

Les Elements

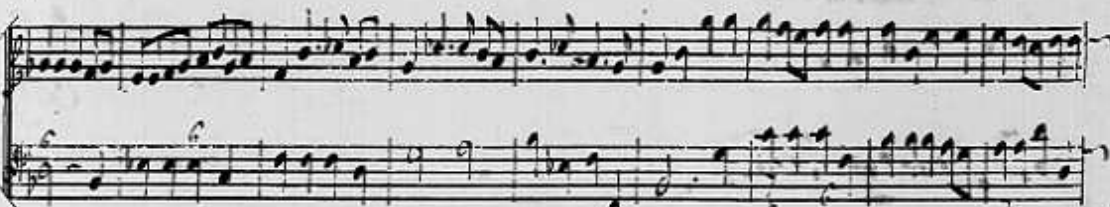
Prologue

Les Elements representent les quatre Elements de la Nature de la terre, de l'eau, de l'air et du feu, et les quatre Vertus de la Philosophie, de la sagesse, de la justice, de la temperance et de la force.

Ouverture.



Vivement.



Lentement



Les Elements. Prologue

Scène I.

Le Destin.

Les tems sont arrivés. Cessez, brüte Cahas; Savoyez, Elements:

Dieux, allez leur prescrire leur mouvement et le re pos. Tenez les renfer-

Air Gracieusement

Violons.

mez, Chacun dans son Empi re

Cou-

lez... On... des Cou tez... Volez, volez, rapides feux

Volez, volez, rapides feux

Gracieus!

Volez au re des aix, embraf-

Les Elements Prologues.

Soz la nature, Terre, en fante des fruits ouvre toi de verdure. Naïsses mortels,

pour obeir aux Dieux.

Le feu, le vent, et les esprits, les Muses, les Muses, les arbres fruitiers de fleurs et de
 fruits, les vents de la terre, et les divers vents du Monde. Dieu, le Dieu des Hommes
 sçavoir
 Corps de l'air. Junon, Ceres, le Soleil, l'Innocence
 Corps du feu. Vesta, Vulcain, les forgerons.
 Corps de l'eau. Neptune, Thetis, et les Sirènes.
 Corps de la terre. Cybele, Ceres, Bacchus, Pommes, fleurs.
 Les Chœurs sont d'un costé, de Mariniers; et de l'autre, de Malheureux.

Petit Chœur avec les violons.

Paix adorable, Regnez, Regnez sur nous, Sans vous rien n'est du
 Paix adorable Regnez Regnez sur nous, Sans vous rien n'est

nable l'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers ne dépend que de vous.
 rable, l'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers ne dépend que des vous.

Les Elements Prologue

Grand Chœur.

Saix adorable, Regnez..... Regnez, sur nous, sans vous rien n'est durable.

Saix adorable, Regnez..... Regnez, sur nous sans vous rien n'est du va-

Saix ado rable Regnez, Regnez, sur nous sans vous rien n'est du va-

Saix ado rable, Regnez..... Regnez, sur nous, sans vous rien n'est du vable

L'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers ne depend que de vous.

ble, l'ordre de l'univers. l'ordre de l'univers ne depend que de vous.

ble, l'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers ne depend que de vous

L'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers, ne depend que de vous.

Les Elements. Prologue

Paix adorable, Regnez..... Sur nous. Regnez.....
Regnez..... Regnez..... Sur nous. Regnez.....
Paix adorable Regnez..... regnez sur nous.
Paix adorable. Regnez..... Sur nous.

..... Regnez sur nous sans vous rien n'est durable, sans vous rien n'est du va.....
..... Regnez sur nous sans vous rien n'est du va..... ble. Paix ado ra-
..... sans vous rien n'est durable, sans vous rien n'est durable, sans vous rien n'est du
..... sans vous rien n'est du va..... ble. Paix adorable. sans

6.

Les llemens. Prologue.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The first staff has the lyrics: "He. Paix adorable, Regner..... Regner, sur nous." The second staff has: "He. Paix a double. Regner..... Regner, sur nous". The third staff has: "va..... He". The fourth staff has: "vous vien n'esi duva He.". The fifth and sixth staves contain musical notation without lyrics.

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The first staff has the lyrics: "Paix ado rable, Regner..... sur nous Regner,". The second staff has: "Paix ado rable, Regner..... sur nous. Regner". The third staff has: "Paix ado rable, regner sur nous, regner sur nous.". The fourth staff has: "Paix ado rable. Regner..... sur nous.". The fifth and sixth staves contain musical notation without lyrics. The seventh and eighth staves contain musical notation without lyrics.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Les Elements. Prologue

7

Regnez sur nous Paix adorable L'ordre de l'univers.
Regnez sur nous Paix adorable L'ordre de l'univers
Paix adorable L'ordre de l'univers.
L'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers. l'ordre de l'univers

L'ordre de l'univers ne depend que de vous.
L'ordre de l'univers ne depend que de vous.
L'ordre de l'univers, ne depend que de vous
vous ne depend, ne depend que de vous.

Scene II. Le Destin, Venus, et ses Suites.

Tandis qu'entre les dieux le monde se partage, qu'aux dieux il le faut presider.

Les Elements. Prologue

der, L'amour, est-oublié. C'est l'amour qu'on ou trage? Sans lui tant d'inse-

rest peuvent ils Succorder? Rapelons aujourd'hui la dis-

Vivement *Violens.*

Orde Camie, hatons nous, rompons ses fers, hatons nous // rompons

rompons ses fers. Dans le premier cahos replongeons // l'un vers.

Des Elements detruis-sons, // l'harmoni-é. Rape-



Les Cléments. Prologue

lous aujourd'hui la dis corde barmie pasons // rompons // les

fers rompons // les fers. Dans les premiers abos replongeons //

luni vos. Des lle memo detruisono l'hasmo nie debui-

Le destin. Sous l'hasmo ni e. Nature, toy Venuo; a ce Dieu jai soumis la

terre, le feu, l'air, et l'onde: Mais que sert de marques un Empire a ton fils?

Venuo. Ce seroit le borner; n'at'il pas tout le mon de? Combien verrai-je he-

Les llemens Prologue

las! durer tous ces honneurs; S'il est vrai qu'un mortel doit naître qui des

autres paisible maître, doit un jour à mon fils disputer tous les cœurs!

Le Destin.

Après cent rois célèbres dans l'histoire, il viendra des mortels, accom-

plir les desirs; Mais il doit des héros rappeler la mémoire en lais-

sant à ton fils l'empire des plaisirs, il ne voudra que celui de la

vous.

gloire. Mes soupçons jaloux sont finis... Vous à qui l'ave-

nir se montre sans nuage, Destin, faites moi voir l'image de ce mor-

Le Destin.

tel si semblable à mon fils. *La haine du Roy paraît en sa face.* Du théâtre qui *de l'œuvre.* Tu le vois c'est des-

Les Clémens. Prologue

11.

Dieux le plus parfait ouvrage, célébrouz les beaux jours que son règne pré. sa ge

Venus à les Chœurs.

Trompettes... .. les eclater

Trompettes Trompettes eclater eclater

Trompettes

Violons

Timballes

B.C.

frapés les airs eclater, annoncez annoncez un maître à l'uni-

frapés les airs, eclater annoncez, annoncez un maître à l'uni-

Les Cléments. Prologue

vers. Lela les, Annoncer, un maître à l'univers Lela les annon-
 vers, Lela les, Annoncer un maître à l'univers, Lela les annon-

ces un maître à l'univers. Trompettes, trompè tes Lela-
 ces un maître à l'univers. Trompettes Lela les, Lela-

tes, frapes les airs, l'elater, l'ela tes, Annonces, annon-

tes, frapes les airs, l'elater, l'ela tes, Annonces annon-

This system contains two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The music is in a 2/2 time signature. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with rhythmic patterns.

ces un maître a l'univers. Tous les cœurs vo...lent sur ses traces

ces un maître a l'univers. Tous les cœurs vo...lent sur ses traces.

Violons.

Violons.

This system contains two vocal staves with lyrics and four piano accompaniment staves. The music is in a 2/2 time signature. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of two treble and two bass clef staves. The lyrics are in French. The word "Violons" is written below the piano staves.

Les Elemeus. Prologue

C'est de lui que depend notre felicité. Sous les fleurs vo...lent sur les

C'est de lui que depend notre felicité Sous les fleurs vo...lent sur les

traces, Sur son auguste front brille la majesté Dans ses yeux re-

traces sur son auguste front brille la majesté, Dans ses yeux re-

...gnent les gra ces Trompettes

...gnent les gra ces Trompettes Trompettes.

Trompettes

Violons

Timbales.

1. air Nardieu

Les Elements. Prologue

Trompettes

Violons

haut bois

Sopros.

tout tous.

Nardieu

Venus

Les destins

Que l'air forme pour lui de douces influences.

Que la terre pour lui produise des lau-

Legement.

Que le feu prompt pour les vengeances de lent fou...

Que le feu prompt pour les vengeances de lent fou...

Les Elmeus; Prologue

- des mortels, Arme les fiers guerriers. Que le feu prompt pour ses ven-

- des mortels, Arme les fiers guerriers, que le feu prompt pour ses vengeances de lent-

geances de lent fou..... des mortels. Arme les fiers guerriers. Que ferait

fou..... des mortels. Arme les fiers guerriers. Que ferait

Seaux maîtres des on..... des, lui portent les trésors & les vœux des deux

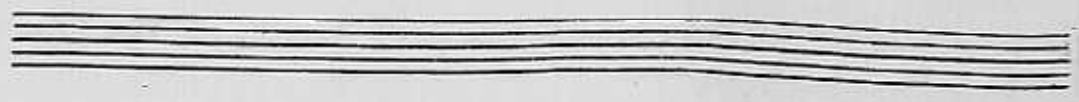
Seaux maîtres des on..... des lui portent les trésors, et les vœux des deux

mon des. Que ses vaisseaux maîtres des on..... des lui portent les tre-

mon des. Que ses vaisseaux maîtres des on..... des lui portent les tre-

sois et les vœux des deux mondes. lui portent les trésors et les vœux. des deux mon des.

sois, et les vœux des deux mondes, lui portent les trésors et les vœux. des deux mondes.



Les Elements - Prologue
Sarabande Pour les Suivantes de Venus

17.

Violons.



Deux Violons Pour les memes.

Deux Violons.



Venus.

Ande Songez a faire usage de vos loisirs la raison du bel




age, C'est le choix des plaisirs. Qu'amour regne en vos fetes Venez, Suivez les



pas; Si ce dieu n'en est pas vos jeux ont moins d'ap pas. Il vous offre en certains vos



premieres son questes. il n'attend que vos vœux, hâtez vous d'être heurés. Les aïs.



18 Menuets.

Les Elements. Prologue

Handwritten musical notation for the first system of '18 Menuets. Les Elements. Prologue'. It consists of two staves: the upper staff is for the treble clef and the lower for the bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system of '18 Menuets. Les Elements. Prologue'. It continues the piece with two staves, showing further development of the melodic and harmonic material.

2^e Menuet.

Handwritten musical notation for the first system of '2^e Menuet'. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff, featuring a more rhythmic and dance-like melody.

Handwritten musical notation for the second system of '2^e Menuet'. The piece concludes with a final cadence on both staves.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, indicating a section break or the end of a page.

Air a Vne grace

haut bois

Handwritten musical notation for the first system of 'Air a Vne grace'. The upper staff is for the treble clef and contains the melody, while the lower staff is for the bass clef and contains the accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system of 'Air a Vne grace'. The melody continues with grace notes and ornaments.

Ne prenez que l'amour pour maître, (vaignez, meins ses tendres lan guets, guets.

Handwritten musical notation for the third system of 'Air a Vne grace'. The piece continues with the vocal line and accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Air a Vne grace'. The melody is highly decorative with many grace notes.

C'est pour lui qu'il vous a fait naître, Vivez pour lui mérittez Ses fa veurs

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Air a Vne grace'. The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'Air a Vne grace'. This system contains the final notes of the piece.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, indicating the end of the page.

Les Clémens. Acte I. L'air.

Sur ses pas les plaisirs vont paroître, Le cherchez le sentir le formoivre. C'est le seul

On reprend les Menuets pages Prévostes
Ensuite le Chant Trompettes pages
Jusqu'au mei fin

Bien qui soit di gre des ceurs ceurs. Et pour Entr'acte L'ouverture

Acte premier. L'air.

Le Theatre représente le palais de Junon.

Prélude Scene I. Ixion.

Ixion

De la

Ains des airs tout m'annonce la gloire, et tout ce que je vois irri te mes desirs. De

Sirs ambitieux, he las! dois-je vous croire, faut il vous etouf fer et perdre mes plai-

Sins! Malheureux! Est on, quel espoir de vic toire, autorise i ci tes Soupirs?

Scène II. Mercure L'air.

Mercure

Depuis que je vous

vois a la table des Dieux, vous n'avez point encore employé ma puissance, vestre,

vous nos beautés, avec indifférence? Ne m'en imposez pas: Mercure a de bons

L'air

yeux. Sout occupé du rang ou mon bonheur me place, nul autre Soit

Mercure

ne m'embarasse. Pour occuper les cœurs, la grandeur n'a qu'un jour bien-

lot son éclat impor- tune: tune: li la plus brillante fortune, pour nous dehanui-

er, nous rend au tendre amour; Aimer, n'est il donc rien qui puisse ici vous

plaire? He bien, conseiltez moi; quel choix devois-je faire? De l'en-

qui d'un vieil epoux, consolez la jeune Aurore, a zephire disputez, Flore; quel tri-

omphe sera plus doux. L'une et l'autre vous im plore contre l'amant ou la gest

le mary jaloux. Non, non a ces beautez, je ne rends point les armes; Non,

non a ces beautez, je ne rends point les ar mes. L'aurore avec Cephalz oubli-

ra ses malheurs, il sait l'art de tarir ses pleurs; et Flore connoit peu les

charmes des fi del les ardeurs. Non non a ces beautez, je ne rends point les armes,

Non, non à ces beautés je ne rends point les ar mes. Pour votre cœur gene-

reux et si belle, la fierté de Junon seroit belle à dompter. De Junon! Je sais trop

votre respect pour elle, par des soins empressez on le voit eclater. Pour la Reine des

cieux peut on blamer mon zèle? S'il n'est rien dans les Cieux qui vous puisse arre-

ter; Descendons sur la terre ou Jupiter m'appelle, occupons comme lui quelque ai-

ma ble mor telle. À vos sages conseils qui pourroit résis ter?

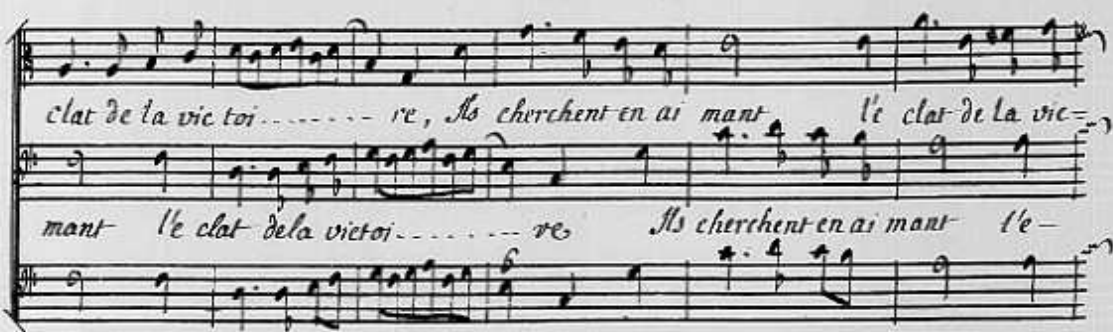
Duo.

Mourne
Consultons le plaisir, écoutons moins la gloi-
lion
Consultons le plaisir, écoutons moins la gloi-



--re, des aveugles mortels e vi tons les er rears: Ils cherchent en ai mant l'e-

--re, des aveugles mortels Evitons les l'oreus. Ils cherchent en ai-



clat de la vic toi..... re, Ils cherchent en ai mant l'e clar de la vic-

mant l'e clar de la victoi..... re Ils cherchent en ai mant l'e-



toi..... re, fontentons nous d'en gouter les douceurs. Ils cherchent en ai-

clat de la vi ctore, fontentons nous d'en gouter les douceurs. ils cherchent en ai-



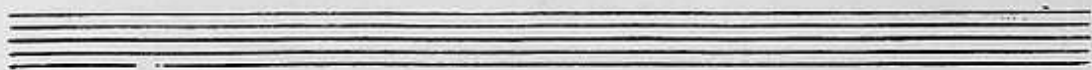
mant l'e clar de la victoi..... re, fontentons

mant l'eclar de la victoi..... re fontentons



nous d'en gouter les douceurs. fontentons nous d'en gouter les douceurs.

nous, d'en gouter les douceurs. fontentons nous d'en gouter les douceurs.



Vous ne me suivez pas.... Préparez la sonnerie, j'attens votre retour Je sçay

ce qui l'arrêta Auroit il reconnu l'objet de mon amour?

Le Palais de Junon s'élevait, cette déesse, sur son trône, le tems à ses pieds,
les heures se fêtoient avec les aquilons et les zéphirs. Iris en dessous se thronne
sur son arc.

Scène III Junon et sa suite

Chœurs. Triomphez, triomphez, souveraine des airs, triomphez, Souve-
Triomphez, souveraine des airs. Triomphez, Souve-

raines des airs, tout est prêt d'obéir à vos ordres divers. Recevez des zéphirs les tran-
Les zéphirs

Recevez des zéphirs les tran-
raines des airs, tout est prêt d'obéir à vos ordres divers. Recevez des zéphirs les tran-
Les aquilons.

qu'il les hommages. Ouvrez, aux Aquilons et la terre et les mers. Par de beaux jours enchan-
quelles hommages. Par de beaux jours enchan-

quelles hommages. Ouvrez, aux aquilons et la terre et les mers. Par de beaux jours enchan-

tons, enchanteons l'univers. Troublons tout l'univers par de cruels ravages. L'aurore de ses

lumières va dorer les rivages. Faisons regner l'horreur, la nuit, et les hivers. Triom-

phes, triomphez souveraine des aîrs, triomphez... souveraine des

Triomphez, souveraine des aîrs, triomphez... souveraine des

aîrs tout est prêt d'obéir à vos ordres divins. Triomphez, triomphez

aîrs, tout est prêt d'obéir à vos ordres divins, triomphez. Triomphez

...souveraine des aîrs triomphez, triomphez... souveraine des aîrs tout est

...souveraine des aîrs, triomphez... triomphez. souveraine des aîrs. tout est

prêt d'obéir à vos ordres divins.

prêt d'obéir à vos ordres divins.

Junon.

Aquilons, aux zéphirs ne faites plus la guerre, laissez tous les mor-

tels jouir de mes présents, c'est des vœux satisfaits que je veux de Léniens; Ju-

non fait son bonheur du repas de la terre. Diligente Aurore répandez en-

core des feux plus brillants. Commandez au temps d'épargner de Flore les

trésors naissants. Commandez... Sants.

Air Pour les heures

Violons.

Seul.

Les Heures. Acte 1. L'air.

27.

Heures, favorables aux vœux d'un amant coulez lentement Soyez du vables.

Petit Chœur

Heures favorables aux vœux d'un amant coulez lentement Soyez du vables.
Heures favo vables aux vœux d'un amant coulez lente ment. Soyez du vables

Seul

Heures de pei ne et de tour ment pas sez prompte ment.

P. C.

Heures de peine et de tour ment pas ser, prompte ment.
Heures de peine et de tourment passee, prompte ment.

1. air pour les flûtes

Flutes

violons.

2. air pour les mêmes.

Flutes

violons.

Les Elements. Acte 1. L'air

Flutes.
Violon.

Vo.....le, vole a nos voix. Dieu du printemps, ton amour constant pour
 Flore, la rendra plus belle. encore, Re.....gne Dieu du printemps Re.....

avec les deurs aut les zephyrs

.....gne. Dieu du printemps, Rend les mortels toujours contents. tants.

Air Pour les heures et les zephyrs

très gay

Violons.

Rapetud

Les Elements Acte 1. L'air

29

flutes

Violons

On reprend le 1. air.

meurte. Junon.

Allez Zephirs. Calmez le ciel la terre et l'onde al lez

et de la non repan des les bien faits. Qu'ris annonce au monde les beaux -

jours et la paix. Allez Zephirs. &c. Jusqu'au mot fin

Scene IV. Junon, Ixion.

Me trompay je, Ixion, votre faveur nouvelle mas-

Sure t'elle en vous un ministre si d'elle, a qui je puisse ouvrir mon

Les Slemeng. Acte 1. L'air.

cœur? Quelle gloire plus belle, quel bien pour moi plus précieux? C'est lire dans mon

cœur que d'approuver mon zèle, ah de ce seul moment je me crois dans les

Cieux. Vous savez qu'en dépit de mon amour extrême, Jupiter me traquit, m'of-

fense chaque jour. Jupiter est per side, et toujours Junon l'aime? Et ce dieu si he-

ri peut quitter ce séjour je l'ai cru moins heureux de la grandeur du preme,

quo de l'excès de votre amour. Je l'ai cru moins heureux de la grandeur du preme

que de l'excès de votre amour. Allez, cher Jai on, descendez sur la terre, Mes aqui-

lons n'obéiront qu'à vous; Sca chez, quelle beauté plait au dieu du tonnerre. Othry, la vi-

Les Ulemens. Acte 1. Scène.

31

time a mes transports ja tous. Avec bien moins de courroux la vengeance se si-

gnale, Avec gnale, ne punisset, que l'epoux, sans songer a la rivale, ne punif-

set, que l'epoux sans songer a la ri va le. Ah! qui peut remplacer Jupiter dans men-

ceur? Un amant moins superbe et plus rempli d'ardeur. Que dites vous? D'une ar-

deur indiscrete, quelque dieu pres de moi vous fait il l'interprete. Un dieu! qui s'embelli-

eux emprunteroit ma voix, pour le bonheur d'un dieu voudrais je vous de plaire? non,

non je vous armerois contre le teme raire. J'estime ce courroux autant que je le

dois. Ah! n'en pouvez vous pas penetrer le mystere? Des feux les plus ardents je me

Sens devo- rer. Jugez, qu'elle est leur vio- len- ce. Si malgré le danger de s'ap- prolo- si-

lence, un mortel a Junon ose les declarer; Jugez, qu'elle est leur vio- lence, Jugez, qu'elle

est leur vio- len- ce. Quel discours, quelle horreur, quels transports suri eux! p'ja-

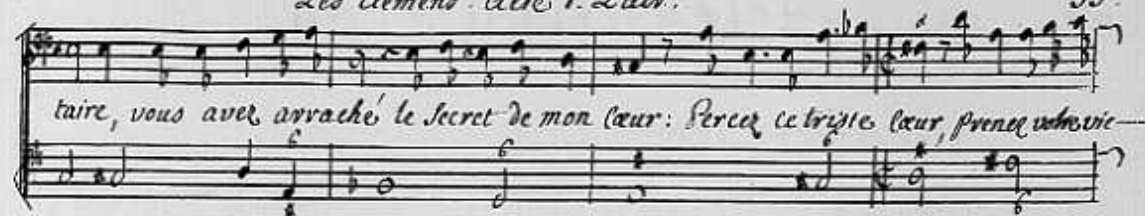
mais evite mes yeux. Non, j'aime mieux les voir tous armez, de fo- lere

Non precipitez moi des lieux Si je ne vous vois pas rien, ne scauroit m'y

plai- re; je vous suivrai par tout- a tout heurs en tous lieux. Non, Non, preci-

pittez moi des lieux, Pardonnez ou vengez un amour teme- raire. Qui

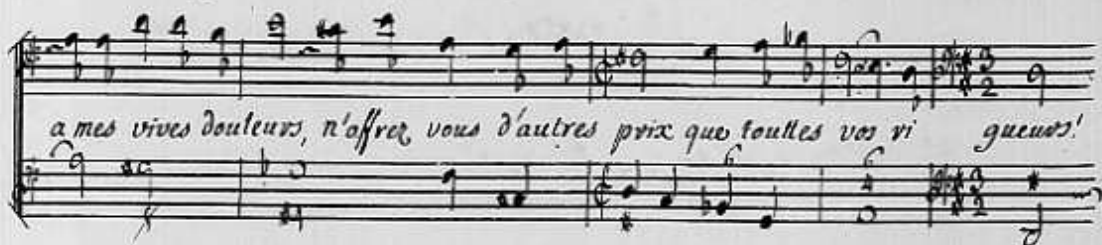
plus soupable, encor tu braves ma su- reur. Vos bontez m'ont trahi, quand je voulaime-



taire, vous avez arraché le secret de mon cœur: Percez ce triste cœur, prenez votre vic-



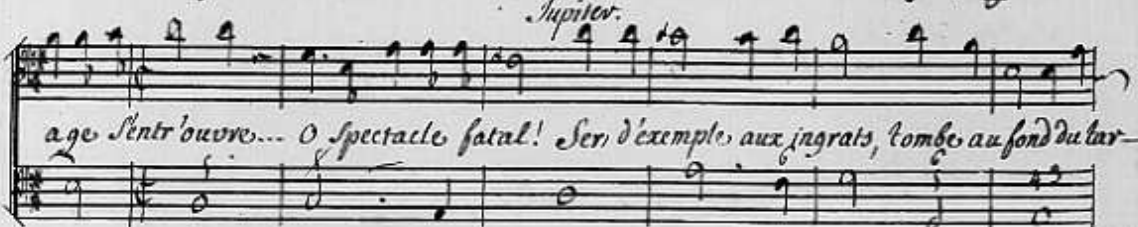
time, frappez, je ne me puis repentir de mon crime; à mes pleurs, à mes cris,



à mes vives douleurs, n'offrez vous d'autres prix que toutes vos vi- gueurs!



Mais quel nuage nous se pare; Déesse, ou suiez vous? ou suis je? je m'égare, le nu-



age s'entr'ouvre... O spectacle fatal! Serai d'exemple, aux ingrats, tombe au fond du tar-



trion. tarre. Dieu cruel, Dieu barbare, je meurs du moins ton si val.



Vite.



Acte Second. L'Eau.

Le Theatre represente le Palais des Neptune

Scene Premiere. Leucosie, Doris.

Violons

Violons.

Doris

En fin, belle Sireme, avez vous fait un choix? Et Neptune et Thetis dont nous faisons les

loix, attendent que l'himen vous fixe en cet em pire: Cote a ce bonheur depuis longtems

Leucosie Air.

pire. L'ole, sou le... ve les flots, Les vents sont ani-

crab. gals.

mez de son courroux ter rible l... rible. De l'on... de il

trouble les re pos... je veux un Epoux plus paisible, je

veux un epoux plus pai si ble. de l'on... de il trouble les re

pos, je veux un epoux plus tranquille, je veux un epoux plus tran-

Doris *Leucosie*

si ble. Favory du dieu des laux, Protee aspire a vous plaire. Non, C'est en

Doris

vain qu'il espere de l'emporter sur ses rivaux. Craignez vous l'amour et sa-

Il a nime, le plaisir que vos chants ont vanté tant de fois fois. Il a nime votre

voix; ne peut-il regner dans votre ame? Ne peut il regner dans votre a... me?

Il a nime votre voix; ne peut il regner dans votre ame, ne peut il regner...

Seucosie.
... dans votre a me? Je ne suis point l'amour autant que tu le crois.

Seucosie.
Prelude *La mer étoit tranquille au le verde l'eau ro re*

Deux les notes l'alt co. Les deux 1. 3. 4.

Les seuls zephirs re gnoient dans l'hu mi de sejour. La sen sille Alei-

one et l'époux qu'elle adore respi roient les Calmes l'amour. Des ac-



cents enchanteurs font retentir la rive, Je porte sur les flots une vue atten tive, Sy



vois un Apollon nouveau. N'en avoit la voix La lyre, toutes



charmes Cet objet si rare et si beau Contre tout autres ob jet donne a mon



Cœur des ar mes.

Prelude

Vite. *Andes.*

Doris

Leucosie.

Quel ora... ge, quel bruit, quel ora...

Quel ora... ge, quel

...ge que de feu que d'e clairs! Tous les vents Soule...

bruit que de feu! que d'e clairs! Tous les vents Soule...

Les Clémens. Acte 2. L'eau.

Handwritten musical score for 'Les Clémens, Acte 2, L'eau'. The score is written on ten staves, with lyrics in French. The lyrics are: 'vent les mers. quel ora... ge quel', 'Bruit, quel ora... ge, quel ora... ge, quel bruit, que de feu, que de', 'clairs. tous les vents soule vent les mers.', and 'clairs. tous les vents soule vent les mers.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'aaa' and '48'. The page number '39' is in the top right corner.

Chorus.

Vous perissons, Nous perissons, Ciel! O Ciel e qui table,
 Nous perissons, nous perissons. Ciel! O Ciel Equi table,
 Nous perissons, Nous perissons, Ciel! O Ciel Equi table,
 Nous perissons, Nous perissons, Ciel O Ciel equi table

C'est la mort d'Ari on que venge ta fureur. Nous perd...
 C'est la mort d'Ari on que venge ta fureur. Nous perd...
 C'est la mort d'Ari on que venge ta fureur. Nous perd...
 C'est la mort d'Ari on que venge ta fureur. Nous perd...

Four vocal staves with lyrics: *Sous nous perd/ Sous Ciel Ciel! O Ciel e qui table*
Sous nous perd/pous. Ciel Ciel! O Ciel equi table
Sous. nous perd/pous. Ciel Ciel! O Ciel equi table
Sous, nous perd/ Sous Ciel. Ciel! O Ciel equi table

The system includes a piano accompaniment staff at the bottom with various rhythmic figures and dynamics.

Four vocal staves with lyrics: *C'est la mort d'Ari on que venge ta fureur. Nous perd-*
C'est la mort d'Ari on que venge ta fureur. Nous perd-
C'est la mort d'Ari on, que venge ta fureur. nous perd-
C'est la mort d'Ari on que venge ta fureur. Nous perd-

The system includes a piano accompaniment staff at the bottom with various rhythmic figures and dynamics.

Les Elements. Acte 2. L'eau

Sous, nous pensons. Ciel! O Ciel equi table l'on la

Sous, Nous pensons. Ciel! O Ciel l'qui table l'on la

Sous, nous pensons, Ciel! O Ciel equi table l'on la

Sous, Nous pensons, Ciel! O Ciel equi table l'on la

mort d'ani on que venge ta fureur

mort d'ani on que venge ta fureur

mort d'ani on que venge ta fureur

mort d'ani on que venge ta fureur,

Leucassie.

Ils vont perir je crains leur destin de plo ralle.

Doris interrompt Nap-

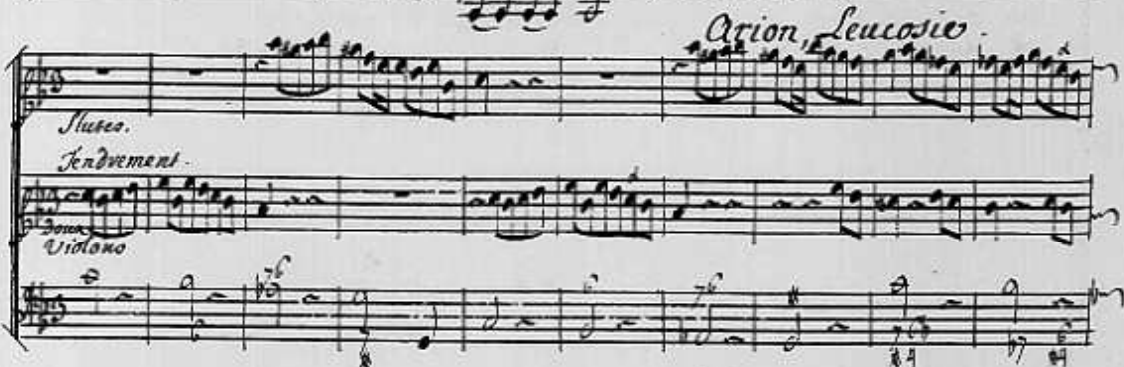
tune leur malheur



Scene II

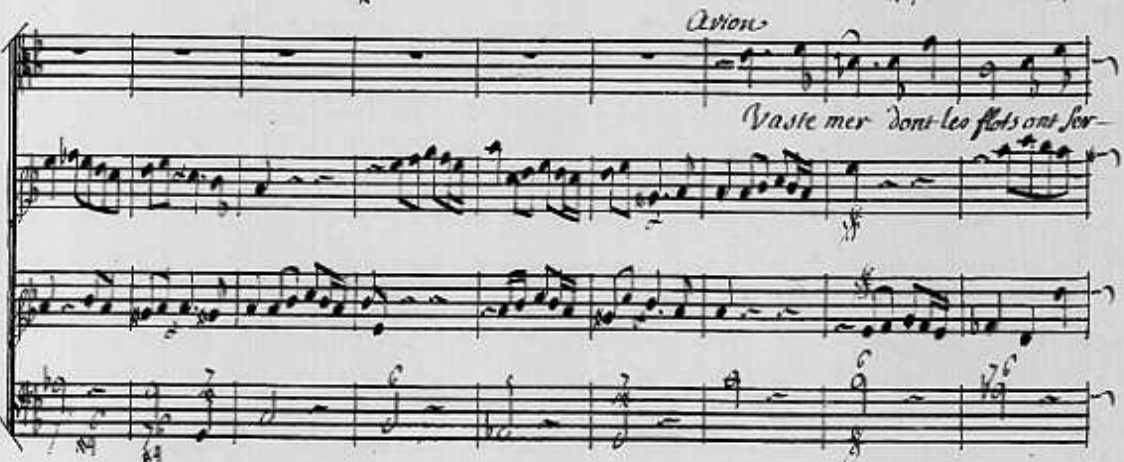
Arion Leucosie

Flutes.
Lendrement.
Violons



Arion

Vaste mer dont les flots ont ser-



vi ma vengeance, suspen des votre violence, Vaste... lence.



Les Elements. Acte 2. L'air

Doux charmes de mon art, Accords harmonieux, Devez plus tou-

chants, pour rendre grace aux Dieux, que pour implorer leur puissance Devez plus tou-

chants, pour rendre grace aux Dieux que pour implorer leur puissance.

Lacotis apert. *Arion*

Ah! que mon cœur sent de troubles & de cris! Apollon a-t-il plus d'attraits? Signore quel

air je ne puis re, Ou suis-je? daignez m'en instruire. Du Dieu des Mers est ici le se-

Les Elements. Acte 2. L'eau.

45

jour. Vous êtes donc Ithe tis? Ah! Decidé, en ce jour, recevez mon hommage et

ma reconnois Jan ce. Non, non, Ithe tis me tient sous son obéis Jan ce; Mais

vous quel sort nouveau vous amene a la cour? Dans les arts d'Appollon élé

vé des l'enfance, comble des bien faits d'un grand Roi, je portois mes trésors aux lieux

de ma naissance, de perfides mortels s'armèrent contre moi; Dans les flots ceumants

ou me jettâ leur rage, ce prodige nouveau parut pour mon secours; Ainsi le Dieu des

mers récompense l'hommage, que ma voix et mon cœur lui rendoient tous les jours.

Quoy! c'est vous, dont la voix en prodiges se conde animoit la terre et les airs, qui l'air

vous qui chantiez ce jour si cher au monde ou la mere d'a mour sortit du sein des
mers? Dieux que d'allraits! Dieux qu'elle est belle! Venus a dans ces lieux de quel pay-
er mon zele, d'un seul de vos regards je serois plus flatte, que du prix qu'a voit recu
d'elle, Le celebre Berger juge de la beaute. D'un seul de vos regards je serois plus flat-
te que du prix qu'a voit recu d'elle. Le celebre Berger juge de la beau te. Vous
ignorez en cor qu'une cour immortelle a bien d'autres objets dignes de vous char-
mer un cœur si prompt a se flamer pourroit devenir insensible jusqu'a ce
prompt a se flamer, pourroit deve nir in si del. le. Insensible jusqu'a ce

jour, j'ignorois les transports dont j'ose vous ins truire: Insen truire: C'est un mi-

racle de l'amour et trop Cher a ce Dieu pour vouloir le detruire: l'est un mi-

Orgues

re. Le Dehors de Neptune il vient avec sa Cour.

Scene III
Neptune, Scouasse, Arion
Suite des Neptunes

Marche

Violons

For. ff.

Violons

For. ff.

For. ff.

For. ff.

For. ff.

Les Elements. Air de L'eau

C'est peu de vous sauver d'une mort effroyable A rien remplissez un destin glori-

eux, Neptune et votre pere... Assis parmi nos Dieux vous trouverez ce se-

jour plus aimable, que la terre et les Cieux. Assis parmi nos Dieux vous trouve-

rez, le sejour plus aimable que la terre et les Cieux Ah quel bonheur! Je veux le

rendre plus durable, je l'onnois votre amour je vous unis tous Dieux

Pentes flusco.

Suivez les doux transports que ce Dieu

vous inspire. qu'il re... que, qu'il re... que, qu'il brim...

Les Eléments. Acte 2. L'au.

...phé aime, toujours les loix: que l'accord de vos cœurs que l'accord de vos voix

fassent l'honneur de mon em pi - - re que l'accord de vos cœurs

que l'accord de vos voix fassent l'honneur de mon em pi re

Duo

Leucosie

Arion Soupirons à jamais dans une paix profonde. Les fleuves cesseront de cou-

Soupirons à jamais dans une paix profonde, Les fleuves cesseront de cou-

ler dans les mers, le soleil cessera de se coucher dans l'on de quand nos

ler dans les mers, le soleil cessera de se coucher dans l'on de quand nos

Ceux briseront nos fers. Soupirons a jamais dans une pais pro-

Ceux briseront nos fers, Soupirons a jamais, Soupirons a jamais dans une pais pro-

fon de: les fleuves cesseront de couler dans les mers, le soleil cessera de se lever dans

fon de. Les fleuves cesseront de couler dans les mers, le soleil cessera de se lever dans

lon... de, quand nos ceux briseront nos fers. quand nos ceux brise-

lon... de, quand nos ceux briseront nos fers. quand nos ceux brise-

ront nos fers. Neptune

ront nos fers. Vous habitez de mes rivages venez, ent'riez, et moi parta-

ger vos hommages. Scene IV. Neptune, Dieux, et Dieux de la mer

Chorus Leucosie, troupe de Mamelots

Marche

Violons.

Courtois

Bassons

Les Elements. Acte 2. L'Air

l'air
beau bois

Chœur.

Qu'à nos sons éclatans les ondes applaudissent qu'à nos sons l'éclatans les
Qu'à nos sons éclatans, les ondes applaudissent qu'à nos sons l'éclatans
Qu'à nos sons l'éclatans, les ondes applaudissent qu'à nos sons l'éclatans
Qu'à nos sons l'éclatans, les ondes applaudissent qu'à nos sons l'éclatans

on... des applaudissements
Qu'à nos
tans, les ondes applaudissent, Qu'à nos sons l'éclatans
tans, les ondes applaudissent Qu'à nos
tans, les ondes applaudissent Qu'à nos sons l'éclatans
1. viol.
2. viol.

Les Cléments. Acte 2. L'au.

Sous cela sans les ondes applaudissent. les on... des applau disent,
 sans les ondes applaudissent qu'a nos sous cela sans, Les ondes applaudissent
 sous cela sans les ondes applaudissent les on... des applau disent
 sans, les ondes applaudissent qu'a nos sous cela sans les ondes applaudissent

fuir, fuir aquilons fuir=
 fuir, fuir aquilons, fuir=
 fuir, fuir aquilons fuir=
 fuir, fuir aquilons. fuir=

des plus doux plaisirs.
des plus doux plaisirs
des plus doux plaisirs.
des plus doux plaisirs

Qu'ans sous eclatans les ondes applaudissent les on.....
Qu'ans sous eclatans, les ondes applaudissent qu'ans sous eclatans les.

--- des applaudissent
 ondes applau dirent
 Que ces beaux lieux es
 Que ces beaux lieux es
 Que ces beaux lieux es
 Que ces beaux lieux es

Les amans jouissent du plus profond repos et des plus doux plaisirs. du plus profond repos et
 Les amans jouissent du plus profond repos et des plus doux plaisirs. du plus profond repos et
 Les amans jouissent du plus profond repos et des plus doux plaisirs du plus profond repos et
 Les amans jouissent du plus profond re pos du plus profond repos et

des plus doux plaisirs Que les beaux lieux, et les amants jou-

des plus doux plaisirs Que les beaux lieux et les amants jou-

des plus doux plaisirs Que les beaux lieux et les amants jou-

des plus doux plaisirs. Que les beaux lieux et les amants jou-

issent du plus profond repos du plus profond repos

issent du plus profond repos, du plus profond repos et des plus doux plaisirs, et

issent du plus profond repos, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs, et

issent, du plus profond re pos, et des plus doux plaisirs, et

Handwritten musical score for "Les Elemens. Acte 2. L'Air". The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes on the first five staves. The lyrics are: "des plus doux plaisirs. du plus profond re pos et des plus doux plai sirs." repeated on each staff.

1. Air pour les Nereides.

Handwritten musical score for "1. Air pour les Nereides". The score consists of seven staves of music. The first two staves are for the vocal line, and the remaining five staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Lento sic.

Tendre Amour, De ce Séjour Chassez les Cruelles et d'amants fidèles formez vos tres

Cour. Dieu des cœurs, Sur vos faveurs fondez votre empire jamais de maître toujours des cou-

teurs. quel plaisir de s'en flamer! de notre esclavage faut il s'allarmer? non, non dans

le bel age, rien ne redom mages du bonheur d'aimer.

On reprend le 2^e air des Merveilles.

603 Air Pour les Divinites Les Elements. Acte 2. L'air

Petites flutes

Bassons

B.C.

Leucosie.

Chœur

Jeunes beautés, ve nez. C'est trop at tendre. Jeunes beautés, ve nez, C'est trop at-

Leucosie.

Chœur

tendre. Hâtes vous de porter les chaînes des amours. Hâtes vous de porter les chaînes des a-

tendre.

Hâtes vous de porter les chaînes des a-

mouvé. Les fleuves a pres un long cours a Neptune viennent se rendre les
mouvé.

Cours apres mille detours, vont payer a l'amour le tribut qu'il veut prendre

Leucos. reprend alternativement avec le feu jusqu'au moi fin
 in repine resiste. le 3. Act. Le feu entre avec la Marche
 Jeunes beautes &c.

Acte troisieme. Le feu.

*Le theatre represente le vestibule du temple de Vesta, et au fond, le sanctuaire ou
 est le feu sacré.*

Scene 1. Emilie, Prestres Dantes, & Chanteuses.

Ritournelle violons.

Flame que revere cet empire heureux, de nos fiers yeux, tresor tutelair, rayon preci-

Flame que revere cet empire heureux, de nos fiers yeux, tresor tutelair, rayon preci-

Flame que revere cet empire heureux, de nos fiers yeux, tresor tutelair, rayon preci-

eux du flam beau des lieux, nuit et jour e claire et deffend ces lieux. nuit et jour e claire et

eux du flam beau des lieux. nuit et jour e claire et deffend ces lieux. nuit et jour e claire et

eux du flam beau des lieux. nuit et jour e claire et deffend ces lieux. nuit et jour e claire et

deffend ces lieux.

deffend ces lieux.

Briller dans les beaux lieux, Briller flamme

nelle, gage de notre gloire, objet de notre ze le.

nelles plus tendres sus assevie a vos loix. sous son em

nelles plus tendres sus assevie a vos loix. sous son em

nelles plus tendres sus assevie a vos loix. sous son em

pire, un autre dieu m'appel le, l'hymen m'offre aujourd'hui la chaine la plus belle a je

des vos autels pour la dernie re fois. Brillez, Jusqu'au mor fin

Part Chœur.

On vous doit la gloire, les jours des cesars, par vous la victoire suit nos eten-

On vous doit la gloire, les jours des cesars, par vous la victoire suit nos eten-

On vous doit la gloire les jours des cesars, par vous la victoire, suit nos eten-

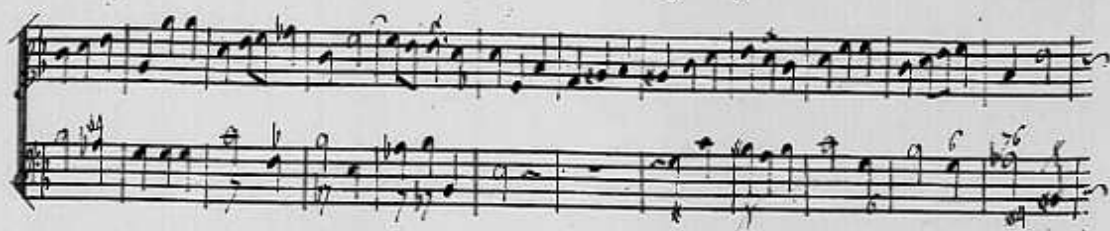
dants; Unique esperance source de bien faits versez l'abondance donnez nous la

dants. Unique esperance, source de bienfaits, versez l'abon dance donnez nous la

dants. unique esperance source de bien faits. versez l'abon dance donnez nous la
 paix. Versez l'abondance donnez nous la paix.
 paix. Versez l'abondance versez l'abon dance donnez nous la paix.
 paix. Versez l'abon dance, versez l'abon dance donnez nous la paix.

64 1. air Sous les Prêtres. Les Elements. Air 3. le feu

Violons.



2^e Air
fluo
Violons.



rituo
rituo



O Vesta, terribile Deesse, tu veux qu'un tropas honteux, soit la proie, des Prêtres qui



Les Ulemens, avec 3. le feu.

63

And. sostenuto.

laisse eton dre les feux Que nos soins assidus previennent la vengeance, que

vos fidelles cœurs attendent ses bienfaits: un nœud misterieux enchaî

ne pour ja mais Ses honneurs, ses honneurs et notre puis san ce. Un

nœud misterieux, enchaî... ne pour ja mais...

Les Plémens. Acte 3. Le feu.

... Les hommes, les hommes et notre puis lan ces.

on reprend le Deuxieme air.

Scene II Emilie.

a la suite
Sortez, tant que la nuit obscurcira les

airs sur le dépôt sacré j'auray les yeux ouverts. Amour, Amour de mon bon-

heur assure le presage, et d'un songe importun viens effacer l'image.

Vivement
Scene III
Emilie: Ah! Va levez, quel tems vous presente a mes yeux! un mortel ose-
valere

t'il pencher dans ces lieux? Ma flamme impatiente a vaincu tout obstacle

Et ce un crime pour moi, Et ce offenser le ciel garand de votre foy? L'amour va sem-

bler mon at ten te, Bientot l'aurore naissante me - voit l'heureux Rival des

Dieux. L'amour. Dieux: Que je lise du moins mon bonheur dans vos yeux

Ne me refusez pas un regard qui m'enchan te. le. Ah devez vous i-

ci me parler de vos feux. Quel ari le si sévère est inter dit a l'amour? Dans quel

temple ce Dieu ne se fait il pas jour? Il est le Souverain des Dieux qu'on y re-

ve - re re. Vos beaux yeux sont baignez de pleurs: Eh qui les fait cou-

lor? Helas j'ai tout a craindre, le ciel a notre himen presage mille horreurs.

Ah! vous ne m'aimez plus. Je serois moins a plaindre; apprenez donc tous vos malheurs.



Les voiles de la nuit commencent à se-

tendre, Un songe trop flatteur vous offroit à mes yeux; Je vous parlois, jamais mon

coeur ne fut plus tendre, quand de tristes clamours ont monté jusqu'aux Cieux, J'ai vu vos

la Sa voix a glacé mon courrage Le temple en a trem-

ble... Du milieu d'un nu age, Des yeux escince lams ont eclater, sur



nous
au moment que la mort me separoit de vous.

Reprenez l'esperance, Nos feux seront victorieux. eux. Et j'en ai pour garands les dieux, veritat-
traits et ma constan- ce Et j'en... ce Jusqu'à ce jour n'ayant abandonné les lieux je
vais de mes devoirs remplir la loy Supreme, je dois veiller ici L'amour veille pour nous.

Ce sont mes derniers soins, les dieux en sont jaloux, je retourne à l'autel... Vous saurez qui vous
aime! à mon bonheur je m'attache moi même, je porte à la Deesse un cœur trop plein de
vous. L'absence d'un moment m'est une peine et me.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system contains a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Le Theatre s'obscurit par l'extinction du feu. L'air, la flamme, cede et la nuit
Scene IV. Vulcan et les ebeux.

Joussier

Prelude

Quel bruit af freux quelle nuit effroyable *Quel bruit af*

Quel bruit af freux quelle nuit effroyable *Quel bruit af*

freux *quelle nuit effroyable* *O sort cru*

freux *quelle nuit effroyable.* *O sort cru*

et! *O Pretrisse coupable!* *O Pre trisse coupable!*

et! *O Pretrisse coupable!* *O Pre trisse coupable!*

Les Clémens. Acte 3. Le feu.

Quel bruit af freux quelle nuit effroi a ble
Quel bruit af freux quelle nuit effroi a ble

O sort Cru el! O Pretriste Cou pable!
O sort Cru el! O Pretriste Cou pable!

rit.
De quels funestes Crie resistent les lieux

Scene V.
Emilie Qu'ai-je fait! quelle horreur! Tomber,
rit.

Les Clémens Acte 3. le feu.

Strapez, grands Dieux sur moi seule epuisee, votre haine implacable Qu'avez

vous, Emi lie et quel trouble son juo: Je tremble, je fremis le feu sacré n'est plus.

Vivement

S'enous de ja la foudre menacante les Pretres, le Senat, les peuples en fu-

reur l'on creuse mon tombeau, l'on m'y baine vi vante Et d'une lente

vivement

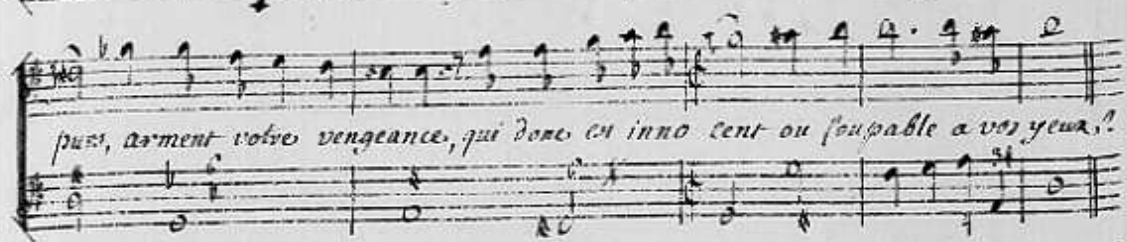
mort j'y vais subir l'horreur. Ah! perisse plutot ce peuple et sa puis-

sance Perissent mille fois les aveugles auteurs de ces barbares loix, qui des fautes du-

Les Femmes - Acte 3. Le feu.



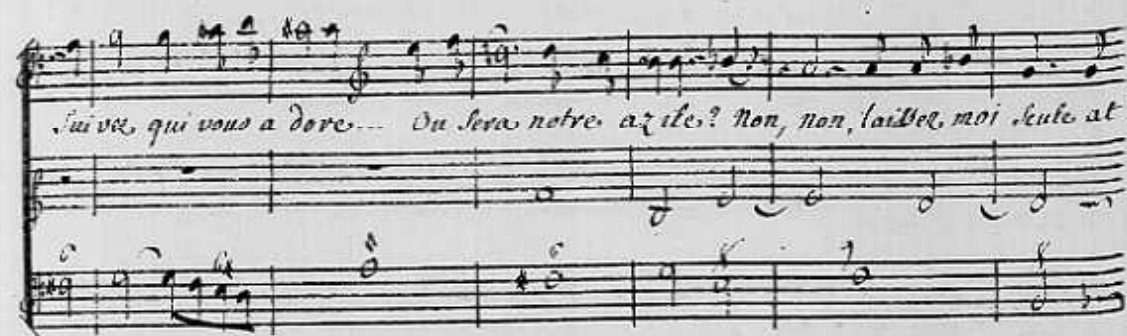
serait accablent l'innocence, Je vous verrois pe vir! Impitoyables Dieux, Ah si de qua si



puiss, arment votre vengeance, qui donc est inno cent ou coupable a vos yeux?



Ne faites point aux Dieux, un reproche inutile. Fuyons de les funestes lieux



Suivez, qui vous a doré... Ou sera notre azile? Non, non, laissez moi seule at



tendre le tre pas, i ci votre presence offense trop ma gloire, li vos efforts ne me sauveront



pas: à dieu, conservez ma me moi re, Je pardonne au ciel en sourroux, s'il a-





Joute à vos jours ceux que je perds pour vous.

Ensemble



Emile
Ciel implacable que j'implore, ciel implacable que j'implore, frappe, frappe,
Valère
Ciel implacable que j'implore, ciel implacable que j'implore

Violons
Voxes



Lan... ce les coups ter mine non malheureux, non, non, non, sui sui moi seule cela
frappe lan... ce les coups ter mine non Malheureux, non non non non sui sui moi



ter les vengeurs non non Lan... ce les coups lan... ce les coups ter
seul ete les ter vengeurs, non non Lan... ce, lan... ce les coups ter

Les llemens. acte 3. Le feu

75

mine nos malheurs. Ciel implacable que j'implore, j'ai sur moi seule, eclater tes vi-

guez! j'ai sur moi seule eclater tes vigueurs. non, non, lan... ce
ter tes vigueurs. j'ai sur moi seul eclater tes vigueurs, non. lan...

Lan... ce tes coups j'ai sur moi seule eclater tes vigueurs j'ai sur moi seule eclater tes vi-
... ce tes coups. j'ai sur moi seul eclater tes vigueurs j'ai sur moi seul eclater tes vi-

Lentement

guez, Epargne l'objet que j'a do re.

guez. Epargne l'objet que j'ado re.

76. *Gracieusement* Les llemens. Acte 3. Le feu.

Deux Violons

Mais quel éclat se repand dans les lieux
 Mais quel éclat se repand dans les lieux

C'est l'amour qui descend des cieux
 C'est l'amour qui descend des cieux

Scène VI L'amour, l'intro, Votere

L'amour, un flambeau à la main, descend sur un nuage

Mon flambeau sur l'autel fait revivre la flame, Les maux que fait l'amour il

Scit les reparer, Vivez belle Emi lie, ti rassurez, votre ame l'est votre hy

men que je viens eclai rer.

Emilia

Les Cléments, Acte 3. Le feu.

77

valente.
 Tu flechis les destins contraires, Amour; ah! qu'a ce prix nos peines nous sont cheres.
 Tu flechis les destins contraires, Amour, ah! qu'a ce prix nos peines nous sont cheres

L'Amour.
vidous
 Venez, peuples, venez, venez, lele-
vidous

brez, ce beau jour, L'hymen d'une ves tale a fondé votre empires, une

autre, y fait briller le flambeau de l'Amour, chantez..... Chan-

tez
 Ouvrez vos cœurs aux transports que j'inspire

30 7 27 7 44 5

Violons

Viduez au peuple

Vous qui voyez, l'objet dont je suis enchanté, applaudissez, a ma félicité. *On reprend*

La Marche

Le feu qu'en ce temple, on a do-... re. Languit s'éteint s'il manque de secours

Le feu qui pour vous me de vore, a pris dans vos beaux yeux, de quoi durer toujours

Que de vos chants retentissent les airs. *Au de vos chants*

retentissent les airs, je triom-... pho du feu *qui vous fait le guer-*

re. L'amour commande au ciel, à la terre, aux enfers et dans la main des dieux, et é-

ruit le tonner...

Chœur

Que de nos chants retentissent les Aïrs, Triom-

Que de nos chants retentissent les Aïrs, Triomphes

re.

Que de nos

phes triomphes du destin triomphes,

Que de nos chants retentissent les Aïrs. triomphes du destin, triom-

Que de nos chants retentissent les Aïrs. Triom-

chants retentissent les Aïrs Triomphes Triomphes

... Du des tin qui vous faisait la guer re.
phes, du des tin qui vous faisait la guer re
phes, du des tin, qui vous fai bit la guer re
... Du des tin qui vous faisait la guer re.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves with lyrics written between them. The second system also has two staves, with the lyrics continuing. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

La

The second system of the musical score consists of two staves. The lyrics 'La' are written at the end of the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

L'amour commande au ciel a la terre aux en fers, Et dans la
main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e
L'amour commande au ciel a la terre aux en fers,
Et dans la main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e
L'amour commande au ciel a la terre aux en fers, Et dans la
main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e

Et dans la main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e
Et dans la main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e
Et dans la main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e
Et dans la main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e
Et dans la main des Dieux il e teint le tonnerre. Et dans la main des Dieux il e



tant le tonner re, Triomphe... Triomphe... Triom
 tant le tonner re, Triomphe... Que de nos chants resonnent les
 tant le tonnerre Que de nos chants se ten respent les airs, Triomphe...
 re
 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

phes du des tin qui vous faisoit la guerre, Que de nos chants resonnent les airs, Triom
 airs, Triomphe... Que de nos chants resonnent les
 Que de nos chants resonnent les airs, Triomphe, Triomphe,
 Que de nos chants resonnent les airs, Triomphe... Du des
 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

pho. Triompher du destin qui vous faisoit la guerre
ais. Triompher du destin qui vous faisoit la guerre
 du destin. Triompher du destin qui vous faisoit la guerre
 tin. Triompher du destin qui vous faisoit la guerre

Doux. *fort.* *Doux.* *fort.* *Doux.*

Reprise pour la fin de l'acte.
 L'amour commande au ciel a la terre aux en-
 L'amour commande au ciel a la terre aux en-
 L'amour commande au ciel a la terre aux en-
 L'amour commande au ciel a la terre aux en-

Les Elements. Acte 3. Le feu

pour commander au ciel a la terre aux en fers, et dans la main des dieux, il eteint le tonner-
 fers. L'amour commande au ciel a la terre aux en fers et dans la main des dieux, il e-
 fers. L'amour commande au ciel a la terre aux en fers. et dans la main des dieux, il e-
 fers. L'amour commande au ciel a la terre aux en fers. et dans la main des dieux, il e-

re, et dans la main des dieux, il eteint le tonner- re, il eteint le tonner re
 teint le ton ner. re, il eteint le tonner re
 teint il e teint le tonnerre, il eteint le tonnerre, il eteint le tonner re
 teint le tonner re.

Chaconne

touo

Les Ulemens. Acte 3. Lefeu.

85

Musical score for Hautbois and Violons. The Hautbois part is on the top staff, and the Violons part is on the bottom staff. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Musical score for Violons. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Musical score for Violons. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Musical score for Violons. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Musical score for Violons. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Musical score for Violons. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Musical score for Violons. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Musical score for B. mcl. (Bassoon). The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody.

Les Elements Heft 3. 3. heft

The first system consists of two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are some handwritten annotations above the upper staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is similar to the first system, featuring a melodic line and a supporting bass line. There are some handwritten annotations above the upper staff.

The third system of music includes two staves. A dynamic marking of *fort* is written above the upper staff. The musical notation continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system features two staves of music. A dynamic marking of *forte* is present above the upper staff. The lower staff shows some chordal structures.

The fifth system consists of two staves. A dynamic marking of *fort* is written above the upper staff. The lower staff includes the instruction *violons* at the end of the system.

The sixth system has two staves. A dynamic marking of *forte* is written above the upper staff. The lower staff includes the instruction *violons* at the end of the system.

The seventh system consists of two staves. A dynamic marking of *forte* is written above the upper staff. The lower staff includes the instruction *violons* at the end of the system.

The eighth and final system on the page consists of two staves of music. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests.

Les Elemens. Acte 3. Le feu.

87

haut bois *Tous* *haut bois*

Tous

Chœur

L'amour commande au ciel.

Sous l'entr'acte le Menuet du Prologue.

Acte quatrieme. La Terre.

Le Theatre represente les jardins fleuris de Pomone.

Scene I. Vertumne

Vertumne en masque de femme, et le main.

a-
 mour, Amour rends a mes yeux Pomone moins re belle. Amour, amour rends a mes

yeux Pomone. moins re bel le. Mais rivant dans ses yeux, ont en vain soupire sans

être plus heureux, Vertumne est plus fi delle. Sous ce déguisement que tu m'as inspi-

re amour, amour.

Scene II.
 Vertumne. Sous la figure de Nerine.
 Pomone

Mais, c'est elle que j'aperçois: Belle Pomone, enfin je vous revois vous fuiez tous les

yeux dans ce charmant a zile, le bonheur de vous voir n'est donc fait que pour moi

Si vins ré ver, c'est un plaisir tran quille. Nerine, je n'y veux d'autre témoin que

loi. Jardins de lici eux, agre a bles re traites que je vas

deis de paisi bles moments. Beaux lieux dont la nature a fait les ornemens, heureux qui sent le

prix de vos douceurs Secret tes! heureux, heureux qui ont le prix de vos douceurs Se cret tes.



Ne jouissez vous pas du plaisir que vous faites? les champs si fertiles si beaux cette

terre de ci le a vos heureux travaux, les fruits dont elle se couronne tous pré-

sentés aux yeux de l'homme, des triomphes plus toujours nouveaux

J'aime ce jour-là la terre, des amants importuns j'y fuis l'empreinte ment

Si quelqu'un a tant pu vous plaire, il vous rendrait ce séjour plus char-

mant tant: l'amour se fait embellir tous les lieux qu'il éclaire, la solitude

plait avec un tendre amant l'amour, tant Nos Dieux, de vos rigueurs ne

cessent de se plaindre; Quoi! seriez vous sans cesse en guerre avec l'amour? Je

la pardonnerai peut être, dès ce jour. Ciel! quel nouveau Rival aurois je encor es

Bruit de chasse

crain dre. Vidons. Quel bruit trouble in

ci notre paix. Dieux, gardez nos verges de s'écarter de mon ou vrage

Contre l'affreux ravage, des monstres des fo rests.

Sereno III
Pomou, Pan,
Vertumnez, troupez
des chapeaux.

Pan. Le monstre est tombé, sous mes traits, et sa dépouille est un hommage, que mon a

mour présente à vos at traits. C'est avec bien du bruit m'expliquer votre

Flame. L'éclat en ma faveur doit prévenir votre a me.

A mille autres ap pas mon cœur a résis té Qu'un mutuel amour aujourd'hui vous en

gage: gage: Goutez, goutez l'avantage de triompher..... d'un Dieu

fier de sa liber té Goutez, goutez l'avantage de triompher..... d'un Dieu

L'appareil de votre victoire, m'éffraye autant que le danger.

fier de sa liber té

hautes, Silvains, Chantez, & nsa gloi re. sous ses loix je veux

vous ran ger, Elle enchai..... re. mon cœur et m'ôte la me moi

re des plus charmans ob jets qui vouloient m'enga ger Hautes, Silvains, Chantez, fa

gloi..... re, chantez sa gloi..... re. sous ses loix poura vous ranger. sous ses loix poura

Choeur

Chantons sa gloi..... re chantons sa gloi..... re chant! sa
 Chantons sa gloi..... re chant! sa gloire, chant! sa
 vous ranger. Chantons sa gloi..... re chantons sa

gloi..... re; sous ses loix il faut nous ranger.
 gloi..... re. sous ses loix il faut nous ranger.
 gloi..... re. sous ses loix il faut nous ranger. Le loy
 nous.

Handwritten musical score for 'Les Mêmes Act. 4. La terre.' The score consists of ten staves of music. The first three staves are instrumental. The fourth staff begins with the lyrics 'Chantons sa gloi' and continues with 're chant! sa gloire. Chant! sa gloi' and 're Chantons sa'. The fifth staff continues with 'Chantons sa gloi' and 're. chant! sa gloi' and 're chant! sa gloi'. The sixth staff continues with 'Chantons sa gloi' and 're. chant! sa gloi'. The seventh, eighth, and ninth staves are instrumental. The tenth staff is also instrumental.

Handwritten musical score for 'Les Mêmes Act. 4. La terre.' The score consists of seven staves of music. The first staff begins with the lyrics '...re sous ses loix il faut nous ranger, sous ses loix il faut nous ranger.' The second staff continues with '...re sous ses loix il faut vous ranger, sous ses loix il faut vous ranger.' The third staff continues with '...re sous ses loix il faut vous ranger, sous ses loix il faut vous ranger.' The fourth staff continues with '...re sous ses loix il faut vous ranger, sous ses loix il faut vous ranger.' The fifth staff continues with '...re sous ses loix il faut vous ranger, sous ses loix il faut vous ranger.' The sixth staff continues with '...re sous ses loix il faut vous ranger, sous ses loix il faut vous ranger.' The seventh staff continues with '...re sous ses loix il faut vous ranger, sous ses loix il faut vous ranger.' The word 'haubois' is written at the end of the fifth staff.

Chantons sa gloi... re chantons sa gloi... re chan
chantons sa gloi... re chantons sa gloi... re chan
Chantons sa gloi... re chant sa gloi...

Le Cor.
basso

tons sa gloi... re chant sa gloire, sous ses loix il faut nous ranger sous ses
tons sa gloi... re chant sa gloire, sous ses loix il faut nous ranger sous ses
... re chant sa gloi... re sous ses loix il faut nous ranger. sous ses.

loix il faut nous ranger, sous ses loix il faut nous ranger.
 loix il faut nous ranger, sous ses loix il faut nous ranger
 loix il faut nous ranger, sous ses loix, il faut nous ranger.

This section contains three systems of musical notation for vocal parts. Each system consists of two staves. The lyrics are written below the first staff of each system. The music is in a simple, rhythmic style with a mix of quarter and eighth notes.

1. Air

Violons.

This section contains three systems of musical notation for Violins. Each system consists of two staves. The music is more complex and melodic than the vocal parts, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first system is labeled "Violons.".

2. Air Rondeau

Cor et violons.

Cor. viol. Cor. Viol.

This section contains two systems of musical notation for Cor and Violins. Each system consists of two staves. The music is rhythmic and features many sixteenth notes. The first system is labeled "Cor et violons." and the second system has individual labels "Cor." and "Viol." above the staves.

Les Cléments Acte 4. Les terres

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Les terres" and "haut bois". Below it are woodwind parts for "cor" and "haut bois".

Second system of musical notation. It includes woodwind parts for "viol.", "cor.", and "haut bois".

Third system of musical notation. It includes woodwind parts for "viol." and "haut bois".

Fourth system of musical notation. It includes woodwind parts for "haut bois" and "haut bois". Below them are vocal lines with lyrics "Chantez tous Pomone, chantez ses attraits, L'amour vous Verdonne je".

Fifth system of musical notation. It includes woodwind parts for "haut bois" and "haut bois". Below them are vocal lines with lyrics "Cede a ses traits, il re..... que jusqu'en nos forests."

Empty musical staves at the bottom of the page.

Chantons tous Pomone, Chantons ses attraits, L'amour nous l'or donne, cedons a ses

Chantons tous Pomone, Chantons ses attraits, L'amour nous l'or donne, cedons a ses

Chantons tous Pomone, chantons ses attraits, l'amour nous l'or donne, cedons a ses

Violons a for. *Violons*

basse forte, et basse

traits, il regne, il regne, jusqu'en nos forêts

traits qu'il re... que, jusqu'en nos forêts Pan

traits il re... que, jusqu'en nos forêts. Heureux esclavage! un cœur qui s'en

violons. *haut bois*

haut bois

gage triom... phe. du poids de ses feux. offre, pour hommage, vos charmans con-

certs. sur cent tons divers; trompettes, trompet... les sonnez dans les airs, trom-

pettes, trompet... les sonnez dans les airs.

Heureux esclavage! un cœur qui s'engage, triomphe, triomphe du poids de ses

Heureux esclavage un cœur qui s'engage. triom... phe. du poids de ses

Heureux esclavage, un cœur qui s'engage triom... phe. du poids de ses

Violon.

Les, a marquez moi par votre obéissance, ce que je puis sur votre cœur.

bruit de chape

Scène IV

Verumne

Amone

Aux soupies du Dieu han, vous estes peu sensible. Eloignons nous s'il

est pas sible. Ou voulez vous aller? Je ne scais: Suis mes pas; Non demeure plutôt

Je ne vous quitte pas. Je te chers, Nerine, et scais ton zele extreme, Non vous re-

scavez pas a quel point je vous aime. Sensety que l'amour puisse encor nous for-

mer les douceurs, ces plaisirs dont nos chants l'applaudissent? Croiez que le bon-

heur dont les amants jouissent. Se sent mille fois mieux qu'on ne peut l'exprimer. L'hom-

Les Lemens, acte 4. La Lave

mage du Dieu Pan vous touchera peut-être! Ah! qu'un amant aimable est bien plus dange-

agit. *arrêt.*

reux! Que mon trouble est affreux! je voudrais que mon cœur pût demeurer son maître,

Donne moi tes son-seils, je n'écoute que toi. Tout ce que vous voyez, vous parlez mieux que

Alor

flutes.

moi. Voyez dans les vergers. La source qui ser pente, l'he en brasse. Cent fois, les

jeunes arbrisseaux, il me avec l'or meau, cette vigne abondante. S'élève et croît sur ses ra-

meaux: les autres sans appui demeure languissante; les palmiers amoureux s'unis-

Les en her ceaux. C'est le plaisir d'aimer que le rossignol chante. Les on des et ces
 vois, ces fruits et les oiseaux tout vous est de l'amour une leçon. vi van to.
 He las! Vous soupi rez. Quel mouvement con fus! voi, si dans ces jar dins on ne
 peut nous en tendre. Vous estes seule i cy, Parlez. Il faut se rendre. les conseils. Sur la
 vis ou plutot prevenus: Du Dieu que je bravois je n'ai pu me deffendre. Vous aimez quelob
 ja? Que va t'elle m'apprendre? Tu me justifi ras au nom de mon vain queur l'a
 mant que l'ame ignore. La vic boire; Ne riez, jure moi je menager ma gloire. Non

ce n'est pas de moi qu'il saura son bonheur. Mais faudrait il toujours qu'il ignore lui

même? Oh c'est... Vertumne! O ciel! C'est vertumne que j'aime. Ver-

tumne a vos genoux meurt de joie et d'amour. Que vois je! O dieux par quel de-

tour avez vous forcé mon silence. je devrais vous punir d'une pareille of fense.

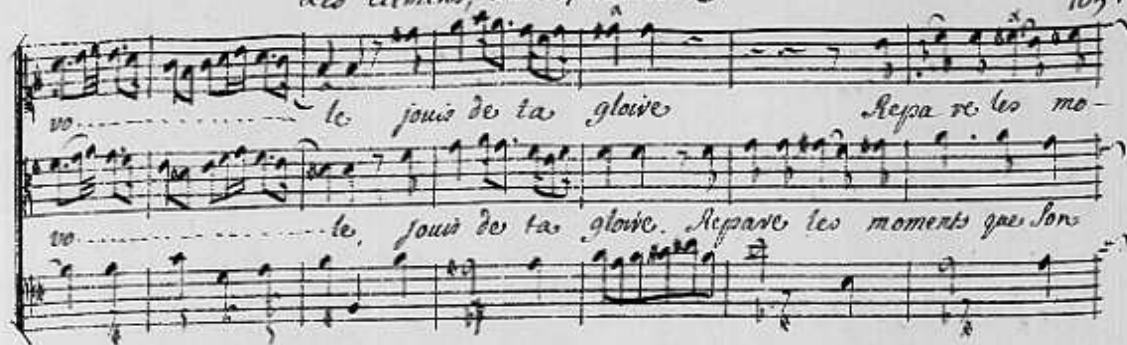
N'ai-je pas trop souffert a cacher mes transports contre un amant qui plait en fait de vains efforts.

Somone.
Vertumne. Vo... le amour, vole jouis de la gloire. triom...
Vo... le a mour vo... le jous de la gloire: tri om...

phé, c'est a toy, c'est a toy que nos plaisir! sont dus. vo... le amour
phé, c'est a toy, c'est a toi que nos plaisir sont dus. vo... le amour

Les Clémens, Acte 4. La terre

105.



vo... le jous de ta gloire Repare les mo-



ments que mon cœur a perdus a te disputer la victoire Repare les moments que mon



cœur a per du a te disputer la victoire, Repare les moments que son



Solenn. Legerement. Le theatre change
Que tout brille en ces lieux d'une beauté nouvelle, Que l'air y soit plus pur



meuse!
Et la terre plus bel... le. Et vous, que mes bienfaits ont soumis a mes



Andriement
loix Venez accourez tous, et celebrez mon choix.

Scene V. et dernière.
Vestime, Samans, Groupe de Bergers et de Bergères

Journé

Marche. touz.

hautbois. touz. Hautb. touz. Hautb.

hautb. touz. Hautb.

touz. Hautb. touz

Chœurs.

Douz.

Echos, reveillez vous, reveillez vous Echos reveillez vous, Echos reveillez

Echos reveillez vous E-

Echos reveillez vous, reveillez vous Echos reveillez

Echos reveillez vous Reveillez

Douz.

Douz.

Les Elmens. Acte 4. La terre

107

For
vous. *Al* *Ande* *For* *Al*
L'chez reveillez vous, reveillez vous, repetez nos chansons. *De si beaux*
L'chez reveillez vous, L'chez reveillez vous repetez nos chansons *De si beaux*
vous L'chez reveillez vous, reveillez vous, repetez nos chansons *De si beaux*
vous L'chez, reveillez vous, reveillez vous, repetez nos chansons *De si beaux*

neuds font le bonheur du monde. Que pour eux des plaisirs la source font de
neuds font le bonheur du monde. Que pour eux des plaisirs la source font de
neuds font le bonheur du monde. Que pour eux des plaisirs la source font de
neuds font le bonheur du monde. Que pour eux des plaisirs la source font de
neuds font le bonheur du monde. Que pour eux des plaisirs la source font de
neuds font le bonheur du monde.

Les Elements. avec 4 Laques.

Comme nos plus riches maisons. Echoes reveillez vous; reveillez vous; reposez nos chan-

Comme nos plus riches maisons Echoes reveillez vous, reposez nos chan-

Comme nos plus riches maisons. Echoes reveillez vous reposez nos chan-

Echoes reveillez vous, reposez nos chan-

Sous. De si beaux nœuds, de si beaux nœuds font le bonheur du monde

Sous De si beaux nœuds de si beaux nœuds font le bonheur du monde

Sous de si beaux nœuds, de si beaux nœuds, font le bonheur du monde

Sous. De si beaux nœuds, de si beaux nœuds, font le bonheur du monde

haute *bas* *haute* *bas*

lous *lous* *lous* *haute lous* *lous*

haute *lous* *haute* *lous* *haute* *lous* *haute* *lous*

And. b.

Echos reveillez vous, Echos reveillez vous reveillez vous, repetez nos chansons.

Echos reveillez vous. Echos reveillez vous, repetez nos chansons.

Echos reveillez vous Echos reveillez vous repetez nos chansons

Echos reveillez vous, reveillez vous, repetez nos chansons.

And. b.

Repetez nos chansons de si beaux nœuds font le bonheur du monde

Repetez nos chansons de si beaux nœuds font le bonheur du monde

Repetez nos chansons de si beaux nœuds font le bonheur du monde

Repetez nos chansons, de si beaux nœuds font le bonheur du monde

And. b. *And. b.* *And. b.* *And. b.*

Des beaux navires font le bonheur du monde. Des beaux navires font le bonheur du
 Des beaux navires font le bonheur du monde. Des beaux navires font le bonheur du
 Des beaux navires font le bonheur du
 Des beaux navires font le bonheur du

monde. Echos, reveillez vous, reveillez vous. Echos reveillez vous, Echos reveillez
 monde Echos reveillez vous, reveillez vous, Echos reveillez vous, reveillez
 monde Echos reveillez vous, reveillez vous. Echos reveillez
 monde Echos reveillez vous reveillez vous, Echos reveillez
 monde

Les Elemens. Acte 4. La terre

Spicc. *forz.* *forz.* *forz.*

vous, reveillez vous. Lehos reveillez vous, reveillez vous, repetez nos chansons. Repe-

vous, Lehos reveillez vous, Lehos reveillez vous repetez nos chansons. repe-

vous reveillez vous, Lehos reveillez vous reveillez vous repetez nos chansons. repe-

vous, reveillez vous. Lehos reveillez vous reveillez vous, repetez nos chansons, repe-

forz. *forz.* *forz.* *forz.* *forz.* *forz.* *forz.*

lez, nos chansons. Repetez, nos chansons.

lez, nos chansons. repe tez, nos chansons

lez, nos chansons, repe tez, nos chansons

lez, nos chansons. repe tez, nos chansons

hautb. *low.* *hautb.* *low.* *hautb.* *low.*

hautb. *low.* *hautb.* *low.* *hautb.* *low.* *hautb.*

Les Clémens. air 4. la terre

De si beaux neuds sont le bonheur du monde, De si beaux neuds, de si beaux
 De si beaux neuds sont le bonheur du monde, De si beaux
 De si beaux neuds sont le bonheur du monde font le bonheur du
 De si beaux neuds font le bonheur du monde font le bonheur du

This system contains the first four staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and three accompaniment staves. The lyrics are: "De si beaux neuds sont le bonheur du monde, De si beaux neuds, de si beaux / De si beaux neuds sont le bonheur du monde, De si beaux / De si beaux neuds sont le bonheur du monde font le bonheur du / De si beaux neuds font le bonheur du monde font le bonheur du".

neuds font le bonheur du monde font le bonheur du monde.
 neuds font le bonheur du monde font le bonheur du monde
 monde de si beaux neuds, font le bonheur du monde
 monde de si beaux neuds font le bonheur du monde.

This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "neuds font le bonheur du monde font le bonheur du monde. / neuds font le bonheur du monde font le bonheur du monde / monde de si beaux neuds, font le bonheur du monde / monde de si beaux neuds font le bonheur du monde." The final staff of this system shows a key signature change to two sharps (F# and C#).

1. air de Musette

Andrément
 Haut bois
 Doux
 Violons.
 Basse et Bassons.

This section is for a piece titled "1. air de Musette". It includes performance instructions: "Andrément" (likely Andantino), "Haut bois" (Woodwinds), "Doux" (Softly), "Violons." (Violins), and "Basse et Bassons." (Bass and Bassoons). The score consists of three staves: the top staff for woodwinds, the middle staff for violins, and the bottom staff for bass and bassoons. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a bassoon line.

Bassons

Second system of musical notation, featuring a bassoon line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a violin line.

Fourth system of musical notation, featuring woodwind and string parts.

Fifth system of musical notation, featuring woodwind and string parts.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and a violin line.

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and a violin line.

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and a violin line.

ces tous vos traits dans mon ame, Charmant amour lancez

Les Elements. Aveu 4. La terre

... tous vos traits dans mon a... *llc.* *Or-*

Poco flaco
Poco flaco
vialeno.

seaux, dont le prin tems renou velle la flame *Or-*

seaux, dont le prin tems renou velle la flame Chante.....

Chantés.....

Rendez hommage a mon vainqueur; de je jure sub

ment, je s'empare mon bonheur. Charmant amour, lancez tous vos traits dans mon a me

Charmant a mour lancez..... tous vos traits dans mon a me

Souvent

116. 1^{er} Air

Les Elements. Acte 4. La terre

haut bois

Violons.

basons

2^e Air Très gay

Violons. haut bois tous. haut. tous.

Très gay? air.

Donne et lauro

Detache

haut bois. tous. hauts tous. haut. tous.

on reprend
le 1^{er} air.

3^e Air

Violons

Haut bois

Les Français. Air 4. La terre

117

Mme. Besogne
modéré

De nos fleurs les vives couleurs n'ont point à l'aurore (ou tes) de pleurs. J'en rends à mes sa-

les fais éclore tu vauras à l'ore, le plus beau jour, jour.

De la

de tes languors, de tes ardeurs, viens répandre les charmes dans tous les lieux. Cœur

Plus de larmes, que tes armes soient nos soupirs, et nos plaisirs.

Violons.



2. Rigaudon. les hautbois alternativement avec les violons.

Violons.

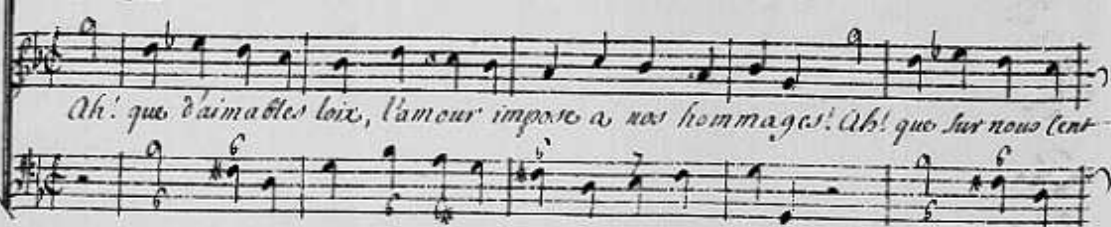


une Bergerie

hautbois.



Ah! que d'aimables loix, l'amour impose a nos hommages! Ah! que sur nous cent-

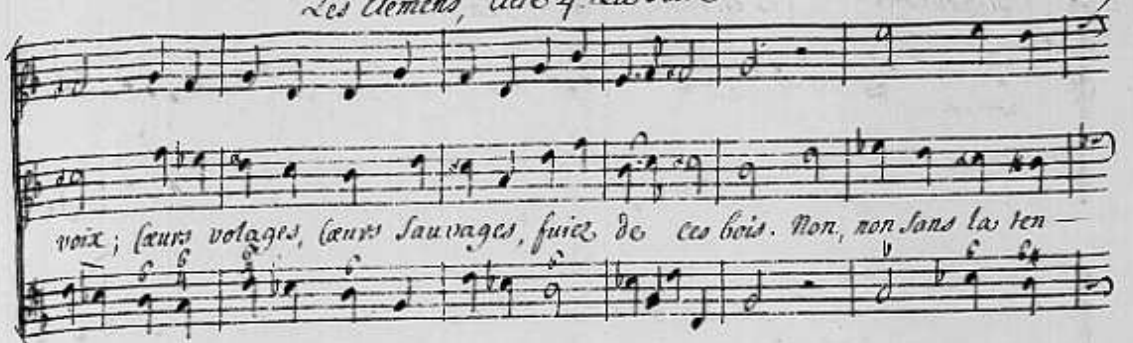


fois l'epuis son far quois: Il reveille vos ramages, oiseaux il dit par vos



Les Elements, Acte 4. La Terre

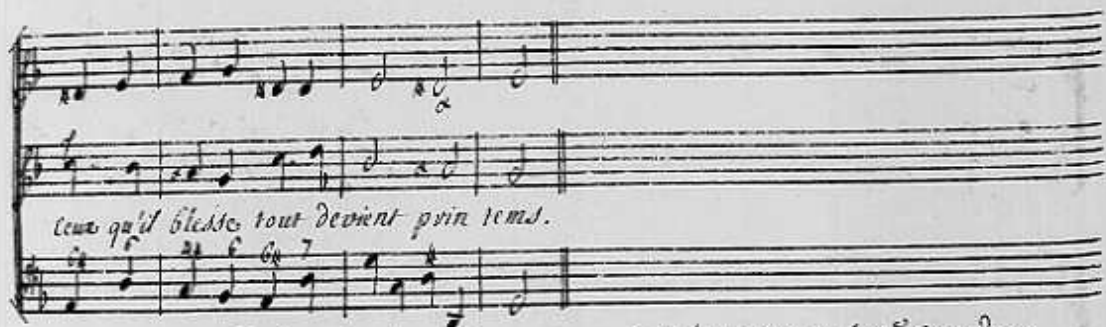
119



voix; leurs volages, leurs Sauvages, fuyez de ces bois. Non, non sans la ten-



drete, ne comptons plus de feu neste, Non, non l'amour scait tromper le tems; pour



ceux qu'il blesse, tout devient prin tems.

Les haut bois alternativement avec les violons reprennent le 2^e Rigandon

On reprend encore le premier et le Chœur s'chaus recueille nous
jusqu'à la premiere reprise pour finir ce Ballet.