Seinem lieben Freunde
Christl Sandrock Kunstmaler aus München
gewidmet
zur Erinnerung an den 25. Juni 1906 Bad Kissingen

Vorspiel zum V. Akt

der Musiktragödie „Faust"

nach W. von GOETHE

MUSIK VON

Cyrill Kistler.

(Klavierbearbeitung v. **KUNIBERT KISTLER**)

(Alle Rechte vorbehalten)

Klavierauszug	Mk	1. 50.
Streichorchesterpartitur	„	12, ..
Einfache Orchesterstimmen	„	12, ..
Dubletten	„	.., 50.

Klavierauszug zum vollständigen ersten Teil der Musiktragödie „Faust" 9 Mark.

VERLAG
Cyrill Kistler Bad Kissingen.

Erläuterung.

Dieses Vorspiel ist eine sinfonische Dichtung im wahrsten Sinne des Wortes. Kistler in seiner letzten Entwicklung zu spielen, ist nicht leicht; er ist ein Moderner allerersten Ranges. Was an seinen Werken aber angenehm berührt, ist sein vornehmes Mass- und Zielhalten. Er ist ein erfindungsreicher Melodiker, ein Harmoniker von oft geradezu verblüffender Vielseitigkeit, und seine Instrumentationskunst ist blendend. Auf dem letzteren Gebiete braucht er einen Vergleich mit seinen Zeitgenossen in keiner Weise zu scheuen. Zumpe hatte sehr recht, wenn er Kistler den „Ibsen in der deutschen Musik" nannte. Um seine reiche und dramatisch wuchtige Orchestersprache voll bewundern zu können, höre man z. B. nur die „Hexenküche". Dieser sprühende Farbenreichtum ohne die geringsten bei derartigen Kompositionen fast immer angebrachten Lächerlichkeiten! Und wie erschütternd kann Kistler reden in dem Vorspiel zum 4. Akt seines nach Goethes Worten komponierten Musikdramas „Faust"! Hier muss selbst der kaltblütigste Zuhörer die quälende Seelennot Gretchens miterleben; denn schon der das Ganze beginnende, schneidende F-Moll-Dreiklang wirkt so intensiv, dass vor unseren Augen plötzlich das ganze Mysterium des unglücklichen Weibes daliegt. Wie meisterlich versteht der Komponist zu steigern! Es erscheint das Mephistomotiv in seiner ganzen diabolischen Niederträchtigkeit wie ein Hohnlachen auf alle menschliche Energie, und wiederum der Hahnenschrei als Mahnung, dass es Tag werde. Mitten in dieses Ringen tritt dann plötzlich das Faustmotiv: „Hier steh' ich nun, ich armer Tor" etc. Gretchen wird erlöst. Mit einer strahlenden Sphärenmusik und einer wundervoll breiten Kantilene aller Streicher wird das Vorspiel abgeschlossen. Herr Professor Dr. Arthur Seidl, bei welchem ich am Königl. Konservatorium in Leipzig Vorlesungen hörte, äusserte sich in einer derselben darüber bedauernd, dass er mit Recht konstatierte, wir hätten noch keine deutsche wirkliche Faustmusik. Aus dieser Verlegenheit sind wir nunmehr wirklich erlöst. Wir müssen unserem deutschen Meister Kistler Dank wissen, dass er, abseits vom grossen Getriebe der Welt, in fast klösterlicher Abgeschiedenheit seine tiefgehenden Ideen zur Ausführung bringt.

Herbert Händler.

Meinem lieben Freunde CHRISTL SANDROCK
Kunstmaler aus München gewidmet.

Vorspiel zum IV. Akt
der
Musiktragödie „FAUST."

(Gretchen im Kerker.)

Cyrill Kistler.

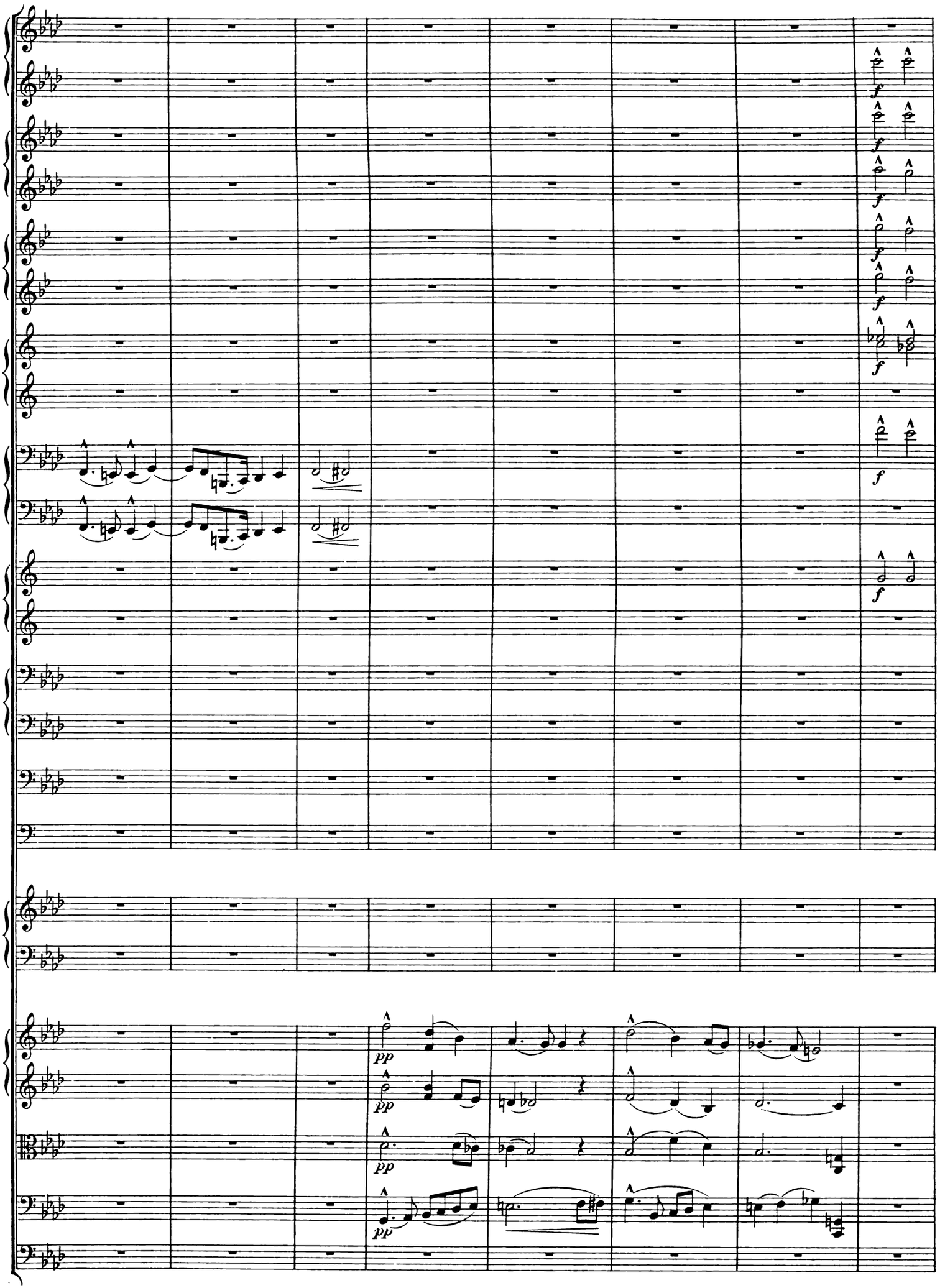
Schwer und breit.

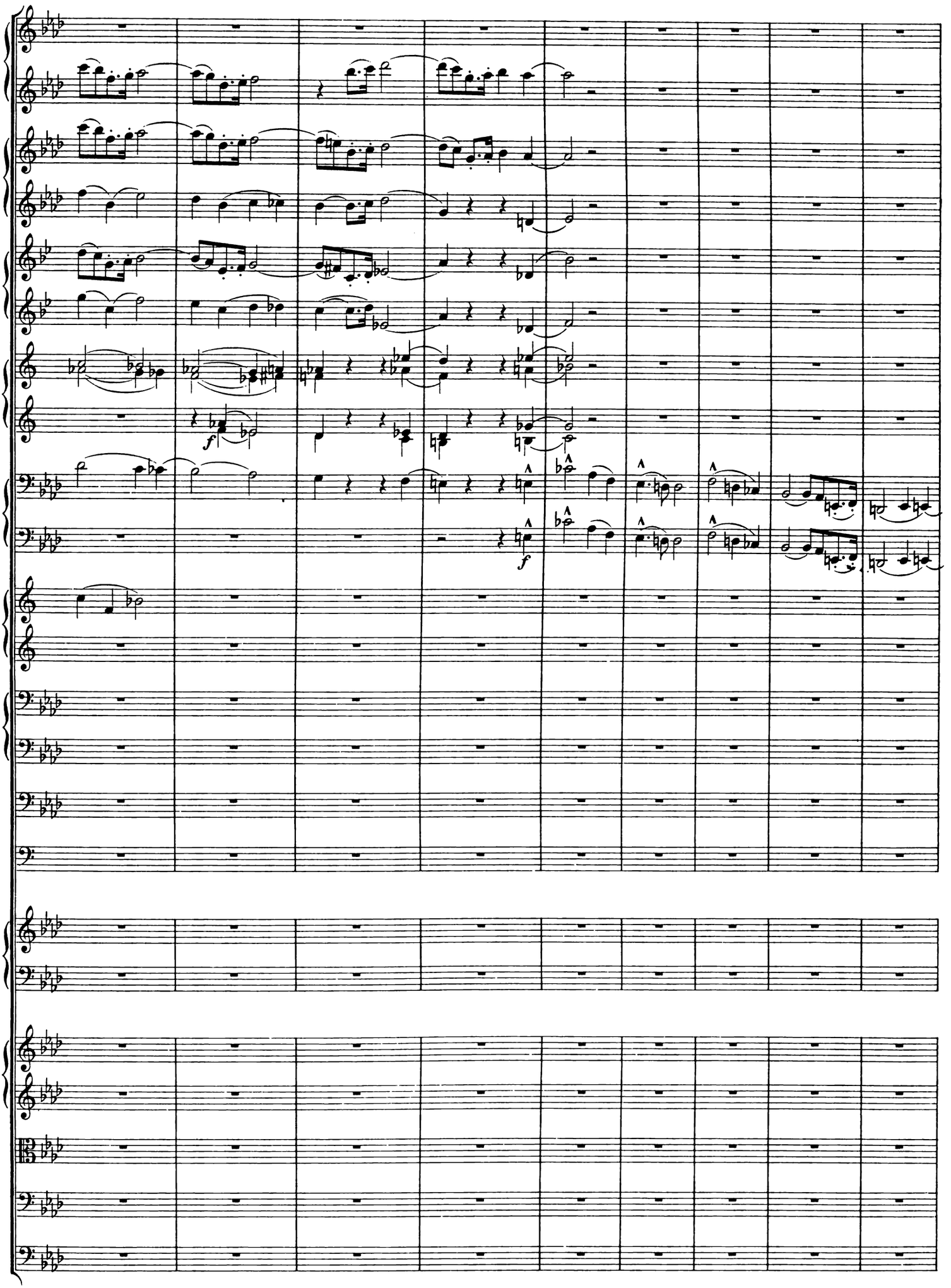
Kleine Flöte.
Grosse Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
4 Hörner in F.
2 Fagotte.
2 Trompeten in F.
3 Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Harfe.

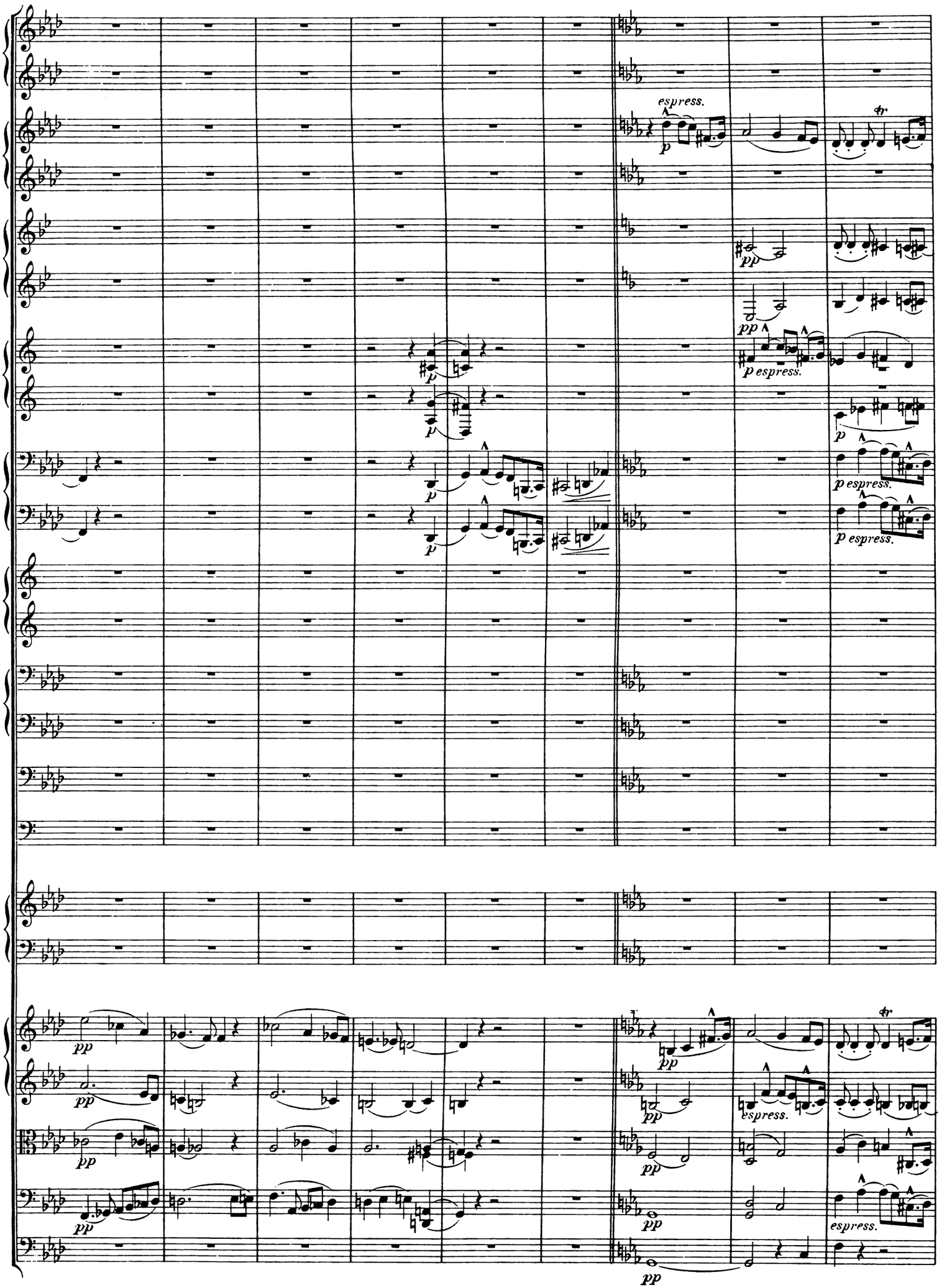
Schwer und breit.

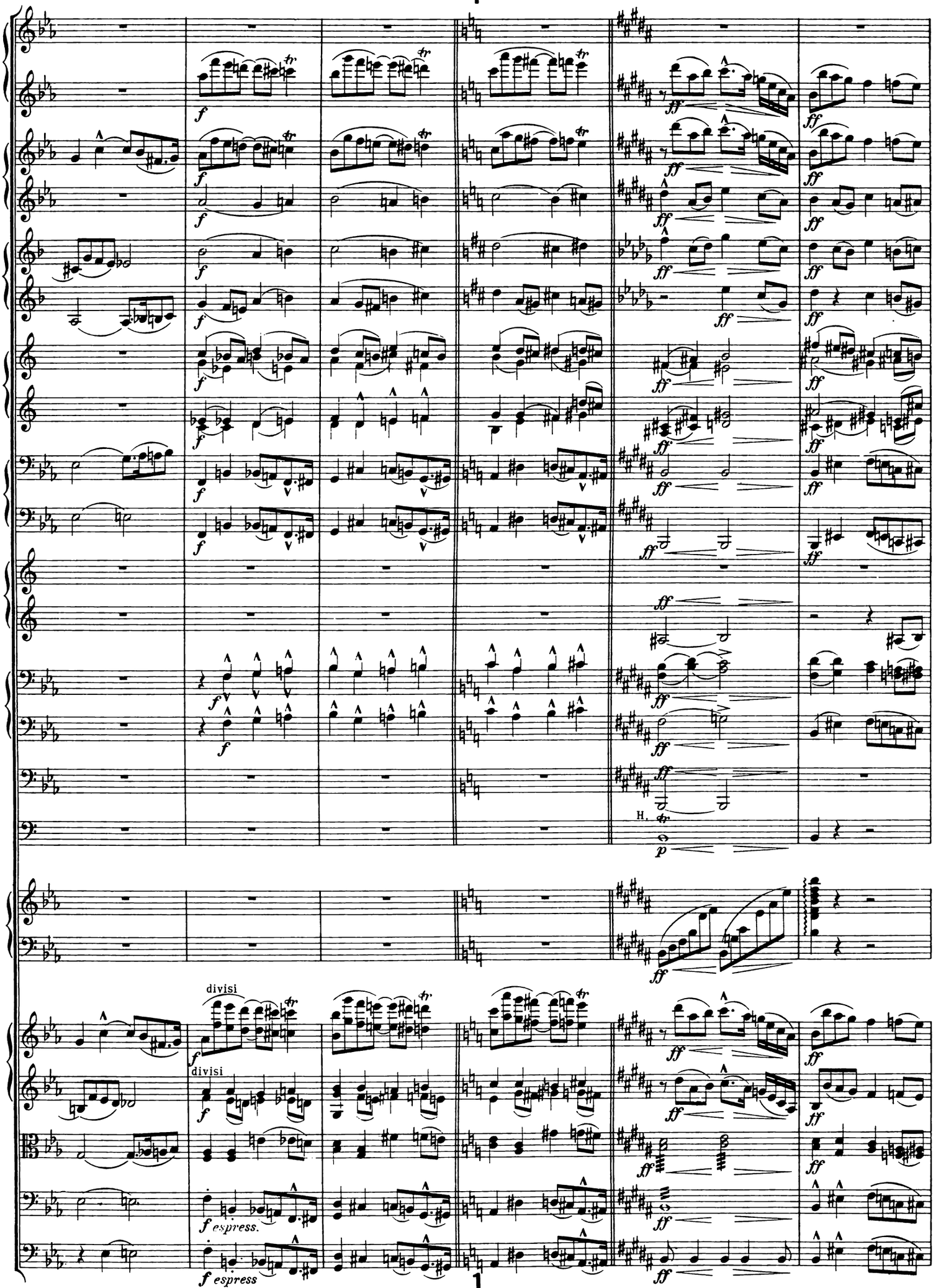
Violinen.
Viola.
Violoncello.
Kontrabass.

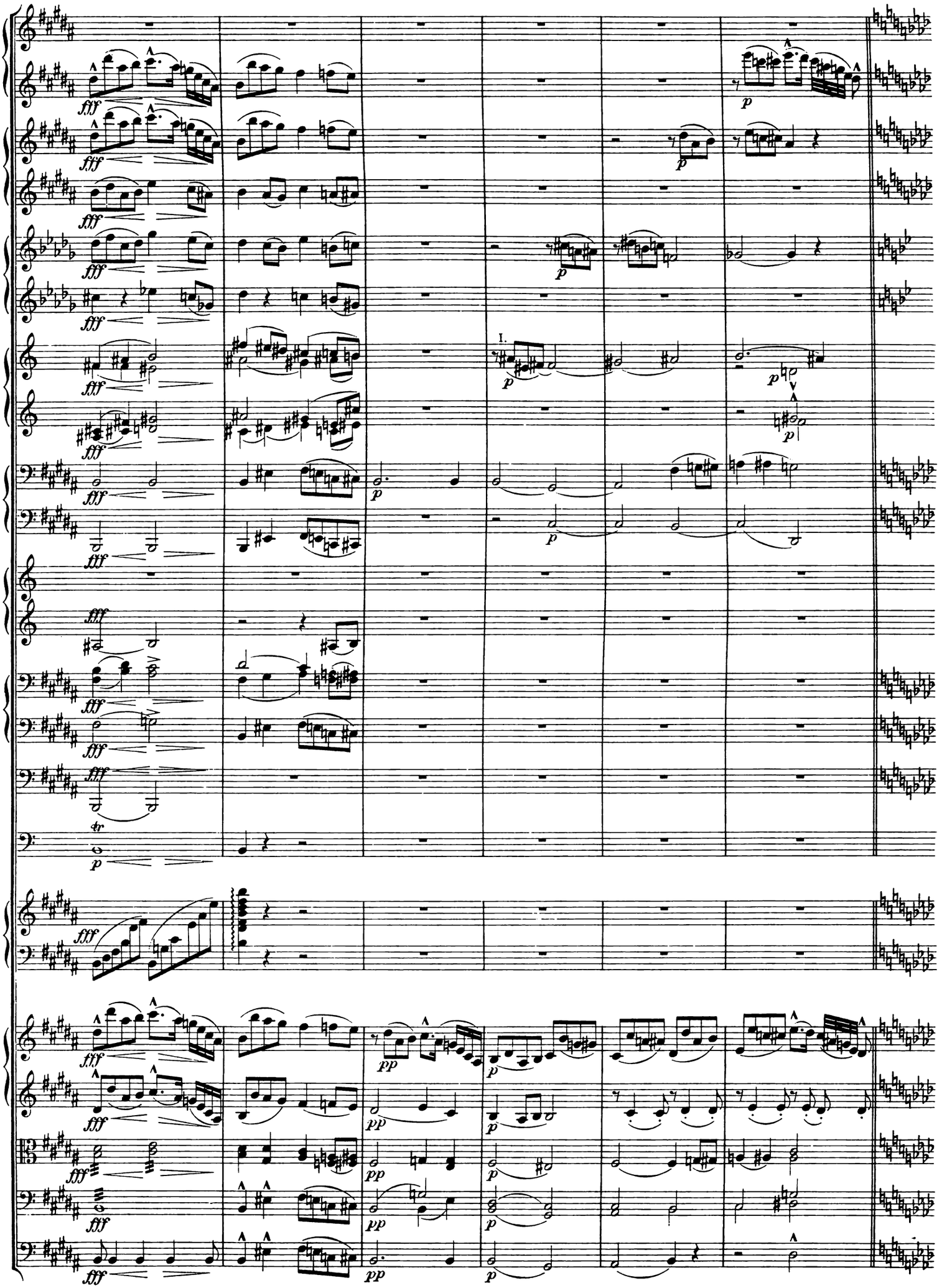
Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.


f
pp

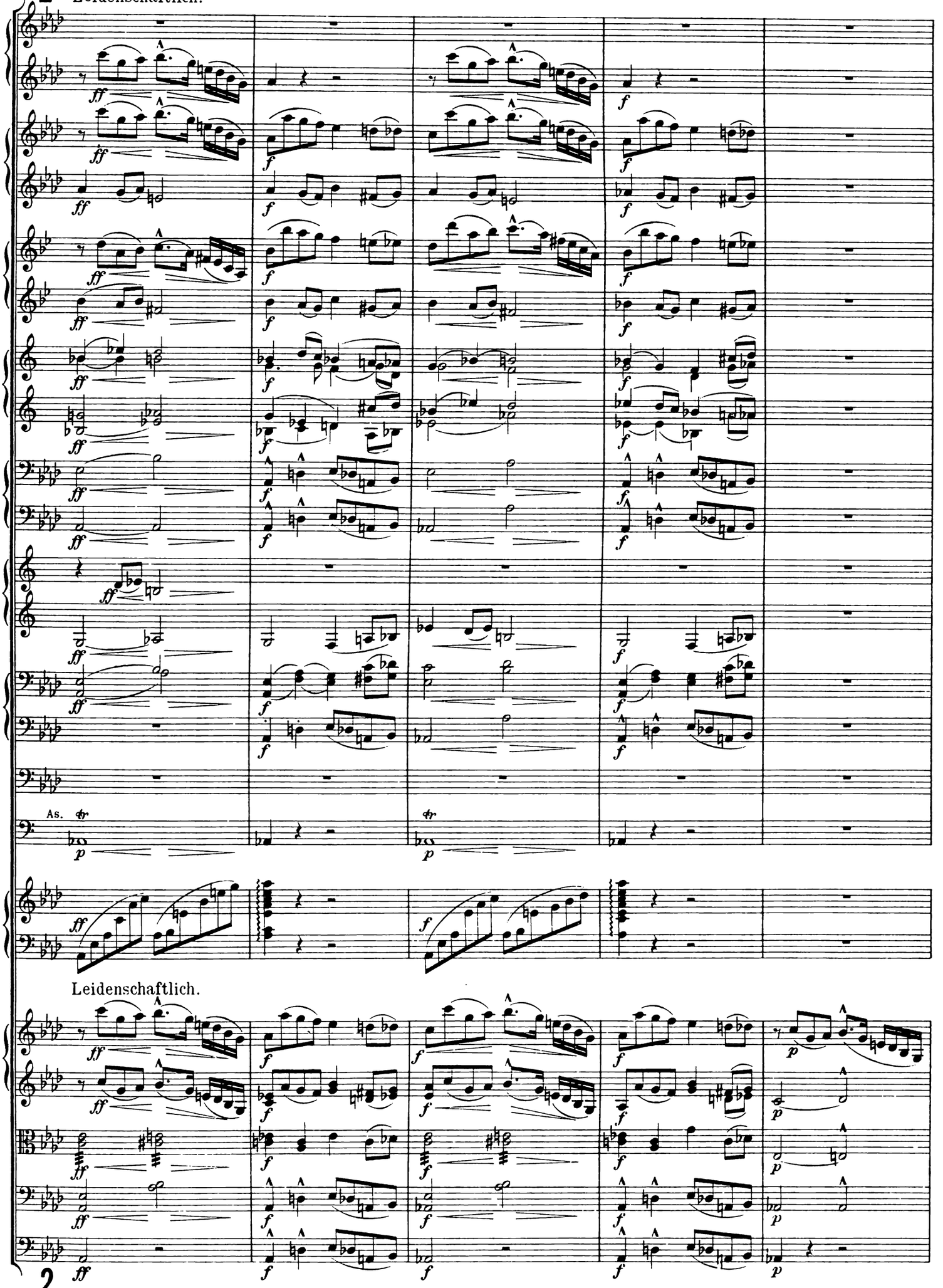

f
f


espress.
p
pp
p espress.
tr


divisi
divisi
f espress.
f espress
H.
p



2 Leidenschaftlich.



Breit.

Solo.

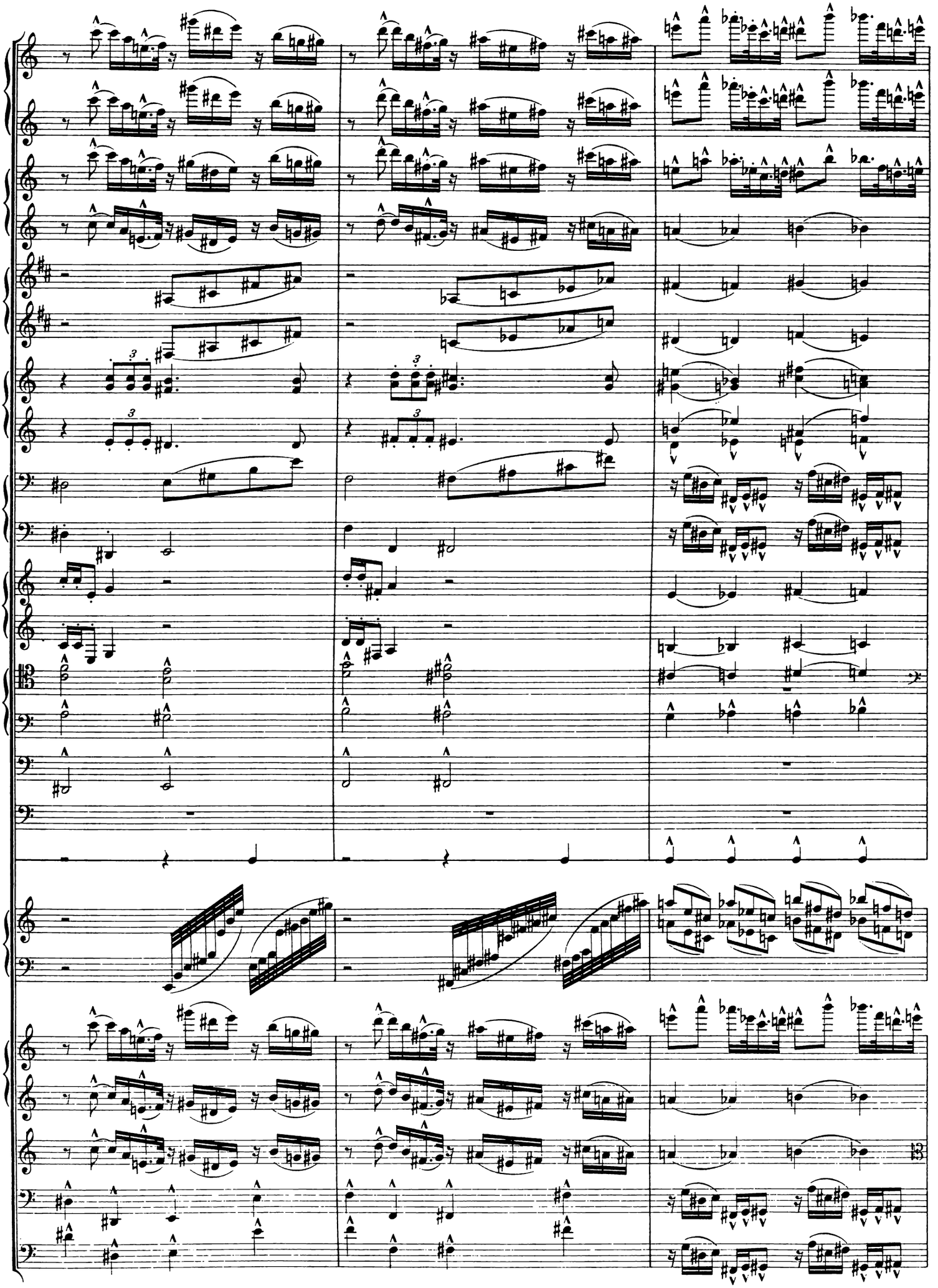
Solo.

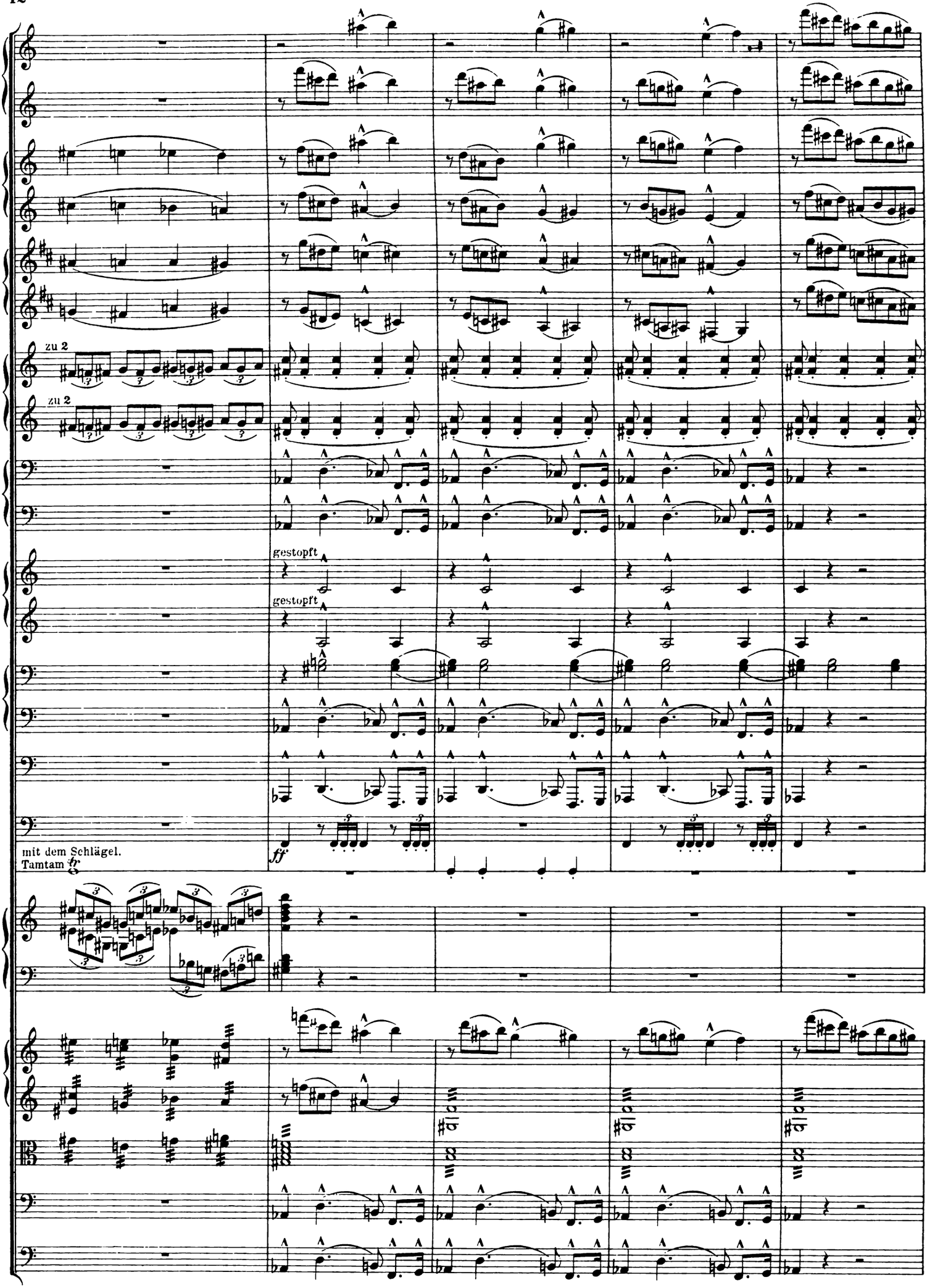
zu 2

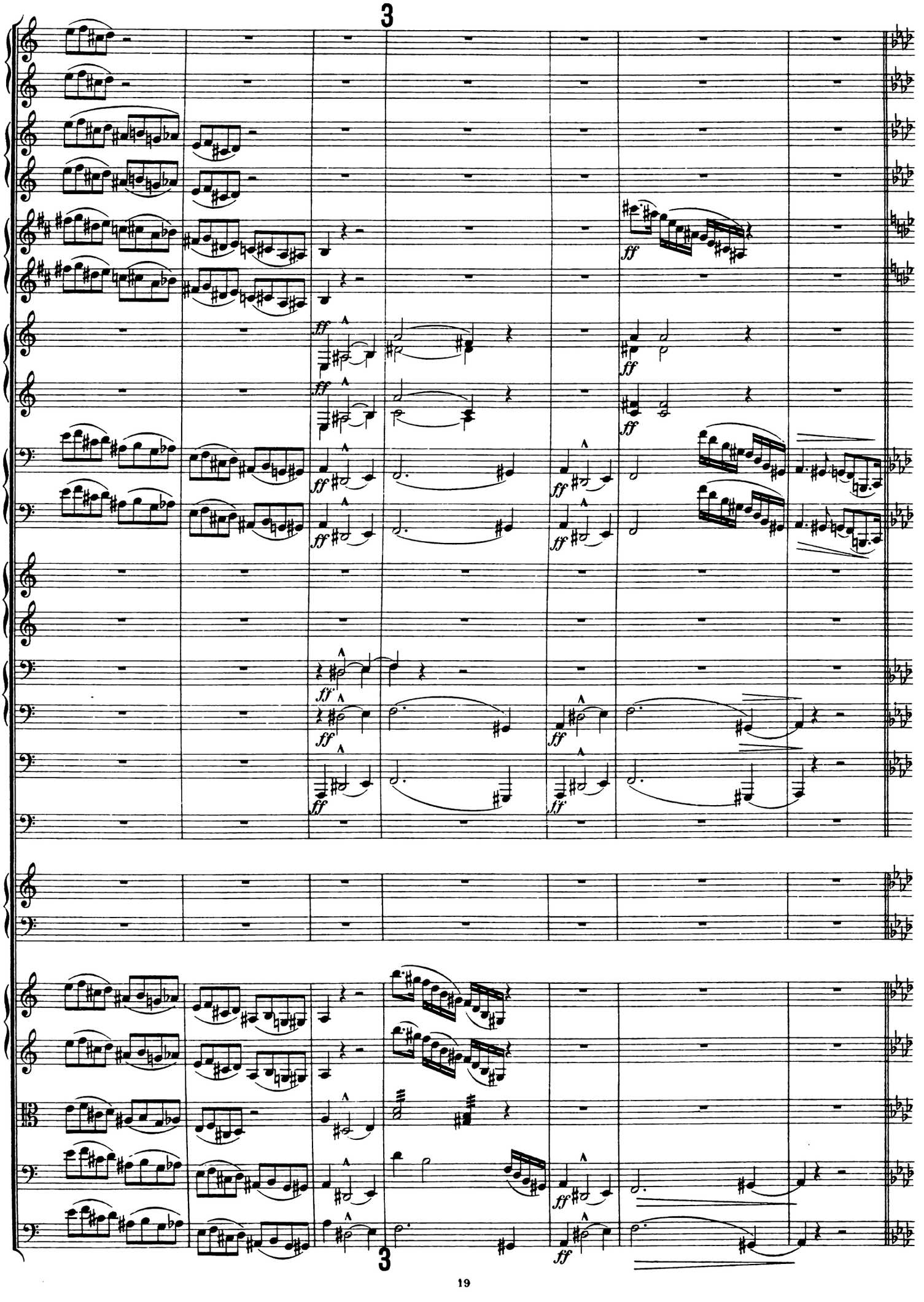
glockenähnlicherSchlag

Breit.

pizz.




zu 2
zu 2
gestopft
gestopft
mit dem Schlägel.
Tamtam
ff


3
ff
3

Sehr ruhig.

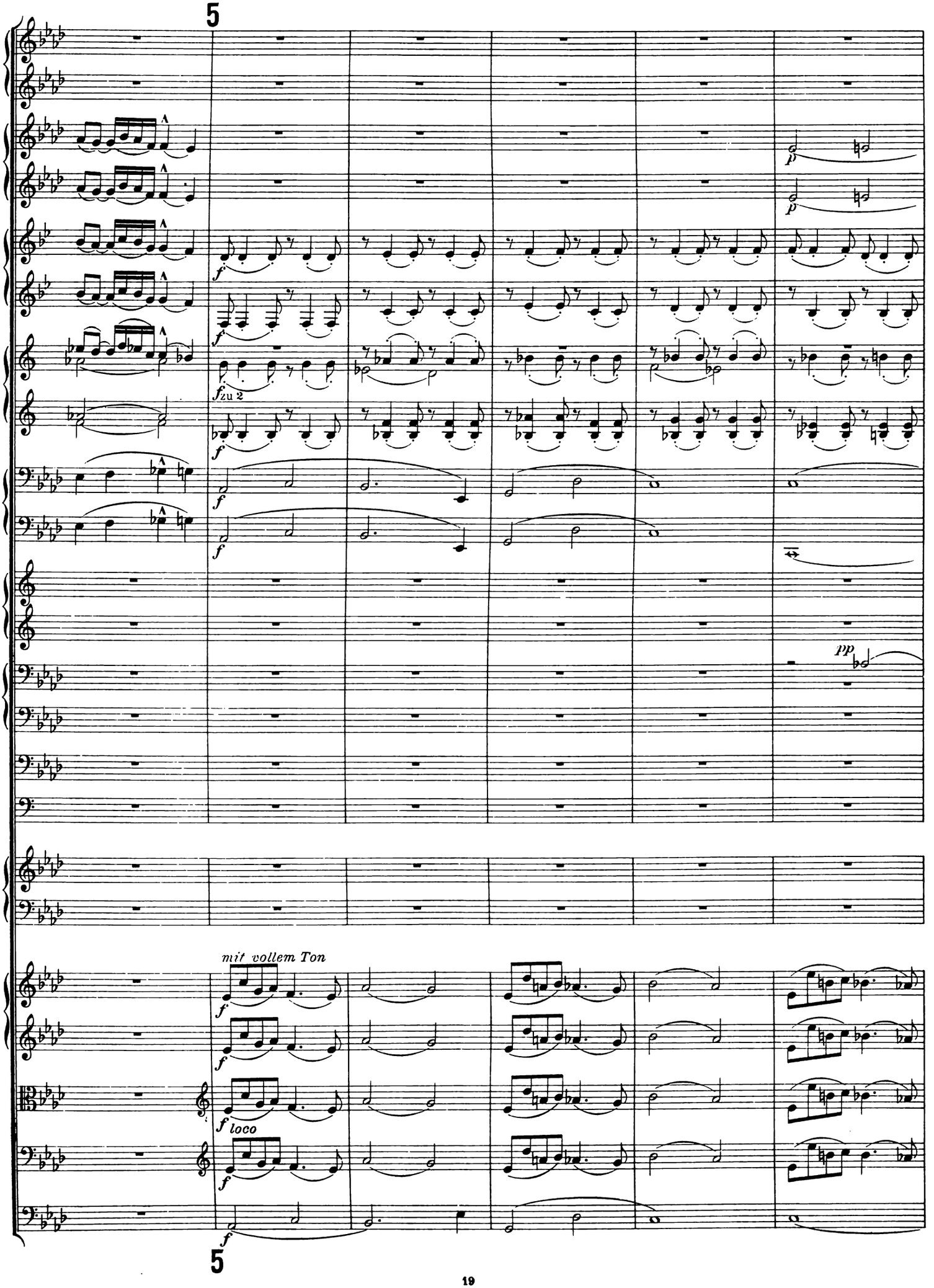
4

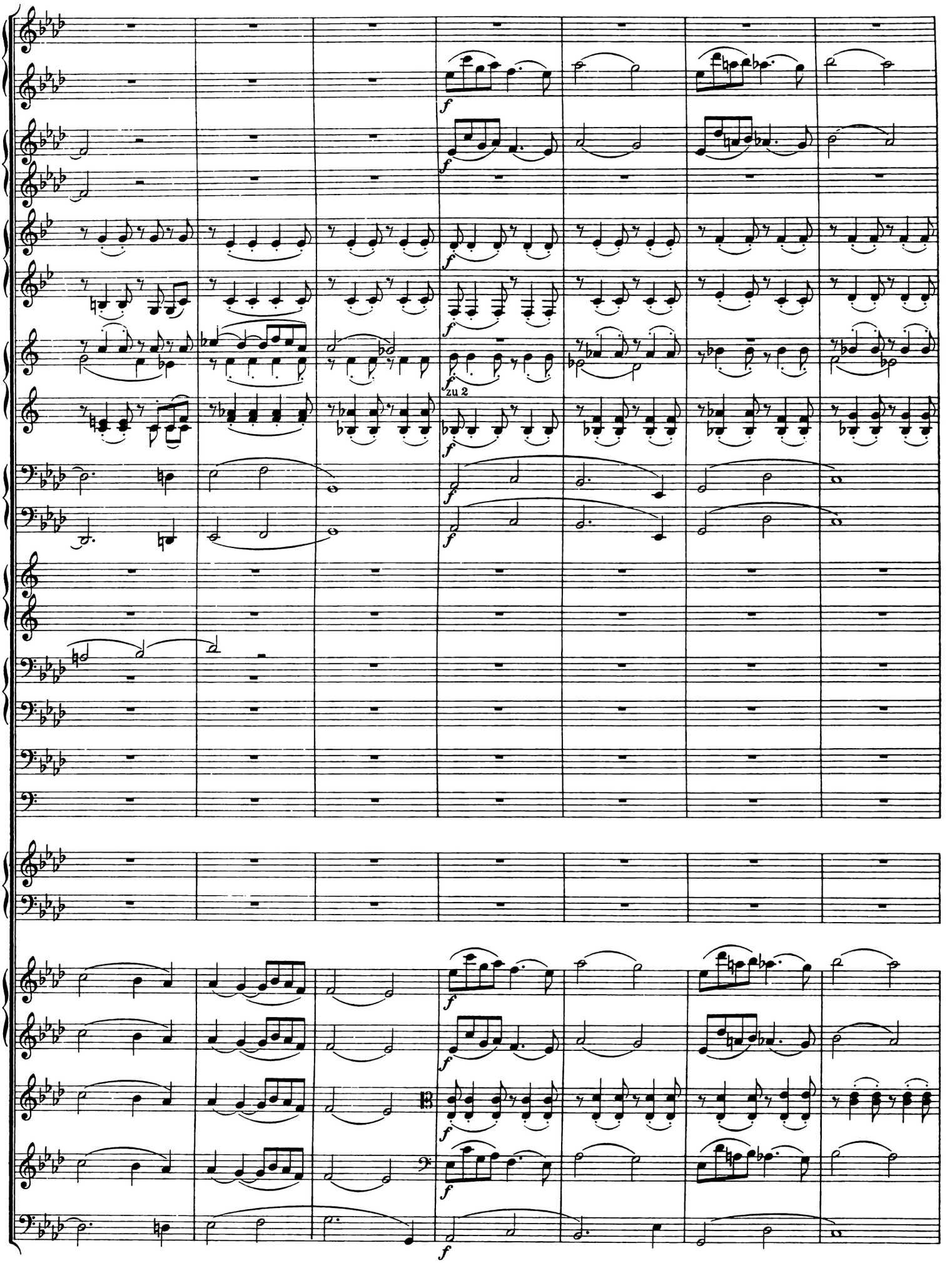
offen

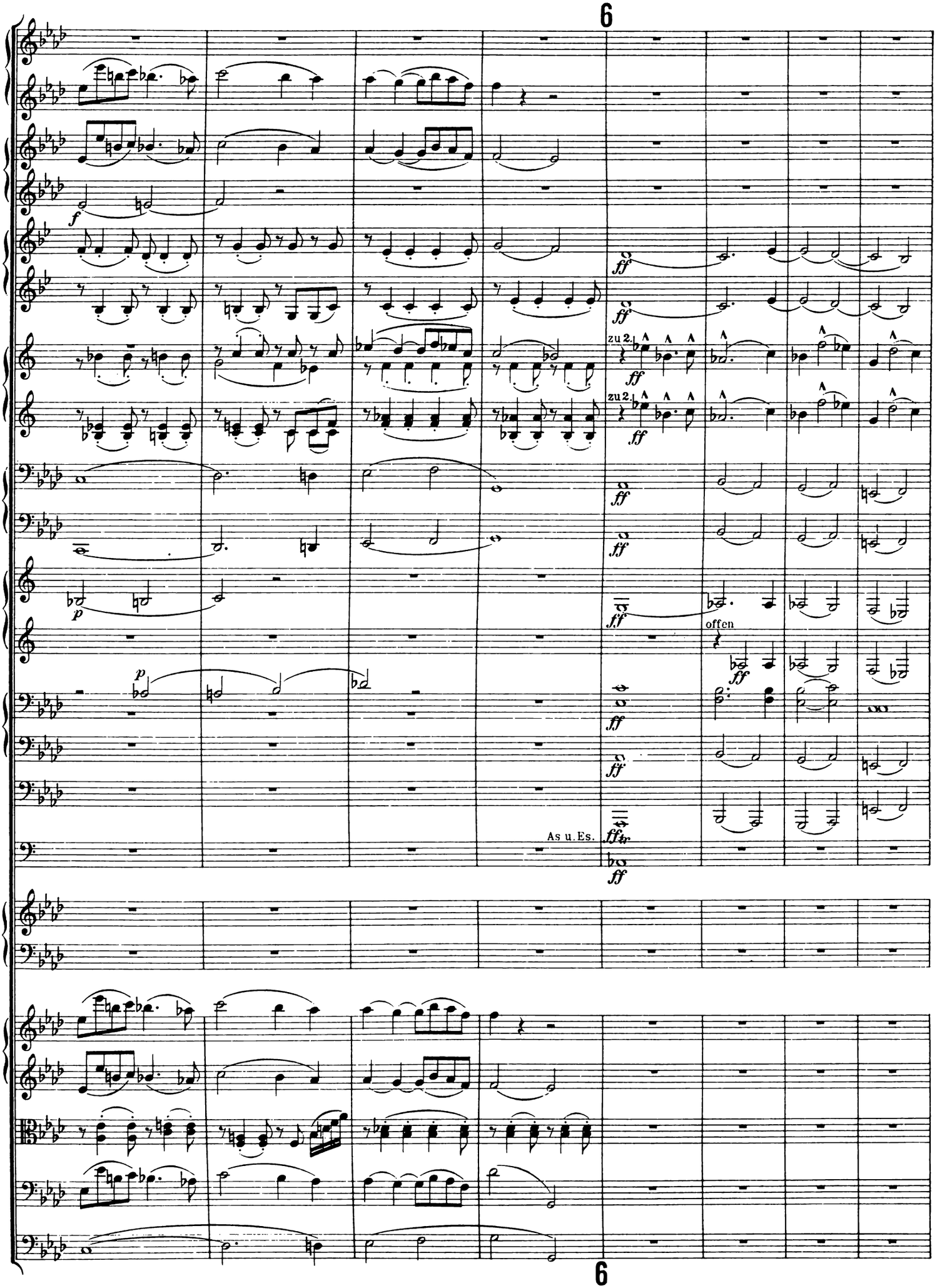
C

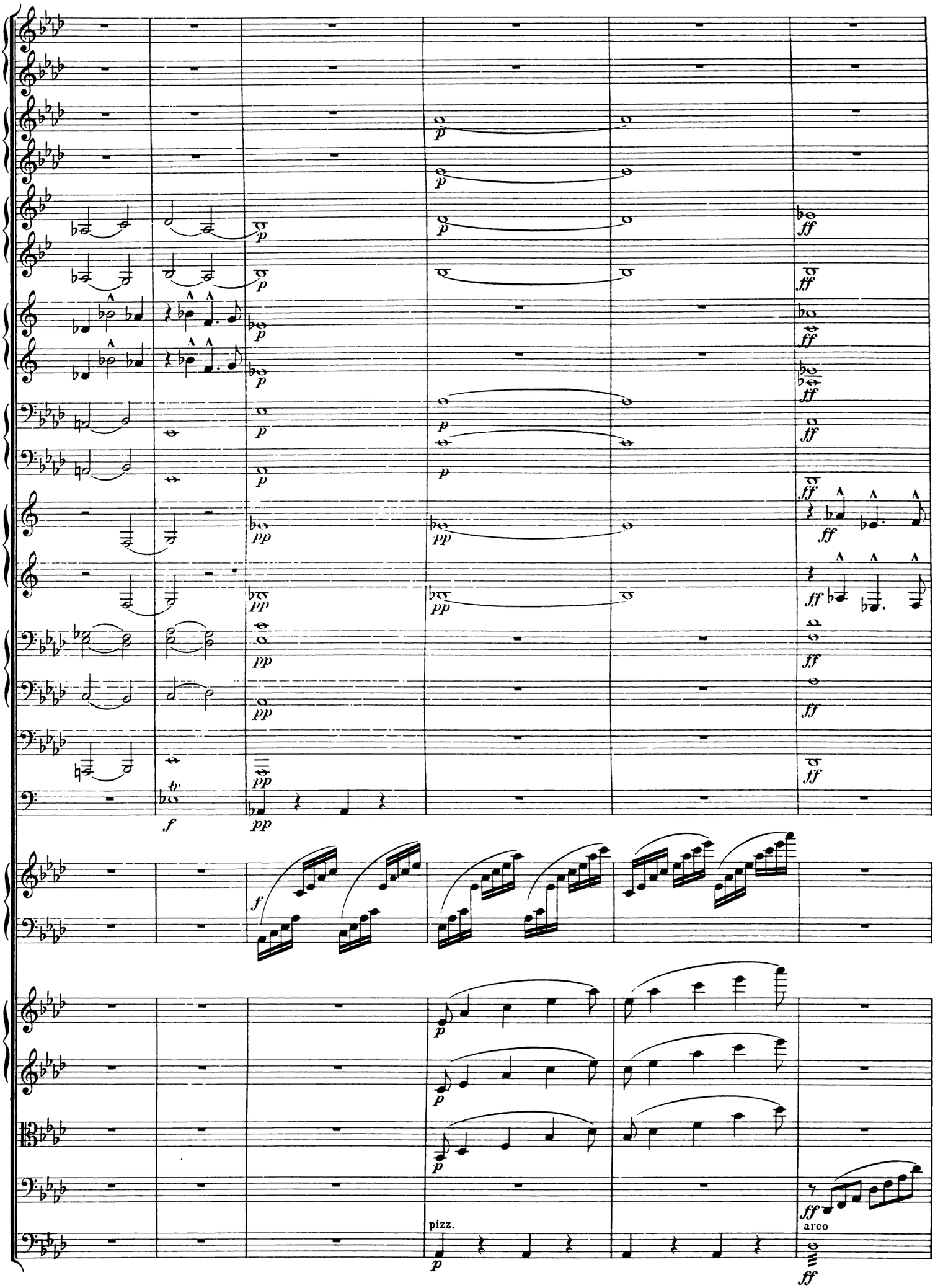
Sehr ruhig.

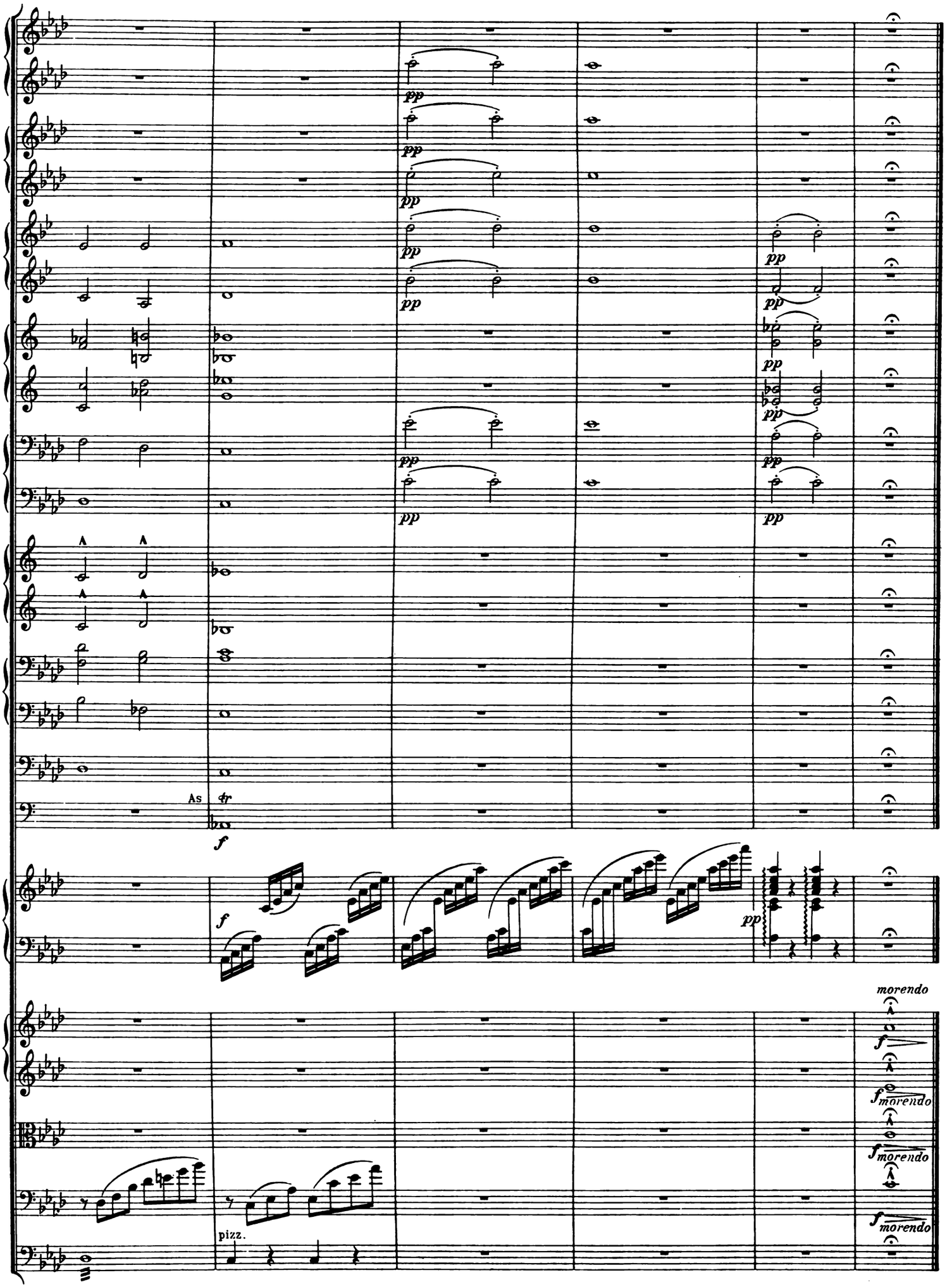
4


5
f
fzu 2
p
pp
mit vollem Ton
f loco
5


f
zu 2


6
zu 2.
zu 2.
offen
As u. Es.
6


tr
pizz.
arco


pp
As
f
morendo
pizz.

Dramatische Werke von Cyrill Kistler.

Kunihild. Oper in 3 Akten. 12 Mark. Textbuch 60 Pfg.

Baldurs Tod. Oper in 3 Akten. III. Aufl. 8 Mark. Textbuch 60 Pfg.

Eulenspiegel. Komödie in 1 Akt. 8 Mark. Textbuch 60 Pfg.

Im Honigmond. Bühnenidyll in 1 Akt. 3 Mark.

„Röslein im Hag." Volksoper in 3 Akten. 5.30 Mark. Textbuch 60 Pfg.

Faust. Musiktragödie in 4 Akten. Text v. W.v. Goethe. 9 Mark.

Die „Kleinstädter." Komische Oper in 3 Akten. 10 Mark.
Textbuch 50 Pfg.

Der „Vogt auf Mühlstein." Oper in 3 Akten. (Feuchtinger Stuttgart.)

Orchesterwerke von Cyrill Kistler.

Odins Klage und Pflanzensegen
aus der Oper: „Baldurs Tod."
Orchesterpartitur 5 Mark.
Orchesterstimmen 5 Mark.
Doubletten a 20 Pfg.
Klavierauszug mit Singstimme 1 Mark.
(Kann auch mit Posaunensolo aufgeführt werden.)

Hexenküche. Sinfonische Dichtung. Partitur 21 Mark.

Streichquartett-Musik.

Cyrill Kistler: Menuett aus „Honigmond." Partitur 1.50 Mark. Stimmen 1.50 Mark.

Karl Benker: Andante. Partitur 1.50 Mark. Stimmen 1.50 Mark.

Lieder mit Klavierbegleitung.

Carl Benker: 10 Lieder aus dem Liebesfrühling von Rückert, für eine Singstimme mit Klavier. 1.50 Mark.

Cyrill Kistler: 2 Mosellieder für Bariton und Klavier. Von ersten Sängern Repertoirnummern. 2. Auflage.

Gemischte Chöre.

Karl Benker: 12 Trauergesänge. Partitur 1.50 Mark.
Einfaches Quartett 1.20 Mark.
Einzelne Stimmen a 30 Pfg.

Brochüre: „Über Originalität in der Tonkunst" von Cyrill Kistler. 1 Mark.