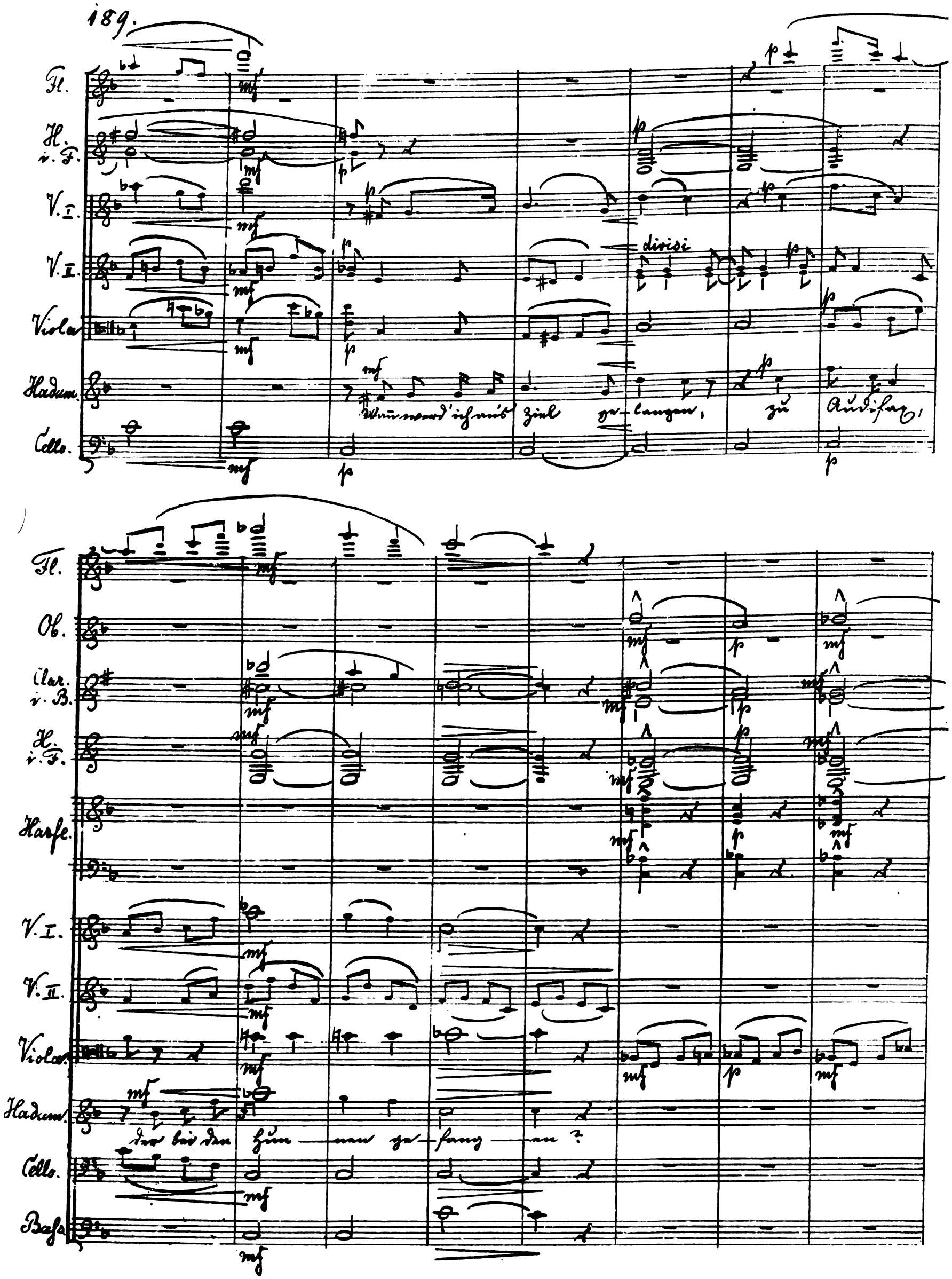
Hadum. — mp — Noch im - mer geht es bergauf, berg - ab, mf durch

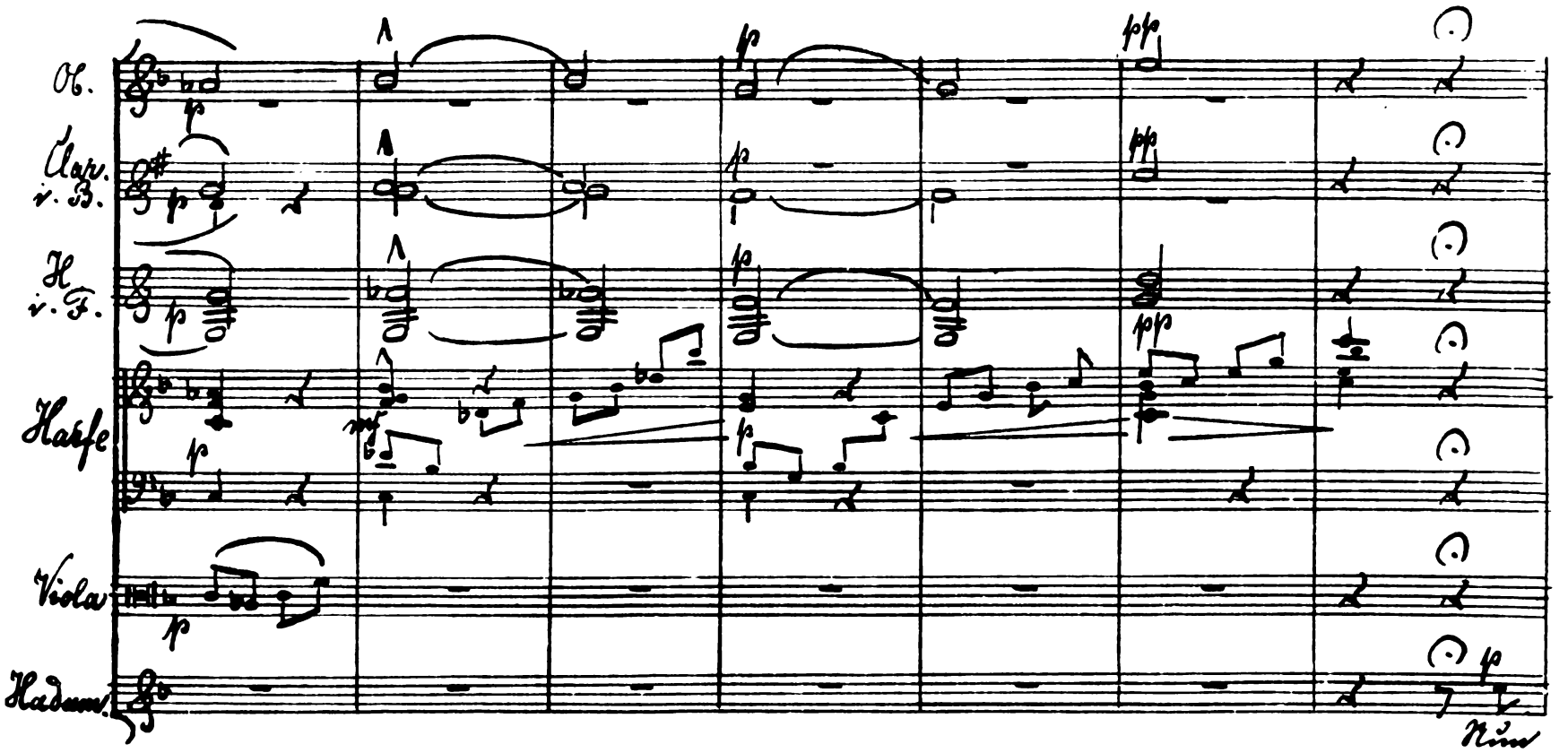
Cello.

Bass.

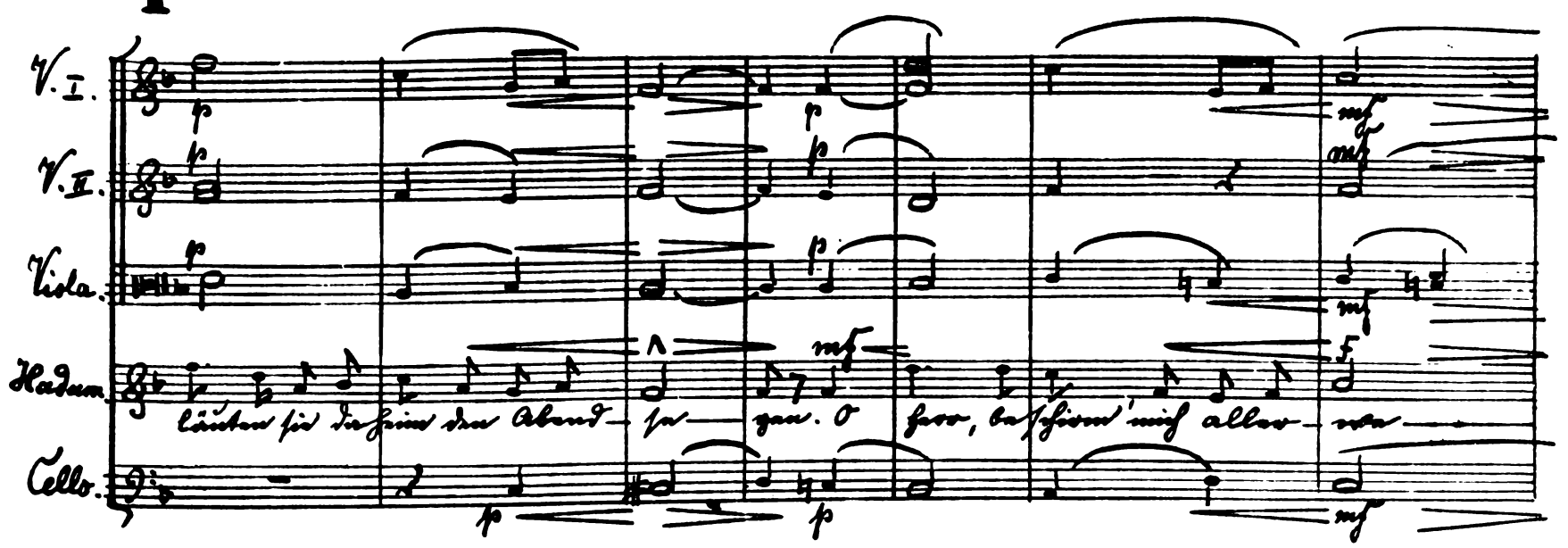

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.
dunk-les Tannicht, auf grünen Matten, dem Untergang der Son-ne ent-
X
gegen.
Wegweiser ist mir der Lauf des Rheins.

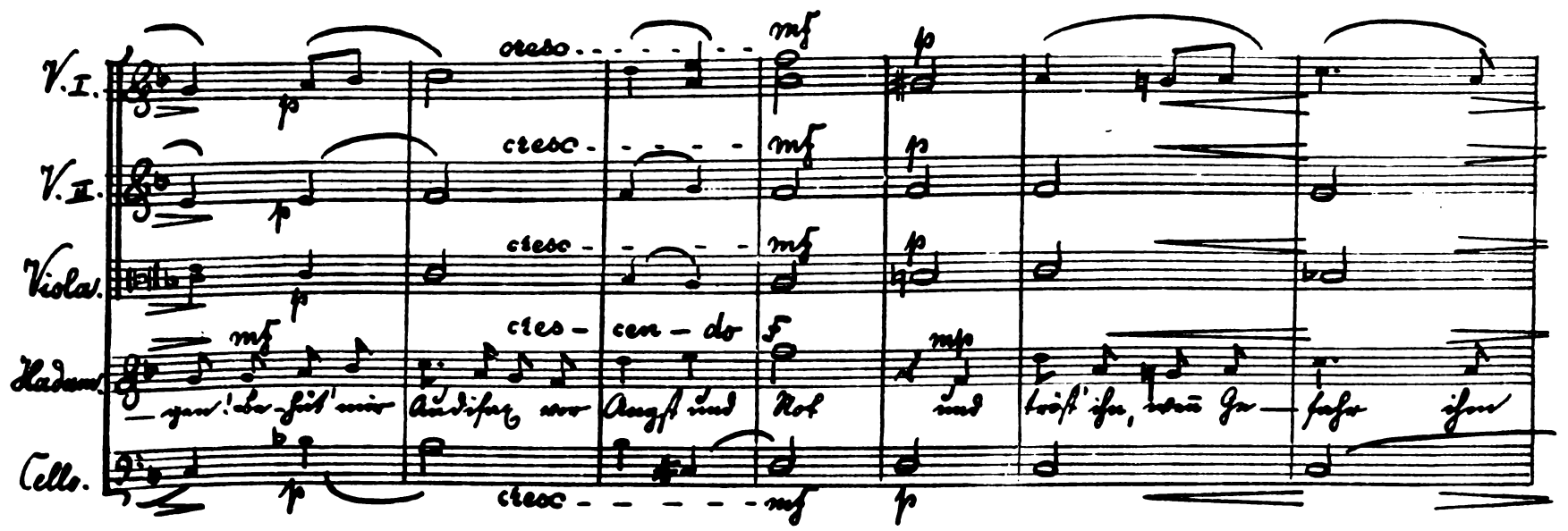

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola
Hadum.
Neue Thäler thun sich auf; Neue Berge seh' ich ragen;
Cello.
Bass.
dim.
längst schon winkt ich dem he- gauer- land den Abschieds- gruss.


Fl.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola
Hadum.
Cello.
divisi
Wann werd' ich aus Ziel ge-langen, zu Audifax,
Ob.
Clar. i. B.
Harfe.
Bass
der bei den Hun-nen ge-fang-en?


Ob.
Clar. i. B.
H. i. F.
Harfe
Viola
Hadum.
Nun

Y


V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
läuten sie daheim den Abend-se-gen. O herr, beschirm' mich aller-we-


V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
cresc
cres-cen-do
-gen! Be-hüt' mir Audisax vor Angst und Not und tröst' ihn, wenn Ge-fahr ihm

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola
Hadum.
Cello.
Bass.

Con passione.

Hadum. Macht verleihn! Ihn zu erretten, ihn zu befreien, wollest gnädig du mir

Fl.
Ob.
Cl. i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

Macht ver-leih'n! Wollest gnädig du mir Macht ver-leih'n!

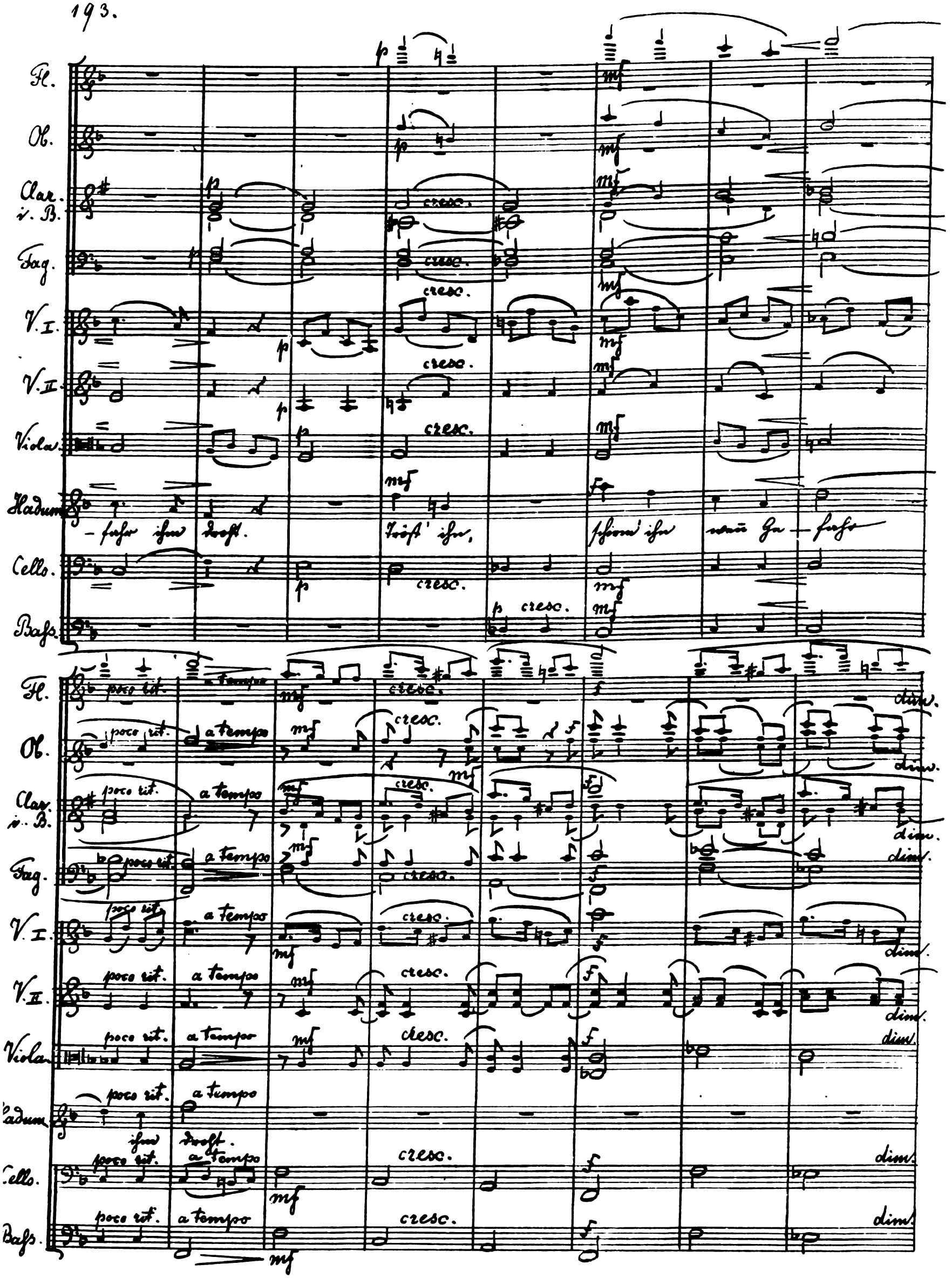
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.

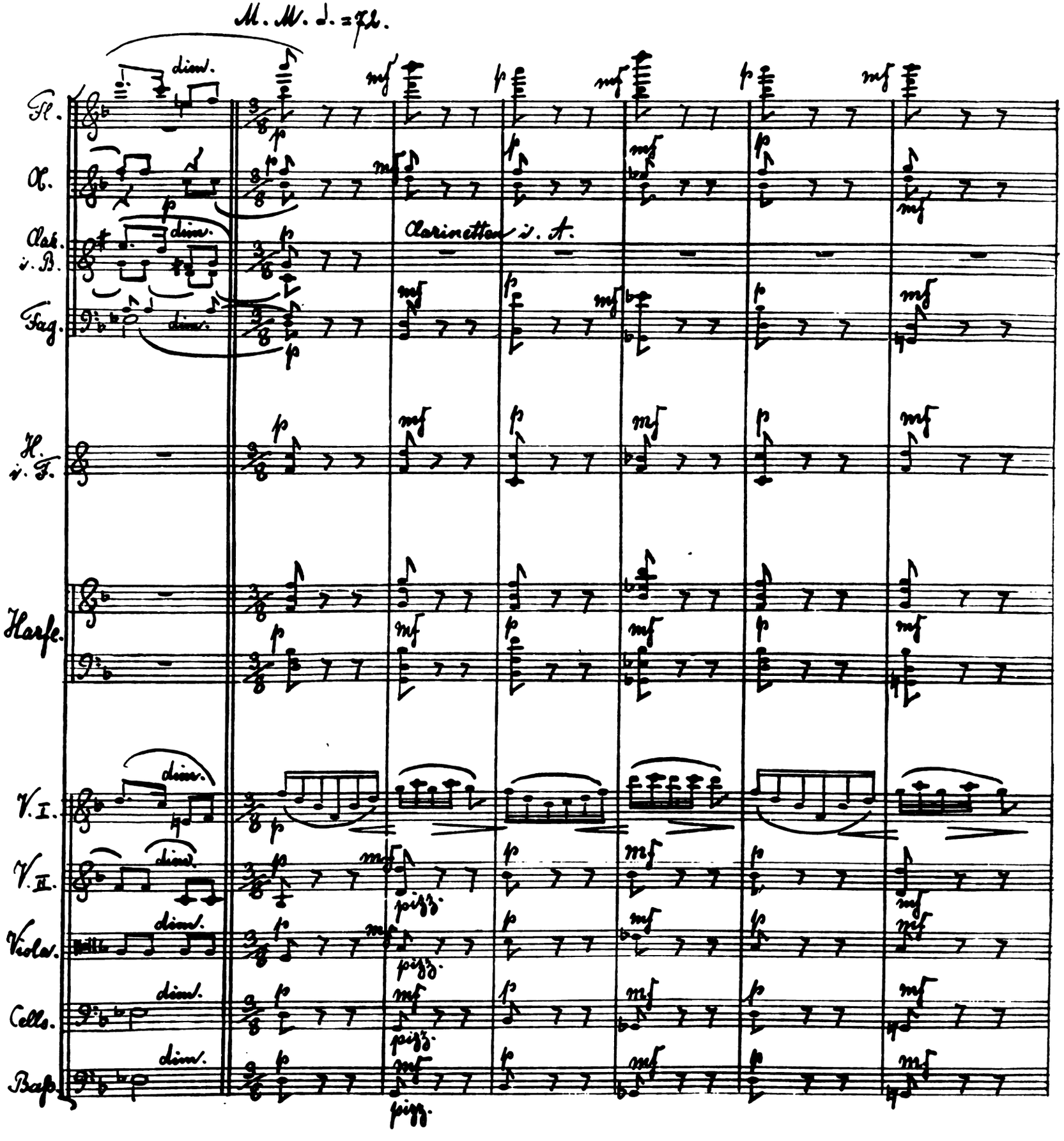
Nun läuten sie daheim den Abend-se-gen. O Herr, beschirm' mich aller-

V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.

cresc.

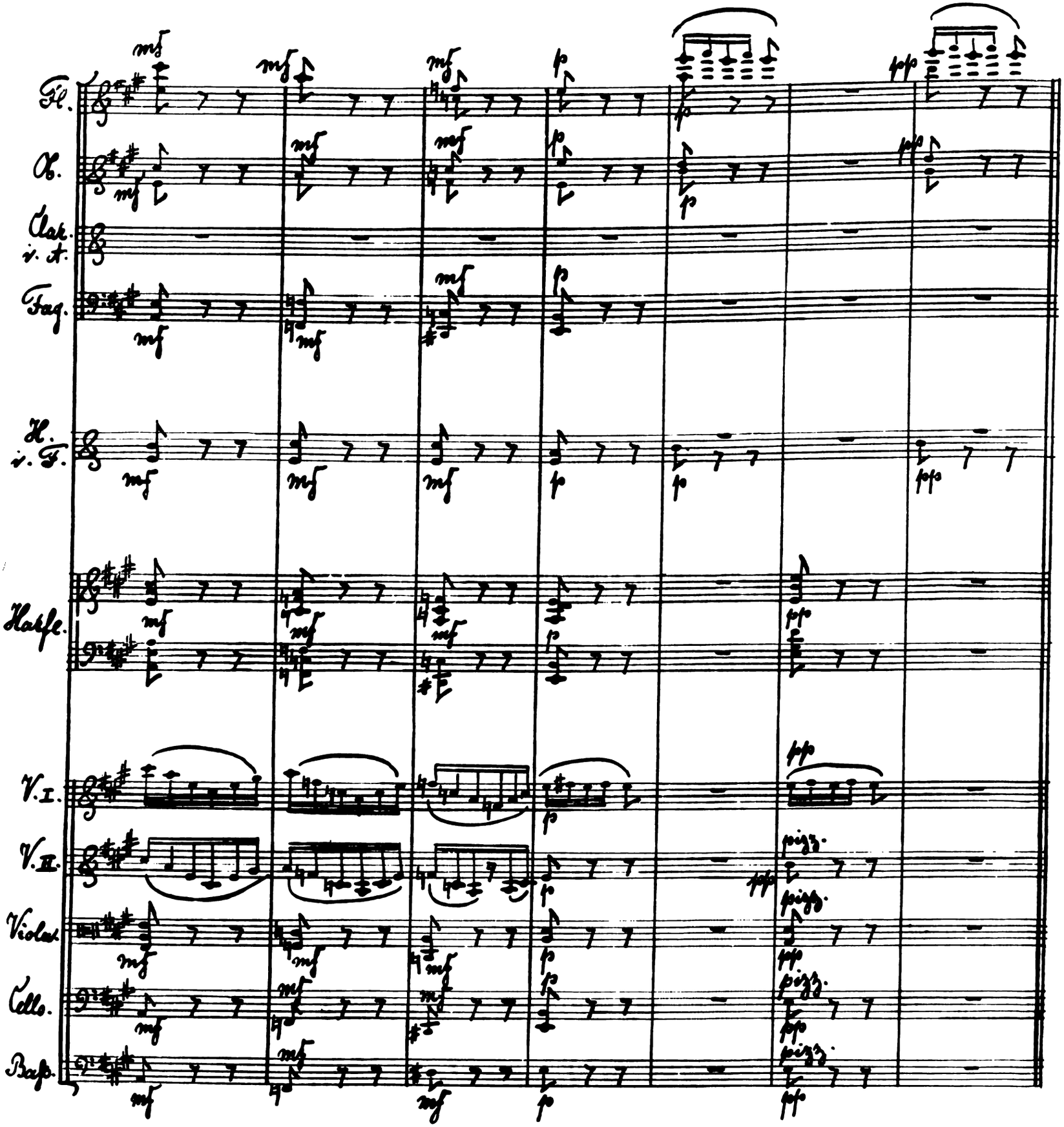
-we-gen! Behüt' mir Audifax vor Angst und Not und tröst' ihn, wenn Ge-


Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.
cresc.
poco rit.
a tempo
dim.
-fahr ihm droht.
Tröst' ihn,
schirm' ihn
wenn Ge-fahr
ihm droht.


M. M. ♩. = 72.
Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass
dim.
Clarinetten i. A.
pizz.

Fl.
Ob.
Fag.
H. in F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello u. Baß.

Fl.
Ob.
Fag.
H. in F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello u. Bass.


Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
H. in F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Baß.
mf
p
fpp
pizz.

No. 17. Chor der Waldgeister.

Grazioso. M. M. ♩. = 72.

Fl. — pp

Ob. — pp

Clar. i. A. — pp

Fag. — pp

H. i. F. — pp

Harfe. — pp

V. I. — pp

V. II. — arco — pp

Viola. — arco — pp

Sopr. I. — p — Schlum're sanft, du hol-de Maid! Ferne bleibe dir Angst und Leid.

Sopr. II. — p

Alt. I. — p — Schlum're sanft, du hol-de Maid! Ferne bleibe dir Angst und

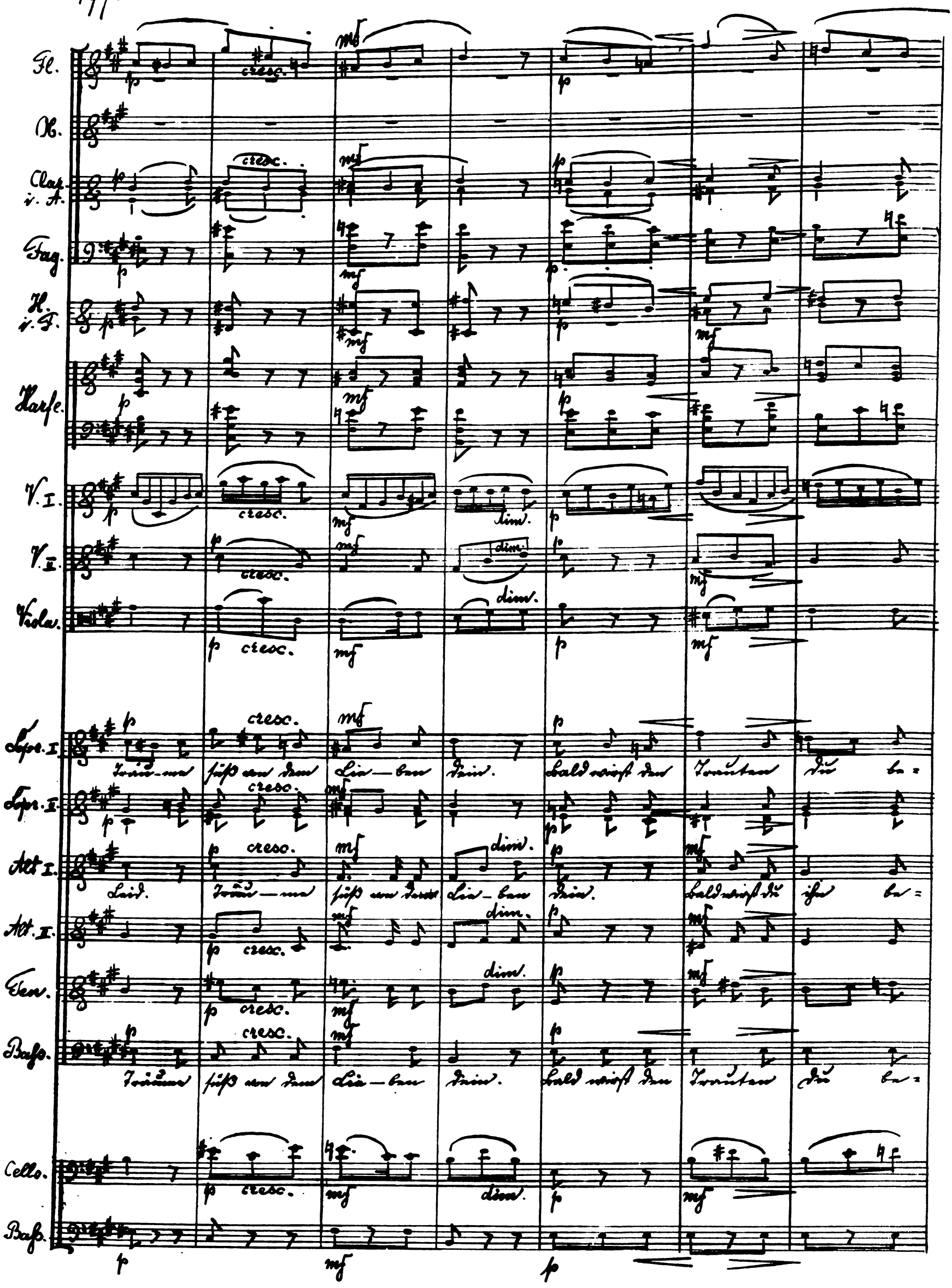
Alt. II. — p

Ten. — p

Bass. — p — Schlum're sanft, du hol-de Maid! Ferne bleibe dir Angst und Leid.

Cello. — arco — pp

Bass. — pizz. — p


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr. I.
Sopr. II.
Alt I.
Alt. II.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
cresc.
dim.
p
mf

Z

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

crescendo

-frein. Gu — te Geister be — schü — tzen dich! Gu — te Geister ge —

Gu — te Gei — ster be —

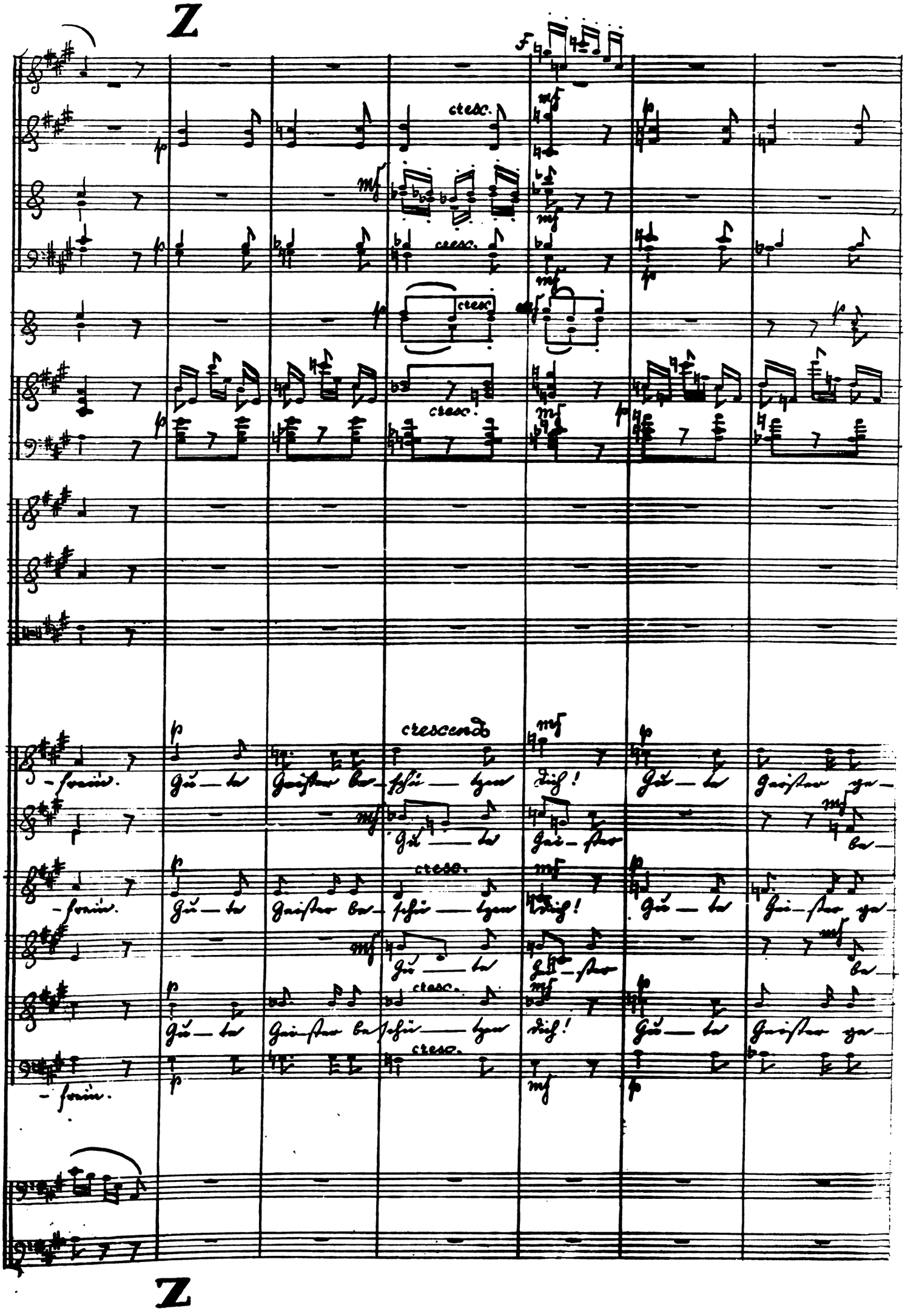
-frein. Gu — te Geister be — schü — tzen dich! Gu — te Gei — ster ge —

Gu — te Gei — ster be —

Gu — te Gei — ster be — schü — tzen dich! Gu — te Geister ge —

-frein.

Z



Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Harfe.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt. I.

Alt. II.

Ten.

Bass.

Cello.

Bass.

cresc. mf pp p arco

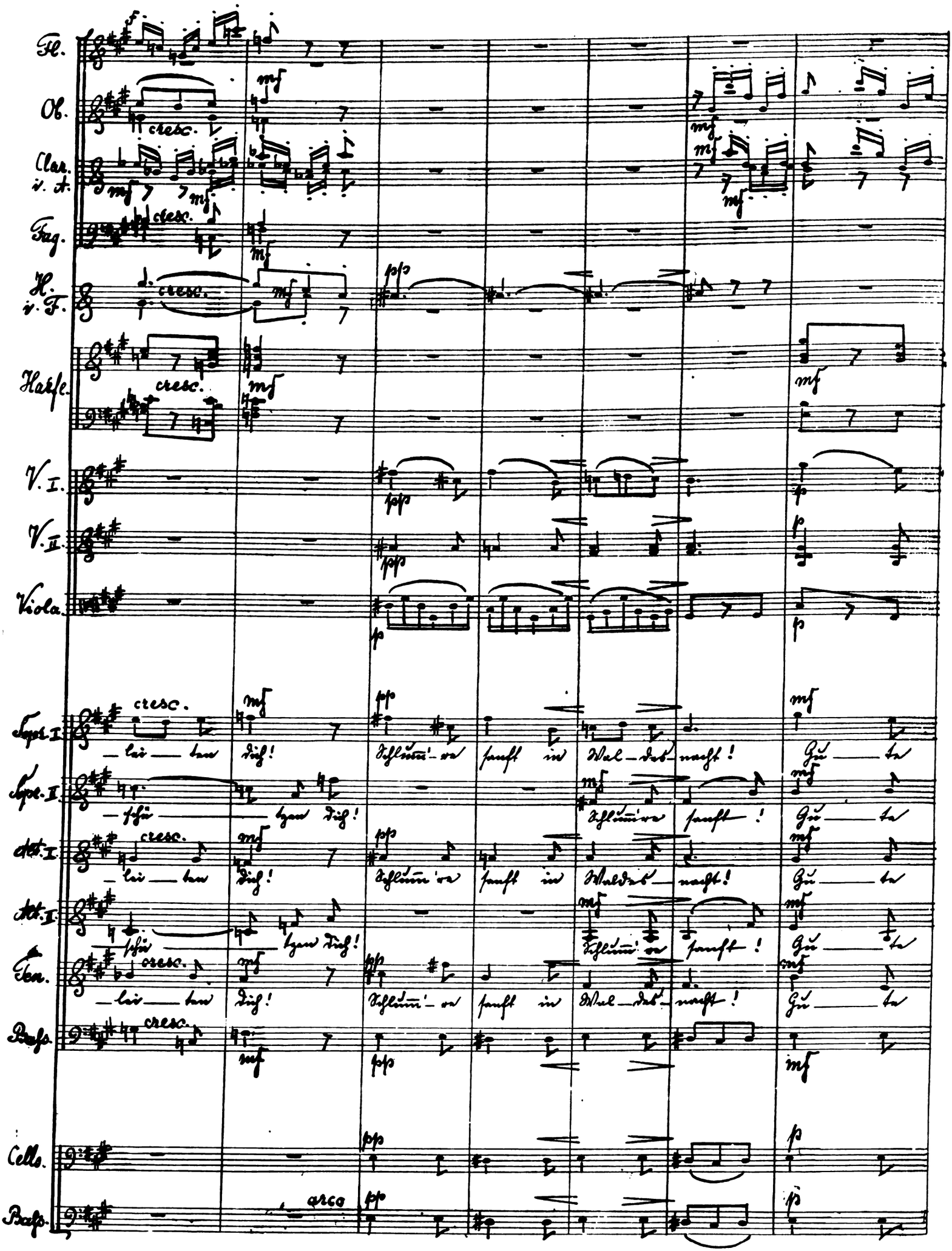
— lei — ten dich! Schlum'-re sanft in Wal-des-nacht! Gu — te

— schü — tzen dich! Schlum'-re sanft! Gu — te

— lei — ten dich! Schlum'-re sanft in Waldes-nacht! Gu — te

— schü — tzen dich! Schlum'-re sanft! Gu — te

— lei — ten dich! Schlum'-re sanft in Wal-des-nacht! Gu — te



A

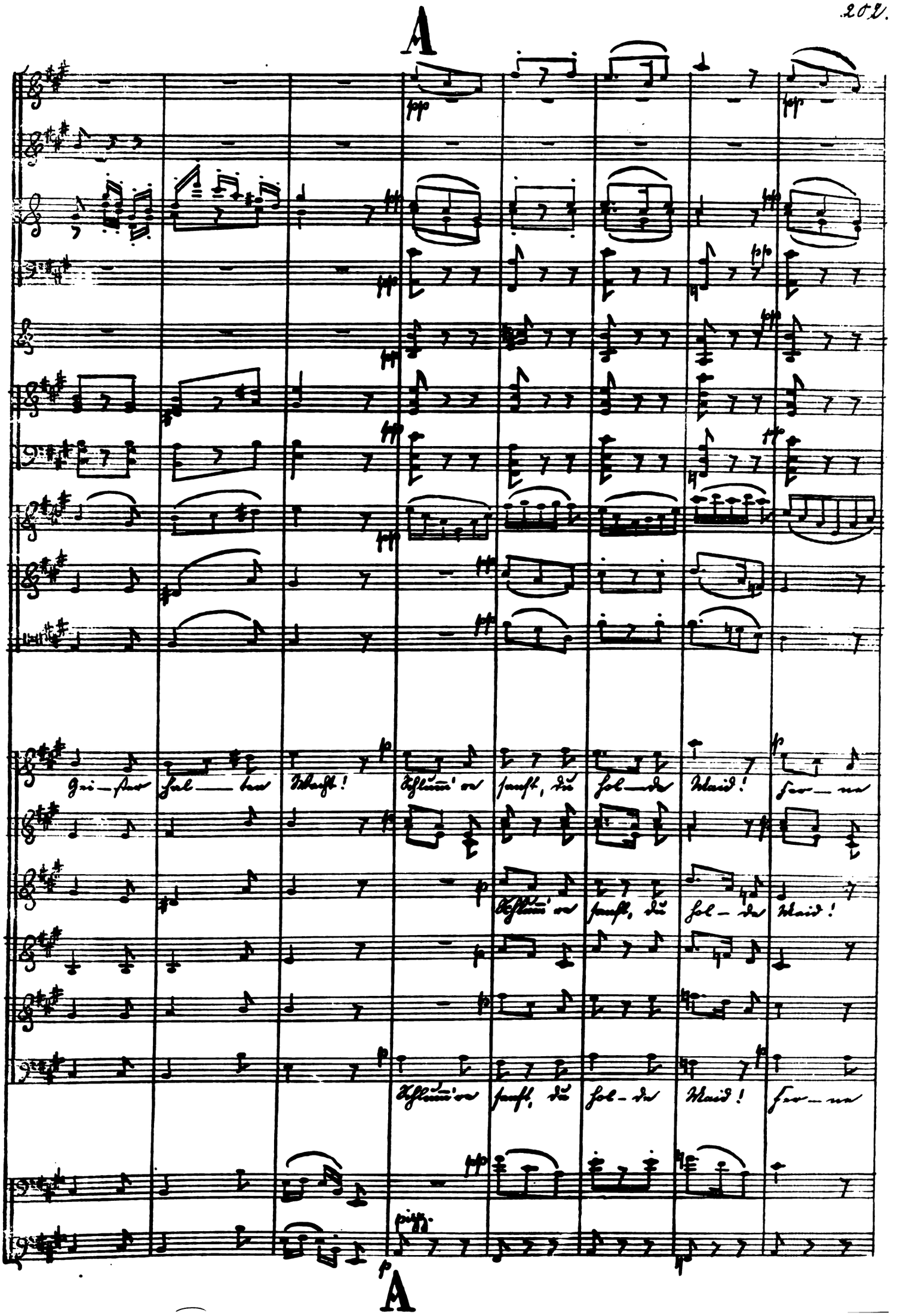
Gei-ster hal-ten Wacht! Schlum're sanft, du hol-de Maid! Fer-ne

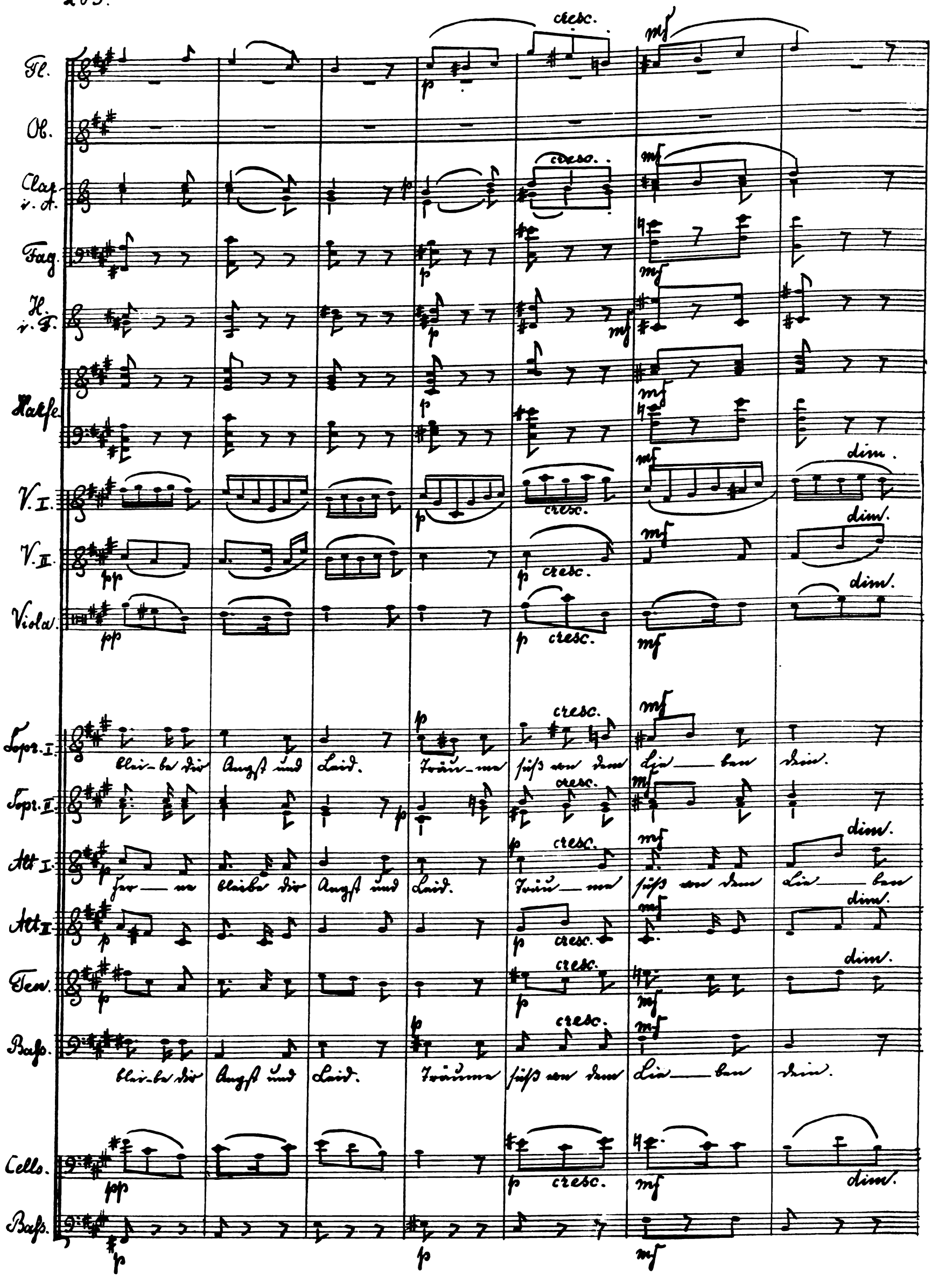
Schlum're sanft, du hol-de Maid!

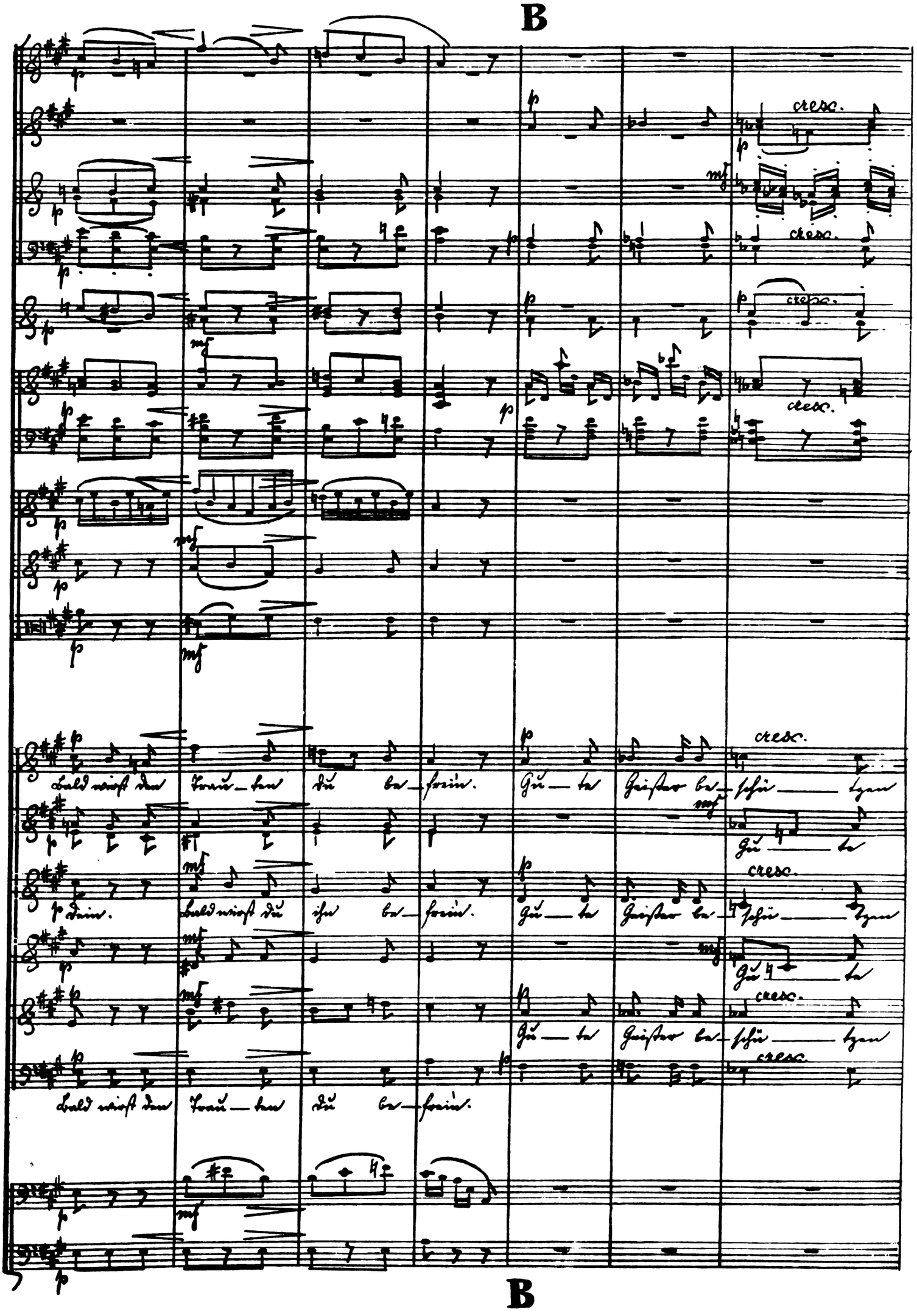
Schlum're sanft, du hol-de Maid! Fer-ne

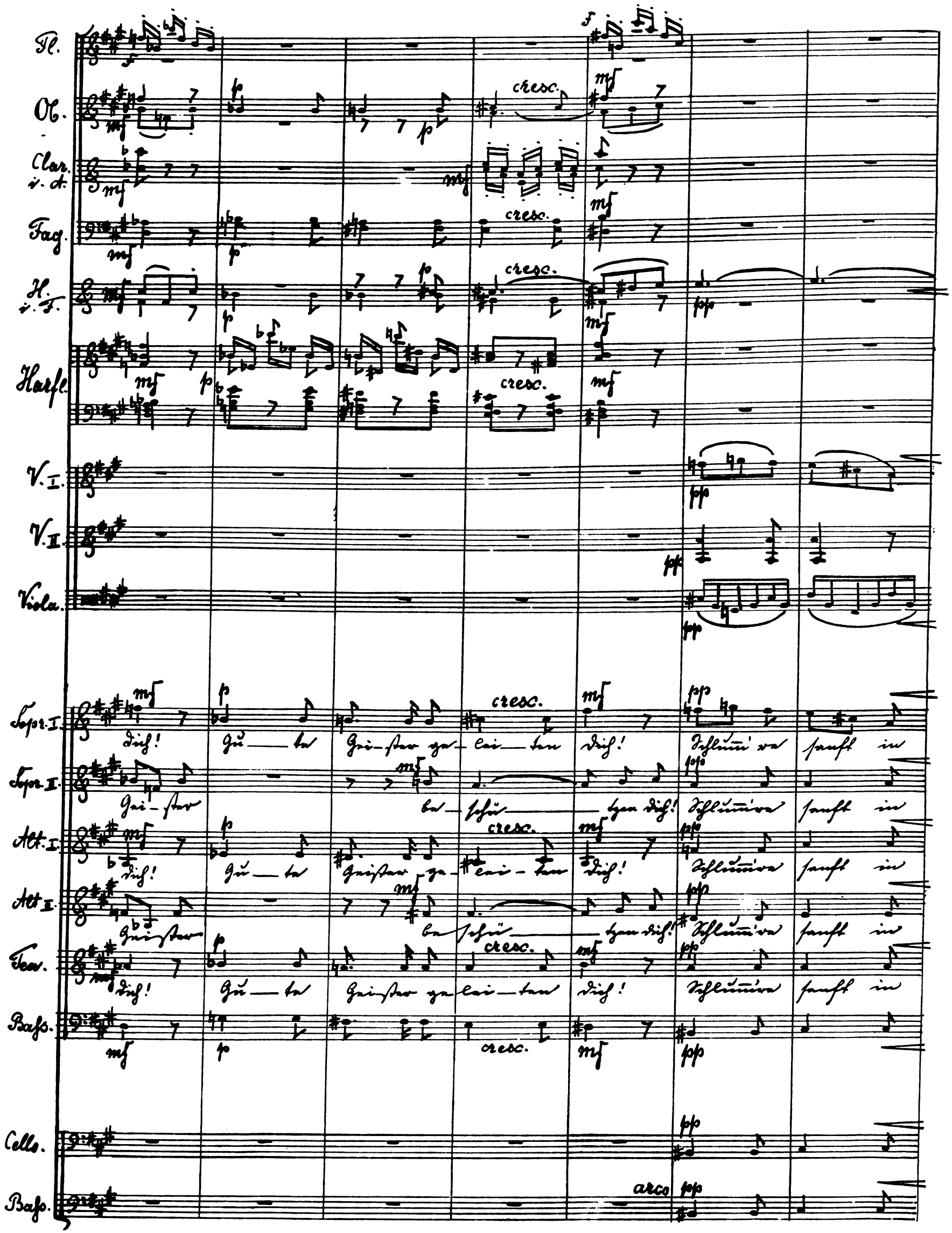
pizz.

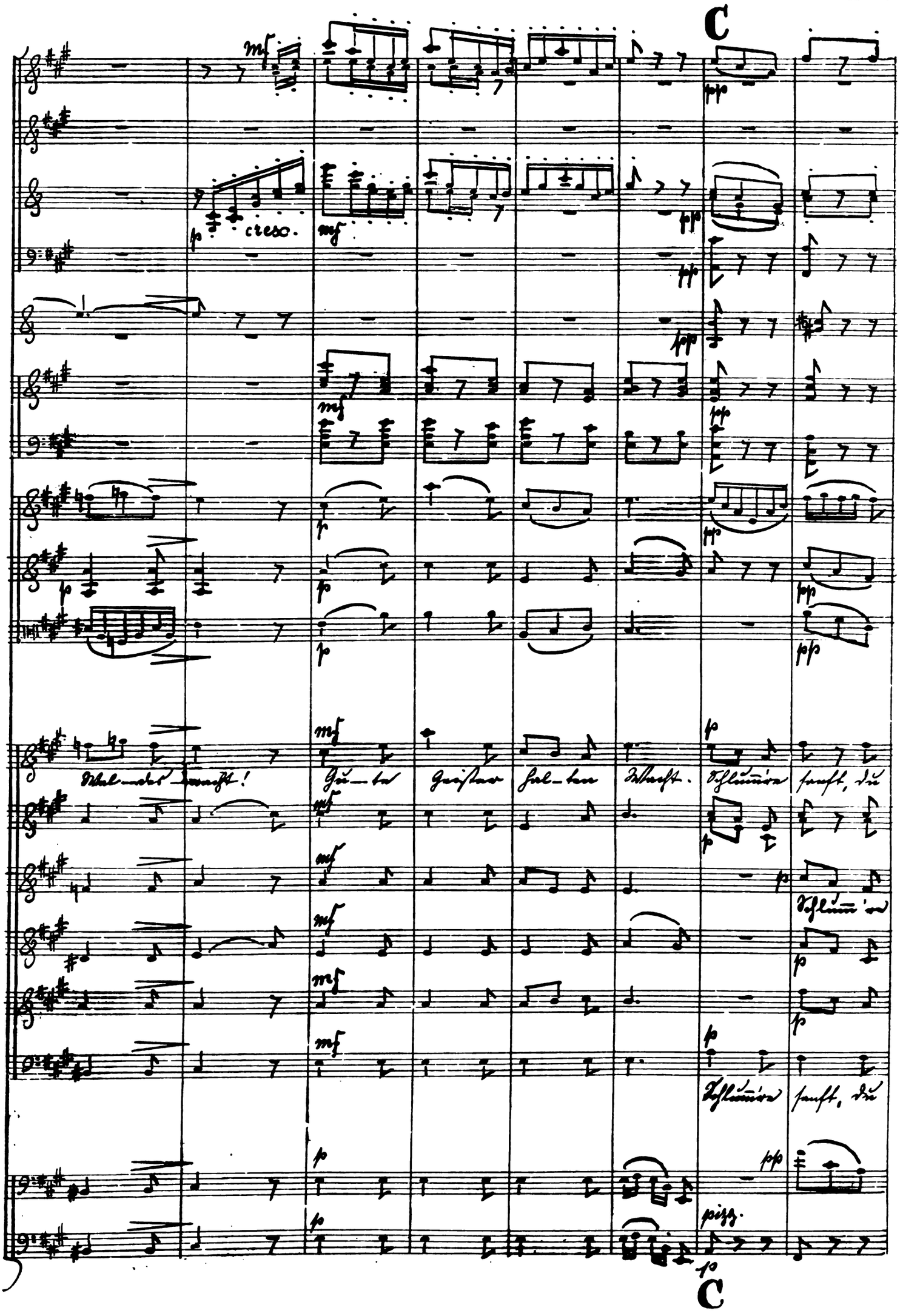
A




Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Harfe
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr. I.
Sopr. II.
Alt I.
Alt II.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
cresc.
dim.
mf
p
pp


B
cresc.
Bald wirst den Trau_ten du be_frein. Gu_te Geister be_schü_tzen
Gu_te
dein. Bald wirst du ihn be_frein. Gu_te Geister be_schü_tzen
Gu_te
Gu_te Geister be_schü_tzen
Bald wirst den Trau_ten du be_frein.
B

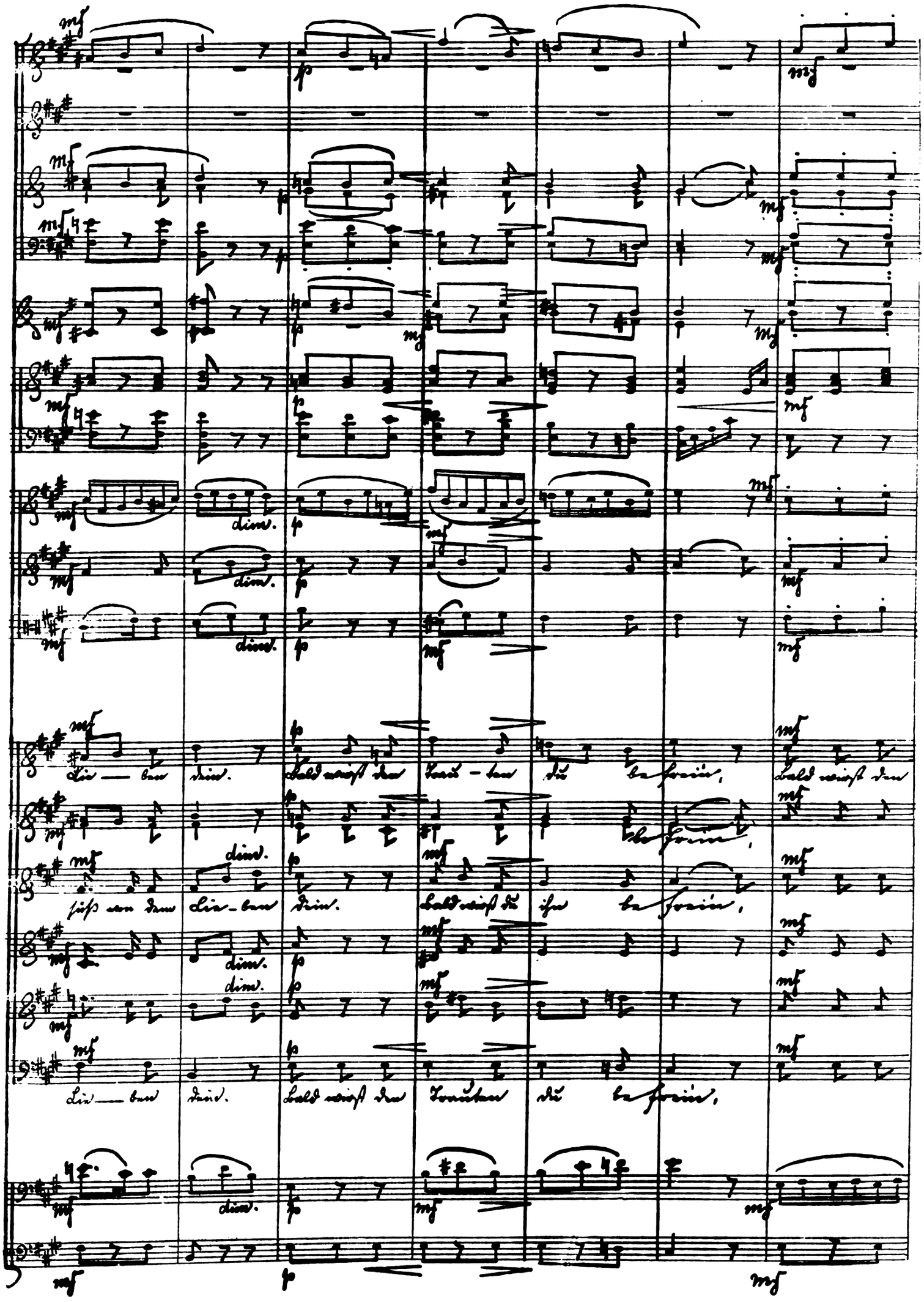

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr. I.
Sopr. II.
Alt. I.
Alt. II.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
cresc.
arco

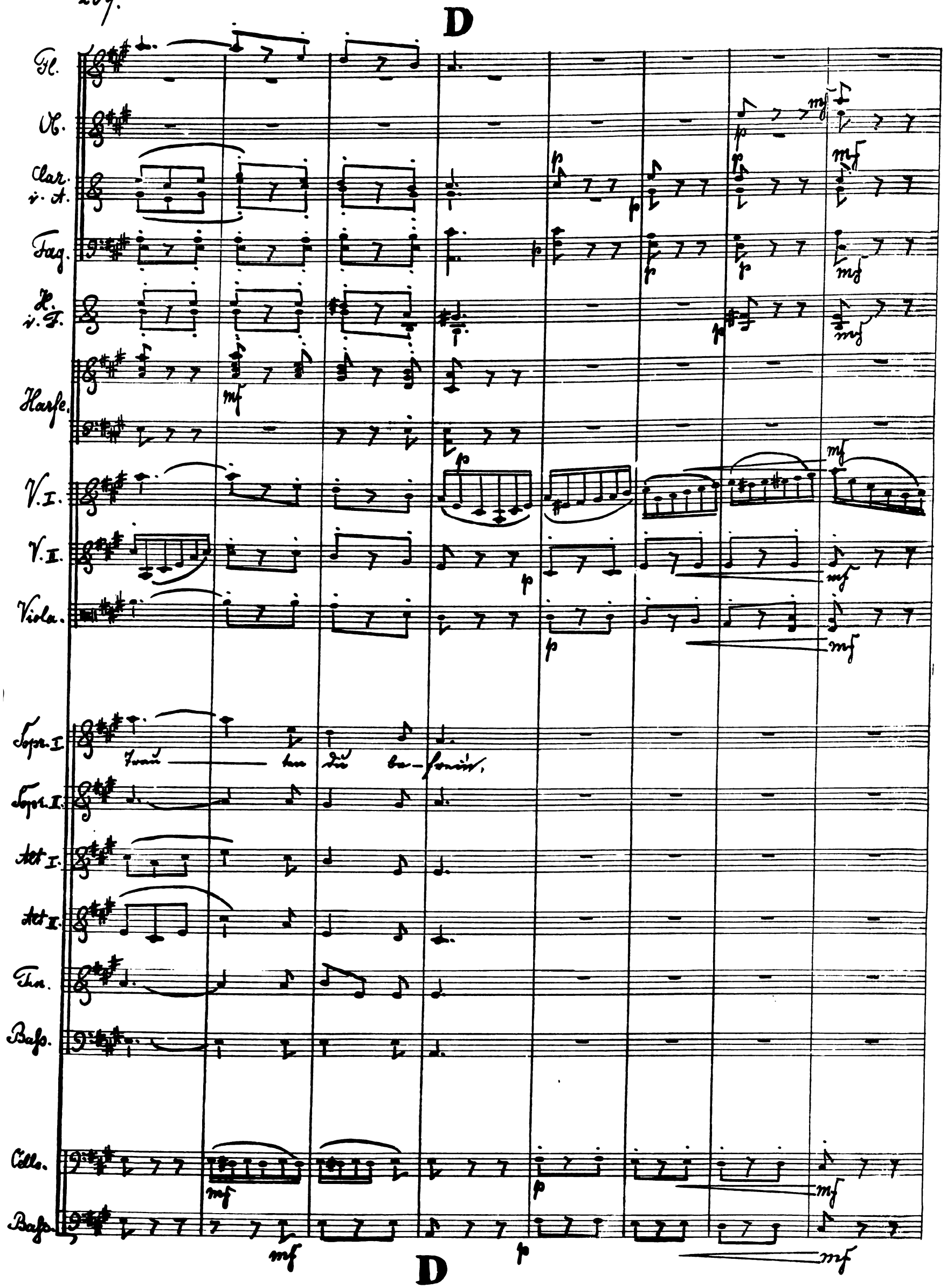

C
cresc.
Wal-des-wacht!
Gu-te Geister hal-ten Wacht.
Schlum-re sanft, du
Schlum-re
Schlum-re sanft, du
pizz.
C

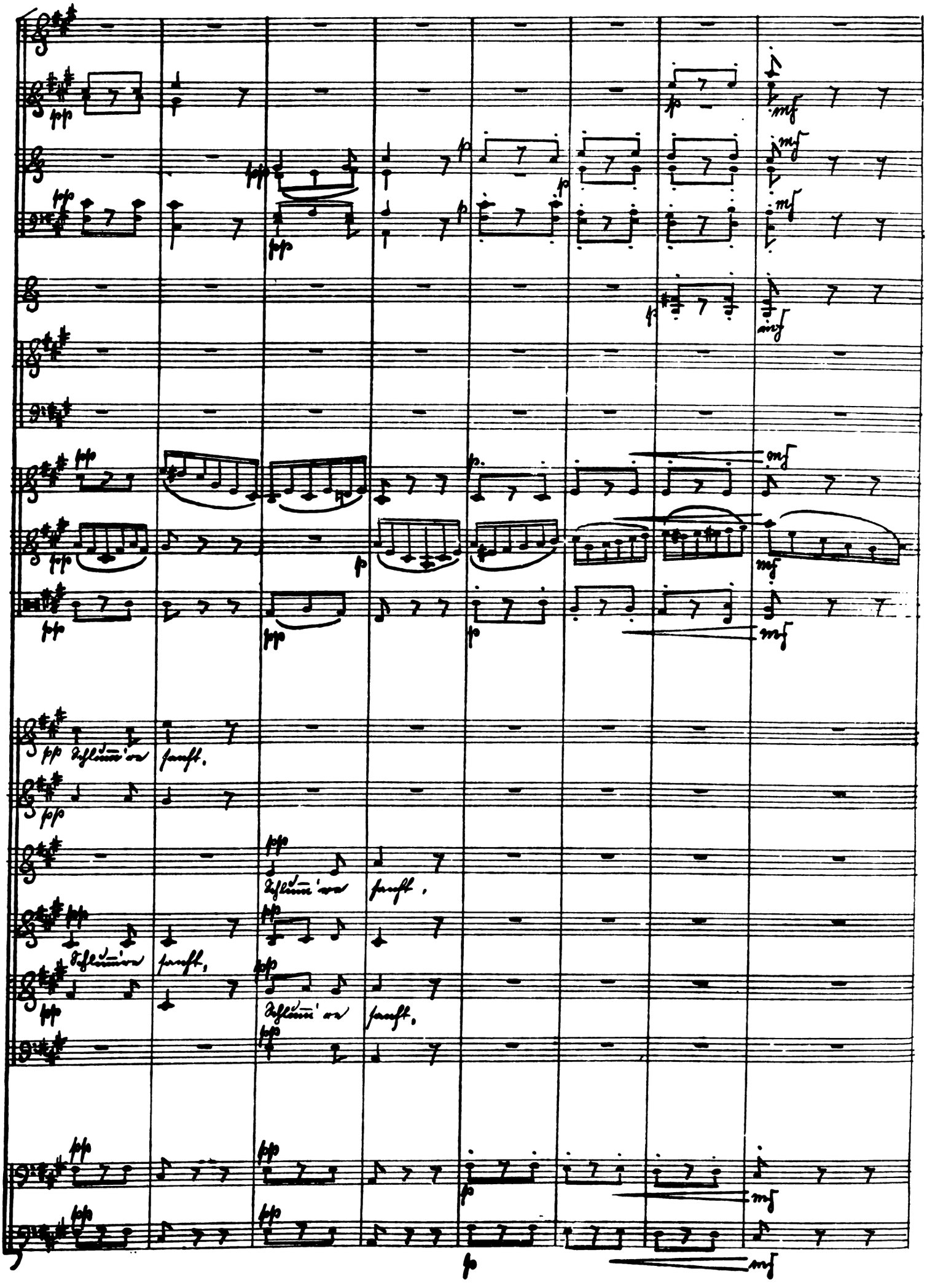
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr. I.
Sopr. II.
Alt. I.
Alt. II.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.

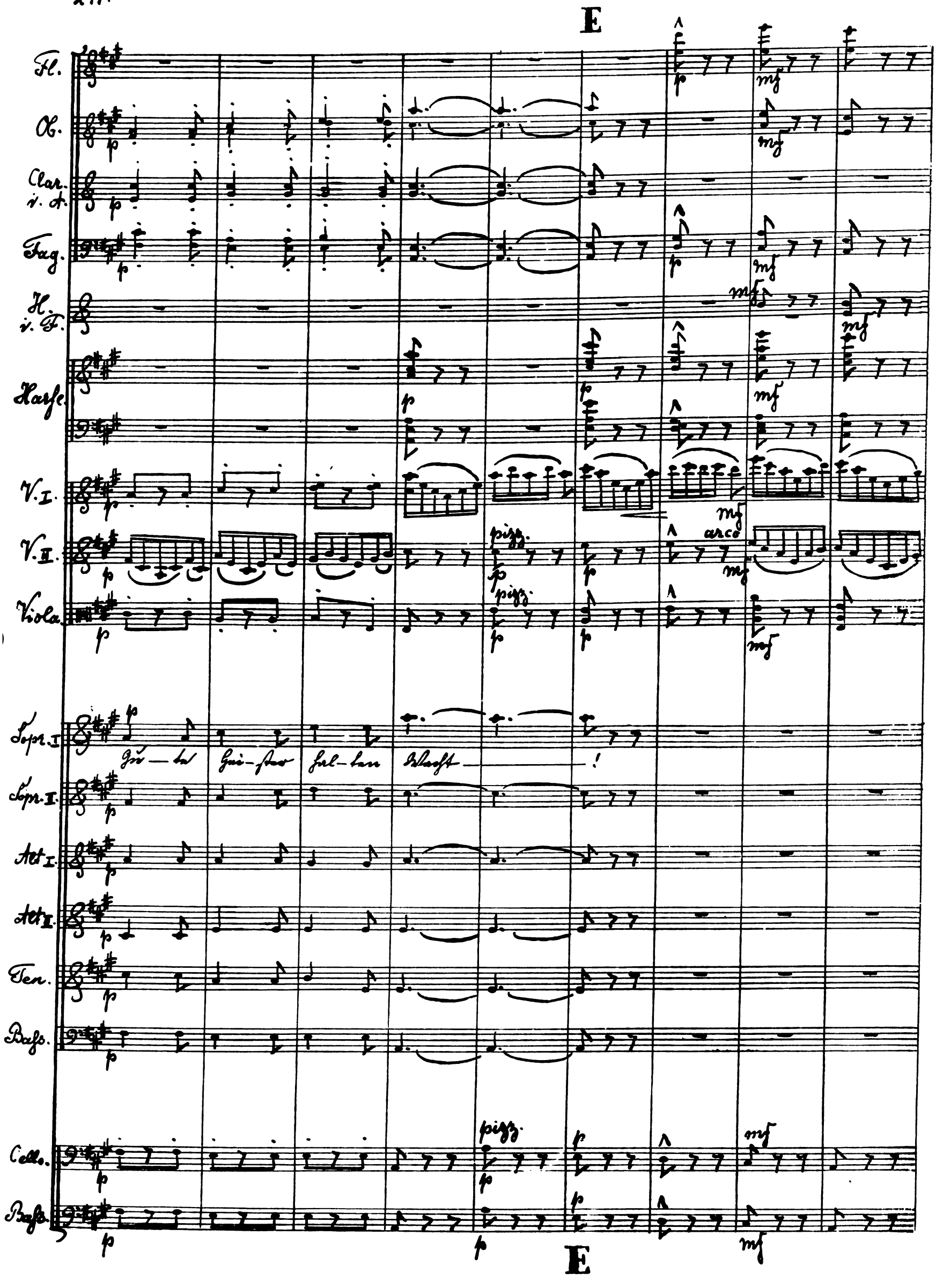
pp p cresc.

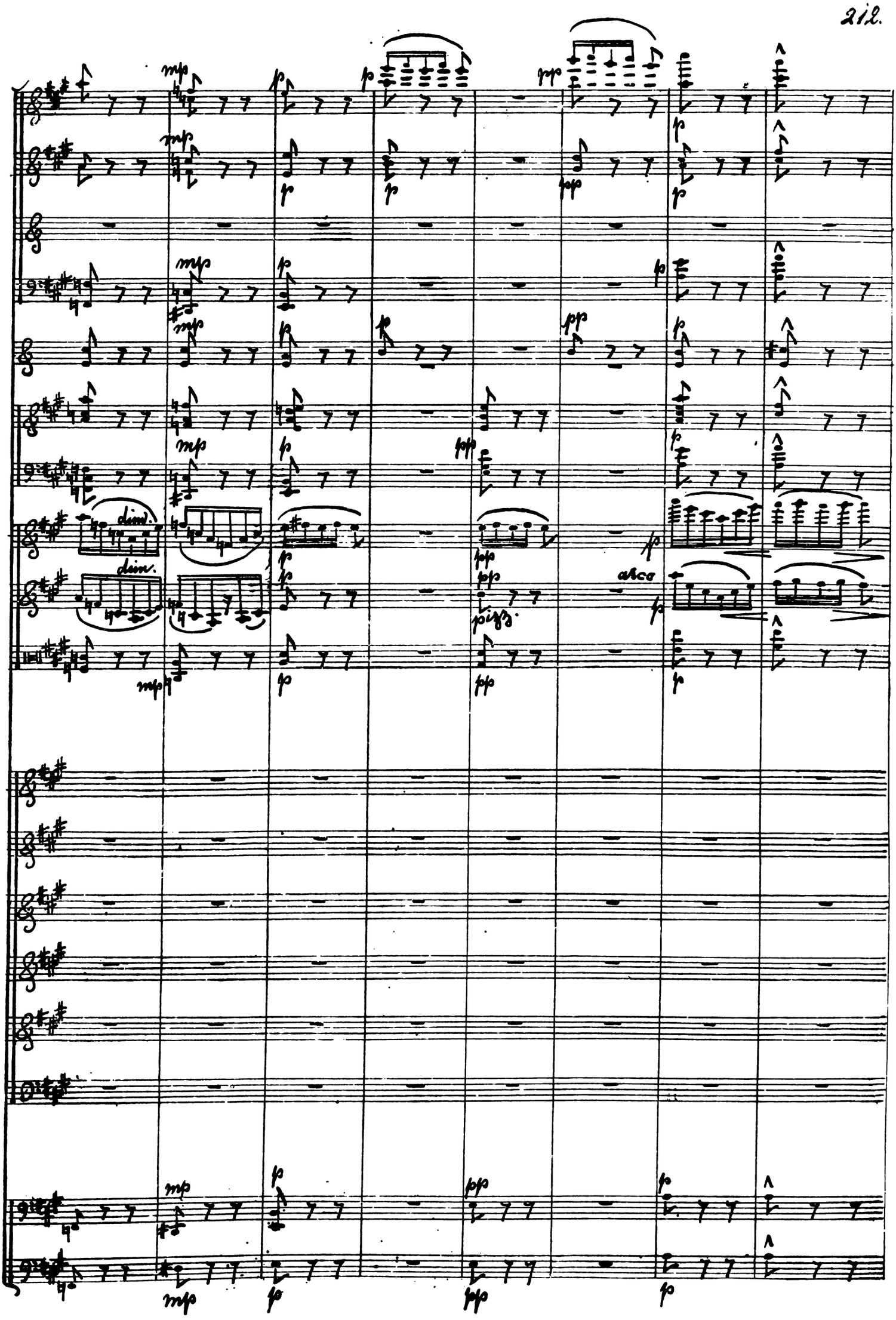
Sopr. I.: hol-de Maid! Fer-ne bleibe dir Angst und Leid. Träume süss von dem
Sopr. II.: sanft, du hol-de Maid! Fer-ne bleibe dir Angst und Leid. Träu-me
Alt. I.: sanft, du hol-de Maid! Fer-ne bleibe dir Angst und Leid. Träu-me
Alt. II.: sanft, du hol-de Maid! Fer-ne bleibe dir Angst und Leid. Träume süss von dem
Ten.: sanft, du hol-de Maid! Fer-ne bleibe dir Angst und Leid. Träume süss von dem
Bass.: sanft, du hol-de Maid! Fer-ne bleibe dir Angst und Leid. Träume süss von dem


dim.
Lie — ben dein. Bald wirst den Trau — ten du be frein, Bald wirst den
süß an dem Lie — ben dein. Bald wirst du ihn be frein,
Lie — ben dein. Bald wirst den Trauten du be frein,


D
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr. I.
Sopr. II.
Alt I.
Alt II.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
D

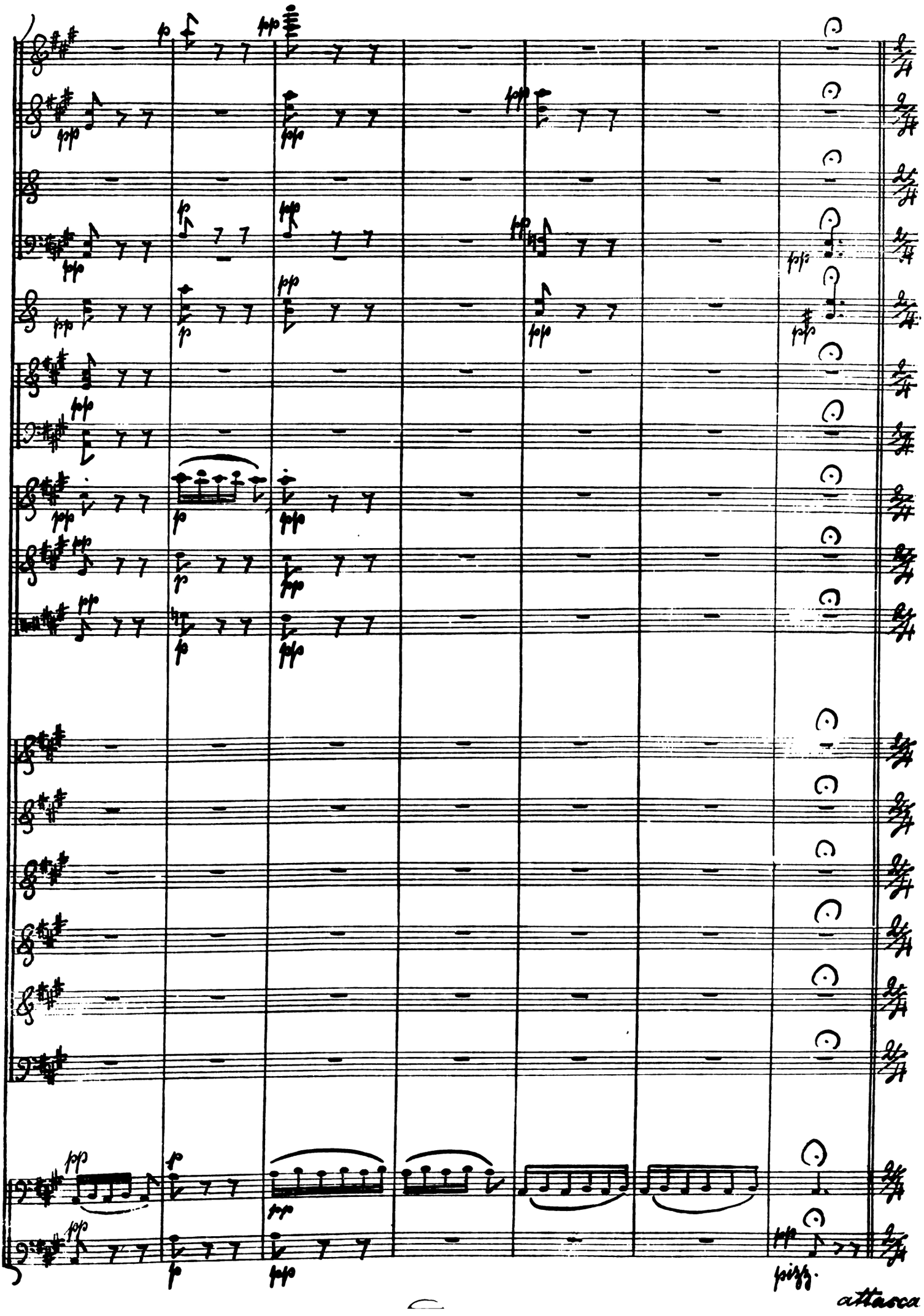

Schlum're sanft.
Schlum're sanft.
Schlum're sanft,
Schlum're sanft.


E
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
pizz.
arco
Sopr. I.
Gu — te Gei — ster hal — ten Wacht — !
Sopr. II.
Alt I.
Alt II.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
E


dim.
dim.
arco
pizz.

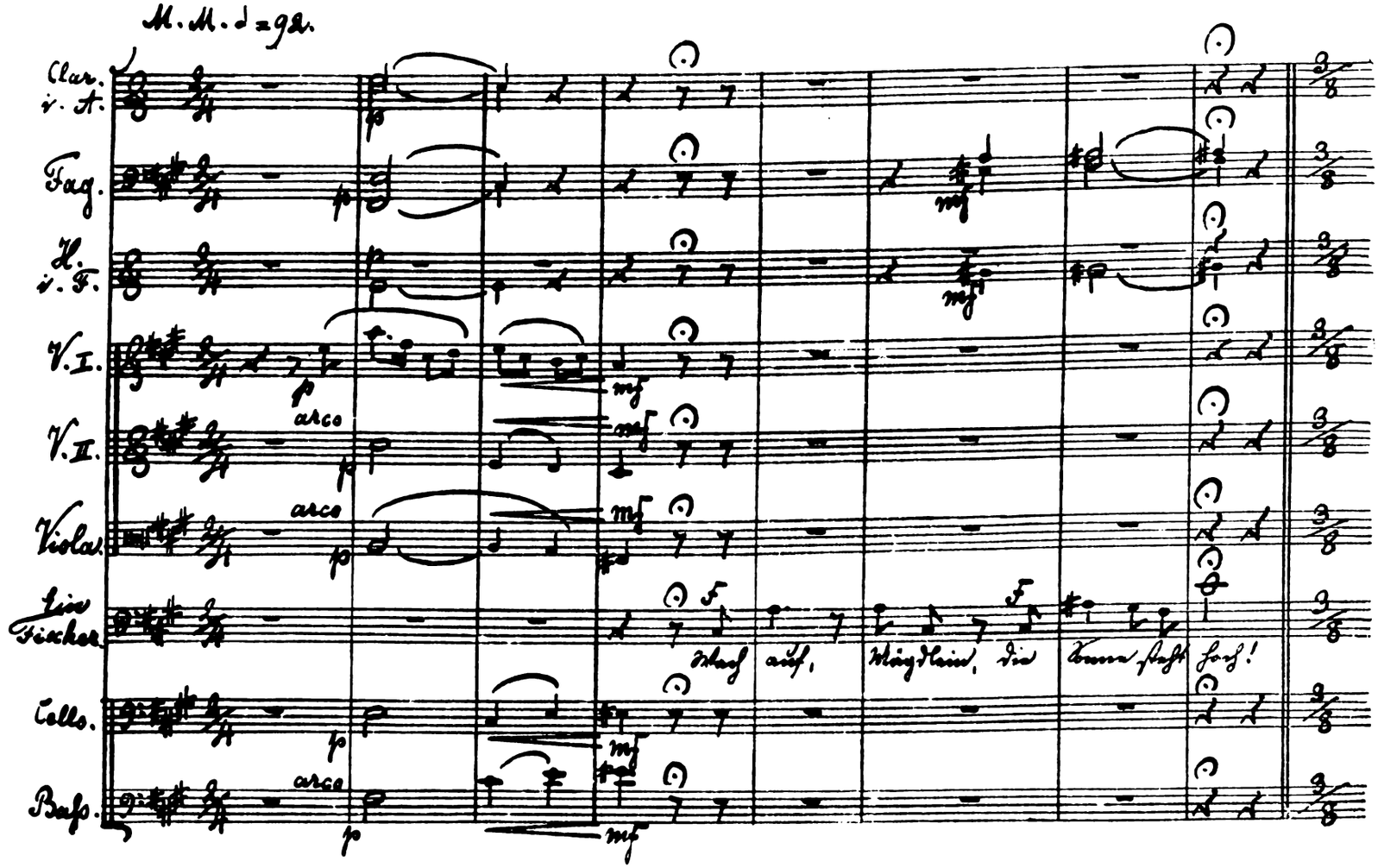
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Harfe.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopr. I.
Sopr. II.
Alt I.
Alt II.
Tenor.
Baß.
Cello.
Baß.

arco


pizz.
attacca

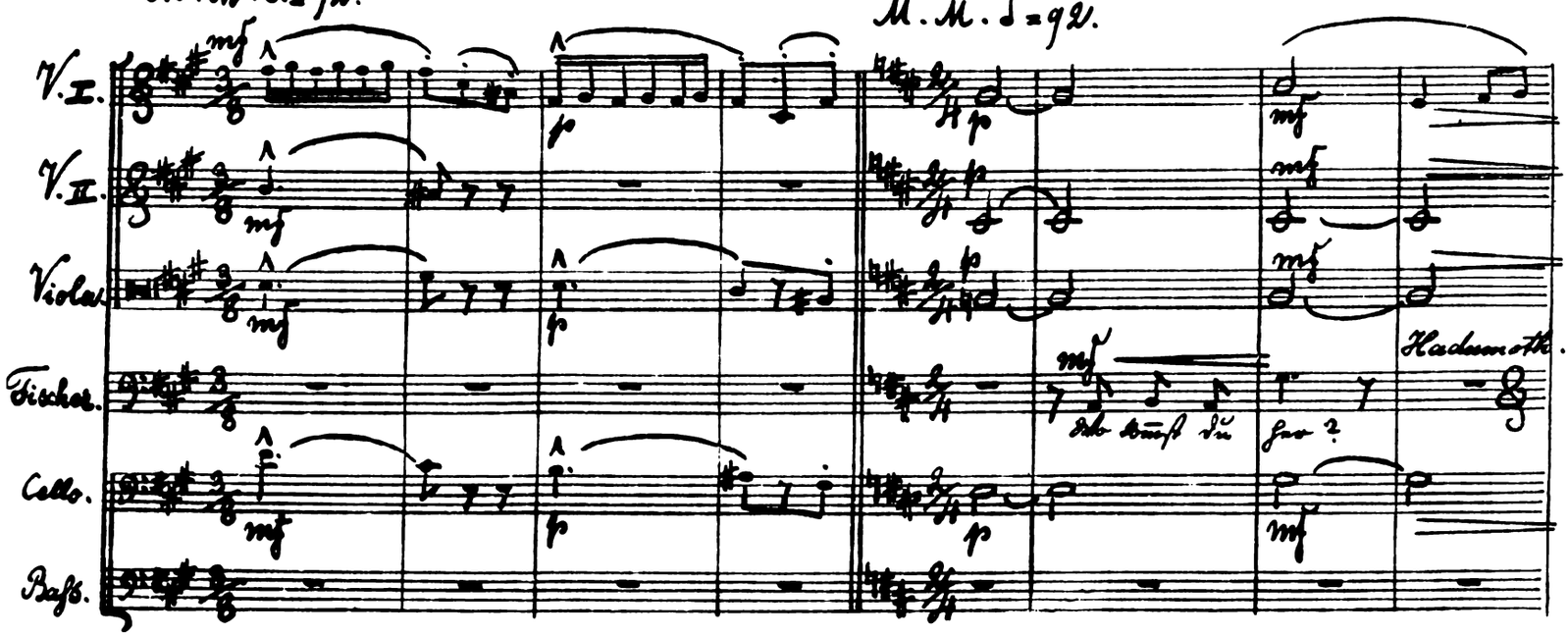
№ 18. Recitativ.

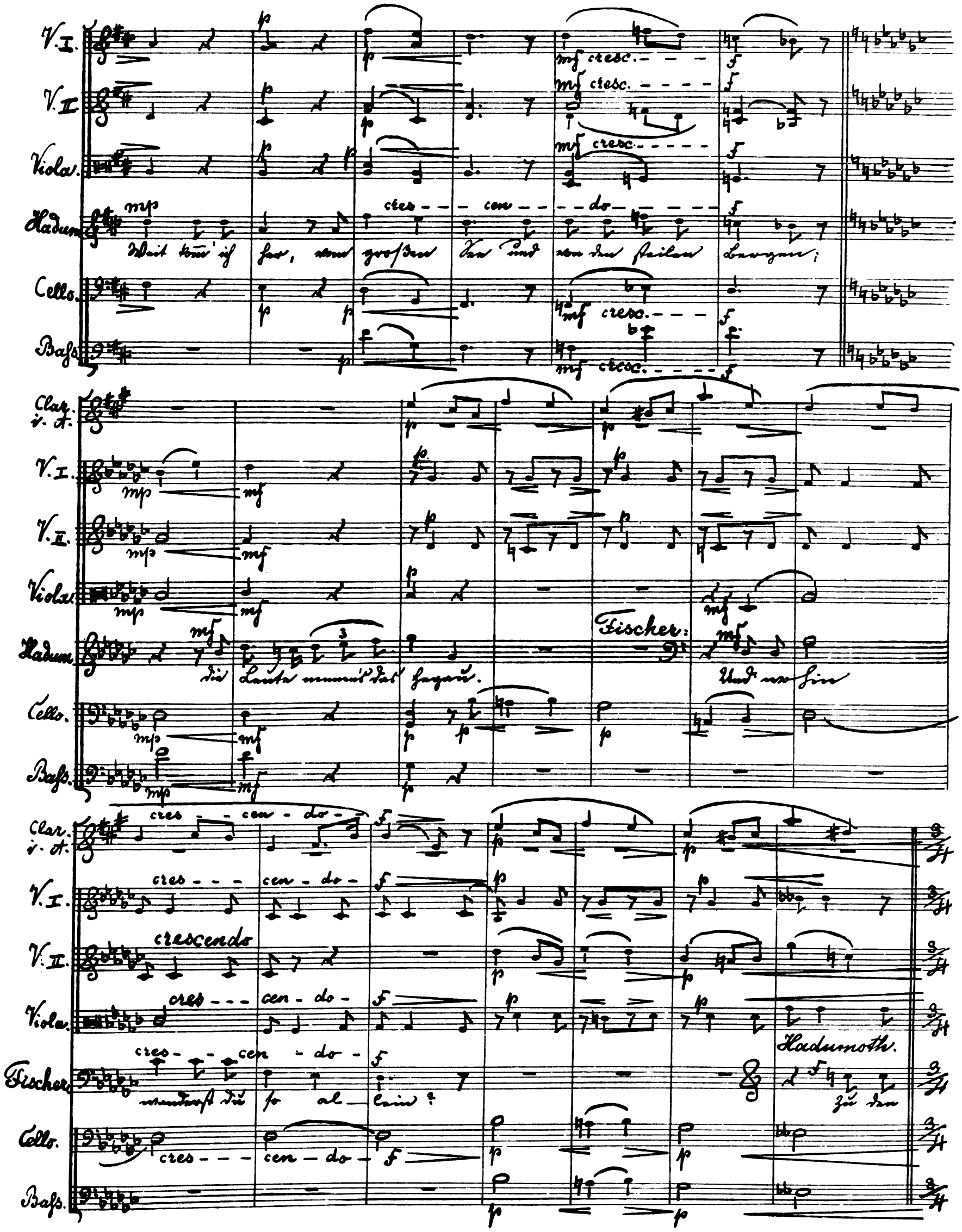
M. M. ♩ = 92.



M. M. ♩ = 92.

M. M. ♩ = 92.




V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.
Clar. i. A.
Fischer.
Hadumoth.
cres - - - cen - - - do - - - - -
Weit kom' ich her, vom großen See und von den steilen Bergen;
die Leute nennen's das Hegau.
Und wo hin
wanderst du so al - lein?
zu den
crescendo

M.M. ♩=100.

accelerando

Clar. i. A. — mf

Fag. — accelerando

H. i. F. — accelerando

V. I. — mf p — accelerando — mf

V. II. — mf p — accelerando — mf

Viola — mf p — accelerando — mf

Hadum. — mf — accelerando — f

Hummen will ich gehn. Die haben den Audifax gefangen; den will ich befreien. O

Cello. — mf p — accelerando — mf

Bass. — mf p — accelerando — mf

Clarinetten i. B.

Clar. i. A. — a tempo

Fag. — a tempo — p — mf

H. i. F. — a tempo — p — mf

V. I. — a tempo

V. II. — a tempo

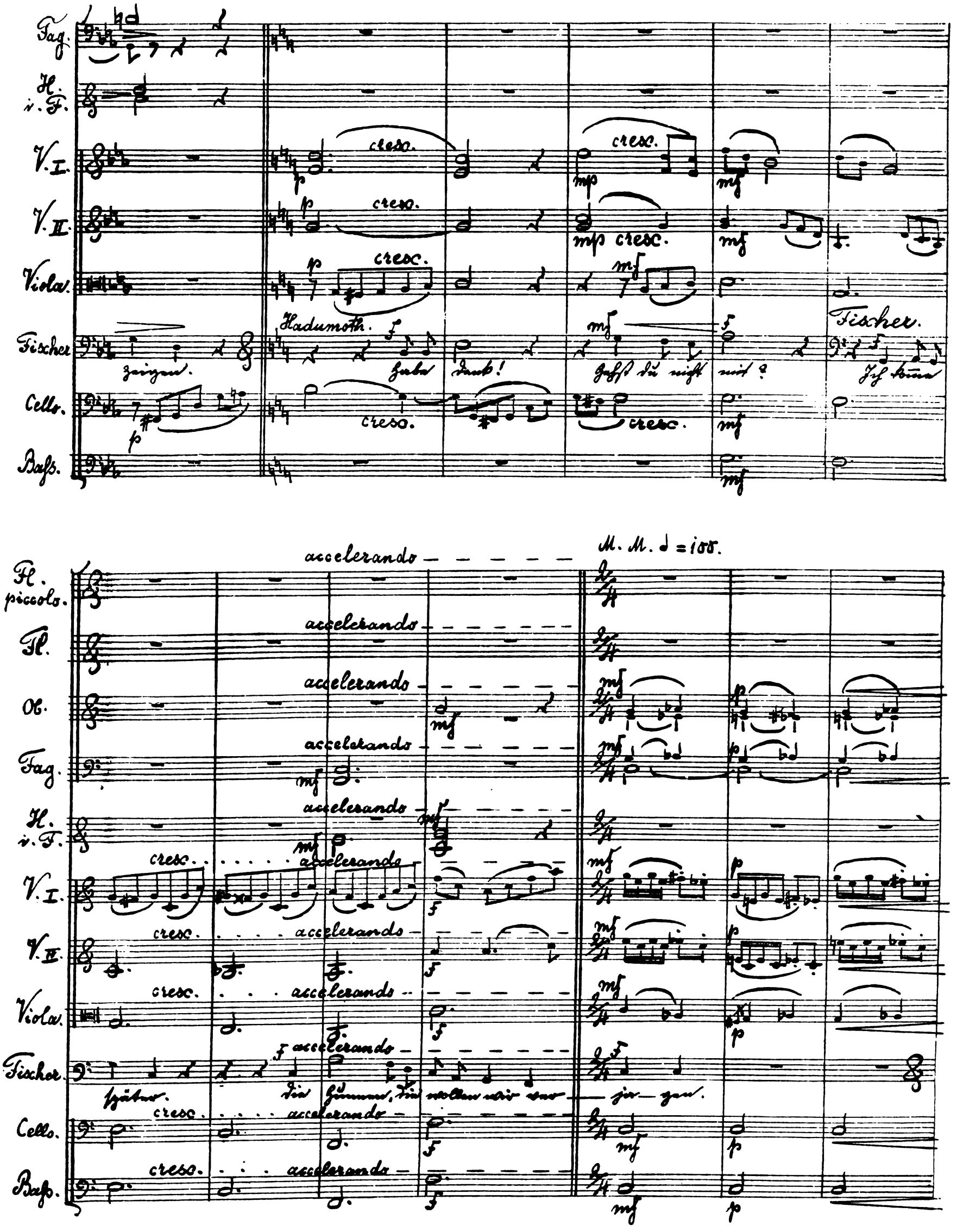
Viola — a tempo

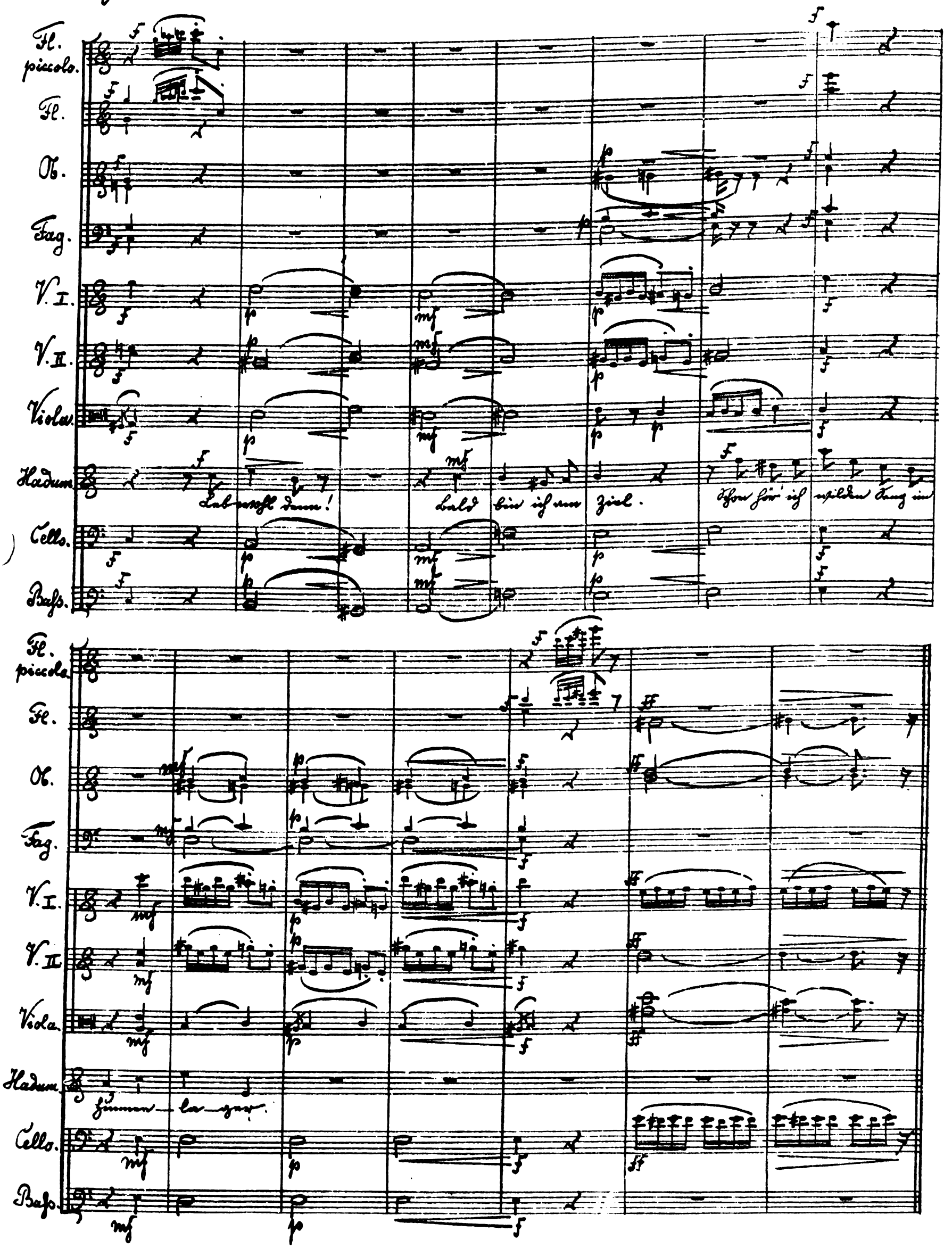
Hadum. — Fischer. mf — f

zeige mir den Weg! a tempo Das ist ein bö-ser Gang. Doch den Weg will ich dir

Cello. — a tempo

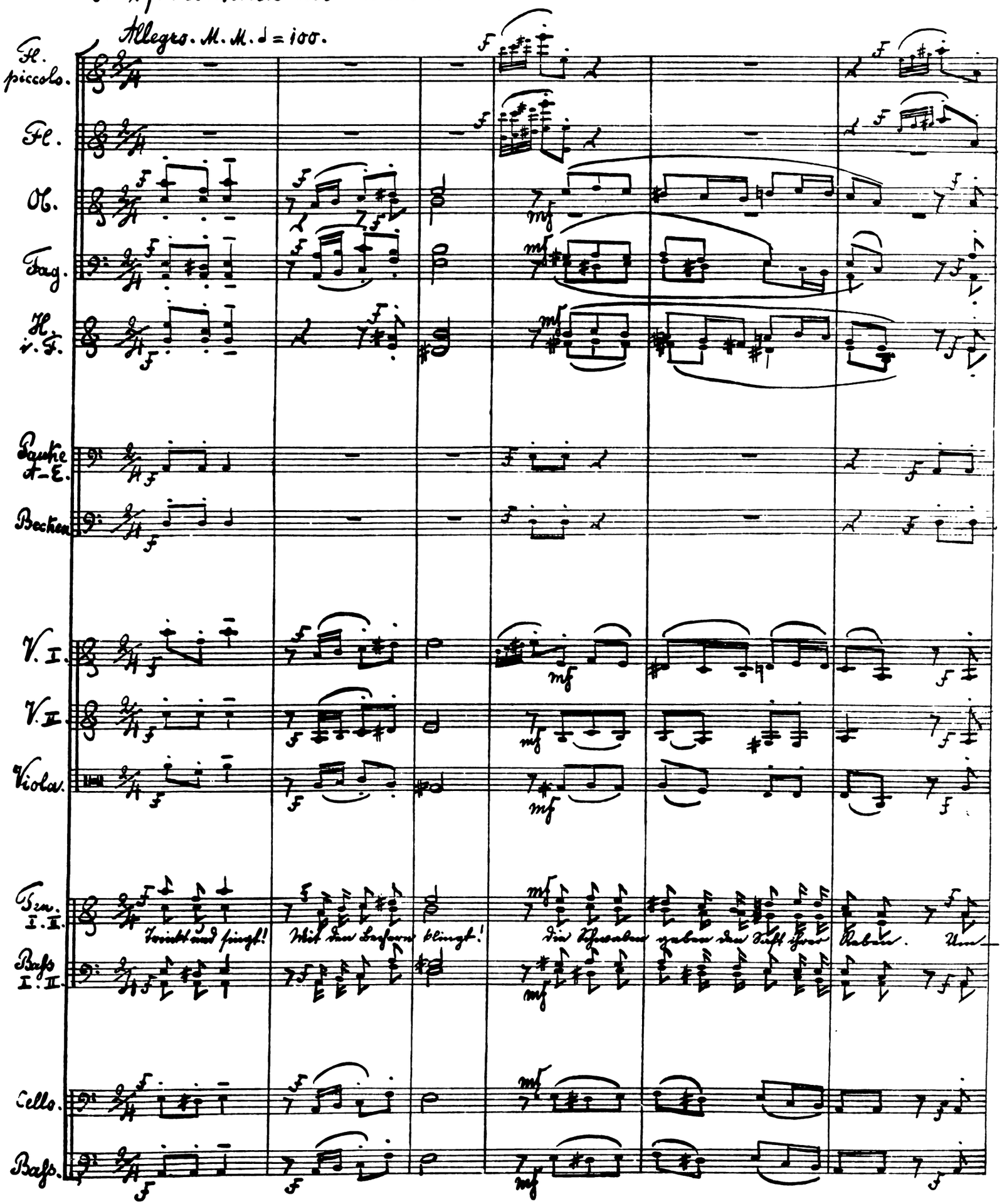
Bass. — a tempo

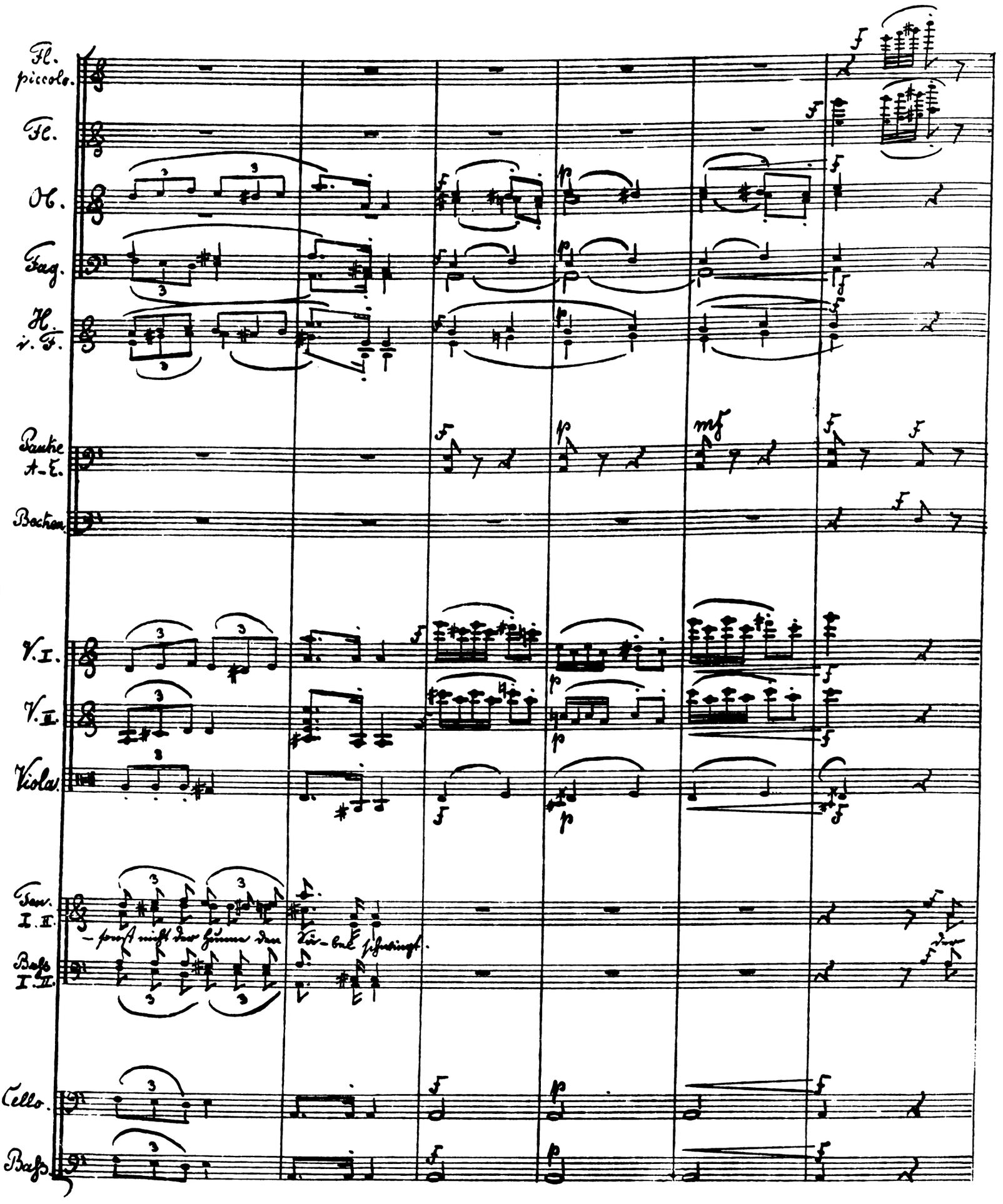

Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Fischer
Cello.
Bass.
cresc.
Hadumoth.
Fischer.
zeigen.
Habe Dank!
Gehst du nicht mit?
Ich komme
M. M. ♩ = 100.
accelerando
Fl. piccolo.
Fl.
Ob.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Fischer.
später.
Die Hunnen, die wollen wir ver-jag-en.
Cello.
Bass.

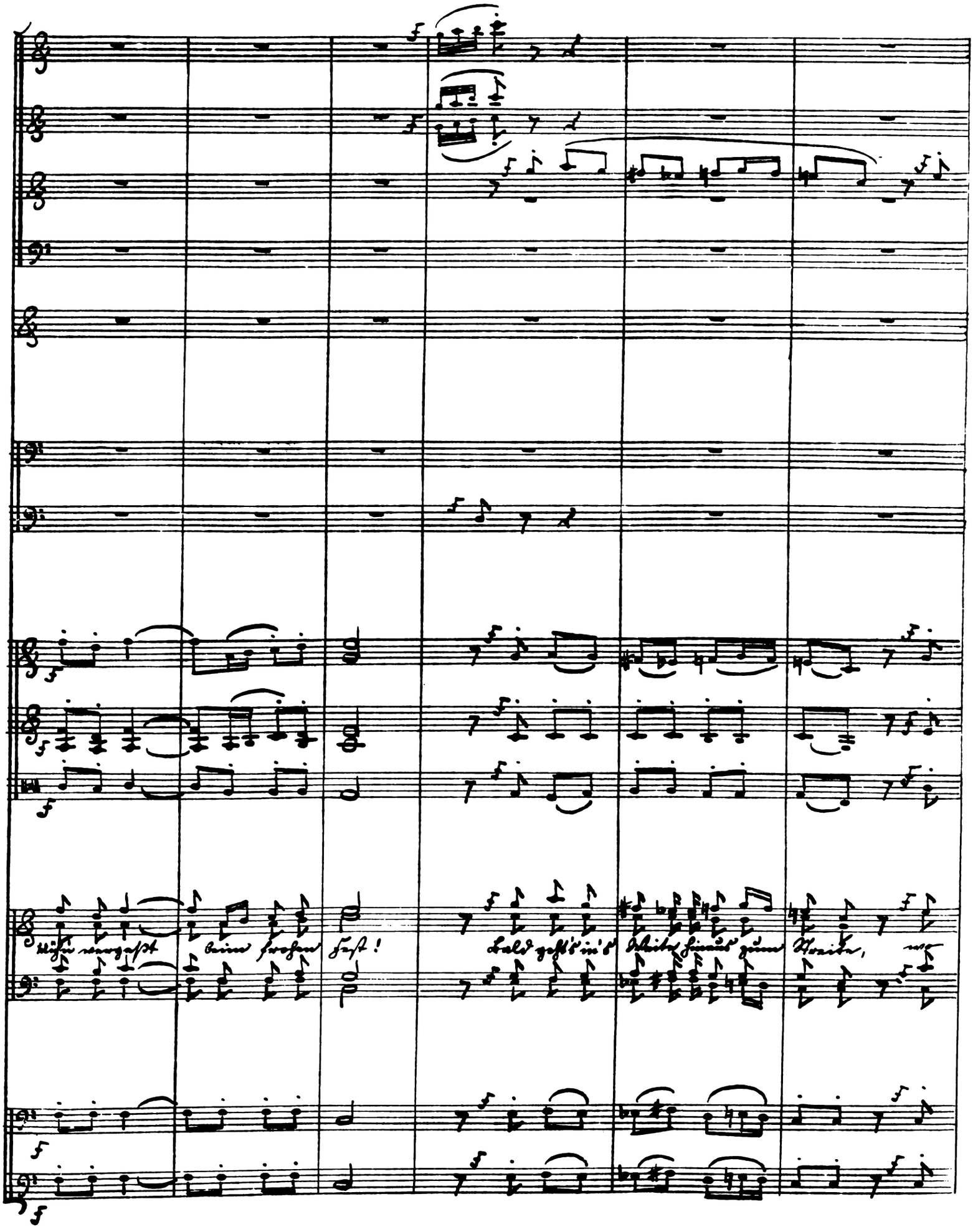

Fl. piccolo.
Fl.
Ob.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Leb wohl denn!
Bald bin ich am Ziel.
Schon hör' ich wilden Sang in
Cello.
Bass.
Fl. piccolo.
Fl.
Ob.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Cello.
Bass.

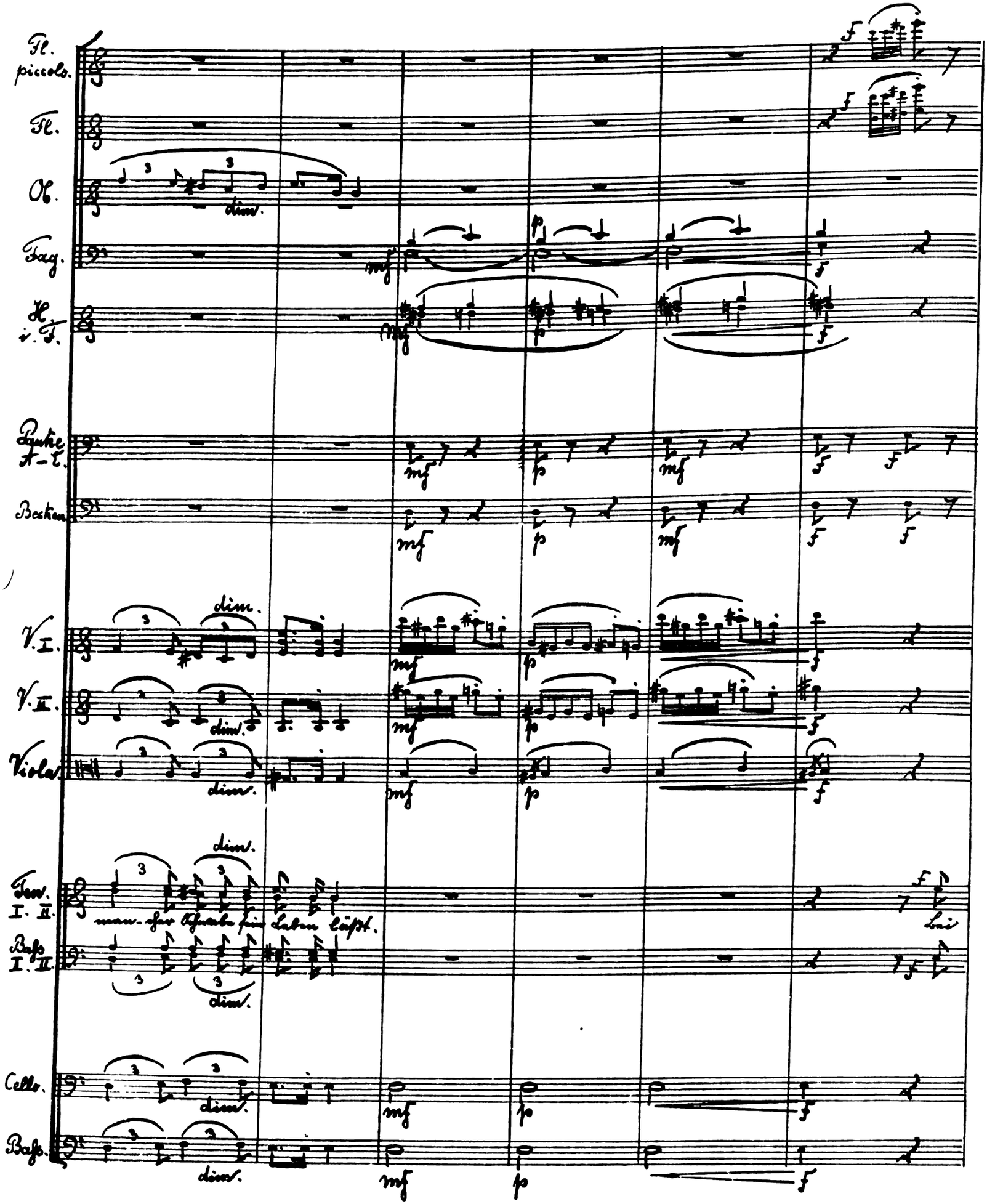
No. 19. Trinklied der Hunnen.

Allegro. M. M. ♩ = 100.




Fl. piccolo.
Fl.
Ob.
Fag.
H. i. F.
Pauke A-E.
Becken.
V. I.
V. II.
Viola.
Ten. I. II.
Baß I. II.
Cello.
Baß.

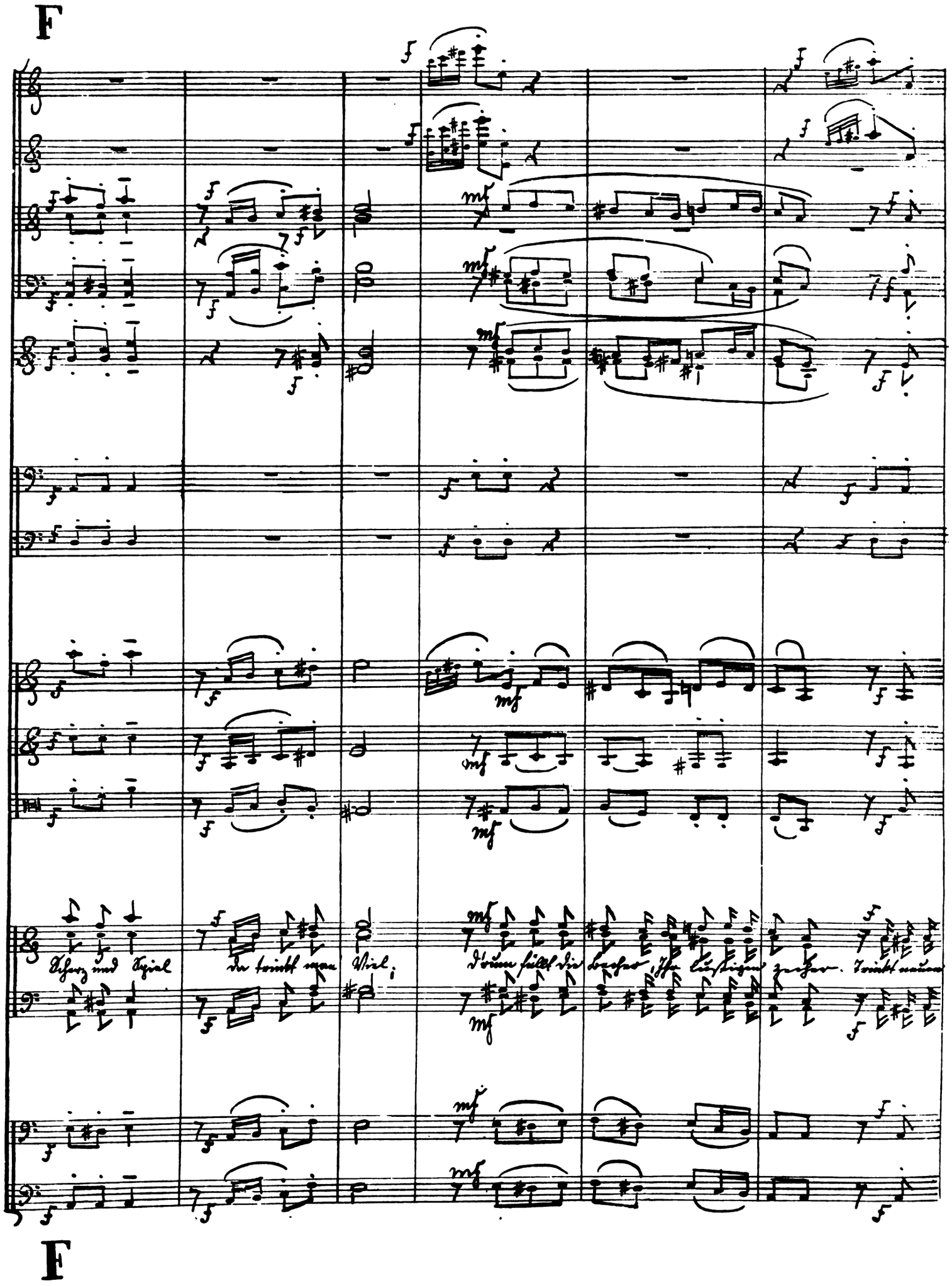

Mühn vergaßt beim frohen Fest!
Bald geht's in's Weite hinaus zum Streite, wo

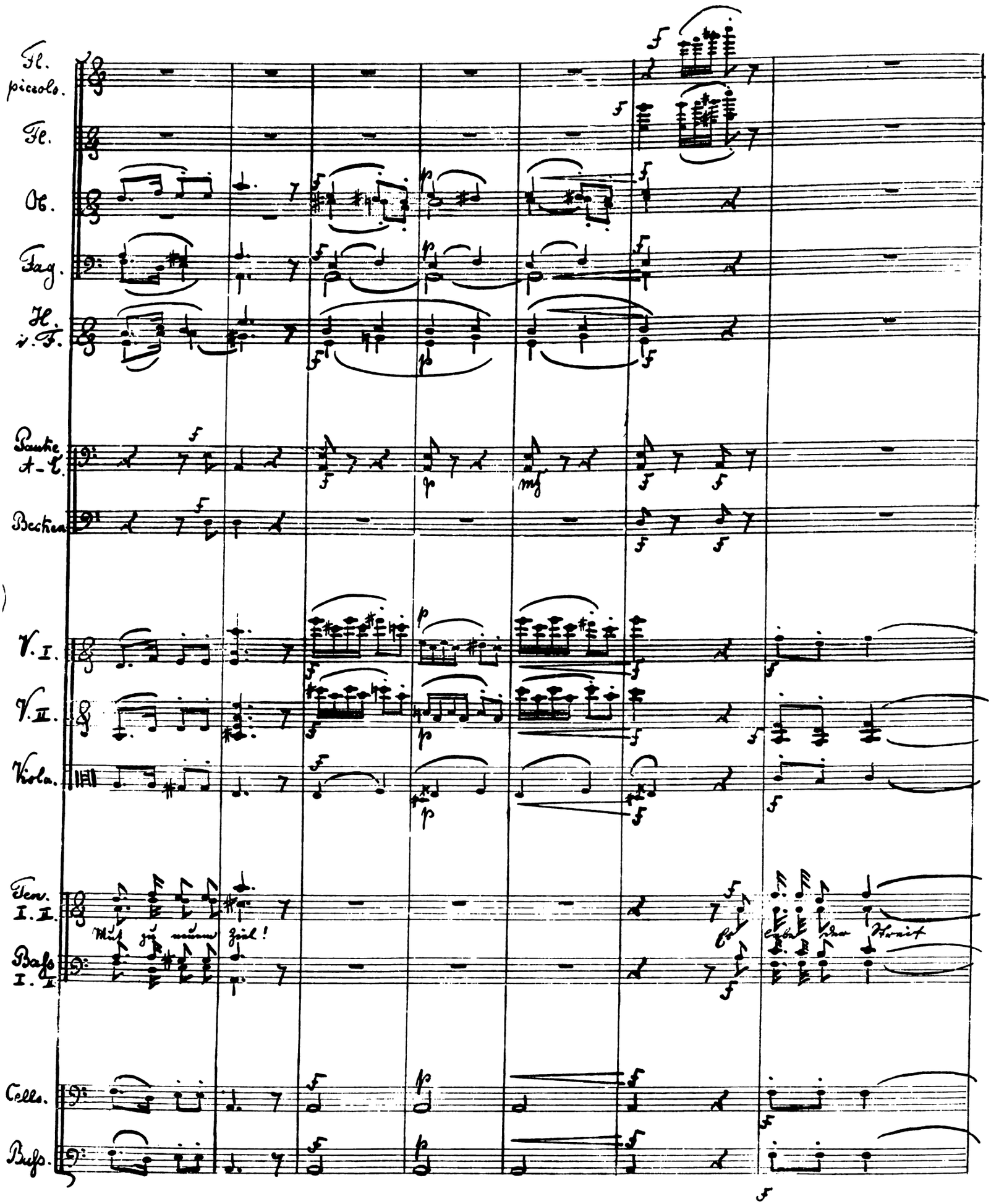

Fl. piccolo.
Fl.
Ob.
Fag.
H. i. F.
Pauke A-E.
Becken
V. I.
V. II.
Viola
Ten. I. II.
Baß I. II.
Cello.
Baß.
dim.
man-cher Schwabe sein Leben läßt.
Bei

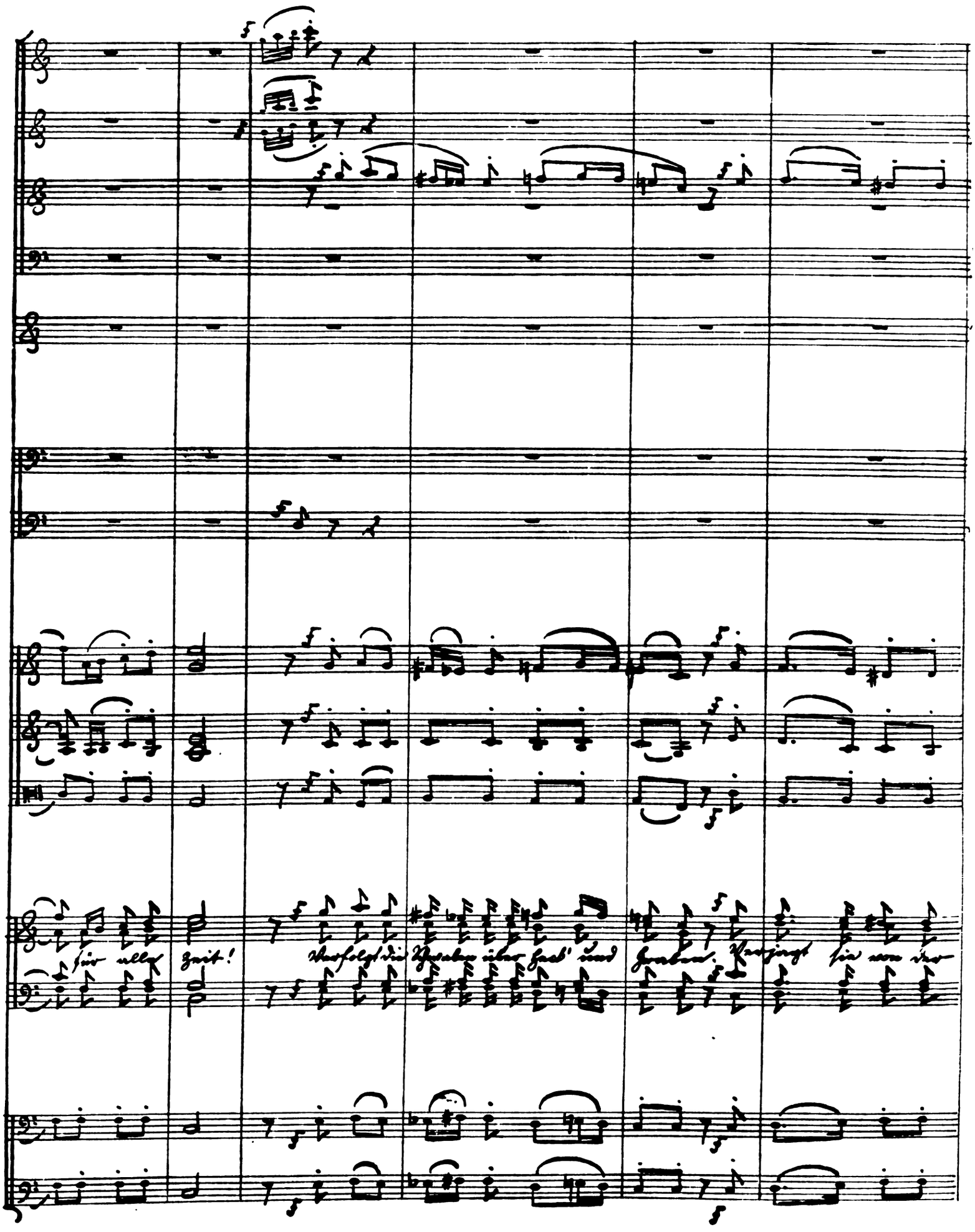
F

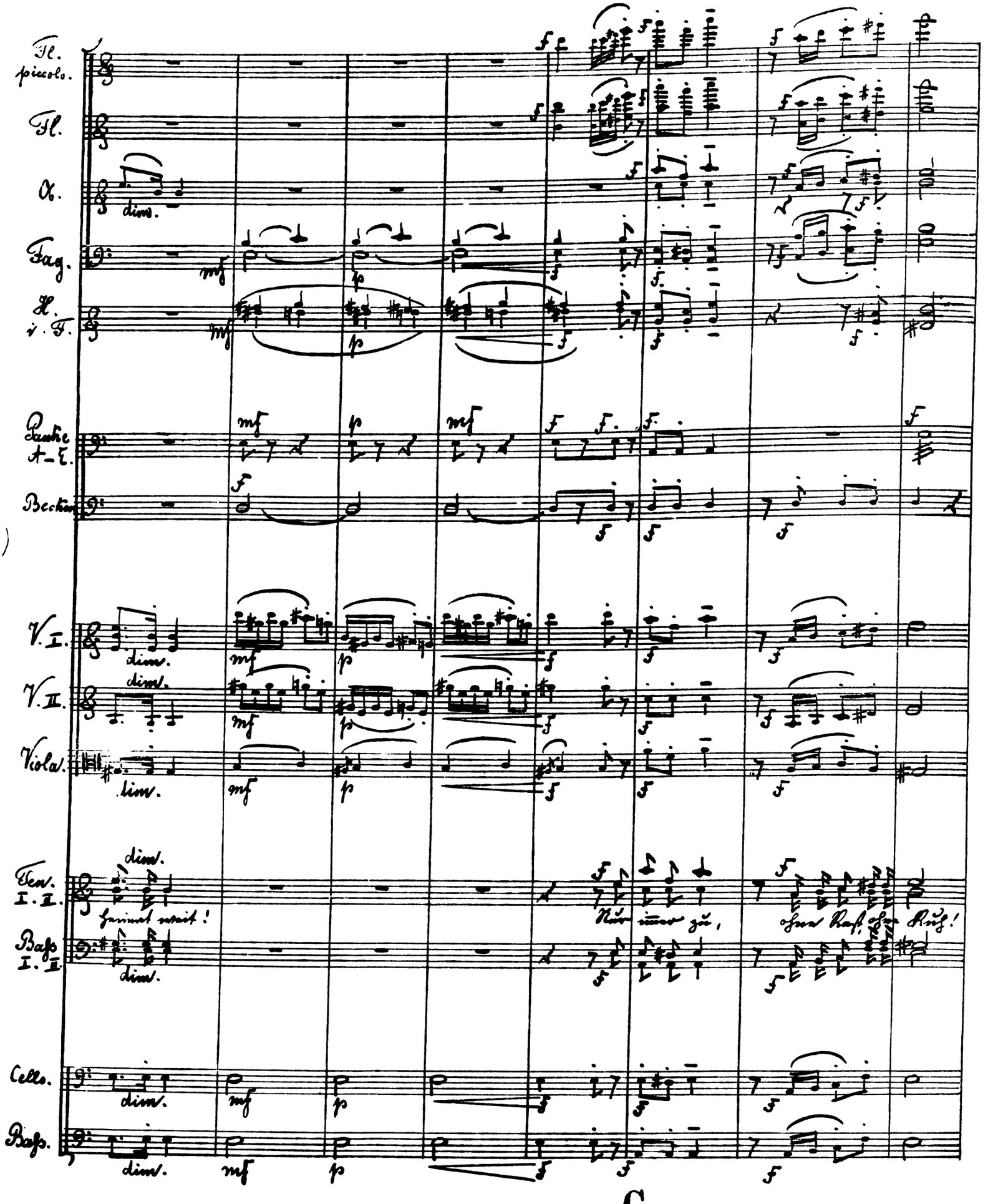
Scherz und Spiel da trinkt man Viel; d'rum füllt die Becher, Ihr lustigen Zecher. Trinkt neuen

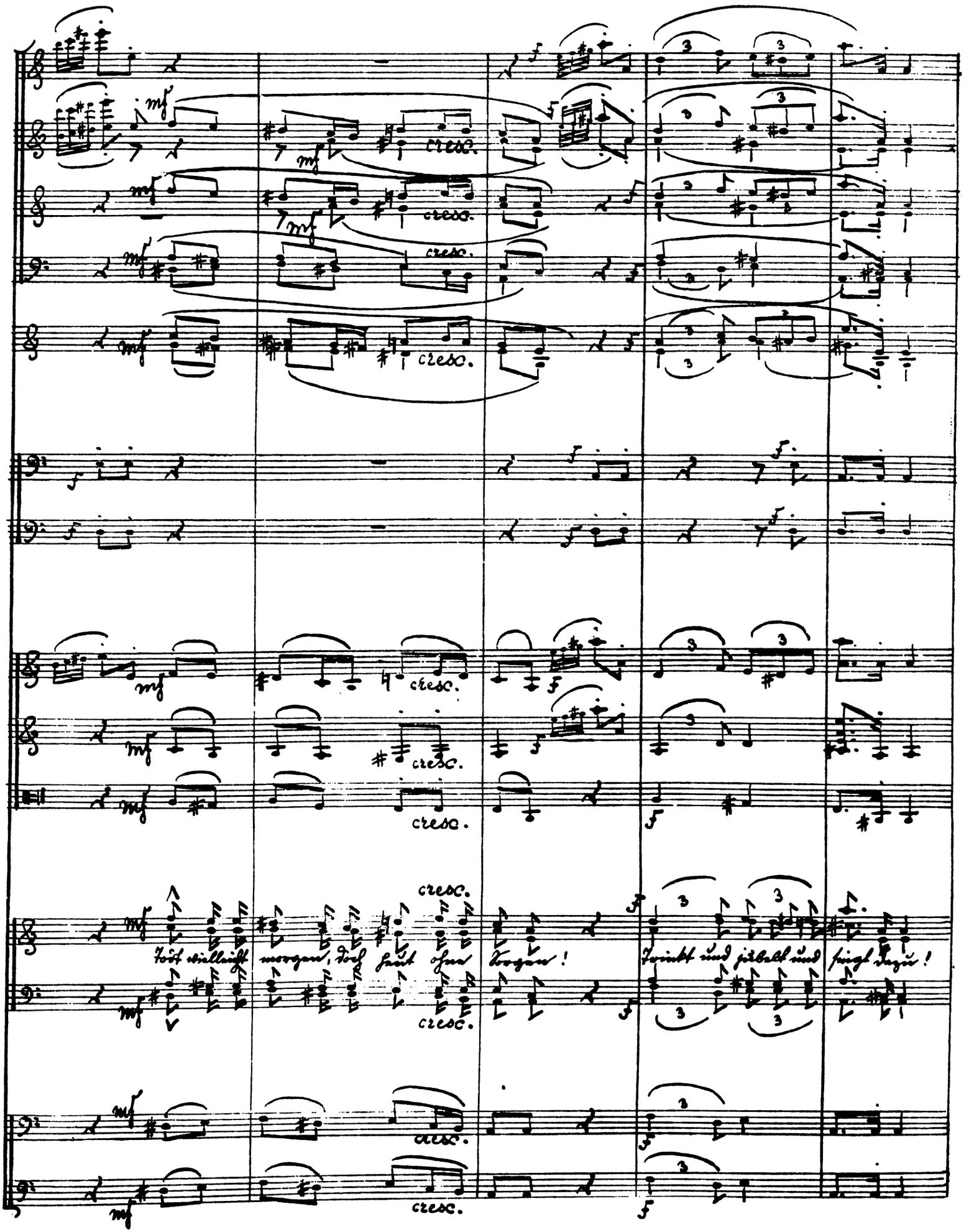
F

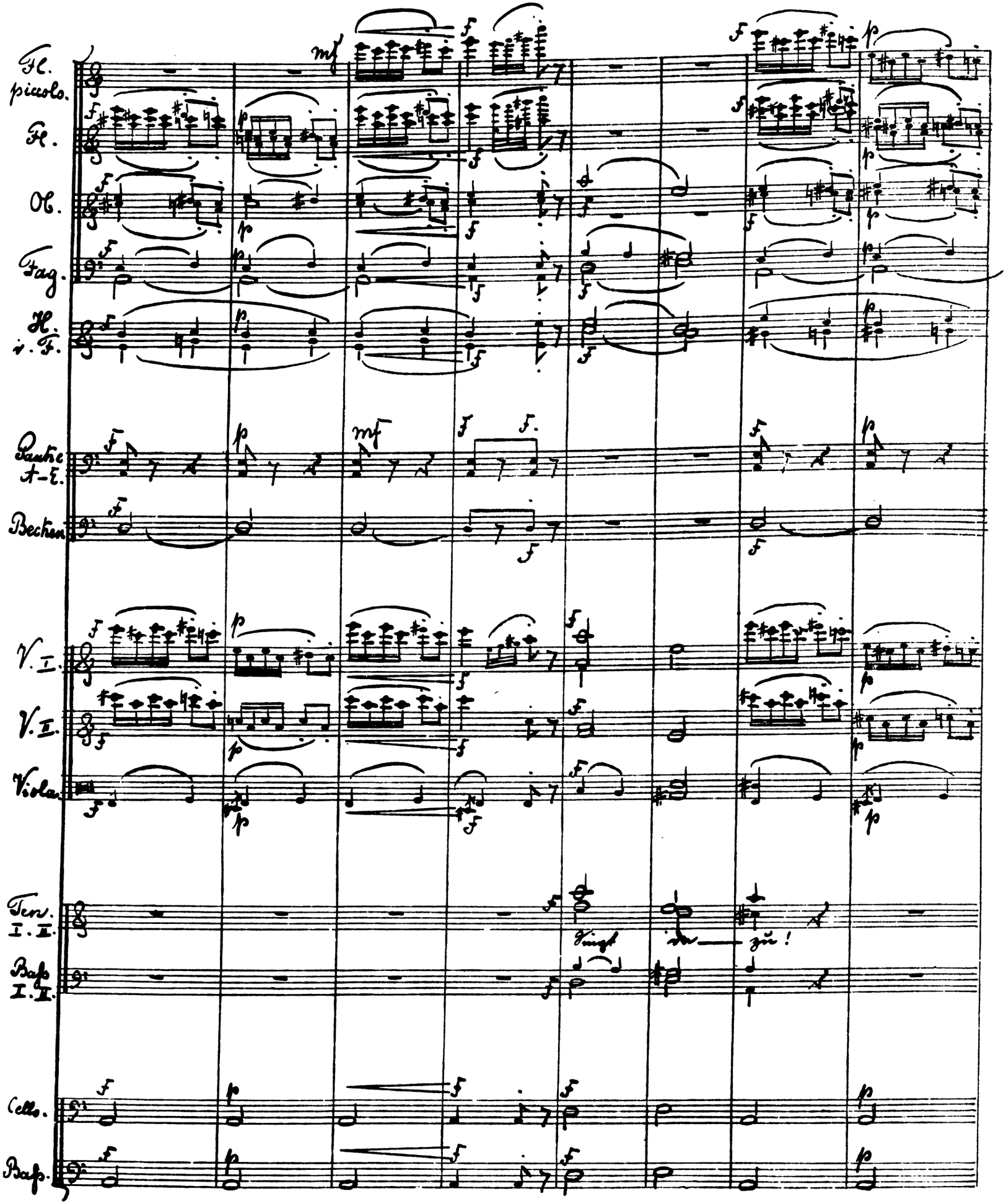


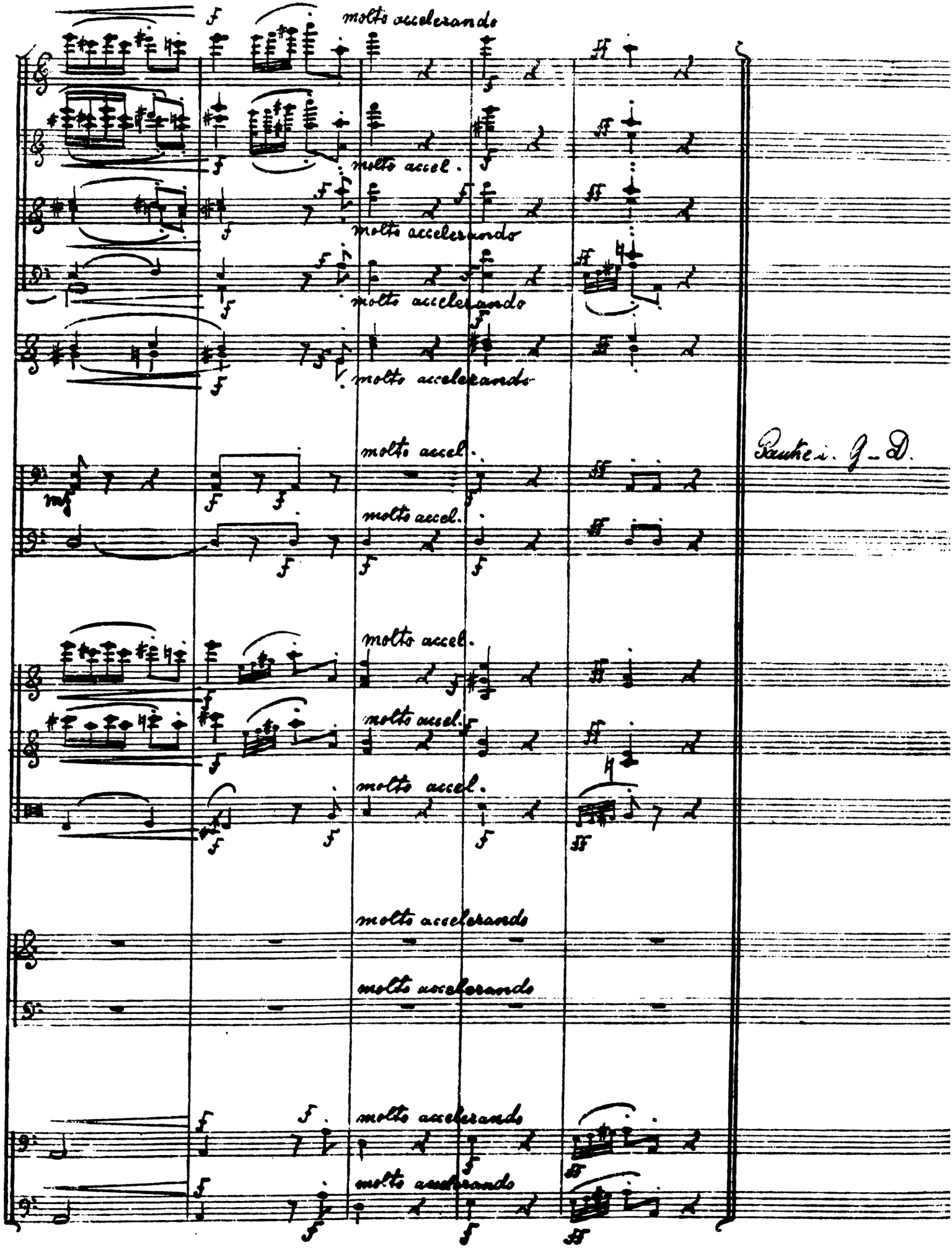

Fl. piccolo.
Fl.
Ob.
Fag.
H. i. F.
Pauke A-T.
Becken
V. I.
V. II.
Viola.
Ten. I. II.
Mut zu neuem Ziel!
Es lebe der Streit
Bass I. II.
Cello.
Bass.




G
Fl. piccolo.
Fl.
Ob.
dim.
Fag.
H. i. F.
Pauke A-E.
Becken
V. I.
V. II.
Viola.
Ten. I. II.
Baß I. II.
Cello.
Baß.
G


mf
cresc.
Todt vielleicht morgen, doch heut ohne Sorgen!
Trinkt und jubelt und singt dazu!


Fl.
piccolo.
Fl.
Ob.
Fag.
H.
i. F.
Pauke
a-E.
Becken
V. I.
V. II.
Viola.
Tens.
I. II.
Bass
I. II.
Cello.
Bass.
singt
zu!


molto accelerando
molto accel.
molto accelerando
molto accelerando
molto accelerando
molto accel.
molto accel.
Pauke i. G-D.
molto accel.
molto accel.
molto accel.
molto accelerando
molto accelerando
molto accelerando
molto accelerando

Scene V.

(: Ritt. :)

№ 20.

Allegro. M. M. ♩ = 132.

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.

pizz.

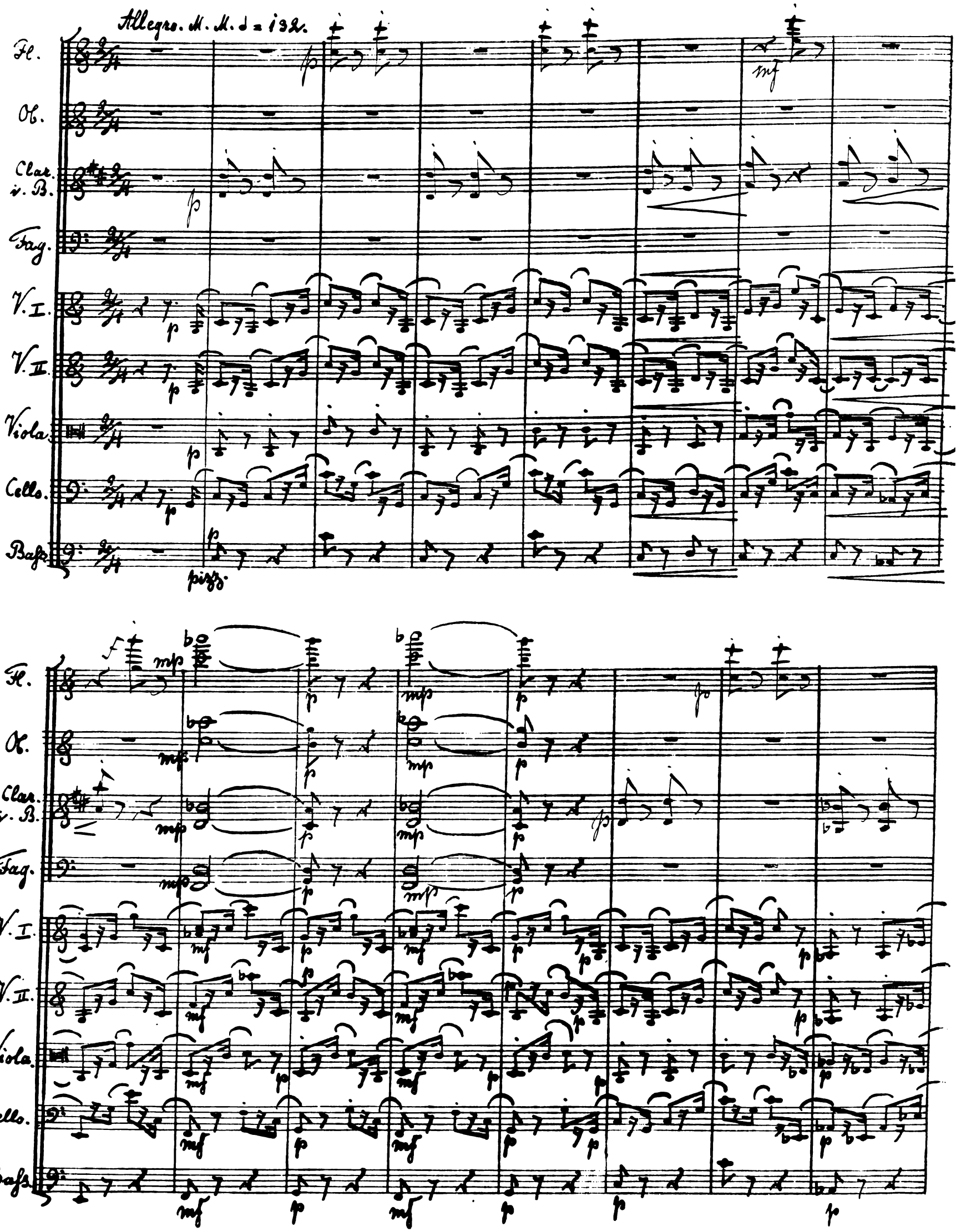
n. Sos.

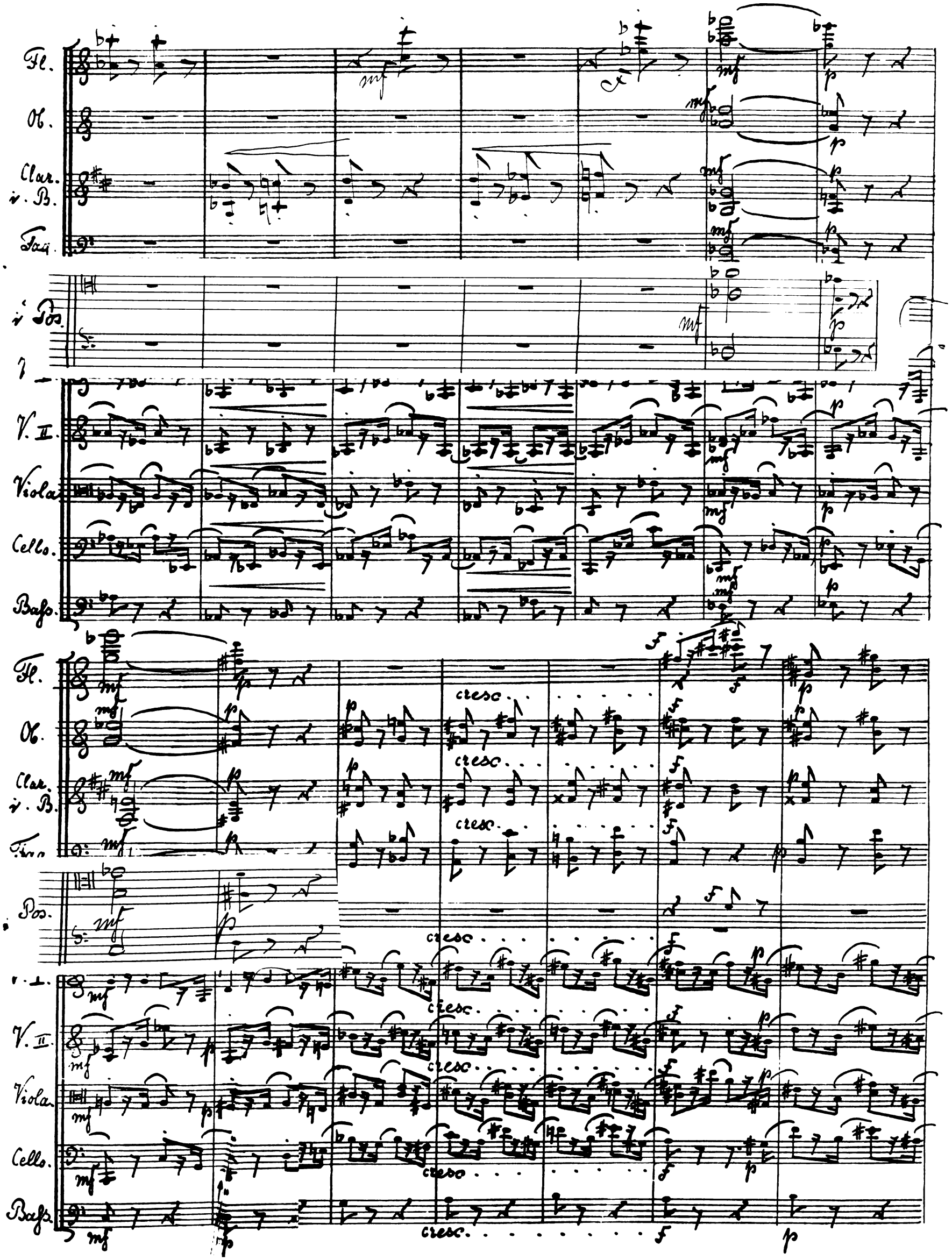
n. Sos.

Scene V.

(: Ritt :)

№ 20.




Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
i. Pos.
V. II.
Viola
Cello.
Bass.
cresc.

Pos.

mf

Pos.

mf

Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
H. in F.
V. I.
V. II.
Viola
Cello.
Baſs.

cresc.

H

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Baſs.

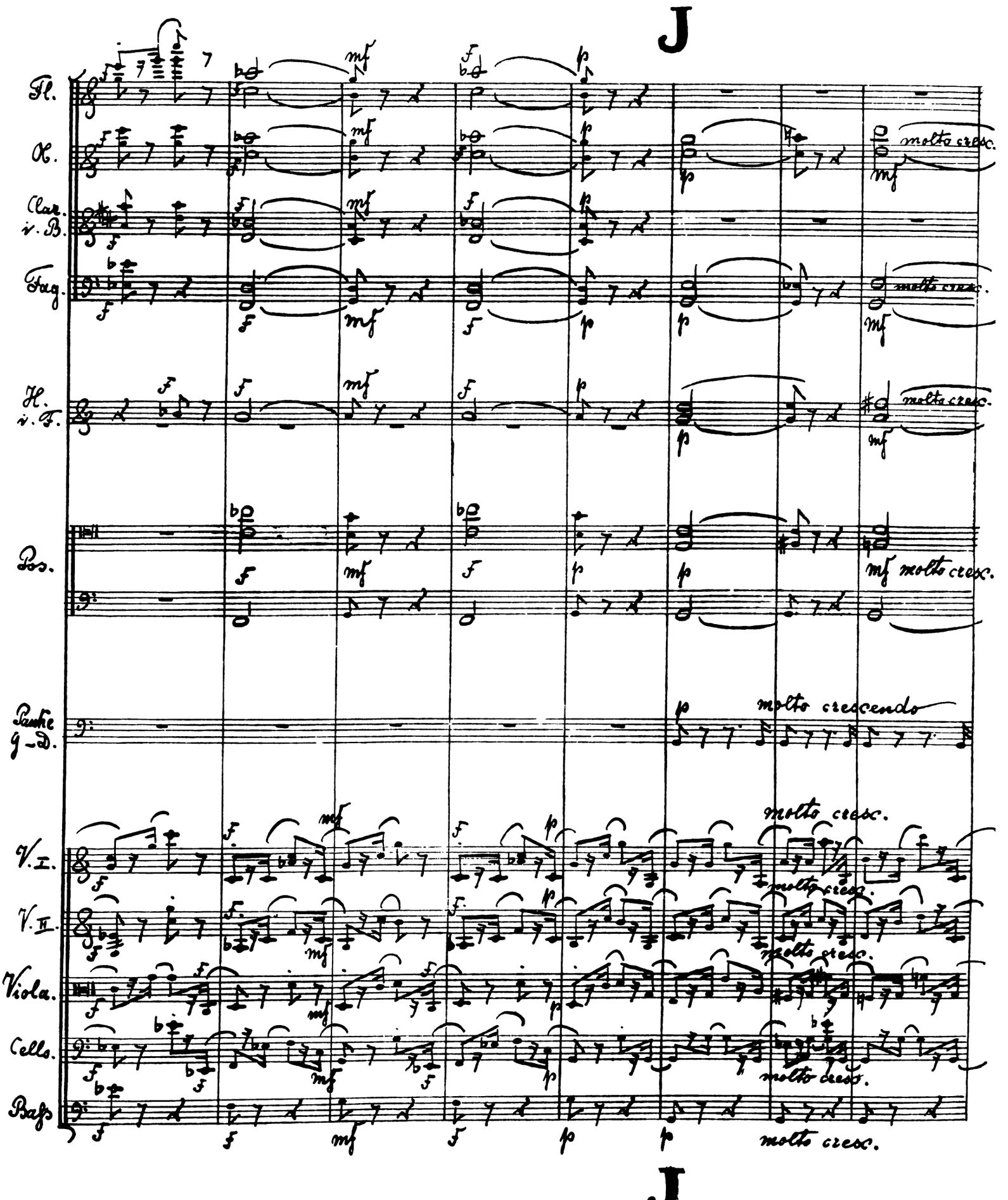
cres - - cen - - - do

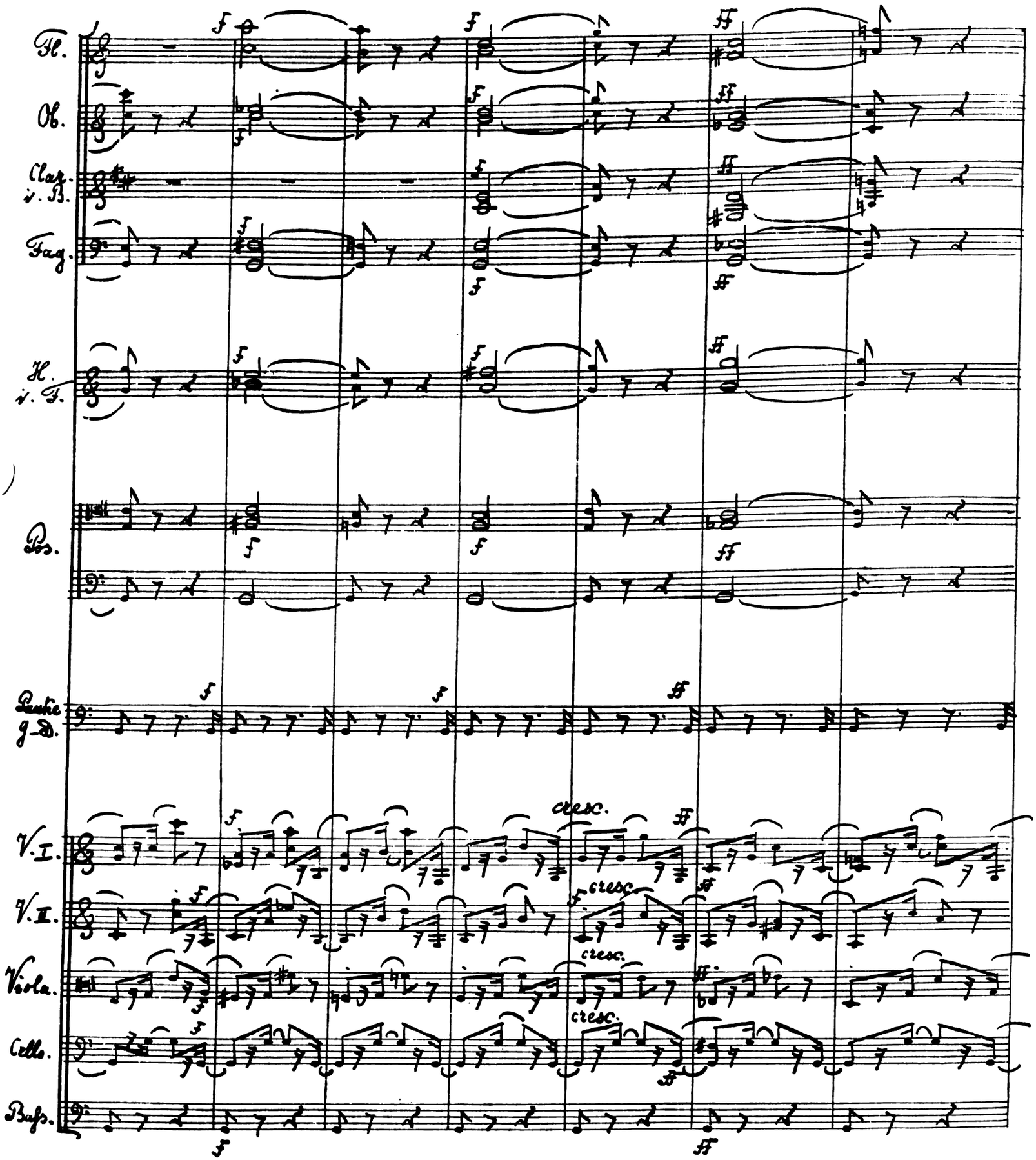
Ob.
mf

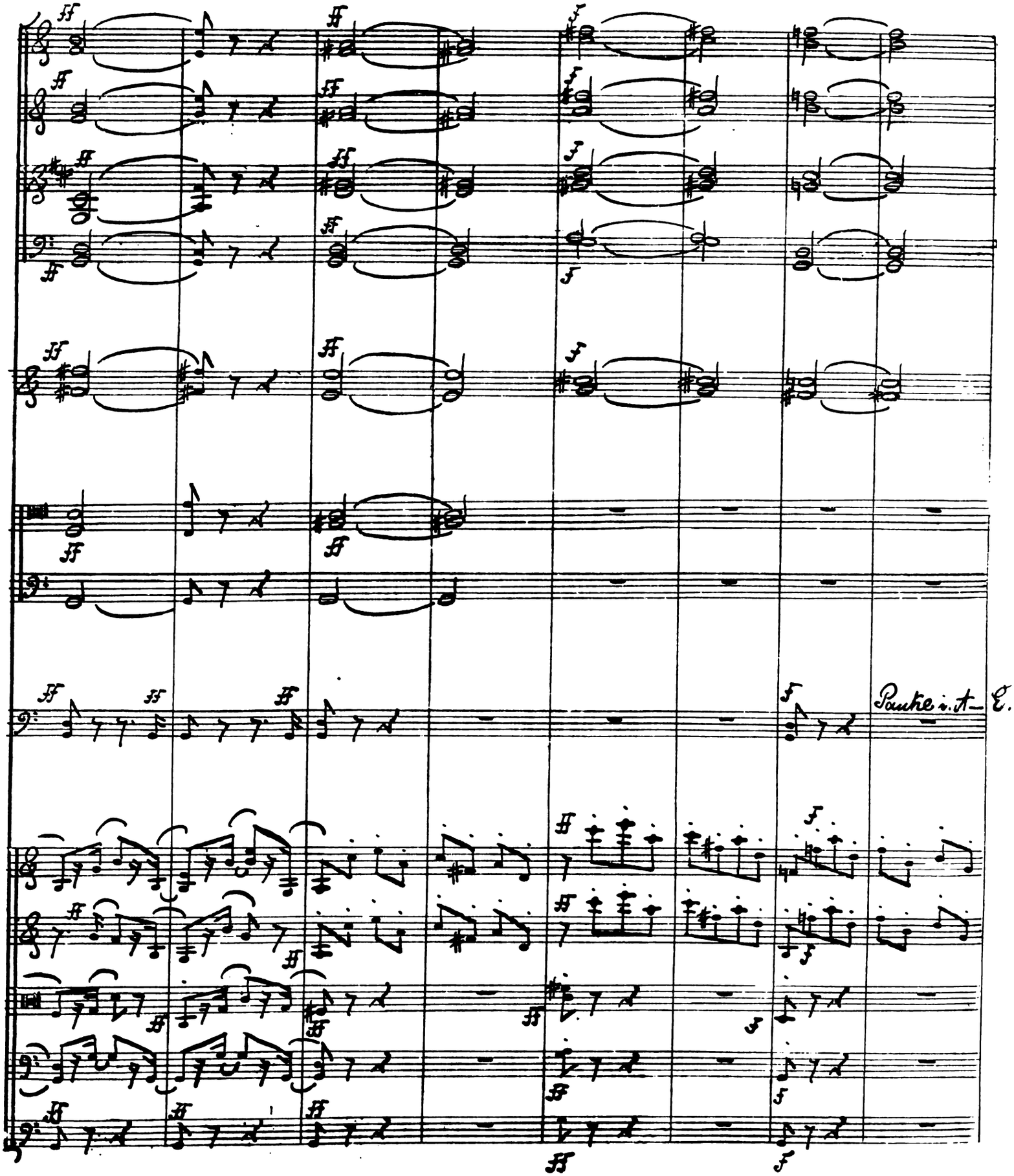
H

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.

cres - - cen - - - - do

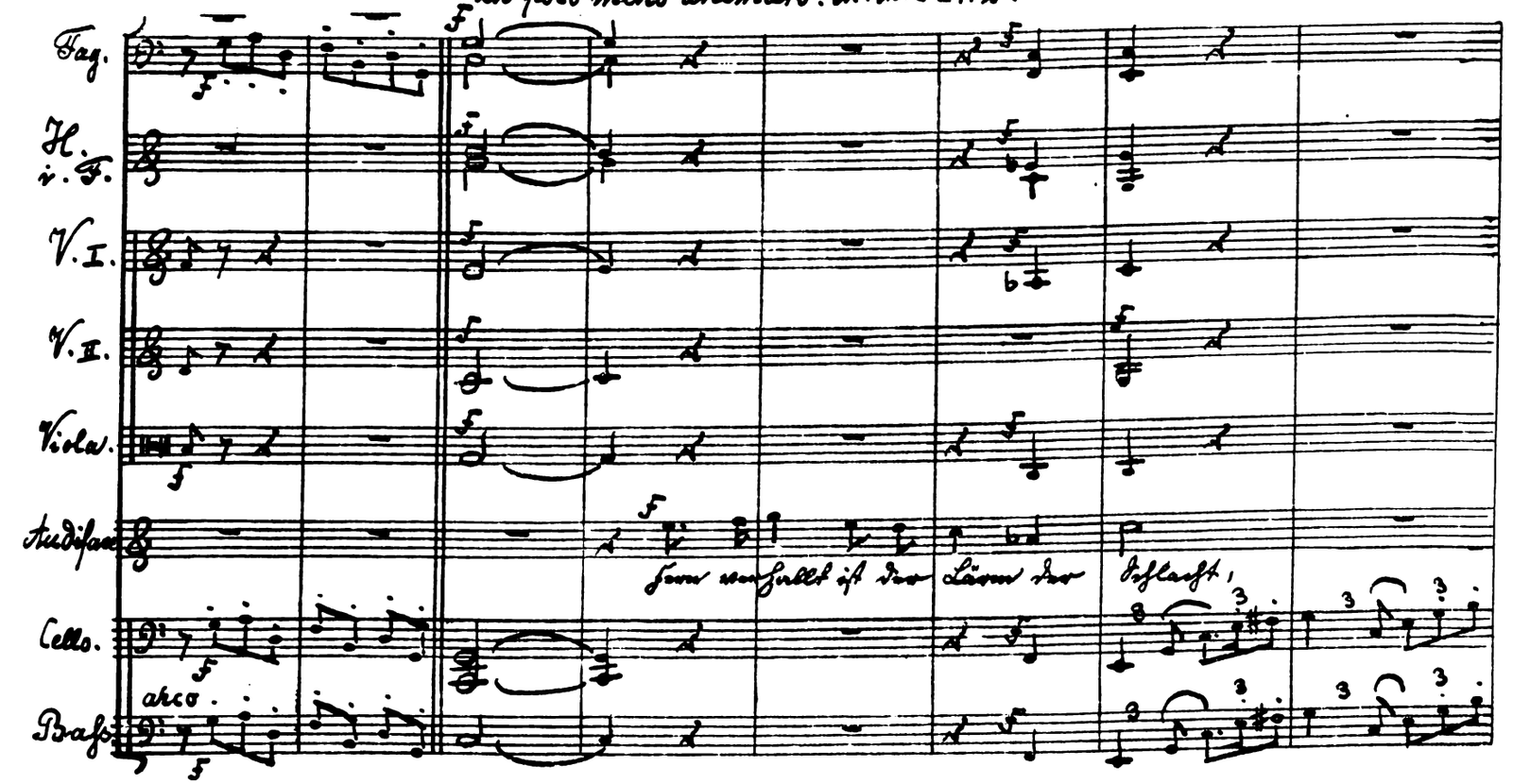

J
Fl.
K.
Clar. v. B.
Fag.
H. v. F.
Pos.
Pauke g. D.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass
molto cresc.
molto crescendo
J

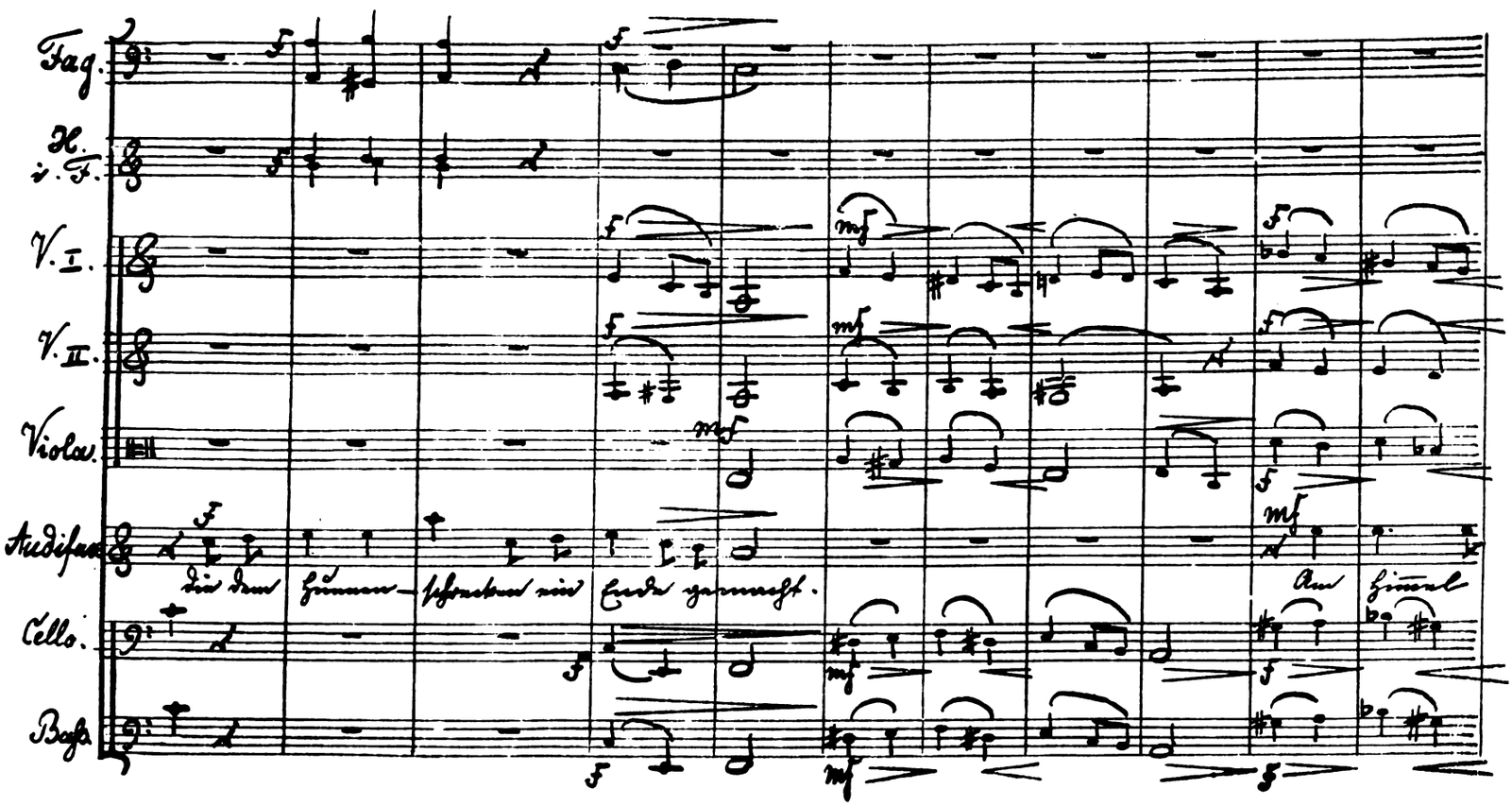

Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
Pos.
Pauke g. D.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.
cresc.

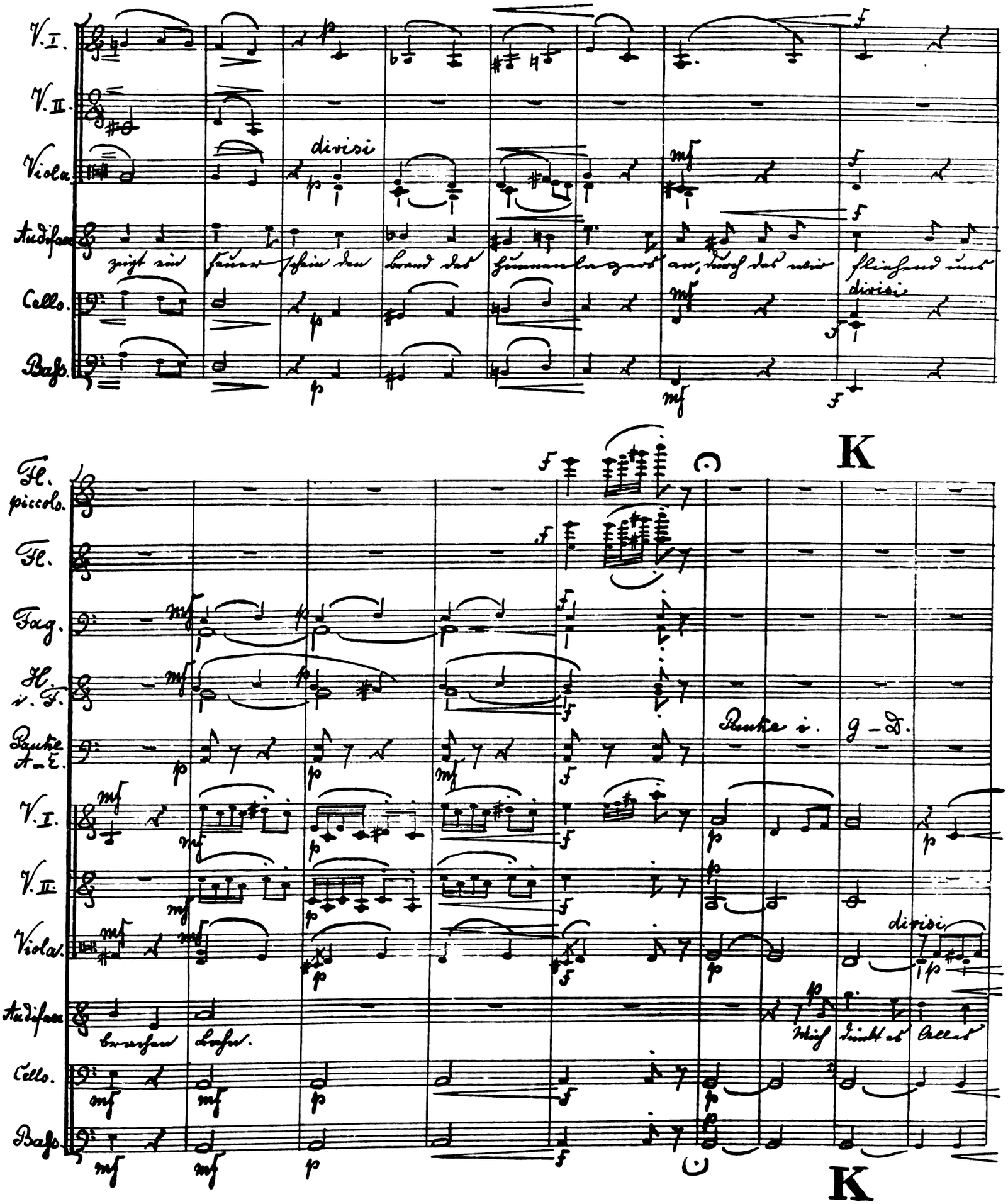

Pauke i. A— E.

Arie.

Un poco meno animato. M. M. ♩ = 112.






V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.
divisi
zeigt ein Feuerschein den Brand des Hunnenlagers an, durch das wir fliehend uns
divisi
K
Fl. piccolo.
Fl.
Fag.
H. i. F.
Pauke A–E.
Pauke i. G–D.
V. I.
V. II.
Viola.
divisi
Audifax
brachen Bahn.
Mich dünkt es Alles
Cello.
Bass.
K

Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Traum zu sein! Mich dünkt es Alles Traum zu sein!
divisi
Cello.
Bass.

Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Mein liebes Kind, nun ruhe aus nach langem Ritt in banger Nacht!
Cello.
Bass.

Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
Cello.
Bass.

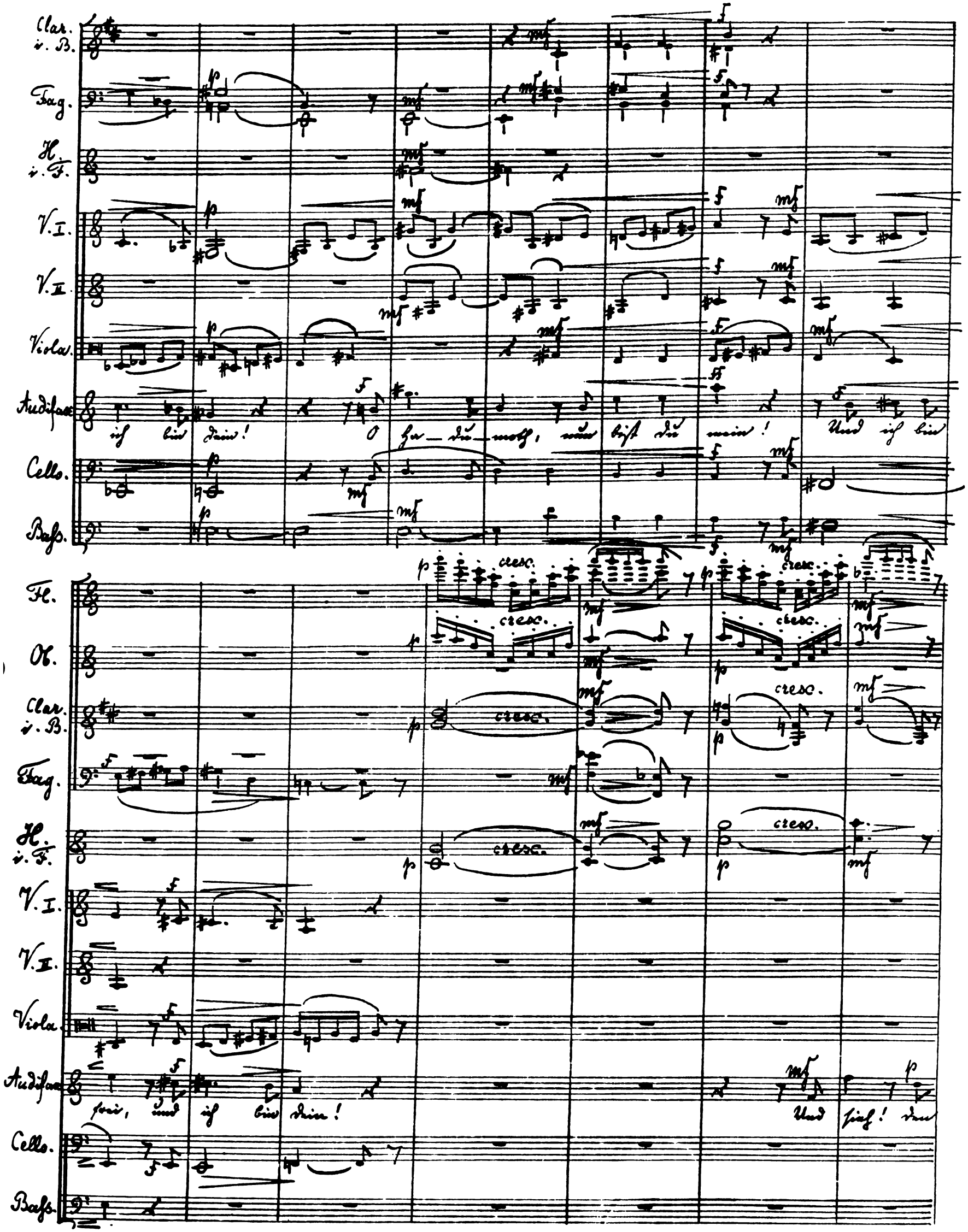
das Rößlein bringt uns bald nach Haus, hat schon uns an den

L

Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola
Audifax
Cello.
Bass.

Rhein gebracht. O ha — du — moth, nun bist du mein! Und ich bin frei, und

L


Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
ich bin dein! O ha-du-moth, nun bist du mein! Und ich bin
Cello.
Bass.
Fl.
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
frei, und ich bin dein! Und sieh! den
Cello.
Bass.
cresc.

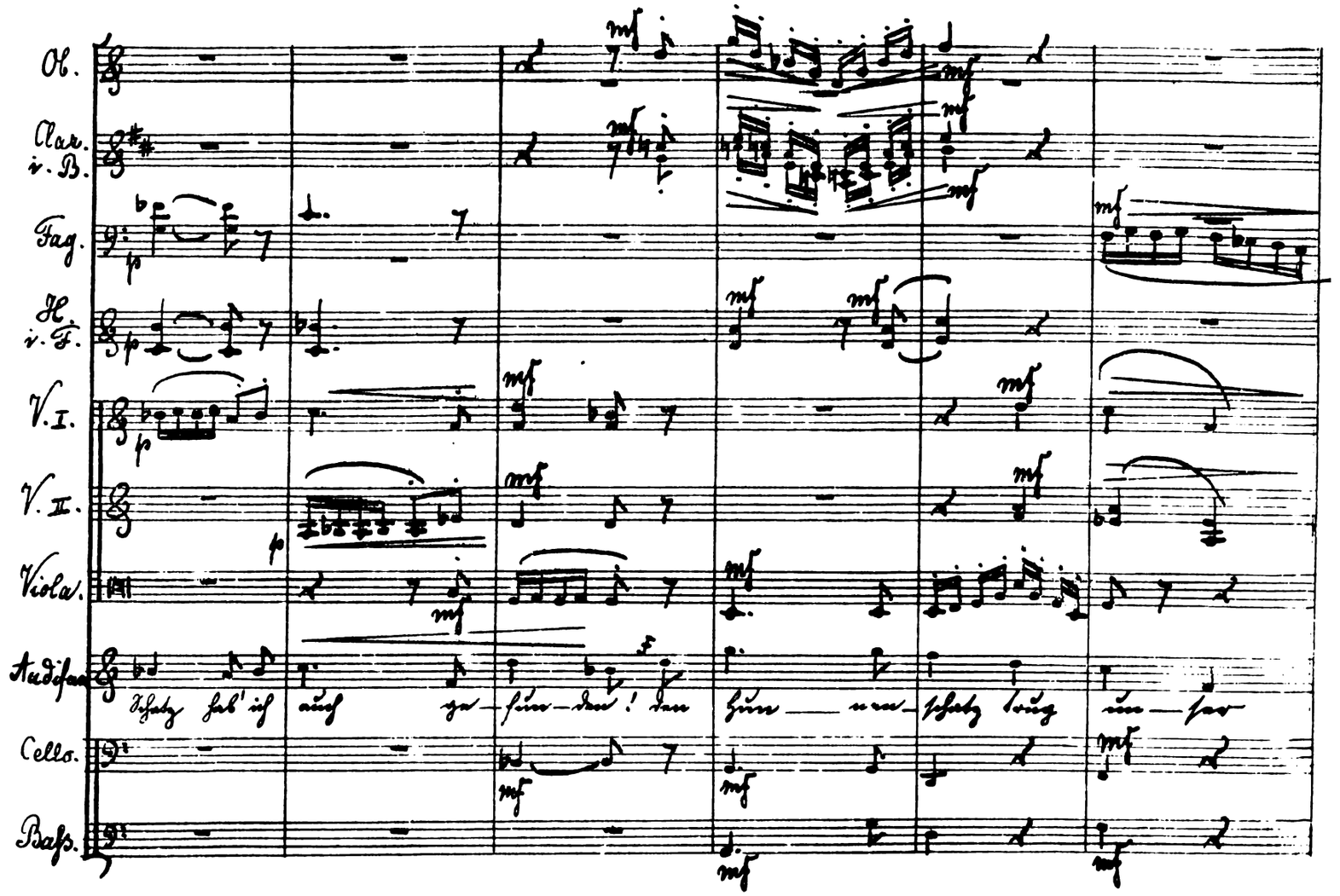
Ob.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Schatz hab' ich auch ge-fun-den! den Hun-nen-schatz trug un-ser
Cello.
Bass.

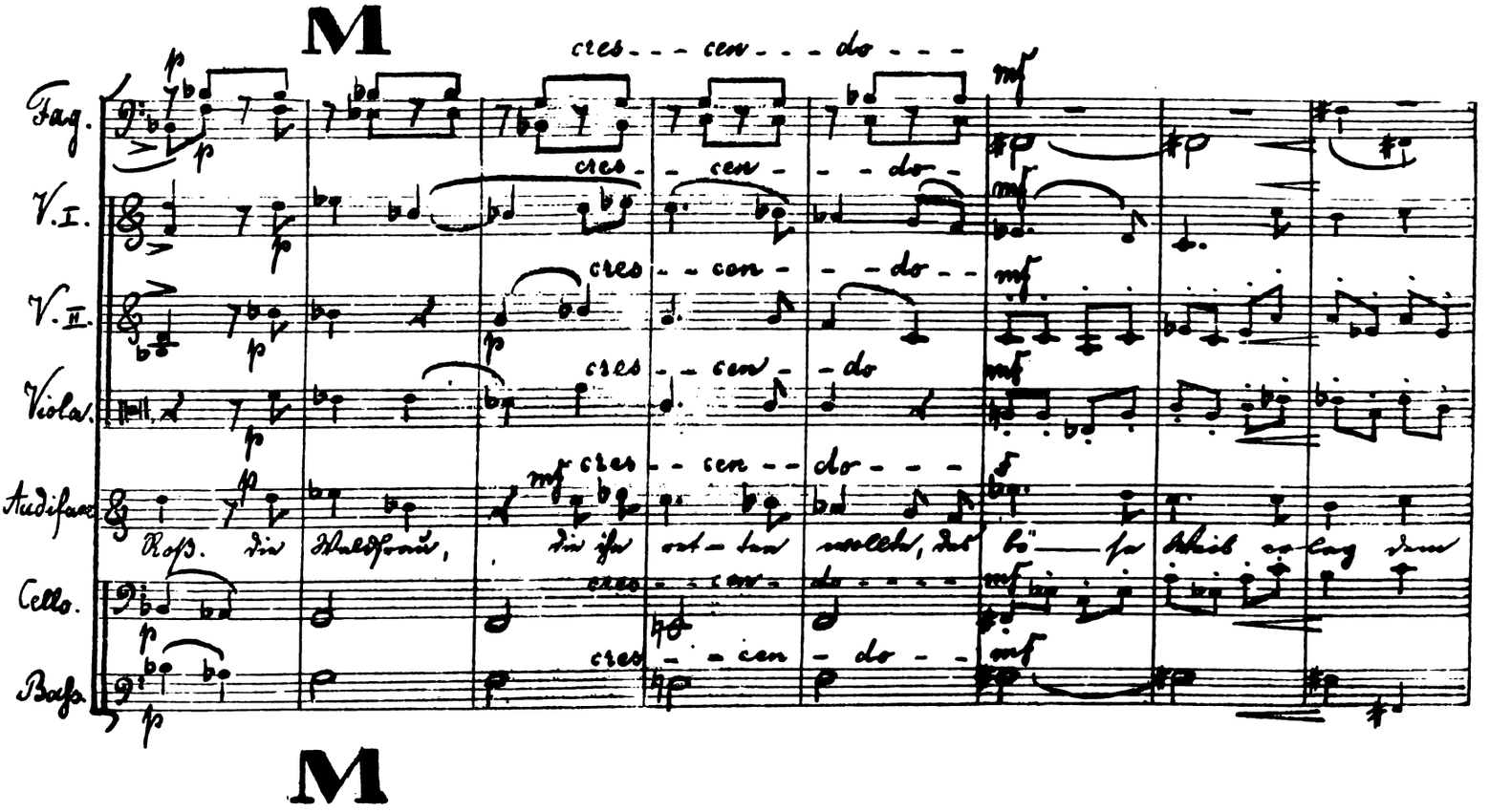
M

Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Ross. die Waldfrau, die ihn ret-ten wollte, das bö-se Weib er-lag dem
Cello.
Bass.

cres - - cen - - do - - -

M





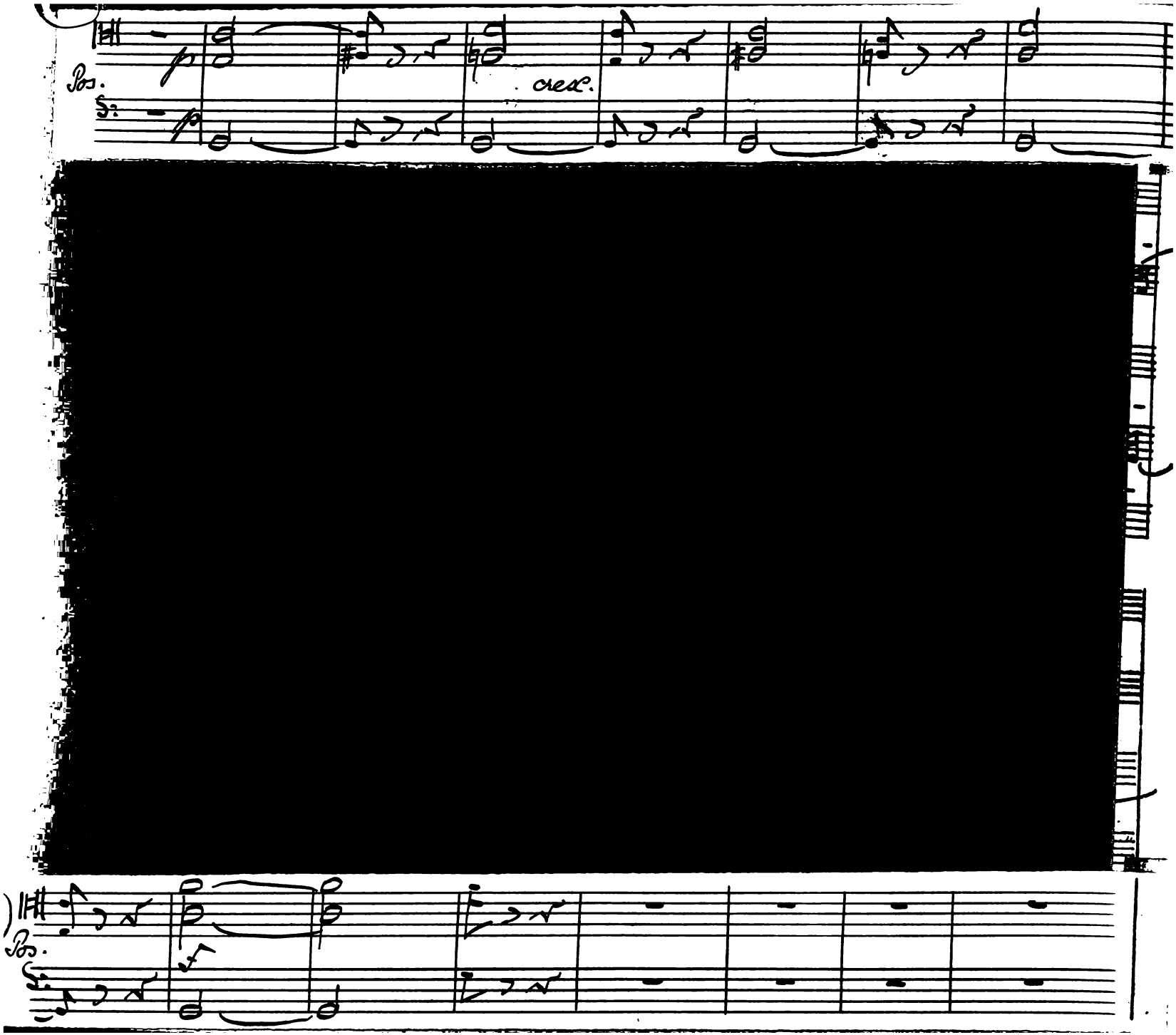
Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
Pos.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Hoß.
Cello.
Baß.

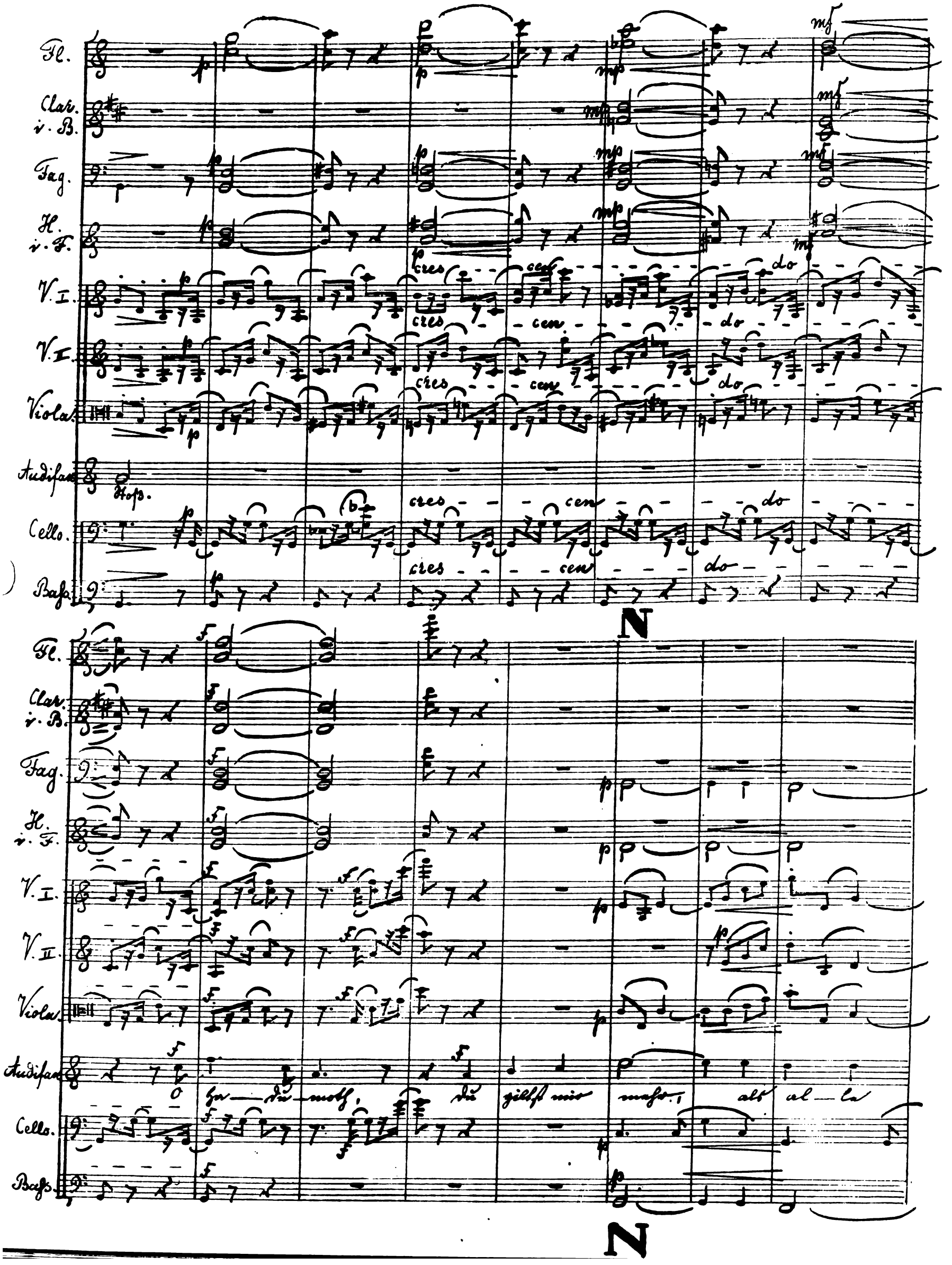
cres - - - cen - - - do - - - -

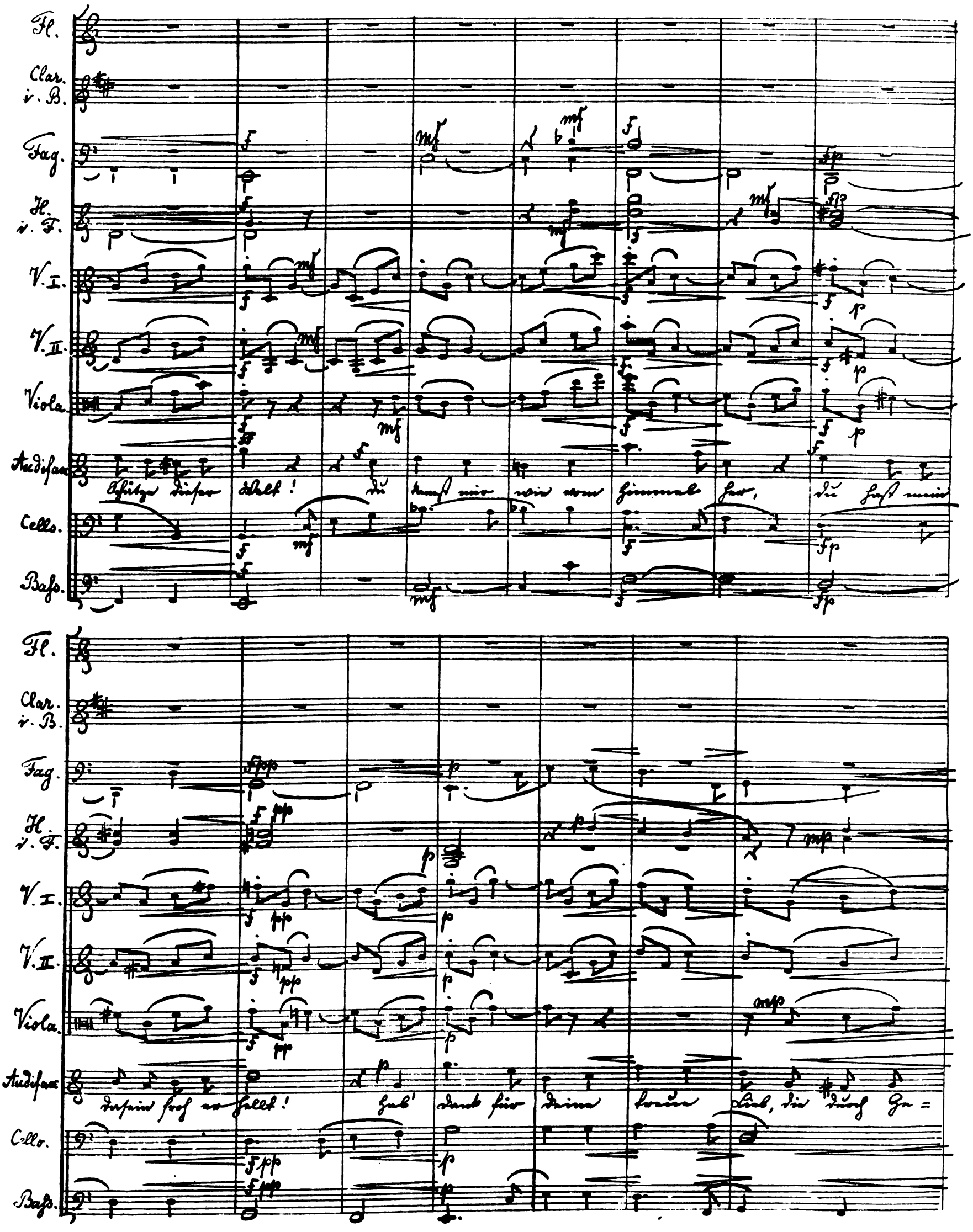
N

Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
Pos.
V. II.
Viola.
Audifax
O ha — du — moth, du gilst mir mehr, als al — le
Cello.
Baß.

N


Pos.
cresc.
Pos.


Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.
cres - cen - do
Hoss.
N
O ha — du — moth, du gilt's mir mehr, als al — le
N

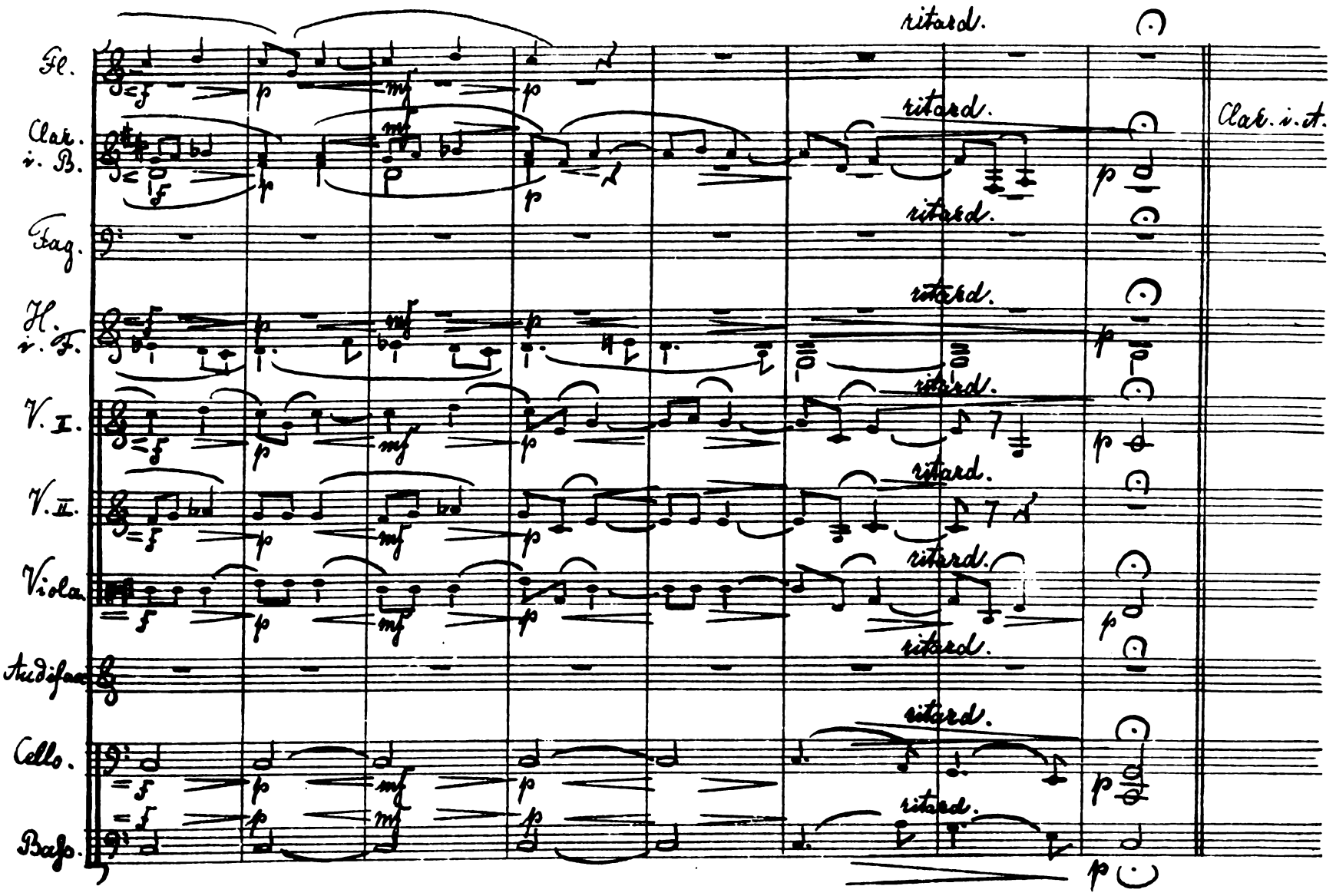

Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Schätze dieser Welt! du kannst mir wie vom Himmel her, du hast mein
Cello.
Bass.
Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
dasein froh erhellt! Hab' dank für deine treue Lieb, die durch Ge=
Cello.
Bass.

Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.

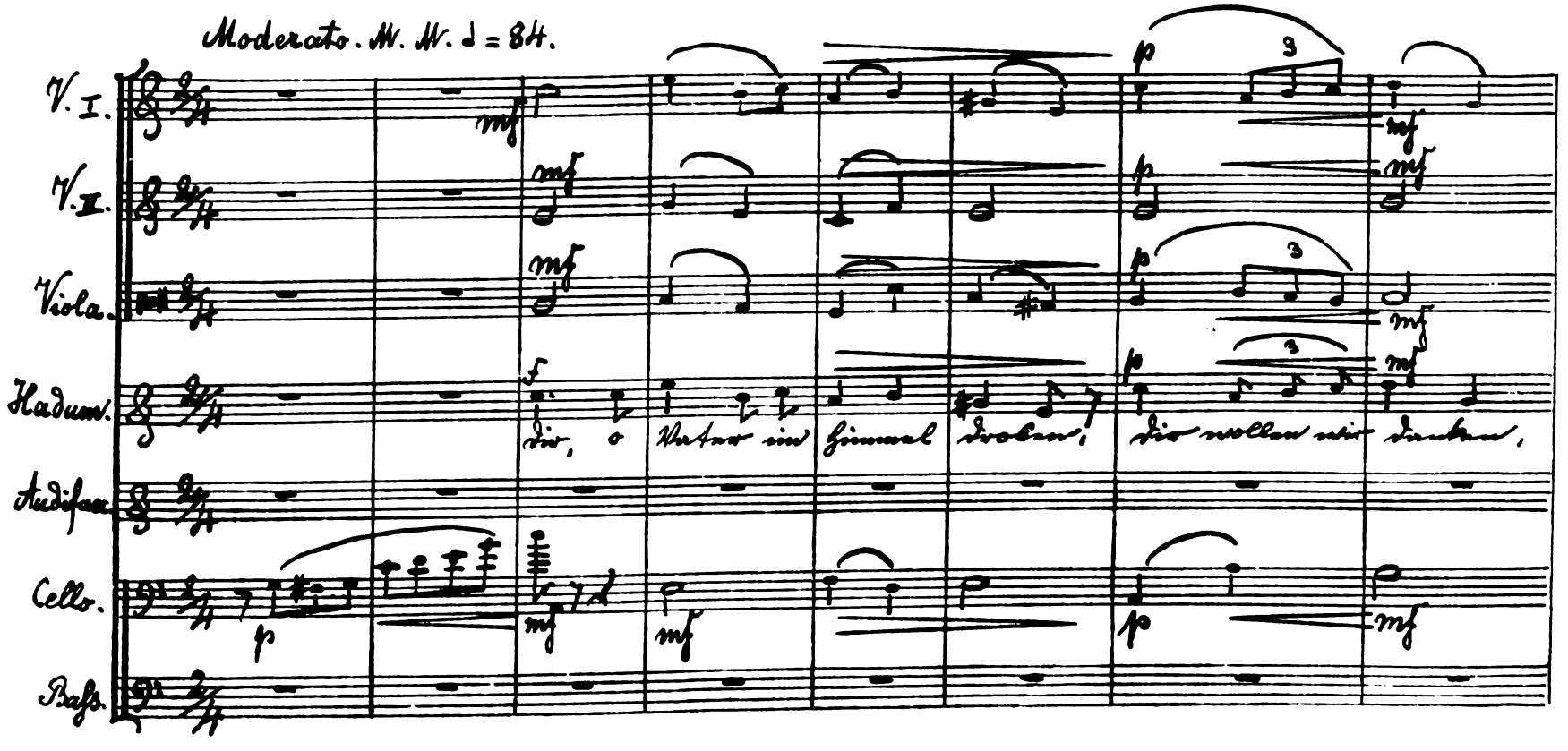
-fahr zu mir dich trieb! hab' dank! hab' dank für

Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass

deine treue Lieb, die durch Gefahr zu mir dich trieb!


Fl.
Clar. i. B.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Audifax.
Cello.
Bass.
ritard.
Clar. i. A.

No. 21. Duett.

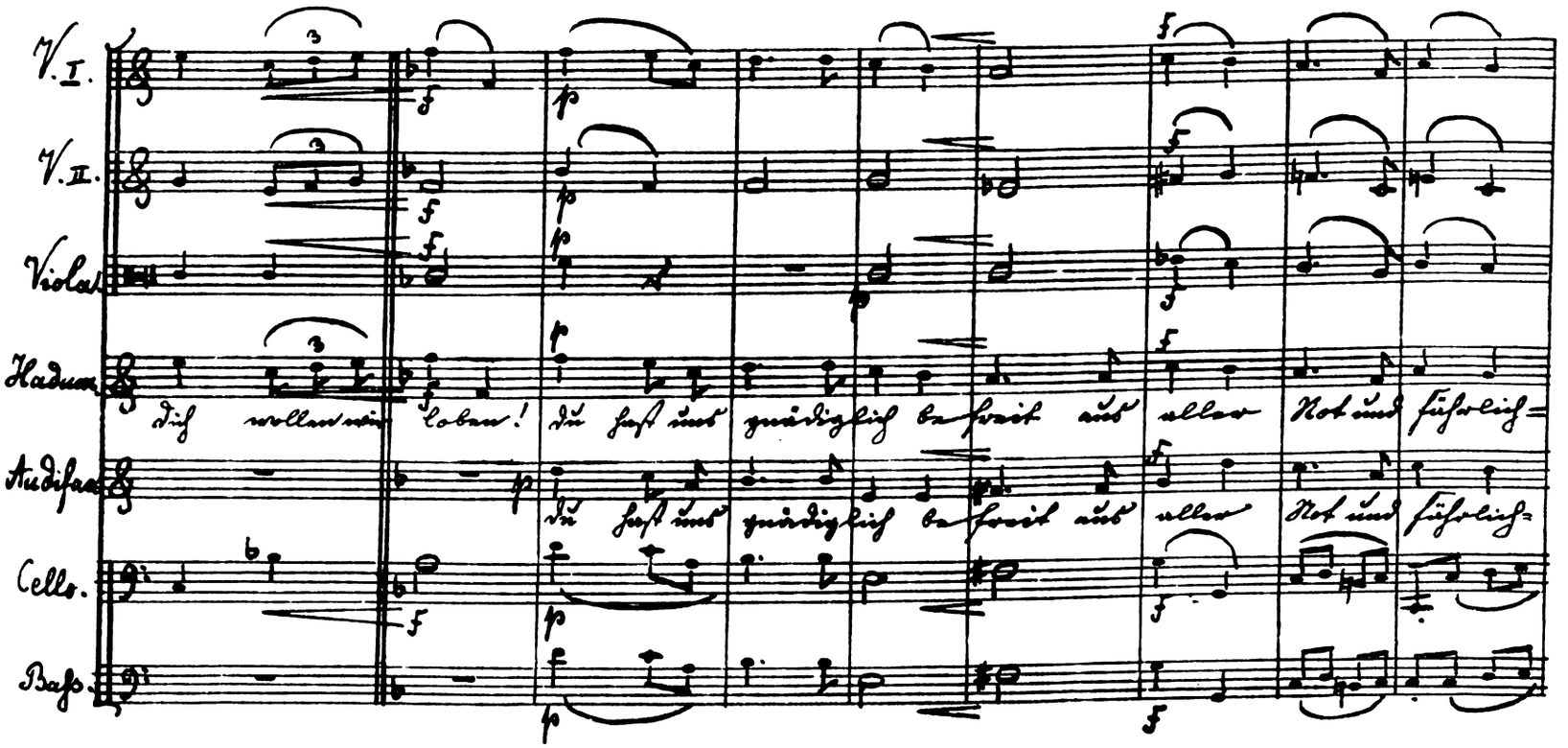

Moderato. M. M. ♩ = 84.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Cello.
Bass.
dir, o Vater im Himmel droben, dir wollen wir danken,

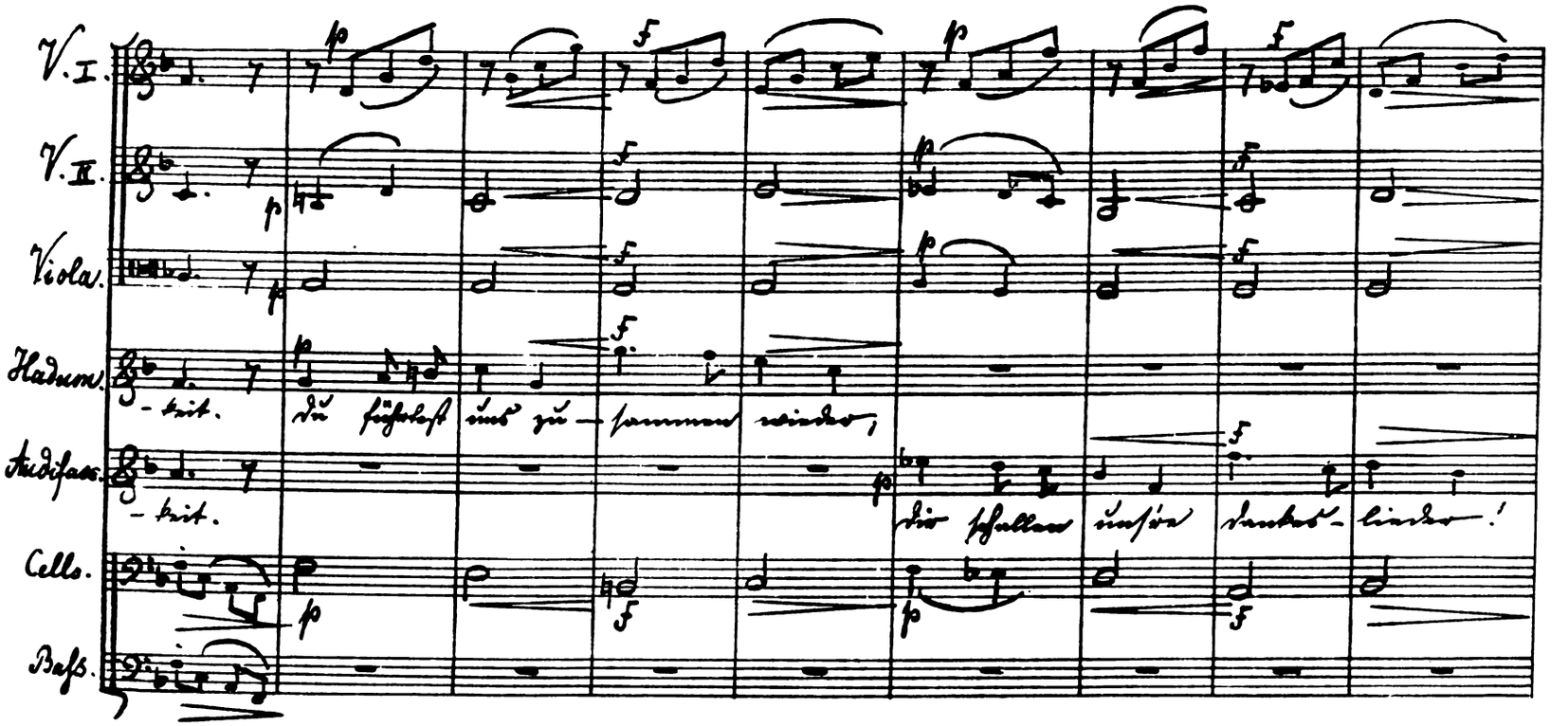
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Cello.
Bass.

Dich wollen wir loben! Du hast uns gnädiglich befreit aus aller Not und Fährlich=
Du hast uns gnädiglich befreit aus aller Not und Fährlich=

V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audifax.
Cello.
Bass.

-keit. Du führtest uns zu-sammen wieder,
-keit. Dir schallen unsre Dankes-lieder!





V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audisan.
Cello.
Bass.

p mf cresc. f

Du hast uns gnä — dig — lich be — freit aus al — ler Not und Fährlichkeit, aus

Du hast uns gnä — dig — lich be — freit aus al — ler Not und Fährlichkeit, aus

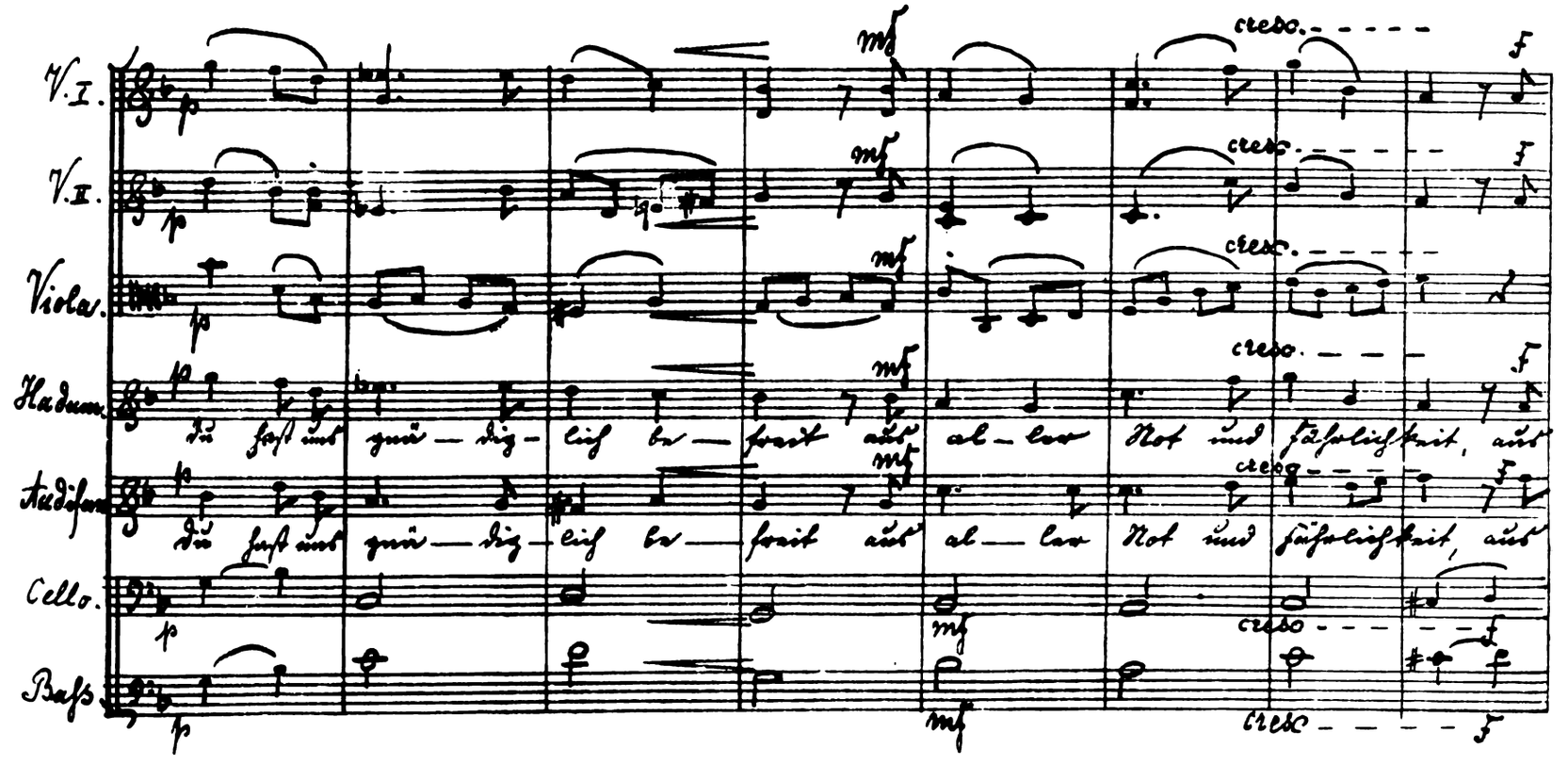
Allegro. M. M. ♩ = 132.

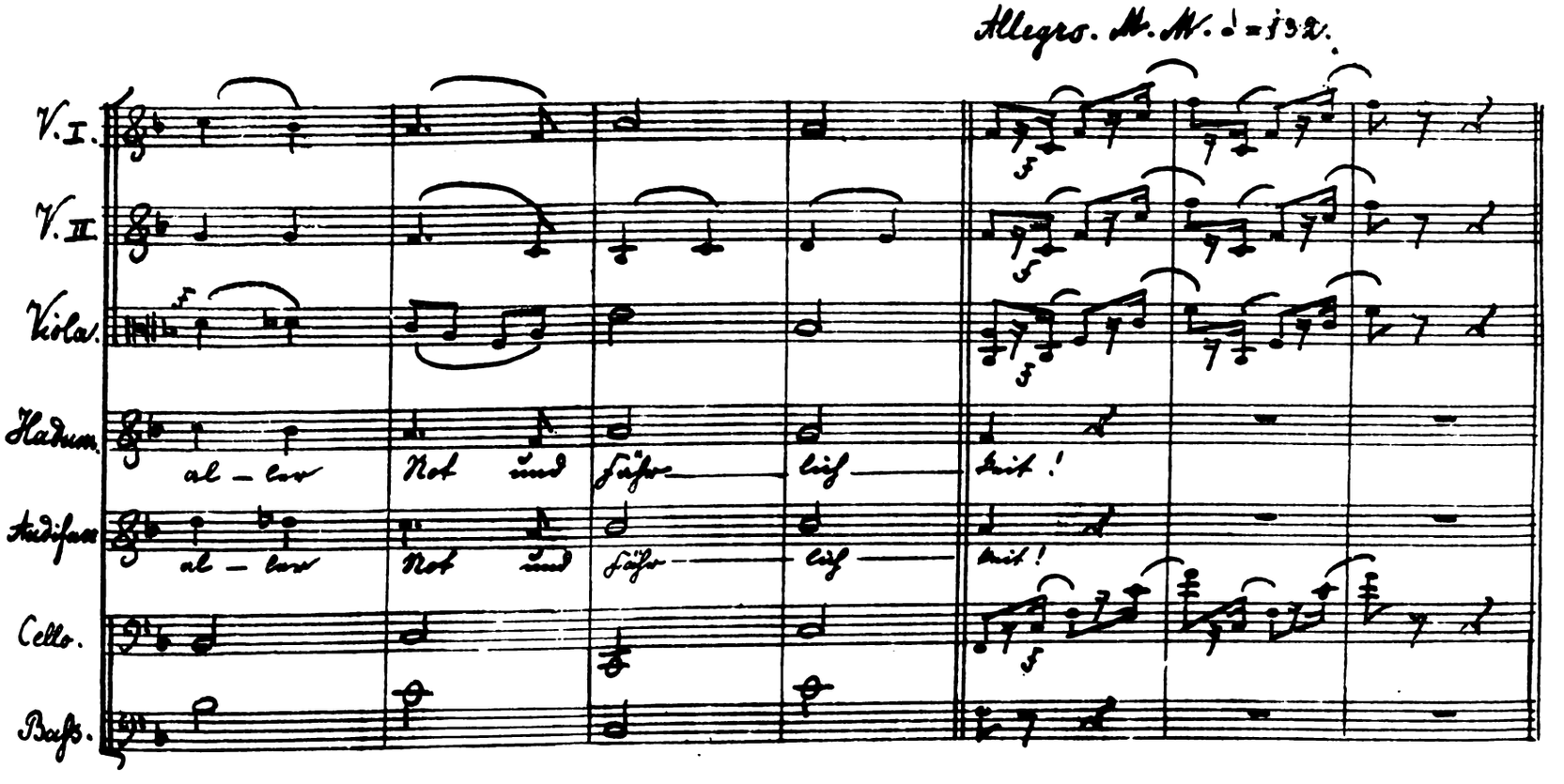
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Audisan.
Cello.
Bass.

f

al — ler Not und Fähr — lich — keit!

al — ler Not und Fähr — lich — keit!





No 22. Recitativ.

L'istesso tempo. (Allegro).

V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.

Nun liebes Kind, wenn du aus-geruht, besteigen wir wieder das Röss-lein

V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.

gut. das trägt uns bald zur Heimat hin, da treten wir vor die Frau Her-

Fl.
Clar. i. D.

cresc.

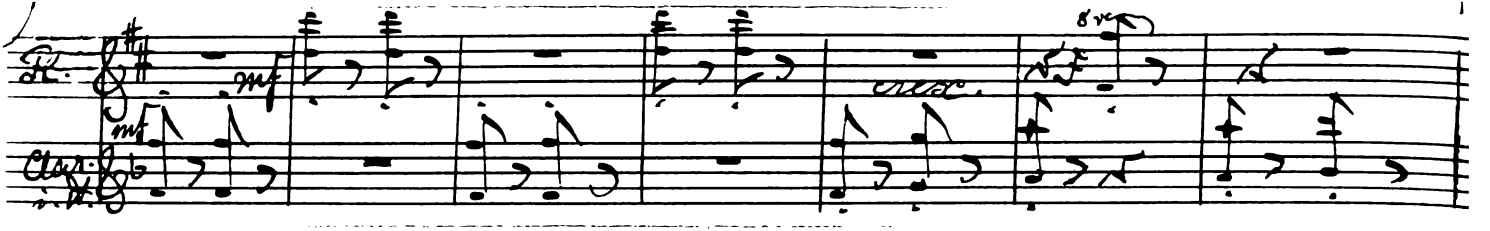
8va

V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.

dim.

zog-in.

pizz.


mf
mf
cresc.
8va

No 22. Recitativ.

L'istesso tempo. (Allegro).

V. I.
V. II.
Viola.
Audifax
Cello.
Bass.

Nun liebes Kind, wenn du aus-geruht, be-steigen wir wieder das Röss-lein

gut. das trägt uns bald zur Heimat hin, da treten wir vor die Frau Her-

zog-in.

O

dim.

pizz.

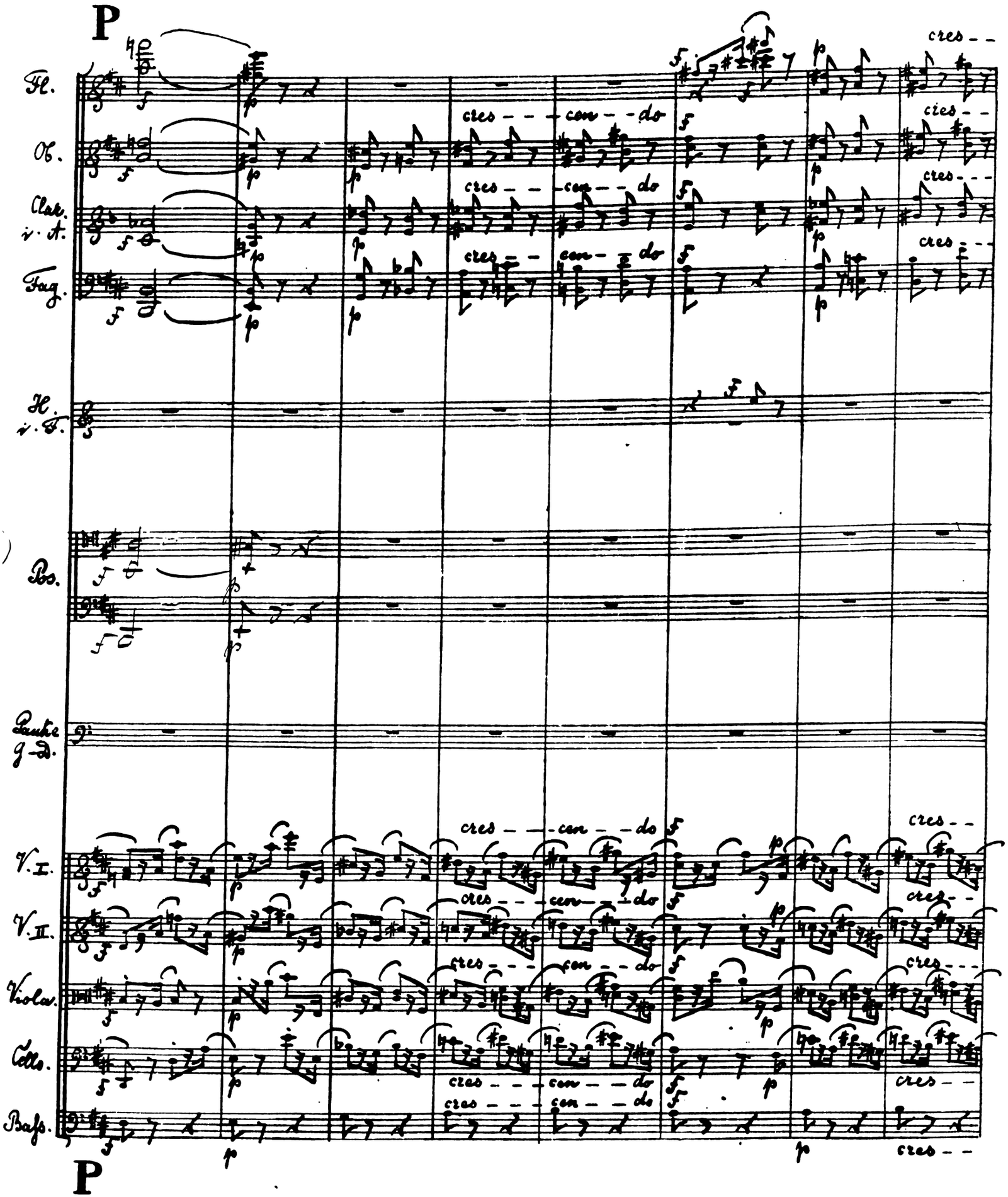
O

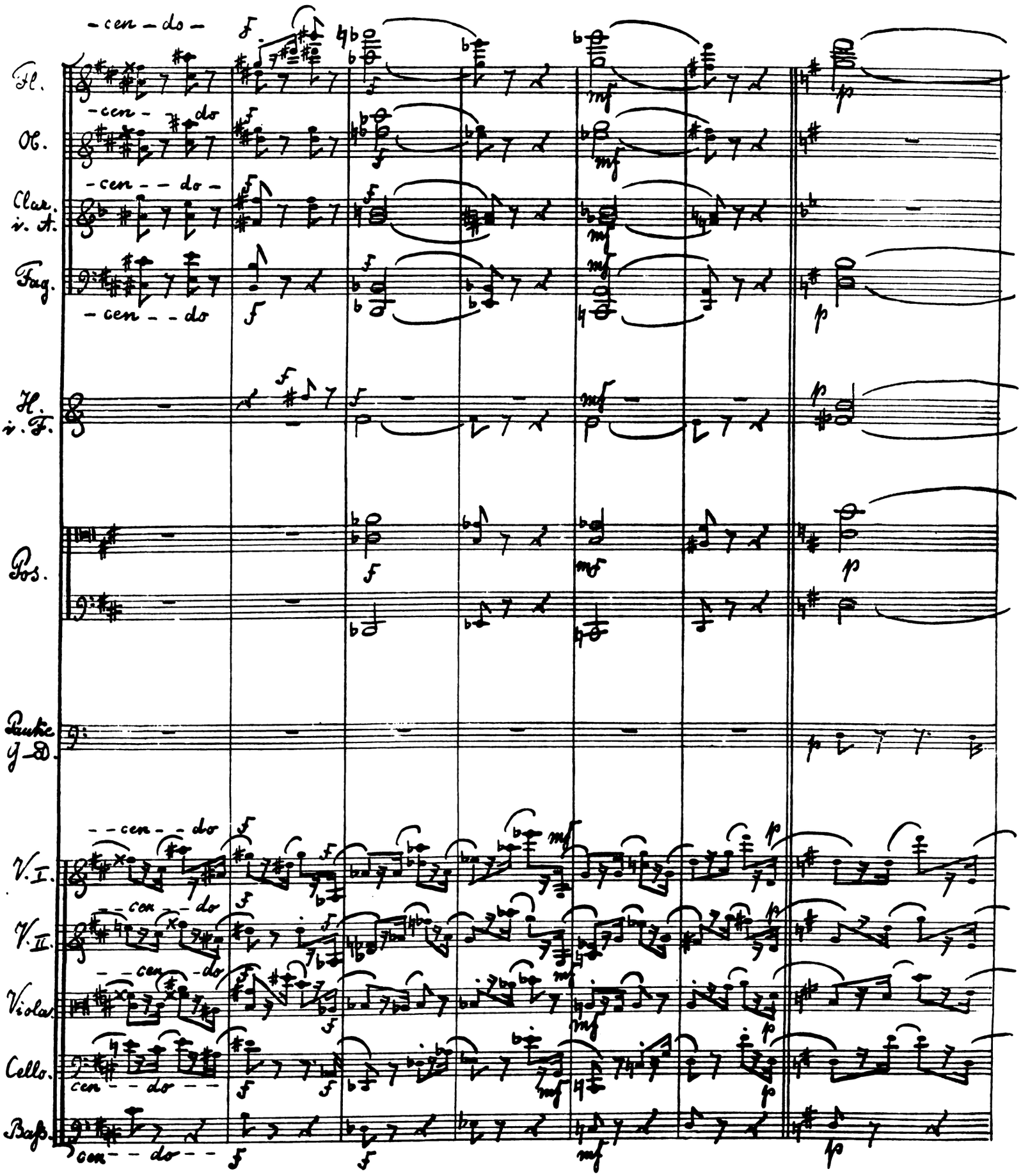
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. Es
V.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.

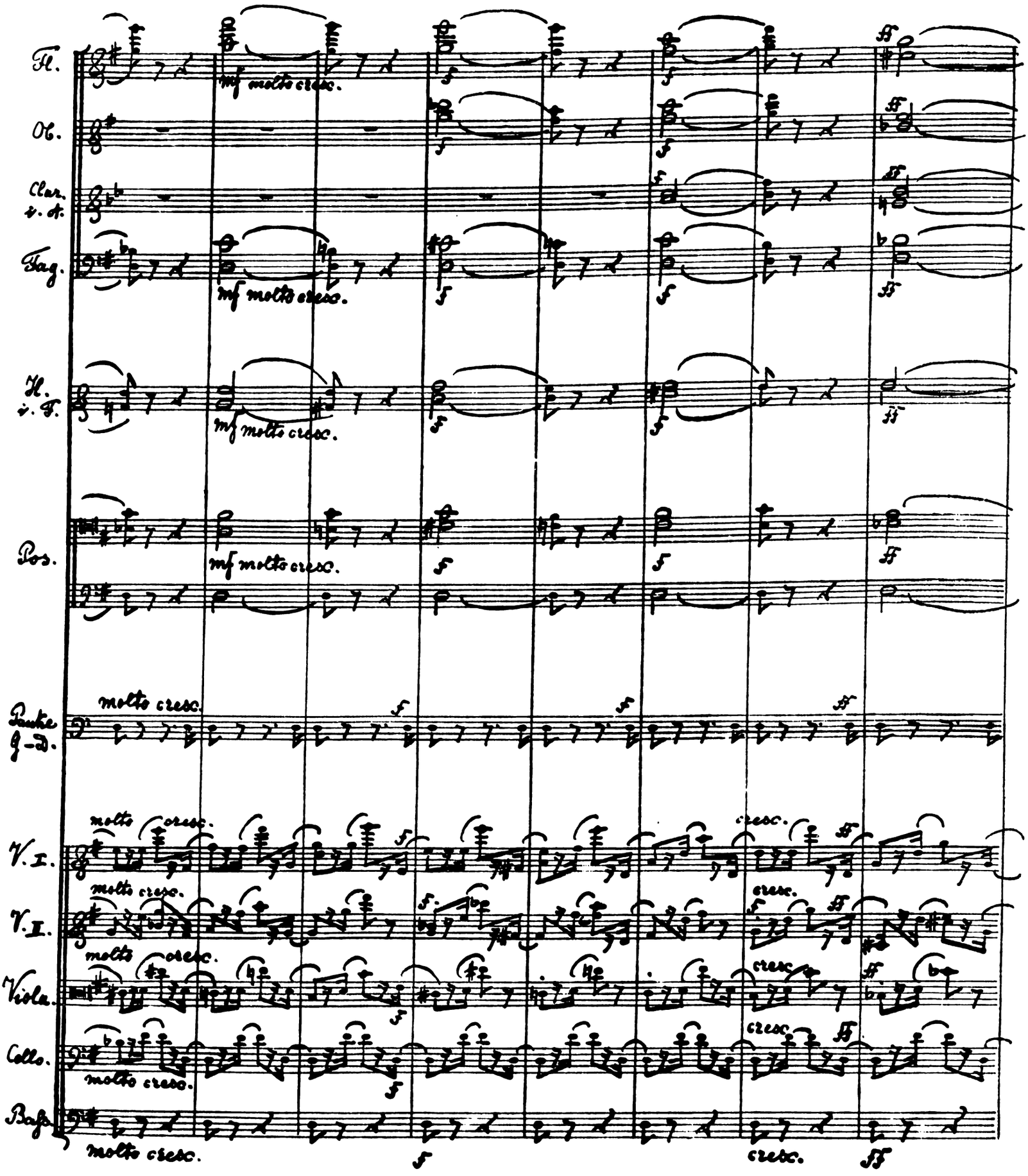
Vc.
mf
mf

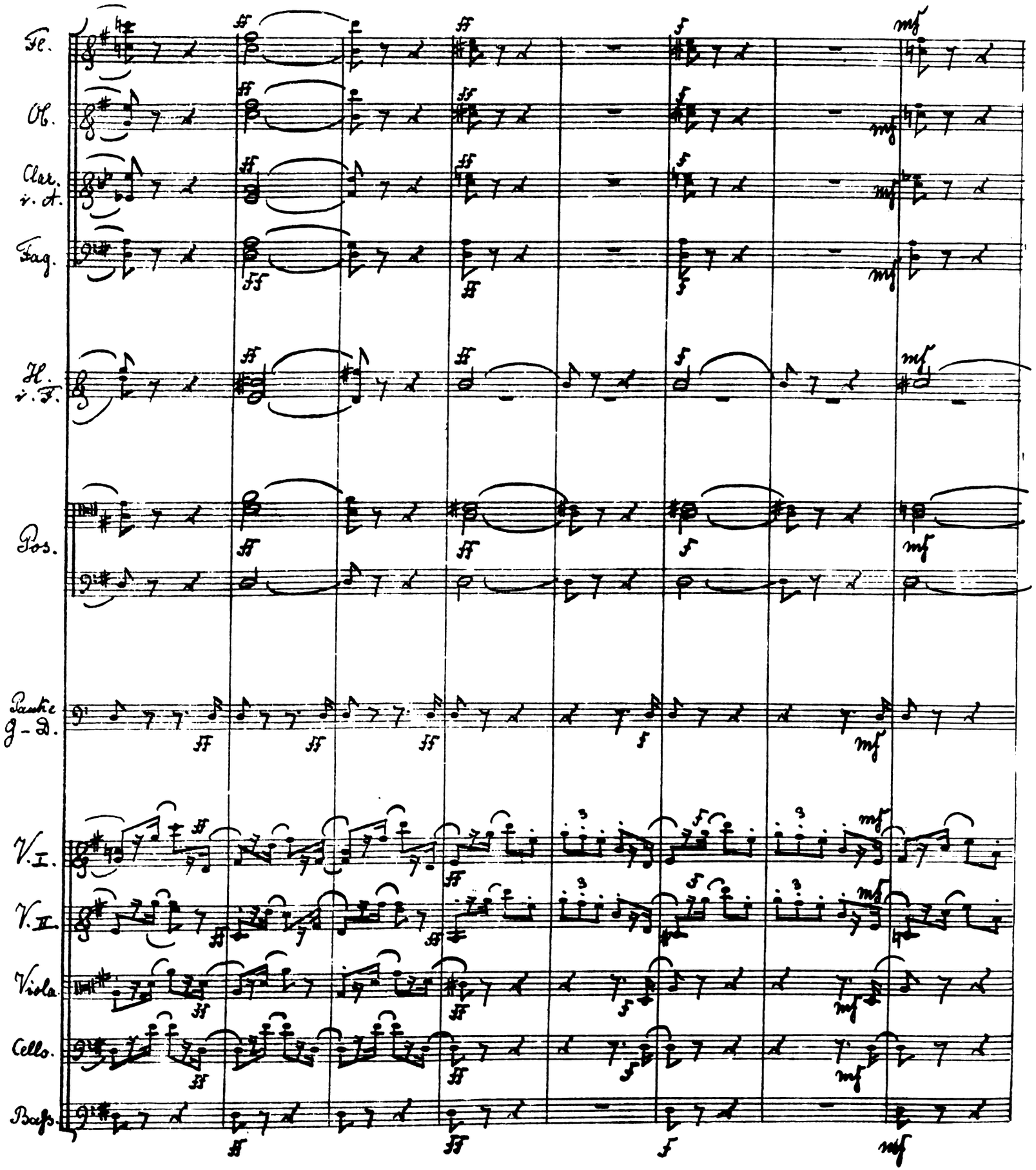
mf

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.


P
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Pos.
Pauke g. D.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.
cres - - con - - do
cres - -
P

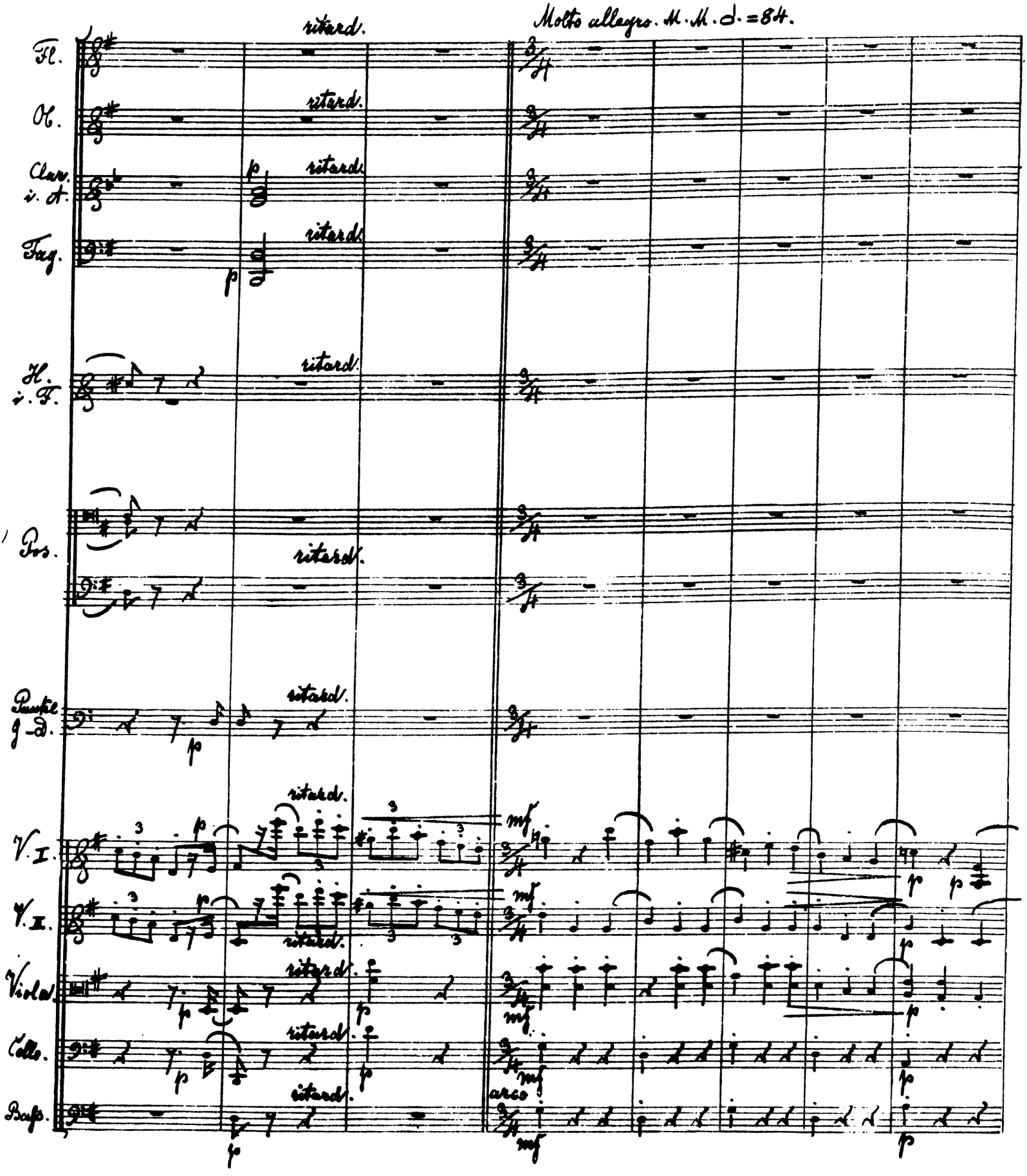

Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
H. in F.
Pos.
Pauke in D.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.
- cen - do -


Fl.
Ob.
Clar. v. A.
Fag.
H. v. F.
Pos.
Pauke g.-D.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Baß.
mf molto cresc.
molto cresc.
cresc.
f
ff


Fe.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Pos.
Pauke g-D.
V. I.
V. II.
Viola
Cello.
Bass.

№ 23. Negauer Tanz und Chor.

Molto allegro. M. M. ♩ = 84.



Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
Bass.

Q

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Pauke G. D.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Schlingt den Rei - gen,

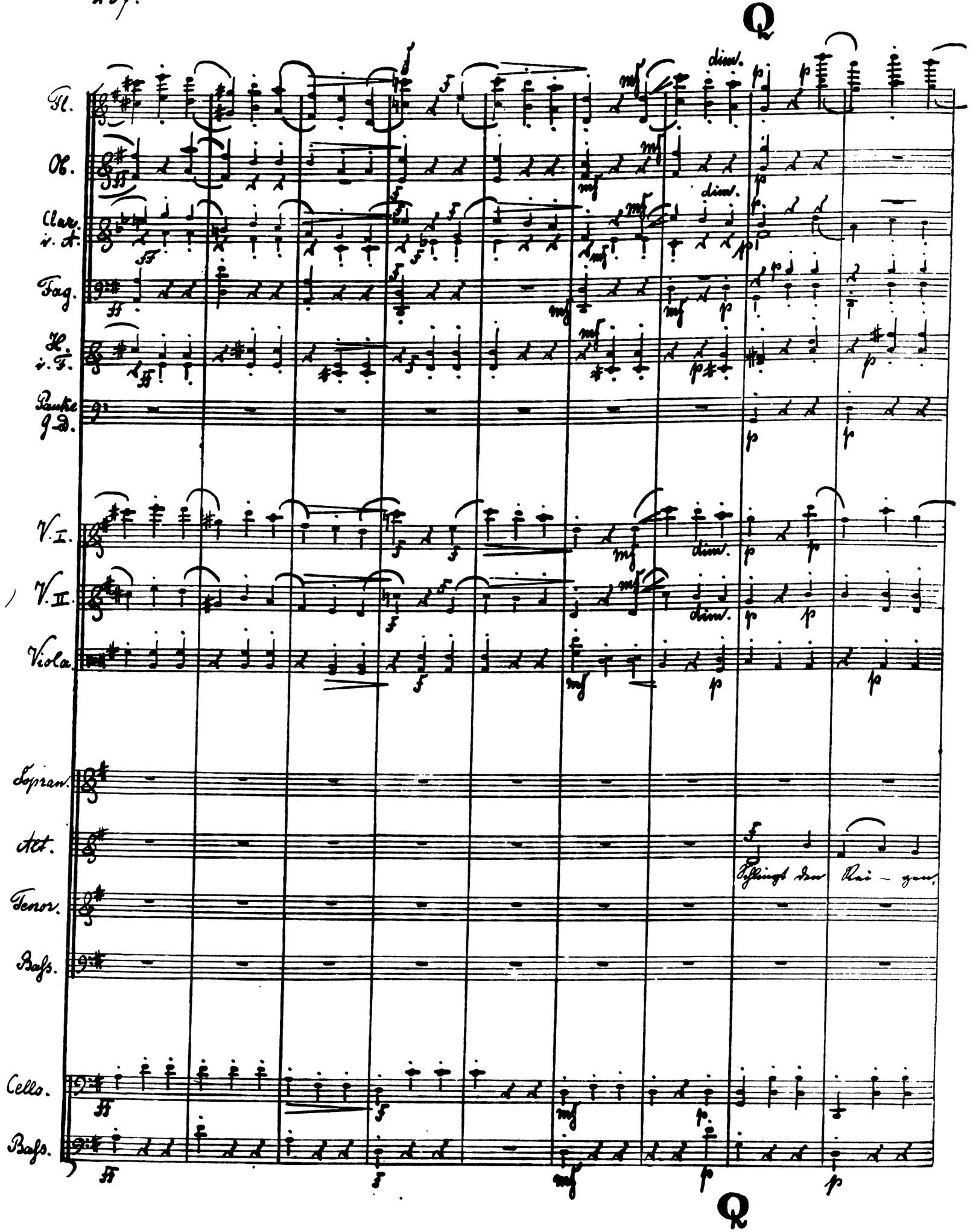
Tenor.

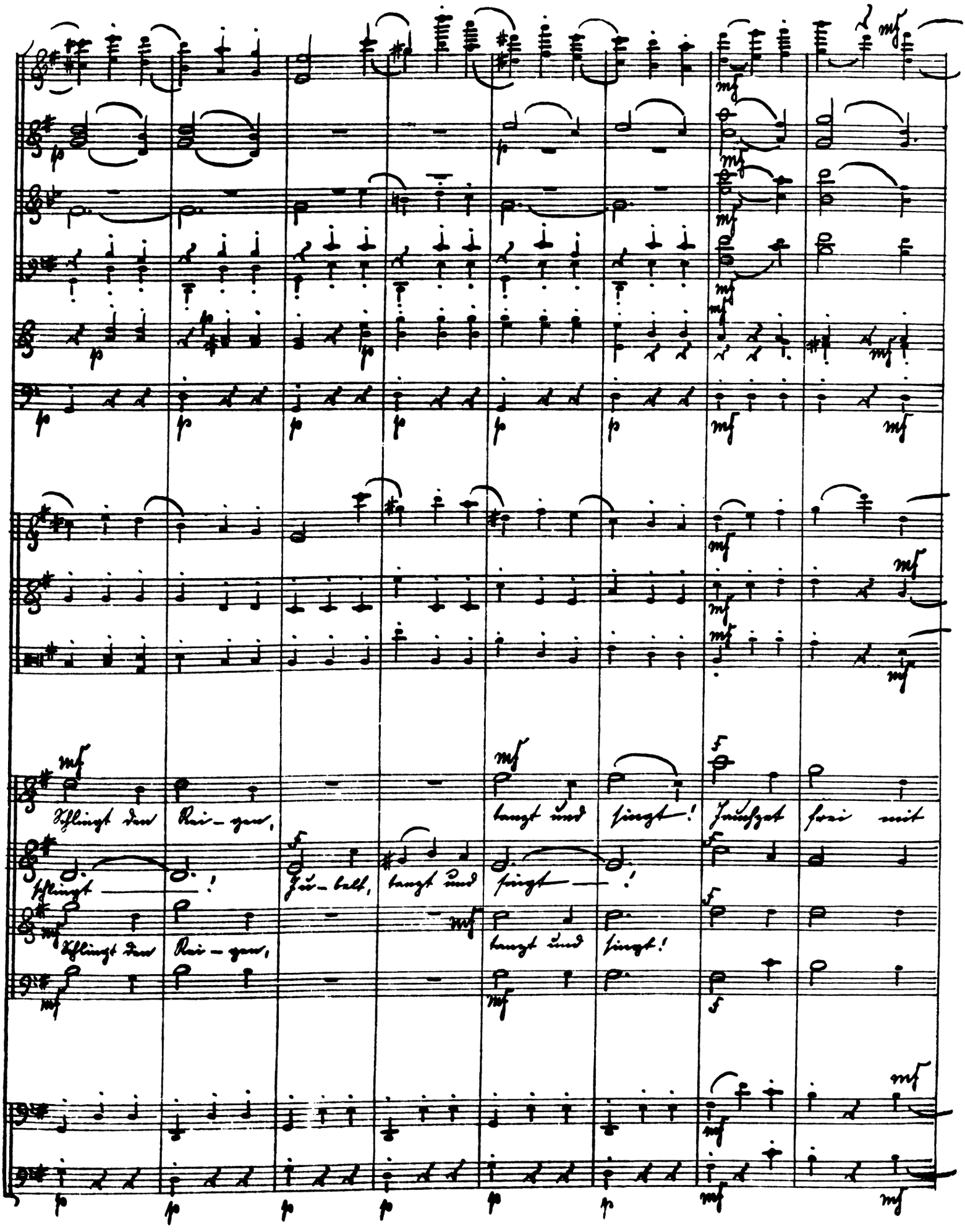
Bass.

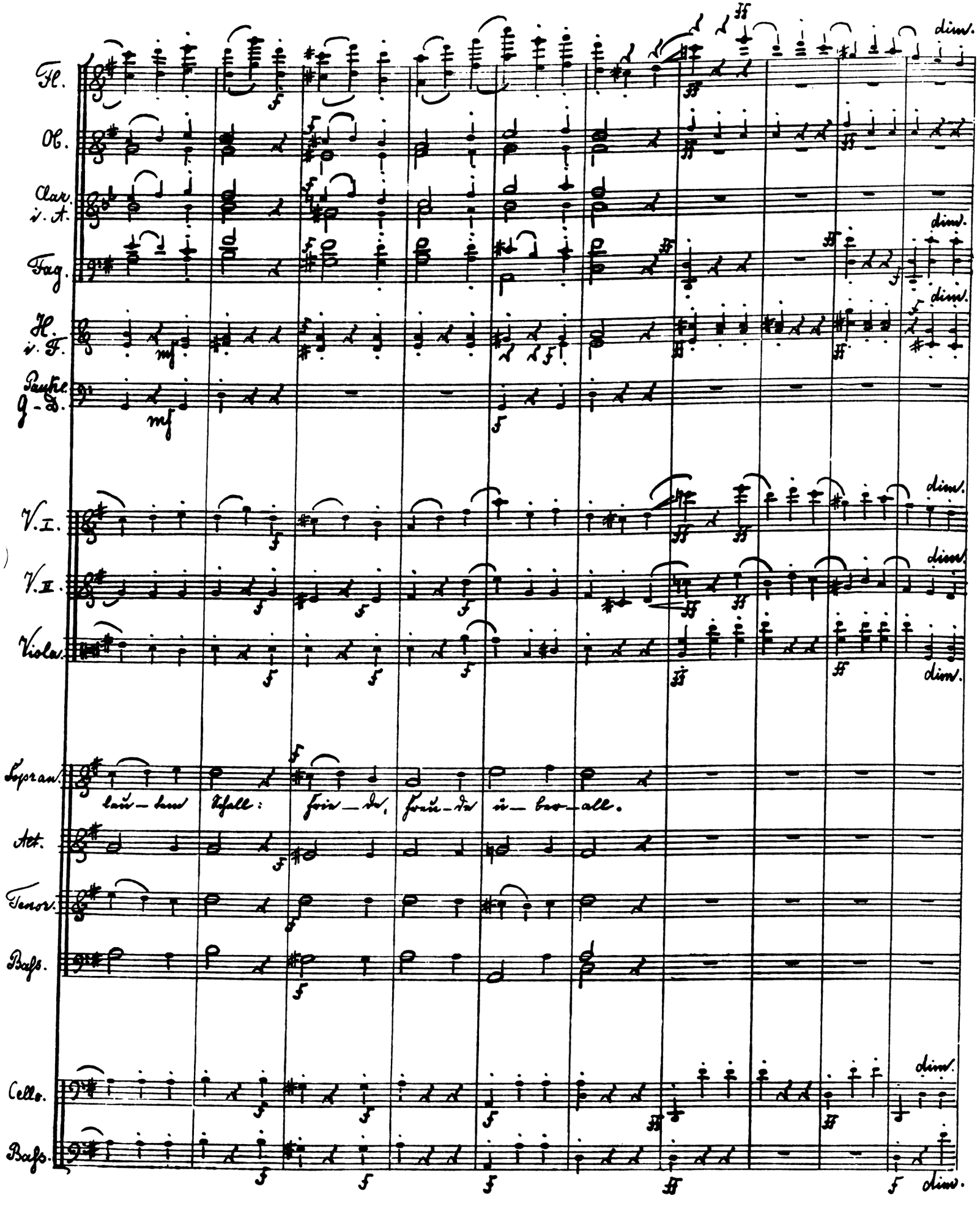
Cello.

Bass.

Q




Schlingt den Rei-gen, tanzt und singt! Jauchzet frei mit
schlingt ——— ! Ju-belt, tanzt und singt ——— !
Schlingt den Rei-gen, tanzt und singt!


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Pauke G-D.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
dim.
mf
f
ff
leu-tem Schall: Frie-de, Freu-de ü-ber-all.

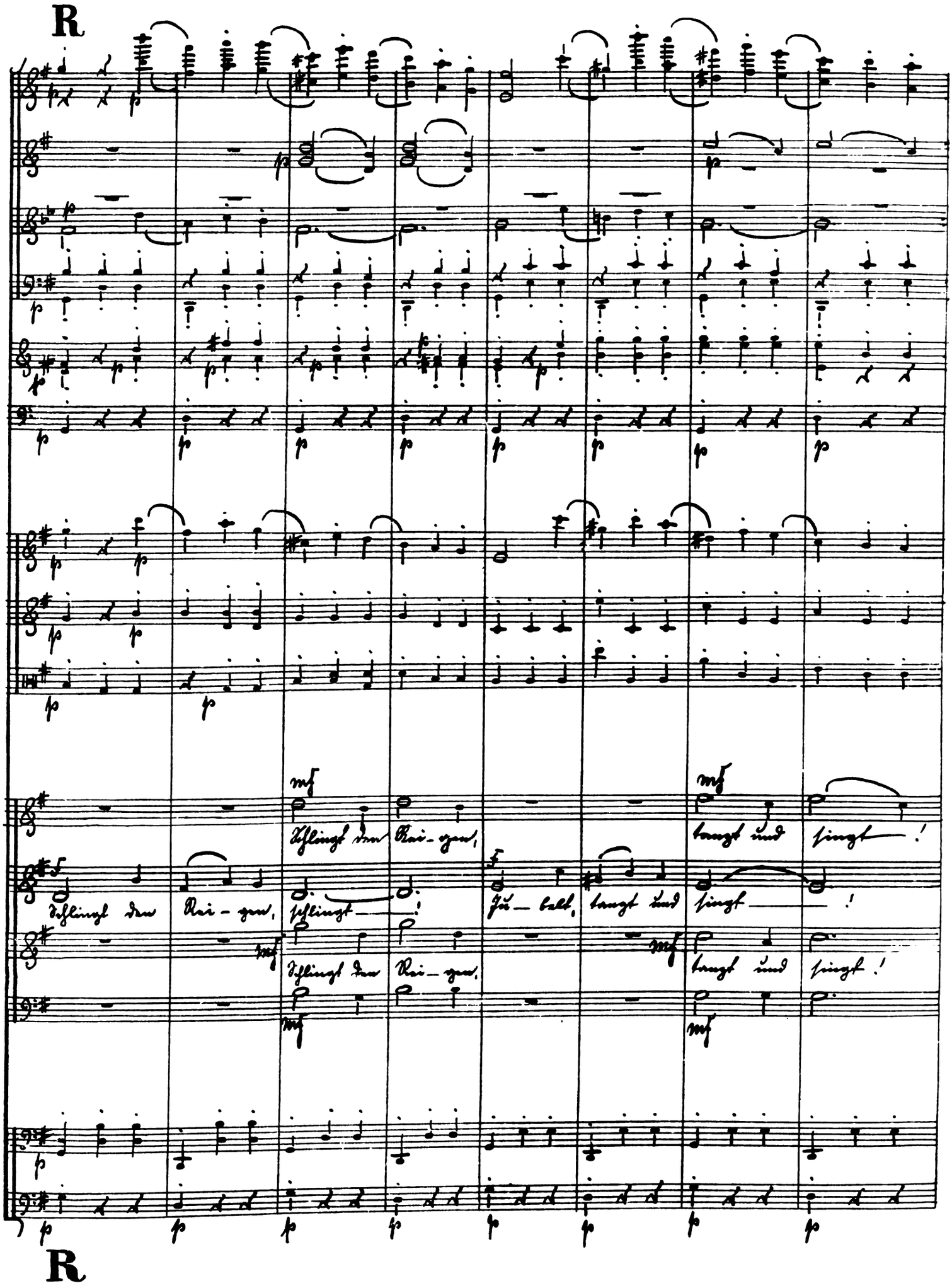
R

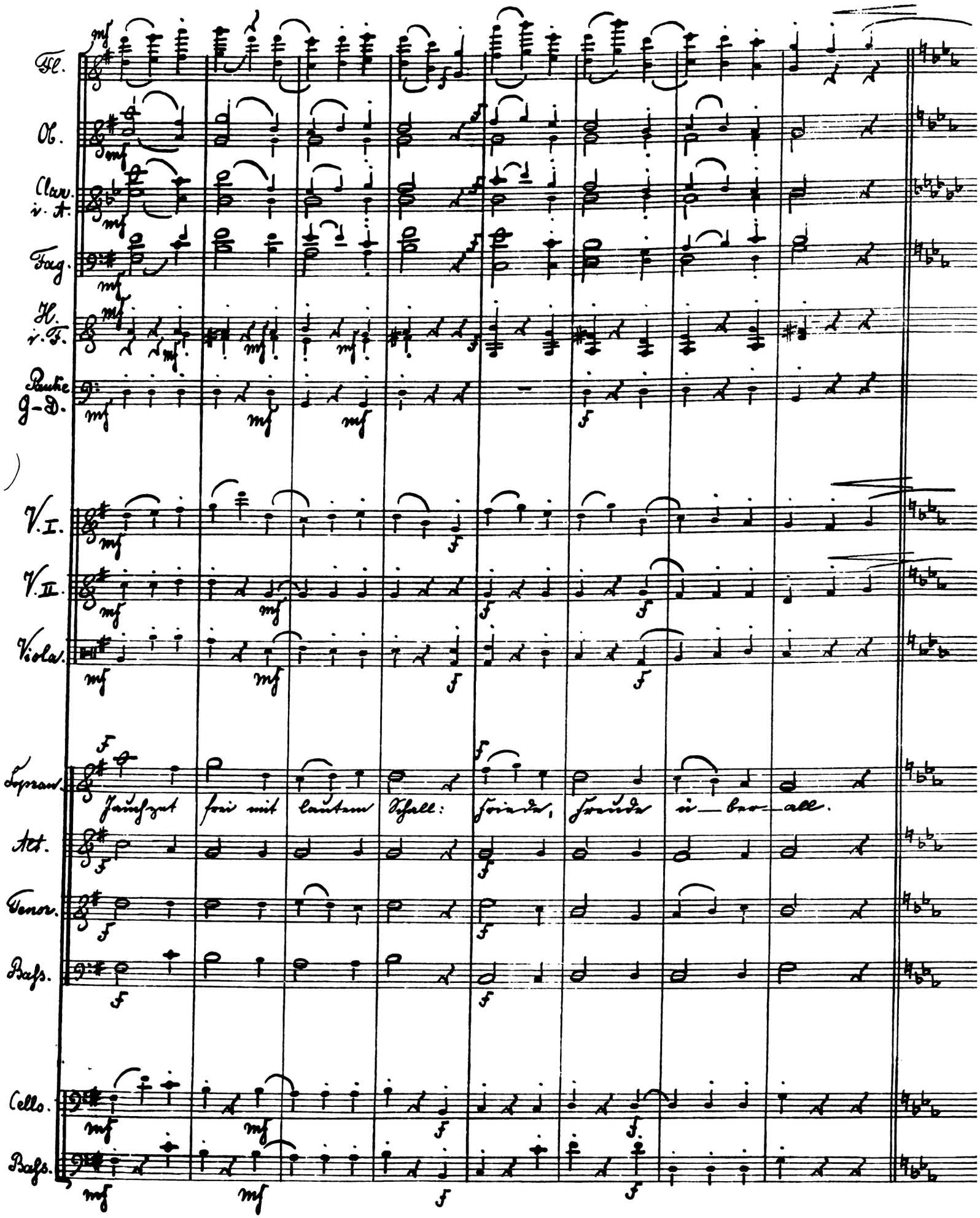
Schlingt den Rei-gen, tanzt und singt!

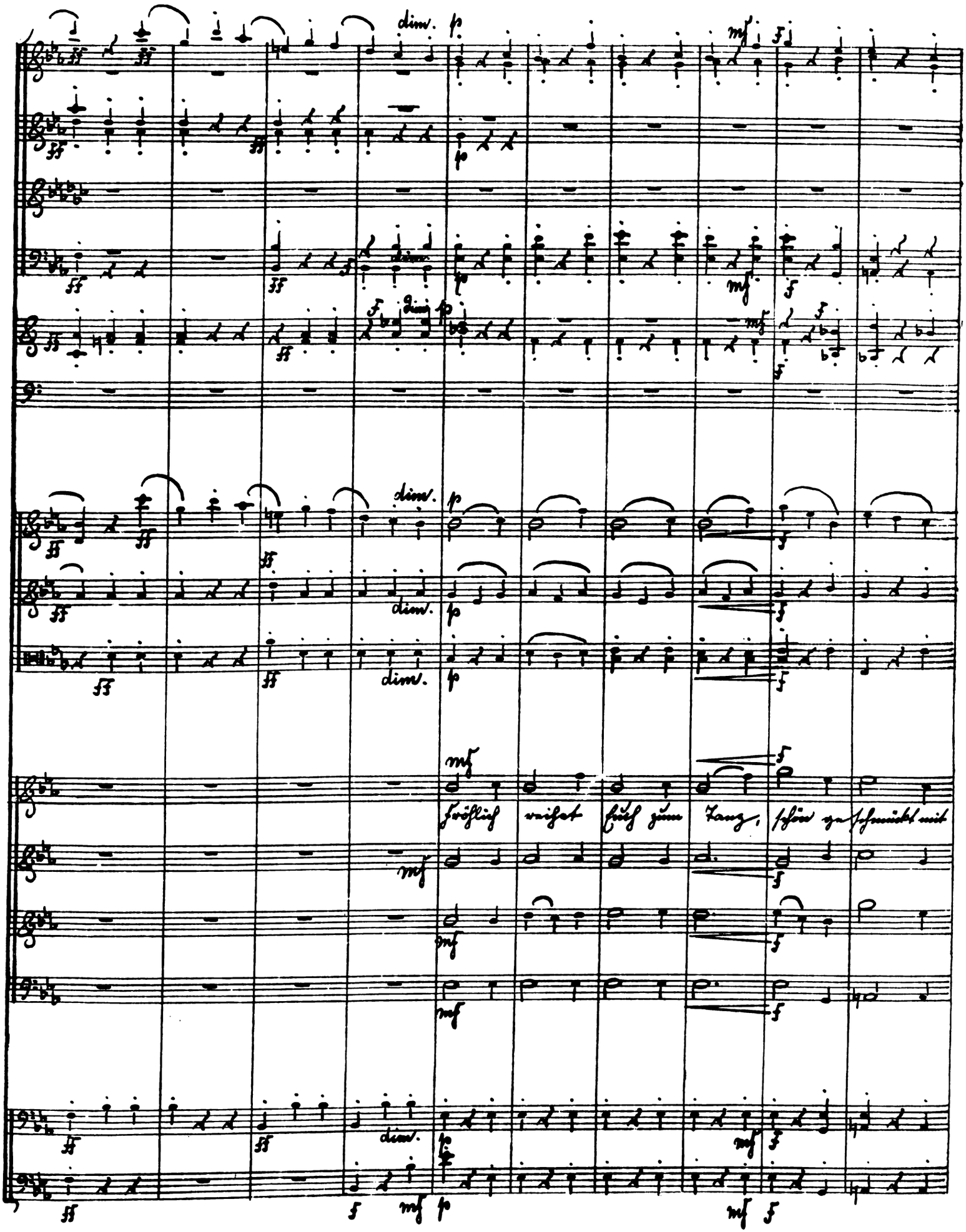
Schlingt den Rei-gen, schlingt! Ju-belt, tanzt und singt!

Schlingt den Rei-gen, tanzt und singt!

R




Fl.
Ob.
Clav. i. A.
Fag.
H. i. F.
Pauke g-D.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
Jauchzet froh mit lautem Schall: Freude, Freude in — der — all.


dim.
Fröhlich reihet Euch zum Tanz, schön geschmückt mit

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Pauke G-D.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

Strauß und Kranz! Lustige Weisen laßt erklingen, daß die Paare munter

Alt.

Tenor.

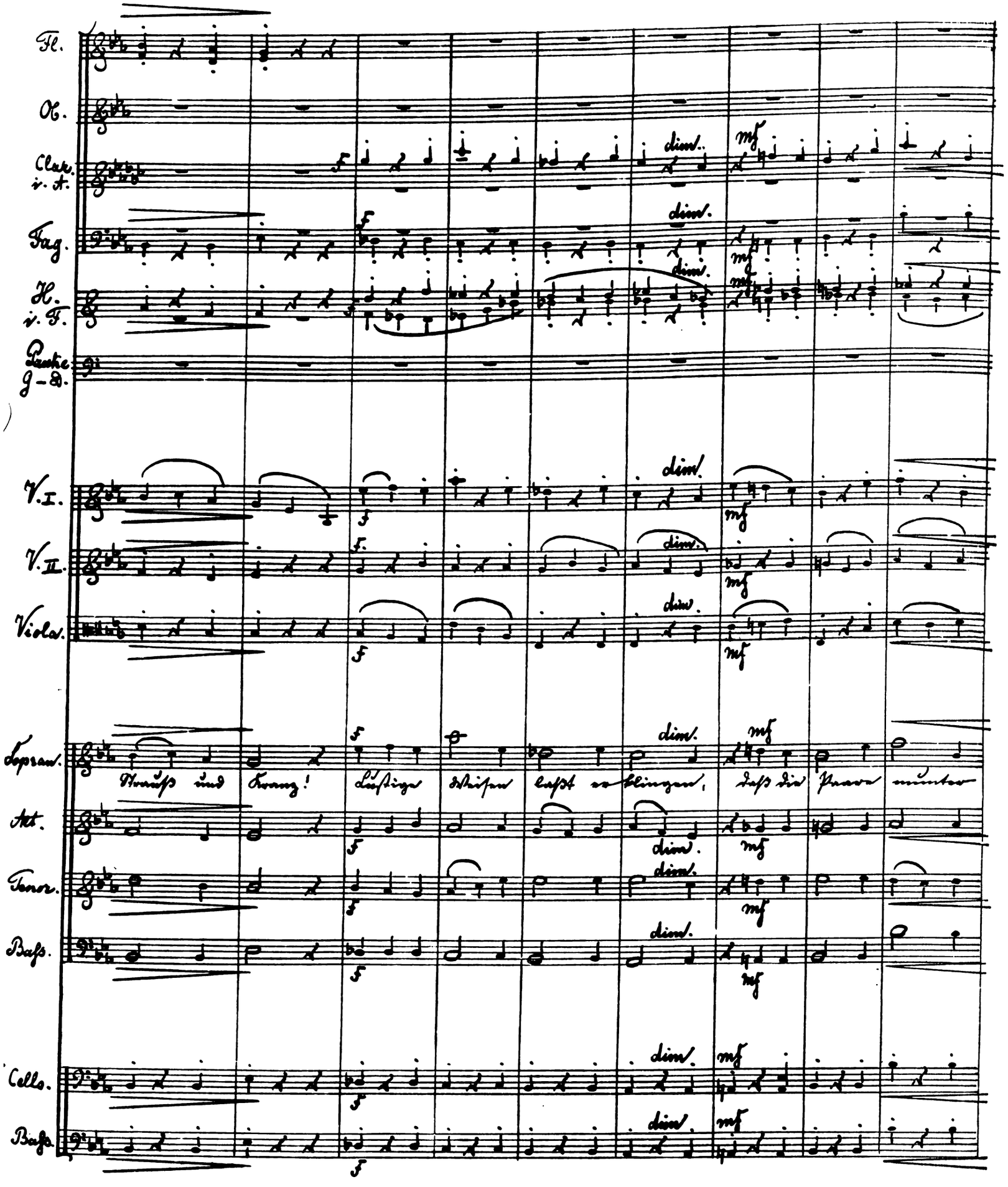
Baß.

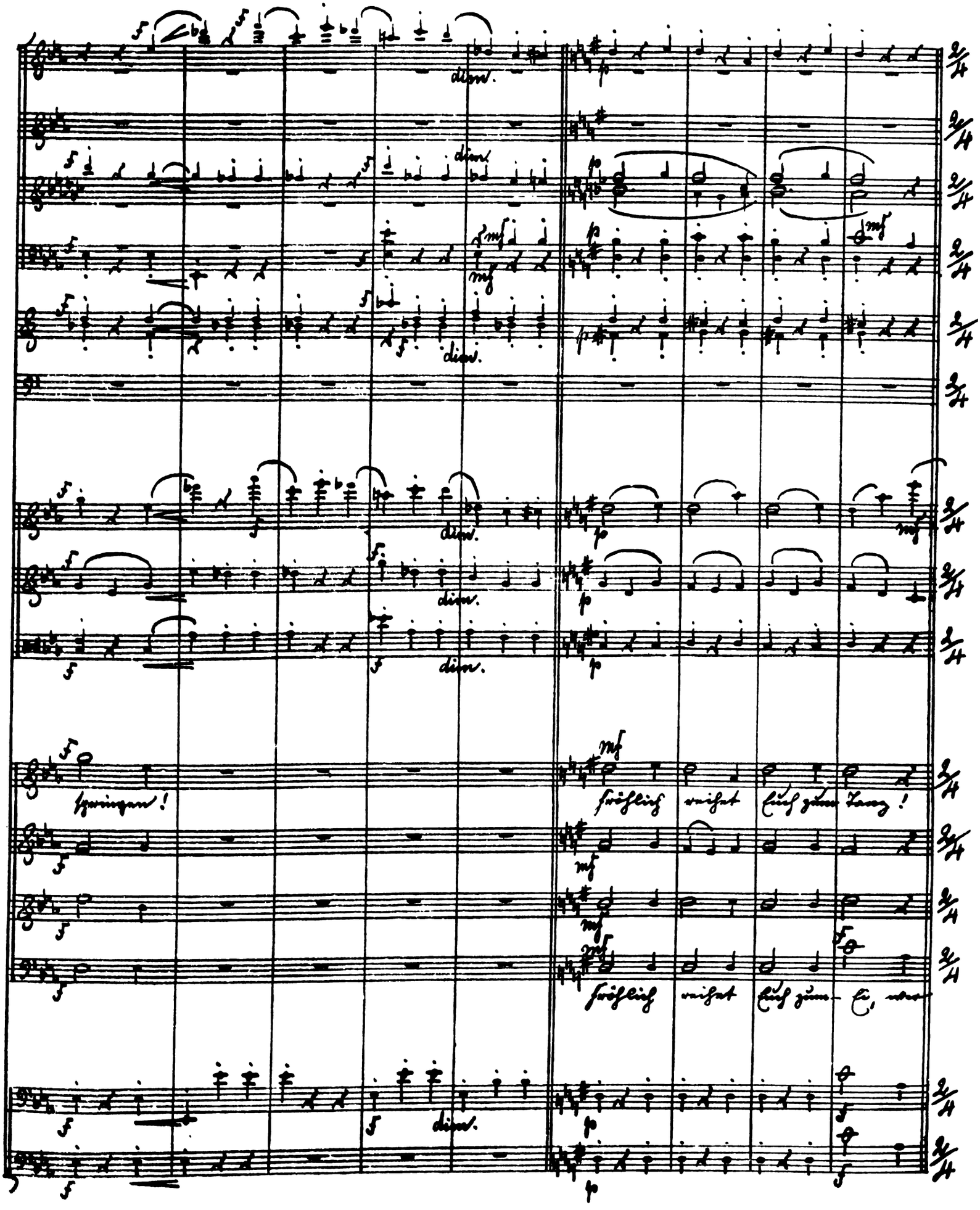
Cello.

Baß.

dim.

mf




dim.
springen!
fröhlich reichet Euch zum Tanz!
fröhlich reichet Euch zum Ei, wer

M. M. 𝅗𝅥 = 100.

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Pauke G-D.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

Ei, wer kommt denn da ge-ritten? Auf dem Rößlein

Alt.

Ei, wer kommt denn

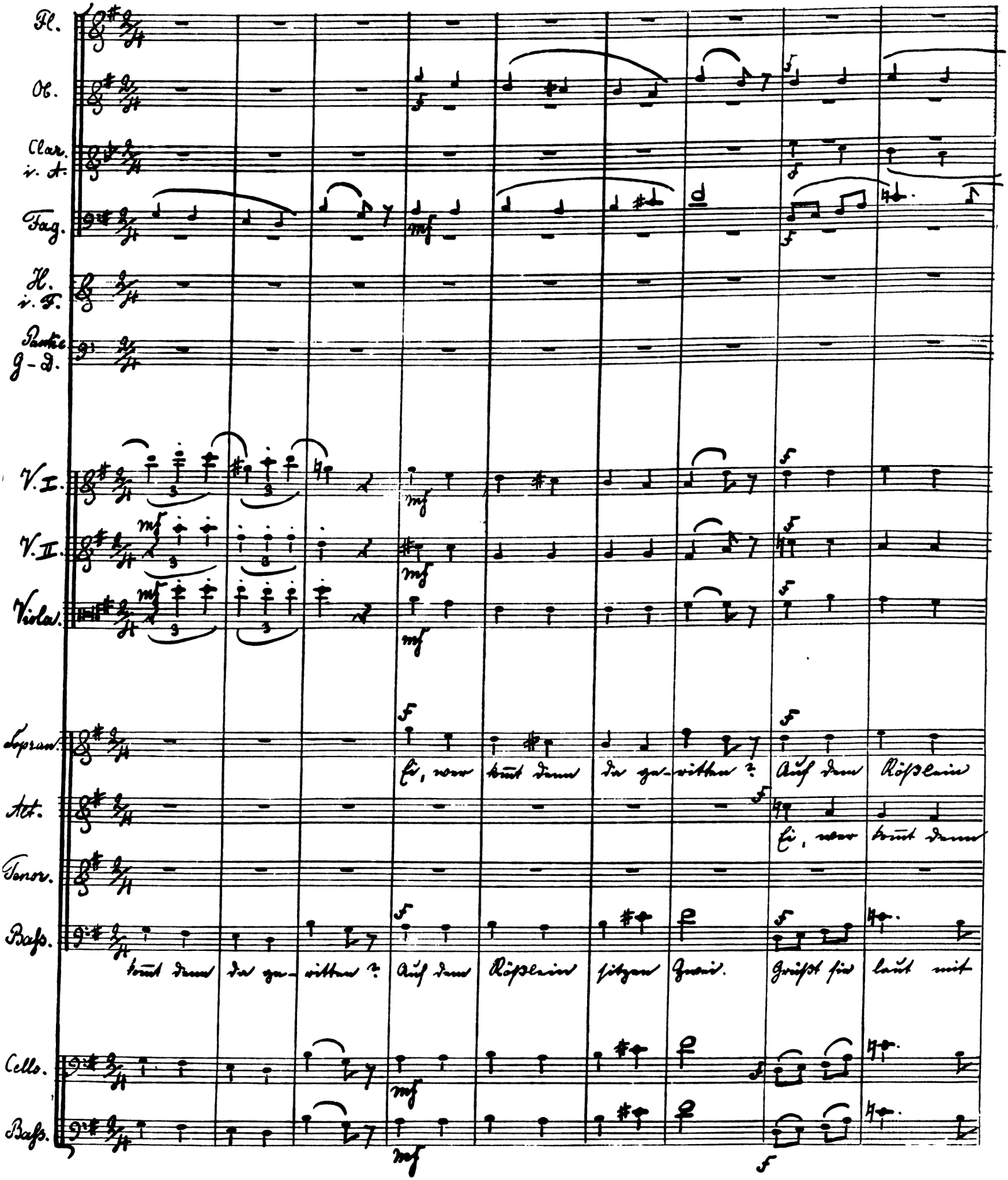
Tenor.

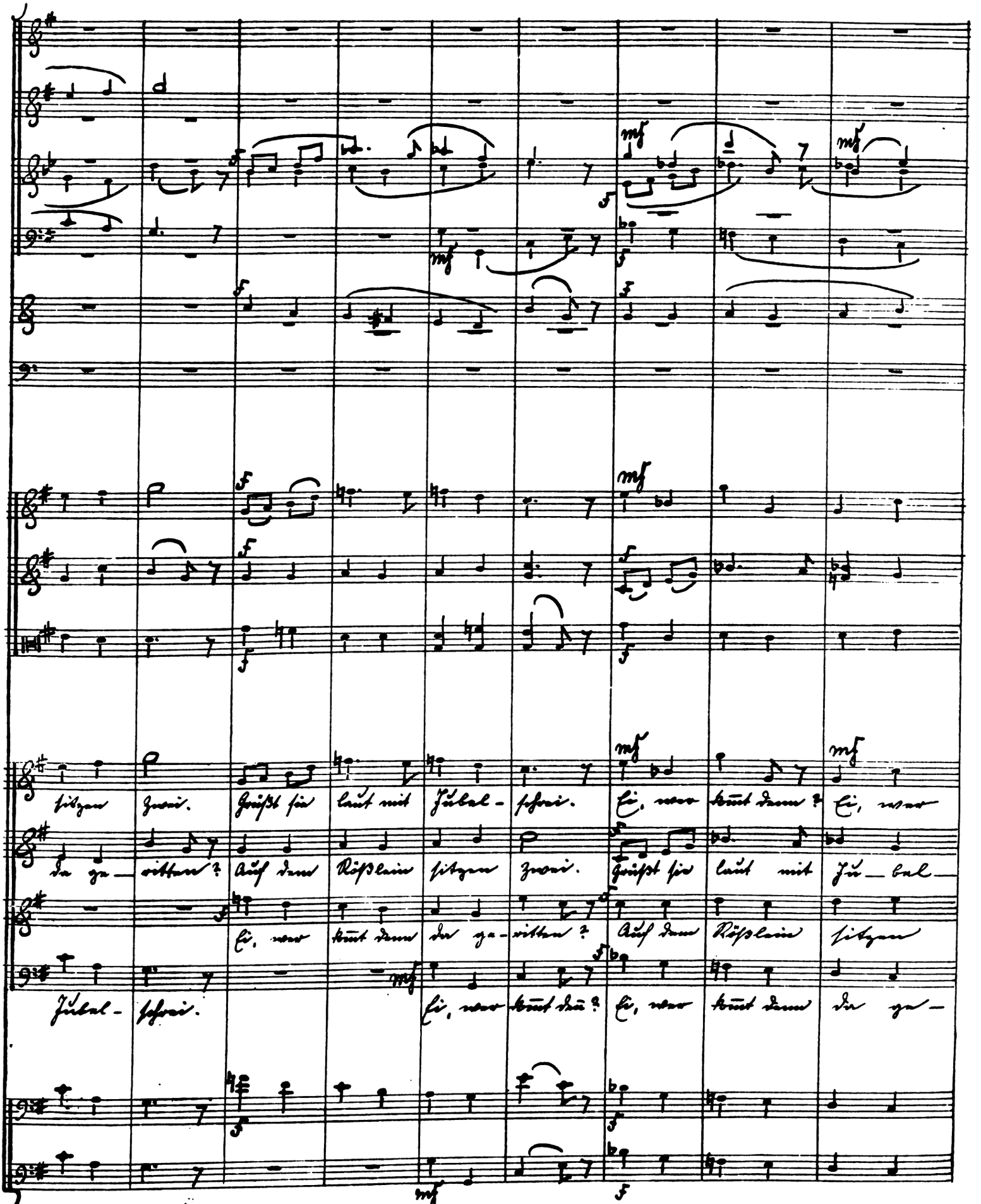
Baß.

kommt denn da ge-ritten? Auf dem Rößlein sitzen Zwei. Grüßt sie laut mit

Cello.

Baß.




sitzen zwei. Grüßt sie laut mit Jubel-schrei. Ei, wer kommt denn? Ei, wer
da ge-ritten? Auf dem Rößlein sitzen zwei. Grüßt sie laut mit Ju-bel-
Ei, wer kommt denn da ge-ritten? Auf dem Rößlein sitzen
Jubel-schrei. Ei, wer kommt denn? Ei, wer kommt denn da ge-

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Pauke G-D.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

kommt denn? Ei, wer kommt denn da ge- ritten? Ei, wer kommt denn da ge-

Alt.

-schrei. Ei, wer kommt denn? Grüßt sie laut. Ei, wer kommt denn? Grüßt sie

Tenor.

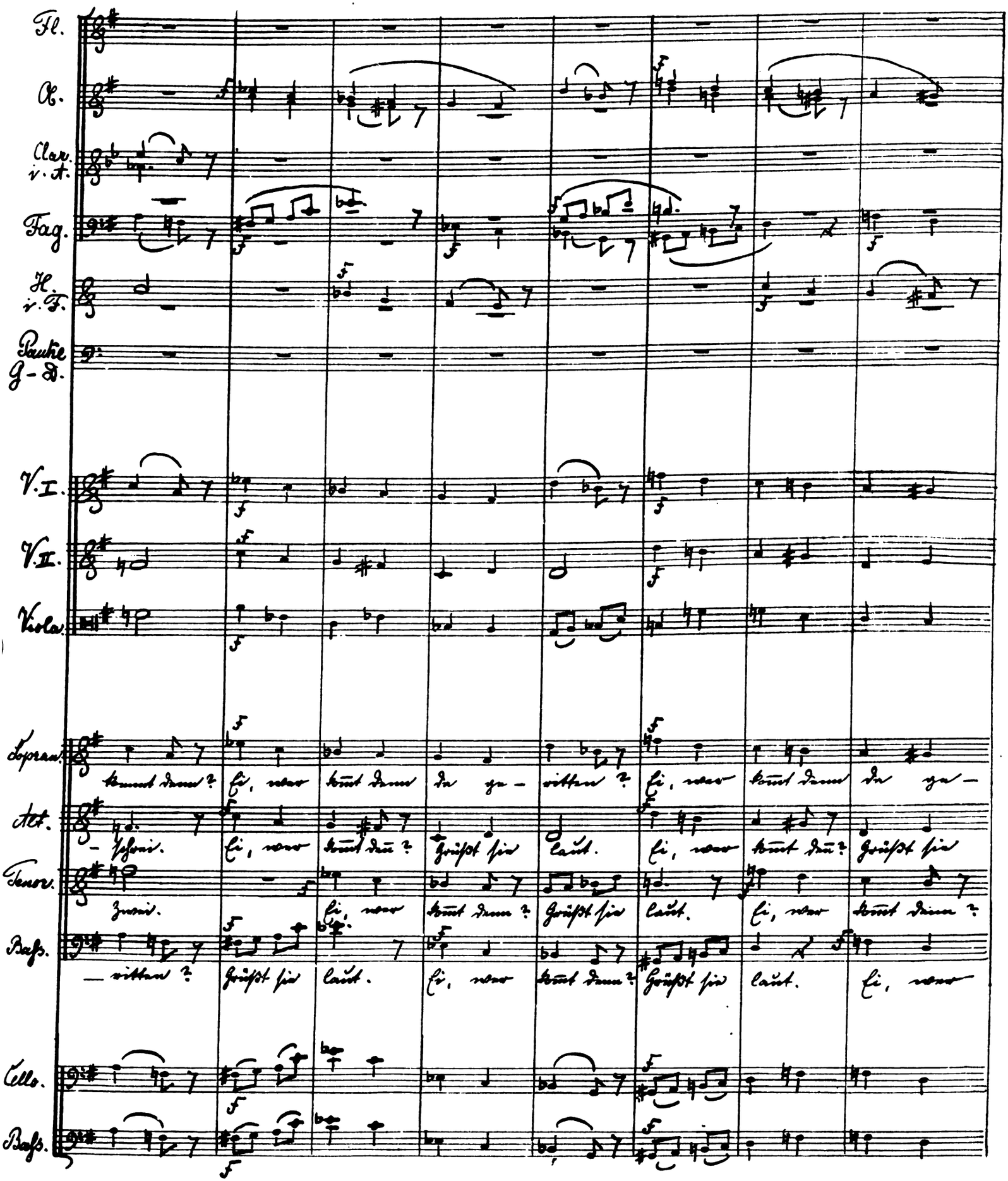
zwei. Ei, wer kommt denn? Grüßt sie laut. Ei, wer kommt denn?

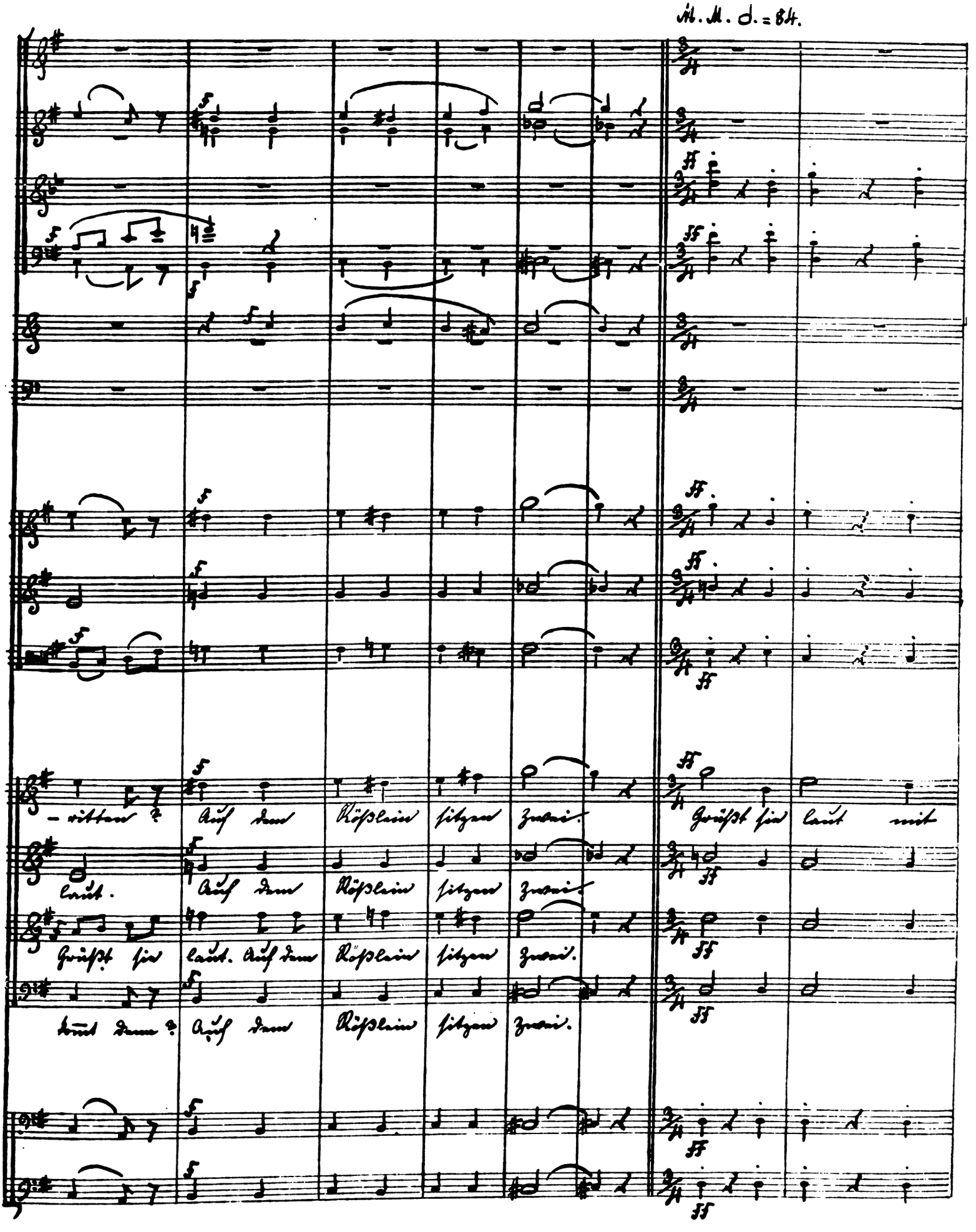
Baß.

-ritten? Grüßt sie laut. Ei, wer kommt denn? Grüßt sie laut. Ei, wer

Cello.

Baß.




M. M. 𝅗𝅥. = 84.
-ritten? Auf dem Rößlein sitzen zwei. Grüßt sie laut mit
laut. Auf dem Rößlein sitzen zwei.
Grüßt sie laut. Auf dem Rößlein sitzen zwei.
kommt denn? Auf dem Rößlein sitzen zwei.

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

Pauke G. D.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

Jü – bel – schrei! Au – di – fax und ha – du – moth! Willkom – men, willkom –

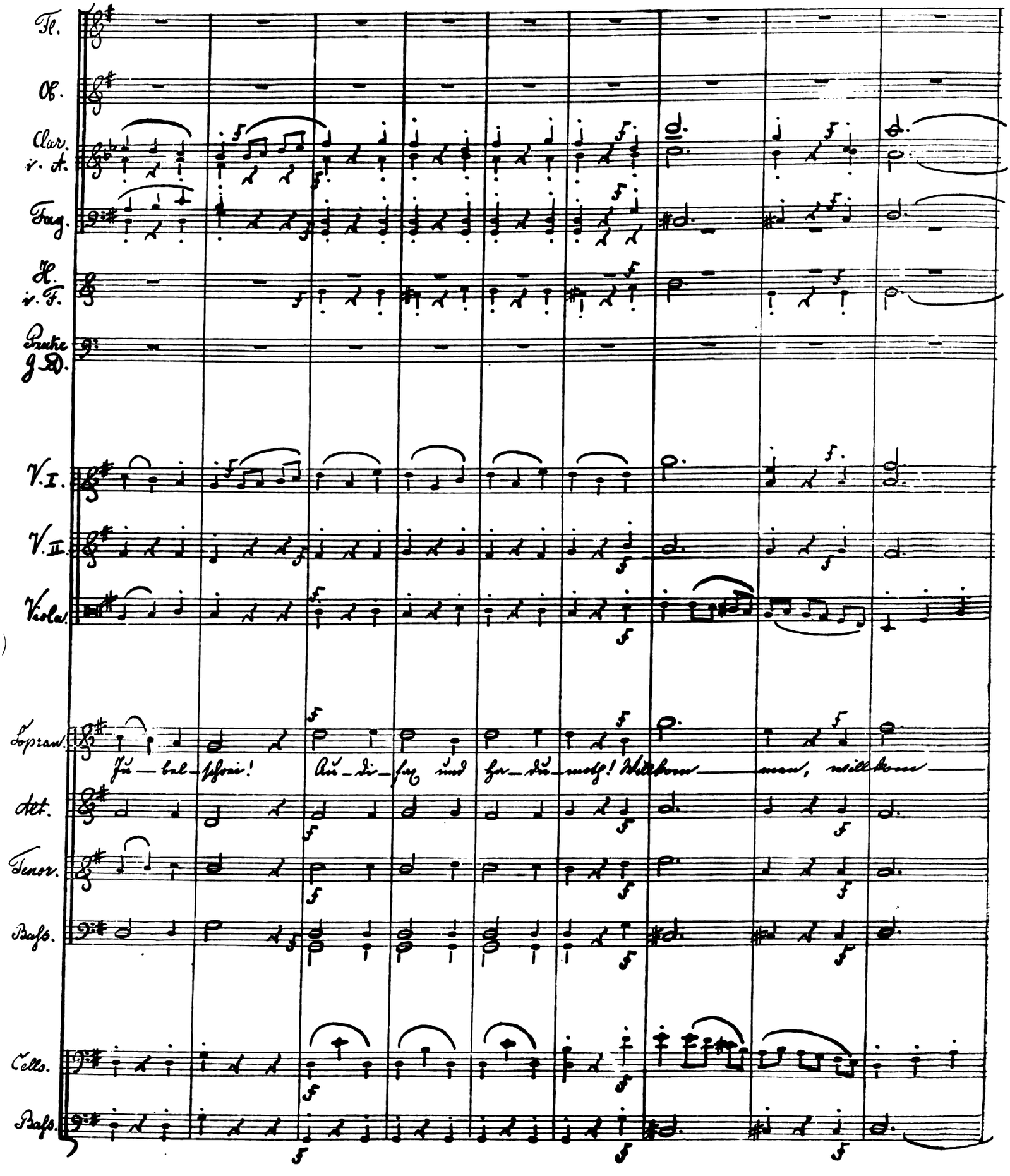
Alt.

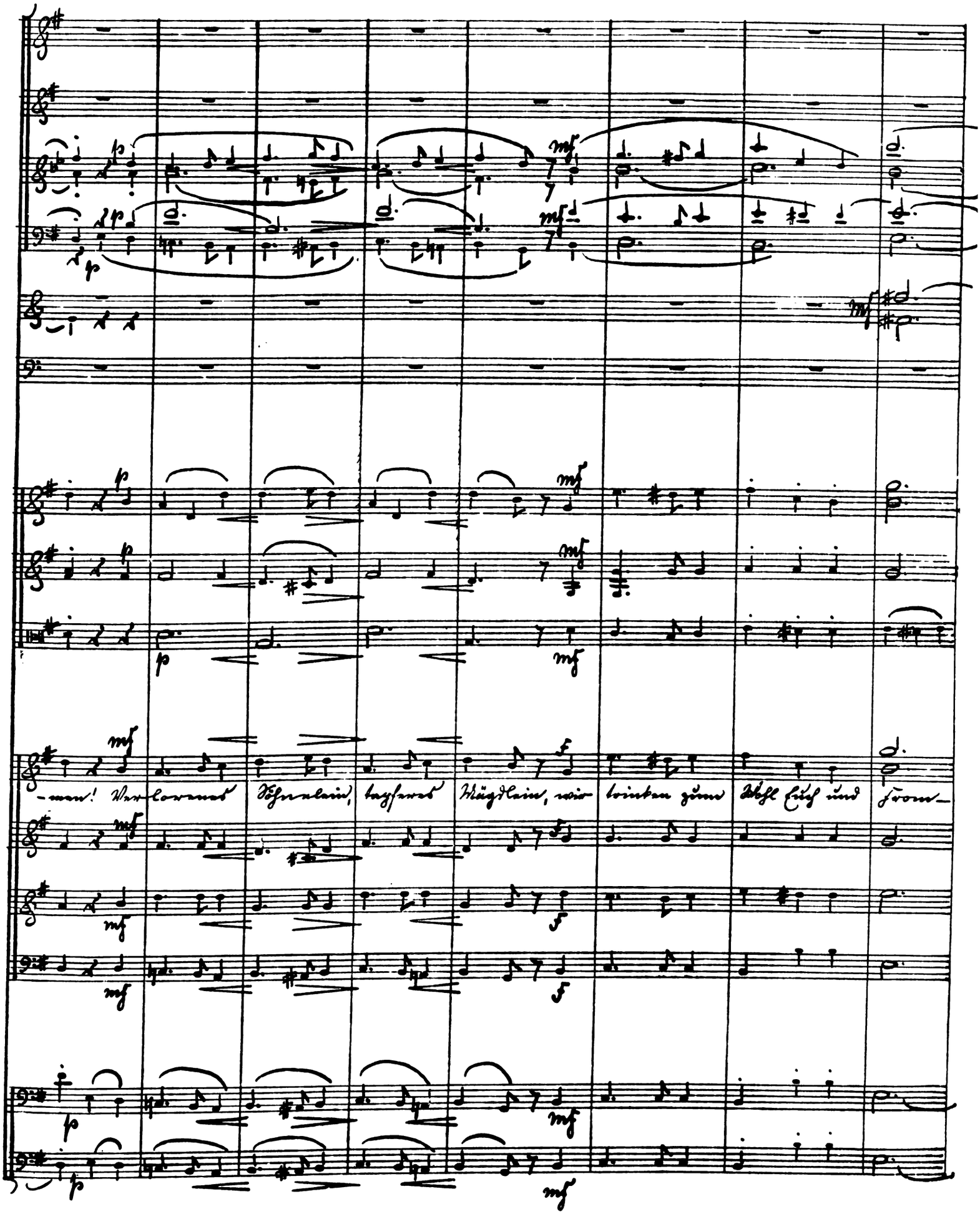
Tenor.

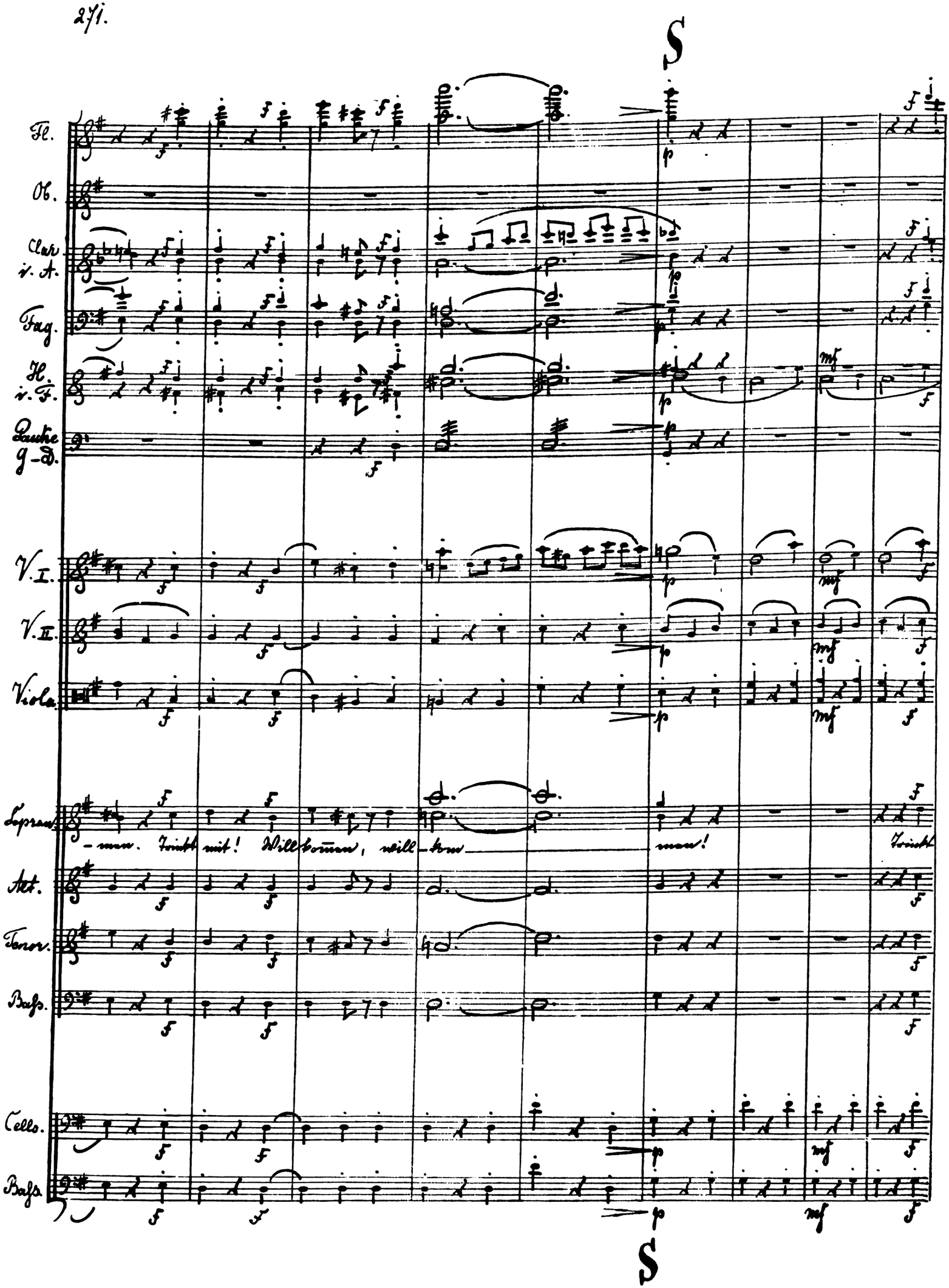
Bass.

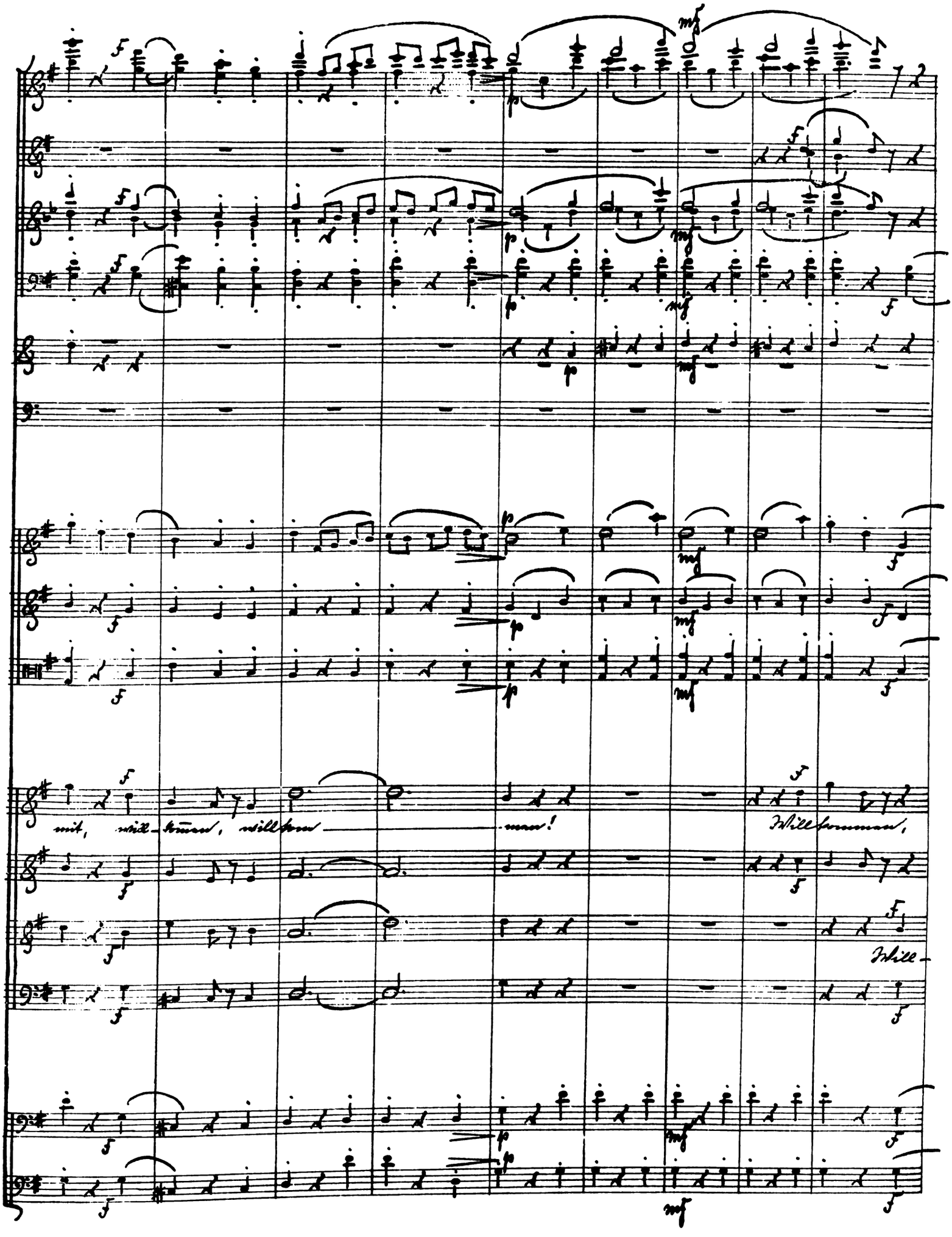
Cello.

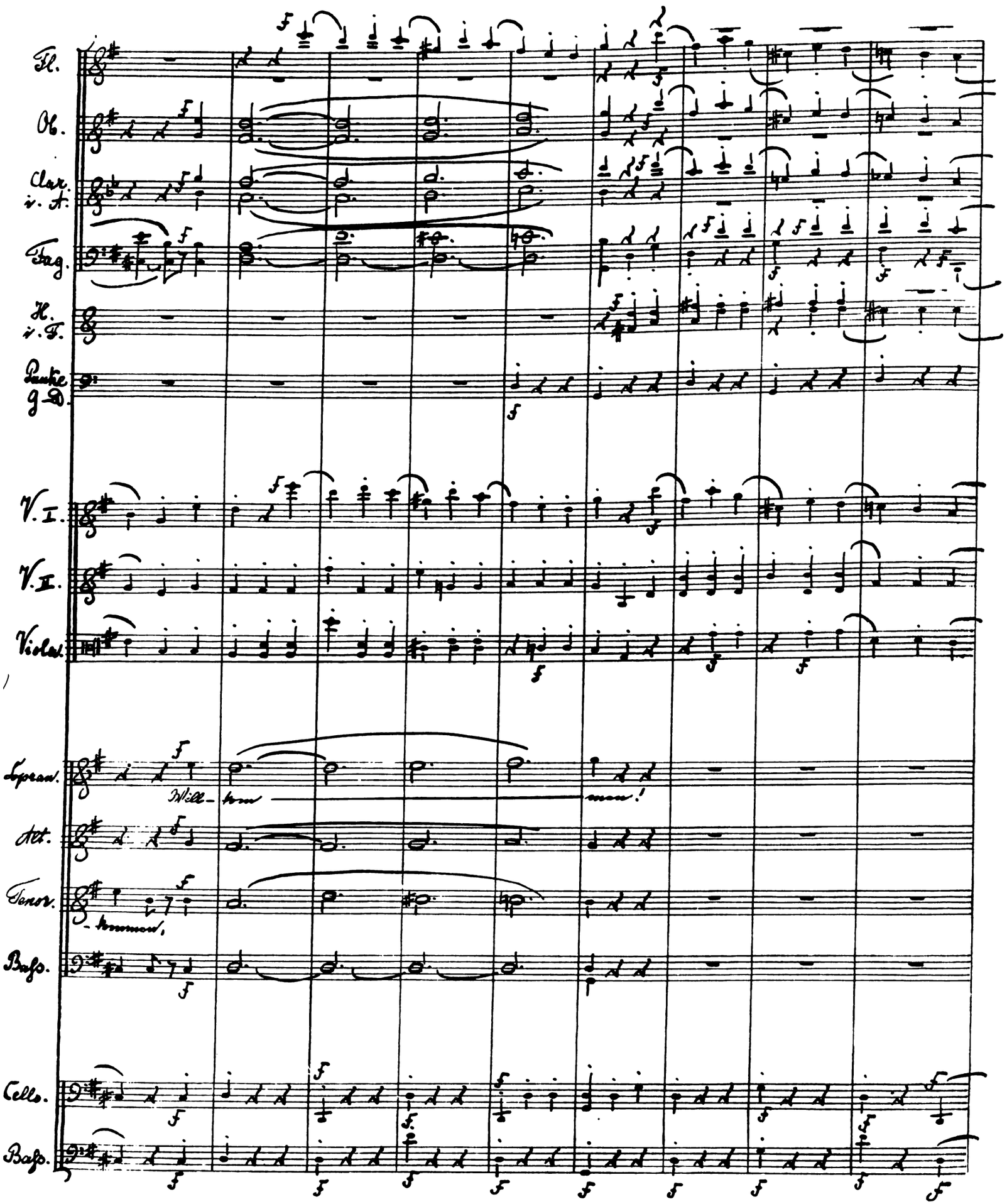
Bass.

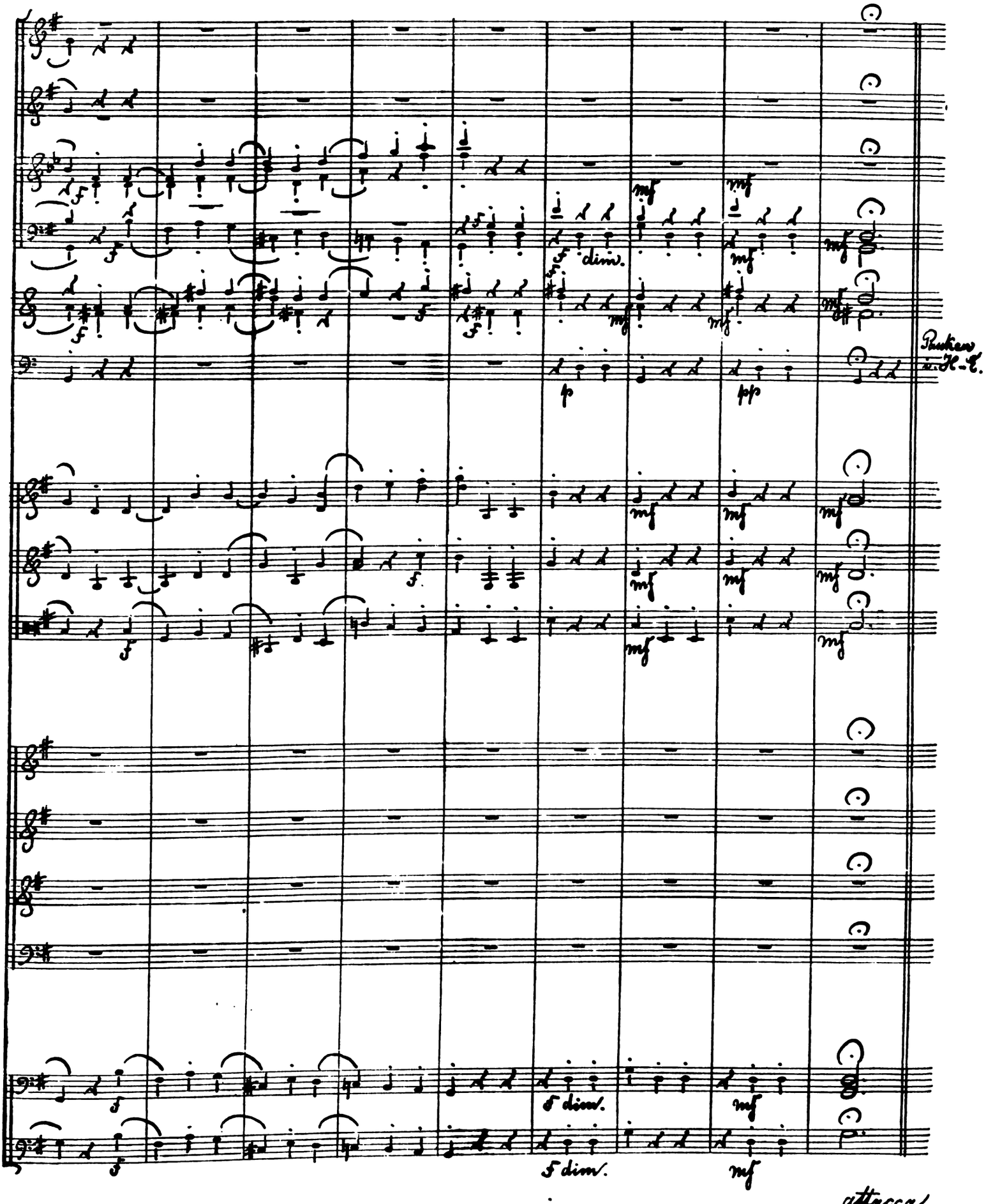



-men! Verlorenes Söhnlein, tapferes Mägdlein, wir trinken zum Wohl Euch und From-


S
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
Pauke g-D.
V. I.
V. II.
Viola
Sopran
-man. Trinkt mit! Willkommen, will-kom-
man!
Trinkt
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
S


mit, will-kommen, willkom-men!
Willkommen,
Will-


Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
H. in F.
Pauke in D.
V. I.
V. II.
Viol.
Sopran.
Will-
kom
men!
Alt.
Tenor.
-kommen!
Baß.
Cello.
Baß.


dim.
Pauken i. H-E.
5 dim.
5 dim.
attacca

No. 24. Recitativ. M. M. ♩ = 120.

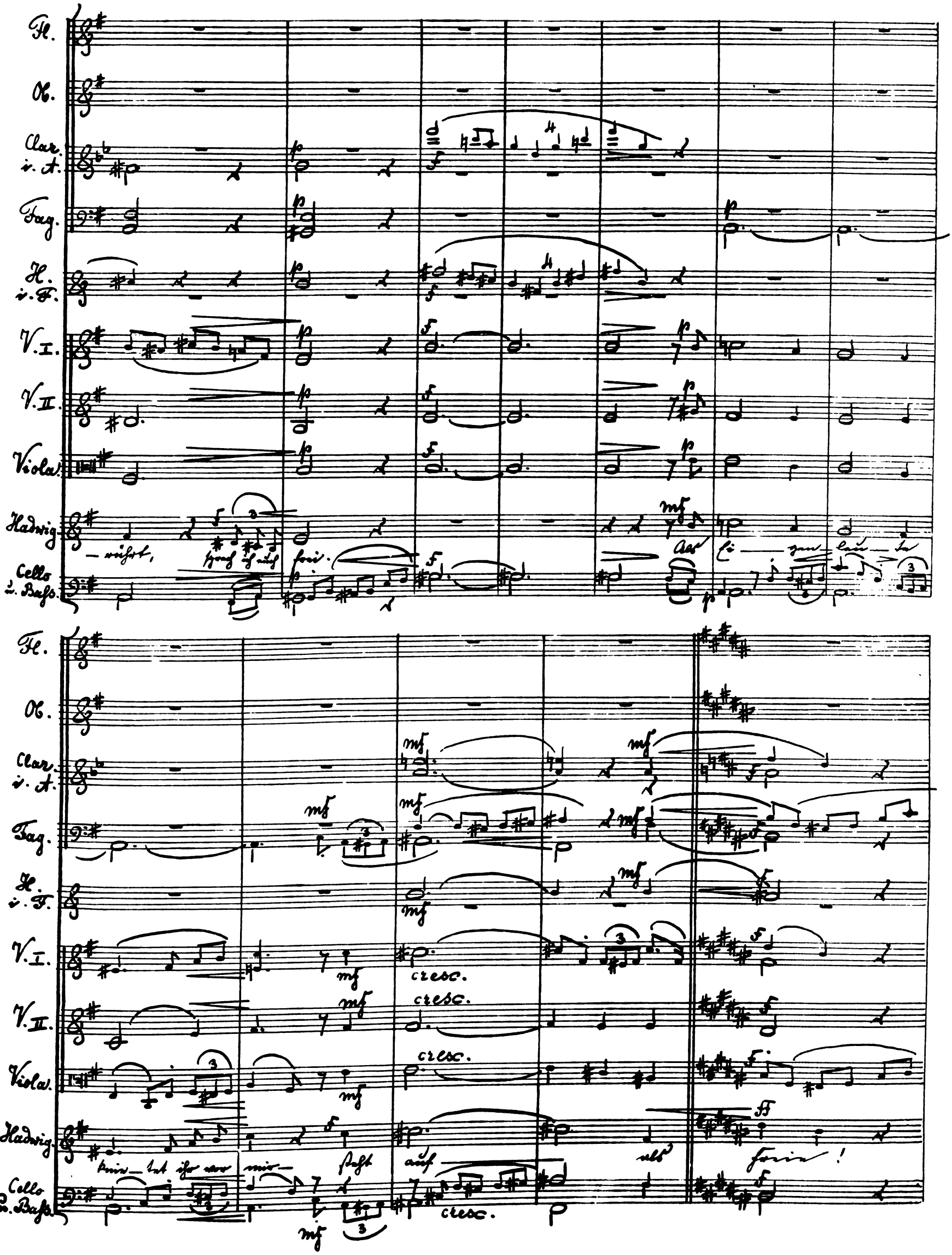
Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig.
Cello u. Bass.

Glücklich habt ihr eure That vollbracht. Drum sollt ihr nicht mehr Ei — gen —

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig.
Cello u. Bass.

cres — cen — do — mf

— leu — te sein. Mit diesem Zweig, der euch das Haupt be —


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig.
Cello u. Bass.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig.
Cello u. Bass.

Und befiehlst uns in der Freiheit so lieb wie sonst.

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadwig.
Cello u. Bass.

No. 25. Solo = Quartett.

Moderato. M. M. 𝅗𝅥 = 60.

V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Hadwig.
Audifax.
Ettichard.
Cello.

Bleibet alle- zeit treu in Lieb ver- bun- den. habt in Lieb und Treue

Clar. i. A.
Fag.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Hadwig.
Audifax.
Ettichard.
Cello.

euren Schatz ge- fun- den. habt in Lieb und Treue euren Schatz ge- fun- den.

gottes Gnaden- macht habt ihr froh em- pfunden;

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadum.

Hadwig.

Audifax.

Ettichard.

Cello.

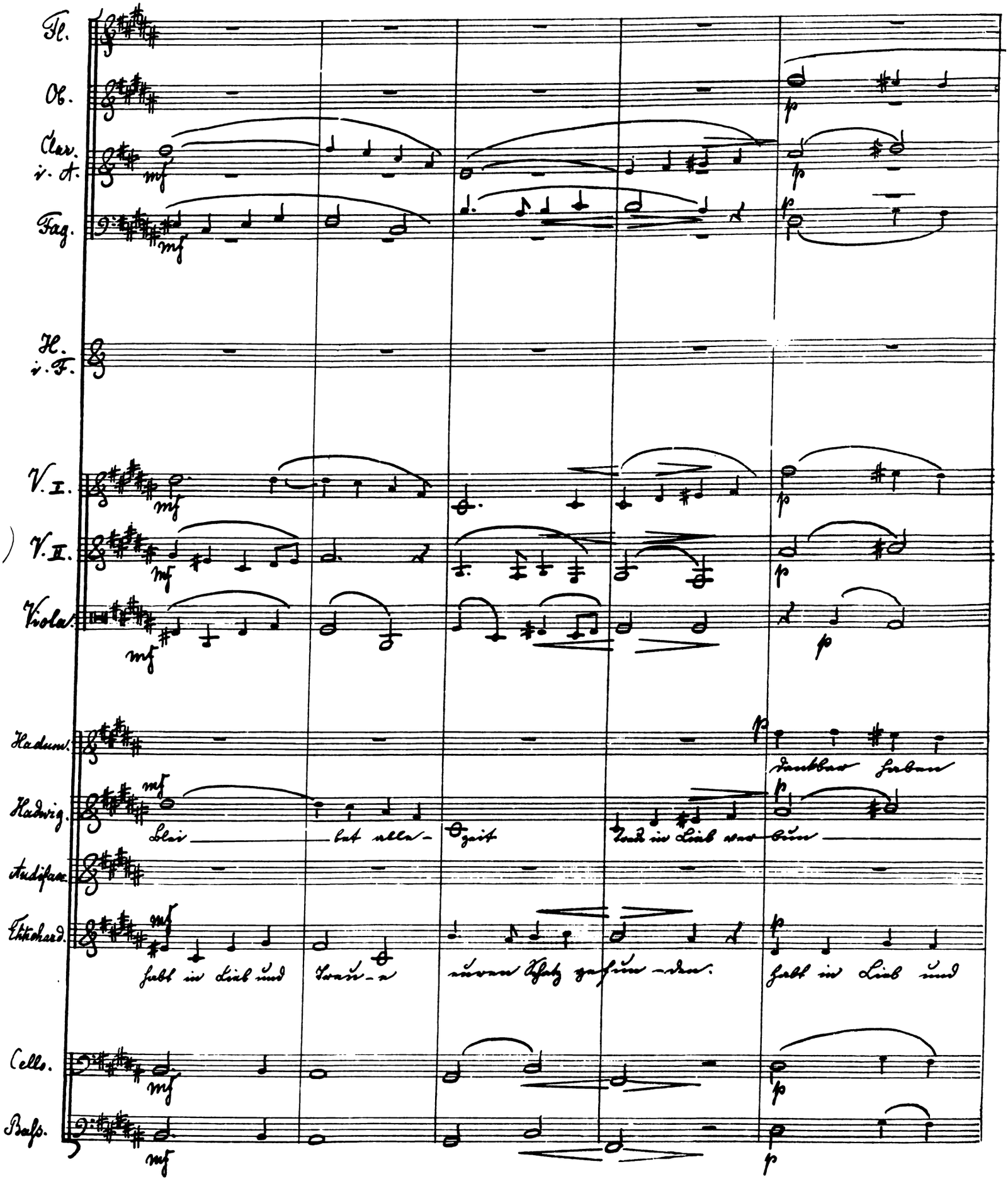
Bass.

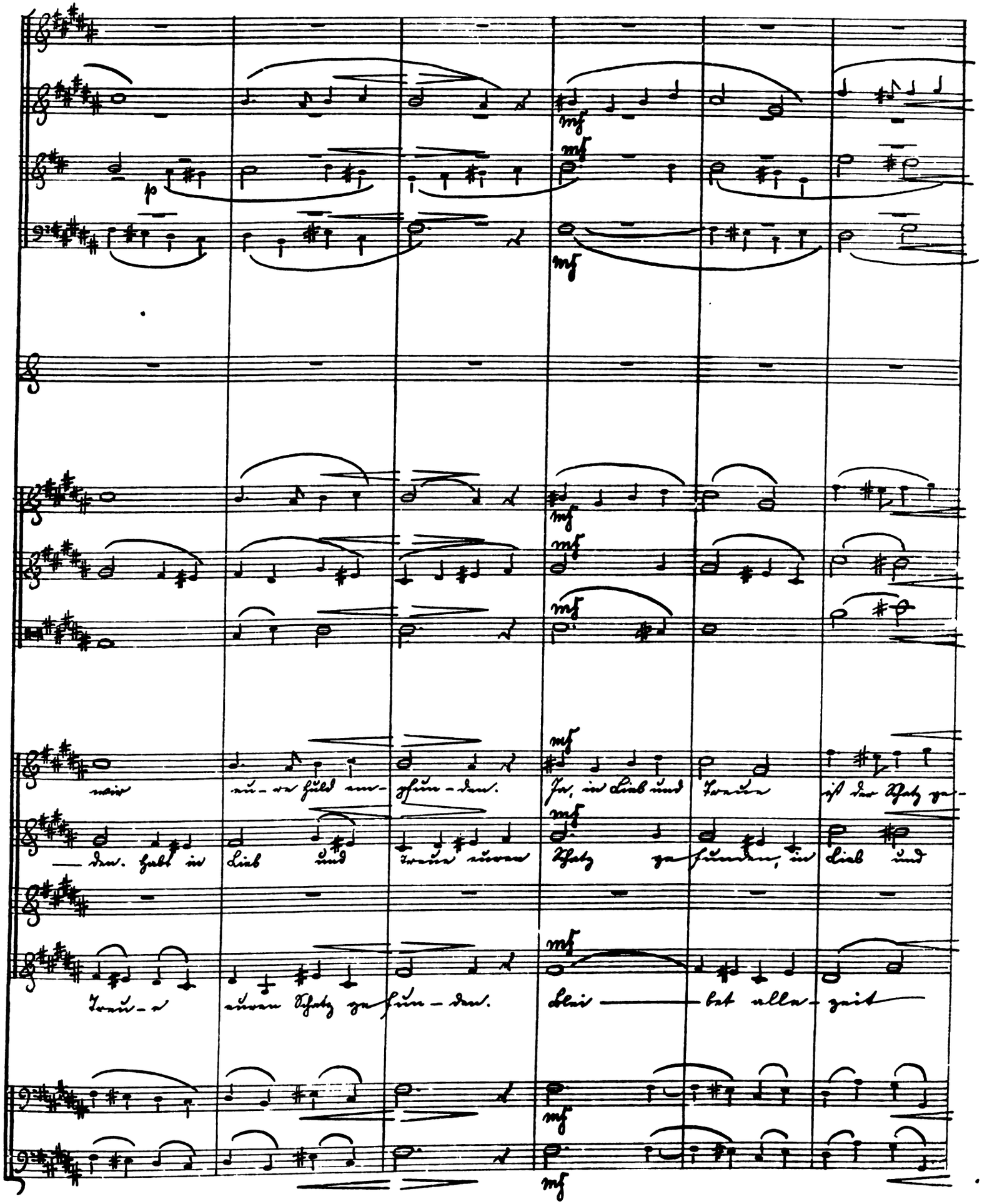
mf p

dankbar haben

Blei — bet alle- zeit Treu in Lieb ver- bun —

habt in Lieb und Treu- e euren Schatz gefun- den. habt in Lieb und




wir eu-re Huld em-pfun-den. Ja, in Lieb und Treue ist der Schatz ge-
den. Habt in Lieb und Treue euren Schatz gefunden, in Lieb und
Treu-e euren Schatz gefun-den. Blei — bet alle-zeit

T

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola

Hadum.

Hadwig

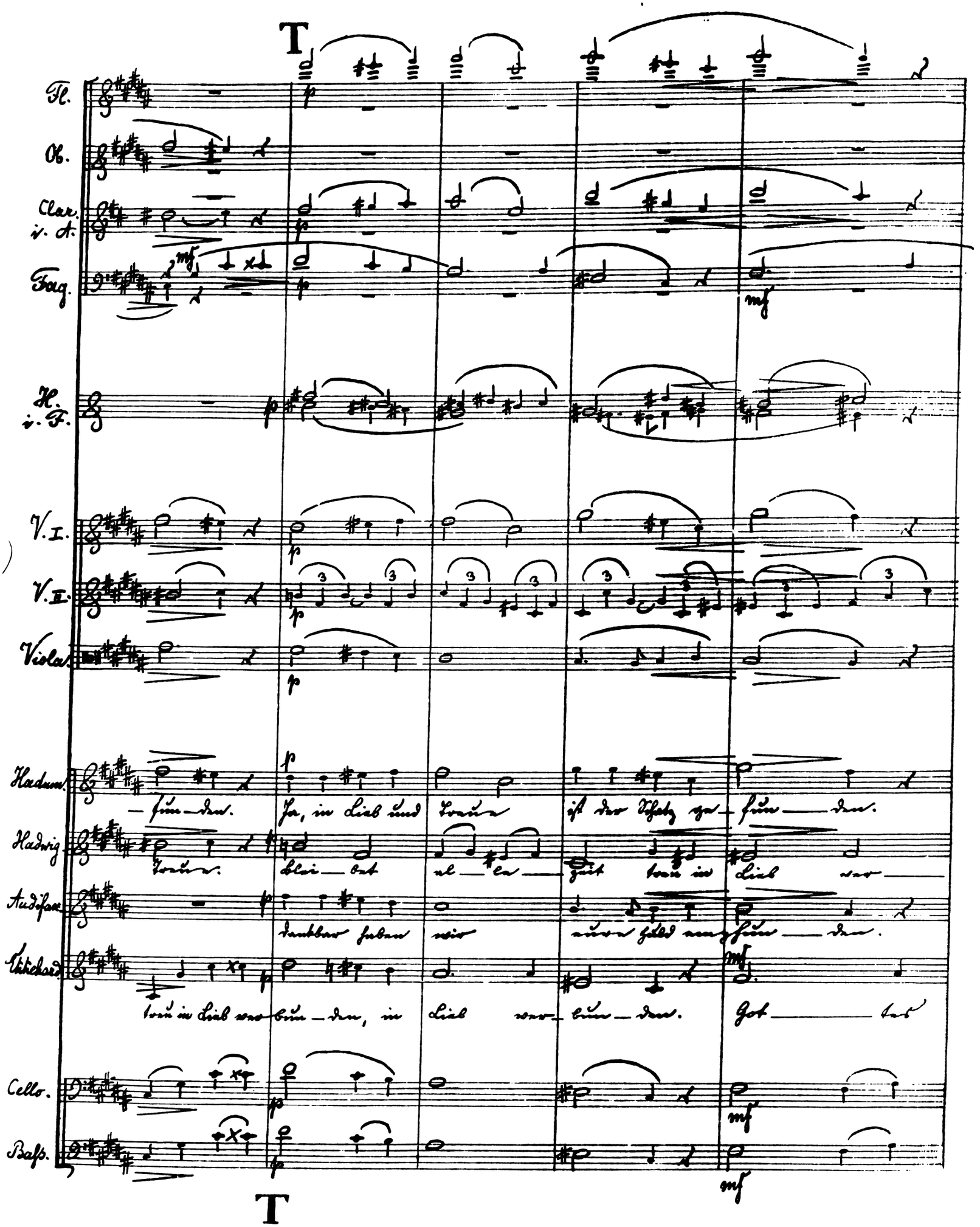
Audifax

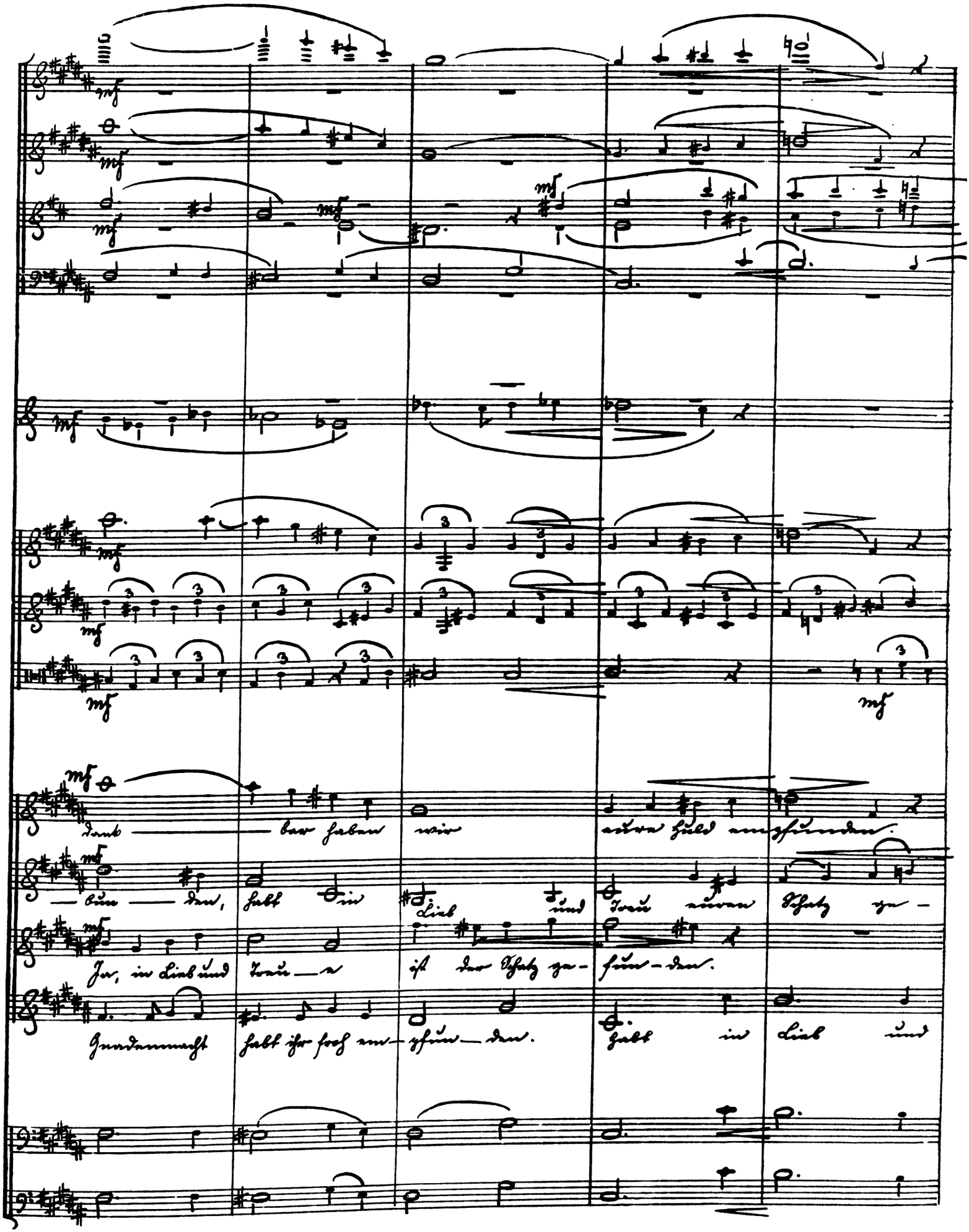
Ettichard

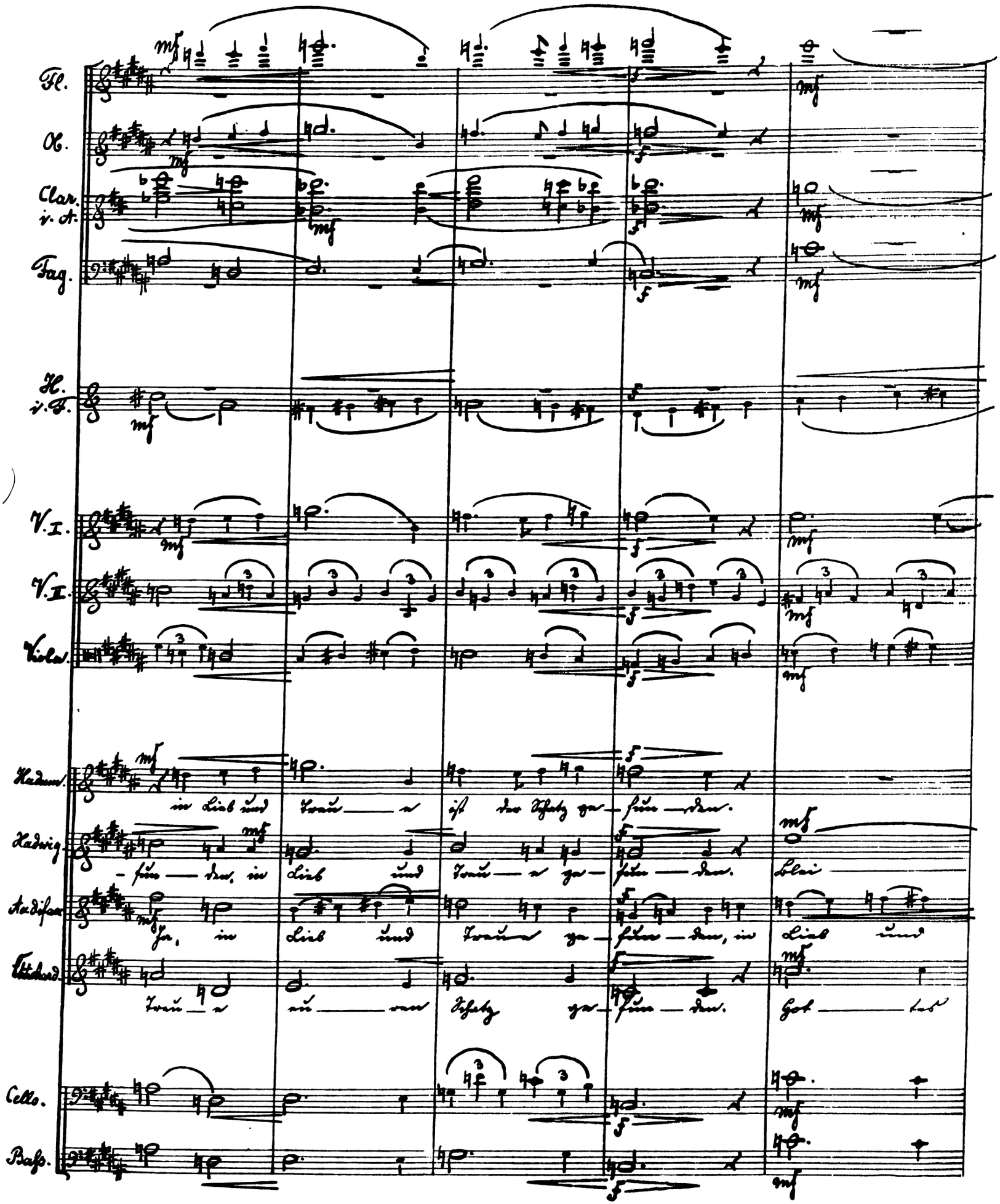
Cello.

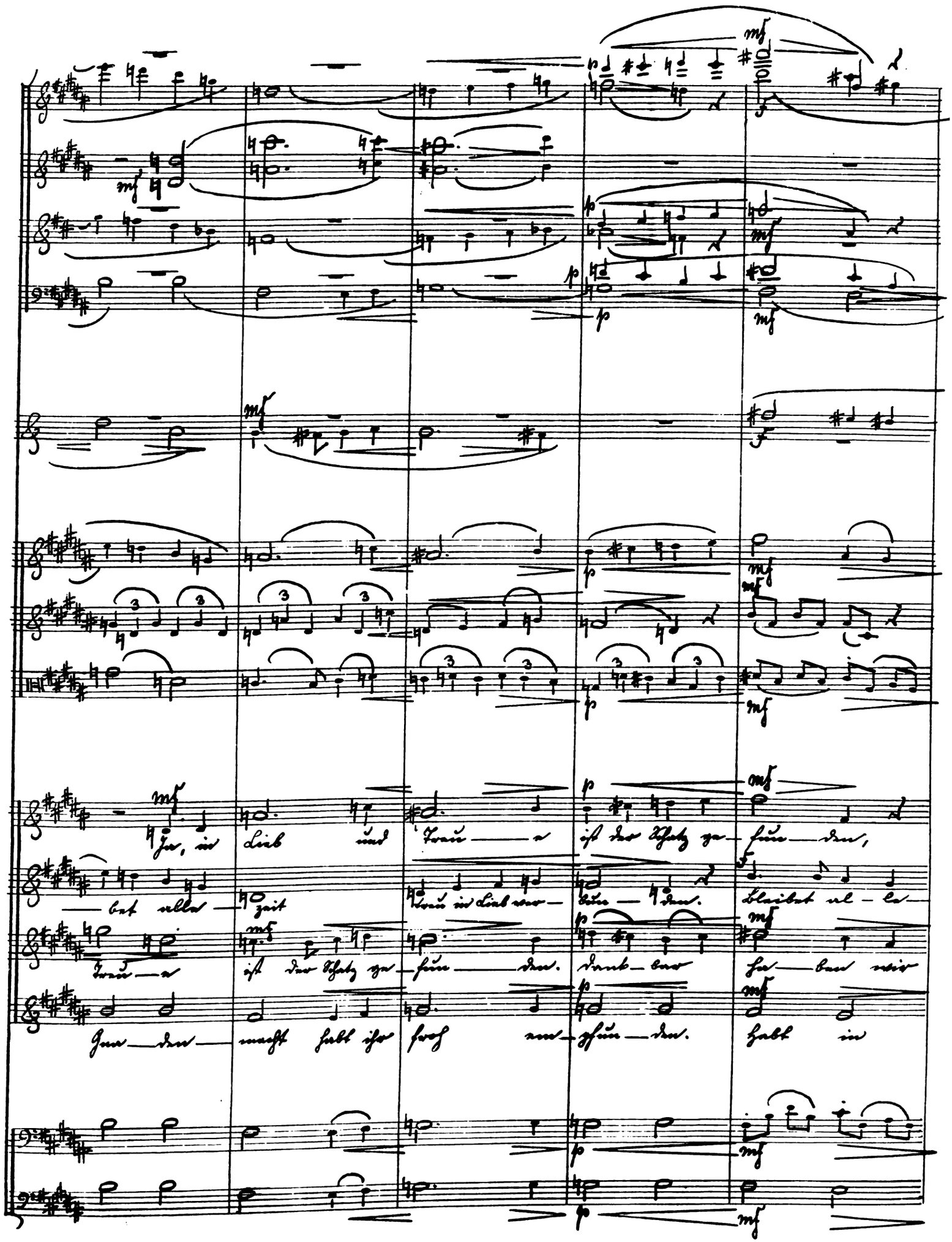
Bass.

T




mf
dank — bar haben wir eure Huld empfunden.
— bun — den, habt in Lieb und Treu euren Schatz ge-
Ja, in Lieb und Treu — e ist der Schatz ge- fun - den.
Gnadenmacht habt ihr froh em- pfun — den. habt in Lieb und


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
in Lieb und Treu — e ist der Schatz ge — fun — den.
Hadwig.
— fun — den, in Lieb und Treu — e ge — fun — den. Blei —
Aadifaer.
ja, in Lieb und Treu — e ge — fun — den, in Lieb und
Ettichard.
Treu — e eu — ren Schatz ge — fun — den. Got — tes
Cello.
Bass.


Ja, in Lieb und Treu — e ist der Schatz ge — fun — den,
— bet alle — zeit Treu in Lieb ver — bun — den. Bleibet al — le —
Treu — e ist der Schatz ge — fun — den. Dank — bar ha — ben wir
Gna — den — macht habt ihr froh em — pfun — den. Habt in

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. F.

V. I.

V. II.

Viola.

Hadum.

in Lieb und Treu ge — fun — den. Denk — bar

Hadwig.

— zeit treu in Lieb ver — bun — den. Habt in Lieb und Treu euren

Audifax.

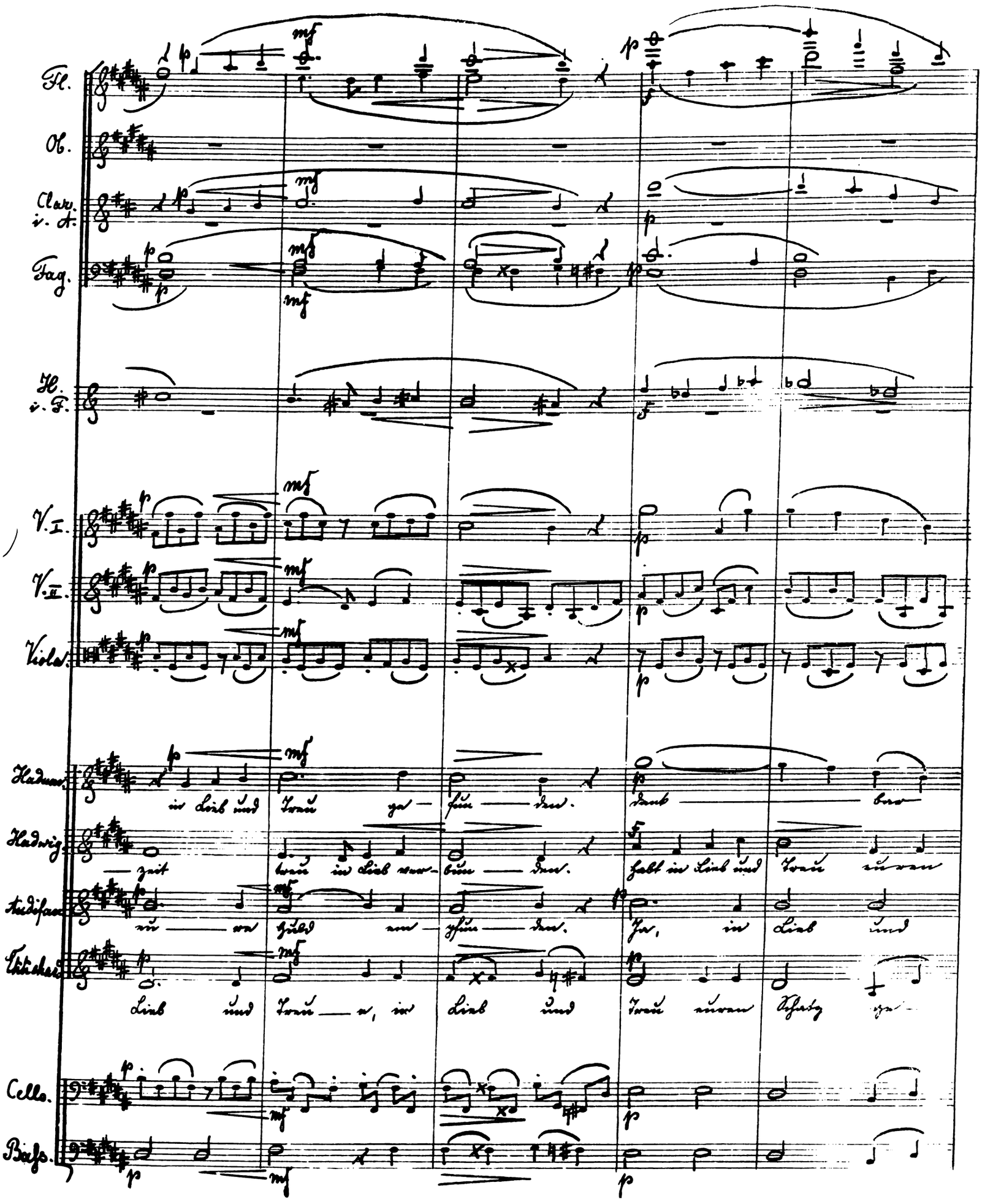
eu — re Huld em — pfun — den. Ja, in Lieb und

Tittichar.

Lieb und Treu — e, in Lieb und Treu euren Schatz ge —

Cello.

Bass.



U

mf f

mf f

mf mf f

mf f

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

eure Huld em-pfun-den. Dank-bar, dank-bar

Schatz ge-fun-den. Habt in Lieb und Treu euren Schatz

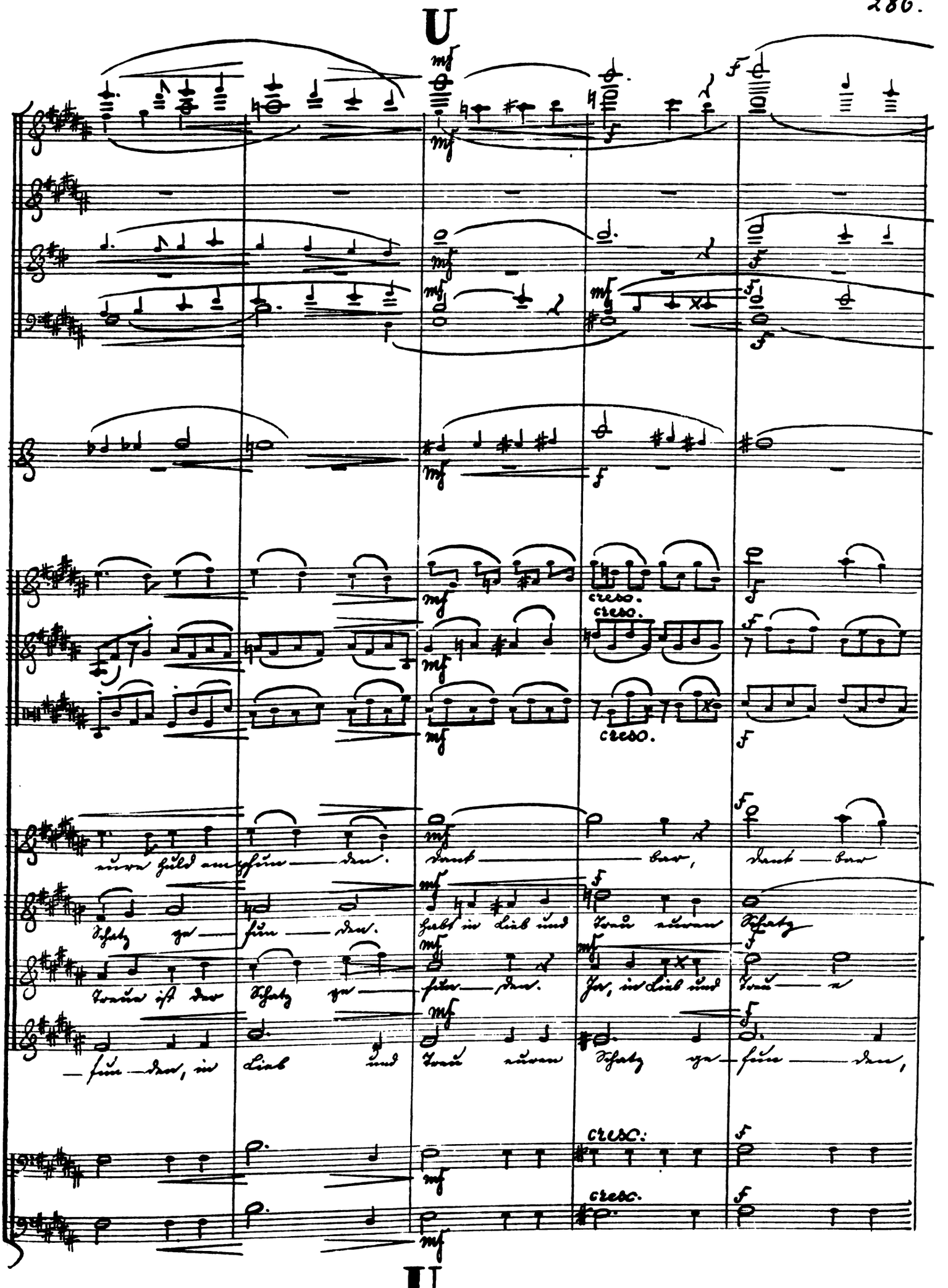
Treue ist der Schatz ge-fun-den. Ja, in Lieb und Treu-e

-fun-den, in Lieb und Treu euren Schatz ge-fun-den,

mf cresc: f

mf cresc. f

U



Fl. dim. p

Ob.

Clar. i. A. dim. p p

Fag. dim. p mf

H. i. F. dim. p p

V. I. dim. p p

V. II. dim. p

Viola dim. p

Hadum. dim. p p
eu — re Huld em — pfun — den. Eu — re

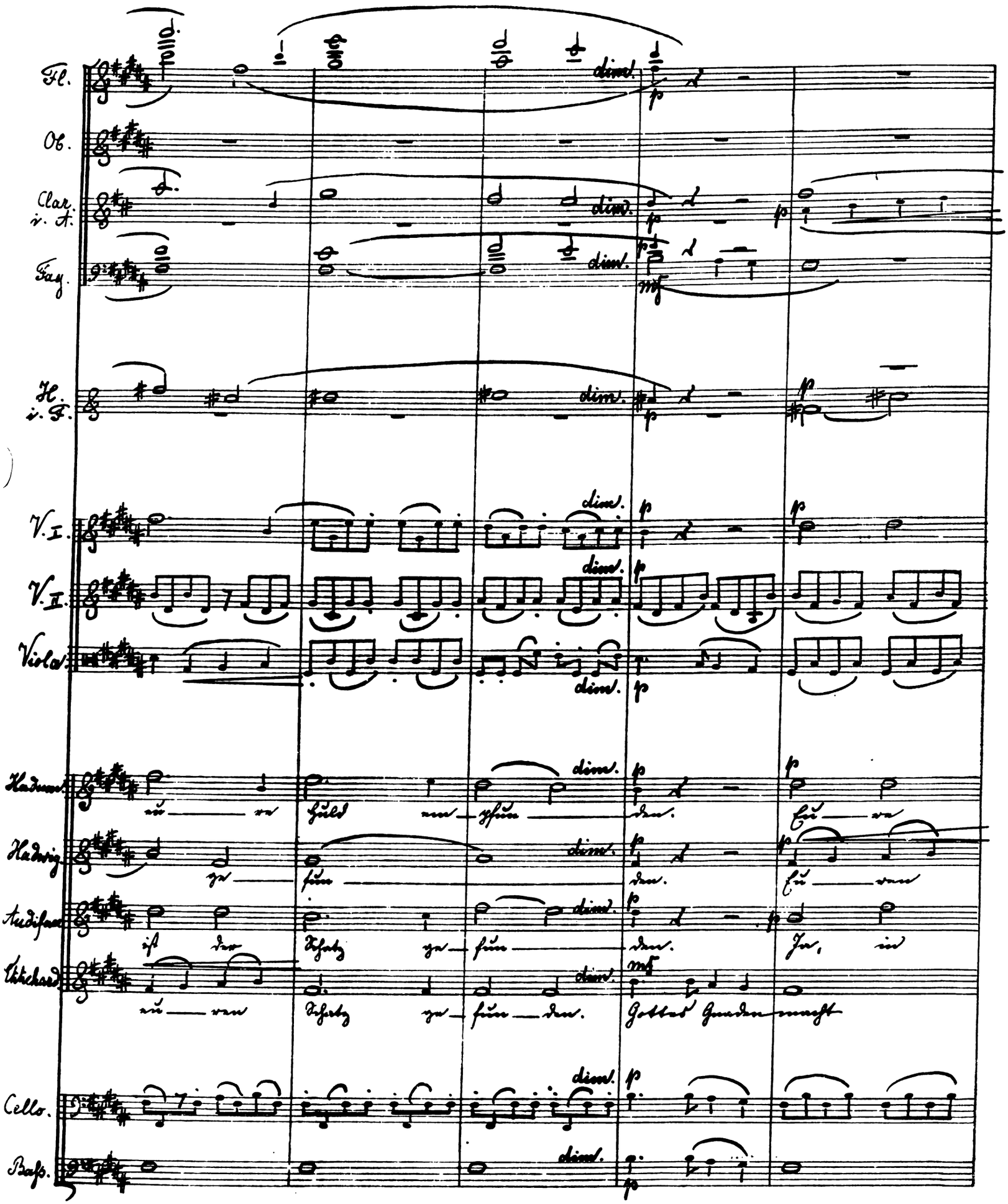
Hadwig. dim. p p
ge — fun — den. Eu — ren

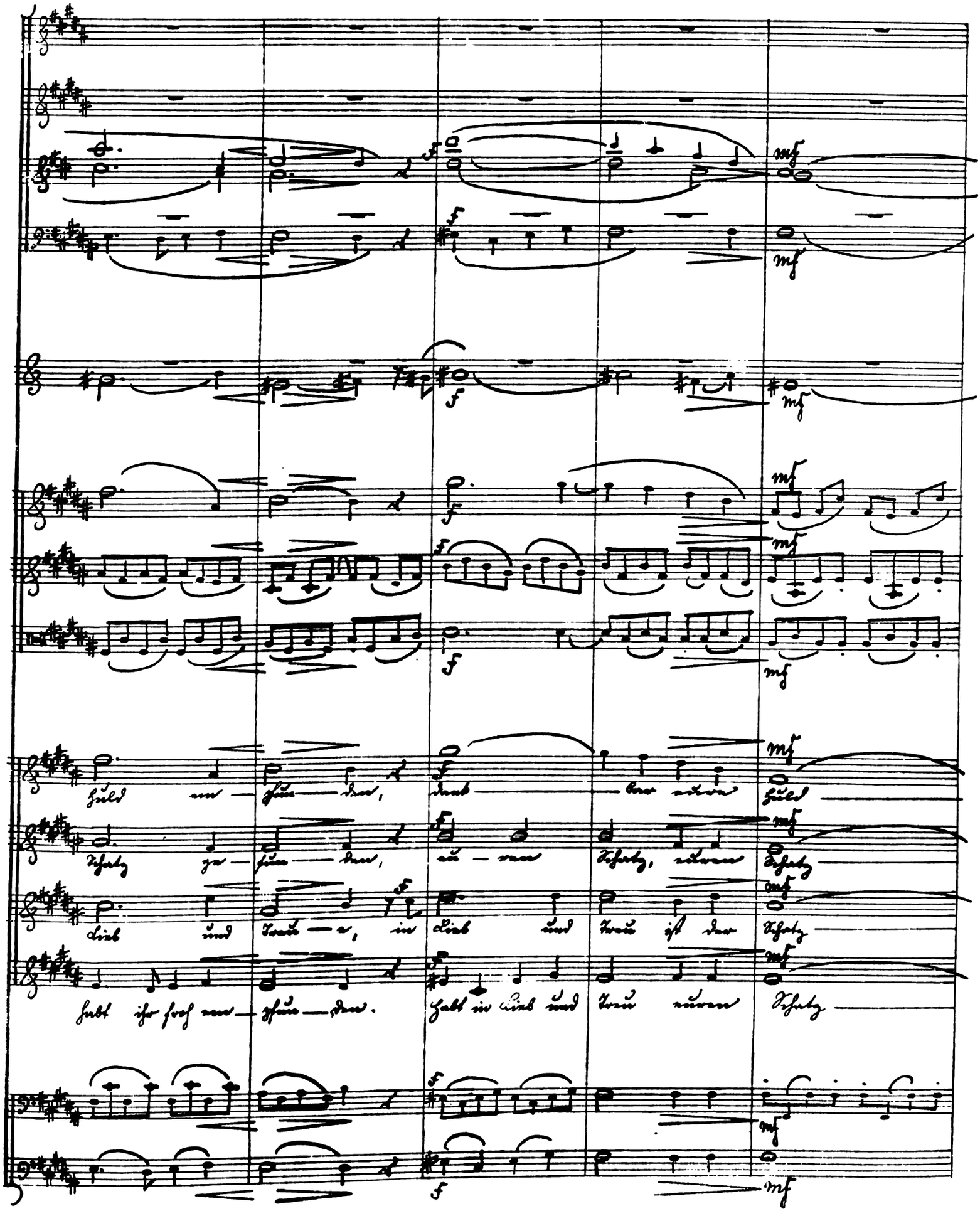
Audifax dim. p p
ist der Schatz ge — fun — den. Ja, in

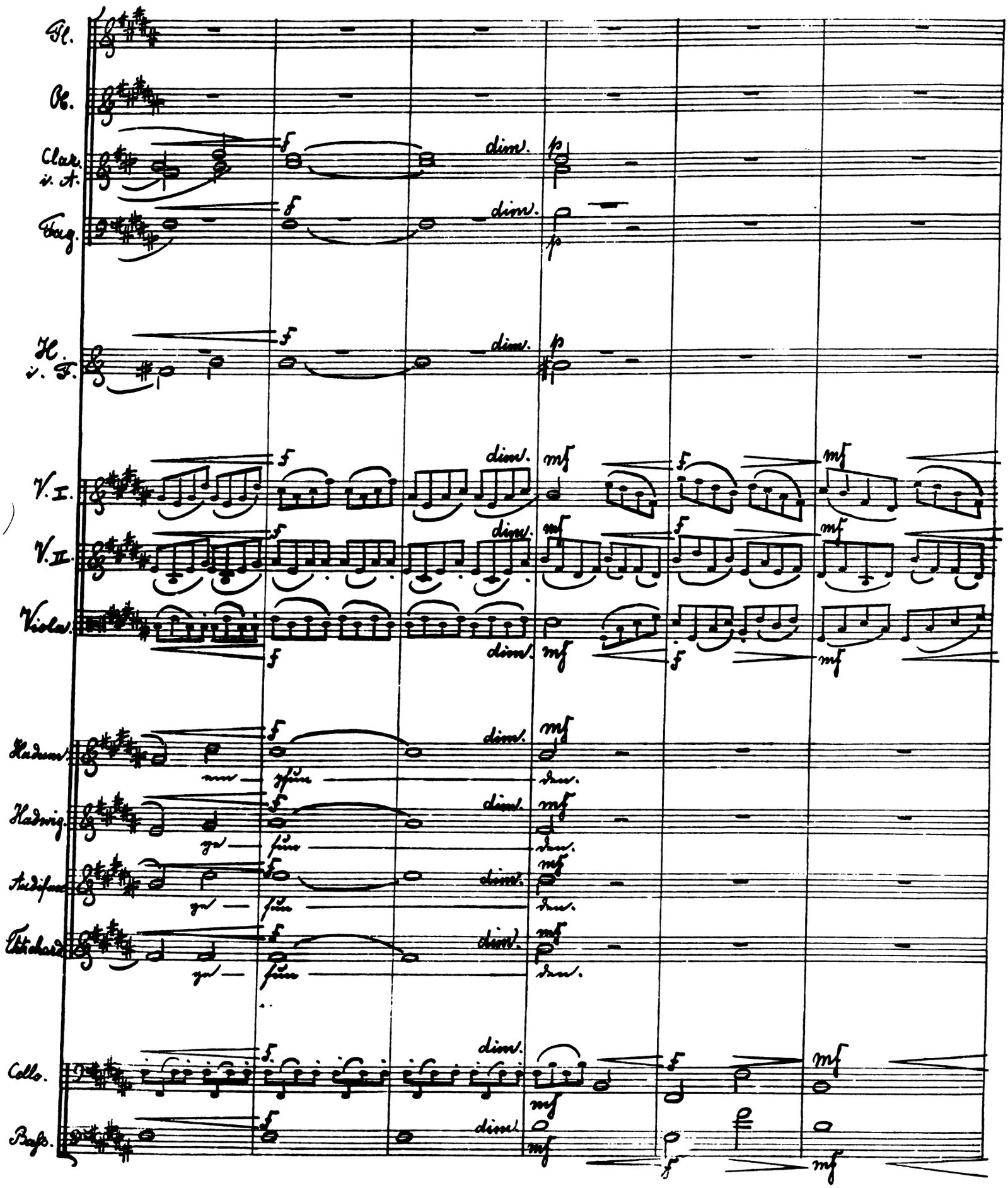
Ulrichard dim. mf
eu — ren Schatz ge — fun — den. Gottes Gnaden macht

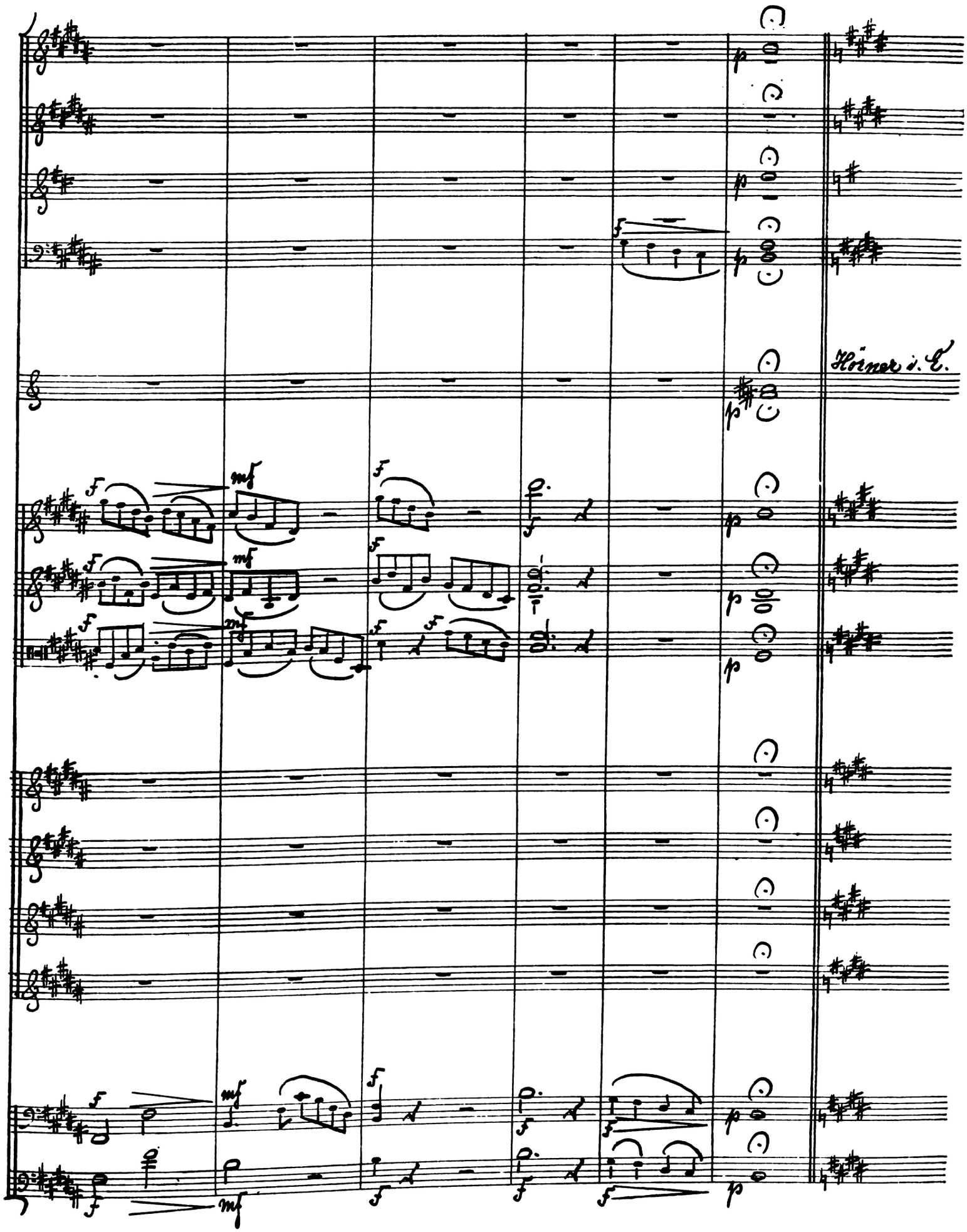
Cello. dim. p

Bass. dim. p




Huld em — pfun — den, dank — bar eure Huld
Schatz ge — fun — den, eu — ren Schatz, euren Schatz
Lieb und Treu — e, in Lieb und Treu ist der Schatz
habt ihr froh em — pfun — den. Habt in Lieb und Treu euren Schatz


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. F.
V. I.
V. II.
Viola.
Hadum.
Hadwig.
Audifax.
Ettichard.
Collo.
Bass.
dim.
mf
f
p


Hörner i. C.

291. № 26. Schluss-Chor.

Pomposo. M.M. 𝅗𝅥 = 60.

8va

Fl. — dim.

Ob. — dim.

Clar. i. A. — dim.

Fag. — dim.

H. i. E. — dim.

V. Tromp. i. C. — dim.

Pos. — dim.

Pauke H-E. — mf

V. I. — dim.

V. II. — dim.

Viola. — dim.

Sopran. — dim.

Heil! Au-difax und Ha-du-moth! Achtend nicht Ge-fahr und

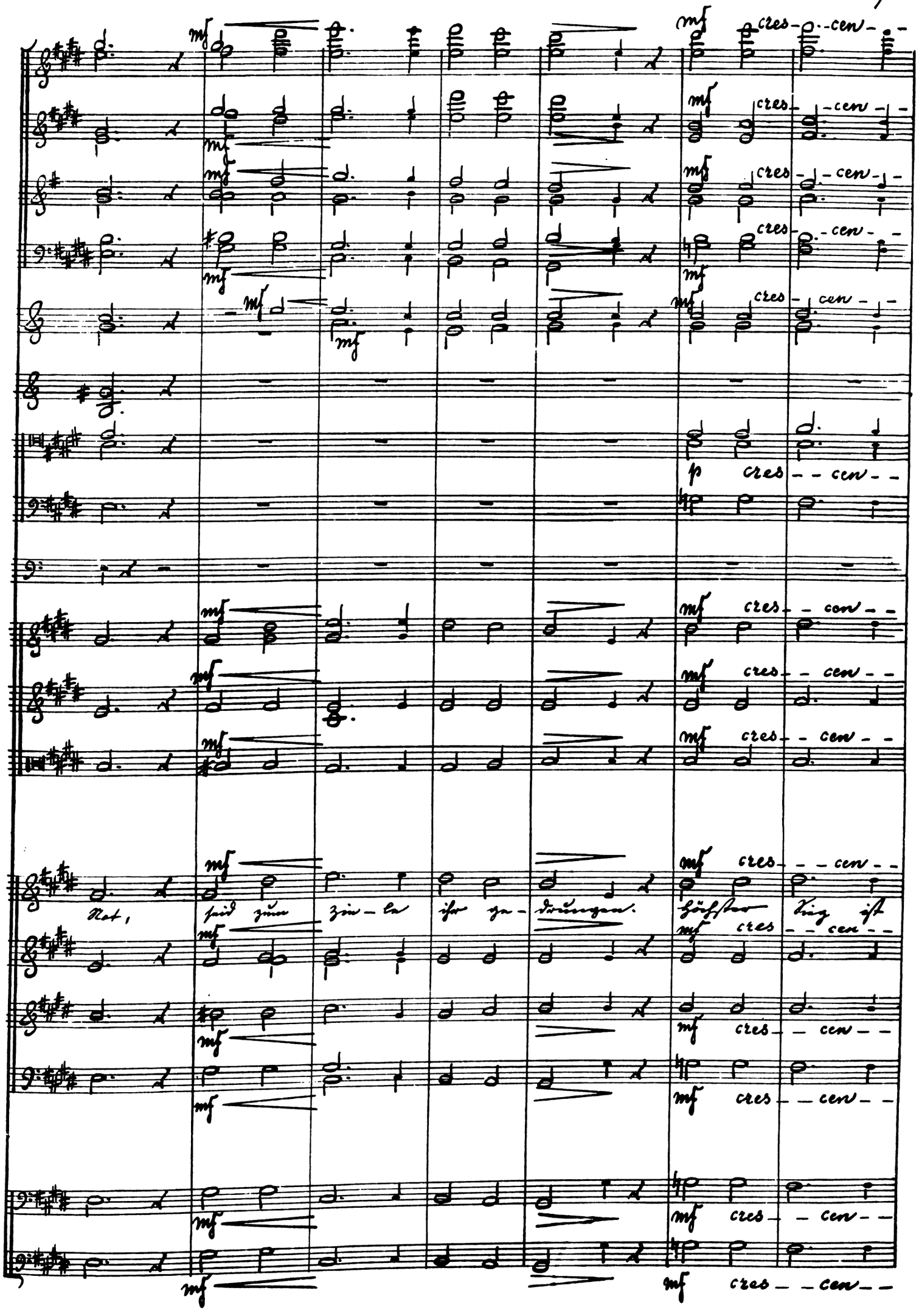
Alt. — dim.

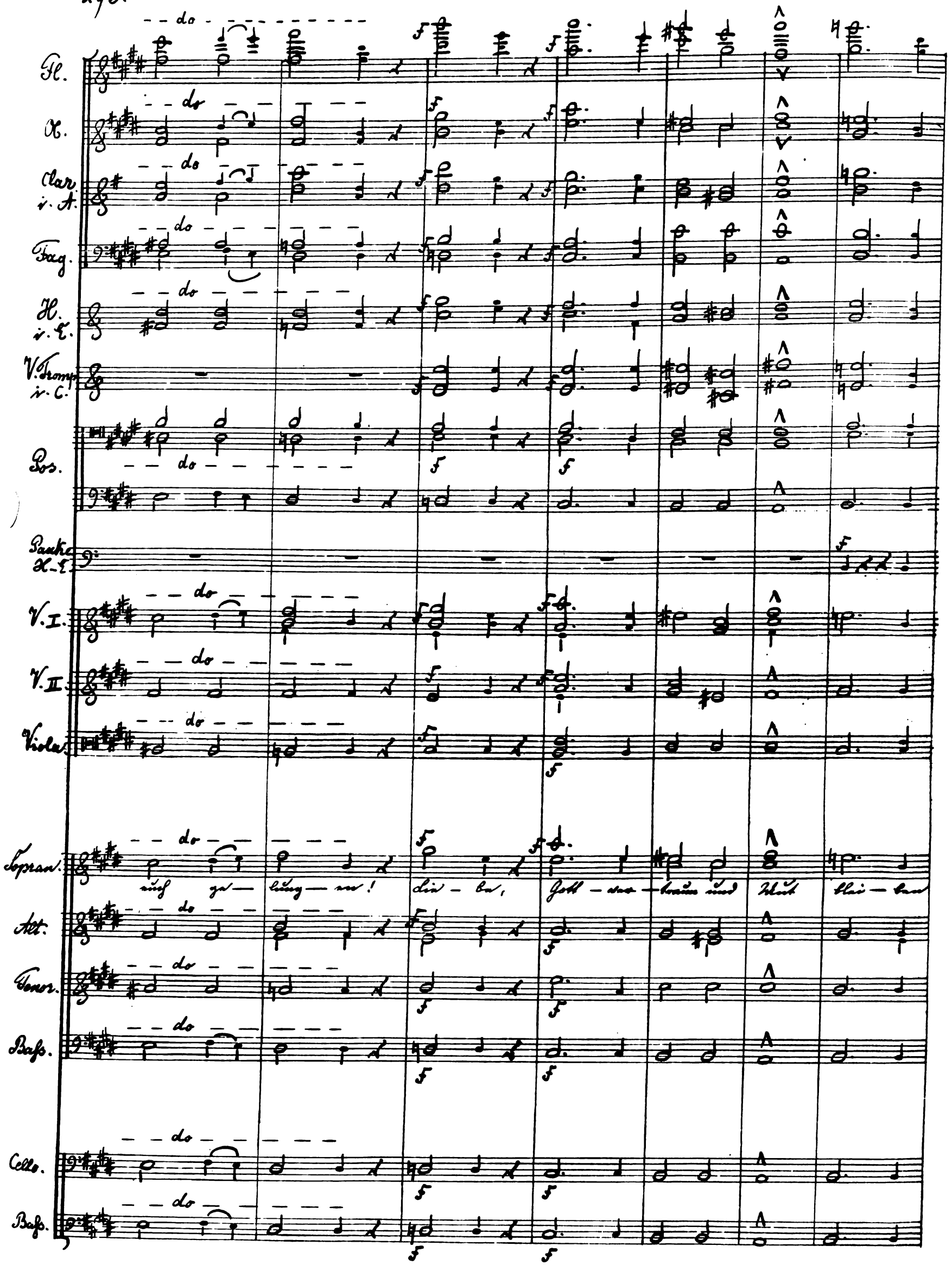
Tenor. — dim.

Bass. — dim.

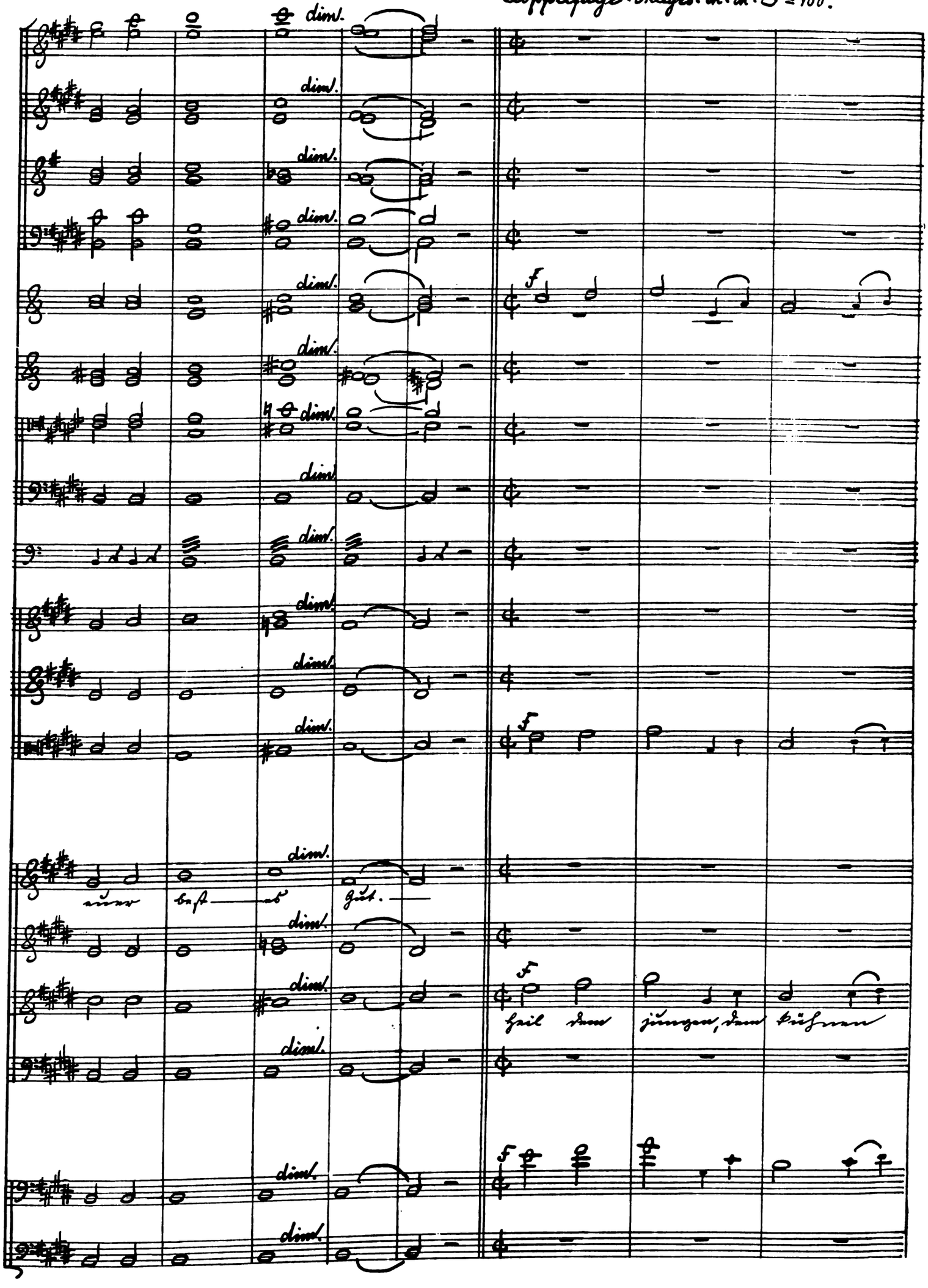
Cello. — dim.

Bass. — dim.


mf
cres - cen -
p
Not, seid zum Zie - le ihr ge - drungen. Höchster Sieg ist


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. E.
V. Tromp. i. C.
Pos.
Pauke H.-E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
do
f

Doppelfuge. Allegro. M. M. ♩ = 100.



Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. E.

V. Tromp. i. C.

Pos.

Pauke H-E.

V. I.

V. II.

Viola

Sopran.

Alt.

Tenor.

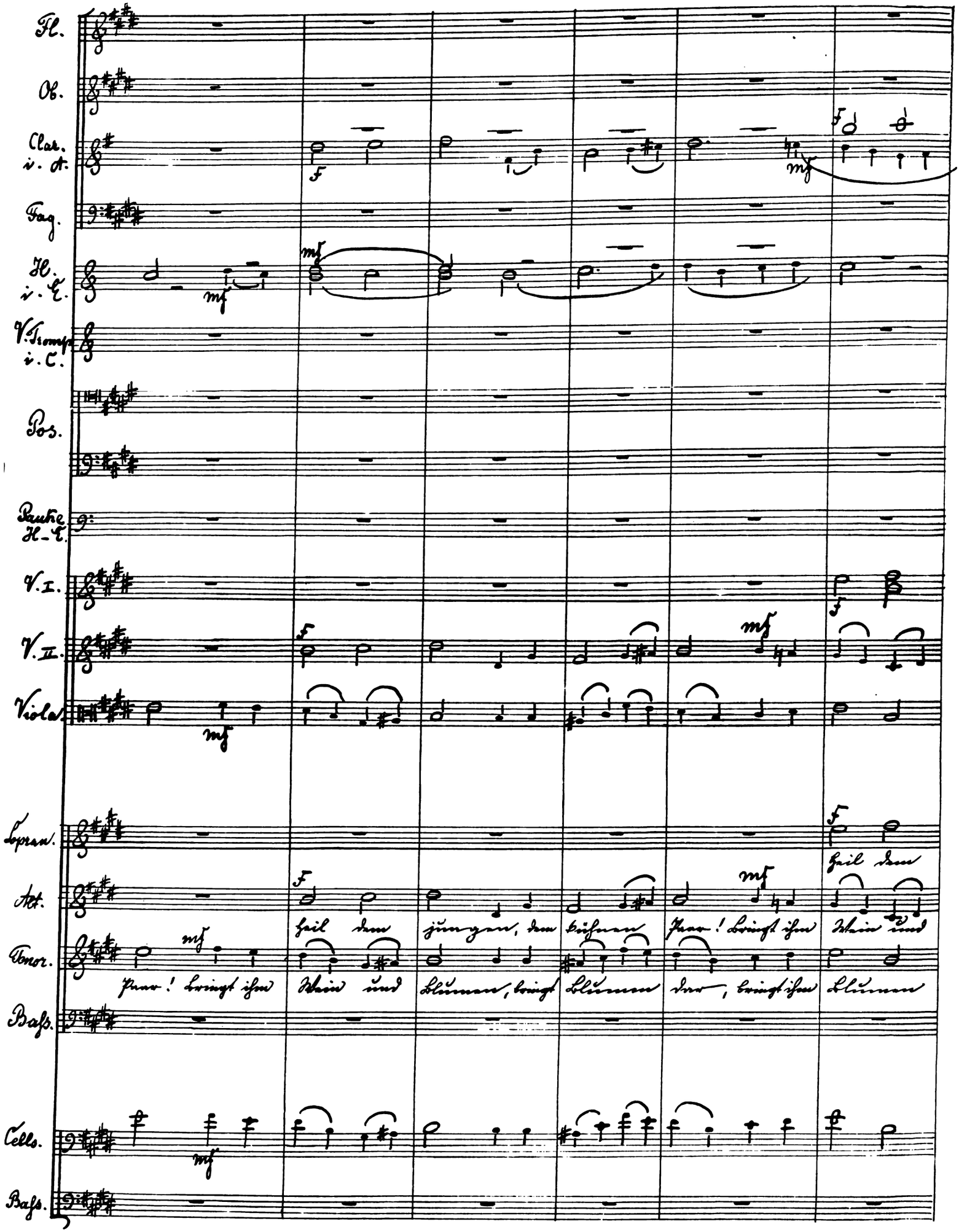
Bass.

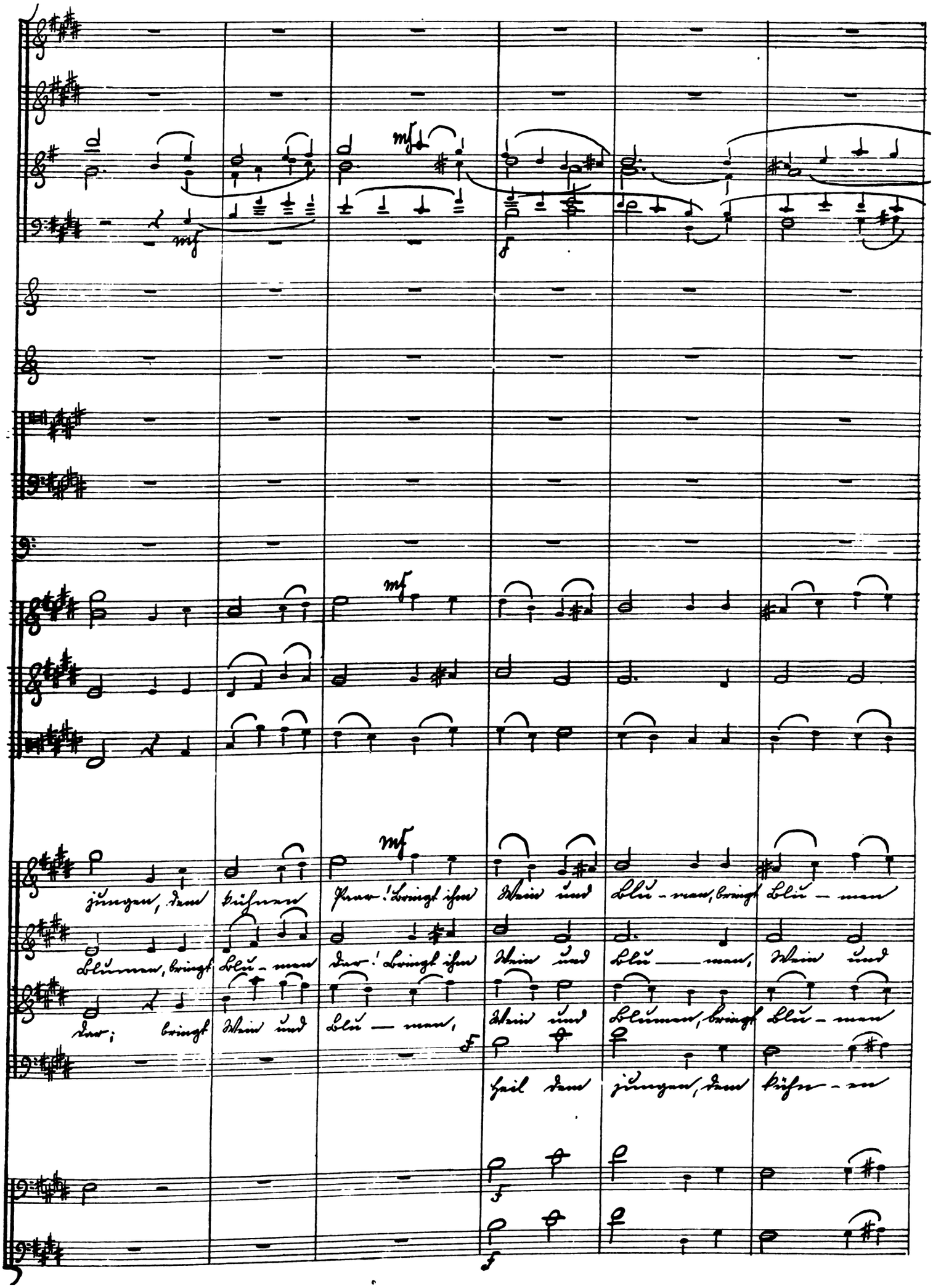
Cello.

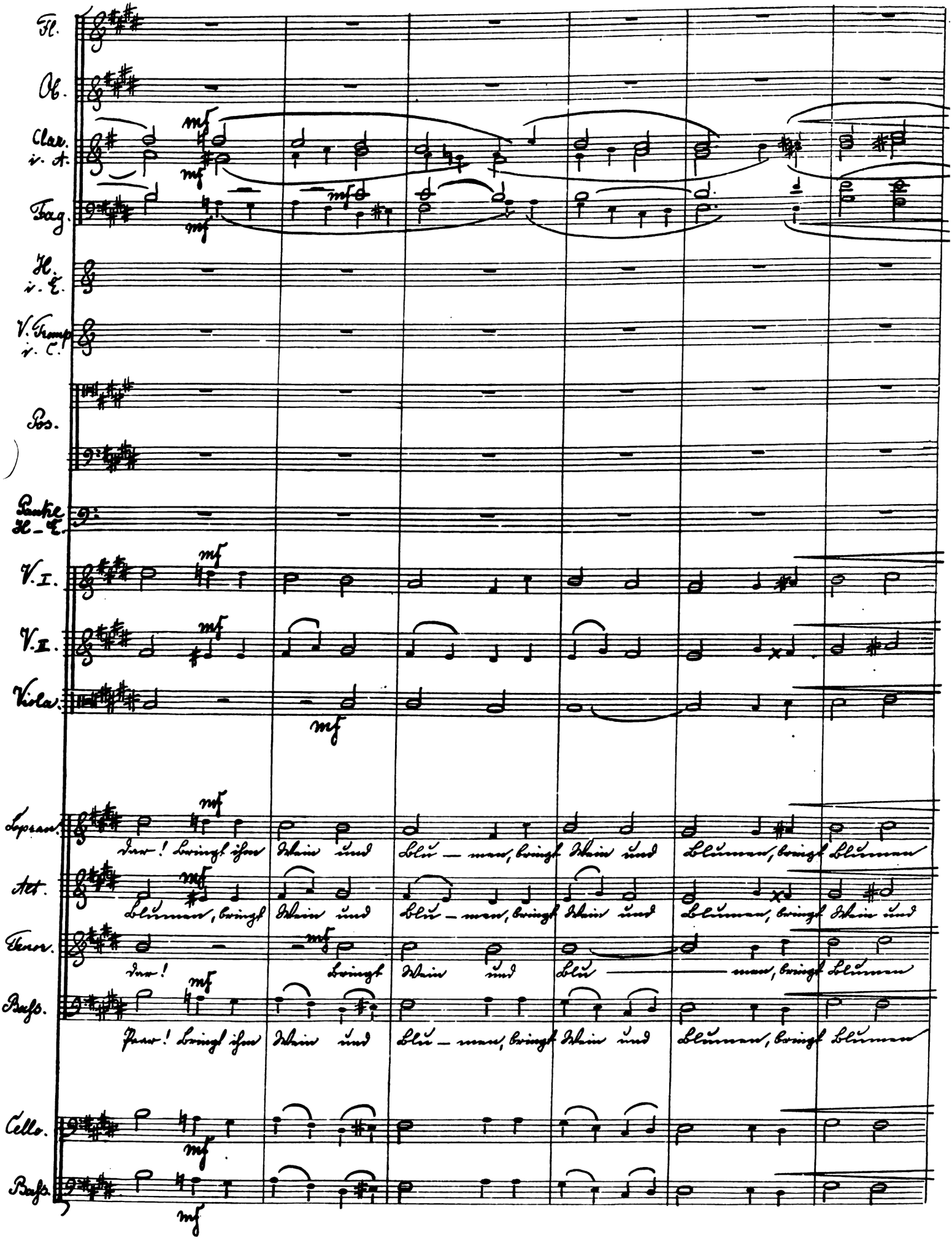
Bass.

Heil dem jungen, dem kühnen Paar! Bringt ihm Wein und Paar! Bringt ihm Wein und Blumen, bringt Blumen dar, bringt ihm Blumen

Heil dem




mf
mf
f
mf
mf
jungen, dem kühnen Paar! bringt ihm Wein und Blu-men, bringt Blu-men
Blumen, bringt Blu-men dar! bringt ihm Wein und Blu-men, Wein und
dar; bringt Wein und Blu-men, Wein und Blumen, bringt Blu-men
f
Heil dem jungen, dem kühn-en
f
f

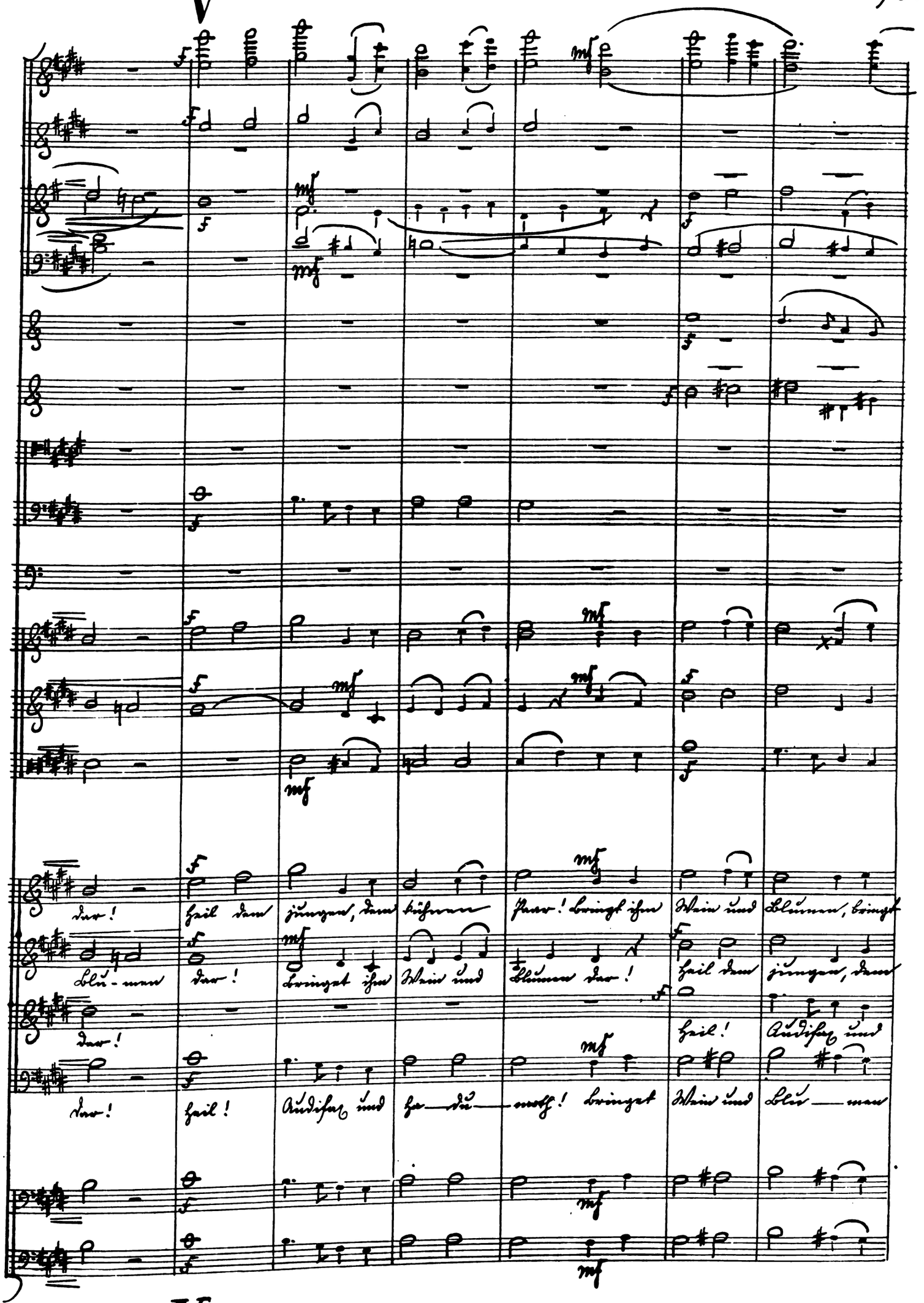

Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. E.
V. Tromp i. C.
Pos.
Pauke H-E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
mf
Ihr! bringt ihm Rhein und Blü – men, bringt Rhein und Blümen, bringt Blümen
Blümen, bringt Rhein und Blü – men, bringt Rhein und Blümen, bringt Rhein und
Ihr! bringt Rhein und Blü ——— men, bringt Blümen
Ihr! bringt ihm Rhein und Blü – men, bringt Rhein und Blümen, bringt Blümen

V

dar! Heil dem jungen, dem kühnen Paar! Bringt ihm Wein und Blumen, bringt

Blu-men dar! Bringet ihm Wein und Blumen dar! Heil dem jungen, dem

dar! Heil! Audifax und



dar! Heil! Audifax und Ha-du-moth! Bringet Wein und Blu-men

V

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. E.

V. Tromp. i. C.

Pos.

Pauke H-E.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

Blu-men dar! Bringt ihm Blumen dar!

Alt.

Kühnen Paar! Heil! Audifax und Ha-du-moth! Bringet

Tenor.

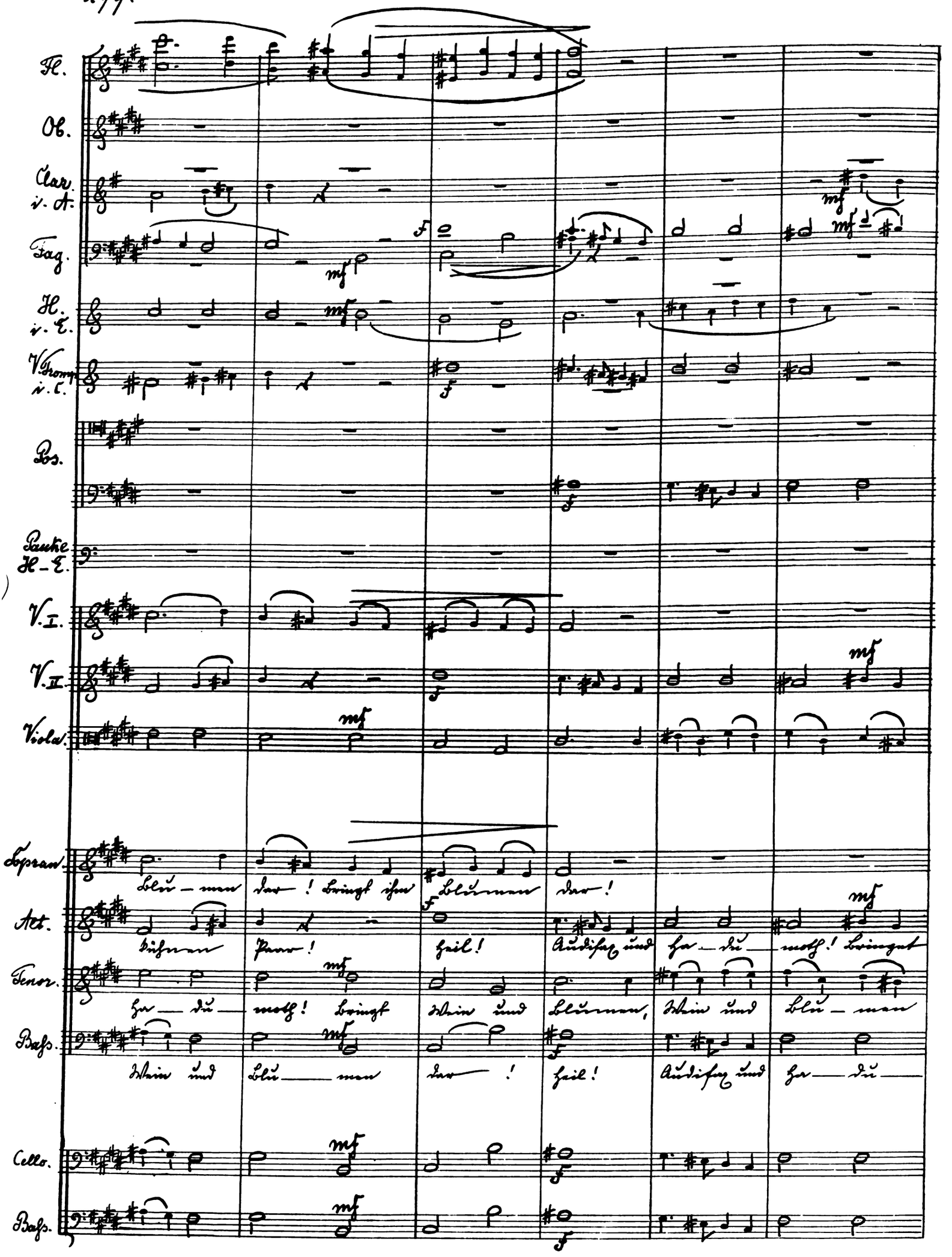
Ha-du-moth! Bringt Wein und Blumen, Wein und Blu-men

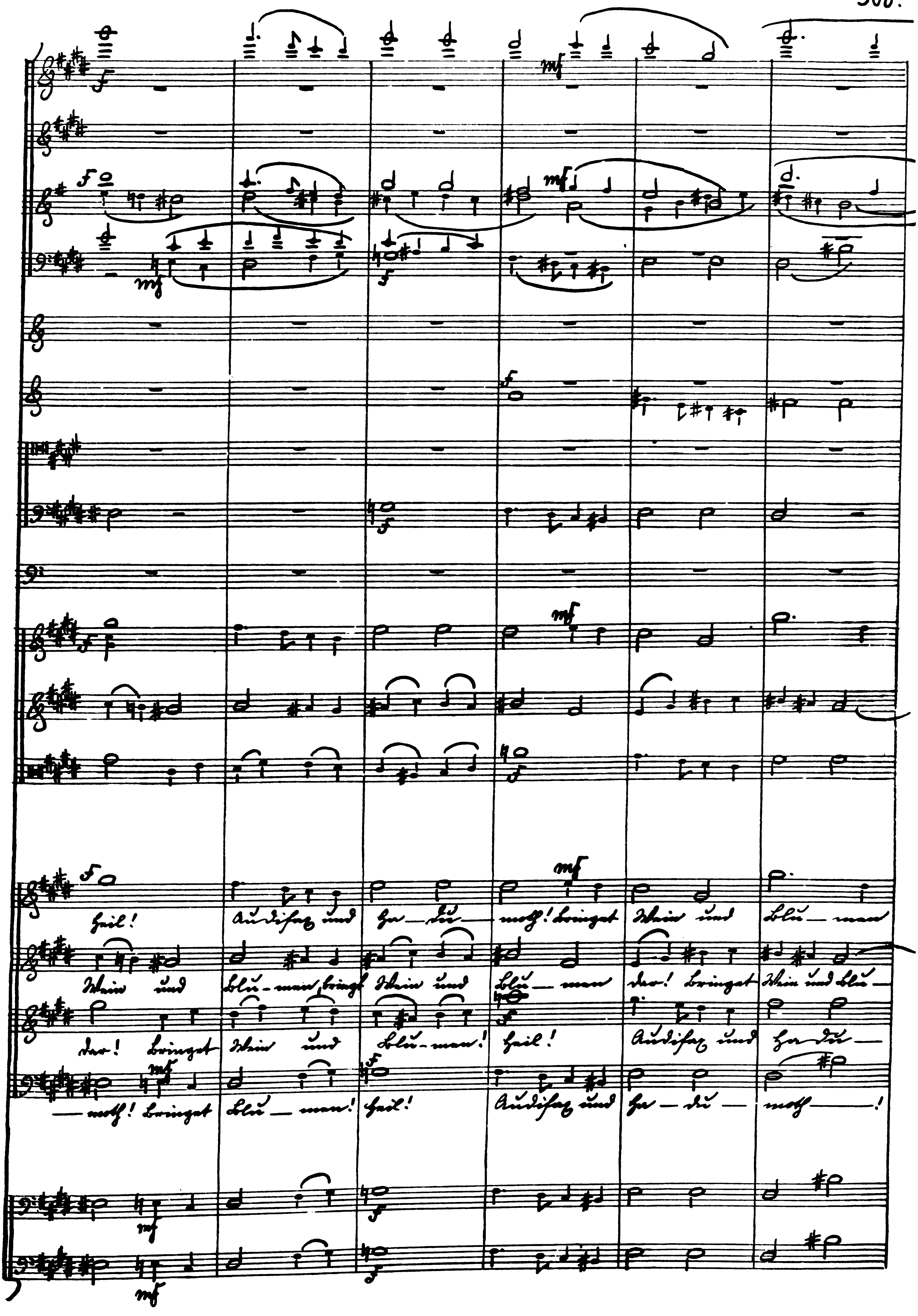
Bass.

Wein und Blu-men dar! Heil! Audifax und Ha-du-

Cello.

Bass.




Heil! Audifax und Ha – du – moth! bringet Wein und Blu – men
Wein und Blu – men, bringt Wein und Blu – men dar! Bringet Wein und Blu –
dar! Bringet Wein und Blu – men! Heil! Audifax und Ha – du –
– moth! Bringet Blu – men! Heil! Audifax und Ha – du – moth –!

W

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. E.

V. Tromp. i. C.

Pos.

Pauke H-E.

V. I.

V. II.

Viola.

Soprani.

Alt.

Tenor.

Bass.

Cello.

Bass.

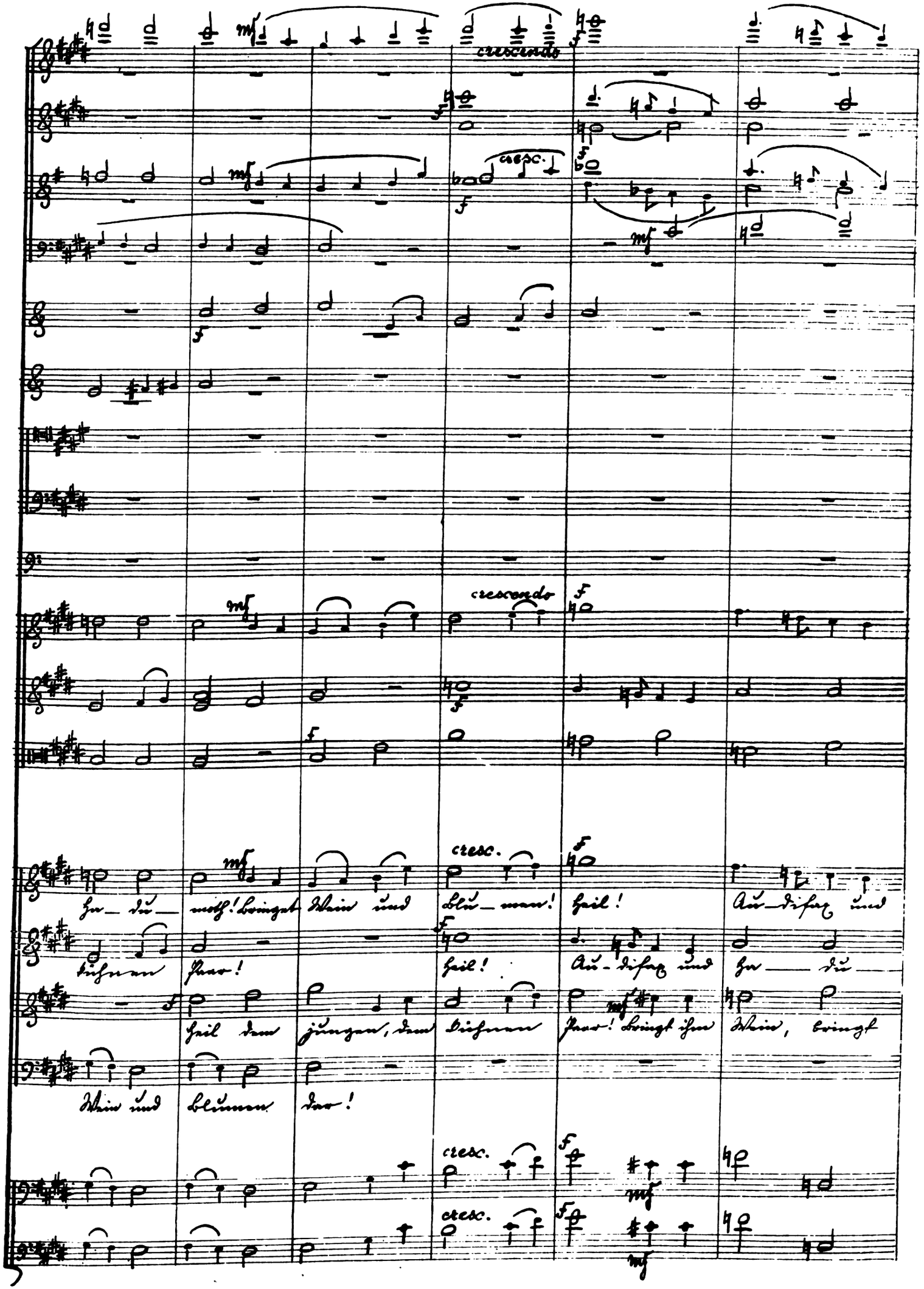
dar! Heil! Au-difax und

—men dar! Bringt Wein und Blu—men dar! Heil dem jungen, dem

—moth! Bringt Wein und Blumen, bringt Blu-men dar!

Heil dem jungen, dem kühnen Paar! Bringt Wein und Blumen, bringt

W


crescendo
cresc.
crescendo
cresc.
Ha_du_moth! bringt Wein und Blu_men! Heil! Au_difax und
kühnen Paar! Heil! Au_difax und Ha_du_
Heil dem jungen, dem kühnen Paar! bringt ihm Wein, bringt
Wein und Blumen dar!
cresc.
cresc.

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. E.

V. Tromp. i. C.

Pos.

Pauke H-E.

V. I.

V. II.

Viola

Sopran. Ha — du — moth! Bringt Wein und Blu — men! Heil! Au — difax und

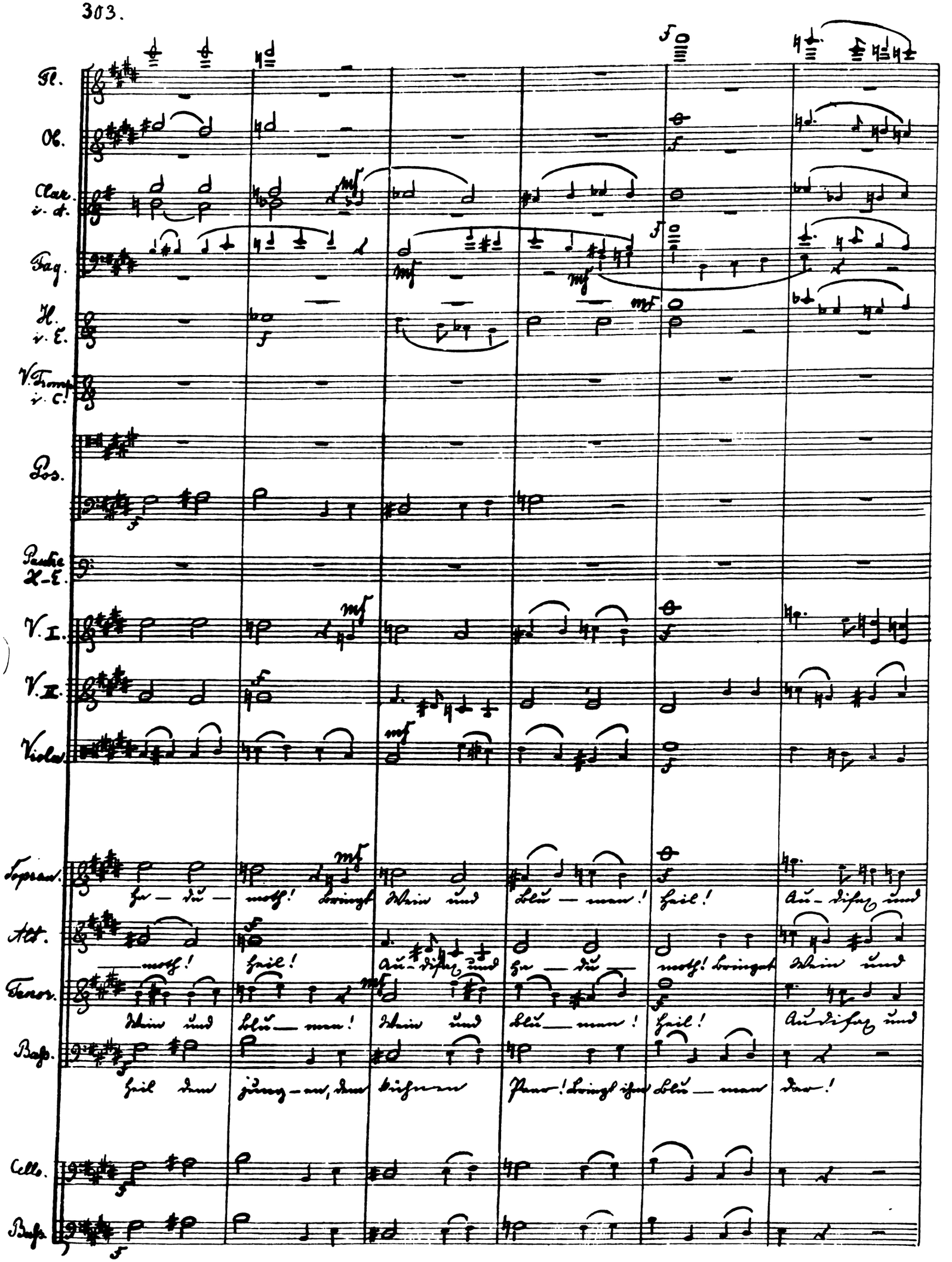
Alt. — moth! Heil! Au — difax und Ha — du — moth! Bringt Wein und

Tenor. Wein und Blu — men! Wein und Blu — men! Heil! Au — difax und

Bass. Heil dem jung — en, dem kühnen Paar! Bringt ihm Blu — men dar!

Cello.

Bass.

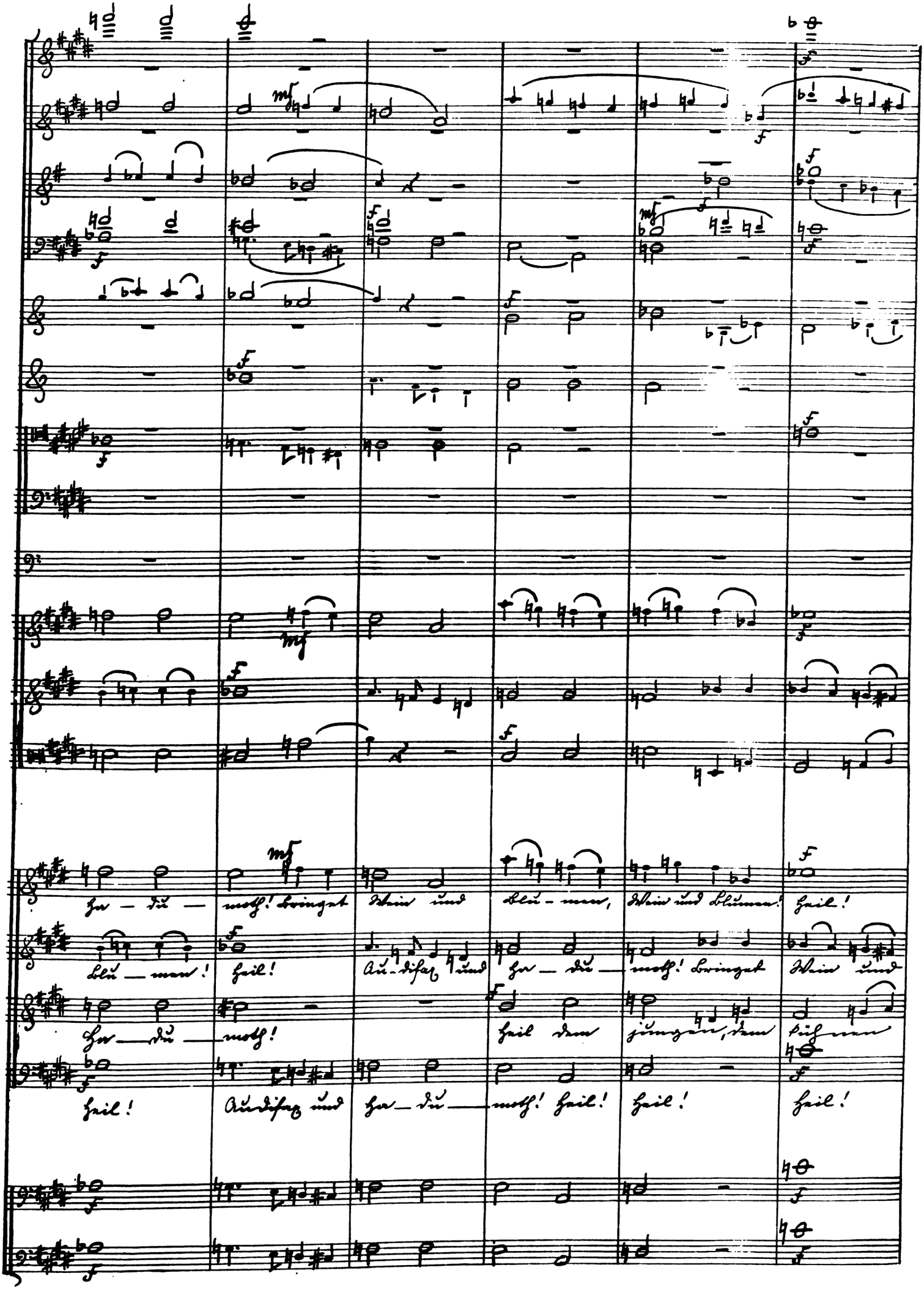


Ha – du – moth! Bringet Wein und Blu – men, Wein und Blumen! Heil!

Blu – men! Heil! Au – difax und Ha – du – moth! Bringet Wein und

Ha – du – moth! Heil dem jungen, dem kühnen

Heil! Audifax und Ha – du – moth! Heil! Heil! Heil!



X

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. E.

V. Tromp. i. C.

Pos.

Pauke H-E.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

Au-difax und ha-du-moth! Bringet Wein! Heil dem jungen, dem

Alt.

Blumen, bringet Blu-men! Heil dem jungen, dem kühnen Paar! Bringt

Tenor.

Paar! Bringet Wein! Heil dem jungen, dem kühnen Paar! Bringt ihm

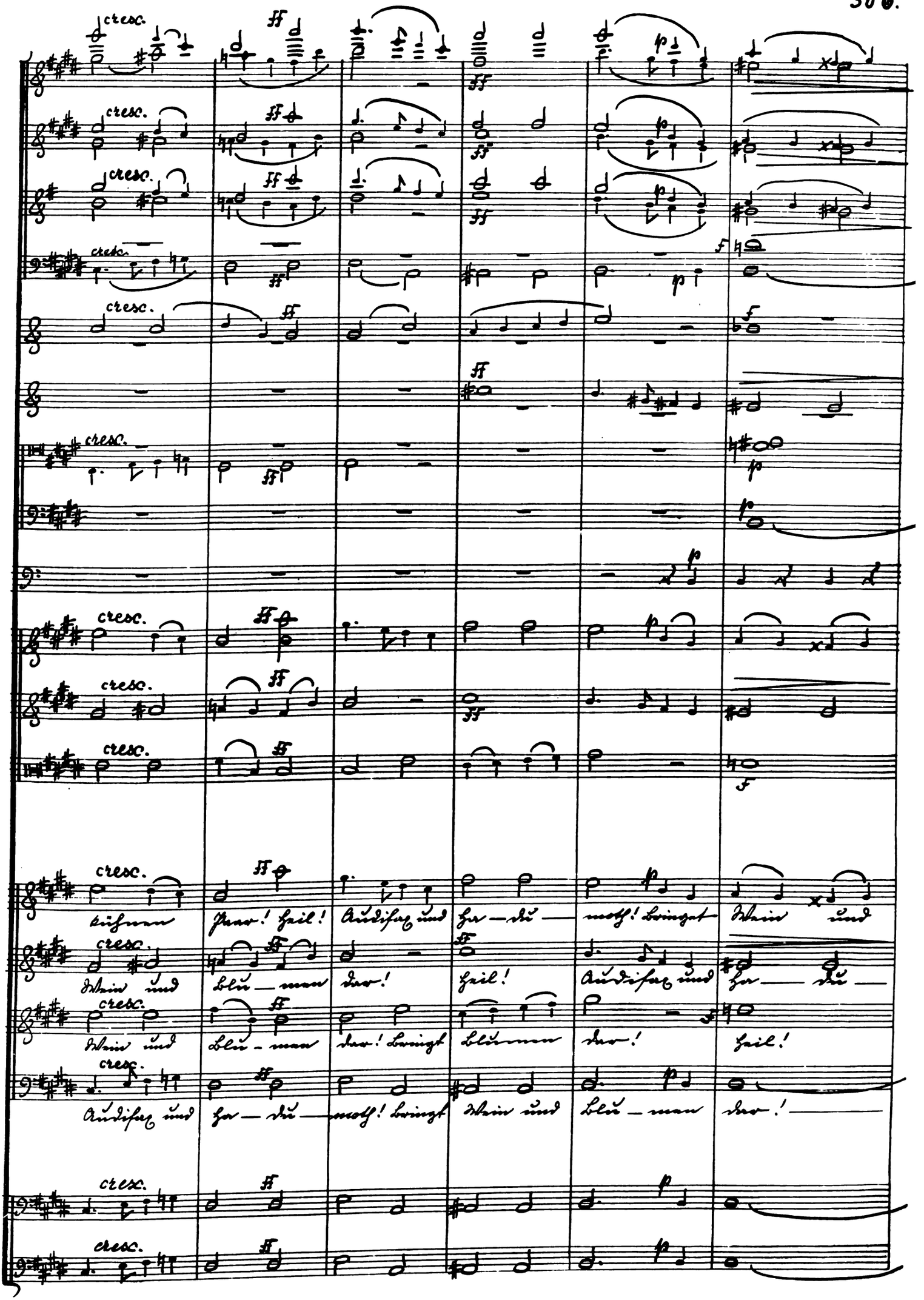
Bass.

Au-difax und ha-du-moth! Bringet Wein und Blu-men! Heil!

Cello.

Bass.

X


cresc.
ff
p
f
kühnen Paar! Heil! Audifax und Ha-du-moth! Bringt Wein und
Wein und Blu-men dar! Heil! Audifax und Ha-du-
Wein und Blu-men dar! Bringt Blumen dar! Heil!
Audifax und Ha-du-moth! Bringt Wein und Blu-men dar!

Fl.

Ob.

Clar. i. A.

Fag.

H. i. E.

V. Tromp. i. C.

Pos.

Pauke H-E.

V. I.

V. II.

Viola.

Sopran.

Blumen dar! heil! Au-difax und ha-du-moth! Bringet Wein! heil!

Alt.

-moth! Bringt Wein und Blu-men, bringt Wein und Blumen, bringt Wein und Blu-

Tenor.

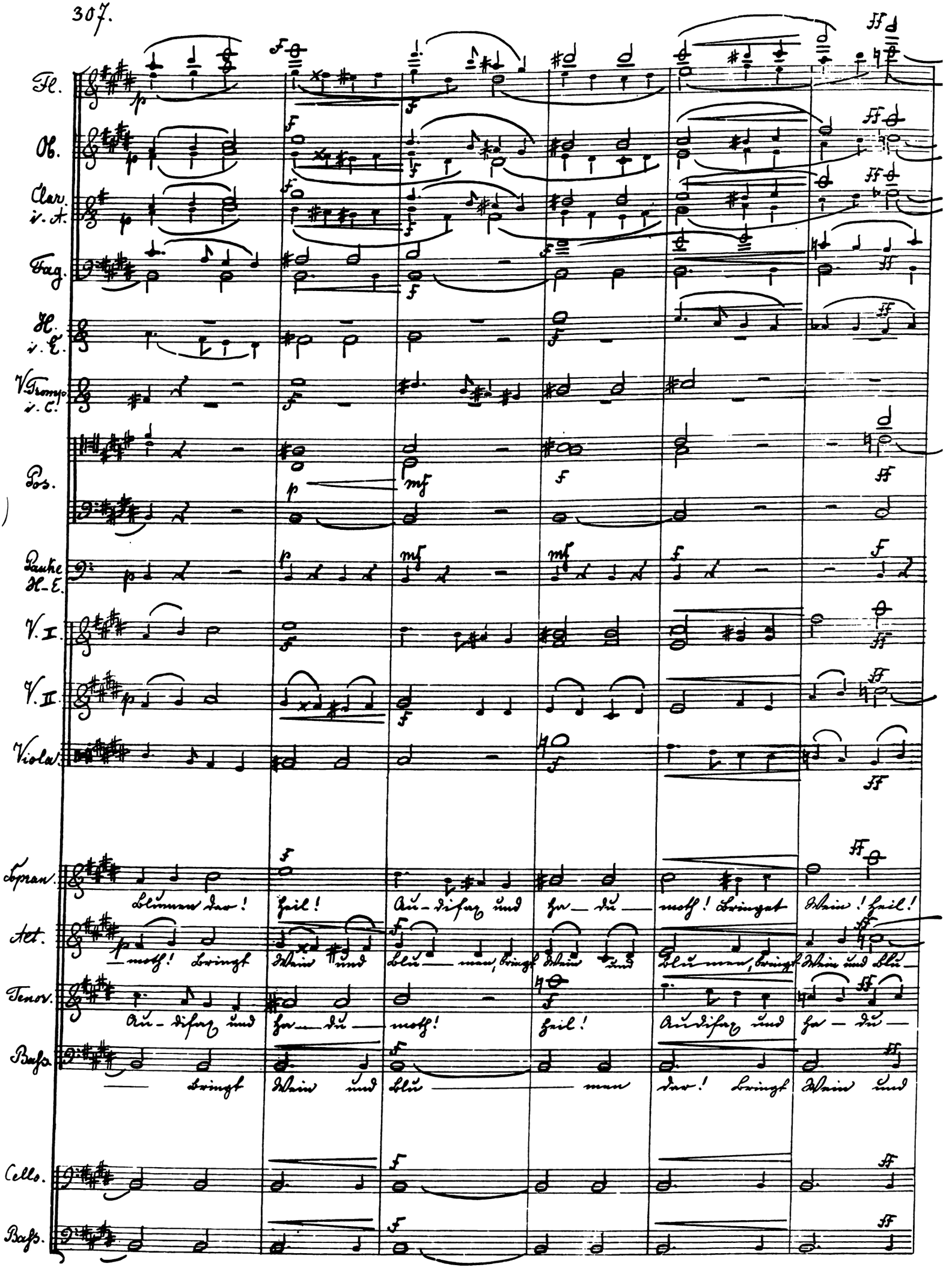
Au-difax und ha-du-moth! heil! Audifax und ha-du-

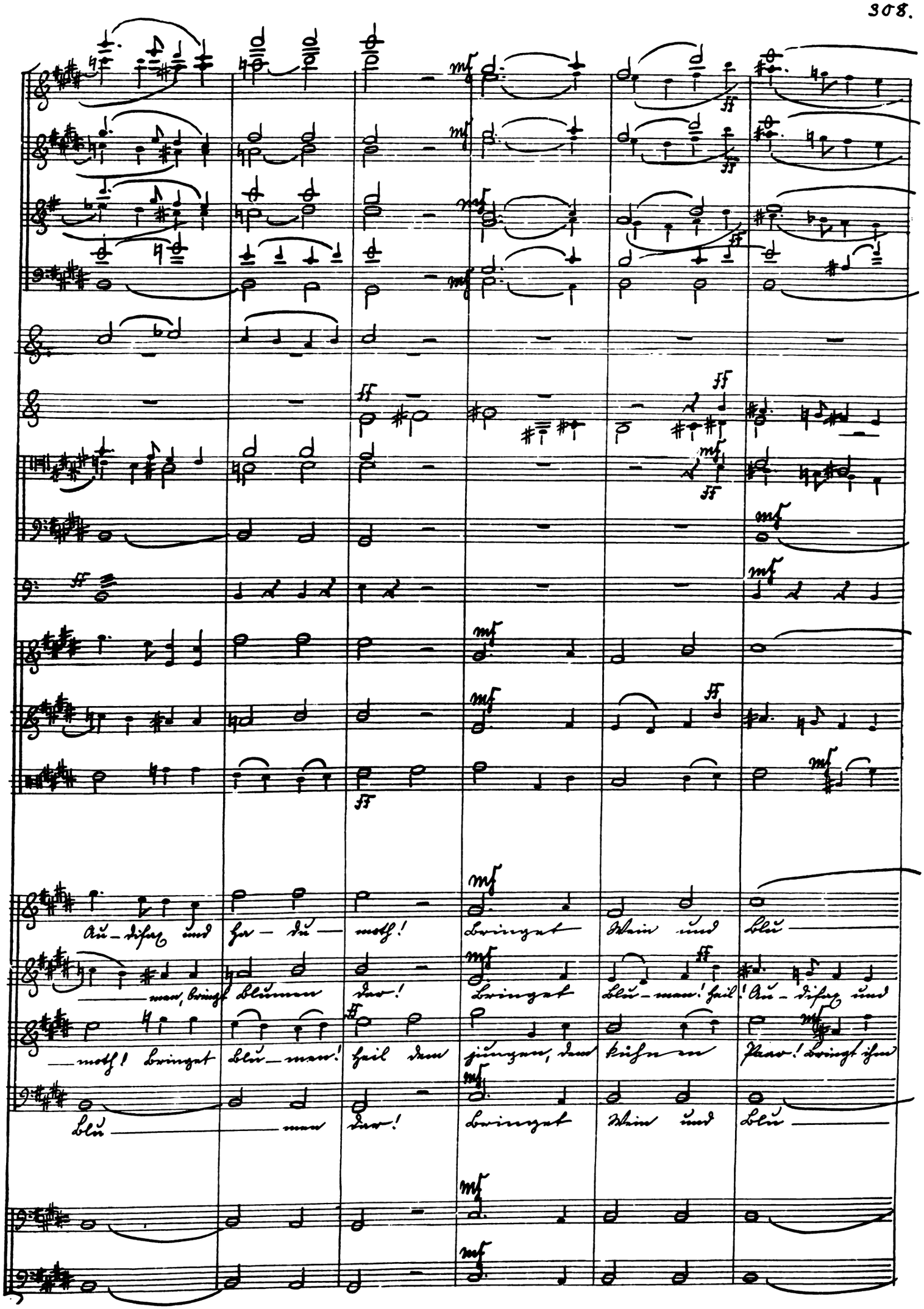
Bass.

bringt Wein und Blu-men dar! Bringt Wein und

Cello.

Bass.




Au-difax und Ha-du-moth! Bringet Wein und Blu-
men, bringt Blumen dar! Bringet Blu-men! Heil! Au-difax und
moth! Bringet Blu-men! Heil dem jungen, dem kühnen Paar! Bringt ihm
Blu-men dar! Bringet Wein und Blu-

Pomposo. M. M. 𝅗𝅥 = 60.

Fl. — rit. — f — dim.

Ob. — rit. — f — dim.

Clar. i. A. — rit. — f — dim.

Fag. — rit. — f — dim.

H. i. E. — rit. — f — dim.

V. Tromp. i. C. — rit. — f — dim.

Pos. — rit. — f — dim.

Pauke H–E. — rit. — f — mf

V. I. — rit. — f — dim.

V. II. — rit. — f — dim.

Viola. — rit. — f — dim.

Sopran. — rit. — f — dim.
— men der! Heil! Audifax und Hadu — moth! Achtend nicht Ge — fahr und Not,

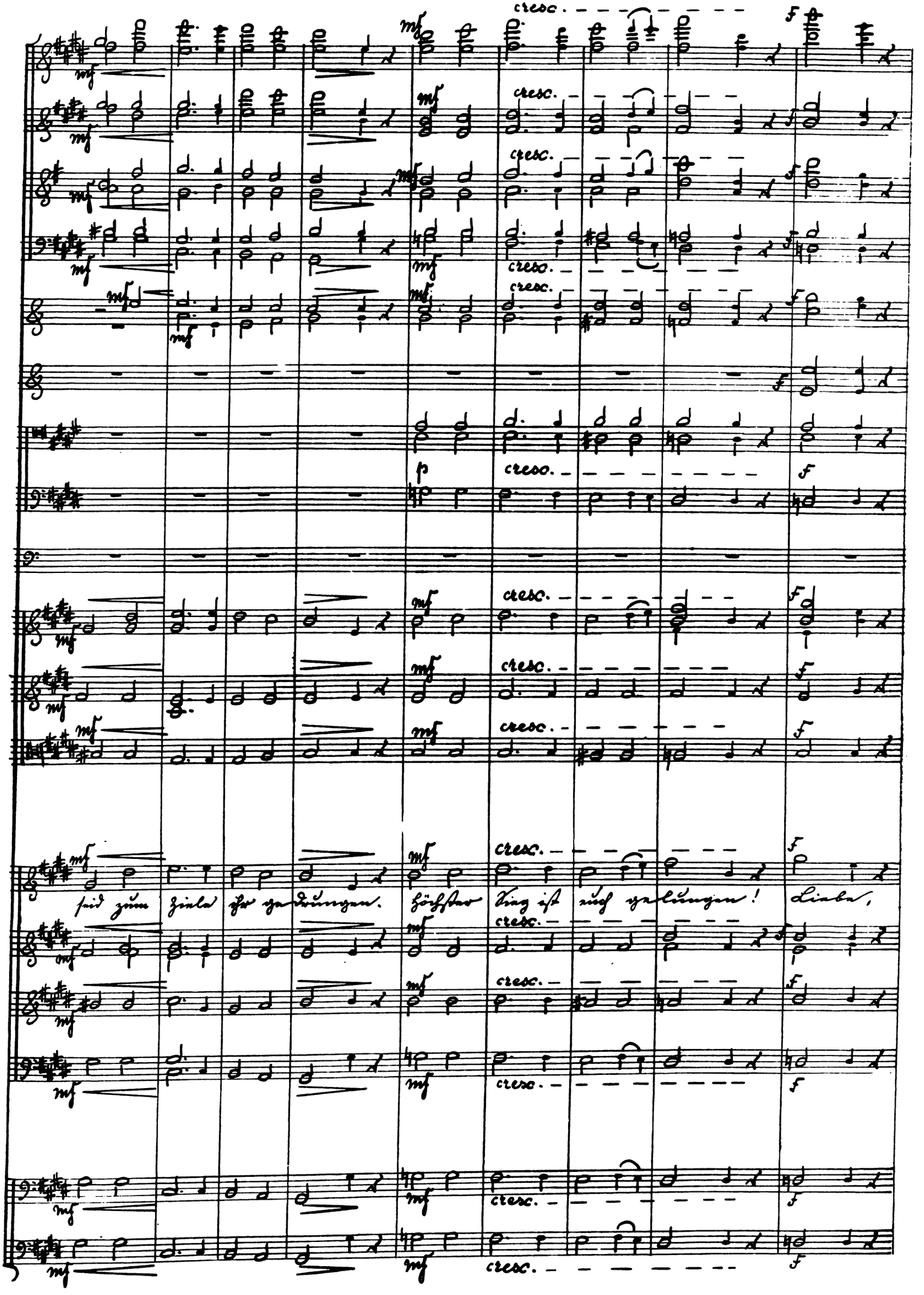
Alt. — rit. — f — dim.
Ha — du — moth!

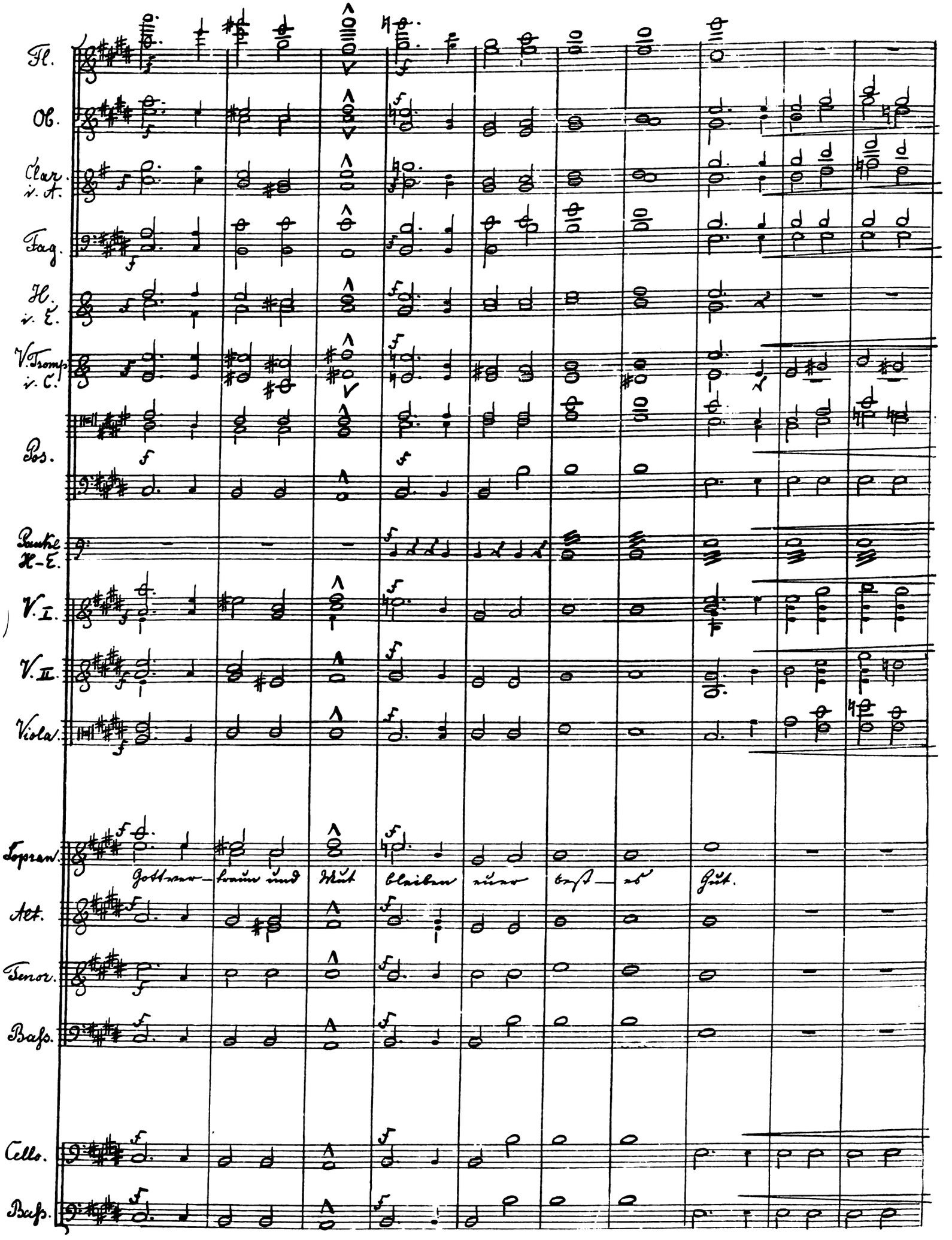
Tenor. — rit. — f — dim.
Blu — men der!

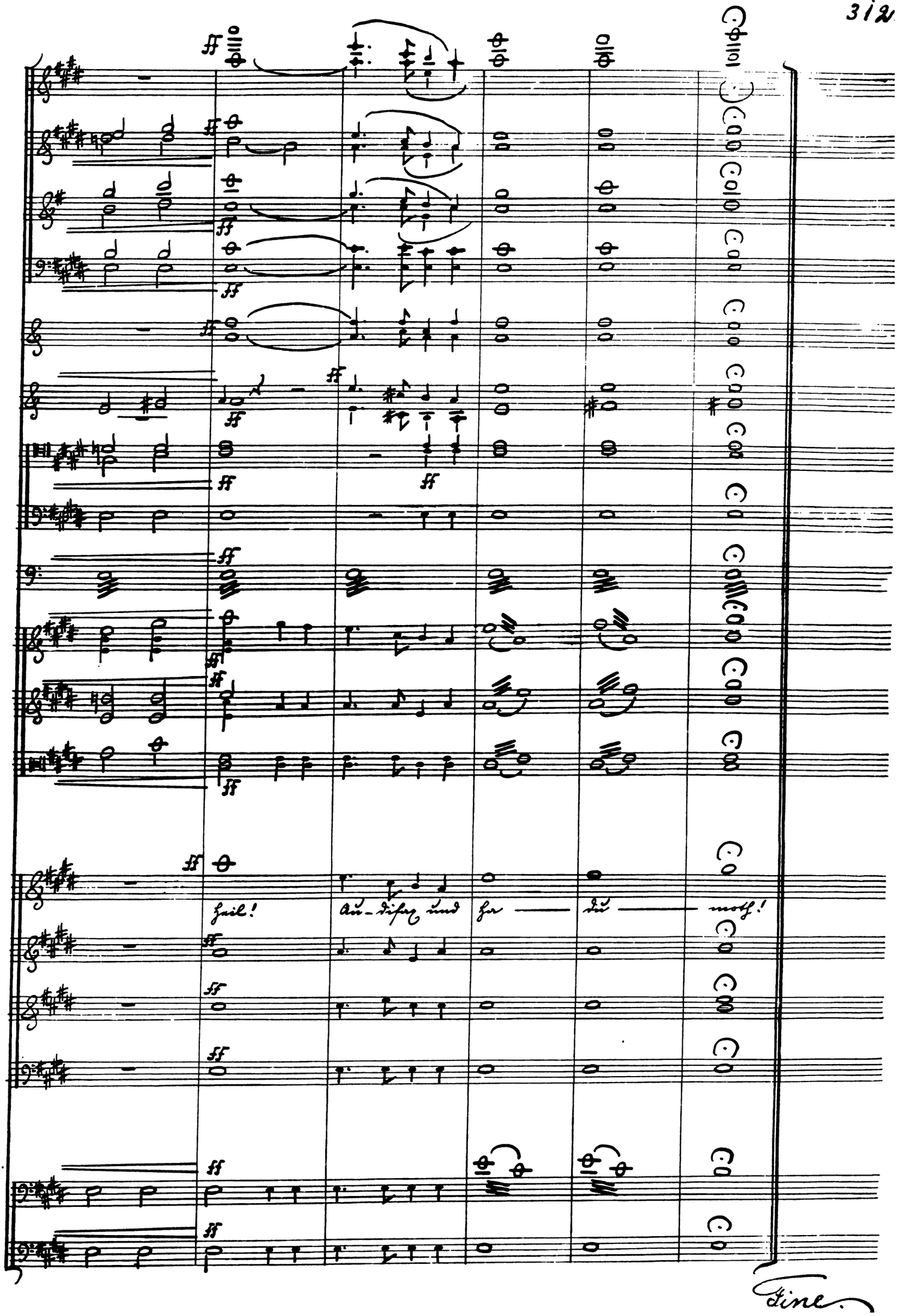
Bass. — rit. — f — dim.
— men der!

Cello. — rit. — f — dim.

Bass. — rit. — f — dim.


cresc.
mf
f
p
seid zum Ziele ihr gedrungen. Höchster Sieg ist euch gelungen! Liebe,


Fl.
Ob.
Clar. i. A.
Fag.
H. i. E.
V. Tromp. i. C.
Pos.
Pauke H-E.
V. I.
V. II.
Viola.
Sopran.
Gottver-traun und Mut bleiben euer best-es Gut.
Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.


heil! Au-difax und ha — du — moth!
Fine.