

**PIRRO CAPACELLI ALBERGATI**

***CANTATA SANTA BRIGIDA***

**PER TENORE, DUE VIOLINI,  
VIOLA E BASSO CONTINUO**

**DA**

***CANTATE, ET ORATORII SPIRITUALI  
A UNA, DUE, E TRE VOCI CON STRUMENTI***

***OPERA DECIMA***

***IN BOLOGNA MDCCXIV***

***PER LI FRATELLI SILVANI***

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA, BOLOGNA, coll. V. 54

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012

# SANTA BRIGIDA Cantata a Tenore solo con Strumenti

*Largo*

Violino I e II

Alto Viola

Tenore

Violone, Tiorba, Cembalo

7 43 5 6 7 6#  
-8 4 3#

*Aria Vivace*

6

8

10

*p*

[p]

*p*

13

Un' in-co - gni-to pen - sie - re

un' in-co - gni-to pen -

*f*

*f*

16

- sie - re in-tor- no al cor mi sen - to

in - tor- no al cor mi sen - to

19

*p*

in-tor-no al cor mi sen - to mi sen -

6 7 6# 7 6 7 6

23

to al cor mi sen - to in-tor-no al cor mi sen - to mi sen-

6 4 3 6 7 6#

27

to al cor mi sen - to.

7# 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3#

31

33

36

*p*

*p*

*p*

Non so se sia pia- 6

39

*p*

*p*

*p*

- ce - re non so se sia pia - ce - re non so 6

42

*p*

*p*

*p*

non so non so se sia tor - men - to non so se sia tor- 6#

45

*p*

*p*

*p*

- men - to se sia tor - men - to se si - a tor - men - 6

48

6 4 5# 3# to.

51

53

*p*

*p*

#

56

*f*

*f*

Un' in-co - gni-to pen - sie - re

Un' in-co - gni-to pen -

*p*

*f*

59

- sie- re in-tor-no al cor mi sen - to in - tor-no al cor mi sen - to

62

in-tor-no al cor mi sen - to mi sen -

*p*

6 7 6# 7 6 7 6

66

to al cor mi sen - to in-tor-no al cor mi sen - to mi sen -

*p*

5 6 5 6 7 6#

70

to al cor mi sen - to.

*f*

7 6 7 6 6 7 6 7 5 6 5

74

76

79

*p*

*p*

*Recitativo*

Del - la bel - tà che

82

là dal ciel tra - lu - ce sù le bas - se qua giù fra - li bel - lez - ze sen - to che ac - ce - sa



85

l'al-ma tut-ta si strug-ge, en' ha pia-ce-re, e go-de, par-mi tor-men-ta ogn'

88

o-ra, ch' egli è pro-di-go as-sai di sì bei van-ti or-nò le mie pu-pil-le. Ah? si tor-

92

- men-ta que-sto si lar-go do-no il mi-o ti-mo-re. Poi che ne do-ni suoi pur trop-po io

96

scor-go l'al-trui pe-ri-glio e il mio ri-mor-so io mi-ro. Piac-cian que-sti oc-chi ad al-tri

100

a me dà pe-na que-sto pia-cer ch'of-fen-de negl' oc-chi miei la tua Bel - tà mio Di-o.

104

Deh? can - cel-la da lor ti pre-go il lam-po che dan-no-so ris-pen-de à va-ni a-

108

- man - ti sem - pre su lor Ca - li - gi - ne d'A - ver - no for - se in mi - ran - do

111

il te - ne - bro - so or - ro - re, li fa - rà ben lo spe - ro, in - no - cen - ti il ti - mor

114

se non l'a-mo-re.

*Aria Affettuoso*

118

Som - mo Di - o

Som - mo

Di - o que - sti oc - chi

121

mie - i fà che

ren - di - no al - le stel - le lo splen - dor,

che in es - si ap -

6 5 3      5 7      4 3

124

- par que - sti oc - chi

mie - i que - sti oc - chi

mie - i Som - mo

127

Di - o fà che ren-di-no al-le stel-le lo splen dor, che in es -

130

si ap-par che in es -

6 5  
4# 3

133

si ap par.

6 5  
4# 3

136

Se li ren-de em-pio de si - o quan-to va-ghi, tan-to re - i, ser - ra al-

b 7

139

- me-no il pian-to mi-o l'al-trui fal-lo a la-gri-mar a la-gri-mar a la-

Fingerings: 4 3 # 6b 4# 6 5b 4# 6 6# 6

142

- gri-mar.

146

Som-mo Di - o Som-mo Di - o que - sti oc - chi

149

mie - i fà che ren - di-no al-le stel-le lo splen - dor, che in es - si ap-

Fingerings: 6 5 3 5 7 4 3

152

- par que-sti oc-chi mie - i que-sti oc-chi mie - i Som - mo

155

Di - o fà che ren-di-no al-le stel-le lo splen - dor, che in es -

158

si ap-par che in es -

161

si ap-par.

165

Recitativo

Ah? pie - to - sa bon - tà del gran - de Id - di - o già pa - go il mio de - si - o,

169

re - se la tua Cle - men - za Ec - co de - for - me il Vol - to, Ec - co il pian - to da lu - mi

172

smor - za gl'ar - do - ri al - tru - i, fà me fe - li - ce Bri - gi - da Oh! Di - o, che

176

più bra - mar ti li - ce? Or ven - ghi - no im - por - tu - ni à chie - der le mie

179

noz-ze a-vi-di a-man-ti e se bel-la io sem-bro al lor de si-o, sa-rò spe-ro più

*Aria. Spiritoso, e Cantabile*

182

bel-la ai rai di Di - o.

187

Oc-chi bel-li se-te ta-li per ché in voi bel tà non è oc-chi bel-li se-te

191

ta-li per ché in voi bel tà non è oc-chi bel-li bel-li se-te ta-li

6 6 6 6 6# 5 #



195

Musical score for measures 195-198. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "per ché in voi bel tà non è oc-chi bel-li bel-li bel-li bel tà non". The piano accompaniment (bass clef) includes fingering numbers: 6, 6#, 5, #, 6, 6#, 65#, 43#.

199

Musical score for measures 199-202. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "è bel tà non è". The piano accompaniment (bass clef) includes fingering numbers: 4, 3#.

203

Musical score for measures 203-206. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "bel tà non è bel tà non". The piano accompaniment (bass clef) includes fingering numbers: 4, 3#.

207

Musical score for measures 207-210. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "è". The piano accompaniment (bass clef) includes fingering numbers: 4, 3#.

211

*p*

*p*

O-ra<sup>3</sup> si ca-ri mi sie - te

*p* *f*

216

o - ra<sup>3</sup> si ca - ri mi sie - te per - ché il bel, che in voi a -

220

- ve - te, che in voi a - ve - te, per - ché so - lo a chi vi fé per - ché il

224

bel, che in voi a - ve - te, che in voi a - ve - te, pia - ce so lo a chi vi

7 4 4 6 5 4 3

228 *Largo* *Spiritoso*

fé a chi a chi vi fé

4 6 4 3

234

Oc-chi bel-li se-te ta-li per ché in voi bel tà non è oc-chi bel-li se-te

238

ta-li per ché in voi bel tà non è oc-chi bel-li bel-li se-te ta-li

6 6 6 6 6# 5 #

242

per ché in voi bel tà non è oc-chi bel-li bel-li bel-li bel tà non

6 6# 5 # 6 6# b

246

Musical score for measures 246-249. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "è bel tà non è". The piano accompaniment features a bass line with a 4-measure rest and a 3-measure rest in the final measure. The key signature has one sharp (F#).

250

Musical score for measures 250-253. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "bel tà non è bel tà non". The piano accompaniment features a bass line with a 4-measure rest and a 3-measure rest in the final measure. The key signature has one sharp (F#).

254

Musical score for measures 254-257. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "è.". The piano accompaniment features a bass line with a 4-measure rest and a 3-measure rest in the final measure. The key signature has one sharp (F#).

258

Musical score for measures 258-261. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "p p". The piano accompaniment features a bass line with a 4-measure rest and a 3-measure rest in the final measure. The key signature has one sharp (F#).