

PASSIO SECUNDUM JOHANNEM

BWV 245

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia
Oboe II, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia
Violino I, II
Viola d'amore I, II
Viola
Viola da gamba
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Liuto (ossia Organo o Cembalo)
Continuo (zur Besetzung siehe das Vorwort)

Passio secundum Johannem

Parte prima

1. Chorus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo*)
col Bassono grosso
Violoncelli e Bassoni

Organo e Violone

*) Zur Besetzung des Continuo siehe das Vorwort.

Musical notation for measures 8-11, featuring a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Musical notation for measures 8-11, featuring a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Empty musical staves for measures 8-11.

Bass line for measures 8-11, including fingering numbers (9, 8, 7, 4, 4, 7, 7, 6, 5) and a rhythmic pattern.

Musical notation for measures 12-15, featuring a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Musical notation for measures 12-15, featuring a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Empty musical staves for measures 12-15.

Bass line for measures 12-15, including fingering numbers (7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5) and a rhythmic pattern.

23

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

8 7 6 9b 9b 7 6

8 7 6 9b 9b 7 6

8 7 6 9b 9b 7 6

8 7 6 9b 9b 7 6

26

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr- - - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

53

Lan - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, herr - lich, des - sen

7 6 5 7b 6 5 6 4 3

56

herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich ist! Zeig uns durch

6 7 4 # 6b

65

Fl. tr. II

Oboe II

daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der p
 sohn, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch p
 daß du, der wah - re Got - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch in p
 wah - re Got - - - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch p

7 # 8 6 4 2 4 7 # 6 4 5 #

68

größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -
 in der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -
 der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -
 in der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -

6 6 4 2 6 4 7 # 6 4 5 #

all' unisono

71

Fl. tr. II ed Oboe II

- licht wor-den bist, ver - herr -

- licht worden bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr -

6 6 7 6 4 2 4 7 6 4 5 4 #

74

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor - den bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr-licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

- licht, ver - herr - - licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr -

6 5 4 7 6 4 2 b 6 # 6 5 4 7 6 4 6 7 5 2 4 4 6 4

77

licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

- licht wor - den bist; zeig uns durch

- licht, ver-herr-licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

8 $\frac{8\sharp}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{5\sharp}$ $\frac{6}{4}$

80

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler - si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

Fl. tr. II

Ob. II

simile

simile

simile

8 $\frac{7}{5\sharp}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5\sharp}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

83

sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-
 al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-
 Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-
 zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

86

Fl. tr. II ed Oboe II

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-keit, ver-herr-licht wor-den

2a.

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Evangelista

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

7

9
 Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-

12
 hin mit Fak-keln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je-sus wuß-te al-les, was

15
Tenore
 ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Jesus Sie ant-wor-te-ten
Basso
 Wen su-chet ihr?

2b Chorus

18 Flauto tr. I, II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 Tenore Ev. *tutti* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 Basso *tutti* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 Cont. *col Bassono grosso*

21 2^c.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista
Je - sus spricht zu ih - nen: Ju - das
Jesus
Ich bins.

7 6 # 6 6/5 # 4#
senza Bassono grosso

24
Tenore Ev.

a - ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich

Cont. 7^b 6 6/4 5/4 6^b

27
Tenore Ev.

bins, wichen sie zu - rük-ke und fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - ber - mal:

Basso

Jesus

Wen

Cont. 6 5b 6 7/6 4 3 6

30
Oboe I

2d. Chorus

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Jes.

Cont. 6

col Bassono grosso

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

tutti Sie a - ber spra - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

tutti su - chet ihr? Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

33 2^e.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Evangelista

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Je - sus ant-wor-te-

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

7^b 7 6 4 6

senza Bassono grosso

36 Cont.

Tenore Ev. te:

Basso Jesus Ich habseuch ge-sagt, daß ichs sei, su-chet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!

6 5 4 2 6 6 6 5 4 3

3. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II)*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

7/5 6/4 3 # 4+ 6 6 7/5 # 6 2

5

die - se Mar - ter - stra - Be! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - Be! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - Be! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - Be! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

6 6 6/4 7b/5 4 3 6 7/5 6 6 6/5 6 7/5 6 6/5 # 7 4

*) Instrumentalvarianten

Oboe II

Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d' Takt 9: ; Takt 11: g'.

4. *Evangelista*

Tenore Evangelista

Auf daß das Wort er-ful-let wür-de, wel-ches er sag-te: Ich ha-be der kei-ne ver-lo-ren, die

Basso Jesus

Continuo

senza Bassono grosso

4 *Tenore Ev.*

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus

Cont.

7

und schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus.

Cont.

10 *Tenore Ev.*

Da sprach Je - sus zu Pe - tro:

Basso Jesus

Stek - ke dein Schwert in die Schei-de! Soll ich den Kelch nicht

Cont.

13 *Basso Jes.*

trin-ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge-ge-ben hat?

Cont.

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

Alto
Violino II

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

Tenore
Viola

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

Basso

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

Continuo
col Bassono grosso

5

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

9

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

6. Evangelista

Tenore Evangelista

Die Schar a-ber und der O-ber-haupt-mann und die Die-ner der Jü-den nah-men Je-sum und

Continuo

senza Bassono grosso

4

bun-den ihn und füh-re-ten ihn aufs er-ste zu Han-nas, der war Ka-i-phas

4h

6

Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho-her-prie-ster war. Es war a-ber Ka-i-phas, der den Ju-den

7b

9

riet, es wä-re gut, daß ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

7 6 6b 4b #

7. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

6

Von den Strik-ken mei-ner

tr. tr. p p

7 6/4 6 5 6/4 6 6 # 7 6/5 9/2 5 6

12

Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

18

von den Strik - ken

23

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

29

den; von den Strik - ken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

35

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil — ge - bun - den.

40

len, völlig zu hei - len, mich von al - - - len

46

Mich von al - - - len La - - ster - beu - - len völlig zu hei -

52

len, völlig zu hei - len, mich von al - - - len

57

La - ster - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -

62

len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, läßt er sich ver - wun - den.

68

Von den Strik - ken,

73

von den Strik - - - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

78

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - - - den;

83

von den Strik - ken,

88

von den Strik - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

93

den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil - ge - bun - den; von den Strik - ken

98

mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

9^b 7 8 6 5^b 9 4^b 8 6 9 4 8 6 5

103

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

f

9 8 6 7 # 6 6 6 # 7 6 5 9 7 8

109

tr

f

9 8 6 4 3 7 # 6 7 6 4 6 8 6 4 6 5 6 # 6 5 #

8. Evangelista

Tenore Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Continuo

senza Bassono grosso

6 6 6 5 6 4 3

9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo
senza Bassono grosso

7

14

21

28

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten,
ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen
Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein

35

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht.

f

42

tr

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

p

55

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

62

zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten;

f

69

76

be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, be -

p

83

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu

97

zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit - - - - -

tr

103

ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu

109

schie-ben, zu bit-ten!

116

Ich fol-ge dir gleich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten,

122

ich fol-ge dir gleich-falls mit freu-di-gen

128

Schrit-ten und las-se dich nicht, mein Le-ben, mein Licht;

134

ich fol - - - - - ge dir gleich - falls mit

140

freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht _____, mein Le - ben, mein

146

Licht _____, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

152

- - - - - ben, mein Licht, mein _____ Le - - - - - ben, mein Licht.

158

- - - - -

10.

Soprano
Ancilla

Tenore
Evangelista, Servus

Basso
Petrus, Jesus

Continuo

Evangelista

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und

6 5 7 6

senza Bassono grosso

3

Tenore Ev.

Cont.

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen für der vor

6⁴ 6⁵ 6⁵ 6⁴ 5⁴ 6⁵

6

Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und

6⁴ 5 4²

9

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die

6 7 6 6⁴/₃ 6⁵/₄ 4⁺

12

Soprano
Ancilla

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Bist du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner?

Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro:

Er sprach:
Petrus
Ich bins

4⁺/₂ 6 4⁺/₂ 6 4⁺

15

Tenore Ev.

Es stunden a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht nicht.

Basso Pet.

Cont. #

18

Tenore Ev.

(denn es war kalt) und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich.

Cont.

22

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

24

Tenore Ev.

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus

Basso Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der

Cont.

27

Basso Jes.

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men -

Cont.

30

kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar -

32

um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be!

35

Tenore *Evangelista*

Basso Jes. Als er a - ber sol - ches

Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

Cont.

38

Tenore Ev.

re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Bak - ken - streich und sprach:

Tenore *Servus*

Cont. *Solltest*

41

Tenore *Evangelista*

Tenore Servus Je - sus a - ber ant - wor - te - te:

Basso du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

Jesus Hab ich ü - bel ge - redt,

Cont.

44

Basso Jes.

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

Cont.

11. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

7
5
2

6
4
2

6
5

4

6
5

6

7
6

5

6
5
6

6
5

6

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6

6

6
5

5

6
4

#

4

6

6

5

6

6

6
4
2

6
5

7

6
4

6

6
4

5
3

12a.

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe I
Violino I
Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Evangelista, Servus, tutti
Viola

Basso
Petrus, tutti

Continuo

Evangelista

Und Han-nas sand-te ihn ge - bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka - i - phas. Si - mon

senza Bassono grosso

Detailed description: This musical score for section 12a includes staves for Soprano, Flauto traverso I,II, Oboe I, Violino I, Alto, Oboe II, Violino II, Tenore Evangelista, Servus, tutti Viola, Basso Petrus, tutti, and Continuo. The vocal parts (Evangelista and Petrus) have lyrics in German. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 7/6, 6.

12b. Chorus
Allegro

4

Bist du nicht,
Bist du nicht,
Pe - trus stund und wär - - me - te sich, da spra - chen sie zu ihm:
Bist du nicht sei - ner

col Bassono grosso

Detailed description: This musical score for section 12b includes staves for Soprano, Flauto traverso I,II, Oboe I, Violino I, Alto, Oboe II, Violino II, Tenore Evangelista, Servus, tutti Viola, Basso Petrus, tutti, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5/3, 6, #.

7

bist du nicht,
bist du nicht,
bist du nicht,
tutti
Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger
Jün - ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei - ner

Detailed description: This musical score for section 12b includes staves for Soprano, Flauto traverso I,II, Oboe I, Violino I, Alto, Oboe II, Violino II, Tenore Evangelista, Servus, tutti Viola, Basso Petrus, tutti, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6/4, 5/3, 6/4, 2, 6, 6, 6/4, 5, 6/5.

12^c.

23 Tenore Evangelista

Er leug - ne - te a - ber und sprach: Spricht des Ho - hen - prie - sters Knecht' ei - ner,
 Basso Petrus Ich bins nicht.

Cont. 6 6 7 5 7/6
 senza Bassono grosso

26 Tenore Ev.

ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Da ver -
 Tenore Servus Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei ihm?

Cont. 6/4 6 7/5# 6/4 6

29 Tenore Ev.

leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da ge - dach - te Pe - trus

Cont. 6/4 6 6 6/4 7# 6/4

32 adagio

an die Wor - te Je - su und ging hin - aus und wei - - - - -

Cont. 6 6/5# 6 5# 6 6/4 6/5#

35

- ne - te bit - ter - lich, und wei - - - - - ne - te bit - - - - - ter - lich.

Cont. 7/4 6 4/2 6 7 6 6/4 7/4 6 6 5/4 6 7 7 6 6/4 5#

19

tr

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-quick -

6 4 2, 6 6 4 3, 6 5, 4 2, 7 # 7 6 5, 6

24

f

f

f

ken, ach, wo soll ich mich er-quick-ken; ach, mein

6 4, 5 #, 6 6, 6 6 4 5 6, 6 4, 5 #, 6 4, 7 4 2, 5 #

f

p

29

p

p

p

Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein

7 #, 7 #, 7 6, 6 5, 4, 4 2, 6 4 2, 7 #, 7 6, 6 5, 6 4 2

33

Sinn, wo willt du end-lich hin, wo willt du end-lich hin, ach—, mein

Figured bass notation: 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 3, 6 5

37

Sinn, wo willt du end-lich hin, wo soll ich mich er- quik-ken, wo willt du end-lich

Figured bass notation: 4 2, 7 #, 7 5, 6 5, 6 6 4 3, 6 4, 6 #, 6 6 4, 7 #, 7 #, 7 6, 6

41

hin, wo-hin, wo soll ich mich er- quik-ken, wo, wo soll ich

Figured bass notation: 6 4, 3, 7 6 4, 6 7 6, 6 4 3, 6 4, 4 2, 6 6 4, 7 6, 6 4, 6 5

45

f *tr* *p*

mich er-quik - ken? Bleib ich hier, o - der

7 # 6 4/2 6 6 6 4 # 5 3 4 6 4 6 5 6 4/2

f *p*

50

wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 4/2 6 6 4/2 6 5 6 4/2 6 5

56

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken?

7 7 # 7 # 5 6 6 6 # 5 7 6 6 5 7 4 7 4 7 6

f

61

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

5 4 3 7 6 4 4 2 6 6 6 4 6 5 4 6 5 4

p

67

Herzen stehn die Schmerzen meiner Mis - se - tat, mei - - ner Mis - se -

6 4 3 7 6 4 6 7 6 6 6 4 5 6 4 3 7 6 4 6

p

72

tat, mei - - ner Mis - se - tat, mei - ner Mis - se - tat, bei der Welt

5 4 4 6 6 4 7 7 6 5 6 6 6 4 2 6

p

77

ist gar kein Rat, und im Her - zen stehn die Schmer - zen mei - ner Mis - se - tat, weil der Knecht

6 4 2 4 6 7 7 6 6 6 4 3 5 6 4 5 6 4 3

82

den Herrn ver - leug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

7 6 6 6 6 6 7 2 #

tasto solo

87

leug - net hat.

6 6 6 5

tasto solo

f col Bassono grosso

Parte seconda

Nach der Predigt

15. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*)
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

Christus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Christus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Christus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Christus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

6

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

12

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

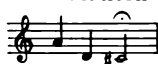
kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

*) Instrumentalvarianten

Oboe II

Takt 14:



Takt 16-17:



16a.

Flauto traverso I, II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Da füh-re-ten sie Je-sum von Ka-i-pha vor das Richt-haus, und es war frü-he. Und sie

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf daß sie nicht un-rein wür-den, son-dern O- stern es-sen möch-ten.

Cont.

7 Tenore Ev.

Da ging Pi-latus zu ih-nen her-aus und sprach:

Basso Pilatus

Was brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen

Cont.

16^b. Chorus

10 Flauto tr. I, II

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Men - schen?

Cont.

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu ihm: Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

tutti

tutti

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

7 # 6/4 5 # 7/5 # 6/4 5 3 7b/5 9/4 8/3 7b/5

col Bassono grosso

13

tr

Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wä - re

tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

- ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein

6b/4 5/3 6b #6 6/4 2 6/4 2 6b/4 tr 6/4 6 7 # 6b/4 6/4

16

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - bel -
 Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel -
 tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -
 Ü - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - - - - ter,

19

tä - ter, Ü - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - - - - ter, wä - re
 tä - - - - - ter, ein Ü - - - - - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - - - - - bel - tä - - - - -
 tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -
 wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

Oboe
Viol.

28

- tet; wä-re die-ser nicht ein Ü-bel -
 die-ser nicht ein Ü-bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht,
 - tet, nicht ü-ber-ant-wor - tet, nicht ü-ber-ant-wor -
 dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, wir

31

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor -
 nicht, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet,
 - tet, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, nicht ü-ber-ant-
 hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, wir hät-ten dir ihn

34

- - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten
 nicht ü-ber-ant-wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 4^b 3 6⁵ 4 3 2⁵ 6⁴ 5[#] 6^b 6[#] 6^b 6[#]

37 16^c.

dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - - - - - tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet. Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen:
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - - - - - tet. Pilatus So
 6^{4^b} 2 6^{4^b} 2 6⁴ 5[#] 6

senza Bassono grosso

16d. Chorus

40

Fl. tr. I, II, Viol. I

Musical score for Flute (Fl. tr. I, II) and Violin I (Viol. I) parts. The notation shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure.

Ob. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Cont.

Wir dür - fen

Wir dür - fen

Da spra - chen die Jü - den zu ihm:

tutti

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - set - ze!

Wir dür - fen

col Bassono grosso

43

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenore Ev., Basso Pil.) and Continuo (Cont.). The lyrics are: "nie-mand, nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir nie-mand, nie-mand tö - ten, wir dür - fen nie-mand". The score includes a basso continuo line with figured bass notation.

nie-mand, nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir

nie-mand, nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir dür - fen nie-mand

tutti Wir dür - fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir dür - fen nie-mand

nie-mand, wir dür - fen nie-mand tö - ten, wir dür - fen nie-mand

Figured bass notation: 4 #, 6/4 2+, 5 3, 7b 5, 4 9 6b, 3 8, 7 5, 6 4 9, 5 3 6, 6 #, 6 4 2

52

ten, nie-mand tö - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, nie-mand tö - - ten, nie-mand

55

- - ten, wir dür - - fen nie-mand tö - ten, nie - - mand, nie-mand tö - ten, nie - - dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - tö - - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

16^e.

58

- mand, nie- mand tö - - ten.
 - ten, nie- mand tö - - ten.
 - ten, nie- mand tö - - ten.
 dür - fen nie- mand tö - - ten.

Evangelista
 Auf daß er- fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er

7 6 # 6 5 7# 6 5
 senza Bassono grosso

61
 Tenore Ev.

sag - te, da er deu - te - te, wel - ches To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin -

Cont.
 5 6 6 4 2 7b 6# 4 6b 5 5

64
 Tenore Ev.

ein in das Richt - haus und rief Je - su und sprach zu ihm:
 Bist du der Jü - den

Pilatus

Cont.
 5b 6 6 6 4 2 6 4 5 # 6

67 **Evangelista**
 Tenore

Basso Pil. Je - sus ant - wor - te - te:

Kö - nig?
 Basso Jesus

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - bens dir an - de - re von mir ge -

Cont.

70 **Evangelista**

Pi - la - tus ant - wor - te - te:

Pilatus

Bin ich ein Jü - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

sagt?

73 **Evangelista**

Je - sus ant - wor - te - te:

wor - tet; was hast du ge - tan?

Jesus

Mein Reich ist nicht von die - ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser

76 **Basso Jesus**

Welt, mei - ne Die - ner wür - den dar - ob kämp - fen, daß

Cont.

78

ich den Jü - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de; a - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

17. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

4
1. kann ich - gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch - dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

8
1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

18^b. Chorus

18
Fl. tr. I, II, Ob. I, Viol. I

Soprano, Oboe II

Alto, Violino II

Tenore, Viola

Basso Pil.

Cont.

Evangelista

Da schrie-en sie wie-der al - le-samt und spra-chen:

Jü-den Kö-nig los - ge - be?

Nicht die - sen, die-sen nicht,
Nicht die - sen, die-sen nicht,
Nicht die - sen, die-sen nicht,
Nicht die - sen, die-sen nicht,

col Bassono grosso

21

nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

24 18^c
Fl., Ob.

Viol.

Ten.

Cont.

Evangelista

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei -

senza Bassono grosso

27
Tenore Ev.

Cont.

- sel - te ihn.

19. Arioso

Adagio

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordino

Viola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Basso

Liuto o
Organo 8^{va} o
Cembalo 8^{va}

Liuto Org. Cemb.

Continuo

Be-trach-te, mei-ne

tasto solo

col Bassono grosso, pianissimo

3

Seel, mit ängst-li-chem Ver-gnü-ge-n, mit bit-trer Lust und halb be-klemm-tem Her-zen dein

6

höch-stes Gut in Je-su Schmer-zen, wie dir auf Dor-nen, so ihn ste-chen, die

9

Him-mels-schlüs-sel-blu-men blühn! Du kannst viel sü-ße Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen, drum

12

sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, auf ihn, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, ohn Un-

15

- ter-laß, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn!

20. Aria

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordinoViola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Tenore

Continuo*)

senza Violone, senza Bassono grosso

2

3

4

*) Zur Besetzung des Continuo, insbesondere zur Mitwirkung der Viola da gamba siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

5

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - ge, er -

Figured bass notation: 7^b 5, 6 5 7, 6 4 3, 7 4, 6 5, 6 4 3

6

wä - - - - ge, wie

Figured bass notation: 6^b 4, 6, 6, 7 4, 6

7

sein blut - ge - farb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

Figured bass notation: 4 3, 4 2, 6 7, 7, 5, 6, 6, 6, 6^b

8

Stük - ken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

Figured bass notation: 6 4 2, 6 4 b, 6 5^b, 7^b 3, 6, 6, 6^b, 7^b, 5, 6, 5

9

Violino
Va. d'am.

wä - ge, er - wä - ge, er -

10

wä - ge,

11

wie sein blut - gefärb - ter Rücken in allen Stük - ken, in allen

12

Stük - ken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

13

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - ter

14

Rük - ken in al - len Stük - ken dem Him - - - - mel glei - che

15

geht; er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - ge, wie

16

sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

17

Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che

6 4 2, 7b 5 6 7 b 6 4 5 7 5 4

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che'. The bass line includes figures: 6 4 2, 7b 5 6 7 b 6 4 5 7 5 4.

18

geht,

6 4 6 7 6 4

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. It features a vocal line with the lyric 'geht,', a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The bass line includes figures: 6 4 6 7 6 4.

19

7 4 6 4 6 7 4

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. It features a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The bass line includes figures: 7 4 6 4 6 7 4.

20

6 7 b 7 #

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. It features a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The bass line includes figures: 6 7 b 7 #.

21

Musical score for measures 21-22. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes figured bass notation: 4, 6, 6 4h 2, 6, 7b 6, 7 4, 9, 6 4.

22

Musical score for measures 22-23. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "dar - an, nach - dem die Was - ser - wo -". The piano part includes figured bass notation: 6, 6 4, 6, 6, 6 5, 7, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, 6 5.

23

Musical score for measures 23-24. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "- gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo -". The piano part includes figured bass notation: 6 4 2, 6 4, b, 6, 6 4h, b, 9b 4, 6 5, 4.

24

Musical score for measures 24-25. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "- gen, der". The piano part includes figured bass notation: b, 4, b, 6, 4, 6, 6 4h.

25

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

26

27

- gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - chen

28

- gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - chen

29

steht, als Gottes Gnadenzeichen

tr tr

7 6 6h b 7b 5 b 7 7h

30

steht,

7h b 7h

31

tr

7b 5 b 7h

32

dar an, nach-dem die Was-ser-wo

6 6b 4 b 6 6 6 7h

33

- gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo -

34

- gen, der

35

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

36

- gen, der

37

38

gen als Got - - tes Gna - - den -

39

zei - - chen steht, als Got - tes Gna - - den - - zei - - chen

40

steht _____ !

Da capo

*) Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

21^a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

6 5 7/6 6 5

senza Bassono grosso

21^b. Chorus^{*)}

4

Sei ge - grü - - ßet, lie-ber Jü - den -

Sei ge - grü - - ßet, tutti

leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen: Sei ge -

6 7^b 5 6⁴ 5 6⁴ 5/4 6/4 6^b 9 7 6

col Bassono grosso

*) In Fassung III und IV des Werkes wurden die Holzbläserpartien durch einige Violinen verstärkt. Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

7

kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, ge -
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,
tutti Sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -

9

grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den -
 - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -

11

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -

6/4 5/3 6 6 7 6 7 tr 6 4 3 6/5

13

grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -

7/6 6/6 3 7/5 6

*) Flauto traverso: es!

15 21^c.

- ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig!
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig!
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig! Und ga - ben ihm Bak - ken - strei - che.
 lie - - ber Jü - - den - kö - nig!

Evangelista

Und ga - ben ihm Bak - ken - strei - che.

senza Bassono grosso

18
 Tenore Ev.
 Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen:

Basso Pilatus

Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

Cont.

21 Evangelista

Al - so ging Je - sus her - aus und

euch, daß ihr er - ken - net, daß ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

24

trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er sprach zu ih - nen:

26

Evangelista

Pilatus Da ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und

Se - het, welch ein Mensch!

21d. Chorus

29 Flauto tr. I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - - - - - zi - - -

spra - chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - -

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

col Bassono grosso

35

kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge,
 - - - - - kreu - - - - - zi - - - - -
 - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
 ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 6, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7b, 6, 6

37

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge,
 - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge,
 kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 7, 6, 7, 3, 6, 4, 2, 6, 5, 9, 8, 6

43

- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,
 - zi - ge, kreu - - - - -
 - zi - ge, kreu - - - - -

45

kreu - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 kreu - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge, kreu - - - - -

51 21^e.

- zi-ge, kreu - zi-ge!
 - zi-ge, kreu - zi-ge!
 kreu - - - zi-ge, kreu - zi-ge! Evangelista
Pi - la - tus sprach zu ih - nen:
Pilatus
Neh-met ihr ihn

senza Bassono grosso

54 Evangelista

Tenore Die Jü-den ant-wor-te-ten ihm:

Basso Pil. hin und kreu-zi-get ihn; denn ich fin-de kei-ne Schuld an ihm!

Cont. 6 4/3, 6, 6 4/2, 6, 6 5/4, 5

21^e Chorus

57 Tenore, Flauto tr. I, II in 8^{va}, Viola tutti

Basso Wir ha-ben ein Ge - setz, und

Cont. Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

col Bassono grosso

61
Sopr., Ob. I, Viol. I

Alto, Ob. II, Viol. II

Tenore, Fl. tr. I, II
in 8^{va}, Viola

Basso

Cont.


Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
nach dem Ge - setz soll er ster -
- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

64

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
setz soll er ster -
ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht;
macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

67

ster -
hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
Sohn ge - macht; wir

** Instrumentalvariante Oboe II, Takt 65-66:  usw.

70

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht; wir ha-ben ein Ge-
 Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-
 ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

73

setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-
 macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes
 macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht; wir
 - ben, soll er ster-

76

- ben, soll er ster- ben, soll er ster-
 Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht; wir ha-ben ein Ge-setz, und
 ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-
 ben, soll er ster- ben, soll er ster-

*) Flauto traverso I, II: c".

79

nach dem Ge - setz soll er ster -

- - - - - ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

6b 6 5b 5 6 7 4 3 5 3 7 7 7b 5 3

82

- - - - - ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge -

- - - - - ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

- - - - - ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

7 4 3 5 6 5 6 2 6 7 7 5 5 5 2 6

85

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

- - - - - ben; denn er hat sich selbst zu

- - - - - ben; denn er hat sich selbst zu

- - - - - ben; denn er hat sich

setz, nach dem Ge - setz soll er ster - - - - - ben; denn er hat sich

6 7 7 6 7 7 8 7b 6 4 2 6 5

*) Oboe II, Takt 79,80: Jeweils 1. Note b'.
 **) Oboe II: a'.

88

Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te,
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Evangelista

senza Bassono grosso

91

Tenore Ev.
 Basso

fürch-tet' er sich noch mehr und ging wie - der hin-ein in das Richt-haus, und spricht zu Je - su: Pilatus
 Von wan - nen

Cont.

94

Evangelista

A-ber Je - sus gab ihm kei-ne Ant-wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Pilatus
 Re-dest du nicht mit mir?
 bist du?

97

Basso Pil.

Wei - best du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

Cont.

99

Tenore Evangelista
 Basso Pil.
 Basso

Je - sus ant-wor - te - te: ge - ben? Jesus
 Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her-ab ge -

Cont.

23a. 23b. Chorus

Soprano
Oboe
Violino I

Alto
Oboe d'amore
Violino II

Tenore
Evangelista, tutti
Flauto traverso I, II in 8va
Viola

Basso
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista
Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:
Läs - sest du die - sen

tutti
Läs - sest du die - sen

6 5 7^h 5 # 5 6 5 6

senza Bassono grosso *col Bassono grosso*

3

tutti
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers

los, so bist du des Kai - sers Freund _____, des Kai - sers Freund nicht; denn wer

6 6 5 6 6 8 6 6 4/2 6 5 6 # 6 5 4 # 5

7

Läs - sest

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund _____

Freund _____, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge

sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser, der ist wi -

5 5 6^h 5 6 8 6 7 5 4 # 6 5 6

10

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 , des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist
 ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser; läs - sest du die - sen
 der den Kai - - ser, der ist wi - der den Kai - - ser;

5 6 4 # 5 9 7 5 6 7 6

13

, des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der
 los, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai-sers
 läs - sest du die - sen los, so

6 4 6 4 3 6 7 2 5 6 6 5 5 6

16

Kai - - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des
 den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -
 Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -
 bist du des Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund

5 4 # 9 7 5 6 7 6 5 3 6 5 4 3

19

Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai - sers

ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest du die - sen los, so nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai -

6 4/2 6 7 6 5/4 5 6 7 5 6 7

22

Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai - sers

ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund

6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 4 5/4 5 6

25

Freund nicht, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge Kai - sers Freund nicht; läs - sest du die - sen sers Freund nicht; läs - sest du die - sen

nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai -

7 5/4 3 7 7 7 5 6 7 5 5/4 6/3 5 6

28

ma-chet, der ist wi - der den Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - ser, der ist wi - der den Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist

5 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{7}{5}$ 5 - $\frac{5}{2}$ 6 6 7 7 6 7 $\frac{7}{5}$

31

Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

du des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

8 7h $\frac{6}{4}$ 6 6 7 5 5 $\frac{6}{5}$ 6 6 7 5 #

34

23c.

Kai - ser. Kai - ser. Evangelista - der den Kai - ser. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh-re - te er Je - sum her - aus und Kai - ser.

7 6 # 6 $\frac{6}{4}$ 5

senza Bassono grosso

37 Tenore Ev.

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet: Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber: Gab - ba -

Cont.

40

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sechs - te Stun - de, und er spricht zu den

43 Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr., Ob.

Alto, Ob. d'am.

Tenore, Flauto tr. I, II in 8va Ev.

Jü - den: Pilatus

Basso

Cont. 5

23d. Chorus

Weg, weg mit dem, weg,

Weg, weg mit dem, weg, tutti

a - ber: Weg, weg, weg, weg mit tutti

Se - het, das ist eu - er Kö - nig!

Weg, weg mit dem, weg, weg,

col Bassono grosso

46

weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, kreu -

weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

dem weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

55

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

*) dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit

6 5 6 5 7 6 7 5 6/2 6 9 6

58

- zi - ge ihn, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu -

weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg, kreu -

7 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6

*) Flauto traverso I: cis''.

73

23^f Chorus

Flauto tr. I,II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Evangelista

Basso

Die Ho-hen-prie-ster-ant-wor-te-ten:

kreu-zi-gen?

Cont.

col Bassono grosso

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

77

23^f

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

Evangelista

Da ü-ber-ant-wor-te-te er

senza Bassono grosso

80
Tenore Ev.

ihn, daß er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

Cont. 5 6 6 5^b 6^b 4^h 6^h 4^b 6 4 5 #

83

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

7^h 5 7 # 9^h 8 6 4 2

85

Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

6 7^b 5 7^b 5 b 6^b 6^b 5^b 6^b 5 # b

24. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Continuo

6 6 6 7

col Bassono grosso

7

Basso solo

6 4 2, 6 4 2, 6, 7 #, 6 4 3, 6 5, 5, 7 5 2

14

tr

pianissimo

tr

pianissimo

pianissimo

Eilt _____, eilt, eilt, eilt, ihr

6 4 8, 5 3 7, 4 2 6, 5 3, 7 #, 5, 6 #, 6, 5 6, 6 6

senza Bassono grosso

21

an - ge - focht - nen See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge -

6 6, 6 5, 6 4 2, 6, 7, 5 6 7, 6 4 2, 5 2, 5 3, 6 4, 6

*) Zu einer Ausführungsvariante der Takte 13 f. und deren Parallelstellen siehe Kritischen Bericht, S. 11.

28

focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, eilt, ihr

35

- an - ge - focht - nen See - len, ihr - - - - - an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren

42

Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

49

49

Soprano
Alto
Tenore
Basso solo

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt

56

56

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol-ga-tha, eilt

64

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f col Bassono grosso

6 6^b # 6 6^b 6 6 6^b₂ 6 7 7^b 7 6^b 5 6 5

71

6^b 7 # 6^b₃ 6 5 6 # 6 6 4^b₂ 6 # 5

78

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an des Glau-bens

p senza Bassono grosso

7 6^b 5^b # 5 6 7 5 6^b 6 4 5^b 6 5 3 7 5 4^b₂ 6 5

85

Musical score for measures 85-90. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: Flü - gel, flicht, flicht, flicht.

91

Musical score for measures 91-96. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso solo) and a bass clef staff. The lyrics are: wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? flicht.

98

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreuzes-hü-gel, flieht

7 6 5 8 7 6b 5 4 3 5 6 b

105

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

zum Kreuzes-hü-gel, eure Wohlfahrt blüht all-da, eure

6 4h 2 6 6 5b 6 7b 5 8 3 5 6 5 6 6 5 6 5 8 3 *tasto solo*

112

Wohl - fahrt blüht all - da!

f col Bassono grosso

119

Eilt

senza Basso-grosso

126

pianissimo

pianissimo

pianissimo

—, ihr an - ge-focht-nen See - len, eilt, ihr an - ge-focht-nen

133

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht -

Figured bass notation: \flat 6 $7\flat$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $6\flat$ 6 6

140

- - nen See - len, eilt, eilt, eilt _____, ihr an - ge - focht - nen

Figured bass notation: $7\flat$ 5 $\frac{6}{5\flat}$ $4\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5\flat}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5\flat}$ 6

147

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

Figured bass notation: \flat $6\sharp$ $7\flat$ $\frac{9\flat}{4}$ 8 7 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5\sharp}$ 6 $\frac{4}{\flat}$ $7\flat$ 7

154

154

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

8 6 5 7 # 6 6 4 6 6 4 6 5 6 #

161

161

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

—, eilt, eilt nach

6 4 7 6 7 6

168

Musical score for measures 168-175. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature the lyrics: "Gol - ga - tha, eilt nach Gol - ga - tha!" and "wo - hin?". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6/5, 8/6, 7/5, 6/4, 5/3, 4/2, 5/3, 6, 6/4, 2, 6, 7/5, #.

176

Musical score for measures 176-183. The system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass. The Contrabass part is marked "f col Bassono grosso".

184

Musical score for measures 184-191. The system includes vocal lines with trills (tr) and piano accompaniment. The piano accompaniment includes figured bass notation: 7/#, 6/4, 3, 6/5, 5, 7/5, 2, 6/4, 8, 5/3, 7, 4/2, 6, 5/3, 7/#, 5, 6/5, #.

25^a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista
All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und satz - te sie auf das

Cont.

7

adagio

recitativo

Kreuz, und war ge - schrie - ben: „Je - sus von Na - za - reth, der Jü - den Kö - nig“. Die - se Ü - ber - schrift

11

la - sen viel Jü - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist.

14

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che.

17

Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

25^b. Chorus *)

Schrei - be

Schrei - be

Schrei - be

Schrei - be

Schrei - be

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Jü - den zu Pi - la - to:

tutti

tutti

col Bassono grosso

*) Zur abweichenden Besetzung in Fassung III und IV siehe Kritischen Bericht, S. 11.

19

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei -

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

6 7 6 6/4 5/3 7 4 3

21

Jü - - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, schrei - be

- be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig,

Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, der Jü - den

nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den

6 7/4 6/4 5/4 7/4 9/4 8/3 7 5

23

Flauto tr.
Ob.

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -
 schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er, daß er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

5 6 6/4 5/3 6 6

25

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - sa - get ha -
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -
 - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get, ge - sa - get

7 6 7/5 tr 6 4 3 6/5 7/5 6/5 5 5 7/5

27

ha - be, daß er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den
 ha - be: Ich bin der Jü - den Kö - nig, ich bin der Jü - den

6 6 7/5 6

29 **25c.**

Kö - nig.
 Kö - nig.
 Kö - nig. **Evangelista**
 Kö - nig. **Pi - la - tus ant - wor - tet: Pilatus**
 Kö - nig. **Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.**

6/4 5/3 6/4 2 6 7 6/5 6/4 5/3

senza Bassono grosso

*) Vorschlag nur in Fassung IV.

26. Choral

(5)

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem
fun - kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh - lich sein.

10

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!

27a.

Flauto traverso I,II

Oboe, Violino I

Oboe *d'amore*, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi - get hat - ten, nah - men sei - ne

senza Bassono grosso

3 Tenore Ev.

Klei - der und mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein Teil, da - zu auch den Rock.

Cont. 6⁴/₄ 6⁴/₂ 6 7[#]

6

Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da

27^b. Chorus

9 Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev. *tutti*

spra - chen sie un - ter - ein - an - der: *tutti* Las - set uns den nicht zer -

Basso *tutti* Las - set uns den nicht zer -

Cont. *col Bassono grosso*

12

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen,

tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er

- len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll,

*) Zur Besetzungsfrage siehe Kritischen Bericht, S. 11.

16

lo - - - sen, wes er sein soll,
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um

Figured bass notation: 2, 7, #, 6, 2, 7, 5, 4, 2

20

las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo - - -
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,
 lo - - - sen, wes er sein soll,

Figured bass notation: #, 7, 8, 6, 6, 6, 5

24

- sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,
 las - set uns den nicht zer -

28

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer-tei - len, son-dern
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um
 tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - - sen, wes, wes,

32

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 dar - um lo - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 lo - sen, wes er sein soll, wes, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,

36

lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,

40

- len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um

7 5b 4b 2 6 5 b 7 6 7 6 4b 2 6

44

las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,
 lo - - - - sen, wes, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

3 2 6 7 6 4 7 5 # 5 6 5 b # 4

48

las - set uns den nicht zer - tei - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein

6 6 5 7 6 7 6 7 6 5

52

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,

5 7 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5

56

tei - - - - len, son-dern dar-um lo - - - - sen, wes, wes,
 - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar-um
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern

60

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 lo-sen,wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 dar-um lo-sen,wes er sein soll, wes, wes, wes, wes er sein soll.

27^c

65

Tenore Evangelista

adagio

Auf daß er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: „Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-

Cont. 6 5 4/2

senza Bassono grosso

68

recitativo

tei-let und ha-ben ü-ber mei-nen Rock das Los ge-wor-fen.“ Sol-ches ta-ten die Krie-ges-

4 6/4 2 6 6/4 2 6 5 4/2 #

71

knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwe-ster, Ma-

6/4 2 5

74

ri-a, Kle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter

6 5 6/4 2 6 5 4/2 # 5

77

Tenore Ev.

Basso

sa-he und den Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Jesus

Cont. 7 5 6 5 5 2 4 6/4 3 5

Weib,

80

Evangelista

Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger: sie-he, das ist dein Sohn! Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

6 5 # 7 # 6 6/4 5 #

29. Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

senza Bassono grosso

4

wuß-te, daß schon al-les voll-bracht war, daß die Schrift er-fül-let wür-de, spricht er: Jesus Da

Mich dür-stet!

7

stund ein Ge-fä-ße voll Es-sigs. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

9

Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen I-so-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

12

Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Jesus

Es ist voll-bracht!

30. Aria

Molt' adagio

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba sola

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

4 Va. da g.

Alto

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht! O Trost vor für

Cont.

p

7

die ge-kränk-ten See-len, o Trost, o Trost, es ist voll - bracht! O Trost vor die ge-kränk-ten See -

tr

10

len!

Die Trau-er - nacht,

13

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len,

7 6 6 7 7 6 #

16

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun - de zäh - len.

6 6 6 7 6 6 6 # 6 5 6 5

19

Viol. I *vivace*

Viol. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Va. da g. *ossia col Continuo sino al %* *f* *p*

Alto

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Cont. 6 7 6 5 4 3 *f* *p*

col Bassono grosso, piano *p*

23

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht und schließt den Kampf

6 6 6 # 6 4 5 6 7 # 6 6 6 4 5 6 5

27

—, und schließt den Kampf —, und schließt den Kampf —

31

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

35

Held aus Ju - da siegt mit Macht — und schließt den Kampf,

adagio

39

f

f

f

f

und schließt den Kampf. Es ist voll-bracht,

p

senza Bassono grosso

42

p

es ist voll-bracht!

31. Evangelista

Tenore Evangelista

Und nei - get das Haupt und ver - schied.

Continuo

senza Bassono grosso

21

mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de

dei - ne Pein und Ster - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

24

als zu
 als zu
 als zu
 als zu

Ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö -

27

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

- sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

30

Her - re!
Her - re!
Her - re!
Her - re!

Du kannst vor — Schmer - zen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts

33

Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur —, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du — ver - dient,

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sa - gen; doch nei - gest du das — Haupt, das — Haupt, doch nei - gest du das Haupt und

36

mehr ich nicht be - geh - re!
mehr ich nicht be - geh - re!
mehr ich nicht be - geh - re!
mehr ich nicht be - geh - re!

sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst still - schwei - gend: ja, ja, doch nei - gest

39

du das Haupt _____ und sprichst still-schwei-gend: ja, still-schwei-gend, still - schwei-gend: ja; doch nei-gest du das

5 6 7 5 6 5 4 7 4 6 5 4 6 6 6 5 7

42

Haupt und sprichst still - schwei - gend: ja.

6 6 6 5 6 5 2 6 6 7 6 5 6 5 6 5 4 3 6 6 5 3 4 4 2 6 6 5

f

33. Evangelista

Tenore Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück von

Continuo

senza Bassono grosso

6 6 5

3

o-ben an bis un - ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

6 6 5

5

ris-sen, und die Grä-ber tä-ten sich auf, und stun-den auf viel Lei-ber der Hei-li-gen.

4 2 6 4 2 6 5

5

klei - det, der Vor-hang reißt, der Fels zer-fällt, die Er-de bebt, die Grä-ber

7^h₅
4

4
2

4
2

7^b

7

adagio

spal - ten, weil sie den Schöp-fer sehn er - kal-ten, was willst du dei - nes Or - tes tun?

6
5

7^b
5

6

*) Sonderlesart der Oboe d'amore II: g'.

35. Aria

Molt' adagio

Flauto traverso solo *)

Oboe da caccia solo *)

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zä - hen,

*) Zu einer Besetzungsvariante siehe Kritischen Bericht, S. 11.

22

zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der

28

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

33

Höch - - - sten, dem Höch - - - - - sten zu

38

Eh - ren, zer - flie - ße, mein Her - ze, in

43

Flu - ten - der Zähl - ren dem Höch - sten zu

48

Eh - ren!

53

58

Er - zähl - le - der Welt und dem Him - mel die - Not, er -

63

zäh - le - der Welt und dem Him - mel die Not: Dein Je - sus, dein

69

Je - sus - ist - tot - , dein Je - sus, dein Je - sus ist tot,

75

dein Je - sus - ist -

80

tot, tot, tot - , dein Je - sus ist tot - ,

*) Zur Verzierung siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

85

tot —, dein — Je - sus ist tot!

6 4 5 6 4

f

90

2 6 4 b 4 4

p *f*

95

tr *p* *p* *p*

Zer - flie - ße —, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

6 6 4 5 4 4

p

101

p *p* *p*

zer - flie - ße —, mein Her - ze, in Flu - ten der

6 4 7 4 8 3 4 2

p *p*

106

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

111

Höch - - - sten, dem Höch - - - sten zu

116

Eh - ren; zer - flie - ße, mein Her - ze, in - Flu - ten der

122

Zäh - ren dem Höch - sten zu Eh - ren!

36. Evangelista

Tenore Evangelista

Die Jü-den a - ber, die - weil es der Rüst-tag war, daß nicht die Leich-na-me am Kreu-ze

Continuo

senza Bassono grosso

4

p

blie - ben den Sab - bath ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sab - bath's Tag war sehr groß),

6

f

ba - ten sie Pi - la - tum, daß ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den.

9

Da ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem

11

an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, daß

14

er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

16

Kriegs-knech-te ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und

18

al-so-bald ging Blut und Was-ser her-aus. Und der das ge-se-hen hat, der

20

hat es be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr, und der-sel-bi-ge weiß, daß

22

er die Wahr-heit sa-get, auf daß ihr gläu-bet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf

25

adagio *recitativo*

daß die Schrift er-fül-let wür-de: „Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen.“ Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re

28

adagio

Schrift: „Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.“

37. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

6

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

12

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken - ken!

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken - ken!

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken - ken!

den - ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken - ken!

38.

Evangelista

Tenore Evangelista

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Continuo

senza Bassono grosso

Jün - ger Je - su war (doch heim - lich aus Furcht vor den Jü - den), daß er

möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su. Und Pi - la - tus er - lau - be - te

es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab.

Es kam a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der

Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und A - lo - en un - ter ein -

13

an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und

15

bun - den ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Jü - den pfl - en zu be -

17

gra - ben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge -

19

kreu - zi - get ward, ein Gar - te, und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches

21

nie - mand je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Jü - den, die - weil das Grab na - he war...

39. Chorus

Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

col Bassono grosso

8

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

6b 5 9b 8 7 6 4 4 6 5 6 4 7 6 5 6

17

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht

ich nun wei - ter nicht be - wei - - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht

4 3 5 6 4 6 7^b 5 5^b

22

und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

6 5 7 4 6 4^b 6 5^b 7^b 5 6 4 3 6 5

29

bringt auch mich, auch mich — zur — Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die
 wohl und bringt — auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die
 wohl und bringt — auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die —

6 5 6 6 # 5 7 6 # 4 6 6 6 4 4 6 8 4 7 b

37

senza Flauti ed Oboi

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —
 ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —
 ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —
 — ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht — wohl — , ruht —

4 4 6 6 b 6 4 7 7 6 4

con Flauti ed Oboi

43

und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur
und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

7 6^b 6 7 8 7 6 4

48

Ruh!
Ruh!
Ruh!
Ruh!

6 6 6^h 6 ⁷ 5 ^h 7 ^h 6 ⁴

56 *senza Flauti ed Oboi*

Das Grab, so euch be - stim - -
 Das Grab, das Grab, so euch be -
 Das Grab, so euch be - stim - -
 Das Grab, so euch be -

8 6^b 5 9^b 8 7 5 4 4 6 4^h 2 6 4 3

63

- met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht mir den
 stim - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht
 - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht
 stim - met ist und fer - ner kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him - mel

7 6 5 6 4^h 2 6^h 4 3 7^b 6 5

69 con Flauti ed Oboi

Him - mel auf, den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.
 mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.
 auf, macht mir den Him - mel auf und schließt — die Höl - le zu.

6 6b 7 7b 6b 7b 8/3 7b 6 5 6 6/5 6b/4 3

75

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

7 6 6/5 4 6 6/5 6b/4 3 6 b 7/5 4 6 4 6/5

81

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

87

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

93

tr

bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heili-gen Ge -

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heili-gen Ge -

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heili-gen Ge -

wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heili-gen Ge -

6 5 6 8 5 7 6 # 4 6 5 6 4 2 6 8 4

100

senza Flauti ed Oboi

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

b 6 4 2 5 4 6 6 6 4 7 7 4

106 *con Flauti ed Oboi*

wohl und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
 , ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

6 4 4 5 6b 5 9b 8 7

111 *senza Flauti ed Oboi*

mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - - met ist und fer - ner kei -
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - - met ist und fer - ner kei -
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be - stim - met ist und fer - ner
 mich zur Ruh!

6 4 4 6 6 4 2

con Flauti
ed Oboi %

118

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

- ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht

Ruht

Dal segno %

40. Choral

Soprano
Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Alto
Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

(8)

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

Ach den Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge -

4 (11)

See - le mein in Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten tra - gen, Ta - ge! Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

See - le mein in Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten tra - gen, Ta - ge! Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

See - le mein in Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten tra - gen, Ta - ge! Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

See - le mein in Qual und Pein ruhn bis am jüng - sten tra - gen, Ta - ge! Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß

5 6 6 6 5 4 3 6 5 6 7 4

17

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

6 5 4 2 5 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 5 7 4

23

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

6 6 6 7b 7b 6 6 6 5 6 4 3