

# Kunzen. Skabningens Halleluja.

Friedrich Ludwig Æmilius

**Kunzen**

and Jens Immanuel Baggensen (librettist)

## **Skabningens Halleluja**

Das Halleluja der Schöpfung

(DK-Kk mu 6506.1133)

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro),*

*2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, 3 trb, timp, vl solo, 2 vl, vla, 2 vlc, b*

*Full Score*





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

*First version, April 2020*

# Critical Report.

This edition bases upon

1. the autograph manuscript in the Det Kongelige Bibliotek på Slotsholmen – Den Sorte Diamant, available at [http://img.kb.dk/ma/kunzen/SkaHal\\_m.pdf](http://img.kb.dk/ma/kunzen/SkaHal_m.pdf) (siglum mu 6506.1133); and
2. the printed edition (Hans Georg Nägeli, Zürich, 1802) in the Zentralbibliothek Zürich, available at <https://doi.org/10.3931/e-rara-24804> (siglum AMG XIV 316).

In general, this edition closely follows the autograph manuscript; the printed edition was used as source for the German lyrics. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (dynamics and directions), parentheses (expressive marks) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
–	–	b	All bass figures were supplemented by the editor.
1	58	timp	2nd half of bar in Ms: c4–c4
	31	B	4th quarter: grace note missing in Ms
4	43	cor 2	4th quarter in Ms: c"4
5	16	fag 2	grace note missing in Ms
	34	T	grace note missing in Ms
	44	vlc	bar in Ms: G8–d8–f8–e4.
	108	fag 1	3rd quarter in Ms: r8–d8
	149	fag 1	bar in Ms: r1
6	33	T, B	T solo in autograph Ms, B solo in printed edition
12	81	vl 2	4th quarter in Ms: bes'8–bes'8
14	55–74	b	rests in Ms

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to [wolfgang@esser-skala.at](mailto:wolfgang@esser-skala.at) or create an issue or pull request on the edition's GitHub page (<https://github.com/skafdasschaf/kunzen-skabningens-halleluja>). Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, April 2020  
Wolfgang Esser-Skala

<sup>1</sup>Abbreviations: A, alto; b, bass; B, basso; cl, clarinet; cor, horn; fag, bassoon; ob, oboe; Ms, manuscript; r, rest; S, soprano; T, tenore; timp, timpani; tr, trumpet; trb, trombone; vl, violin; vla, viola; vlc, violoncello.



# Contents. Lyries.

## 1 Brich, Natur, in Loblied aus! . . . . . *Bryd, o Støv, i Lovsang ud!* . . . . . 1

Brich, Natur, in Loblied aus!  
Lobt Jehoven, alle Zonen!  
Lobet, alle Nationen!  
Lobet Gott!  
Preiset ihn in vollen Chören!  
Preiset ihn in vollen Chören,  
Himmel, Erd und Meer!  
Die ihr athmet, preist den Guten,  
ihn, der schuf des Lichtes Gluthen!  
Ihn, der Odem gab!  
Hoch in frohe Jubeltöne  
schweb empor, Gesang, zu Gott!  
Der gesammten Schöpfung Söhne  
brechet aus in Jubeltöne,  
lobet Gott!  
Der gesammten Schöpfung Söhne  
singt im heiligsten der Töne,  
lobet Gott!

*Bryd, o Støv, i Lovsang ud!*  
*Lover Herren alle Zoner!*  
*Lover alle Nationer!*  
*Lover Gud!*  
*Priiser ham, den Eene Store!*  
*Priiser Ham i fulde Chore,*  
*Himmel, Jord, og Hav!*  
*Alt hvad aander, nynne, stamme*  
*ham, som tændte Lysets Flamme!*  
*Ham, som Aande gav!*  
*Høit i glade Jubeltoner*  
*bryde Livets Lovsang [or: Vellyst] ud!*  
*Alt det Skabtes [or: Alle Kloders] Millioner,*  
*toner i foreente Toner,*  
*toner Gud!*

## 2 Die Öde starrt . . . . . *Alt hylled laae* . . . . . 25

Die Öde starrt,  
von keinem Strahl erhellt,  
im Schlund der Nacht war Leere, Dunkel, Tod.  
Da schallt durchs Chaos schaffend dein Gebot:  
„Sey Welt!“  
Ein Sonnenheer entsprang aus alter Nacht  
in Licht hervor.  
Der Neugeschaffnen Hymne tönt empor:  
„Halleluja wir leben!  
Halleluja! du bist! du warst! und bleibest ewig  
Herr, unser Gott!“

*Alt hylled laae [or: slumred dybt]*  
*i Muelighedens Skiød,*  
*i Nattens Svælg var Tomhed, Mørke, Død.*  
*Men giennem Evighedens Chaos lød*  
*dit Bliv!*  
*Og Verdener sprang frem af Intets Skiød*  
*til Lys og Liv.*  
*Nyskabte Væsners Studsen rundt brød ud:*  
*„Halleluja! vi ere!*  
*Halleluja! du er, du var, og du skal være*  
*vor Gud!”*

**3 Vom Schlaf im Schattenwald erwacht . . . . . Fra Skovens skyggefulde Lye . . . . . 31**

Vom Schlaf im Schattenwald erwacht,  
sieht, wenn der Morgen wieder lacht,  
was lebt, sich deine Herrlichkeit erneun!  
Sieh! Vögel froh auf leichten Schwingen  
hinauf in goldne Wolken dringen,  
ihr Loblied wiederhallt in Flur und Hain!  
Weit strahlet wachsend deine lichte

Morgenröthe!

Mild glänzt der Thau, die Rose glüht,  
sanft weht die Luft, der Bach entflieht,  
und Haingesang ertönt zur Schöpfungs Feier,  
milder Thau, Rosenduft,  
Haingesang, kühle Luft  
begrüßt den Tag, erweckt zur Morgenfeier.

*Fra Skovens [or: Lundens] skyggefulde Lye  
seer vækket Liv, hver Morgen nye,  
i Mark [or: Skov] og Eng din Herlighed fremgrye!  
See! Fuglen fro, paa lette Vinger  
sig op i Luftens Purpur svinger,  
Din [or: Dens] Lovsang dirrer høit i gyldne Skye!  
Vidt straalere voxende din lyse*

*Morgenrøde!*

*Og Duggens Blik, og Blomstrets Smil,  
og Vindens Vift, og Bækkens lil,  
i yndig Kappen stræber den imøde,  
Duggens Blik, Blomstrets Smil,  
Vindens Vift, Bækkens lil  
i yndig Kappen stræber den imøde.*

**4 Du rollest auf der Dämmerung Flor . . . . . Du ruller bort Naturens Slør . . . . . 58**

Du rollest auf der Dämmerung Flor!  
Die Thräne trocknest du,  
die thauend Blumen tränkte!  
Dein Himmel graut nicht, wie zuvor –  
des Tages lichter Held tritt auf in vollem Glanze!  
Umarmend die blühende Braut,  
entzückt von des Lichtes belebender Wonne,  
erzählet die Schöpfung es laut:  
Das ist Gott!  
Halleluja! wir leben!  
Halleluja! du bist, du warst, und bleibest ewig,  
Herr, unser Gott!

*Du ruller bort Naturens Slør!  
Du tørrer Duggens Graad,  
som Jordens Ansigt væder!  
Din Himmel skiules ei, som før –  
see! Dagens lyse Helt i fulde Glands fremtræder!  
Han favner sin rødmeende Brud,  
og tryllet af Lysets oplivende Glæder  
den hele Natur bryder ud:  
Det er Gud!  
Halleluja! vi ere!  
Halleluja! du er, du var, og du skal være,  
vor Gud!*

**5 Ich hörte Haingesang . . . . . Jeg hørte Lærken slaae . . . . . 76**

Ich hörte Haingesang,  
die Rose that sich auf, das Laub erbebte;  
ich sah das Morgenroth  
und fühlte Lust, die neu mein Herz belebte.

*Jeg hørte Lærken slaae,  
og Rosen aabned sig, og Løvet bæved;  
jeg Morgenrøden saae,  
og, vakt til Lyst, mit Hierte høit sig hæved.*

Doch einsam war ich, meine Brust  
fand leer die nicht getheilte Lust.  
Ich fand die junge Ros im Morgenlicht;  
ich lächelt ihr; doch sie verstand mich nicht.

*Men eene var jeg, og mit Bryst  
fandt Savn i sin udeelte Lyst.  
Jeg Roser fandt paa min bestraalte Vej;  
de rødmede; men de forstod mig ei.*

Da hörtest Schöpfer du der Sehnsucht Regen;  
und sieh!  
Holdlächelnd kam die Gattin mir entgegen!  
Nun blickt ich froh ins Morgenroth,  
und rufte: Gut ist Gott!

*Da saae du, Skaber! mine Taarer rinde;  
og see!  
De sendte mig den smilende Mandinde!  
Jeg sank i Fryd ved Eegens Rod,  
og raabte: Gud er god!*

Ich sah der Sterne Heer  
im festlichen Triumph den Tag begleiten;  
ich sah der Sonne Sieg,  
mein Geist verlohrt sich in des Himmels  
Weiten.

*Jeg Lysets Hære saae  
med Dagen i Triumph til Jordan stimple;  
jeg Solen seire saae,  
og Tanken tabte sig i Himles  
Himle.*

Doch einsam war ich, meine Brust  
fand Wehmut nur in halber Lust.  
Ich rief den Bäumen, sich mit mir zu freun;  
doch mich verstand kein Baum im ganzen  
Hain.

*Men eene var jeg, og mit Bryst  
fandt Veemod i sin halve Lyst.  
Jeg iilte længselfuld hvert Træ imod;  
men intet Træ i Lunden mig  
forstod.*

Da hörtest du der Thräne leises Flehen;  
und sieh!  
Mein ander Ich trat her von jenen Höhen –  
O! Gut ist Gott! rief er mir zu,  
ich rufte: Gott ist gut!

*Da saae du, Fader! Taaren i mit Øye;  
og see!  
Min anden Jeg kom frem bag Skovens Høye –  
O! Gud er god! saa brød han ud,  
jeg svarte: God er Gud!*

Ich sah des Morgens Purpurzelt –  
ich sahs, er kam, des Tages Held –  
doch was ist, Morgenroth, dein Blick?  
Wie weicht der Sonne Gluth zurück?  
Was bist du schönes Thal –  
was bist du hoher Himmel –  
vorm Feuerblick des Manns?  
Ach, vor der Gattin Huld?

*Jeg Østens lyse Purpur saae –  
jeg skued Dagens Helt fremgaae –  
men hvad er Morgenrødens Smil?  
Men hvad er Solens Straalers Ild?  
Hvad er du, skønne Jord –  
hvad er du, høie Himmel –  
mod Mandens Tankeblid?  
Imod Mandindens Smil?*

O, was ist aller Herrlichkeiten Fülle  
vor dir, der Liebe Gluth?  
Vor unsrer Herzen Lust?

*O hvad er alle Herligheders Vrimmel  
mod Flammen i vort Bryst?  
Mod vore Hierters Lyst?*

Preis, Liebe, dir, wir leben!  
Preis, Liebe, dir! du bist, du warst  
und bleibest ewig,  
o Liebe, unsre Lust!

*O Kierlighed! vi ere!  
O Kierlighed! du er, du var,  
og du skal være  
vor Lyst!*

**6 Wir preisen dich, wir danken dir, o Gott! . . . . Vi love dig, vi takke dig, o Gud! . . . . 112**

Wir preisen dich, wir danken dir, o Gott!  
Im Glanz des Lichts, in stiller Freude Schooß.

*Vi love dig, vi takke dig, o Gud!  
I Lysets Glands, i Livets stille Fryd.*

Doch sehn wir deinen Wink und hören  
dein Geboth  
in schwarzer Nacht, wo Schreckenston  
uns dräut.

*Men og vi see dit Vink og høre  
dine Bud  
i Nattens Mulm, og Skrækkens døde  
Lyd.*

Dein Thron wird Nacht, die Sonne fleucht  
vom Wolkenzug verscheucht;  
des Abgrunds Mächte sich erheben; vom Don-  
nerschlag der Erde Festen beben.

*Din Throne mørknes, Solen flyer  
bag tykke Skyer;  
sig Dybets sorte Kæmpe hæver; og Jordens  
lynildslag Grundvold bæver.*

Sieh, Thäler schwellen! Höhen stürzen ein!  
Wild zwischen Flammen hinter Wassern drein!  
Der Sturm durchsaust zersprengter Berge  
Spalten,  
wo Gluthen über Lavaströmen walten!  
Mit Schlag auf Schlag, mit Knall auf Knall,  
im Sturz zerschlagner Felsen, Klippenfall,  
mit schwarzer Wetter schrecklichem Getümmel  
rollt dumpf dein Donnerwagen durch die  
Himmel!

*See, Dale svulme! Høie synke ned!  
Vildt flammer Ilden hen i Vandets Fied!  
Igiennem vidtadspittede  
Ruiner  
i høit opslagne Luer Stormen hviner!  
Med Brag i Brag, og Skrald i Skrald,  
i knuste Fieldes Styrtten, Klippers Fald,  
med bange Dundrens hule Rædselbulder  
din Dommervogn igiennem Himlen  
rulder!*

Gerechter Gott, du furchtbar mächtger Gott!  
Wir tief im Staube hören dein Geboth.

*Retfærdige, forfærdelige Gud!  
Vi dybt i Støvet høre dine Bud.*

**7 Selbst wenn des Lebens Engel . . . . . Selv naar sig alle Livets Engle . . . . . 152**

Selbst wenn des Lebens Engel alle flüchten,  
der Tod auf deinen Wink entsteigt des Abgrunds  
Schlüchten,  
beim ernsten Gang zur Grabesruh  
bist noch des Herzens letzter Seufzer du.

*Self [or: Men] naar sig alle Livets Engle skiule,  
naar Døden paa dit Vink sig reiser af sin  
Hule,  
i Morderslagets bange Nu  
vort knuste Hiertes sidste Suk er du.*

Ja, Vater! selbst im Tod, im bangen Nu  
soll aus dem Staub zu dir der Geist noch flehen,  
zu dir hinauf der Wurm im Moder sehen,  
denn sein, wie deines Serafs, denkest du.

*Ja, Fader! selv i Dødens bange Nu  
[or: skumle Gru]  
skal fra dit Støv vort Intet dig anraabe,  
og Ormen i sit Muld med Tillid haabe,  
du kommer den, som Seraph selv, ihu.*

**8 Gerechter Richter! . . . . . Thi, store Dommer! . . . . . 158**

Gerechter Richter! du bist ewig gut!  
Du gabst uns Glauben, Liebe und Vertrauen,  
wir dürfen fest auf deine Hülfe bauen,  
denn schützend waltet ob uns deine Hut.  
Du siehst herab mit Vaterfreundlichkeit,  
wenn kindlich froh des Lebens Bahn wir wallen;  
in Eintracht schenkst du deinen Kindern allen  
den Vorschmack von des Himmels  
Seeligkeit.

*Thi, store Dommer! du er evig god!  
Du gav vort Hierte Kiærlighedens Vinge,  
vi trygge dig vor Tillids Offer bringe,  
du tager det med Velbehag imod.  
Du seer med milde Faderblikke ned,  
naar barnlig fro vi Livets Bane vandre;  
du gav os her i Samfund med hverandre  
en Forsmag af Seraphers  
Salighed.*



**9 O Gott! . . . . . O Gud! . . . . . 168**

O Gott!	<i>O Gud!</i>
Laß schwinden, was du schufst auf dein Gebot!	<i>Lad dine Hænders Gierning slettes ud!</i>
Laß Sterne fallen, Sonnen untergehn!	<i>Lad Stjerner falde, Sole svinde hen!</i>
Des Chaos Schlünde offen widerstehn!	<i>Og Mørkets Afgrund aabne sig igien!</i>
Ob Himmel, Erd und Meere stürzten ein,	<i>Om Himmel, Jord, og Hav, og alt forgaær,</i>
Unendlicher, du warst und du wirst seyn!	<i>du, Evige den samme, du bestaaer!</i>
Allstets, im Chaos, Dunkel, fern und nah,	<i>I Alt, i Nattens Øde, fiern og nær,</i>
bist du!	<i>du er!</i>

**10 Und Leben, Licht und Freud ist ewig . . . . . Og Lys og Liv og Lyst er evig . . . . . 170**

Und Leben, Licht und Freud ist ewig, so wie du.	<i>Og Lys og Liv og Lyst er evig hvor du er.</i>
O Wonn in unsrer Brust!	<i>O Himmel i vort Bryst!</i>
Dir, Liebe, Preis! wir leben!	<i>O Kiærlighed! vi ere!</i>
Halleluja! du bist, du warst, und bleibest ewig,	<i>Halleluja! du er, du var, og du skal være</i>
o Liebe, unsre Lust!	<i>Vor Lyst!</i>

**11 Heilig! Heilig! Heilig! . . . . . Hellig! Hellig! Hellig! . . . . . 179**

Heilig! Heilig! Heilig!	<i>Hellig! Hellig! Hellig!</i>
Sink, Schöpfung, in den Staub!	<i>Fald hele Skabning ned!</i>
Neig dich, o Himmel, Erde knie, bet an!	<i>Nedbøi dig, Himmel, knæl, o Jord, tilbed!</i>

**12 Lob und Ehre dem Ewigen! . . . . . Lovet være den Evige! . . . . . 182**

Lob und Ehre dem Ewigen!	<i>Lovet være den Evige!</i>
dem Allmächtigen! dem Allweisen!	<i>den Almægtige! den Alvise!</i>
Preis und Ehre dem Heiligen!	<i>Lovet være den Hellige!</i>
dem Rechtfertigen! dem Allguten!	<i>den Retfærdige! den Algode!</i>
Halleluja! dem Schöpfer!	<i>Halleluja! vor Skaber!</i>
dem Richter!	<i>vor Dommer!</i>
dem Vater!	<i>vor Fader!</i>
Halleluja!	<i>Halleluja!</i>

So lallen der Erschaffnen Melodien,	<i>Saa nynner alle Støvets Melodier,</i>
so singt, was ewig ist,	<i>saa synger Lysets Hær,</i>
so tönen aller Himmel Harmonien:	<i>saa toner alle Himles Harmonier:</i>
Halleluja! du bist!	<i>Halleluja! du er!</i>

Und Donnerhall und Blitz und Sturm und Meere	<i>Og Havets Brusen, Lyn, og Storm, og Torden</i>
verkünden jeder Sphäre	<i>basuner over Jorden:</i>
dich, Gott!	<i>Du er!</i>

**13 Dir jubeln aller Welten Myriaden . . . . . Dig jubler alle Kloders Myriader . . . . 201**

Dir jubeln aller Welten Myriaden  
in hoher Harmonie!

Dich, Schöpfer, dich, o Richter, dich, o Vater!  
Dich preisen sie.

*Dig jubler alle Kloders Myriader  
i Sphærers Harmonie!*

*Dig, Skaber, dig o Dommer, dig, vor Fader!  
Dig prise vi.*

**14 Hoch, ins Chor der Himmels Söhne . . . . . Høit, i Chor af Millioner . . . . . 208**

Hoch, ins Chor der Himmels Söhne,  
töne unser Harfen Klang!

Tönt, des Lebens hellste Töne!

Werde, Schöpfung, ein Gesang!

Meer und Gluth und Donner lobe:

Sonnen, Sterne, lobet Gott!

Alles, was auf Erden athmet,

lobe Gott!

*Høit, i Chor af Millioner,  
lyde vore Harpers Klang!*

*Toner alle Livets Toner!*

*Al Naturen være Sang!*

*Hav og Ild og Storm og Torden:*

*Sole, Stjerner, bryder ud!*

*Alt hvad Aande har paa Jorden,*

*love Gud!*

Halleluja! wir leben!

Halleluja! du bist, du warst, und bleibest ewig  
unser Gott!

*Halleluja! vi ere!*

*Halleluja! du er, du var, og du skal være  
vor Gud!*

Moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Es

Tromba I, II  
in Es

Timpani  
in Es-B

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
[Soprano I]

Alto  
[Soprano III]

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

**p** Tutti

5

*f Tutti*

Brich, Na-tur, in Lob - lied  
Bryd, o Støv, i Lov - sang

*f Tutti*

Brich, Na-tur, in Lob - lied  
Bryd, o Støv, i Lov - sang

*f Tutti*

Brich, Na-tur, in Lob - lied  
Bryd, o Støv, i Lov - sang

*f Tutti*

Brich, Na-tur, in Lob - lied  
Bryd, o Støv, i Lov - sang

*f*

10 Allegro ma non troppo

aus! Lobt Je - ho - ven, al - le Zo - nen, lo - bet,  
 ud! Lo - ver Her - ren al - le Zo - ner! Lo - ver

aus! Lobt Je - ho - ven, al - le Zo - nen, lo - bet,  
 ud! Lo - ver Her - ren al - le Zo - ner! Lo - ver

aus! Lobt Je - ho - ven, al - le Zo - nen, lo - bet,  
 ud! Lo - ver Her - ren al - le Zo - ner! Lo - ver

aus! Lobt Je - ho - ven, al - le Zo - nen, lo - bet,  
 ud! Lo - ver Her - ren al - le Zo - ner! Lo - ver

13

al - le Na - ti - o - nen, lo - - - - - bet  
 al - le Na - ti - o - ner! Lo - - - - - ver

al - le Na - ti - o - nen, lo - - - - - bet  
 al - le Na - ti - o - ner! Lo - - - - - ver

8 al - le Na - ti - o - nen, lo - - - - - bet  
 al - le Na - ti - o - ner! Lo - - - - - ver

al - le Na - ti - o - nen, lo - - - - - bet  
 al - le Na - ti - o - ner! Lo - - - - - ver

16

Gott! lo - - - bet Gott!  
 Gud! Lo - - - ver Gud!

Gott! lo - - - bet Gott!  
 Gud! Lo - - - ver Gud!

Gott! lo - - - bet Gott!  
 Gud! Lo - - - ver Gud!

Gott! lo - - - bet Gott!  
 Gud! Lo - - - ver Gud!

19

lo - - - bet Gott! Lobt Je - ho - ven, al - le  
 Lo - - - ver Gud! Lo - ver Her - ren al - le

lo - - - bet Gott! Lobt Je - ho - ven, al - le  
 Lo - - - ver Gud! Lo - ver Her - ren al - le

8 lo - - - bet Gott! Lobt Je - ho - ven, al - le  
 Lo - - - ver Gud! Lo - ver Her - ren al - le

lo - - - bet Gott! Lobt Je - ho - ven, al - le  
 Lo - - - ver Gud! Lo - ver Her - ren al - le



22

Zo - nen, lo - bet, al - le Na - ti - o - nen, lo - bet  
 Zo - ner! Lo - ver al - le Na - ti - o - ner! Lo - ver

Zo - nen, lo - bet, al - le Na - ti - o - nen, lo - bet  
 Zo - ner! Lo - ver al - le Na - ti - o - ner! Lo - ver

Zo - nen, lo - bet, al - le Na - ti - o - nen, lo - bet  
 Zo - ner! Lo - ver al - le Na - ti - o - ner! Lo - ver

Zo - nen, lo - bet, al - le Na - ti - o - nen, lo - bet  
 Zo - ner! Lo - ver al - le Na - ti - o - ner! Lo - ver

6/4 5/3 6 6/5 6/4 5/3

25

Gott! lo - bet Gott! Prei - - set  
 Gud! Lo - ver Gud! Prii - - ser

*p* Solo

Gott! lo - bet Gott! Prei - - set  
 Gud! Lo - ver Gud! Prii - - ser

*p* Solo

Gott! lo - bet Gott!  
 Gud! Lo - ver Gud!

Vlc.  
 Solo

28

First system of musical notation. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features a melodic line starting in the third measure, marked with a forte **f** dynamic and an *a 2* fingering. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a dynamic shift from **f** (forte) to **p** (piano) in the fourth measure. The vocal line continues with a melodic phrase.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *ihn in vol - len Chö - ren, ham, den Ee - ne Sto - re!*. The piano accompaniment provides harmonic support.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *Prei - set ihn in Prii - ser ham i*. The piano part features a **P Solo** (Piano Solo) section starting in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment includes the labels *Bassi* and *Vlc.* (Violoncello). The system concludes with a dynamic shift from **f** to **p**. Below the piano staff, there are numerical figures:  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{9}{7}$ ,  $\frac{8}{6}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{9}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{8}{6}$ ,  $\frac{5}{3}$ .

33 a 2

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f Tutti*

Him - mel,  
Him - mel,

*f Tutti*

Him - mel,  
Him - mel,

*f Tutti*

vol - - len Chö - ren,  
ful - - de Cho - re,

Him - mel,  
Him - mel,

*f Tutti*

vol - - len Chö - ren,  
ful - - de Cho - re,

Him - mel,  
Him - mel,

Bassi

*cresc.*  
*Tutti*

9 8 7 - 5 3  
7 6 5 - 3 3

$\flat 7$   
4  
2

36

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Erd und Meer! Die ihr ath - met, preist den  
 Jord, og Hav! Alt hvad aan - der, nyn - ne,

Erd und Meer! Die ihr ath - met, preist den  
 Jord, og Hav! Alt hvad aan - der, nyn - ne,

8 Erd und Meer! Die ihr ath - met, preist den  
 Jord, og Hav! Alt hvad aan - der, nyn - ne,

Erd und Meer! Die ihr ath - met, preist den  
 Jord, og Hav! Alt hvad aan - der, nyn - ne,

*f*

*f*

*f*

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3} = \# \frac{5}{3}$   $\frac{6}{4} = \frac{4}{2} \#2$

39

Gu - ten! *p* Ihn, der schuf des Lich - tes Glu - then, Ihn, der O - dem gab! Ihn, der  
*stam-me,* *Ham, som tænd - te Ly - sets Flam - me! Ham, som Aan - de gav! Ham, som*

Gu - ten! *p* Ihn, der schuf des Lich - tes Glu - then, Ihn, der O - dem gab! Ihn, der  
*stam-me,* *Ham, som tænd - te Ly - sets Flam - me! Ham, som Aan - de gav! Ham, som*

8 Gu - ten! *p* Ihn, der O - dem gab! Ihn, der  
*stam-me,* *Ham, som Aan - de gav! Ham, som*

Gu - ten! *p* Ihn, der O - dem gab!  
*stam-me,* *Ham, som Aan - de gav!*

*sf* *p*  
 5 7 5 6 6 5 4 7 5 8  
 3 4 3 6 4 4 2 3

44

*sf p sf sf mf*

*sf p mf sf mf mf mf*

schuf des Lich - tes Glu - then, Ihn, der O - dem gab, der O - dem  
 tænd - te Ly - sets Flam - me! Ham, som Aan - de gav! som Aan - de

schuf des Lich - tes Glu - then, Ihn, der O - dem gab, der O - dem  
 tænd - te Ly - sets Flam - me! Ham, som Aan - de gav! som Aan - de

schuf des Lich - tes Glu - then, Ihn, der O - dem gab, der O - dem  
 tænd - te Ly - sets Flam - me! Ham, som Aan - de gav! som Aan - de

Lo - - bet, lo - bet Ihn, der O - dem gab, der O - dem  
 Ham, den Sam - me, Ham, som Aan - de gav! som Aan - de

*mf*

8 *sf* *p* 6 6 5 6 *mf* 6 6 5

49

*f*

*f*

*f*

*a 2*

*a 2*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

gab, der O - dem gab! Hoch in fro - he Ju - bel -  
 gav! som Aan - de gav! Hoit i gla - de Ju - bel -

gab, der O - dem gab! Hoch in fro - he Ju - bel -  
 gav! som Aan - de gav! Hoit i gla - de Ju - bel -

8 gab, der O - dem gab! Hoch in fro - he Ju - bel -  
 gav! som Aan - de gav! Hoit i gla - de Ju - bel -

gab, der O - dem gab! Hoch in fro - he Ju - bel -  
 gav! som Aan - de gav! Hoit i gla - de Ju - bel -

6 *f* 6 6 5 1 1 1 1 1  
 4 b



53

tö - ne schweb em - por, Ge - sang, zu Gott!  
 to - ner bry - de Li - vets Lov - sang ud!

tö - ne schweb em - por, Ge - sang, zu Gott!  
 to - ner bry - de Li - vets Lov - sang ud!

tö - ne schweb em - por, Ge - sang, zu Gott!  
 to - ner bry - de Li - vets Lov - sang ud!

tö - ne schweb em - por, Ge - sang, zu Gott!  
 to - ner bry - de Li - vets Lov - sang ud!

1 1 1 1 5 6

56

Schweb em - por, Ge - sang, zu  
Bry - de Li - vets Lov - sang

Schweb em - por, Ge - sang, zu  
Bry - de Li - vets Lov - sang

Schweb em - por, Ge - sang, zu  
Bry - de Li - vets Lov - sang

Schweb em - por, Ge - sang, zu  
Bry - de Li - vets Lov - sang

Schweb em - por, Ge - sang, zu  
Bry - de Li - vets Lov - sang

59

Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung Söh - ne bre - chet  
ud! Alt det Skab - tes Mil - li - o - ner, to - ner

Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung Söh - ne bre - chet  
ud! Alt det Skab - tes Mil - li - o - ner, to - ner

<sup>8</sup> Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung Söh - ne bre - chet  
ud! Alt det Skab - tes Mil - li - o - ner, to - ner

Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung Söh - ne bre - chet  
ud! Alt det Skab - tes Mil - li - o - ner, to - ner

62

aus in Ju - bel - tö - ne, lo - - ne - - bet  
i for - een - te To - ner, to - To - - ner - - ner

aus in Ju - bel - tö - ne, lo - - ne - - bet  
i for - een - te To - ner, to - To - - ner - - ner

<sup>s</sup> aus in Ju - bel - tö - ne, lo - - ne - - bet  
i for - een - te To - ner, to - To - - ner - - ner

aus in Ju - bel - tö - ne, lo - - ne - - bet  
i for - een - te To - ner, to - To - - ner - - ner

6 6

65

*a 2*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*a 2*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

Gott! lo - bet Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung  
Gud! to - ner Gud! Alt det Skab - tes Mil - li -

Gott! lo - bet Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung  
Gud! to - ner Gud! Alt det Skab - tes Mil - li -

<sup>8</sup> Gott! lo - bet Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung  
Gud! to - ner Gud! Alt det Skab - tes Mil - li -

Gott! lo - bet Gott! Der ge - samm - ten Schöp - fung  
Gud! to - ner Gud! Alt det Skab - tes Mil - li -

*p* *f*

6 4 3 1 1 1 1

69

Söh - ne singt im hei - lig - sten der Tö - ne,  
o - ner, to - ner i for - een - te To - ner,

Söh - ne singt im hei - lig - sten der Tö - ne,  
o - ner, to - ner i for - een - te To - ner,

<sup>8</sup> Söh - ne singt im hei - lig - sten der Tö - ne,  
o - ner, to - ner i for - een - te To - ner,

Söh - ne singt im hei - lig - sten der Tö - ne,  
o - ner, to - ner i for - een - te To - ner,

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

72

*p* *f*

*p* *p* *f*

*p* *f*

*tr*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

lo - - - bet Gott! lo - - - bet  
to - - - ner Gud! to - - - ner

lo - - - bet Gott! lo - - - bet  
to - - - ner Gud! to - - - ner

8 lo - - - bet Gott! lo - - - bet  
to - - - ner Gud! to - - - ner

lo - - - bet Gott! lo - - - bet  
to - - - ner Gud! to - - - ner

*p* *f*

6 5 6 4 5

75

*ff* *a 2*

Gott! lo - - - bet Gott!  
 Gud! to - - - ner Gud!

*ff*

Gott! lo - - - bet Gott! lo - -  
 Gud! to - - - ner Gud! to - -

*ff*

Gott! lo - - - bet Gott!  
 Gud! to - - - ner Gud!

*ff*

Gott! lo - - - bet Gott! lo - -  
 Gud! to - - - ner Gud! to - -

*ff*

6



78

lo - - - bet Gott!  
to - - - ner Gud!

- - - bet Gott!  
- - - ner Gud!

8 lo - - - bet Gott!  
to - - - ner Gud!

- - - bet Gott!  
- - - ner Gud!

6  
5

81

Musical staff system 1: Treble and Bass clefs with a key signature of two flats. The staff contains four measures of whole rests.

Musical staff system 2: Treble and Bass clefs with a key signature of two flats. The staff contains four measures of whole rests.

Musical staff system 3: Grand staff with treble, alto, and bass clefs. It contains four measures of music. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff system 4: Treble and Bass clefs with a key signature of two flats. The staff contains four measures of whole rests.

Musical staff system 5: Bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking.

Fingering diagram for the first measure of system 5, showing a 3-3 fingering.

Fingering diagram for the second measure of system 5, showing a 3-4-3-4-3 fingering.

Recitativo

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* Solo

Die Ö-de starrt, von kei-nem Strahl er - hellt,  
Alt hyl-led laae i Mue-lig - he-dens Skiød,

*p* Solo

7  
5  
4

3

7  
4  
3

7  
5  
4  
#

6

*p*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

8

im Schlund der Nacht war Lee-re, Dun-ke!, Tod.  
i Nat - tens Svælg var Tom-hed, Mør-ke, Død.

*f*

$\frac{6}{3}$   $\frac{4}{\sharp 4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{\flat 5}$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{\flat 5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{\flat 5}{\sharp}$

Andante maestoso

11

8

Da schallt durchs Chaos schaffend dein Gebot: „Sey Welt!“ Ein Sonnenheer ent-sprang aus al-ter  
 Men gien - nem E-vig - he - dens Cha-os lød dit Bliv! Og Ver-de - ner sprang frem af In-tets

a tempo

15

mf

mf

mf

p

mf

sf

mf

p

*P Solo*

„Hal -  
„Hal -

*P Solo*

„Hal -  
„Hal -

8 Nacht in Licht her-vor. Der Neu - ge-schaff - nen Hym - ne tönt em-por: „Hal -  
 Skiød til Lys og Liv. Ny - skab - te Væs - ners Stud - sen rundt brød ud: „Hal -

*P Solo*

„Hal -  
„Hal -

mf

p

8 7 6 5 6 6

20

*p* *ff* *mf* *a 2* *mf* *a 2* *mf*

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

*mf*

le - lu-ja wir le-ben! Hal - le - lu-ja wir le-ben! Hal - le - lu-ja! du bist! du warst! und  
 le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og *mf*

le - lu-ja wir le-ben! Hal - le - lu-ja wir le-ben! Hal - le - lu-ja! du bist! du warst! und  
 le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og *mf*

le - lu-ja wir le-ben! Hal - le - lu-ja wir le-ben! Hal - le - lu-ja! du bist! du warst! und  
 le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og *mf*

*ff* *p* *mf*

27

*f* *ff*

*f* *ff*

*f*

blei - best e - wig Herr, un - ser Gott!“  
 du skal væ - re vor Gud!”

*f*

blei - best e - wig Herr, un - ser Gott!“  
 du, og du skal væ - re vor Gud!”

*f*

8 blei - best e - wig Herr, un - ser Gott!“  
 du, og du skal væ - re vor Gud!”

*f*

blei - best e - wig Herr, un - ser Gott!“  
 du, og du skal væ - re vor Gud!”

*f* *ff*

$\frac{6}{4}$  6 -  $\frac{f}{4}$  3 2 3



**Larghetto**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Flauto I**: Treble clef, *pp*, playing a sustained note.
- Flauto II**: Treble clef, *pp*, playing a sustained note.
- Fagotto I**: Bass clef, *pp*, playing a sequence of notes.
- Fagotto II**: Bass clef, *pp*, playing a sequence of notes.
- Corno I, II in F**: Treble clef, *pp*, playing a sustained note.
- Violino I**: Treble clef, *pp*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violino II**: Treble clef, *pp*, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viola**: Alto clef, *pp*, playing a sequence of notes.
- Violino solo**: Treble clef, *pp*, playing a melodic line that ends with a trill marked '10'.
- Soprano**: Treble clef, *pp*, playing a sustained note.
- Violoncello e Basso**: Bass clef, *pp*, playing a sequence of notes with a **Solo** marking.

The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout. The tempo is marked **Larghetto**. The bottom staff includes a **Solo** marking and a sequence of notes with a trill marked '10'.

3

6

6

6  
b5

9

tr

Detailed description of the musical score: The page contains a piano and voice score. At the top, a grand staff (treble and bass clefs) shows the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the first measure, followed by a whole note G4 in the second measure. The left hand has a whole note G3 in the first measure, followed by a whole note G3 in the second measure. Below the grand staff is a vocal line with a whole rest in the first measure and a whole note G4 in the second measure. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand consisting of eighth notes (G4, A4, B4, G4, A4, B4) in pairs, and a bass line with eighth notes (G3, A3, B3, G3, A3, B3) in pairs. The bass line includes a 9th chord (G3, B3, D4, E4, F4, G4) and a trill (G4, A4). The page number '32' is at the top left. The number '3' is above the first measure of the grand staff. The numbers '6', '6', and '6 b5' are below the first, second, and third measures of the bass line. The number '9' is below the 9th chord, and 'tr' is above the trill.

5

5

6

6

7

3

7

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*f*(*b*)

*fp*

7

9

p f  
 p f  
 p f  
 p f  
 p f  
 fp  
 fp  
 fp  
 Solo  
 Vom  
 Fra  
 fp  
 7  
 fp  
 7

11

Schlaf im Schat-ten-wald er - wacht, sieht, wenn der Mor - gen wie - der  
 Sko - vens skyg - ge - ful - de Lye seer væk - ket Liv, hver Mor - gen

5  
6  
6  
5  
7  
3  
9  
8

14

lacht,                      was lebt, sich dei - ne Herr - lich-keit er - neun!                      Sieh!  
 nye,                        i Mark og Eng din Her - lig-hed frem - grye!                      See!

6 5 6                      2                      6                      6 5

4 2                      3                      4                      3

2                      3

18.

Vö - gel froh<sup>3</sup> auf leich<sup>3</sup> - ten Schwin - gen hi - nauf in  
 Fug - len fro, paa let - te Vin - ger sig op i

$\frac{7}{4}$   $\frac{1}{4}$  =



20

gold - ne Wol - - ken drin - gen, ihr  
 Luf - tens Pur - - pur svin - ger, Din

6  $\frac{7}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$

22

**f**

**f**

**mf**

**mf**

**mf**

Lob - lied wie - der - halt in Flur und Hain, ihr  
 Lov - sang dir - rer høit i gyl - ne Skye, din

6 6 5  
 4 4 4

25

Lob - lied wie - der - hallt.  
 Lov - sang dir - rer høit.

6                    6<sub>b</sub>                    7<sub>b</sub>

27

This musical score page contains measures 27 through 30. It is written for piano and guitar. The piano part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The guitar part consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 27 shows a whole rest in the piano part and a whole note in the guitar part. Measure 28 features a melodic line in the piano part and a rhythmic accompaniment in the guitar part. Measure 29 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 30 concludes with a final note in the piano part and a whole note in the guitar part, which is marked with a '7' and a '4' below it, indicating a seventh and fourth fret.

28

in Hain und  
i gylde - - - - ne

6  
4

5  
4

30

pp

pp

pp

Flur!  
Skye!

pp

6  
#4  
2

b7  
5  
2

32

mf

mf

pp mf

pp mf

pp

mf

mf

f

mf

f

mf

$\frac{7}{5}$

$\frac{6}{4}$

mf  
 $\frac{7}{6}$   
2

1 acc

f  
 $\frac{6}{4}$

$\frac{b7}{4}$   
2

34

pp

pp

pp

pp

Weit strah - - let  
Vidt straa - - ler

pp

6 #4 2

b7 5 2



36

wach - - send dei - - ne lich - te Mor - - gen -  
 vo - - xen - de din ly - se Mor - - gen -

38

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

rø - the!  
rø - de!

Mild glänzt der  
Og Dug - - gens

6 6 7

40

Thau, die Ro - - se glüht, sanft weht die  
 Blik, og Blom - - strets Smil, og Vin - - - dens

6 6 7 6 6 7

42

Luft, der Bach ent -  
 Vift, og Bæk - - - - - kens

6 6 7

43

mf p

mf p

fiehlt, und Hain - ge - sang er - tönt zur Schöp - fungs Fei - -  
 Iil, i yn - dig Kap - pen stræ - ber den i - mø - -

6 6 5

45

er.  
de,

Mil - der Thau,  
Dug - gens Blik,

Ro - sen - duft,  
Blom - strets Smil,

Hain - ge - sang,  
Vin - dens Vift,

küh - le  
Bæk - kens

6 5 6 5 6 5 6

47

Luft be - grüßt den Tag, er - weckt zur  
 Iil, i yn - dig Kap - pen stræ - - - - - ber

6 2

49

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*p*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*tr*

*tr*

Mor - - - gen - fei - - - er.  
den i - mō - - - de.

*poco f*

$\frac{6}{4}$

50



51

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

7

53

The score consists of two measures, 53 and 54. Measure 53 features a piano introduction with a half-note chord in both hands (F major, with a flat in the bass clef) and a dynamic marking of *fp*. Measure 54 begins with a vocal line in the treble clef, marked *fp*, which enters with a quarter note followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with a steady quarter-note bass line and a treble line consisting of quarter notes and eighth notes, with various dynamic markings including *fp* and *f*.

55

cresc.

*p*

Allegro moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in F/C

Tromba I, II  
in C

Timpani  
in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

The musical score consists of 13 staves. The top five staves (Flauto, Oboe, Fagotto, Corno, Tromba) are mostly silent, with some woodwinds playing sustained notes. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso) is active, with the first violin playing a melodic line and the other strings providing harmonic support. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are silent. The bottom staff (Violoncello e Basso) has a 'Solo' marking and a 'f' dynamic.

f Solo

3

6  
4  
2

—

5

Musical notation for the first system, measures 5-7. It features a treble clef with a whole rest, a bass clef with a whole note chord, and a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Musical notation for the second system, measures 8-10. It features a treble clef with a whole note chord, a bass clef with a whole rest, and a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Musical notation for the third system, measures 11-13. It features a grand staff with a complex melodic line in the treble, a bass line in the bass, and a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Musical notation for the fourth system, measure 14. It features a treble clef with a whole rest.

Musical notation for the fifth system, measure 15. It features a treble clef with a whole rest.

Musical notation for the sixth system, measure 16. It features a treble clef with a whole rest.

Musical notation for the seventh system, measure 17. It features a bass clef with a whole rest.

Musical notation for the eighth system, measures 18-20. It features a bass clef with a melodic line. Below the staff are the numbers 7/4, 3, 6/4, and 4/2.

Recitativo

8

Solo

Du rol - lest auf der Dämm-rung Flor!  
 Du rul - ler bort Na - tu - rens Slør!

5/3      6/4      7/4  
 2

12

8

Die Thrä-ne trock-nest du, die thau-end Blu-men  
 Du tør-rer Dug-gens Graad, som Jor-dens An-sigt



15

<sup>8</sup> tränk-te!  
væ-der!

Dein Himmel graut nicht, wie zu -  
Din Himmel skiu - les ei, som

2 - 6 6  
b

18

a 2

8 vor - des Ta - ges lich - ter  
für - see! Da - gens ly - se

6

21

Cor I in C  
Cor II in C

<sup>8</sup> Held tritt auf in vol - lem Glan - ze!  
Helt i ful - de Glands frem - træ - der!

24

F I

*p*

a 2

*tr*

*p*

*p*

*p*

8

Um -  
Han

5 #5 6 6 - 6

*p*

28

Fag I  
p

sf  
sf  
sf

8

ar - mend die blü - hen - de Braut, ent - zückt von des  
fav - ner sin rød - men - de Brud, og tryl - let af

sf  
7/4

8  
3

32

mf

sf

mf

sf

sf

8

Lich - tes be - le - ben - der Won - ne, er -  
 Ly - sets op - li - ven - de Glæ - der den

sf

#7/4  
2

8  
3

36

mf fp fp

mf fp fp

mf fp fp

<sup>8</sup> zäh - let die Schöp - fung es laut: Das ist Gott! Das ist Gott!  
he - le Na - tur bry - der ud: Det er Gud! Det er Gud!

mf fp fp

mf fp fp

6  
5

Moderato

43

*p*

*p*

*p*

8

Hal - le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! wir le - ben! du bist, du  
 Hal - le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! vi e - re! du er, du

*p* 7 *f* *p*



49

8 warst, und blei - best e - wig, Herr, un - ser Gott!  
 var, og du skal væ - re, vor \_\_\_\_\_ Gud!

Hal -  
 Hal -  
 Hal -  
 Hal -  
 Hal -  
 Hal -

54

le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! wir  
 le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! vi

le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! wir  
 le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! vi

<sup>8</sup> le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! wir  
 le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! vi

le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! wir  
 le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! vi

57

le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du  
e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du

le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du  
e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du

le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du  
e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du

le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du  
e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du

6  
5

60

warst, und blei - best e - - - - - wig,  
 var, og du skal væ - - - - - re,

warst, und blei - best e - - - - - wig,  
 var, og du skal væ - - - - -

<sup>8</sup> warst, und blei - best e - - - - - wig,  
 var, og du skal væ - - - - -

warst, und blei - best e - - - - - wig,  
 var, og du skal væ - - - - -

63

Herr, un - ser Gott!  
vor Gud!

Herr, un - ser Gott!  
re, vor Gud!

<sup>8</sup> Herr, un - ser Gott!  
re, vor Gud!

Herr, un - ser Gott!  
re, vor Gud!

5  
3

Andantino grazioso

The score is for a 5-measure passage in 6/8 time, marked 'Andantino grazioso'. The key signature has one sharp (F#). The woodwind section includes Flauto I, II (melodic line with dynamics p and cresc.), Oboe I, II (chordal accompaniment), and Fagotto I, II (chordal accompaniment). The string section includes Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello I, II (a 2), all playing a rhythmic accompaniment with dynamics p. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. A second Bass part is present at the bottom, playing a rhythmic accompaniment with dynamics p Solo and a 6/4 time signature.

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *a 2* *p* *Solo*  $\frac{6}{4}$

6

mf

mf

cresc.

a 2

mf

p

mf

sf

sf

p

mf

sf

sf

p

mf

p

8

Solo

Ich hör - te Hain - ge - sang, die  
 Jeg hør - te Lær - ken slaee, og

mf

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  7

11

trem. trem. p mf \* pp

cresc. p mf p a 2

8  
 Ro-se that sich auf, das Laub er - beb - te; ich sah das Mor-gen-roth und fühl-te Lust, die  
 Ro-sen aab - ned sig, og Lø - vet bæ - ved; jeg Mor - gen - rø - den saae, og, vakt til Lyst, mit

p 6 5 6 6 5 # 2 6 # 3 1 4 2 #4 #2



18

Fl I  
f p

Ob I  
p p

mf

Solo

Ich sah der Sterne Heer im  
Jeg Ly - sets Hæ - re saae med

8  
neu mein Herz be - leb - - - te.  
Hier - te høit sig hæ - - - ved.

5 5 5 6 6 5

3 3 4 3

23

cresc. pp f

cresc. pp

pp

a 2 p

cresc. pp mf p

cresc. pp mf p

p cresc. pp mf p

a 2 p cresc. pp mf p

fest - lichen Triumph den Tag be - glei - - ten; ich sah der Son-ne Sieg, mein  
 Da - gen i Triumph til Jor - den stim - - le; jeg So-len sei - re saae, og

p cresc. pp

5 6 6 5

29

Fl I

p

p

mf

p

a 2

Geist ver-lohr sich in des Him - mels Wei - - - ten.  
 Tan - ken tab - te sig i Him - les Him - - - le.

Doch ein - sam  
 Men ee - ne

p  
 5/3    b6/4

34

8  
 war ich, mei-ne Brust fand leer die nicht ge - theil - te Lust. Ich fand die jun - ge Ros im Mor - gen-  
 var jeg, og mit Bryst fandt Savn i sin u - deel - te Lyst. Jeg Ro - ser fandt paa min be - straal - te

5 5 6 6 6 6 # 4  
 3 4 #4 6 5 6 # 2

40

mf p

mf p

mf p

mf p

licht; ich lä-chelt ihr, ich lä-chelt ihr; doch sie verstand mich nicht; ich lä-chelt ihr, ich  
 Vei; de rød-me - de, de rød-me - de; men de for-stod mig ei; de rød-me - de, de

mf p

5 3 4 # 47 4 3 8 6 7 5 6 4 5 3 7 2 8 3 47 4 # 47

46

mf  
Ob I  
mf

mf p  
mf p  
mf p  
mf p

Doch ein - sam war ich, mei-ne Brust fand Weh - mut  
Men ee - ne var jeg, og mit Bryst fandt Vee - mod

lä-chelt ihr; doch sie verstand mich nicht.  
rød-me - de; men de for-stod mig ei.

mf p

4 3 8 7 6 5 5 3 p 5 3 b6 4 5 3

52

nur in hal-ber Lust. Ich rief den Bäu-men, sich mit mir zu freun; doch mich verstand kein Baum im ganzen  
 i sin hal-ve Lyst. Jeg iil - te læng-sel - fuld hvert Træ i - mod; men in - tet Træ i Lun - den mig for-

Allegro

59

*sf* *mf* *f*

*mf* *f*

Hain, doch mich verstand kein Baum im gan - zen Hain.  
 stod, men in - tet Træ i Lun - den mig for - stod.

*sf* *mf* *f*



65

8

Da hör - test Schöp - fer du der Sehn - sucht  
 Da saae du, Ska - ber! mi - ne Taa - rer

1/4 7/4 1/5

69

Fl I

mf

Ob I

mf

a<sup>2</sup>

mf

mf

mf

mf

mf

8

Re - gen; und sieh! Hold - lä - chelnd kam die Gat - tin mir ent - ge - gen! Nun  
 rin - de; og see! De - send - te mig den smi - len - de Man - din - de! Jeg

p

mf

15

74

*p*

*p*

*p*

*a*<sup>2</sup>

*p*

*poco f*

*p*

*p*

*poco f*

*p*

*p*

*p*

8

blickt ich froh, so froh ins Mor - gen - roth, und ruf - te:  
sank i Fryd, i Fryd ved Ee - gens Rod, og raab - te:

81

sf  
Fag I  
sf

mf  
Ob I  
mf  
mf

mf p mf

mf p mf

mf p mf

mf p mf

Da  
Da

Gut ist Gott! Gut ist Gott!  
Gud er god! Gud er god!

mf  
b6 b5 b5

86

hör - - test du - - - der Thrä - ne lei - ses Fle-hen; und sieh! Mein  
 saae - - - du, Fa - der! Taa - ren i mit Ø - ye; og see! Min

91

*p* *sf*

*a 2*

*p* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *sf* *sf*

an - der Ich trat her von je - nen Hö - hen - O! Gut ist Gott! rief er mir  
 an - den Jeg kom frem bag Sko - vens Hø - ye - O! Gud er god! saa brød han

*p* *sf* *sf*

8 7 6 - 5  
 6 5 4 - 3

*sf*

*sf*

6 5

97

*dolce*  
*p dolce*  
*p*  
*p*  
*p*

*< mf*  
*p*  
*< mf*  
*p*  
*< mf*  
*p*  
*mf*  
*p*

zu, ich ruf-te: Gott ist gut! Gott ist gut!  
ud, jeg svar-te: God er Gud! God er Gud!

8  
Ich sah des Mor - gens Pur - pur -  
Jeg Øs - tens ly - se Pur - pur

*mf*  
*p*  
6 5 5 6  
4 3 3 -

104

**f** *a 2* **f** **p** **f** **p** **f** **p** **p** **Fag I** **p**

**f** **p** **f** **p** **f** **p** **f** **p** **f** **p** **f** **p**

Ich sahs, er kam, des Ta - ges Held -  
 Jeg sku - ed Da - gens Helt fremgaae -

zelt -  
 saae -

doch was ist,  
 men hvad er

**f** 6 6 7 **p** 5 3 6 - **f** 1 1 1 1 1 1 1 7



109

Fl I

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

Wie weicht der Son - ne Gluth zu - rück? Was bist du schö - nes Thal, du schö - nes  
 Men hvad er So - lens Straa - lers Ild? Hvad er du, skiøn - ne Jord, hvad er du,

8

Mor - gen - roth, dein Blick? Was bist du schö - nes Thal - was bist du, was bist du ho - her  
 Mor - gen - rø - dens Smiil? Hvad er du, skiøn ne Jord - hvad er du, hvad er du, hø - ye

p



120

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The middle staff is the right hand of the piano, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the left hand of the piano, playing a bass line with quarter notes and eighth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the right hand of the piano, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom two staves are the left hand of the piano, playing a bass line with quarter notes and eighth notes.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The bottom staff is the left hand of the piano, playing a bass line with quarter notes and eighth notes.

Fül - le, o, was ist al - ler Herrlich - kei - ten Fül - le  
 Vrimmel, o hvad er al - le Her - lig - he - ders Vrim - mel

An empty musical staff for the fourth system, consisting of a single treble clef staff.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The bottom staff is the left hand of the piano, playing a bass line with quarter notes and eighth notes.

was ist al - ler Herrlich - kei - ten Fül - le, o, was ist al - ler Herrlich - kei - ten  
 hvad er al - le Her - lig - he - ders Vrimmel, o hvad er al - le Her - lig - he - ders

An empty musical staff for the sixth system, consisting of a single bass clef staff.

The seventh system of the musical score consists of two staves. The top staff is the right hand of the piano, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the left hand of the piano, playing a bass line with quarter notes and eighth notes.

6

7

6

7

126

fp fp fp fp

f f f p

f unisono p

vor dir, der Lie-be Gluth, vor dir, der Lie-be Gluth? Vor uns - rer  
 mod Flam-men i vort Bryst, mod Flam-men i vort Bryst? Mod vo - re

<sup>8</sup> Fül - le vor dir, der Lie-be Gluth, vor dir, der Lie-be Gluth? Vor uns - rer  
 Vrim - mel mod Flam-men i vort Bryst, mod Flam-men i vort Bryst? Mod vo - re

f unisono 6 p

132

Fl I  
p

Fag I  
p

f p

f p

f unisono p

Her - zen Lust? Wie weicht der  
Hier - ters Lyst? Men hvad er

8 Her - zen Lust? Doch was ist, Mor - gen - roth, dein  
Hier - ters Lyst? Men hvad er Mor - gen - rø - dens

f unisono p

6/4 5/3 47

137

*cresc.* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Son - ne Gluth zu - rück? Was bist du schö - nes Thal, du schö - nes Thal - vorm  
So - lens Straa - lers Ild? Hvad er du, skjøn - ne Jord, hvad er du, Jord - mod

Blick? Was bist du schö - nes Thal - was bist du, was bist du ho - her Him - mel - Ach,  
Smil? Hvad er du, skjøn - ne Jord - hvad er du, hvad er du, hø - ye Him - mel - I -

*mf*

142

*p* *p* *p* *p*

Ob I

Fag I

*p* *p* *p* *p*

Feu - - er - blick des Manns? O, was ist al - ler Herr-lich - kei - ten  
 Man - - dens Tan - ke - blik? O hvad er al - le Her - lig - he - ders

<sup>8</sup> vor der Gat - tin Huld, ach, vor der Gat - tin Huld? O,  
 mod Man-din - dens Smiil? I - mod Man-din - dens Smiil? O

*p* 7 6 6/4 - 5

147

Fül - le, o, was ist al - ler Herr-lich - kei - ten Fül - le  
 Vrimmel, o hvad er al - le Her - lig - he - ders Vrimmel

was ist al - ler Herr-lich - kei - ten Fül - le, o, was ist al - ler Herr-lich - kei - ten  
 hvad er al - le Her - lig - he - ders Vrimmel, o hvad er al - le Her - lig - he - ders

6 7 6 7



153

vor dir, der Lie - be Gluth,                      vor dir, der Lie - be Gluth?                      Vor  
 mod Flam - men i vort Bryst,                      mod Flam - men i vort Bryst?                      Mod

Fül - le vor dir, der Lie - be Gluth,                      vor dir, der Lie - be Gluth?                      Vor  
 Vrim - mel                      mod Flam - men i vort Bryst,                      mod Flam - men i vort Bryst?                      Mod

158

uns - rer Her - zen Lust, vor uns - rer Her - - - -  
 vo - re Hier - ters Lyst, mod vo - re Hier - - - -

8 uns - rer Her - zen Lust, vor uns - rer Her - - - -  
 vo - re Hier - ters Lyst, mod vo - re Hier - - - -

6 p 6 4 5 3 4 2 5 3 6 4 5 3 6 4 7 5 8 6 7 5 8 9 7

163

$f$   $p$   
 $f$   $p$

$f$   $p$   
 $f$   $p$   
 $f$   $p$

- - zen Lust, vor uns - rer Her - zen Lust, vor uns - rer Her - -  
 - - ters Lyst, mod vo - re Hier - ters Lyst, mod vo - re Hier - -

- - zen Lust, vor uns - rer Her - zen Lust, vor uns - rer Her - -  
 - - ters Lyst, mod vo - re Hier - ters Lyst, mod vo - re Hier - -

$f$   $p$

10 8      6      6/4      5/3      4/2      5/3      6/4      5/3      6/4      7/5

168

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *rf* *f* *p*

*a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

*tr* *tr* *tr*

- - - - - zen Lust, vor uns - rer Her - zen Lust, vor  
 - - - - - ters Lyst, mod vo - re Hier - ters Lyst, mod

8 7 8 9 10 *f* *p* 6  
 6 5 6 7 8 6 4 3 6

173

vor uns - rer Her - zen Lust, vor uns - rer  
 mod vo - re Hier - ters Lyst, mod vo - re

8  
 uns - rer Her - zen Lust, vor  
 vo - re Hier - ters Lyst, mod

9 5 rf 6 9 5

178 Moderato

*rf* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

Her - - - zen Lust? Preis, Lie - be, dir, wir le-ben! Preis, Lie - be, dir, wir le-ben! Preis,  
 Hier - - - ters Lyst? O Kier-lighed! vi e - re! O Kier-lighed! vi e - re! O

<sup>8</sup> uns - rer Her - zen Lust? Preis, Lie - be, dir, wir le-ben! Preis, Lie - be, dir, wir le-ben! Preis,  
 vo - re Hier - ters Lyst? O Kier-lighed! vi e - re! O Kier-lighed! vi e - re! O

*rf*  $\frac{6}{5}$  *f*

185

**mf**

**mf**

**mf** Tutti

Lie - be, dir! Preis, Lie - be, dir! du bist, du warst und bleibest e - wig, o Lie - be, uns - re Lust! Preis,  
Kier - lighed! O Kier - lighed! du er, du var, og du skal væ - re, o Kier - lig - hed, vor Lyst!

**mf** Tutti

Preis,  
O

**mf** Tutti

Lie - be, dir! Preis, Lie - be, dir! du bist, du warst und bleibest e - wig, o Lie - be, uns - re Lust! Preis,  
Kier - lighed! O Kier - lighed! du er, du var, og du skal væ - re, o Kier - lig - hed, vor Lyst!

**mf** Tutti

Preis,  
O

192

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

*a 2*

Lie - be, dir, wir le-ben! Dir, Lie - be, Preis, wir le-ben! Dir, Lie - be, Preis! Dir, Lie - be, Preis! du bist, du  
 Kier - lighed! vi e - re! O Kier - lig - hed! vi e - re! O Kier - lig - hed! O Kier - lig - hed! du er, du

Lie - be, dir, wir le-ben! Dir, Lie - be, Preis, wir le-ben! Dir, Lie - be, Preis! Dir, Lie - be, Preis! du bist, du  
 Kier - lighed! vi e - re! O Kier - lig - hed! vi e - re! O Kier - lig - hed! O Kier - lig - hed! du er, du

<sup>8</sup> Lie - be, dir, wir le-ben! Dir, Lie - be, Preis, wir le-ben! Dir, Lie - be, Preis! Dir, Lie - be, Preis! du bist, du  
 Kier - lighed! vi e - re! O Kier - lig - hed! vi e - re! O Kier - lig - hed! O Kier - lig - hed! du er, du

Lie - be, dir, wir le-ben! Dir, Lie - be, Preis, wir le-ben! du bist, du  
 Kier - lighed! vi e - re! O Kier - lig - hed! vi e - re! du er, du

$\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$  *f* *mf*  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  *f* *mf*  $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{4}{2}$



199

warst und bleibest e - wig, o Lie - be, uns - re Lust!  
 var, og du skal væ - re, o Kier - lig - hed, vor Lyst!

warst und bleibest e - wig, o Lie - be, uns - re Lust!  
 var, og du skal væ - re, o Kier - lig - hed, vor Lyst!

8 warst und bleibest e - wig, o Lie - be, uns - re Lust!  
 var, og du skal væ - re, o Kier - lig - hed, vor Lyst!

warst und bleibest e - wig, o Lie - be, uns - re Lust!  
 var, og du skal væ - re, o Kier - lig - hed, vor Lyst!

5/3                      6/6    6/4    5/3                      pp                      7

Allegro moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Corno I, II in D

Tromba I, II in D

Trombone I, II

Trombone III

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Wir prei - sen dich, wir dan - ken dir, o Gott! Im Glanz des  
 Vi lo - ve dig, vi tak - ke dig, o Gud! I Ly - sets

Wir prei - sen dich, wir dan - ken dir, o Gott! Im Glanz des  
 Vi lo - ve dig, vi tak - ke dig, o Gud! I Ly - sets

Wir prei - sen dich, wir dan - ken dir, o Gott!  
 Vi lo - ve dig, vi tak - ke dig, o Gud!

Wir prei - sen dich, wir dan - ken dir, o Gott!  
 Vi lo - ve dig, vi tak - ke dig, o Gud!

Figured Bass:  $\sharp 5$  6 -  $\sharp 5$  #  $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$

6

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *Tutti*

Lichts, Glands, Doch sehn wir dei - nen Wink und  
Men og vi see dit Vink og

*f* *Tutti*

Lichts, Glands, Doch sehn wir dei - nen Wink und  
Men og vi see dit Vink og

*P* *Solo* *f* *Tutti*

in stil - ler Freu - de Schooß. Doch sehn wir dei - nen Wink und  
i Li - vets stil - le Fryd. Men og vi see dit Vink og

*P* *Solo* *f* *Tutti*

in stil - ler Freu - de Schooß. Doch sehn wir dei - nen Wink und  
i Li - vets stil - le Fryd. Men og vi see dit Vink og

*f* *Tutti*

5 # 8 7 6 5 # 8 7 5 #

11

*a<sup>2</sup>*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

hö - ren dein Ge - both in schwar-zer Nacht, wo Schre-ckens-ton uns  
 hø - re di - ne Bud i Nat - tens Mulm, og Skræk-kens dø - ve

hö - ren dein Ge - both in schwar-zer Nacht, wo Schre-ckens-ton uns  
 hø - re di - ne Bud i Nat - tens Mulm, og Skræk-kens dø - ve

hö - ren dein Ge - both in schwar-zer Nacht, wo Schre-ckens-ton uns  
 hø - re di - ne Bud i Nat - tens Mulm, og Skræk-kens dø - ve

hö - ren dein Ge - both in schwar-zer Nacht, wo Schre-ckens-ton uns  
 hø - re di - ne Bud i Nat - tens Mulm, og Skræk-kens dø - ve

6 6 6 7  
 4/4 3/4 5/4 5/4

16

*f* *p* *f*

*f* *a 2* *f*

*a 2* *f*

*f*

*f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

dräut, in schwarzer Nacht, wo Schre - ckens - ton uns  
 Lyd, i Nat-tens Mulm, og Skræk - kens dø - ve

dräut, in schwarzer Nacht, wo Schre - ckens - ton uns  
 Lyd, i Nat-tens Mulm, og Skræk - kens dø - ve

dräut, in schwarzer Nacht, wo Schre - ckens - ton uns  
 Lyd, i Nat-tens Mulm, og Skræk - kens dø - ve

dräut, in schwarzer Nacht, wo Schre - ckens - ton uns  
 Lyd, i Nat-tens Mulm, og Skræk - kens dø - ve

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

5 6/4 7# - 6/4 5#

Poco a poco stringendo [più agitato]

22

dräut.  
*Lyd.*

dräut.  
*Lyd.*

dräut.  
*Lyd.*

dräut.  
*Lyd.*

*p* Solo  
#      4  
         ♭2      #  
                 1      #7  
                         6  
                         4      5  
                                 #

27

Fl I

*p*

9 # 7 # 6 8 7 5 7 6 7 5 7 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

# 4 - # 2 - # - - b2 - b2 - 5 - 7 - 4

Allegro

32

*Solo*  
Din Thron - - ne

*Solo*  
Dein Thron wird

*unisono*  
#



35

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the three measures.

Four staves of musical notation, all containing rests for the duration of the three measures.

One staff of musical notation containing a rest for the duration of the three measures.

Three staves of musical notation featuring rhythmic accompaniment. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth note patterns.

One staff of musical notation containing a rest for the duration of the three measures.

One staff of musical notation containing a rest for the duration of the three measures.

Vocal line in treble clef with lyrics: *mørk - nes, din Thro - - - ne mørk - nes,*

Bass line in bass clef with lyrics: *Nacht, dein Thron wird Nacht,*

One staff of musical notation featuring rhythmic accompaniment in bass clef, continuing the pattern from the fourth system.

38

rf

rf

So - len fly - - er bag tyk - - ke

die Son - ne fleucht vom Wol - ken - zug ver -

6 7# 6 5/3

41

mf  
Ob I  
mf

p

f

f

f

f

Sky - er; sig Dy - bets

scheucht; des Ab - grunds

f  
5  
#

6  
4

44

*sor - te Kæm - pe hæ - ver; sig*  
*Mäch - te sich er - he - ben; des*

5  
#

47

Dy - bets sor - te Kæm - pe hæ - ver;  
 Ab - grunds Mäch - te sich er - he - ben;

6/4

6/4  
#4  
b

51

**f**

**f**

**p**

**p**

**p**

og Jor - dens ly - nilds -

vom Don - ner - schlag der

**p**

54

**f**

**rf** **rf** **rf** **rf**

**f** **rf** **rf** **rf**

**f** **sf** **sf**

**b7**  
**5**  
**3**

lag - ne Grund - vold bæ - ver.

Er - de Fes - ten be - ben.

57

**f**

See, Da - - - le svul - me!

Sieh, Thä - - - ler schwel - len,

5/3 7 7



60

Da - - - le svul - me! Hö - ye syn - ke  
 Thä - - - ler schwel - len! Hö - - - hen stür - zen

7



66

Hø - ye syn - ke ned! Vildt flam - mer

Hö - hen stür - zen ein! Wild zi - schen

6  
4  
b

cresc.  
6

f  
b6  
b5

69

Musical score for measures 69-71. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has four staves (treble, two middle, and bass clef). The fourth system has one staff (bass clef). All staves in this section are empty, indicating a rest or a section where the instruments are silent.

Musical score for measures 72-74. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has one staff (bass clef). The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Musical score for measures 75-76. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). All staves in this section are empty, indicating a rest for the vocal parts.

Vocal line for the first part of the lyrics. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: *Il - den hen i Van - - - dets Fied!*

Vocal line for the second part of the lyrics. The melody is written on a bass clef staff. The lyrics are: *Flam - men hin - ter Was - - - sern drein!*

Musical score for the final part of the page. The score consists of one system of staves. The staff is a bass clef. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The time signature changes from 6/4 to 5/4, then to 3, and finally to 6/4.

72 **p**  
**mf**  
 a 2  
**mf**

**mf**  
**mf**  
**mf**

Vildt flam - mer Il - den hen i Van - - - dets  
 Wild zi - schen Flam - men hin - ter Was - - - sern

**mf**  
 6  $\flat_5$  6  $\flat_5$   $\flat_4$   $\flat_4$   $\flat_4$  5  $\flat_4$  3

75

*f*

*f*

*f*

*Fied!*

*drein!*

*unisono*

*f*

5  
3

Detailed description: The page contains a musical score for measures 75, 76, and 77. The score is written for a piano and voice. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal part enters in measure 75 with the word 'Fied!' in the treble clef and 'drein!' in the bass clef. The piano part continues with a similar pattern, and the vocal part remains silent. The score concludes with a final piano line in measure 77, marked with a forte (*f*) dynamic and a 5/3 time signature.

78

Key signature: one flat (B-flat) in measure 78, changes to one sharp (F#) at the beginning of measure 79.

Measure 78: Rests in all staves.

Measure 79: Rests in all staves. Dynamics: *f* (forte) in the first two staves, *f* in the third staff. A *z* (zest) marking is present at the end of the measure.

Measures 80-81: Active musical notation in the piano section (bottom two systems). The piano part features eighth-note patterns in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics: *f* (forte) in the first two staves, *f* in the third staff. A *z* (zest) marking is present at the end of the measure.

80

*mf*

*mf*

I - gien - nem vidt - - - - ad -

Der Sturm durch - saust zer -



82

split - - te - de Ru - i - ner i  
 spreng - - ter Ber - - ge Spal - ten, wo

84

høit op - slag - ne Lu - - - er

Glu - - - then ü - - - ber La - - - va -

86

Musical score for page 137, measures 86-87. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal lines are in a minor key and feature lyrics in Swedish.

The piano accompaniment consists of two systems. The first system (measures 86-87) shows a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a more complex bass line. The second system (measures 88-89) shows a similar pattern but with a different bass line.

The vocal lines are in a minor key and feature lyrics in Swedish. The lyrics are:

Stor - - - - men hvi - ner!  
 strö - - - - men wal - ten!

The score includes a key signature change from B-flat major to B-flat minor (indicated by a double flat sign) and a time signature change from 4/4 to 3/4 (indicated by a 3/4 time signature).

88

I - gien - nem vidt - - - ad -

Der Sturm durch - saust zer -

90

**p**

**mf**

**f**

**f**

**mf**

**mf**

**f**

**f**

**mf**

**mf**

split - te - de Ru - i - ner i høit op - slag - ne

spreng - ter Ber - ge Spal - ten, wo Glu - then ü - ber

6/5 5/3 6

93

Lu - - - er Stor - - - men hvi - ner! Med Brag i  
 La - - - va - strö - - - men wal - ten! Mit Schlag auf

b6 ————— # f 7 4 # 6

96

*b* *b* *b* *#* *b* *b*

*cresc.*

*Brag, og Skrald i Skrald, med Brag i Brag, og Skrald i*  
*Schlag, mit Knall auf Knall, mit Schlag auf Schlag, mit Knall auf*

*6* *6* *6* *6* *6* *6*  
*5* *5* *4* *4* *4* *5*  
*#*

99

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*f*  
*f*

*f*  
*tr*  
*f*  
*p*

*p*  
*p*  
*p*

*Skrald,* *i knus - - te Fiel - - des*  
*Knall,* *im Sturz zer - schlag - - ner*

*mf*  
6



101

8

Styr - ten, Klip - - - - pers

Fel - sen, Klip - - - - pen -

b6 5

#6 4 3

103

**f**

**f**

**f**

*tr* **ff** *tr* **mf** *cresc.*

**f** **p** **p** **p**

*Fald,* med ban - ge Dun - - drens

fall, mit schwar - zer Wet - - - ter

**f** **p**

6 3

106

**f**

**f**

**f**

*cresc.*

*cresc.*

**ff**

**ff**

*cresc.*

**f**

*cresc.*

**f**

*cresc.*

**f**

**f**

*cresc.*

**f**

hu - le Ræd - sel - bul - der din

schreck - li - chem Ge - tûm - mel rollt dumpf dein

*cresc.*

6

6

5

#

109

*p* *cresc.*  
*mf* *f*  
*mf* *f*  
*mf* *f*

Dom - mer-vogn i - gien - nem Him - len rul - der!  
 Don - - - ner - wa - gen durch die Him - mel!  
*mf* *f*  
 5 5  
 3 #

112

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* and a fermata over a chord.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking *p* and a fermata over a chord.

Third system of musical notation, primarily consisting of vocal staves with a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, including vocal staves with a dynamic marking *p* and the instruction *Tutti*.

Ge - rech - ter Gott, du furcht - bar mächt - ger  
 Ret - fær - di - ge, for - fær - de - li - ge

Sixth system of musical notation, including vocal staves with a dynamic marking *p* and the instruction *Tutti*.

Ge - rech - ter Gott, du furcht - bar mächt - ger  
 Ret - fær - di - ge, for - fær - de - li - ge

Seventh system of musical notation, including vocal staves with a dynamic marking *p* and the instruction *Tutti*.

Ge - rech - ter Gott, du furcht - bar mächt - ger  
 Ret - fær - di - ge, for - fær - de - li - ge

Eighth system of musical notation, including vocal staves with a dynamic marking *p* and the instruction *Tutti*.

Ge - rech - ter Gott, du furcht - bar mächt - ger  
 Ret - fær - di - ge, for - fær - de - li - ge

Ninth system of musical notation, primarily piano accompaniment with a dynamic marking *p*.



119

Poco a poco rallentando

Gott! Wir tief im Stau - be hö - ren dein Ge - both,  
 Gud! Vi dybt i Stø - vet hø - re di - ne Bud,

Gott! Wir tief im Stau - - be hö - ren dein Ge - both,  
 Gud! Vi dybt i Stø - - vet hø - re di - ne Bud,

Gott! Wir tief im Stau - be hö - ren dein Ge - both, wir  
 Gud! Vi dybt i Stø - vet hø - re di - ne Bud, vi

Gott! Wir tief im Stau - be hö - ren dein Ge - both,  
 Gud! Vi dybt i Stø - vet hø - re di - ne Bud,

b6      b6      7<sub>h</sub>      6<sub>#4</sub>      7<sub>h</sub>      6<sub>4</sub>      5<sub>#</sub>      6<sub>h</sub>      6

126

mf p

mf p

p mf p

tr  
pp

wir tief im Stau - be hö - ren dein Ge - both.  
vi dybt i Stø - vet hø - re di - ne Bud.

wir tief im Stau - be hö - ren dein Ge - both.  
vi dybt i Stø - vet hø - re di - ne Bud.

tief im Stau - be, tief im Stau - be hö - ren dein Ge - both.  
dybt i Stø - vet, dybt i Stø - vet hø - re di - ne Bud.

wir tief im Stau - be hö - ren dein Ge - both.  
vi dybt i Stø - vet hø - re di - ne Bud.

6 b7 6/4 #2 6/5 3 6/4 5/4 #7 # b9 #7 #



133

decresc.

8  
6  
4

9  
#7  
6  
4

5  
#

6  
4

5  
#

6  
4

5  
#

--

--

Largo

Fagotto I, II *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Violoncello e Basso *p Solo*

||

3

5

7

8

Solo

Selbst wenn des Le - - bens En - gel al - le  
 Self naar sig al - - le Li - vets Eng - le

## Recitativo

9

flüch - ten,  
skiu - le,

der Tod auf dei - nen Wink ent - steigt des Ab - grunds  
naar Dø - den paa dit Vink sig rei - ser af sin

6  
4  
2

poco cresc.

6  
5

12

Schlüchten,  
Hu - le,

beim ern - sten Gang zur Gra - bes - ruh bist noch des Her - zens  
i Mor - der - sla - gets ban - ge Nu vort knus - te Hier - tes

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

6  
4

6

6  
4

15

letz - ter Seuf-zer du.  
sids - te Suk er du.

7  
5  
6  
5  
6

18 *Poco adagio* Fag I

Ja, Va - ter! selbst im Tod, im ban - gen Nu soll  
Ja, Fa - der! selv i Dø - dens ban - ge Nu skal

5  
#  
#2 3 6  
5 7 4 3 6

23

aus dem Staub zu dir der Geist noch fle-hen, zu dir hi-nauf der  
 fra dit Støv vort In - tet dig an - raa - be, og Or - men i sit

6 4 3 5 4 # - 6 4 4 # 5 6 4

28

Wurm im Mo - der se - hen, denn sein, wie dei - nes Se - rafs,  
 Muld med Til - lid haa - be, du kom - mer den, som Se - raph

6 5 # - 6 6 4 3 6 # 6 6 6

33

*poco fz* *mf*

*poco fz* *mf*

*poco fz* *mf*

den - kest du, denn sein, wie dei - nes Se - rafs, den - kest du.  
 selv, i - hu, du kom - mer den, som Se - raph selv, i - hu.

6 4 = 5 # 4 6 6 6 6 6 4 = 7 # *mf*

39

*p* *p* *p* *attaca*

7 6 7 # 6 5 6 7 # *p*

Allegro moderato

Clarinetto I  
in B

Musical notation for Clarinetto I in B, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Clarinetto II

Musical notation for Clarinetto II, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Corno I  
in B

Musical notation for Corno I in B, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff shows a melodic line with quarter and half notes.

Corno II

Musical notation for Corno II, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff shows a melodic line with quarter and half notes.

Violino I

Musical notation for Violino I, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff includes trills (*tr*) and a fermata.

Violino II

Musical notation for Violino II, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff includes trills (*tr*) and a fermata.

Viola

Musical notation for Viola, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff shows a melodic line with quarter and eighth notes.

Soprano

Musical notation for Soprano, showing a whole rest for the duration of the passage.

Alto

Musical notation for Alto, showing a whole rest for the duration of the passage.

Violoncello  
e Basso

Musical notation for Violoncello e Basso, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The staff includes figured bass notation:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{6}{b5}$ , and  $b7$ .



6

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

Ge - rech - ter Rich-ter! du bist e - wig gut! Du  
 Thi, sto - re Dommer! du er e - vig god! Du

*Solo*

Ge - rech - ter Rich-ter! du bist e - wig gut! Du  
 Thi, sto - re Dommer! du er e - vig god! Du

*p*

Vlc.

$\frac{6}{4}$       -      -       $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$

12.

gabst uns Glau - ben, Lie - be und Ver - trau - en, wir dür - fen fest auf dei - ne Hül - fe  
 gav vort Hier - te Kær - lig - he - dens Vin - ge, vi tryg - ge dig vor Til - lids Of - fer

gabst uns Glau - ben, Lie - be und Ver - trau - en, wir dür - fen fest auf dei - ne Hül - fe  
 gav vort Hier - te Kær - lig - he - dens Vin - ge, vi tryg - ge dig vor Til - lids Of - fer

Bassi

Vlc.

8 6 5 6 5 6 6 5 8 7

4 3 4 3 4 4 3 8 4

18

bau-en, denn schü - tzend wal - tet ob uns dei - ne Hut, denn schü - tzend  
brin - ge, du ta - ger det \_\_\_\_\_ med Vel - be - hag i - mod, du ta - ger

bau-en, denn schü - tzend wal - tet ob uns dei - ne Hut, denn schü - tzend, schü - tzend  
brin - ge, du ta - ger det \_\_\_\_\_ med Vel - be - hag i - mod, du ta - ger det med

Bassi

24

wal - - tet ob uns dei - ne Hut. Du  
 det \_\_\_\_\_ med Vel - be - hag i - mod. Du

wal - - tet ob uns dei - ne Hut. Du  
 Vel - - - be - hag i - mod. Du

29

mf

f mf

mf p

mf p

mf p

siehst he - rab mit Va - ter - freund - lich - keit, wenn  
seer med mil - de Fa - der - blik - ke ned, naar

siehst he - rab mit Va - ter - freund - lich - keit, wenn  
seer med mil - de Fa - der - blik - ke ned, naar

$\frac{6}{4}$  =  $\frac{5}{3}$

34

*p*

*p*

kind-lich froh des Le - bens Bahn wir wal-len; in Ein - tracht schenkst du dei - nen Kin - dern  
 barn - lig fro vi Li - vets Ba - ne vandre; du gav os her i Sam - fund med hve -

kind-lich froh des Le - bens Bahn wir wal-len; in Ein - tracht schenkst du dei - nen Kin - dern  
 barn - lig fro vi Li - vets Ba - ne vandre; du gav os her i Sam - fund med hve -

$\frac{6}{4}$  =  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  4 3 4 3 6

40

mf

mf

p

p

al - len den Vor - schmack von des Him - mels See - lig - keit, den Vor - schmack  
 ran - dre en For - smag af Se - ra - phers Sa - lig - hed, en For - smag

al - len den Vor - schmack von des Him - mels See - lig - keit, den Vor - schmack  
 ran - dre en For - smag af Se - ra - phers Sa - lig - hed, en For - smag

6 5 3 6 7 5 3 6 6 7 5 8 6 6 5

4 3 2 3 4 3 4 5 3 6 5





52

Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Solo

Violoncello e Basso

*p*

*p*

*p*

*p*

O Gott! Laß schwin-den, was du schufst auf dein Ge - bot! Laß Ster-ne  
 O Gud! Lad di - ne Hæn-ders Gier - ning slet - tes ud! Lad Stjer-ner

2

6  $\frac{4}{2}$

=

6

fal-len, Son-nen un-ter - gehn! Des Cha-os Schlün-de of-fen wi-der - stehn! Ob Him-mel,  
 fal-de, So - le svin-de hen! Og Mør-kets Af - grund aab-ne sig i - gien! Om Him-mel,

6  $\frac{4}{2}$

6 6

Lento / a tempo

10

cresc. fz mf  
 cresc. fz mf  
 cresc. fz mf  
 Erd und Mee-re stürz - ten ein, Un - end - li-cher, du warst und du wirst seyn! All -  
 Jord, og Hav, og alt for-gaaer, du, E - vi - ge den sam - me, du be - staaer! I

cresc. fz mf  
 $\frac{6}{b6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{-}{3}$

14

mf  
 stets, im Cha - os, Dun - kel, fern und nah, bist  
 Alt, i Nat - tens Ø - de, fiern og nær, du

$\frac{6}{b5}$   $b$   $\frac{6}{4}$   $b$   $6$

Tempo primo Allegro moderato

Clarinetto I  
in B

Clarinetto II

Corno I, II  
in B Basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Und Le - ben, Licht und Freud ist e - wig, so — wie  
Og Lys og Liv og Lyst er e - vig hvor du

Alto solo

Und Le - ben, Licht und Freud ist e - wig, so — wie  
Og Lys og Liv og Lyst er e - vig hvor du

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

*p* Solo  
7

6

6 7  
4 5 -

du, ist e - - - -  
er, er e - - - -

du, ja Freud ist e - - - -  
er, og Lyst er e - - - -

**pp Tutti**  
O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
O Him - mel i vort Bryst! O

**pp Tutti**  
O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
O Him - mel i vort Bryst! O

**pp Tutti**  
O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
O Him - mel i vort Bryst! O

**pp Tutti**  
O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
O Him - mel i vort Bryst! O

**Tutti**  
7

8

Cor I

Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

8  
 Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

7 6 6 6

11

warst, und blei - best e - wig, o  
 var, og du skal væ - re vor

6 6 2 6/5 - 2

14

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

- wig, so wie du! ist e - - - -  
 - vig hvor du er! er e - - - -

- wig, so wie du! ist e - - - -  
 - vig hvor du er! er e - - - -

*pp*

Lie - be, uns - re Lust! O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
 Lyst! Hal - le - lu - ja! O Him - mel i vort Bryst! O

*pp*

Lie - be, uns - re Lust! O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
 Lyst! Hal - le - lu - ja! O Him - mel i vort Bryst! O

*pp*

8 Lie - be, uns - re Lust! O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
 Lyst! Hal - le - lu - ja! O Him - mel i vort Bryst! O

*pp*

Lie - be, uns - re Lust! O Wonn in uns - rer Brust! Dir,  
 Lyst! Hal - le - lu - ja! O Him - mel i vort Bryst! O

*p*

6 6 7 46 p 47  
 4 3



18

Cor I

Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

<sup>8</sup> Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

Lie - be, Preis! wir le - ben! Du bist, du  
*Kiær - lig - hed! vi e - re! Du er, du*

7 6 6 6

21

warst, und blei - best e - wig, o  
var, og du skal væ - du - re vor

warst, und blei - best e - wig, o  
var, og du skal væ - du - re vor

8 warst, und blei - best e - wig, o  
var, og du skal væ - du - re vor

warst, und blei - best e - wig, o  
var, og du skal væ - du - re vor

6 6 2 6/5 - f 2

24

- wig, so wie du! Hal - le - lu - ja! Hal -  
- vig hvor du er! Hal - le - lu - ja! Hal -

- wig, so wie du! Hal - le - lu - ja! Hal -  
- vig hvor du er! Hal - le - lu - ja! Hal -

Lie - be, uns - re Lust! Hal - le - lu - ja! Hal -  
Lyst! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

Lie - be, uns - re Lust! Hal - le - lu - ja! Hal -  
Lyst! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

8  
Lie - be, uns - re Lust! Hal - le - lu - ja! Hal -  
Lyst! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

Lie - be, uns - re Lust! Hal - le - lu - ja! Hal -  
Lyst! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

6      6/4      7/3      7

28

le - - lu - ja!  
le - - lu - ja!

le - - lu - ja!  
le - - lu - ja!

le - - lu - ja!  
le - - lu - ja!

le - - lu - ja!  
le - - lu - ja!

8  
le - - lu - ja!  
le - - lu - ja!

le - - lu - ja!  
le - - lu - ja!

7

*Largo*

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo  
Alto solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

The musical score is for a choral and orchestral piece. It features a full orchestra with woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello & Basso), and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in German: 'Hei - - lig!' and 'Hel - - lig!'. The dynamics for the vocal parts are marked as *pp Tutti*, *mf*, and *f*. The instrumental parts are mostly rests with some sustained notes.

10

*f* *a 2*

*f*

*f*

*f*

*f*

- lig! Sink, Schöp - fung, in den Staub! Neig  
 - lig! Fald he - le Skab - ning ned! Ned -

- lig! Sink, Schöp - fung, in den Staub! Neig  
 - lig! Fald he - le Skab - ning ned! Ned -

8 - lig! Sink, Schöp - fung, in den Staub! Neig  
 - lig! Fald he - le Skab - ning ned! Ned -

- lig! Sink, Schöp - fung, in den Staub! Neig  
 - lig! Fald he - le Skab - ning ned! Ned -

*f* *Tutti* *unisono*

19 *attaca*

Bet an, bet an!  
Til - bed, til - bed!

dich, o Him - mel, Er - de knie!  
bøi dig, Him - mel, knæ!, o Jord!

dich, o Him - mel, Er - de knie!  
bøi dig, Him - mel, knæ!, o Jord!

dich, o Him - mel, Er - de knie!  
bøi dig, Him - mel, knæ!, o Jord!

dich, o Him - mel, Er - de knie!  
bøi dig, Him - mel, knæ!, o Jord!

3 3 5 6 5 6 5





6

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*  
*f*

*a 2*  
*dolce*  
*dolce*  
*f*

8

Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
 Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de! den Al - go-de! Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-

Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
 Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de! den Al - go-de! Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-

Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
 Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de! den Al - go-de! Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-

Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
 Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de! den Al - go-de! Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-

6 6 6 6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

13

*dolce*  
*dolce* **f**  
*dolce* **f**

*dolce*  
*dolce* **f**

*a 2*

mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mæg-ti-ge! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mæg-ti-ge! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

*3*  
 mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mæg-ti-ge! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mæg-ti-ge! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5/4 3 6



29

*p* *p* *p* *mf*

*p* *a 2* *mf*

*fz* *p* *fz*

*fz* *p* *fz*

*fz* *p* *fz*

Va - - ter! Hal - le - lu - ja! dem Schöp-fer! dem Rich - ter! dem Va -  
 Fa - - der! Hal - le - lu - ja! vor Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa -

Va - - ter! Hal - le - lu - ja! dem Schöp-fer! dem Rich - ter! dem Va -  
 Fa - - der! Hal - le - lu - ja! vor Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa -

8 Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! dem Rich-ter! dem Va - ter! Hal-le-lu-  
 Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! vor Dom mer! vor Fa - der! Hal-le-lu-

Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! dem Rich-ter! dem Va - ter! Hal-le-lu-  
 Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! vor Dom mer! vor Fa - der! Hal-le-lu-

3 3 3 3 *p* 6/4 - 5/4 7/5 6/4 5/4 7/5 6/4 5/4 3 3 3

38

*p* *a 2* *f* *ff*

*p* *a 2* *f* *ff* *a 2*

*p* *f* *ff*

*f*

- ter! Hal - le - lu - ja! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja!  
 - der! Hal - le - lu - ja! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja!

*f*

- ter! Hal - le - lu - ja! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja!  
 - der! Hal - le - lu - ja! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja!

*f*

ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
 ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
 ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

*p* *f* *ff*

3 6 4 - 5 4 - 5 3 3 3 4 3 # 6 4 - 5 8 3 6

46

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*

So lal-len der Er-schaffnen Me-lo - di-en, so lal - len der Er-  
Saa nyn-ner al - le Stø-vets Me-lo - di-er, saa nyn-ner al - le

So lal-len der Er-schaffnen Me-lo - di-en, so lal - len der Er-  
Saa nyn-ner al - le Stø-vets Me-lo - di-er, saa nyn-ner al - le

8  
*mf*  
So singt, was e-wig ist,  
Saa syn - ger Ly sets Hær,  
*mf*

So singt, was e-wig ist,  
Saa syn - ger Ly sets Hær,

Vlc. Bassi  
*mf* *f*

$\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

54

mf f a 2

f

mf f

schaffnen Me-lo - di-en, so tö - nen al - ler Himmel Har-mo - ni - en: Hal -  
 Stø - vets Me-lo - di-er, saa to - ner al - le Himles Har-mo - ni - er: Hal -

schaffnen Me-lo - di-en, so tö - nen al - ler Himmel Har-mo - ni - en: Hal -  
 Stø - vets Me-lo - di-er, saa to - ner al - le Himles Har-mo - ni - er: Hal -

so singt, was e-wig ist, so tö - nen al - ler Himmel Har-mo - ni - en: Hal -  
 saa syn - ger Lysets Hær, saa to - ner al - le Himles Har-mo - ni - er: Hal -

so singt, was e-wig ist, so tö - nen al - ler Himmel Har-mo - ni - en: Hal -  
 saa syn - ger Lysets Hær, saa to - ner al - le Himles Har-mo - ni - er: Hal -

Vlc. Bassi unisono

mf f

6 4 9 8 7 6

4 4 4 3 4

61

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

le - lu-ja! du bist! Hal - le - lu-ja! du bist! Und Don - ner - hall und Blitz und Sturm und  
 le - lu-ja! du er! Hal - le - lu-ja! du er! Og Ha - vets Bru - sen, Lyn, og Storm, og

le - lu-ja! du bist! Hal - le - lu-ja! du bist! Und Don - ner - hall und Blitz und Sturm und  
 le - lu-ja! du er! Hal - le - lu-ja! du er! Og Ha - vets Bru - sen, Lyn, og Storm, og

8 le - lu-ja! du bist! Hal - le - lu-ja! du bist! Und Don - ner - hall und Blitz und Sturm und  
 le - lu-ja! du er! Hal - le - lu-ja! du er! Og Ha - vets Bru - sen, Lyn, og Storm, og

le - lu-ja! du bist! Hal - le - lu-ja! du bist! Und Don - ner - hall und Blitz und Sturm und  
 le - lu-ja! du er! Hal - le - lu-ja! du er! Og Ha - vets Bru - sen, Lyn, og Storm, og

*p* *cresc. poco a poco*

6/4 4/2 6/4 6/4 5/4 6/5 2/4 6/4



69 *a 2*

*ff*

*ff*

*ff*

*tr*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Mee - re ver - kün - den je - der Sphä - - -  
 Tor - den ba - su - ner o - ver Jor - - -

*ff*

Mee - re ver - kün - den je - der Sphä - - -  
 Tor - den ba - su - ner o - ver Jor - - -

*ff*

<sup>8</sup> Mee - re ver - kün - den je - der Sphä - - -  
 Tor - den ba - su - ner o - ver Jor - - -

*ff*

Mee - re ver - kün - den je - der Sphä - - -  
 Tor - den ba - su - ner o - ver Jor - - -

*ff*

*ff*

6 *b7* 5 *b*

73

*ff*

*a 2*

re dich, Gott! dich Gott!  
den: Du er! Du er!

re dich, Gott! dich Gott!  
den: Du er! Du er!

8 re dich, Gott! dich Gott!  
den: Du er! Du er!

re dich, Gott! dich Gott!  
den: Du er! Du er!

$\frac{4}{6}$   
 $\frac{b}{5}$

79

Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-mäch - tigen! dem All - wei - sen! Preis und Eh-re dem  
Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg - ti-ge! den Al - vi - se! Lo - vet væ-re den

Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-mäch - tigen! dem All - wei - sen! Preis und Eh-re dem  
Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg - ti-ge! den Al - vi - se! Lo - vet væ-re den

Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-mäch - tigen! dem All - wei - sen! Preis und Eh-re dem  
Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg - ti-ge! den Al - vi - se! Lo - vet væ-re den

Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-mäch - tigen! dem All - wei - sen! Preis und Eh-re dem  
Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg - ti-ge! den Al - vi - se! Lo - vet væ-re den

85

*dolce*  
*dolce*  
*f*

*a 2*  
*dolce*  
*dolce*  
*f*

Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
*Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de!* *den Al - go-de!* *Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-*

Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
*Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de!* *den Al - go-de!* *Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-*

8  
 Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
*Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de!* *den Al - go-de!* *Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-*

Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All - guten! dem All - guten! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem All-  
*Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al - go-de!* *den Al - go-de!* *Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-*

6 6 6 6 6 6 6 5  
 4 3 6 4 5

92

mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mäch-tigen! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mäch-tigen! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mäch-tigen! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

mäch-tigen! dem All-wei-sen! Preis und Eh-re dem Hei-ligen! dem Recht-fer-tigen! dem All-guten! dem All-  
 mäch-tigen! den Al-vi-se! Lo-vet væ-re den Hel-li-ge! den Ret-fær-di-ge! den Al-go-de! den Al-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5/4 6

99

guten! Hal - le - lu-ja! Hal - le - lu-ja! dem Schöp-fer! dem Rich-ter! dem  
 go-de! Hal - le - lu-ja! Hal - le - lu-ja! vor Ska - ber! vor Dom-mer! vor

guten! Hal - le - lu-ja! dem Schöp-fer! Hal - le - lu-ja! dem Rich-ter! dem Schöp-fer! dem Rich-ter! dem  
 go-de! Hal - le - lu-ja! vor Ska-ber! Hal - le - lu-ja! vor Dom-mer! vor Ska - ber! vor Dom-mer! vor

guten! Hal - le - lu-ja! dem Schöp-fer! Hal - le - lu-ja! dem Rich-ter! dem Rich-ter! dem Rich - ter! dem  
 go-de! Hal - le - lu-ja! vor Ska-ber! Hal - le - lu-ja! vor Dom-mer! vor Dom-mer! vor Dom - mer! vor

guten! Hal - le - lu-ja! Hal - le - lu-ja! dem Rich-ter! dem Rich - ter! dem  
 go-de! Hal - le - lu-ja! Hal - le - lu-ja! vor Dom-mer! vor Dom - mer! vor

Vlc. Bassi

6/4 5/3 6/4 8 p 7 7 mf 7

107

*f*

*a 2*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Vater! Fader! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem Allmäch-tigen! dem All-wei - sen! Preis und Eh-re dem Hei-li-gen! Hal-Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg-ti-ge! den Al-vi - se! Lo - vet væ-re den Hel-li-ge! Hal-

Vater! Fader! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem Allmäch-tigen! dem All-wei - sen! Preis und Eh-re dem Hei-li-gen! Hal-Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg-ti-ge! den Al-vi - se! Lo - vet væ-re den Hel-li-ge! Hal-

Vater! Fader! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem Allmäch-tigen! dem All-wei - sen! Preis und Eh-re dem Hei-li-gen! Hal-Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg-ti-ge! den Al-vi - se! Lo - vet væ-re den Hel-li-ge! Hal-

Vater! Fader! Lob und Eh-re dem E - wigen! dem Allmäch-tigen! dem All-wei - sen! Preis und Eh-re dem Hei-li-gen! Hal-Lo - vet væ-re den E - vi-ge! den Al-mæg-ti-ge! den Al-vi - se! Lo - vet væ-re den Hel-li-ge! Hal-

*f*

$\frac{6}{4}$

6 6 6 6 6 6

114

le - lu - ja! dem Schöp - fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja! dem  
 le - lu - ja! vor Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja! vor

le - lu - ja! dem Schöp - fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja! dem  
 le - lu - ja! vor Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja! vor

8  
 le - lu - ja! dem Schöp - fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! dem  
 le - lu - ja! vor Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! vor

le - lu - ja! dem Schöp - fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! dem  
 le - lu - ja! vor Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! vor

6 3 3 3 3 6 6 5 5



123

Schöp-fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! dem Va - - ter! Hal - le - lu - ja! dem Va - - ter! Hal -  
Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! vor Fa - - der! Hal - le - lu - ja! vor Fa - - der! Hal -

Schöp-fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! dem Va - - ter! Hal - le - lu - ja! dem Va - - ter! Hal -  
Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! vor Fa - - der! Hal - le - lu - ja! vor Fa - - der! Hal -

8 Schöp-fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Schöp-fer! dem Rich - ter! dem Va - ter! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
Ska - ber! vor Dom - mer! vor Fa - der! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

3 3 3 3 6 6/4 5/3 3 3 3 3 6

132

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

le - lu - ja!  
le - lu - ja!

*ff*

le - lu - ja!  
le - lu - ja!

*ff*

le - lu - ja!  
le - lu - ja!

*ff*

le - lu - ja!  
le - lu - ja!

*ff*

*Andantino*

Clarinetto I  
in B

Clarinetto II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Basso solo

Violoncello e Basso

Dir ju - beln al - - ler Wel - ten My - ri - a - den in  
Dig jub - ler al - - le Klo - ders My - ri - a - der i

Dir ju - beln al - - ler Wel - ten My - ri - a - den in  
Dig jub - ler al - - le Klo - ders My - ri - a - der i

Dir ju - beln Wel - ten My - ri - a - den in  
Dig jub - ler Kloders My - ri - a - der i

*p* Solo  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

5

ho - her Har-mo - nie, in ho - her Har-mo - nie! — Dich, Schöp-fer, dich, o  
 Sphæ - rers Har-mo - nie, i Sphæ - rers Har-mo - nie! — Dig, Ska - ber, dig o

ho - her Har-mo - nie, in ho - her Har-mo - nie! — Dich, Schöp-fer, dich,  
 Sphæ - rers Har-mo - nie, i Sphæ - rers Har-mo - nie! — Dig, Ska - ber, dig

ho - her Har-mo - nie, in ho - her Har-mo - nie! — Dich, Schöp-fer, dich,  
 Sphæ - rers Har-mo - nie, i Sphæ - rers Har-mo - nie! — Dig, Ska - ber, dig

Vlc.

6 6 5 8 4 3 6

10

Rich - ter, dich, o Va - - - ter! Dich prei - sen sie. Dir  
 Dom - mer, dig, vor Fa - - - der! Dig pri - se vi. Dig

Rich - ter, dich, o Va - - - ter! Dich prei - sen sie. Dir  
 Dom - mer, dig, vor Fa - - - der! Dig pri - se vi. Dig

Rich - ter, dich, Va - - - ter! Dich prei - sen sie.  
 Dom - mer, dig, Fa - - - der! Dig pri - se vi.

6 5 7 5 6 6 5  
 5 4 3 4 5

15

ju - beln al - ler Wel - ten My - ri - a - den in ho - her Har - mo -  
 jub - ler al - le Klo - ders My - ri - a - der i Sphæ - rers Har - mo -

ju - beln al - ler Wel - ten My - ri - a - den in ho - her Har - mo -  
 jub - ler al - le Klo - ders My - ri - a - der i Sphæ - rers Har - mo -

Dir ju-beln al-ler Wel - ten My - ri - a - den in ho - her Har - mo -  
 Dig jub-ler al - le Klo - ders My - ri - a - der i Sphæ - rers Har - mo -

b7                      6/4                      6/4      7/5      6/4      5/3

20

nie! — Dich, Schöp - fer, dich, o Rich - ter, dich, o Va - ter! Dich prei - sen  
 nie! — Dig, Ska - ber, dig o Dom - mer, dig, vor Fa - der! Dig pri - se

nie! — Dich, Schöp - fer, dich, o Rich - ter, dich, o Va - ter, prei - sen  
 nie! — Dig, Ska - ber, dig o Dom - mer, dig, vor Fa - der, pri - se

nie! — Dich, Schöp - fer, dich, o Rich - ter, dich, o Va - ter, prei - sen  
 nie! — Dig, Ska - ber, dig o Dom - mer, dig, vor Fa - der, pri - se

6/4 3/4 6 2 6 6 6/4 5/3

24

sie, — dich, Schöp - fer, dich, o Rich - ter, dich, o Va - ter, dich, o  
 vi, — dig, Ska - ber, dig o Dom - mer, dig, vor Fa - der, dig, vor

sie, — dich, Schöp - fer, dich, o Rich - ter, dich, o Va - ter, dich, o  
 vi, — dig, Ska - ber, dig o Dom - mer, dig, vor Fa - der, dig, vor

sie, dich, Schöp - fer, dich, o Rich - ter, dich, o Va - - ter  
 vi, dig, Ska - ber, dig o Dom - mer, dig, vor Fa - - der,

5  
3

6 6



28

Va - ter prei - sen sie, dich, Va - - ter prei - sen sie.  
 Fa - der pri - se vi, dig, Fa - - der pri - se vi.

Va - ter prei - sen sie, dich, Va - - ter prei - sen sie.  
 Fa - der pri - se vi, dig, Fa - - der pri - se vi.

prei - sen sie, dich prei - sen sie.  
 pri - se vi, dig pri - se vi.

6 6 5 6 6 5 6 7 7 8  
 4 4 3 4 4 3 2 2 3

**Allegro**

Oboe I  
*f*

Oboe II  
*f*

Corno I, II  
in Es  
*f*

Tromba I, II  
in Es  
*f*

Timpani  
in Es-B  
*f*

Violino I  
*f*

Violino II  
*f*

Viola  
*f*

Soprano  
*f Tutti*  
Hoch, ins Chor der Him - mels Söh - ne,  
*Høit, i Chor af Mil - li - o - ner,*

Alto  
*f Tutti*  
Hoch, ins Chor der Him - mels Söh - ne,  
*Høit, i Chor af Mil - li - o - ner,*

Tenore  
*f Tutti*  
8 Hoch, ins Chor der Him - mels Söh - ne,  
*Høit, i Chor af Mil - li - o - ner,*

Basso  
*f Tutti*  
Hoch, ins Chor der Him - mels Söh - ne,  
*Høit, i Chor af Mil - li - o - ner,*

Fagotti,  
Violoncello  
e Basso  
*f Tutti* 6 6

5

tö - ne un - ser Har - fen Klang! Tönt, des  
ly - de vo - re Har - pers Klang! To - ner

tö - ne un - ser Har - fen Klang! Tönt, des  
ly - de vo - re Har - pers Klang! To - ner

8  
tö - ne un - ser Har - fen Klang! Tönt, des  
ly - de vo - re Har - pers Klang! To - ner

tö - ne un - ser Har - fen Klang! Tönt, des  
ly - de vo - re Har - pers Klang! To - ner

6 6 6 6

10

Le - - bens hell - ste Tö - ne! Wer - de, Schöp - fung,  
al - - le Li - vets To - ner! Al Na - tu - ren

Le - - bens hell - ste Tö - ne! Wer - de, Schöp - fung,  
al - - le Li - vets To - ner! Al Na - tu - ren

8 Le - - bens hell - ste Tö - ne! Wer - de, Schöp - fung,  
al - - le Li - vets To - ner! Al Na - tu - ren

Le - - bens hell - ste Tö - ne! Wer - de, Schöp - fung,  
al - - le Li - vets To - ner! Al Na - tu - ren

6 6 6

15

ein Ge - sang! Meer und Gluth und Don - ner  
 væ - re Sang! Hav og Ild og Storm og

ein Ge - sang! Meer und Gluth und Don - ner  
 væ - re Sang! Hav og Ild og Storm og

8 ein Ge - sang! Meer und Gluth und Don - ner  
 væ - re Sang! Hav og Ild og Storm og

ein Ge - sang! Meer und Gluth und Don - ner  
 væ - re Sang! Hav og Ild og Storm og

6 6 6

20

*a 2*

*tr*

lo - be: Son - nen, Ster - ne, lo - bet Gott!  
 Tor - den: So - le, Stjer - ner, bry - der ud!

lo - be: Son - nen, Ster - ne, lo - bet Gott!  
 Tor - den: So - le, Stjer - ner, bry - der ud!

8 lo - be: Son - nen, Ster - ne, lo - bet Gott!  
 Tor - den: So - le, Stjer - ner, bry - der ud!

lo - be: Son - nen, Ster - ne, lo - bet Gott!  
 Tor - den: So - le, Stjer - ner, bry - der ud!

6 6 7

25

Meer und Gluth und Don - ner lo - be, Meer und  
 Hav og Ild og Storm og Tor - den, Hav og

Meer und Gluth und Don - ner lo - be, Meer und  
 Hav og Ild og Storm og Tor - den, Hav og

Meer und Gluth und Don - ner lo - be, Meer und  
 Hav og Ild og Storm og Tor - den, Hav og

Meer und Gluth und Don - ner lo - be, Meer und  
 Hav og Ild og Storm og Tor - den, Hav og

6 5 6 5

30

Gluth und Don - ner lo - be: Son - nen, Ster - ne,  
Ild og Storm og Tor - den: So - le, Stjer - ner,

Gluth und Don - ner lo - be: Son - nen, Ster - - ne,  
Ild og Storm og Tor - den: So - le, Stjer - - ner,

8  
Gluth und Don - ner lo - be: Son - nen, Ster - - ne,  
Ild og Storm og Tor - den: So - le, Stjer - - ner,

Gluth und Don - ner lo - be: Son - nen, Ster - ne,  
Ild og Storm og Tor - den: So - le, Stjer - ner,

7 7 7 7 7



35

lo - - - bet Gott!  
bry - - - der ud!

lo - - - bet Gott!  
bry - - - der ud!

lo - - - bet Gott!  
bry - - - der ud!

lo - - - bet Gott! Al - les,  
bry - - - der ud! Alt hvad

7 7 3

40

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

Al - les, was auf Er-den  
Alt hvad Aan-de har paa

*p cresc.*

Al - les, was auf Er-den ath-met,  
Alt hvad Aan-de har paa Jor-den,

*p*

Al - les, was auf Er-den ath-met,  
Alt hvad Aan-de har paa Jor-den,

was auf Er-den ath-met,  
Aan-de har paa Jor-den,

*cresc.* 6/4

- 7/4 2 - - 7/5 3 - - cresc. 6/4 -

47

ath - met, lo - be Gott! lo - be Gott!  
 Jor - den, lo - ve Gud! lo - ve Gud!

lo - be Gott! lo - be Gott!  
 lo - ve Gud! lo - ve Gud!

lo - be Gott! lo - be Gott!  
 lo - ve Gud! lo - ve Gud!

5/3 7/5 6/4 5/3 7/5 6/4 7

53

*ff* *f*

*ff*

*ff*

*ff* *f*

*ff*

*ff*

*f*

Hal - le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist, du  
 Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du

*ff* *f*

60

warst, und blei - best e - - - - wig un - ser Gott! Hal -  
var, og du skal væ - - - - re vor Gud! Hal -

*f*

Hal -  
Hal -

65

- le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! du bist, du warst, und blei - best  
 - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! du er, du var, og du skal

le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du warst, und blei - best e - -  
 le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du var, og du skal væ - -

8

71

e - - - - - wig un - ser Gott! Hal - le -  
 væ - - - - - re vor Gud! Hal - le -

- wig un - ser Gott! Hal - le - lu - ja!  
 - re vor Gud! Hal - le - lu - ja!

**f**  
 Hal - le - lu - ja! wir le - ben! Hal -  
 Hal - le - lu - ja! vi e - re! Hal -

Vlc.

8 5 6

77

lu - ja!  
lu - ja!

Hal - le - lu - ja! du bist, du warst, und blei - best e - - wig un - ser  
Hal - le - lu - ja! du er, du var, og du skal væ - - re vor

8  
le - luja! du bist, du warst, und blei - best e - - - -  
le - luja! du er, du var, og du skal væ - - - -

8 6 3 4 b6 6 5 6 5 6 5 6 5 6



83

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
Gud! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

<sup>8</sup> - wig un - ser Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! du bist, du  
- re vor Gud! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! du er, du

*f*  
Hal - le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du warst, und blei - best  
Hal - le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du var, og du skal

Bassi

8 6 5 6 6 4 6 6

89

Hal - - - le - lu - ja! Hal -  
 Hal - - - le - lu - ja! Hal -

Hal - le - lu - ja! Hal -  
 Hal - le - lu - ja! Hal -

8 warst, und blei - best e - - wig! Hal - le - - - lu - ja! Hal -  
 var, og du skal væ - - re! Hal - le - - - lu - ja! Hal -

e - - - wig un - ser Gott! un - ser  
 væ - - re vor Gud! vor

5 6 5 6 5 6 5 6 7

94

le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist, du warst, und blei - best e - wig  
le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og du skal væ - re

le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist, du warst, und blei - best e - wig  
le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og du \_\_\_\_ skal væ - re

le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist! Hal -  
le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er! Hal -

Gott! Hal - le - lu-ja! Hal - le - lu-ja! du bist, du warst, und blei - best e - -  
Gud! Hal - le - lu-ja! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og du skal væ - -

b7  $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$  6

100

un - ser Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le -  
 vor \_\_\_\_\_ Gud! Hal - le - lu - ja! Hal - le -

un - ser Gott! Hal -  
 vor \_\_\_\_\_ Gud! Hal -

le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du warst, und blei - best e - wig un - ser  
 le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du var, og du skal væ - re vor

wig un - ser Gott! Hal - le - lu - ja! wir le - ben! Hal - le - lu - ja! Hal -  
 re vor \_\_\_\_\_ Gud! Hal - le - lu - ja! vi e - re! Hal - le - lu - ja! Hal -

4 3 4 7 4 2 6 4 3 4

106

- lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! Hal - le - - - -  
 - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! Hal - le - - - -

le - - - - - lu-ja! Hal - le - -  
 le - - - - - lu-ja! Hal - le - -

Gott!  
 Gud!

le - - - - - lu - ja! Hal - le - lu-ja! du  
 le - - - - - lu - ja! Hal - le - lu-ja! du

6 2 4 4

111

- - - - - lu - ja! Hal - le - lu-ja! wir  
 - - - - - lu - ja! Hal - le - lu-ja! vi

- lu-ja! Hal - le - - - lu - ja! Hal - le - -  
 - lu-ja! Hal - le - - - lu - ja! Hal - le - -

Hal - le - lu-ja! wir le-ben! Hal - le - lu-ja! Hal - le - -  
 Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! Hal - le - -

bist! Hal - le - lu-ja! wir le-ben!  
 er! Hal - le - lu-ja! vi e - re!

Vlc.  
 Bassi 6 6 3 7 - 4 6 3 4 6

117

le - ben! Hal - le - lu-ja! Hal - le - - - - lu -  
e - re! Hal - le - lu-ja! Hal - le - - - - lu -

- - - - lu - ja!  
- - - - lu - ja!

- - - - - - - - - - lu -  
- - - - - - - - - - lu -

Hal - le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! wir  
Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! vi

8 Bassi 6 7 2  
4/2 4/4 b

122

ja! Hal - le - - - - -  
ja! Hal - le - - - - -

Hal - le - - - - - lu - ja! Hal -  
Hal - le - - - - - lu - ja! Hal -

8 ja! Hal - le - - - - - lu - ja!  
ja! Hal - le - - - - - lu - ja!

le-ben!  
e - re!

Hal -  
Hal -

Vlc. Bassi

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

b b5 - b b5 - b b5 - b6



129

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines.

- - - lu - ja! Hal - le - lu-ja! wir  
 - - - lu - ja! Hal - le - lu-ja! vi

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines.

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu-ja! wir le - ben! Hal -  
 le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal -

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal lines.

Hal - le - lu-ja! wir le-ben! Hal - le - lu-ja! wir le-ben! Hal - le -  
 Hal - le - lu-ja! vi e-re! Hal - le - lu-ja! vi e-re! Hal - le -

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment and vocal lines.

le - lu - ja! Hal - le - lu-ja! Hal - le -  
 le - lu - ja! Hal - le - lu-ja! Hal - le -

Musical notation for the ninth system, including piano accompaniment and vocal lines.

7 6 7 6 7 -  $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{3}$  8  $\frac{7}{2}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{2}{2}$

137

le - ben! Hal - le - lu - ja! du bist, du warst, und blei - best e - wig un -  
 e - re! Hal - le - lu - ja! du er, du var, og du skal væ - re vor \_\_\_\_\_

le - lu - ja! du bist, \_\_\_\_\_ du bist, \_\_\_\_\_ du warst, \_\_\_\_\_ und bleibest e - wig  
 le - lu - ja! du er, \_\_\_\_\_ du er, \_\_\_\_\_ du var, \_\_\_\_\_ og du skal væ - re

8 - - lu - ja! du bist, du warst, und blei - best e - wig  
 - - lu - ja! du er, du var, og du skal væ -

144

ser Gott! Hal - le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist, du warst, und blei - best  
 - Gud! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og du skal

un - ser Gott! Hal - le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist, du warst, und blei - best  
 vor Gud! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og du skal

un - ser Gott! Hal - le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist, du warst, und blei - best  
 re vor Gud! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og du skal

lu - ja! Hal - le - lu-ja! wir le - ben! Hal - le - lu-ja! du bist, du warst, und blei - best  
 lu - ja! Hal - le - lu-ja! vi e - re! Hal - le - lu-ja! du er, du var, og du skal

*unisono*

3

151

e - - - - - wig un-ser Gott! un - ser  
 væ - - - - - re vor Gud! vor \_\_\_\_\_

e - - - - - wig un-ser Gott! un - ser  
 væ - - - - - re vor Gud! vor \_\_\_\_\_

8 e - - - - - wig un-ser Gott! un - ser  
 væ - - - - - re vor Gud! vor \_\_\_\_\_

e - - - - - wig un-ser Gott! un - ser  
 væ - - - - - re vor Gud! vor \_\_\_\_\_

5 6 7

157

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a common time signature.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, including a *fr.* (forzando) marking over the bass line.

Fourth system of piano introduction, showing more complex rhythmic patterns in the piano accompaniment.

First system of the vocal line, showing the beginning of the lyrics.

Gott! un - ser Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -  
 Gud! vor \_\_\_\_\_ Gud! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Second system of the vocal line.

Gott! un - ser Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -  
 Gud! vor \_\_\_\_\_ Gud! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Third system of the vocal line.

Gott! un - ser Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -  
 Gud! vor \_\_\_\_\_ Gud! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Fourth system of the vocal line.

Gott! un - ser Gott! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -  
 Gud! vor \_\_\_\_\_ Gud! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Fifth system of piano accompaniment, featuring a bass line with a '7' marking below it.

7

163

ja!  
ja!

ja!  
ja!

ja!  
ja!

ja!  
ja!