

5. Szene

(Das Tor öffnet sich, MARIELLA schreut den Schleier zurück und tritt in heiterer Unbefangenheit lachend, mit dem Anstand und der Würde der sich ihrer Schönheit bewußten Frau und mit der Grazie der Tänzerin herein. Sie fällt in der Folge oftmals aus demüthiger Haltung in das freie Gebahren der Keuschheit. Nageverderbt, eitles, schmeicheles, aber immer lebenswürdiges Wesen; wiederholt bricht ein leidenschaftliches-erotisches Temperament hervor.)

Mit Glanz und breitem Schwung (♩)

46

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. B. 1 *ff*

Baß Cl. B. *ff*

Fag. 2 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. F. 1/2 *ff*

Hr. F. 3/4 *ff*

Trp. C. 1/2 *ff*

Baßtr. C. *ff* *hervortretend*

Pos. 1/2 *ff* *hervortretend*

Baßtb. *ff*

Pk. *ff*

Glsp. *ff*

Trgl. Beck. *ff*

Harfe I *ff*

Harfe II *ff*

Celesta *ff*

Klav. *ff*

Mar. *ff*

Paul *ff*

Wun - derbart!

Mit Glanz und breitem Schwung (♩)

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

C. B. *ff*

46

30621

Unmerk. fließender **breit**

Fl. 1
 Ob. 1
 Engl. Hr.
 Cl. B. 1
 Baß Cl. B.
 Fag. 1
 Hr. F. 1, 2, 3, 4
 Trp. C. 2, 3
 Baßtr. C.
 Pos. 1, 2
 Glsp.
 Trgl.
 Harfe I
 Harfe II
 Celesta
 Klav.
 Mar.

wun - der - bar - ich - stau - ne selbst, weiß selbst kaum, was mich her - ge - lockt. Gar dring - lich wußten Sie zu bit - ten -

Unmerk. fließender **breit**

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcl.
 C.-B.

Picc.

Fl. 1

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Mar.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.-B.

espress.

fp

pp

mf

f

sfz

pizz.

Stricknadel

Und jetzt kein Wort des Danks kein Gruß? Recht schön bei Ih-nen- Sie sind wohl

Greicht ihm Hut und Schirm und wirt sich in ein Fauteuil, umherblökend!

47

80621

poco accel. [48] Bewegter (♩)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Baßtr. C

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Mar.

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

(ergreift einen Rosenstrauß und steckt die Nase hinein)

reich? Und Ro - - sen! Sie glü - hen rotem Feuer gleich! Noch

(PAUL hat Hut und Schirm, ohne das Auge abzuwenden, in Empfang genommen)

Ges dur gliss.

p stacc.

poco accel. Bewegter (♩) 1. Hälfte

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

Hr. F 1/2

Baßtr. C

Trsl.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Mar.

Solo

Viol. I

die übrig

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

immer steif und stumm? Wie das nachbrügge pald! In die ses to te Nest mit sei ner dü stern Star-re! Auch hier ist dumpf

Picc.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Engl. Hr.
Cl. B. 1
Baß Cl. B.
Fag. 1
Fag. 2
Hr. F.
Tamb.
Gr. Tr.
Harfe I
Harfe II
Celesta
Mar.
Solo
Viol. I
die übrig.
Viol. II
Vla.
Vel.
C.-B.

Flutterz.
(Flutterzunge)
(Flutterzunge) I
a 2
(nat.)
a 2
(nat.)
a 2
(herrvortretend)
marc.
mf
p
pp
mp
ppp
p
f
mf
p
pizz.
aufspringend
Sord. auf!
arco
pizz.
pizz.
II. Hälfte

wie in ei - ner Gruff! Uff - ich er - sticke. Doch

49 Etwas drängend

1
Fl.

2
nat.)
pp

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2
pp
II (deutlich)
pp

BaB Cl. B

Fag. 1/2
pp

Hr. F
1 a 2
3
p

Tamb.
p

Harfe I
(Es dur) p
(F dur) p
(G dur) p
(G dur) p
gliss.

Harfe II
(E dur) p
(Ges dur) p

Celesta

Mar.
mich kriegt ihr nicht un - - - ter! Ich bin ver - gnügt und

Solo
arco
p

Viol. I
pizz.
p
arco
p

Viol. II
pizz.
p
arco
p

Vla.
pizz.
p

Vcl.
arco
p
(pizz.)
p

C. B.

poco accel. e cresc. -

Picc. *poco accel. e cresc. -* (*kurz*)

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *mf* *fp* (*kurz*)

Engl. Hr. *mf* *fp* (*kurz*)

Cl. B. 1/2 *p* *mp* (*kurz*)

BaßCl. B. *mp* (*kurz*)

Hr. F. 1/2 *z offen* *sfz* (*kurz*)

3/4 *sfz* (*kurz*)

Trp. C. 2/3 (*mit Dämpfer*) *p* *fp* (*kurz*)

Baßtr. C. (*kurz*)

Glsp.

Tamb. (*kurz*)

Beck. (*kurz*)

Harfe I (*kurz*)

Harfe II *gliss.* *Solo* (*kurz*)

Celesta *mf* (*kurz*)

Mar. lie - - - be das Ver - gnü - - gen, lieb tol - - le Freu - den, lieb die Son -

poco accel. e cresc. -

Viol. I (*div.*) (*kurz*)

Viol. II *pizz.* (*div.*) *arco* (*kurz*)

Vla. *arco* *p* *p* *Sord. auf!* (*kurz*)

Vol. *pizz.* *p* *p* *Sord. auf!* (*kurz*)

C-B. (*kurz*) *Sord. auf!*

50 Sehr leicht, beweglich, aber nicht eilen!

Picc. *p* *fp* *p*

Fl. 1 *p* *fp* *p*

Fl. 2 *p* *fp* *p*

Ob. 1/2

Cl. B 1/2 *stacc.* *ppp* *ppp*

Baß Cl. B *ppp* *ppp*

Hr. F 1/2 *ppp* *ppp*

Trp. C 1/2 *ppp* *ppp* II *stacc.* I Solo (offen) *p marc.*

Glsp. *pp* *p marc.* *pp*

Beck. *ppp* *ppp* Schwammshügel

Harfe I *f* *p* *mf* *mf*

Harfe II *f* *p* *mf* *mf*

Celesta *mp*

Mar. (hat sich mit geschmeidiger Beweglichkeit im Zimmer herumgedreht, ihr Blick fällt flüchtig auf die rings aufgestellten Bilder und Photographierahmen)

Paul - ne! (auf ihr Haar weisend) Und hier be- Die Son - ne lacht in die-sem Haar...

Viol. I *pp* *pp*

Viol. II (div.) *pp* *pp*

Vla (div.) *pp* *pp*

Vcl. (div. arco) *pp* *pp*

C-B. *pp* *pp*

poco rit. a tempo

Picc. *pp*

F. 1 *p espress.*

F. 2 *p*

Ob. 1 *pp*

Engl. Hr. *pp* Solo *p espr.*

Cl. B 1 *pp espress.*

Cl. B 2 *pp*

BaßCl. B *pp*

Hr. F *pp* III con Sord.

Trp. C 2 II (Flatterz.) *ppp (fast unhörbar)* *pp espress.* (stets mit Dämpfer) *pp*

Gl-p. *pp poco marc.* *pp poco marc.* *pp* *pp*

Harfe I *p* *mf* (weich) *p*

Harfe II *p* *mf* (weich) *p*

Celesta Solo *p*

Mar. *pp* (mit dem Finger drohend) *ppp*

scheint sie Bil - - - der schö-ner Da - - - men. Die Ga-le - - - rie der Frau, die Sie - ge-lobt?

Viol. I *pp* *ppp* Solo *p espr.*

Viol. II *p* *pp*

Vla *p* *pp*

Vcl. *pizz.* (2 div.) *pizz.* *arco* (4 div.) *ppp* *pp*

C-B. *pp* *ppp* *pp*

Picc.

1

Fl.

2

Ob. 1

Engl. Hr.

1

Cl. B

2

Baß Cl. B

Fag. 1

2

Hr. F 3

Trp. C 2

Glsp.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Mar.

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C.-B.

Solo

ten.

esp.

subp

ppp

pp

p

(Flatterz.)

(con sord.)

Solo

(wie für sich)

Der Stim - - - me Sil - - - ber - glanz - - - der Schul - tern me - lo - disch Wie -

poco marc.

(2 div) poco marc.

arco Solo arco

pizz. p (weich)

pizz.

p (weich)

(gleichsam den Kampf aufnehmend, jäh) (legt den Mantel ab) (kurz) (stellt sich vor ihn hin, kokett)

Den Mantel fort bin ich nicht schön? Schö - ner als die?

gen.

accel. raschere

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

CLB 1/2

Ba & CLB

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Ba & Tr. C

Pk.

Glsp.

Beck.

Harfe I

Harfe II

Paul

All das war schön — Sie sind. Bei Gott — ihr Kleid — die gleiche Far - be - fast - dergleichen - Schnitt.

(für sich)

accel. raschere

Viol. I

Viol. II

Vla

VeI.

C.-B.

(die) Appo

(alle)

Sord. ab!

Sord. ab!

Sord. ab!

Sord. ab!

Hier bereits ganze Takte schlagen!

53

Fl. 1/2

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 2/4

Trp. C 1

Glsp.

Tamt.

Celesta

Harm.

Paul

(von einem Gedanken erfaßt, wie in unwiderstehlicher Sehnsucht)

Hier bereits ganze Takte schlagen! Zu die - sem Klei - de paßt ein al - ter Shawl, der hier ver - wahrt

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

53

54

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Hr. F 1/8

Trp. C 1

Glsp.

2 Harfen

Celesta

Harm.

Paul

ist. Darf ich ihn um die schö - nen Schul - tern hän - gen?

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

54

Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Engl.Hr.
 Cl.B 1 2
 Hr.F 1 3
 Trp.C 2
 Glsp.
 Beck.
 2 Harfen
 Harm.
 Mar.
 Viol.I
 Viol.II
 Vla
 Vcl.

pppp (stets mit Schwammschlägel)
mf
mf (Dämpfer ab!)
mf (sehr deutlich)
 Gut!
 (übermütig) Sie wol - len mich noch schö - ner?
 (PAUL hat aus dem Schrank, der offen bleibt, einen Shawl geholt und legt ihn zart um)

pizz (so stark als möglich)
 (alle) *sf*

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Engl.Hr.
 Cl.B 1 2
 Baß Cl.B
 Fag. 1 2
 C-Fag.
 Hr.F 1 2
 3 4
 Trp.C 2
 Baßtr.C
 Pos. 1 2
 Baßb.
 Glsp.

Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Engl.Hr.
 Cl.B 1 2
 Fag. 2
 C-Fag.
 Trp.C 2
 Pos. 1 2
 Tamt.
 Celesta
 Harm.
 Mar.
 Viol.I
 Viol.II
 Vla
 Vcl.
 C-B.

con Bord. Solo
mp
mf
pp
pizz
p
arco
 Wie weich die al - te Sei - del Sie macht so woh - lig schau - ern

Xyl.
 Tamt.
 Celesta
 Klav.
 Harm.
 Mar.
 Viol.I
 Viol.II
 Vla
 Vcl.
 C-B.

55 dirigieren!

Picc.

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2 *pp*

Baß Cl. B.

Fag. 1 2 *p*

C.-Fag.

Hr. F. 1 2 *ff* *offen* 3 4 *ff*

Trp. C. 2 *mf* *fp* *ff*

Baßtr. C.

Pos. 1 2 *morendo* *Sord. ab!*

Baßtb.

Glsp.

Xyl.

Tamt. *p*

Celesta *mf*

Klav. *mf*

Harm.

Mar. *Zum Spie - gel - rasch! Zum Spie - gel -*

dirigieren!

Viol. I *pp* *Sord. ab*

Viol. II *alle arco* *pp* *pizz.* *sf*

Vla. *alle arco* *ff*

Vcl. *pp*

C.-B.

(ganze Takte!)

(kurze Luftpause)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

Baß Cl. B.

Fag. 1/2

C.-Fag.

Hr. F. 1/2, 3/4

Trp. C. 1

Baßtr. C.

Pos. 1/3

Baßb.

Pk. (gut stimmen) Solo

Xyl.

Celesta

Klav.

(ganze Takte!)

(kurze Luftpause)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C. B.

col legno

arco

(nat.)

pizz.

(div.)

(alle)

(kurze Luftpause)

Picc. *ff* *lang*

Fl. 1/2 *ff* *lang*

Ob. 1/2 *ff* *lang*

Engl.Hr. *ff* *lang*

CL.B 1/2 *ff* *lang*

BaßCLB *ff* *lang*

Fag. 1/2 *ff* *lang*

C-Fag. *ff* *lang*

Hr. F 1/3/4 *ff* *lang*

Trp. C 1/2/3 *ff* *lang*

Baßtr. C *ff* *lang*

Pos. 1/2/3 *ff* *lang*

Baßtb. *ff* *lang*

Pk. *ff* *lang*

Trgl. *ff* *lang*

Gr.Tr. *pp* *lang*

Beck. *mf* *lang*

2 Harfen *ff* *lang*

Harm. *ff* *lang*

Mar. *ff* *lang*

Paul *ff* *lang*

(unwillkürlich, wenn Marietta, die durch den Spiegel einen Moment gedeckt war, wieder sichtbar wird)

Marie?

Ich heiße Ma-

Groß und breit (♩)

poco accel. -

rit.

Rasch

Viol. I *ff* *lang*

Viol. II *ff* *lang*

Vla. *ff* *lang*

Vcl. *ff* *lang*

C-B. *ff* *lang*

Sehr mäßig (♩)

rit. - - -

Engl.Hr. *pp*

Baß Cl.B *pp*

Fag. 2 *pp*

Hr. F 3/4 *consord. p* (*offen*) *pp*

Pk. *pp*

Mar. (kleine Pause) (*mehr gesprochen*)
 nicht! Was ha-ben Sie?

Paul (*mehr gesprochen*)
 Nichts... nichts... Ver-zeih Sie... (nimmt die Laute von der Wand, mit zarter Bitte)
 ich bi-te... ver-zeih Sie... und-nehmen Sie noch

Sehr mäßig (♩)

rit. - - -

Viol. I

Viol. II

Vla. *pizz.* *arco pp* *pp*

Vcl. *m/f* *pizz.* *arco pp* *pp* *div. pp* Solo

C.-B. *m/f* *pizz.* *arco pp* *pp* *div. pp*

57 Viel langsamer (♩)

Fl. 1/2 *I Solo* *p* *pp (sehr zart)*

Ob. 1 *p* *pp (sehr zart)*

Engl.Hr. *pp*

Cl.B 1/2 *pp* *pp*

Baß Cl.B *pp* *pp*

Hr. F 1/2 (*offen*)

Trp. C 2 (*mit Dämpfer*) *ppp*

Harfe I (Flag) *p* *sub. p* *pp* (*klingen lassen!*)

Celesta *p*

Mar. (nimmt lächelnd und achsel-zuckend, wie um auch diesen Gefallen zu tun, die Laute. Dann einer plötzlichen Laute folgend)
 Die al-te Lau-te? Sie sind wohl Ma-ler, brauchen ein Mo-dell?

Paul (überrascht)
 Nun, zu der al-ten Lau-te gehört ein al-tes Lied. Er-
 Was Sie singen?

Viel langsamer (♩)

Viol. I (*Spring: Bg. aufwerfen*) (*8 div.*) *pp*

Viol. II *pp*

Vla. *pizz.* *arco pp* *3 Soll pizz.* *pp* Solo

Vcl. *3. Solo (Flag)* (*alle*) *pizz.* *arco pp* *pp* die übrig. *pp*

C.-B. Solo (*alle*) *p*

Noch langsamer

Fl. 1 2

Cl. B 2

Fag. 1 3

Hr. F 1 2 3 4

Celesta

Mar. *träglich, sagt man, wenn's auch nicht ist. Und Trauriges am liebsten. Wohl weil ich sonst so übermütig bin. Schlich'.*

Viol. I

Viol. II

1. Pult Vln die übrig. *Sord auf! (alle arco) hervortretend*

Solo Vcl. die übrig. *Solo p espr. (div.)*

C.-B.

ppp espress. p morando morando morando morando p molto aspress. morando morando

Noch langsamer

poco rit.

58 Sehr langsam, schlicht, mit Empfindung

Fl. 1 2

Cl. B 2

Fag. 1 2

Hr. F 4

Celesta

Mar. *Nun - hö-ren Sie. Glück, das mir ver - blieb, rü-ck zu mir, mein*

Viol. I

Viol. II

1. Pult Vln die übrig. *con Sord. morando*

Solo Vcl. die übrig. *morando (4 div.)*

C.-B.

pp pp pp (singt) p IV pp pp

poco rit.

Sehr langsam, schlicht, mit Empfindung

breit

breit

Fl. 1 2

Cl.B 1 2

Baß Cl.B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Harfe I

Harfe II

Celesta

Mar. *langsam!*
treues Lieb. A bend sinkt im Haug- blet mir Licht und Tag. Han - ge po - chet

Viol. I *es. u. Ser. (2 div.)*
ppp

Viol. II

Vla. *sen. s. (alle) (2 div.) p*

Solo Vel. *Solo p espr.*

die übr. *mp molto espr. cresc. 2 div. p*

C.-B. *pp*

59 Dasselbe Zeitmaß

Fl. 1 2

Cl.B 1 2

Baß Cl.B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Harfe I *deutlich*

Harfe II

Mar. *langsam!*
Herz an Herz - Hoff - nung schwingt - sich himmel - wärts. (wie verloren) Das

Pau. *Wie wahr, ein trau - rig Lied.*

Viol. I *p espr.*

Viol. II

Vla. *pp espr.*

Vel. *p*

C.-B. *pp*

Musical score for Flute (Fl. 1, 2), Oboe (Ob. 1, 2), Clarinet/Bass Clarinet (Cl.B, Baß Cl.B), Bassoon (Fag. 1, 2), C-Bassoon (C-Fag.), Horn (Hr. F. 1, 2, 3, 4), and 2 Harps (2 Harfen). The score includes dynamic markings like *pp*, *ppp*, *p*, and *espress.*

Vocal line for Paul. Lyrics: "Lied vom trennen Lieb das sterben muß. Was haben Sie?" Directional marking: "(wird aufmerksam) (mehr gesprochen)".

Allmählich fließender und im Ausdruck gesteigert

Musical score for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and C-Bass (C.-B.). Includes dynamic markings like *pp*, *ppp*, *p*, *espress.*, and *(3 div) pizz.*

60 *pp*
Arco

poco rit.

60a *a tempo* (fließend)

Musical score for English Horn (Engl.Hr.), Clarinet/Bass Clarinet (Cl.B 1, 2), Bassoon (Fag. 1, 2), C-Bassoon (C-Fag.), Horn (Hr. F. 1, 2, 3, 4), Trumpet/Cornet (Trp. C. 1), Bass Trombone (Baßtr. C.), and Pos. 1 (Pos. 1/3). Includes dynamic markings like *p*, *pp*, *ppp*, *cc*, *ff*, *ppp*, *pp*, and *p*.

Vocal line for Paul. Lyrics: "- ne das Lied. Ich hört es oft in jun gen, in". Directional marking: "poco rit." and "a tempo (fließend)".

Musical score for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and C-Bass (C.-B.). Includes dynamic markings like *pp*, *ppp*, *p*, *espr.*, *(alle) arco*, and *pp*.

60a *p*

poco a poco calando

Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Engl. Hr.
 Cl. B 1 2
 Baß Cl. B
 Fag. 1 2
 C. Fag.
 Hr. F 1 2
 Pos. 1 2 3
 Baßtb.
 2 Harfen
 Celesta
 Paul
 schö - ne - ren Ta - gen...

poco a poco calando

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vel.
 C-B.
 legata
 mp
 molto dim.
 pp
 hervorstechend
 (rit.)
 mp espr.

Fl. 1 2
 Ob. 1
 Cl. B 1 2
 Fag. 1
 Hr. F 1
 Celesta
 Paul
 (gesprochen)
 Es hat noch ei-ne Stro - phe... weiß ich sie noch? (er setzt wie mechanisch fort. Sie spielt die Laute und fällt ein. Die Strahlen der untergehenden Sonne überfluten beide.)
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vel.
 rit. -
 morendo
 (unhörbar verklingend)
 pp
 morendo
 morendo
 morendo

Wieder sehr langsam, mit tiefster Empfindung

breit

Fl. 1/2
 Cl. B 1
 Baß Cl. B
 Fag. 1/2
 C.-Fag.
 Hr. F 1 2 3 4
 Harfe I
 Harfe II
 Celesta
 Mar.
 Paul
 Naht auch Sor - ge trüb, rück zu mir, mein treues Lieb. Neig - dein blaß Ge - sicht -

Wieder sehr langsam, mit tiefster Empfindung

breit

Viol. I
 Viol. II
 Vla
 Vcl.
 C.-B.

62

breit

breit

Fl. 1/2
 Cl. B 1/2
 Baß Cl. B
 Fag. 1/2
 C.-Fag.
 Hr. F 1 2 3 4
 Harfe I
 Harfe II
 Celesta
 Mar.
 Paul
 Ster - ben trennt uns nicht. Mußt du ein - mal von mir gehn, glaub, es gibt ein Auf - er - stehn.
 Ster - ben trennt uns nicht. Mußt du ein - mal von mir gehn, glaub, es gibt ein Auf - er - stehn.

breit

breit

Viol. I
 Viol. II
 Vla
 Vcl.
 C.-B.

Ganz langsam (Adagio)

breit

breit

breit

Picc. *ppp*

Fl. 1 *ppp*

Ob. 1 *ppp*

Engl.Hr. *ppp*

Cl.B 1 *ppp*

BaßCl.B *ppp*

Fag. 1 *ppp*

C-Fag. *ppp*

Hr. F 1 *ppp*

Hr. F 2 *ppp*

Pos. 1 *pppp (so leise als möglich)*

Baßb. *pppp (so leise als mögl.)*

Pk. *pppp (so leise als möglich)*

Glsp.

Harfe I *(deutlich) mf*

Harfe II *mf*

Celesta

Klav.

(PAUL läßt erschüttert das Haupt auf die Brust sinken. MARIETTA blickt ihn erst befremdet, dann spöttisch an. Pause)

Ganz langsam (Adagio)

breit

breit

breit

Viol. I *pp espress.*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp espress.*

C.-B. *pp*

Picc. *pp* *pppp*

Fl. 1/2 *pp* *pppp*

Ob. 1/2 *pp* *pppp*

Engl. Hr. *pp* *pppp*

Cl. B. 1/2 *pp* *pppp*

Baß Cl. B. *pp* *pppp*

Fag. 1/2 *pppp*

C. Fag. *pppp*

Hr. F. 1/2 *pppp*

Pos. 1/2/3 *pppp*

Baßtb. *pppp*

Pk. *pppp*

Glsp. *pp*

Harfe I *pppp*

Harfe II *(langsam, frei im Takt)*

Celesta *p* *nicht klingon lassen!* *pp*

Klav. *p* *ohne Pedal* *pp*

Mar. *Das dumme Lied, es hat sie ganz ver-*

Viol. I *Solo* *p* *die übrig. pp* *pppp* *(4 div.)* *Rasch*

Viol. II *pp* *pppp* *Surd ab*

Vla. *pp* *pppp*

Solo Vel. *p* *pppp*

die übrig. *pppp*

C. B. *pppp*

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Cl. B 1/2 Trgl. Kl.Tr. Harfe I Mar. Gaston^a Viol. I Viol. II Vla. Vel.

(ist aufgesprungen, vergnügt aufhorchend)

zun - bert. Ah - horch, da singt man an - dre Lied - chen,

(Von der Straße lustiges Trillern. Gaston, Juliette und Lucienne flanierten draußen vor dem Fenster vorbei, eventuell im Marschakt mit Spazierstock und Schirmen aufs Pflaster schlagend) (hinter der Szene) Was soll es, daß du säu - mig bist? Hab

Flottes Zeitmaß

pizz. (2 div.) (alle) arco (pizz. pp) (alle) pizz. pp arco pp

65

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Engl.Hr. Cl. B 1/2 Hr. F 1 Trp. C 1 Glsp. Kl.Tr. Harfe I Mar. Jul. Luc. Gas. Viol. I Viol. II Vla. Vel.

(mit Dämpfer) ppp (klingen lassen) ppp (am Fell) ppp (die Trommelstäbe aufeinander schlagen)

singt aus anderm Ton nicht sei - ti - men - tal

hinter der Szene Di - ri - dich ja heut noch nicht ge - küßt. Di - ri - di, di - ri - don - schön Ma - ri - on. Di - ri - di, di - ri - don - schön

(div.) arco (spring. Bg.) (nat.) (div.) arco (spring. Bg.) (pizz.) (alle) sp

65

^a Hinter der Szene singt an Stelle GASTONS der Sänger des VIOLIN.

Picc.
Fl. 1
Ob. 2
Cl. B 1
Hr. F 1
Trp. C 1
Gisp.
Trgl.
Kl.Tr.
Harfe I
Celesta
Klav.
Mar.
Paul
Luc.
Gas.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vel.

II offen
C dur glas.
Ga - ston lste - wie er droh - lig singt
di, di - ri - don, schön Ma - ri - on.
di, di - ri - don, schön Ma - ri on.
Ma - ri - on.
Nicht.

Picc.
Fl. 1
Ob. 2
Cl. B 2
Hr. F 2
Trp. C 1
Gisp.
Trgl.
Kl.Tr.
Celesta
Gas.
Solo
Viol. I
die übrig.
Viol. II
Vla.
G.-B.

66
Solo
alle
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

gilt der schön - ste Tag mir ge - lebt, wenn im Ar

30821 66

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 Engl. Hr. Cl. B. 1, 2 Fag. 1, 2 Hr. F. Trp. C 1 Pos. Glsp. Trgl. Kl. Tr. Harfe I. Luc. Jul. Gas. Viol. I. Viol. II. Vla. Vcl. C. B.

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 Engl. Hr. Cl. B. 1, 2 Fag. 1, 2 Hr. F. Trp. C 1 Pos. Glsp. Trgl. Kl. Tr. Harfe I. Luc. Jul. Gas. Viol. I. Viol. II. Vla. Vcl. C. B.

Musical score for page 88, featuring woodwinds, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings like *pp*, *mf*, *f*, *sfz*, and performance instructions such as "klingen lassen!" and "arco".

Lyrics for vocal soloists:
 Gas. - me du mir nicht ge - bebt, mir im Arm nicht ge - bebt. Di - ri - di, di - ri - don... schön
 Jul. Di - ri - di, di - ri - don... schön
 Luc. Di - ri - di, di - ri - don...

67

Picc. *p*

Fl. 1 2 *p*

Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. B 1 2 *p*

Baß Cl. B *p*

Fag. 1 2 *p*

C. Fag. *p*

Hr. F 1 2 *fz* *+ gest.* *fz* *+ gest.* *offen I* *p*

3 4 *fz* *+ gest.* *fz* *+ gest.* *+ gest.* *offen* *fz* *+ gest.* *p* *offen*

Trp. C 2 *mf*

Baßtr. C *mf*

Pos. 1 2 3 *fz*

Pk. (mit Holzschlägel) *mf* *p*

Kl. Tr. *ppp* *f* *mf* *p*

2 Harfen *mf*

Mar. (eilt zum Fenster und will hinauswinke.) *fz* *mf* *fz* *mf*

Luc. Bra - vo! Bra-vo! Ergelt mit Ju-lette und Lüsienne -

Jul. schön Ma - rion, schön Ma - ri - on.

Paul (hält Marietta zurück) Die Leu - te. Brügge man darf sie hier nicht sehn -

Gas. Ma - rion, schön Ma - rion, schön Ma - ri - on.

Noch lebhafter (♩)

Viol. I (2 div.) *col legno* *pizz.* *col legno*

Viol. II *spring Bg.* *col legno* *pizz.* *col legno*

Vla. *spring Bg.* *col legno* *pizz.* *col legno*

Vcl. *spring Bg.* *col legno* *pizz.* *col legno*

C. B. *spring Bg.* *col legno* *pizz.* *col legno*

67

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Engl.Hr.
Cl. B 1/2
BaßCl. B
Fag. 1/2
Hr. F 1/2, 3/4
Trgl.
2 Harfen

Mar.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vel.
C.-B.

(plötzlich wieder vergnügt, mit Beziehung und Genugtuung) (da Paul sie befreinet ansieht, erklärend)

schlingt Arm in Arm und denkt an Ma - ri - ön - Die Freun - de sind,

pizz. arco
pizz. arco
pizz. (div.) arco
pizz. arco

Ob. 1/2
Engl.Hr.
Cl. B 1/2
Fag. 1/2
Hr. F 1/2, 3/4
Trp. C 1
Trgl.
Kl. Tr.
Mar.
Paul
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vel.

die vor der Pro - beummeln. Auch ich muß ins The - a - ter. Nun ja, wir spie - len hier. Bin Sie -

(blickt sie verständnislos an)

offen

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

(♩ = dirigieren) (♩ = ♩)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. B 1

Cl. B 2

Fag.

Hr. F 1

Hr. F 2

Hr. F 3

Hr. F 4

Trp. C 1

Glsp.

Trgl.

Tamb.

Beck.

2 Harfen

Celesta

Mar.

Paul

Solo

Viol. I

die übrig

Viol. II

Vla

Solo

Vol.

die übrig

C.-B.

(kurz) (sofort dämpfen)

(wie früher)

Tän-ze-rin. Sie Tän-zerin.

Ge-wiß, mein wer-ter Gries-gram! Ich komm aus Lille und tanz in Brü-gel Er-

(♩ = dirigieren) (♩ = ♩)

pp, p, ff, sfz, p, sfz, arco, pizz., (alle) sfz