

Johann August Homilius

Kantate

Du rufst, o Gott

(HoWV II.141)

Tenore Solo/ Coro SATB

2 Flauti

2 Oboi d'amore

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Du rufst, o Gott die Sterblichen* von **Gottlieb August Homilius** (1714-1785) basiert auf einer Partitur, die in der **Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz** unter dem Sigle *Mus. Ms. 10804/18* aufbewahrt liegt. Nach RISM¹ handelt es sich um eine Kopie des seit 1778 in Schmiedeberg (Schlesien) wirkenden Lehrers und Organisten Christian Benjamin Klein (1754-1825)². Wahrscheinlich ist diese Kopie wohl erst weit nach 1780 entstanden³. Der Text der Kantate für den 20. Sonntag nach Trinitatis stammt von einem nicht weiter genannten Textdichter und ist von **Gottlieb August Homilius** wohl zwischen 1780 und 1785 komponiert worden⁴.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen⁵, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Edition entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt⁶. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Oboen sind original notiert beibehalten⁷.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Bei Diskrepanzen in der Generalbass-Bezifferung wurden eine Angleichung an Parallelstellen vorgenommen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Schriesheim, Juli 2014

Dr. Werner Jaksch

1 RISM 452005086, dort ist als Entstehungsdatum der Kopie das Jahr 1770 vermerkt.

2 Vgl. Wilhelm Virneisel, *Klein, Christian Benjamin*, in: MGG Bd. 7, S.1203/4 (Kassel 1958). Die von Klein angelegte Notensammlung, zu der auch die hier edierte Kantate von Gottlieb August Homilius gehört, ist sicherlich erst nach Kleins Kontakt zu dem Görlitzer Organisten David Traugott Nicolai entstanden, der wiederum als Kurfürstlich Sächsischer Hoforganist und Bach-Schüler wohl Beziehungen zu Homilius hatte.

3 Erst nach 1780 ist die Bekanntschaft mit David Traugott Nicolai nachweisbar, vgl. Wilhelm Virneisel, a.a.O., S. 1203.

4 Vgl. Georg Feder, *Gottlieb August Homilius*, in: MGG Bd. 6, S. 674 (Kassel 1957). Dort unter den Kantaten mit dem Vermerk *bis 1781* aufgelistet.

5 Einige veraltete Worte, z..B. gebeut (heute =gebeten), wurden aus Gründen der Silbenaufteilung beibehalten.

6 Die Organo-Stimme wird im Original *Fondamento* bezeichnet.

7 In der Quelle als Grand Oboe bezeichnet. Ob Homilius eine Oboe d'amore oder eine tiefere Oboe in A eingesetzt wissen wollte, kann nicht schlüssig beantwortet werden. Die Oboe d'amore wurde jedenfalls das erste Mal in Christoph Graupners Kantate *Wie wunderbar ist Gottes Güte* 1717 verwendet. Nach Hans Oskar Koch wird seit der Mitte des 18. Jahrhunderts der neue Terminus *Grand Oboe* oder *Große Hoboe* für dieses Instrument verwendet. Vgl. dazu Hans Oskar Koch, *Sonderformen der Blasinstrumente in der deutschen Musik vom späten 17. bis Mitte des 18. Jahrhunderts*, Heidelberg 1980, S.72, vgl. auch Bruce Haynes, *The Eloquent Oboe*, S. 367 (Oxford Early Music Series, 2001).

Kritischer Bericht

Abkürzungen: A = Alt, B = Bass, Oda = Oboe d'amore, Org = Orgel, T = Tenor,
Vi = Violine

Teil	Takt	Stimme	Zeichen im Takt	Lesart der Quelle
Coro				
	11	Oda 2	5	fis'
	11	Org	6	Pause fehlt
	52	B	8	1/4-Note
	63	Vi 2	9	g'
Accomp.				
	14	T	5	1/8-Note
Aria				
	3	Oda 2	6	b'
	11	Org	4	f
	26	Vi 1	2	a'
	36	Vi 1	2	f'
Coro				
	10	Oda 2	1-4	fis' e' g' e'
	11	Oda 2	1	fis'
	19	Vi 1	7	dis''
	31	Vi 2	1-8	c'' c'' c'' c'' c'' a' a' c''
	35	T	1, 2	c'' h'
	42	Oda 1	6	d''
	44	A und T	1	1/8-Note

Du rufst, o Gott die Sterblichen

(HoWV II.141)

Gottfried August Homilius

[Coro]

Flauto 1

Flauto 2

Oboe d'amore 1

Oboe d'amore 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

6 9 8 7 5 6 6 6 9 8 4 5 5 4 3

3

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

6 7 8 6 9 7 9 7 6 5 6 9 5 7 5 6 5
 4 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 3 # 5 4 #
 2

6

Fl 1
Fl 2
Oda 1
Oda 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Vl
S
A
T
B
Org

p [*f*]

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, starting at measure 6. The score is for a symphony or concert band. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes two flutes (Fl 1 and Fl 2) playing a melodic line with eighth-note patterns. The reed section includes two oboes (Oda 1 and Oda 2) with a single note and a fermata. The string section includes two violins (Vi 1 and Vi 2) playing a melodic line that starts piano (*p*) and becomes forte (*f*) in the second measure. The viola (Va) and violoncello/violin (Vc/Vl) parts have a single note with a fermata. The vocal section (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is silent. The organ part (Org) has a single note with a fermata.

8

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

p

4 3 7 5 6 7 4 #

10

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

p

f

6 7 *p*

6 7 *f*

6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 10 and 11. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Bassoon, and Organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but contain no notes. In measure 10, the Flutes and Oboes have rests, while the Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The Organ plays a bass line with notes G#2, A2, and B2. In measure 11, the Flutes and Oboes enter with a melodic line. The Violins continue their pattern, and the Organ continues its bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) markings. Fingerings are indicated with numbers 6 and 7. A rehearsal mark '10' is in a box at the top left.

12

Fl 1
Fl 2
Oda 1
Oda 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/VI
S
A
T
B
Org

9 5 9 5 9 5 9 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 12. The score is for a symphony or concert band. It features the following parts: Flute 1 (Fl 1) with a melodic line of eighth notes and slurs; Flute 2 (Fl 2) with a simple melodic line; Oboe 1 (Oda 1) with a melodic line of eighth notes and slurs; Oboe 2 (Oda 2) with a simple melodic line; Violin 1 (Vi 1) with a simple melodic line; Violin 2 (Vi 2) with a melodic line of eighth notes and slurs; Viola (Va) with a simple melodic line; Violoncello/Double Bass (Vc/VI) with a simple melodic line; Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) vocal parts, all of which are currently silent (indicated by a dash); and Organ (Org) with a simple melodic line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Organ part includes fingering numbers: 9 5 9 5 9 5 9 5. The page number '6' is in the top left corner, and the measure number '12' is in a box at the beginning of the first staff.

14

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

4 5 6 5 6 6 5 4
2 3 4 5 6 4 3 2

16

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

5 3 6 4 5 6 6 5 4 3 8 7 6 5 6 5 3

18

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

p

Du rufst, o Gott, die Sterb-li-chen der Er-den, du

Du rufst, o Gott, die Sterb-li-chen der Er-den, du

8 6 5 4 / 3 4 3 2, 6 9 8 7 / 6 4, 8 3

21

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

rufst dass kei - ner nicht ver - lo - ren wer-de, du rufst dass kei - ner nicht ver -

rufst dass kei - ner nicht ver - lo - ren wer-de, du rufst dass kei - ner nicht ver -

6 4 7 9 7 6 5 6 4 2 5 4 5 4 # 4

24

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

lo- ren wer- de, du rufst o Gott die Sterb - li- chen der Er-den du

lo-ren wer- de, du rufst o Gott die Sterb - li - chen der

7_# 4/2 6 6 7/3

27

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

rufst dass kei- ner, kei - ner nicht, _____ kei-ner nicht ver- lo- - -

Er- den, du rufst dass kei- ner, kei - ner nicht ver- lo- - -

7
3

7
3

7
3

32

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

bes - - sern Le - ben das Er - be ge-ben, uns

bes - - sern Le - ben das Er - be ge-ben, uns

bes - - sern Le - ben das Er - be ge-ben, uns

bes - sern Le - ben das Er - be ge-ben, uns

6 5 6 5 3
4 # 4 #

34

Fl 1
Fl 2
Oda 1
Oda 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/VI
S
A
T
B
Org

al - len, uns al - len, uns
al - len, uns al - len, uns
al - len, uns al - len, uns
al - len, uns al - len, uns

6 7 7

3

#

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, begins at measure 34. It features a woodwind section with two flutes (Fl 1, Fl 2), two oboes (Oda 1, Oda 2), two violins (Vi 1, Vi 2), a viola (Va), and a bassoon/viola (Vc/VI). The woodwinds play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The strings (Va, Vc/VI) play a simpler, more melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'al - len, uns al - len, uns'. The organ part (Org) provides a harmonic accompaniment. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. There are some performance markings like '6' and '7' above notes, and a '3' below a note in the organ part.

36

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

al-len willst du dort im bes-ern Le - ben das Er - be

al-len willst du dort im bes-ern Le - ben das Er - be

al-len willst du dort im bes-ern Le - ben das Er - be

al-len willst du dort im bes-ern Le - ben das Er - be

6 5 6 5 6 5 7 8 7 6 5
3 4 3 4 3 #

38

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ge - - ben.

ge - - ben.

ge - - ben.

ge - - ben.

6 4 5 # 6 4 7 2 8 3 5 3 9 4 7 # 9 4 6 5 6 4 5 #

41

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

5 3 6 4 6 5 8 7 6 5

43

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Hier wird das Lamm _____ mit gött-lich seel -

Hier wird das Lamm _____ mit gött-lich seel - - -

6 4 5 # p 5 7 6 5 f

46

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8

gen

gen

6
4

7
b

8
3

7
b

48

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8 Freu - den uns e - wig-lich vor

Freu- den uns e - wig-lich vor

6 5 6 7 7#

50

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8
dei - nem Thro - ne wei - den, hier wird das Lamm mit

dei - nem Thro - ne wei - den, hier wird das Lamm mit gött -

5 3 5 6 9 8 7 6

52

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

gött - lich seel - gen Freu - den uns e - wig - lich vor dei - nem Thro - ne

- lich seel - gen Freu - den uns e - wig - lich vor dei - nem Thro - ne

9 8 7 9 8 7 5

54

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

wei -

wei -

6 4

6 4

56

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Hier wird, wenn wir die stil - le Ru - he

Hier wird, wenn wir die stil - le Ru - he

- den. Hier wird, wenn wir die stil - le Ru - he

- den. Hier wird, wenn wir die stil - le Ru - he

f $\frac{4}{2}$ 7# $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$

58

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

schme-cken, wenn wir die stil - le Ru - he

schme-cken, wenn wir die stil - le Ru - he

schme-cken, wenn wir die stil - le Ru - he

schme-cken, wenn wir die stil - le Ru - he

6 5 6 7 6 6 6

4 3 4 5 5

62

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

schre - cken, hier wird kein Leid uns schre - cken, hier wird, wenn

schre - cken, hier wird kein Leid uns schre - cken, hier wird, wenn

schre - cken, hier wird kein Leid uns schre - cken, hier wird, wenn

schre - cken, hier wird kein Leid uns schre - cken, hier wird, wenn

6 5 6 5
4 3 4 3

4 3 2

64

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

wir die stil-le Ru - he schme-cken, kein Leid, kein Leid uns

wir die stil-le Ru - he schme-cken, kein Leid, kein Leid uns

wir die stil-le Ru - he schme-cken, kein Leid, kein Leid uns

wir die stil-le Ru - he schme-cken, kein Leid, kein Leid uns

6 5 6 5 7 8 7 6 5

4 3 5

66

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

schre - cken.

6 7 9 5 9 5 9 5

4 5

68

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

4 5 6
2 3 4

70

Fl 1

Fl 2 *tr*

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2 *tr*

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

5 6 6 5 4 5 6 5 6 6 5
4 3 2 3 4 5 6 4 3

72

Fl 1

Fl 2

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8 7 6 5 6 5 3 8 6 5 4 3 4 3 2

Accompagnato

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

Mein Geist ver - liert sich ganz,

6
5

6
5

3

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

wenn sich die E-wig-keit, die himm-li-schen Ge - fil - de, die neu-e

7
5

6

5

6
5

Detailed description: This is a musical score for an accompaniment piece. It features six staves: Violin I (Vi 1), Violin II (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), Tenor (T), and Organ (Org). The music is in 3/4 time and consists of two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The Tenor part includes German lyrics. The Organ part provides harmonic support with chords and bass lines. The Violin and Viola parts have intricate melodic lines with many slurs and ties. The Vc/VI part has a steady bass line. The Tenor part has a vocal line with lyrics. The Organ part has a bass line with chords. There are some performance markings like '8' and '3' in boxes.

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

8 Welt, die Kraft, den Glanz

Org

6 5

8

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

8 das Un-aus-sprech - li-che, mein Geist ver -

Org

6 5 6 5

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

8 liert sich ganz, wenn ich das al-les mir in den Ge-dan-ken bil-de. Kein

Org

6 6 7 5 6

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

8 Au-ge hats ge-sehn, kein Ohr hat es ge-hört, was Gott be - rei-tet hat dem, der ihn liebt und

Org

6 5 4

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

ehrt. Und noch sind Men-schen auf der Er-den, die den un-seel-gen Weg der Fin-ster-nis-se

5 \flat 6

4
2

19

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

geh'n und sei-ne Herr-lich-keit ver - schmähn, die ein-sten uns soll er-schau-ba - ret wer-den.

6

6
5

4
2

6

5

22

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8

Noch gibt es Men-schen hier, die si-cher taub und blind und für die E-wig-keit ganz fühl-los

7 5 3 6 6

25

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8

sind! Noch gibt es Men-schen hier, die wenn Gott ruft nicht hö-ren, der Gna-de

6 6

28

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8 bos - haft wi - der - stehn, vor al - len Him - meln sich durch Mis - se - tat ent -

4
2

7

30

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

8 eh - ren, und da sie nicht den Ab - grund of - fen sehn, auf e - wig ih - rem Tod ent - ge - gen gehn.

6

6
5

4
2

[Aria]

Oda 1
 Oda 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 T
 Org

6 6 6 6
 3 3 3 3 3 5

5 6 8 7 6

Musical score for page 41, featuring Oda 1, Oda 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, T, and Org. The score is in 3/4 time and includes a rehearsal mark 7. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

The score consists of the following parts:

- Oda 1
- Oda 2
- Vi 1
- Vi 2
- Va
- Vc/VI
- T
- Org

The Organ part includes the following fingering:

8 7 6 5 6 4 6 6 2 4 2 6 6 4 6 6 2 6 5

13

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

T

Org

tr

p

5 6 6 6 6 5 *p* 6 6 6

19

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

f *tr* *p* *f* *p* *f* *p*

8

Nach ei-ner kur - zen Zeit geh ich mich in den Staub __ zu

f 6 6 5 6 6 6 6 7

4 # 3 3

25

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

le - gen, nach ei-ner kur-zen Zeit, nach ei-ner kur-zen Zeit,

f *p* *f* *f* *p* *f*

f $\frac{6}{4}$ *p* *f* $\frac{6}{8}$

30

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

p

p

p

p

8

nach ei-ner kur-zen Zeit geh ich mich in den Staub, in den Staub, in den

p

6 8 6
3 ♭

6 5 6
2 3

6 6
4

5
#

6 5_q

35

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 Staub zu le - gen, dann führt die E - wig-keit dem Thro- ne

5 6 6 *f* 6 *p*

40

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

6

6

3 3 3

5 6 5 4

3 3 3 3

6 b7 5b

5

Got-tes mich ent - ge - gen, dann führt die E - - - -

45

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

wig-keit dem

9
4 \flat

6

6
5

7
5

6
5

6
4

6
6

4
2

49

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 Thro-ne Got-tes mich ent - ge - gen, dann führt die E - wig-keit dem Thro- ne

Org

6 6 6 5 3 3 6 6 5 4 6 6 2

54

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8

Org

Got - - tes, dem Thro- ne Got - - tes mich ent- ge -

6 4 6 6 6 6 5 6 4 3

2

58

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

f

f

f

8 gen.

6 6 6 6 6 5

64

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

5_b 6 5 7 5 6 4 3 6 8 7 6 5 6 6

70

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

Was werd' ich sein, wenn Gott ge -

p

6 8 7 6 5 6 6 5 6 5 4 3 *p* 6 6 5

76

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 beut? Werd' ich vor ihm be - ste - hen? Werd' ich vor ihm be -

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 5 3 4 2 6 5 3 4 2 6 *p* 4 6 6 b7 6 7 8 7

81

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

ste-hen, was werd' ich sein, wenn Gott ge - beut?

6 6 6 5 *f* 6 5 3 2 6 5 3 2

86

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

Werd' ich vor ihm be - ste - hen? Werd' ich vor ihm be - ste-hen? Herr

6 *p* $\frac{4}{2}$ 6 \emptyset 7 6 \flat 7 8 7 5 \flat \flat 6 6 3 6

96

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

lass' mich dei-ne Herr-lich-keit und dei - ne Won- - - -

6 7 5 6 6 6 5

5 4

101

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

ne se-hen,

5 6 6' 6

5 6 4

6 4

5 #

106

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

Herr lass' mich dei- - - ne Herr - lich-keit und dei-ne Won- ne se -

6 8 7 6 6 6 6 8 7 6 6 6 6 6 4 5 #

116

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va
ff

Vc/VI

T
8

Org

- ne se - hen.

6 6 6 4 4 6 8 3 4 5 4 6 8 3 4 5 2 4 6 2 4 6 3 4 5 2 3 2 3

122

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

4
2

6

6
5

5

6

6
5

8

127

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

6 6 6 5 *p* 6 6 6 6 6 6 5 4 #

[Coro]

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
So las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, las - set uns

A
So las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, las - set uns

T
So las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, las - set uns

B
So las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, las - set uns

Org

6 6 6 6 5 6 5
4 3 4 3

4

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

fürch-ten, dass wir die Ver - hei - ßung ein - zu - kom-men zu

fürch-ten, dass wir die Ver - hei - ßung ein - zu - kom-men zu

fürch-ten, dass wir die Ver - hei - ßung ein - zu - kom-men zu

fürch-ten, dass wir die Ver - hei - ßung ein - zu - kom-men zu

6 5 7 6 7 6 7 6

4 3

8

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

sei - ner Ru - he nicht ver - säu-men, nicht ver - säu -

sei - ner Ru - he nicht ver - säu-men, nicht ver - säu -

8 sei - ner Ru - he nicht ver - säu-men, nicht ver - säu - -

sei - ner Ru - he nicht ver - säu-men, nicht ver - säu - -

7 6 7 7 9 8 4 5
5 3 4 3 2 3

12

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

men und un-ser kei - ner da - hin - ten ____ blei - be,

A

men und un-ser kei - ner da - hin - ten ____ blei - be, und un-ser kei - ner da -

T

8 men und un-ser kei - ner da - hin - ten ____

B

men und un-ser kei - ner da - hin - ten ____ blei - be, und un-ser

Org

3 3 3 3 6 6 3 3

15

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

und un-ser kei - ner da - hin - ten blei - be, kei -
 hin - ten blei - be, und un-ser kei - ner da -
 blei - be, und un-ser kei - ner da - hin - ten, da -
 kei - ner da - hin - ten blei - be, und un-ser

3 3 3 6 7 5

17

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ner, kei - ner da - hin - ten blei - be.

hin - ten, kei - ner da - hin - ten blei - be.

hin - ten kei - ner da - hin - ten blei - be.

kei - - - - ner da - hin - ten blei - be.

6 5 8 7 6 6 6 5
4 3 6 5 5 6 4 #

20

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

So

So

So

So

6 6 6 7 6 5 4 #

Detailed description of the musical score: The score is for page 71, starting at measure 20. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Oda 1 and 2) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a simple vocal line consisting of a single note 'So' in each measure. The Organ part is in the bass clef and uses figured bass notation: 6 6 6 7 6 5 4 #.

24

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, so - las - set uns nun

las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, so - las - set uns nun

las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, so - las - set uns nun

las - set uns nun fürch-ten, las - set uns fürch-ten, so - las - set uns nun

6 6 6 6 5 6 5 4 2 6 6 6 6

4 # 4 #

28

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

fürch-ten, las - set uns fürch-ten, dass wir die Ver - hei - ßung

A

fürch-ten las - set uns fürch-ten, dass wir die Ver - hei - - - ßung

T

8

fürch-ten, las - set uns fürch-ten, dass wir die Ver - hei - ßung

B

fürch-ten las - set uns fürch-ten, dass wir die Ver - hei - ßung

Org

6 5 6 5 5 6 7 6
4 # 4 #

32

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ein - zu - kom - men zu sei - ner Ru - he nicht ver - säu -

ein - zu - kom - men zu sei - ner Ru - he nicht ver - säu -

ein - zu - kom - men zu sei - ner Ru - he nicht ver - säu -

ein - zu - kom - men zu sei - ner Ru - he nicht ver - säu -

7 6 7 6̣ 4 6 2 5

36

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

men und un-ser kei-ner da-hin-ten... blei-be, und un-ser kei-ner da-

men und un-ser kei-ner da-hin-ten... blei-be,

men und un-ser kei-ner da-hin-ten... blei-be, und un-ser

men und un-ser kei-ner da-hin-ten...

6 6 6

39

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

hin - ten _____ blei - be, und un-ser kei - ner da -

und un-ser kei - ner da - hin - ten _____ blei - be,

kei - ner da - hin - ten _____ blei - be, und un-ser

blei - be, und un-ser kei - ner da - hin - ten _____

8 5 5 3 3

44

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
kei - ner da - hin - ten blei - be, kei - ner, kei - ner, und un - ser

A
kei - ner da - hin - ten blei - be, kei - ner, kei - ner, und un - ser

T
kei - ner da - hin - ten blei - be, kei - ner, kei - ner,

B
kei - ner da - hin - ten blei - be, kei - ner, kei - ner,

Org

6 5 # 6/4 3 7 5 6 5 4 3

47

Oda 1

Oda 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

kei-ner, un-ser kei - ner da-hin - ten blei - tr - be.

kei-ner, un-ser kei - ner da-hin - ten blei - tr - be.

und un-ser kei - ner da-hin - ten blei - - be.

und un-ser kei - ner da-hin - ten blei - - be.

8 7 6 5 6 5 4 6 5 6 5 3