

Gaukele

Bei Einweihung der Orgel in Göttingen

„Höchstmöglichtes Freudenfest.“

Bei Einweihung der Orgel in Störmthal.
„Höchsterwünschtes Freudenfest.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

This system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Oboe III, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The Oboe and Bassoon parts feature trills and grace notes. The strings and Continuo provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent.

This system continues the musical score for the same instruments as the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are still silent. The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic lines.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are for the orchestra, with the upper three staves in treble clef and the lower three in bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The system contains five measures of music. The vocal line features a melodic line with some trills and grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The orchestral parts include strings and woodwinds.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and vocal parts. The system contains five measures of music. The vocal line continues with a melodic line, including a trill in the final measure. The piano accompaniment and orchestral parts continue with their respective rhythmic and melodic patterns. The notation includes various musical symbols such as trills, grace notes, and dynamic markings.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain the vocal line, featuring a complex melodic line with many accidentals and a key signature of two flats. The next three staves (treble, alto, and bass clefs) contain the piano accompaniment, with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves (three alto/bass clefs and one bass clef) are mostly empty, indicating that these instruments are not used in this section.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The vocal line continues on the top three staves, with trills (tr) marked above several notes. The piano accompaniment continues on the next three staves, maintaining the dense texture. The bottom four staves (three alto/bass clefs and one bass clef) are mostly empty, with a few notes appearing in the bottom-most staff towards the end of the system.

Höchster - wünschet Freu -
 Höchster - wünschet Freu - den -
 Höchster - wünschet Freu - den -
 Höchster - wünschet Freu - den -

den fest, höchster - wünschet
 fest, höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster -
 fest, höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünschet Freu -
 fest, höchster - wünschet Freu - den - fest,

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch -
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -
 höchster - wünsch - tes Freu

piano
piano
piano
 - tes Freuden - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -
 Freuden - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten Hei - lig - thu - me
 - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten Hei - lig - thu - me
 - den - fest.

gnügt be - ge - hen lässt.

uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünschtes Freu -

uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünschtes

Höchster - wünschtes Freu -

Höchster - wünschtes Freu - den - fest, höchster - wünschtes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünschtes Freu - den - fest,

Freu - den - fest, höchster - wünschtes Freu - den - fest, höchster - wünschtes Freu -

- den - fest, höchster -

höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünschet Freu -
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -
 wünschet Freu -

piano
piano
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.
 - den - fest, höchster - wünschet Freu - den - fest.
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.
 - den - fest, das der Herr - zu sei - nem Ruh - me,
 Org. solo

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchst - er - wünsch -
 Höchst - er - wünsch -
 Höchst - er - wünsch -
 Höchst - er - wünsch -

Violoni

wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten
 Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -
 Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -
 wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -

Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünschtes Freu -
 bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster -
 bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt be - ge - hen lässt.
 bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt be - ge - hen lässt.

wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -
 Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes
 Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freu - den -
 Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The next two staves are for the left hand, providing a steady bass line. The bottom four staves are for vocal parts, with the top two being soprano and alto, and the bottom two being tenor and bass. The vocal lines are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano accompaniment remains intricate, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns. The vocal parts now enter with lyrics. The lyrics are: "Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest." The vocal lines are arranged in four parts (soprano, alto, tenor, and bass), each with its own line of music and lyrics. The lyrics are written in a stylized font with hyphens between syllables. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each vocal line.


RECITATIV.

Basso.  Un - end - lich grosser Gott, ach, wen - de dich zu uns, zu dem er - wäh - le - ten Ge -

Continuo. 

 schlechte, und zum Ge - be - te dei - ner Knech - te, ach, lass' vor dich durch ein in - brün - stig



 Sin - gen der Lip - pen O - pfer brin - gen. Wir wei - hen un - sre Brust dir of - fen - bar zum Dank - al -



 tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass' dir dies



 Haus ge - fäl - lig sein, es sei dein An - gesicht ein wah - rer Gna - den - stuhl, ein Freu - den - licht.



was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, wird in keine Nacht ver-

6 6 6 6 5 6 6 4 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

2 3 2

forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*

hüllt, was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in - kei - ne Nacht - ver-

5 6 6 6 7 6 5 6 6 6 5 6

2 2

forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*

hüllt, wird in kei - - ne Nacht ver - hüllt, was des Höchsten Glanz er

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(5) 6 6 6 6 6 6 6 6

5 4 2 5 4 2 5 4 2

forte
forte
forte
forte

füllt, — wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, — wird in kei.ne Nacht ver - hüllt.

6 4 2 6 6 6 6 7 5 7 6 5 7 6 5 7 6 6 6 6 7 5 6 5

piano
piano
piano
piano

Was des Höchsten heil'ges

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 2 6 4 2

piano
piano
piano
piano

We - sen sich zur Woh - nung auser - le - sen, wird in kei.ne Nacht ver - hüllt,

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 2 6 4 2

forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*
 sen, was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

5 5 6 5 6 5 6 5 6 7b 6

forte
forte
forte
forte
tr.
 hüllt, wird in kei-ne Nacht ver-hüllt, was des Höch-sten Glanz er - füllt.

6 6 6 6 7 8 7b 7 2 7 2 (5) 6 5

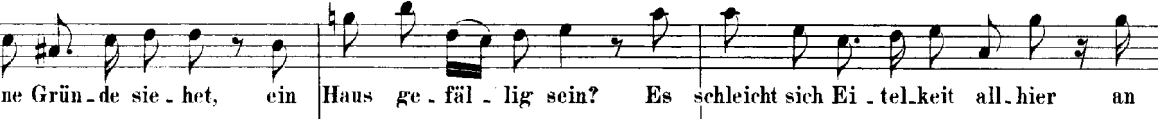
forte
forte
forte
forte

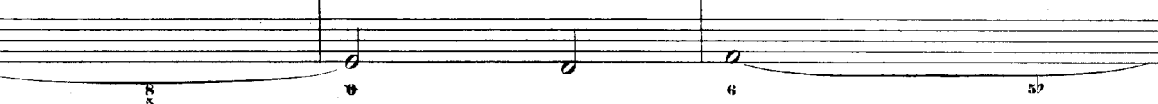
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6


RECITATIV.

Soprano.  Wie könn.te dir, du höchstes Angesicht, da dein un - endlich helles Licht bis in ver -

Continuo. 

Soprano.  borg'.ne Grün.de sie - het, ein Haus ge - fäl - lig sein? Es schleicht sich Ei - telkeit all.hier an

Continuo. 

Soprano.  al - len En.den ein. Wo dei - ne Herr.lichkeit ein - zie - het, da muss die Wohnung rein und die - ses

Continuo. 

Soprano.  Ga - stes wür - dig sein. Hier wirkt nichts Menschenkraft, drum lass' dein Au - ge of - fen ste - hen, und

Continuo. 

Soprano.  gnä - dig auf uns ge - hen; so le - gen wir in heil'ger Freu - de - - dir die Farren und die O - pfer unsrer

Continuo. 

Soprano.  Lie - der vor dei - nem Throne nie - der, und tra - gen dir den Wunsch in An - dacht für.

Continuo. 

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

2 3b 6 6 (7) 4 3 (6) 7 6

7b 6 7 6b 6 6 7 4 (5) 6 7b

6 (7) 6 7b 6 7b 6 7b 6 7b 6 6b 6b 9 6 6

piano

piano

piano

Hilf, Gott, dass es uns ge-lingt und dein Feu-er in uns dringt:

2 3b 6 6 4 3

hilf, Gott, dass es uns ge-lingt und dein Feu-er in uns dringt,

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 2

forte dein Feuer in uns dringt, *forte*

piano Hilf, Gott, dass es uns ge- *(piano)*

6 5 6 4 5 6 6 7 5 (4 3) 6 6 6 6

lingt und dein Feu-er in uns dringt,

6 6 5 5 6 6 6 6

piano *(piano)* *(piano)*

pianissimo *(pianissimo)* *(pianissimo)*

Hilf, Gott, dass es uns ge-

5 3 5b 6 6 5 7 6 6 5b 7b 6 6 3 2

lingt und dein Feu - er in uns dringt;

6 6 6 7 4 3 6 6 6 6

hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt, und dein

7b 6 6 6 5 7b 6 4

forte
(forte)
forte

Feu - er in uns dringt. dein Feuer in uns dringt.

7b 6 5 6 (5 6) 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 7 5 (4 3)

6 7 6 7b 6 7 6 6 6 6 7 6 6

6 5b 7b 6 7 6 7b 6 5 6 7b 6 4

piano

Dass es auch in die-ser Stun - de wie in E - sai - ae Mun - de seiner

7b 4 6b 6b 9 6 6 5 5 6 6 5 4 6 4 2 6 7 6 5 5 6 5

forte

forte

forte

Wirkung Kraft erhält, und uns hei - lig vor dich stellt.

6 5 6 6 6 6 7 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

Dass es auch in die - ser Stun - de wie in E - sa - i - ae Mun - de seiner Wirkung Kraft er -

6 6 4 6 6 7 7 6 6 6 6 6 5 4 7 6 7 6 5 2

forte
piano
forte
piano
forte
(piano)

hält, und uns hei - lig vor dich stellt. Dass es auch in dieser

7 6 6 7 4 4 6 7 6 5 4 5 4 5 (4) 7 4

Stun - de wie in E - sa - i - ae Mun - de seiner Wir - kung Kraft er - hält, und uns hei - lig vor dich stellt.

5 4 6 6 7b 7 7 7 7 4b 3 Da Capo.

CHORAL.

Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

1. Heilger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit mit dem Va - ter
 2. Dei - ne Hül - fe zu mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast! und das gu - te

4 (4) 6 7 4 4 6 5 4 3 4 (4)

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

6 7 4 6 5 4 3 6 5 6 6 6 4

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

6 7 (9 8 7 6) 5 6 4 # 5 5 6 7 5 4 3

SECONDA PARTE.

Post concionem.

RECITATIV.

Tenore. Continuo.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,
 ei - let, eu - ren Gott zu lo - ben: das Her - ze sei er - ho - ben zu Got - tes Eh - ren - reich, von
 dan - nen er auf dich, du heil - ge Woh - nung, sie - het, und ein ge - rei - nigt Herz zu
 sich von die - ser eit - len Er - de zie - het. Ein Stand, so bil - lig se - lig
 heisst: man schaut hier Va - ter, Sohn und Geist. Wohl - an, ihr Gott er - füll - te See - len! ihr
 wer - det nun das be - ste Theil er - wäh - len; die Welt kann euch kein Lab - sal
 ge - ben, ihr könnt in Gott al - lein ver - gnügt und se - lig le - ben.

ARIE.

Tenore. Continuo.

Des Höchsten Gegenwart al - lein,

des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer Freu - den, kann un - srer Freu - den Ur - sprung

piano

sein; des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer Freuden Ursprung sein, kann unsrer Freu -

den Ur - sprung sein, des Höch - sten Gegen - wart allein kann un - srer Freu - den Ursprung

sein; des Höchsten Gegenwart al - lein, des Höchsten Gegenwart al -

lein kann un - srer Freu - den Ursprung sein, kann un - srer Freu - den Ur - sprung

4 6 6 6 6 6 5 5 4 6 6 # 6 6 5

2 5 4 6 4 2 3 2 6 # 6 3 2

sein, forte

6 6 6 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 2

Verge - he, Welt, piano Welt, verge - he, Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

5 5 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4

glück - lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht. Verge - he, Welt,

6 # 5 5 # 6 6 6 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück - lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 2 4 4 5 4 6 6 6 2 5 6 (6) 5 5

macht, verge - he, Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 2 2 6 6 6 6 4 4 2 6 6 6

- lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

(6) 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo.

RECITATIV. Duett.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Der Glau-be kann den Schöpfer zu ihm
Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?
neigen.
Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den Fürsatz zu er-reichen.
Er ist oft ein zu schwaches Band.
Des Höch-sten Kraft wird mächtig in den
Wie a-ber, wenn des Flei-sches Schwachheit woll-te wei-chen?
Schwachen.
Wer Gottes Huld be-sitzt, ver-achtet solchen Spott.
Die Welt wird sie ver-lachen. Was
Ihr einz'-ger Wunsch, ihr Al-les ist in Gott.
wird ihr ausser die-sen feh-len? Gott ist un-sichtbar und ent-

Wohl uns, dass unser Glaube ler-net, im Gei-ste seinen Gott zu schauen. Des
 fernet: Ihr Leib hält sie gefan-gen.

Höchsten Huld befördert ihr Ver-langen, denn er erbaut den Ort, da man ihn herr-lich schaut. Da er den
 Da er den

Andante.

Glau-ben nun belohnt und bei uns wohnt. bei uns als sei-nen Kindern, so kann die Welt und Sterb-lich-
 Glau-ben nun belohnt und bei uns wohnt, bei uns als sei-nen Kindern, so kann die

keit die Freude nicht ver-hin-der-n.
 Welt und Sterblichkeit die Freude nicht ver-hin-der-n.

ARIE.

Oboe I.
 Oboe II.
 Soprano.
 Basso.
 Continuo.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two for the piano (treble and bass clefs) and one for the vocal line (treble clef). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic line with some rests. A *piano* dynamic marking is present above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piano and vocal parts from the first system. It includes similar complex piano textures and vocal lines with trills.

Third system of musical notation. The piano part continues with intricate textures. The vocal line has two parts with the lyrics "O — wie wohl ist...".

Fourth system of musical notation. The piano part continues with complex textures. The vocal line has two parts with the lyrics "— uns ge-sehn," and "o — wie wohl ist...". *piano* dynamic markings are present above the piano part.

piano
piano
 — uns geschehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns ge -
 — uns geschehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn. O wie wohl ist

forte
forte
 sehn, o wie wohl ist uns ge - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn.
 — uns ge - sehn, o wie wohl ist uns geschehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn.

piano
piano
 O wie wohl ist uns ge -
 O wie wohl ist uns ge -

forte
(forte)
piano
piano
 sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, dass sich Gott ein Haus er -
 sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn,

sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er -
 - dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, ein Haus er -

sehn, ein Haus er - sehn. O wie
 sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn. O wie

forte *piano*
 wohl ist uns ge-schehn! O wie wohl ist
 wohl ist uns ge-schehn! O wie wohl ist

forte *(piano)*
 uns ge-schehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn,
 uns ge-schehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, dass sich



First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The lyrics are: "Gott ein Haus er - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn."



Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns geschehn, dass sich ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns ge - sehn, dass sich"



Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "Gott ein Haus er - sehn. Gott ein Haus er - sehn." The word "forte" is written above the first two staves.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The word "piano" is written above the first staff.

piano
(piano)

Schmeckt und se- - het, schmeckt und se- - het doch zu -
Schmeckt und se- - het, schmeckt und se- - het doch zu -

gleich, Gott sei freund - lich ge- - gen euch, Gott sei freund - lich ge- - gen euch, schmeckt und
gleich, Gott sei freund - lich ge- - gen euch, Gott sei freund - lich ge- - gen euch,

se - het doch zu - gleich Gott sei freund - lich ge - gen euch. Schmeckt und
Gott sei freund - lich ge - gen euch. Schmeckt und

se - . het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei
se - . het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich, sei freund - lich ge - gen

freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund - lich ge - gen euch.
euch, Gott sei freund - lich ge - gen euch.

Schüt - tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und
Schüt - tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes

Haus, schüttet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und Haus,
Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron und Haus, schüttet eu - re

schüttet eu - re Her - zen aus hier vor Gottes Thron und Haus.
Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und Haus.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Wohl - an dem - nach, du hei - li - ge Ge -
Continuo.

meine, bereite dich zur heil'gen Lust! Gott wohnt nicht nur in ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl -

an, so rüset euch mit Geist und Gaben aus, dass ihm so wohl dein Herz, als auch dies Haus gefal - le!

CHORAL.

Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Alto.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Tenore.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Basso.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Continuo.

then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.
 then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.
 then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.
 then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.