

# 1. Szene

**Äußerst lebhaft**

234

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

Baß Cl. B.

Fag. 1/2

C.-Fag.

Hr. F. 1/2/3/4

Trp. C. 1/2/8

Baßtr. C.

Pos. 3/8

Baßtb.

(Die Thüre öffnet sich: Marietta erscheint in weißem Morgengewande u. **Äußerst lebhaft**)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.-B.

234

Sehr betont

Zurückhaltend

Picc. *nimmt gr. Fl.*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. B. 1 *ff*

Cl. B. 2 *ff*

Baß Cl. B. *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. F. 1 *fff*

Hr. F. 2 *fff*

Hr. F. 3 *fff*

Hr. F. 4 *fff*

Trp. C. 1 *fff*

Trp. C. 2 *fff*

Trp. C. 3 *fff*

Pos. 1 *fff*

Pos. 2 *fff*

Pos. 3 *fff*

Baßb. *fff*

Pk. *fff*

verharrt kurze Zeit regungslos auf der obersten Stufe).

(Dann stürzt sie mit wilder Bewegung vor das Bild, das so unverhüllt ist wie zum Schluß des 1. Bildes)

Dich such — ich, Bild! Mit dir — hab — ich zu

Sehr betont

Zurückhaltend

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

C. B. *ff*

235 Leidenschaftlich erregtes Zeitmaß

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Mar. (betrachtet das Portrait Mariens)

re - - den! Schön - - bist du und gleichst - - mir.

Leidenschaftlich erregtes Zeitmaß

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.



239

Wieder nachlassend

Drängend

Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Engl.Hr.  
 Cl.B 1 2  
 Fag. 1 2  
 Hr.F 1 2 3 4  
 Pos. 1  
 Mar.

Drängend

Wieder nachlassend

an mir, der Le - ben - den Lie - bes - nacht, an mir, der Le -

Viol.I  
 Viol.II  
 Vla.  
 Vcl.

239

rit. - - - molto rit. - - - 240 Breiter, ruhig, gesangvoll (wie beim „molto rit.“)

Ob. 1 2  
 Engl.Hr.  
 Cl.B 1 2  
 Bass Cl.B  
 Fag. 1 2  
 C-Fag.  
 Hr.F 1 2 3 4  
 Pos. 1 2 3  
 Baßb.  
 Pk.

Klav.  
 Mar.  
 Viol.I  
 Viol.II  
 Vla.  
 Solo Vcl. die übrig.  
 C.B.

240



243 Vorwärts! (sempre accel.)

Fl. 1  
Ob. 1  
Cl. B 1  
Fag. 1  
Hr. F 1  
Pos. 1/8

Harfe I  
Harfe II  
Mar.

Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vel.  
C.-B.

die wir lei - den und stre - ben, ... laßt uns die sprin - gen - den Bron - nen.

Vorwärts! (sempre accel.)

(div.) pizz.  
pizz.  
(a div.) arco  
pizz.

243

Sehr betont 244 breit rit.

Fl. 1  
Ob. 1  
Engl. Hr.  
Cl. B 1  
Baß Cl. B  
Fag. 1  
C.-Fag.  
Hr. F 1  
Pos. 1/3  
Baßtb.  
Pk.  
Mar.

Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vel.  
C.-B.

laßt uns die Stür - me, die Son - nen und Won - nen, laßt uns das trunk - ne Ge - trie - be von Lust und von Lie -

Sehr betont 244 breit rit.

(alle)  
arco  
(alle)

244



Ein wenig steigend Wieder nachlassend rit. 246 Wieder langsamer (♩)

Fl. I, II

Ob.

Engl. Hr.

Cl. B

Baß Cl. B

Fag. C-Fag.

Hr. F

Harfe I

Celesta

Klav.

Harm.

Mar.

Kinder

und ru - fen mit des Le - bens Wort mich von der To - ten fort.

(draußen) Einst sagst du komm zu mir ins se - li - ge Re - vier;

Ein wenig steigend Wieder nachlassend rit. 246 Wieder langsamer (♩)

Solo Viol. I

die übrig.

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

1. Pult Flag.

Sul G

(alle)

(a div.) pizz.

246

poco accel. poco rit. Nicht schleppen!(etwas bewegter)

Fl. I, II

Cl. B

Baß Cl. B

Fag. C-Fag.

Hr. F

Harfe I

Celesta

nimmt wieder Piccolo

poco accel. poco rit. Nicht schleppen!(etwas bewegter)

Klav.

Kinder

Viol. I 1. Pult

Vla

Vcl.

C-B.

zu blühen am Himmels - rain, am Him - mels - rain ein leuch - tend Blü - me - lein.

morendo

Solo

Solo

arco

(alle) pp

rit. breit 247 Ruhig, mit weichem Ausdruck

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B 1/2

Baß Cl. B *pp*

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2 *pp*

Hr. F 3/4 *pp*

2 Harfen *mf* (sehr weich)

Celesta

Harm.

Mar.

Solo Viol. I *pp*

die übrig. Viol. I *pp*

Solo Viol. II *pp*

die übrig. Viol. II *pp*

Solo Vla. *pp*

die übrig. Vla. *pp*

Solo Vel. *mf espr.*

die übrig. Vel. *pp*

C-B. *pp*

Der Kin - der Sang, er schwingt.

rit. breit Ruhig, mit weicher Ausdruck

F.

Erz.

Fag.

C-Fag.

Hr. F.

Pos.

Baß

2 Harfe

Celest

Harm

Mar.

Solo

Viol. I

die übrig.

Viol. II

Solo

Vla

die übrig.

Solo

Vel.

die übrig.

C-B.

