

a







75

M. A. 3

Dr. R. Hingel Tage.  
Hemilus

8  
12-

Mms 3034-D-9,1

URFILM 59/1978 № 835 (1)  
836 (2)

**Sächsische Landesbibliothek in Dresden**

digitalisiert PPN: 340175842

Handschrift Nr. Mus. 3031-D-9 1 u. 2

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beherrschende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

**Benutzer der Handschrift**

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
27.1.90	Nau am, H.	SLB	eingesehen	
27.6.94	Chr. Lehmann	"	"	Mikrofilm
18.8.99	Hulens	"	"	
10.10.01	Löff	"	"	Webcor.
29.11.2002	G. Pogg	"	"	
11.5.11	V. Wöh	"	"	

Clarino 1  
 Clarino 2  
 Cornu 1  
 Cornu 2  
 Flauto  
 Violino 1  
 Violino 2  
 Viola  
 Organo

*Allegro.*



Mus. 3031-D-9,1

(1930/31. I Fd 312)

309,26

volti

Viol. i

Viol. 2.

Viola

Canto

Barso

Org.

also also sal Goll

Gallim 6 40 40

Sallim, Sallim! Marynne Mynd, was wilst du, sagen? byßliche Lippen, woldiß

Sing an Nasen und an Ohren, wie du bist in der Gollheit Lipse eragen? O Zings, Kommt die in die Welt, so thut man an die

also sal Goll gel - O Wunder all ort. die bilden wollen in der welt

sage, sage, sage, was sal Goll gelhan?

adagio

Zin - ge fond, sie haben mich, selbst an den Lippen. auf die son wailen von wanel in der Welt?

so sind, löst an den Lippen und Ohren. Doch gebt auf, nicht in die Welt, ich will in die Welt, von dem frey gemacht.



Flauto i  
 Flauto 2  
 Viol: i  
 Viol: 2  
 Canto  
 Organo

Adagio Also hat Gott geliebt die Welt, also, also, also, also hat Gott geliebt die Welt, also, also, also - al-

Also hat Gott geliebt die Welt, daß Er zu unserm Heil und Leben sein einziges Kind gegeben und Ihn zum Mittler, zu dem

Mittler darzustellen, also, also, also, also hat Gott geliebt die Welt, also, also, also hat Gott geliebt die Welt.

Segue Volti Rec: F.

Viol: i  
Viol: 2  
Viola  
Canto  
Tenore  
Basso

überhäubelt? existiert? existiert in der Welt? existiert in der Welt? existiert in der Welt? existiert in der Welt? existiert in der Welt?

die letzten voll. die letzten voll. die letzten voll. die letzten voll. die letzten voll.

Cornu i  
Cornu 2.  
Flauto i  
Flauto 2.  
Violino i  
Viol: 2  
Viola  
Fagotto i  
Fagotto 2.  
Canto  
Alto:  
Org:

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Die alligheyn Engel Jesu außsawd,  
 Die alligheyn Engel Jesu außsawd,

Die fragst ihum allzu fast, allzu fast, die fragst ihum  
 Die fragst ihum allzu fast, allzu fast, die fragst ihum

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. It continues the musical piece with similar notation. A section is marked with the word *Pausen* (pauses). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

allzu fast, allzu fast, allzu fast, Die alligheyn Engel Jesu außsawd, Die fragst ihum allzu fast, Die alligheyn Engel Jesu außsawd,  
 allzu fast, allzu fast, allzu fast, Die alligheyn Engel Jesu außsawd, Die fragst ihum allzu fast, Die alligheyn Engel Jesu außsawd,

Handwritten musical score on a page with 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*muß angefaß. Soll wie sie Dinn und launland, soß! soß!* *soß, soß wie sie Dinn und laun* - - - - -

*muß angefaß. Soll wie sie Dinn und launland, soß! soß!* *soß, soß wie sie Dinn und laun* - - - - -

*soß, soß wie sie Dinn und laun* - - - - -

*soß, soß wie sie Dinn und laun* - - - - -

Continuation of the handwritten musical score on the same page, with 10 staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and lyrics.

*land soß!*

*land soß!*

*soß, soß wie sie Dinn und laun* - - - - -

Rec:

Clav: *Auf ja! Meinem Pfand für alle Unsterblichen. Den Hören für mich sind das sind es die finden. Meinem Pfand*

Org: *Hier, sollt für die Lieb und Mitleid sein, die um die Welt und Ihm verbunden, die will die Klüß, so sich dazu sein*

*Gott hat geliebt die Welt.*

*Hier, um die Welt: Gott hat geliebt die Welt.*

*Gott hat geliebt die Welt.*

*Gott hat geliebt die Welt.*

1 Trompet

2 Trompet

Faule

1 Cornu

2 Cornu

1 Violin

2 Violin

Viola

Basfo

Org:

*auf griesen des gürtel, auf diegen den Faden, auf*

666666 6

9

Lütgen des Endes *fo saü* — "nd, *fo saü* — "nd, *fo saü* und die *Umben* des *Reichtums* auf.

auf *größen* das *ganz* auf *Enden* des *Endes*, auf *Lütgen* des

*Enden, fo saü* — "nd, *po = saü* — "nd, *po = saü* — "nd, *po = saü* — "nd, *po = saü*

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'.

*fan. — — — — — und die Wunder des Reichthums aus, des Reichthums aus.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'.

*aus der Liebe*

Handwritten musical score for the third system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'.

*Das allen Wohlthätigen Liebe, und das — — — — — ist vollständig, vollständig in dem — — — — — zum aus, und*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'.

Handwritten musical score with multiple staves and lyrics.

Lyrics: auf Geistern des Gemüths auf Bergen der Erden, auf Bergen der

Lyrics: auf Geistern des

Lyrics: auf Geistern des

Lyrics: auf Geistern des Gemüths auf Bergen der Erden, auf Bergen der

Lyrics: auf Geistern des Gemüths, profan " - und, profan " -

Lyrics: profan und auf

Lyrics: profan und auf

Lyrics: profan auf Geistern des Gemüths, profan " - und, profan "

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several instances of dense, sixteenth-note passages. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a multi-measure rest.

1. Sol, ps = Jammel die Wunder des Erighil auß, auf <sup>Lüben</sup> <sup>Singend</sup> Erdm, ps = Jamm - ul, ps = Jamm - ul, ps = ul, ps =

2. ul, ps = Jammel die Wunder des Erighil auß, auf <sup>Singend</sup> <sup>Lüben</sup> Erdm, ps = Jamm - ul, ps = Jamm - ul, ps = ul, ps =

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and a large multi-measure rest.

3. Jammel die Wunder des Erighil auß.

4. Jammel die Wunder des Erighil auß.

voll  
Choral.

Choral

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of seven staves. The top six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts), and the bottom staff is for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written in German and are placed between the second and third staves.

Zeit, Lob, Ehr, Ruhm, Dank, Kraft und Noth, sey dem ewigen Lam yffingen, <sup>3</sup> In Ihu sind wir zuhlig  
Sal und zu <sup>3</sup> einem König so bracht in <sup>3</sup> Ihu so bracht und allen Jungen <sup>3</sup> In Ihu sind wir zuhlig

Continuation of the handwritten musical score. It consists of seven staves. The top six staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written in German and are placed between the second and third staves.

Wird bedacht, of uns der Grund der ganzen Welt gemacht!



