à Daniel COLONNE

LA VISION DE LA REINE

Scène

POUR

voix de femmes

(Soli et Chœurs)

avec accompagnement de

Piano, Violoncelle et Harpe

Paroles et Musique

DE

AUGUSTA HOLMÈS

Prix net : 6f.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Imp. Delanchy, Paris

Copyright by HEUGEL & Cie 1895.

LA VISION DE LA REINE

TABLE

Pages

La Récitante. *Tout dort dans le palais* 1

La Reine. *O Ménestrel, ami des Dieux* 2

Les voix divines (Chœur). *Nous voici! Bénédiction!* 12

Une voix divine. *Enfant, que nous avons envoyé sur la terre* 25

2e voix. *Méprise l'or! L'or est funeste* 28

3e voix. *Aime les oiseaux et les roses* 29

4e voix. *Crois en l'Amour* 32

5e voix. *Plus que tout, aime la Patrie!* 38

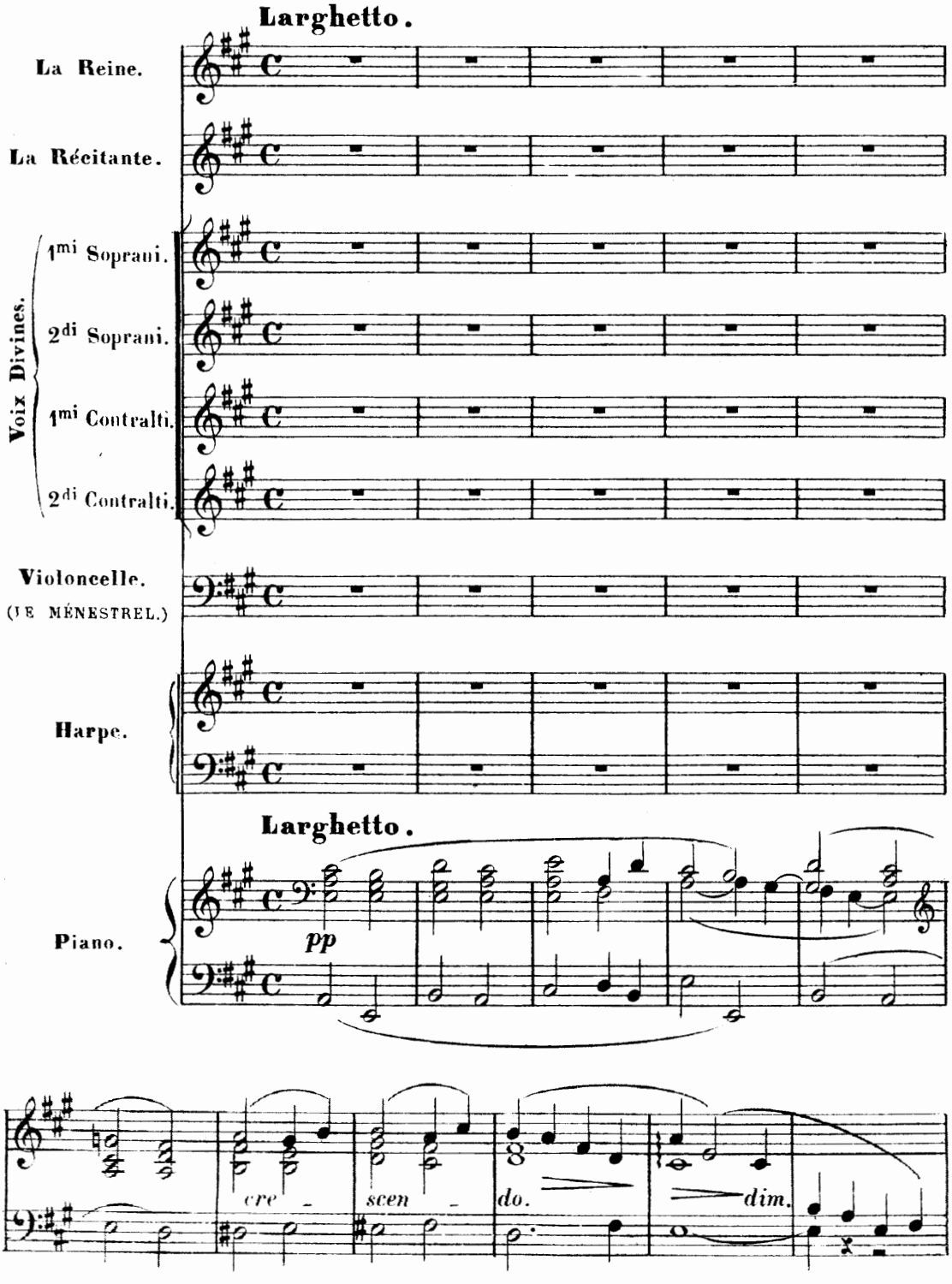
Les voix divines (Chœur). *Vis et meurs avec eux!* 40

L'Illusion. *Avec un long battement d'aile* 45

Ensemble final. *Dors! Dors!* 55

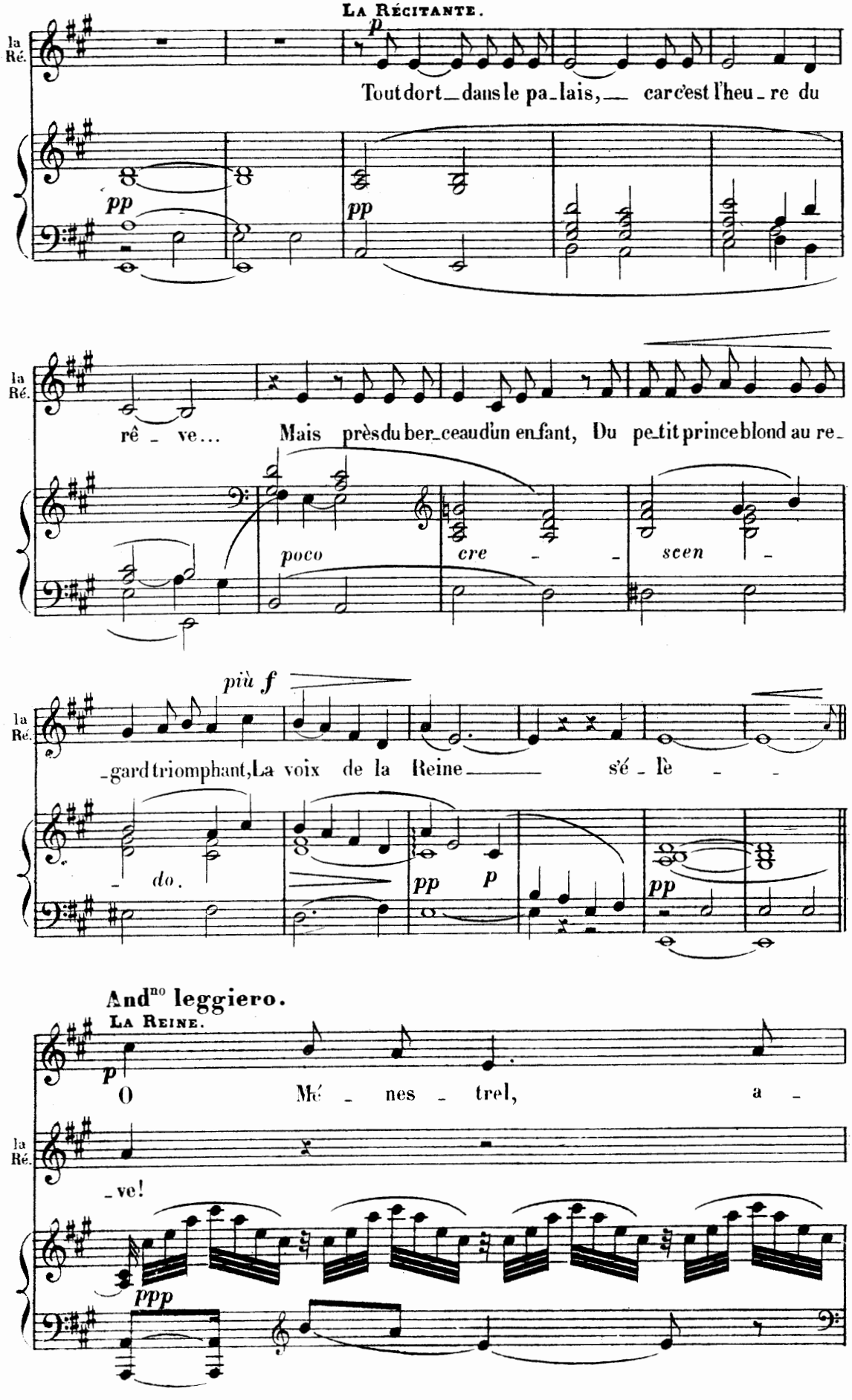
LA VISION DE LA REINE

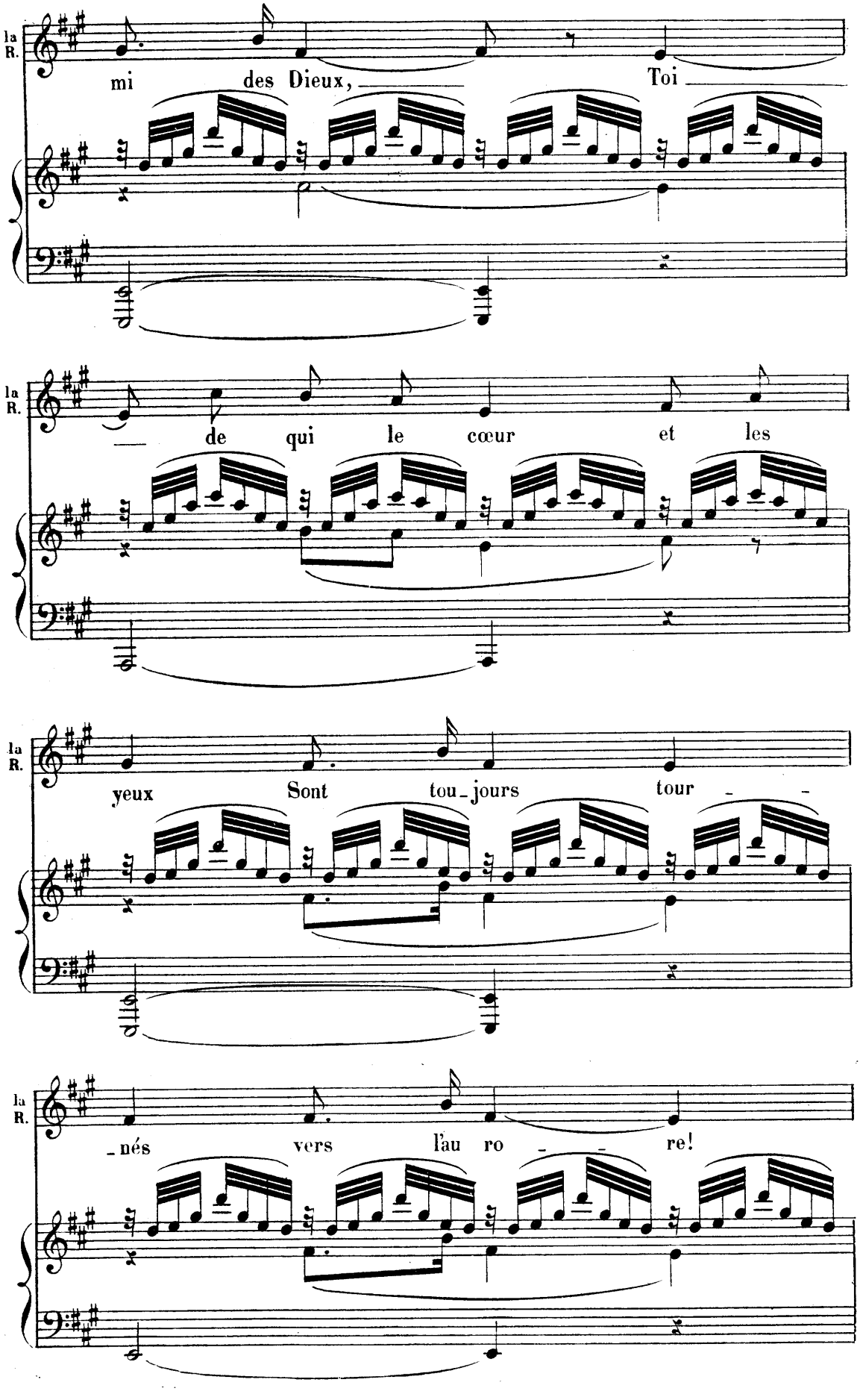
AUGUSTA HOLMÈS.

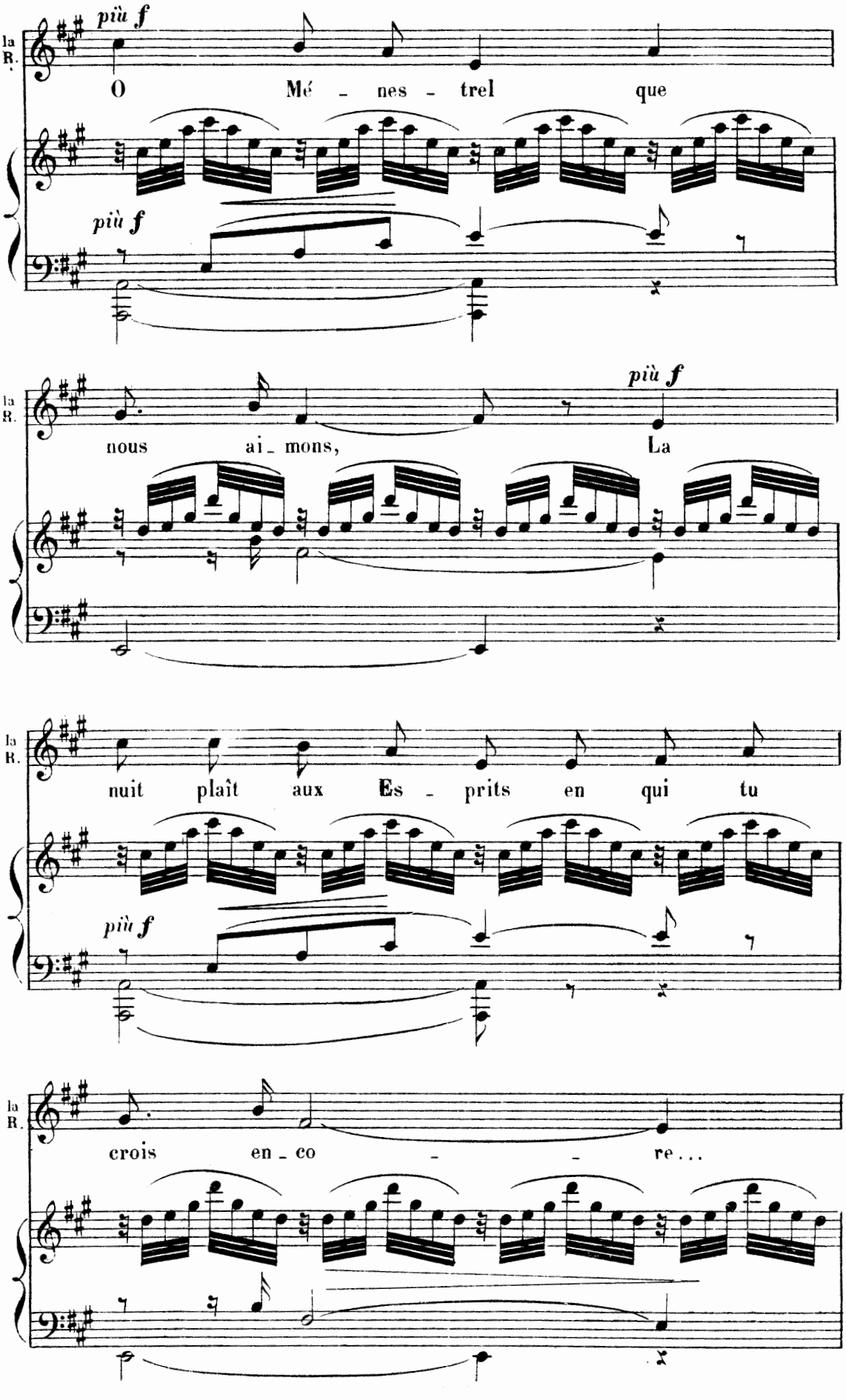


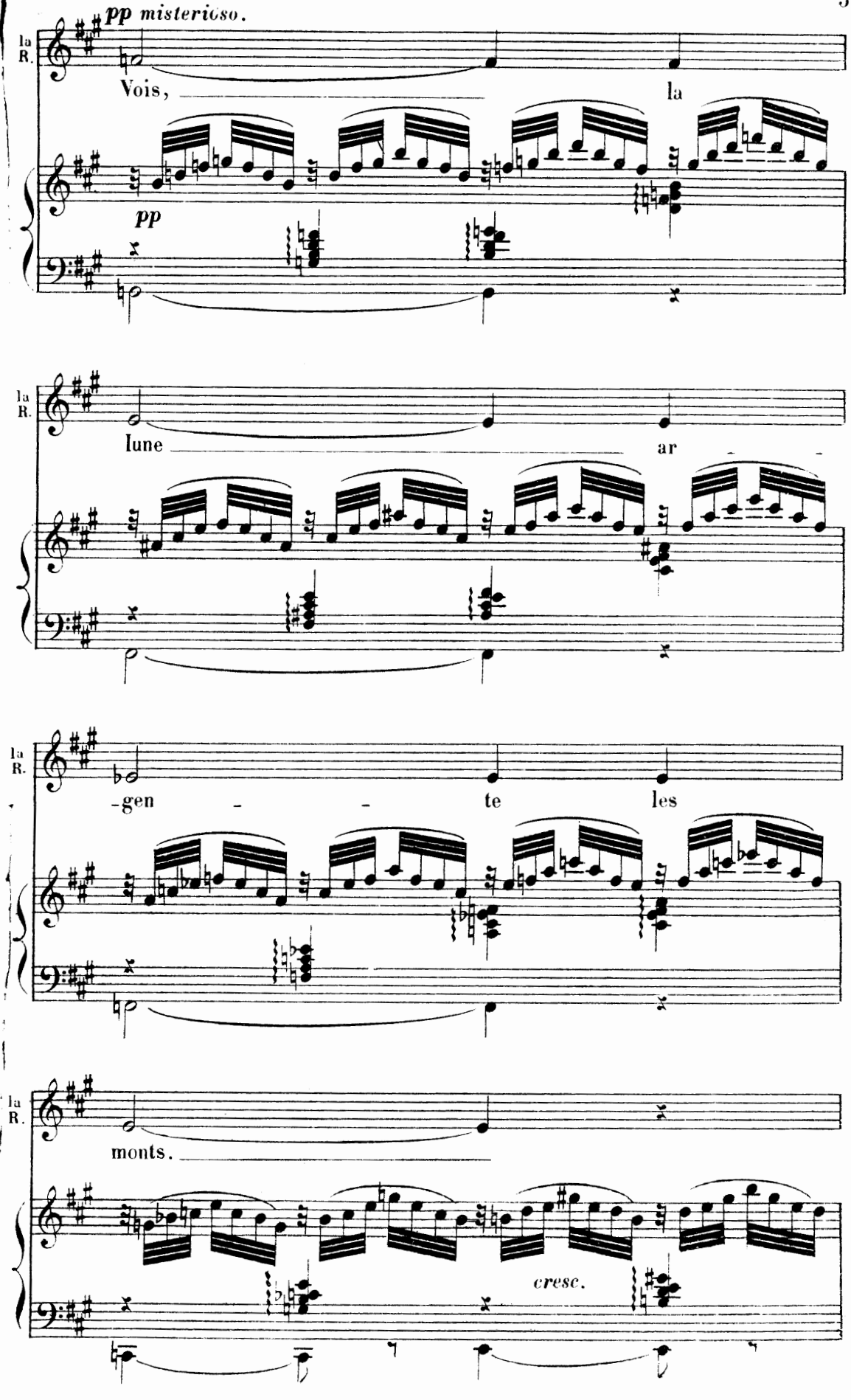
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1895.

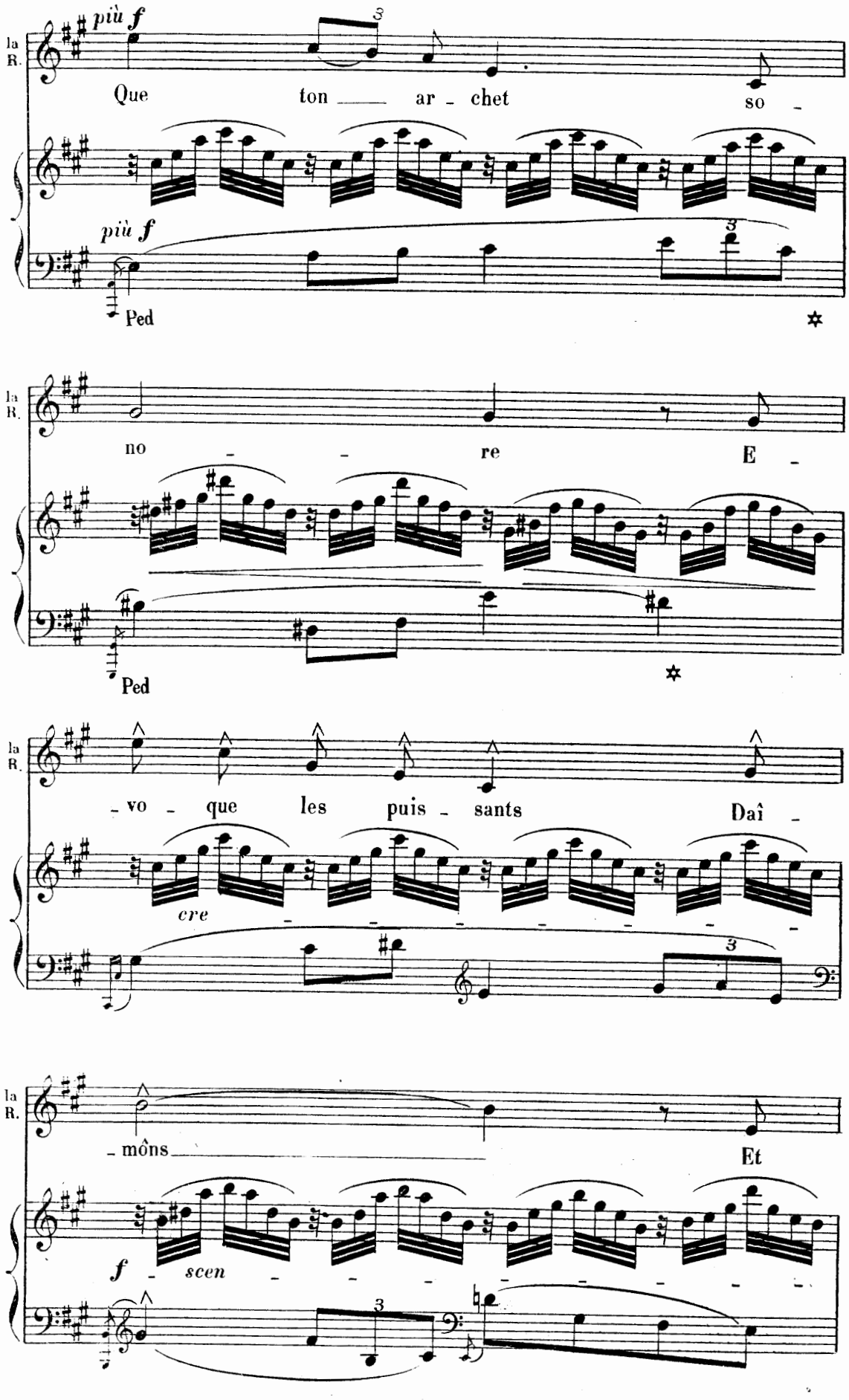
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie, Editeurs. Paris

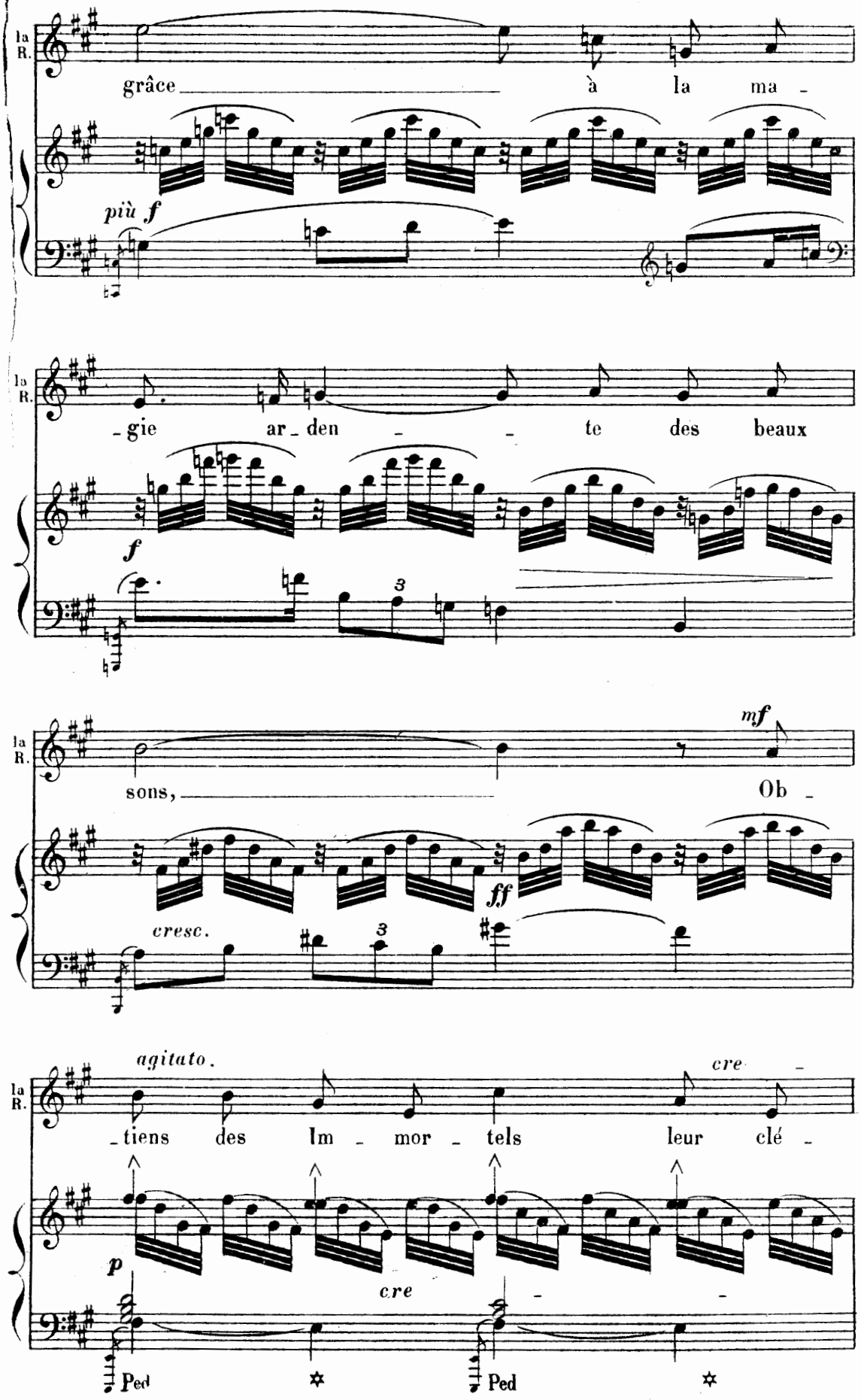

LA RÉCITANTE.
la Ré.
p
Tout dort dans le pa-lais, car c'est l'heu-re du
pp
pp
la Ré.
rê-ve... Mais près du ber-ceau d'un en-fant, Du pe-tit prince blond au re-
poco
cre-
scen-
più f
la Ré.
-gard triomphant, La voix de la Reine s'é-lè-
-do.
pp
p
pp
And^no leggiero.
LA REINE.
p
O Mé-nes-trel, a-
la Ré.
-ve!
ppp

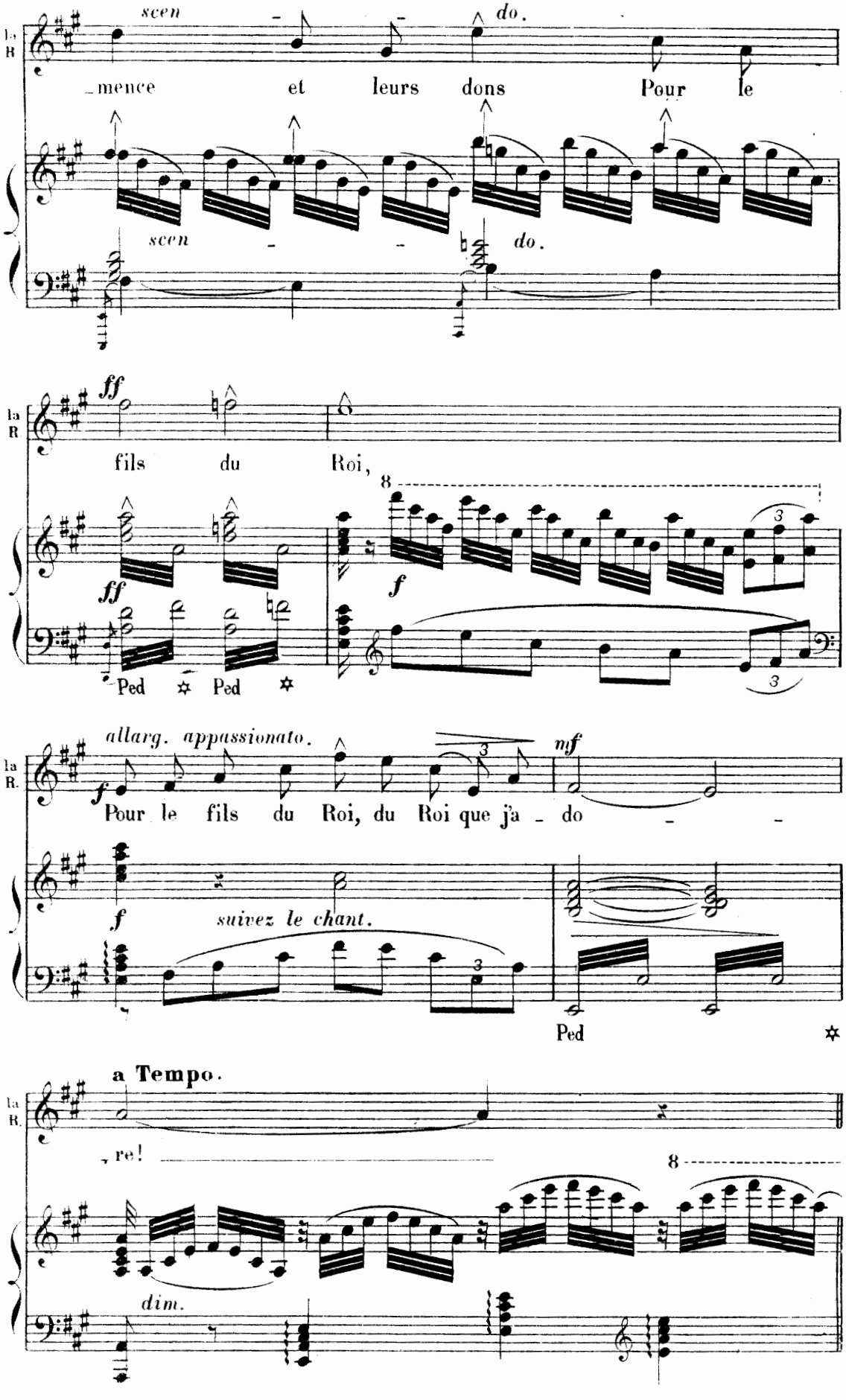

la R.
mi des Dieux, Toi
la R.
de qui le cœur et les
la R.
yeux Sont tou_jours tour
la R.
_nés vers l'au ro re!

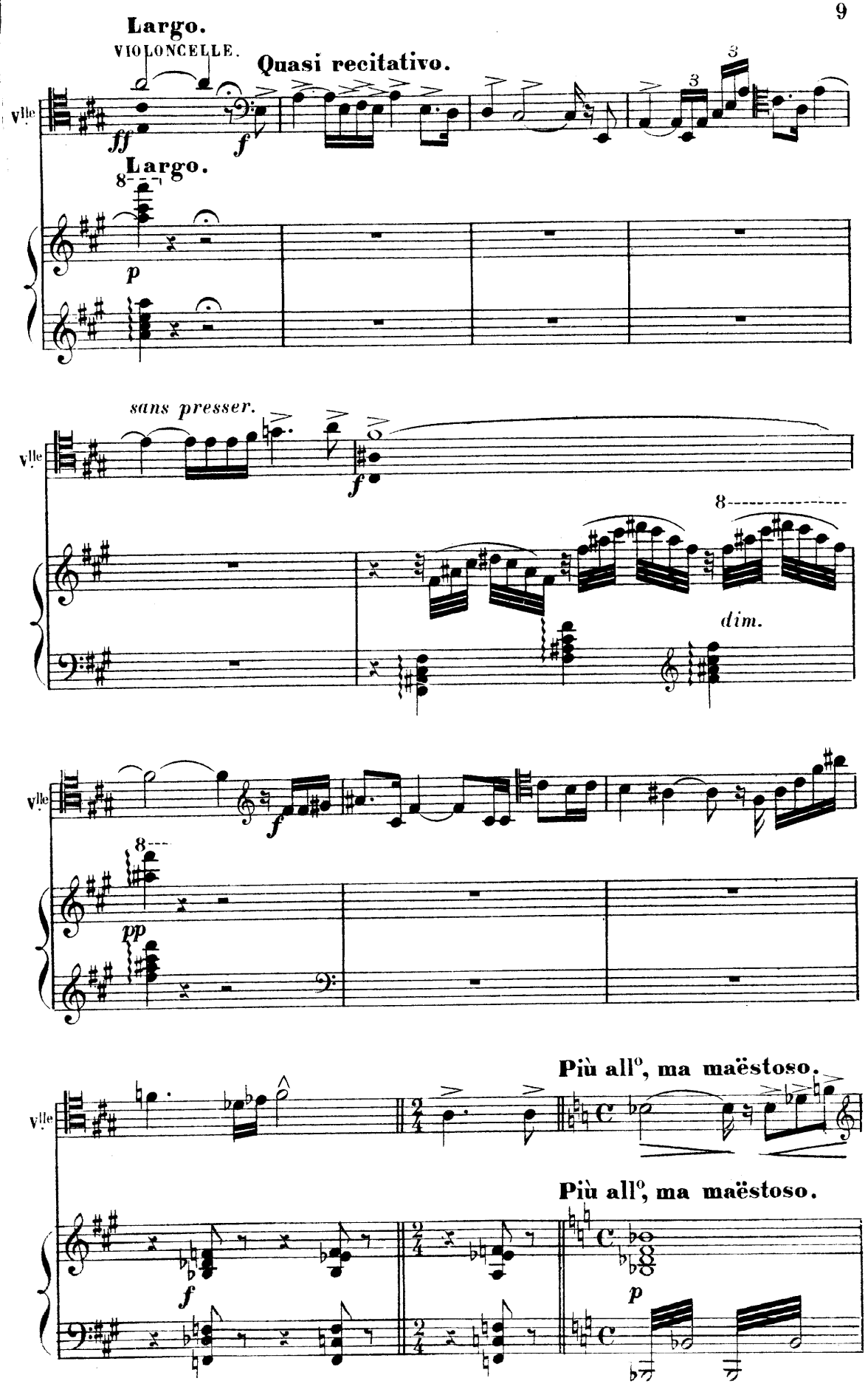

più f
la R.
O Mé - nes - trel que
più f
la R.
nous ai - mons,
più f
La
la R.
nuit plaît aux Es - prits en qui tu
più f
la R.
crois en - co - re...

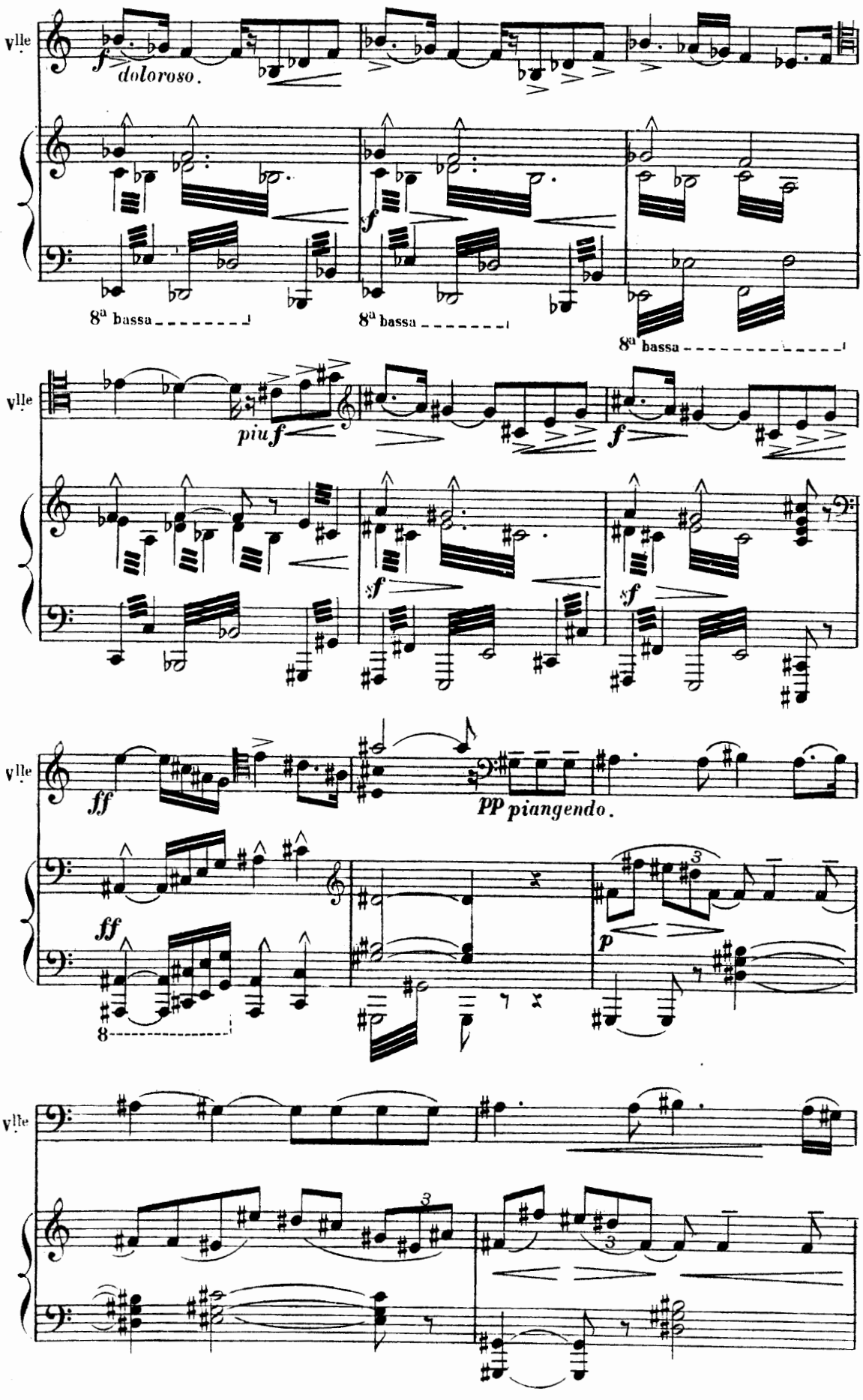

pp misterioso.
la R.
Vois, la
pp
la R.
lune ar
la R.
-gen - - te les
la R.
monts.
cresc.

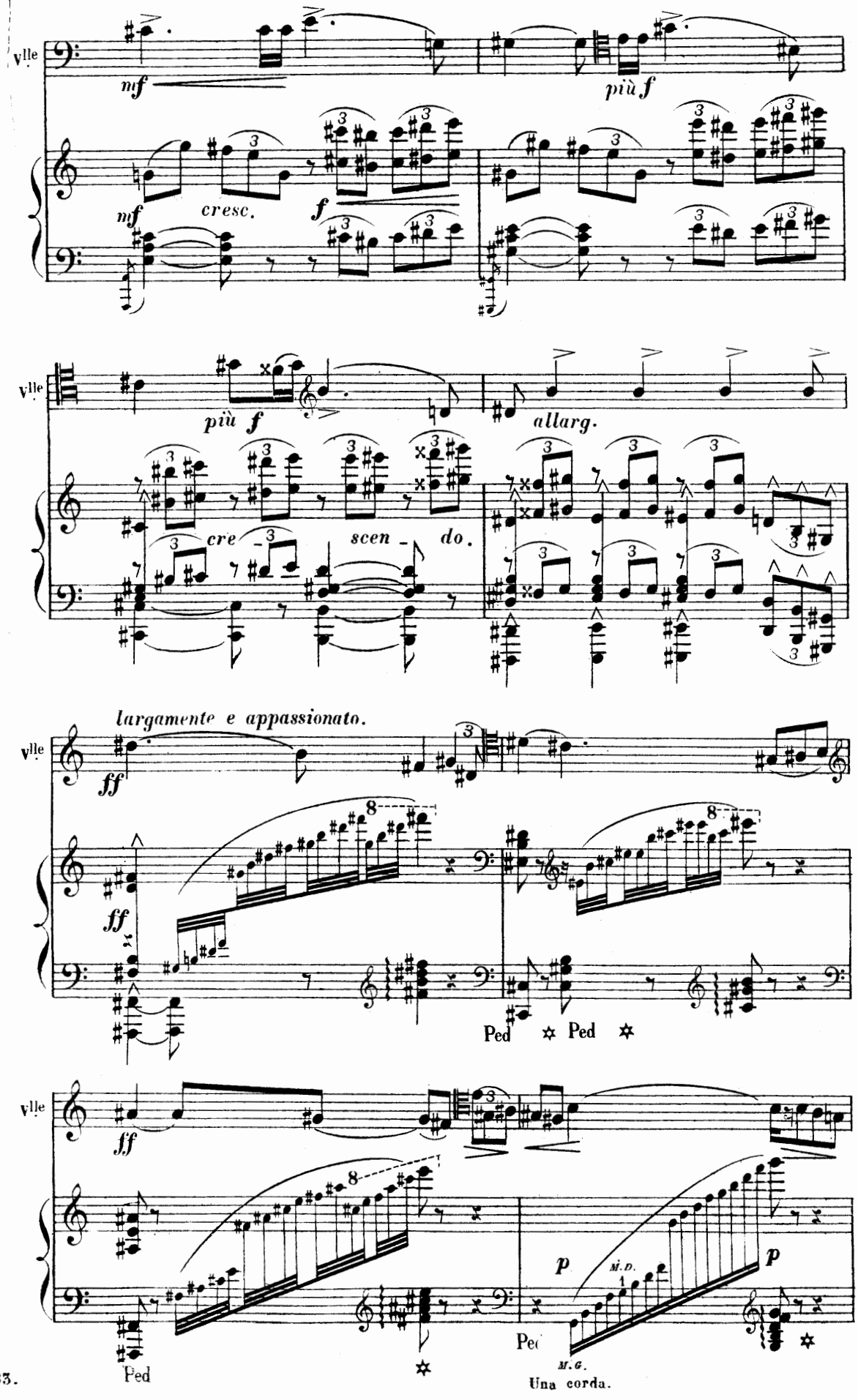

più f
la R.
Que ton ar - chet so -
più f
Ped
la R.
no - re E -
Ped
la R.
- vo - que les puis - sants Daî -
cre
la R.
- môns Et
f scen

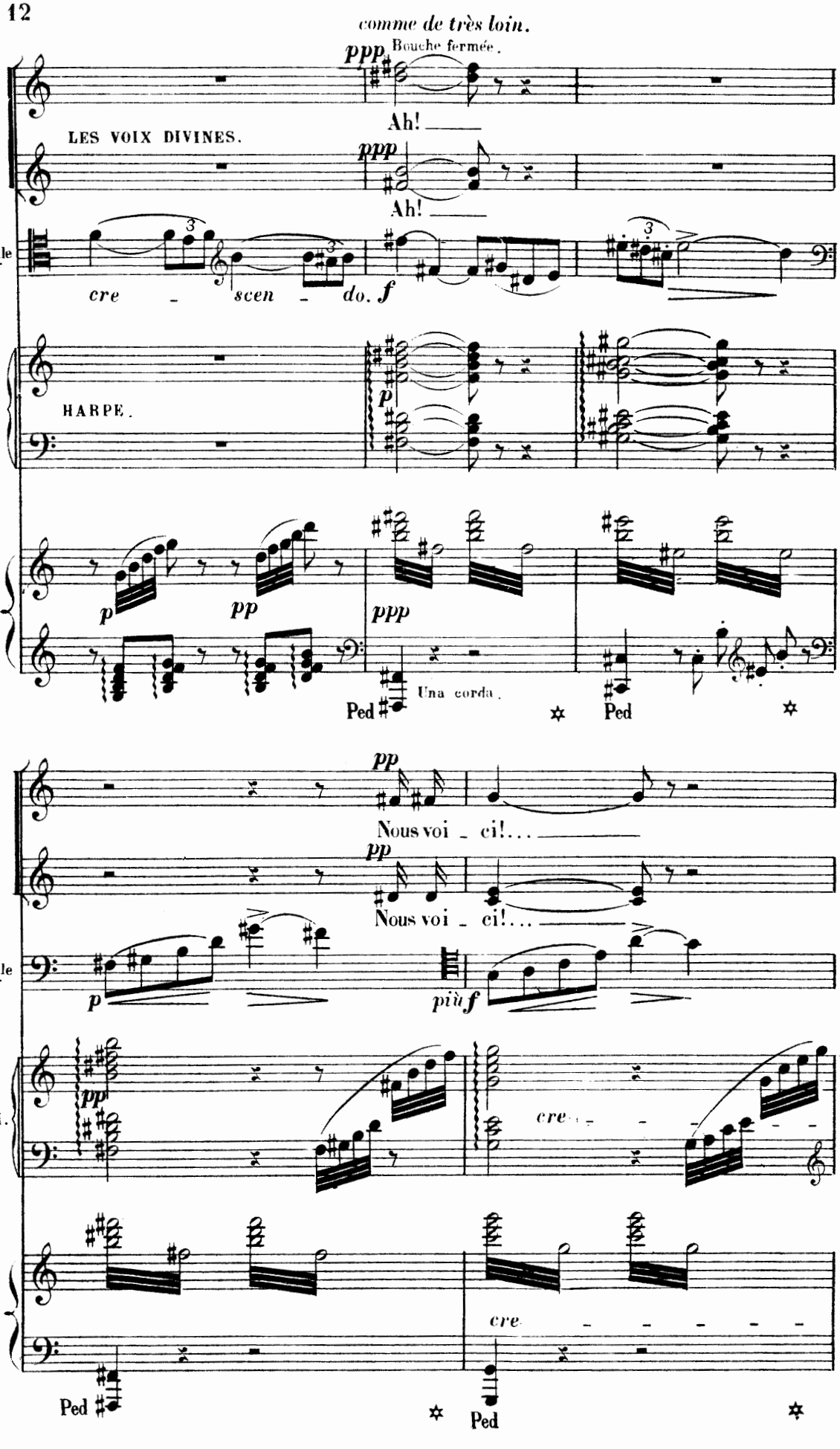

la R.
grâce à la ma -
più f
la R.
- gie ar - den - te des beaux
f
3
la R.
mf
sons, Ob -
ff
cresc.
3
agitato.
cre -
la R.
- tiens des Im - mor - tels leur clé -
p
cre - -
Ped
Ped

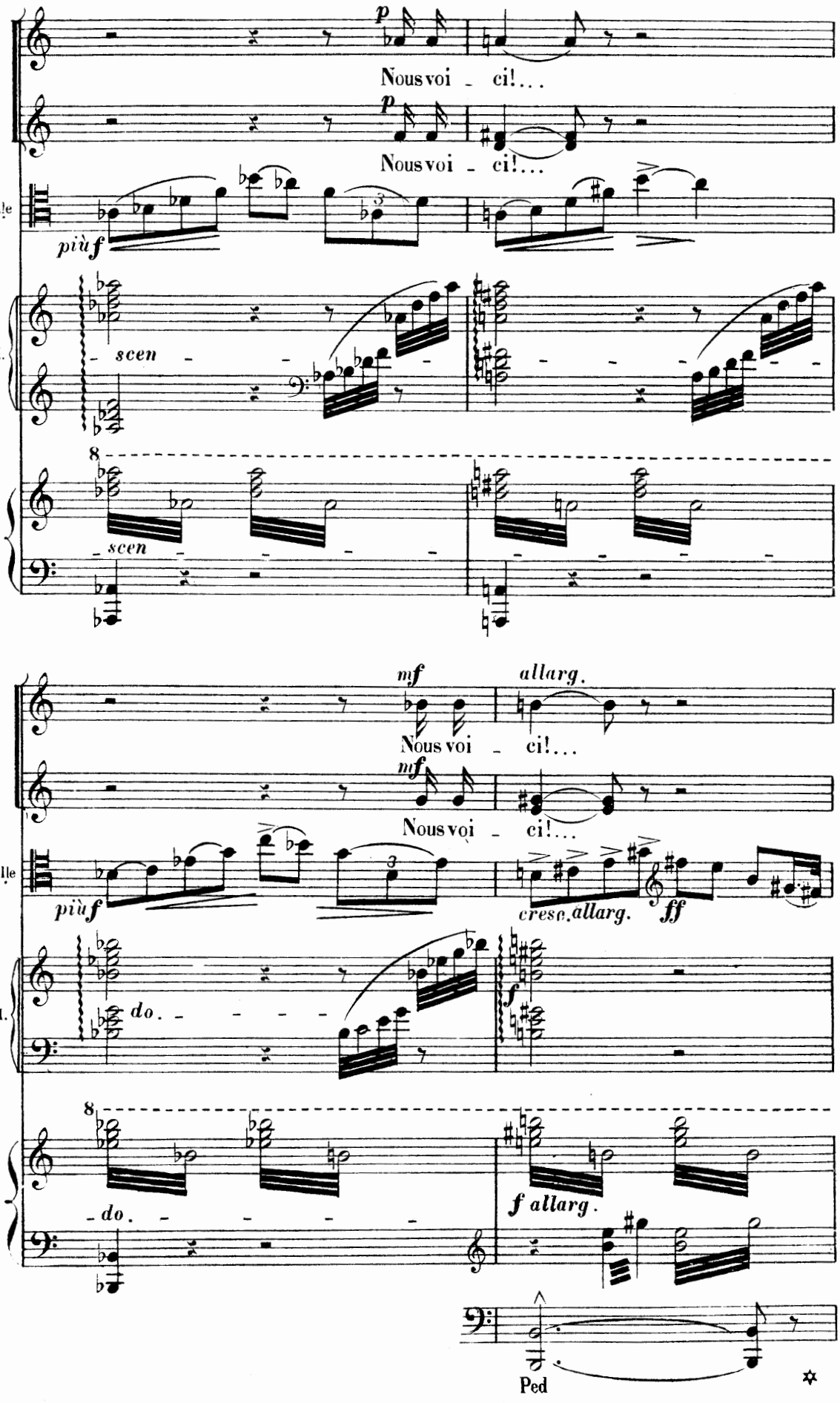

scen - - do.
mence et leurs dons Pour le
scen - - do.
ff
fils du Roi,
ff
f
Ped Ped
allarg. appassionato.
mf
f
Pour le fils du Roi, du Roi que j'a - do - -
f
suivez le chant.
Ped
a Tempo.
re!
dim.

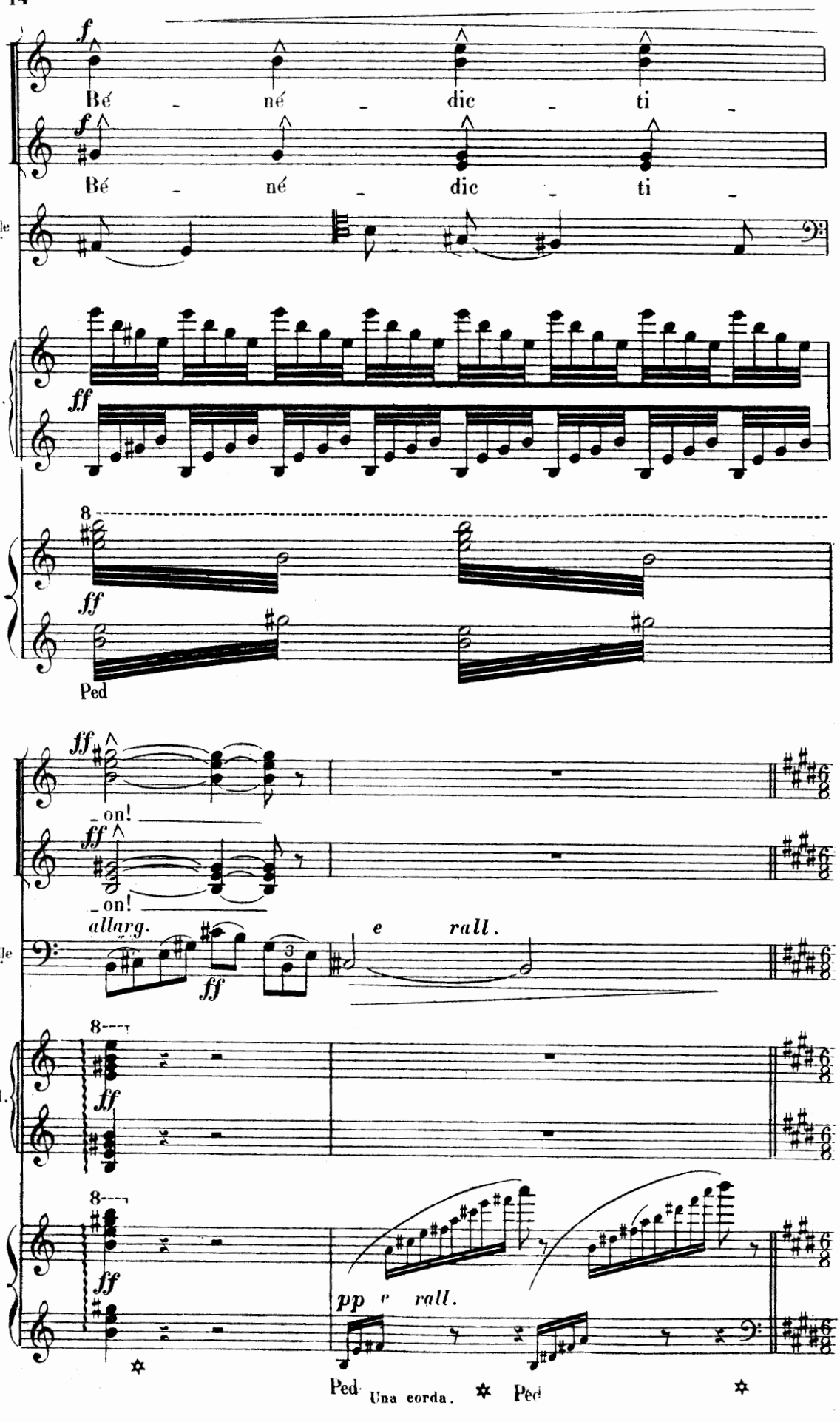

Largo.
VIOLONCELLE.
Quasi recitativo.
Vlle
ff
f
Largo.
8
p
sans presser.
Vlle
f
8
dim.
Vlle
f
8
pp
Più allº, ma maëstoso.
Vlle
Più allº, ma maëstoso.
f
p

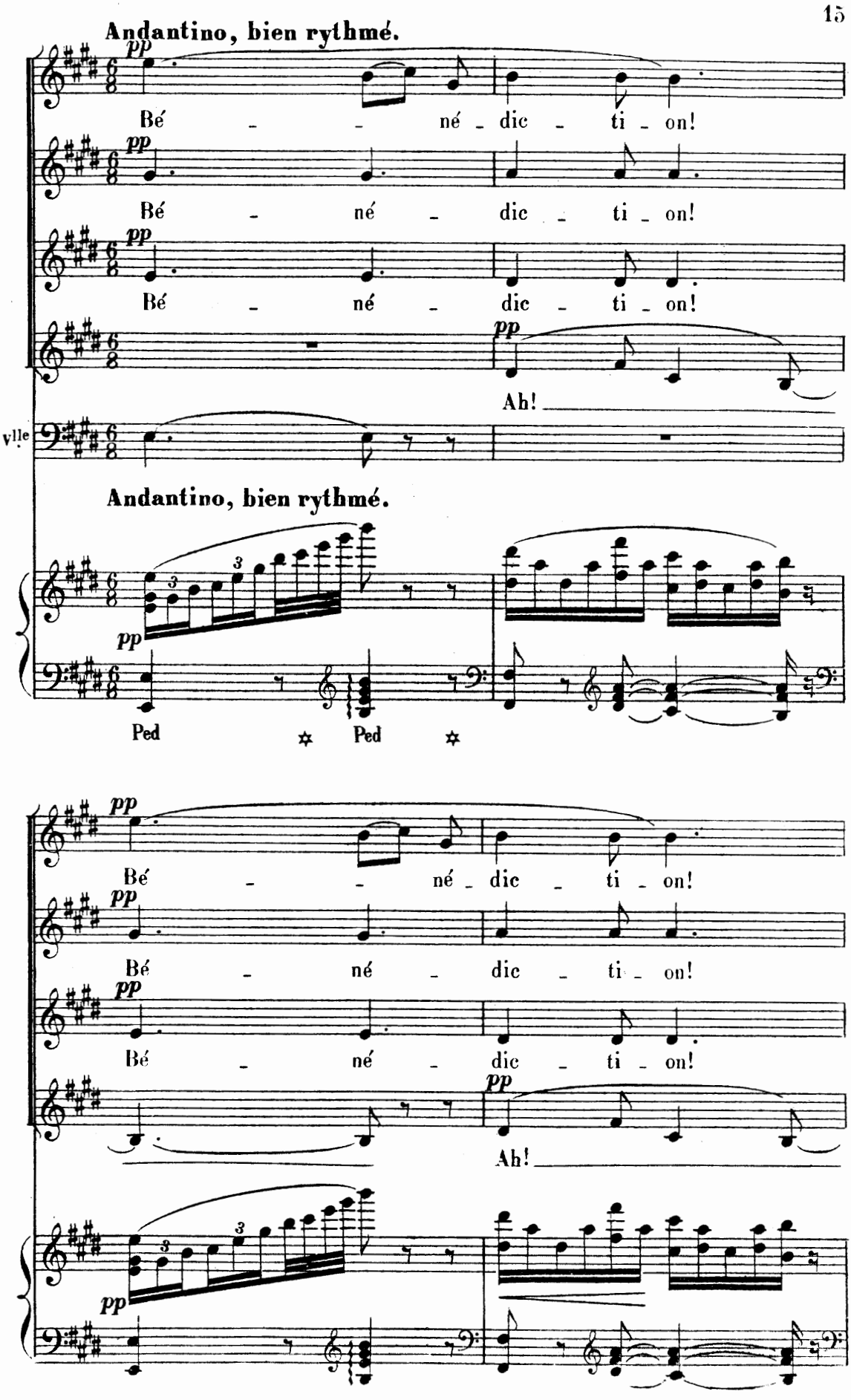

Vlle
f
doloroso.
8a bassa
8a bassa
8a bassa
Vlle
piu f
f
sf
sf
Vlle
ff
pp piangendo.
ff
8
p
Vlle

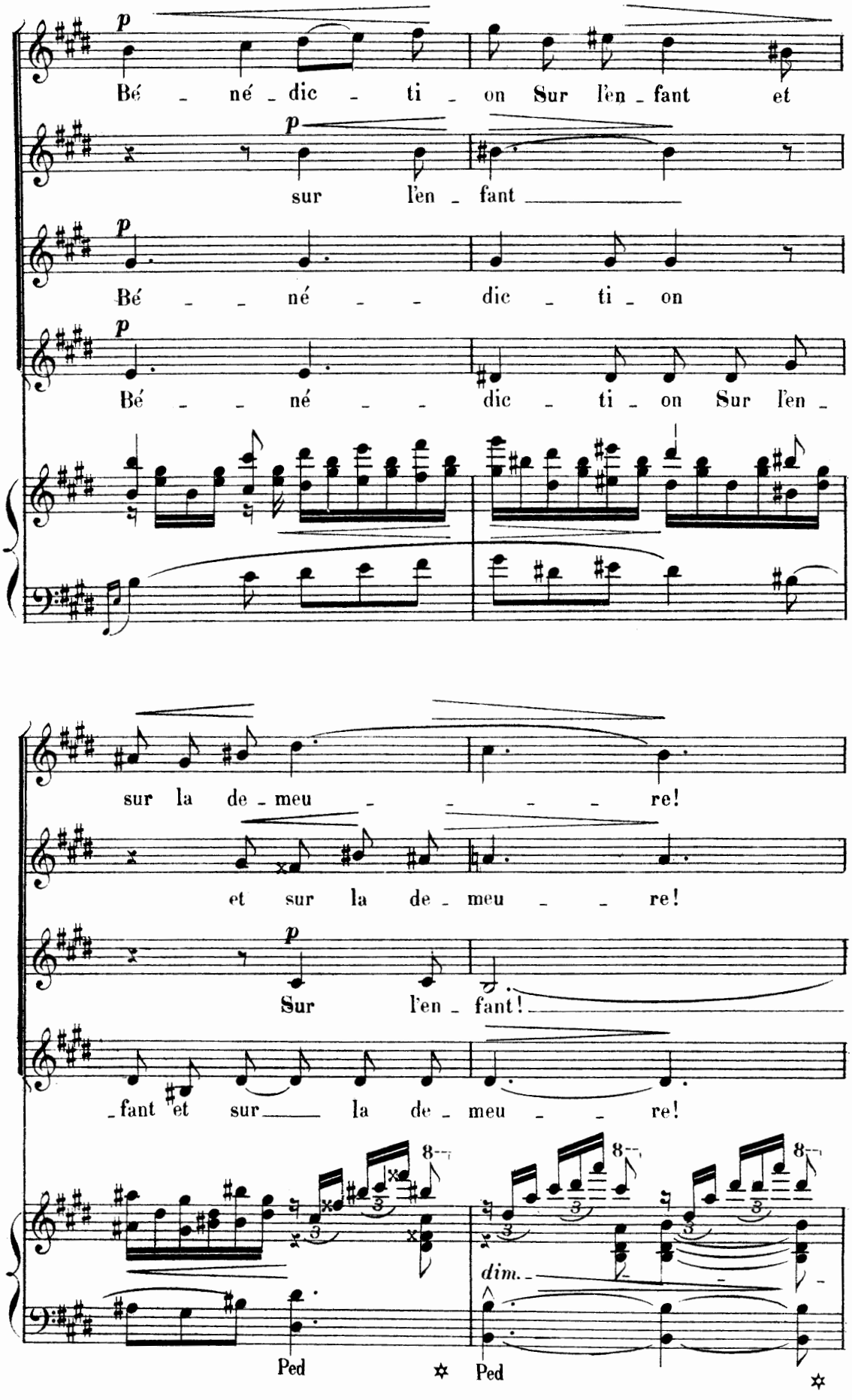

Vlle
mf
più f
mf
cresc.
f
Vlle
più f
allarg.
cre - scen - do.
largamente e appassionato.
Vlle
ff
ff
Ped
Ped
Vlle
ff
p
M.D.
p
Ped
M.G.
Una corda.
Ped

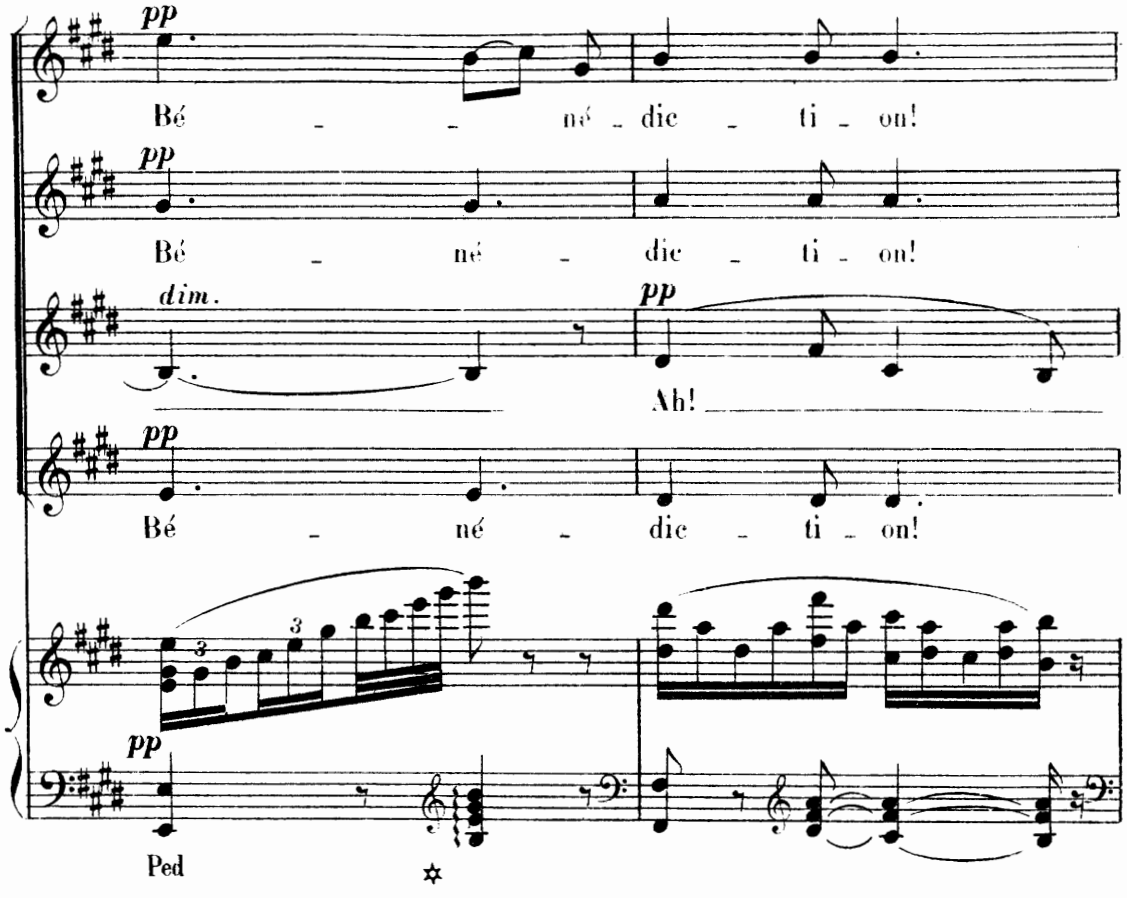

comme de très loin.
ppp Bouche fermée.
Ah!
LES VOIX DIVINES.
ppp
Ah!
Vlle
cre - scen - do. f
HARPE.
p
p
pp
ppp
Una corda.
Ped
Ped
pp
Nous voi - ci!...
pp
Nous voi - ci!...
Vlle
p
più f
H.
pp
cre - - - - -
cre - - - - - -
Ped
Ped

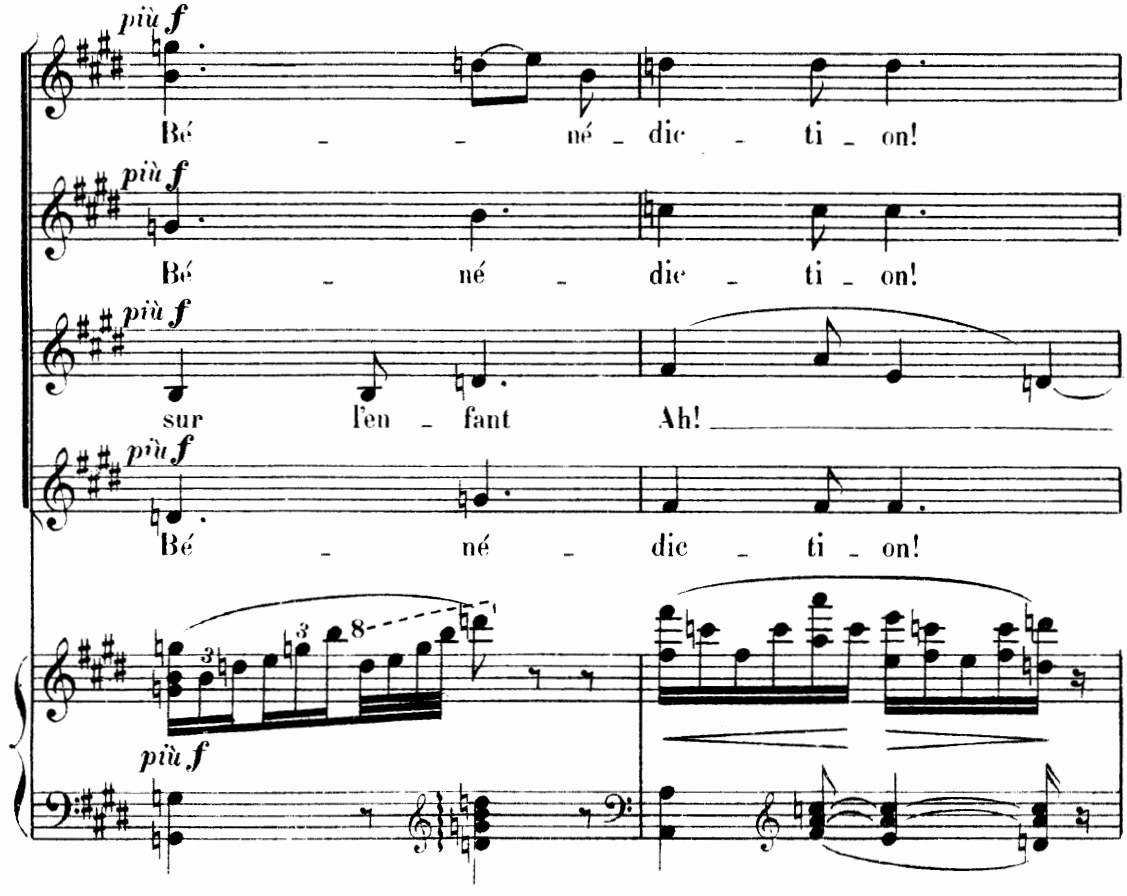

p
Nous voi - ci!...
p
Nous voi - ci!...
Vlle
più f
H.
- scen -
8
- scen -
mf
allarg.
Nous voi - ci!...
mf
Nous voi - ci!...
Vlle
più f
cresc. allarg.
ff
H.
do. - - - -
f
8
- do. - - - -
f allarg.
Ped

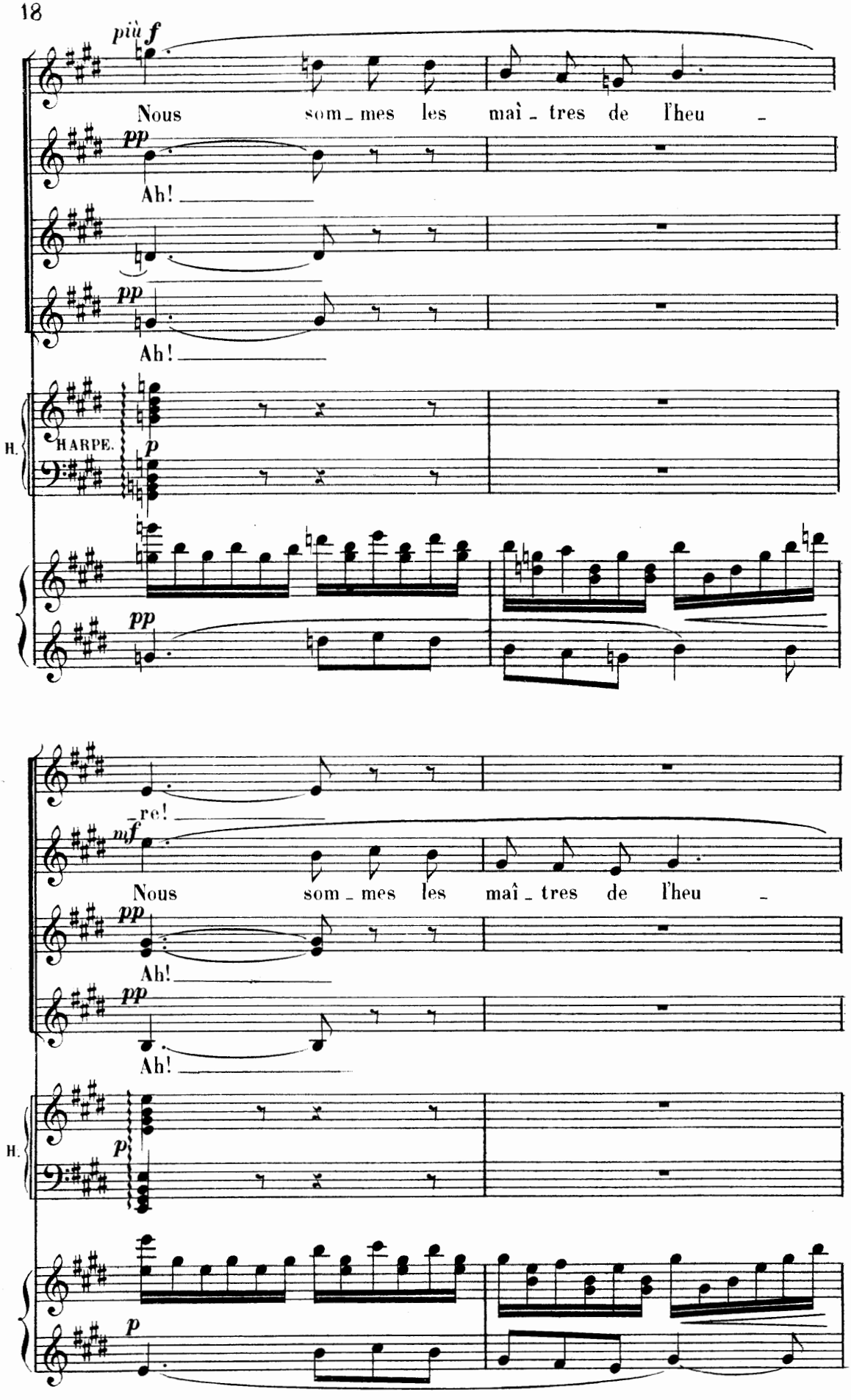

f
Bé - né - dic - ti -
f
Bé - né - dic - ti -
Vlle
H.
ff
8
ff
Ped
ff
_on!
ff
_on!
allarg.
e rall.
Vlle
ff
8
H.
ff
8
ff
pp e rall.
Ped
Una corda.
Ped
H. 8

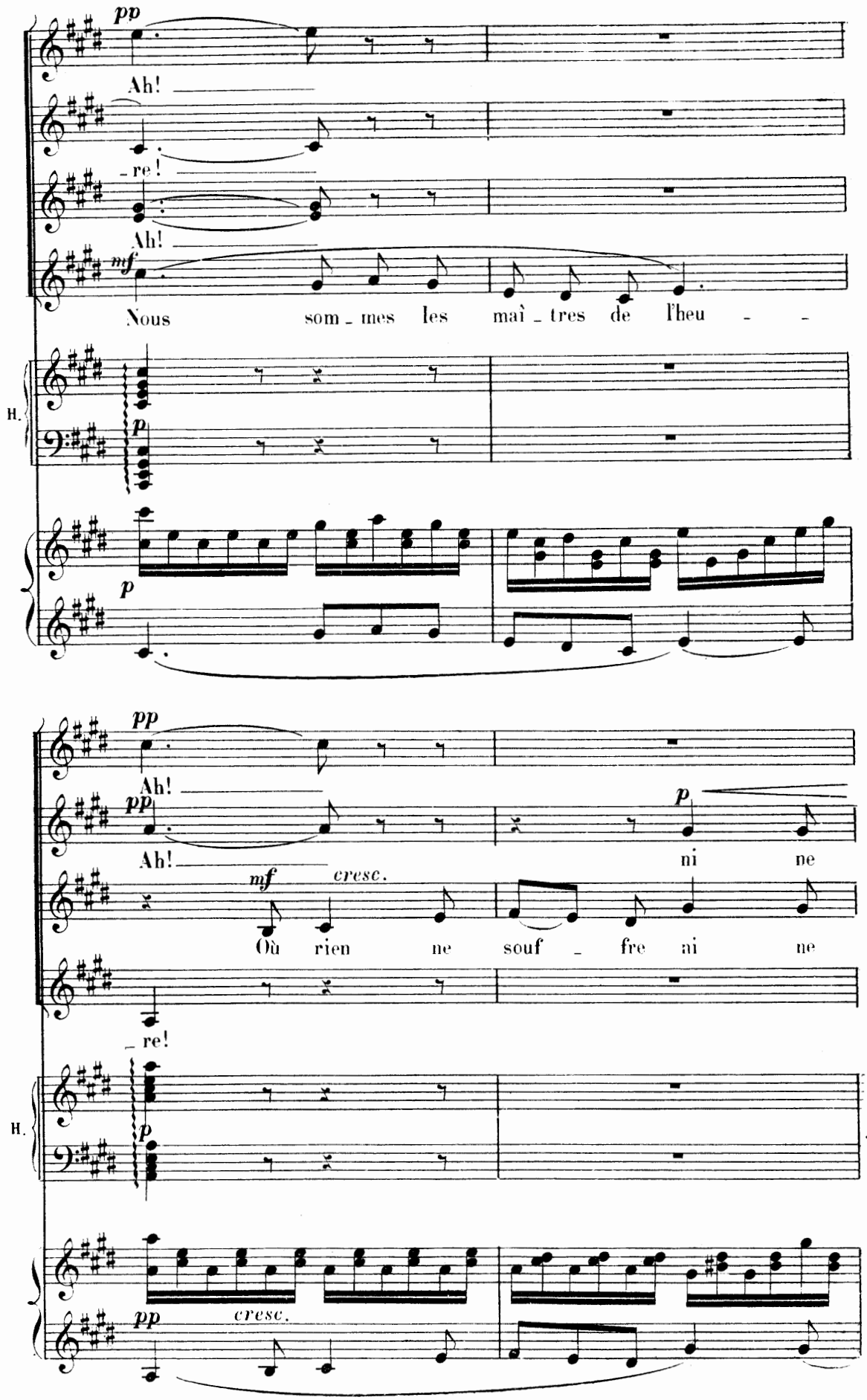

Andantino, bien rythmé.
pp
Bé - - né - dic - ti - on!
pp
Bé - né - dic - ti - on!
pp
Bé - né - dic - ti - on!
pp
Ah!
Andantino, bien rythmé.
pp
Ped
Ped
pp
Bé - - né - dic - ti - on!
pp
Bé - né - dic - ti - on!
pp
Bé - né - dic - ti - on!
pp
Ah!
pp

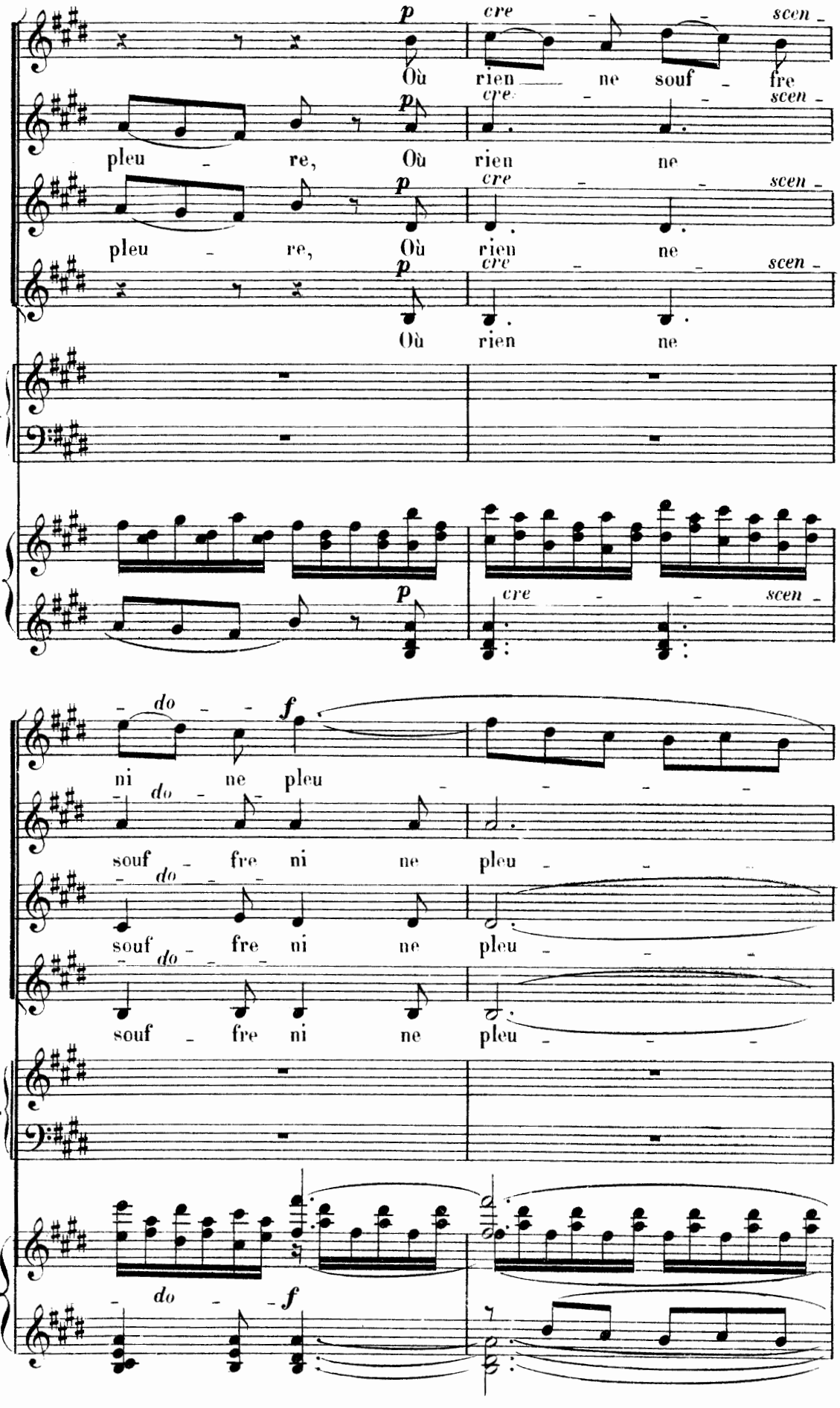

p
Bé - né - dic - ti - on Sur l'en - fant et
p
sur l'en - fant
p
Bé - - né - - dic - ti - on
p
Bé - - né - - dic - ti - on Sur l'en -
sur la de - meu - - - - re!
et sur la de - meu - - re!
p
Sur l'en - fant!
- fant et sur la de - meu - - re!
8
dim.
Ped
Ped

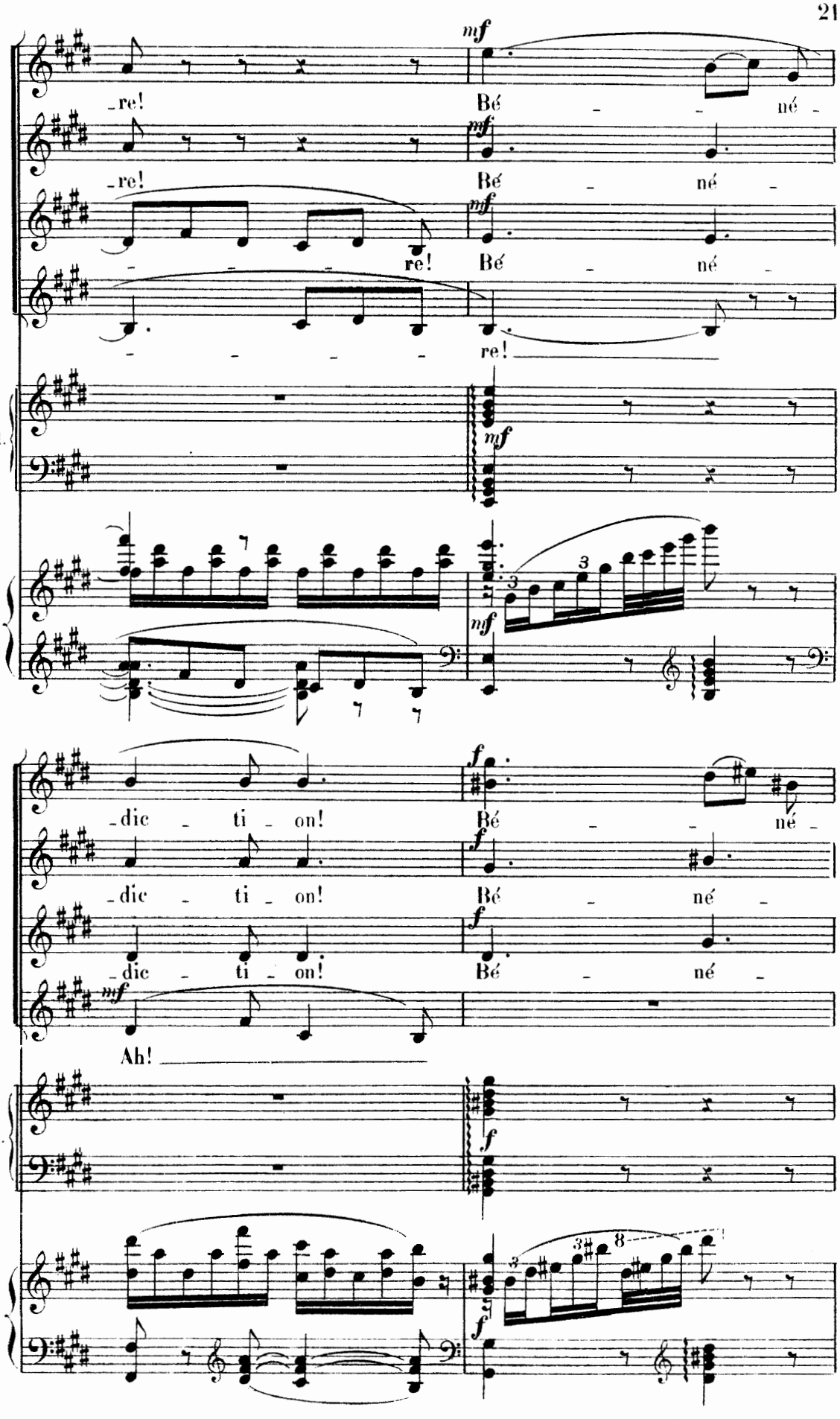

pp
Bé - - né - dic - ti - on!
pp
Bé - né - dic - ti - on!
dim.
pp
Ah!
pp
Bé - né - dic - ti - on!
pp
Ped

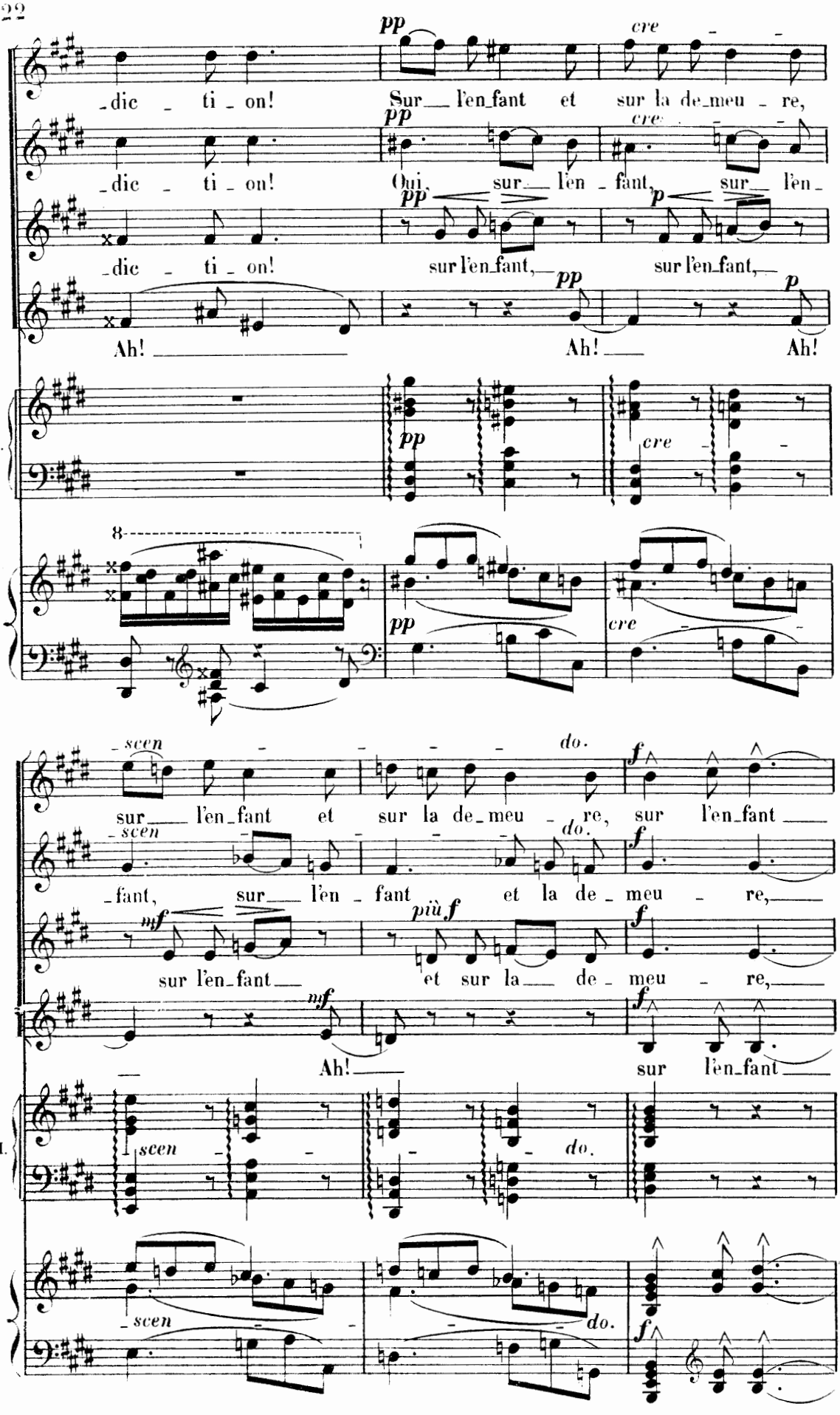

più f
Bé - - né - dic - ti - on!
più f
Bé - né - dic - ti - on!
più f
sur l'en - fant Ah!
più f
Bé - né - dic - ti - on!
più f

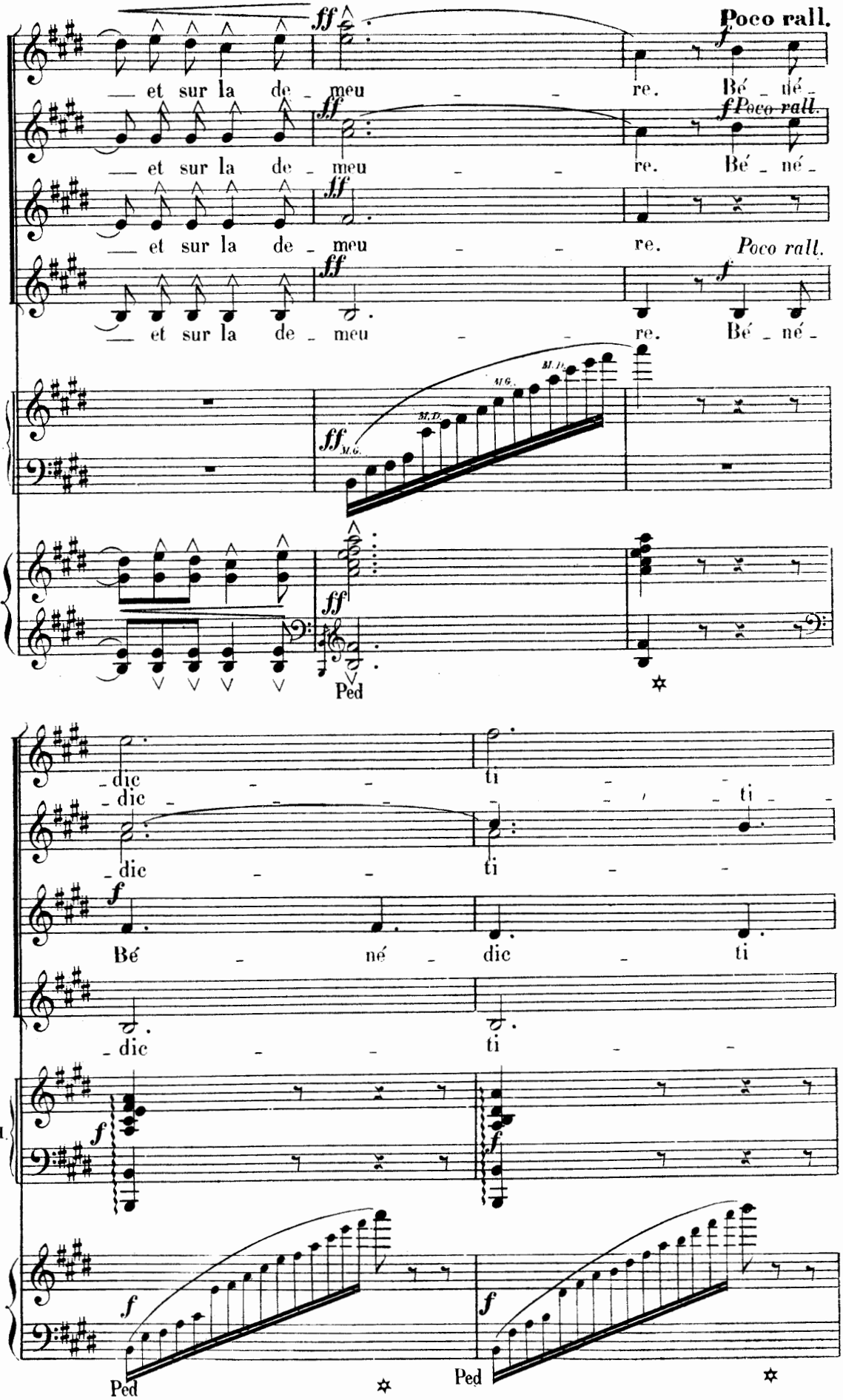

più f
Nous som_mes les maî_tres de l'heu_
pp
Ah!
pp
Ah!
H.
HARPE.
p
pp
re!
mf
Nous som_mes les maî_tres de l'heu_
pp
Ah!
pp
Ah!
H.
p
p

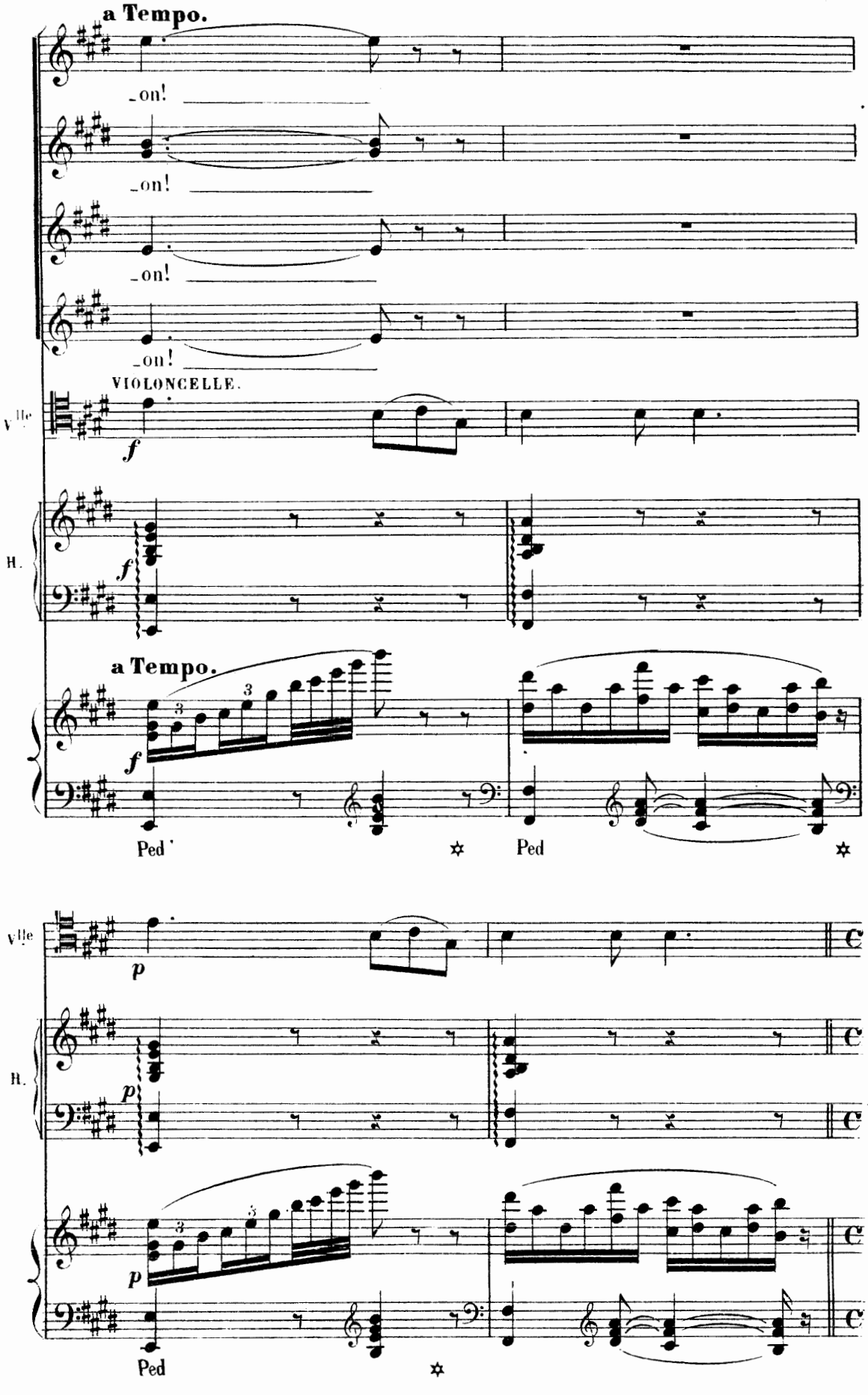

pp
Ah!
re!
Ah!
mf
Nous som - mes les maî - tres de l'heu - -
H.
p
p
pp
Ah!
pp
Ah!
p
ni ne
mf
cresc.
Où rien ne souf - fre ni ne
re!
H.
p
pp
cresc.

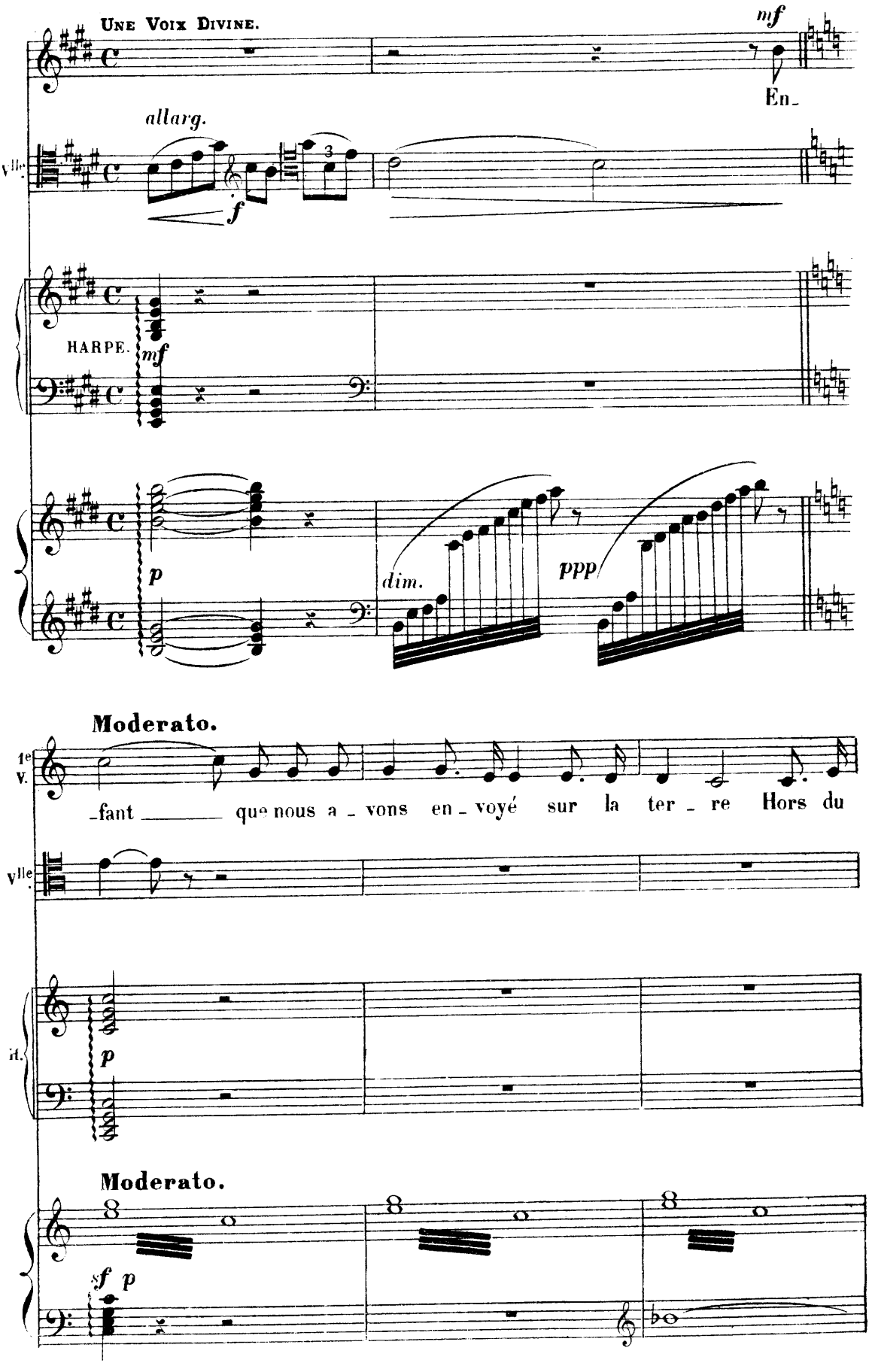

p
cre - - scen -
Où rien ne souf - fre
pleu - re, Où rien ne
Où rien ne
H.
do - f
ni ne pleu - - - - -
souf - fre ni ne pleu - - -
souf - fre ni ne pleu - - -
H.
do - f

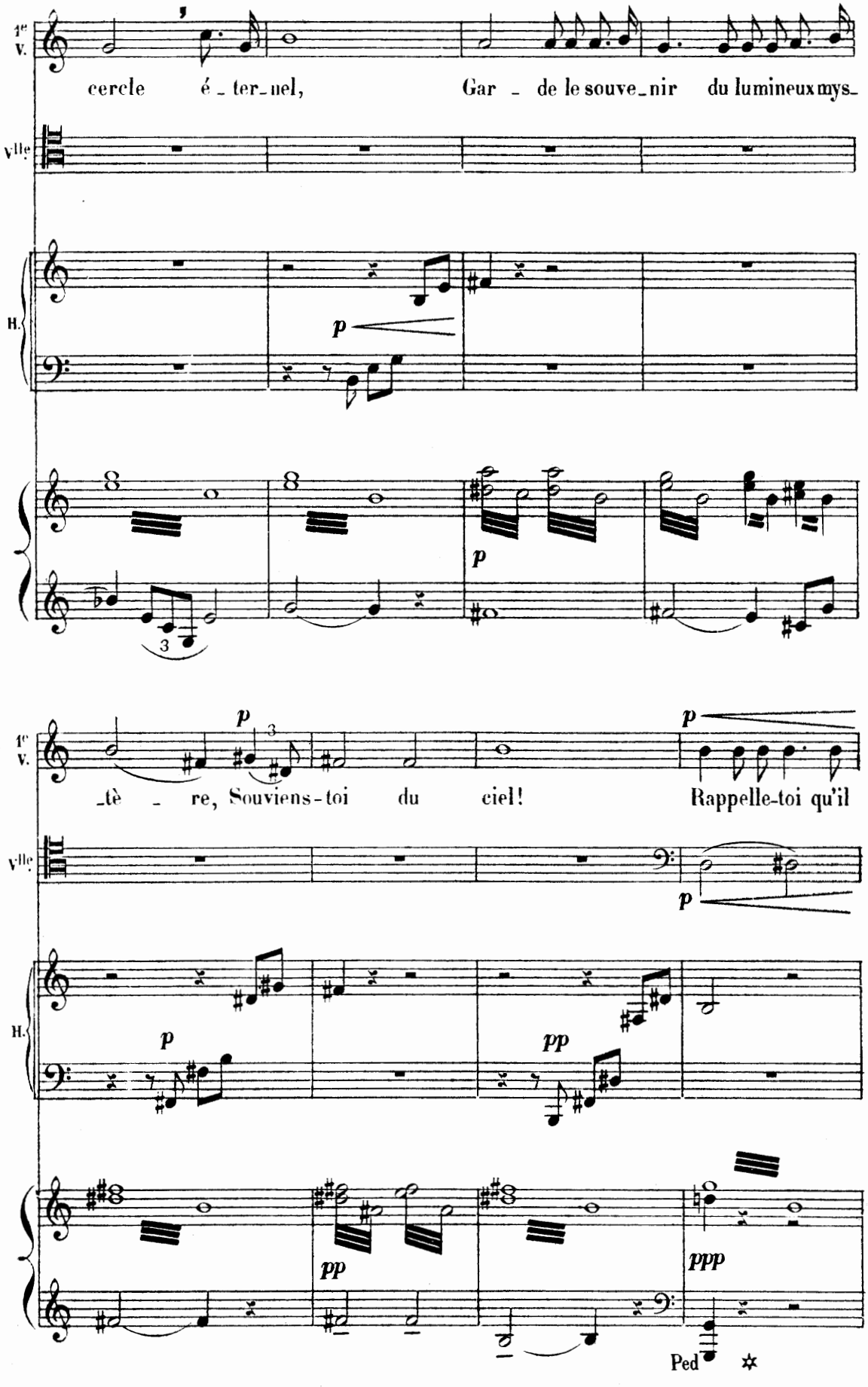

mf
-re!
Bé - - né -
-re!
Bé - né -
re!
Bé - né -
re!
H.
-dic - ti - on!
Bé - - né -
-dic - ti - on!
Bé - né -
-dic - ti - on!
Bé - né -
Ah!
H.

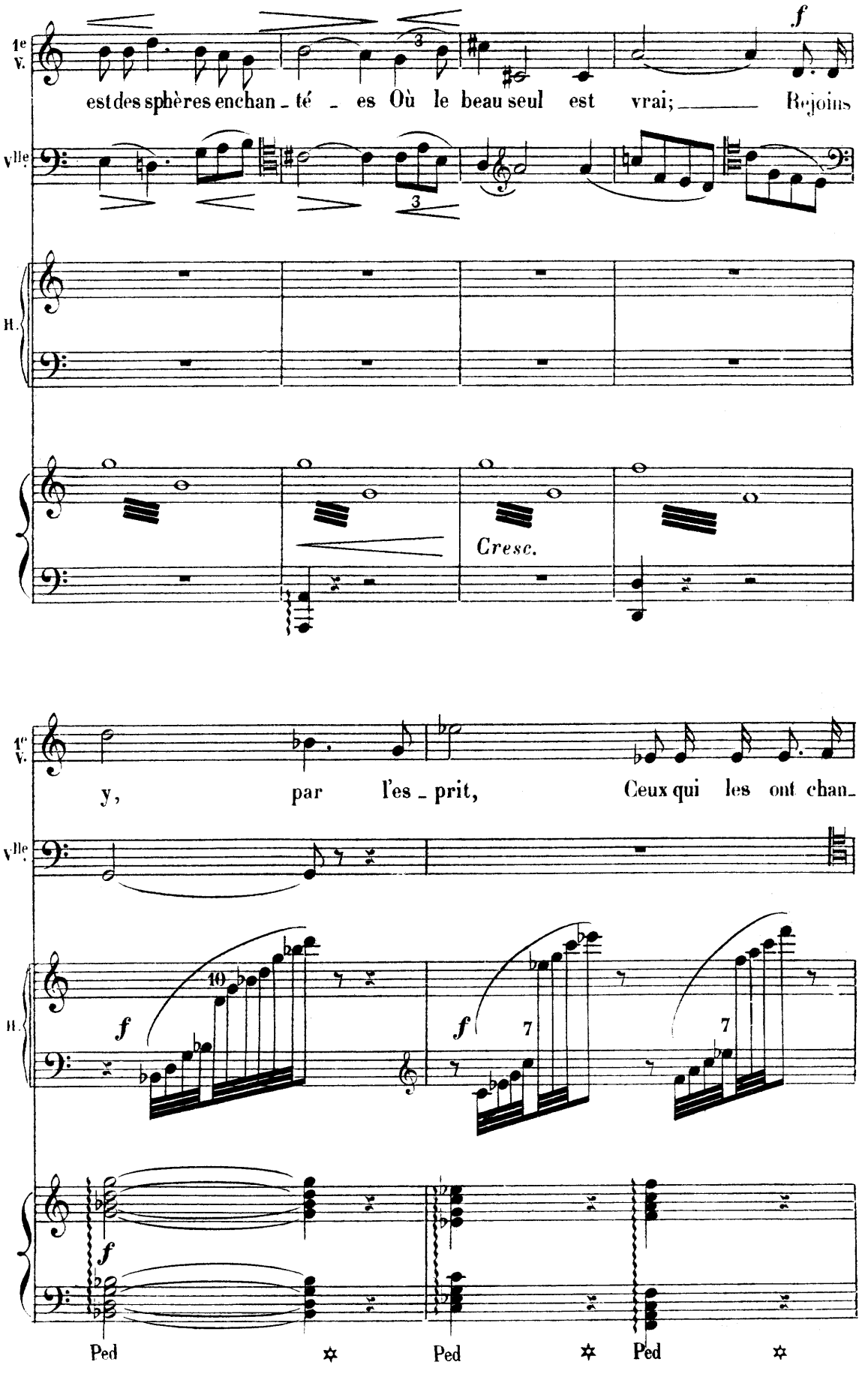

pp
cre
_dic _ ti _ on!
Sur l'en_fant et sur la de_meu _ re,
Oui, sur l'en _ fant, sur l'en _
sur l'en_fant,
Ah!
H.
8
scen
do.
f
sur l'en_fant et sur la de_meu _ re, sur l'en_fant
_fant, sur l'en _ fant et la de _ meu _ re,
mf
più f
sur l'en_fant et sur la de _ meu _ re,
Ah!
sur l'en_fant

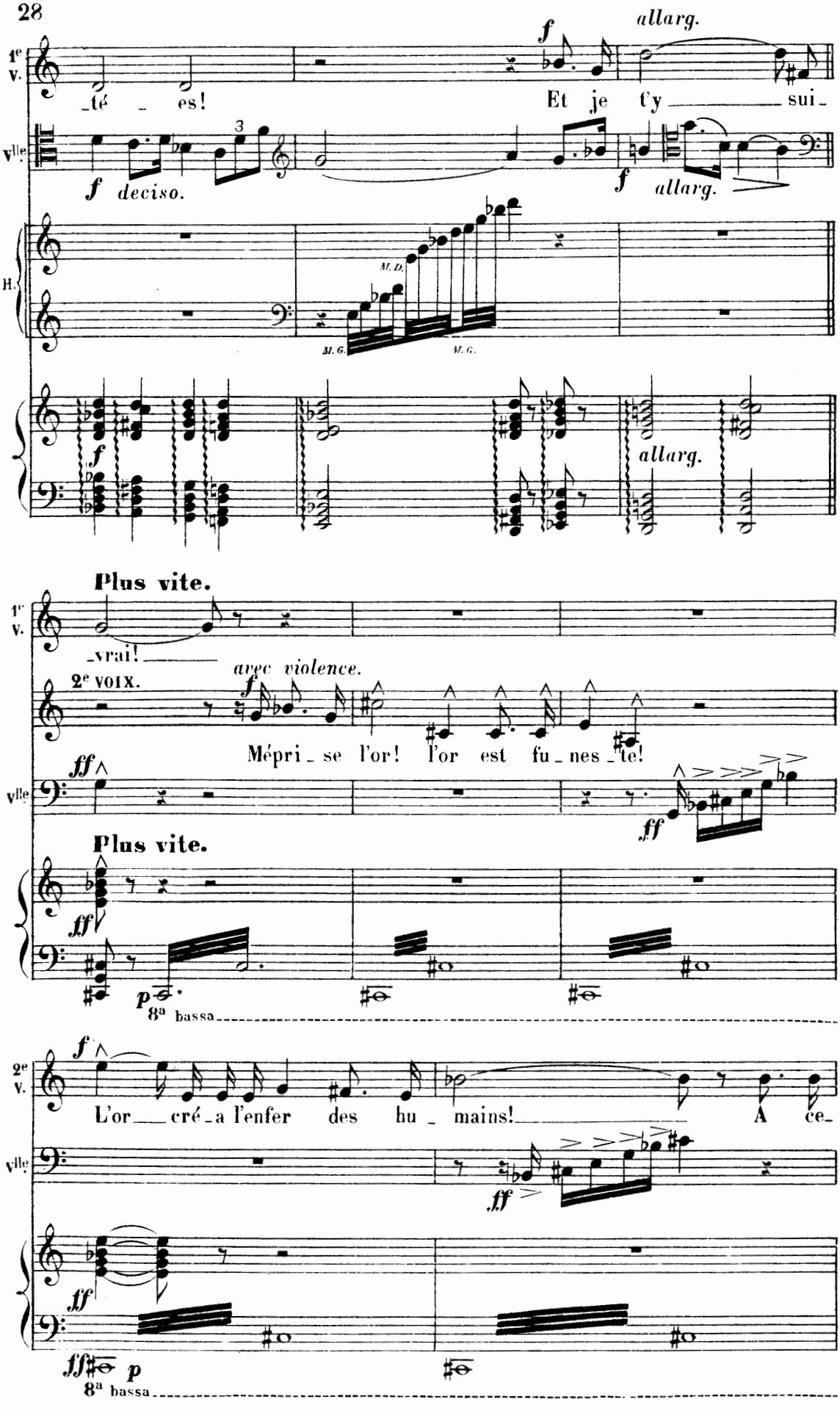

Poco rall.
et sur la de_meu re. Bé_né_
et sur la de_meu re. Bé_né_
et sur la de_meu re.
et sur la de_meu re. Bé_né_
Poco rall.
H.
M.G.
M.D.
Ped
_dic ti
_dic ti
_dic ti
Bé né dic ti
_dic ti
H.
Ped
Ped

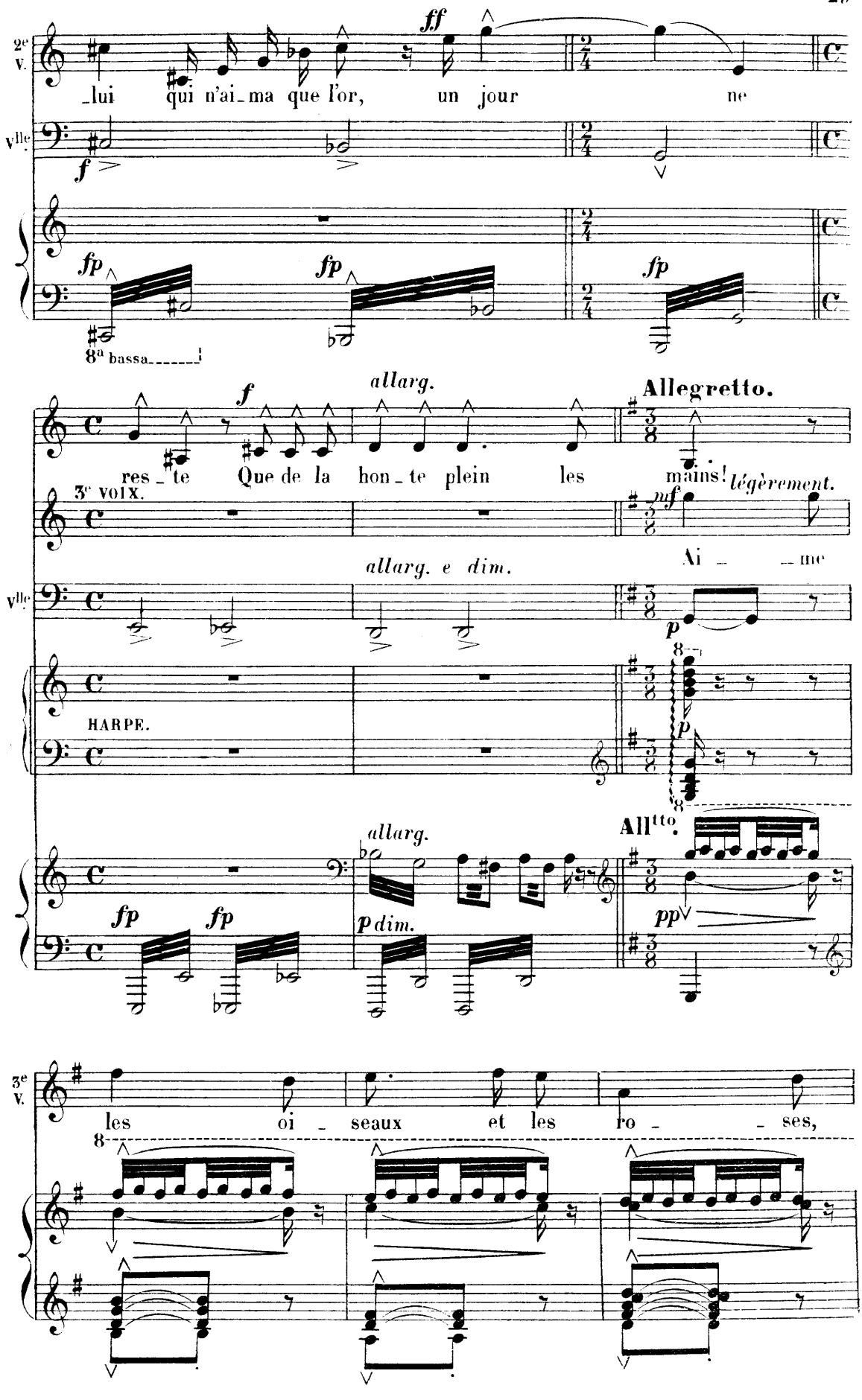

a Tempo.
-on!
-on!
-on!
-on!
VIOLONCELLE.
Vlle
f
H.
f
a Tempo.
f
Ped
Ped
Vlle
p
H.
p
p
Ped

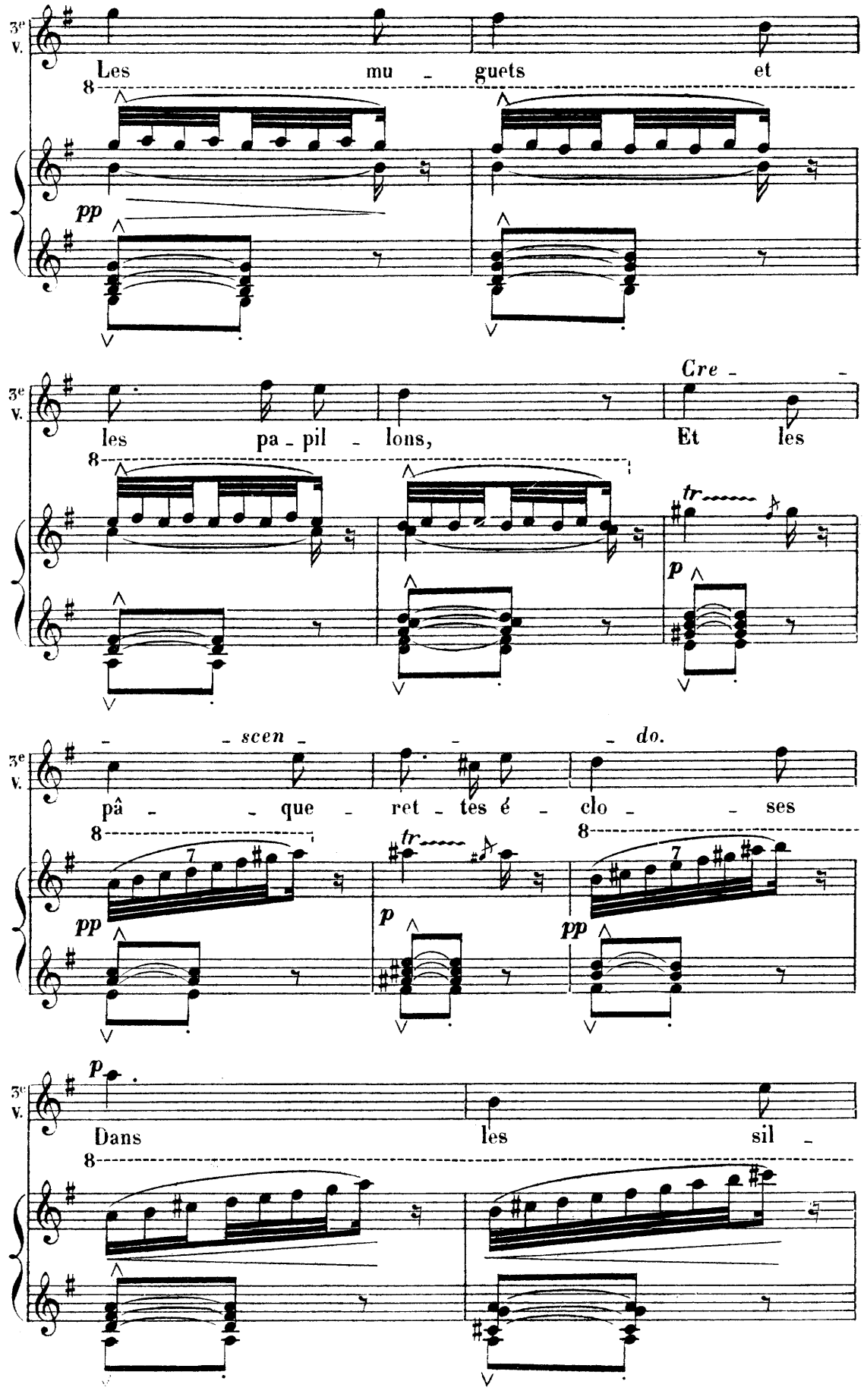

Une Voix Divine.
mf
En_
allarg.
f
Vlle.
HARPE.
mf
p
dim.
ppp
Moderato.
1e V.
_fant _____ que nous a _ vons en _ voyé sur la ter _ re Hors du
Vlle.
H.
p
Moderato.
sf p

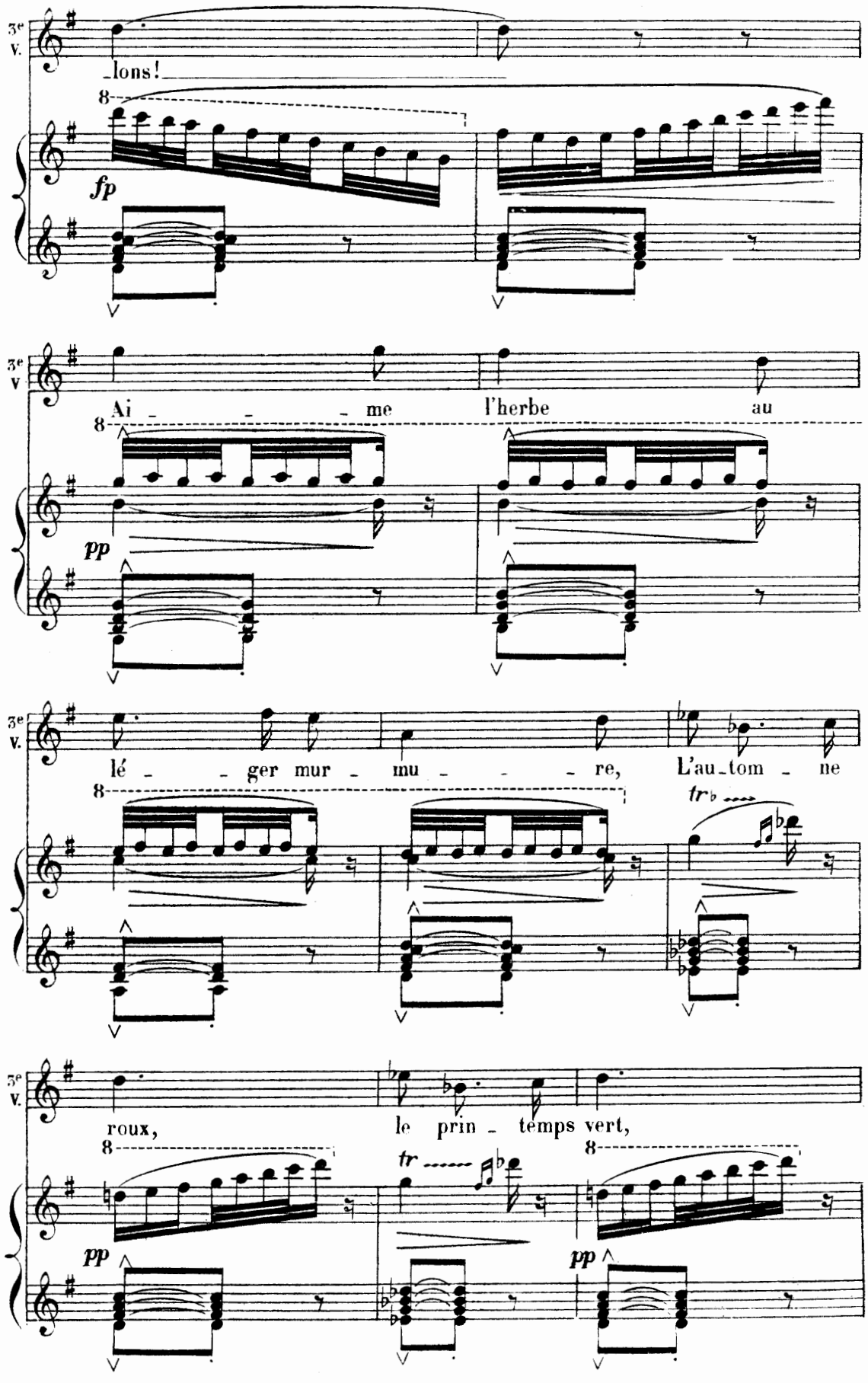

1re V.
cercle é_ter_nel, Gar_de le souve_nir du lumineux mys_
Vlle
H.
p
p
3
1re V.
_tè_re, Souviens-toi du ciel! Rappelle-toi qu'il
p
Vlle
p
H.
p
pp
pp
ppp
Ped

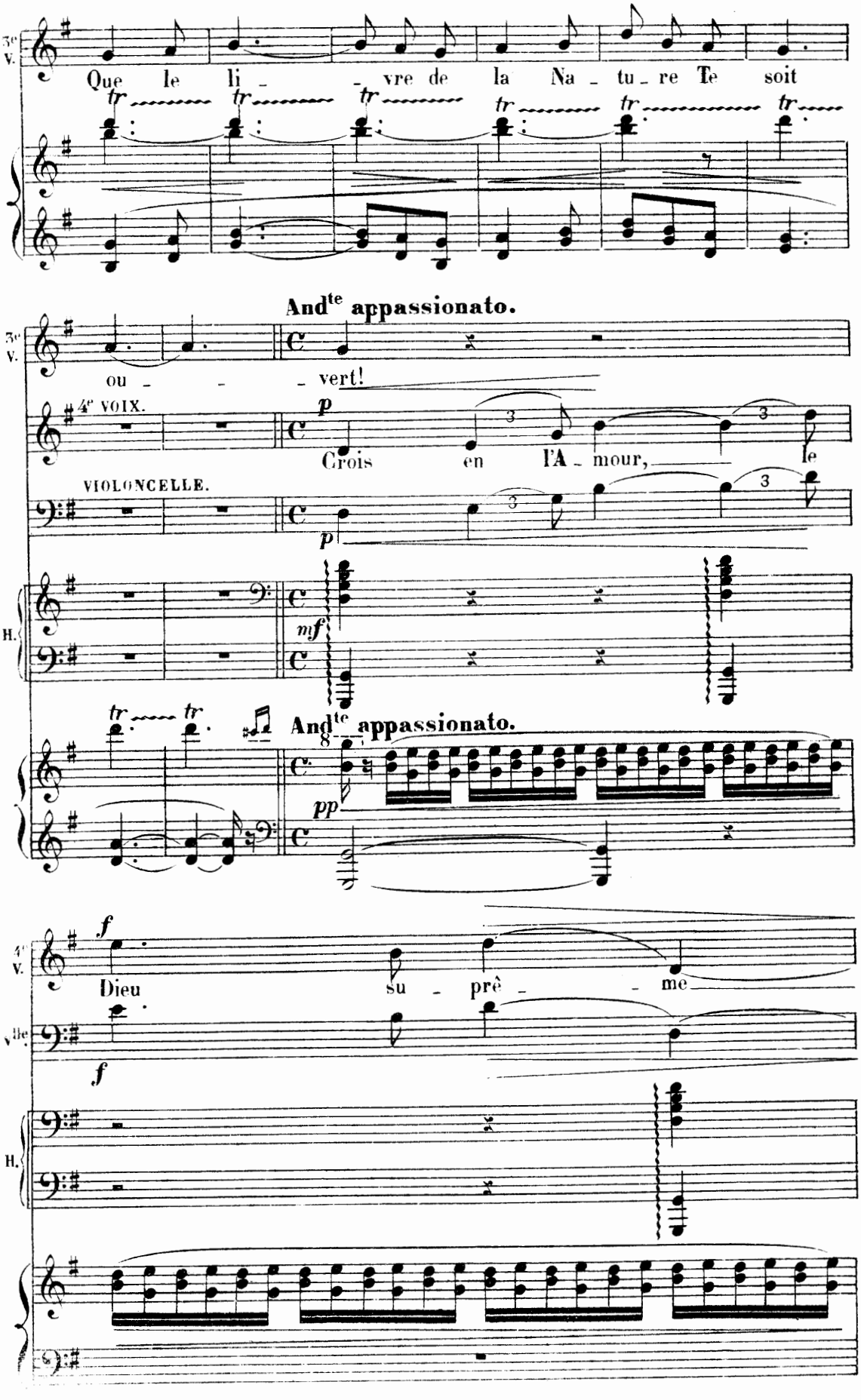

1e V.
est des sphères enchan - té - es Où le beau seul est vrai; Rejoins
VIIe
H.
Cresc.
1e V.
y, par l'es - prit, Ceux qui les ont chan-
VIIe
H.
f
10
f
7
7
f
Ped
Ped
Ped

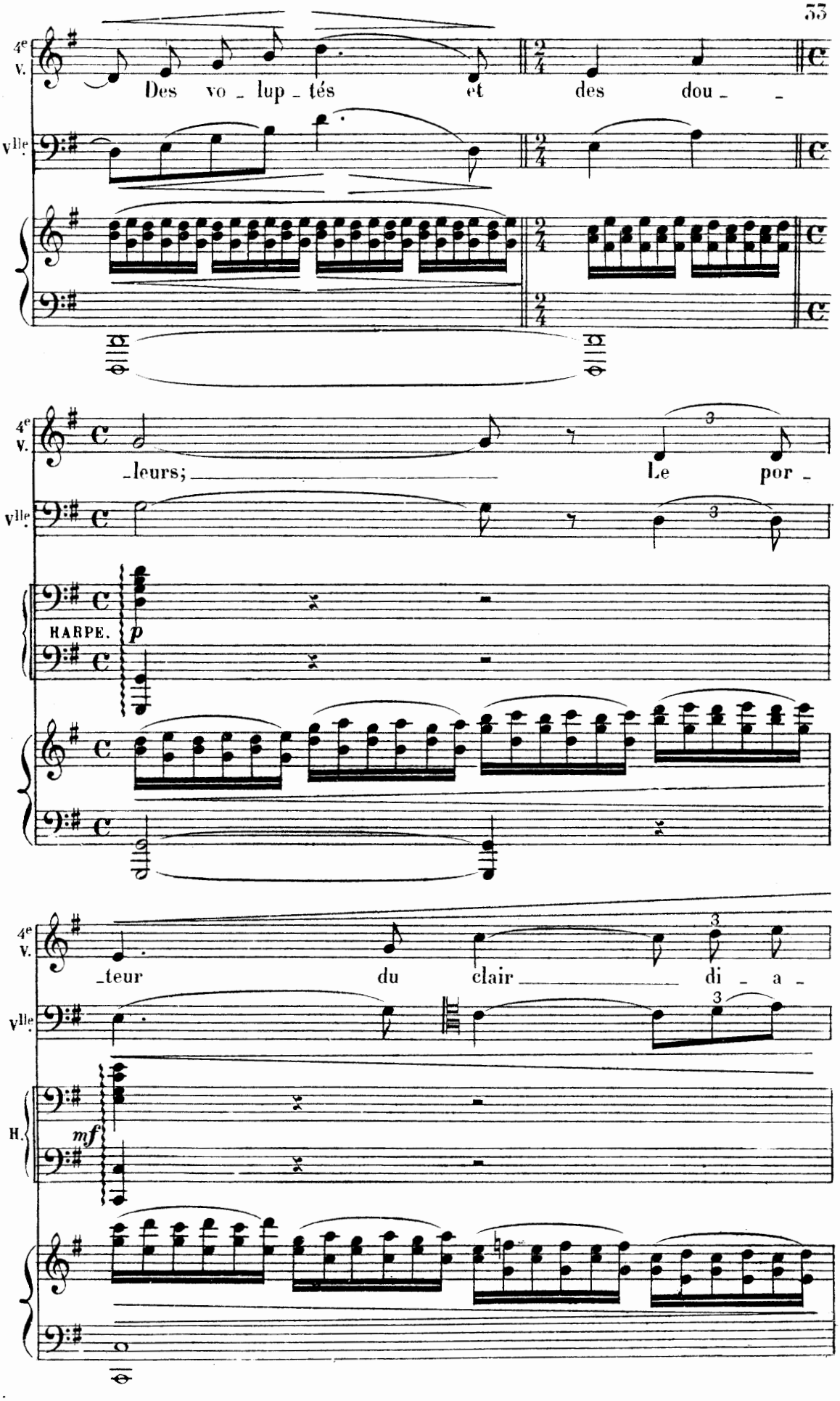

1re V.
_té _ es!
f
allarg.
Et je t'y _____ sui_
Vlle
f deciso.
f allarg.
H.
M. D.
M. G.
M. G.
f
allarg.
Plus vite.
1re V.
_vrai! _____
avec violence.
2e VOIX.
f
Mépri_se l'or! l'or est fu_nes_te!
Vlle
ff
ff
Plus vite.
ff
p
8a bassa
2e V.
f
L'or ___ cré_a l'enfer des hu_mains! _____ A ce_
Vlle
ff
ff
ff
ff p
8a bassa
H.

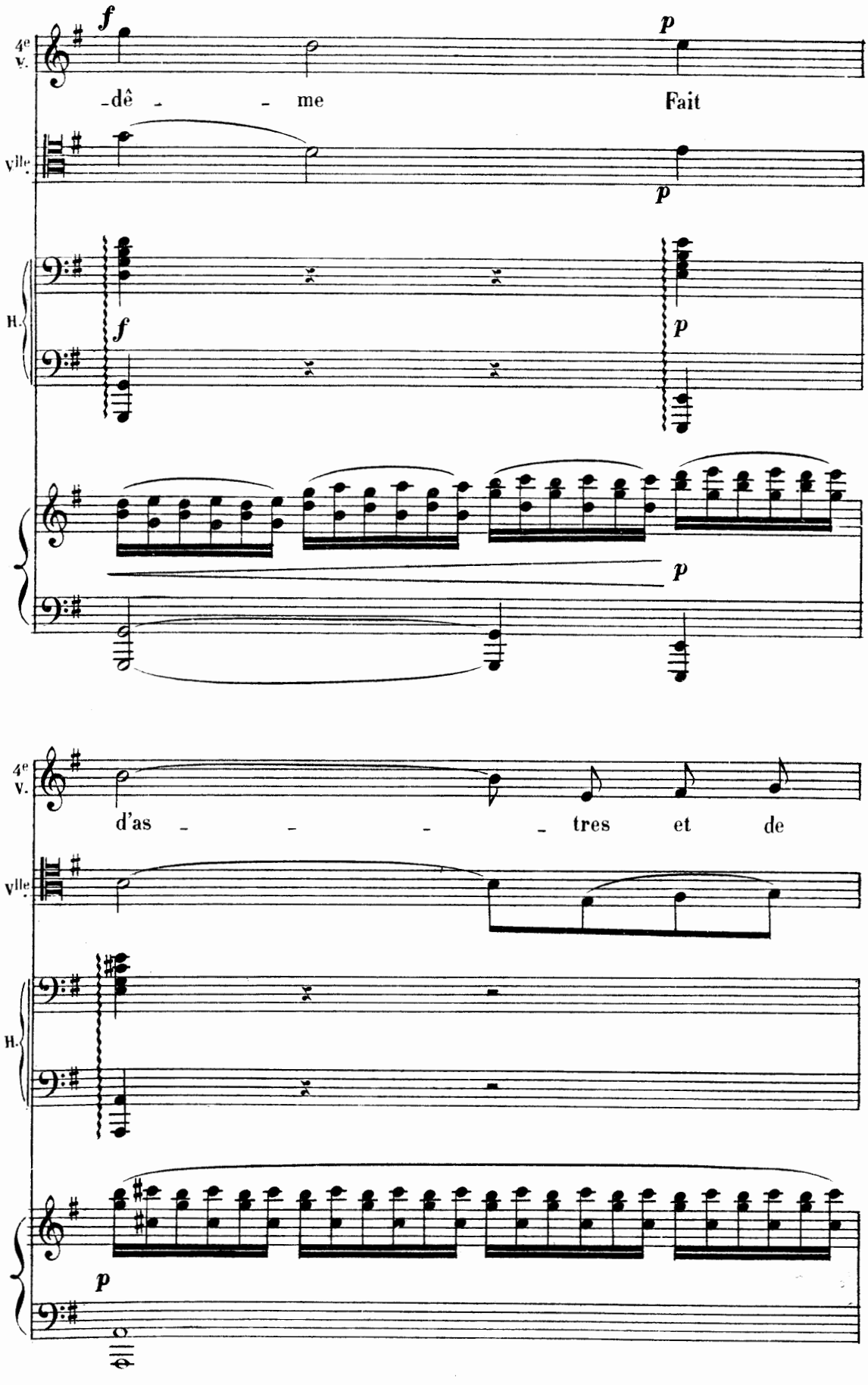

2e V.
_lui qui n'ai_ma que l'or, un jour ne
Vlle
8a bassa
allarg.
Allegretto.
res_te Que de la hon_te plein les mains!
3e VOIX.
légèrement.
Ai _ _ me
allarg. e dim.
HARPE.
allarg.
Alltto.
p dim.
3e V.
les oi _ seaux et les ro _ _ ses,

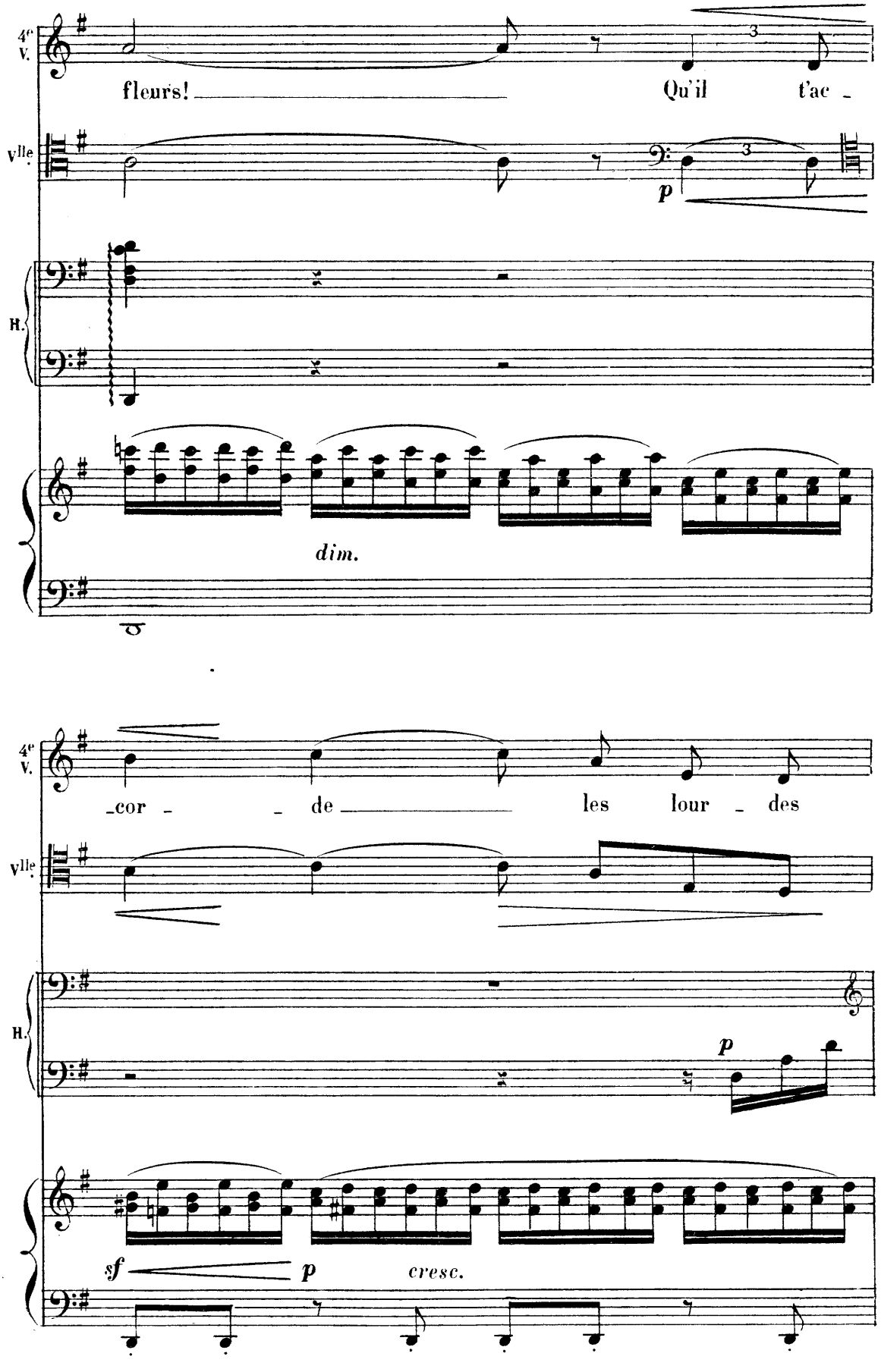

3e V.
Les mu - guets et
pp
3e V.
les pa - pil - lons,
Cre - - -
Et les
tr
p
3e V.
- - scen - - - do.
pâ - - que - ret - tes é - clo - - ses
tr
pp
p
pp
3e V.
p
Dans les sil -

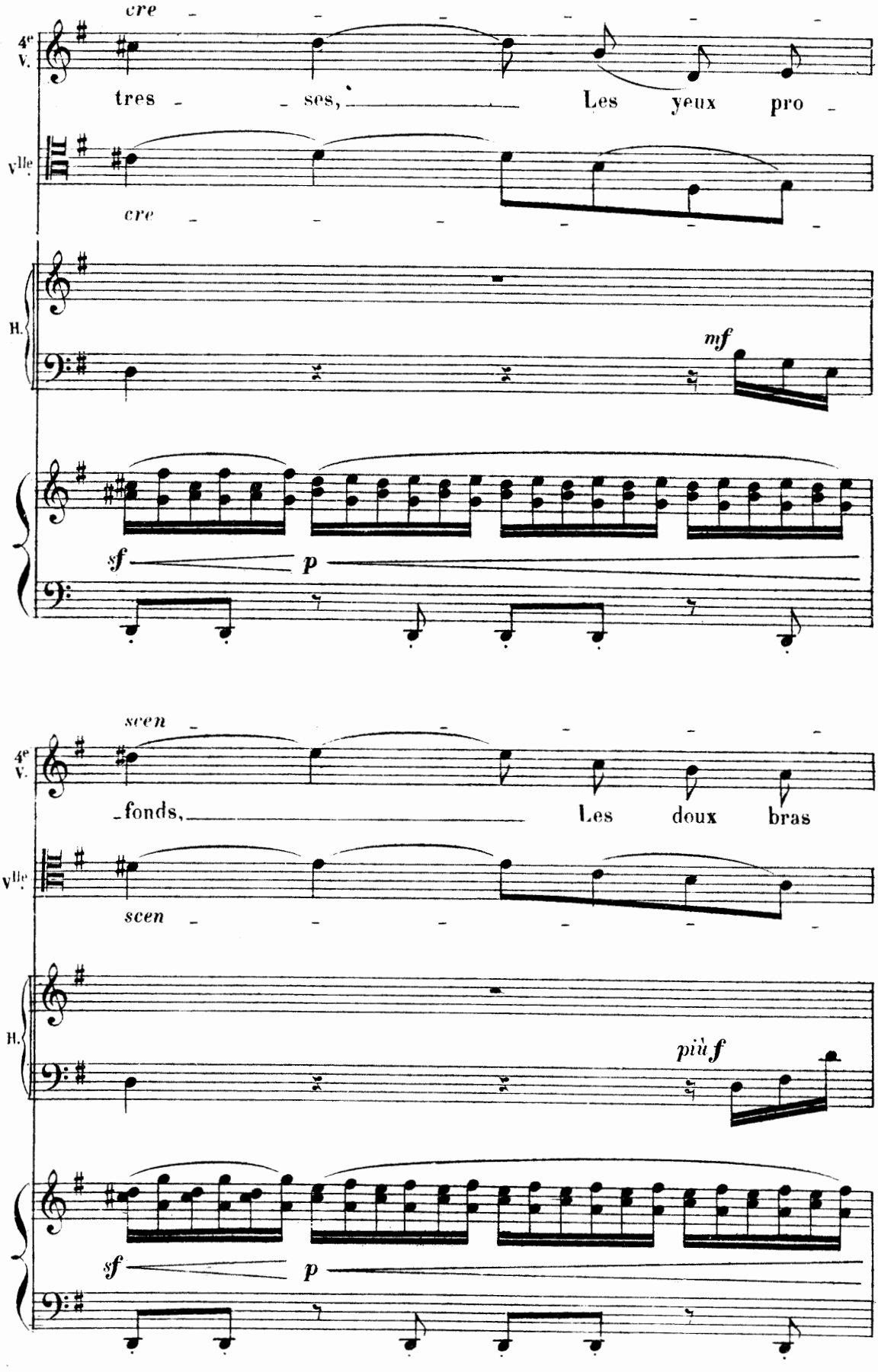

3e V.
-lons!
8
fp
3e V
Ai - - - - me l'herbe au
8
pp
3e V.
lé - - ger mur - mu - - - - re, L'au-tom - ne
8
tr
3e V.
roux, le prin - temps vert,
8
tr
8
pp
pp

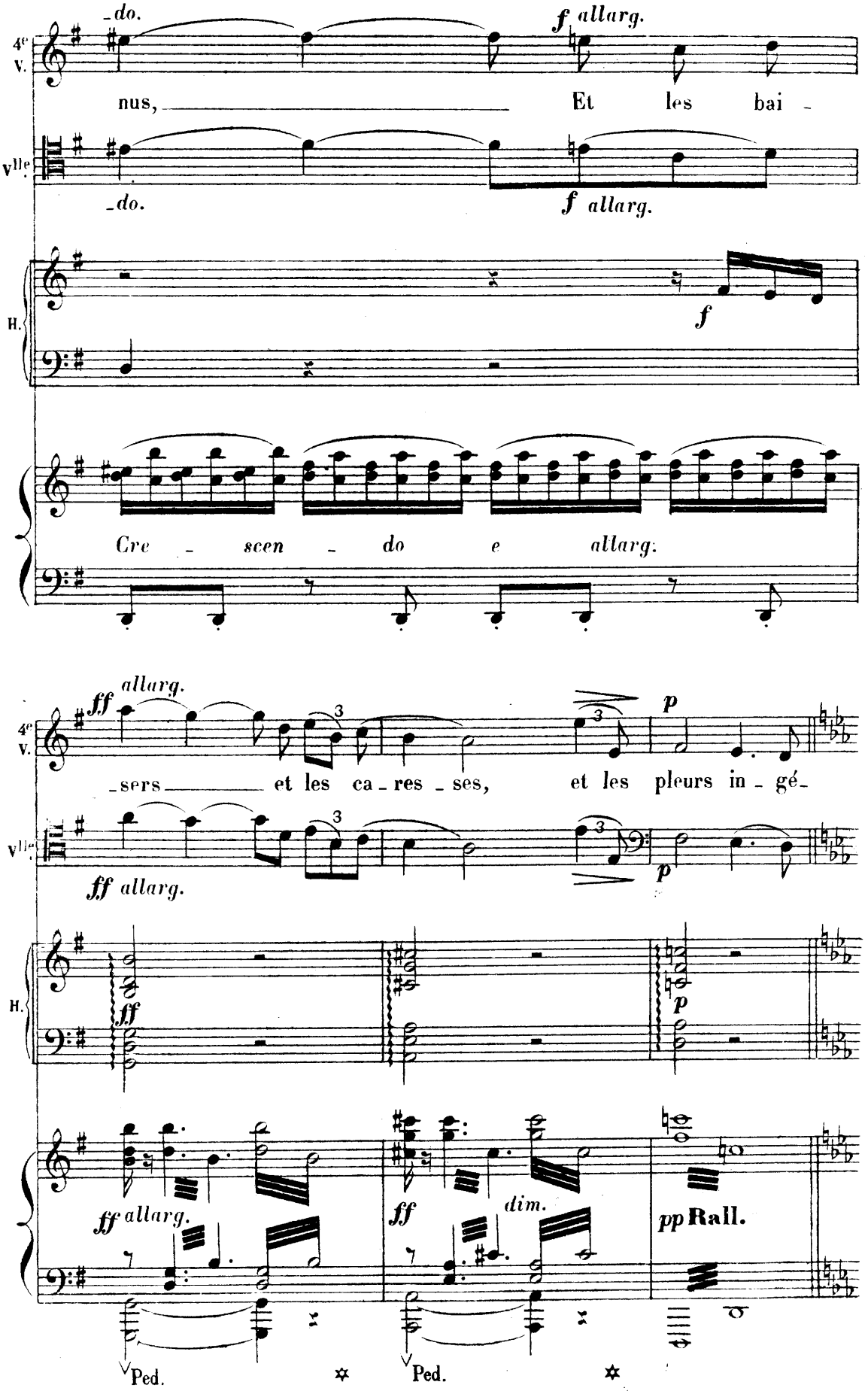

3e V.
Que le li - vre de la Na - tu - re Te soit
And^te appassionato.
ou - vert!
4e VOIX.
p
Crois en l'A - mour, le
VIOLONCELLE.
p
H.
mf
And^te appassionato.
pp
f
4e V.
Dieu su - prê - me
f
H.

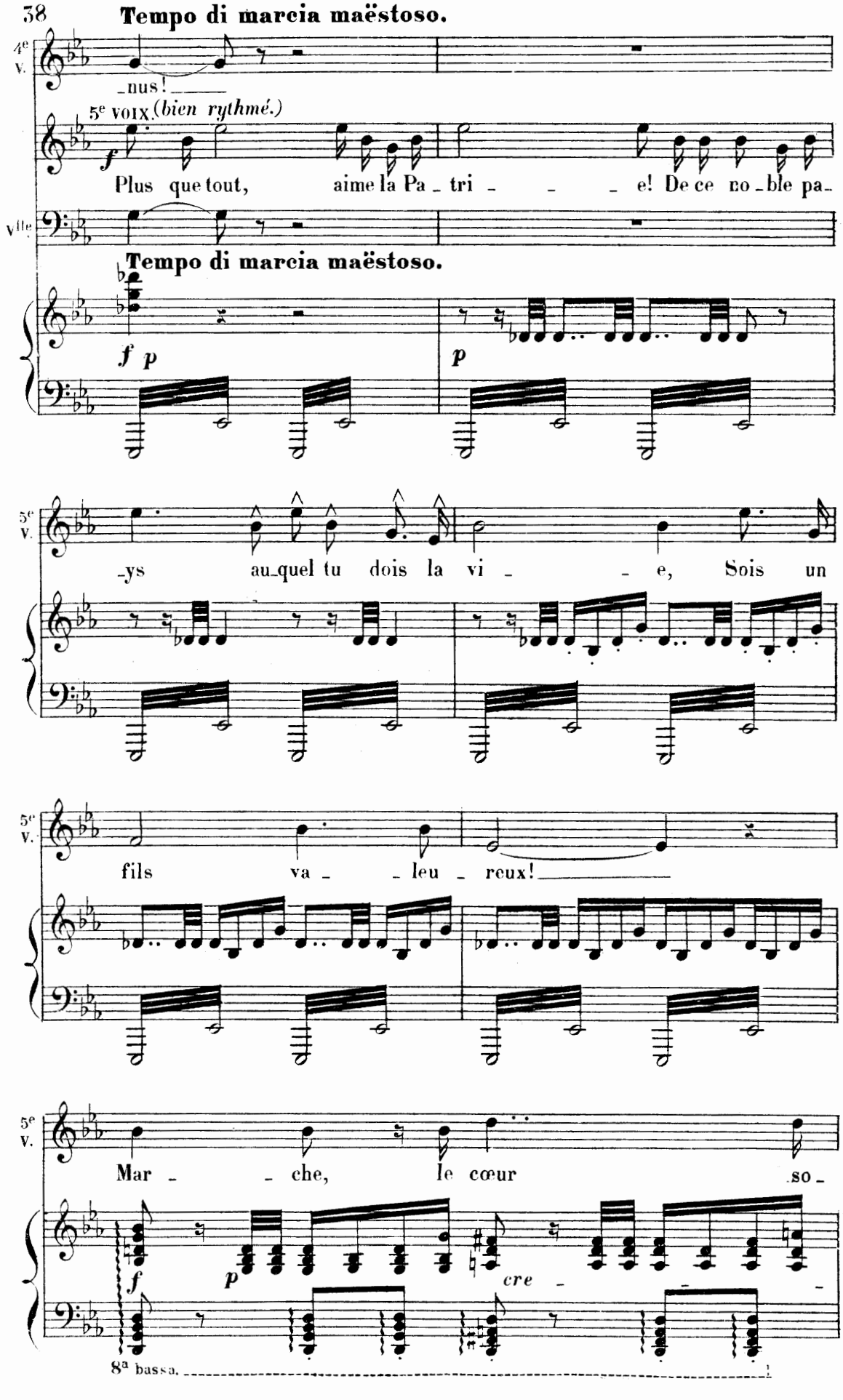

4e V.
Des vo _ lup _ tés et des dou _ _
Vlle
_leurs; Le por _
HARPE.
p
_teur du clair di _ a _
H.
mf


4e V.
-dê - - me
Fait
Vlle
H.
d'as - - - - tres et de


4e V.
fleurs! Qu'il t'ac -
VIIe
p
H.
dim.
4e V.
- cor - - de les lour - des
VIIe
H.
p
sf
p
cresc.


cre
4e V.
tres - ses, Les yeux pro -
Vlle
cre
H.
mf
sf
p
scen
4e V.
- fonds, Les doux bras
Vlle
scen
H.
più f
sf
p


4e V.
_do.
f allarg.
nus, Et les bai -
Vlle
_do.
f allarg.
H.
f
Cre - scen - do e allarg.
ff allarg.
4e V.
_sers et les ca - res - ses, et les pleurs in - gé -
p
Vlle
ff allarg.
p
H.
ff
p
ff allarg.
ff
dim.
pp Rall.
Ped.
Ped.


Tempo di marcia maëstoso.
4e V.
-nus!
5e VOIX. (bien rythmé.)
f
Plus que tout, aime la Pa - tri - - - e! De ce no - ble pa-
VIIe
Tempo di marcia maëstoso.
f p
p
5e V.
-ys au-quel tu dois la vi - - e, Sois un
5e V.
fils va - - leu - reux!
5e V.
Mar - - che, le cœur so -
f
p
cre - - -
8a bassa.

5e V.

_lide et l'â_me bien trem_pé _ _ _

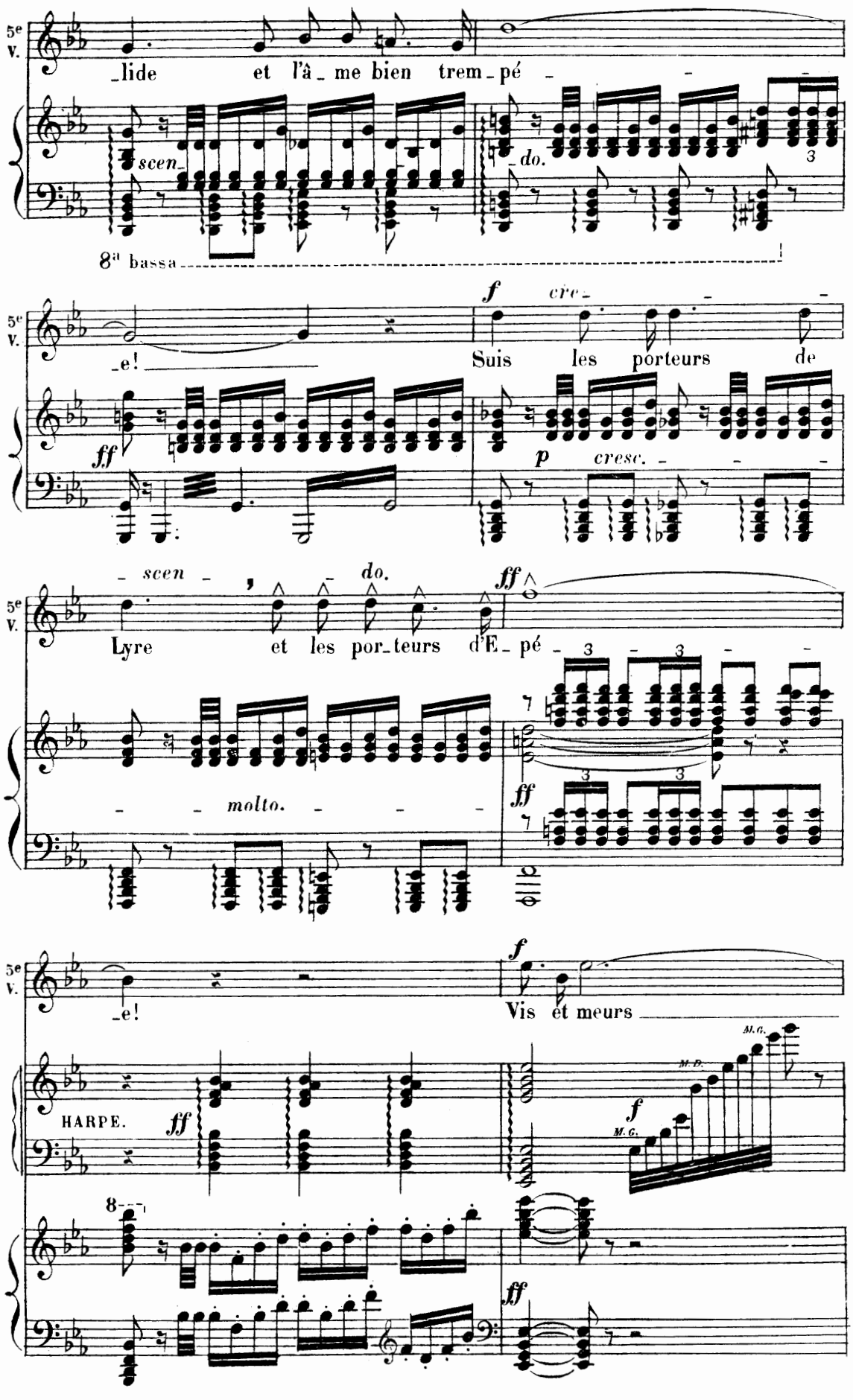
scen_ _do.

8a bassa

_e! Suis les porteurs de

f cre_ _ _

ff p cresc. _ _ _



_ scen _ , _ do.

Lyre et les por_teurs d'E_pé _ _ _

ff

_ _ molto. _ _ _

_e! Vis et meurs

f

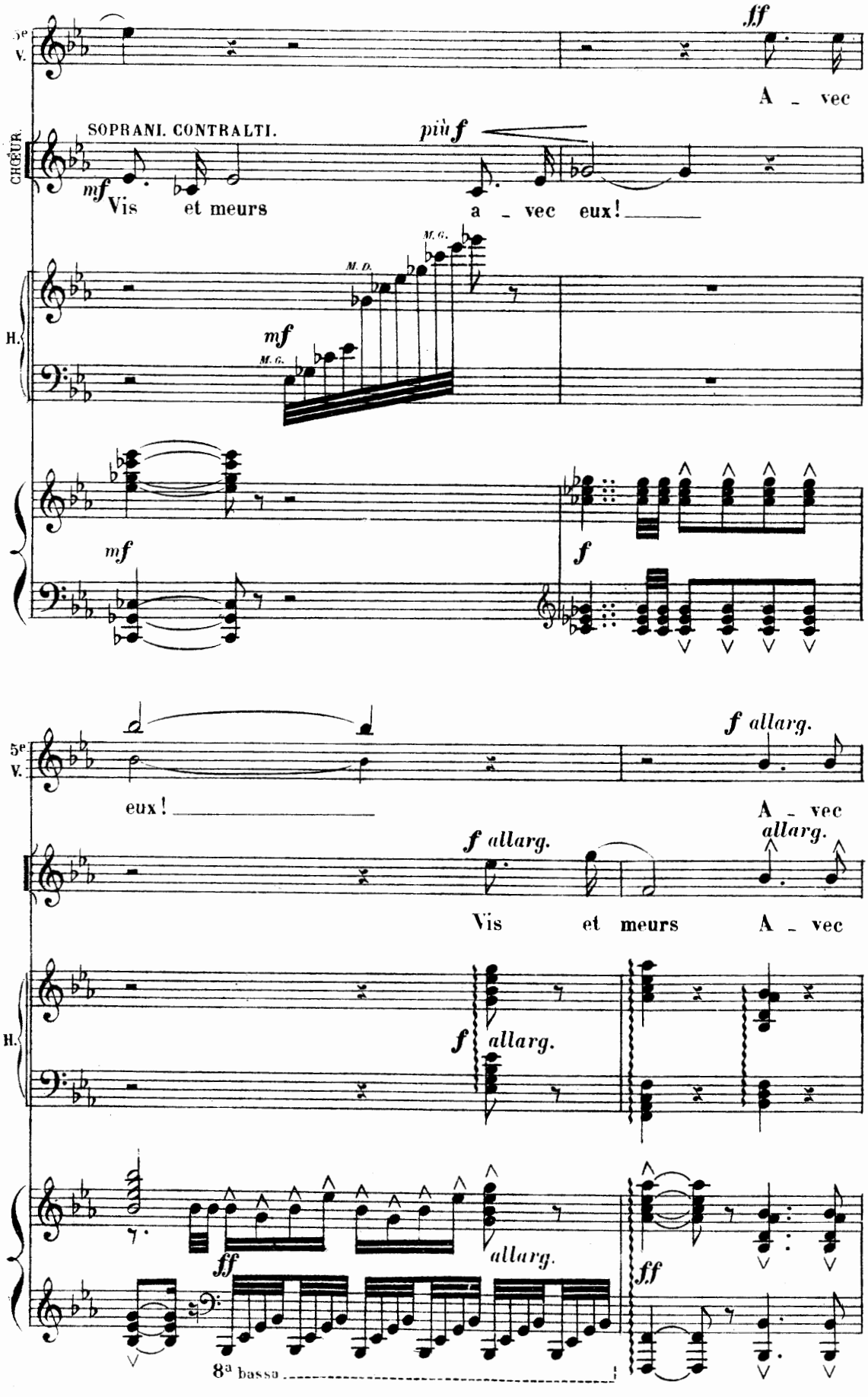
HARPE. ff

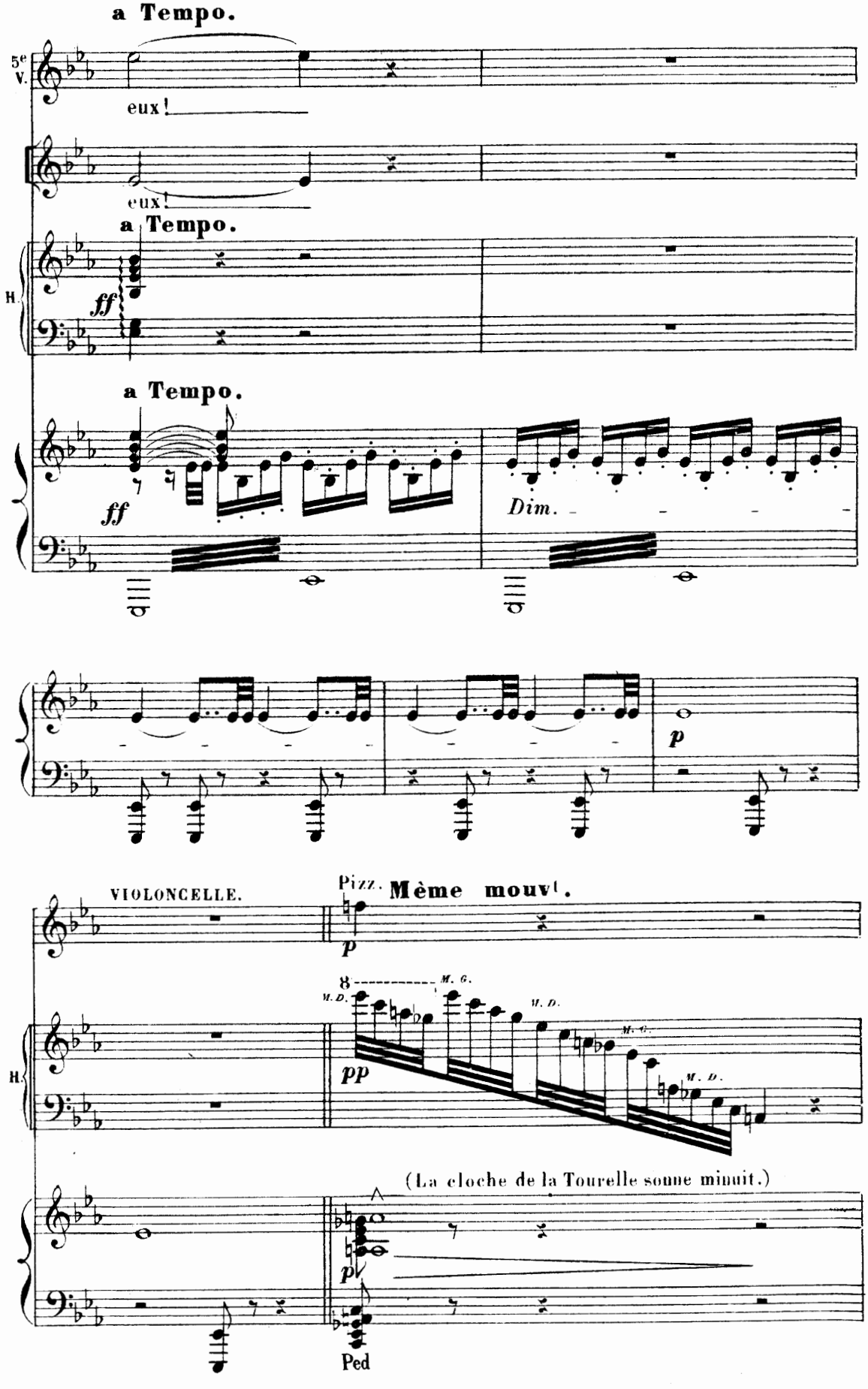
M.G. M.D. M.G.

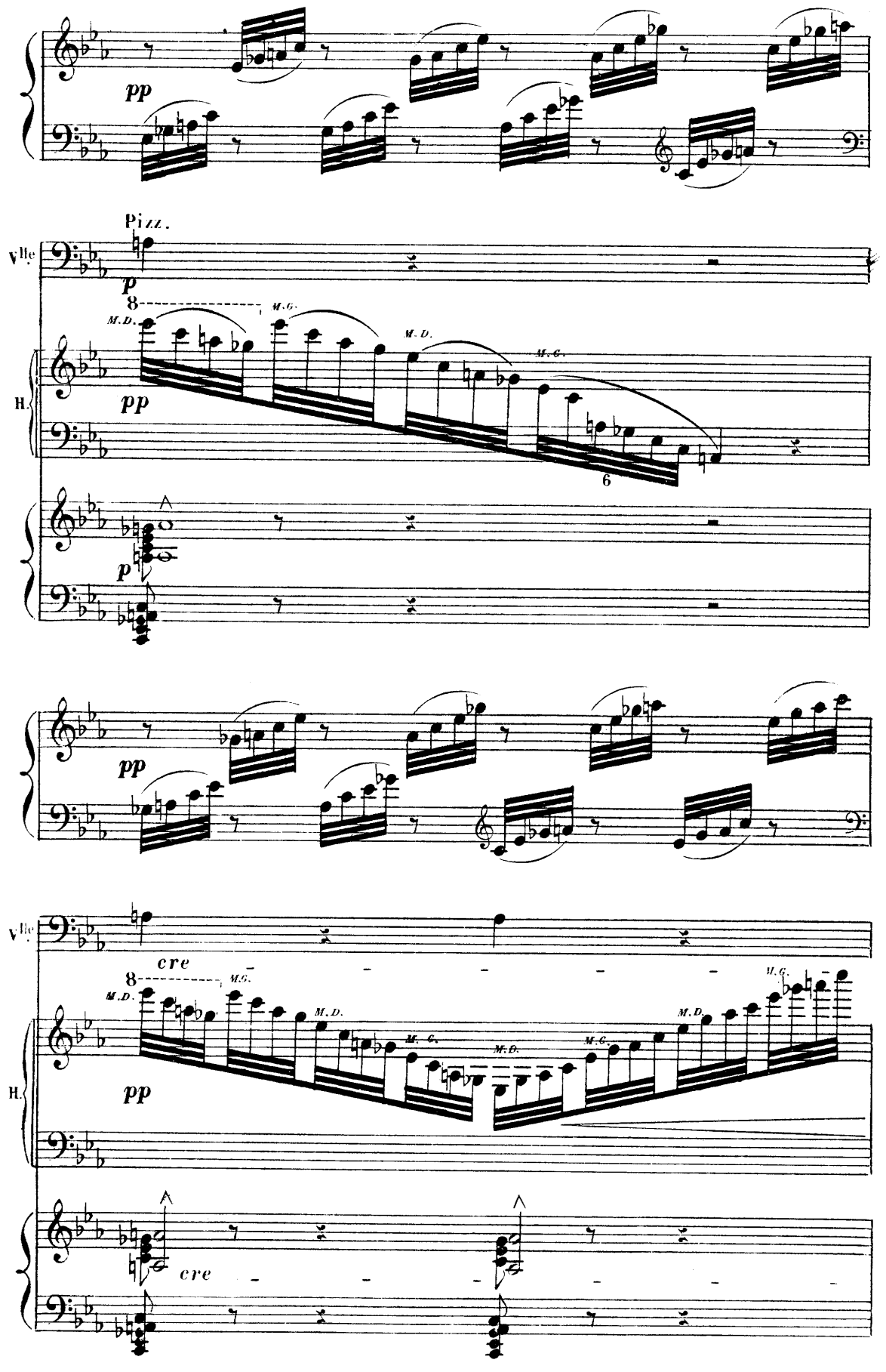
f

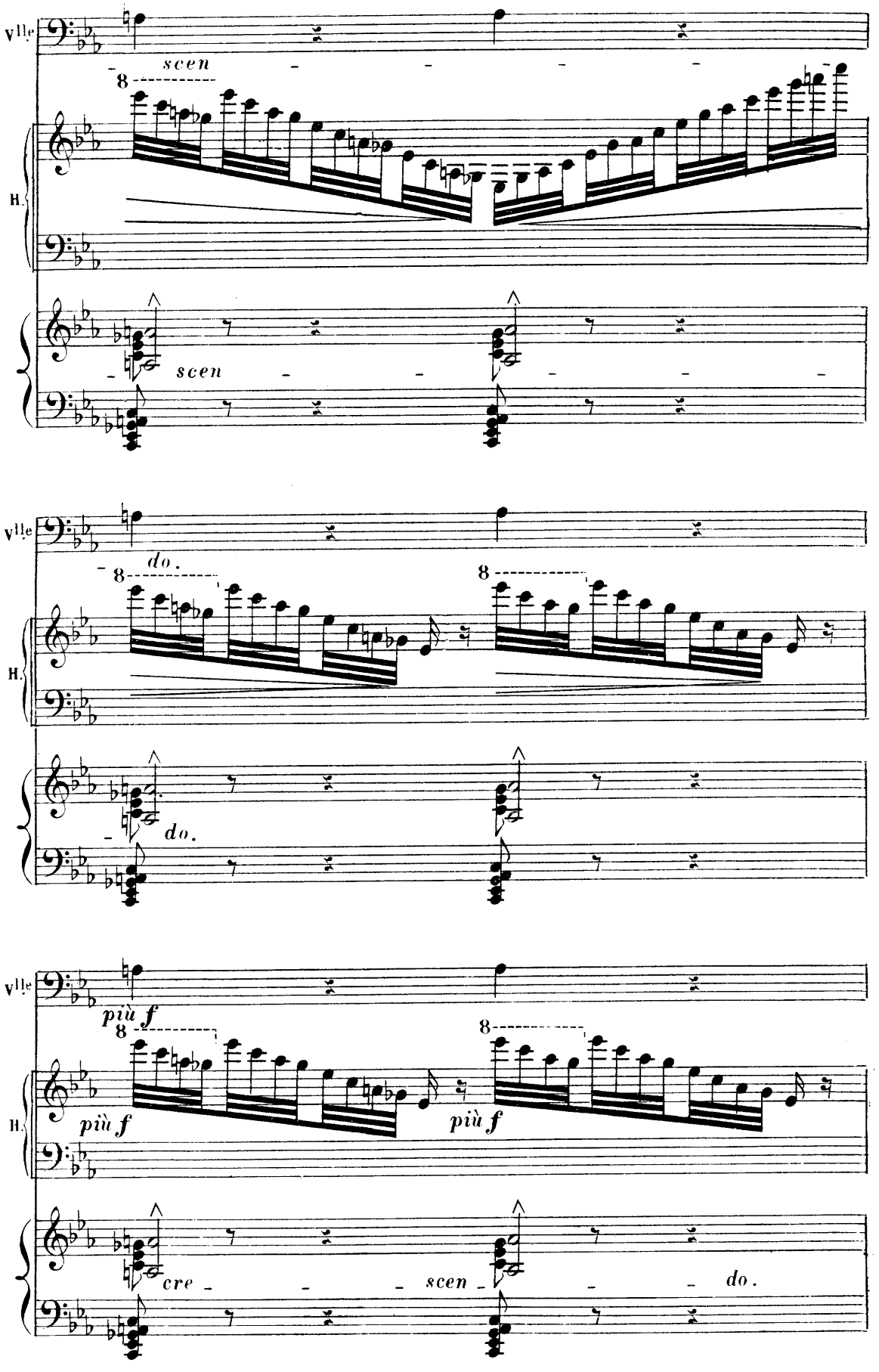
8

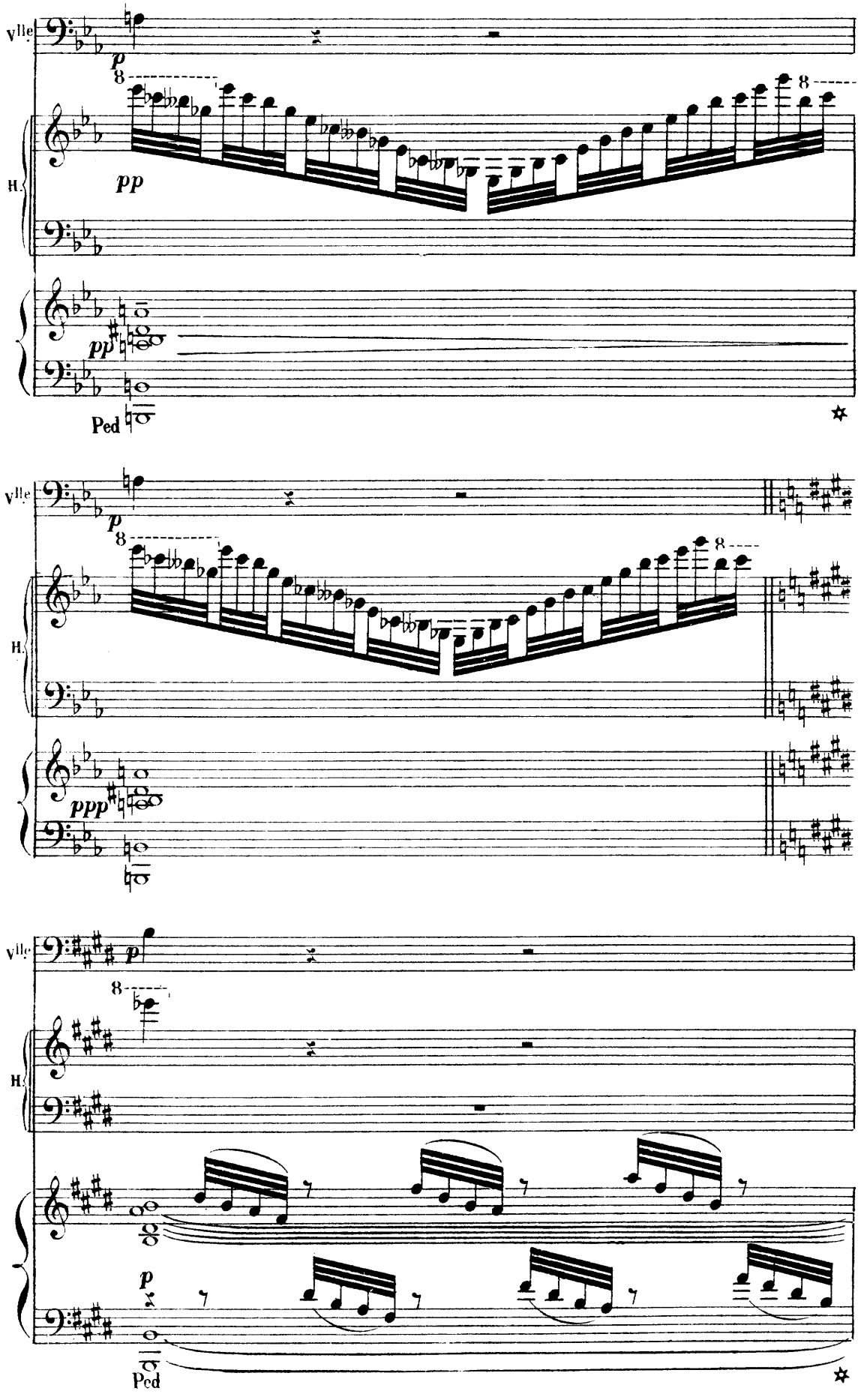
ff

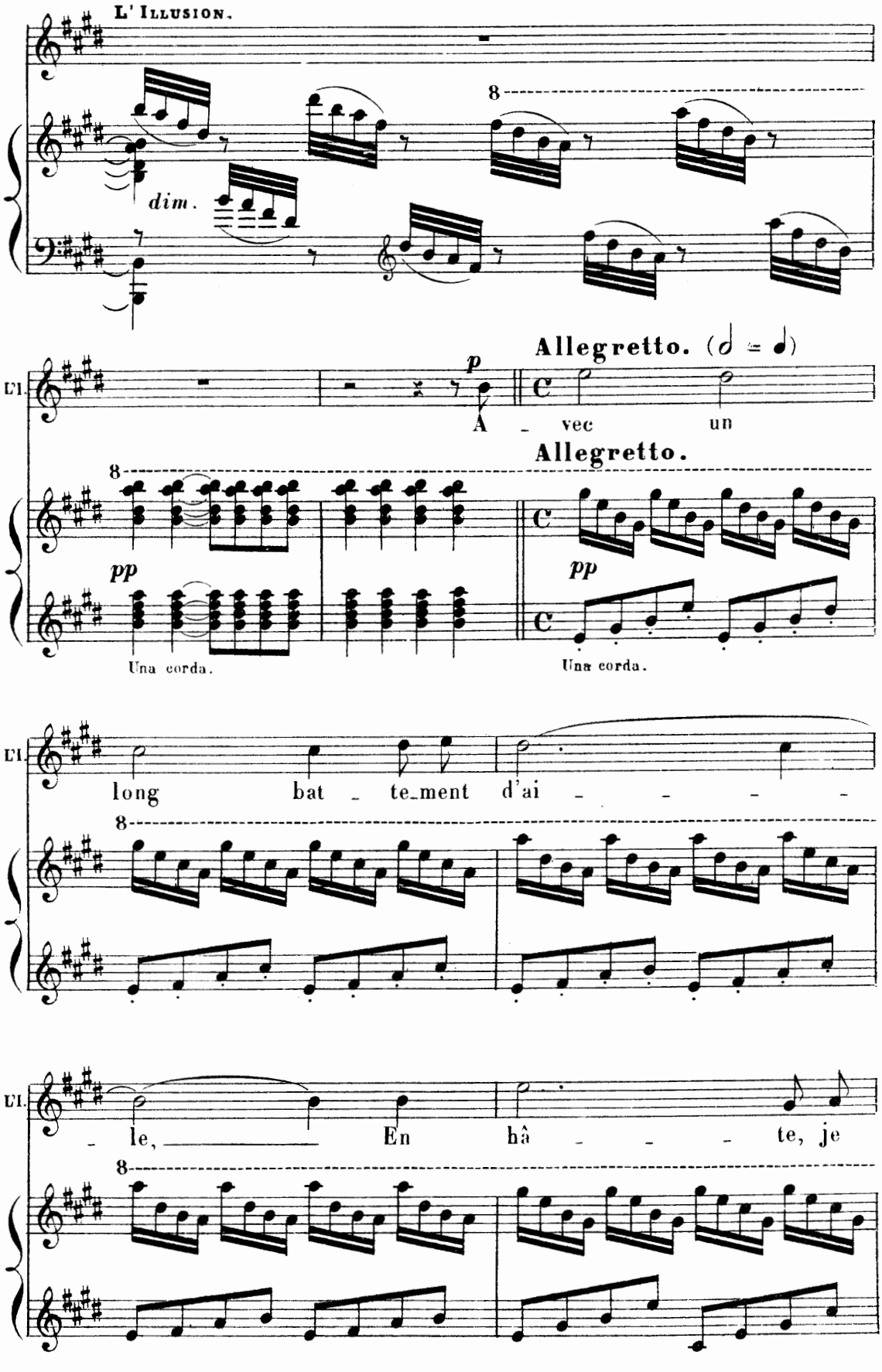

5e V.
ff
A - vec
CHŒUR.
SOPRANI. CONTRALTI.
più f
mf
Vis et meurs
a - vec eux!
M. G.
M. D.
H.
mf
M. G.
mf
f
5e V.
f allarg.
eux!
A - vec
allarg.
f allarg.
Vis et meurs A - vec
H.
f allarg.
allarg.
ff
ff
8a bassa

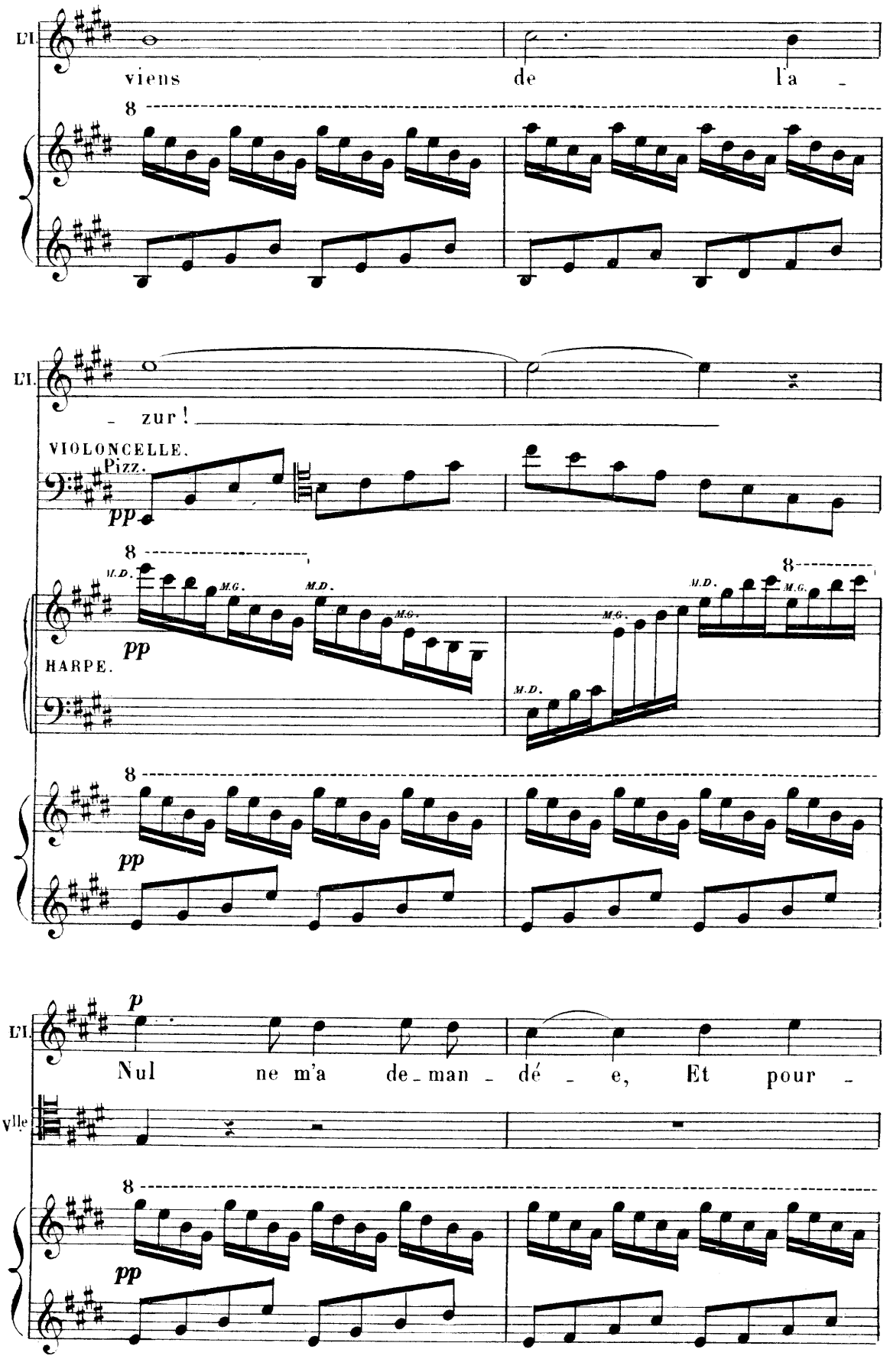

a Tempo.
5e V.
eux!
eux!
a Tempo.
H.
ff
a Tempo.
ff
Dim.
p
VIOLONCELLE.
Pizz.
Même mouvt.
p
8
M. G.
M. D.
M. D.
M. G.
M. D.
pp
H.
(La cloche de la Tourelle sonne minuit.)
p
Ped

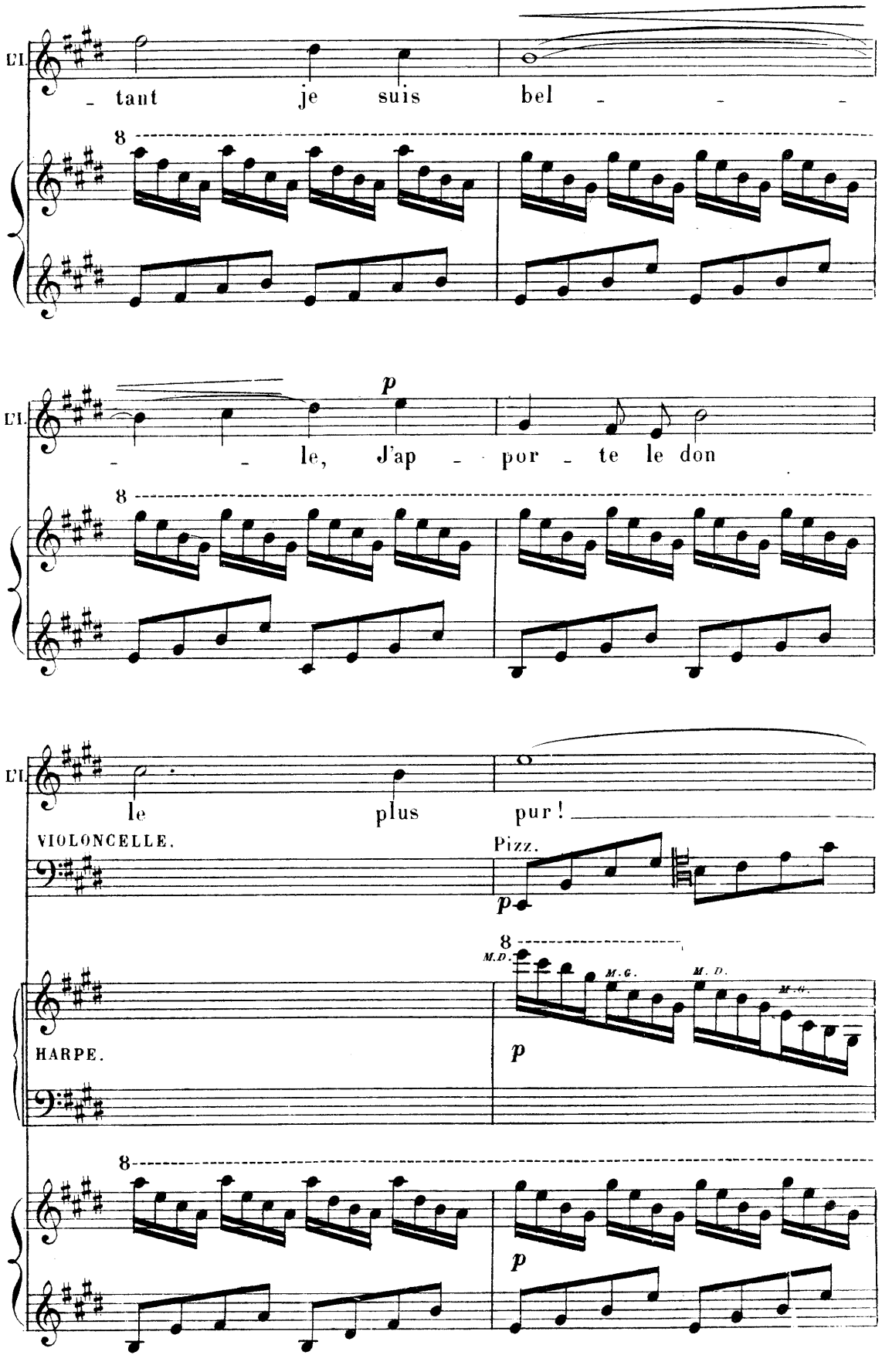

pp
Vlle
Pizz.
p
8
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
6
H.
pp
p
pp
Vlle
cre
8
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
H.
pp
cre

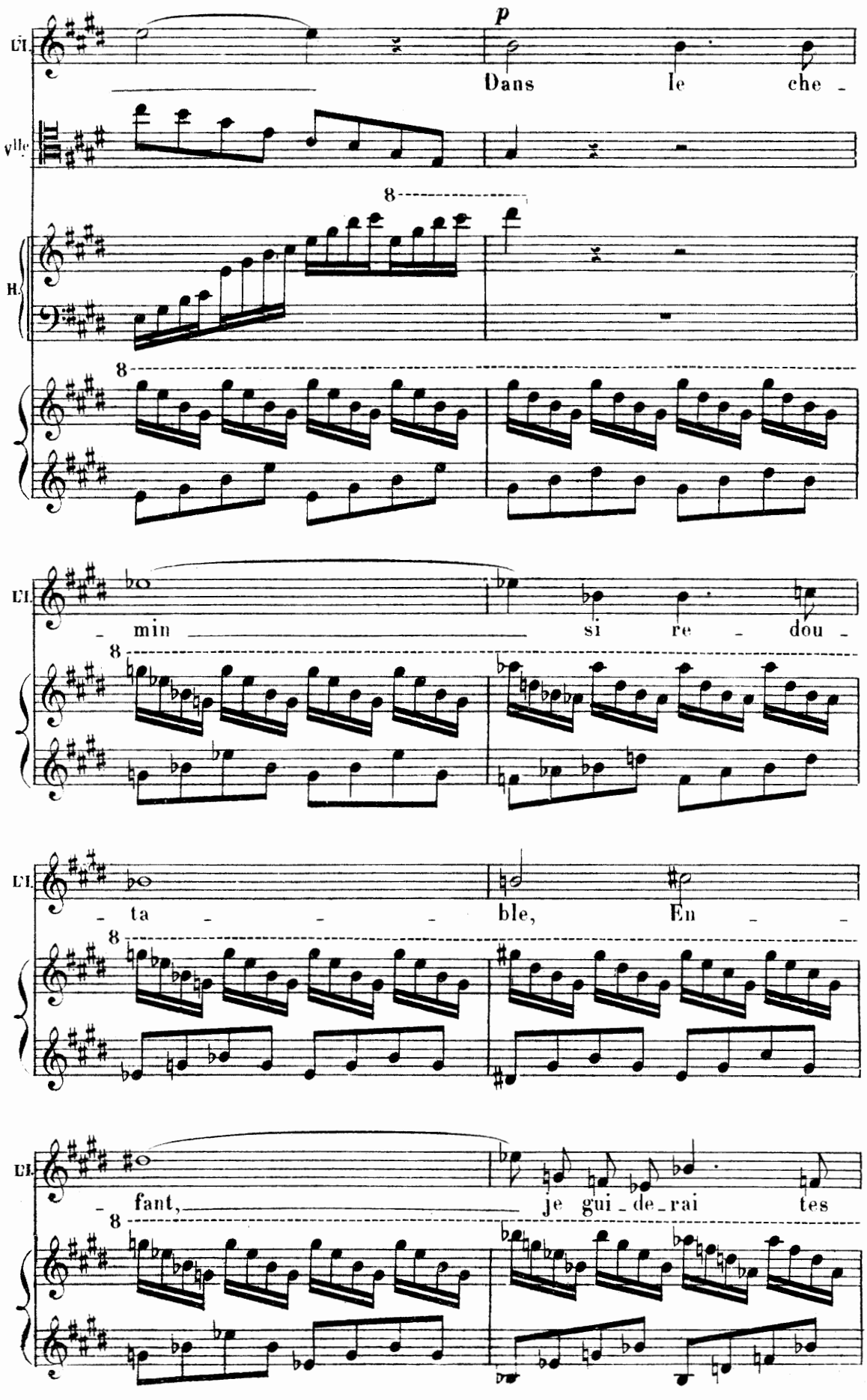

Vlle
scen
8
H.
scen
Vlle
do.
8
H.
do.
8
Vlle
più f
8
H.
più f
più f
8
cre
scen
do.

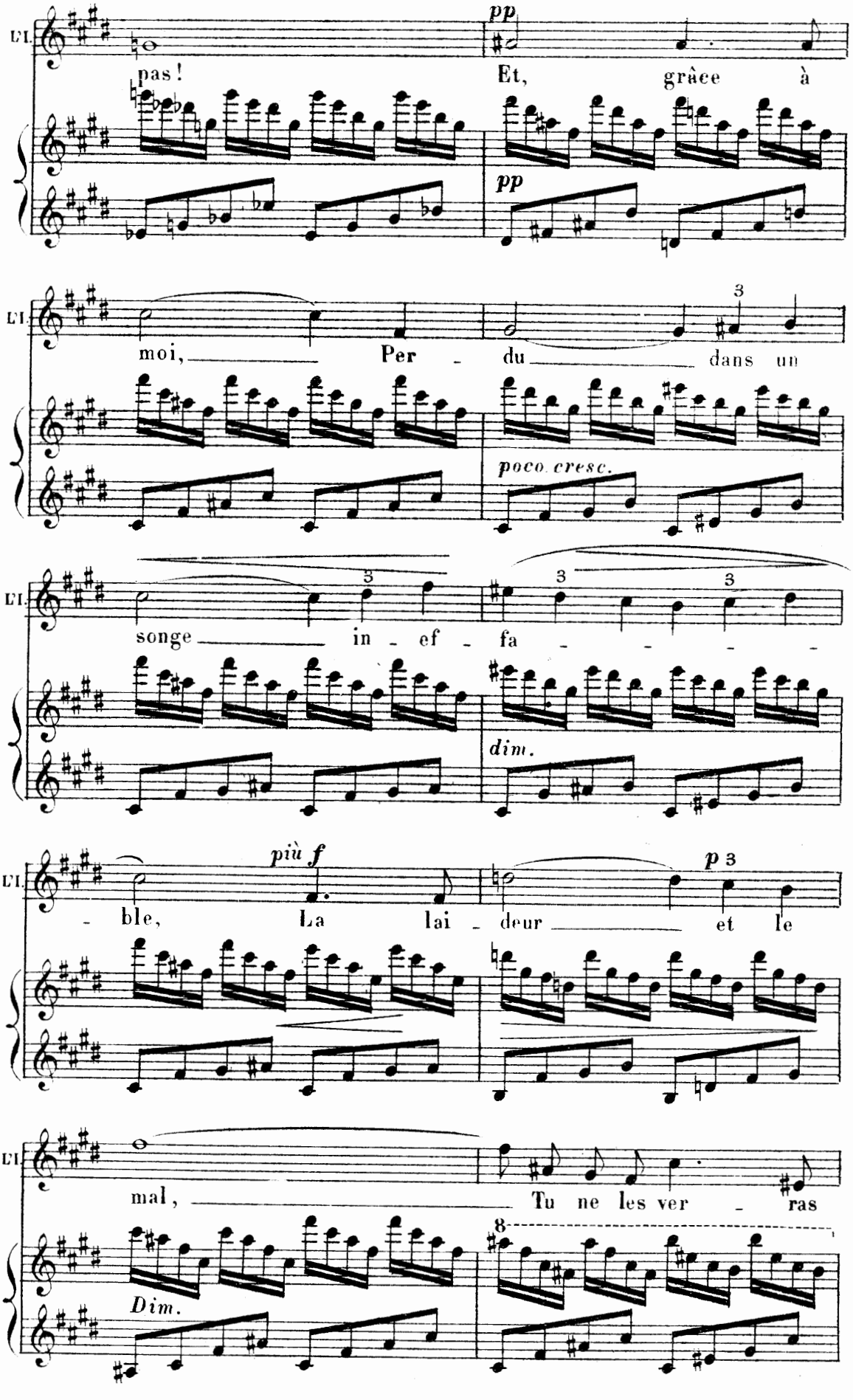

Vlle
p
8
pp
H.
pp
Ped
Vlle
p
8
H.
ppp
Vlle
p
8
H.
p
Ped

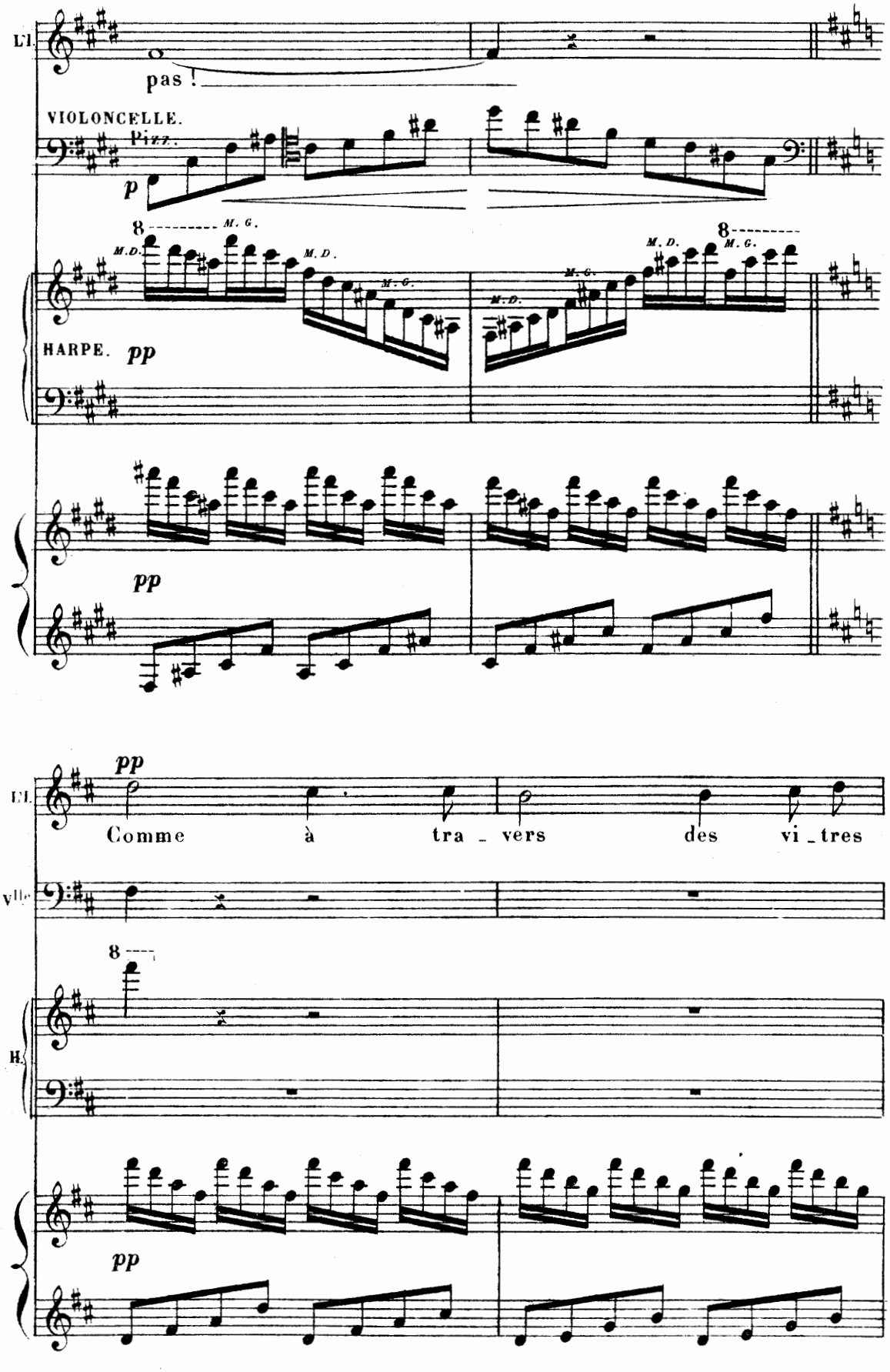

L' Illusion.
dim.
Allegretto. (𝅗𝅥 = ♩)
L'I.
p
A - vec un
Allegretto.
pp
Una corda.
pp
Una corda.
long bat - te_ment d'ai - - - -
- le, En hâ - - - te, je

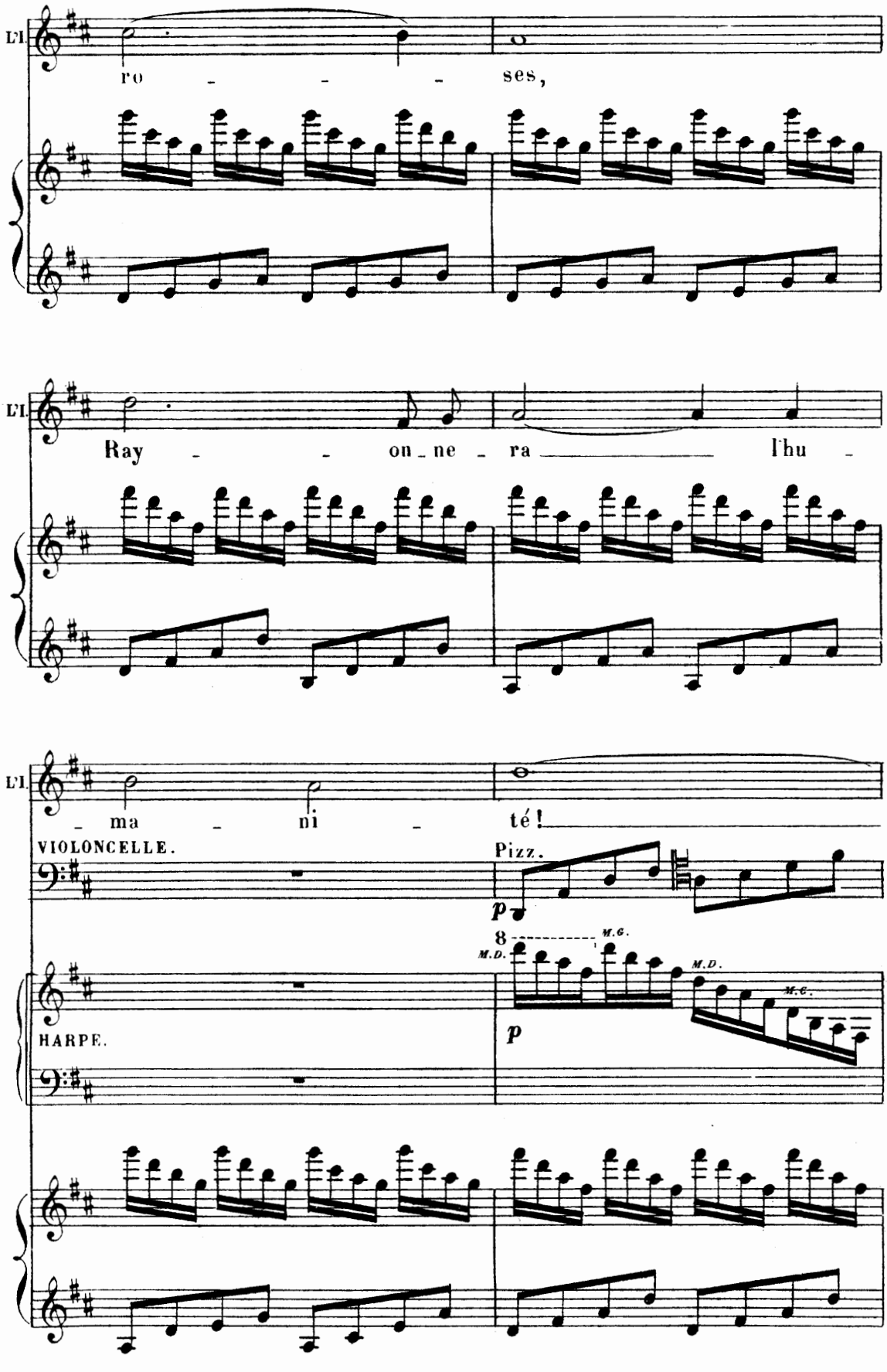

L'I.
viens de l'a -
8
L'I.
- zur !
VIOLONCELLE.
Pizz.
pp
8
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
pp
HARPE.
8
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
8
pp
p
L'I.
Nul ne m'a de - man - dé - e, Et pour -
Vlle
8
pp

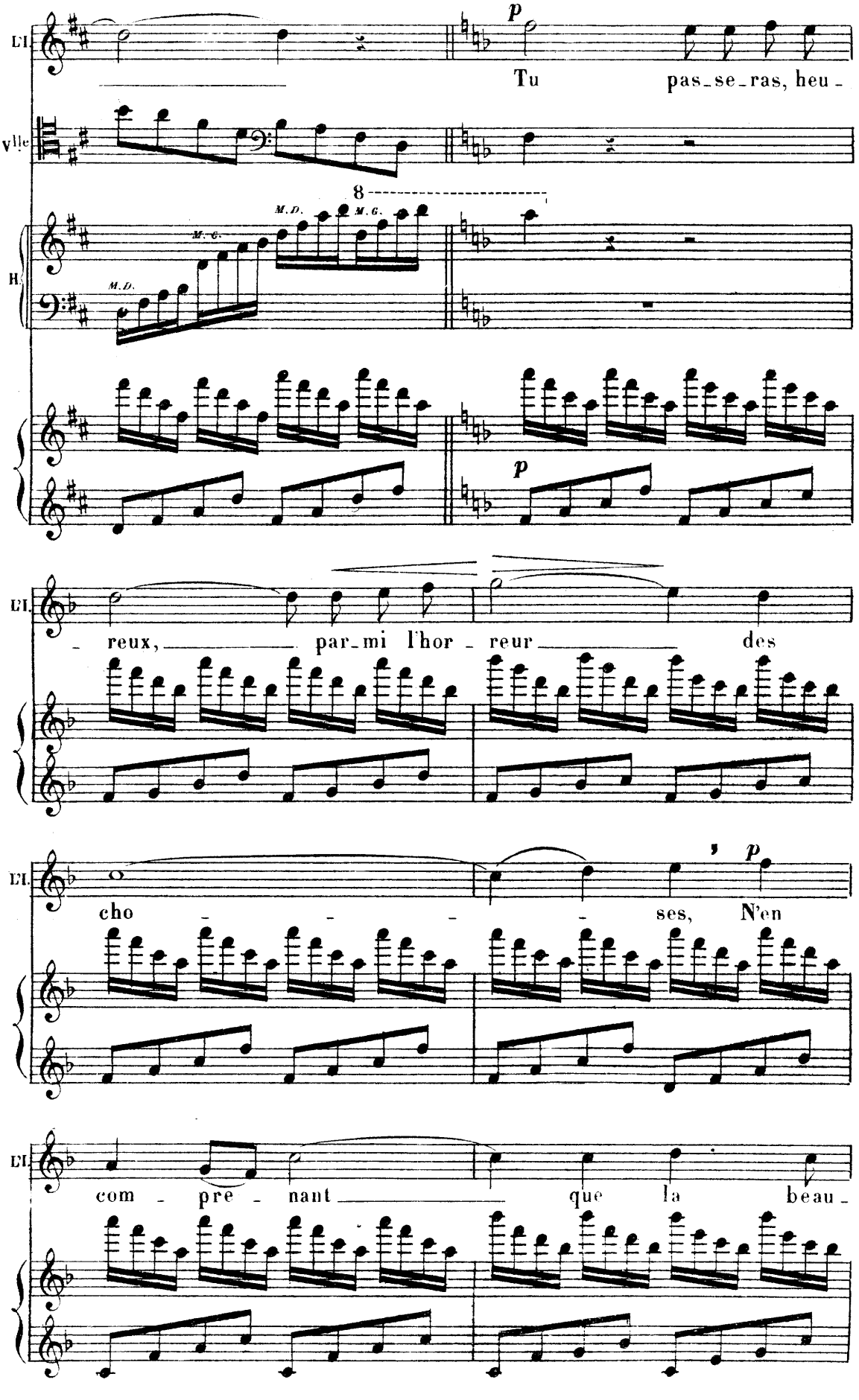

LI.
tant je suis bel
8
p
le, J'ap por te le don
le plus pur!
VIOLONCELLE.
Pizz.
HARPE.
M.D.
M.G.
M. D.

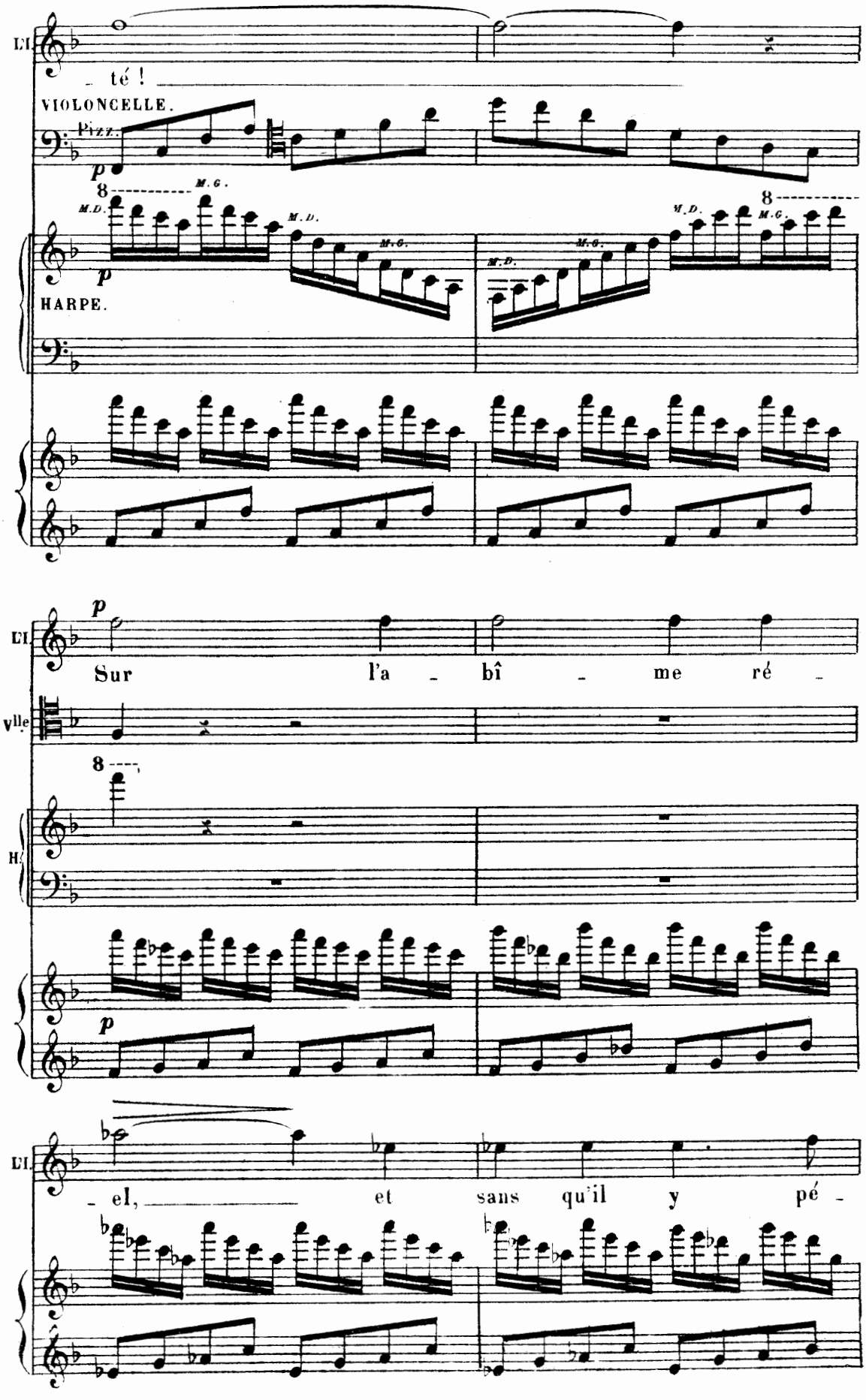

Cl.
p
Dans le che -
Vlle
8
H.
8
Cl.
- min si re - dou -
8
Cl.
- ta - - - ble, En - -
8
Cl.
- fant, je gui - de - rai tes
8

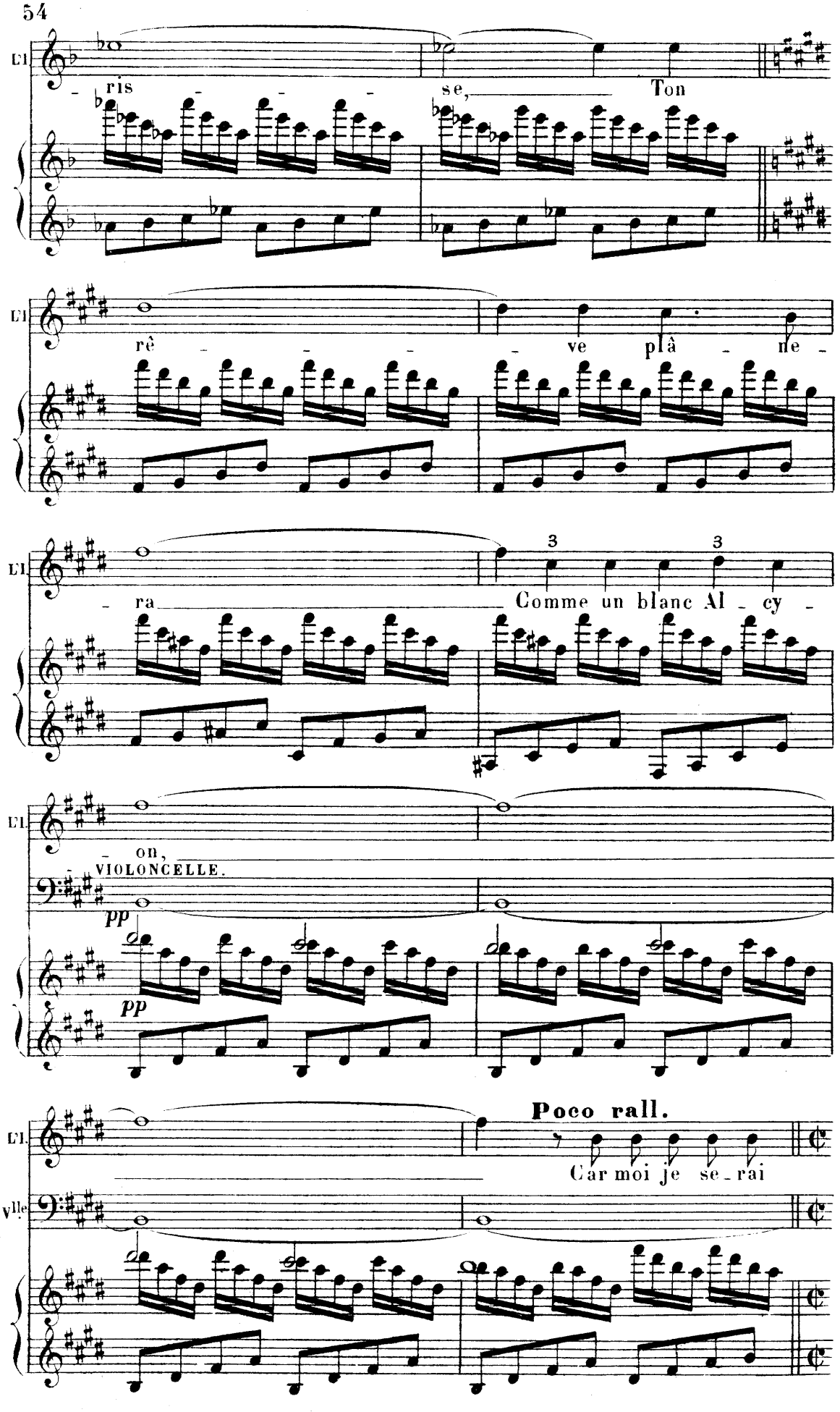

L'I.
pas!
pp
Et, grâce à
pp
L'I.
moi, Per - du dans un
3
poco cresc.
L'I.
songe in - ef - fa - - - - -
3
3
3
dim.
L'I.
- ble, La lai - deur et le
più f
p
3
L'I.
mal, Tu ne les ver - ras
8
Dim.


El.
pas !
VIOLONCELLE.
Pizz.
p
8
M. G.
M. D.
M. D.
M. G.
M. D.
M. G.
M. D.
8
M. D.
M. G.
HARPE.
pp
pp
pp
El.
Comme à tra _ vers des vi _ tres
Vlle
8
H.
pp

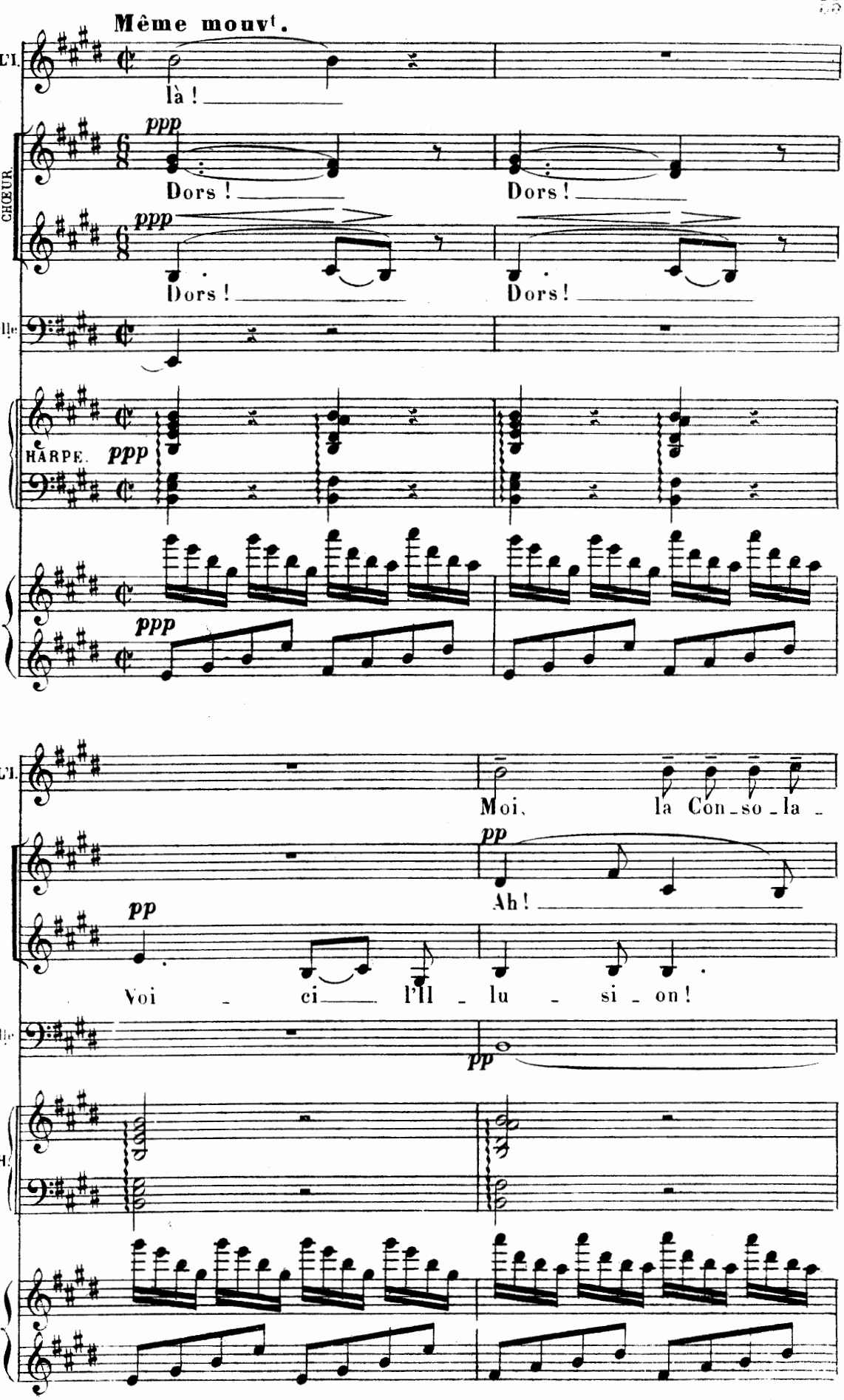

L'I.
ro - - - ses,
L'I.
Ray - - on - ne - ra ___ l'hu -
L'I.
- ma - ni - té!
VIOLONCELLE.
Pizz.
p
8
M.G.
M.D.
M.D.
M.G.
HARPE.
p

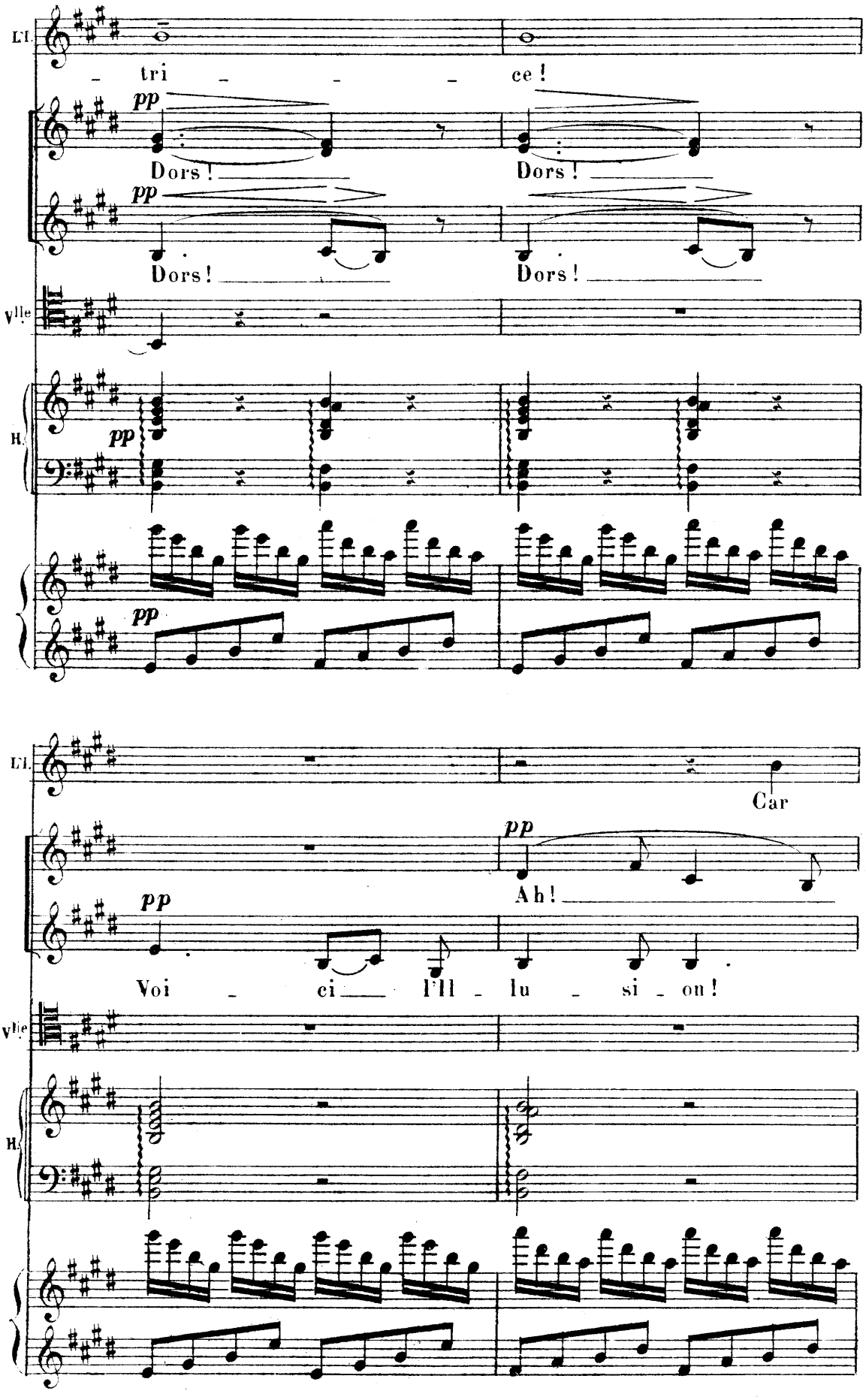

El.
p
Tu pas_se_ras, heu_
Vlle
8
M.D.
M.G.
M.G.
M.D.
H.
p
El.
_ reux, par_mi l'hor_reur des
El.
cho _ _ _ _ ses, N'en
p
El.
com_pre_nant que la beau_

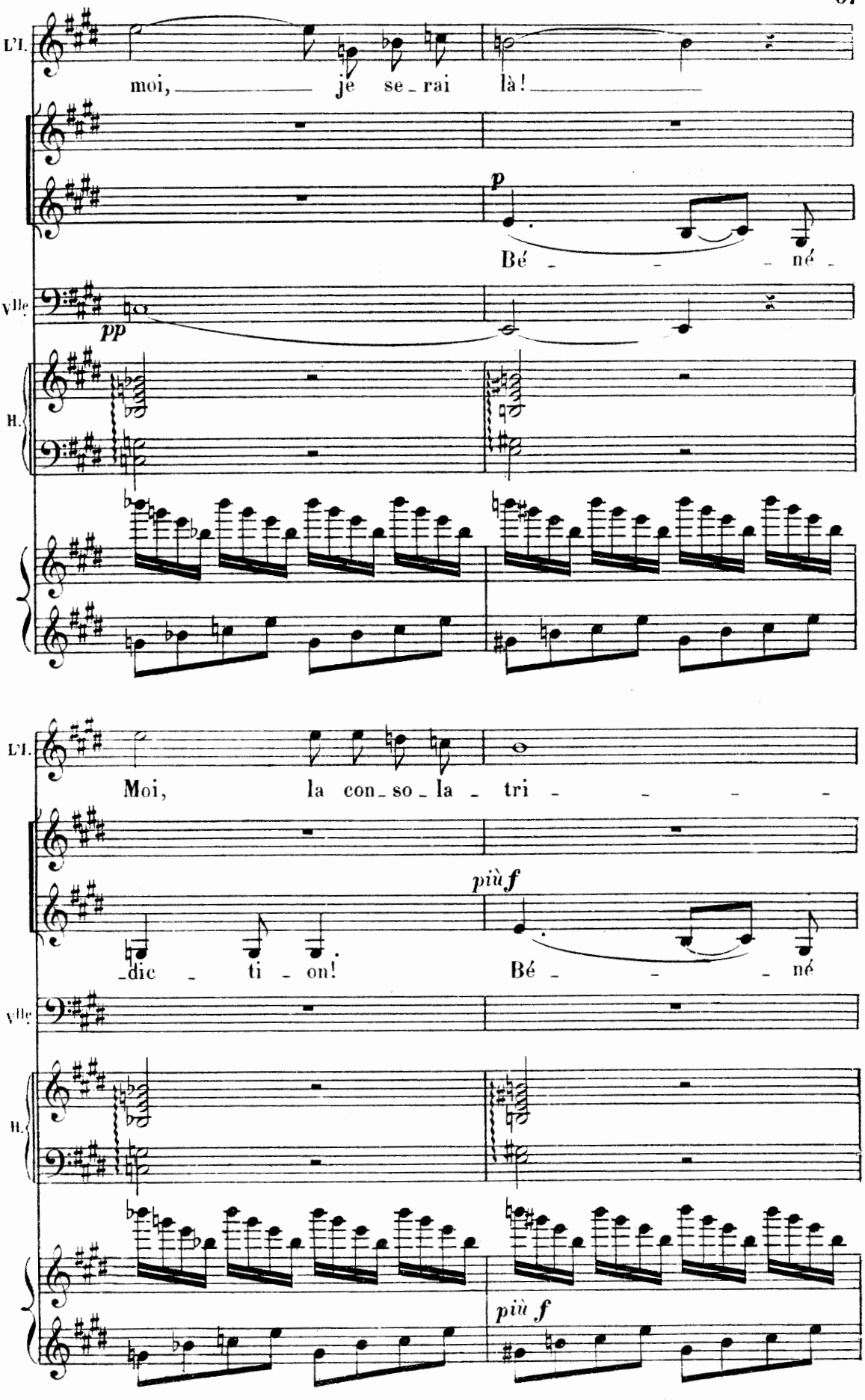

té !
VIOLONCELLE.
Pizz.
p
M.D.
M.G.
HARPE.
Sur l'a - bî - me ré -
el, et sans qu'il y pé -

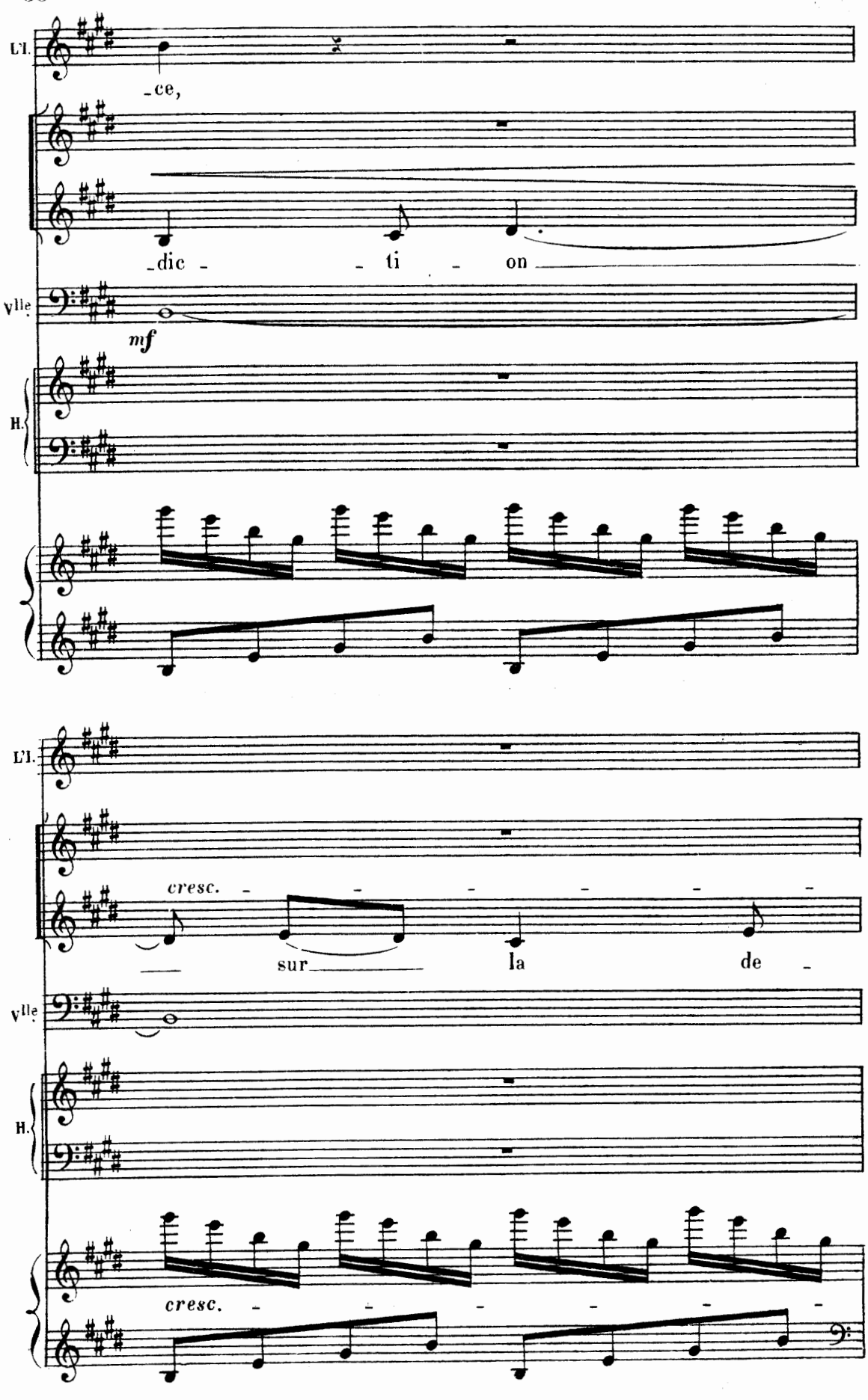

Ct
ris - - - se, Ton
Ct
rê - - - ve plâ - ne -
Ct
- ra Comme un blanc Al - cy -
3
3
Ct
- on,
VIOLONCELLE.
pp
pp
Ct
Poco rall.
Car moi je se - rai
Vlle

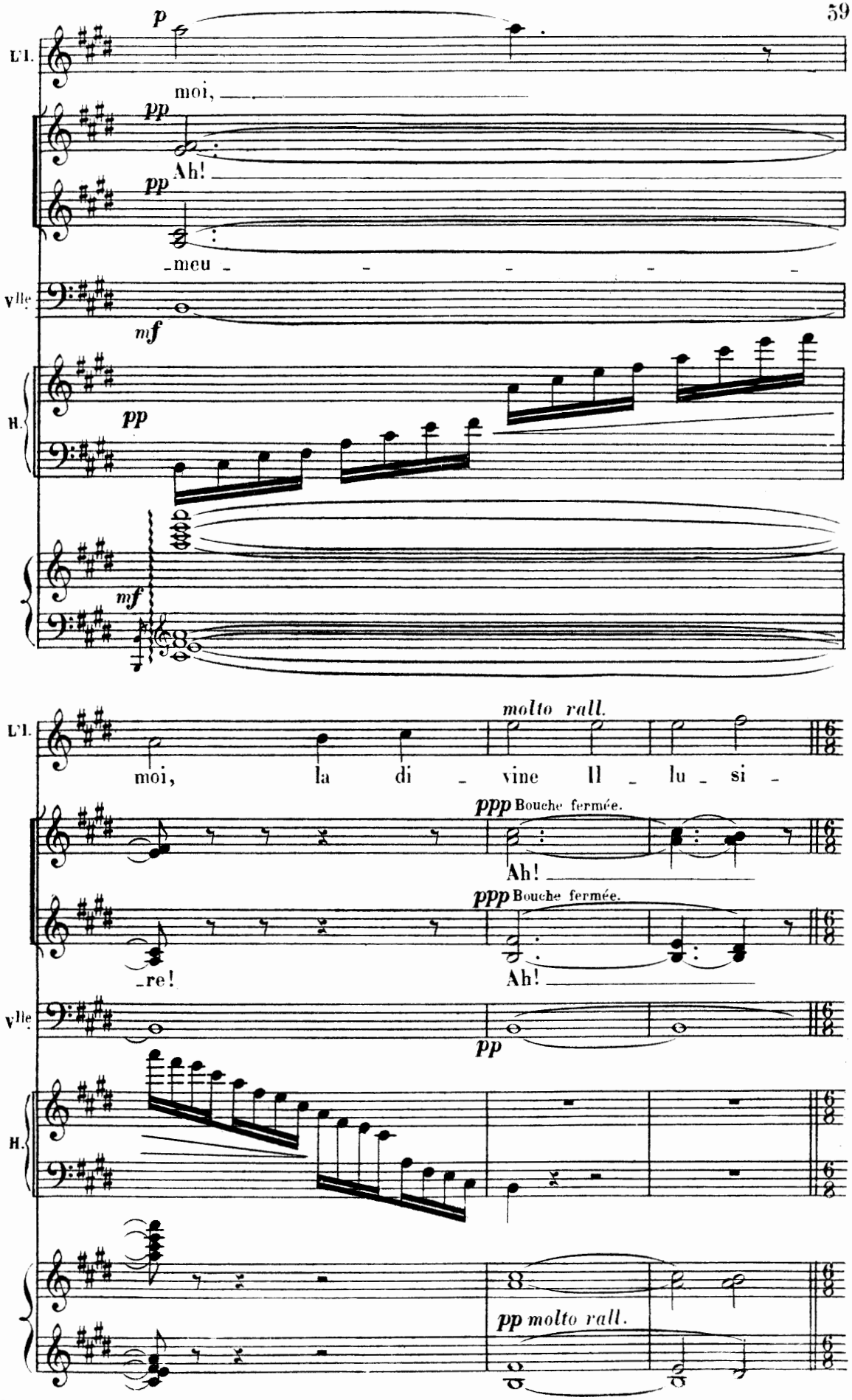
H.

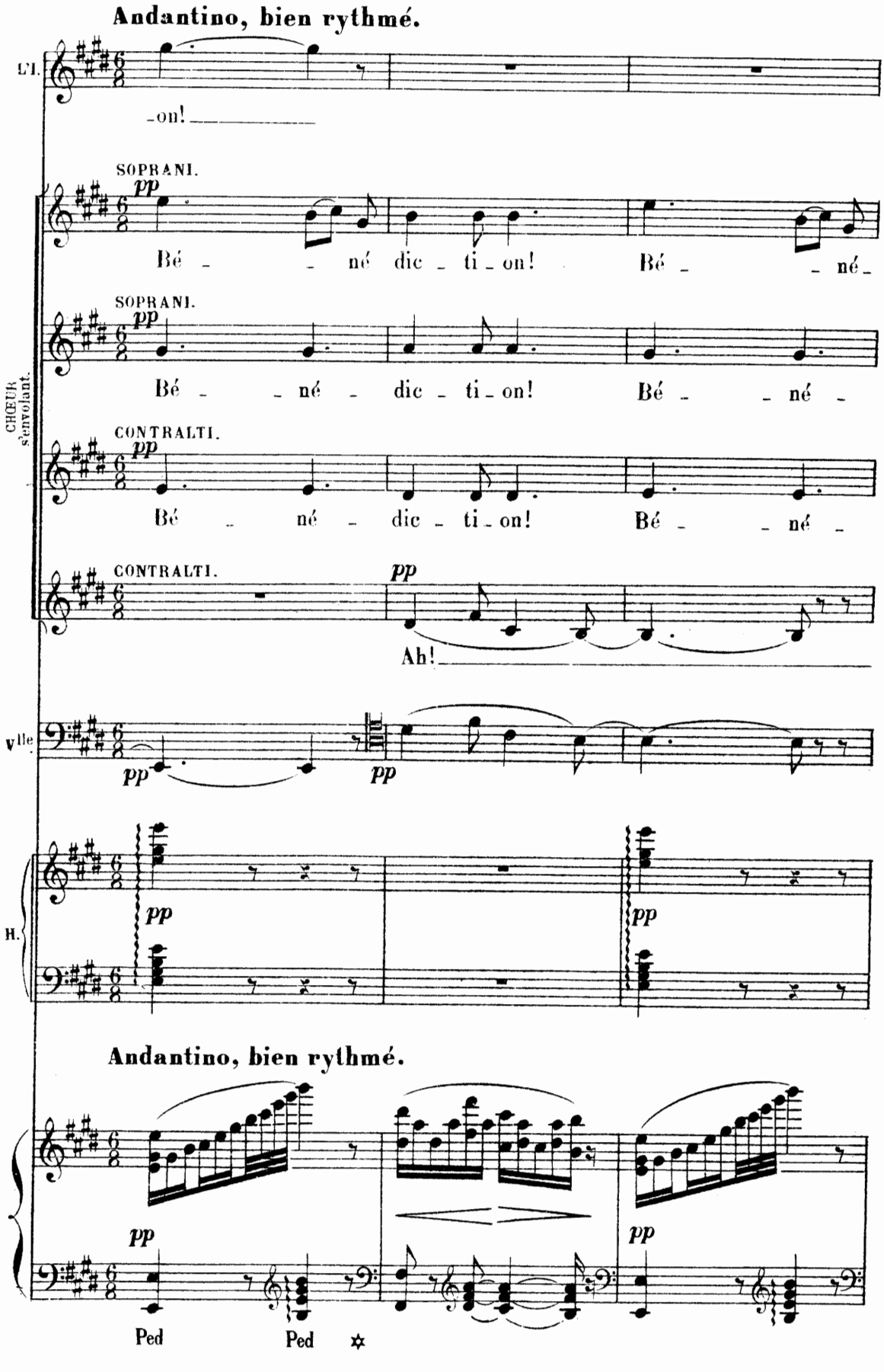

Même mouvt.
L'I.
là !
ppp
CHŒUR.
Dors !
Dors !
Dors !
Dors !
Vlle
HARPE.
ppp
ppp
L'I.
Moi, la Con_so_la_
pp
Ah !
pp
Voi_ci l'Il_lu_si_on !
Vlle
pp
H.

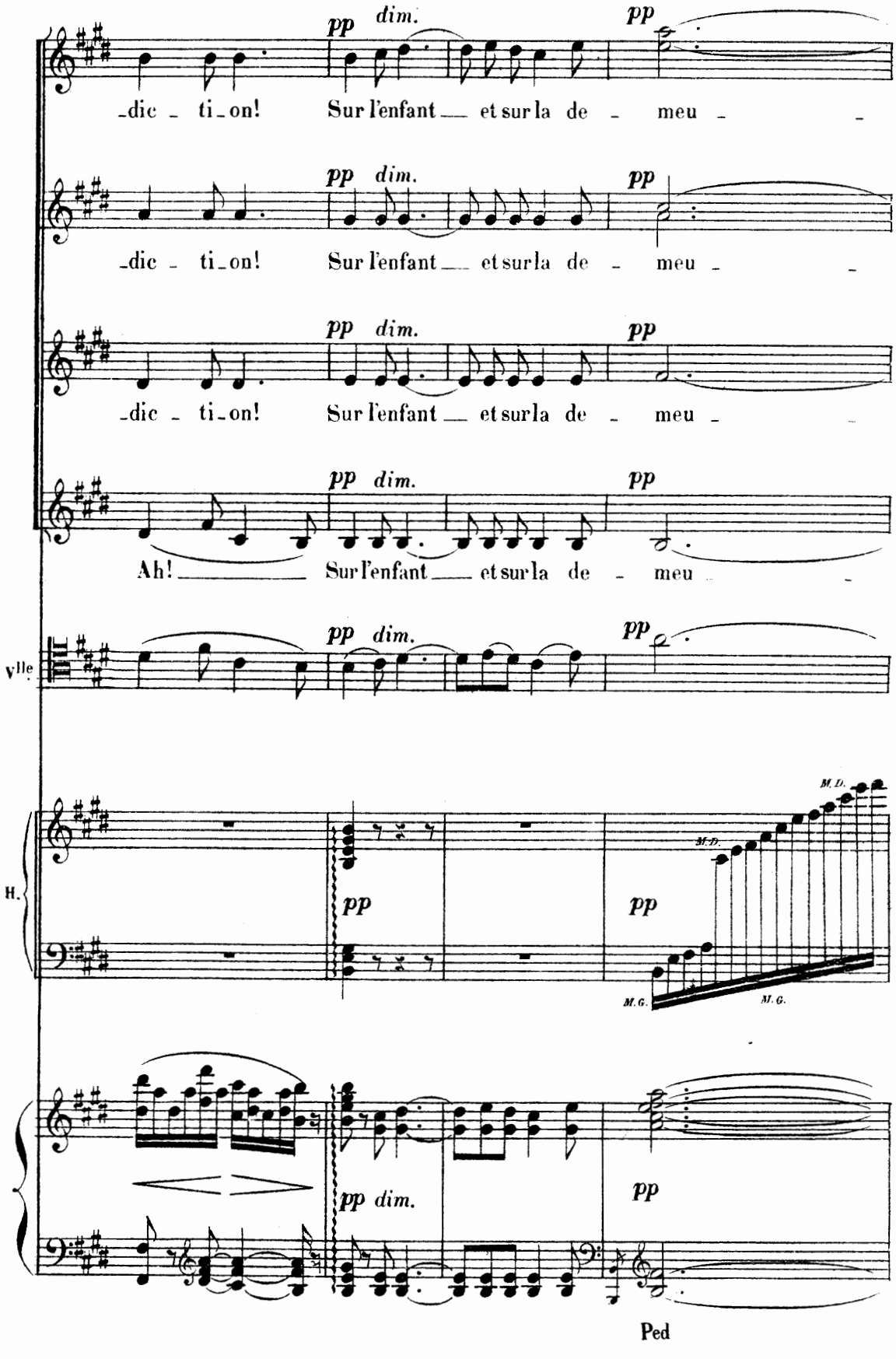

Ll.
tri - - - ce !
pp
Dors ! Dors !
pp
Dors ! Dors !
Vlle
H.
pp
pp
Ll.
Car
pp
Ah !
pp
Voi - ci l'Il - lu - si - on !
Vlle
H.

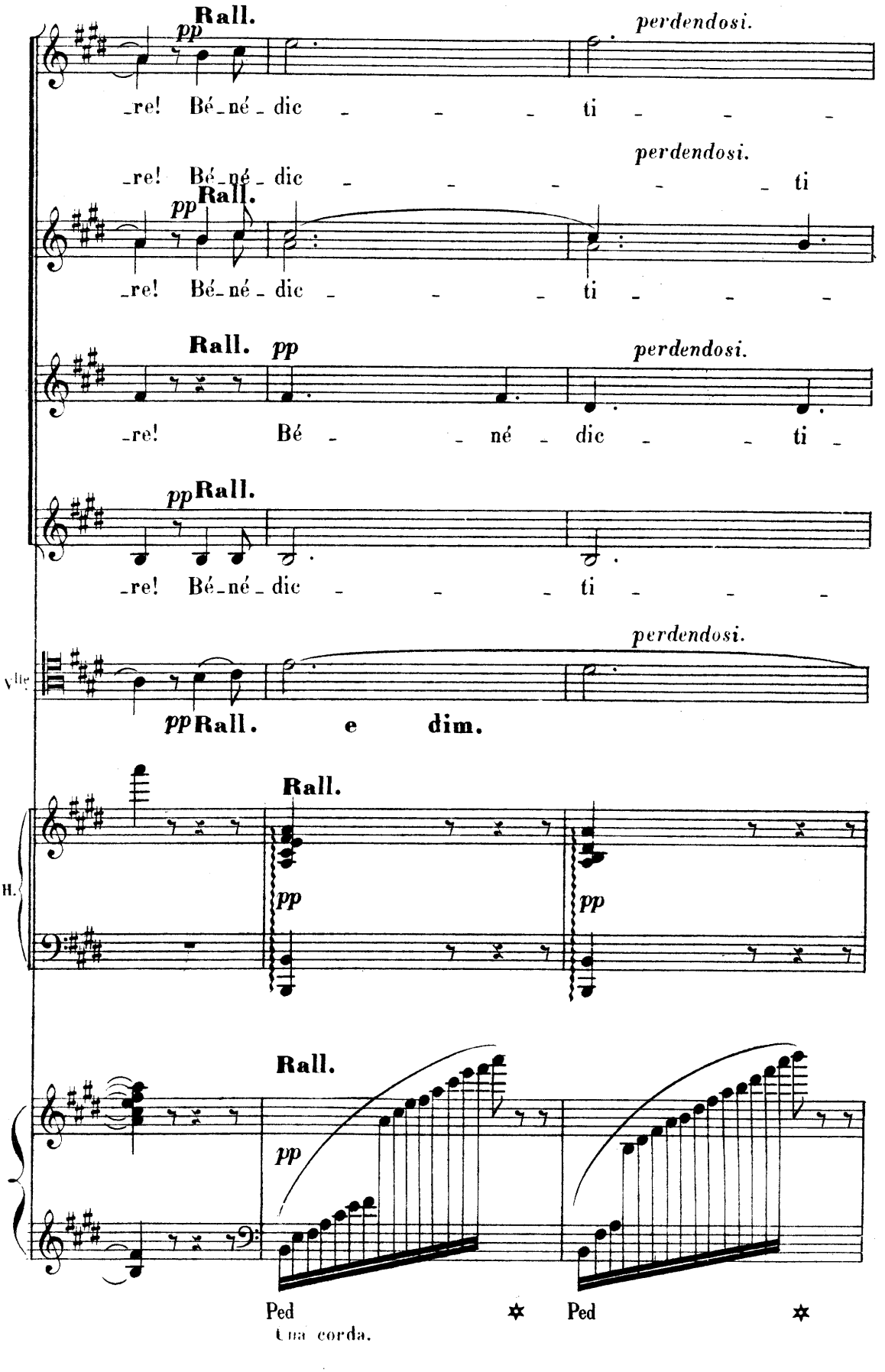

L'I.
moi, je se_rai là!
p
Bé - - - né -
Vlle
pp
H.
L'I.
Moi, la con_so_la - tri - - - - -
più f
-dic - ti - on!
Bé - - - né
Vlle
H.
più f

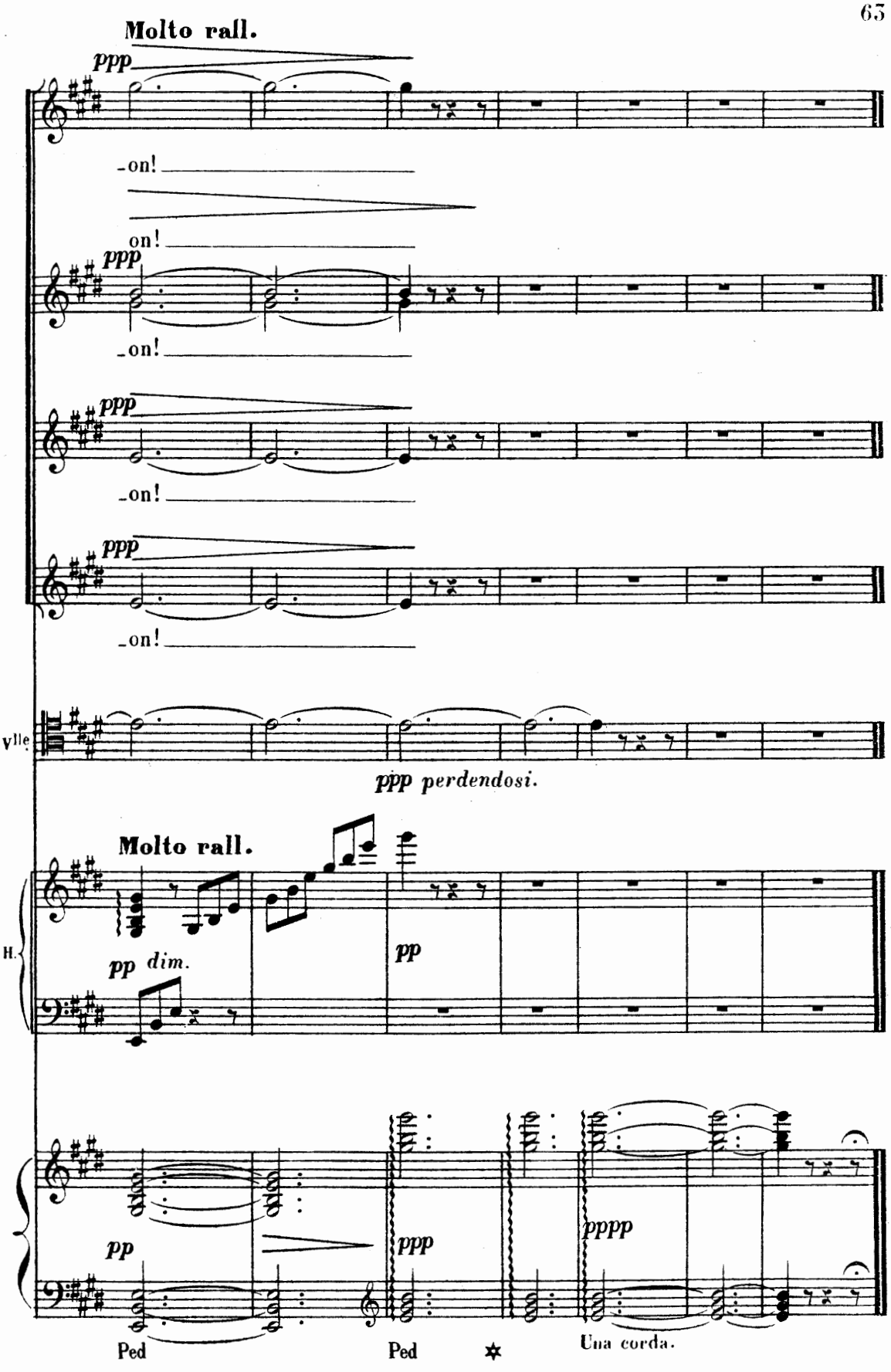

Fl.
-ce,
-dic - - ti - on
Vlle
mf
H.
Fl.
cresc. - - - - - -
sur la de -
Vlle
H.
cresc. - - - - - -


L'I.
p
moi,
pp
Ah!
pp
-meu-
Vlle
mf
H.
pp
mf
L'I.
molto rall.
moi, la di - vine Il - lu - si -
ppp Bouche fermée.
Ah!
ppp Bouche fermée.
-re!
Ah!
Vlle
pp
H.
pp molto rall.


Andantino, bien rythmé.
L'I.
-on!
SOPRANI.
pp
Bé - - né dic - ti - on! Bé - - né -
SOPRANI.
pp
Bé - - né - dic - ti - on! Bé - - né -
CHŒUR s'envolant.
CONTRALTI.
pp
Bé - né - dic - ti - on! Bé - - né -
CONTRALTI.
pp
Ah!
Vlle
pp
pp
H.
pp
pp
Andantino, bien rythmé.
pp
pp
Ped
Ped


pp dim.
pp
-dic - ti-on! Sur l'enfant — et sur la de - meu -
pp dim.
pp
-dic - ti-on! Sur l'enfant — et sur la de - meu -
pp dim.
pp
-dic - ti-on! Sur l'enfant — et sur la de - meu -
pp dim.
pp
Ah! Sur l'enfant — et sur la de - meu -
pp dim.
pp
Vlle
H.
pp
pp
M.D.
M.G.
pp dim.
pp
Ped


Rall.
pp
perdendosi.
re! Bé né dic ti
perdendosi.
re! Bé né dic ti
Rall.
pp
re! Bé né dic ti
Rall. pp
perdendosi.
re! Bé né dic ti
pp Rall.
re! Bé né dic ti
perdendosi.
Vlle
pp Rall. e dim.
Rall.
H.
pp
pp
Rall.
pp
Ped
Ped
Una corda.



Paris, Imp. Delanchy, Fg St Denis, 51.