

L'orchestre exécute trois fois ce morceau,
la première comme entr'acte ensuite les deux C^{ts}

N^o 10.
5^{me} ACTE

Allegro $\text{♩} = 96$.
louré.

Couplets.

On doit entendre le tic-tac du moulin.

1^{er} Violon
2^d Violon
Alto.
Flûtes
Haut-bois.
Clarinettes en Ut.
Cors en Ut
LUBIN.
1^{er} C: Sur la ri - viè - re com - me mon pè - re je suis meu - nier
2^d C: Quand u - ne fil - le fraiche et gen - til - le vient au mou - lin
Violoncelle et C^{tre} Basse

C^{ts}
de mon mé - tier j'tra - vaille et chan - te l'â - me con - ten - te
por - ter son grain pen - dant l'ou - vra - ge j'ly rends homma - ge

tie que tie tac tie tac tie tac tie tie qu' tie tie tie tac tie tie qu' tie tie tie
tie que tie tac tie tac tie tac tie tie qu' &

tac tie tac tie tac tie tie que tie que tie qu' tie que tac que tie que tac tie qu'.

Sans permission? ça en a un peu l'air.

Allegro agitato e vivace assai. $\text{♩} = 132$.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Flûtes

Haut-bois.

Clarinettes
en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

Timbales
en Ut.

MARIE.

SUZETTE.

ADOLFHE.

LUPIN.

V^{lle} et C^{tr}esse

The musical score is written for a string quartet and a full orchestra. The string quartet parts (1st Violin, 2nd Violin, Viola, and Cello/Double Bass) are the primary focus, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *fz* (forzando). The orchestral parts for Flutes, Oboes, Clarinets in C, Horns in C, Bassoons, and Timpani in C are present but mostly contain rests. The vocal parts for Marie, Suzette, Adolphe, and Lupin are also present, with Adolphe's part starting with the handwritten word "accusant". The lyrics "Je trem-ble en" are written under the vocal staves.

on finit la 4^e page 254

FP

Cl: Fz

Crs

Suz:

Ad: Quelle surpri-se

ar-ri-vant i-ci ah mon a-mi ré-ponds

Lub: ah mon Dieu monsieur le Comte

p

qu'est-ce donc mon-sei-

quel moment pour mon cœur que

que faut il que je di-se

The musical score consists of several staves. The top three staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings *F* and *Fz*. The fourth staff is a wavy line with the instruction *loco.* The fifth and sixth staves are for the voice, with lyrics: "di-re que veut-il sa-voir mon dernier es-poir répondez je vous suppli-e Ma-rie est-elle i-di-re que veut-il sa-voir". The seventh staff is for the Bassoon (B^{ns}) with the instruction *C me la B^{sse}* and dynamic markings *H*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *F* and *FP*.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^{ns}). The vocal lines contain the lyrics: "comment Seigneur", "ici que ferait donc Ma", "ci", "ah! répondez", and "mais vraiment vous nous confondez". The instrumental parts feature various dynamics such as *fp*, *cres:*, and *Fz*.

Musical score for the second system. It includes vocal lines and instrumental parts for Horn (H.-b.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^{ns}). The vocal lines contain the lyrics: "ri - e", "que dites vous?", "Sei-gneur écoutez", "Dieux ellea donc per-du la vi-e", and "O dé-ses - poir". The instrumental parts feature dynamics such as *FF*, *F*, and *cres:*.

Récit. à tempo:

Fl: *FF* *8va* *loco*

H-b: *FF*

Cl: *Cme* *le H-b* *||* *||* *||* *||* *||*

C^{ps}

B^{ns} *FF*

Timb:

Marie. *pp* *Récit très lent.* *à tempo.*
 Quelle voix? qui m'appelle?

nous qui vous pleurez sa mort

Ma-ri - e Mari - e Ma-ri - e

nous qui vous pleurez sa mort

v^{lle}

C^{tre} B^{sse} *FF* *Récit.* *à tempo.*

fin

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of multiple staves. The vocal line includes the following lyrics:

A-dol-phe A-dol-phe dans ces lieux ah
 bon Dieu quel dé
 O Dieux! Ma - ri - e Ma - ri - e mon
 bon Dieu quel dé

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and performance instructions like *granissimo loco.* and *dim:*. There are also handwritten annotations: "See" in the upper right and "fin" in the lower right.

fin

vo - tre dé - li - - re fait mon désespoir que vont ils di - - re

- li - re bon Dieu quel dé - li - re et quel désespoir je ne sais que

cœur en dé - li - - re n'a - vait plus désespoir mais el - le res - pi - - re

- li - re bon Dieu quel dé - li - re et quel désespoir je ne sais que

mon déses-poir ah vo - - tre dé-li-re ah vo - - tre dé-li - re fait mon dé-ses-
 - lence il faut voir bon Dieu quel dé-li - re bon Dieu quel dé-li - - re si - lence il faut
 - vait plus d'espoir mon cœur en dé - li - re mon cœur en dé - li - re n'a - vait plus d'es-
 - lence il faut voir bon Dieu quel dé-li - re bon Dieu quel dé-li - - re si - lence il faut

- poir ils vont tout sa - voir que vont ils di - - re
 voir bon Dieu quel déli - re et quel désespoir je ne sais que
 - poir mais el - le res - pi - re el - le res - pi - - re
 voir bon Dieu quel déli - re et quel désespoir je ne sais que

pp *pp*
P *P*
pp *pp*
P *P*
pp *pp*

C me la B sse // // //

Serrez le mouvement. cres:

ils vont tout sa-voir hé-las ja-mais je ne dois je ne dois le
 di-re silence il faut voir bon Dieu quel dé-ses-poir si-len-ce
 je puis la re-voir el-le res-pire el-le res-pi-re et je puis la
 di-re silence il faut voir bon Dieu quel dé-ses-poir si-len-ce

re - voir non ja-mais je ne dois je ne dois le re -
 voir bon Dieu quel dé-ses - poir si - lence il faut
 re - voir el-le respire el - le res - -pi-re et je puis la re -
 voir bon Dieu quel dé-ses - poir si - lence il faut

pp *cres:* **ff**

pp *cres:* **ff**

pp *cres:* **ff**

pp *cres:*

pp *cres:*

pp *cres:*

pp *cres:*

pp *cres:*

pp *cres:*

cres: *cres:* **ff**

-voir ja-mais je ne dois ne dois le re-voir ne dois le re - voir.

voir si-lence il faut voir si-lence il faut voir si-lence il faut voir.

- voir mais el-le res-pi-re je puis la re-voir je puis la re - voir.

voir - si-lence il faut voir si-lence il faut voir si-lence il faut voir.

ff

262 Ne vous fatiguez pas trop pourtant. AIR. N°12.

Allegro. ♩ = 126

1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Flûte.
Petite Flûte.
Haut-bois.
Clarinettes en Ut.
Cors en Ut.
Bassons.
SUZETTE.
Violoncelle et C^{tre} Basse

rall:
Fl.
p^{te} Fl.
à demie voix
J'etienslemystère
rall:
P

je respire en fin mais il faut me tai - re voilà mon chagrin oui voilà mon cha.

Segue

Segue.

Tempo

-grin d'abord la pe - ti - te qui se trouve mal et qui prend la fui - te

F

J. M. 923

Musical score for the first system. It includes a vocal line and instrumental parts for Flute (Fl:), Piccolo Flute (P^{te} Fl:), Horn (H.b:), Clarinet (Cl:), Bassoon (B^{is}), and Bass. The vocal line has the lyrics: "au moment du bal. puis comme u - ne bom - - be pour nous fai - re". The score features dynamic markings of *fp* and *FP*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and instrumental parts for Flute (Fl:), Piccolo Flute (P^{te} Fl:), Horn (H.b:), Clarinet (Cl:), Bassoon (B^{is}), and Bass. The vocal line has the lyrics: "a deux. peur au moulin nous tombe un jeu - ne sei - gneur ah pauvre fil -". The score features dynamic markings of *fp* and *FP*.

let-te ah pau-vre fil-le-te ah ah ah ah

pp

8

tout bas
c'est une a-mou-ret - te je m'connais à ça c'est une a-mou-ret - te

ad lib: j'ai passé par là oui j'ai passé par là oui dim: j'ai pas-sé par

pp *F* *dim:* *P* *pp* *F* *dim:* *pp* *F* *pp*

8

J.M. 923 Fz

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and instrumental parts for G. Fl. and P. Fl. The vocal line includes dynamic markings *F* and *pp*. The lyrics are: pris oh je suis plus fi - ne on n'a bu - se pas et d'abord je de-

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and instrumental parts for G. Fl. The vocal line includes dynamic markings *adent.* and *pp*. The lyrics are: - vi - ne et me dis tout bas ah pauvre fil - let - te ah pauvre fil - let - te ah

pp
pp
pp
ah ah ah *Sotto voce*
c'est une amouret - te je m'connais à

pp
pp
pp
cà c'est une amouret - te *ad lib* j'ai passé par là oui *PPP* j'ai passé par
pp

F dim: P
F dim: PP
F > PP
Fl:
Cl:
Crs
Bns
G^{de} Fl:
pp
P^{te} Fl
pp
P
là oui j'ai passé par là je m'connais à cà j'ai passé par là je m'connais à cà j'ai passé par
F dim: P
pp 925 J M

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note triplet pattern in the right hand. The vocal line includes the lyrics: "là ah pauvre fil - lette ah pauvre fil lette ah ah ah ah j'ai pas sé".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a similar eighth-note triplet pattern. The vocal line includes the lyrics: "par là".

== Dans le fond du vorge. ==

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Est ce que je le sais ce que ça veut dire. N° 13.

Moderato. 126. 6.

1^{er} Violon. *p* *FF*

2^d Violon. *p* *Fz*

Alto. *p* *Fz*

Flûte: *p* *Fz* *8^{va} loco.*

Petite Flûte.

Haut bois.

Clarinettes en La. *p*

Cors en Mi. *pp* *Fz*

Rassons. *pp* *Fz*

EMILIE. *Fz* *Sotto voce. pp*

La Baronne *Par de. pp*

HENRI. *Par de. pp*

ADOLPHE. *Par de. pp*

Le Baron. *Par de. pp*

GEORGES. *Par de. pp*

Violoncelle et C^{te} Basse. *p* *Fz*

-grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-
 -grès à no-tre pré-sen-ce il faut accoutumer son cœur il faut sa-



The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes. The lower staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: - voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la préparer à son bon. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The musical score consists of several staves. The top staves are for piano accompaniment, featuring intricate melodic lines and chords. The lower staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "-heur il faut sa-voir avec pru-den-ce la préparer à son bon". The score includes various performance markings such as *P* (piano), *F* (forte), *Fz* (forzando), *pizzicato*, and *Tutti*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

-heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is piano accompaniment, marked *pp*. The bottom two staves are bass lines. The lyrics are as follows:

- vel - le

Henri à son frère.
doux avenir

quel changement

Lubin à sa femme.
que disent-ils

Suz:
c'est un mis-tè - re

Le Baron à Suzette.
vas la chercher dis lui ma

ensemble.

loco.

PPP

Suz:
vous seul?

La Bar:
vous le vou

chè-re que j'attends seul en ces lieux, moi seul, laissez moi faire quelques instans éloignez vous

pp

Emilie.

La Baronne. quel moment pour elle et pour nous

- lez?
Henri. quel moment pour elle et pour nous

Adolphe. quel moment pour elle et pour nous

Le Baron. quel moment pour elle et pour nous

Lubin. éloignez vous quel moment pour elle et pour nous

Georges. dans cette chambre venez tous, quel moment pour elle et pour nous

pp

pp

Sotto voce

par de.

par de.

par de.

par de.

par de.

par de.

par de.

par de.

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

- grès à no - tre pré - sen - ce il faut accoutumer son cœur il faut sa -

Fz

The musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment with chords. The third and fourth staves are treble clefs, likely for a second voice part. The fifth and sixth staves are treble clefs with dynamics markings *pp* and *pp*. The seventh and eighth staves are treble clefs with lyrics: *- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la prépa.rer à son bon*. The ninth staff is a bass clef with lyrics: *- voir a-vec pruden - ce la préparer à son bonheur la prépa.rer à son bon*. The tenth staff is a bass clef with the word *ville* and a dynamic marking *mf*.

-heur il faut sa-voir avec pru-den-ce la préparer à son bon
 -heur il faut sa-voir avec pru-den-ce la préparer à son bon
 -heur il faut sa-voir avec pru-den-ce la préparer à son bon
 -heur il faut sa-voir avec pru-den-ce la préparer à son bon
 -heur il faut sa-voir avec pru-den-ce la préparer à son bon
 -heur il faut sa-voir avec pru-den-ce la préparer à son bon
 Tutti

-heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon
 -heur à son bonheur la pré-pa-rer à son bonheur à son bonheur à son bon

Son nom, c'est toi voilà ta mère.

CHŒUR FINAL. N° 14.

Allegro. $\text{♩} = 104.$

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Flûtes.

Haut-bois.

Clarinettes en la.

Cors en Mi.

Trompettes en Mi.

Bassons.

Timbales en Mi

ÉMILIE
SUZETTE

La Baronne
MARIE.

HENRI.
ADOLPHE

Le Baron
LUBIN.

GEORGES.

Violoncelle
et C^{re} Basse

retenez un peu.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of multiple staves. The right hand part features a melodic line with various dynamics including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim:* (diminuendo). The left hand part provides harmonic support with chords and bass lines. A marking *8va* with a wavy line indicates an octave shift. A handwritten note *à deux.* is present above the left hand part. A handwritten note *retenez un peu* is written across the bottom of the piano part.

mè-re ah pour ta mè-re quel beau jour

Mar: à Ad:

mè-re ah pour ta mè-re quel beau jour

à toi pour la vi-e

Ad: à Mar:

mè-re ah pour ta mè-re quel beau jour à toi pour la vi-e

mè-re ah pour ta mè-re quel beau jour

Geor:

mè-re ah pour ta mè-re quel beau jour

moi je n'ai plus d'en-

moins vite.

pp
pp
 ensemble.
pp
 à deux.
pp
pp
 à Geor:
 tou-jours votre Ma-ri-e
 Hen:
 il faut avouer pourtant que je ne m'attendais guère à me
 fant
pp
 J.M. 223

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines for two voices. The middle four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom two staves are a bass line and a final piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and are placed below the vocal lines.

Emil:

vous oului çamestégal

Hen:

voir sipromptement amoureux sinécessaire

grand merci ah quellereconnais

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score includes vocal lines and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in French. Performance markings include "cres:", "pp", "mf", "Lub:", and "Suz: à Lub:".

vous vouliez ma ressemblan - ce

Suz: à Lub:

comprendstu?

- sance

j'aime bien mieux l'o - ri - gi - nal

Lub:

ou ça commence

pp

mf

Allegro assai.

The musical score consists of ten staves. The top three staves are instrumental accompaniment for piano, marked *FF*. The fourth staff is a vocal line for Soprano (Suz. Emi), marked *F*. The fifth and sixth staves are vocal lines for Alto (La B^{ne} Mar.), marked *F*. The seventh and eighth staves are vocal lines for Tenor (Ad. Hen.), marked *F*. The ninth and tenth staves are vocal lines for Bass (Le Bⁿ Lub.), marked *F*. The lyrics are: "Fil-le si chère fille si chère à notre amour ah pour ta mère ah pour ta mère quel heureux".

alle assai

Suz. Emi:

La B^{ne} Mar:

Ad. Hen:

Le Bⁿ Lub:

Geor:

FF 1^o Tempo.

serrez

The musical score consists of several parts:

- Upper Staves:** Four staves of piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. They feature chords and melodic lines.
- Middle Staves:** Two staves of piano accompaniment, both in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation.
- Lower Staves:** Five vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass). They contain the lyrics: "jour fil-le si chère à notre a-mour ah pour ta mè - re ah pour ta mè-re quel beau".
- Dynamic Markings:** "FF" (fortissimo) is marked in the piano accompaniment staves.
- Performance Instructions:** "serrez" is written above the first staff, and "les deux CME la B." is written above the bass clef staff.
- Page Transitions:** The score is split between page 290 and page 291, with a wavy line indicating the continuation of the music.

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a complex instrumental arrangement with a prominent melodic line in the upper register, marked with a forte (*ff*) dynamic. Below this, there are several systems of staves, including vocal parts with lyrics. The lyrics are: "jour ah quel beau jourah quel beau jourah quel beau jour." The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *ff* and *Ex Ex*. The bottom system concludes with a final melodic flourish.