

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob.   
 Cl. B.   
 Fag.   
 Hr. F.   
 Trp. C.   
 Pos.   
 Glsp.   
 Harfe   
 Wilhelm   
 Viol. I div.   
 Viol. II div.   
 Vla div.   
 Vcl.   
 C-B.

gro - Ben Sta - mitz pro - te - giert. Ward Mae - stro der

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Cl. B., Fag.), brass (Hr. F., Trp. C., Pos.), percussion (Glsp.), harp (Harfe), and strings (Viol. I div., Viol. II div., Vla div., Vcl., C-B.). A vocal soloist (Wilhelm) is also present. The score features various dynamics (p, ff, sfz, fp) and articulations (pizz., div., arco). A box containing the number 60 is located at the top right and bottom right of the page.

Drängend

Kl.Fl. 1  
 Gr.Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Cl.B 1 2  
 Fag. 1 2  
 Trp. 1 2  
 Harfe  
 Wilhelm  
 fürst - - li - chen Ka - pel - le - heut' e - ben ward mir De - kret und Stel - le.  
 Viol.I  
 Viol.II  
 Vla  
 Vcl.  
 C.-B.

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score includes parts for Clarinet in F, Flute, Oboe, Bassoon, Trumpet, Harp, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal line for Wilhelm is also present. The tempo is marked "Drängend". Dynamics include *p*, *ff*, *sfz*, *mf*, and *arco*. Performance techniques like *pizz.* and *trum* are indicated.

KL.Fl. *pp*

Gr.Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.B *pp*

Hr.F *pp* *stacc.*

Trp.C *pp* *stacc.*

Pos. *pp*

Gls. *pp*

Harfe *ff*

Wilhelm

Treu er-ge-ben hängt mir an in Haus und Amt mein Flo-ri-an- so wie die be-ste al-ler Zo-fen in Lies-chen-

Steigernd

Sehr drängend

Viol.I *pp* *arco* *pizz. div.* *ff*

Viol.II *pp* *arco* *pizz.* *ff*

Vla *pp* *pizz.* *ff*

Vel. *pp* *pizz.* *ff*

C.B. *pp* *pizz.* *ff*

Zurückhaltend

Kl.Fl. *ff*  
 Gr.Fl. 1 *a2 ff*  
 Ob. 1 *a2 ff*  
 Cl.B 1 *a2 ff*  
 Fag. 1 *ff*  
 C.-Fag. *ff*  
 Hr.F 1 *mf*  
 Hr.F 2 *mf*  
 Hr.F 3 *f*  
 Trp.C 1 *f*  
 Trp.C 2 *f*  
 Pos. *mf*  
 Pk. *f*  
 Glsp. *f*  
 Harfe *fff*

Wilhelm *meine Frau getroffen. Und die erst! was sag ich dir nur von ihr? Ein Zurückhaltend*

Viol.I *arco sfz*  
 Viol.II *arco sfz*  
 Vla *arco sfz*  
 Vcl. *arco sfz*  
 C.-B. *arco sfz*

62 Tempo I (Feurig bewegt)

accel.

rit.

Kl.Fl.  
 Gr.Fl. 1  
 2  
 Ob. 1  
 2  
 Cl.B 1  
 2  
 Fag. 1  
 2  
 C.-Fag.  
 Hr.F 1  
 2  
 3  
 Trp.C 1  
 2  
 Pos.  
 Pk.  
 Glsp.  
 Harfe

Wilhelm  
*ten.*  
*ff*  
*non dim.*  
 Schatz fiel mir zu, die herrlichste Zier!

Tempo I (Feurig bewegt)

accel.

rit.

Viol.I  
 Viol.II  
 Vla  
 Vcl.  
 C.-B.

Etwas gemäßigter

Woodwind and string section score. Instruments include Kl.Fl., Gr.Fl. 1/2, Ob. 1/2, Cl.B 1/2, Fag. 1/2, C.-Fag., Hr.F 1/2/3, Trp.C 1/2, Pos., Pk., and Harfe. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *(weich)*. The woodwinds play sustained notes and chords, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Wilhelm *p*  
Die Sanf-te-ste, die Be-ste, wie himm-lisch die Zü-ge! Das rei-zend-ste Kindlein liegt uns in der

Etwas gemäßigter

String section score. Instruments include Viol.I, Viol.II, Vla, Vcl., and C.-B. The score features a tempo marking of *alle* and dynamics such as *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

63 Vorwärts!

1. Fl. 1 2

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

Hr. F. 1 2 3

Trp. C. 1 2

Pos.

Harfe

Wilhelm

Wie - ge! An Lau - ras Lie - be, an ih - ren Küs - sen ent - zün - det sich des Künst - lers Wis - sen zu höch -

Vorwärts!

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

div. p

pizz. div. (div.)

(div.) p

alle

parco

Kl.Fl. *ff* *mf* *ff*

Gr.Fl. *ff* *mf* *ff*

Ob. *ff* *mf* *ff*

Cl.B *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

Hr.F. *mf* *ff*

Trp.C *mf* *ff*

Pos. *mf* *ff*

Pk. *mf* *ff*

Wilhelm *mf* *ff* *ff*

Vogel *ff* *ff*

Viol.I *p* *fp* *ff* *alle*

Viol.II *p* *fp* *ff* *alle*

Vla. *p* *f* *fp* *alle*

Vel. *alle arco*

C.B. *I* *II*

(Atem holend)

stem, zu höch - stem Phanta-si-enflug der Mu - si-ka...

(aufspringend, fällt ihm in's Wort) Genug! Genug! Zuviel

Cl.B *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

C.-Fag. *mf* *ff*

Pk. *sempre pp*

Tamt. *sempre pp*

Harfe

Vogel *p*

Viol.I

Viol.II

Vla. *div.* *alle* *pp*

Vcl. *div.* *alle* *pp*

C.B. *mf* *ff* *pp*

der Chan - ce! (fast gesprochen) Gestern... in meiner Di-ligence...

(setzt sich wieder, mit Bedeutung, den Ton wechselnd)

♩ = wie früher ganze Takte (d.)



poco accel. a tempo

C..Fag.

Pk.

Tamt. (rasch dämpfen)

Celesta

Harfe

Vogel (zieht ein rotgebundenes Buch aus dem Rockschoße)  
 saß ich... und las höchst amüsiert... den Almanach, der so eben e-diert. Ei-ne Bal-la-de

Viol. I pizz. div. poco accel. a tempo

Viol. II pizz. div.

Vla. pizz. div. alle

Vcl. pizz. mf arco

C..B. pizz. mf alle

poco accel. a tempo

C..Fag. pp

Pk. pp

Tamt. pp (rasch dämpfen)

Celesta

Harfe

Vogel fand ich dar- in-nen- der Hof-rat Schiller ist der Au-teur-

Viol. I div. poco accel. a tempo

Viol. II div.

Vla. div. alle

Vcl. pizz. mf

C..B. pizz. mf

65 Im Balladenton, gemessen (♩)

Kl.Fl. *pp*

Gr.Fl. 1 *pp*

Cl.B. 1 *pp*

Fag. 1 *pp*

C.Fag. *pp*

Pk. *pp*

Harfe *pp sempre*

Vogel *pp*

Wo so ein Kö-nig- da drun-ten am Meer- sein Glück um-faßt von sei-nes Da-ches Zinnen-

Im Balladenton, gemessen (♩)

Viol.I Sordinen auf! *div. arco* *pp*

Viol.II Sordinen auf! *div. arco* *pp*

Vla Sordinen auf! *arco* *pp*

65

Kl.Fl. *p*

Gr.Fl. 1 *p*

Ob. 1 *p*

Cl.B. 1 *p*

Fag. 1 *p*

Hr.F. 1 *p*

Hr.F. 2 *p*

Trp.C 1 *p*

Pos. *p*

Celesta

Harfe *p*

rit.

Vogel *f*

na kurz, ein Glückskind, so wie du! - Dem ruft der Gastfreund warnend zu: „Um zu versöhnender Götter Neid, zu einem

(erhebt sich, faßt Wilhelm beim Rockknopf, apostrophierend)

Viol.I Sordinen ab! *mf* 3 div. pizz.

Viol.II Sordinen ab! *mf* 3 div. pizz.

Vla Sordinen ab! *mf* 3 div. pizz.

Vcl. 3 div. pizz.

rit.

(Edur) *gliss.*

Mäßig bewegt, aber frisch vorwärts (♩=104)

66

KL.Fl. *mf*

Gr.Fl. 1 *p* *mf*

Ob. 1 *p*

CLB. 1 *a 2* Solo *p* *mf*

Hr.F. 1 *p*

Hr.F. 2 *sfz*

Pos. *sfz*

Trgl. *p*

Harfe

(erstaunt)

Zu einem Op - fer?

(Florian ist bei den letzten Worten eingetreten)

(schüchtern, ohne bemerkt und beachtet zu werden)

Ver-zeih'n, Eu-er Gnaden, der Koffer ward e-ben ab-ge-

Op - fer sei be-reit! hö-re wohl!

Du bist zu glücklich, viel zu

Mäßig bewegt, aber frisch vorwärts (♩=104)

66

Viol.I

Viol.II *div. (spring.Bg.)* *arco p*

Vla *div. (spring.Bg.)* *arco p*

Vcl.

C.-B.

Kl.Fl.   
 Gr.Fl. 1 2   
 Ob. 1 2   
 Cl.B. 1 2   
 Fag. 1 2   
 Hr.F. 1 2   
 Pos. 1 2   
 Trgl.   
 Harfe   
 Florian   
 Vogel   
 Viol.I div.   
 Viol.II   
 Vla   
 Vcl.   
 C-B.

la - den.   
 glücklich! Opf' - re lös' dich los, wirf's dem Nei - de in den Schoß! Ein Klei - nod,irgendein

*p*, *mf*, *sfz*, *pp*, *f*, *pizz.*, *div.*, *a 2*, *Solo*, *leicht*, *3*, *tr.*

67 Dasselbe Zeitmaß

Kl.Fl.   
 Gr.Fl. 1/2   
 Ob. 1/2   
 Cl.B 1/2   
 Hr.F 3/2   
 Trgl   
 Beck.   
 Wilhelm   
 Vogel

p   
 p   
 fp   
 pp   
 ppp (Wenn nicht ganz leise herauszubringen, lieber weglassen!)   
 (klingen lassen)   
 ppp   
 mp   
 pp

Wilhelm   
 Vogel

köst - lich Ding, ein Ziel, ei - nen Wunsch, wie der da den Ring.   
 Was   
 Ein

(ins Buch zeigend)   
 (Gibt Wilhelm das Buch in die Hand, der es in Gedanken einsteckt)

Dasselbe Zeitmaß   
 Viol.I div.   
 Viol.II   
 Vla   
 Vel.   
 C.-B.

ff   
 ff   
 ff   
 3f. div.   
 div.   
 arco (spring Bg.)   
 sub.p   
 arco (spring Bg.)   
 67 sub.p

**Kl. Fl.** *pp*

**Gr. Fl.** *pp* *p* *a 2*

**Ob.** *p* *a 2*

**Cl. B.** *p*

**Hr. F.**

**Trp. C**

**Trgl.** *ppp*

**Harfe** *p*

**Wilhelm**  
soll mir das Spiel, was soll mir der Wink? Ich hal - te mein Glück, ich be - hal - te den Ring! Ich hal - - te mein Glück, — ich be -

**Vogel**  
sin - nig Spiel ist's, fol - ge dem Wink! Dein Glück zu be - wah - ren, das Op - fer bring! Dein Glück zu be - wah - ren, das

**Viol. I** *arco* *p*

**Viol. II** *p*

**Vla** *pizz. div.* *p*

**Vcl.** *p* *pizz. div.* *p*

**C. B.** *p*

68 poco a poco accel. (von  $\text{♩}$  zu  $\text{♩}$  übergehen!)

Kl.Fl. *p*

Gr.Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl.B 1 2 *p*

Fag. 1 2 *p*

Trp.C 1 2 *p*

Trgl

Harfe *p*

Wilhelm hal - te den Ring! —

Vogel *f* Op - - fer bring'! — Op - fe - re, sei klug! — Das Glück ist Trug. — Ver - söh - ne dunk - le

Viol.I *pizz. mf*

Viol.II *pizz. mf*

Vla *p*

Vcl. *mf*

C-B.

poco a poco accel. (von  $\text{♩}$  zu  $\text{♩}$  übergehen!)

div. 2

alle

alle

alle

alle

(ganze Takte schlagen)

KL.Fl. 1 2

Gr.Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Hr.F 1 2 3

Trp.C 1 2

Pos.

Harfe

(D-dur)

gliss.

Vogel

Macht, — die nei disch wacht! — Op - - fe - re, sei's das Glück ei - ner

(ganze Takte schlagen)

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl.

C-B.

arco

div.arco

p

fp



69

Kl.Fl.  
 Gr.Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Cl.B 1/2  
 Fag. 1/2  
 C-Fag.  
 Hr.F 1/2/3  
 Trp.C 1/2  
 Pos.  
 Pk.  
 Beck.

*f* (rasch dämpfen)

Harfe

Wilhelm  
 Vogel

Stun - del ————— Im Lieb - sten sel - - ber Dich ver - wun - del!

Viol.I  
 Viol.II  
 Vla  
 Vcl.  
 C-B.

(am Frosch)

(am Frosch)

arco  
div.

69

70 (d=noch bewegter als zuletzt d., ungefähr 100)

Cl.B 1 2

Trp.C 1 2

Celesta

Harfe

Wilhelm

Lieb-sten? Soll ich et-wa auf Al-tä-ren mei-ne Frau den Göttern ver-eh-ren?

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl.

C-B.

pizz. p alle

pizz. 3 div.

3 div.

70

71

Kl.Fl.

Gr.Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl.B 1 2

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr.F 1 2 3

Trp.C 1 2

Pos.

Pk.

Beck.

Vogel

(aufgreifend) **ff** Dei-ne Frau!

(flüsternd) **pp** Dei-ne Frau!

(wiederflüsternd) **sub. ff** Das ist's!

**pp** Dies die Ge - le-genheit!

arco

sub. ff

div.

pizz.

71

72

Plötzlich noch bewegter, immer steigend (♩=120)

C-Fag. *pp*

Pk. *pp*

Vogel (den Finger auf der Stirne) *p*  
Sag', hat-tet je ihr

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl. *p* arco *p* *3* pizz. arco *p* *3*

C.-B. *p* arco *p* *3* pizz. arco *p* *3* div. *pp*

72

Fag. 1 *a 2*

C-Fag. *sfz*

Pos. *sfz*

Pk. *sfz*

Wilhelm (abwehrend) *f*  
Nie! Nie!

Vogel *p*  
ei-nen Streit? Was? Ihr hat-tet nie noch ei-nen Zank?

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl. *3*

C.-B. *sfz*

Festes Zeitmaß (♩=120)

73

Ob. 1/2  
Cl.B 1/2  
Fag. 1/2  
C-Fag.  
Hr.F 1/2  
3  
Pk.  
Harfe  
Wilhelm  
Vogel

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*sp*  
*f*  
*mf*  
*p gliss.*  
Gott sei Dank!  
*ff* (schreiend) Nie!  
Ha!  
Dann such' Hän - del, fan-ge Streit an, su-che

Festes Zeitmaß (♩=120)

73

Viol.I  
Viol.II  
Vla  
Vcl.  
C-B.

*ff*  
*div.*  
*alle*  
*p*  
*alle*  
*p*  
*alle*  
*p*  
*alle*  
*p*  
*alle*  
*p*  
*pizz.*  
*sf*  
*alle*  
*f*

Kl.Fl. 1  
 Gr.Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Cl.B 1/2  
 Fag. 1/2  
 C-Fag.  
 Hr.F 1/2/3  
 Wilhelm  
 Vogel  
 Viol.I  
 Viol.II  
 Vla  
 Vcl.  
 C-B.

Nie! Nie! Nie!  
 Zwist, Dis-har-mo-nie! Wett' - - re, zett' - - re, kla - - ge,

Kl.Fl. 1  
 Gr.Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 C-Fag.  
 Pk.  
 Wilhelm  
 Vogel  
 Viol.I  
 Viol.II  
 Vla  
 Vcl.  
 C-B.

74  
 (fragend)  
 Die Schick - sals -  
 wa - - ge: Stell' sie be-herzt vor die Schick - - sals - fra-ge!

alle  
 div.pizz.  
 alle (amSteg) arco  
 div.pizz.  
 pizz.

Gr. Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Cl. B 1/2  
 Fag. 1/2  
 C-Fag.  
 Pk.  
 Wilhelm  
 Florian  
 Vogel  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla  
 Vcl.  
 C. B.

*mp* (schon ganz leise)  
*p* *mf* *p*  
 fra - ge? Die Schick - sals - frag'? Sag's ge - nau!  
 (hat mit offenen Munde zugehört) *p* (für sich) *mp* (schon ganz leise)  
 Die Schick - sals - fra - ge? Die Schick - sals - fra - ge?  
 (bestätigend) *mf*  
 Die Schick - sals - fra - ge!

*pp* *pp*  
*alle arco*  
*pizz. arco*  
*p* *pp*

75 Etwas langsamer ( $\text{♩} = 100$ ) rit. a tempo rit.

Gr. Fl. 1/2  
 Cl. B 1/2  
 Fag. 1/2  
 Harfe  
 Vogel  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla  
 Vcl.  
 C. B.

*pp* *p*  
 Die Frag' die kalt läßt kei - ne Frau, die Frag', die Be - grab' - nes  
 (feierlich) *mf*  
 Etwas langsamer ( $\text{♩} = 100$ ) rit. a tempo rit.  
 nat. am Griffbrett *pp*  
 am Griffbrett *pp*  
 div. *p*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

Gr.Fl. 1/2 *pp*

Cl.B 1/2 *p*

Fag. 1/2 *mf* *f*

C. Fag.

Hr. F 1/2/3 *mf*

Pos. *p*

Harfe *p*

Vogel *(langsam und deutlich)*  
 sprengt aus den Sär - - - gen, die Frag: „Hast du mir nichts zu ver - ber -

*a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. I *div.* *p*

Viol. II *pp* *p*

Vla. *pp* *nat.* *p*

Vel. *div.* *p*

C.-B.

76

rit.

a tempo

Kl.Fl. *f*

Gr.Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl.B 1/2 *f*

Fag. 1/2 *f*

C-Fag. *mf*

Hr.F 1/2 *mf*

3

Trp.C 1 *mf*

Pos. *p espr.*

Harfe *p*

Vogel *ff* *mf*

gen? — Die Frag', — die das Ver - gang - ne siebt,

rit.

a tempo

Viol.I

Viol.II

Vla. *pp* am Griffbrett (alle)

Vcl. *mf*

C.B. *mf* *div.* *p*

76



rit.                                  accel. - - - - -

**Kl.Fl.** *ff*

**Gr.Fl.** *pp* *ff*

**Ob.** *ff*

**Cl.B** *ff*

**Fag.** *mf*

**Hr.F** *p*

**Pos.** *p*

**Harfe** *p*

**Vogel**  
 — die Frag': „Hast du vor mir ge - liebt?“

**Viol.I** *p* *(alle)*

**Viol.II** *nat.* *pp*

**Vla** *pp* *div. nat.*

**Vcl.** *alle* *p cresc.*

**C.B.** *cresc.*

77 Lustig (♩. wie zuletzt ♩ = ungefähr 132)

Kl. Fl. *a2 sfz*  
 Gr. Fl. 1 2 *sfz p*  
 Ob. 1 2 *sfz p*  
 Cl. B 1 2 *sfz p*  
 Fag. 1 2 *ff*  
 C-Fag. *ff*  
 Hr. F 1 2 *sfz p*  
 3 *sfz p*  
 Trp. C *sfz p*  
 Pos. *Solo ff*  
 Pk. *Solo ff*  
 Trgl. *sfz*  
 Harfe

Wilhelm *f* (belustigt lachend)  
 Ha - ha-ha! Da lacht sie mich aus — sie mir was ver - heh - len! Längst sprach sie,

Lustig (♩. wie zuletzt ♩ = ungefähr 132)

Viol. I *sfz*  
 Viol. II *sfz*  
 Vla. *(alle) ff*  
 Vcl. *(alle) ff*  
 C. B. *(alle) ff*  
*div.*  
*pizz. div. p*  
*pizz. p*  
*pizz. p*  
*pizz. p*

Kl. Fl. *f pp*

Gr. Fl. *p* *f pp* *p*

Ob. *p* *f pp*

Cl. B. *f pp* *p*

Fag. *sfz*

Hr. F. *p* *pp*

Trp. C *p* *pp*

Pos. *p*

Trgl. *p*

Harfe *ff*

Wilhelm  
hät-te sie was zu er-zäh-len!

Vogel  
(unbeirrt) *f*  
Er-pro-ben magst du, schon wie sie's tra-ge, daß du sie stellst, — die

Viol. I *alle arco* *pp* *pizz.* *p* *alle arco* *pp*

Viol. II *alle arco* *pp* *pizz. div. b.* *p* *alle arco* *pp*

Vla. *p*

Vcl. *2 f. div. arco*

C.-B. *pizz.* *sfz* *sfz*

Kl.Fl. *ff*  
 Gr.Fl. 1 *fp*  
 2 *fp*  
 Ob. 1 *p*  
 2 *fp*  
 Cl.B 1 *p*  
 2 *fp*  
 Fag. 1 *p*  
 2 *sfz*  
 Hr.F 1 *p*  
 2 *p*  
 3 *sfz*  
 Trp.C 1 *sfz*  
 Pos. *sfz*  
 Glsp.  
 Trgl.  
 Harfe *ff*  
 Wilhelm  
 Vogel  
 Viol.I *3 div. pizz. sfz*  
 Viol.II *2 div. pizz. sfz* *3 div. arco*  
 Vla. *pizz.* *arco*  
 Vcl. *pizz.* *arco*  
 C-B. *arco* *fp*

Vo - gel, Spaß - - vo - gel, be - dank' mich sehr! —  
 Schick - sals - - fra - - - ge! Opf - re, sag' ich, opf - re,

79

(♩. = ♩.)

dim. e rit.

Kl.Fl. *p* *ff*  
 Gr.Fl. *p* *ff*  
 Ob. *p* *ff*  
 Cl.B *p* *ff*  
 Fag. *a 2* *p* *ff*  
 C-Fag. *p* *ff*  
 Hr.F *f*  
 Trp.C *f*  
 Pk. *f*  
 Trgl. *f*  
 Beck. *a 2* *f* (rasch dämpfen)

Vogel *ff* *non dim.*  
 hör' mich! Wirf den Ring in's Meer!

Viol. I *alle arco* *p* *f* (spring. Bog.) *div.* *dim. e rit.*  
 Viol. II *alle arco* *p* *f* (spring. Bog.) *div.*  
 Vla. *p* *f* (spring. Bog.) *div.*  
 Vcl. *p* *f* (spring. Bog.) *div.*  
 C.B. *p* *f* (spring. Bog.)

79

Mäßig bewegt (♩.=120)

KL. Fl. *pp*

Gr. Fl. 1/2 *pp*

Ob. 1/2 *pp*

Cl. B 1/2 *p*

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1 *pp* *II*

Pk.

Trgl. *p*

Harfe *p*

Wilhelm (vorn links) *pp*  
Was soll mir das Spiel, was soll mir der Wink? Ich hal - te mein Glück, ich be - hal - te den Ring. Ich hal - te mein

Florian (Mitte hinten) *pp*  
Ein hü - b - sches Spiel, gern folg' ich dem Wink. Ich werd's pro - bier'n und frag' nach dem Ring. Ich werd's pro -

Vogel (vorn rechts) *pp*  
Ein sin - nig Spiel ist's, fol - ge dem Wink! Dein Glück zu be - wah - ren, das Op - fer bring! Dein Glück zu be -

Mäßig bewegt (♩.=120)

Viol. I *pizz. p* *alle arco*

Viol. II *pizz. p* *alle arco*

Vla. *pizz. p*

Vcl. *pizz. p*

C. B. *pizz. p*

Langsam steigend

Kl. Fl. *pp*

Gr. Fl. 1/2 *pp* *pp* *pp* *pp* *a2*

Ob. 1/2 *pp* *pp*

Cl. B. 1/2 *p* *pp*

Fag. 1/2 *p*

Hr. F. 1/2 *pp*

3 *pp*

Trp. C. 1/2 *pp*

Trgl. *p* *mp*

Harfe *p* *mp*

Wilhelm  
Glück, — ich be - hal - - te den Ring! — Was soll mir das Spiel, was soll mir der Wink? Ich hal - te mein Glück, ich

Florian  
bier'n — und frag' nach dem Ring. — Ein hü - sches Spiel, gern folg' ich dem Wink. Ich werd's probier'n, ich

Vogel  
wah - ren, das Op - - - fer bring'! — Ein sin - nig Spiel ist's, fol - ge dem Wink! Dein Glück zu be - wahren, dein

Viol. I *p* *pizz. div.* *p* *Langsam steigend*

Viol. II *p* *pizz. arco* *p*

Vla. *(alle.)* *p*

Vcl. *(alle.)* *p*

C. B. *p* *mp*

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.  $\frac{1}{2}$    
 Ob.  $\frac{1}{2}$    
 Cl. B.  $\frac{1}{2}$    
 Hr. F.  $\frac{1}{2}$    
 3   
 Trp. C.  $\frac{1}{2}$    
 Trgl.   
 Wilhelm   
 Florian   
 Vogel   
 Viol. I   
 Viol. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 C-B.

hal-te mein Glück ich hal - te den Ring. Was soll mir das Spiel, was soll mir der Wink? Ich hal-te mein Glück ich be-  
 werd's probiern und frag' nach dem Ring. Ein hü-b-sches Spiel, gern folg' ich dem Wink. Ich werd's pro-biern und  
 Glück zu bewahren, das Op - - - fer bring! Ein sin - nig Spiel ist's, fol-ge dem Wink! Dein Glück zu be-wahren, das

*f*   
*f p*   
*f p*   
*f p*   
*f p*   
*mf p*   
*p*   
*arco*   
*p*   
*arco*   
*p*   
*arco div.*   
*p*   
*arco*   
*p*



Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1 2   
 Ob. 1 2   
 Cl. B 1 2   
 Fag. 1 2   
 Hr. F 1 2 3   
 Trp. C 1 2   
 Pos.   
 Pk.   
 Trgl.   
 Harfe   
 Wilhelm   
 Florian   
 Vogel   
 Viol. I   
 Viol. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 C-B.

*hal - - - te, be - hal - - - te, be - hal - - te, be - hal - - te den Ring!*  
*frag' ja, und frag' ja, und frag' und frag' nach dem Ring!*  
*Op - - - fer, das Op - - - fer, das Op - - fer, das Op - - fer bring!*

*alle pizz. sfz*   
*3 div.*   
*alle pizz. sfz*   
*2 div.*   
*alle pizz. sfz*   
*2 div.*   
*alle pizz. sfz*   
*2 div.*   
*alle pizz. sfz*   
*2 div.*

*ff*   
*sfz*   
*ff*   
*sfz*   
*ff*   
*sfz*   
*ff*   
*sfz*

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1 2   
 Ob. 1 2   
 Cl. B 1 2   
 Fag. 1 2   
 C-Fag.   
 Hr. F 1 2 3   
 Trp. C 1 2   
 Pos.   
 Pk.   
 Trgl.   
 Beck.   
 Harfe

Wilhelm   
 Florian   
 Vogel

*non dim.*   
*non dim.*   
*non dim.*

(Florian geht nach vorn, Peter und Wilhelm wenden sich so um, daß sie alle drei in der Mitte zusammen treffen)

Sehr bewegt (♩ = 144)

Viol. I   
 Viol. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 C.-B.

*arco div.*   
*arco div.*   
*arco div.*   
*arco div.*   
*arco*

*alle*   
*alle*   
*alle*   
*alle*   
*alle*

*pizz.*   
*arco*   
*pizz.*   
*arco*   
*pizz.*   
*arco*

poco rit. 82

Kl. Fl.

Gr. Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Hr. F 1/2/3

Trgl

Celesta

Harfe

Wilhelm (zu Vogel)

Florian (stotternd)

Wie viel? Sag's unver - hohlen! Weiß ja, daß

Der Koko - koffer - die Ge bühr...

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

pizz.

div.

alle pizz.

arco div.

poco rit.

82

a tempo

Solo

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Fag. 1/2

Pk.

Wilhelm (Da Vogel nicht antwortet, zu Florian) (ungeduldig) *sf*

man dir die Bür-se ge - stoh-len. Wie viel? Was stehst du so stumm? Wie viel? frag'ich: eins, zwei, drei-

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl. *div. arco*

C-B.

83

Gr. Fl. 1/2

Ob. 1/2 *a 2 Solo* *ff (spitz)*

Cl. B 1/2 *fp*

Hr. F 1/2 3

Celesta

Harfe

Florian (unwillkürlich, dumpf) (Wilhelm gibt ihm Geld, Florian ab) *p* bum!

Vogel (mit Betonung) *sf*

Viol. I *div. pizz.* *div. arco* (Griffbrett) Ich geh' jetzt auf's Amt und er - hebe die Kla ge. Vergiß den Streit nicht, (nat.) arco alle *p*

Viol. II *div. pizz.* *div. p*

Vla *pizz.* arco *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* arco *div. pizz.* *p*

C-B. *div. pizz.* *p*

83

30240



poco accel.

Wie früher (wie

Kl. Fl. II

Gr. Fl. 1/2 p

Hr. F 1/2 Solo

Pk. pp

Wilhelm  
Scherz? Wär' er vom Glückli-chen zu wa-gen? Wer weiß? der Zu - fall - soll es sa - gen!

Viol. I ppp pizz. arco poco accel. Wie früher (wie

Viol. II ppp pizz. arco

Vla ppp pizz. arco

Vel. ppp pizz. arco (spring. Bg.)

C-B. ppp pizz. arco (spring. Bg.)

vor dem „etwas langsamer“

(♩ = ♩)

Kl. Fl. I

Gr. Fl. 1/2 p pp

Ob. 1/2 p pp

Cl. B 1/2 p pp

Fag. 1/2 p pp

Harfe pp

Wilhelm  
(Geht, die Arme auf dem Rücken verschränkt, auf und ab)

Viol. I vor dem „etwas langsamer“ (♩ = ♩) ppp pizz.

Viol. II ppp pizz.

Vla ppp pizz.

Vel. ppp pizz.

C-B. ppp pizz.

86 Mit Aufschwung (♩ = ungefähr wie früher ♩.)

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F

Trp. C 1 2

Pos.

Harfe

Laura (Laura kommt herein) (überschwänglich)

Wie lang— sah ich dich nicht, wie lang!— Mein

Wilhelm Mein liebstes Weib!

Mit Aufschwung (♩ = ungefähr wie früher ♩.)

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.





Wieder ruhig

Kl. Fl. 1  
 Gr. Fl. 2  
 Ob. 1 2  
 Cl. B 1 2  
 Fag. 1 2  
 Hr. F 1 2 3  
 Harfe  
 Laura  
 Wilhelm  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 C.-B.

*p*, *mf*, *pp*, *espr.*, *a 2*, *div.*, *pizz.*, *arco*, *(weich)*

Besorgt' die Gast-stub', dir zu Dank — Sag', säumt der Gast?  
 Nicht dir?

(ausweichend)

88 Rascher (doch stets  $\text{♩}$ )

(nimmt 3. gr. Fl.)

Weni-

Woodwind section score including:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Gr. Fl. 1/2 (Great Flute)
- Ob. 1/2 (Oboe)
- Cl. B 1/2 (Clarinet in B)
- Fag. 1/2 (Bassoon)
- C-Fag. (Contrabassoon)
- Hr. F 1/2 (Horn in F)
- Trp. C 1 (Trumpet in C)
- Pos. (Posaune)

Vocal and Harp section:

- Harfe (Harp)
- Laura (Soprano)
- Wilhelm (Tenor)

Lyrics: *War da, er kam, und ging in Hast!* *Sag', Liebster, muß der Freund in's Haus? (fährt zurück)*

String section score including:

- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- C.-B. (Kontrabaß)

Weni-

div.

ger rasch (♩) accel. - - - rit. a tempo

3. gr. Fl. *p*

Gr. Fl. 1/2 *p* Solo I

Cl. B 1/2 *pp* I

Fag. 1/2 *pp* I

C. Fag. *p*

Pos. *p*

Wilhelm (beiseite) *p* (laut)

Was hör' ich da? Wie leg' ich's aus? Will einmal nicht, was ich, das Täubchen? Es scheint dir unlieb wohl, mein

ger rasch (♩) accel. - - - rit. a tempo

Viol. I *p* 2 div. pizz.

Viol. II *p* 2 div. pizz.

Vla *p* 8 div.

Vcl. *p* 2 div.

C.-B. *p*

89

Gr. Fl. 1/2 *p* *espr.* I accel. - - -

Ob. 1/2 *pp* II

Cl. B 1/2 *p* I

Fag. 1/2 *pp* II

C. Fag. *ppp*

Hr. F 1 *p*

Laura *p* Weißt, nur du und ich, du ich, ich du - wünscht' keinen Drit - ten mir da - zu!

Wilhelm Weibchen? Wie süß! - Doch

Viol. I *pizz.* *p* accel. - - -

Viol. II *pizz.* *p* arco *espr.*

Vla *pizz.* *p* 2 div. arco *p*

Solo Vcl. *pizz.* *p* arco *p* *(weich)* *pizz.* *p*

C.-B. *pizz.* *p* *(weich)* *p*

89

**3. gr. Fl.** rit. a tempo („weniger rasch“) *p* *p* poco rit.

**Gr. Fl. 1 2**

**Ob. 1 2**

**Cl. B 1 2**

**Fag. 1 2** *pp*

**Celesta**

**Harpa** *p*

**Laura**

**Wilhelm**  
 wenn ich's nãhmals Wink? Der Streit die Pro - be - werf' ich den Ring?

**Viol. I** rit. a tempo („weniger rasch“) *pizz.* *p* *arco* *div.* *pp* *p* poco rit. *p*

**Viol. II** *pizz.* *p* *arco* *div.* *pp* *p* *arco* *div.* *p*

**Vla** *arco* *div.* *p*

**Vel.** *arco* *div.* *p*

**C.-B.** *arco* *p*

90 Sehr markiert (breite  $\text{♩}$  = ungefähr 80)

3. gr. Fl. *ffp*

Gr. Fl. 1 *ffp*

2 *ffp*

Ob. 1 *ff*

2 *ff*

Cl. B 1 *ff*

2 *ff*

Fag. 1 *ff*

2 *ff*

Hr. F 1 *f*

2 *f*

Tr. C 1 *sfz*

Pos. *fp*

Harfe *ff*

Laura (nachgiebig lächelnd)

Wilhelm (laut) Er wohnt bei uns nach der Freundschaft Übung! (abschwächend) ich will's-ich möcht's! (beiseite) Ha, welche Trü-bung! Na-türlich-ich meint ja nur,- ge-

Sehr markiert (breite  $\text{♩}$  = ungefähr 80)

Viol. I *alle*

Viol. II *alle*

Vla. *alle*

Vcl. *alle pizz.*

C-B. *ff*

3 div. *p*

div. *p*

Solo *mp espr.*

accel. - 91 rit. - - - a tempo

3. gr. Fl. *p*

Gr. Fl. 1 *p*

Gr. Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. B 1 *pp*

Cl. B 2 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F 2 Solo (offen) *p*

Harfe *p*

Laura

Wilhelm

wiß. Ganz wie mein Mae-stro will.

(beiseite) (Fistel)

Wie süß! Gleich gab sie nach, der En-gel! - Wie schade! War gut im Zug.

accel. - rit. - - - a tempo

Solo Viol. I *mp espr.* *pp* *pizz.*

die übrig. Viol. I *p* *pizz.*

Viol. II *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Solo Vcl. *pp* *pizz.*

die übrig. Vcl. *arco* *p* *pizz.*

C-B. *p* *pizz.*

3. gr. Fl. *accel.* *rit.* **92**

Gr. Fl. 1 2 *Solo* *ffz* *3*

Ob. 1 2 *I* *a 2* *ff* *p* *ffp* *3*

Cl. B 1 2 *pp* *p* *ff* *ff* *p* *3*

Fag. 1 2 *I* *p* *ff* *p* *ffp* *3*

C-Fag. *fp* *fp*

Hr. F 1 2 3 *I Solo* *3* *ten.* *p* *f*

Trp. C *gest.* *+* *offen* *ffp* *fp*

Pos. *fp* *fp*

Celesta

Harfe *ff Bliss.* *ff Bliss.*

Wilhelm *(laut)* *3* *3* *3* *3*

Versuch'ich's ge - ra - de? Aus dei - nem „Ja“ hör'ich das „Nein“! Du willst nicht, füst dich nur zum

*accel.* *rit.* *Wieder markiert (wie früher)*

Viol. I *div. pizz.* *arco* *alle*

Viol. II *pizz.* *arco* *alle*

Vla. *div. arco* *alle*

Vcl. *div. arco* *pizz.* *alle*

C-B. *arco* *pizz. sfz* *sfz*

**92**

3. gr. Fl. *ff*

Gr. Fl. 1 *p* *ff* *a 2*

Ob. 1 *a 2* *ff*

Cl. B. 1 *p* *ff* *a 2*

Fag. 1 *p*

Hr. F. 1 *pp* *I p* *f*

3 *Solo p*

Trp. C 1 *pp*

Pos. *pp*

Harfe *p* *ff*

Laura *3*  
O Lieb-ster, leicht wird's, mich zu fügen. Was dich freut, macht auch mir Ver-gnü-gen.

Wilhelm *(anfangend)*  
Schein. Stets ans Ver-

Viol. I *(div.) pp espr.* *alle f*

Viol. II *(div.) pp* *alle f*

Vla *(div.) pp* *alle f*

Vel. *arco pp* *div.* *alle* *pizz. p*

C-B.





Kl. Fl. *espr.*

Gr. Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *p*

Cl. B 1 2 *p*

Fag. 1 2 *p* *mp*

Hr. F 1 2 3 *pp* *espr.* *mp espr.* *fp*

Harfe *p*

Laura  
Spinett recht ü-ben, stik-ken fein an Bör-se, We-ste, was dich freut,

Viol. I

Viol. II

Vla (div.)

Vcl. (div.) *p*

Kl. Fl. Solo *pp* *I Solo* *espr.*

Gr. Fl. 1 *p* *espr.*

Ob. 2 *a 2*

Cl. B 1 2 *pp subito*

Fag. 1 2 *pp*

Hr. F 1 2 3 *pp*

Harfe (Flag.) *p*

Laura  
wie denkst du noch? zur Bräut-gams-zeit.

Wilhelm  
(beiseite) Wie süß! O Himmel, möcht'sie küssen. Werd' nie...

Viol. I *Drängend*

Viol. II *Drängend*

Vla *pp pizz.*

Vcl. (weich) *p* *arco f*

C.B. *f*

94 Drängend Wie-

- der nachlassend

Frisch bewegt (♩)

95 Wieder markiert und entschieden

Kl. Fl. 1  
 Gr. Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Cl. B. 1 2  
 Fag. 1 2  
 Hr. F. 1 2 3  
 Pos.  
 Trgl.  
 Harfe

Wilhelm  
 -mein Glück zu trüben wissen. Bedenklich wächst es, wie es scheint - Opf' - re opf' - re, sagt der Freund. Was du ge - -

- der nachlassend

Frisch bewegt (♩)

Wieder markiert und entschieden

Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vol.  
 C-B.

- der nachlassend Frisch bewegt (♩)

95 Wieder markiert und entschieden

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1/2   
 Ob. 1/2   
 Cl. B 1/2   
 Fag. 1/2   
 Hr. F 1/2/3   
 Pos.   
 Trgl   
 Harfe

Wilhelm   
 - mein Glück zu trüben wissen. Bedenklich wächst es, wie es scheint - Opf' - re opf' - re, sagt der Freund. Was du ge - -

- der nachlassend Frisch bewegt (♩)

95 Wieder markiert und entschieden

Viol. I   
 Viol. II   
 Vla   
 Vel.   
 C-B.

(langsam, nicht eilen!)

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. 1 2 *a 2*

Ob. 1 2 *f*

Cl. B. 1 2 *ff p*

Fag. 1 2 *p*

C-Fag. *fp*

Hr. F. 1 2 *I gest. + fp*

3 *gest. + fp*

Trp. C. 1 2 *(mit Dämpfer) fp*

Pos. *fp*

Glsp.

Trgl. *p*

Harfe *ff*

Wilhelm *(deutet nach oben)*  
 stickt, wertloser Tand! Not täte mehr dem Haus die Hand! Die Stu-be ist im üb-lem Stand, kurz Lieschen war wohl nicht zur Hand.

Viol. I *div. #p pizz. b*

Viol. II *mf pizz. arco pizz.*

Vla. *mf pizz. arco pizz.*

Vcl. *arco*

C-B. *pizz. sfz*

*alle*

Gr. Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. B 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *pp*

Hr. F 1 2 *pp*

Trp. C 1 *p*

Trgl. *fp*

Laura

Wilhelm *(deutlich!)* Du bist zu gut zu ihr, das tut nicht gut, *(sich überschreiend)* du bist zu gut, du bist zu gut, *(beiseite)* zu gut! Ha! *Zu* Welch ein Op-fer dem Göt - ter-nei - de!

Viol. I *mf* *arco (div.) fp* *ffp*

Viol. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *pizz.* *mf*

C-B. *pizz.* *mf*

96

Wieder weich und fließend

Gr. Fl. 1 2 *pp*

Cl. B 1 *pp*

Fag. 1 2 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F 1 2 3 *pp*

Harfe *p* *pp*

Laura gut? Wer würd' es nicht an dei - ner Sei - te? Leb' ich mit dir doch

Viol. I *p espr.* *espr.* *espr.*

Viol. II *p* *espr.*

Vla. *pp* *pp* *(div.) p* *espr.*

Vcl. *pizz.* *(weich) p* *arco* *p*

C-B. *(weich) p*

96

VI= [76] *arco* *mf* *dd*

Viol. I *mf* *dd* *(div.)*

Viol. II *mf* *dd* *(div.)*

Via *mf* *dd* *(div.)*

Vel. *mf* *dd* *(zurückkehrend)*

G.B. *mf* *dd*

Wieder drängend *molto rit.*

Wie sub? Eine *mf* *dd* *(beiseite)*

Laura wie in ständ - Gem - stei - Und bin ich gut, bist du der Be - stei -

Harte *p* *(sofort dämpfen)*

Hr.F. *mf* *dd*

Cl.B. *mf* *dd* *(Solo)*

Gr.Fl. *mf* *dd* *(Solo)*

VI= [97] *arco* *mf* *dd*

Wieder drängend *molto rit.*

G.B.  
Vel.  
Via  
Viol. II  
Viol. I  
Wilhelm  
Laura  
Harte  
Hr.F.  
Fag.  
Cl.B.  
Gr.Fl.  
Kl.Fl.

Nachlassend

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1 2   
 Ob. 1 2   
 Cl. B 1 2   
 Fag. 1 2   
 Hr. F 1 2 3   
 Celesta   
 Wilhelm   
 Heilige! Erha-ben! Nie lock'ich des UnglücksRaben! Wie herrlich! Und doch und schließlich   
 Viol. I   
 Viol. II   
 Vla   
 Vcl.   
 C-B.

98

Frisch bewegt (♩)

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1 2   
 Ob. 1   
 Cl. B 1 2   
 Fag. 1 2   
 Trgl   
 Harfe   
 Wilhelm   
 da es zur Prob nicht kommt, ver - drieß - lich! Zu heiß des Glückes Son - ne scheint - Opf' - re, opf' - re, sagt der   
 Viol. I   
 Viol. II   
 Vla   
 Vcl.   
 C-B.

98



Wieder markiert und entschieden

99

Kl. Fl. *ffp*  
 Gr. Fl. 1 2 *f*  
 Ob. 1 2 *ff*  
 Cl. B. 1 2 *ff p 3*  
 Fag. 1 2 *p*  
 C-Fag. *fp*  
 Hr. F 1 2 *gest. + fp*  
 3 *gest. + fp*  
 Trp. C 1 2 *(mit Dämpfer) fp*  
 Pos. *fp*  
 Trgl. *mf*  
 Harfe

Wilhelm *(laut)*  
 Freund. Der Be - ste sagen Sie? Wie I - ro - nie klingt's, nein, ist I - ro - nie!... Madame moquiert sich und mit Recht ich bin ja

Wieder markiert und entschieden

Viol. I *arco f*, *fp (div.)*, *fp 3 div.*, *fp*, *pizz.*  
 Viol. II *arco f*, *fp*, *pizz. alle*, *div. alle*, *div.*  
 Vla. *arco f*, *pizz. mf*, *(2 div.) arco p*, *pizz. mf*, *alle*, *(3 div.) arco f*, *pizz. (2 div.) f*  
 Vcl. *pizz. mf*, *arco f*  
 C-B. *mf*, *arco f*

99

Sehr frisch, doch deutliche (♩ = etwas langsamer als zuletzt ♩; ungefähr 152)

100

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1 2   
 Ob. 1 2   
 Cl. B 1 2   
 Fag. 1 2   
 Hr. F 2 3   
 Trp. C 1   
 Glsp.   
 Trgl.   
 Celesta   
 Harfe   
 Wilhelm   
 Viol. I   
 Viol. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 C-B.

*p*, *f*, *mf*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *div.*, *alle arco*, *sfz*, *f*

a 2, a 2 Solo, I, II, (hervortretend)

häßlich zu dir, bin häßlich und schlecht. Und heut, da wir so glücklich waren, des Himmels volle

100

Gr. Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Cl. B. 1 2  
 Fag. 1 2  
 C-Fag.  
 Hr. F. 1 2 3  
 Trp. C. 1  
 Pos.

Wilhelm  
 Gunst, ja, vol - le Gunst er - fah - ren - Der Be - ste! Der Be - ste! - Das will wohl sa - gen,

Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 C-B.

Gr. Fl. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F 1 2 3

Trp. C 1 2

Pos.

Pk.

Harfe

Wilhelm  
 du hättest dich Lau-ra! Lau - - ra! Lau - - ra!

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl. arco pizz.

C-B. arco

Kl. Fl. *ff*  
 Gr. Fl. 1 2 *ff*  
 Ob. 1 2 *ff* *mf* *a2 Solo*  
 Cl. B 1 2 *mf* *p* *ff* *p* *a2*  
 Fag. 1 2 *p* *mf* *ff* *p*  
 C-Fag. *p*  
 Hr. F 1 2 3 *Solo* *I* *I*  
 Trp. C 1 *f* *ff* *ff*  
 Glsp. *p*  
 Celesta *ff*  
 Harfe *ff*  
 Wilhelm *3 div. saltando*  
 Du hät - test dich zu be - kla - gen! Der Be - ste? Gleich nimmes zu - rück! Gleich  
 Viol. I *pizz.* *(alle)* *div.*  
 Viol. II *pizz.* *(alle)*  
 Vla. *div. ff* *(alle)* *pizz. f*  
 Vcl. *pizz. p* *col legno* *f*  
 C-B. *pizz. p* *col legno* *f*

Durch Temposteigerung allmählich in  $\text{♩}$  übergehen!

103

KL. Fl. *mf* *p* *sfz* *ff* *ff*

Gr. Fl. 1 2 *p* *p* *sfz* *ff* *ff*

Ob. 1 2 *p* *p* *sfz* *ff* *ff*

Cl. B 1 2 *p* *p* *sfz* *ff* *ff*

Fag. 1 2 *p* *sfz* *ff* *ff*

C-Fag. *ff* *ff*

Hr. F 1 2 3 *mf* Solo *mf* Solo *ff* *ff*

Trp. C 1 Solo *f* (Dämpfer ab) *ff* *ff*

Pos. *mf* *f* *f*

Laura (erstaunt)

Wilhelm (beiseite) Be-fiehlst es mir? (laut) *ff*

nimmstdu es zu-rück! Gleich nimmstdu's zu-rück! Gleich! Ich be-fiehl' es dir. Hin ist mein Glück! Ja, be-fiehl' es dir!

Durch Temposteigerung allmählich in  $\text{♩}$  übergehen!

Viol. I *alle* *p* *arco* *sfz* *ff* *ffp* *ff*

Viol. II (div.) *p* *arco* *sfz* *ff* *ff* *ffp*

Vla. *p* *arco* *sfz* *ff* *ff*

Vcl. (alle) *p* *sfz* *ff* *ff*

C-B. *ff* *ff*

103

104 (♩ schlagen)

Kl. Fl. *ff*

Gr. Fl. 1 *ff*

Gr. Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Trp. C 2 *ff*

Laura

Wilhelm  
Dein Herr, dein Ge - bie - ter!

Ja Wil - helm, ich er - kenn' dich nicht wie - der!

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vla *pizz* *ff*

Vcl. *ff*

C-B. *ff*

104

(♩ = ungefähr 100)

Kl. Fl. *ff*

Gr. Fl. 1 *ff*

Gr. Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. B 1 *ff*

Cl. B 2 *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Hr. F 1 *pp*

Hr. F 2 *pp*

Hr. F 3 *pp*

Trgl. *pp*

Harfe *ff* *dämpfen*

Wilhelm  
Hast du mich denn je ge - kannt?  
Hiel - test mich für wil - len - los, ei - ne schwache Pup - pe bloß, fügsam, oh - ne

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vla *ff*

Vcl. *pp*

C-B. *pp*

105 *stacc.*

Gr. Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Cl. B 1 2  
 Fag. 1 2  
 Hr. F 1 2  
 8  
 Trp. C 1  
 Pos.  
 Trgl.

Harfe

Wilhelm *ff* (redet sich in den Zorn hinein)  
 Wi-derstand. Ü-berhaupt! Möchst als Herrin dich gebärden—anders, anders muß das werden! So kann es nicht wei-ter geh'n—

Viol. I *div.*  
 Viol. II *pizz.*  
 Vla *pizz.*  
 Vcl. *pizz.*  
 C-B.

105



**Kl. Fl.**  
**Gr. Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. B.**  
**Fag.**  
**C-Fag.**  
**Hr. F.**  
**Trp. C.**  
**Pos.**  
**Pk.**  
**Trgl.**  
**Harfe**  
**Wilhelm**  
*(stampft auf)* **ff**  
 will auf eig'nen Füßen stehn. Ü-berhaupt! Ja! Ja! Ja! Hieltest mich für wil-len-los, ei-neschwache Puppe bloß!  
**Viol. I**  
**Viol. II**  
**Vla.**  
**Vcl.**  
**C-B.**

*sub. ff*, *p*, *sfz*, *f*, *alle*, *arco*, *pizz.*, *mf*, *div. b*

*30240* **106**

Kl. Fl. *p*  
 Gr. Fl. 1 2 *p*  
 Ob. 1 2 *p*  
 Cl. B 1 2 *p*  
 Fag. 1 2 *p*  
 C-Fag. *p*  
 Hr. F 2 *p*  
 Trp. C 1 2 *pp*  
 Pos. *p*  
 Tamb. *p*

Wilhelm *p*  
 Doch, verstehst du, hör' mich recht, bin kein feiger Weiberknecht, bin kein fei - ger, fei - ger Wei - ber - knecht! *f*

Viol. I *p*  
 Viol. II *p*  
 Vla. *arco* *p*  
 Vel. *arco* (div.) *p*  
 C-B. *p* alle

Kl.Fl. 1 2 *pp*

Gr.Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2 *pp*

Cl.B 1 2 *pp*

Fag. 1 2 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F 1 2 3

Trp. C 1 2

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Tamb. *pp*

Wilhelm  
Bin nicht das, was du geglaubt, bin nicht das, was du geglaubt, bin das Haupt, das O-berhaupt... Ü-berhaupt!

Viol. I *pp*

Viol. II *pp* *div.* (alle) *ff*

Vla. *pp* (alle) *ff*

Vcl. *pp* *(div.)* alle *(div.)* *ff*

C-B. *pp* *(div.)* *ff*

108 Frei im Tempo *rit. (♩)*

Hr. F 1 2 3 *ff* *p*

Laura (erhebt sich langsam, breitet ekstatisch die Arme aus und geht auf Wilhelm zu) Nein,

Wilhelm (fast gesprochen, beiseite) (gesprochen) Fürchterlich! Mehr kann ich nicht opfern!

108 Frei im Tempo *rit. (♩)*

Viol. I *sul G* *ff* *espr.* (breiter Strich)

Viol. II *sul G* *ff* *espr.* (breiter Strich)

Vla. *sul G* *ff* *espr.* (breiter Strich)

Vcl. *ff* *p*

C-B. *ff* *p*

Enthusiastisch (wie die im letzten Takte ritardierten)

109

Kl. Fl. *p*

Gr. Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. B. 1 2 *p*

Fag. 1 2 *mp*

C-Fag. *mp*

Hr. F. 1 2 *mp* (warm)

3 *mp*

Trp. C. 1 *mp espr.*

Harfe (warm) *f*

Laura Schatz, jetzt muß ich dich küs - - - sen!

Wilhelm (ist unwillkürlich zurückgewichen, verdutzt) Was?

Enthusiastisch (wie die im letzten Takte ritardierten)

Viol. I *ff molto espr.*

Viol. II *ff molto espr.*

Vla. *f* (3 div.)

Vcl. *f* *ff molto espr.*

C-B. *mf*

109 *mf*

Kl.Fl.  
Gr.Fl. 1  
2  
Ob. 1  
2  
Cl.B 1  
2  
Fag. 1  
2  
C-Fag.  
Hr.F 1  
2  
3  
Trp.C 1  
Harfe  
Laura  
Was ich ver - mißt, nicht muß ich's wei - ter

*p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
2. Oboe nimmt Engl. Horn

Gr.Fl. 1  
2  
Ob. 1  
Engl.Hr.  
Cl.B 1  
2  
Fag. 1  
2  
Hr.F 2  
3  
Laura  
Wilhelm

(langsame  $\text{♩}$  schlagen!) *rit.* (wieder  $\text{♩}$ )  
*ppp* *mp* *molto espr.* *mp*  
*p* *molto espr.* *p* *alle*  
mis - sen! (wie oben) Oft war mir ei - gen zu Mut schienst all - zu weich mir, zu gut.  
Wie?

Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Viol.

(langsame  $\text{♩}$  schlagen!) *div.* *rit.* (wieder  $\text{♩}$ )  
*p* *3 div.* *pp* *3 div.*

110 Sehr ruhig und gesanglich (♩ schlagen)  
(Kleine Flöte nimmt 3. gr. Fl.)

3. gr. Fl. 1  
Gr. Fl. 2  
Fag. 1 2  
Hr. F 3 2  
Harfe  
Laura  
Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vel.

*pp* (so leise als möglich)  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*  
Jetzt hab ich groß dich und männ - lich ge - sehn, hel - dengleich strahlend, im Zorn, o wie schön! Dein star - kes

Sehr ruhig und gesanglich (♩ schlagen)  
div. arco (kaum hörbar)  
*pp* pizz.  
div. arco (kaum hörbar)  
alle pizz. *pp* pizz.  
*p*  
2 div. *espr.*  
arco  
arco  
div. arco *espr.*

110 *p* (sehr weich)

3. gr. Fl.  
Gr. Fl. 1 2  
Cl. B 1 2  
Fag. 1 2  
C. Fag.  
Hr. F 3 2  
Harfe  
Laura  
Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vel.  
C. B.

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
Wort, wie schlürft es mein Ohr - Nun blick zu dir ich in Demut em - por!

poco rit. (♩) 111 a tempo  
div. pizz.  
alle arco  
div. pizz.  
alle arco  
div. pizz.  
alle arco  
div. *espr.*  
pizz.  
pizz.  
pizz.

(weich) *p*

111 *p*

3. gr. Fl. *pp*

Gr. Fl. *pp*

Cl. B. *pp*

Fag. *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F. *mf* *molto espr. (hervortretend)*

Celesta *(sehr zart)*

Harfe *p*

Laura  
Weiß jetzt, Weiß jetzt, daß nicht bloß der be - ste Mann -

Wilhelm  
*(sagt ihr halb verdutzt, halb glücklich nach)*  
Sie weiß jetzt, sie weiß, sie weiß jetzt, daß nicht bloß der

Viol. I *p espr.* *arco* *pizz.* *alle* *p espr.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *pp* *arco (kaum hörbar)*

Viol. II *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp pizz.* *arco (kaum hörbar)*

Vla. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp pizz.*

Vcl. *pizz.*

C-B. *p*

112

3. gr. Fl. *pp*

Gr.Fl. 1 *pp*

Gr.Fl. 2 *pp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

Hr.F. 1 *pp*

Hr.F. 2 *pp*

Celesta *mp*

Harfe *p*

Laura  
Nein, es hält mich der stärk-ste in Bann. Der letz - te Zwei - fel, der Zwei - fel schwand da -

Wilhelm  
be - ste Mann. Nein, es hält sie der stärk-ste in Bann. Der letz - te Zwei - fel

Viol.I *div. espr.*

Viol.II *pp* *alle arco* *div. pizz.* *alle arco*

Vla *pp* *alle arco* *div. pizz.* *alle arco*

Vel. *p* *arco* *p espr.* *p*

C-B. *p* *p* *mf* *p*

112



poco rit. (♩)

a tempo (♩)

3. gr. Fl. *pp*

1 Gr. Fl. *pp*

2 Gr. Fl. *pp*

Cl. B 1 *p*

2 Cl. B 2 *pp*

1 Fag. *pp* Solo

2 Fag. *pp* Solo

Hr. F 3 *p*

2 Hr. F *pp*

Celesta *mf* *mp*

Harfe *mp* *p*

Laura *ten.*  
hin ———— fühl's jetzt erst, wie glücklich ich bin! Fühl's jetzt erst wie glücklich ich bin!

Wilhelm *ten.*  
schwand da - hin ———— fühl's jetzt erst, wie glücklich ich bin, wie glücklich ich bin!

poco rit. (♩)

a tempo (♩)

Viol. I *molto espr.*

Viol. II *pizz.* *arco* *p* (kaum hörbar) *pp* *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *p* (kaum hörbar) *pizz.*

Vel. *mf* *p* *molto espr.*

C.-B. *mf* *p*

113 Solo (nimmt rasch wieder kleine Flöte)

3. gr. Fl. *p*

Gr. Fl. 1 *pp*

Gr. Fl. 2 *pp*

Cl. B 1 *pp*

Cl. B 2 *pp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

C-Fag. *p*

Hr. F 3 *pp*

Hr. F 2 *pp*

Celesta *p* *mf*

Harfe Solo *p*

Wilhelm (beiseite) *pp*  
Wie glücklich! — Un-entrinn-bar glücklich! —

Florian (den Kopf wendend) *p*  
Vergaß die Copiatur. Ei, ei! Schauschaus, ist die Zärtlichkeit durch die Probe nur erneuert!

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Vel. *p*

C-B. *pizz.* *p*

113

Kl.Fl. *pp*  
 1 Gr.Fl. *pp*  
 2 *ppp*  
 Ob. 1 *ppp*  
 2 I Solo *ppp*  
 Cl.B 1 *pp*  
 2 Solo *pp*  
 Fag. 1 *pp*  
 2 *pp*  
 C. Fag. *pp*  
 Hr. F 3 *pp*  
 2 *pp*  
 Glsp. *pp*  
 Celesta *mp*  
 Harfe Solo *p*  
 Laura *pp* (Kuß)  
 Wilhelm *pp* (Kuß)  
 Florian *p* (ab)  
 Das kopier'ich... meiner Treu!  
 Viol. I *pp*  
 Viol. II *pp*  
 div. *pp*  
 Vla *pp*  
 div. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 arco  
 C. B. *pp*  
 arco

KL.Fl. 1 2  
Gr.Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl.B 1 2  
C-Fag.  
Pk.  
KL.Tr.  
Harfe

Laura  
Wilhelm

(in leichten Ton fallend) (erstaunt) *p*  
Dem Freund?  
Daß wir erst recht im Glück vereint, dank' ich's o-der nicht dem Freund? Er riet's. Ich zankt' zum Schein, zur

Frisch und leicht (♩=ungefähr 152)

rit.

a tempo

Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vel.  
C.-B.

KL.Fl. 1 2  
Gr.Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl.B 1 2  
Fag. 1 2  
Trgl.

Laura  
Wilhelm

Zur Pro - be, zum Schein?  
Pro - be, zum Schein. Kannst du mir ver - zeihn? Erklär dir's spä - ter. Tö - richt war's,

Solo Viol.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vel.

Gr.Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Cl.B 1 2  
 Fag. 1 2  
 Hr.F 1 2 3  
 Trp.C 1 2  
 Harfe  
 Laura  
 Wilhelm  
 Viol.I  
 Viol.II  
 Vla.  
 Vel.  
 C. B.

*p*, *f*, *a2*, *p*, *f*, *mf*, *espr.*, *I Solo*, *mf*, *espr.*, *mf*, *div.*, *mf*, *mf*, *pizz.*, *p*

(triumphierend)  
 doch tat es sich kund, — nie, — nie, nie trübt sich uns' - rer See - - -

116

Kl.Fl. *ff* *p* *f* *p*  
 Gr.Fl. 1 *ff* *pp* *f* *p*  
 2 *a2* *a2*  
 Ob. 1 *trun* *trun* *trun* *trun* *f*  
 2 *trun* *trun* *trun* *trun*  
 Cl.B 1 *p* *ff* *pp* *f*  
 2 *trun* *trun* *trun* *trun*  
 Fag. 1 *p* *ff*  
 2 *trun* *trun* *trun* *trun*  
 Hr.F 1 *p* *ff* *pp* *ffp*  
 2 *trun* *trun* *trun* *trun*  
 3 *trun* *trun* *trun* *trun*  
 Pk. *mf* *trun* *trun* *trun*  
 Trgl. *mf* *trun* *trun* *trun* *fp*  
 Harfe *D dur f* *gliss.*  
 Laura *Zur Pro - besagst du?*  
 Wilhelm *len Bund! Erklär dir spä-ter. Noch Toll-res*  
 Viol.I *p* *f* *pp* *pizz.*  
 Viol.II *p* *f* *pp* *pizz.*  
 Vla. *p* *f* *pp* *pizz.*  
 Vci. *p* *f* *pp* *pizz.*  
 C.B. *p* *f* *arco* *pizz.*

116

Kl. Fl. rit. -

Gr. Fl. 1/2

Cl. B 1/2

Wilhelm  
schwatzte der Peter. Er mein - te, kei - ne Frau vertra - ge, daß man ihr stell' die Schick - salsfra - ge!

Viol. I arco

Viol. II div. arco

Vla. die Hälfte alle (div.) pp

Vel. p arco

C-B.

117 Etwas langsamer Nicht schleppen! (rasche)

Gr. Fl. 1/2 Solo

Cl. B 1/2 Solo

Fag. 1/2 Solo

Hr. F 1

Pk.

Celesta

Laura (horcht auf, fragend)  
Die Schicksalsfra - ge?

Wilhelm (bestätigend)  
Die Schick - salsfra - ge!

Sag's ge - nau! (ohne Emphase, leicht, aber deutlich)  
Die Frag', die kalt läßt kei - ne

Viol. I div. alle pp

Viol. II

Vla.

Vel. pizz. arco

C-B. arco

117

30240

*a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Kl. Fl. *ppp*

Gr. Fl. 1/2 *ppp*

Ob. 1/2 *p* I

Cl. B 1 *p*

Cl. B 2

Fag. 1/2 *p* I II

Hr. F 1 *p*

Celesta

Wilhelm *3* *3* *pesante 3* *3*  
 Frau, — die Frag', die Begrabnes sprengt aus den Sär - gen, die Frag': „Hast du mir nichts zu ver - ber - gen?“

*a tempo* *rit.* *a tempo* *alle* *rit.* *a tempo*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vla *pp*

Vcl. *pp*

C-B. *pp*



rit. a tempo rit. a tempo

Kl. Fl. 1  
Gr. Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. B 1 2  
Fag. 1 2  
C-Fag.  
Hr. F 1 2 3  
Tr. C 1  
Pk.

Celesta

Harfe

Laura  
Wilhelm

Die Frag', die das Vergang'ne siebt, — die Frag', Hast du vor mir ge-lobt?"

(zuckt unwillkürlich zusammen, beiseite)  
Was hör' ich da?

Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vel.  
C-B.

rit. a tempo rit. a tempo

Plötzlich rubato (freie d)

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1/2   
 Ob. 1/2   
 Cl. B 1/2   
 Fag. 1/2   
 C-Fag.   
 Hr. F 1/2   
 3   
 Trp. C 1   
 2 (mit Dämpfer)   
 Pk.   
 Glsp.   
 Laura (laut)   
 Dies riet der Peter?   
 Wilhelm   
 Da lachst du mich aus— so sag'ich ihm frei. Du hättest mir nichts verbor-gen,   
 Viol. I   
 Viol. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 C-B.

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1 2   
 Ob. 1 2   
 Cl. B 1 2   
 Fag. 1 2   
 C-Fag.   
 Hr. F 1 2 3   
 Trp. C 1 2   
 Pk.

Laura   
 Wilhelm

(beiseite)   
 Dies riet der Peter? O Gott! Zielt der auf mich dabei? Hätt'

da sei ich oh - ne Sor-gen!

Viol. I   
 Viol. II   
 Vla   
 Vcl.   
 C-B.

div. pizz.   
 arco   
 div.   
 p   
 ff   
 div.   
 p   
 div.   
 p   
 div.   
 p

Kl. Fl. *Vi= sfz*

Gr. Fl. 1 *sfz*

2 *sfz*

Ob. 1 *sfz*

2 *sfz*

Cl. B 1 *p*

2 *p*

Fag. 1 *p*

2 *p*

C-Fag. *p*

Hr. F 1 *sfz*

2 *sfz*

3 *sfz*

Trp. C 1 *sfz*

Pk. *sfz*

Laura *Vi= sfz*  
er gemerkt die Schwärmerei?

Wilhelm *3*  
Doch seh ich recht? — Du lachst ja nicht — wirst rot und rö - ter —

Viol. I *sfz p legg. 3* *3* *div. p*

Viol. II *alle sfz p legg. 3* *3* *div. p*

Vla *alle sfz p legg. 3* *3* *div. p*

Vcl. *2 div. p alle sfz p legg. 3* *3* *div. p*

C-B. *alle sfz*

*Vi= sfz*

120

=de

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3

Trp. C 1 2

Wilhelm

(betreten) (Pause)

Geht dir die Schicksalsfrage nah? Du sagst nicht Nein nicht Ja? — Du — hast mir nichts verschwiegen —

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

alle

pp

espr.

p

120

=de

121

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Hr. F 1 2 3

Trp. C 1

Harfe

Wilhelm

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

*p espr.* *f* *tr* *p*

*p* *p* *p*

*p espr.* *f* *p*

I (hervortretend) *p espr.* *f* *p*

(Laura senkt den Kopf)

Sprich, Schatz, straf' den Freund doch Lü- gen! Dein Aug' weicht aus, —

*mf* *molto espr.* *alle* *mf* *molto espr.*

*mf* *molto espr.* *alle* *mf* *molto espr.*

*mf* *molto espr.* *alle* *mf* *molto espr.*

*pizz.* *f* *mf* *molto espr.* *pizz.* *f*

121

Drängend

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Hr. F 1 2 3

Trp. C 1

Pos.

Harfe

(C Dur)  
gliss.

*p*, *pp*, *ff*, *mf*, *fp*, *ff*

Wilhelm

Du senkst das Haupt— hätt' ich zu fest an dich ge-

Drängend

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.-B.

*ff*, *fp*

Drängend

Gr. Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Fag. 1/2

Hr. F 1/2, 3

Trp. C 1

Pos.

Harfe

(C Dur)

gliss.

ff

Wilhelm

Du senkst das Haupt—

hätt' ich zu fest an dich ge-

Drängend

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.



Gr. Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Cl. B 1 2  
 Fag. 1 2  
 Hr. F 1 2 3  
 Trp. C 1 2  
 Pos.

Harfe

Laura  
 Wilhelm

(bricht gekränkt los)  
 Da-hin hat's der Freund gebracht! Zu-viel! Welch' Ver-dacht! Wieschmerzlich,kränkend, o, wie nie (der! (fährt zurück)  
 glaubt? Ja


Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 C.-B.

Kl. Fl. *ff* *p*  
 Gr. Fl. 1 *ff* *ff* *p*  
 Ob. 1 *ff* *a 2*  
 Cl. B. 1 *ff* *ff* *ff* *p* *a 2*  
 Trp. C 1  
 Harfe  
 Laura *ff*  
 Wilhelm  
 Lau - ra, ich er - kenn' dich nicht wie - der!  
 Hast du mich denn je ge - kannt?  
 Viol. I *ffp* *ffp* *ff* *p* *p*  
 Viol. II *ffp* *ffp* *ff* *p* *p*  
 Vla *pizz. div.* *sfz* *ff* *p* *p*  
 Vcl. *sfz* *sfz* *sfz*  
 C-B.

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. 1 2   
 Ob. 1 2   
 Cl. B 1 2   
 Fag. 1 2   
 Hr. F 1 2 3   
 Trp. C 1 2   
 Pos.   
 Trgl   
 Harfe   
 Laura   
 Viol. I   
 Viol. II   
 Vla   
 Vcl.   
 C-B.

Hieltest mich für willenlos, eine schwache Puppe bloß, fügsam, ohne Widerstand. Überhaupt!

124

gleiche  wie früher, also ein Takt rascher als vorher (♩. = ungefähr 132)

Vi=

KL.Fl. 

Gr.Fl. 1/2 

Ob. 1/2 

Cl.B 1/2 

Fag. 1/2 

C-Fag. 

Hr.F 1/2/3 

Harfe 

Laura 

Stellst mir Fal-len, läßt ver-füh-ren dich vom Freun-de, Zwist zu schü-ren! Ü-ber-haupt!

gleiche  wie früher, also ein Takt rascher als vorher (♩. = ungefähr 132)

Vi=

Viol.I 

Viol.II 

Vla 

Vcl. 

C.B. 

arco 

div. 

arco 

124

Vi=

125

Vi=

=de

KL.Fl.

Gr.Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl.B 1/2

Fag. 1/2

Hr.F 1/2

Trp.C 1

Pos.

Laura

*ff* U - ber-haupt! *f* Welch ein gar - stig Rän - ke - spiel -

Vi=

=de

Viol.I

Viol.II

Vla

Vel.

C.-B.

*f* *ff* *fff* *mf* *arco* *ff* *(arco)* *ff*

pizz.

125

Vi=

=de

Gr.Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl.B 1 2

Trp.C 1

Trgl

Harfe

Laura

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl.

Of - fen ist der Lie - be Sprach' - Du gibst bö - sem Arg - wohn nach. Was zu viel ist, ist zu viel!

Kl.Fl.

Gr.Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl.B 1 2

Fag. 1 2

Hr.F 2

Trp.C 1 2

Pos.

Tamb.

Laura

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl.

C-B.

Was für schö - nen Zorn ich hielt, war nicht echt, war nur ge - spielt! - Hast den Glau - ben mir ge -

128

KL. Fl. 1  
Gr. Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Cl. B. 1/2  
Fag. 1/2  
C-Fag.  
Hr. F. 1/2/3  
Trp. C. 1/2  
Pos.  
Pk.  
Tamb.

Laura  
raubt an das Haupt, das O-ber-haupt — Ü-ber-haupt!

(Wilhelm ist starr)

Vorwärts im Zeitmaß!

(alle)

Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vel.  
C-B.

Gr. Fl. 1  
Hr. F. 1/2/3

Wilhelm  
O Himmel, wie wird mir zu Mut? — Jetzt hab ichs, nun wird's nimmer gut! —

Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vel.  
C-B.

129 Wieder sehr ruhig und gesanglich (langsame d.)  
(Picc. nimmt III. Flöte)

3. gr. Fl.

Gr. Fl. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Celesta

Harfe

Laura (beiseite) *p* (zurücktretend)  
Schon dau - ert mich der ar - me Mann. Ich ging zu weit. Was hab' ich ge - tan? Ein tö - richt Spiel

Wilhelm *mf*  
Weiß jetzt, daß ich ge - schlagener Mann al - les ver - lor und nichts gewann. Zwie - trachts - un - heil mich um - rauscht die

Wieder sehr ruhig und gesanglich (langsame d.)

Viol. I *pizz.* *p* *p espr.* *arco*

Viol. II *pizz.* *p* *p espr.* *arco* *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *p* *p espr.* *arco* *pizz.* *mf*

Vel. (hervortretend) *p molto espress.* *p* *p espress.*

C. B. *pp* *pp* *pp*



poco rit. (♩)

3. gr. Fl. *p* *pp*

Gr. Fl. 1 *p* *pp*

2 *p* *pp*

Cl. B 1 *mp* *p*

2 *mp* *p*

Fag. 1 *mp* *p*

2 *mp* *p*

Hr. F 2 *II*

3 *III*

Trp. C 1 *Solo*

Pos. *Solo*

Celesta *mf*

Harfe *f*

Laura *ten.*

Wilhelm *ten.*

bit - tern Ernst uns ge - bar - - - - - fühl's jetzt erst, wie glück - lich ich war - - - - - fühl's jetzt erst, wie glücklich ich war!

Be - ste, die Sanfste - wie aus - ge - tauscht! Ein Spiel bittern Ernst uns ge - bar - - - - - fühl's jetzt erst, wie glücklich ich war!

poco rit. (♩)

Mit paro- (♩ schlagen!)

Viol. I *p* *molto espress.*

Viol. II *arco* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vcl. *p* *molto espress.*

C. B. *mp* *pp*

distischem Pathos (d.)

Ob. 1/2

Cl.B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr.F 1/2

Hr.F 3

Trp.C 1

Pos.

*ff espress.*

*ff espress.*

*Solo ff*

*Solo ff espr.*

*Solo mf espr.*

*Solo mf*

Stummes Spiel: Laura und Wilhelm lassen sich je in einen Lehnstuhl neben den Tischen fallen. Geste Wilhelms, als ob er ihr Vorstellungen machen, sie beschwören wollte, ihn recht zu verstehen, die Dinge nicht so ernst zu nehmen. Laura preßt plötzlich das Taschentuch an die Augen.

Laura

distischem Pathos (d.)

Vla.

Vel.

C-B.

*(div.)*

*(alle)*

*div.*

drängend

Ob. 1/2

Cl.B 1/2

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr.F 1/2

Hr.F 3

Trp.C 1

Pos.

*ff molto espress.*

*(Schalltrichter auf!) I Solo*

*mf espress.*

*mf espress.*

Wilhelm geht auf sie zu, beugt sich über sie und zieht ihr das Taschentuch sachte fort. Sie lächelt ihn unwillkürlich an, macht aber gleich wieder ein böses Gesicht, und springt auf.

Laura

Vla.

Vel.

C-B.

*molto espr.*

*ff molto espress.*

*fff*

*drängend*

*(div.)*

131 Rasch (♩ = ungefähr 138)

Gr. Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Fag. 1/2

Trp. C 1

Pos.

Glsp.

Harfe

(Beide gehn aufeinander los, offenbar einen ver-söhnlichen Gedankengang jäh unterbrechend)

Laura

Nein! Will nicht un-ter-lie-gen! Dies-mal kann ich mich nicht

Wilhelm

Nein! Will nicht un-ter-lie-gen! Dies-mal kann ich mich nicht fü-gen!

Rasch (♩ = ungefähr 138)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

Kl.Fl. *p*  
 Gr.Fl. 1 2 *p*  
 Ob. 1 2 *p*  
 Cl.B 1 2 *p*  
 Fag. 1 2 *sfz*  
 C-Fag. *sfz*  
 Hr.F 1 2 *p*  
 Hr.F 3 *pp stacc.*  
 Trp.C 1 2 *sfz*  
 Pos. *sfz*  
 Pk. *sfz*  
 Glsp. *sfz*  
 Trgl. *sfz*  
 Harfe  
 Laura  
 Wilhelm  
 Viol.I (div.) *p*  
 Viol.II (2 div.) *p*  
 Vla (3 div.) *ff pizz.*  
 Vel. (alle) *arco*  
 C-B. *arco*

fü - gen! So ent-facht, krän-ken muß mich der Ver-dacht! Bes- - ser schwei-ge ich, hal - te, was ich weiß, für mich!  
 Tat's nur un-be-dacht! Du erstnährtest den Ver-dacht! Lau- - ra, bit - te, sprich! Lös' von al - len Zwei-feln mich!