

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis :

„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“

# Canzler

für Supran. Alt. Tenor und Bass

№ 164.



Dominica 13 post Trinitatis.  
„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“

(ARIE.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



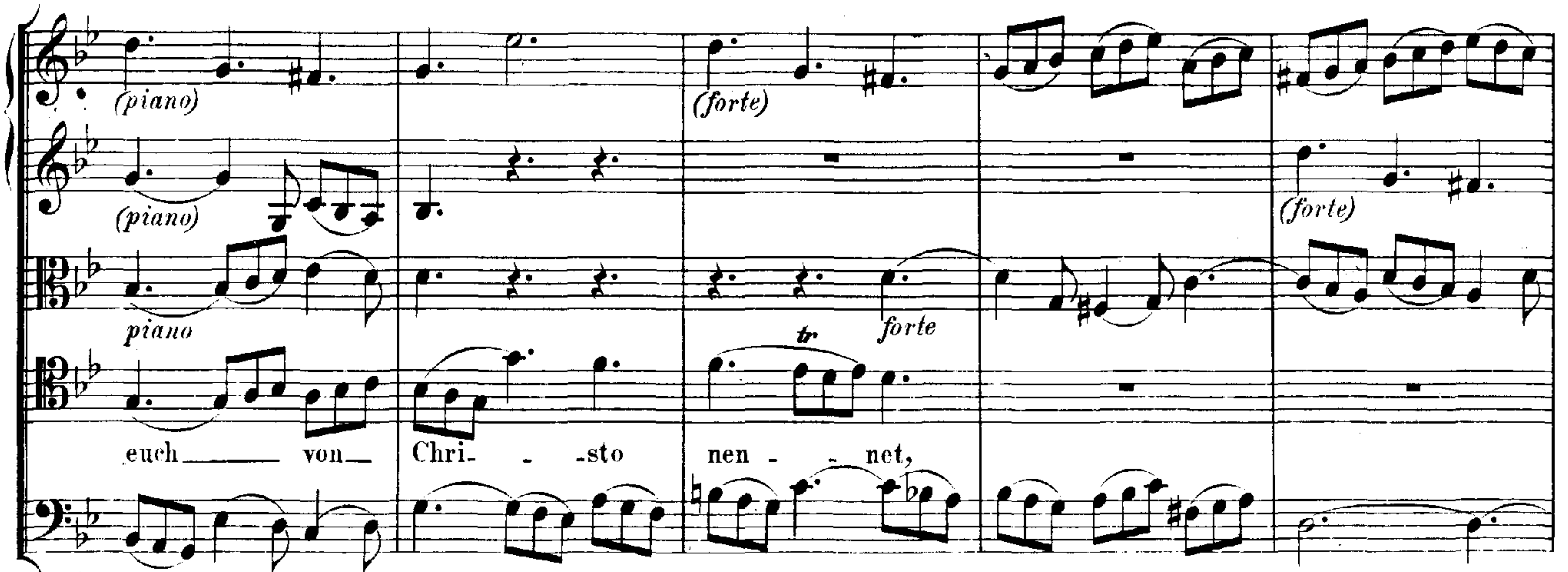
Ihr, die ihr

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*piano* *tr forte*

euch von Chri - sto nen - net,



*(piano)*  
*(piano)*  
*piano*  
*tr*

ihr, die ihr euch von Chri - sto nen - net,

wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, da-ran

man Chri - sti Glie - der ken -

(forte)

(forte)

forte

-net?

(piano)

(piano)

piano

Ihr, die ihr euch von Chri - - sto nen - - net,

tr.

wo blei - bet die Barm - her - zigkeit, wo, wo blei - bet die Barm - her - zigkeit, da - ran

— man Chri-sti Glie-der ken - - net, da-ran man Chri-sti Glie-der ken- - net?

*(forte)*

*forte*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves (treble and two bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are positioned below the vocal line. Dynamic markings include '(forte)' above the vocal line in the third measure and 'forte' below the piano accompaniment in the third measure.

*(forte)*

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. It is primarily piano accompaniment on three staves. The right hand continues with a flowing eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with a similar eighth-note pattern. The dynamics remain 'forte' throughout this section.

Sie ist von\_ euch, ach, all - - zu

*(piano)*

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are positioned below the vocal line. Dynamic markings include '(piano)' above the piano accompaniment in measure 8.

(piano)

piano

weit, sie ist von euch, ach, all- - - zu weit.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves (treble and two bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a 'piano' dynamic marking. The lyrics are: 'weit, sie ist von euch, ach, all- - - zu weit.'

Die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, die Her-zen soll - ten

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: 'Die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, die Her-zen soll - ten'. The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

liebreich sein, so sind sie här - ter als ein Stein, die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, — so

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with the lyrics: 'liebreich sein, so sind sie här - ter als ein Stein, die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, — so'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence.

sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här -

- ter, här - ter als ein Stein.

Ihr, die ihr euch von Chri - sto - nen - net, wo bleibt die Barm.



her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, da-ran man Chri-sti Glied-er

ken- - - net, da-ran man Chri-sti Glieder ken- net? Sie ist von

ench, ach, all- - - zu weit. Die Her-zen soll-ten

lieblich sein, — so sind sie här - ter als ein Stein, — so sind sie här - ter als ein

Stein, so sind sie här - ter, här - ter als ein Stein.

RECITATIV.

Arioso.

Basso. Wir hö-ren zwar, was selbst die Lie-be spricht: Die mit Barm-her-zig-keit den

Continuo.

Näch-sten hier um-fan-gen, die sol-len vor Ge-richt Barm-her-zig-keit er-lan-

(Recit.)

gen. Je-doch, wir ach-ten sol-ches nicht, wir hö-ren noch des Nächsten Seufzer an! Er klopft an un-ser

Herz; doch wird's nicht auf-ge-than! Wir se-hen zwar sein Hän-de-rin-gen, sein

Ange,das von Thränen fleusst;doch lässt das Herz sich nicht zur Liebe zwingen. Der Priester und Levit, der

hier zur Sei-te tritt, sind ja ein Bild lieb-lo-ser Christen, sie thun, als wenn sie nichts von fremdem E-lend

wüssten; sie giessen we-der Öl noch Wein in's Nächsten Wun-den ein,

ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Continuo.

Nur durch Lieb' und durch Er - bar - men wer - den wir Gott sel - ber gleich durch Lieb' und durch Er -

bar - - - - - men, nur durch Lieb' und durch Er - bar - men, durch Lieb' und durch Er -

bar - - - - - men werden wir - - - - - Gott sel - ber gleich, Gott sel - ber gleich.

Sa - ma - ri - ter - glei - che Her - zen las - sen fremden Schmerz sich schmerzen und sind an Er - bar -

... mung reich, und sind an Er - bar - mung

reich.

Sa - ma - ri - ter - glei - che Her - zen las - sen frem - den Schmerz sich

schmer - zen und sind an Er - bar - mung reich,



— und sind an Er - bar - - - mung, an Er - bar - mung

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "und sind an Er - bar - - - mung, an Er - bar - mung".



reich.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The vocal line begins with the word "reich." followed by a rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns.



This system contains the fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence.

RECITATIV.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *(piano)*

Viola. *piano*

Tenore.

Continuo.

Ach, schmelze doch durch dei-nen Lie-besstrahl des kal-ten Her-zens Stahl! dass

ich die wah-re Christenlie-be, mein Hei-land, täg-lich ü-be, dass mei-nes Nächsten We-he, er

sei auch, wer er ist, Freund oder Feind, Heid' oder Christ, mir als mein eig'nes Leid zu Her-zen all-zeit



gehe! Mein Herz sei liebeich, sanft und mild, so wird in mir ver-klärt dein E-ben-bild.

7b 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

**ARIE.**

Flauto traverso I. II.,  
Oboe I. II., Violino I. II.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Hän - den, die sich nicht ver - schlie -

- ssen, wird der Him - mel auf - ge -  
- ssen, wird der Him -

than, der Him - mel auf - ge - than;  
- mel auf - ge - than,

Hän - den, die sich nicht ver - schliessen, wird der Him - mel auf - ge -  
der Him - mel auf - ge -

than.  
than.

This system shows the beginning of a musical piece. It features three staves: a treble staff at the top, an alto staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics 'than.' are placed below the alto and bass staves.

Au - - gen,  
Au - - gen, die mit - - lei - - dend flie - -

This system continues the musical notation with lyrics. The lyrics are split across the two vocal lines. The alto staff has 'Au - - gen,' and the bass staff has 'Au - - gen, die mit - - lei - - dend flie - -'. The music continues with various note values and rests.

die mit - - lei - - dend flie - - - - - ssen, sieht  
- - - - - ssen, sieht der

This system continues the musical notation with lyrics. The alto staff has 'die mit - - lei - - dend flie - - - - - ssen, sieht' and the bass staff has '- - - - - ssen, sieht der'. The music continues with various note values and rests.

der Heiland gnä-dig an; Au - - gen,  
Heiland gnä - - - dig an; Au - gen, die mit - lei - dend

This system continues the musical notation with lyrics. The alto staff has 'der Heiland gnä-dig an; Au - - gen,' and the bass staff has 'Heiland gnä - - - dig an; Au - gen, die mit - lei - dend'. The music continues with various note values and rests.



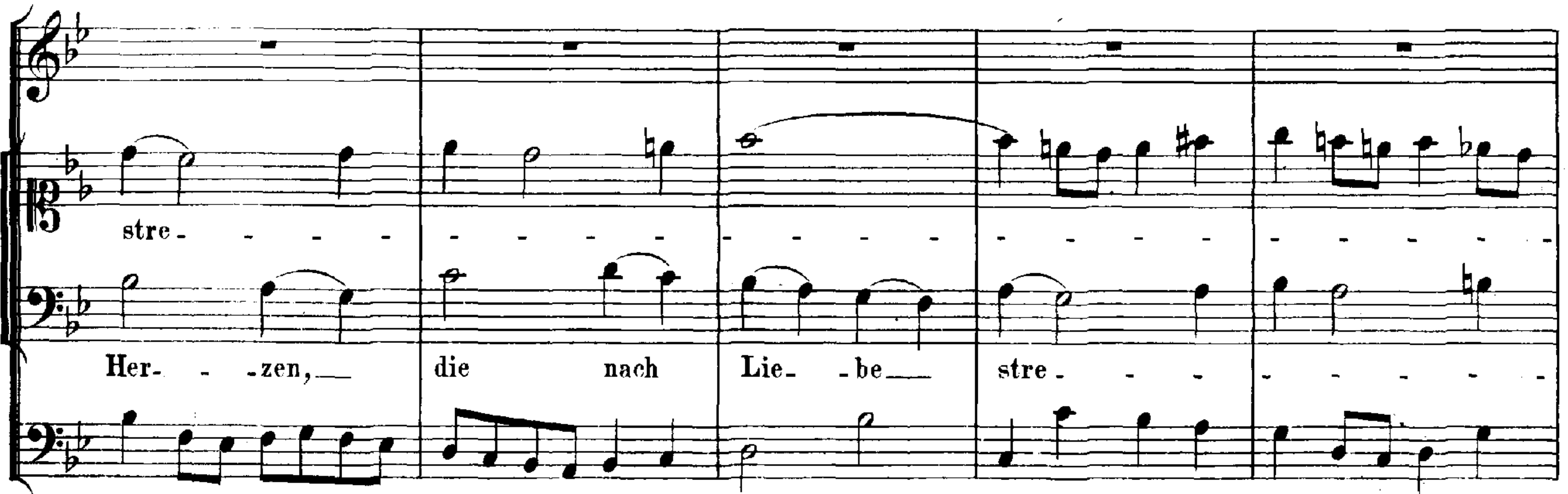
die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der Hei - land gnä - dig  
fließen, Au - gen, die mit - lei - dend fließen, sieht der Hei - land gnä - dig



an.  
an.



Her - zen, die nach Lie - be



stre -  
Her - zen, die nach Lie - be stre -

System 1: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "-ben, nach Lie - be stre -". The bottom staff contains the lyrics: "-ben, nach".

System 2: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "-ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - ben, Lie - be stre -". The bottom staff contains the lyrics: "Lie - be stre -".

System 3: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "will Gott selbst sein Her - ze ge - ben, Gott selbst sein". The bottom staff contains the lyrics: "ben, will Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott".

System 4: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, will Gott selbst sein Her -". The bottom staff contains the lyrics: "selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein".



Her-ze ge-ben, selbst sein Her-ze ge-ben.



Hän-den,



Hän-den, die sich nicht ver-schlie-ssen,



wird der Him-mel auf-ge-than, der Him-mel auf-ge-

than. Au - - gen, die mit -

than. Au - - gen, die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der

lei - - - - - dend flie - - - - - ssen, sieht der

Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be stre - - - - -

Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be

stre - ben, will Gott selbst sein Her - - ze ge - - ben.

- - - - - ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - ben.

*Dal Segno. #*

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad!  
Den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.