Dell' Eumene

Atto II

Scena Prima

Antigene, poi Leucesto

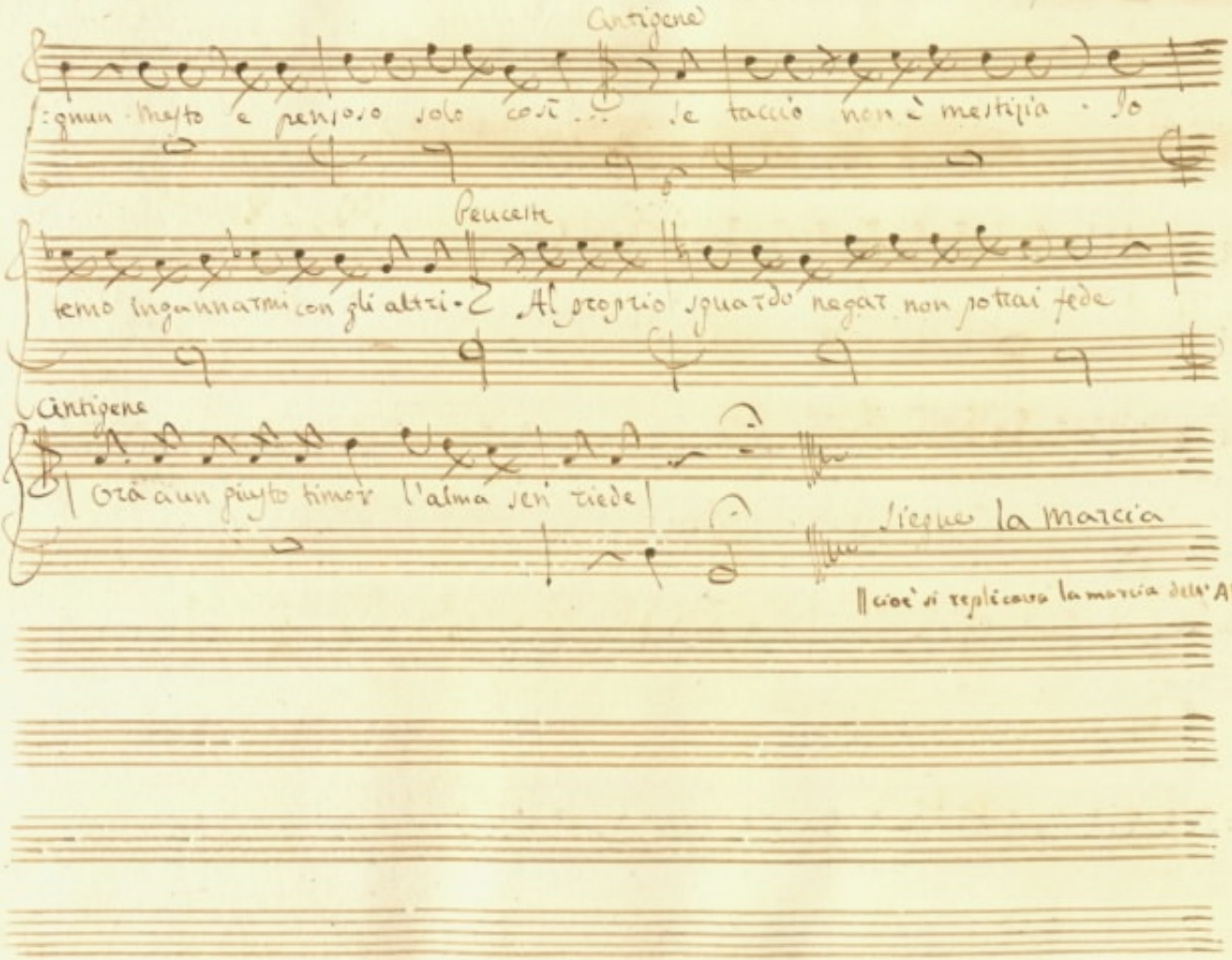
Antigene

Dunque è libero eumene! ed oggi al campo ei disciolto ritorna!

Leucesto

Io dunque invano fui traditor! Dispetto perchè antigene sei? Sai che ritorna

eumene a noi? Odi del campo tutti gli applausi onde festeggia il suo ritorno.



Antigene

:gnun mesto e pensoso solo così ... se taccio non è mestizia . Io

Peucesti

temo ingannarmi con gli altri - Al proprio sguardo negar non potrai fede

Antigene

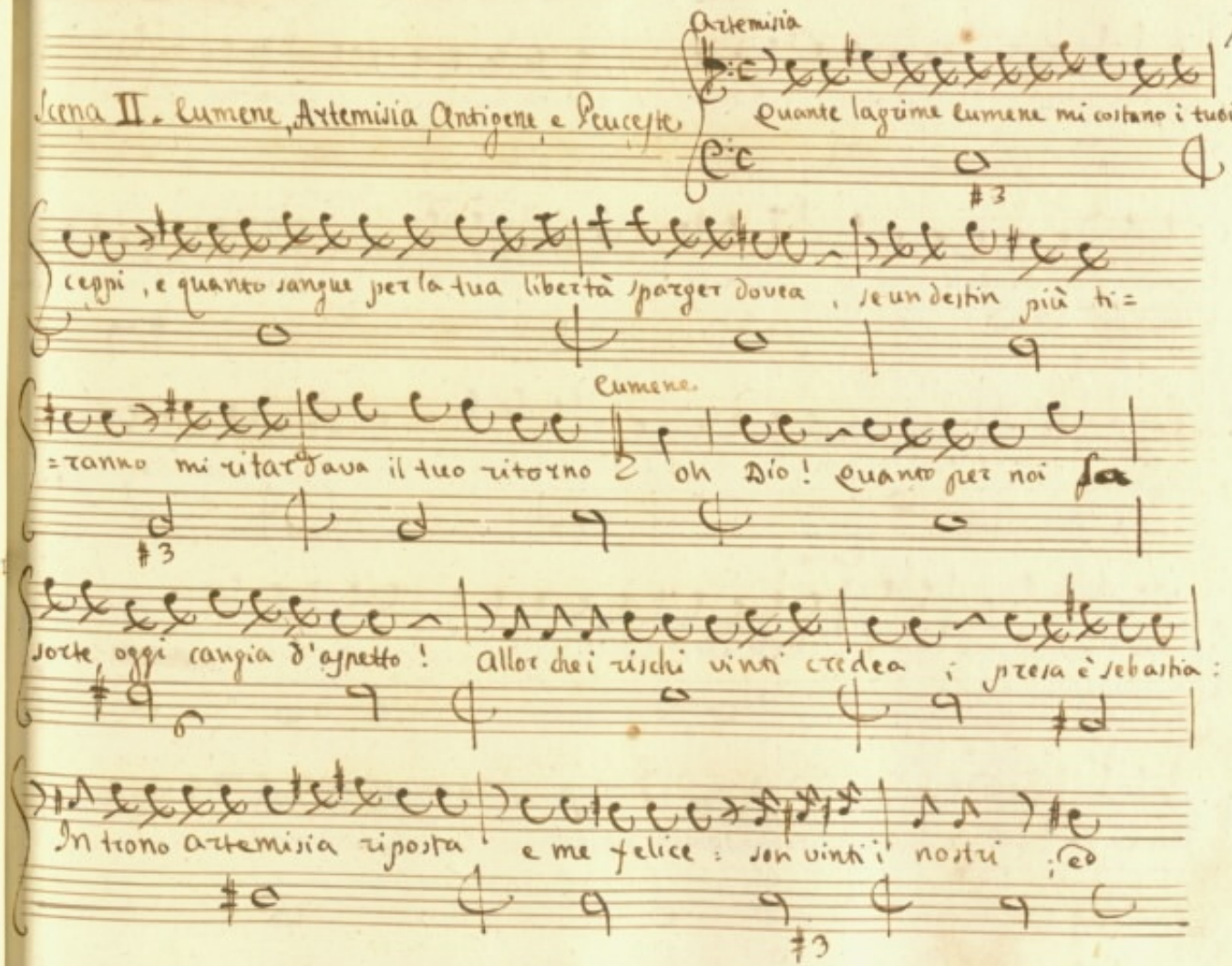
Ora a un giusto timor l'alma sen riede

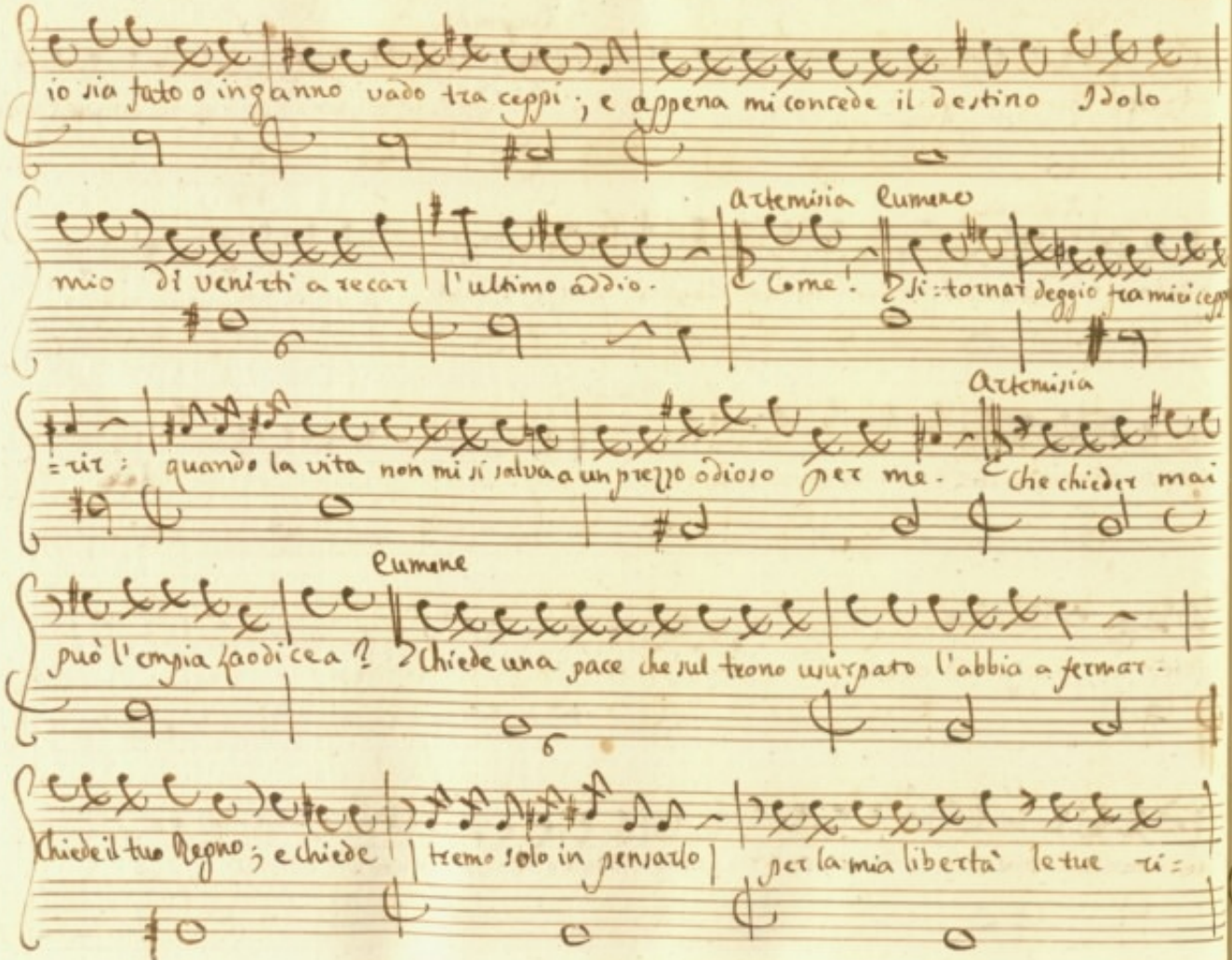
Siegue la marcia

|| cioè si replicava la marcia dell'Atto

Scena II. Cumene, Artemisia, Antigene, e Peucesta.

Artemisia




io sia fatto o inganno vado tra ceppi; e appena mi concede il destino Idolo
mio di venirti a recar l'ultimo addio.
Artemisia Lumero
Come! Sì: tornar deggio tra miei ceppi
=ri: quando la vita non mi si salva a un prezzo odioso per me.
Artemisia
Che chieder mai
Lumero
può l'empia Zenobia? Chiede una pace che sul trono usurpato l'abbia a fermar.
Chiede il tuo Regno; e chiede | tremo solo in pensarlo | per la mia libertà le tue ri=

Artemisia

:torte - chiede forse di più? Vuol la mia morte? Tutto adempir vedrassi purchè sia salvo Eu=

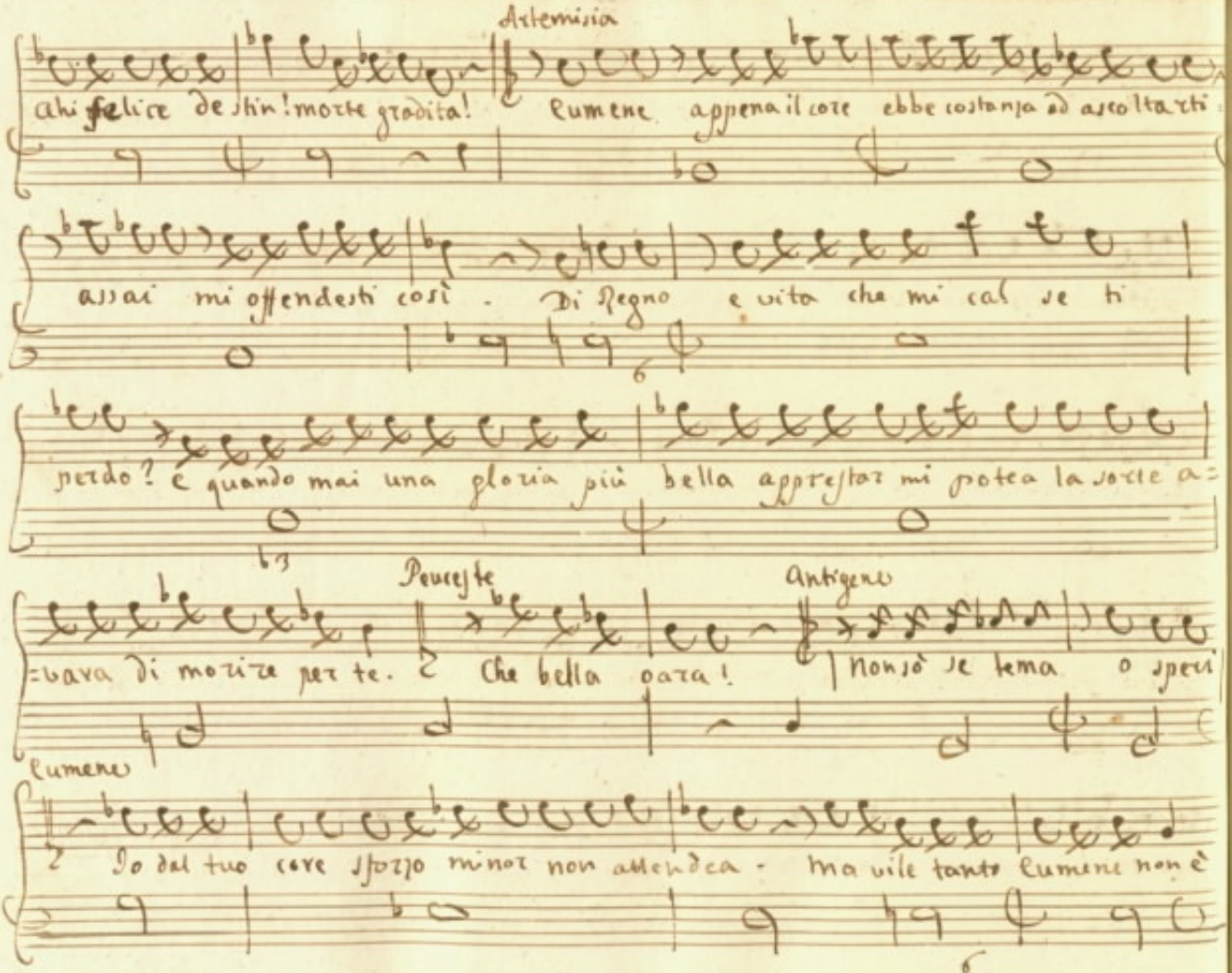
Cumane

=mene. Ah mia Regina! ti leggo in sù la fronte il funesto pensier: ma in tal pe=

=riglio consigliarti non dei sol con amor. La gloria mia tel vieta! l'onor tuo nol per=

=mette ai primi cenni io lieto tornerò: Tu vivi, e regna per comune pia=

=cer: per mio consuolo: che se la tua grandezza mi è concesso fermar con la mia vita,



Artemisia

ahi felice destin! morte gradita! Eumene appena il core ebbe costanza ad ascoltarti

assai mi offendesti così. Di Regno e vita che mi cal se ti

perdo? e quando mai una gloria più bella apprestar mi potea la sorte a=

Peuceste

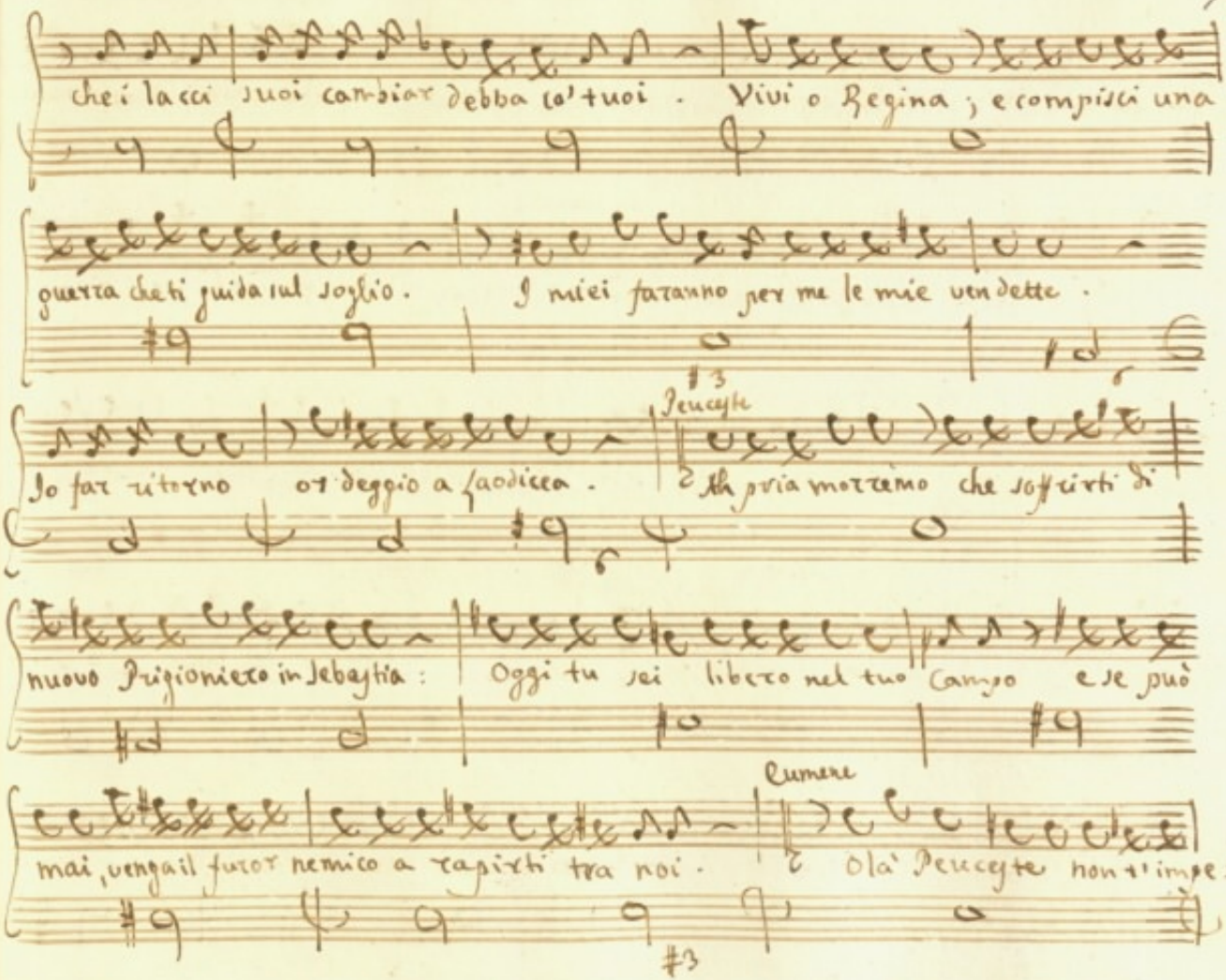
=vara di morire per te. Che bella gara!

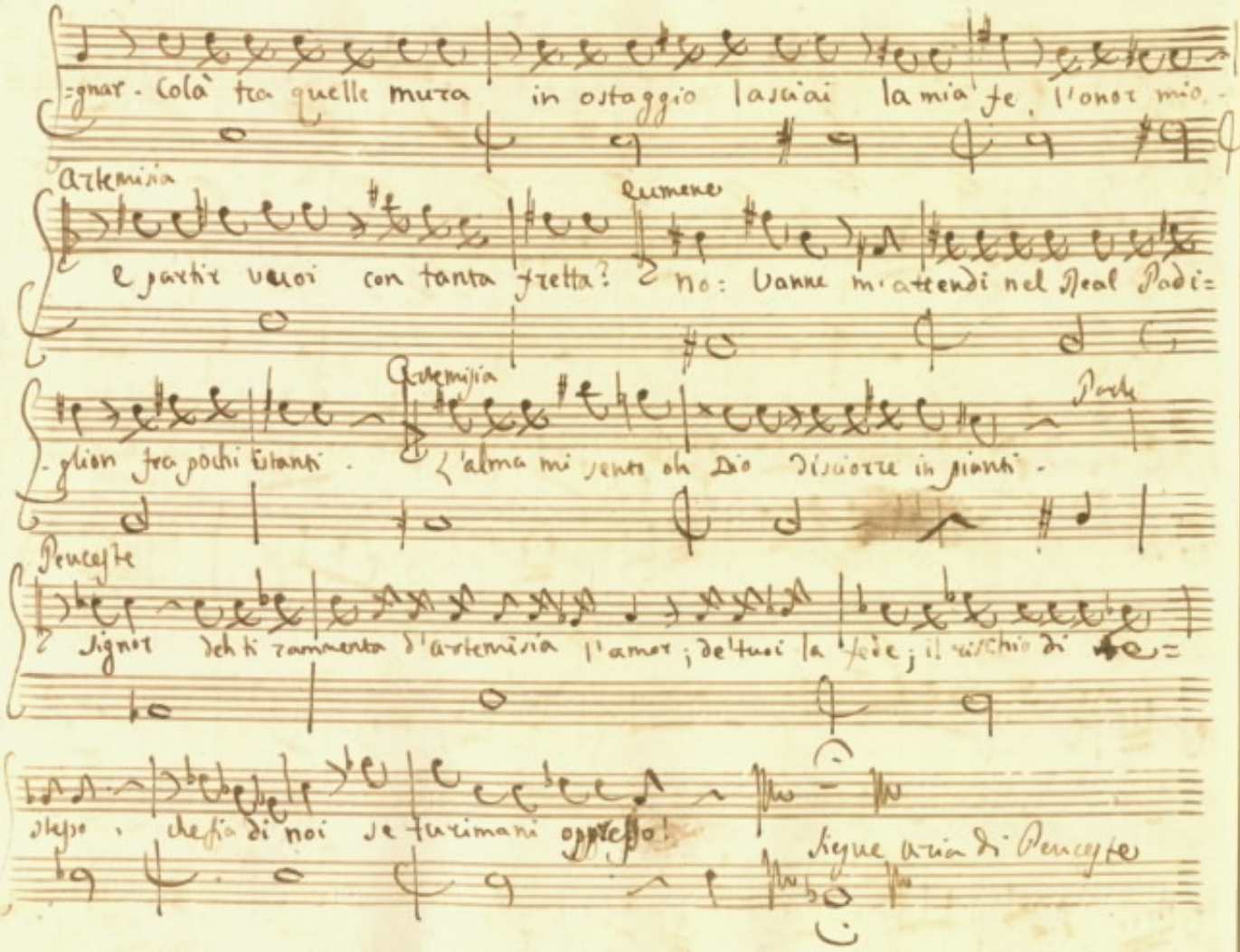
Antigene

Non sò se tema o speri

Eumene

Io dal tuo core sforzo minor non attendea. Ma vile tanto Eumene non è


che i lacci suoi cambiar debba co' tuoi . Vivi o Regina ; e compisci una
guerra chetti guida sul soglio . I miei faranno per me le mie vendette .
Peucete
Io far ritorno or deggio a Laodicea . Ah pria morremo che soffrirti di
nuovo Prigioniero in Sebaytia : Oggi tu sei libero nel tuo Campo e se può
Cumere
mai, vengail furor nemico a rapirti tra noi . Olà Peucete non t'impe=



=gnar. Colà tra quelle mura in ostaggio lasciai la mia fe, l'onor mio.

Artemisia

e partir vuoi con tanta fretta?

Eumene

no: Vanne m'attendi nel Real Padi=

Artemisia

-glion fra pochi istanti. L'alma mi sento oh Dio disciorre in pianti.

Parte

Peuceste

Signor deh ti rammenta d'Artemisia l'amor; de' tuoi la fede; il rischio di te=

stesso, che fia di noi se turimani oppresso!

Segue Aria di Peuceste

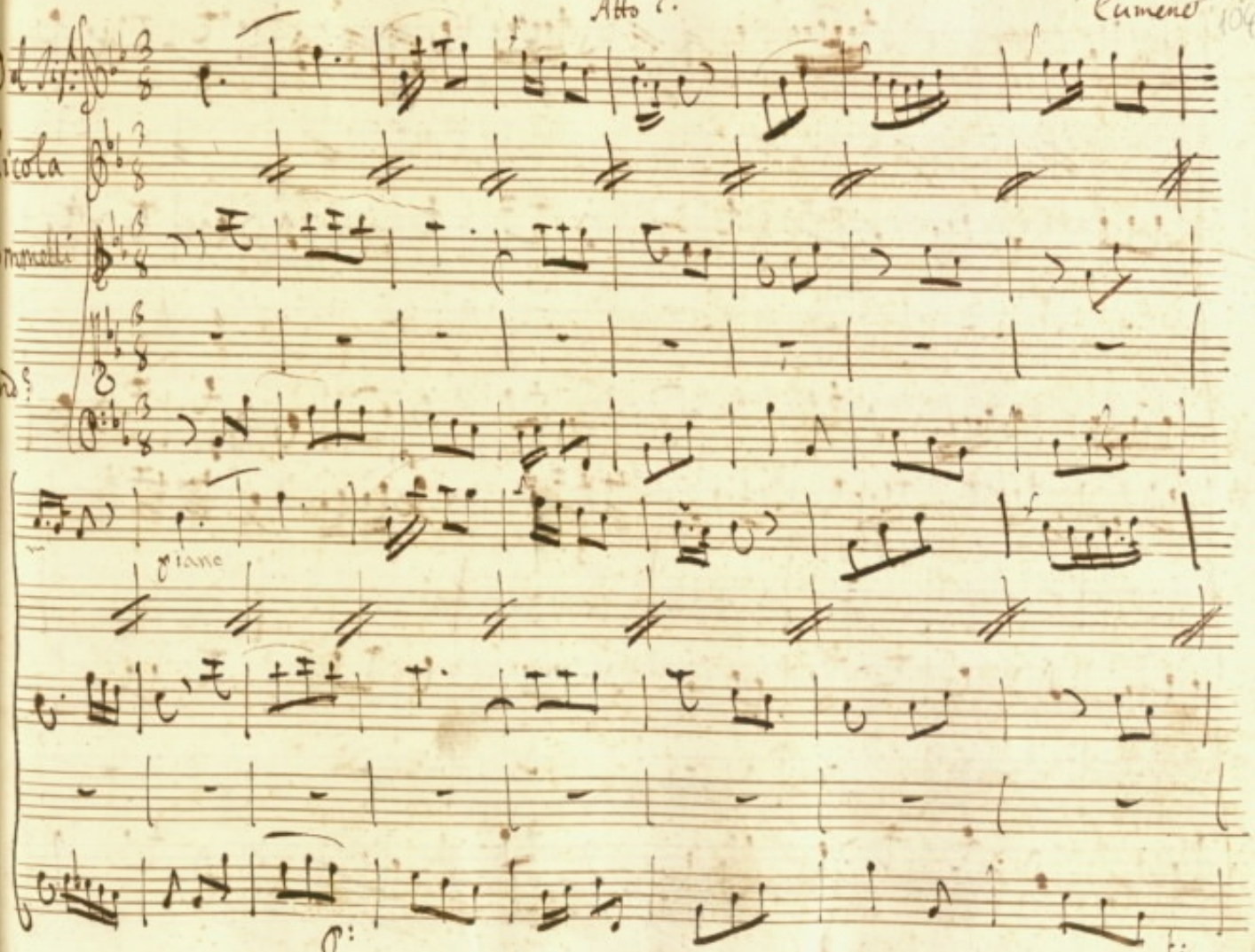
Del Sig.

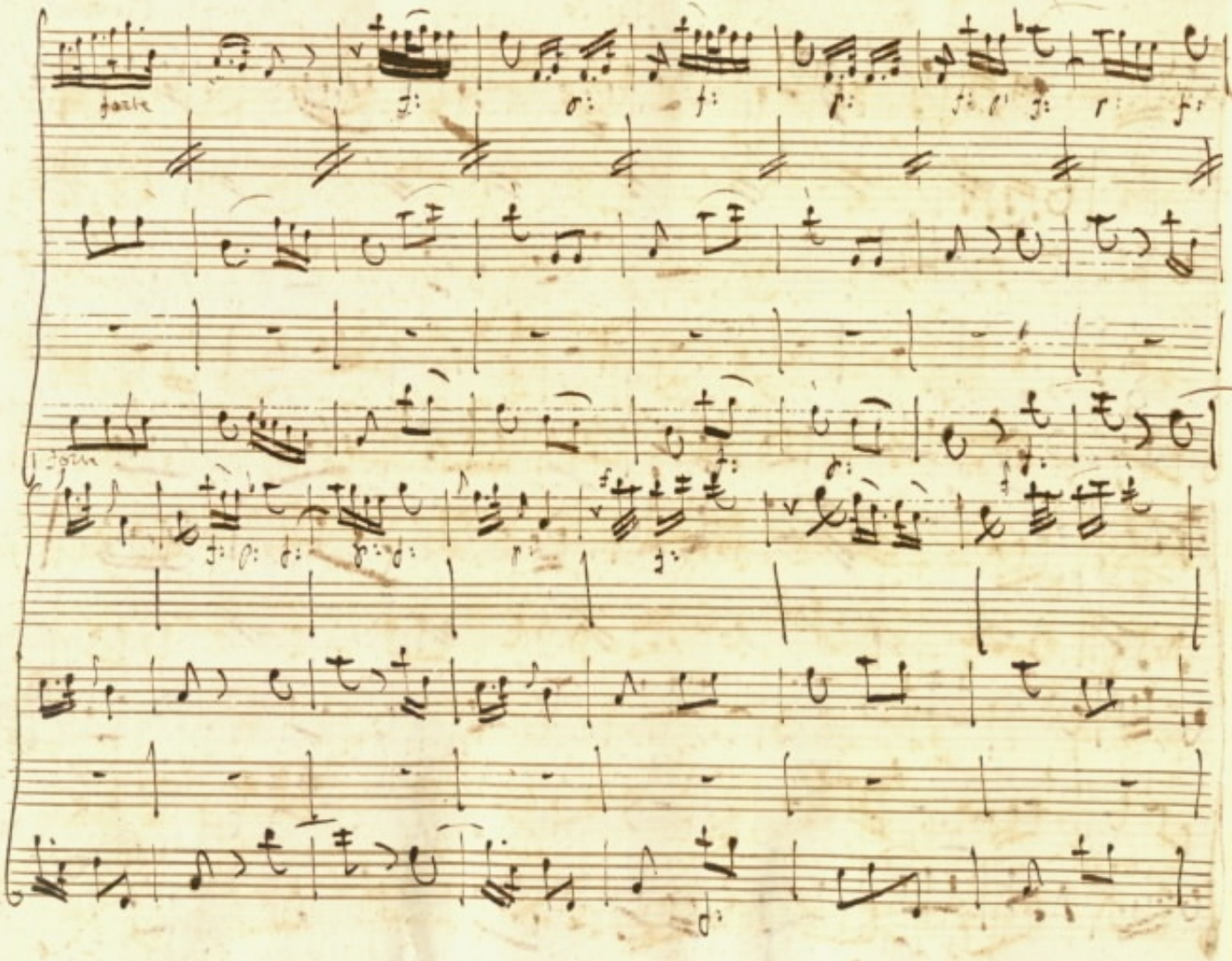
Nicola

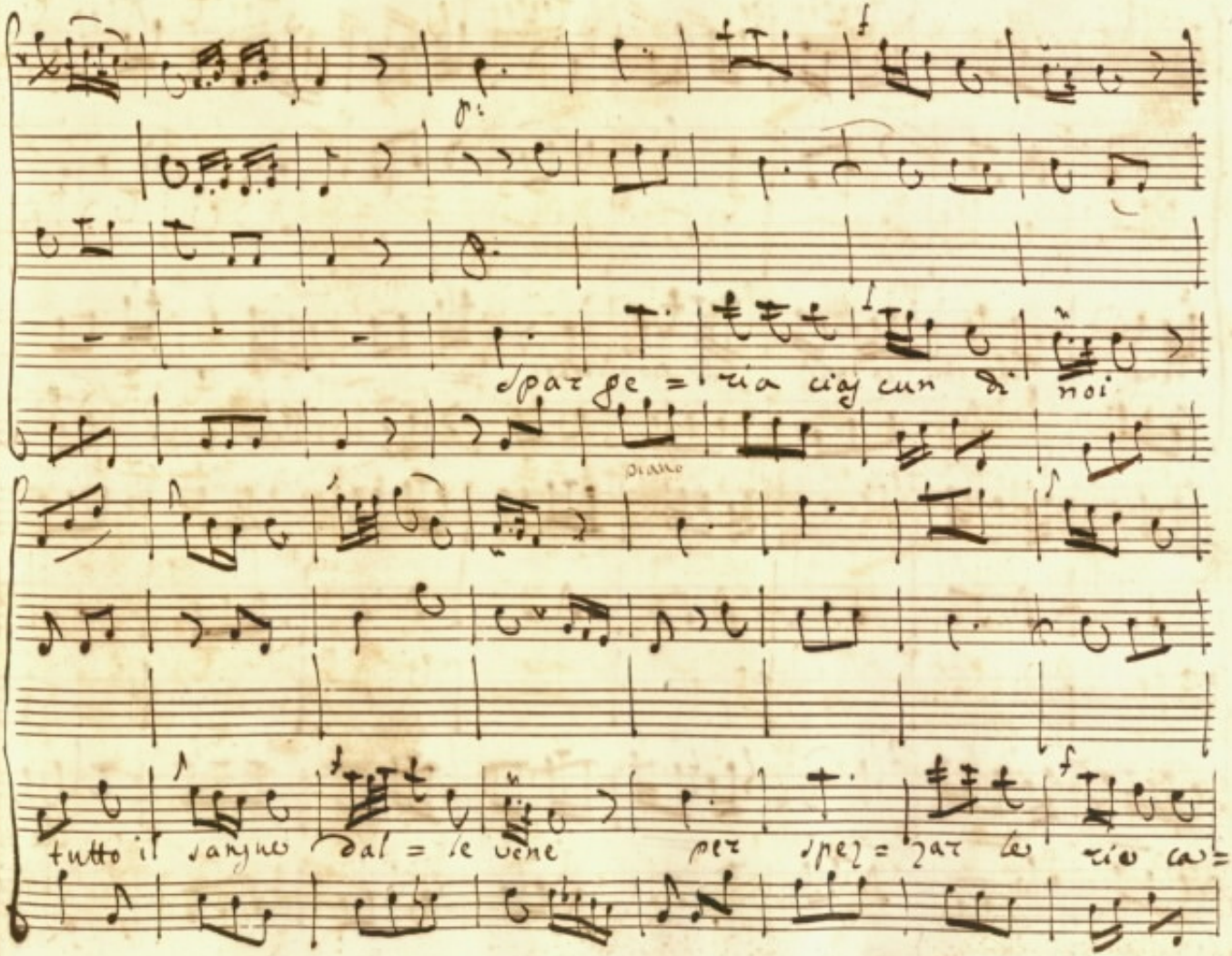
Pommelli

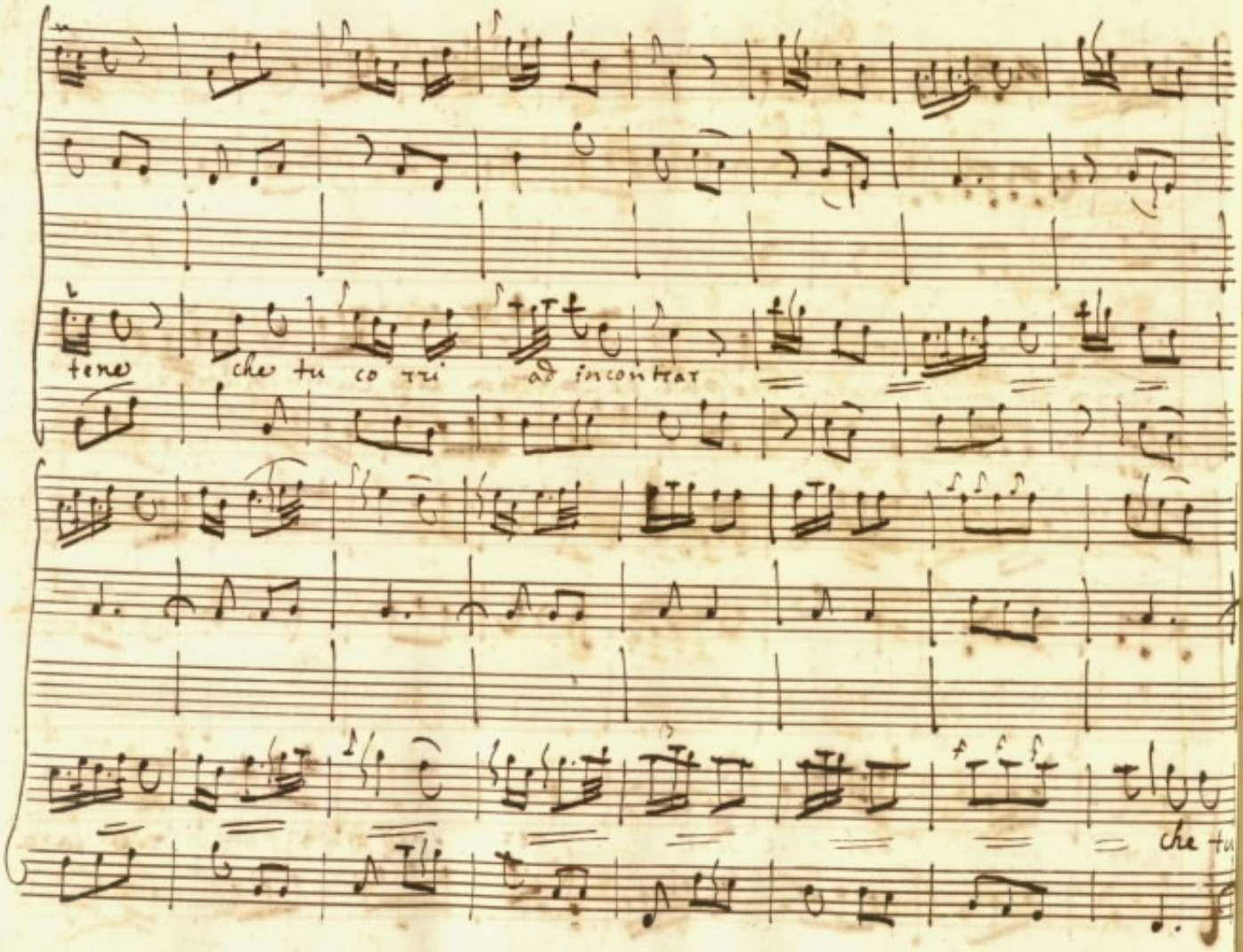
And.

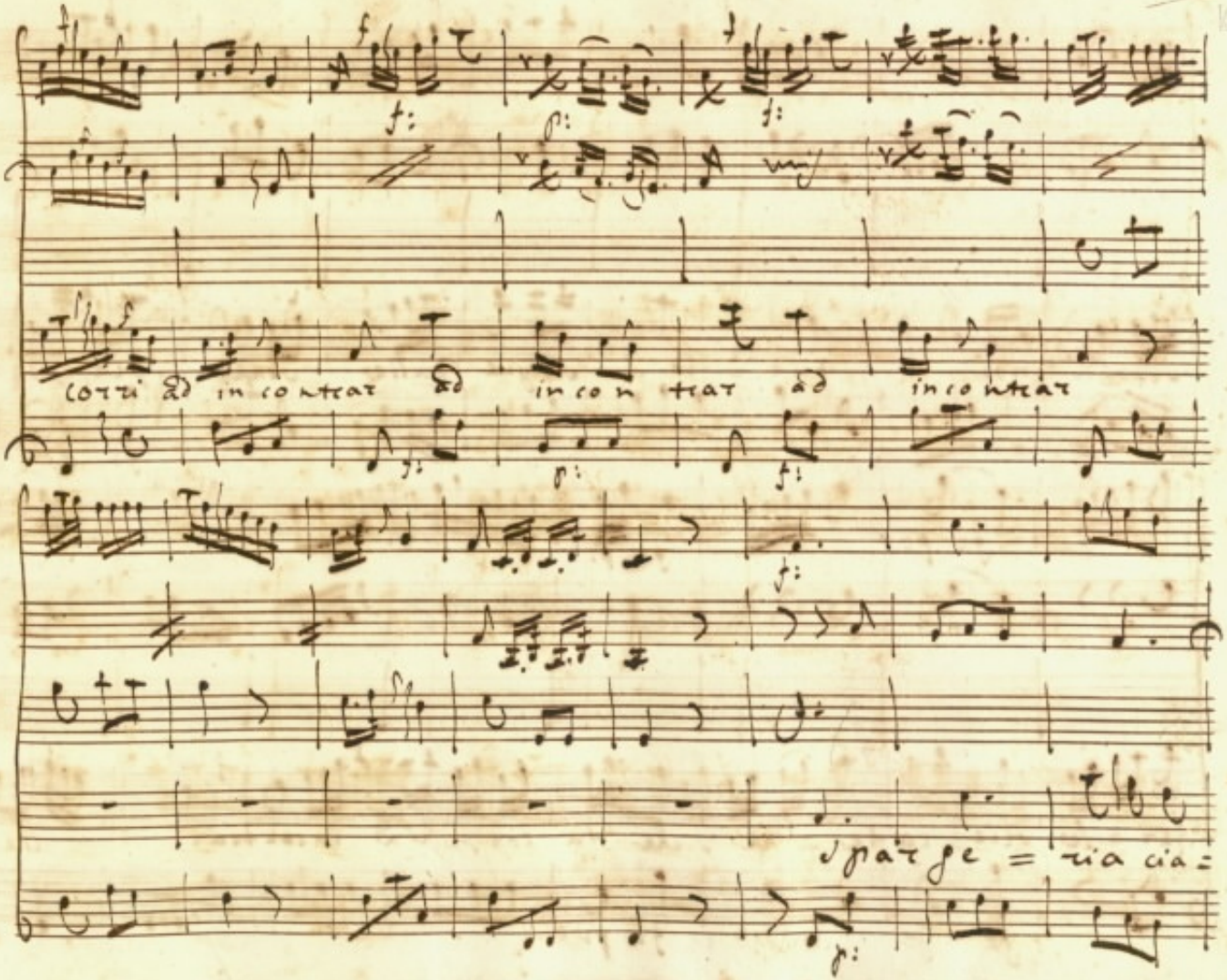
piano

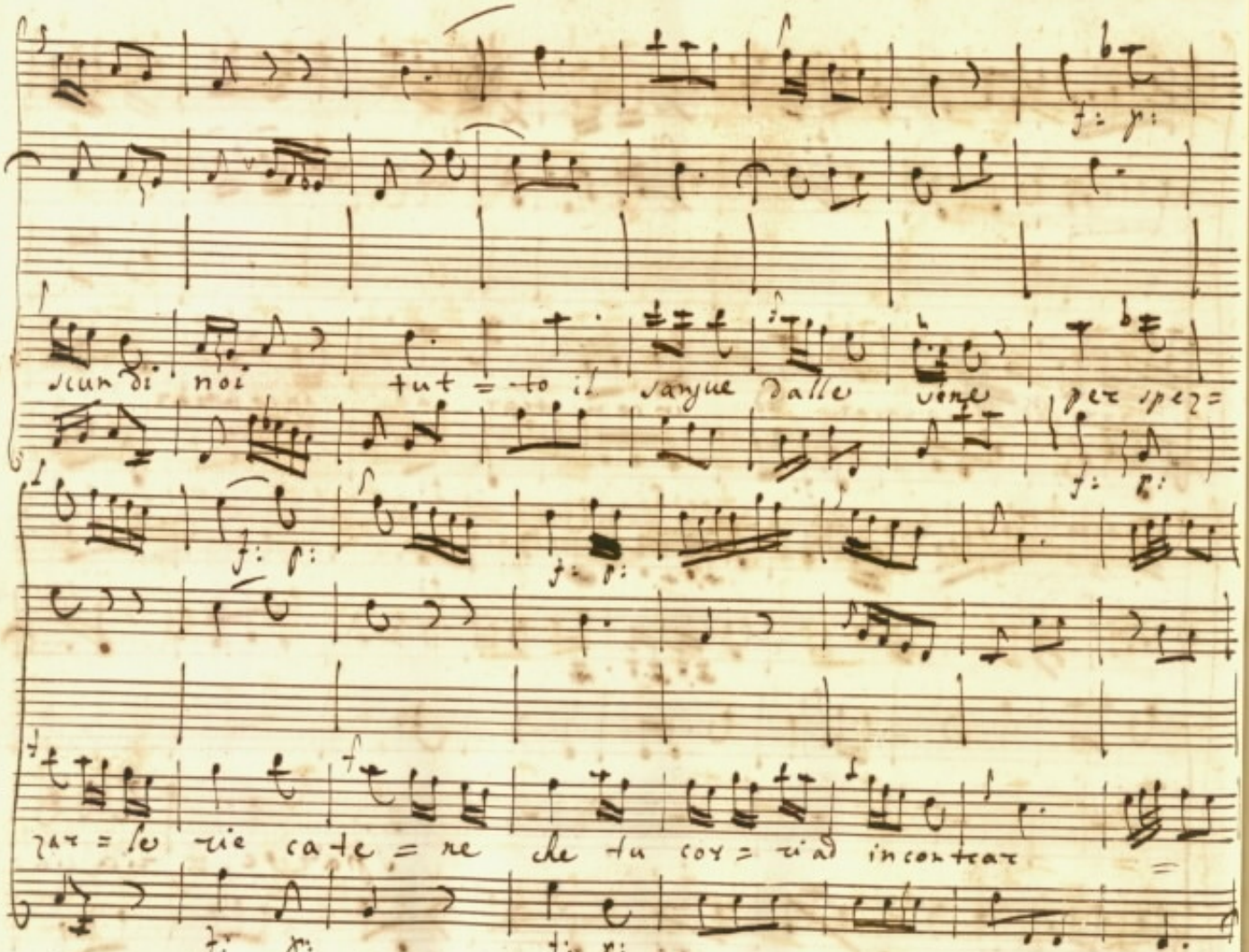



forte
forte


spar ge = ria ciascun di noi
piano
tutto il sangue dal = le vene per spez = zar le rie ca=

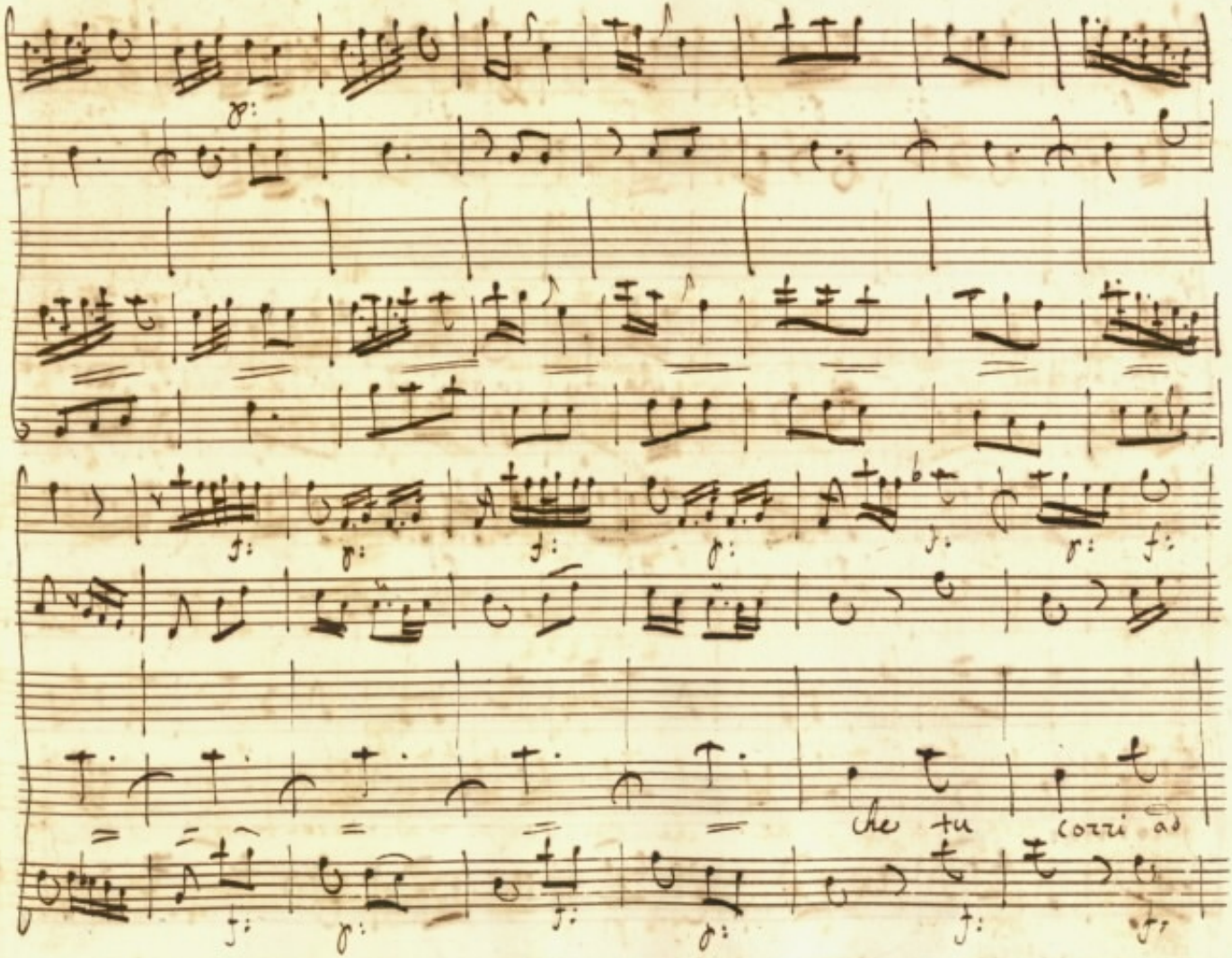

tenes
che tu co rri
ad incontrar
che tu

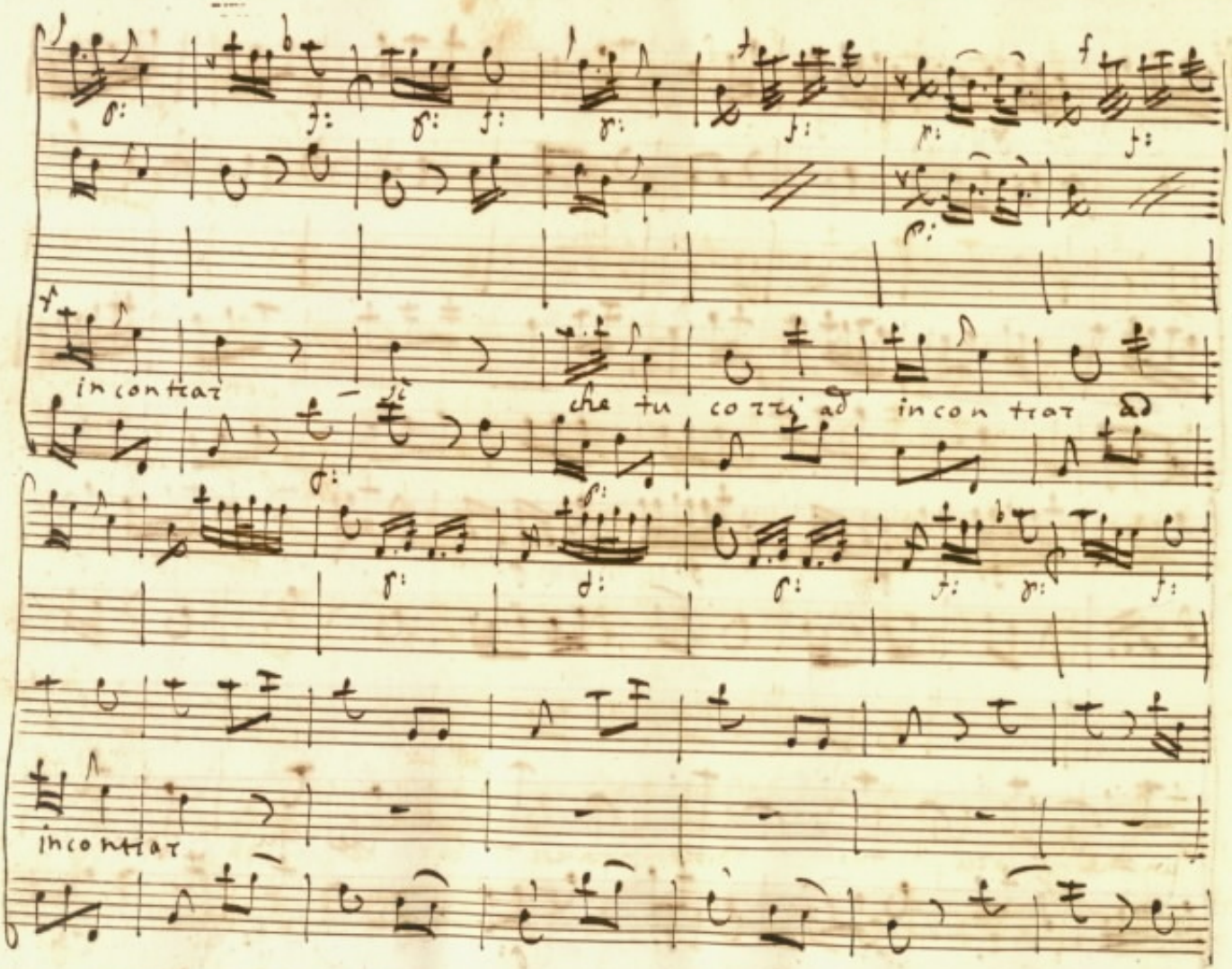

corri ad incontrar ad incontrar ad incontrar
spar ge = ria cia =

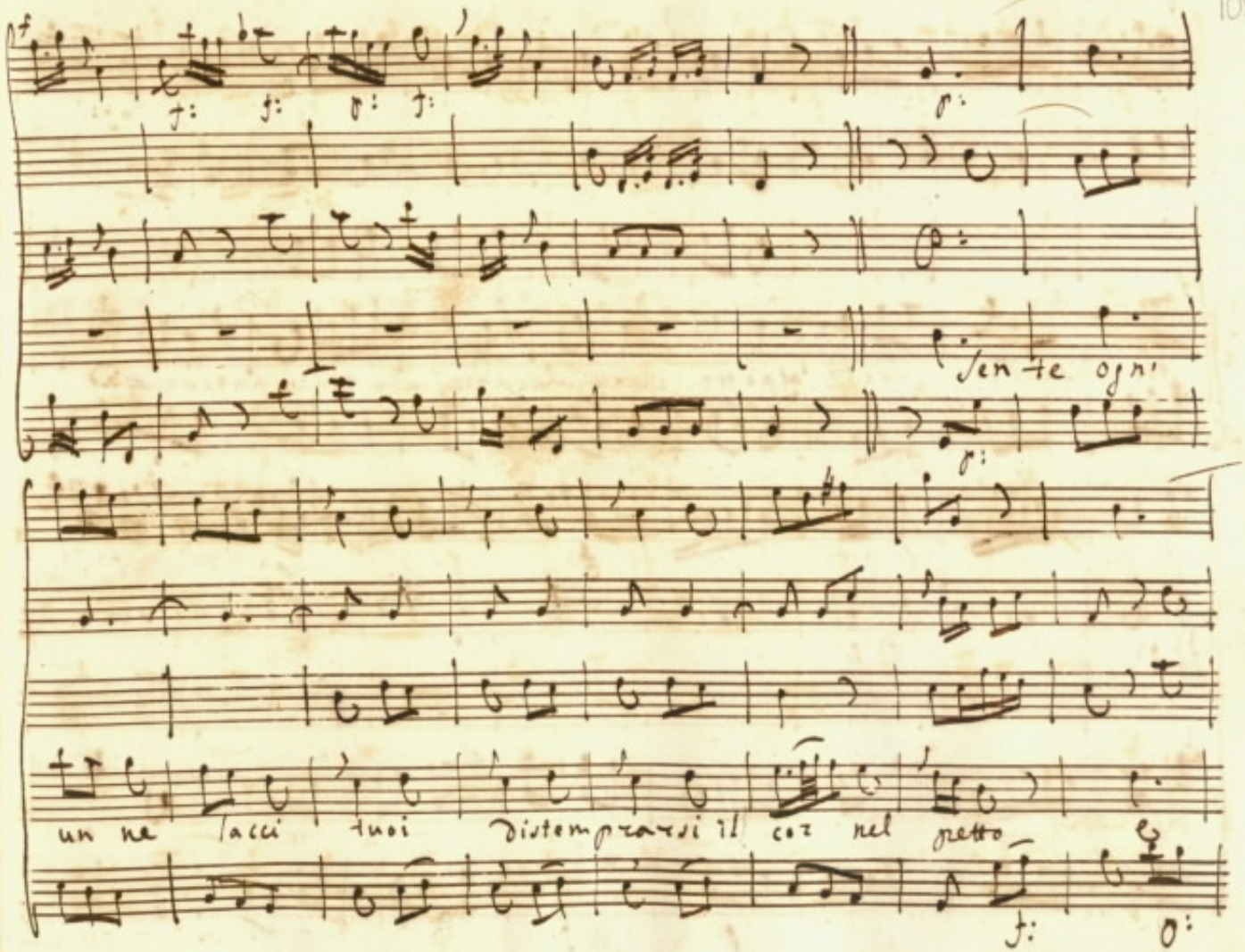


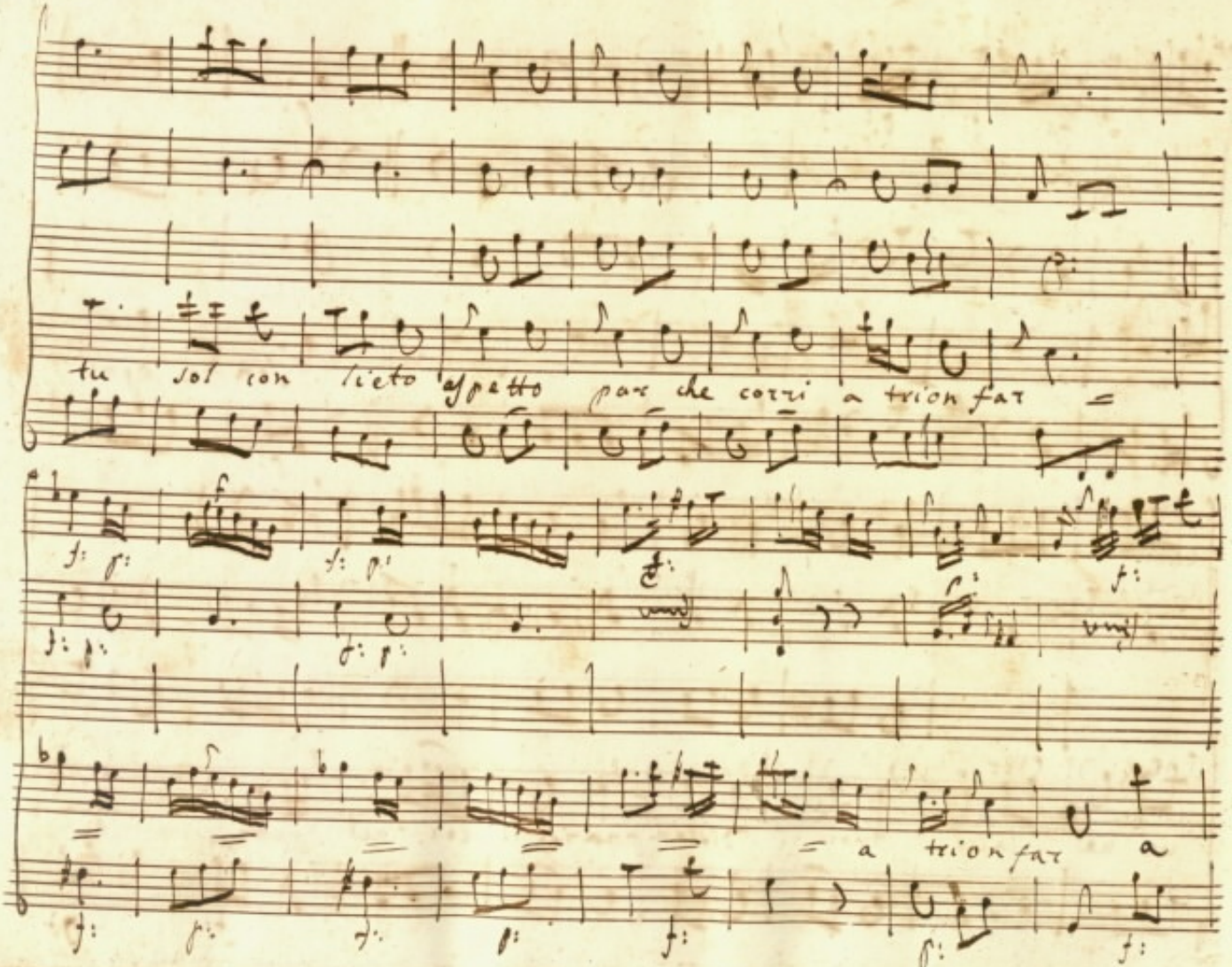
scun di noi tut = to il sangue dalle vene per spez=

zar = le rie cate = ne che tu cor = ri ad incontrar


che tu
corri ad


incontrar
che tu corri ad incontrar
incontrar


Sen te ogni
un ne lacci tuoi Distemprarsi il cor nel petto


tu sol con lieto aspetto par che corri a trionfar
a trionfar a

Da Capo

trionfar a' trionfar

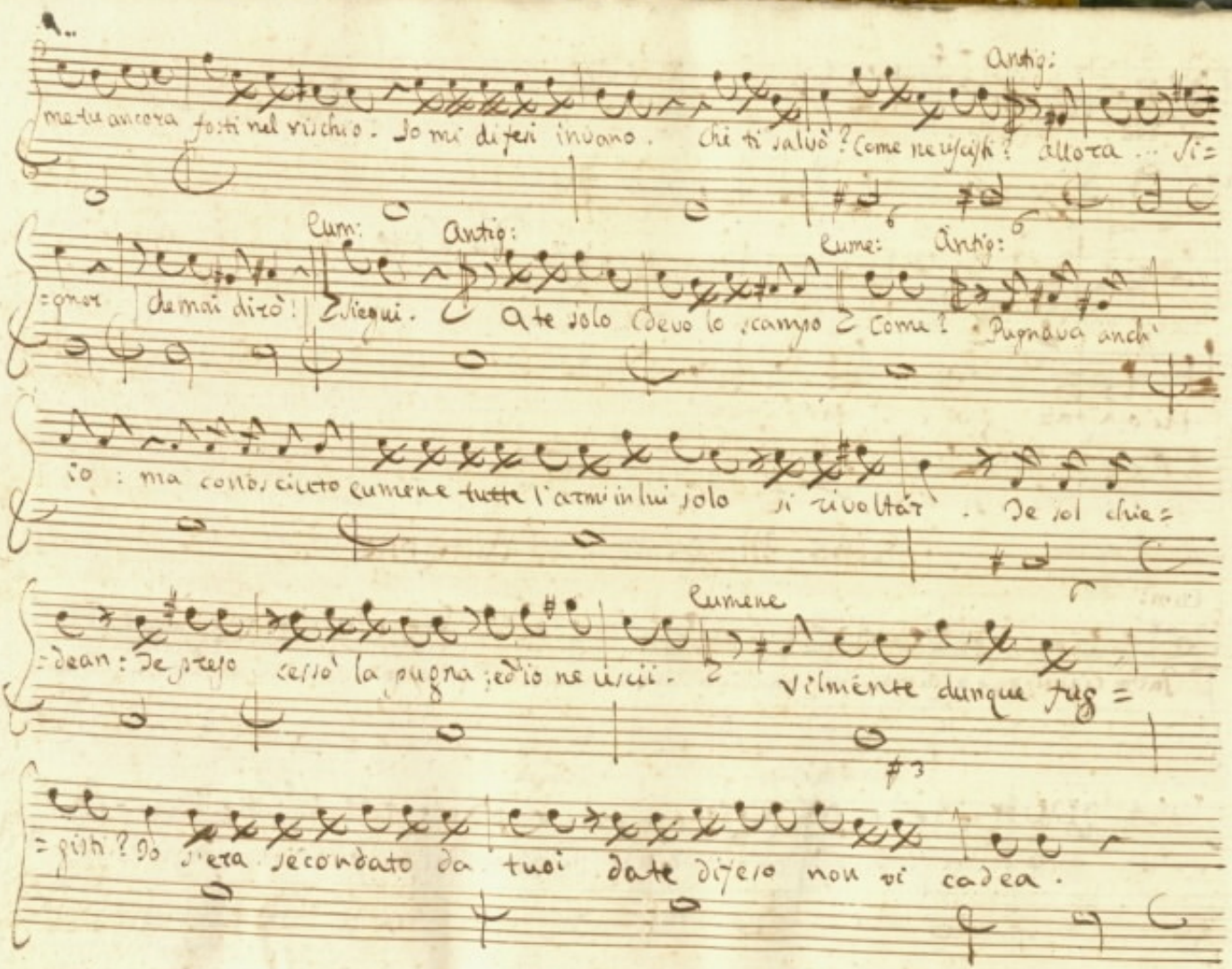
Scena III. Eumene ed Antigene

Eum: Antigene

Parta ciascuno, e al Campo non sia chi scopra il mio pensier. Tu solo antigene rimanti. Io Duce?

Eumene Antig: Eumene

Ho teco di che parlar si turba? (Oh me infelice!) Dimmi: dal fier Leonato come fuggisti? Al par di



Antig:

me tu ancora fosti nel vischio. Io mi difesi invano. Chi ti salvò? Come ne uscisti? allora ... Si=

Eum: Antig: Eume: Antig:

=gnor che mai dirò! Siegui. A te solo devo lo scampo Come? Pugnava anch'

io: ma conosciuto Eumene tutte l'armi in lui solo si rivoltar. De sol chie=

Eumene

=dean: De preso cessò la pugna; ed io ne uscii. Vilmente dunque fug=

#3

=gisti? Io s'era secondato da tuoi date difeso non vi cadea.

Antig: Lumen:

Che! Forse potea... E con meno orgoglio parla. Il farsi inno=

=cente non è facile a un reo. Ti accusa il volto; il labbro ti tradisce, e ti con=

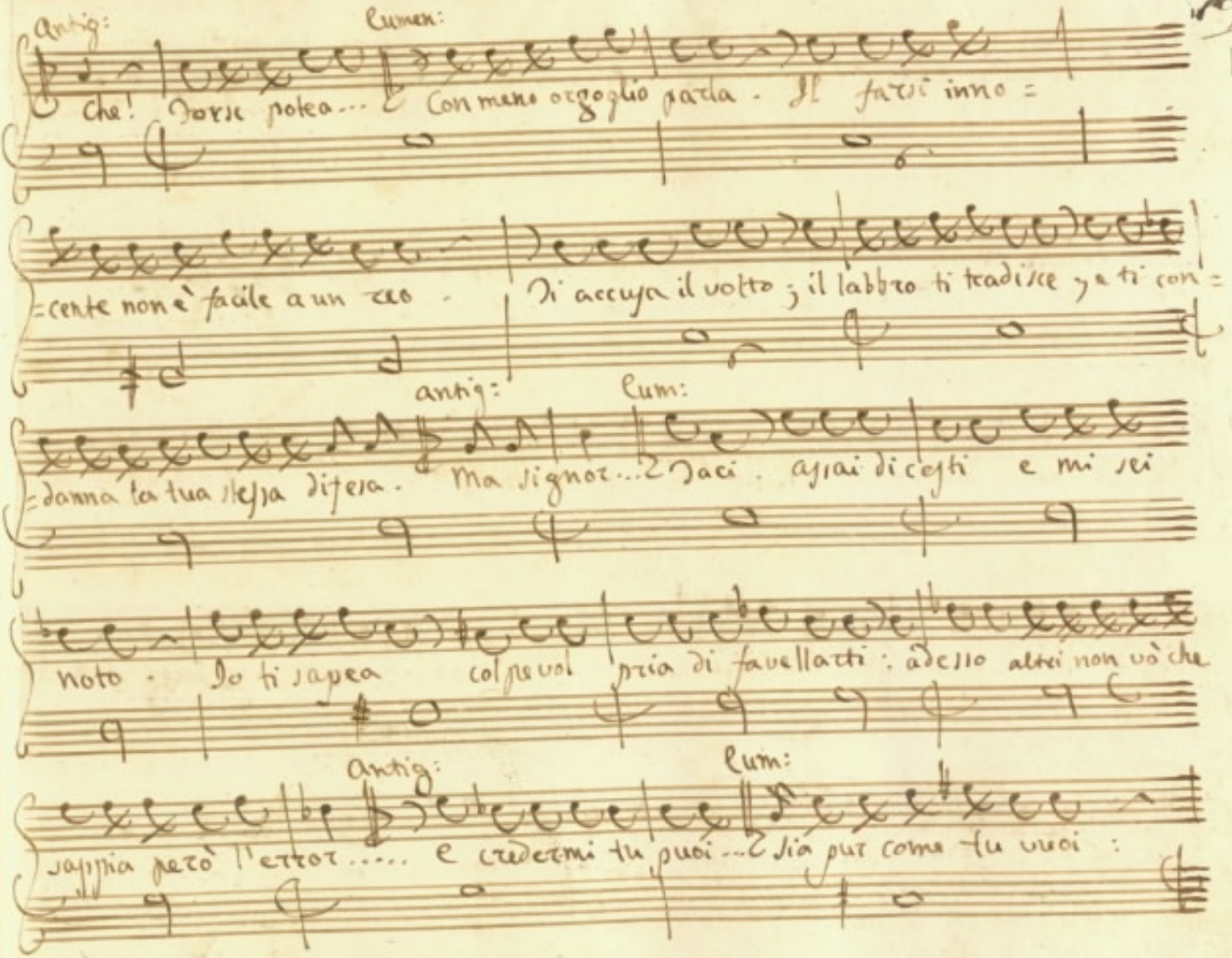
Antig: Lum:

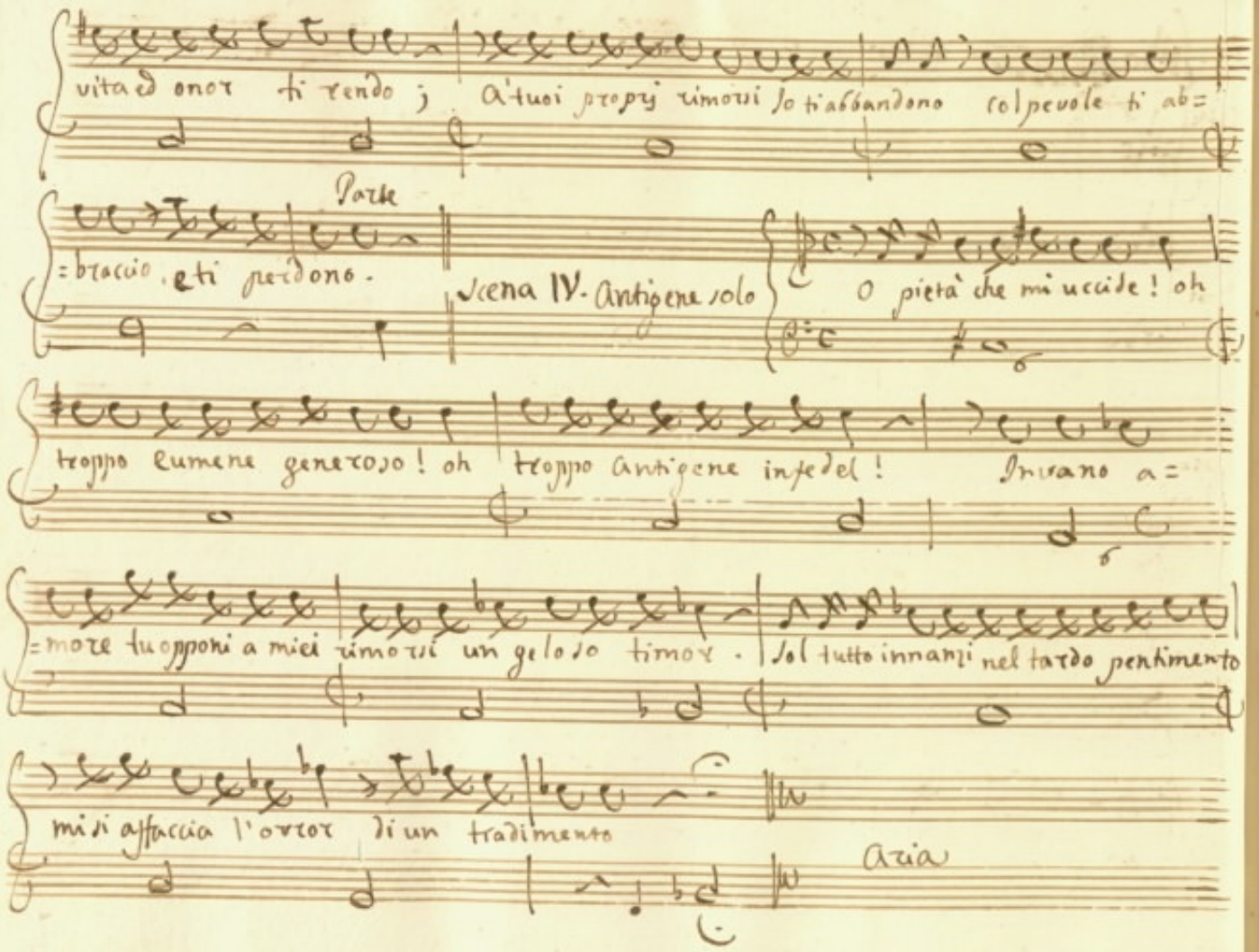
=danna la tua stessa difesa. Ma signor... E Taci. assai di cesti e mi sei

noto. Io ti sapea colpevol pria di favellarti: adesso altri non vò che

Antig: Lum:

sappia però l'error..... e credermi tu puoi... E sia pur come tu vuoi:




vita ed onor ti rendo ; a' tuoi propri rimorsi Io ti abbandono col pevole ti ab=
Parte
=braccio . e ti perdono .
Scena IV. Antigene solo
O pietà che mi uccide ! oh
troppo Rumene generoso ! oh troppo Antigene infedel ! Invano a=
=more tu opponi a miei rimorsi un geloso timor . Sol tutto innanzi nel tardo pentimento
mi si affaccia l'orror di un tradimento
Aria

pia: for: pia: for: pia: forte

Violini

col Vno

Oboè

col Vno

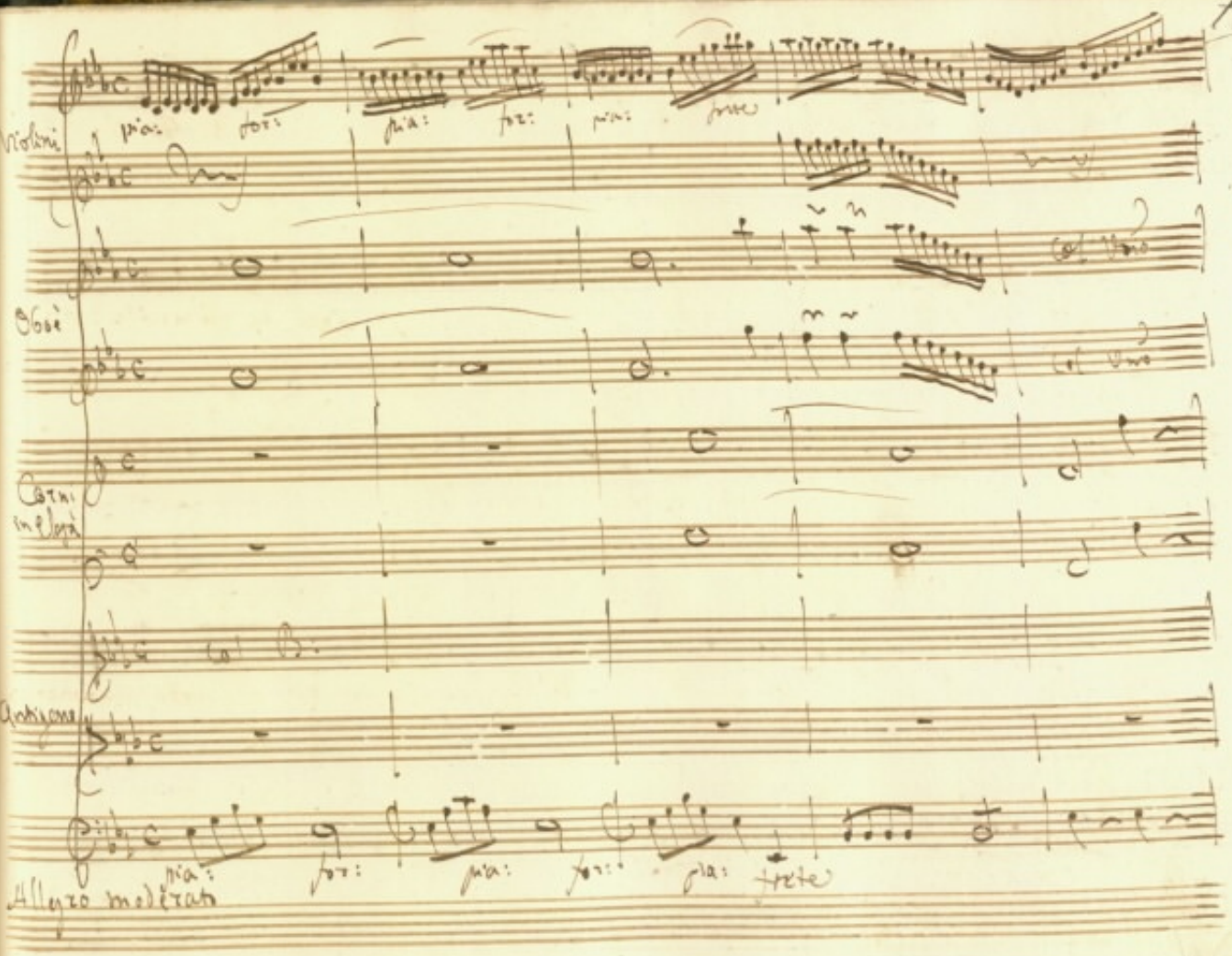
Corni in Elegà

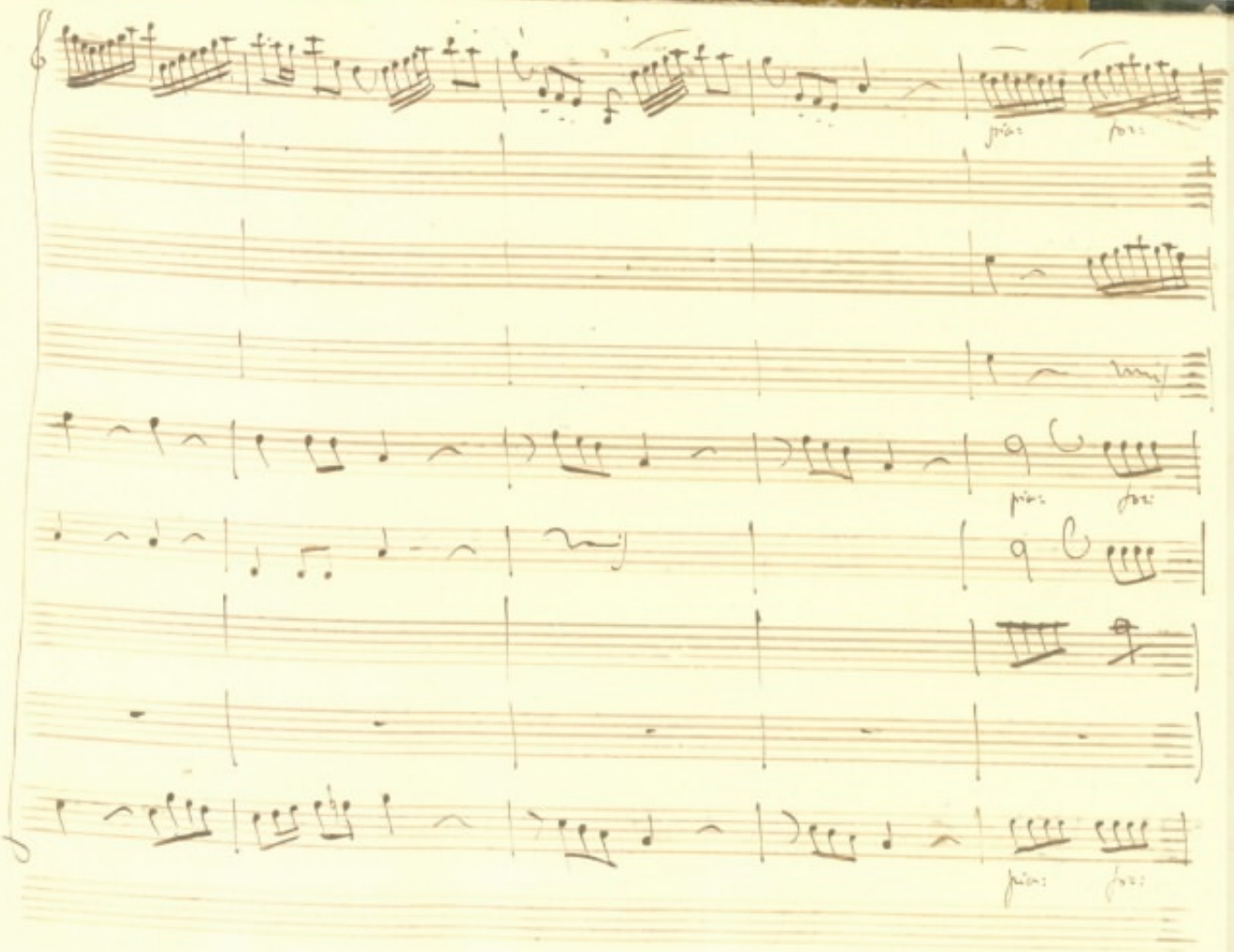
col B:

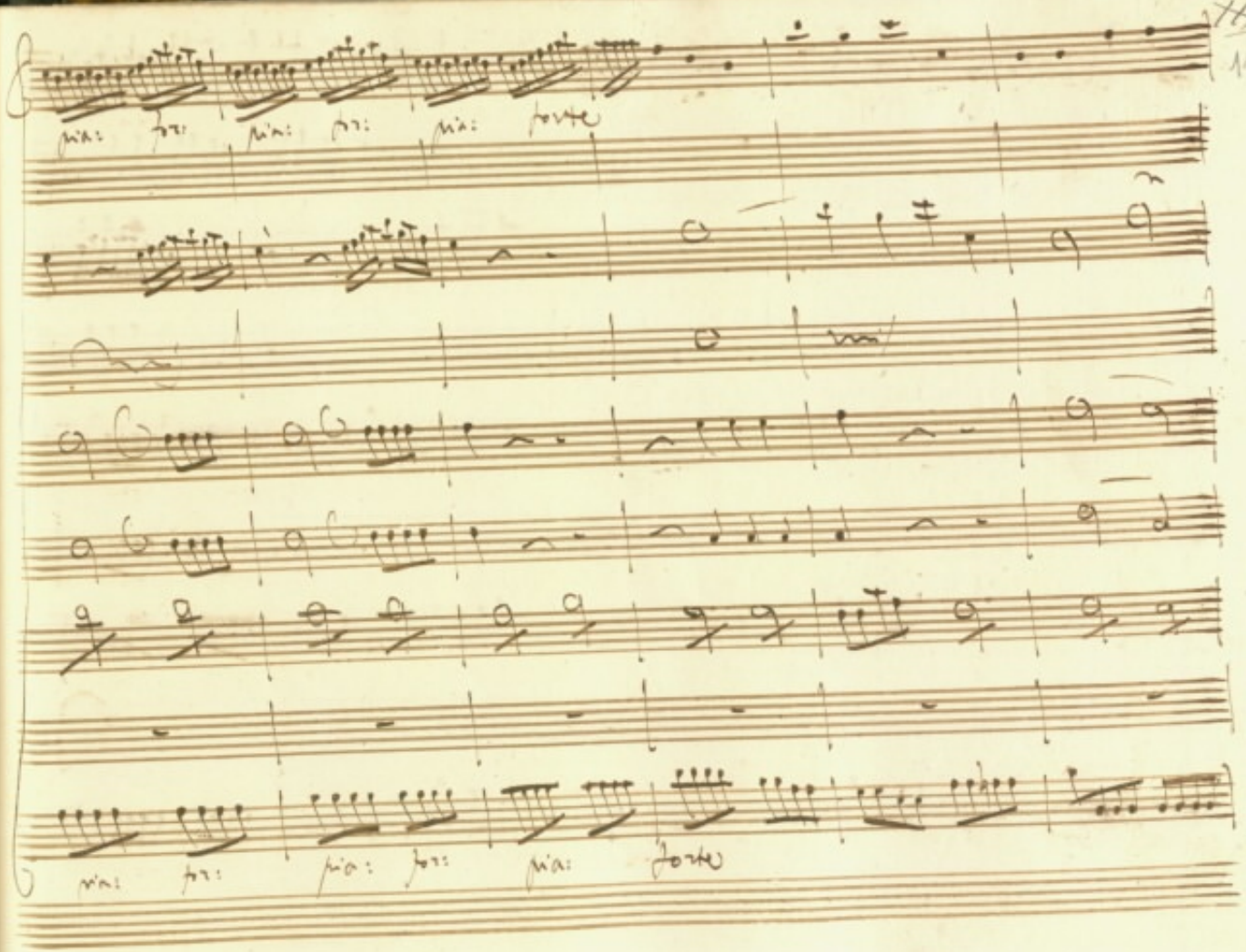
Antigone

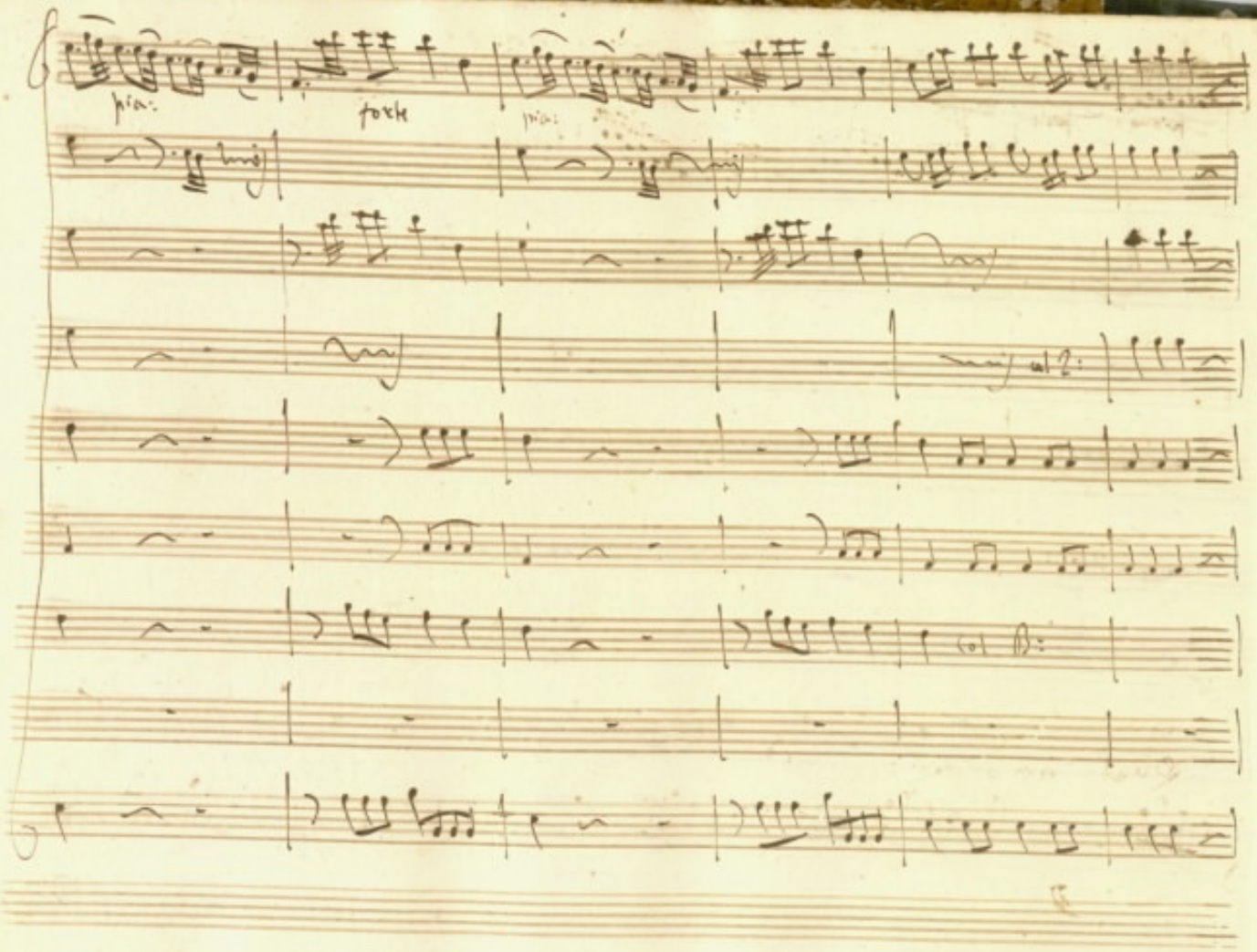
pia: for: pia: for: pia: forte

Allegro moderato





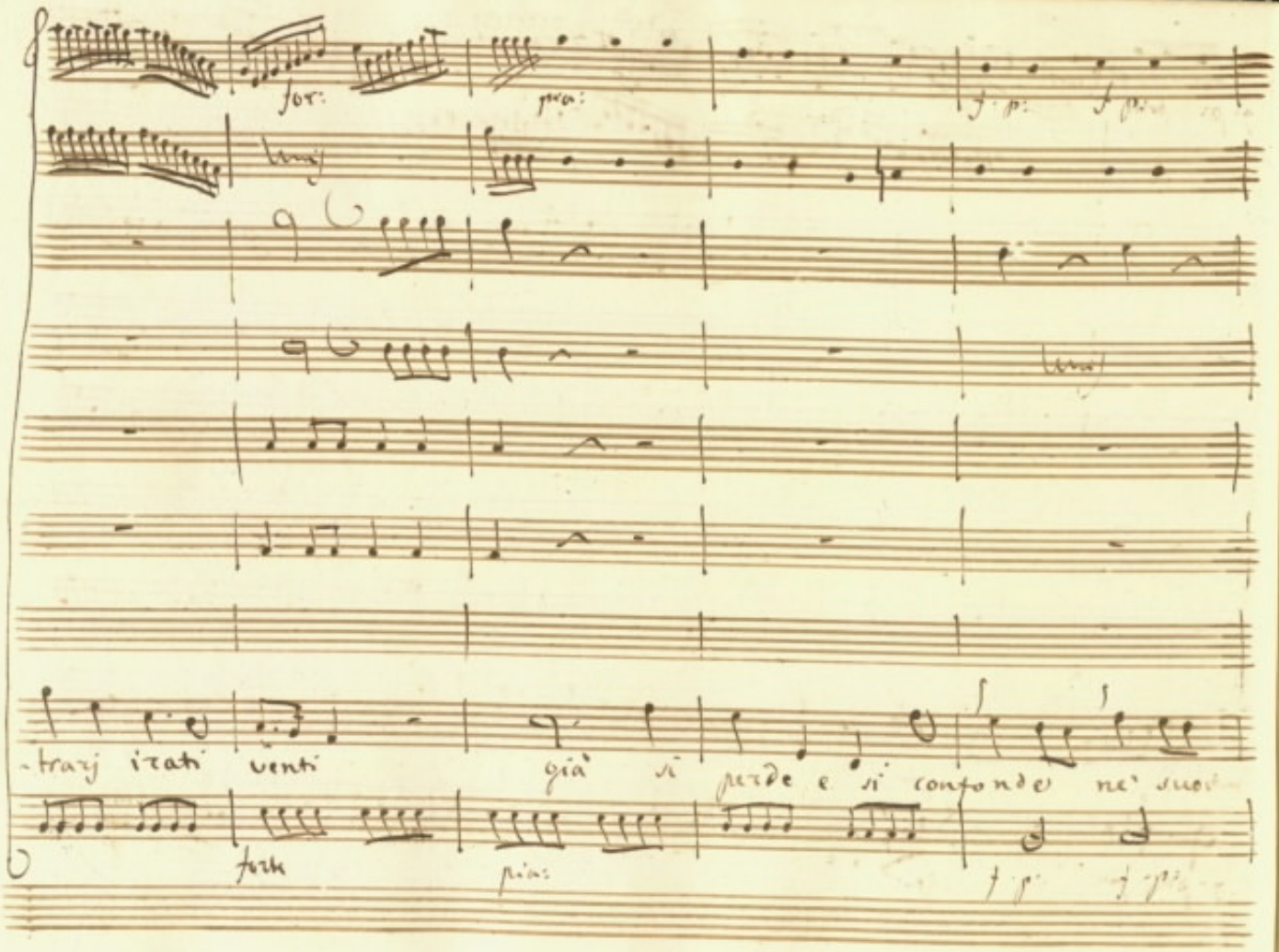

pia: for: pia: for: pia: forte
pia: for: pia: for: pia: forte


pia:
forte
pia:

piano forte

p: f: p: f: p:

Qual naviglio in mezzo all' onde trà contrarj irati venti tra con:


for:
pia:
f. p.
f. p.
-trarj irati venti
già si perde e si confonde ne' suoi
forte
pian:
f. p.
f. p.

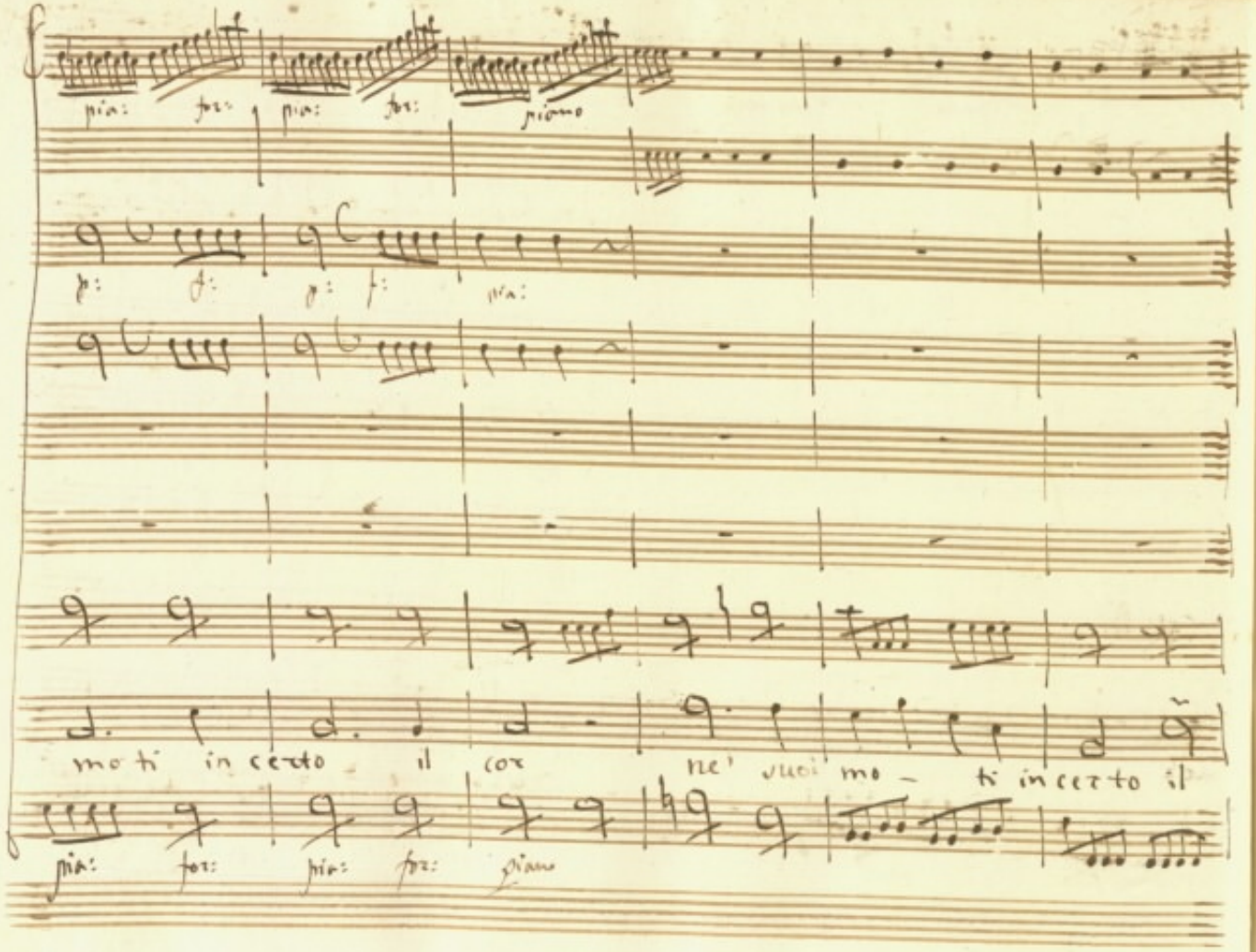
f. p: forte piano poco forte più forte pia: for:

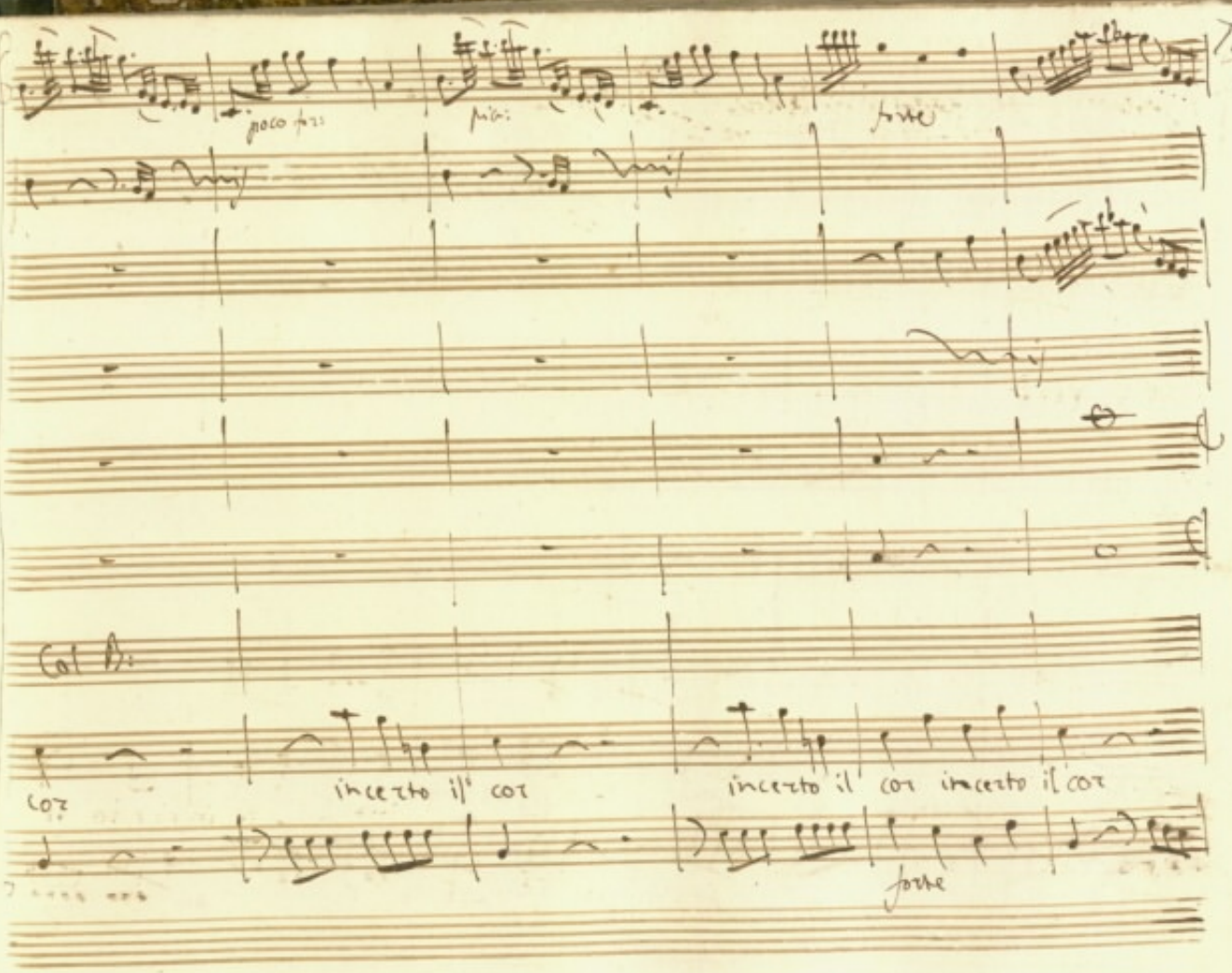
p: for:

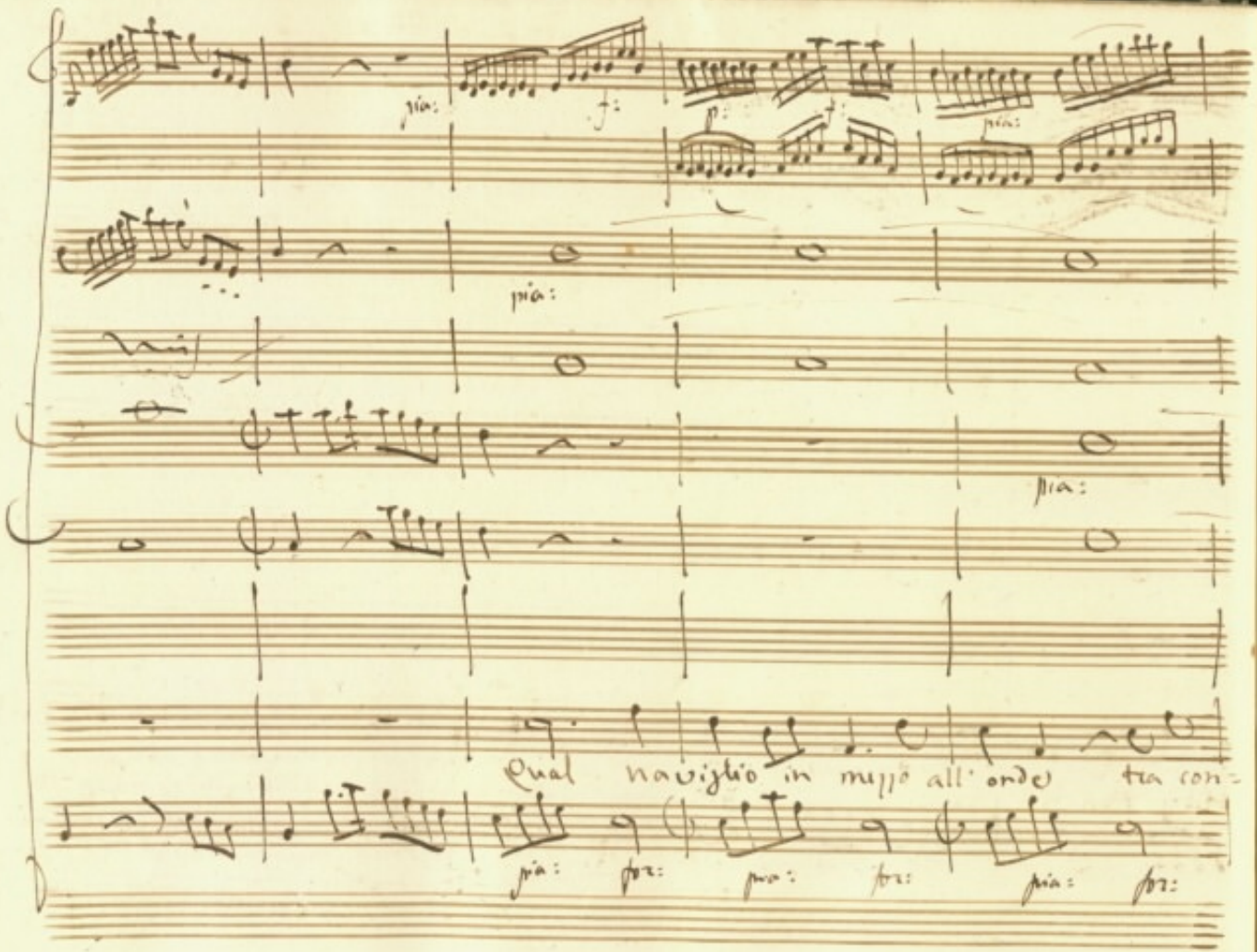
pia: for:

moti incerto il cor già si perde già si confonde già si confonde ne' suoi

f. p: for: pia: for: pia: for:


pia: for: pia: for: piano
p: f: p: f: pia:
mo ti in certo il cor
ne' vuoi mo - ti in certo il
pia: for: pia: for: piano


poco f
più
forte
Col B.
cor
incerto il' cor
incerto il' cor
incerto il' cor
forte

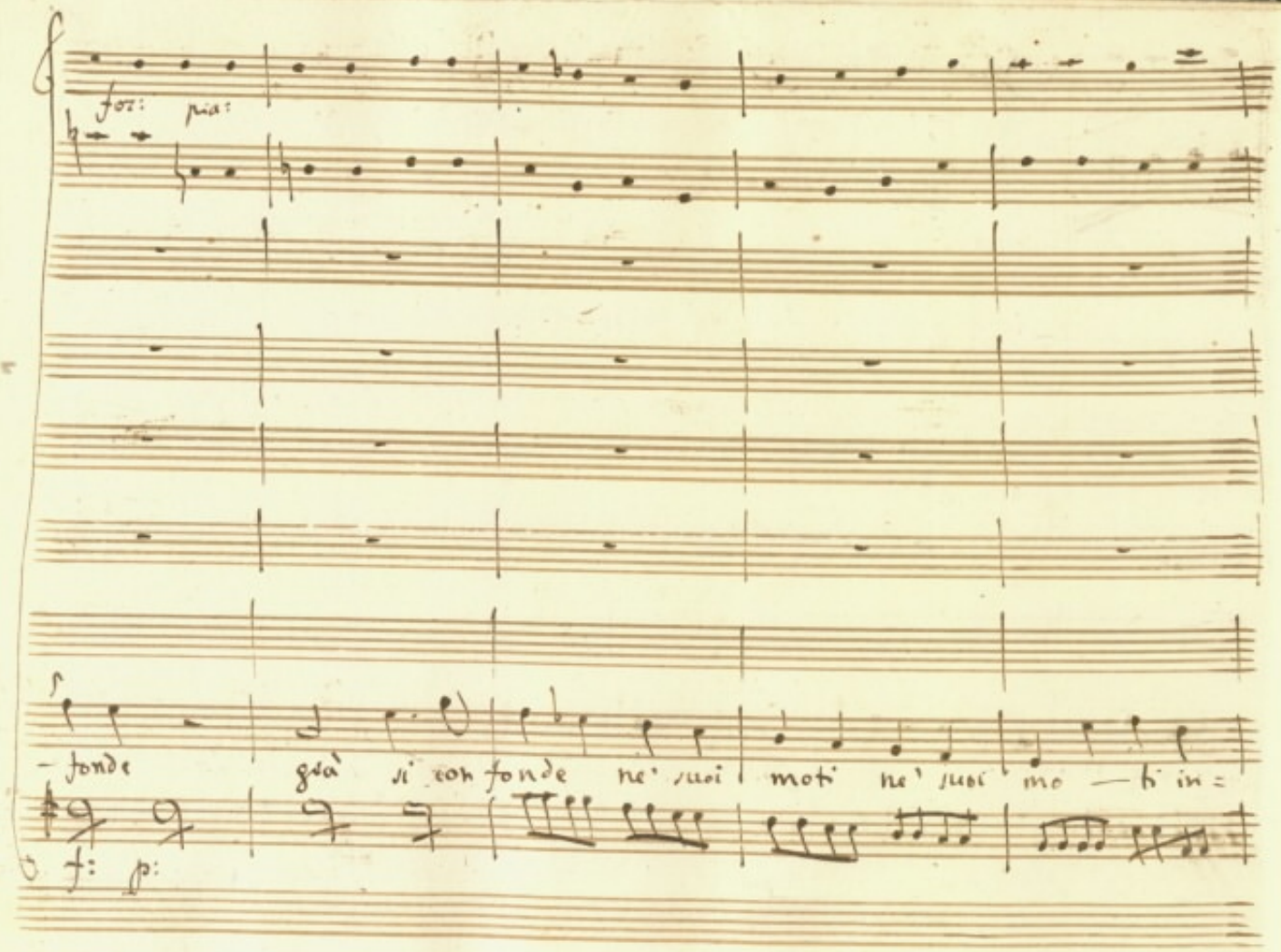

pia: f: p: f: pia:
pia:
pia:
Qual naviglio in mezzo all' onde tra con-
pia: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia:

f:

-trarj irati venti già si perde già si con:

forte pia: for: pia:

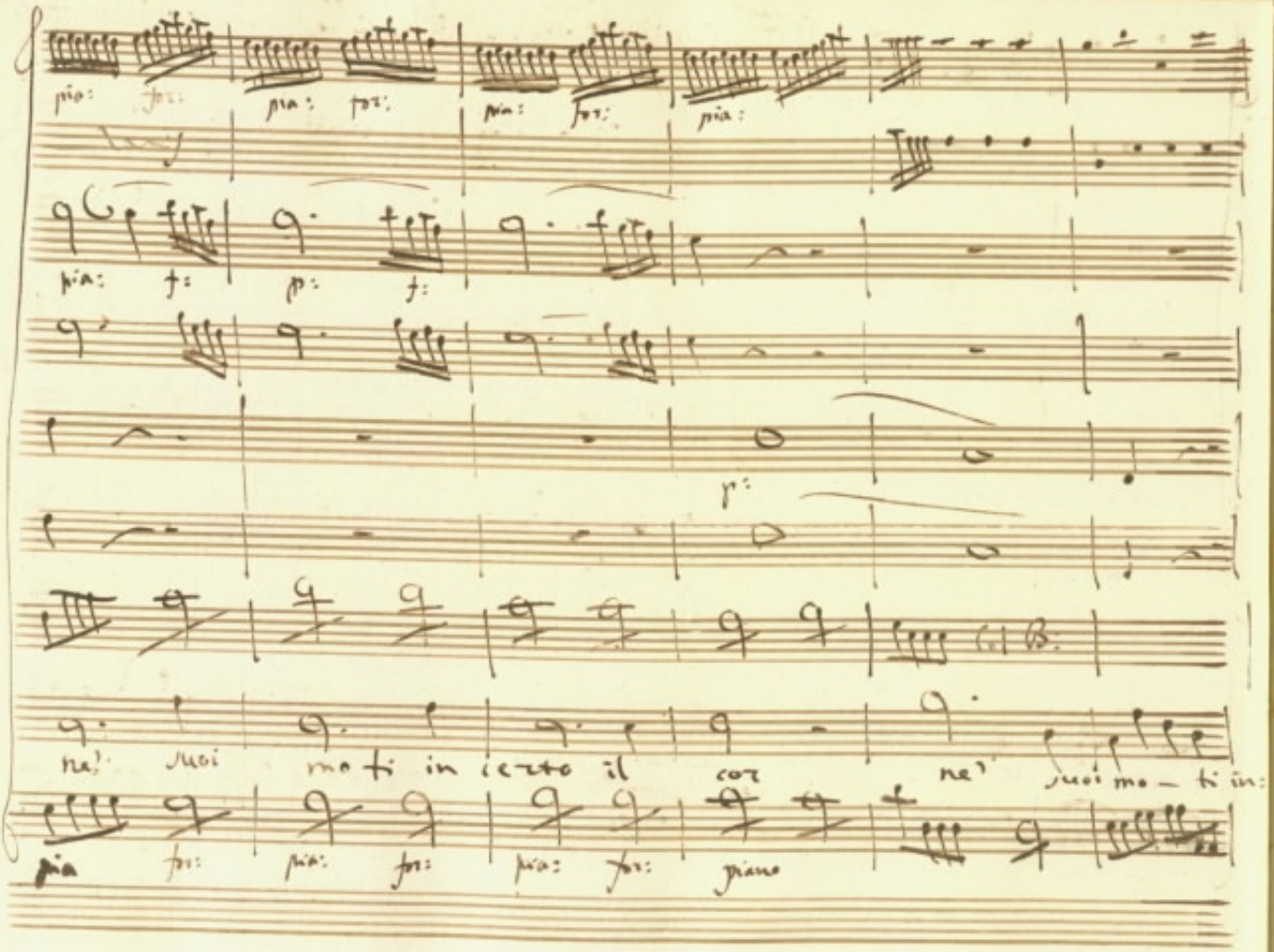

for: pia:
- fonde già si confonde ne' suoi moti ne' suoi mo — ti in =
f: p:

poco forz: forte

pia: forz:

- certo il cor già si perde già si confonde già si confonde

forte



pia: for: pia: for: pia: for: pia:

pia: f: p: f:

p:

Col B.

ne' suoi moti in certo il cor ne' suoi mo – ti in:

pia for: pia: for: pia: for: piano

poco for:

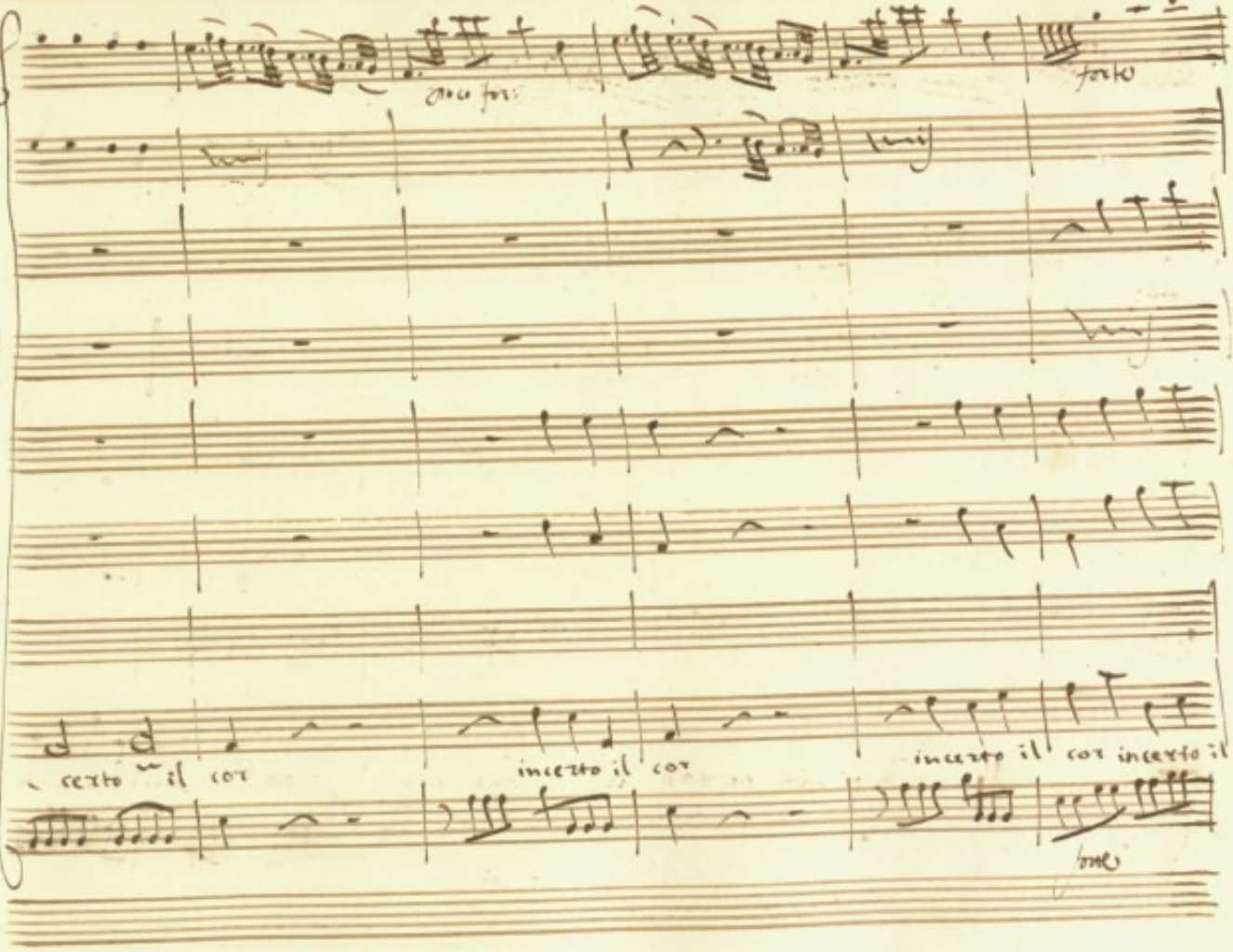
forte

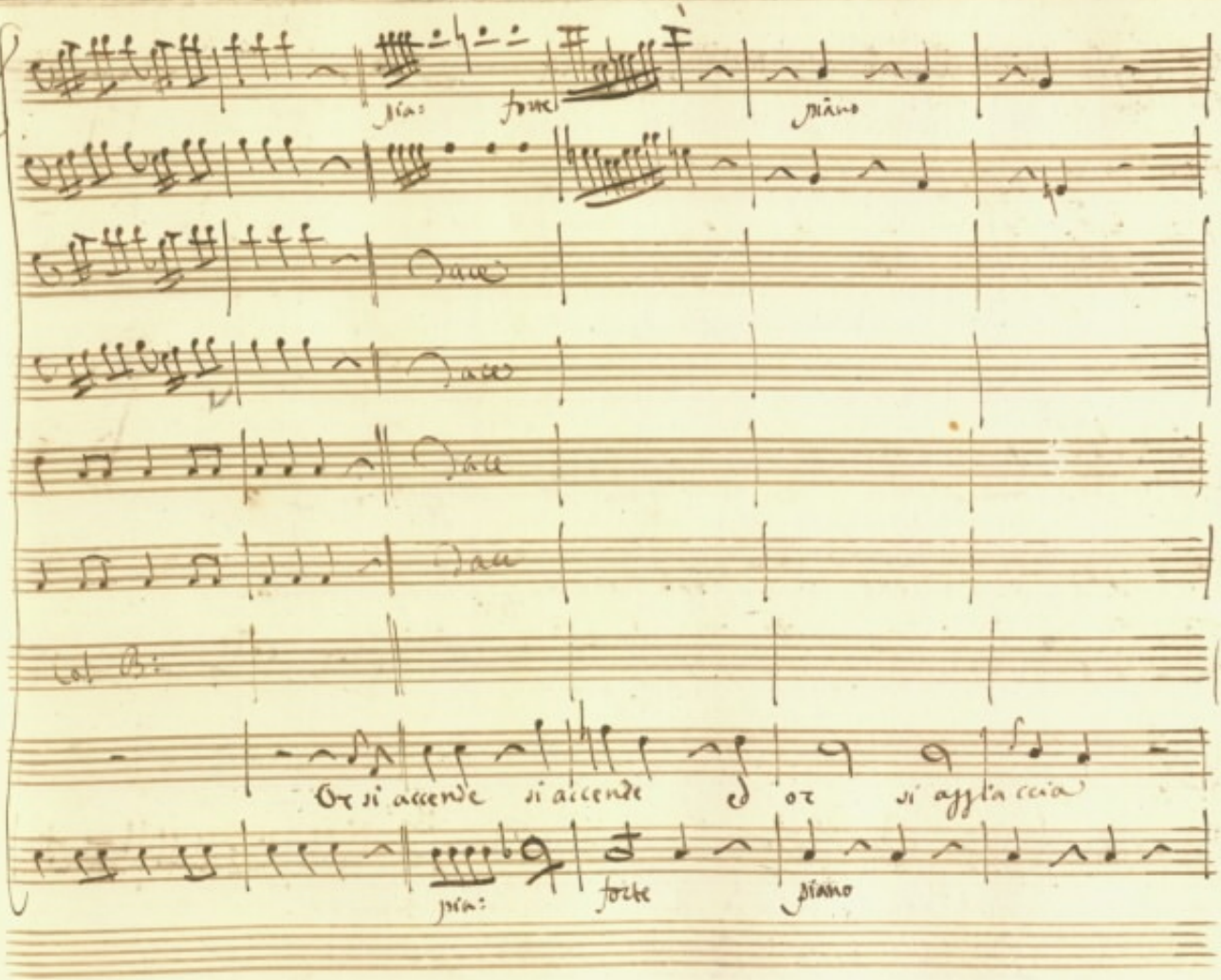
certo il cor

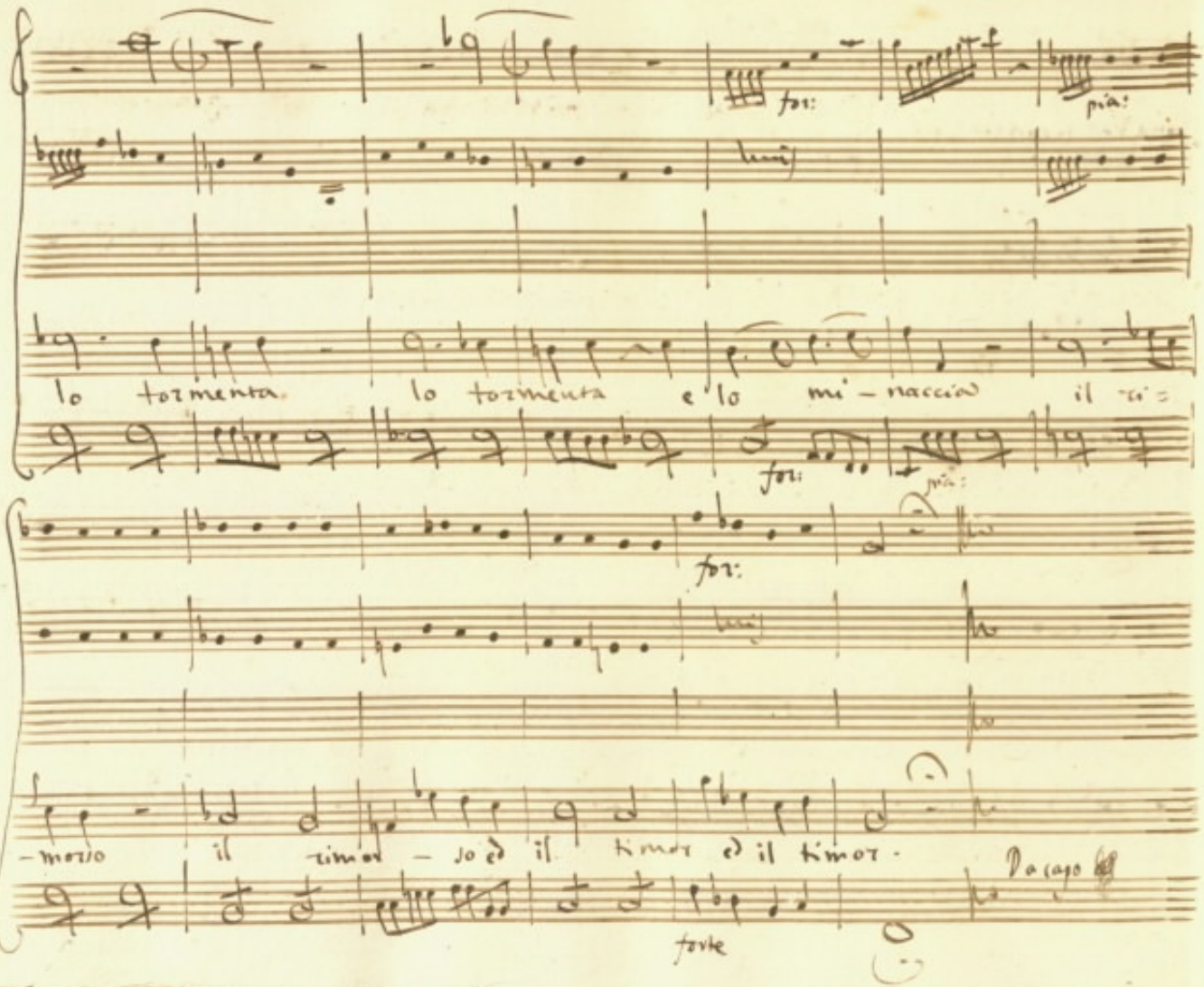
incerto il cor

incerto il cor incerto il

forte




pia:
forte
piano
Or si accende si accende ed or si agghiaccia
pia:
forte
piano


for:
pia:
lo tormenta. lo tormenta e lo mi - naccia il ri =
for:
pia:
for:
- morio il timor - jo ed il timor ed il timor.
Da capo
forte

Scena V. Leonato solo

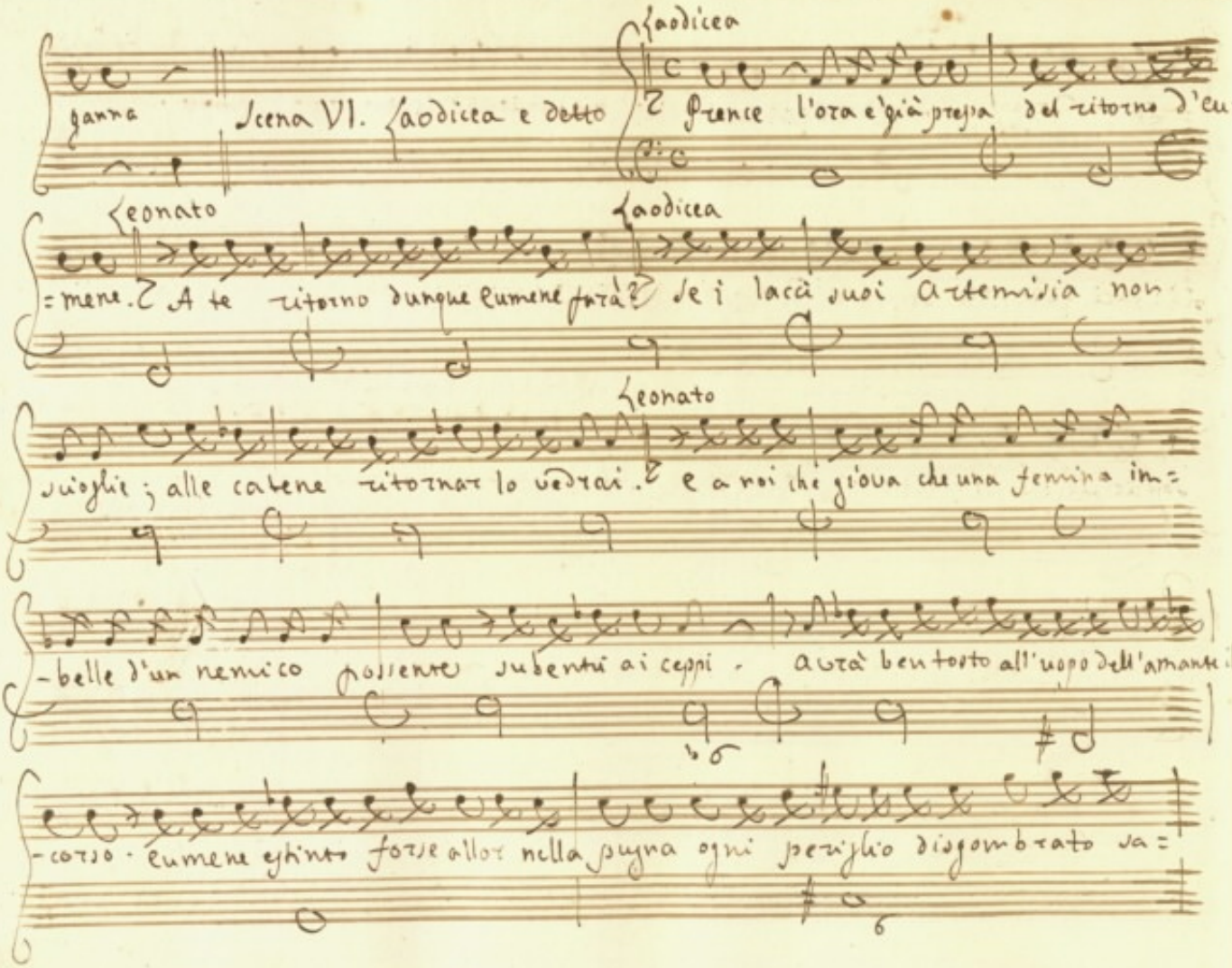
Oh qual folla d'idee mi conturba il pensier! Quanto mi sembra

l'oprar di Laodicea strano e confuso: ella di Eumene affretta pria le catene: e con soverchia

cura di offenderlo mi vieta: Io prigioniere a lei lo guido: e lo di scioglie: e

riede libero Eumene al Campo. Io non intendo l'enigma! ah ci sà, oh

Dei, se amante è del nemico la mia bella tiranna el fedele amor mio delude, e in=


garra
Scena VI. Laodicea e detto
Laodicea
Prence l'ora è già prossima del ritorno d'Eu=
Leonato
Laodicea
=mene. A te ritorno dunque Eumene farà? Se i lacci suoi Artemisia non
Leonato
sciogli; alle catene ritornar lo vedrai. E a noi che giova che una femina im=
-belle d'un nemico possente subentri ai ceppi - avrà ben tosto all'uopo dell'amante il
-corso - Eumene estinto forse allor nella pugna ogni periglio disgombrato va=

Laodicea

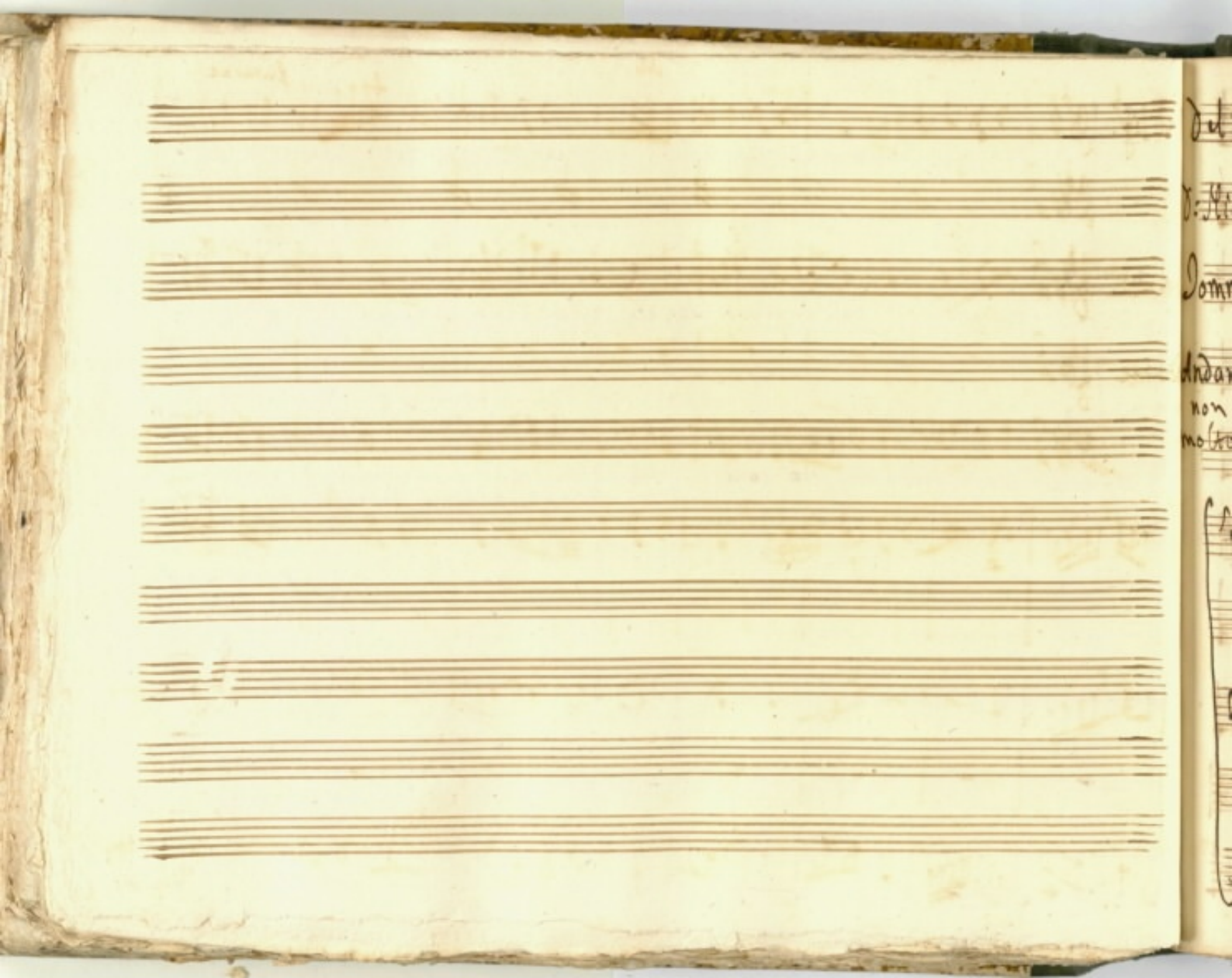
=ria. Troppo mi sembra stravagante il pensier! Io con tua pace forse direi... E non

più: taci Leonato coll'ingiusti sospetti tu m'irriti abbastanza. Io più non voglio

Leonato

soffrir ciò che di offesa a questo core. | Ah m'intendesse! | Oh tirannia d'amore! |

Aria



Atto 2.

Fumene

Del Sig.r

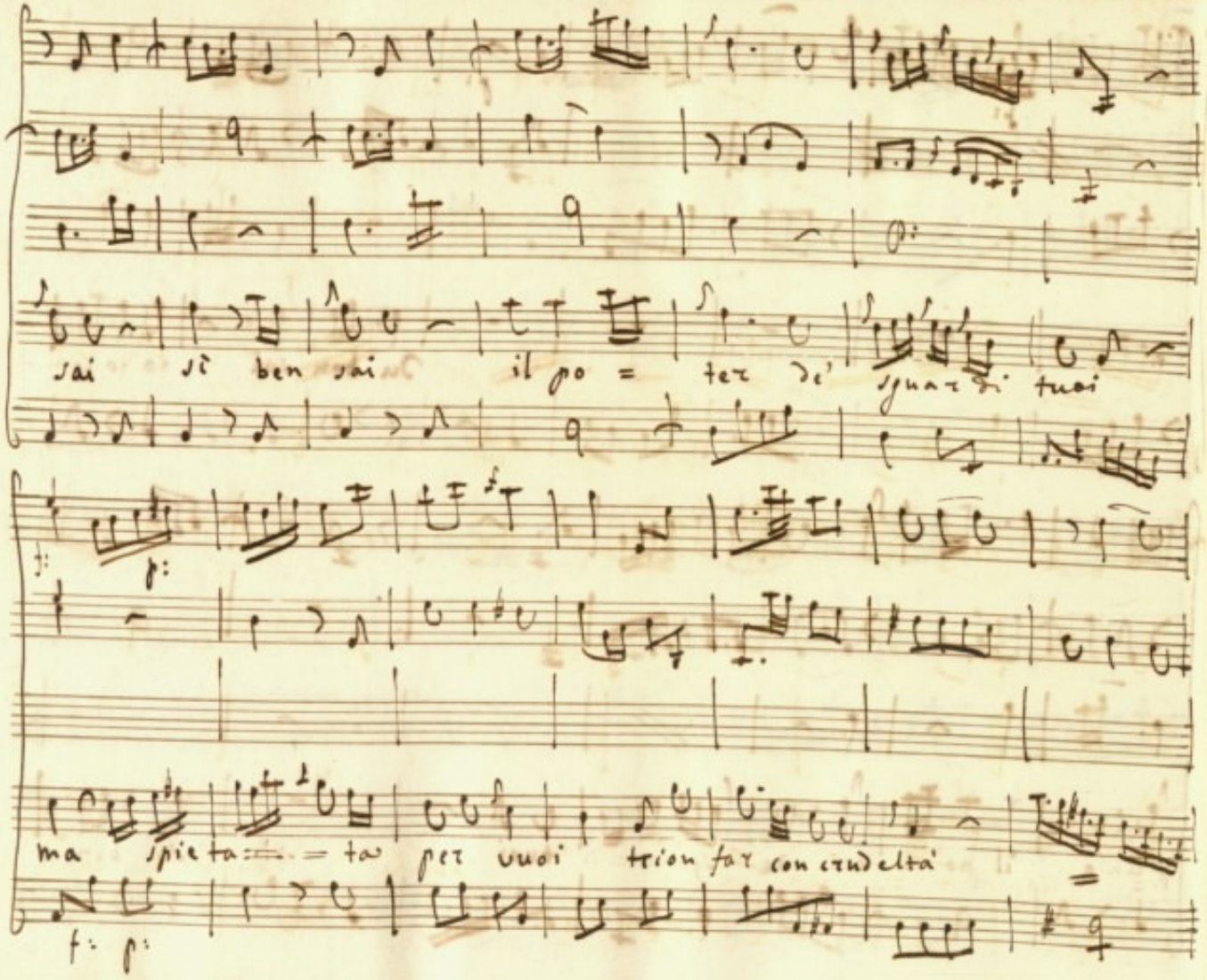
D. Nicola

Dommelli

Andante non molto

Tu ben sai io lo com=

prendo il po=ter de sguar=di tuoi di ben


sai sì ben sai il po = ter de' sguardi tuoi
f: p:
ma spie ta: = ta per vuoi trion far con crudeltà
f: p:

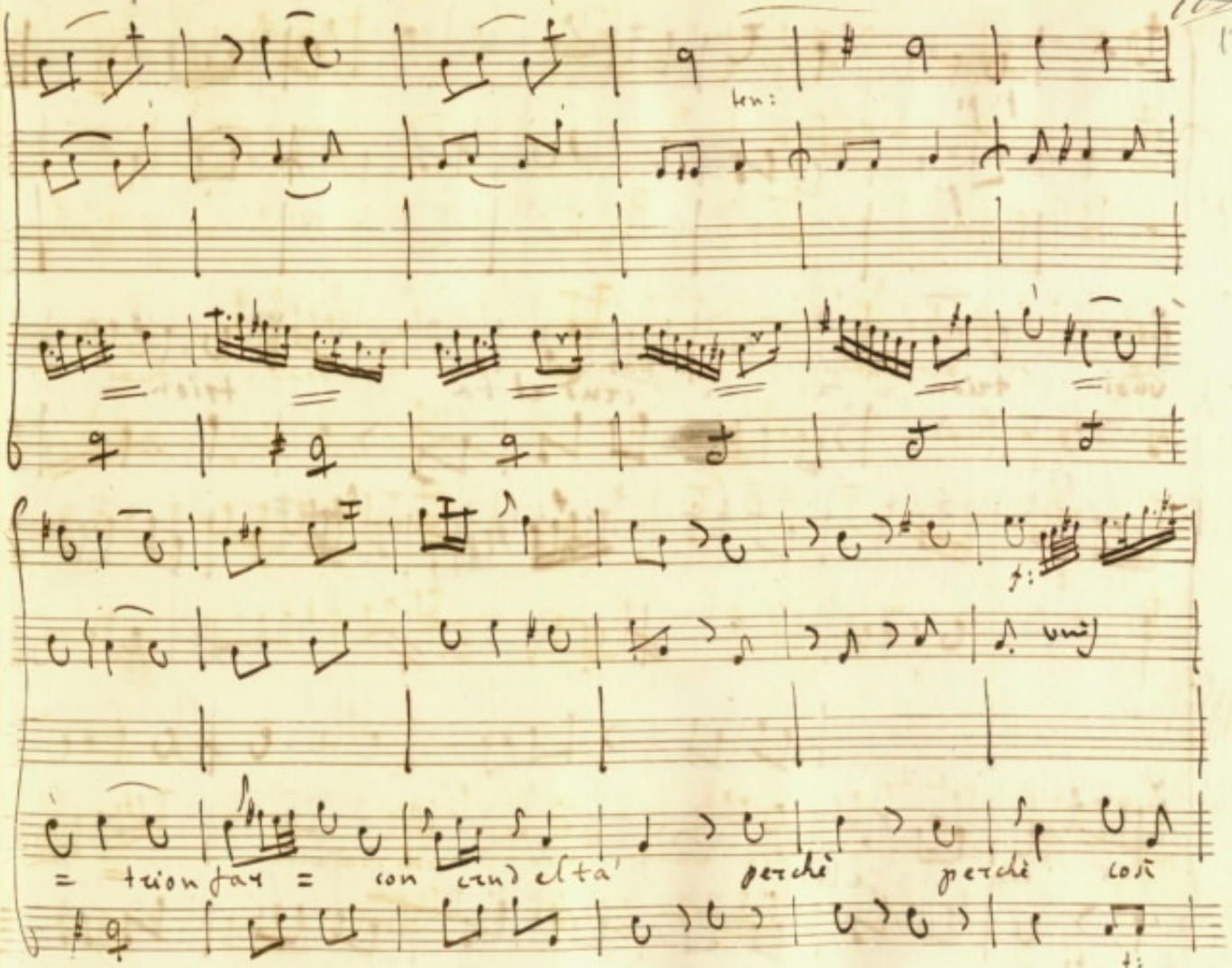
ten:

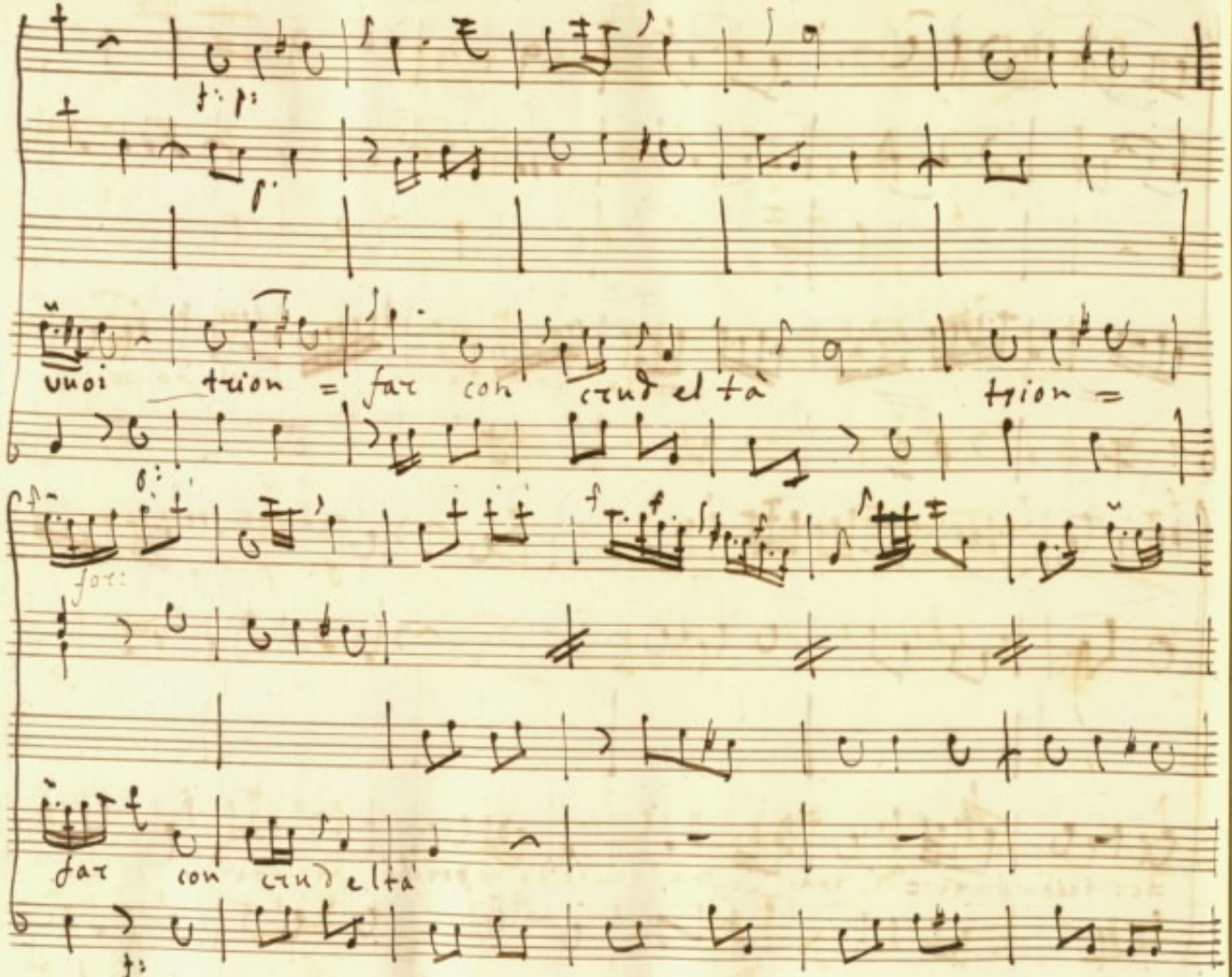
f:

unis

= trion far = con crud el ta' perchè perchè così

f:

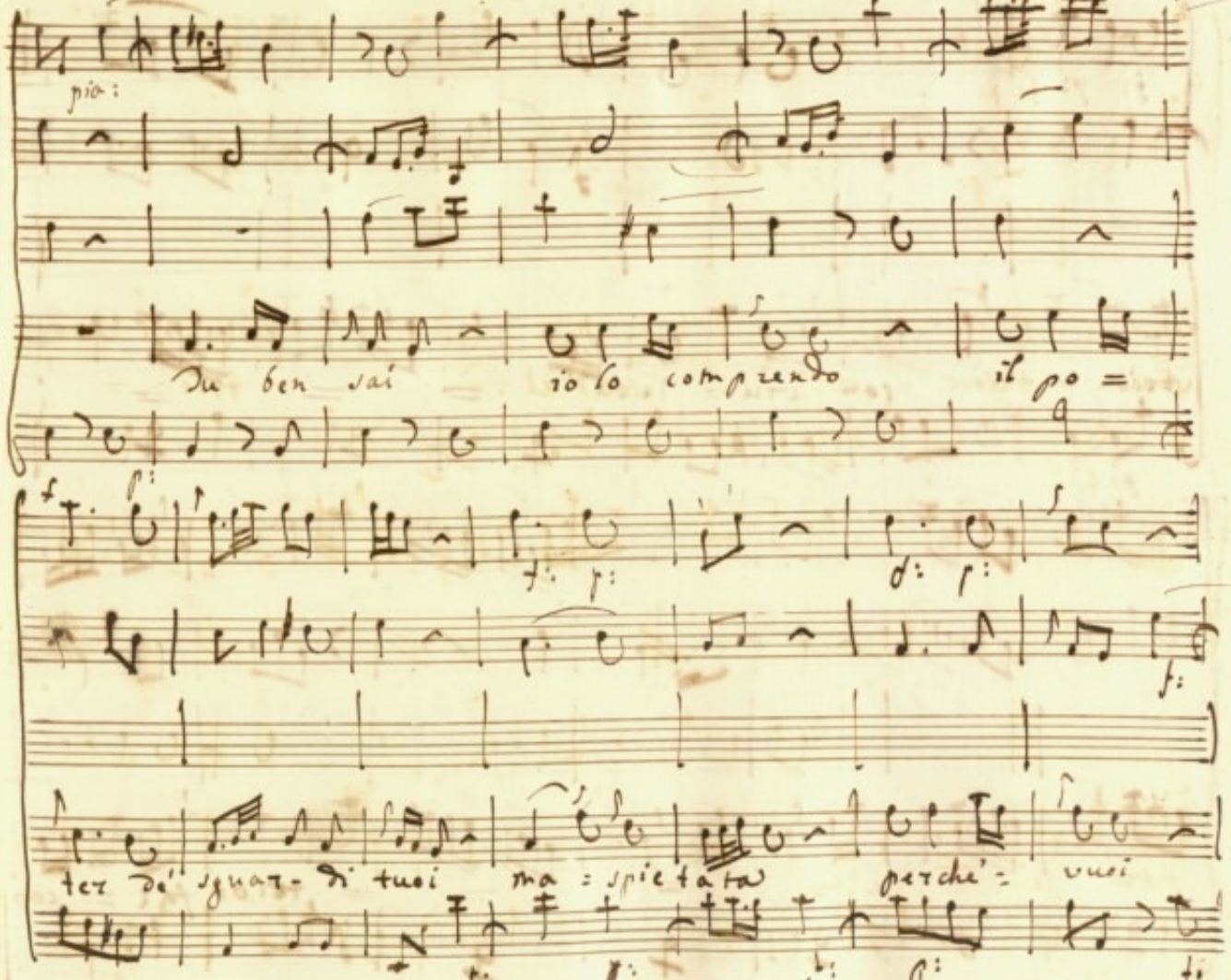


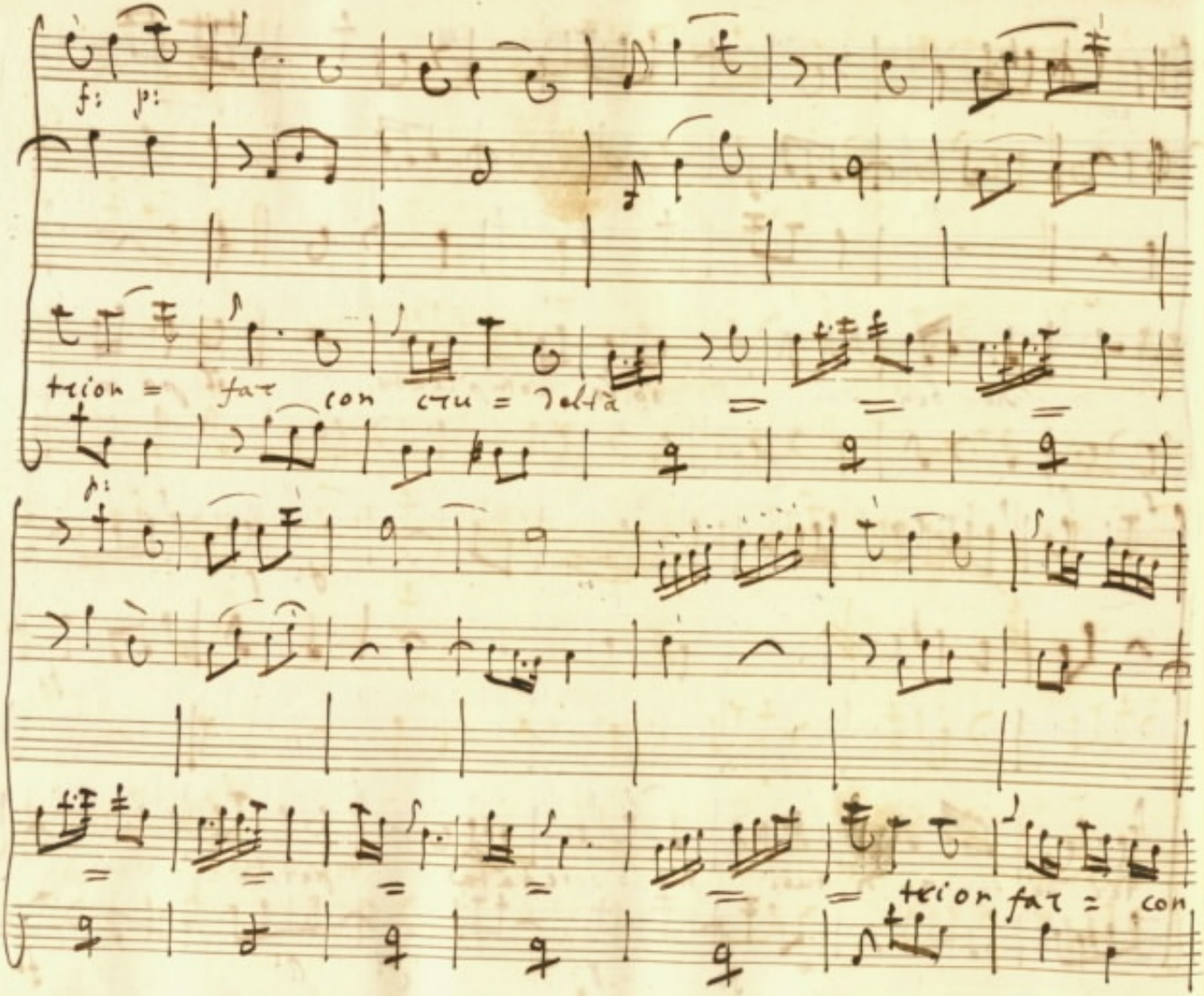

uuoi trion = far con crud el tà
trion =
far:
far con crud el tà

pia:

Tu ben sai io lo comprendo il po=

ter de' sguar- di tuoi ma = spietata perche' = vuoi



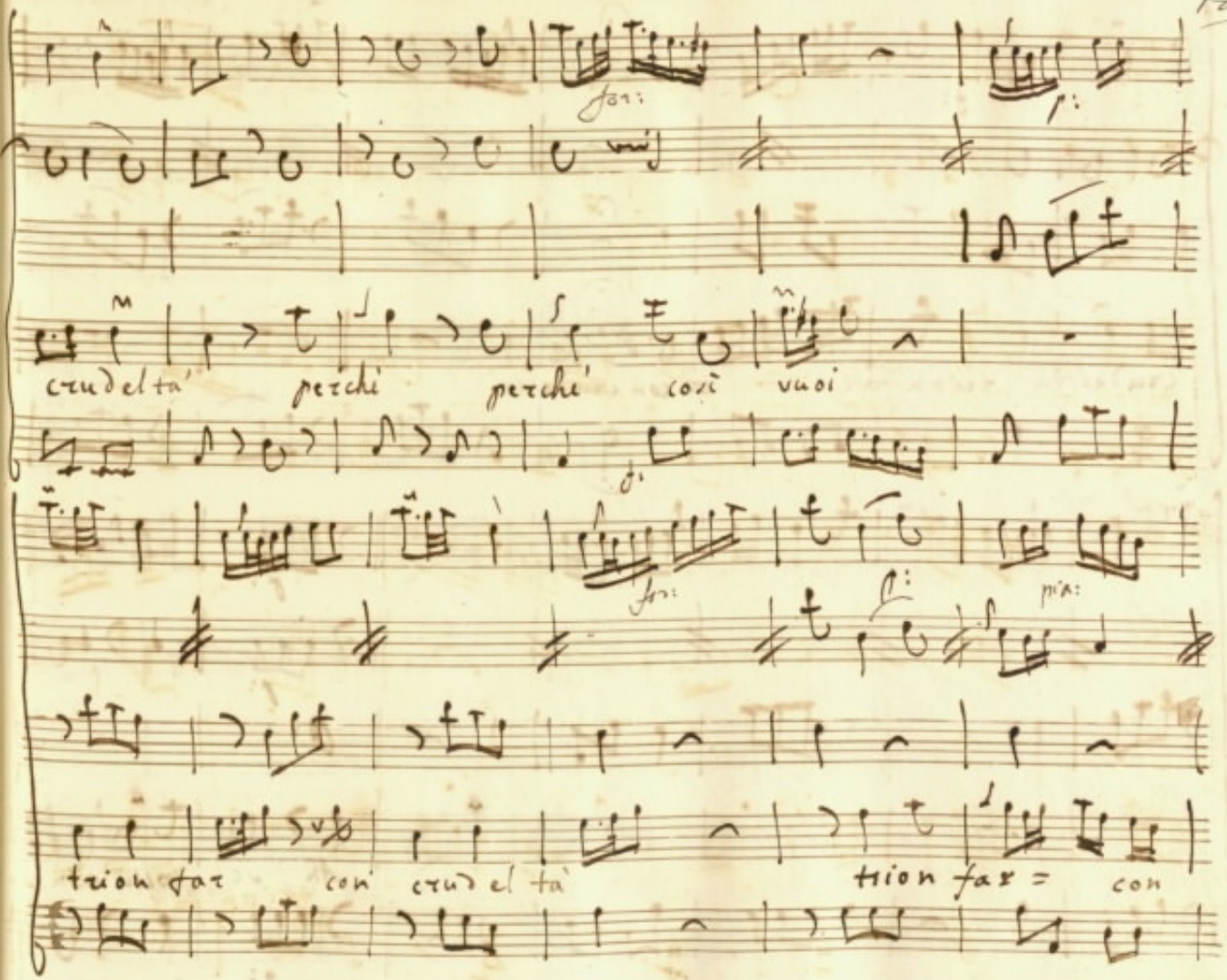


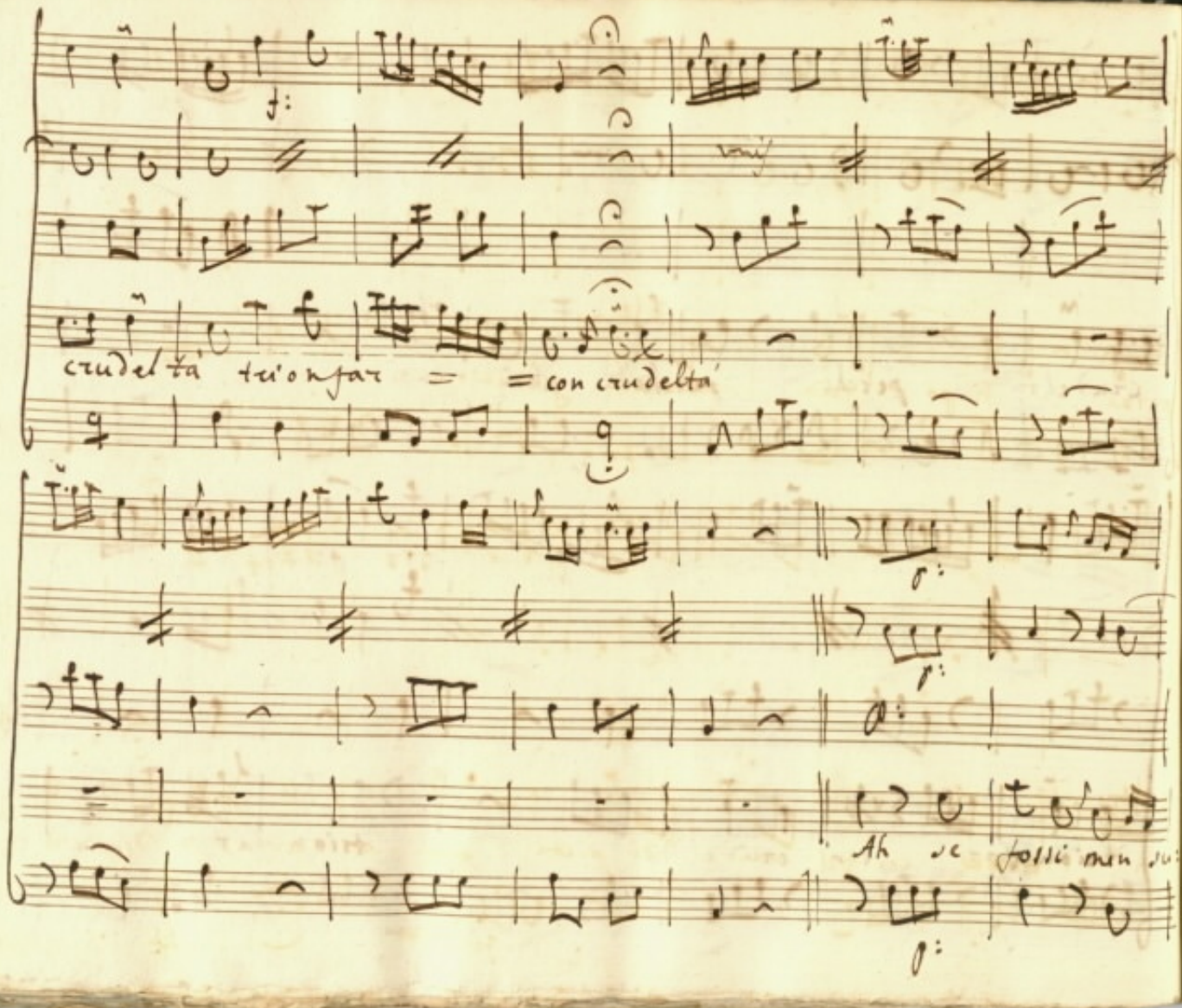
f: p:

trion = far con cru = delta

p:

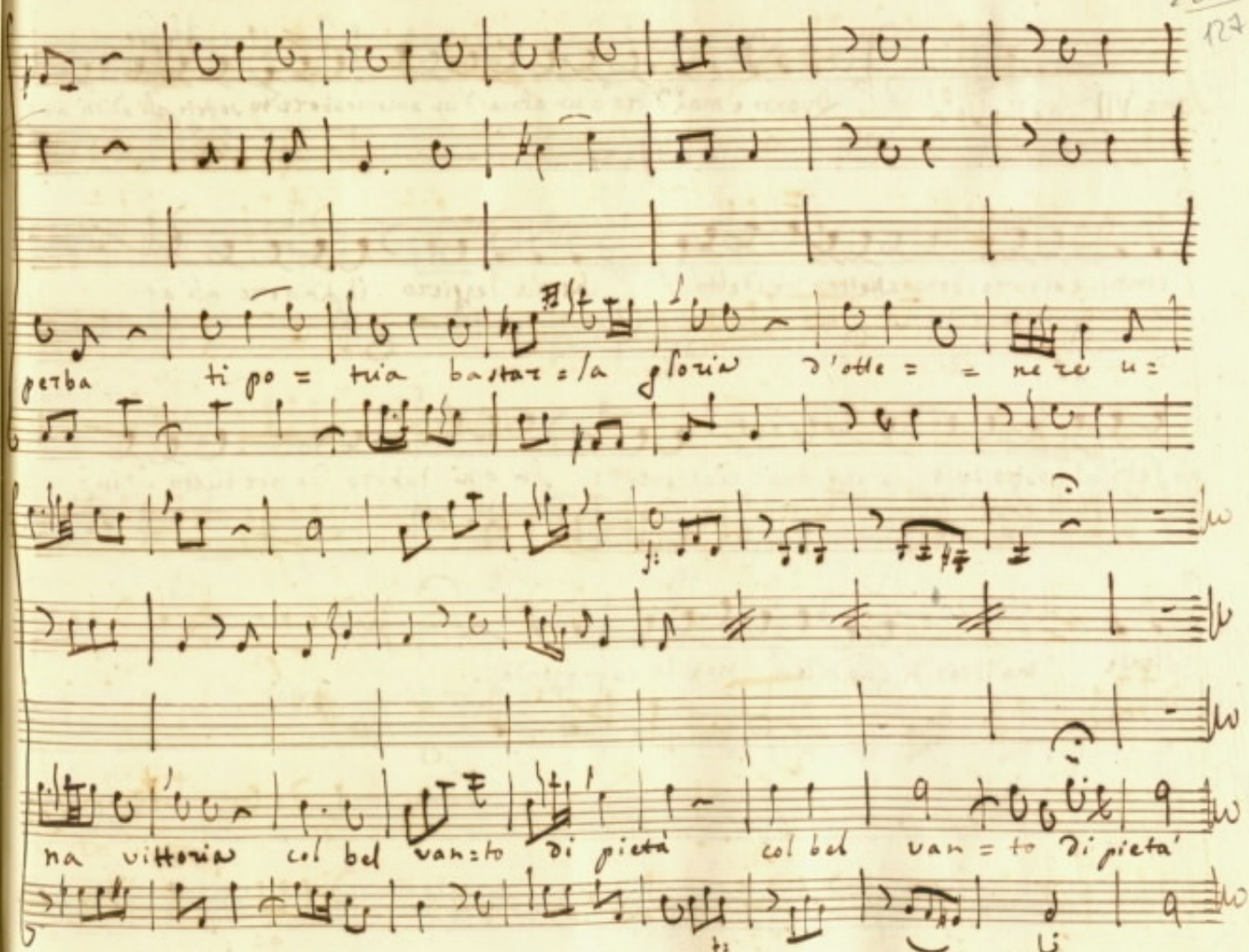
trion far = con


for:
p:
crudeltà perchè perchè così vuoi
fo:
p:
pia:
trion far con crudeltà trion far = con


crudeltà trionfar = = con crudeltà
Ah se

perba ti po = tria bastar = la gloria d'otte = = ne re u =

na vittoria col bel van = to di pietà col bel van = to di pietà



Scena VII Laodice sola

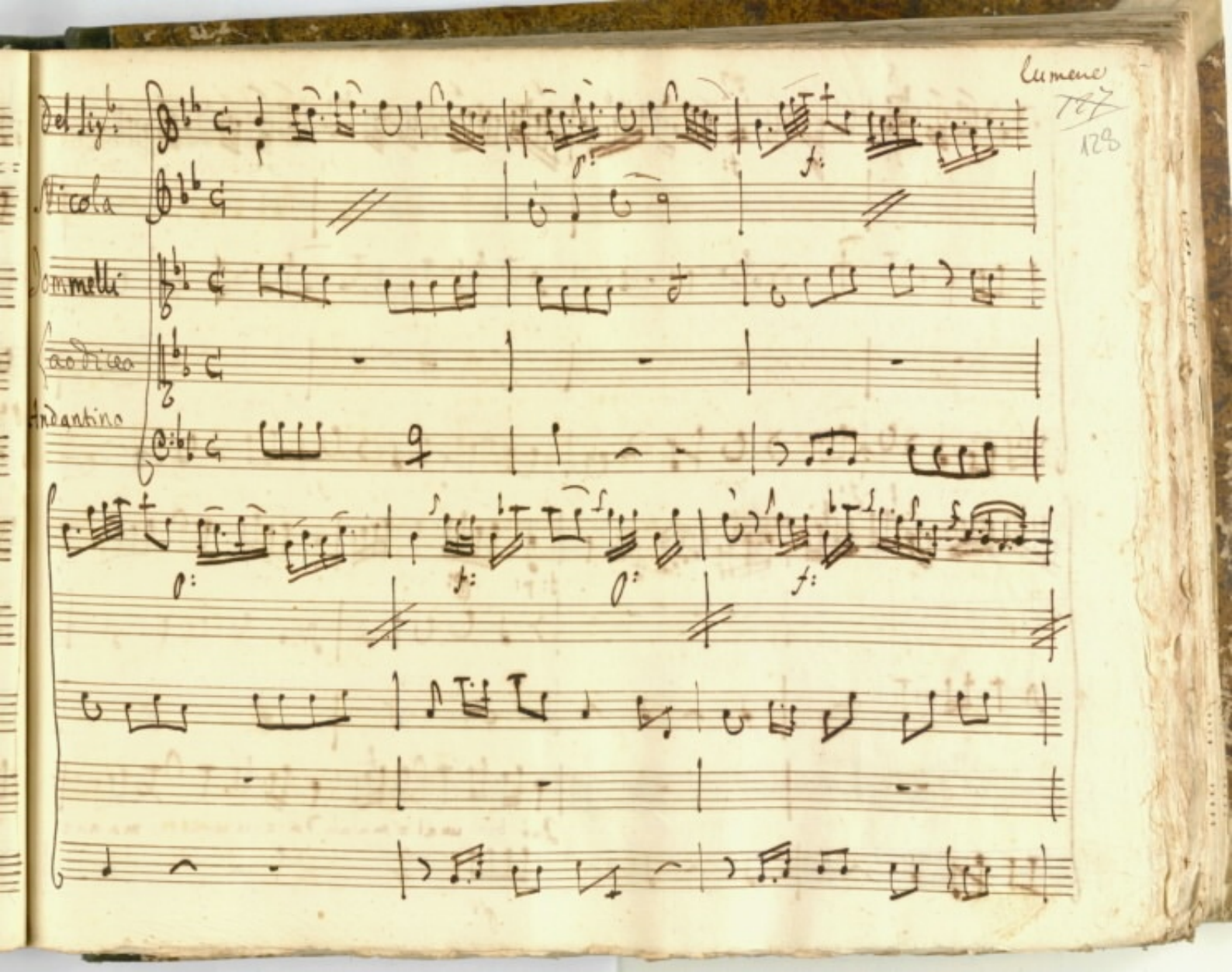
Quanto è mai duro a un alma d'un amante aborrito soffrir gli odiosi ac=

cenni: e al caro bene affettar crudeltà: che mia leggiero il fingere gli af=

=fetti al nostro sesso lo assicura ciascuno: In ogni labbro è per tutto un'in=

=tende ma il cor di Laodicea non lo comprende.

Aria



Del Sig.r

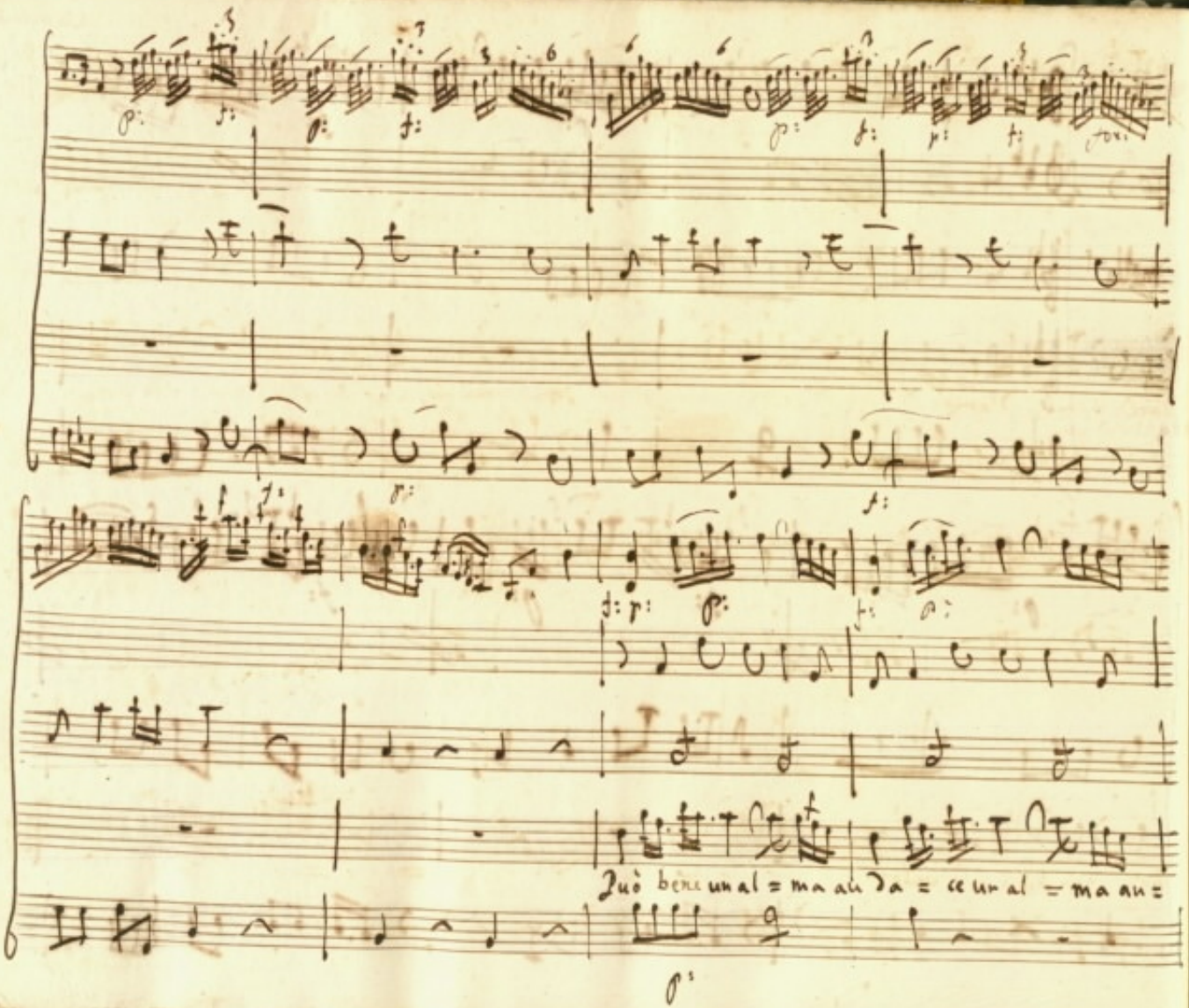
Nicola

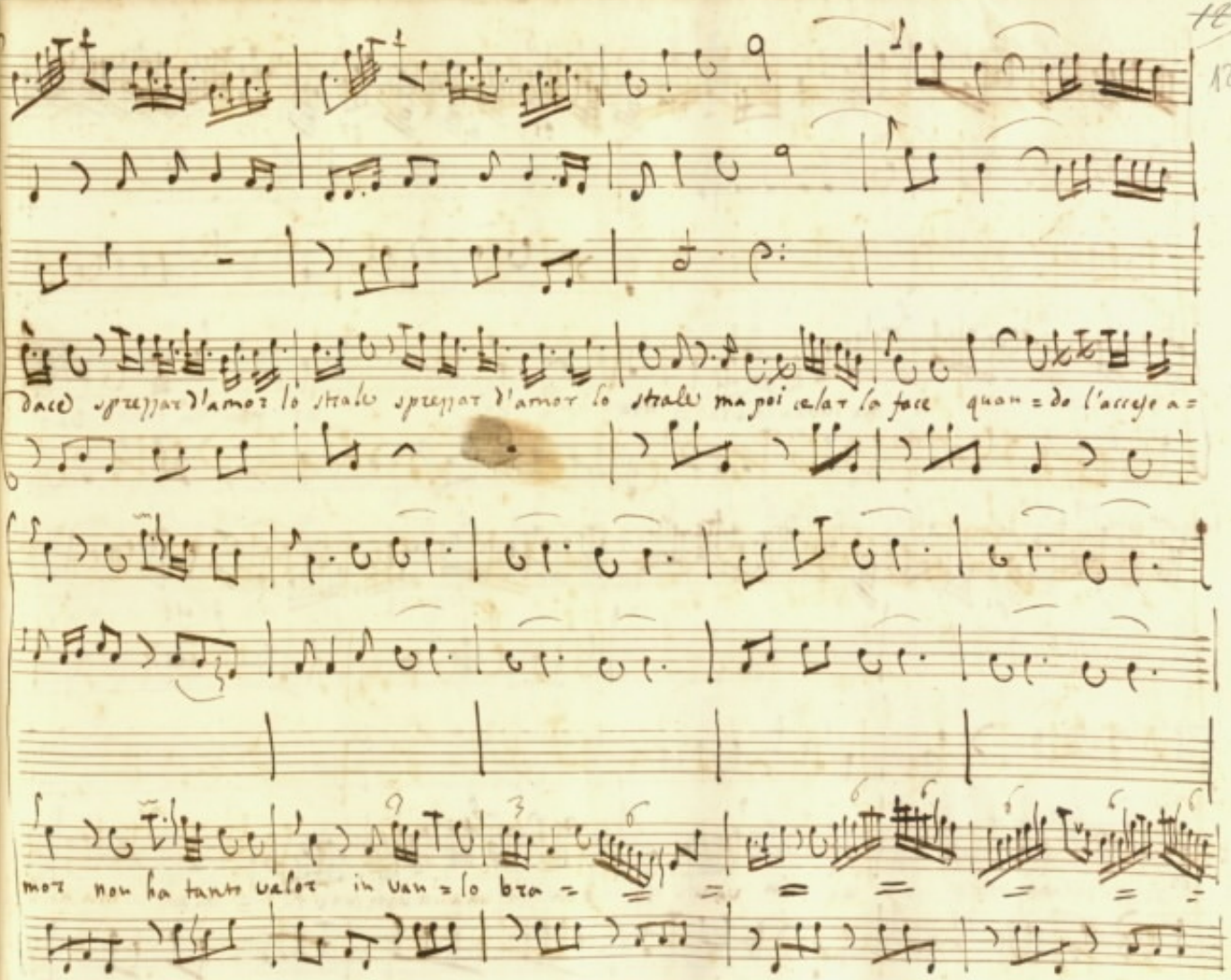
Dommelli

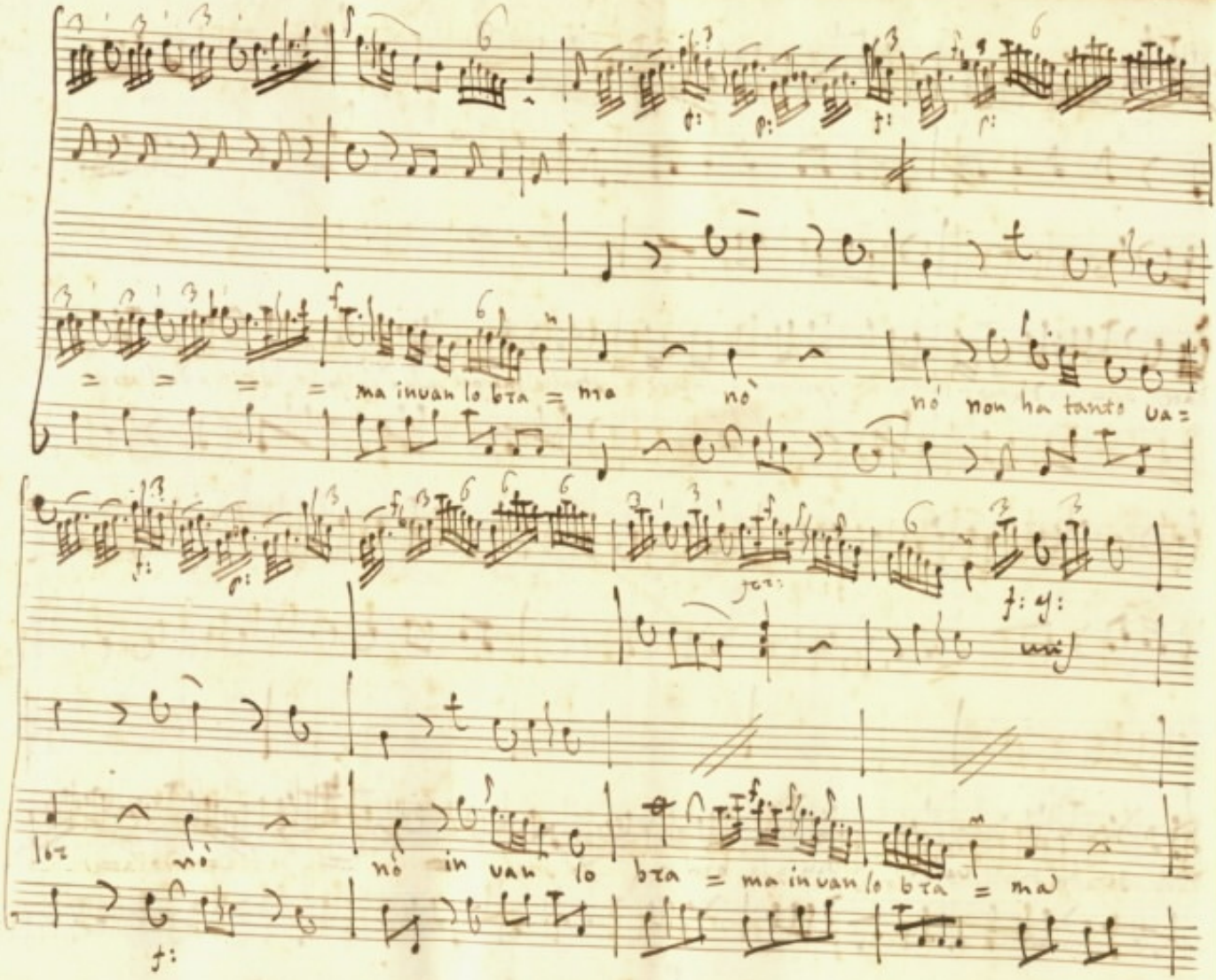
Laodicea

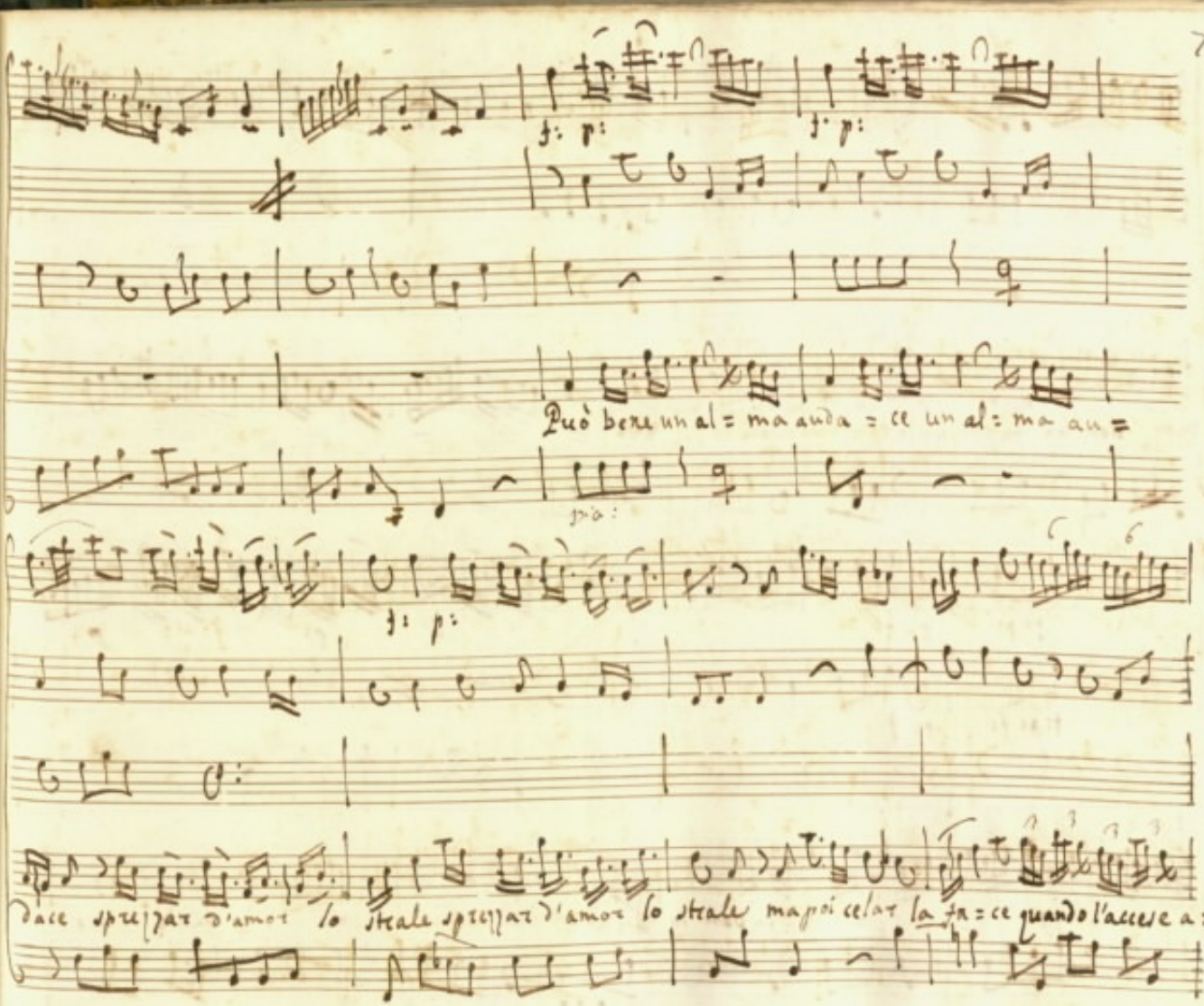
Andantino

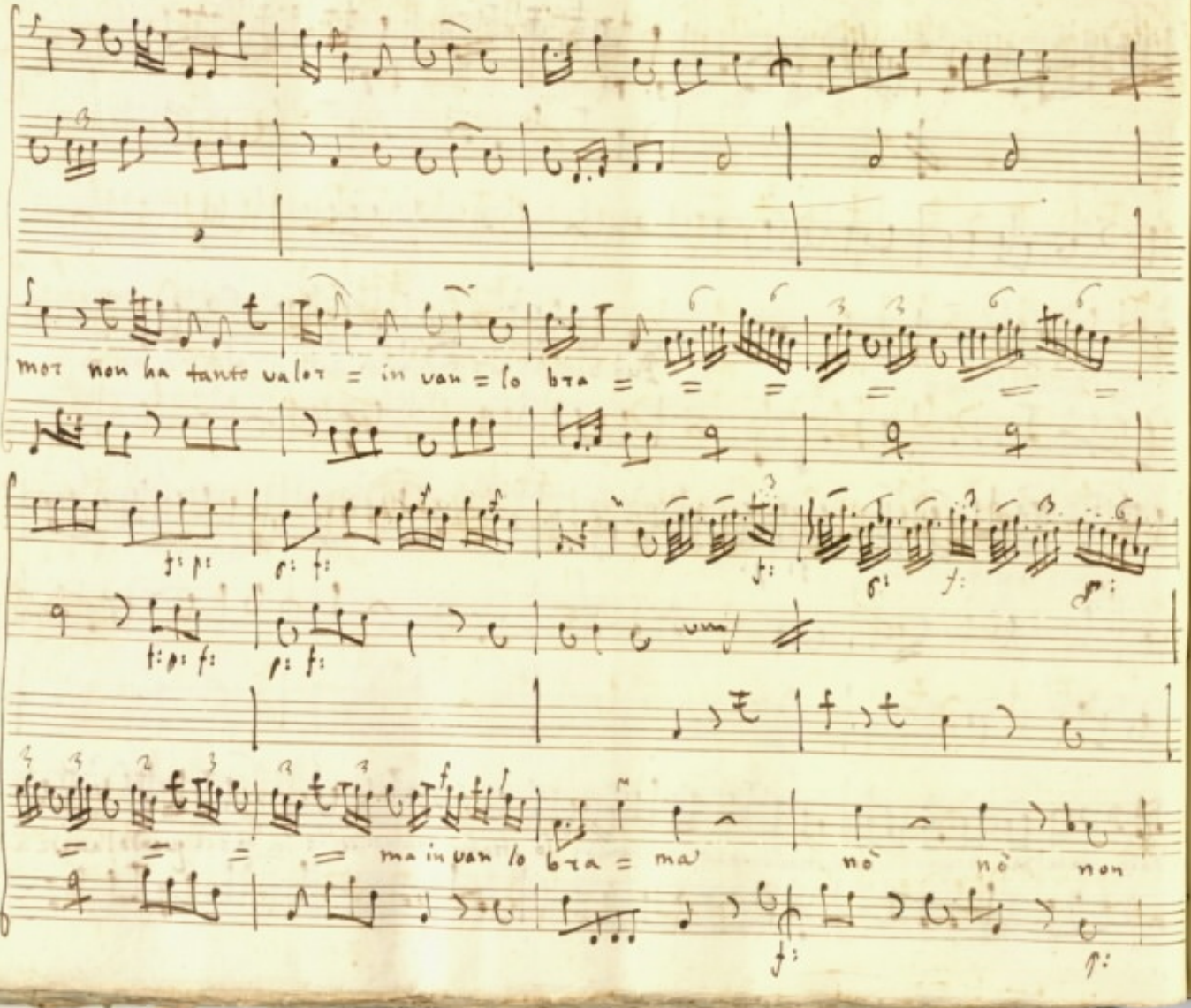
p: f: p: f:

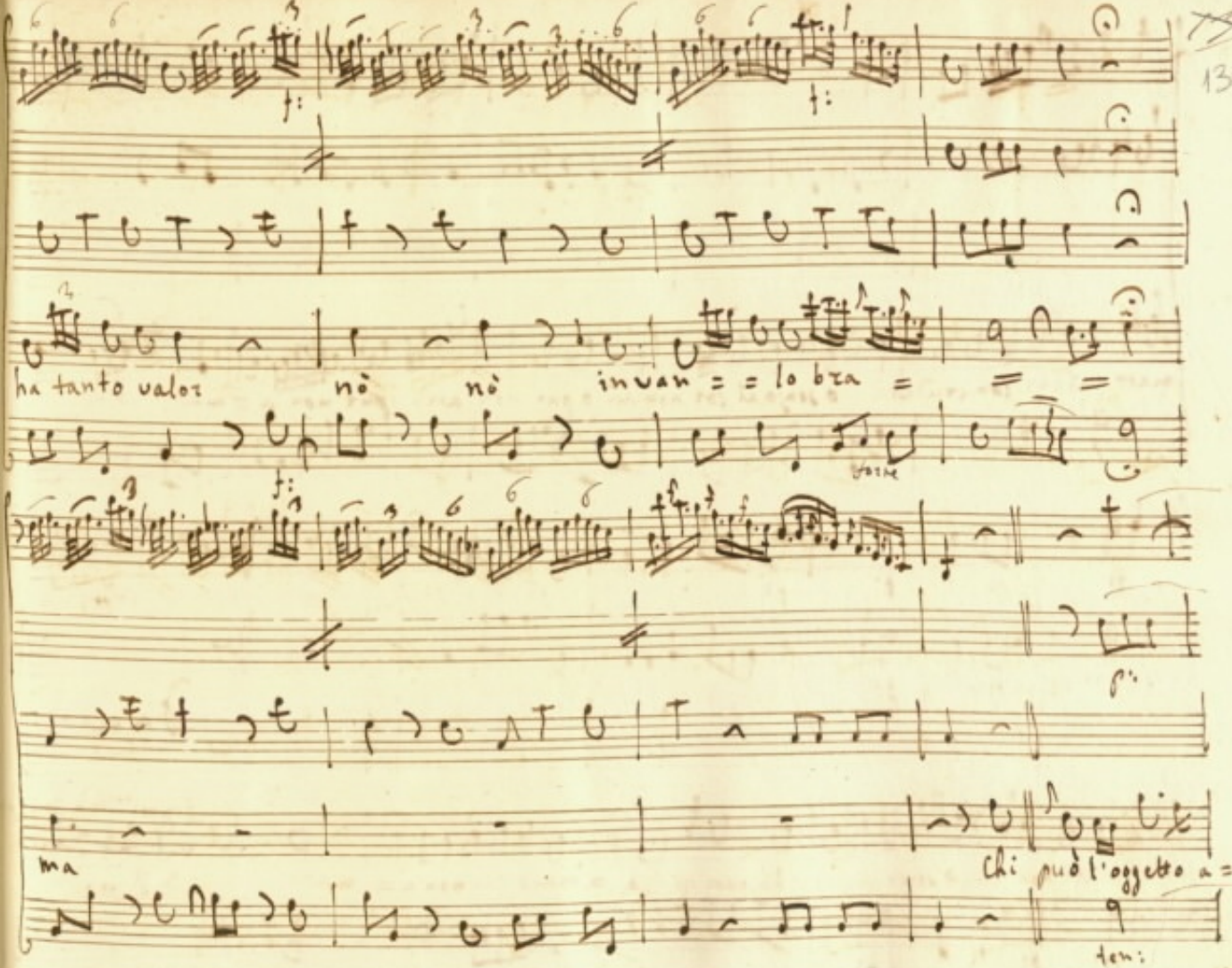

Può bene un al = ma au da = ce un al = ma au =

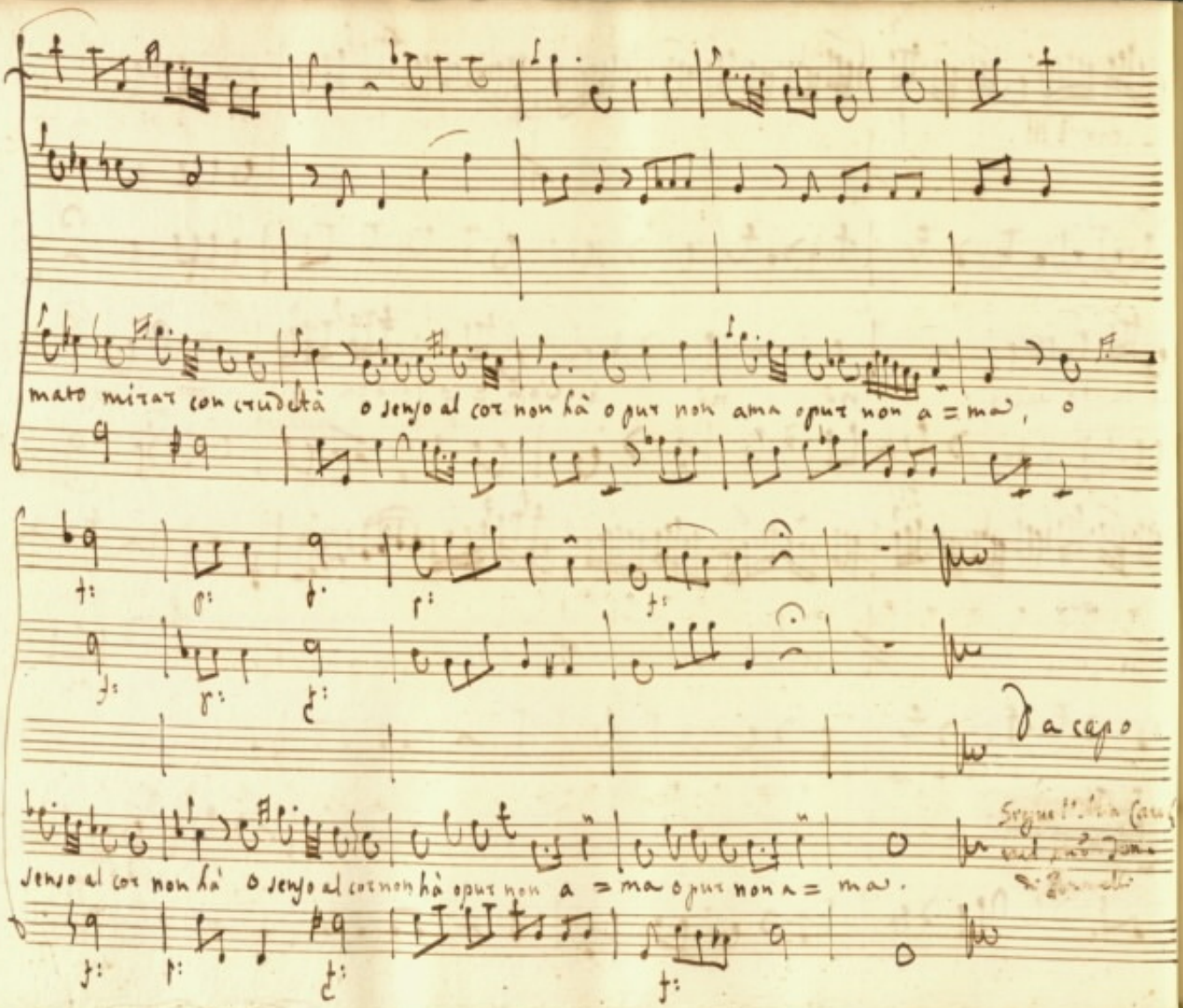

dacch sprezzar d'amor lo strale sprezzar d'amor lo strale ma poi calar la face quan=do l'arreje a=
mor non ha tanto valor in van=lo bra=


ma invan lo bra = ma
nò
nò non ha tanto va =
nò in van lo bra = ma invan lo bra = ma


Può bere un al = ma anda = re un al = ma au =
dace spreggiar d'amor lo strale spreggiar d'amor lo strale ma poi celar la fia = re quando l'accese a =


mor non ha tanto valor = in van = lo bra =
ma in van lo bra = ma
nò nò non


ha tanto valor
nò
nò
invan = = lo bra = = =
ma
chi può l'oggetto a =
ten:


mato mirar con crudeltà o senzo al cor non hà o pur non ama opur non a = ma, o
a capo
senzo al cor non hà o senzo al cor non hà opur non a = ma o pur non a = ma.

Scena VIII. Eumene, e poi Artemisia

Eumene

Mio cor ecco il momento in cui dovrai ar=

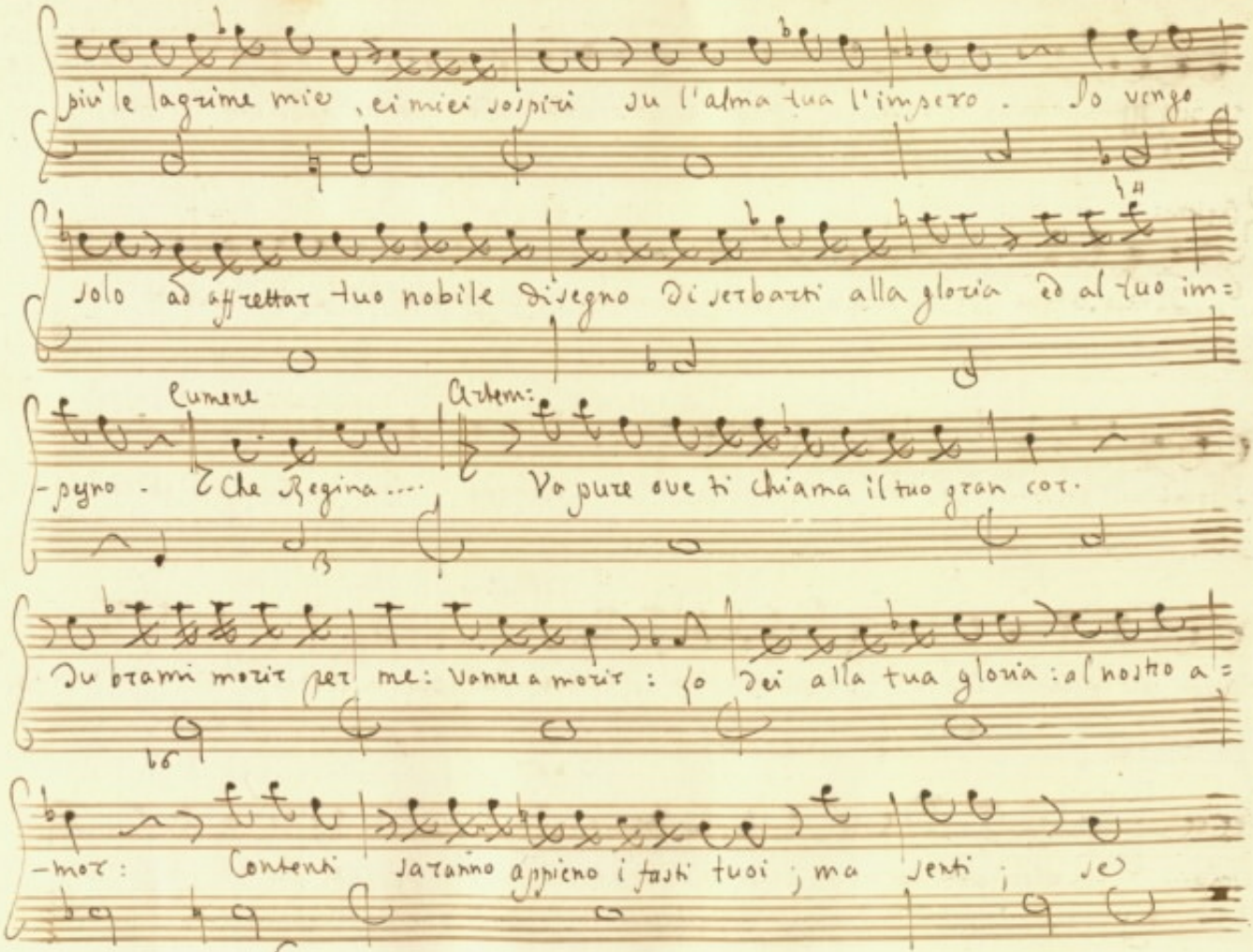
=marti di valor. Don non ti tolga il pianto d'Artemisia di gloria il vanto.

Artem:

e se nell' ardua impresa a cui t'accingi.... Eumene non creder già ch'io

venga coll'inutile sfogo ad ammollirti il core e a far pompa crudel del mio do=

=lore. So a qual segno ti presi d'un austera virtù; sò che non anno


più le lagrime mie, ei miei sospiri su l'alma tua l'impero. Io vengo
solo ad affrettar tuo nobile disegno di serbarti alla gloria ed al tuo im=
Lumene
Artem:
-pyro. Che Regina.... Va pure ove ti chiama il tuo gran cor.
Su brami morir per me: Vorrei morir: Io Dei alla tua gloria: al nostro a=
-mor: Contenti saranno appieno i fasti tuoi; ma senti; se

Cum:

tu per la mia vita ai coraggio a morir: ho core anch'io di morire per te). Come!

Artem:

Il mio sangue verrà a spezzar le tue catene. Io stessa saprò vittima of=

Cumene Artemisia

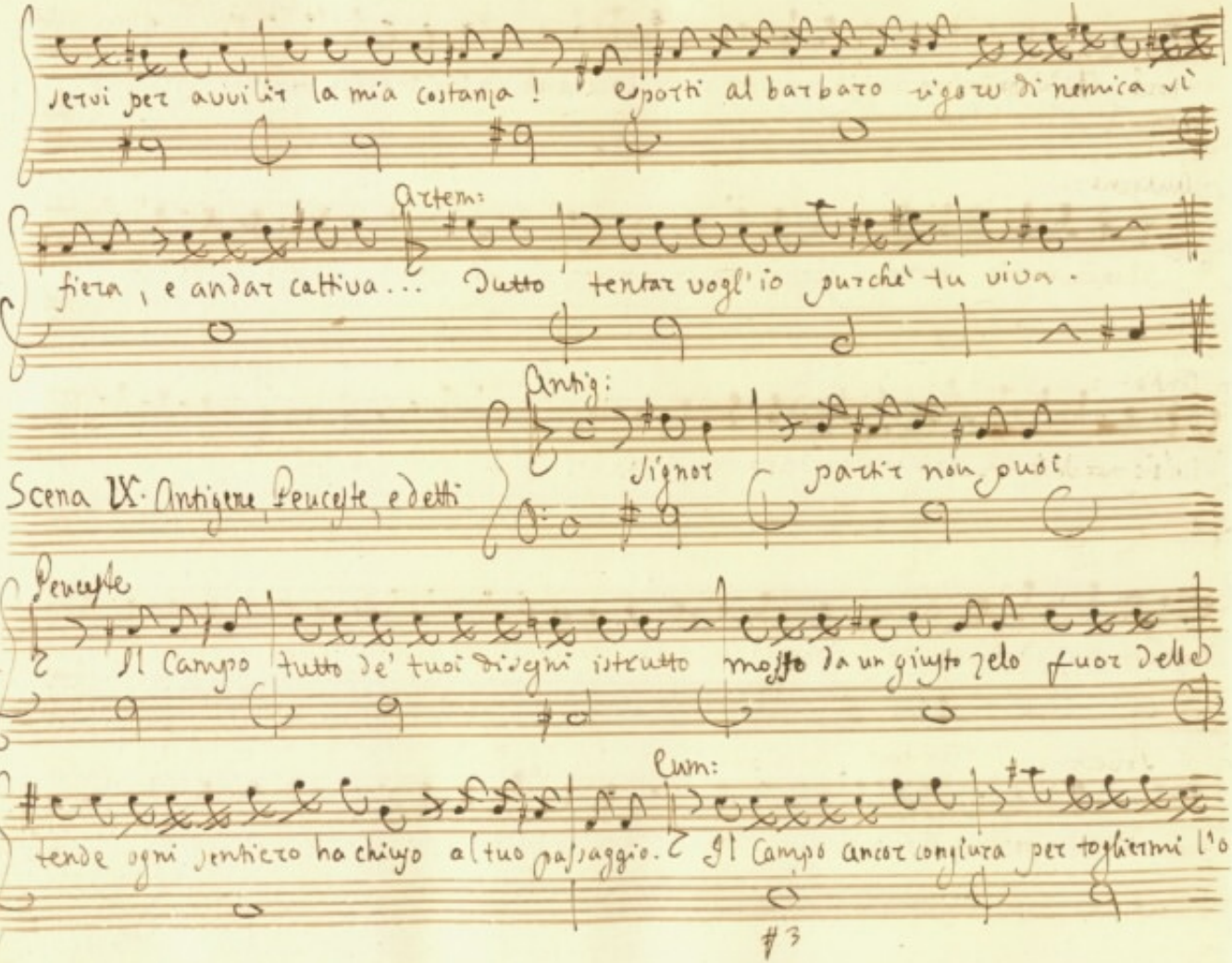
=frirmi all'empia Laodicea per conservarti. Ah qual pensier... Già m'inten=

Cum:

=desti: or parti. Artemisia che fai? A quale passo l'infelice amor

Artem: Cum:

mio... Ho risoluto già.... Che dici, oh Dio! Di qual armi ti



Servi per avvilir la mia costanza! esporti al barbaro vigore di nemica vì

fiera, e andar cattiva... Tutto tentar vogl'io purchè tu viva.

Signor partir non puoi

Il Campo tutto de' tuoi disegni istrutto mosso da un giusto zelo fuor delle

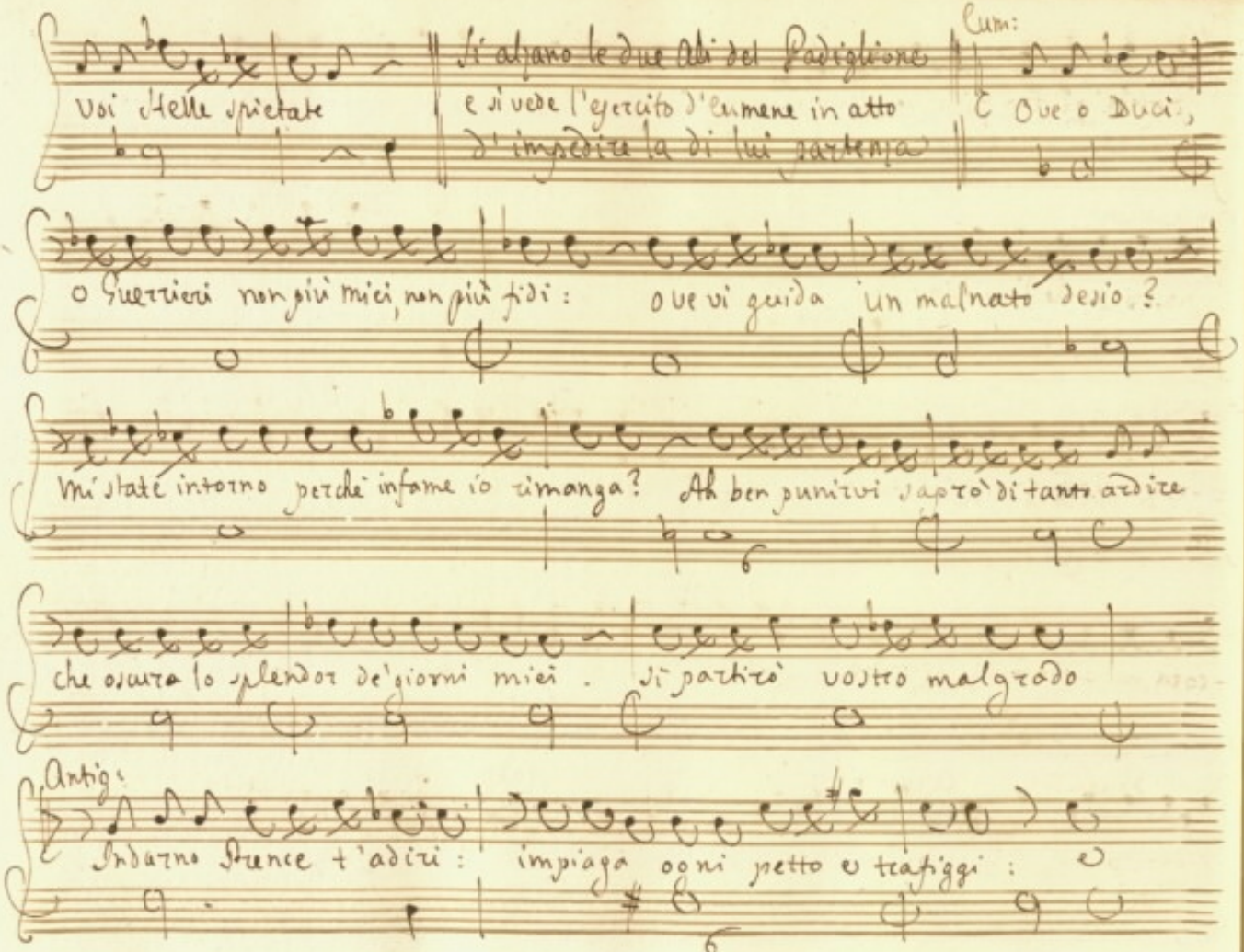
tende ogni sentiero ha chiuso al tuo passaggio. Il Campo ancor congiura per togliermi l'o=

-nor? Chi fu che'l mosse? Chi'l provocò? M'offrita or l'oggetto crudel dell'odio mio.

Antigene: Vuoi saperlo o Signor? — Lum: Parla. — Antig: Non io. — Lum: Tu fosti? e ardisci ....

Antig: Sì: purch'io ti salvi non curo i sdegni tuoi. — Lum: È questo il prezzo dunque Antigene in= =grato de' benefiçj miei? Io ti perdono... ma poi ti pentirai .... O=

Peuc: =là... — Artem: Che pensa! numi che sarà mai? — Antig: O fui salvato o me uccidete



Voi stelle spietate

Si alzano le due Ali del Padiglione e si vede l'esercito d'Eumene in atto d'impedire la di lui partenza

Eum:

Ove o Duci, o Guerrieri non più miei, non più fidi: ove vi guida un malnato desio?

Mi state intorno perchè infame io rimanga? Ah ben punirvi saprò di tanto ardire

che oscura lo splendor de' giorni miei. Si partirò vostro malgrado

Antig:

Indarno Prence t'adiri: impiaga ogni petto e trafiggi: e

purche' al tuo ritorno s'impedisca ogni scampo serviranno al tuo passo i cadaveri

nostri anche d'inciampo.

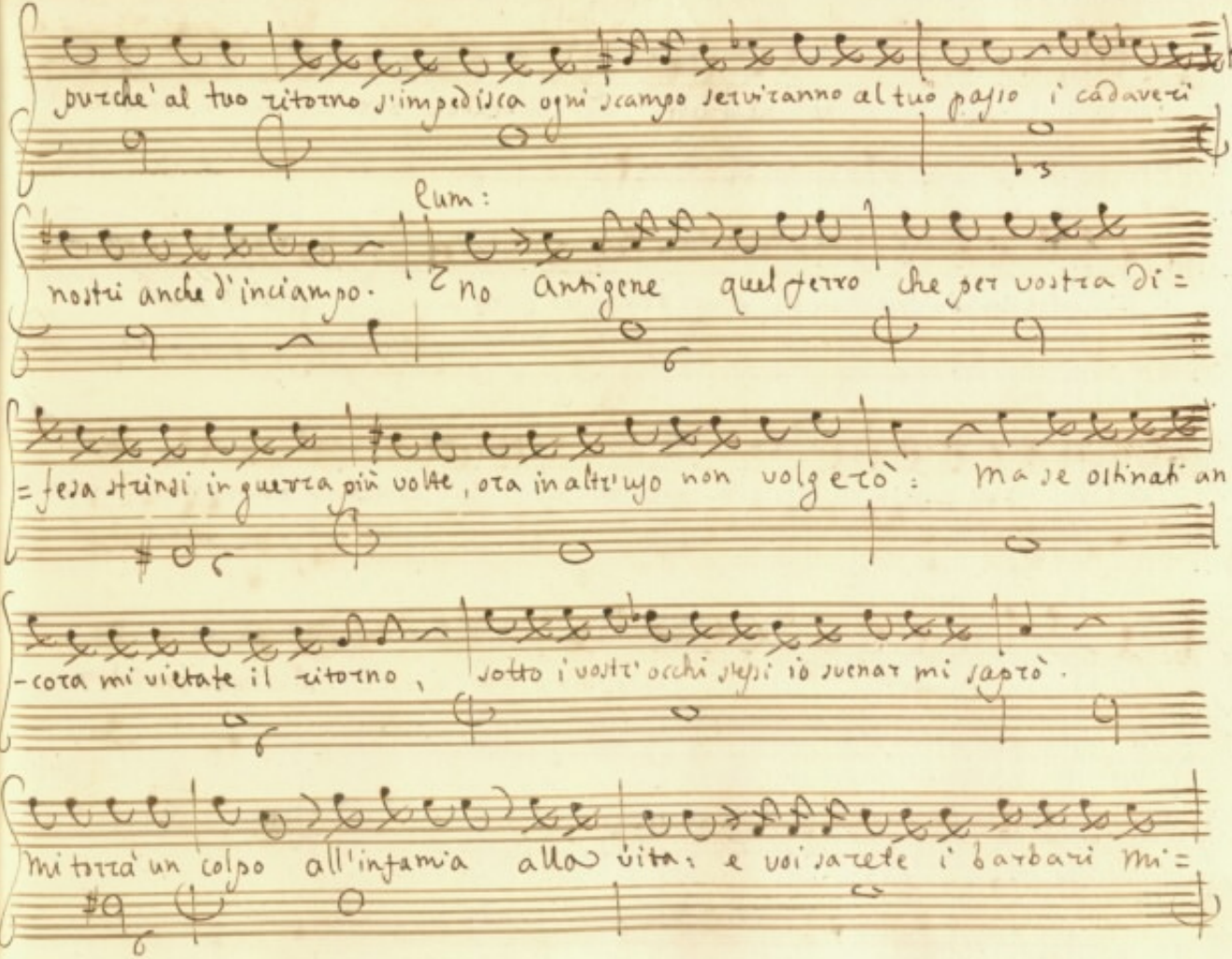
Eum:

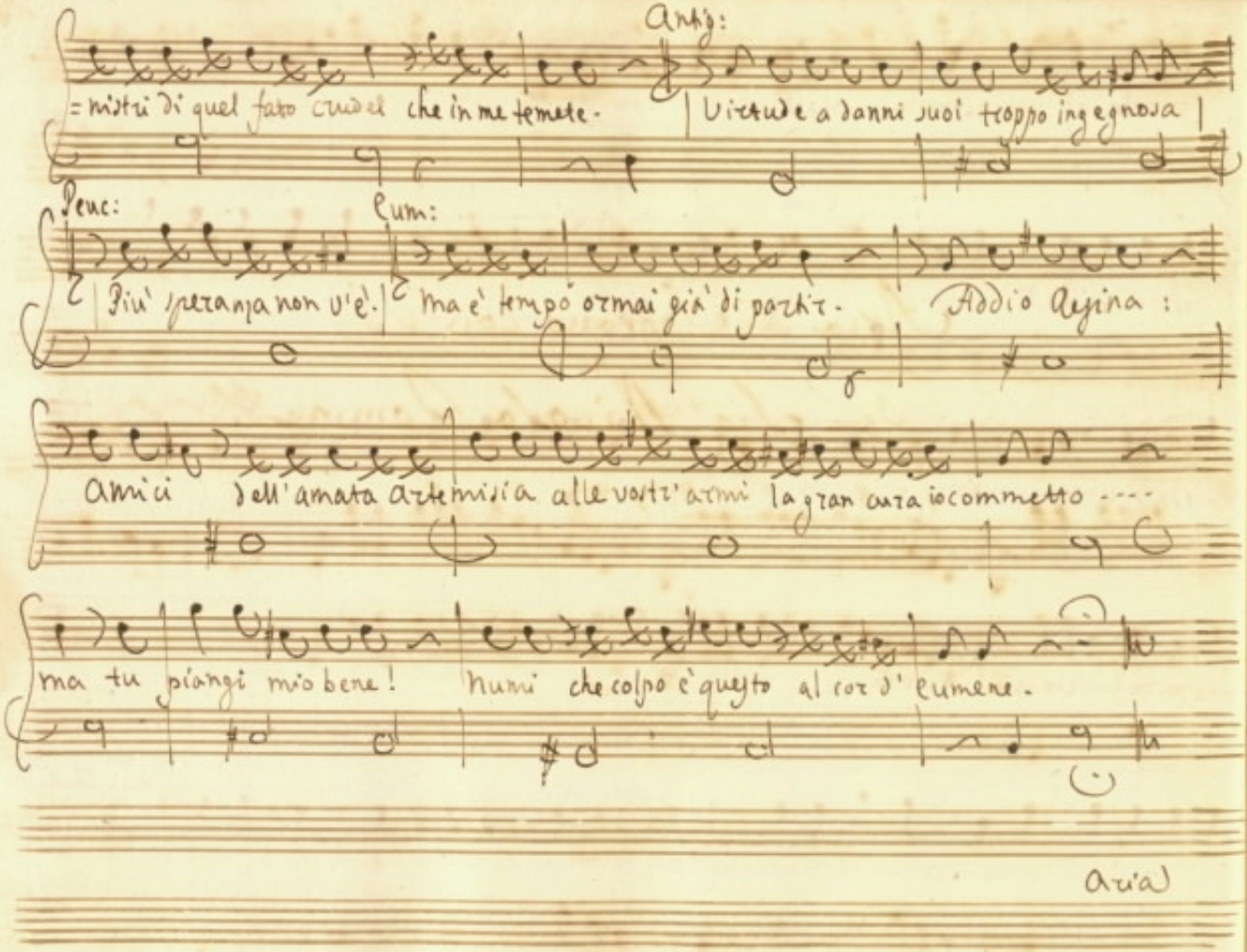
No Antigene quel ferro che per vostra di=

=fesa strinsi in guerra più volte, ora in altr'uso non volgerò: Ma se ostinati an=

-cora mi vietate il ritorno, sotto i vostr'occhi stessi io svenar mi saprò.

Mi torrà un colpo all'infamia alla vita: e voi sarete i barbari mi=




Ant.:
=mistri di quel fato crudel che in me temete.
Virtude a danni suoi troppo ingegnosa
Penc:
Lum:
Più speranza non v'è.
ma è tempo ormai già di partir.
Addio Regina:
amici dell'amata Artemisia alle vostr'armi la gran cura io commetto ....
ma tu piangi mio bene!
Numi che colpo è questo al cor d'Eumene.
Aria

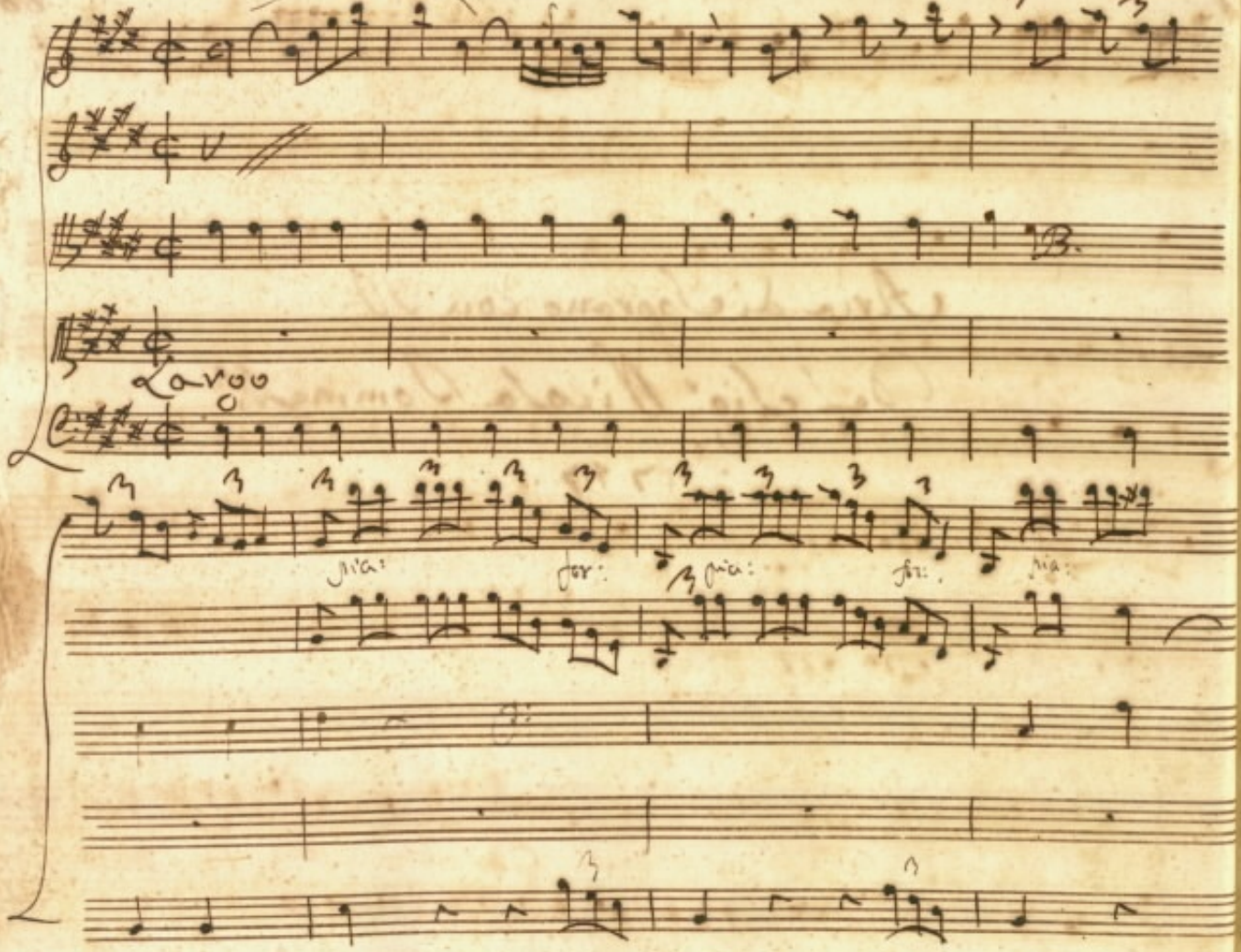
136

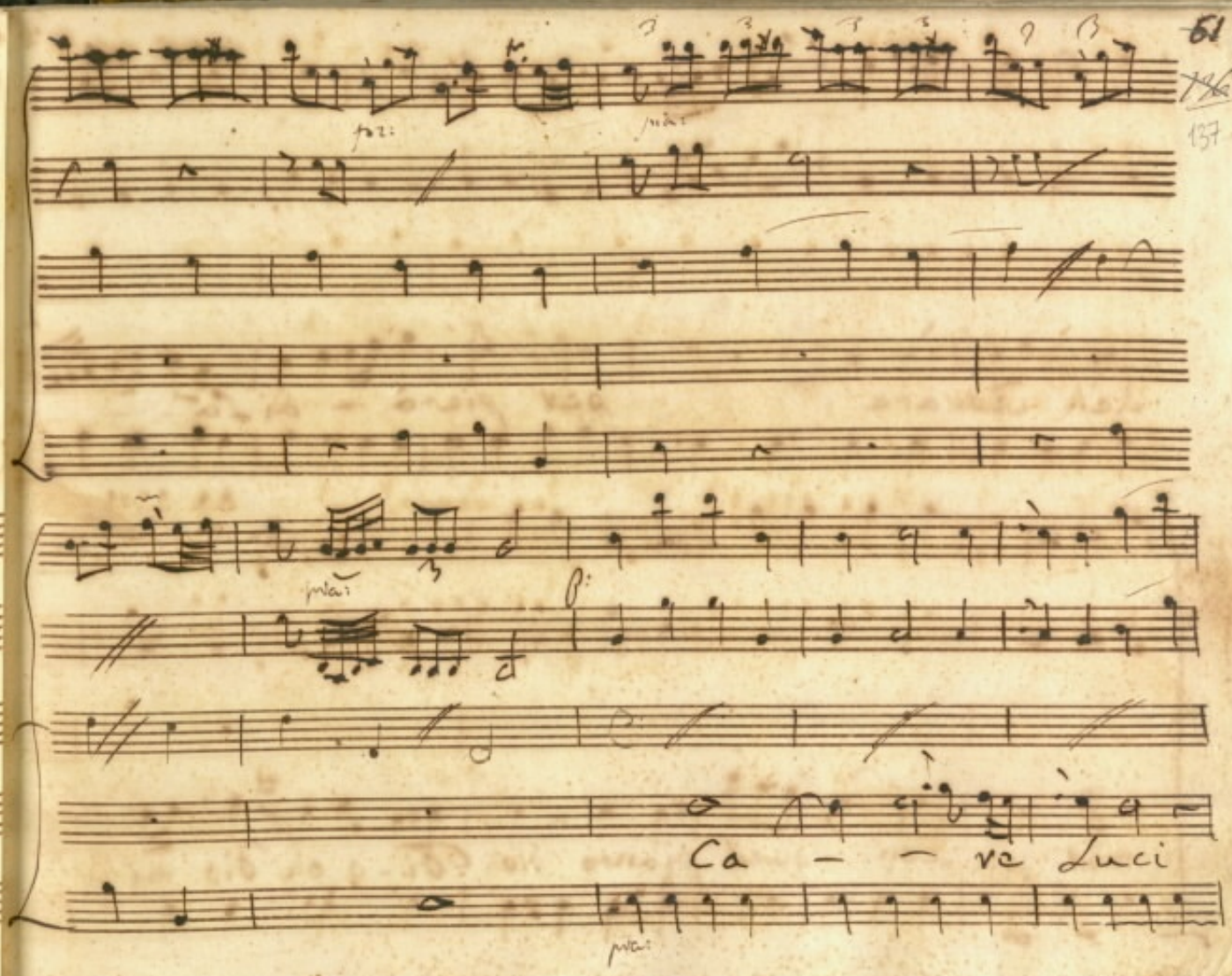
Eumene

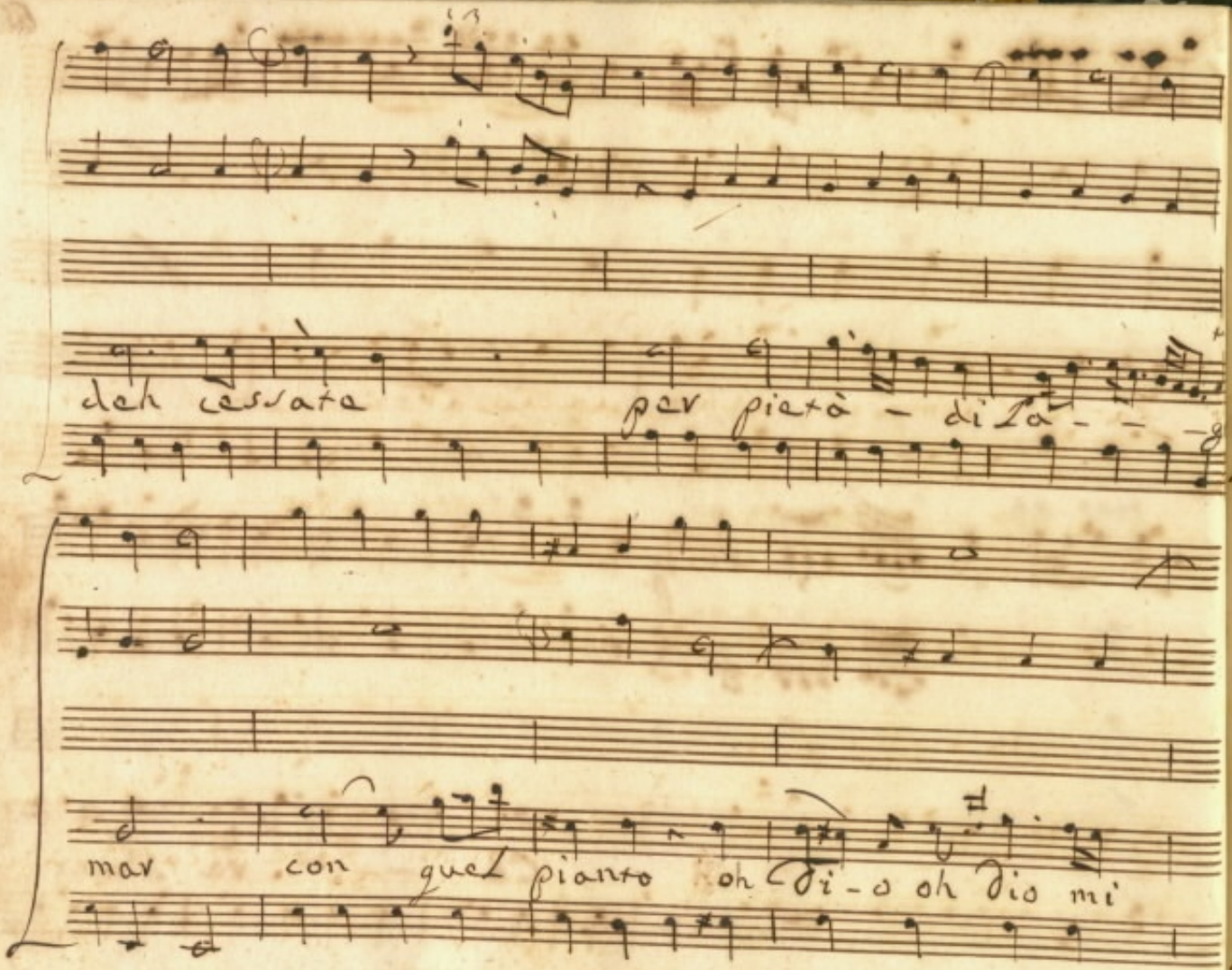
Aria di Soprano con VV.

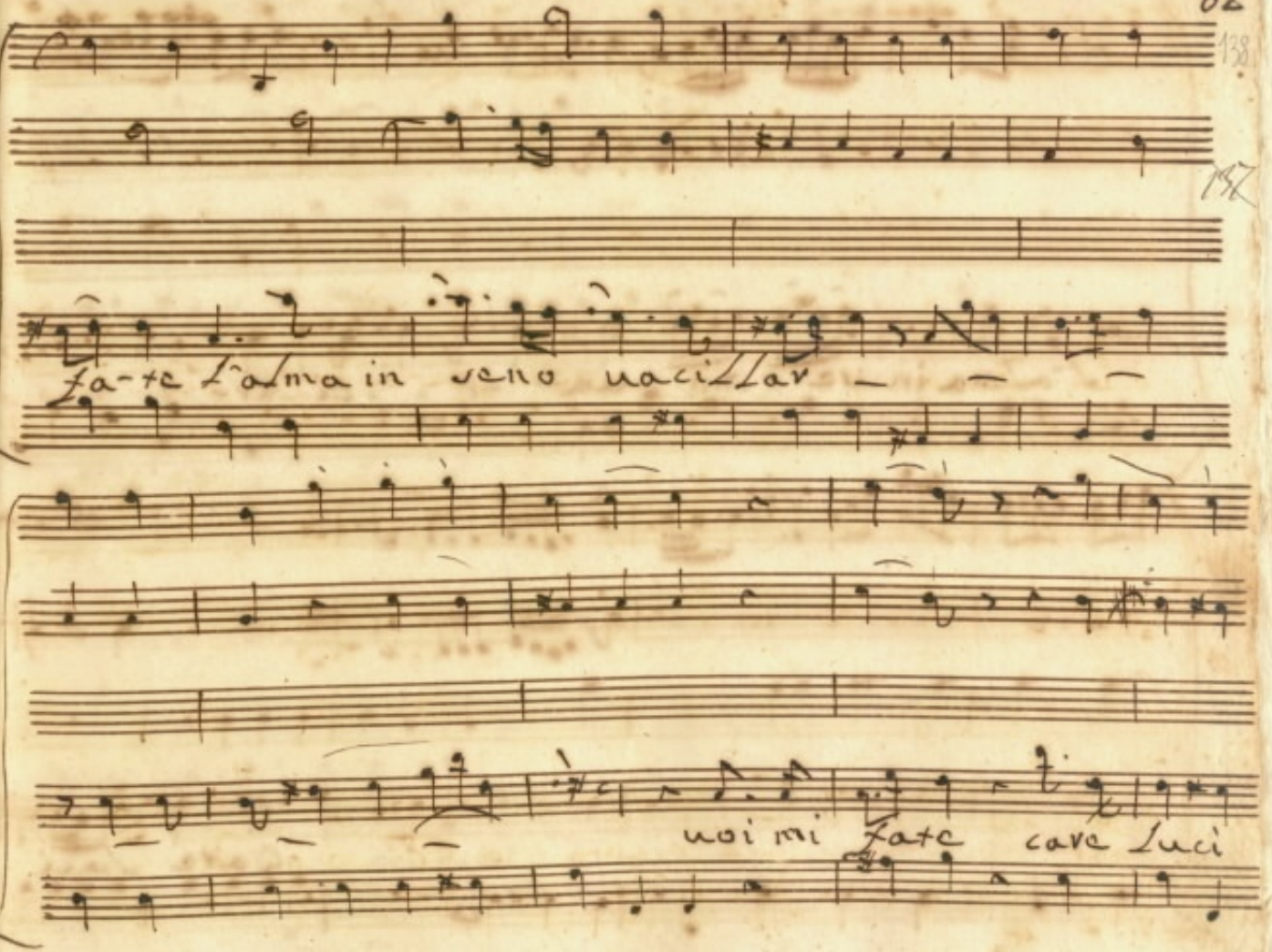
Del Sig.r Nicola Dominchi

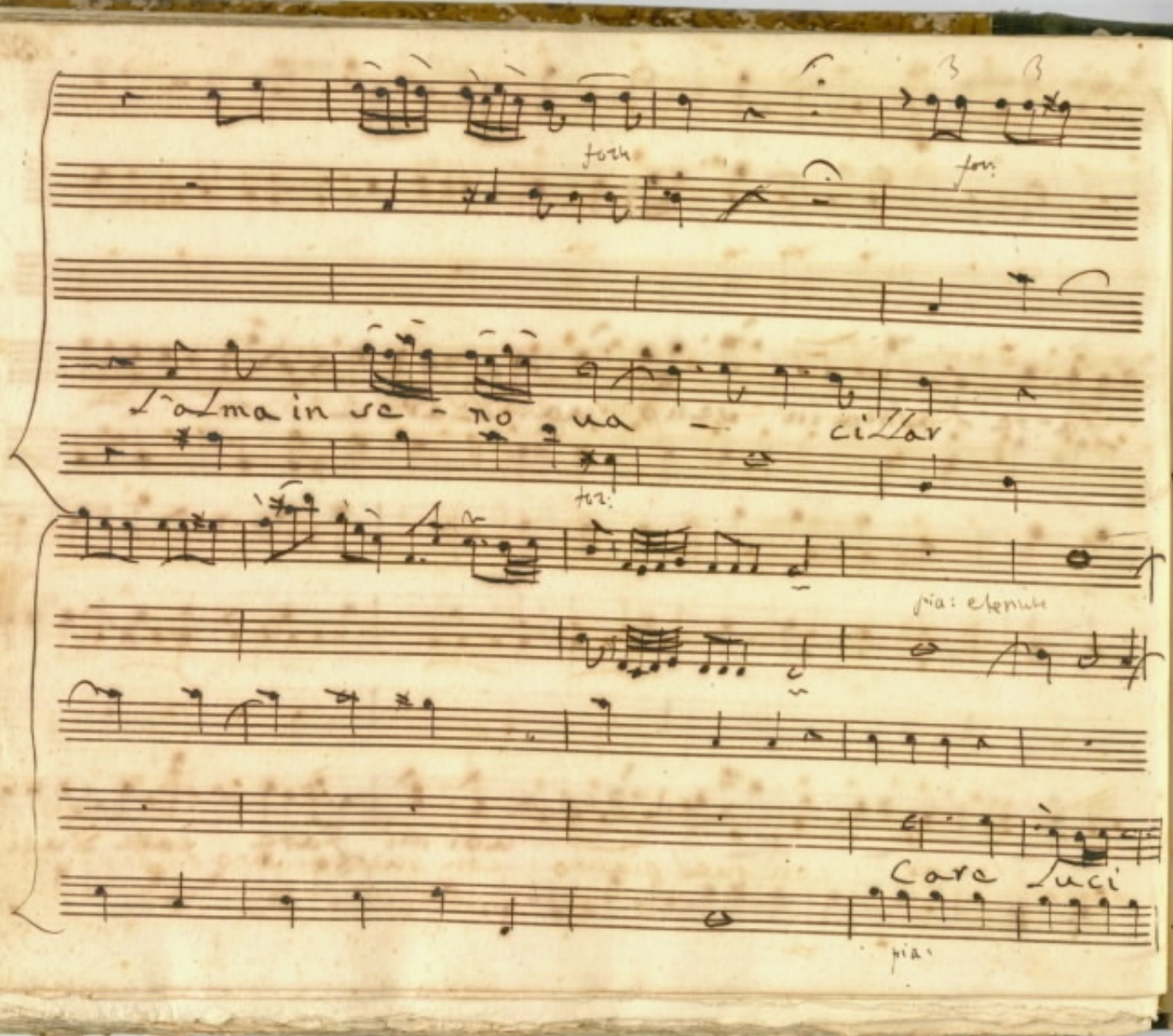
1747.


Largo
pia:
for:
pia:
for:
pia:


Ca — — re Luci


deh cessate per pietà - di la - -
mar con quel pianto oh dio oh dio mi


fa-te l'alma in seno vacillar
voi mi fate care luci



forte

for:

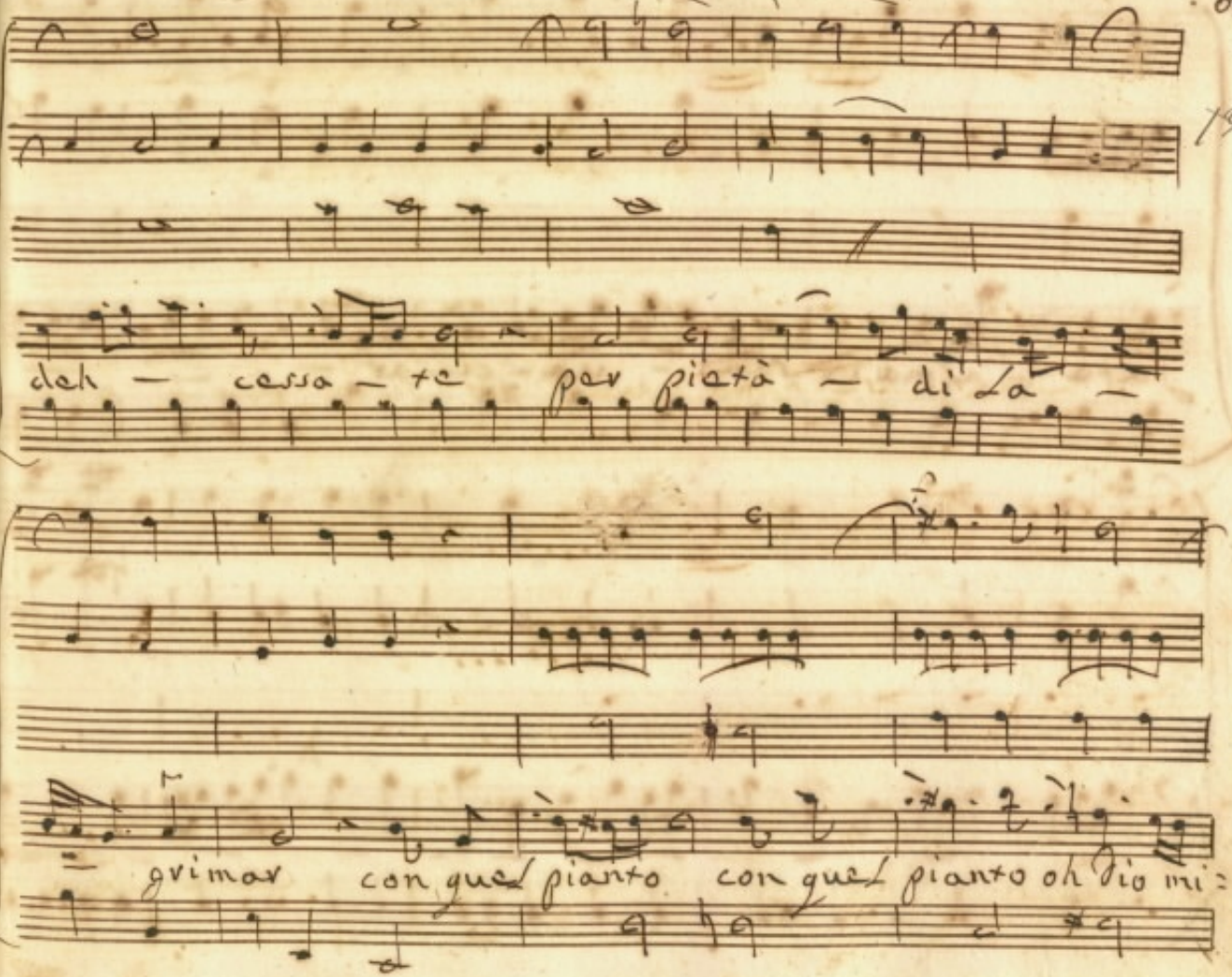
L'alma in se - no ua - cillar

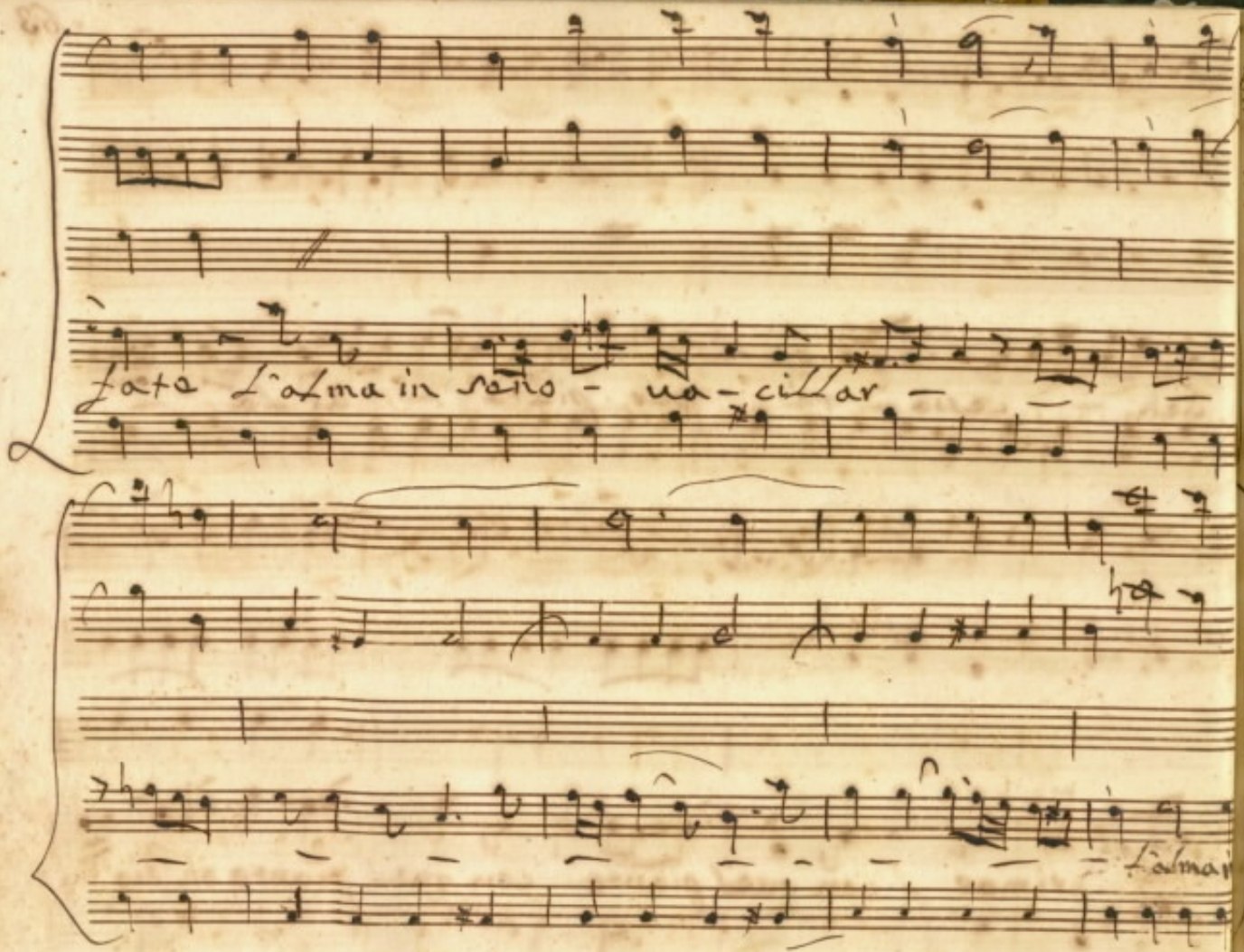
for:

pia: eternale

Care luci

pia:


deh — cessa — te per pietà — di la —
grimar con quel pianto con quel pianto oh dio mi:

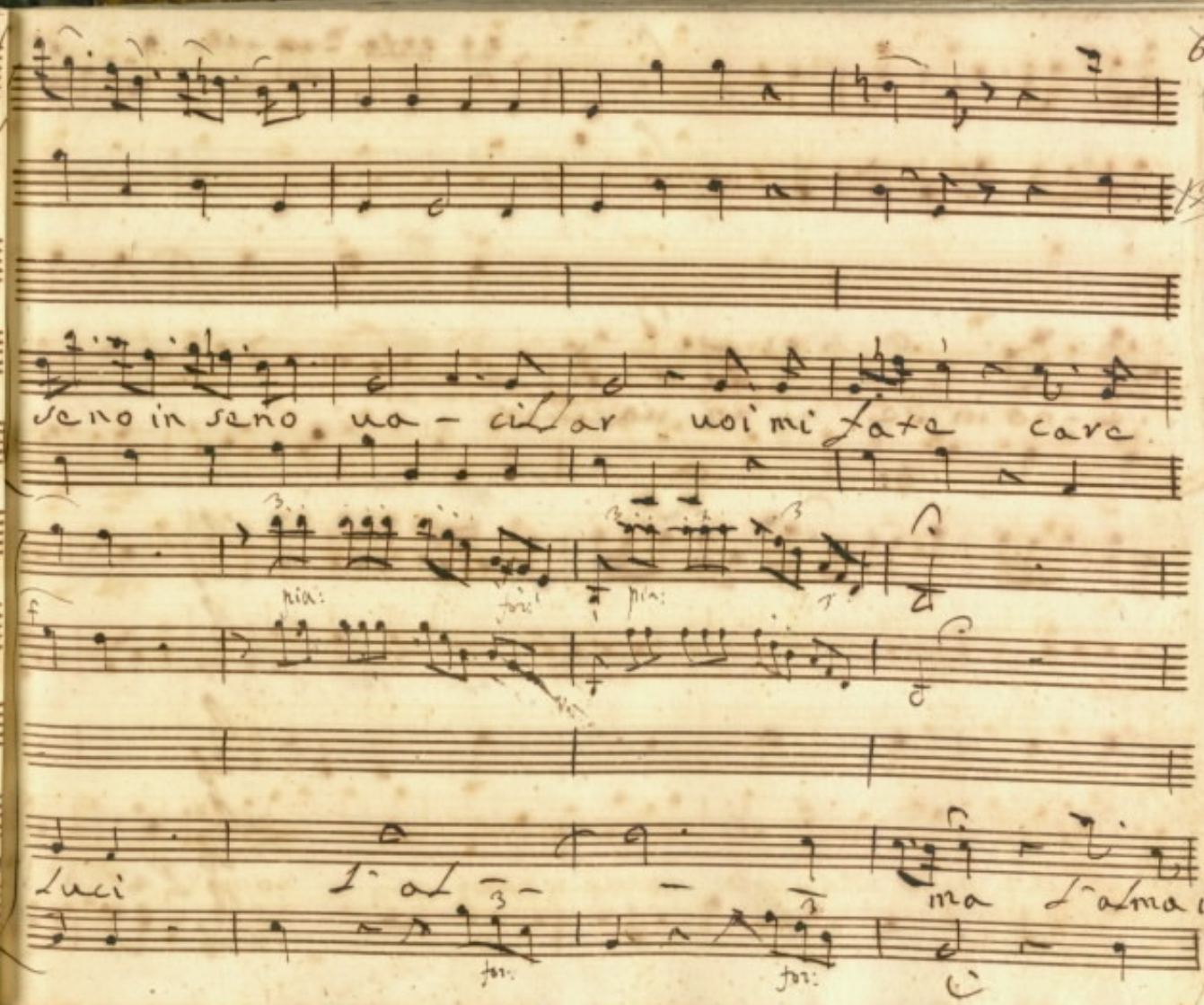

fata l'alma in seno - na - cillar —
l'alma

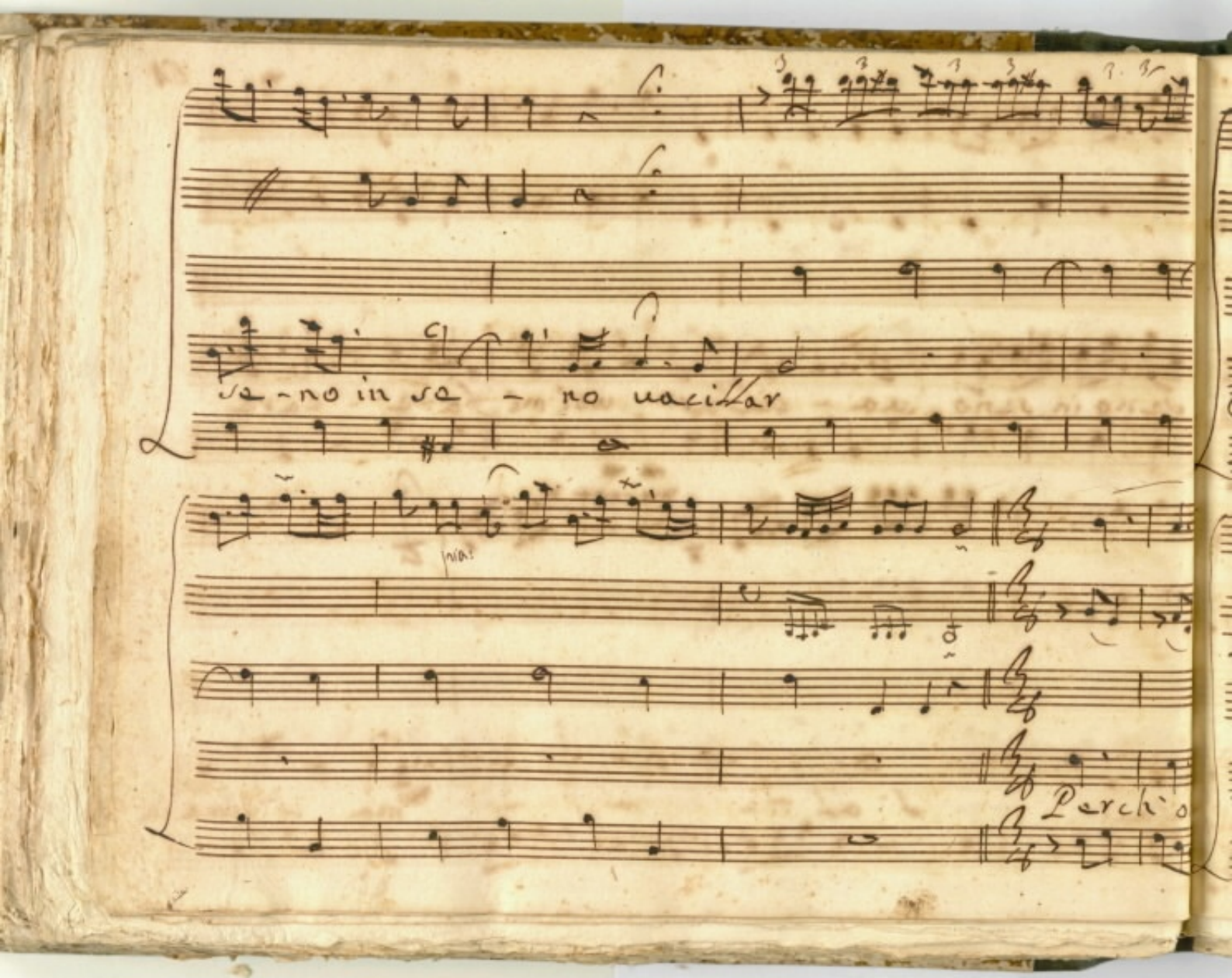
seno in seno ua - cillar uoi mi fate care

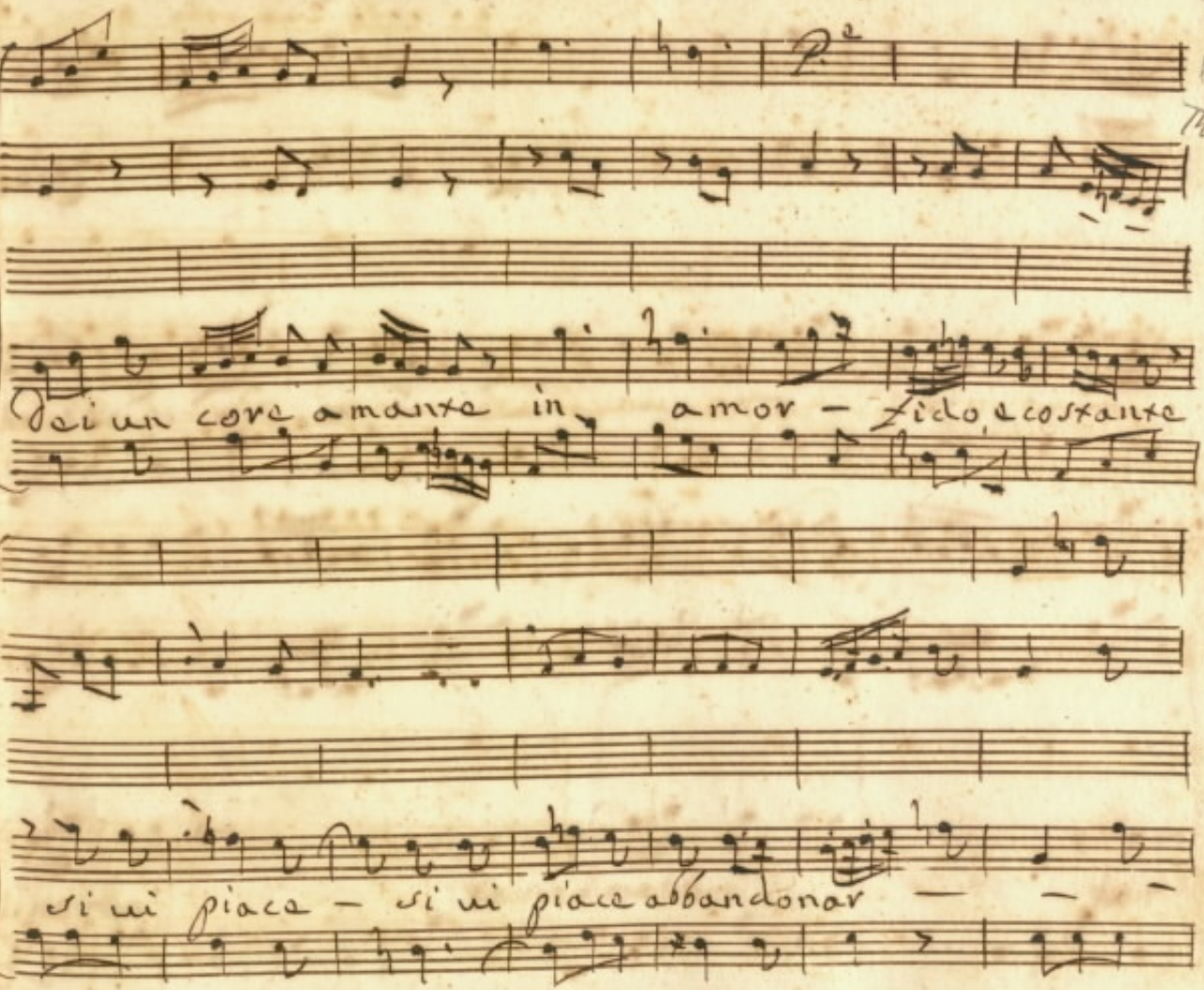
pia: for: pia:

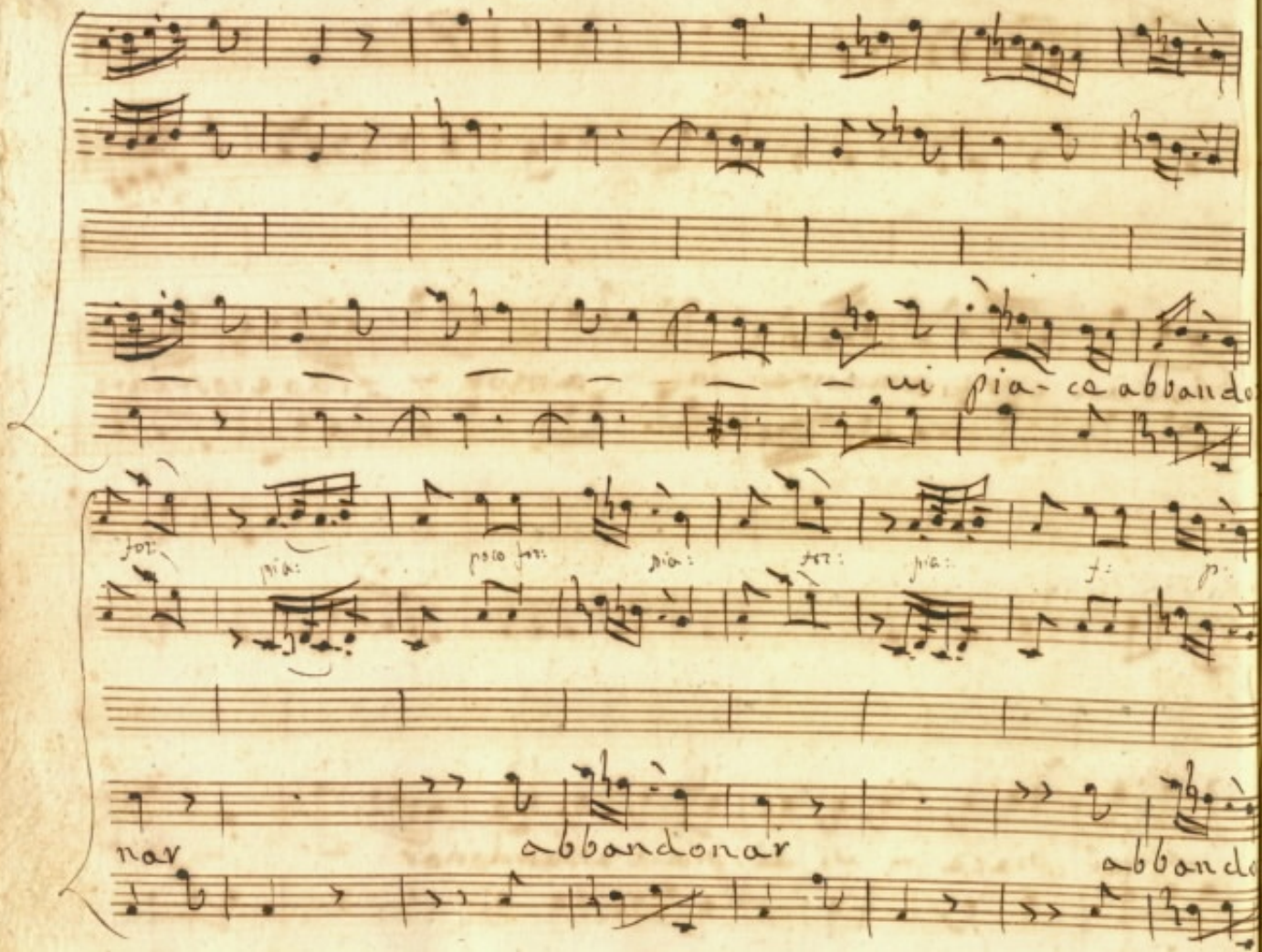
luci l'al - - ma l'alma in

for: for:




se - no in se - no vacillar
Perchè


2
Sei un core amante in amor — fido, e costante
si mi piace — si mi piace abbandonar


mi pia- ce abbando
for: pia: poco for: pia: for: pia: f: p:
nar
abbandonar
abbando

for:

Da Capo

nar abban — — — donar

Antig: Peucesto

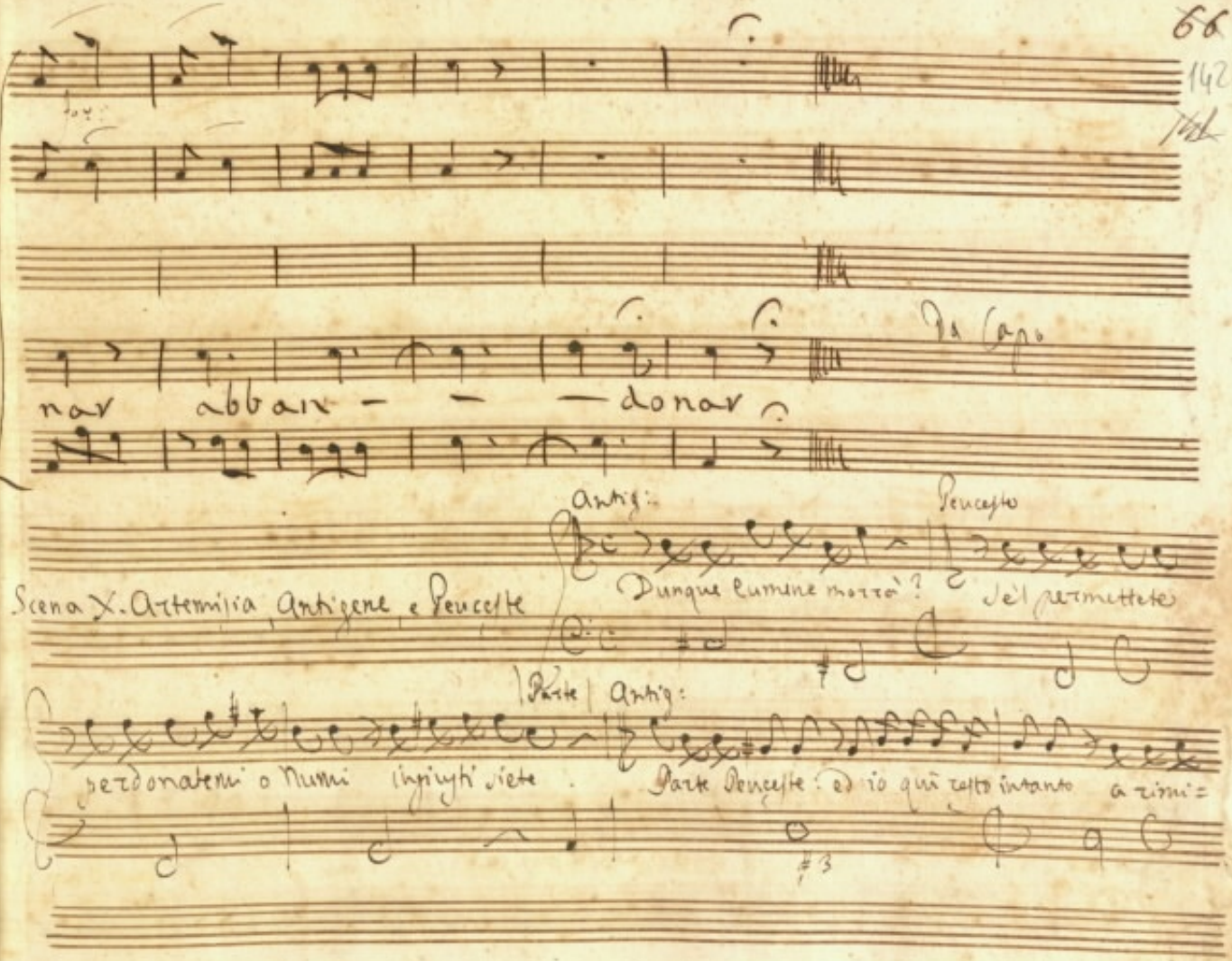
Dunque Lumine morrà? Se'l permettete

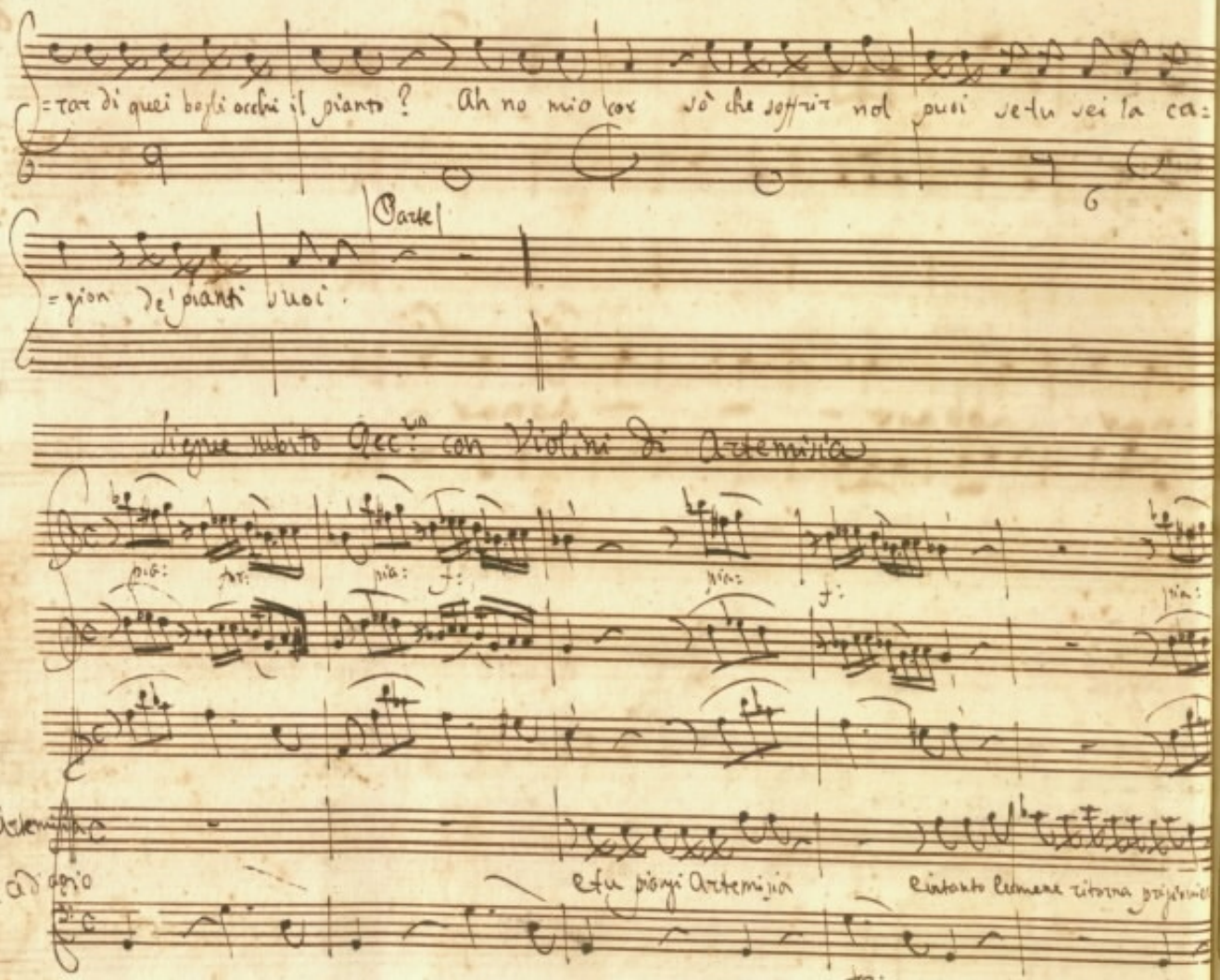
Scena X. Artemisia, Antigene, e Peuceste

Parte Antig:

perdonatemi o Numi ingiusti siete. Parte Peuceste: ed io quì resto intanto a rimi=

#3





=rar di quei begli occhi il pianto? Ah no mio cor sò che soffrir nol puoi se tu sei la ca=

=gion de' pianti suoi.

Parte

Segue subito Recc.vo con Violini di Artemisia

pia: for: pia: f: pia: f: pia:

Artemisia

Adagio

e tu piangi Artemisia e intanto Lucmene ritorna prigioniera

for: pia:

for:

poa:

for:

col B:

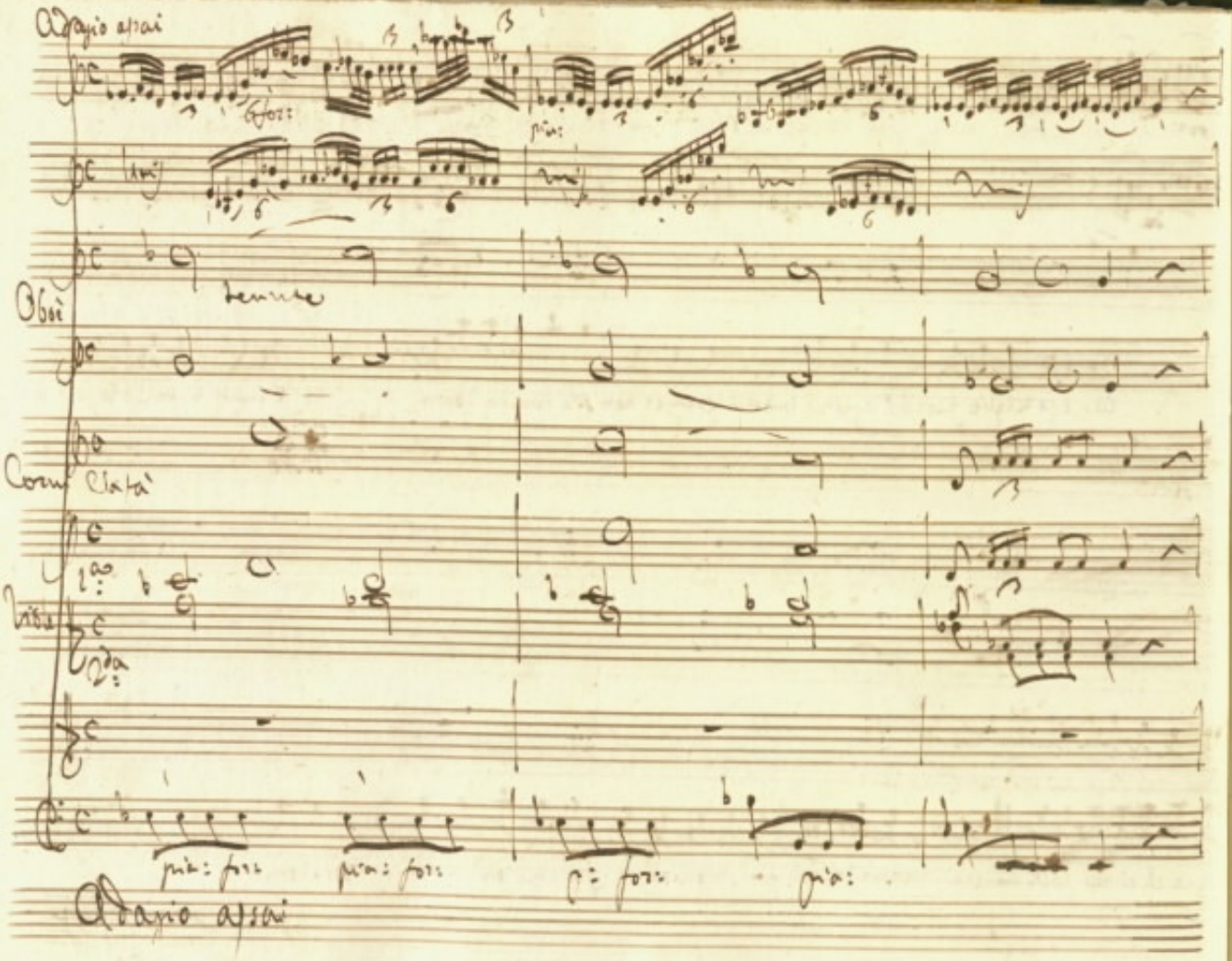
Al suo pe xiglio fuorchè lagrime imbelli sparger non sai timida donna e questo tutto il prezzo d'un

for:

piano

pia:

sangue ch'ei tra pochi momenti versar dovrà per stabilirti in fronte più lucido un Diadema.


Adagio assai
Oboi
Corni Clarti
Viola
Adagio assai

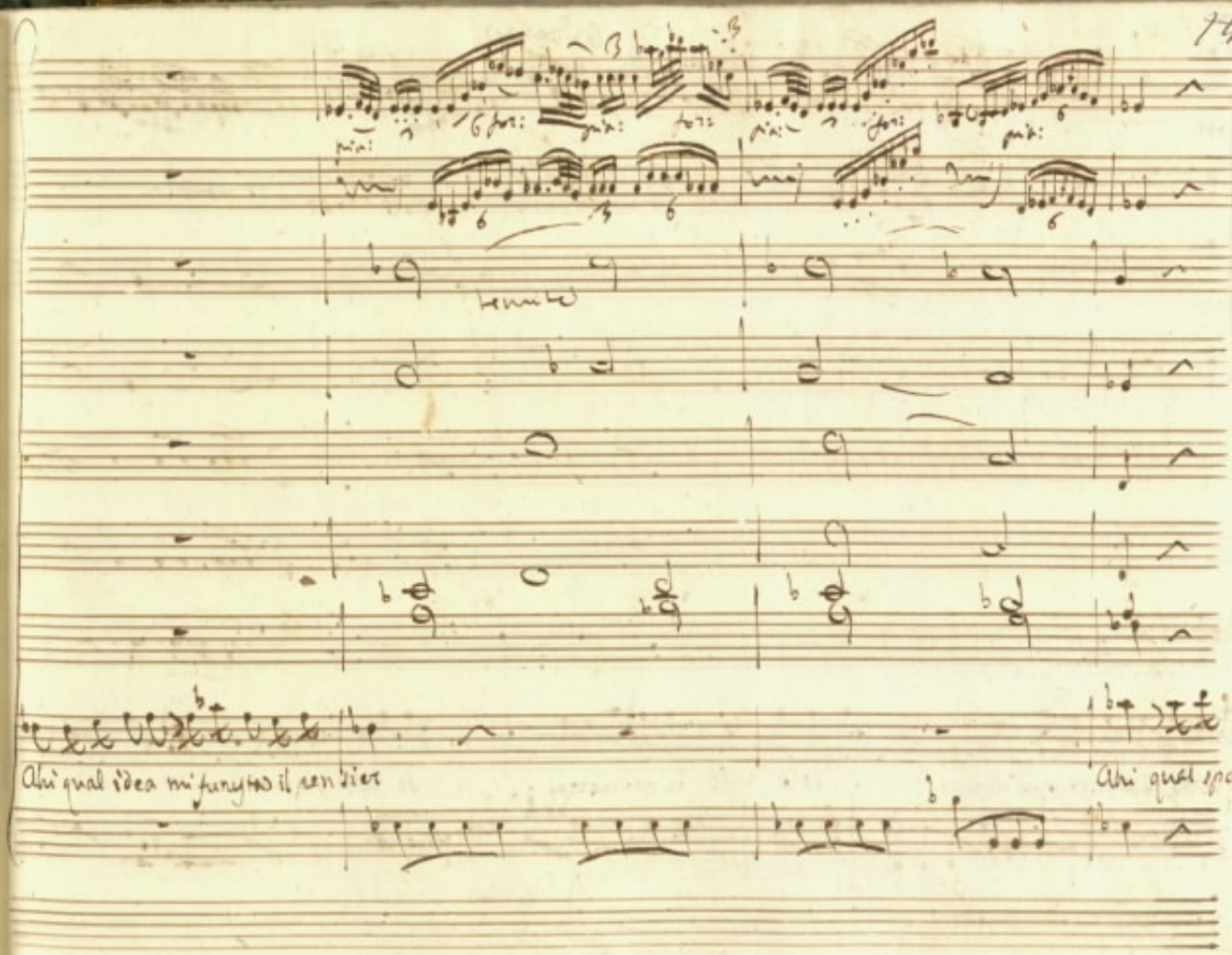
pia: 6 for: pia: for: pia: for: pia: 6

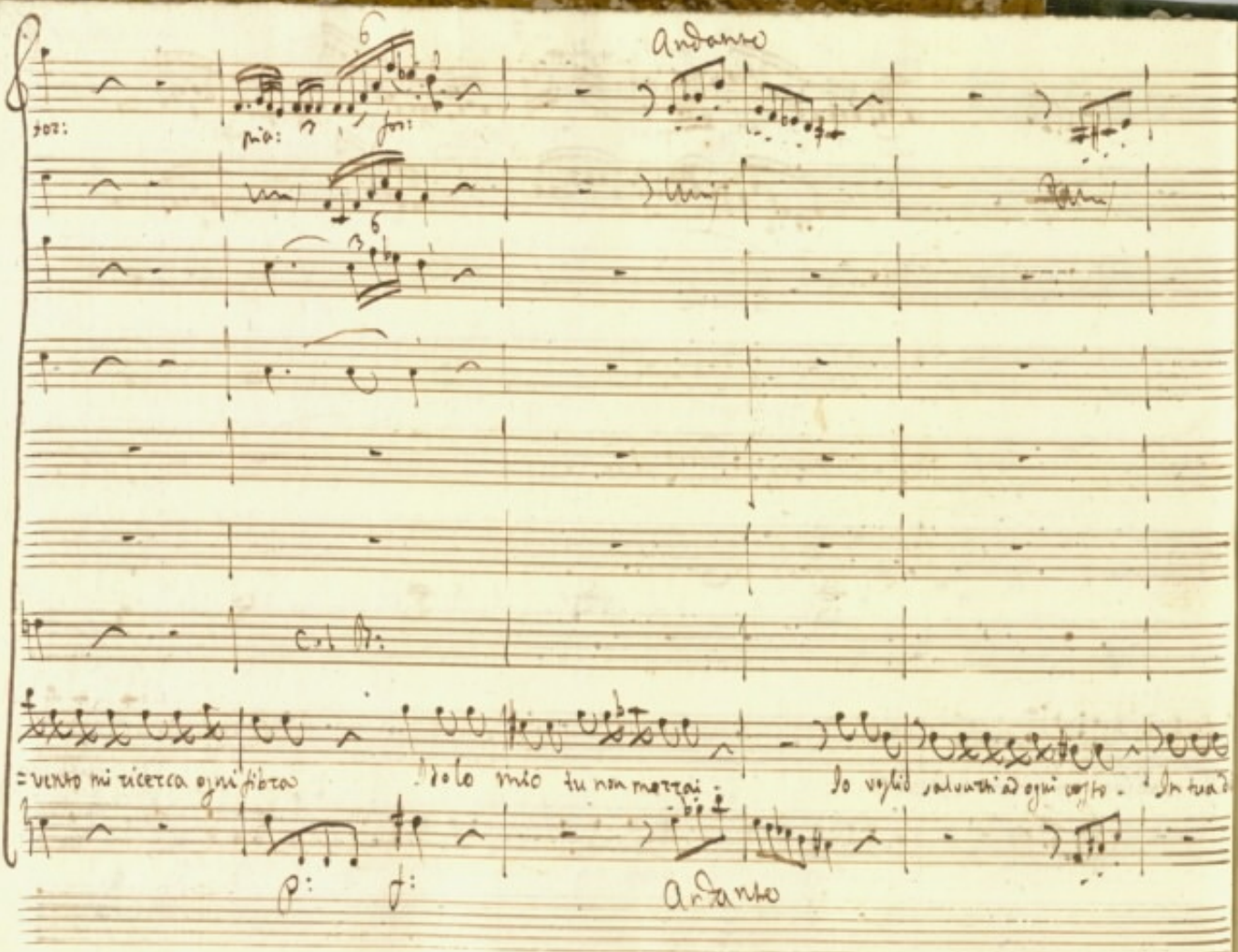
6 3 6 6

tenuto

Ahi qual idea mi funesta il pensier

Ahi qual spa:





Andante

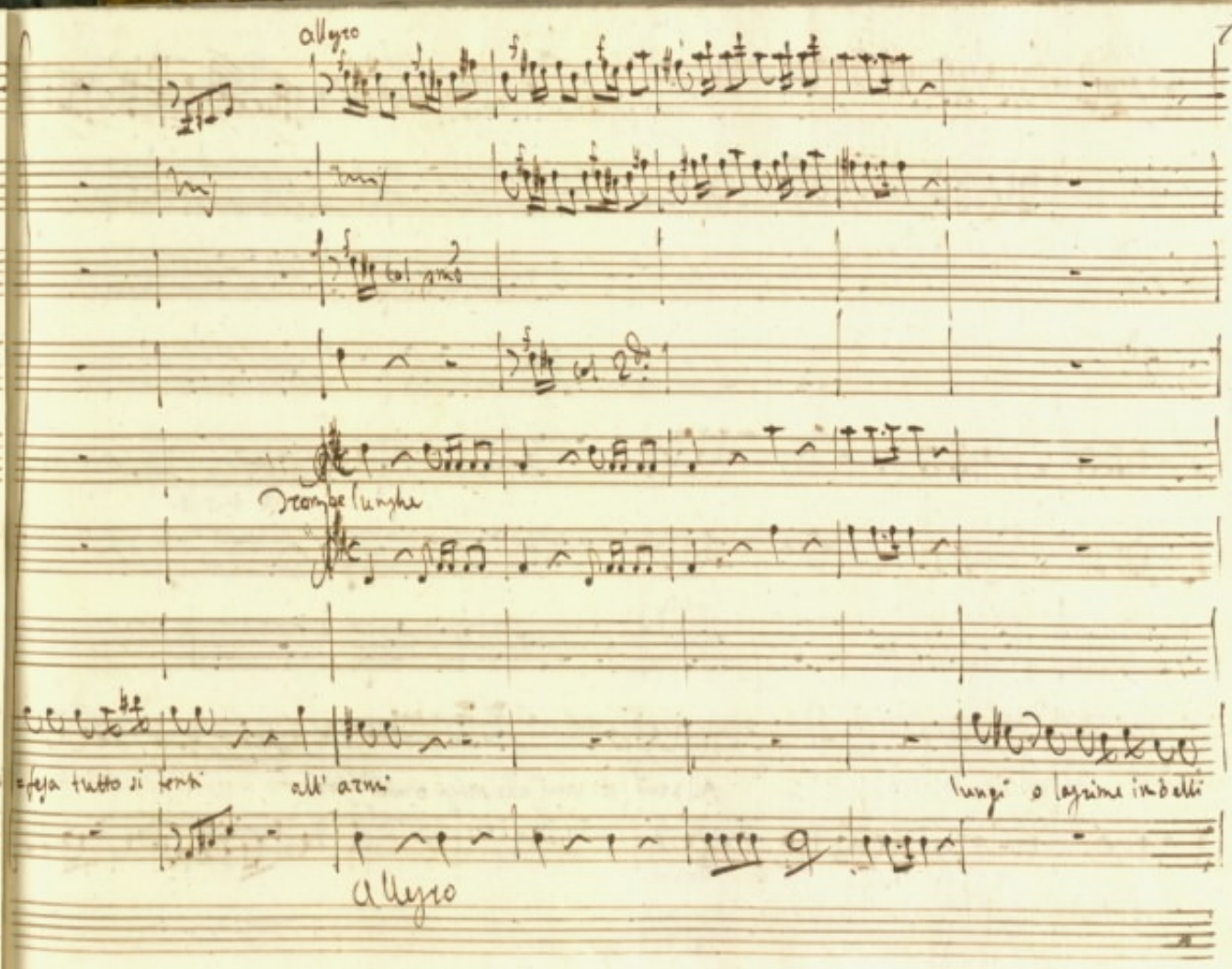
for: pia: for:

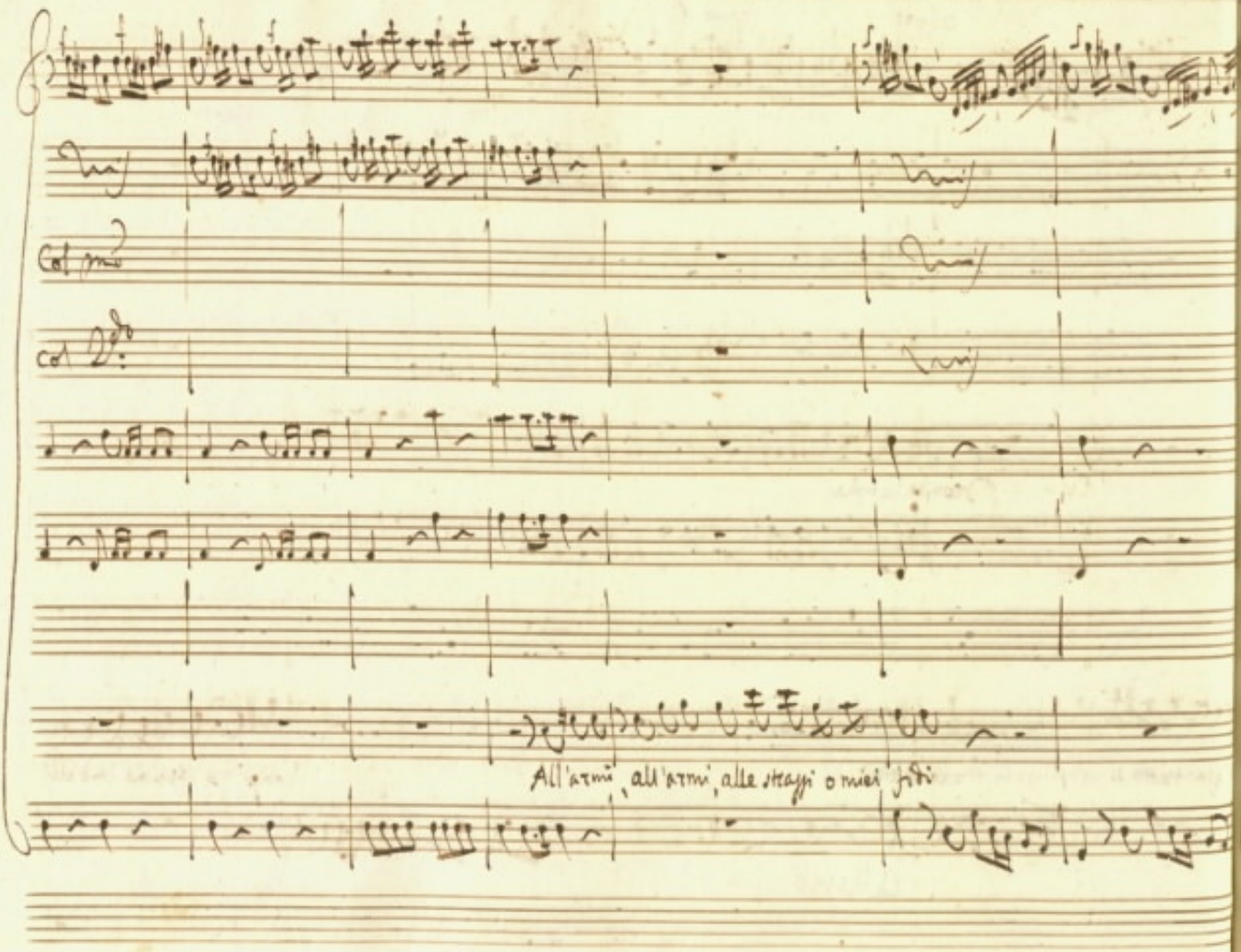
Col B:

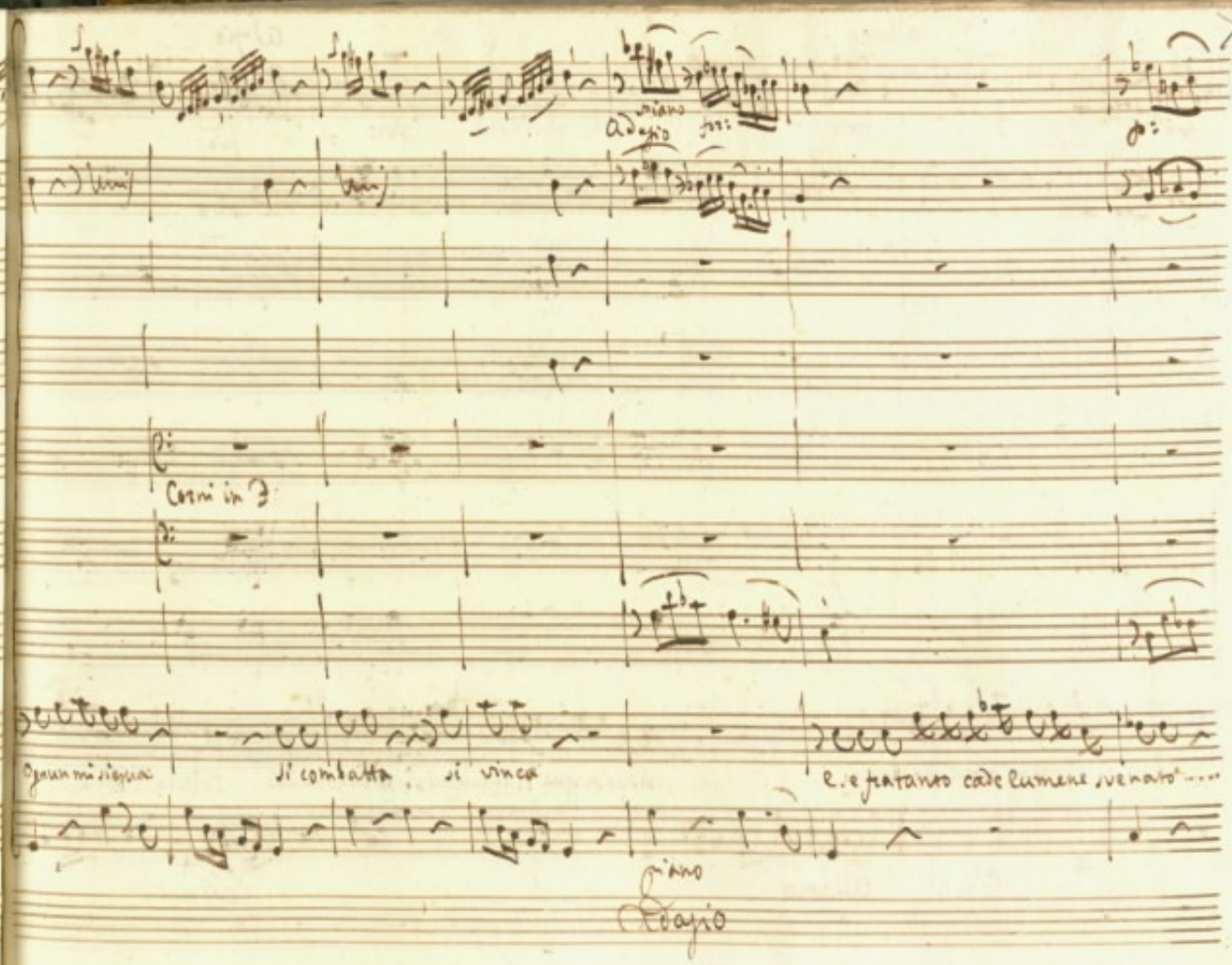
=vento mi ricerca ogni fibra Idolo mio tu non morrai. Io voglio salvarti ad ogni costo. In tua d

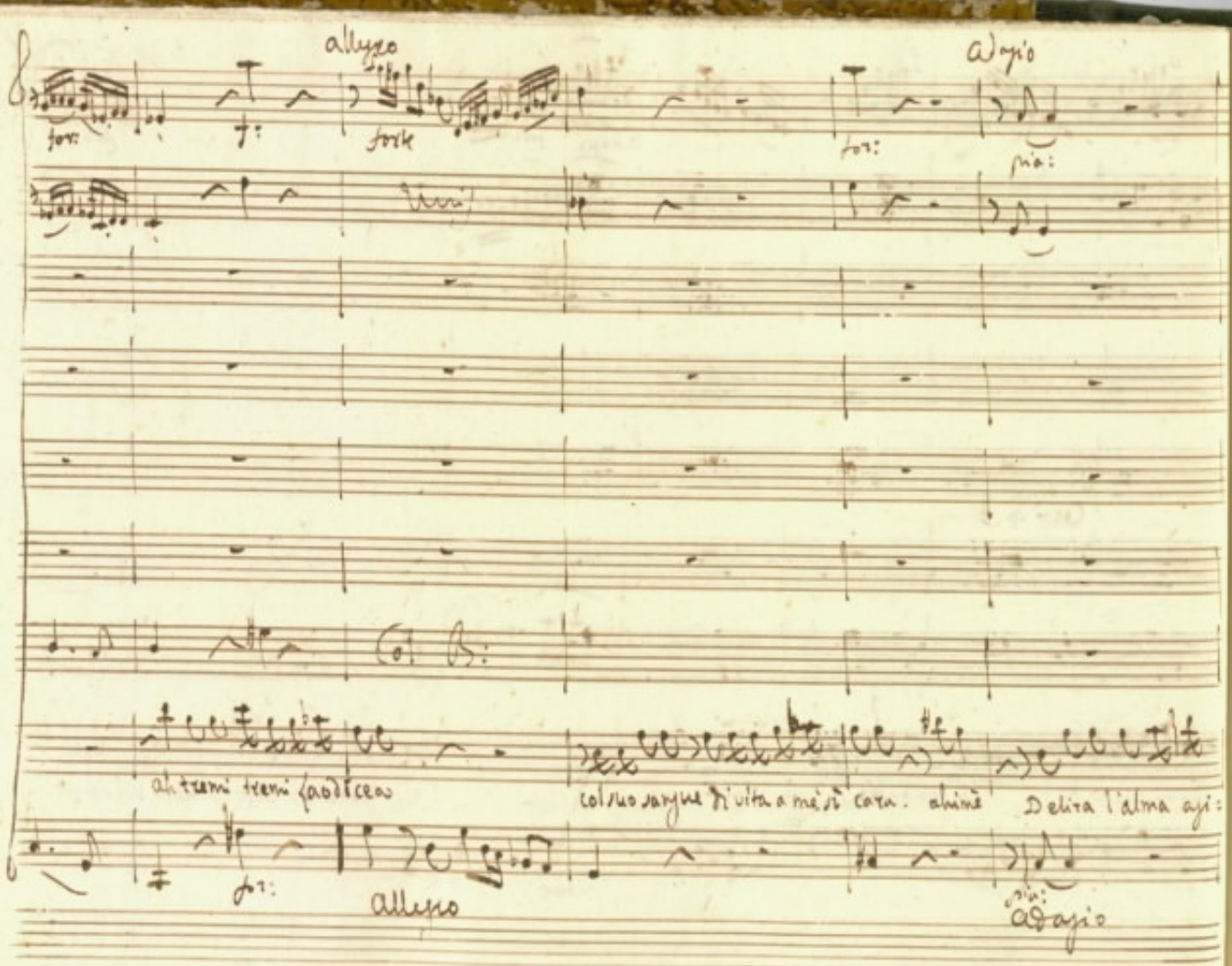
p: f:

Andante


allegro
Trombe lunghe
=feja tutto di fermi
all' armi
lungi o lagrime imbelli
allegro


All'armi, all'armi, alle stragi o miei figli


piano
Adagio
for:
p:
Corni in ♭
Ogn'un mi sieguai
si combatta
si vinca
e, e frattanto cade lumene svenato....
piano
Adagio



allegro

Adagio

for: f: fort for: pia:

Col B:

ah tremi tremi Laodicea col suo sangue di vita a me sì cara. ahimè Delira l'alma agi:

for: allegro pia: Adagio

f: pia: Andante pia:

soli

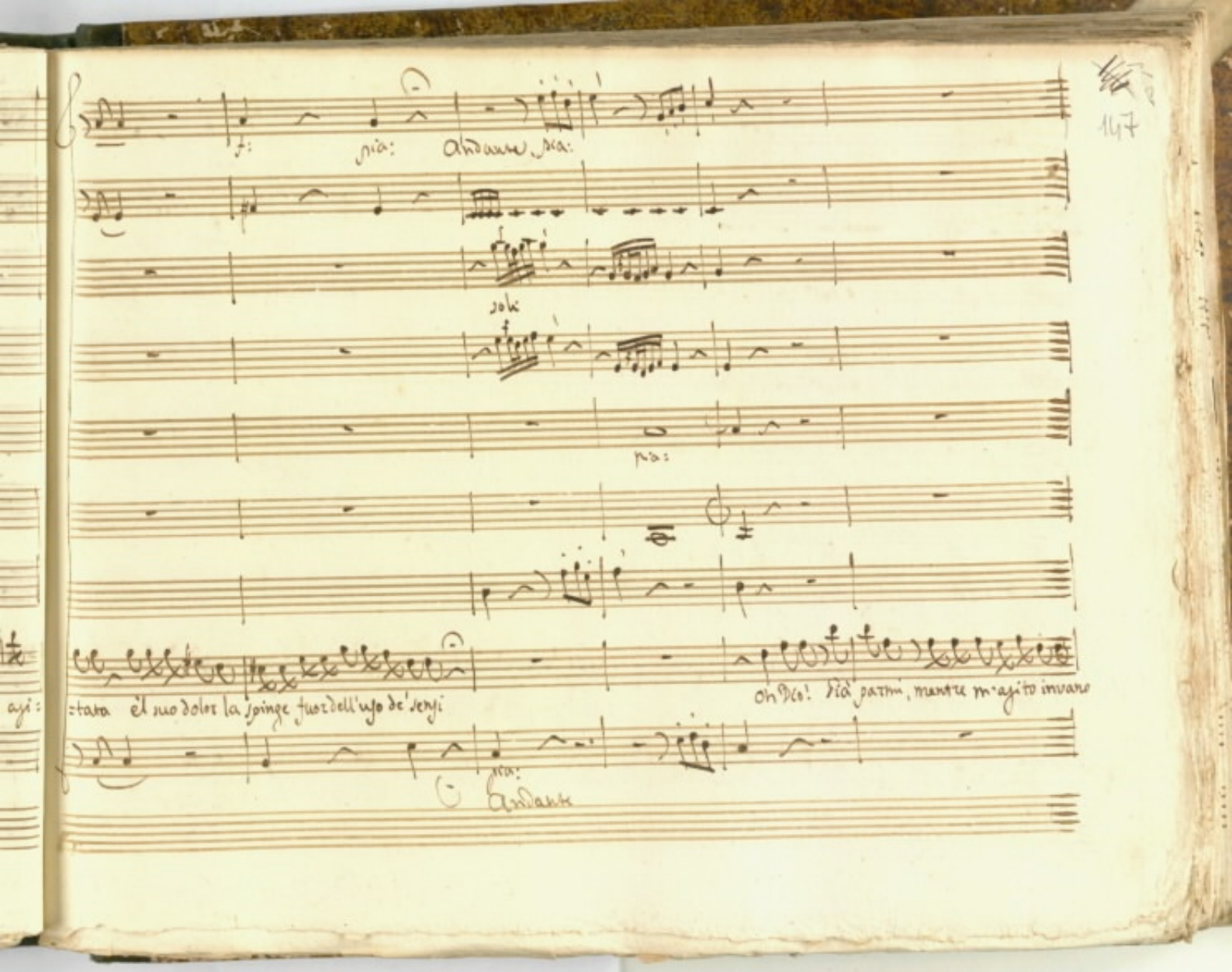
pia:

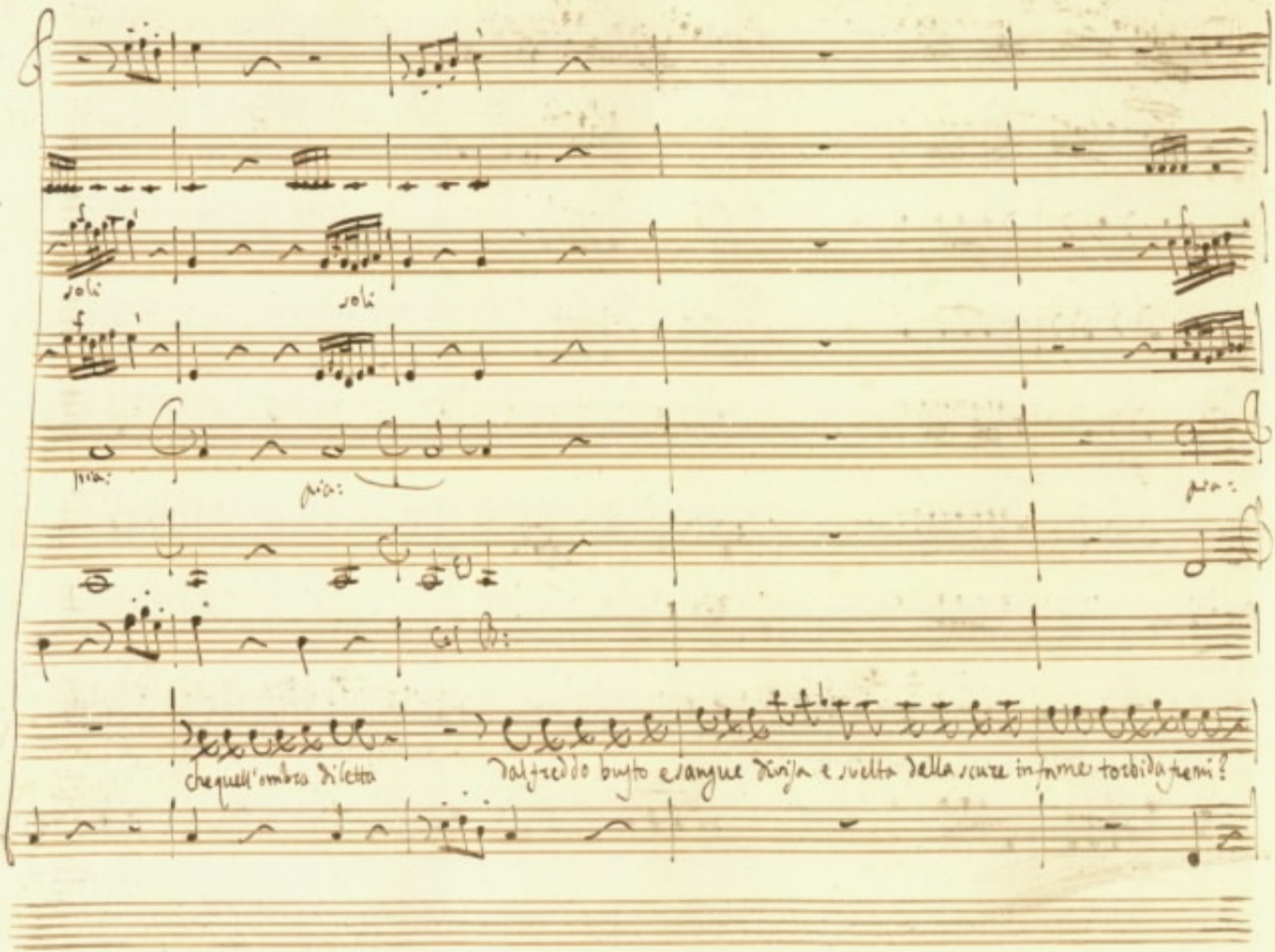
:tata el suo dolor la spinge fuor dell'uso de' sensi

Oh Dio! Già parmi, mentre m'agito invano

pia:

Andante





soli

soli

pia:

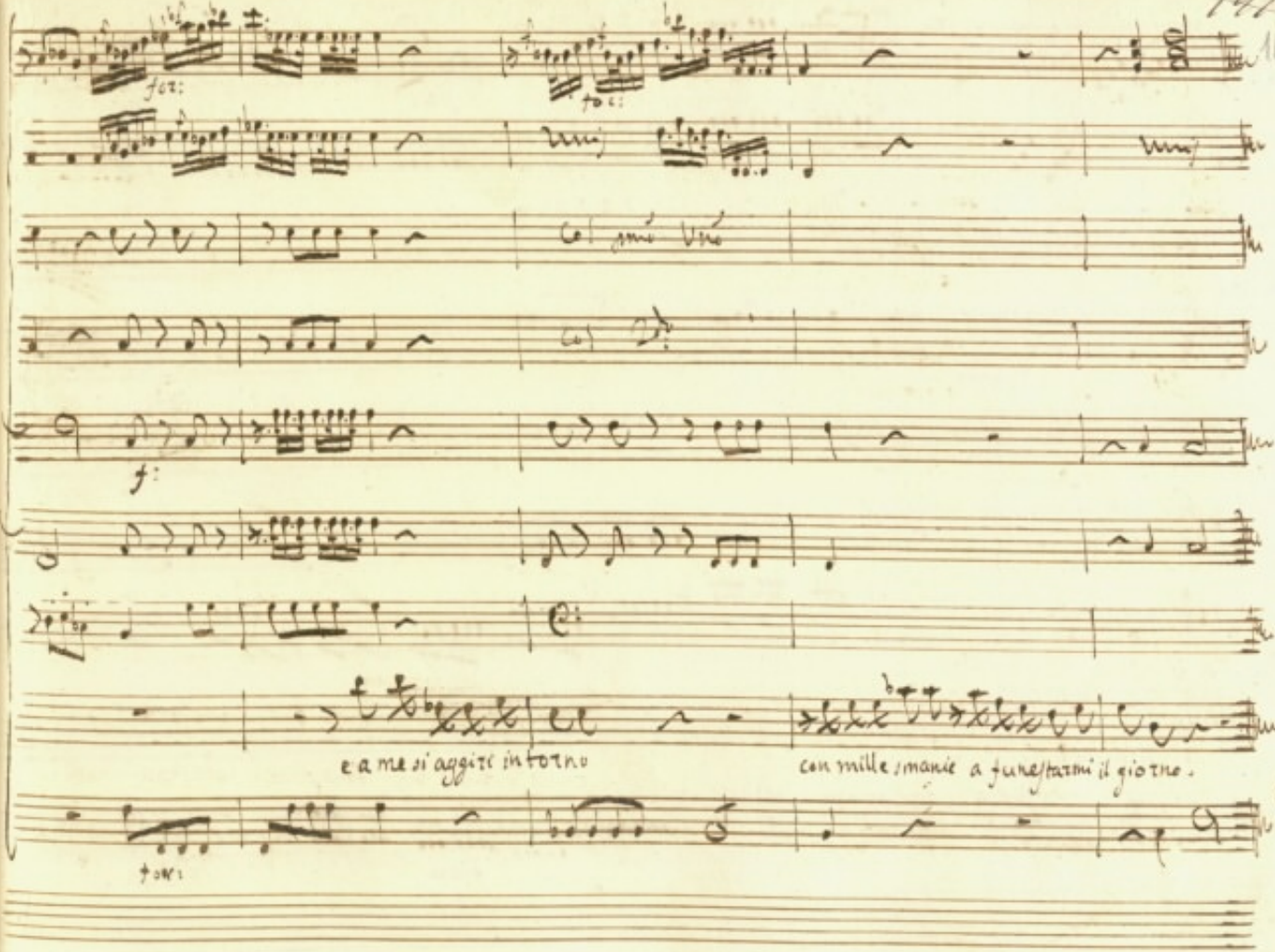
pia:

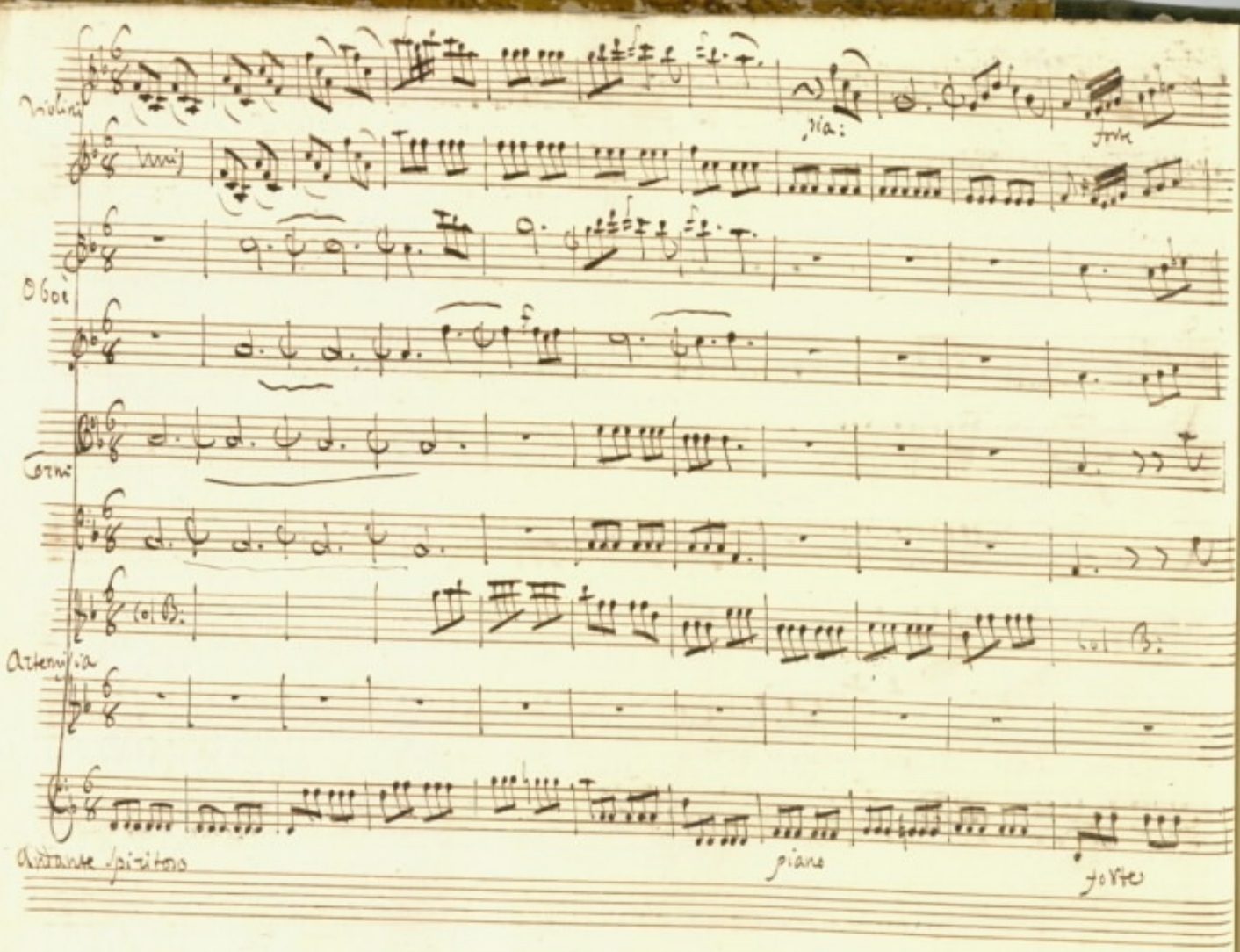
pia:

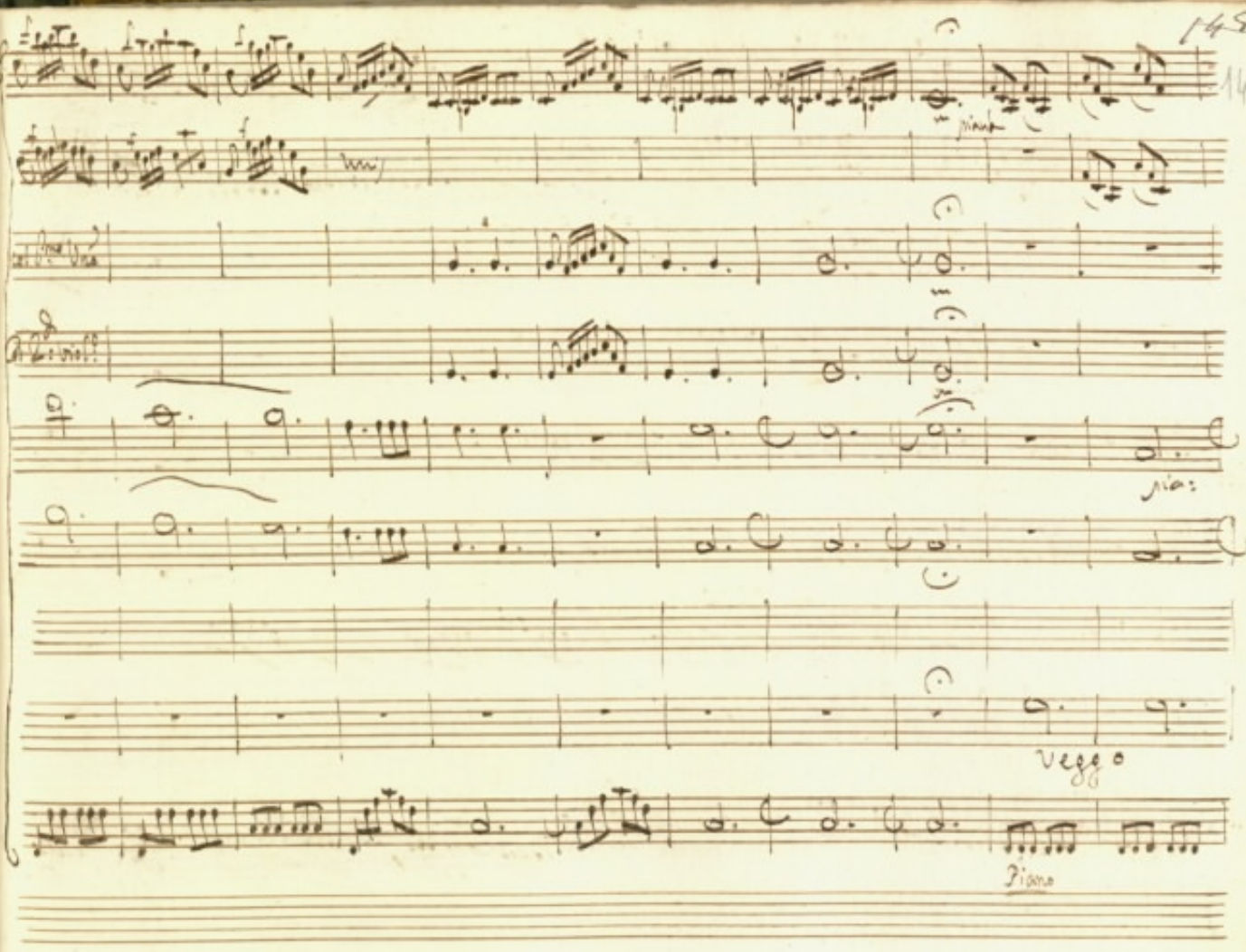
Col B:

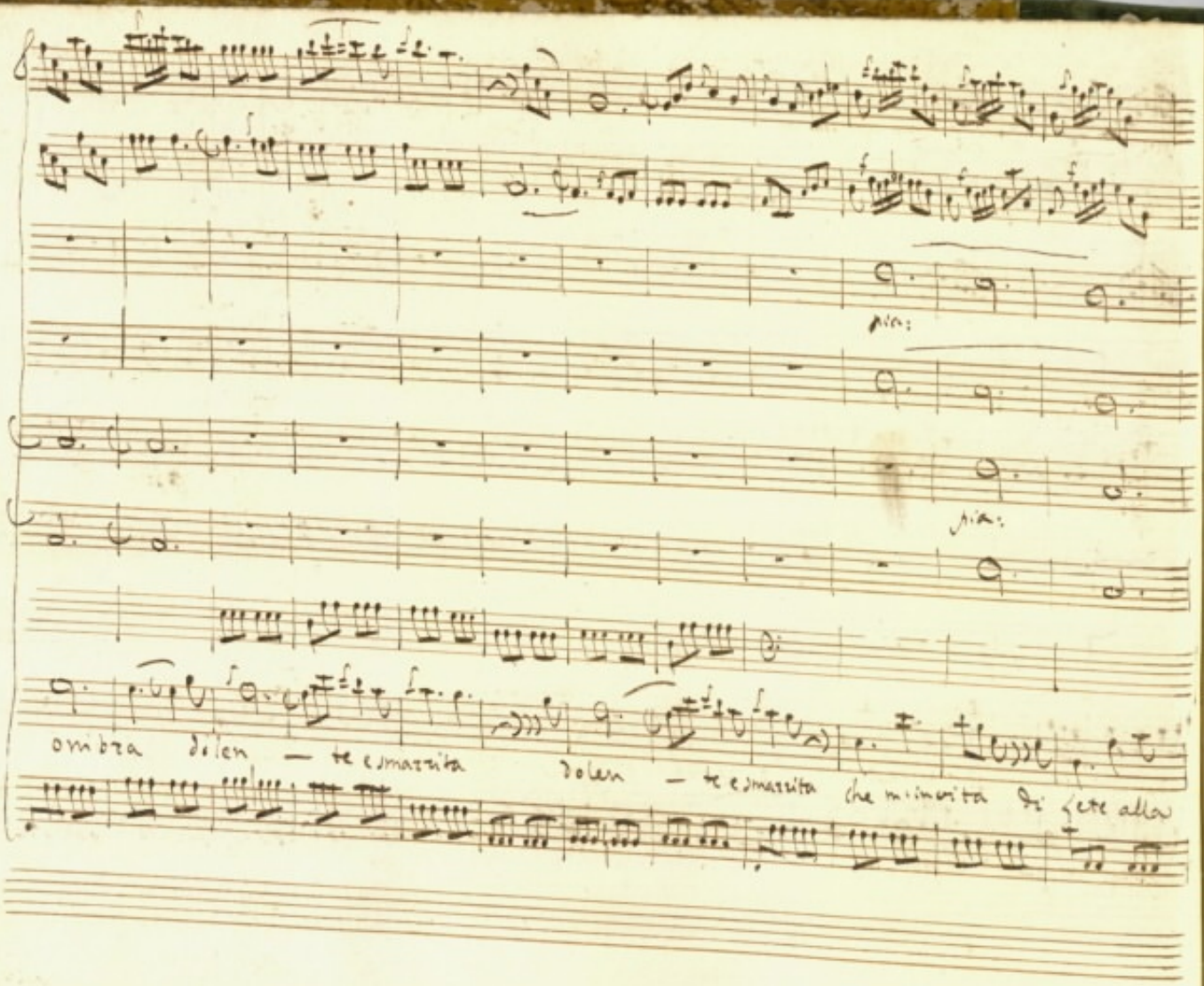
che quell'ombra diletta

dal freddo busto e sangue divisa e svelta dalla scure infame torbida fremi?


148
for:
for:
col suo Viso
f:
e a me si aggira intorno
con mille smanie a funestarmi il giorno.
for:
Arioso.


Violini
pia:
forte
Oboi
Corni
col B:
Artemisia
Andante spiritoso
piano
forte


piano
pia:
veggo
Piano


mia:
mia:
ombra dolen — te esmarrita
dolen — te esmarrita che m'invita di fete alla

for: piano for: pia: forte

unis unis

soli

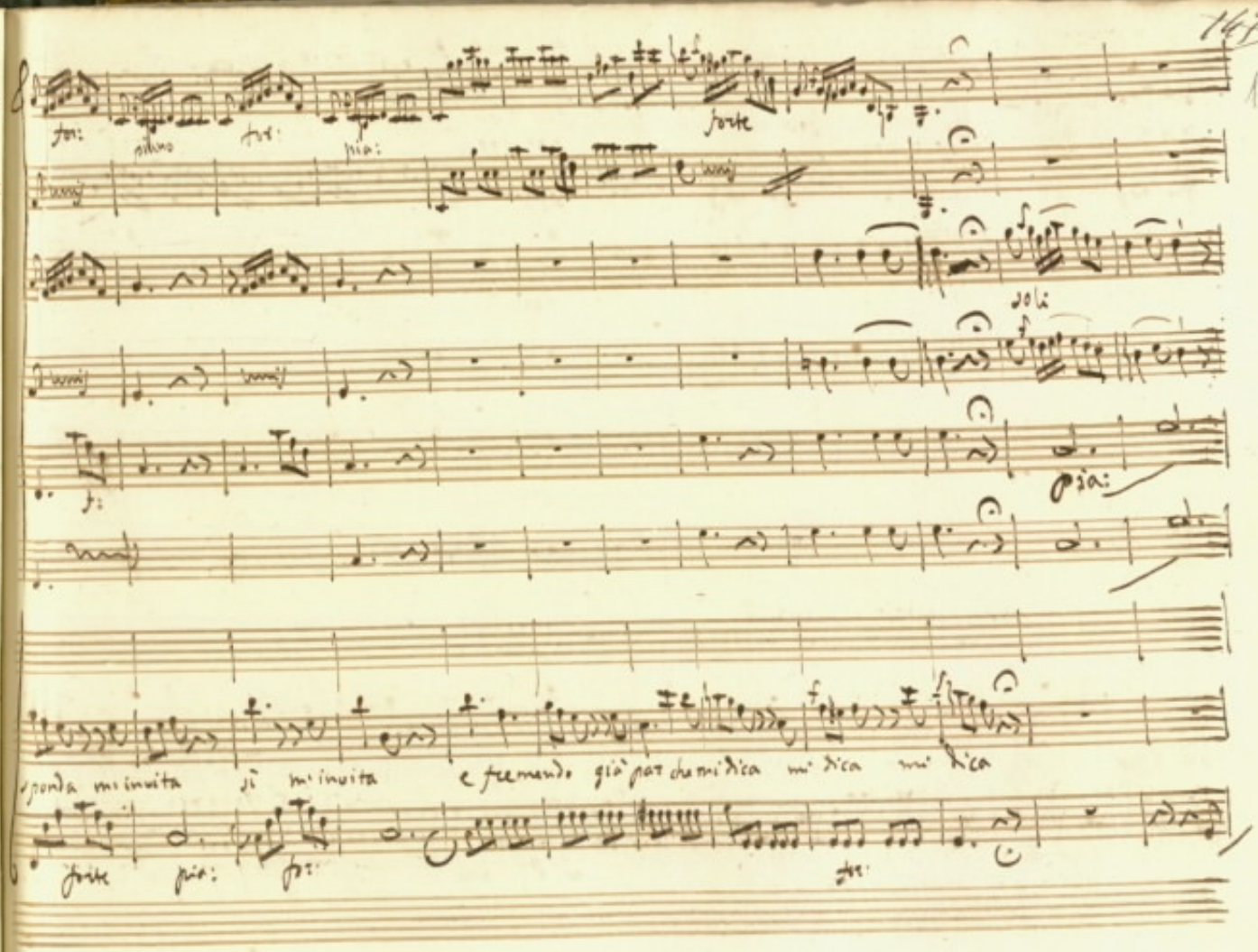
unis unis

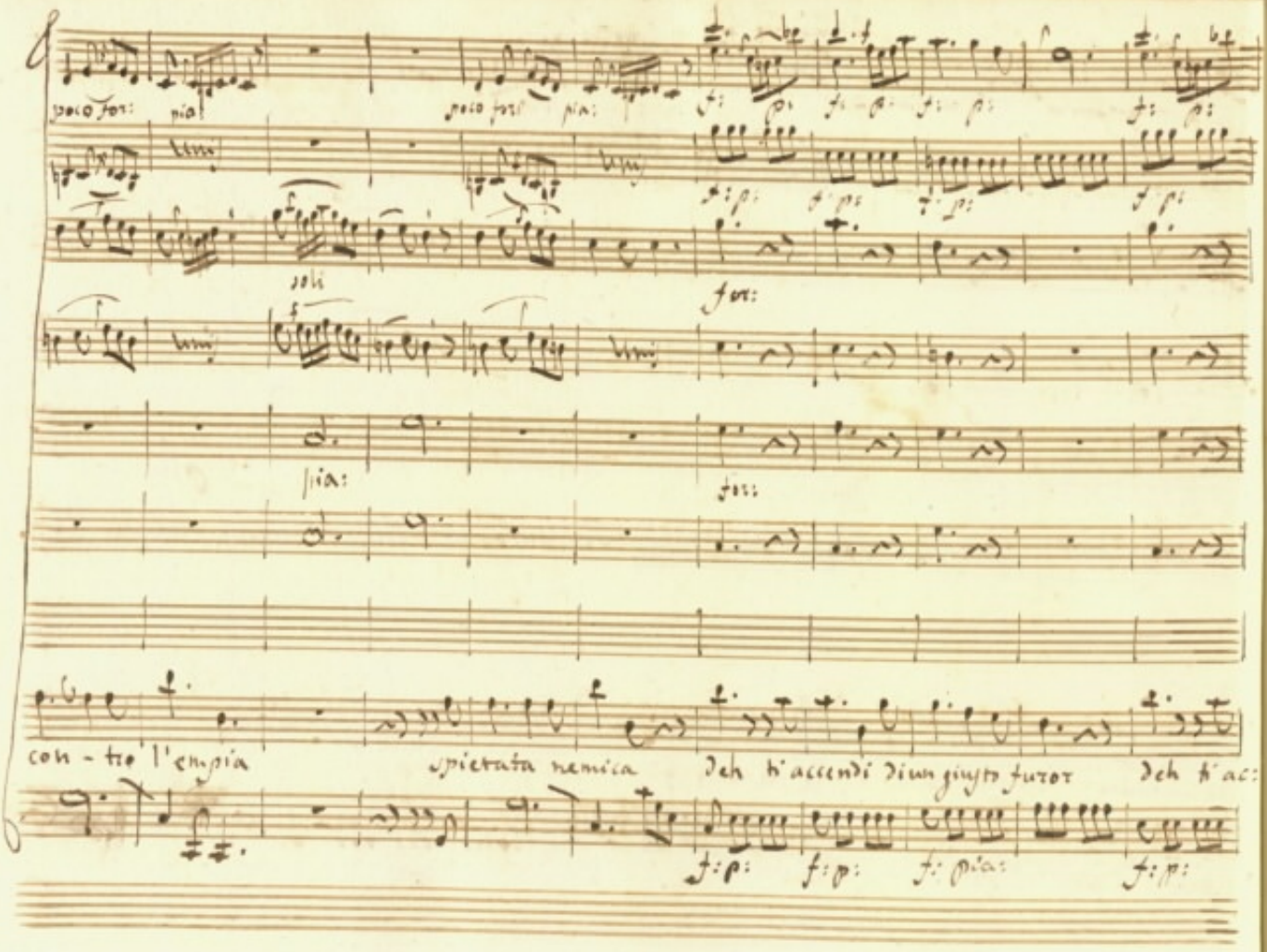
f: pia:

unis

sponda mi invita sì mi invita e fremendo già par che mi dica mi dica mi dica

forte pia: for: for:



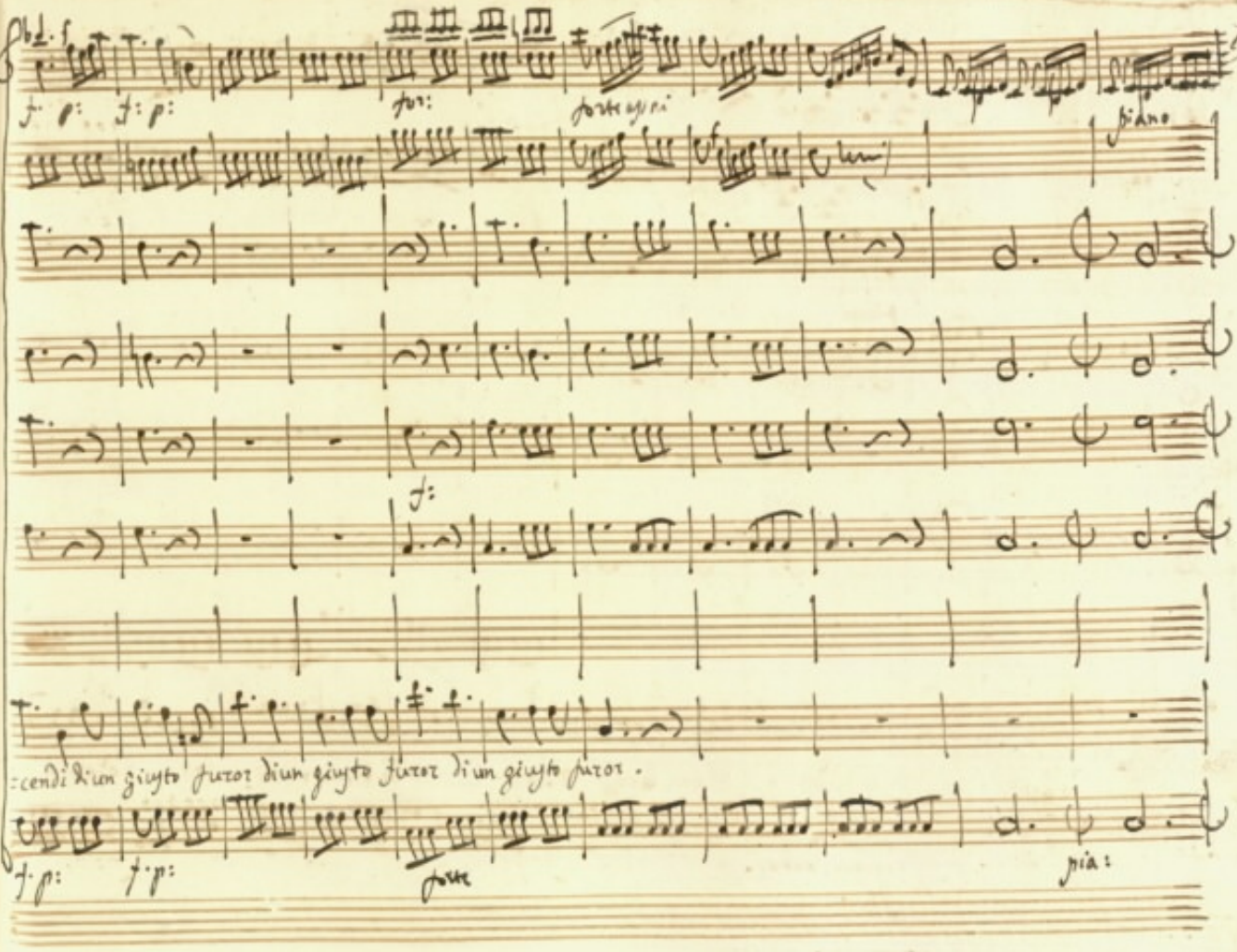

poco for: pia:
poco for pia:
for:
pia:
for:
con - tro l'empia
spietata nemica
Deh ti'accendi d'un giusto furor
Deh ti'ac:

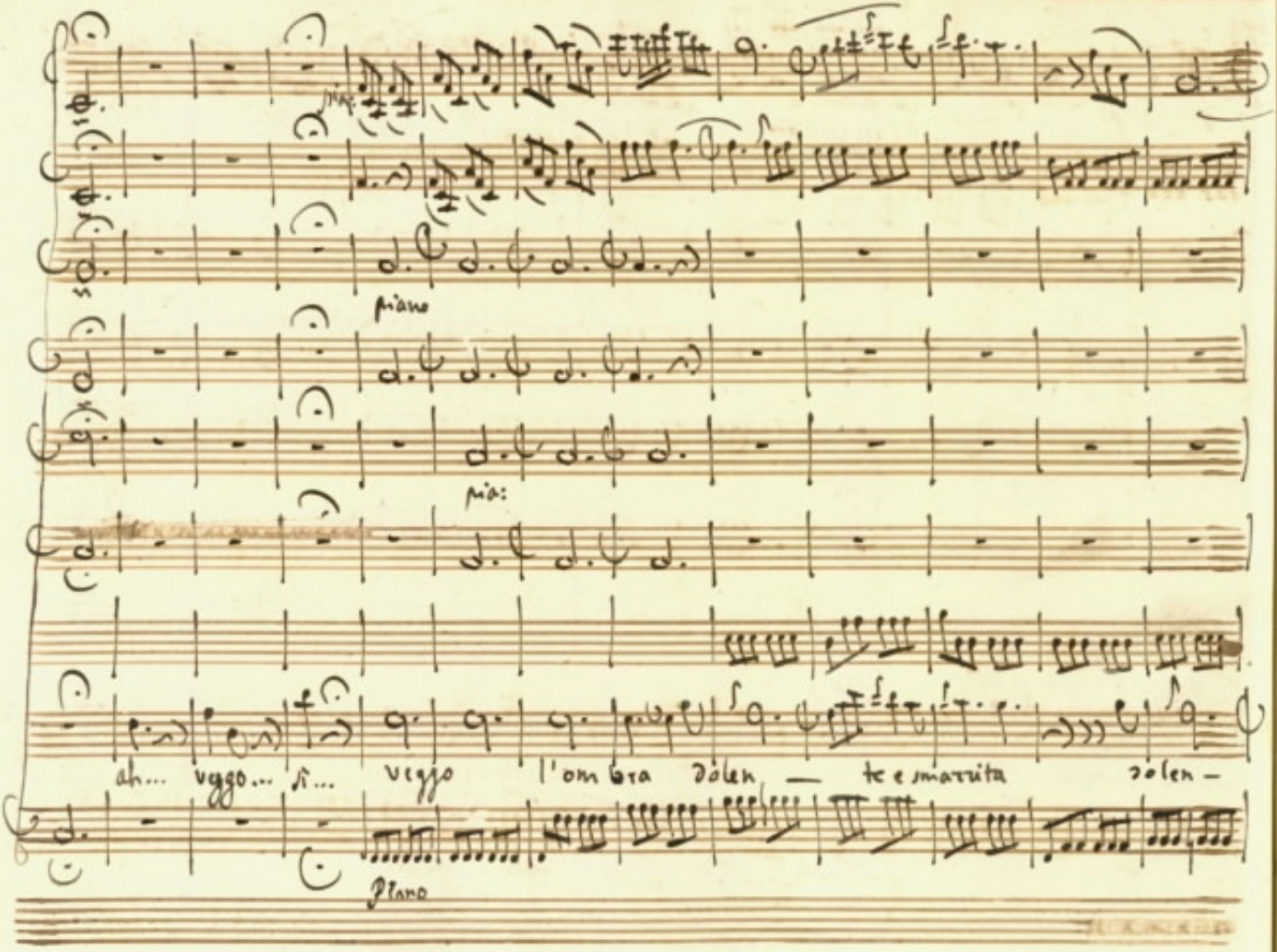
f: p: f: p: for: forte assai piano

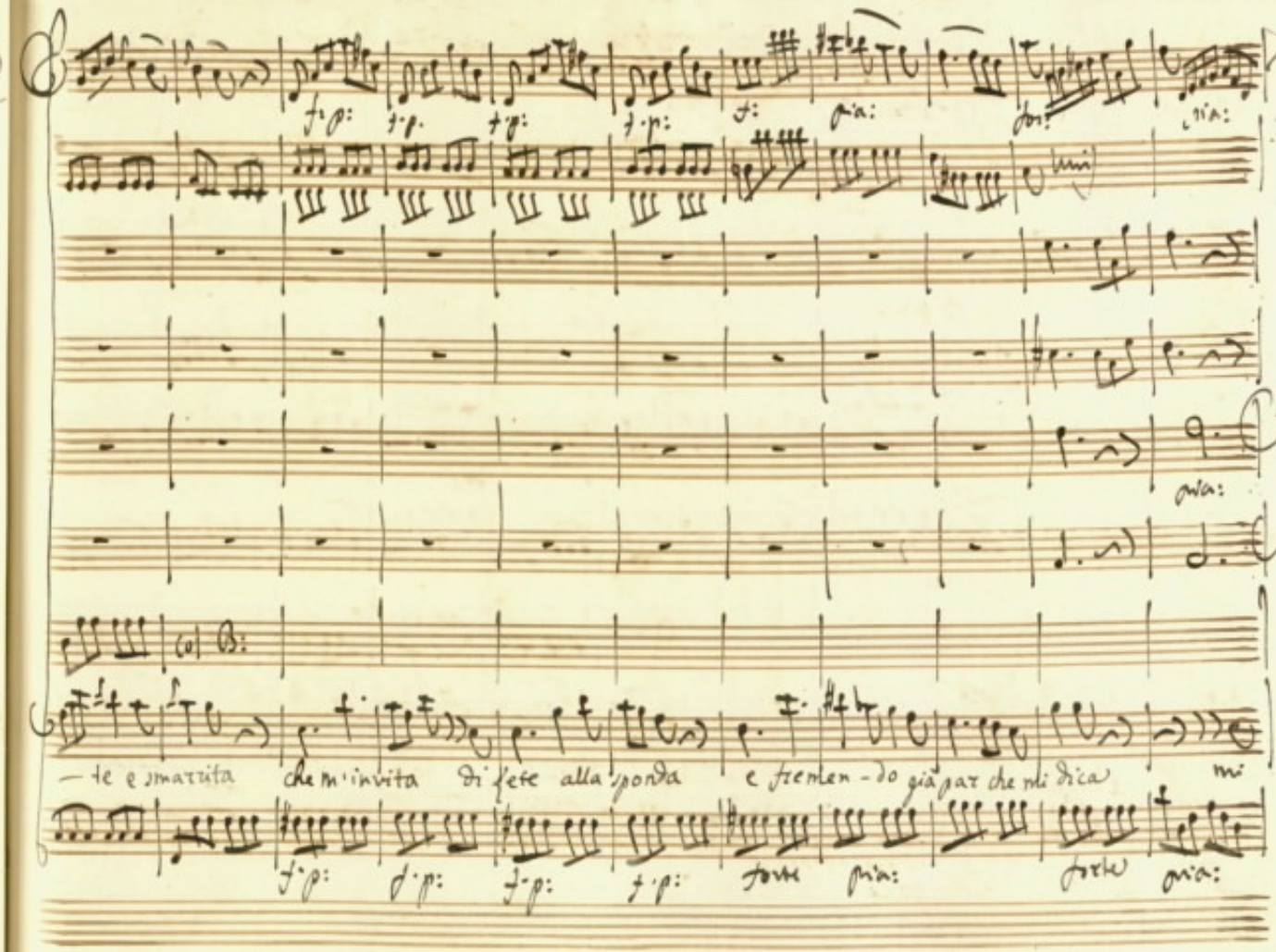
f:

:cendi di un giusto furor di un giusto furor di un giusto furor.

f: p: f: p: forte pia:




piano
mia:
ah... veggo... sì... veggo l'ombra dolen — te e smarrita dolen —
piano



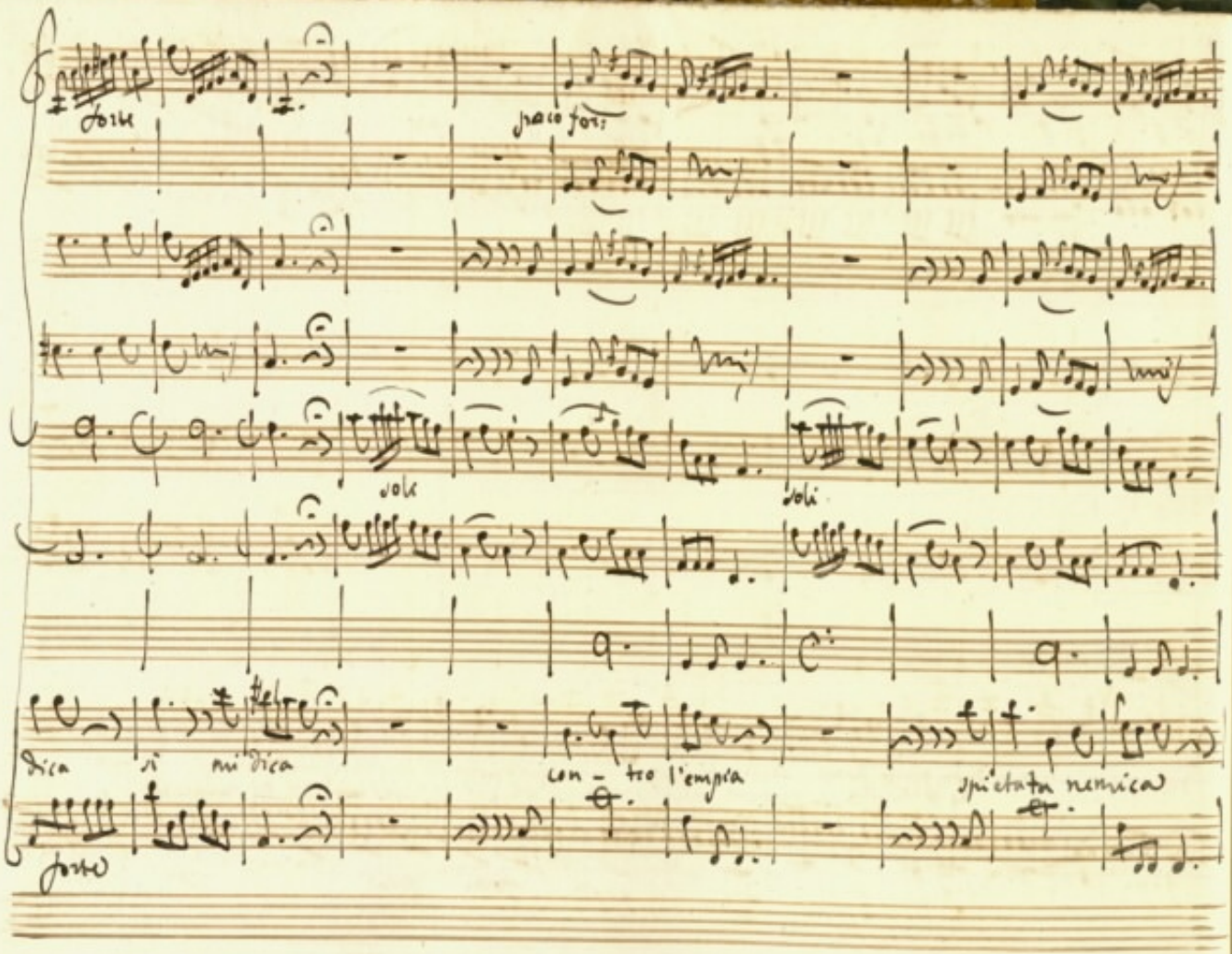
f·p: f·p: f·p: f·p: f: pia: for: pia:

pia:

col B:

— te e smarrita che m'invita di Lete alla sponda e fremen - do già par che mi dica mi

f·p: f·p: f·p: f·p: forte pia: forte pia:



forte

poco for:

soli

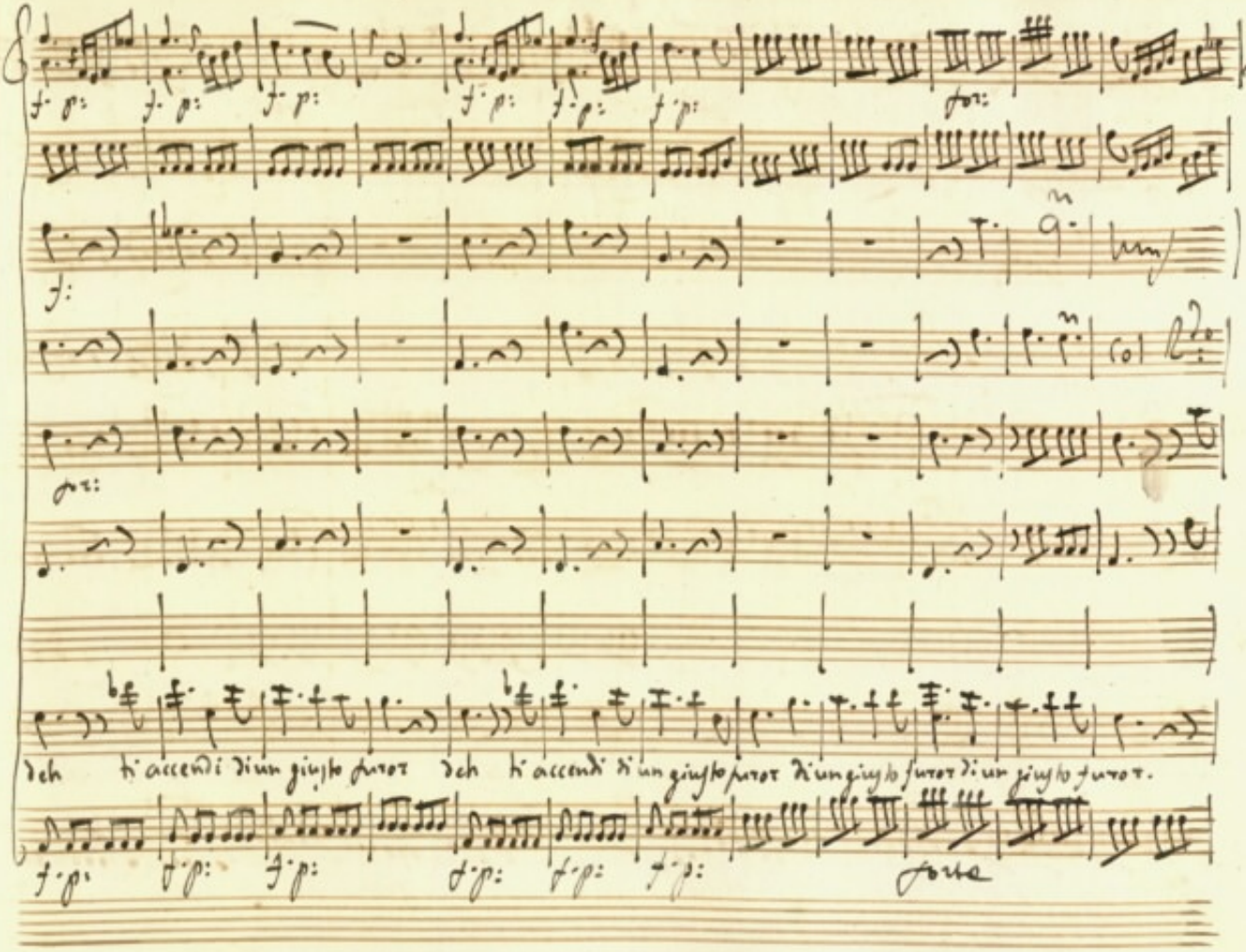
soli

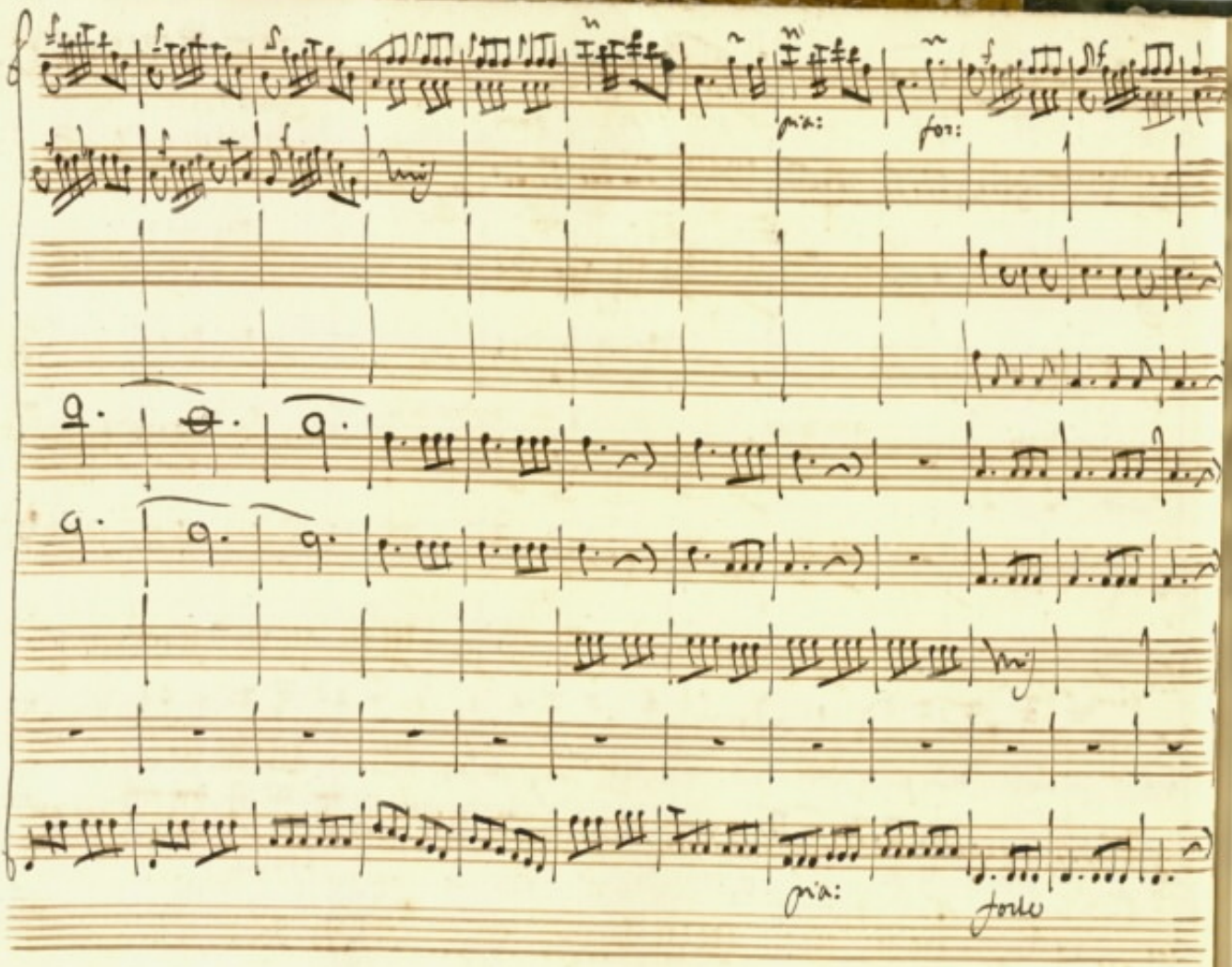
dica si mi dica

con - tro l'empia

spietata nemica

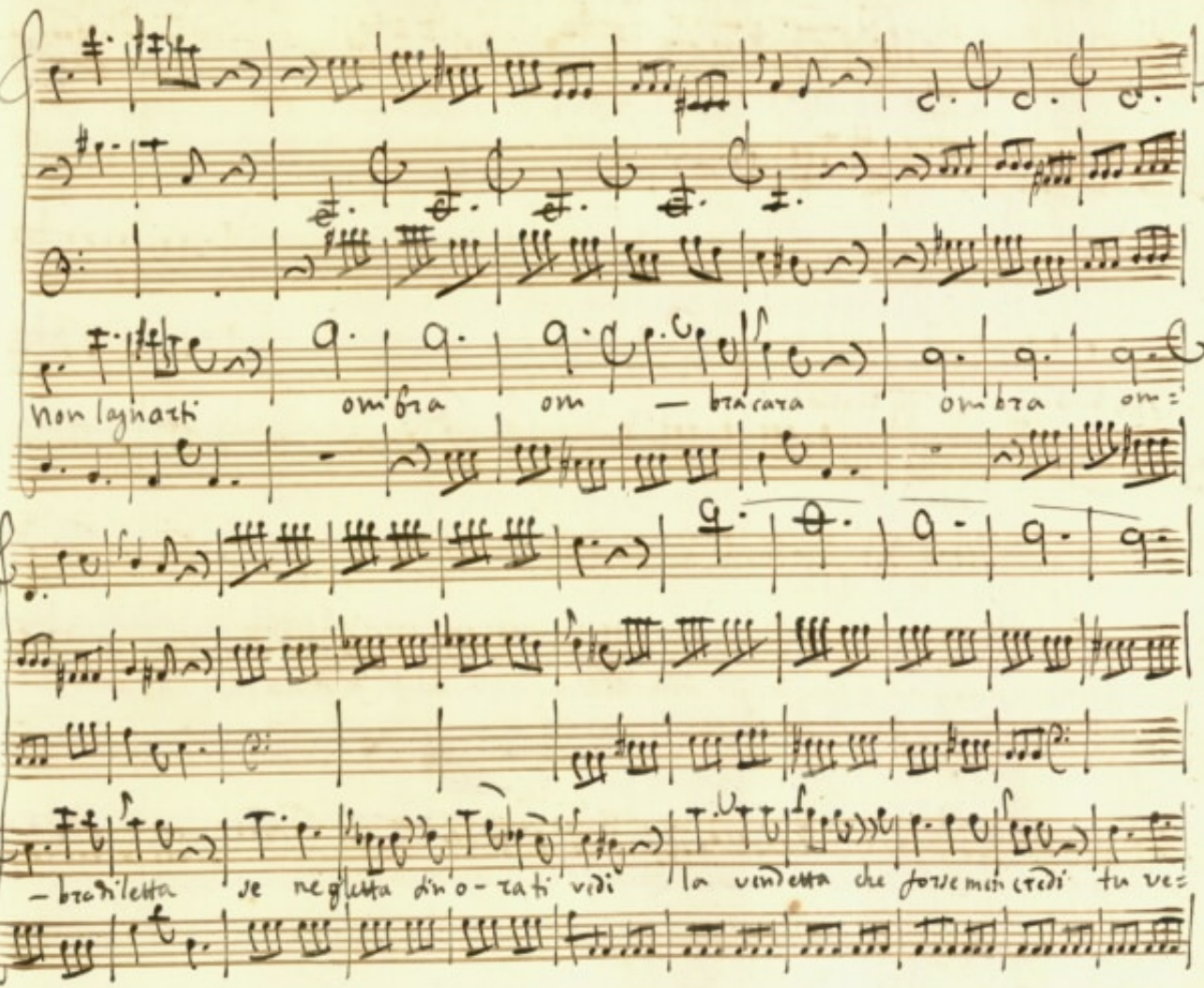
forte

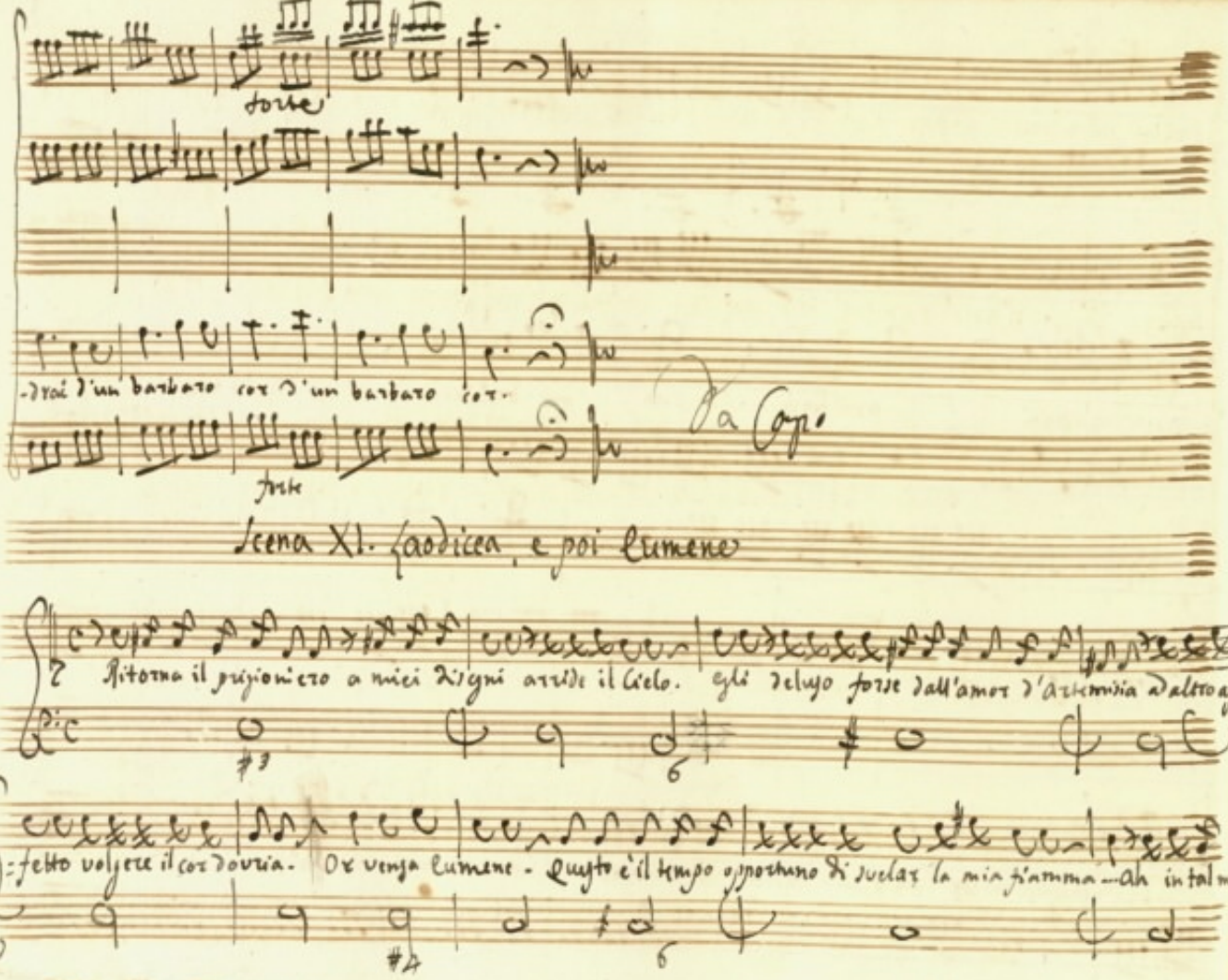

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
for:
f:
for:
Ach ti accendi d'un giusto furor Ach ti accendi d'un giusto furor d'un giusto furor d'un giusto furor.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
forte


pia:
for:
pia:
forte

non lagnarti ombra om — bra cara ombra om=

— bra diletta se negletta fin o - rati vedi la vendetta che forse men credi tu ve=





forte

-drai d'un barbaro cor d'un barbaro cor.

forte

Da Capo

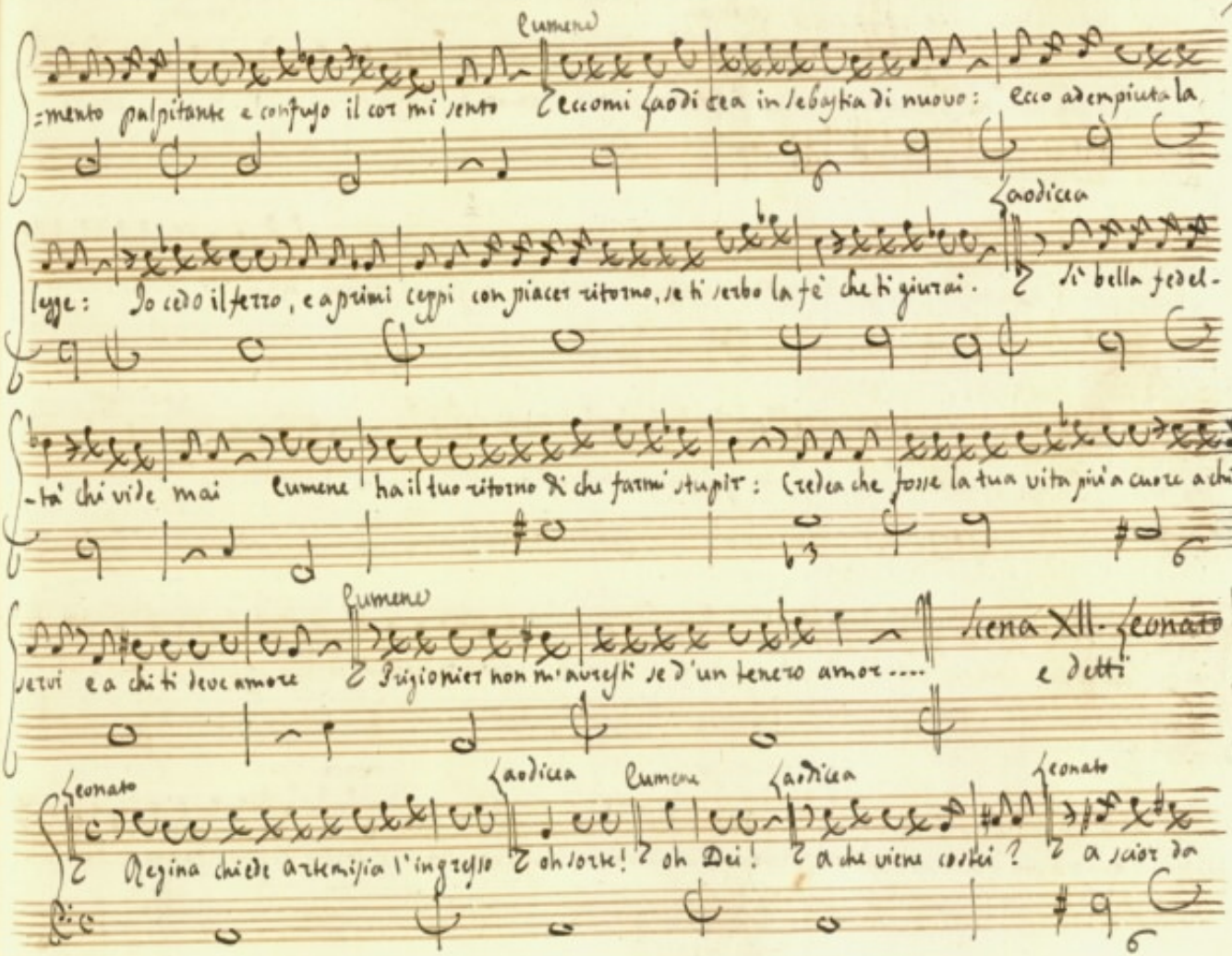
Scena XI. Laodicea, e poi Eumene

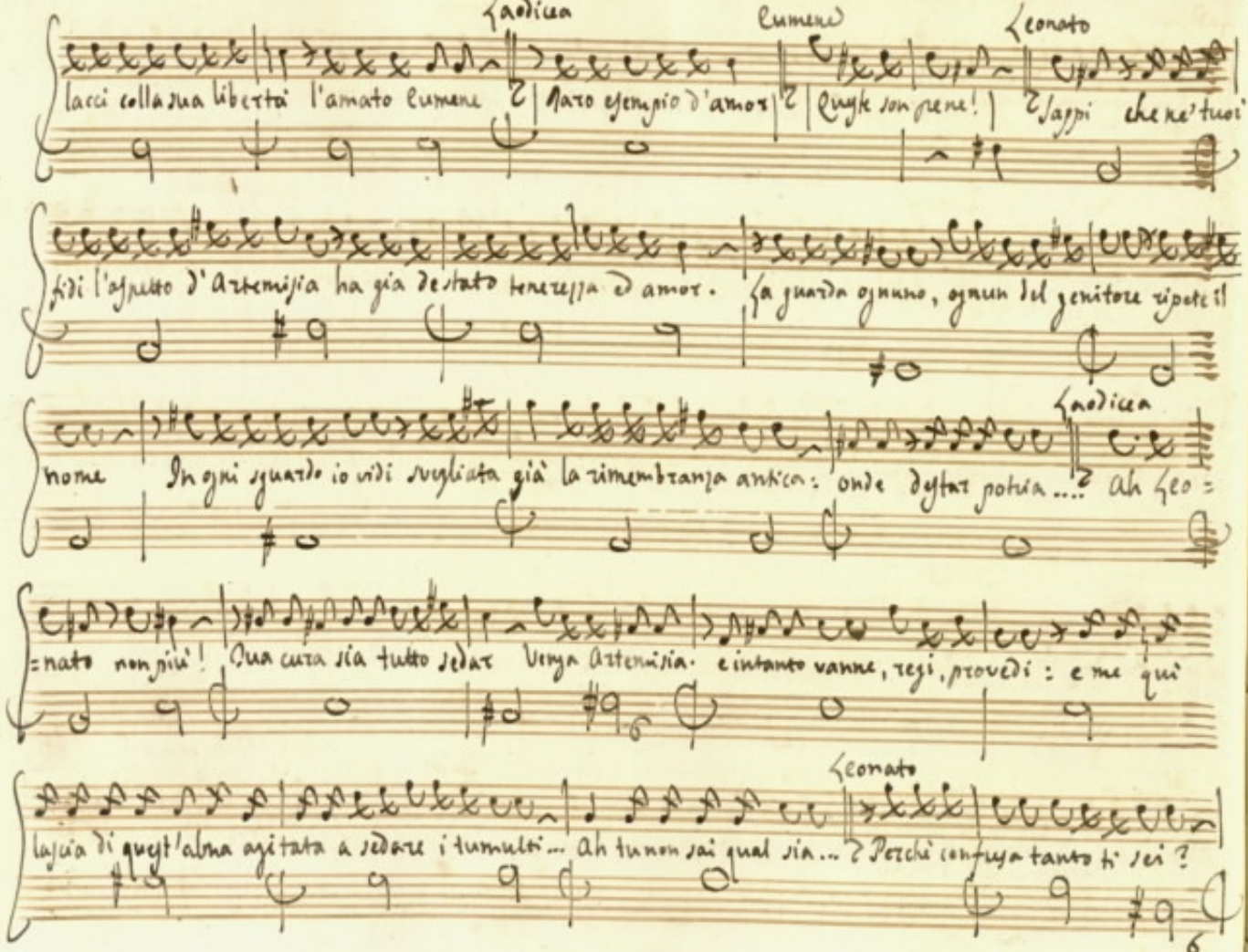
Ritorna il prigioniero a miei disegni arride il Cielo. Egli deluso forse dall'amor d'Artemisia ad altro af-

#3 6

-fetto volgere il cor dovria. Or venga Eumene - Questo è il tempo opportuno di svelar la mia fiamma ... ah in tal m

#4 6


Rumene
=mento palpitante e confuso il cor mi sento Eccomi Laodicea in Lebadia di nuovo: ecco adempiuta la
legge: Io cedo il terzo, e a primi ceppi con piacer ritorno, se ti serbo la fè che ti giurai. Laodicea Sì bella fedel-
-tà chi vide mai Rumene hai tuo ritorno Sì che farmi stupir: (credea che fosse la tua vita più a cuore a chi tu
servi e a chi ti deve amore Rumene Prigioniera non m'avresti se d'un tenero amor.... Scena XII. Leonato e detti
Leonato Laodicea Rumene Laodicea Leonato
Regina chiede Artemisia l'ingresso Oh sorte! Oh Dei! A che viene costei? A scior da



Laodicea — Eumene — Leonato

lacci colla sua libertà l'amato Eumene ? Raro esempio d'amor ? Queste son pene! ? Sappi che ne' tuoi

fidi l'aspetto d'Artemisia ha già destato tenerezza ed amor. La guarda ognuno, ognun del genitore ripete il

Laodicea

nome In ogni sguardo io vidi svegliata già la rimembranza antica: onde destar potria.... ? Ah Leo=

=nato non più! Qua cura sia tutto sedar Venga Artemisia. e intanto vanne, regi, provedi: e me qui

Leonato

lascia di quest'alma agitata a sedare i tumulti... Ah tu non sai qual sia... ? Perchè confusa tanto ti sei?

Laodicea — Il mio pensiero ondeggia fra lo sdegno, e... (Che dico! eterni dei!) — Leonato — Ah che vani non sono i dubbj miei

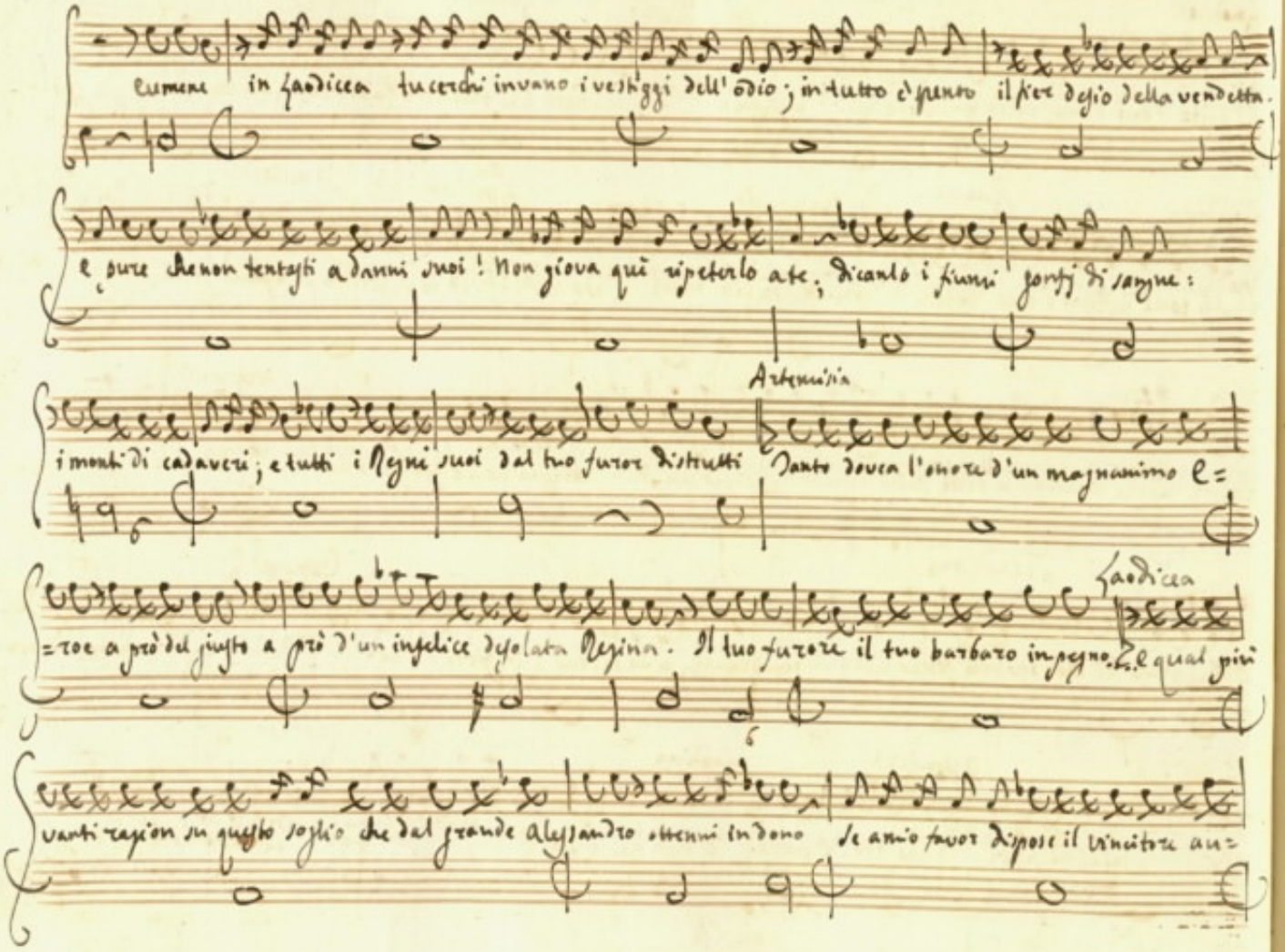
Scena XIII. Artemisia, Laodicea, ed Cumene — Cumene — A dorata Artemisia: ha vinto alfine un amor pertinace... — Artemisia — Il sangue mio sol brama (Laodi=

=cea: Eccolo: in quello sfoghi la rabbia sua: ma salvo intanto, vieda Cumene nel Campo, che lieta allor

Laodicea — lo spargerò dal seno. (Ciò non vuol Laodicea: vuole assai meno. Così barbara brama mai nudrì questo cor.

Artemisia — Odia le stragi: abborrisce il rigore. ne del tuo sangue à sete. — Laodicea — Che brami dunque? (Or vel dirò. (vedete) — Vedono

#3


Clemene in Laodicea tu cerchi invano i vestigi dell'odio; in tutto è spento il fier desio della vendetta.
e pure che non tentasti a danni suoi! Non giova qui ripeterlo ate; dicanlo i fiumi gonfi di sangue:
Artemisia
i monti di cadaveri; e tutti i Regni suoi dal tuo furor distrutti Tanto dovea l'onore d'un magnanimo e=
Laodica
=roe a prò del giusto a prò d'un infelice sfolata Regina. Il tuo furore il tuo barbaro impegno. Le qual più
vanti ragion su questo soglio che dal grande Alessandro ottenni in dono se a mio favor dispose il vincitore au=

Cum:

=gusto può d'Alessandro un dono essere ingiusto? Ingegnoso è il pretesto: Laodicea, ma non basta.

Laodicea — Artemisia — Cum: — Laodicea

Ah come il Regno è mio lo fosse il cor.... Che dici mai? Che parli? Ch'io vi spieghi se i miei sensi bra=

Artemisia

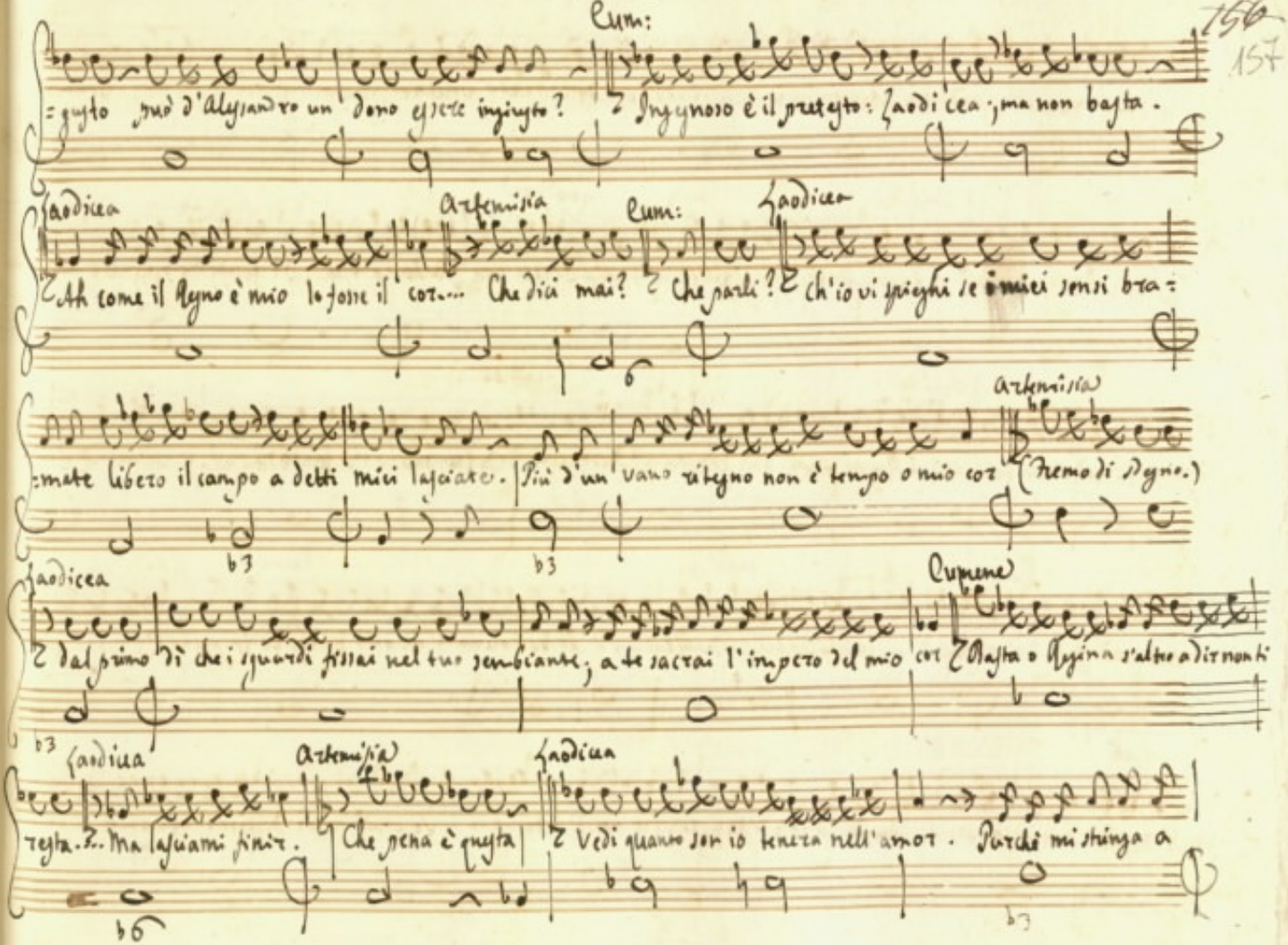
=mate libero il campo a detti miei lasciate. Più d'un vano ritegno non è tempo o mio cor (Fremo di sdegno.)

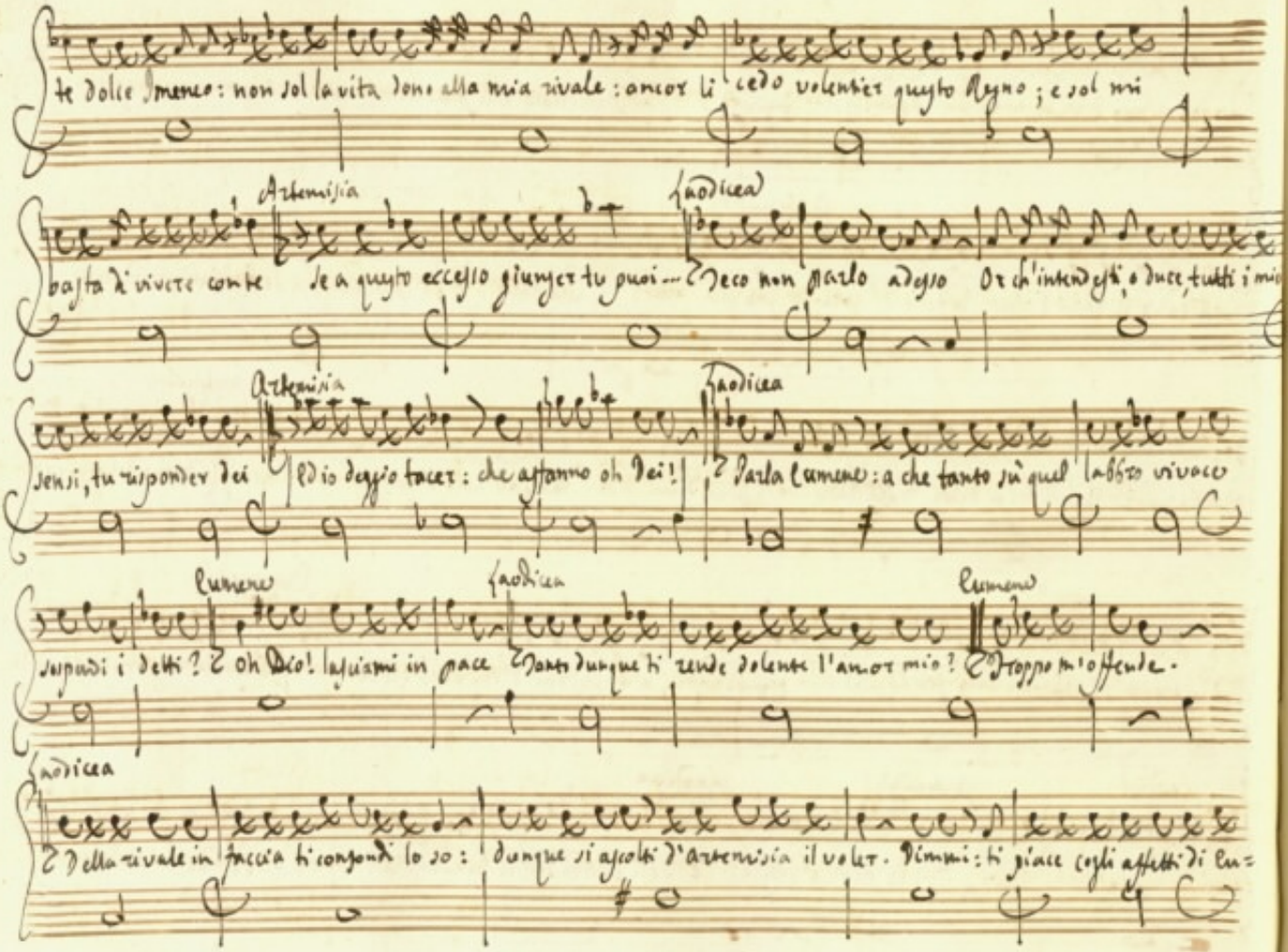
Laodicea — Cumene

Dal primo dì che i sguardi fissai nel tuo sembiante, a te sacrai l'impero del mio cor Basta o Regina s'altro a dir non ti

Laodicea — Artemisia — Laodicea

resta.... Ma lasciami finir. Che pena è questa Vedi quanto son io tenera nell'amor. Purchè mi stringa a





te dolce Imeneo: non sol la vita dono alla mia rivale: ancor li cedo volentier questo Regno; e sol mi

Artemisia

basta di vivere con te se a questo eccesso giunger tu puoi...

Laodicea

Teco non parlo adesso Or ch'intendesti, o duce, tutti i mi

Artemisia

sensi, tu risponder dei Ed io deggio tacer: che affanno oh Dei!

Laodicea

Parla Eumene: a che tanto sù quel labbro vivace

Eumene

sospendi i detti? Oh Dio! lasciami in pace

Laodicea

Tanto dunque ti rende dolente l'amor mio?

Eumene

Troppo m'offende.

Laodicea

Della rivale in faccia ti confondi lo so: dunque si ascolti d'Artemisia il voler. Dimmi: ti piace cogli affetti di Eu=

=mene ricomprar la tua vita e questo Trono? Se nemica più sono ravvisar ben lo puoi. Lieta ti cedo il combattuto ac=

Artemisia Laodicea Artemisia

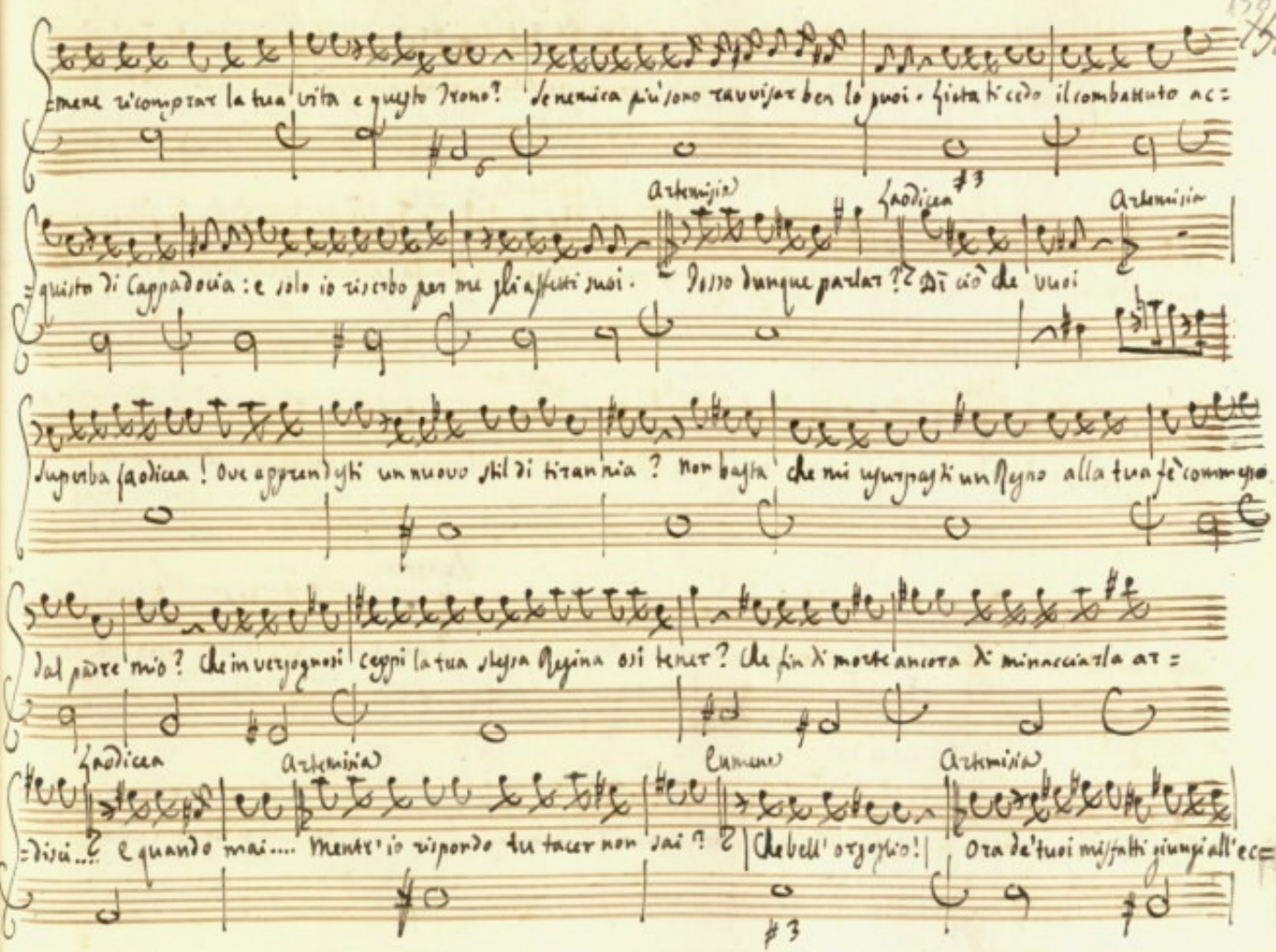
=quisto di Cappadocia: e solo io riserbo per me gli affetti suoi. Posso dunque parlar? Di ciò che vuoi

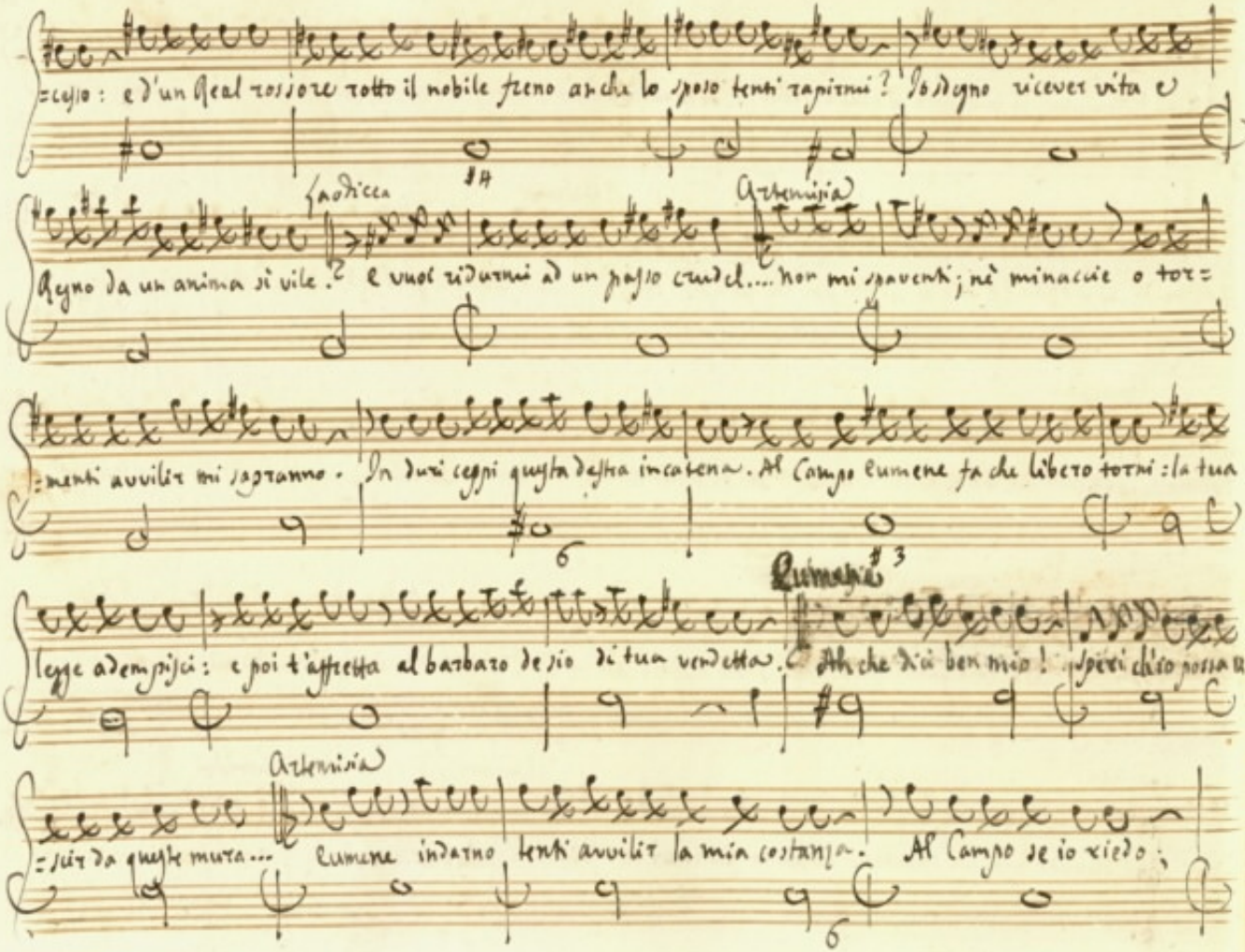
Superba Laodicea! Ove apprendesti un nuovo stil di tirannia? Non basta che mi usurpasti un Regno alla tua fè commesso

dal padre mio? Che in vergognosi ceppi la tua stessa Regina osi tener? Che fin di morte ancora di minacciarla ar=

Laodicea Artemisia Eumene Artemisia

=disci...? E quando mai.... Mentr'io rispondo tu tacer non sai? Che bell'orgoglio! Ora de' tuoi misfatti giungi all'ec=





=cesso: e d'un Real rossore rotto il nobile freno anche lo sposo tenti rapirmi? Io sdegno ricever vita e

Laodicea

Artemisia

Regno da un anima sì vile? e vuoi ridurmi ad un passo crudel.... non mi spaventi; nè minaccie o tor=

=menti avvilir mi sapranno. In duri ceppi questa destra incatena. Al Campo Eumene fa che libero torni: la tua

Eumenia

legge adempisci: e poi t'affretta al barbaro desio di tua vendetta. Ah che dici ben mio! Speri ch'io possa u=

Artemisia

=scir da queste mura... Eumene indarno tenti avvilir la mia costanza. Al Campo se io riedo;

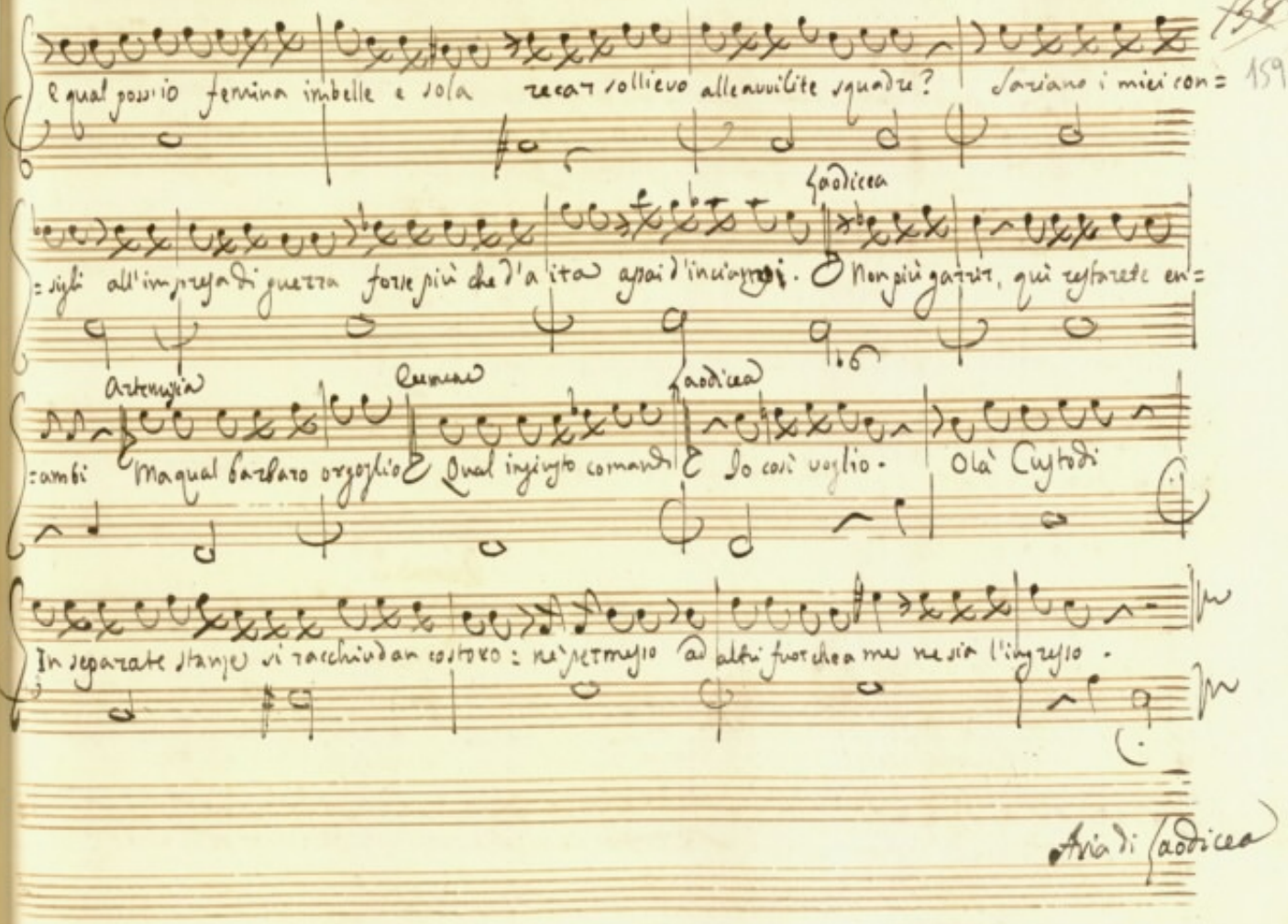
E qual poss'io femina imbelle e sola recar sollievo alle avvilite squadre? Sariano i miei con=

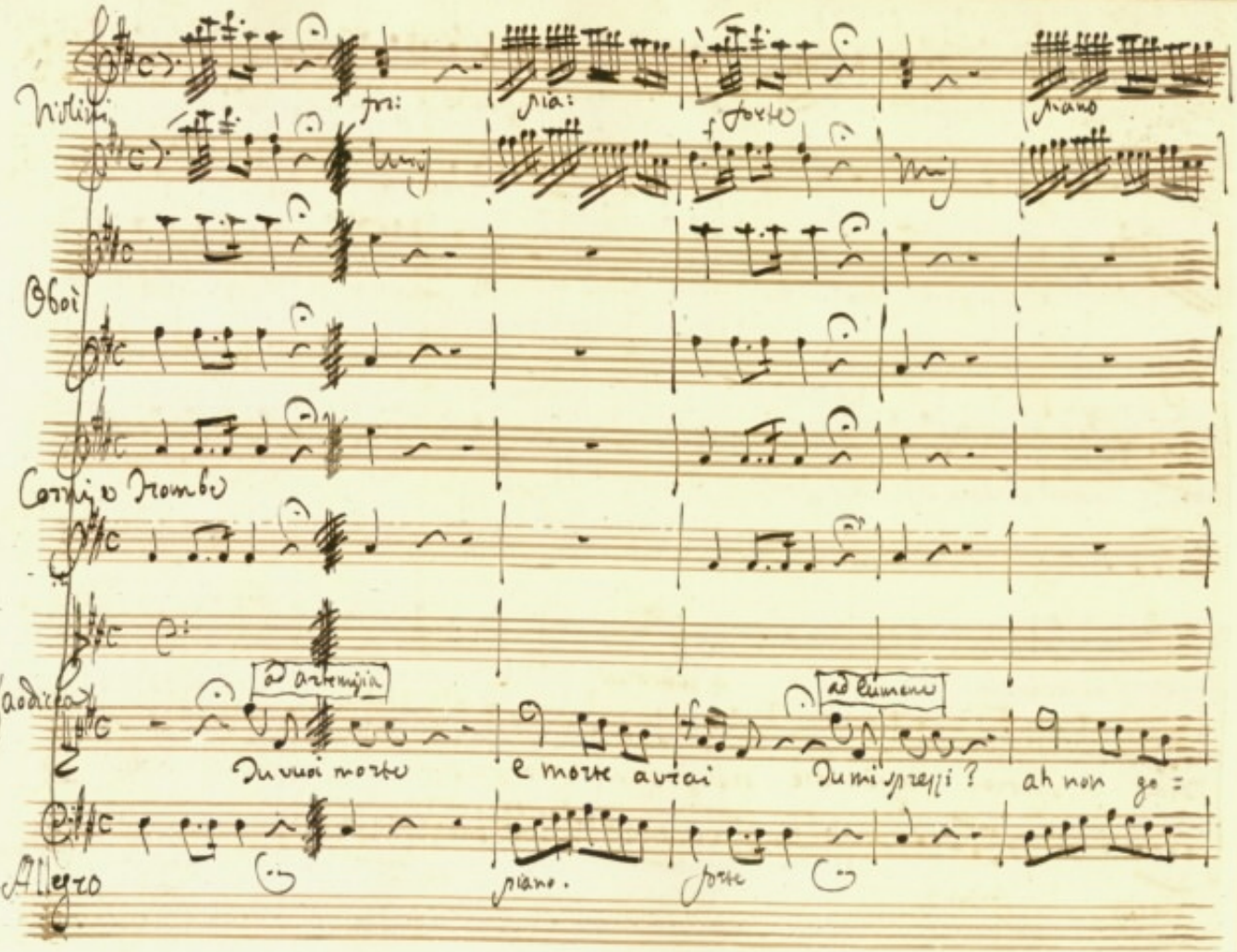
=sigli all'impresa di guerra forse più che d'aita assai d'inciampi. Laodicea Non più garrir, qui restarete en=

=ambi Artemisia Ma qual barbaro orgoglio Lucrezia Qual ingiusto comando Laodicea Io così voglio. Olà Custodi

In separate stanze si racchiudan costoro: nè permesso ad altri fuor che a me ne sia l'ingresso.

Aria di Laodicea





Violini

fra: pia: forte piano

Unis Unis

Oboi

Corni e Trombe

Laodicea

ad Artemisia

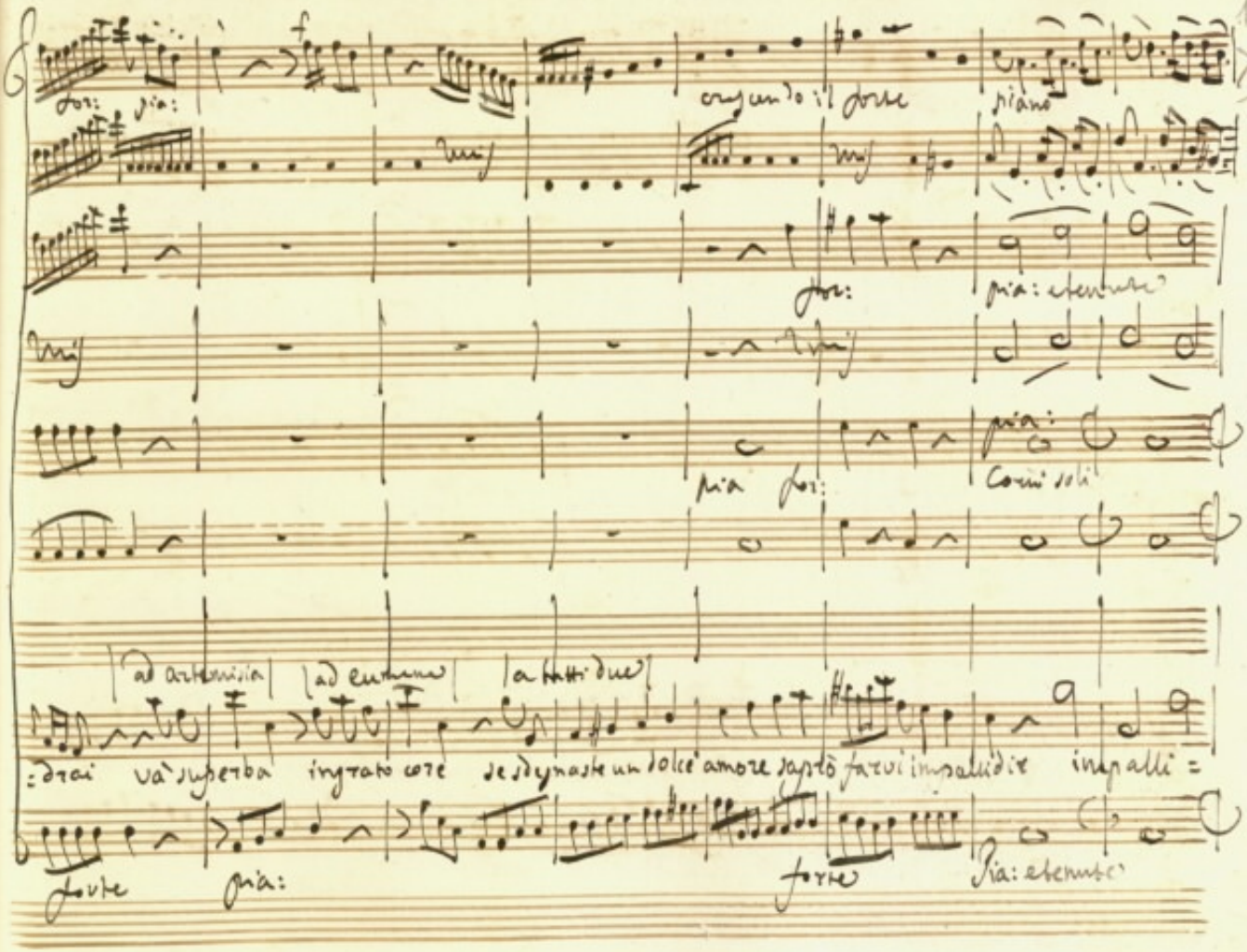
Tu vuoi morte e morte avrai

ad Lumene

Tu mi sprezzi? ah non go=

Allegro

piano. forte



for: pia: crescendo il forte piano

mis mis

for: pia: e tenute

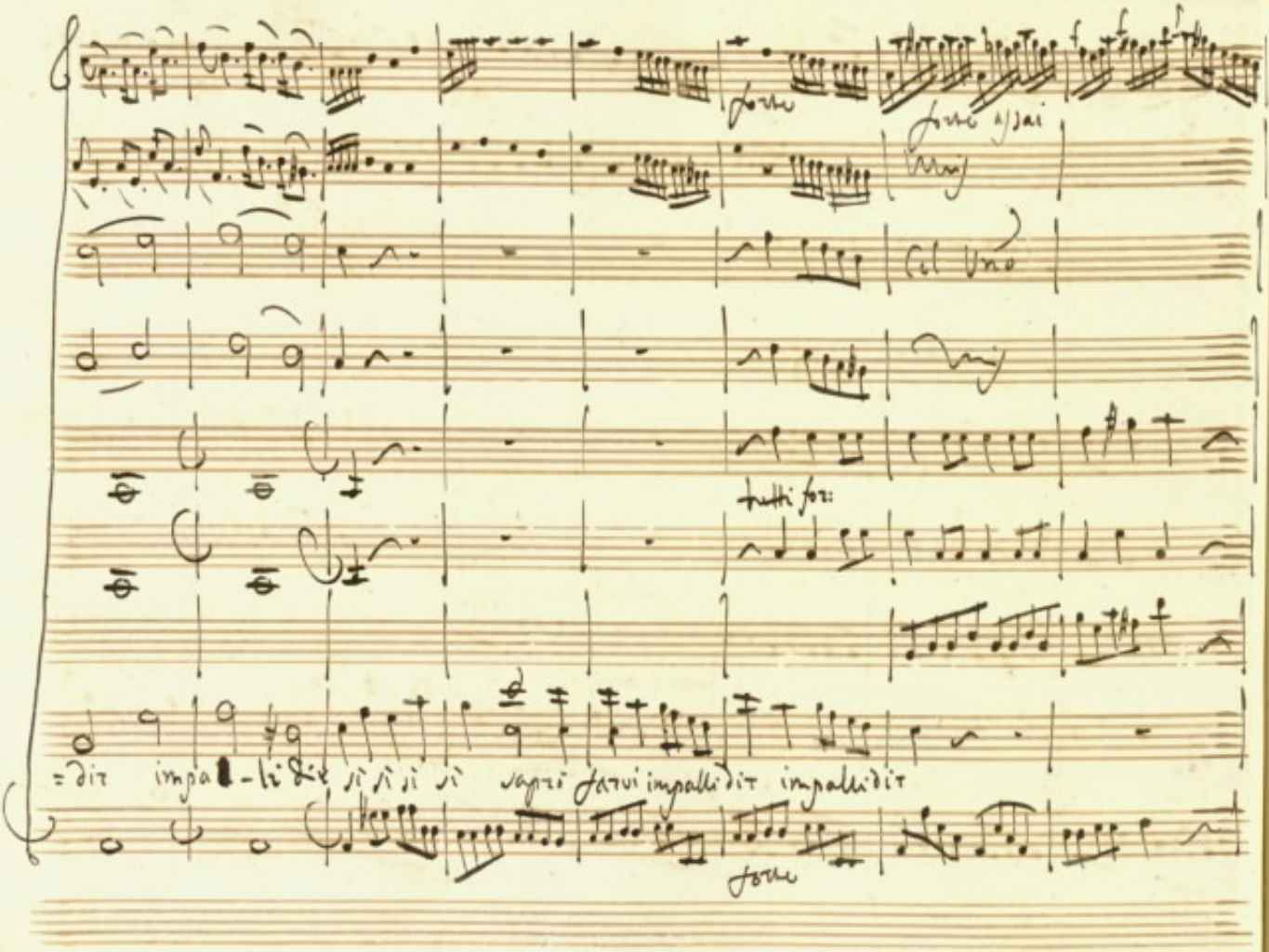
mis mis

pia for: pia: Corni soli

ad Artemisia ad Eumene a tutti due

:drai va superba ingrato core se sdegnaste un dolce amore saprò farvi impallidir impalli=

forte pia: forte Pia: e tenute



forte

forte assai

Unis

Col Uno

Unis

tutti for:

=dir impal-lidir si si si si saprò farvi impallidir impallidir

forte

piano

for:

piano

Col B:

ad Artemisia

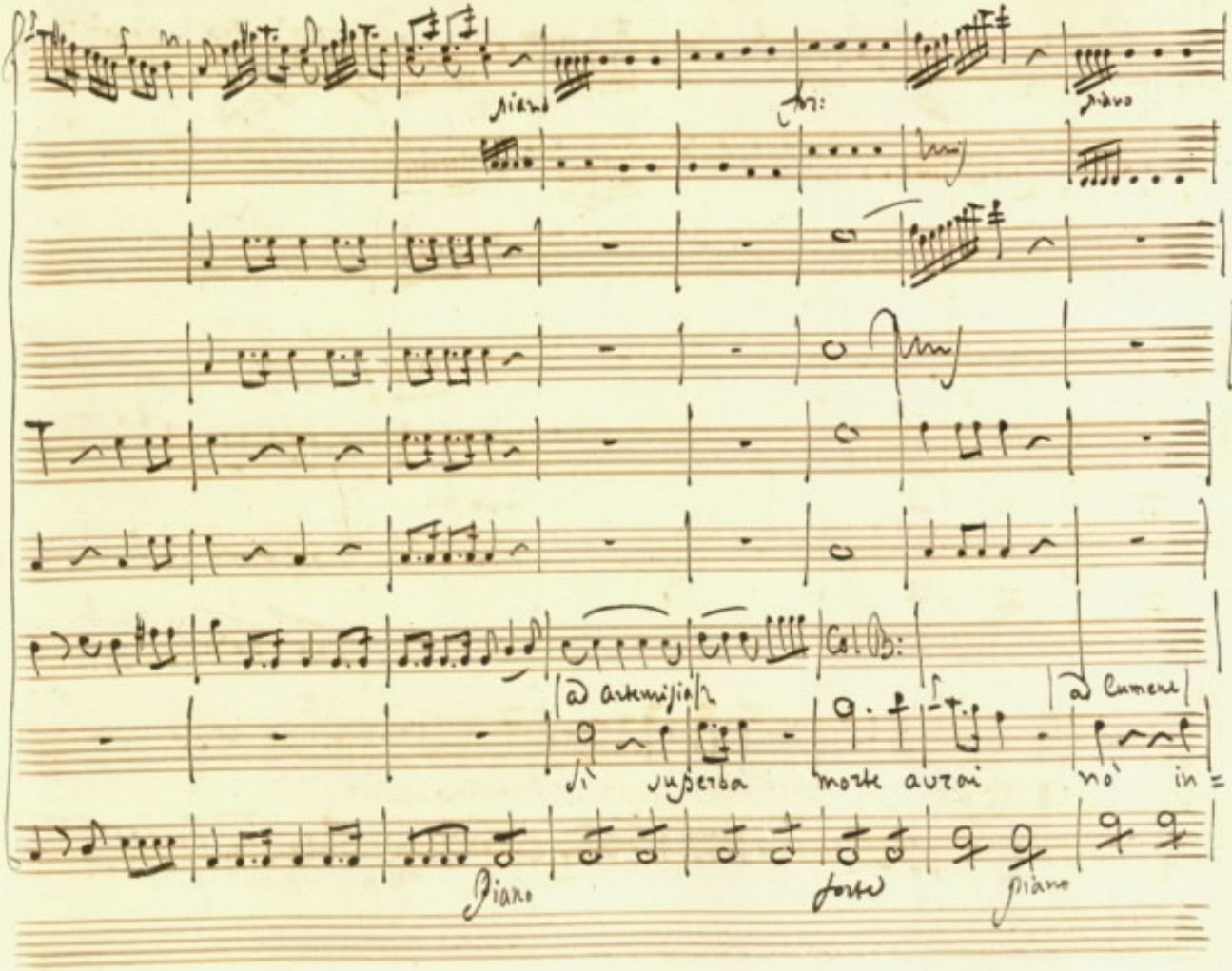
ad Cumene

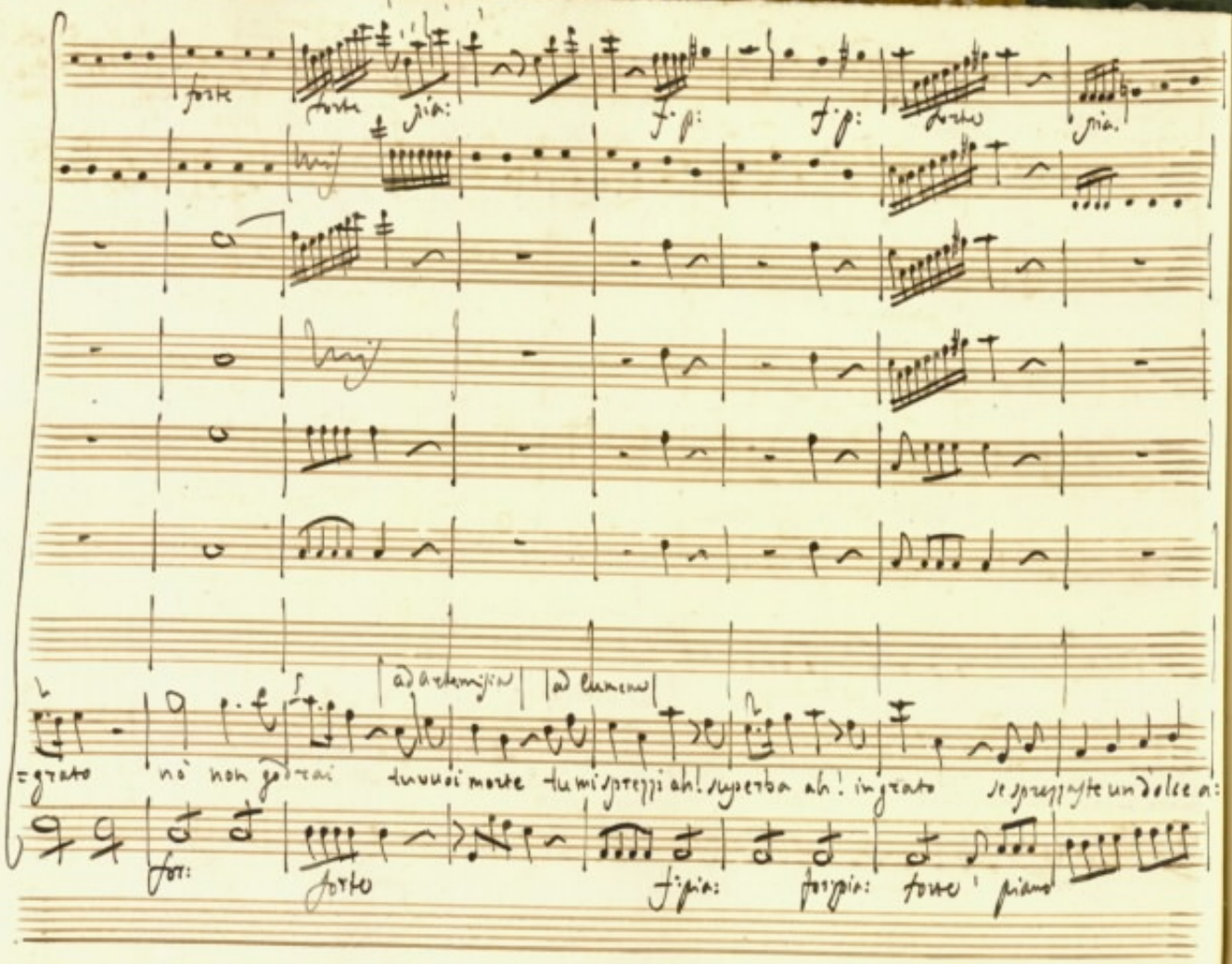
Sì superba morte avrai nò in=

Piano

forte

piano





forte forte pia: f. p: f. p: forte pia.

mis

mis

ad Artemisia | ad Lumene

=grato nò non godrai tu vuoi morte tu mi sprezzi ah! superba ah! ingrato se sprezzaste un dolce a:

for: forte f. pia: for. pia: forte piano

crescendo il forte

piano

forte

pia:

pia: tenute

forte

piano

Corni soli

tutti

Corni soli pia:

[ad Artemisia]

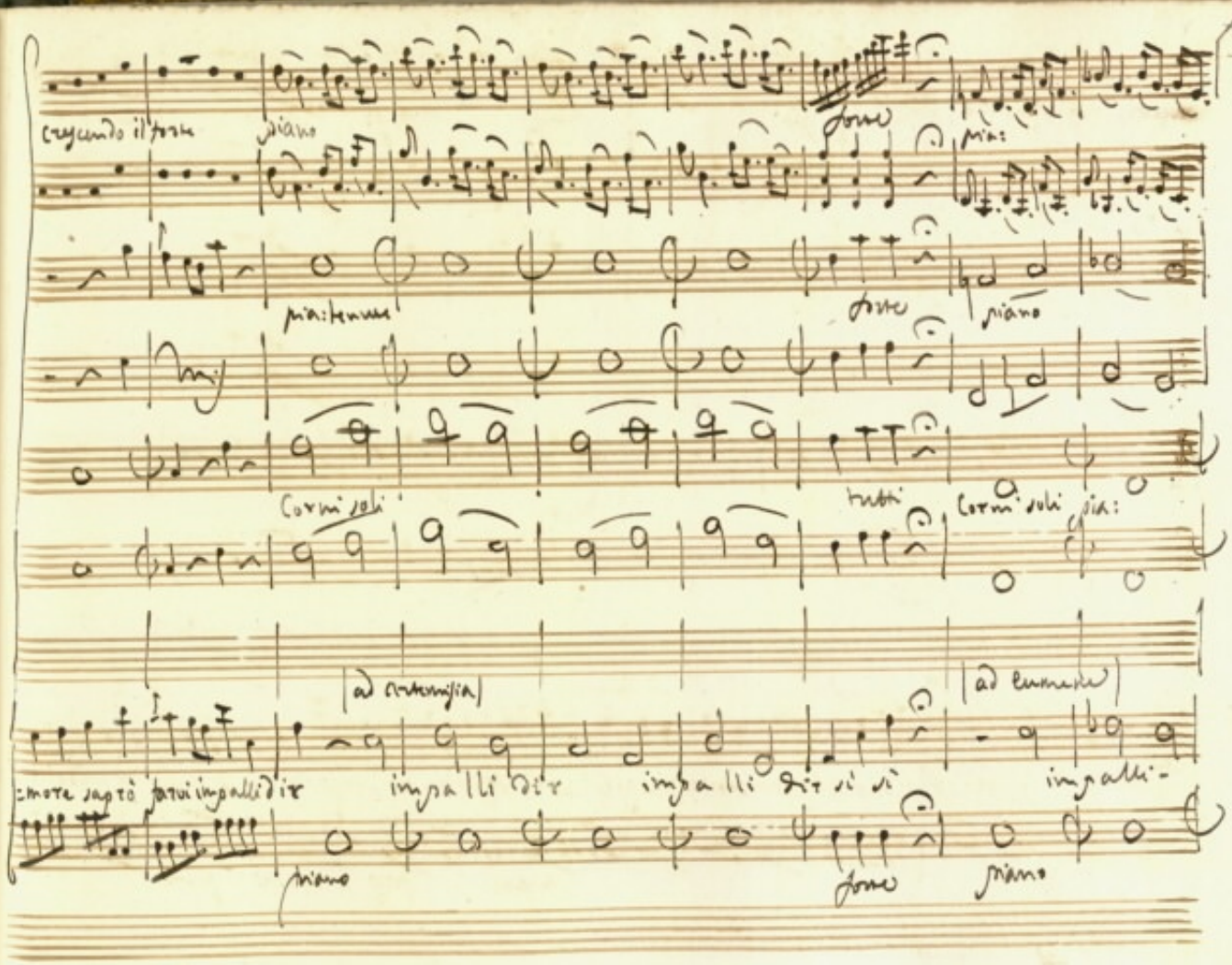
[ad Eumene]

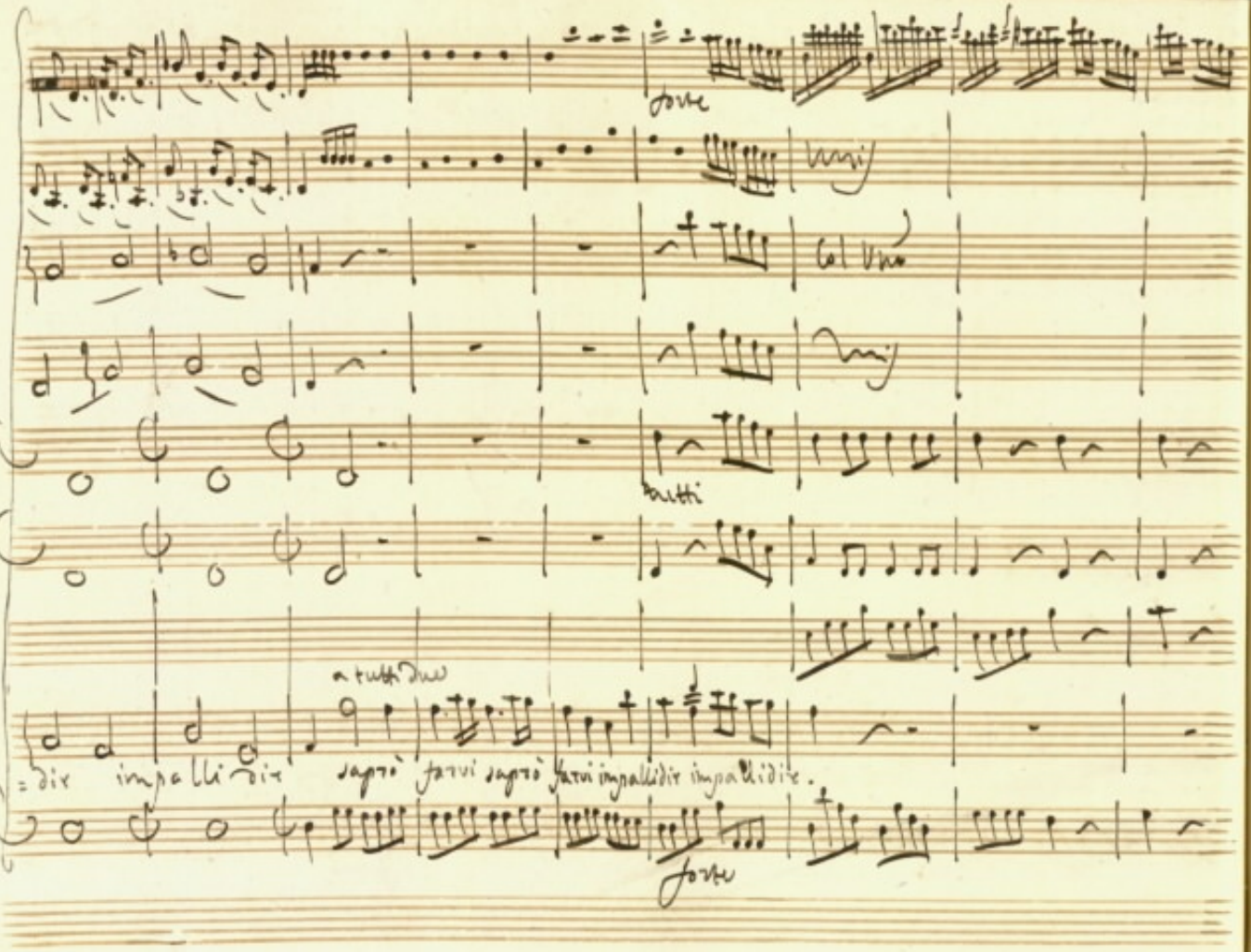
:more saprò farvi impallidir impalli dir impalli dir sì sì impalli-

piano

forte

piano




forte
Col Vno
tutti
a tutti Due
=dir impallidir sapro' farvi sapro' farvi impallidir impallidire.
forte

pia:

forte

piano

unis

unis

Col B:

(ad Artemisia)

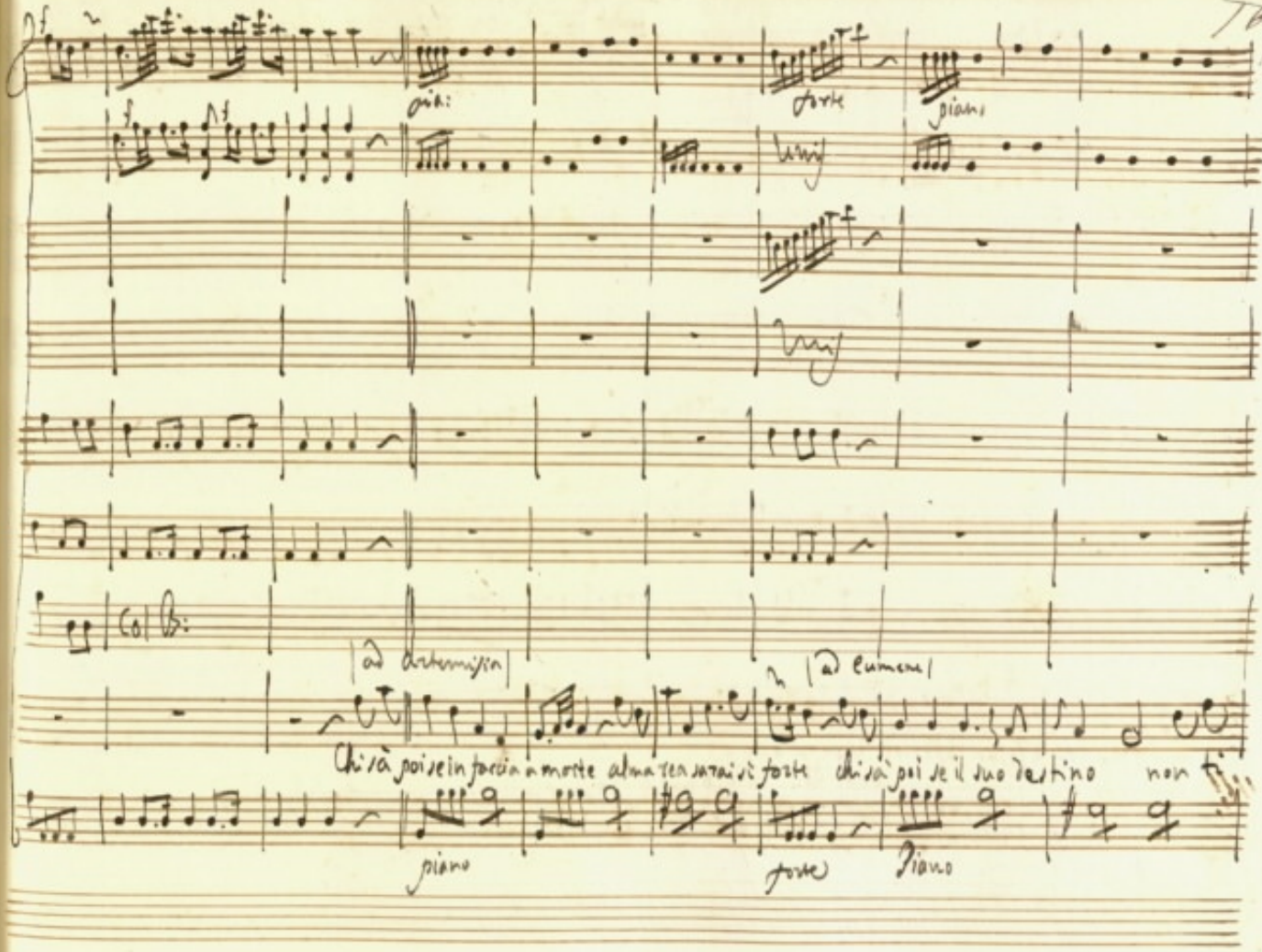
(ad Eumene)

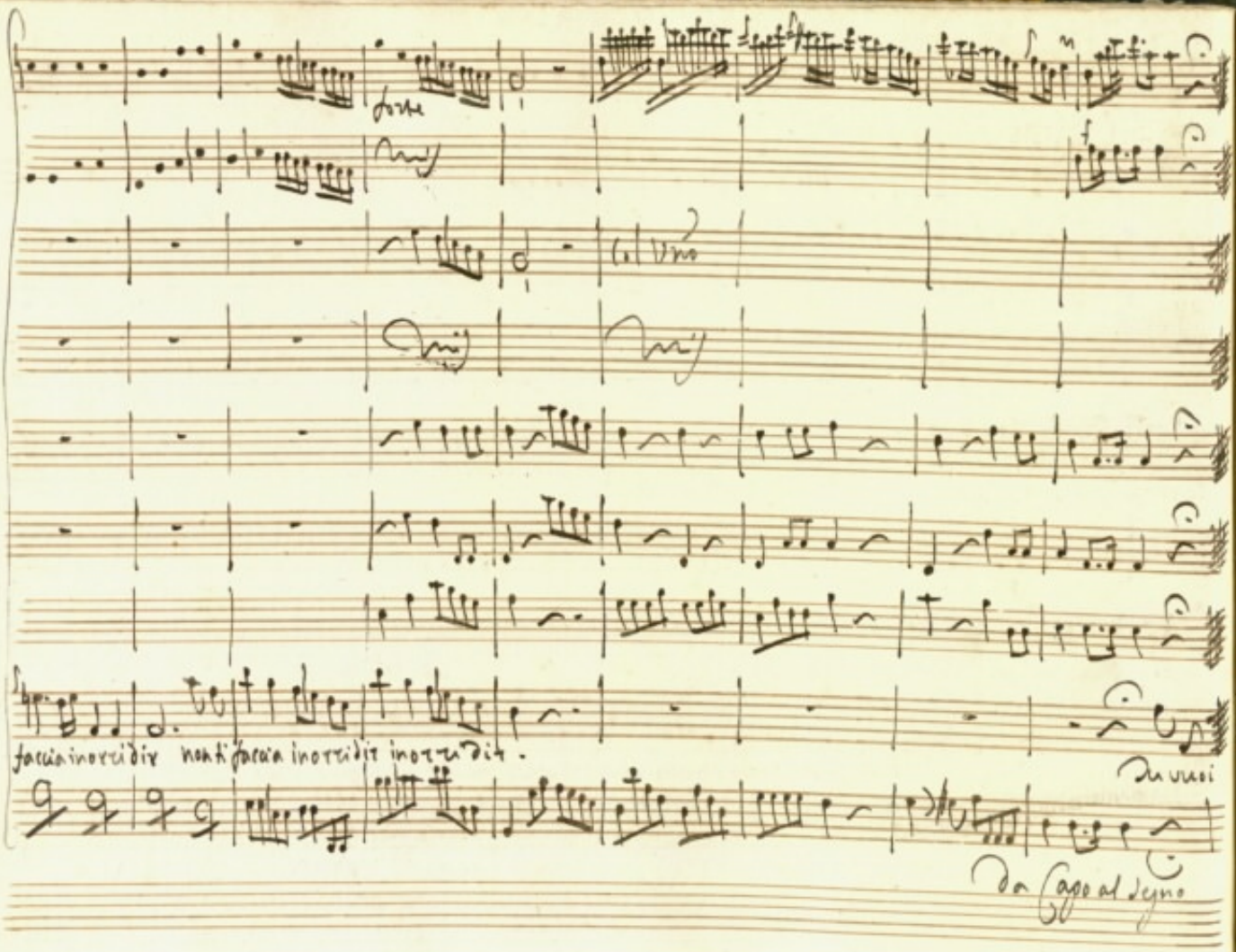
Chi sà poi se in faccia a morte alma ten sarai sì forte chi sà poi se il suo destino non ti

piano

forte

Piano





forte

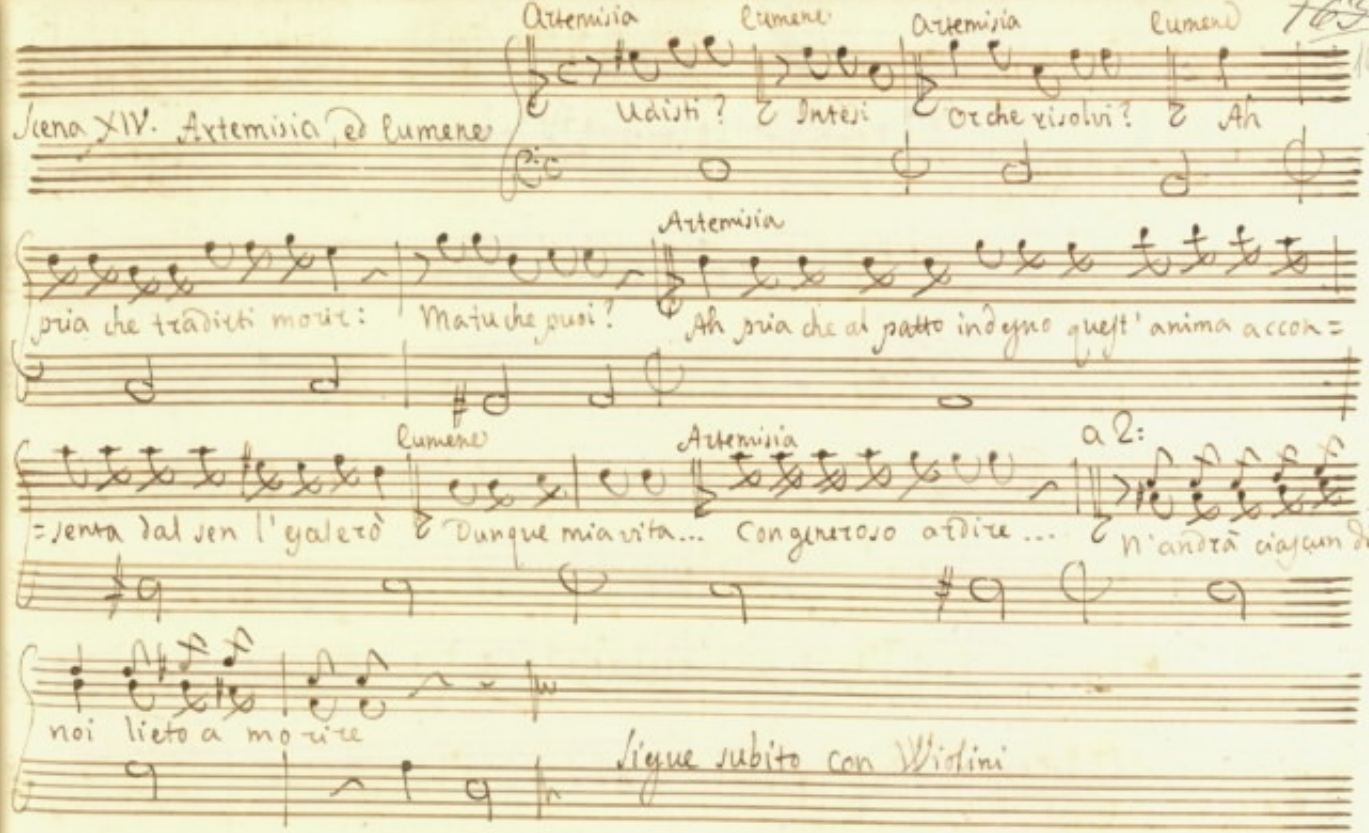
col Vno

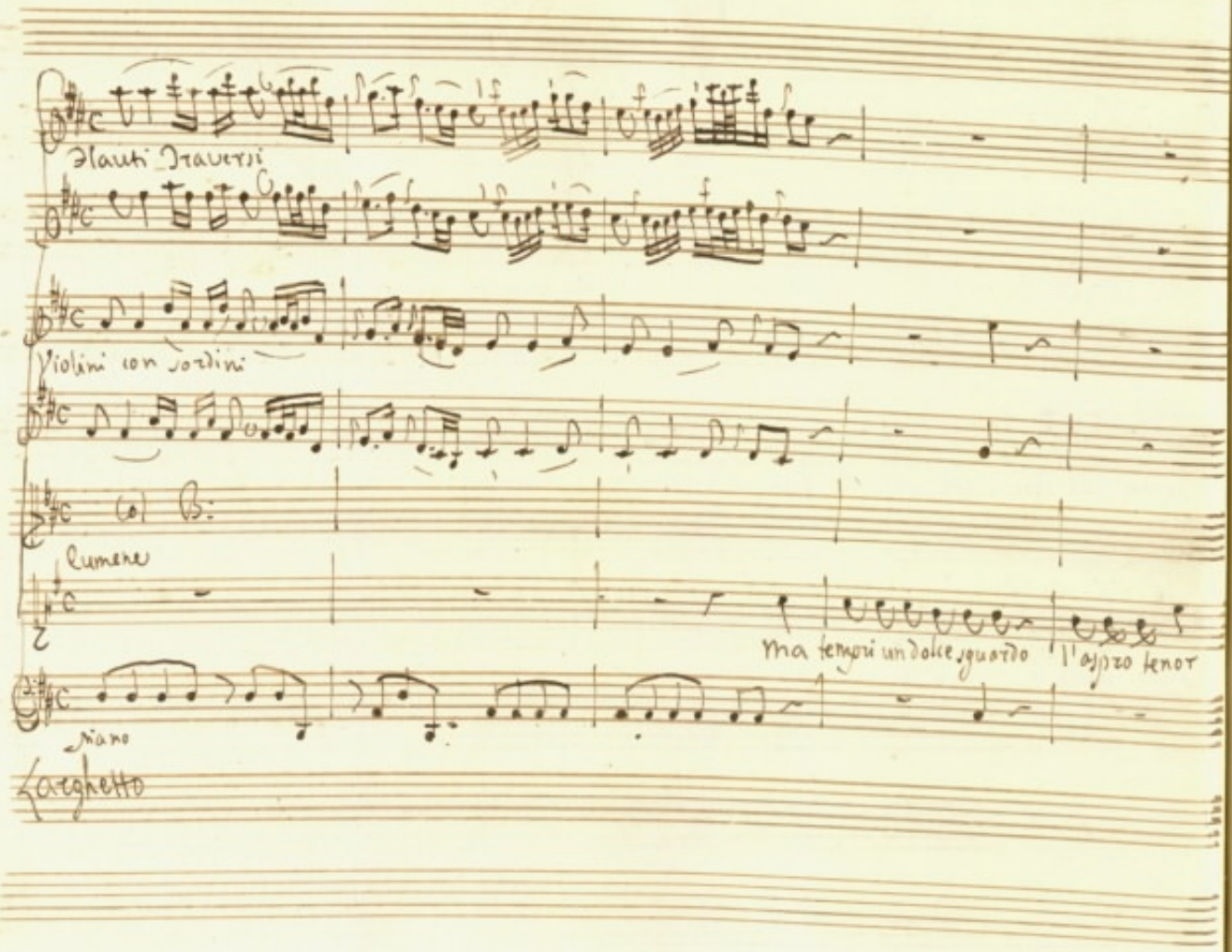
faccia inorridir non ti faccia inorridir inorridir.

Du vuoi

Da Capo al Segno

Scena XIV. Artemisia ed Rumene





Flauti Traversi

Violini con sordini

Col B:

Lumene

Ma tempri un dolce sguardo l'aspro tenor

Piano

Larghetto

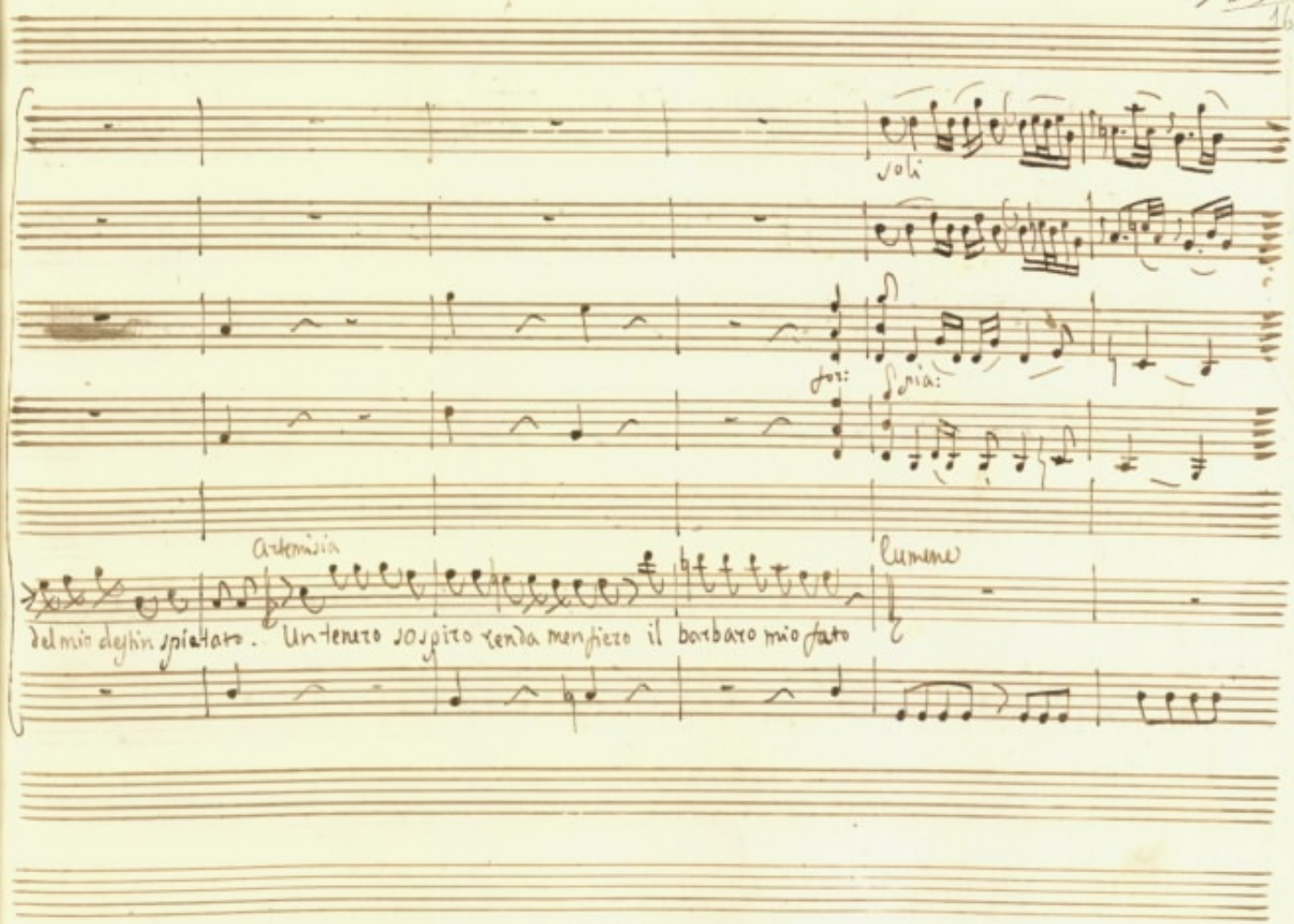
soli

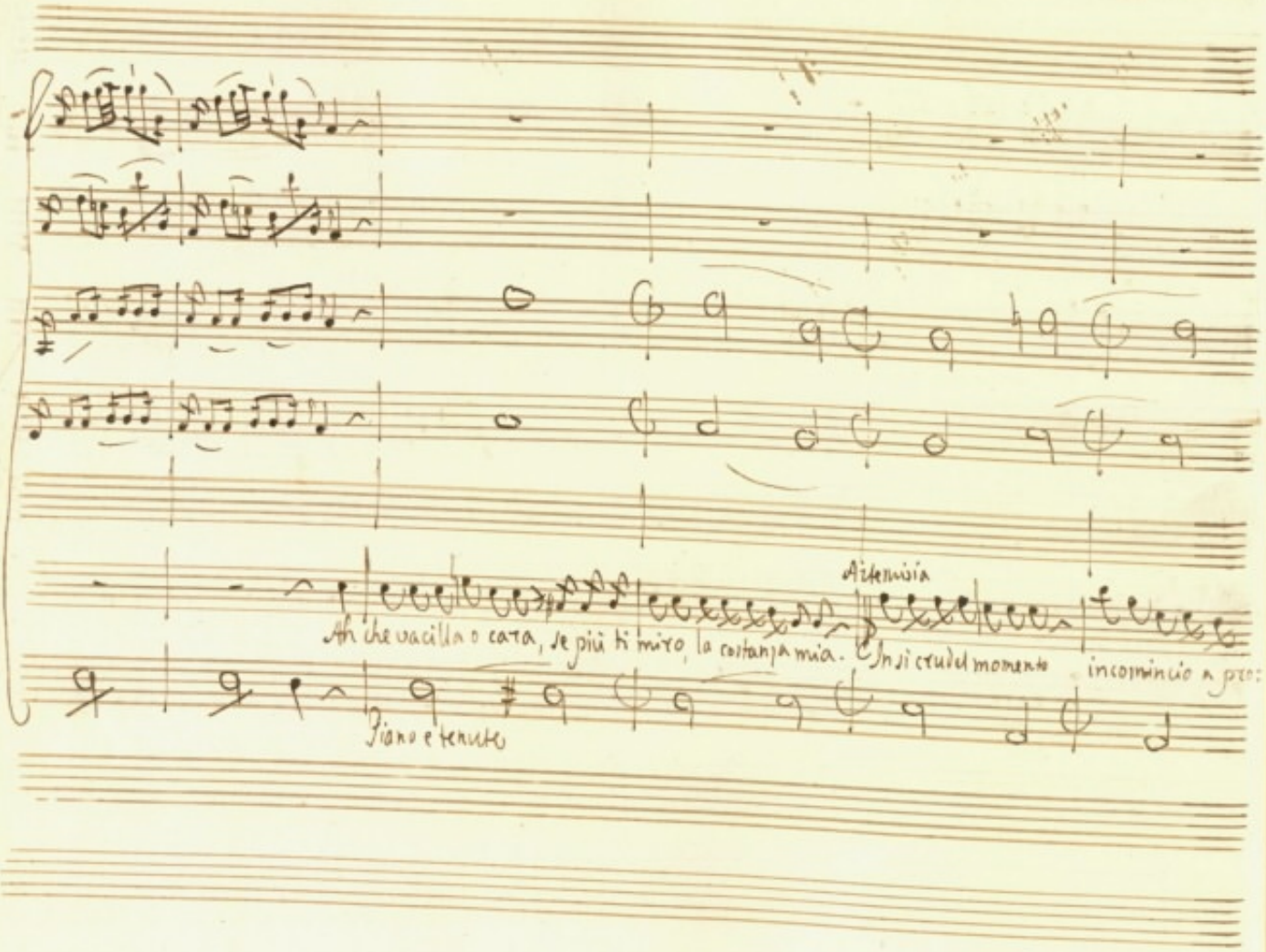
for: pia:

Artemisia

Lumene

del mio destin spietato. Un tenero sospiro renda men fiero il barbaro mio fato





Ah che vacilla o cara, se più ti miro, la costanza mia.

Artemisia

In sì crudel momento incomincio a pro:

Piano e tenuto

soli

for:

Si levano i sordini

forte

Cumene

=var che sia spavento

(E il mio coraggio ove n'andò?)

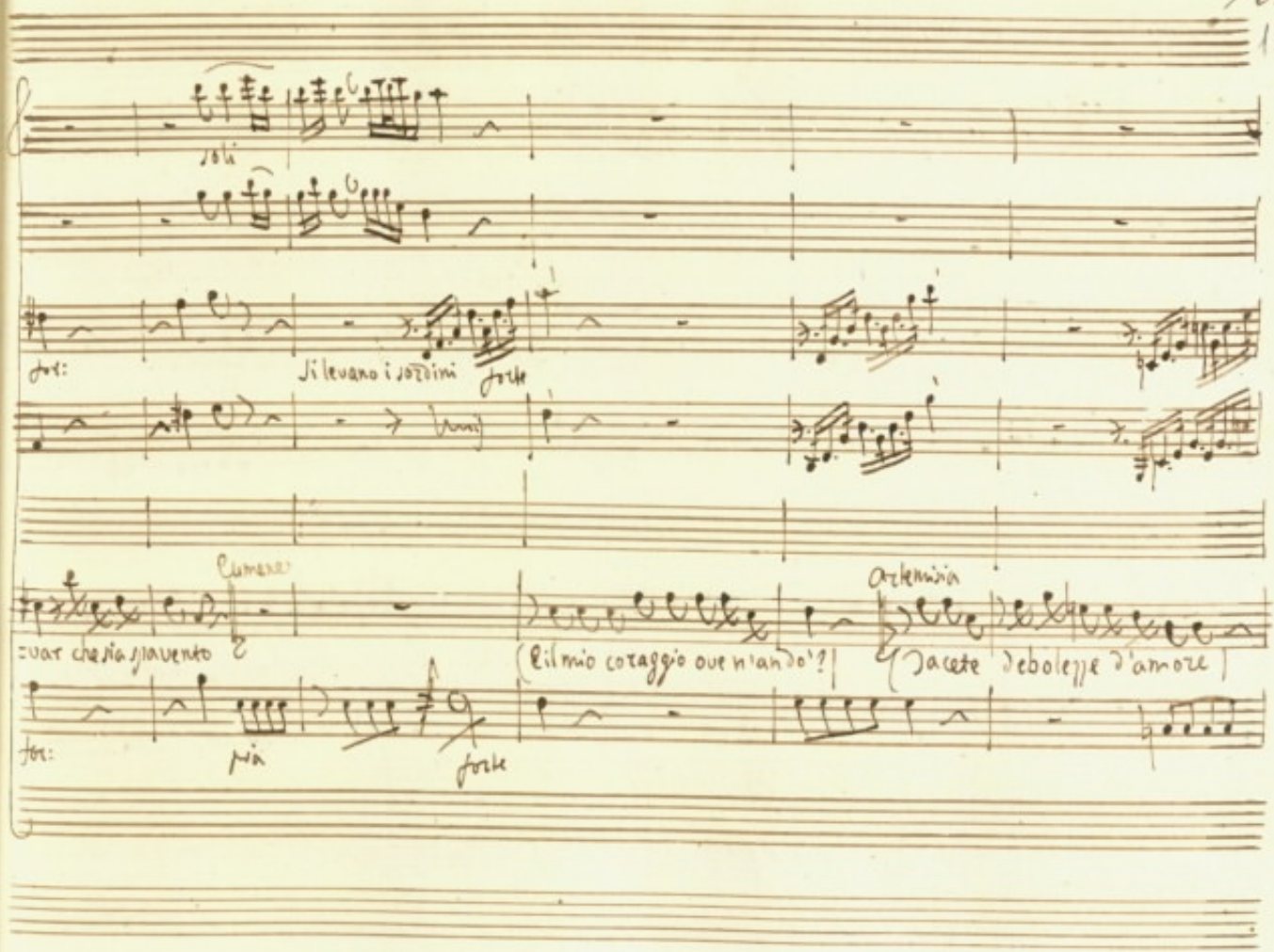
Artemisia

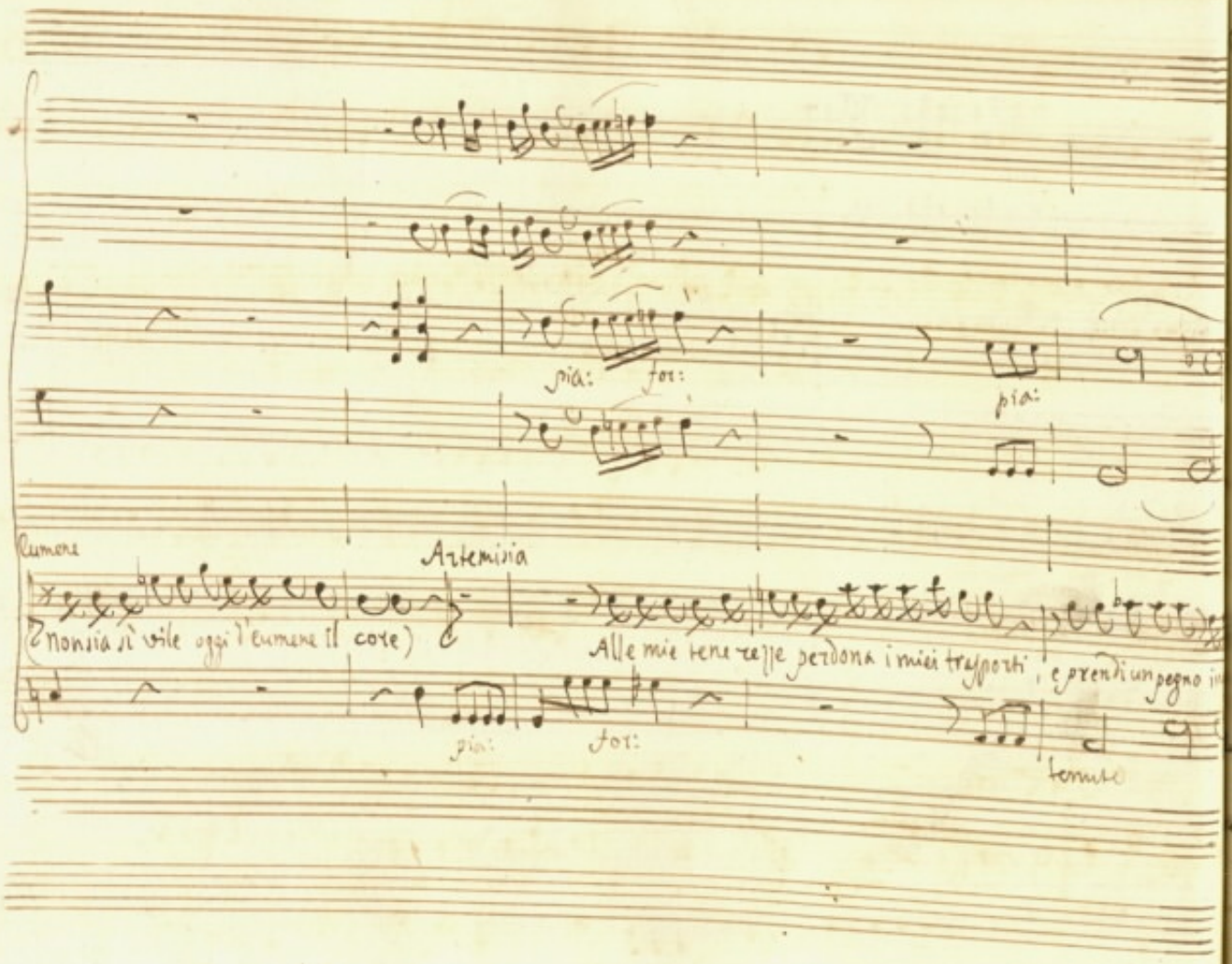
(Tacete debolezze d'amore)

for:

pia

forte





pia: for:

pia:

Eumene

Artemisia

(Non sia sì vile oggi d'Eumene il core)

Alle mie tenerezze perdona i miei trasporti, e prendi un pegno in

pia: for:

tenute

Cumene

ultimo addio di quell'amor... non più vanne vanne cor mio.

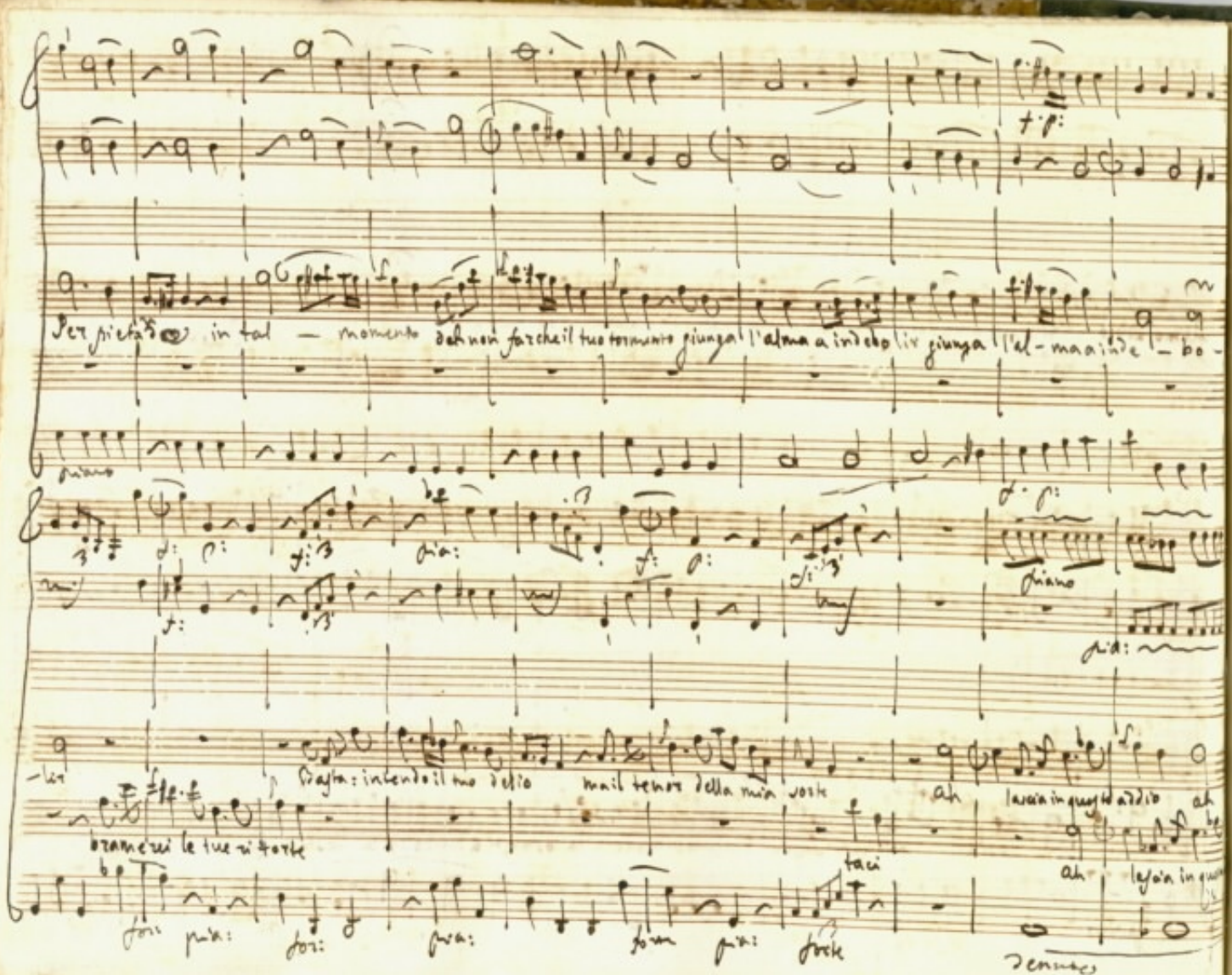
Duetto

Adagio

col B:

Parto sì ma del mio core sorge un barbaro timore la costanza a indebolire la costan-za a indebo-lir

piano



Per pietà in tal — momento deh non far che il tuo tormento giunga l'alma a indebolir giunga l'al-ma a inde — bo-

piano

piano

piano

-lir

Basta: intendo il tuo delio ma il tenor della mia sorte ah lascia in questo addio ah

bramerei le tue ritorte

taci

ah lascia in quest

for: pia: for: pia: forte pia: forte

Tenuto

for: pia: for: pia: poco forte

lascia in questo addio ch'io mi possa lusingar

=dio ah lascia in questo addio ch'io mi possa lusingar

f: p: f: p:

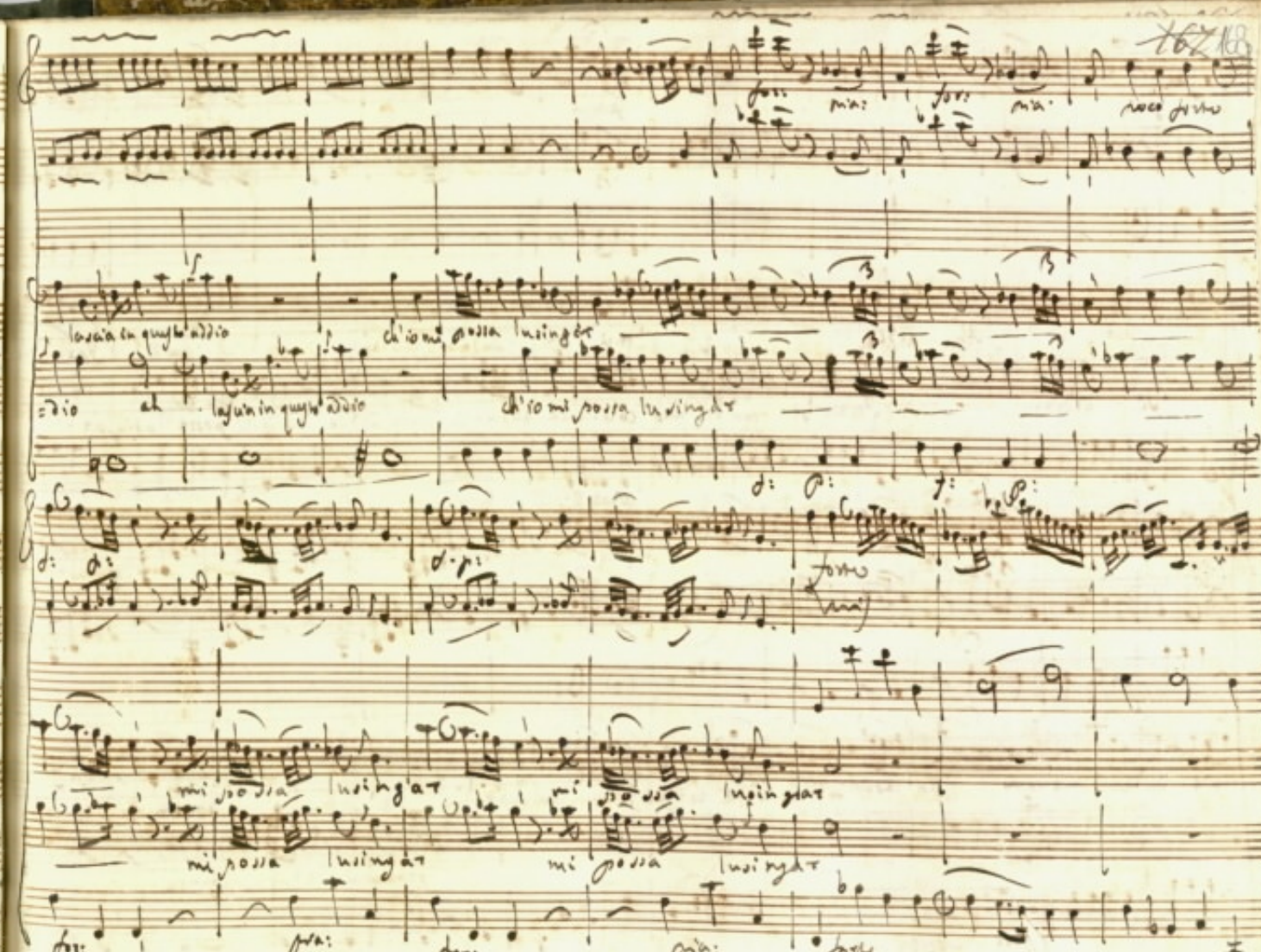
f: p: f: p:

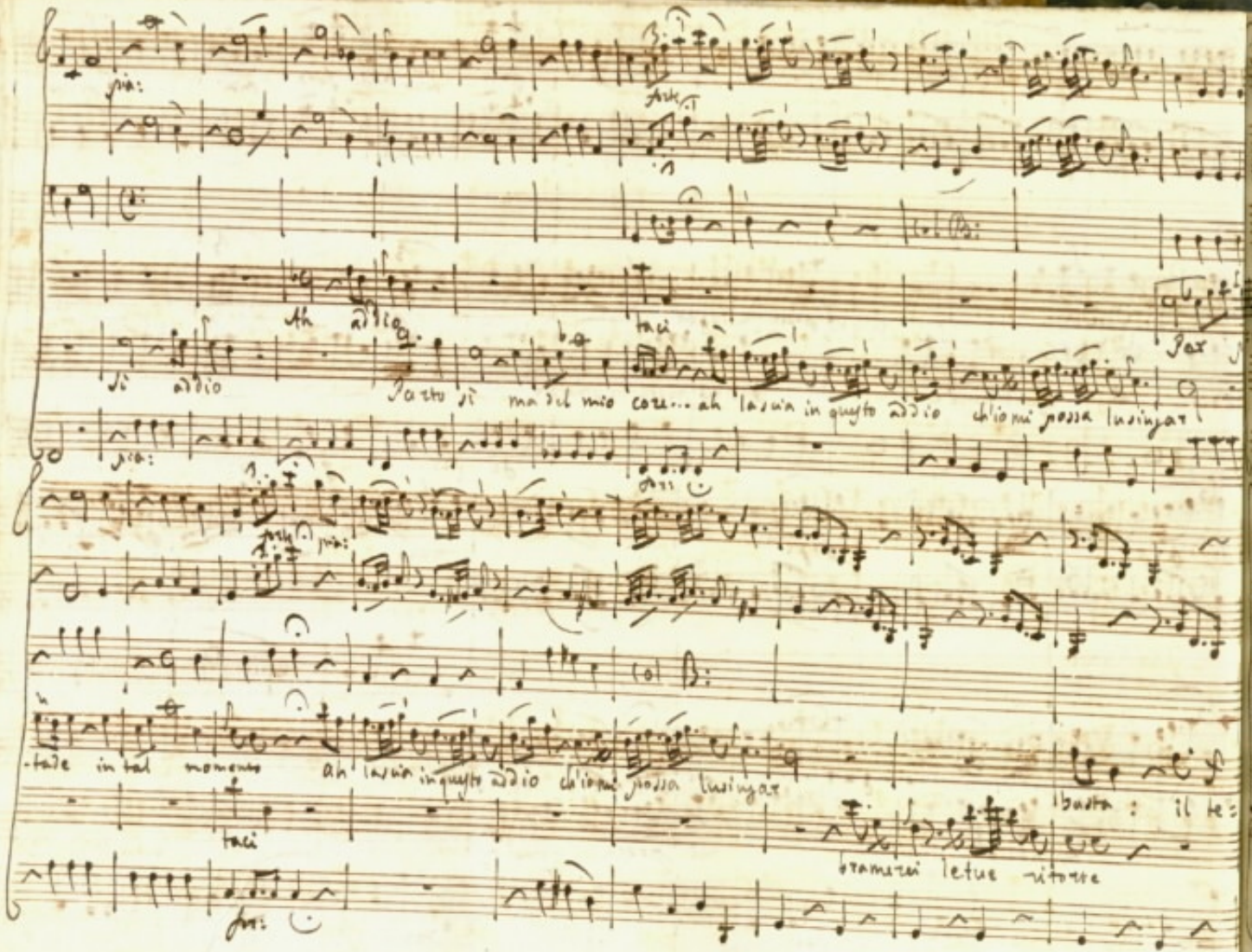
forte

mi possa lusingar mi possa lusingar

mi possa lusingar mi possa lusingar

for: pia: for: pia: forte





pia:

forte

col B:

Ah addio

taci

Per

Sì addio

Parto sì ma del mio core... ah lascia in questo addio ch'io mi possa lusingar

pia:

forte

forte pia:

col B:

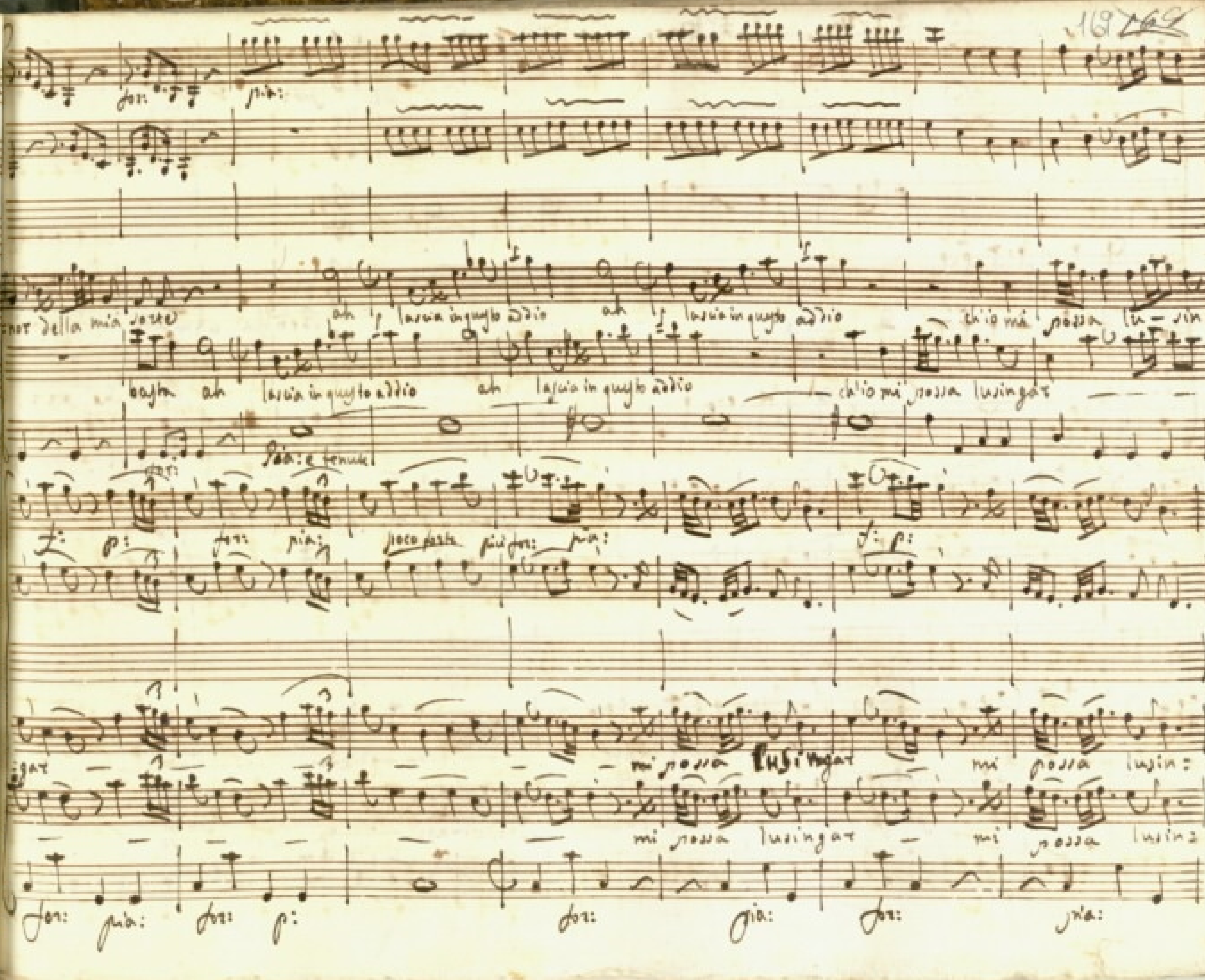
-tade in tal momento ah lascia in questo addio ch'io mi possa lusingar

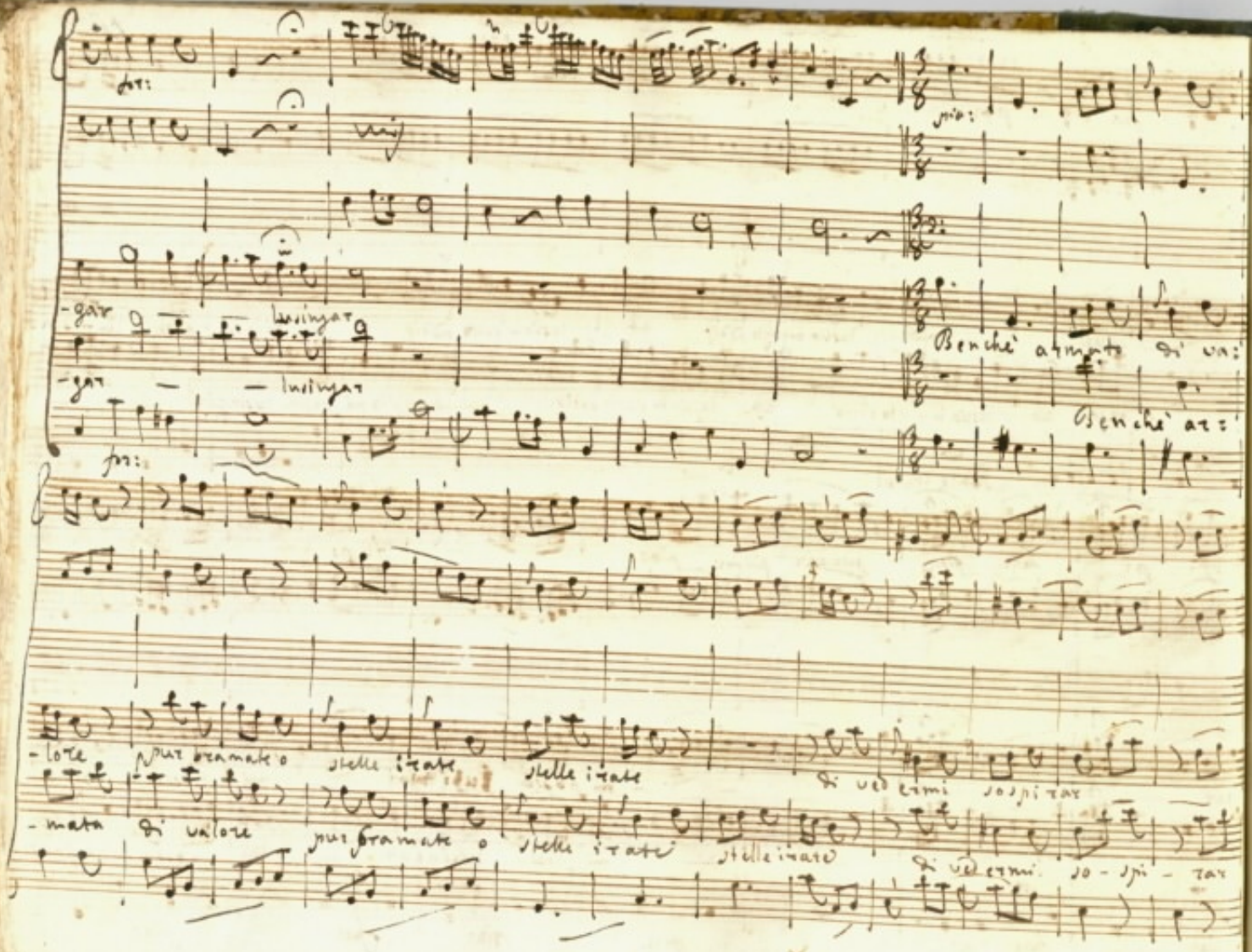
basta: il te:

taci

bramerei le tue ritorte

for:


fior della mia sorte
ah lascia in questo addio
ah lascia in questo addio
ch'io mi possa lusin:
basta ah lascia in questo addio
ah lascia in questo addio
ch'io mi possa lusingar
pia: e tenuto
poco forte
mi possa lusingar
mi possa lusin:
mi possa lusingar
mi possa lusin:



for:

pia:

-gar lusingar

-gar — lusingar

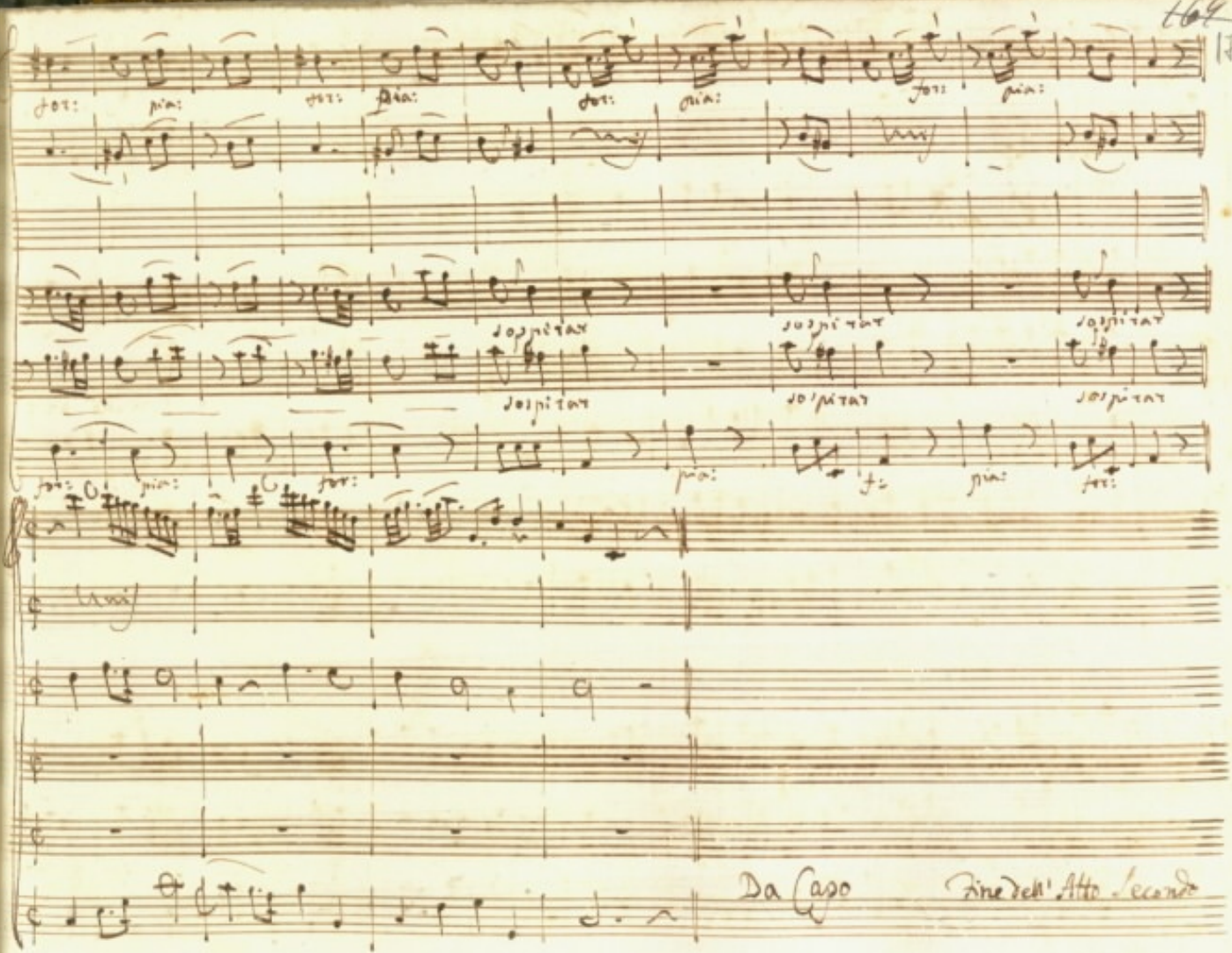
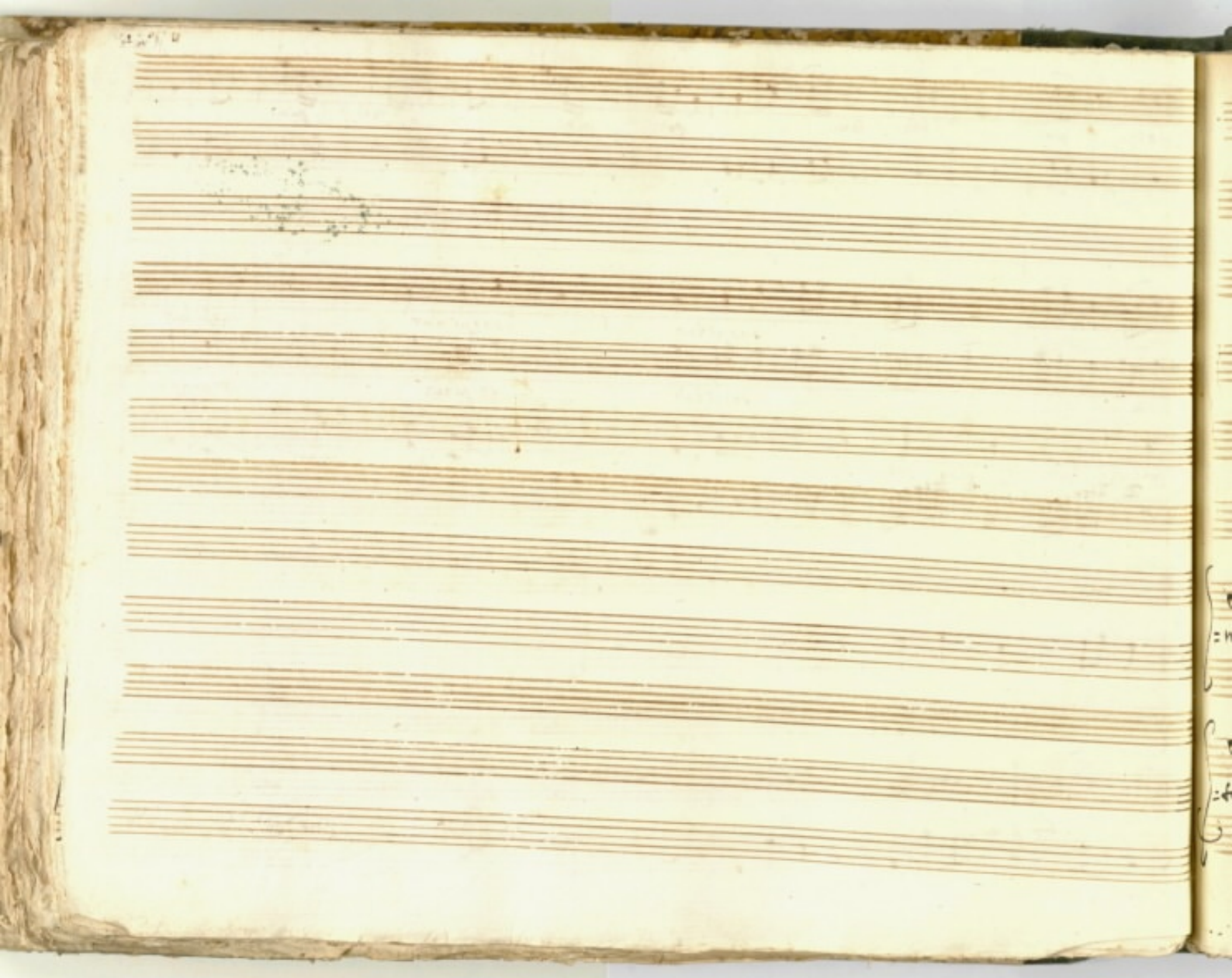
Benchè armato di va:

Benchè ar:

for:

-lore pur bramate o stelle irate stelle irate di vedermi sospirar

-mata di valore pur bramate o stelle irate stelle irate di vedermi so-spi-rar


Da Capo
Fine dell' Atto Secondo