

N° 2. L'Amour.

La lisière d'un bois au printemps— Les arbres commencent à se couvrir de feuilles= Au second plan, une grande prairie conduisant en pente douce à la ville dont on aperçoit au loin les remparts hérissés de tours et de clochers. Tout à fait au dernier plan, des montagnes dorées par le soleil couchant. Crépuscule du soir—

Andante tranquillo. (♩ = 69. sans rigueur)

A

1^{re} et 2^e grandes Flûtes.

3^e grande Flûte.

2 Hautbois.

1^{re} et 2^e Clarinettes en LA.

3^e Clarinette en LA.

1 Clarinette basse en Sib.

1^{er} et 2^e Bassons.

3^e et 4^e Bassons.

1^{re} et 2^e Cors en Mi ♯ chromatiques.

3^e et 4^e Cors en Mi ♯ chromatiques.

2 Trompettes chromatiques en Mi ♯.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales en Sib - Mi ♯.

1 Piano.

Andante tranquillo.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

Lénore.

Wilhelm.

Violoncelles.

Contrebasses.

2^d SOLO.

pp

SOLI.

bien marqué

espress.

3^e SOLO.

p

pp

pp

A

p div.

p

A

Andante tranquillo.

Bassons I. II. 2^d SOLO.

mf *très soutenu*

Cors. *sfz* *f et soutenu*

Violons. *dimin.* *unis.* *molto dimin.*

Altos. *molto dimin.*

Vcelles. *molto dimin.*

C. B. *cresc.* *sfz* *très soutenu* *f et soutenu*

Fl. I. II. **B**

Hautb. 1^o Solo. *p* *cresc.* *pp* *espress.* *sfz*

Clar. I. II. *p* *cresc.* *pp* *sfz* *soutenu*

Clar. III. *sfz* *soutenu*

Clar. basse. *sfz*

Bassons. I. II. *f*

Cors. *dim.* *pp* *f* *dim.*

Tromp. *f* *dim.*

Violons. *2^{blec.}* *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Altos. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Vcelles. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

C. B. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

B *p subito* *pp* *sfz*

Fl.

Hautb.

Clar. I. II.

Bassons I. II.

Cors.

Tromp.

Violons.

Altos.

Bass.

a 2.

f et soutenu

dimin.

f

dimin.

1^o SOLO.

p

sfz

dimin.

molto dimin.

pp

molto dimin.

pp

div.

pp

molto dimin.

pp

C

C

C

Clar. I.

Cors I. II. Mi.

Cor III. Mi.

Cor IV. Mi.

Violons.

Altos.

Bass.

Le rideau s'ouvre.

1^o SOLO.

p sans presser

soutenu mais p

p soutenu

p soutenu

p soutenu

unis.

p

soutenu mais p pizz.

p p pizz.

Fl. Hautb. Clar. I. II. Clar. III. Bassons. Cors. Violons. Altos. Wilhelm. - tier Bor-dé da - canthe et de ver - vei - ne; Vcelles et C. B. L'air est plus pur — et de sa douce ha-

poco sfz *SOLI.* *p* *1^o* *3^o SOLO.* *p* *E*

Fl. Hautb. Clar. I. II. Bassons. Cors I. II. Violons. Altos. Lénore. Wilhelm. - leine Ef - fleu - re tendre-ment le lys et l'églan-tier Mais pourquoi trembles- Vcelles. C. B.

SOLI. *pp* *1^o SOLO.* *p* *sfz* *poco sfz* *1^o SOLO.* *p* *3* *1^o SOLO.* *p* *3* *div.* *pp* *div.* *pp* *unis.* *poco sfz* *p* *unis.* *poco sfz* *p* *unis.* *poco sfz* *p* *E*

Fl. I. II. *sf* **F**

Hautb. *p cresc.* *p cresc. f*

Clar. I. II. *p cresc.* *p cresc. f*

Clar. III. *p cresc.* *p* *dimin.*

Bassons. *p* *dimin.*

Cors. *cresc.* *cresc. f* *poco sfz* *p* *dimin.* SOLI. *p*

Tromb. I. II. *cresc. f* *poco sfz*

Tromb. III. *mf* *f* *poco sfz*

Tuba. *mf* *f* *poco sfz*

Timb. *mf* *f*

Violons. *p* *f*

Altos. *p* *cresc. f* *espr.* *dimin.*

Lénore. **F**

Wilhelm. *cresc.* *p* *cresc. f* *cresc.* *cresc.*

Basses. *cresc.* *p* *cresc. f* *cresc.*

Fp *cresc. f*

0 monWil-

tu, Lé - no - re bien ai - mé - e?

Flûtes I.II.
Hautb.
Clar. III. *mf*
Clar. III. *mf*
Bass. I.II. *mf*
Violons. *mf*
Alt. *mf*
Lén. Maître... *ten.* Ton œu - vre, mon Wil - helm, est trop bel - - le peut -

H Allegro. ($\text{♩} = 104$) *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*
Hautb.
Clar. I. SOLO. *f*
Clar. II. *f*
Clar. III. *fp* *din.* *p*
Clar. basse *fp* *din.* *p*
Bass. *fp*
Mi *f*
Cors. *f*
Tromp. *f*
pizz. *f*
arco *sfz*
div. arco *fp*
Lén. **H Allegro.** *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*
- é - tre... Si les doyens, ja-loux, par l'envie aveu-glés... Refusaient de t'ins-crire au
pizz. *f*
div. arco *fp*
H Allegro. *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*

Flûtes I.II. I *sfz* *a tempo* *suivez.* *a tempo*

Hautb. *f*

Clar. I. *Sib* *sfz*

Clar. II. *Sib* *sfz*

Clar. III. *La* *sfz*

Clar. basse. *Sib* *sfz*

Bass. *cresc. f* *f* *mf*

Mi *cresc. f* *f* *mf*

Cors. *Mi* *cresc. f* *f* *mf*

Mi *cresc. f* *f* *mf*

Tromp. *Mi* *cresc. f* *f* *mf*

vons. *sfz* *cresc. f* *f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

sfz *cresc. f* *f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Altos *fp* *cresc. f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Lén. I *suivez.* *a tempo* *suivez.* *a tempo*

li-vre de maî-tri - se... Du suc-cès de ton entre-pri - se Dépend notre u-ni - on, —

Veilles *fp* *cresc. f* *f* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *f* *p*

C.B. *arco* *f* *p*

I *suivez.* *a tempo* *suivez.* *a tempo*

J ¹⁹ SOLO. *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).*

Fl. I. II. *f* di - mi - nuen - do *p* mais soutenu

Hautb.

Clar. I. II. *poco sfz*

Clar basse. *poco sfz*

Bass. *poco sfz*

Mi

Cors. *Mi*

Tromp. *Mi*

1^{er} viol. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* *p*

2^{es} viol. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* *p*

Altos *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* *p*

J *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).*

Lén. et j'ai peur!

Wilhelm. Wilhelm entraîne Lénore sur un banc de mousse d'où l'on découvre toute la vallée; il s'assied auprès d'elle et lui montre d'un geste noble et calme le paysage qui s'étend de l'autre côté du bois.

Folleen - fant!...

con sordini.

1^{er} viol. *mf* di - mi - nuen - do prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* *p*

C. B. *mf*

J *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).*

K

Fl. *pp*

Hautb. 1^o SOLO. *p très-soutenu espr.*

Clar. I.II. Sib *p très-soutenu et expressif.*

Clar. III. La *p*

Clar. basse. Sib *p*

Bass. I.II. *p*

Bass. III.IV. *poco sfz*

Mi *poco sfz*

Cors. *poco sfz*

Mi *3^o poco sfz*

1^{ers} Viol. *ppp*

2^{ds} Viol. *ppp con sordini.*

Altos. *ppp con sordini.*

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

2^d SOLO. *p*

w. *ppp*

Regarde, au loin dans la val-lé - - - e, La bru - me s'est amonc-lé - e, Tout se tait, le so-leil dis-pa -

vcelles. *ppp*

ôtez les sourdines.

ôtez les sourd.

C-basses *pp* divisés.

K

L

FL. *mf*

Hautb. *mf*

Clar. I. II. *Sib* *mf*

Clar. III. *La* *mf*

Clar. basse. *Sib* *mf*

Bass. I. II. *mf*

Bass. III. IV. *30 SOLO.* *mf*

Mi

Cors. *Mi* *mf*

Tromp. *Mi* *12 SOLO.* *mf*

Tromb. I. II. *mf*

Tromb. III et Tuba. *mf*

Timbales. *p*

1^{rs} Viol. *mf*

2^{ds} Viol. *mf*

Altos. *mf*

L

v. *mf*

C-B unis. *mf*

L

SOLI. *pp*

dim.

pp dim.

p dim.

p

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

raît tri - om - phant.

L'ombre envahit de-

pp

pp

Fl. *poco sfz* *dimin.* **1^o SOLO.** *p*

Hautb. *p* *poco sfz* *dimin.* **1^o SOLO.** *p*

Clar. I. II. *p* *poco sfz* *dimin.*

Bass. *p* *poco sfz* *dimin.*

Mi *p*

Cors. *pp* *p* **2^d SOLO.** *p mais marqué*

Tromb. I. II. *ppp*

Tromb. III. et Tuba. *ppp*

1^{re} Viol. *pp* *dimin.* *p*

2^{de} Viol. *pp* *dimin.* *p*

Altos. *dimin.* *p*

w. *dimin.* *p*

- ja les ci - mes en - flammé - es, Et de la plaine ainsi que d'un vaste encen-soir, Mon - tent aux

vcelles. *dimin.* *p*

C-B. pizz. *p* *arco* *p*

Flûtes III. **M** rallent. **Plus lent. (♩ = 66)**
 Flûte III. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 Hautb. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 Clar. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 Bass. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 Mi *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 Cors. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 Mi *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 1^{re} Viol. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 2^{de} Viol. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 Altos. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 B^{as}. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*

M rallent. **Plus lent.**

w. cioux des sen-teurs em - bau - mé - es... Sur nous sé - tend le grand cal-me du soir.....

vcelles. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*
 C. B. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*

M rallent. **Plus lent.**

N Un peu plus animé.

Clar. I. II. SOLI. *pppp*

Clar. III. SOLO. *pppp*

Mi SOLO. (bouchée) (ouverte) *sfz* *cresc.* en Ré. SOLI. *p*

Cors. Mi *sfz* *cresc.* en Ré. SOLI. *p*

1^{rs} V. ôtez les sourdines. 3^{es} V. tous SOLI. *ppp* TOUS. 2^{ble} Corde *poco sfz* *p*

2^{ds} V. ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

Altos. ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

Il se lève. N Un peu plus animé.

vclles ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

C-B. *poco sfz* *p*

N Un peu plus animé.

Fl. I. 1^o SOLO. *mf*

Clar. I. *mf*

Mi 1^o *p*

Cors. Ré *poco a poco*

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a pizz.

- quille et l'âme au ciel ra - vi - e, L'Ar - tis - te fait son œuvre et le res - te n'est rien...

P

a tempo

Fl. I. II. SOLI.

Fl. III. *p*

Hautb. ¹⁹SOLO. *p*

Cl. I. II. ¹⁹SOLO. *p*

Cl. III. *La*

Cl. basse. *Sib*

Bass. I. II. SOLI. *pp*

Bass. III. IV.

Cors I. II. *Mi*

Cor III. *Ré*

Cor IV. *Ré*

Tromp. *Mi*

Tromb. I. II.

Tromb. III et Tuba.

Timb.

p

p

p

p SOLI. *f* *cresc.*

P a tempo

W. Lénore, transportée, se jette dans les bras de Wilhelm.

bien!

p

p

a tempo

P

très-retenu. a tempo très-retenu. a tempo

riten.

Fl.

Hautb.

Cl. I. II.

Cl. III.

Bass.

Cors I. II.
Mi ♯.

Cors III.
Mi ♯.

Cors IV.
Mi ♭.

Tromp.

serré
p

mf

fp

poco cresc.

fp

fp

fp

fp

SOLO
fp

très-retenu. a tempo très-retenu. a tempo

riten. (court!)

L.

O bien aimé! o bien aimé! par - tout je veux te sui - vre, Au de - là de la mort je veux en - cor tai -

p

fp

fp

fp

pizz.

arco

fp

riten.

très-retenu. a tempo très-retenu. a tempo *fp* *fp* riten.

Adagio. (♩ = 60.)

S

Clar. I. II. SOLI. *pp* *poco cresc.*

Clar. III. *pp* *poco cresc.*

Clar. basse SOLO *pp* *poco cresc.*

SOLI. (bouchées) (ouv.) *sfz* *cresc. p*

(bouchée) (ouv.) *cresc. p*

en Mi (bouchée) (ouv.) *cresc. p*

Timb. *pp*

p *poco cresc.*

Adagio. Elle s'arrête tout à coup.

S

- mer! La mort!... Ah!... cette nuit, un rê - vem à troublé - e...

pizz. *p* *poco cresc.*

Adagio. *p* S

Plus vite. (♩ = 92.)

riten.

Fl.

Htb.

Clar.

BUS

Cors.

Timb.

1^{rs} Viol.

2^{ds} Viol.

Alt.

dim.

mf

SOLI.

SOLO.

en Ré

SOLO.

pp

cresc.

sfz

div.

sfz

div.

sfz

L.

Plus vite.

riten.

Je te vo - yais, la foule rassemblé - e, Jo - yu - - se, t'ac-clamait par de no - bles transports.....

Bass.

dim.

Plus vite.

riten.

Adagio. (1^o tempo.) (♩ = 60.)

T

1^o SOLO, *mf* *f* *sfz* *pp*

1^o SOLO, *p* *f* *sfz* *pp*

Bass. 1^o SOLO, *p* *mf*

2^d SOLO, *mf* *f* *pp*

p *cresc. sfz* *pp*

p *cresc. sfz* *pp* div.

Altos divisés *pp* *cresc. sfz* *pp*

pp *cresc. sfz* *pp*

Adagio. (1^o tempo.)

T

L. Nous étions sépa-rés..... Et moi.... triste, inquiète, Je te tendais les bras.... Mais, soudain, sur ma

pizz. *p* *arco* *cresc. sfz* *pp*

pizz. *p* *arco* *cresc. sfz* *pp*

Adagio. (1^o tempo.) T *cresc. sfz* *pp*

Flûtes. SOLI.

Hautb.

Clar. Si b.

Clar. La.

Clar. basse. Si b.

Bass.

Viol.

Alt.

Wilhelm reprend
Léonore entre ses bras.

tê - te, Lentement descen - dit le long voi - le des morts!.....

Allegretto.

Wilhelm. 3 3 3

Loin de nous la noire tris-

Bass. pizz.

Allegretto.

Clar.I.II.

Clar.III.

U SOLI.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

unis.

U Elle l'entraîne sur le banc de verdure.

Ah! laisse mon

W - tes - se, Bien loin ce ré-ve mensonger! Rassure - toi, ras-suré - toi, chère mai - tres - se...

prenez les sourdines.

U p

poco rit.

Cors. III. IV. *en Ré*

pp

espr. prenez les sourdines

pp *dim.* *dim.* *dim.*

L. cœur parler; Laisse mon re- gard — dou- ce- ment dans tes yeux se plonger....

pp *dim.*

poco rit.

Fl. Un peu plus lent. (♩ = 63.) 1^o SOLO.

Htb. 1^o SOLO.

Clar. I. II. 1^o SOLO.

Bass. 1^o SOLO.

Cors. I. II. Mi.

pizz. *pp* *arco* *p*

pizz. *pp* *arco* *p*

pizz. *pp* *arco* *p*

L. Un peu plus lent. Que mon âme à ton âme u - ni - - e Par un ser- ment, — par un ser- ment que rien ne peut bri - ser,

W. Que — mon âme — à ton âme u - ni - - e Par un ser - ment que rien ne peut bri-ser,

pizz. *pp* *arco* *p* *arco*

Un peu plus lent.

V

Clar. III. SOLI.
poco f

Bass.
p mais soutenu

Cors. III.
p

Viol.
pizz. p arco pp

Alt.
pizz. p arco pp

L.
Que mon âme à ton âme u-ni-e, Goûte la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

w.
Que mon âme à ton âme u-ni-e, Goûte la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

V

poco riten. a tempo mais plus lent. *soutenu* X **sempre rallent.** 1^o SOLO.

2^o SOLO.

1^o SOLO.

SOLI.

Viol. poco f dim. pp

poco f dim. pp

poco f dim. pp

L.
- ni - - - e D'un a-moureux bai-ser! O pur a-mour... Langueur douce et tran-

w.
- ni - - - e De ton chaste bai-ser! O pur a-mour... Langueur douce et tran-

pizz. arco pp

pizz. pp

mf sfz

poco riten. **pp** a tempo mais plus lent. X **pp** **sempre rallent.**

Andante tranquillo. (♩ = 69.)

Fl. 19 SOLO. *p et soutenu* **AA** **SOLI.**

Hautb. *p*

Clar. I. II. Si^b.

Clar. III. La. **SOLI.** *p* *cresc.*

Clar. basse. *pp* *p* *cresc.*

Bass. *p* *p cresc.*

Cors en Mi^b. 30 Solo. *p* *p* *mf*

Timb.

vous *pp sempre* *div.* *pp* *mf*

Alt. *pp sempre* *pp sempre* *p cresc.*

Andante tranquillo. **AA** Ils reprennent leur promenade et se perdent tous deux dans la nuit.

L. *pp sempre* *div.* *p cresc.*

vcelles *pp sempre* *div.* *p cresc.*

pizz. *arco*

pp sempre

C. B. divisées. *pizz.* *arco*

pp sempre **AA**

Andante tranquillo.

Le rideau se ferme.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins (1^{rs} and 2^{ds}):** *pp*, *poco sfz*, *dim.*, *div. à 4.*, *dim. molto*
- Violas:** *pp*, *poco sfz*, *dim.*
- Celli (C. basses):** *p*, *molto dim.*, *pp*, *poco sfz*, *dim. molto*, *pizz*, *pp*
- Basses:** *pp*, *poco sfz*, *dim. molto*, *pp*, *pizz*, *pp*
- Woodwinds (Flutes, Oboes, Bassoons):** *molto dim.*, *dim.*, *molto dim.*, *molto dim.*
- Conducting Sticks:** *molto dim.*, *molto dim.*, *molto dim.*, *molto dim.*
- Special Instructions:**
 - 1^o SOLO.** (First Solo)
 - Solo (éponges.)** (Solo with mutes)
 - Solo** (Second Solo)
 - perdendosi** (fading out)
 - p espr.** (piano esprimo)