

Cardillac op. 39

III. Akt

Nr. 14 Musik in der Taverne und Ariette

Bewegte Halbe (♩ = 88)

Kleine Flöte
Große Flöte
Oboe
Englischhorn
Klarinette (Es)
Klarinette (B)
Baßklarinetten (B)
Tenorsaxophon (B)
1. Fagott
2. Fagott
Kontrafagott
Horn (F)
1. Trompete (C)
2. Trompete (C)
1. Posaune
2. Posaune
Baßtuba
Klavier
Pauke
Triangel
Becken

Bewegte Halbe (♩ = 88)

6 Violinen
4 Bratschen
4 Violoncelli
4 Kontrabässe

The score is written for a large orchestra. The woodwind section includes piccolo, flute, oboe, English horn, clarinet in E-flat, clarinet in B, bass clarinet in B, tenor saxophone in B, and three bassoons. The brass section includes four horns in F, two trumpets in C, two trombones, and a tuba. The string section consists of six violins, four violas, four cellos, and four double basses. The percussion section includes a snare drum, triangle, and cymbals. The score is in 2/4 time with a tempo of 88 beats per minute. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

17

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

Kl

2 Pulte

VI

Br

Vc

Kb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

26 B

klFl *ff*

grFl *ff*

Ob *ff* *mf*

EH *ff* *mf*

Klar (Es) *ff* *mf*

Klar (B) *ff* *mf*

Baßklar (B) *ff* *mf*

Tsax (B) *ff* *mf*

1. Fg *ff* *mf*

2. Fg *ff* *mf*

Kfg *ff*

Hr (F)

1. Trp *ff* Solo *f* *mf*

2. Trp *ff* *f*

1. Pos *ff* *f* *p*

2. Pos *f* *ff*

Baßtb *f*

Kl *ff*

grTr *f*

B

1. Pult *mf*

Vi *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

31

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

Zymbel

VI

Br

Vc

Kb

f hervor

f hervor

mf

f hervor

mf

f hervor

f hervor

mf

f hervor

f hervor

f hervor

f hervor

f hervor

f hervor

f hervor

f hervor

f hervor

kIFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1.Fg
 2.Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1.Trp
 2.Trp
 2.Pos
 Kl
 Pk
 VI
 Br
 Vc
 Kb

Musical score for page 35, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and piano. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *f hervor*, and *ff*, and a tempo change to *Alle*.

40 Im gleichen Zeitmaß

klFl
grFl
Ob
E.H.
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
klTr
Tumb
Beck
grTr

HINTER DER SZENE

Ob
1. Hr (F)
2. Hr (F)
Trp
Pos
VI
2 Kb

VI
Br
Vc
Kb

C Im gleichen Zeitmaß

45

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

Vl

2 Kb

50

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

Vl

2 Kb

Solo

f

ff

tr

55

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

Vl

2 Kb

D

Solo

f

mf

f

mf

Solo

tr

60

HINTER DER SZENE

Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Trp

Pos

VI

2Kb

Solo

ff

mf

pp

1 Baß

2 Bässe

66

VORHANG. Schauplatz: Straße, es ist Nacht. Im Hintergrund eine erleuchtete Taverne.

HINTER DER SZENE

Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Trp

Pos

VI

2Kb

ff

mf

p

72

HINTER DER SZENE

Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Trp

Pos

VI

2Kb

ff

mf

pp

Der OFFIZIER naht beschwingten Schrittes. Er hat die bei CARDILLAC gekaufte Kette um den Hals hängen.

DER OFFIZIER

f

mf

Süm-me des Al-ten drang mir ins Blut. Grau-en ist um ihn, und er weiß Ge-heim-

VI

Br

Vc

Kb

ff

mf

pp

78

2. Fg

Kfg

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

Vl

2 Kb

HINTER DER SZENE

Solo

ff

f

f

Solo

f

Solo

ff

mf

DER OFFIZIER

p

cresc.

- nis. Zitt - - re ich, der nie - mals Zit - tern - de, vor ihm?

Vl

Br

Vc

Kb

p

p

p

82

1. Fg

2. Fg

Kfg

mf

mf

mf

3

3

3

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

VI

2 Kb

Solo

Solo

DER OFFIZIER

mf

f

8

Hat_ er, schon hilf - - - los scheinend, mich den-noch ü-ber - wäl - - - tigt?

VI

Br

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

3

3

3

3

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

Vl

2 Kb

Er schüttelt die Sorgen ab, ist wieder der Fröhliche, Leichte.

Vl

Br

Vc

Kb

F

103

Musical score for brass instruments (Hr (F), 1. Trp, 2. Trp, 1. Pos, 2. Pos, Baßtb) from measure 103 to 107. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *mp*. The 1. Trp part features a triplet in measure 105. The Baßtb part has a *mf* marking in measure 104.

Hintergrunde verborgen. Ihm auf dem Fuße folgt der GOLDHÄNDLER, ihn belauernd.

DER OFFIZIER

Vocal line for DER OFFIZIER from measure 103 to 107. The lyrics are: "sich - te. Nur ei - - - - ne Wahr - heit ist, nur ei - - - - ne al -". A *p* dynamic marking is present above the vocal line in measure 104.



109

Musical score for brass instruments (Hr (F), 1. Trp, 2. Trp, 1. Pos, 2. Pos, Baßtb) from measure 109 to 113. The score includes dynamic markings such as *mp hervor*, *p*, and *mf*. The 1. Trp and 2. Pos parts have *mp hervor* markings in measure 109. The Baßtb part has *mp* markings in measures 109 and 111.

DER OFFIZIER

Vocal line for DER OFFIZIER from measure 109 to 113. The lyrics are: "lein: hel - - - - ler Feu - - - - er-brand der Küs - - - - se, Plünd -". Dynamic markings *p* and *f* are present above the vocal line in measures 109 and 113 respectively.

115

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

DER OFFZIER

- rung des Kör - - - pers der Ge - lieb - ten und Voll - - - -

121

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

DER OFFZIER

- - - - - be - sitz der See - le. Nur ei - - ne Wahr -

G

127

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

Beck

DER OFFIZIER

heit ist _____, nur ei - ne al - lein _____: der hel - le Feu - er - brand der

133

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

DER OFFIZIER

Küs - se und Plünd - rung des Kör - pers der Ge - lieb - ten und Voll - be - sitz der See - - -

klFl *ff* *tr^b*

grFl *ff* *tr^b*

Ob *ff* *tr^b*

EH *ff* *tr^b*

Klar (Es) *ff* *tr* *tr^b*

Klar (B) *ff* *tr* *tr^b*

Baßklar (B) *ff* *tr* *tr^b*

Tsax (B) *ff* *tr^b*

1. 2. Fg *ff* *a²* *tr^b*

Kfg *ff*

Hr (F) *ff*

1. Trp *ff*

2. Trp *ff*

1. Pos *ff*

2. Pos *ff*

Baßtb *ff*

Kl *ff*

Pk *f*

Tgl *f* *tr*

klTr *f* *tr*

Jazztr *f*

Beck grTr *f*

Hier springt CARDILLAC vor, zückt den Dolch und will den OFFIZIER erstechen. Dieser, obwohl er leicht verwundet wird, schägt den Angriff ab und behält die Kette. Der GOLDHÄNDLER springt aus seinem Versteck und läuft laut rufend ab. Man hört ihn draußen das Volk zusammenrufen. CARDILLAC und der OFFIZIER sind indes allein. Kurzer Dialog zwischen beiden:

DER OFFIZIER

VI *ff* *tr^b*

Br *ff* *tr^b*

Vc *ff* *tr^b*

Kb *ff*

klFl
grFl
Ob
Fl
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsx (B)
1.2 Fg
Kfc

Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßth

Kl

Pk
Tgl
klTr
grTr

HINTER DER SZENE
Ob
1. Hr (F)
2. Hr (F)
Trp
Pos
VI
2 Kb

DER GOLDHÄNDLER
VI
Br
Vc
Kb

CARDILLAC: Hängend am Abgrund. Stürze mich ganz hinab!
OFFIZIER: Seltsamster Greis, entflieht um
Nacht - - - - - wa - - - - - che!

mit klTr-Stöcken

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

Kl

grTr

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

Vl

2 Kb

Euer Leben! CARDILLAC: Hier stehe ich, nichts fürchtend. OFFIZIER: Denkt an Eure Tochter! CARDILLAC: Sie ist nur meine irdische Bluts. OFFIZIER: An Eure Werke! CARDILLAC: (plötzlich aufhorchend) Ihr Ruf zwingt mich zur Flucht (ab).

DER GOLDHÄNDLER

Nacht - - - - - wa - - - - - che!

Vl

Br

Vc

Kb

157

klFl *f* *ff*

grFl *f* *ff*

Ob *f* *ff*

EH *ff*

Klar (Es) *f* *ff*

Klar (B) *ff*

Baßklar (B) *ff*

Tsax (B) *ff*

1. Fg *f* *ff*

2. Fg *f* *ff*

Kfg *f* *ff*

Hr (F) *f* *ff*

1. Trp *f* *ff*

2. Trp *f* *ff*

1. Pos *f* *ff*

2. Pos *f* *ff*

Baßtb *f* *ff*

Kl *ff*

Tgl *mf*

klTr *mf*

Tamb *mf*

Jazztr *mf*

grTr *f* *ff*

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

Vl

2 Kb

Der GOLDHÄNDLER kommt zurück, mit ihm Völk aus den Nachbargassen. Zugleich öffnet sich die Türe der Taverne, die Gäste strömen heraus. Eine Polizeibteilung kommt. Alle sammeln sich um den GOLD-

Vl *ff*

Br *ff*

Vc *f* *ff*

Kb *f* *ff*

Nr. 15 Szene und Quartett

Sehr lebhafte Achtel (♩ bis 80)

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
grTr

HÄNDLER und um den OFFIZIER, der seine leichte Wunde mit einem Taschentuch verbindet.

DERGOLDHÄNDLER

Trin - - - ker, kommt zum Rausch

VI
Br
Vc
Kb

Detailed description: This page contains a musical score for a scene and quartet. The top section is for a woodwind and string ensemble, with parts for piccolo flute, flute, oboe, English horn, E-flat clarinet, B-flat clarinet, bass clarinet, saxophone, first and second violins, first and second violas, and double bass. The bottom section features vocal lines for a Goldsmith and a Soldier, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like *pizz.* and *tr^b*. The tempo is marked 'Sehr lebhafte Achtel (♩ bis 80)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

9

kFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

Kl

DER GOLDHÄNDLER

des Bluts ! Schlä

VI

Br

Vc

Kb

f

mf

p

mp

pp

arco

f

mp

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Kl

DERGOLDHÄNDLER

auf! Be - frei - - - ung von hun dert - - fält' - gem Mord - - - !

Vi

Br

Vc

Kb

The musical score for page 23 includes the following parts and markings:

- grFl:** Grand Flute, starting with a trill in the final measure.
- Ob:** Oboe, featuring trills in the final measure.
- EH:** English Horn, playing a melodic line.
- Klar (Es) & Klar (B):** Clarinets in E-flat and B-flat, playing similar melodic lines.
- Baßklar (B):** Bass Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- 1. Fg, 2. Fg, Kfg:** Flutes in G and C, and Flute in C, playing a rhythmic accompaniment.
- Hr (F):** Horn in F, playing a melodic line.
- 1. Trp, 2. Trp:** Trumpets in D and B-flat, playing a rhythmic accompaniment.
- 1. Pos, 2. Pos:** Trombones in E-flat and B-flat, playing a rhythmic accompaniment.
- Kl:** Piano, playing a complex rhythmic accompaniment.
- DERGOLDHÄNDLER:** Vocal line with lyrics: "auf! Be - frei - - - ung von hun dert - - fält' - gem Mord - - - !".
- Vi, Br, Vc, Kb:** Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß, providing a rhythmic and harmonic foundation.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Trills are indicated by *tr* with a flat or sharp sign.

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

Kl

Große Erregung der Menge.

DER GOLDHÄNDLER

Car - - dil - lac -

Vl

Br

Vc

Kb

37 B

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl

DERGOLDHÄNDLER
 — war der Tä - ter! Sucht den Ent - floh - nen in sei - ner Werk - - - - -

Vl
Br
Vc
Kb

4 0 4

B

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Einige Polizisten und Personen aus der Menge gehen ab, CARDILLAC zu holen.

DER GOLDHÄNDLER

statt!

VI

Br

Vc

Kb

58 C

grFl

Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Hr (F)

Kl

DERGOLDHÄNDLER

f

Nack - ge - sich - tig — stand der Schuld' - - - ge. Im - - - mer

C

VI

Br

Vc

Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Kl
 DERGOLDHÄNDLER
 ahn - - - te ich. Ein - sam - - wie ein Lö - we schweif-te der Dunk - -
VI
Br
Vc
Kb

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 65-68. The instruments listed on the left are: *klFl* (clarinet in F), *grFl* (clarinet in G), *Ob* (oboe), *EH* (English horn), *Klar (Es)* (clarinet in E-flat), *Klar (B)* (clarinet in B-flat), *Baßklar (B)* (bass clarinet in B-flat), *Tsax (B)* (saxophone in B-flat), *1. Fg* and *2. Fg* (first and second flutes), *Kfg* (first flute in G), *Hr (F)* (horn in F), *1. Trp* and *2. Trp* (first and second trumpets), *1. Pos* and *2. Pos* (first and second trombones), *Kl* (piano), *DERGOLDHÄNDLER* (vocal line), *VI* (violin), *Br* (viola), *Vc* (violin), and *Kb* (cello). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The vocal line has lyrics in German: "ahn - - - te ich. Ein - sam - - wie ein Lö - we schweif-te der Dunk - -". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

DER GOLDHÄNDLER

Vi

Br

Vc

Kb

The musical score for page 73 includes the following parts and their lyrics:

- Woodwinds:** *klFl*, *grFl*, *Ob*, *EH*, *Klar (Es)*, *Klar (B)*, *Baßklar (B)*, *Tsax (B)*, *1. Fg*, *2. Fg*, *Kfg*.
- Brass:** *Hr (F)*, *1. Trp*, *2. Trp*, *1. Pos*, *2. Pos*, *Baßtb*.
- Strings:** *Kl*, *Vi*, *Br*, *Vc*, *Kb*.
- Vocal:** *DER GOLDHÄNDLER* with lyrics: "le un - ter uns! zum OFFIZIER *ff* Und".

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßth

Kl

*Beck
grTr*

Man bringt CARDILLAC. Er steht ruhig der erregten Menge gegenüber. Seine TOCHTER ist ihm gefolgt, sie weiß nicht, was vorgeht.

DER GOLDHÄNDLER

nun : re - det Ihr !

Vi

Br

Vc

Kb

Ein wenig ruhiger (♩=72)

90

grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl

DER OFFIZIER

Ich ent - riß dem Tä - ter die Lar - ve, je - der

Ein wenig ruhiger (♩=72)

Vl
Br
Vc
Kb

Im Zeitmaß
(♩ = bis 80)

99

Ob
EH
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg

Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb

Kl

DER OFFIZIER

8 Zug sei-nes Ge-sichts ist mir ein-ge - prägt — . Die - - - ser — ist es nicht —

auf CARDILLAC weisend

Im Zeitmaß
(♩ = bis 80)

Vl
Br
Vc
Kb

108 E

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and strings. The woodwinds (klFl, grFl, Ob, EH, Klar (Es), Klar (B), Baßklar (B), Tsax (B)) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic and transitioning to piano (*pp*) in the later measures. The strings (1.Fg, 2.Fg, Kfg) play a similar rhythmic pattern, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a slightly louder *p* dynamic.

Hr (F)
1.Trp
2.Trp
1.Pos
2.Pos
Baßth

Detailed description: This block contains the musical notation for brass instruments. The Horn (Hr (F)), Trumpets (1.Trp, 2.Trp), Trombones (1.Pos, 2.Pos), and Tuba (Baßth) play a melodic line. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

Kl

Detailed description: This block contains the musical notation for the piano. The piano plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic and transitioning to piano (*pp*) in the later measures.

DER OFFIZIER

8 —! auf den GOLHÄNDLER zeigend E Je - - ner stand im Dun - - keln, Ge - nos - se,

Detailed description: This block contains the vocal line for the Officer. The lyrics are "8 —! auf den GOLHÄNDLER zeigend" and "Je - - ner stand im Dun - - keln, Ge - nos - se,". The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

VI
Br
Vc
Kb

Detailed description: This block contains the musical notation for strings. The Violin (VI) and Viola (Br) play a melodic line, starting with a forte (*ff*) dynamic and transitioning to piano (*pp*). The Cello (Vc) and Double Bass (Kb) play a rhythmic pattern, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a slightly louder *p* dynamic.

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Trp

2. Trp

Kl

DER OFFIZIER

VI

Br

Vc

Kb

The musical score for page 116 includes the following parts and dynamics:

- grFl:** *mf*
- Ob:** *mf* (later *f*)
- EH:** *mf*
- Klar (Es):** *mf*
- Klar (B):** *mf* (later *f*)
- Baßklar (B):** *mf*
- Tsax (B):** *mf*
- 1. Trp:** *f*
- 2. Trp:** *mf*
- Kl:** *mf*
- DER OFFIZIER:** Mit - - - hel - fer. Erst - - - als der Mord - - - miß -
- VI:** *mf* (later *p*)
- Br:** *mf* (later *p*)
- Vc:** *mf*
- Kb:** *mf*

klFl

grFl

Ob

EH

Klar
(Es)

Klar
(B)

Baßklar
(B)

Tsax
(B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr
(F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Kl

DER OFFIZIER

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 123 includes the following parts and markings:

- klFl**: Flute (clarinet), *ff*
- grFl**: Flute (piccolo), *ff*
- Ob**: Oboe, *ff*
- EH**: English Horn, *ff*
- Klar (Es)**: Clarinet (E-flat), *ff*
- Klar (B)**: Clarinet (B-flat), *ff*
- Baßklar (B)**: Bass Clarinet (B-flat), *ff*
- Tsax (B)**: Saxophone (B-flat), *ff*
- 1.Fg**: First Flute, *ff*
- 2.Fg**: Second Flute, *ff*
- Kfg**: Bass Flute, *ff*
- Hr (F)**: Horn (F), *f* and *ff*
- 1.Trp**: First Trumpet, *f* and *ff*
- 2.Trp**: Second Trumpet, *f* and *ff*
- 1.Pos**: First Trombone, *f* and *ff*
- 2.Pos**: Second Trombone, *ff*
- Kl**: Piano, *ff*
- DER OFFIZIER**: Vocal line with lyrics: "lang, rief er nach Wa - - - - - che. Nehmt ihn ge -". Includes dynamic markings *f* and *ff*.
- Vl**: Violin, *mf* and *ff* (with instruction: allmählich Dämpfer nehmen)
- Br**: Viola, *mf* and *ff* (with instruction: allmählich Dämpfer nehmen)
- Vc**: Violoncello, *mf* and *ff* (with instruction: allmählich Dämpfer nehmen)
- Kb**: Kontrabaß, *ff* (with instruction: allmählich Dämpfer nehmen)

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

ff

Kl

HÄNDLER ist vollkommen überrascht.

DER OFFIZIER

8 fan - - - - - gen !

VI

Br

Vc

Kb

138 Dasselbe Zeitmaß (♩. = ♩)

Kfg *pp*

CARDILLAC *pp*

Des Him - - - - - mels Huld will, daß ich wei - -

Dasselbe Zeitmaß (♩. = ♩)
mit Dämpfer

VI *pp* mit Dämpfer

Br *pp* mit Dämpfer

Vc *pp* mit Dämpfer

Kb *pp*

Baßklar (B)

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Pos

2. Pos

F

DER OFFIZIER *p*

CARDILLAC *pp*

DER GOLDHÄNDLER *p*

Die Kraft war ü - ber -
- ter schaf - fe. Will, daß ich wei - - - ter

Hör - - - ich - - - , was ich hö - - re?

F

VI *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

grFl

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

DIE TOCHTER

Angst , mein Herz starb hin vor Angst , starb

DER OFFIZIER

Wo - zu ? Wo - für ? Ähn - - lich der Lei - - - -

CARDILLAC

nicht Zeit des Fei - - - -

DER GOLDHÄNDLER

trun - - ken, und ich bin ihr Narr. Die Welt ist trun - -

Vl

Br

Vc

Kb

Ritard.

162

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

Kl

DIE TOCHTER

hin vor Angst, mein Herz doch

DER OFFIZIER

den - schaft

CARDILLAC

erns, nicht Zeit

DER GOLDHÄNDLER

ken und ich

Ritard.

Vl

Br

Vc

Kb

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

G

Im Zeitmaß, nicht zurückhalten

166

kFl *ff*
 grFl *ff*
 Ob *ffp*
 EH *ffp*
 Klar (Es) *ffp*
 Klar (B) *ffp*
 Baßklar (B) *ffp*
 Tsax (B) *ffp*
 1. Fg *ff*
 2. Fg *ff*
 Kfg *ffp*
 Hr (F) *mf*
 1. Trp *p*
 2. Trp *p*
 1. Pos *p*
 2. Pos *p*
 Baßtb *ff*
 Kl *ff*
 DIE TOCHTER *mf*
 DER OFFIZIER *mf*
 CARDILLAC *mf*
 DERGOLDHÄNDLER *mf*

mein Ge - lieb - - - - - ter, plötz - lich ver - bun - - - - - den mit mei - nem
 die mir, die mir im Her - zen, im Her - zen wühlt.
 nicht Zeit des Fei - erns.
 und ich, und ich ich bin ihr Narr. Die Welt ist

G

Im Zeitmaß, nicht zurückhalten

VI *ffp*
 Br *ffp*
 Vc *ffp*
 Kb *ffp*
 ohne Dämpfer

170

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

DIE TOCHTER
 Va - ter, taucht wie ein Wun - der ret - - - - - tend auf... Doch

DER OFFIZIER
 Ihn schüt - - - - telt Lie - - - bes-zwang, ihn

CARDILLAC
 Noch ist nicht a - bend-li - - - che Zeit

DER GOLDHÄNDLER
 trun - ken, und ich, ich bin ihr Narr, ihr Narr

VI

Br

Vc

Kb

174 Ein wenig vorangehen

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Pos
DIE TOCHTER
 mein Ge - lieb - ter ver - bun - den mit mei - nem Va -
DER OFFIZIER
 schüt - telt Lie - bes - zwang, ihn schüt - telt Lie - bes - zwang, ähn - lich der
CARDILLAC
 Noch ist nicht Zeit des Fei -
DER GOLDHÄNDLER
 Die Welt ist trun - ken, die Welt ist trun -

Ein wenig vorangehen
VI
Br
Vc
Kb

Detailed description of the musical score: The score is for a scene titled 'Ein wenig vorangehen' (Act 1, Scene 174). It features a large orchestral ensemble and four vocal soloists. The woodwind section includes Clarinet in F, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Flute, Oboe, English Horn, and Bassoon. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The brass section includes Horn in F, Trumpet, and Trombone. The vocal soloists are Die Tochter, Der Offizier, Cardillac, and Der Goldhändler. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics from piano (p) to forte (f). The vocal lines are in German and describe a scene of deception and love. The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic background, with the strings playing a prominent role in the later section.

Einhalten

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

CARDILLAC

DER GOLDHÄNDLER

Einhalten

VI

Br

Vc

Kb

Sehr breit

Im ersten schnellen Zeitmaß

kFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl

Man führt den GOLDHÄNDLER, der sich sehr sträubt, ab; die Menge

DIE TOCHTER
 DER OFFIZIER
 CARDILLAC
 DER GOLDHÄNDLER

- - - - - tend, taucht ret - - - - - tend auf _____
 schaft _____, die mir _____ im Her-zen wühlt _____
 ruhn _____, im Scho - Be ruhn _____
 Narr _____, ich bin ihr Narr _____

Sehr breit

Im ersten schnellen Zeitmaß

Vl
 Br
 Vc
 Kb

kIFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

folgt ihm und der Polizeitruppe. Die Gäste der Taverne umringen CARDILLAC, jubeln ihm zu und führen den Widerstrebenden in die Taverne.

Vi

Br

Vc

Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Pos
2. Pos
Kl
Vl
Br
Vc
Kb

A page of a musical score for page 199. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: klFl (piccolo flute), grFl (grand staff flute), Ob (oboe), EH (English horn), Klar (Es) (E-flat clarinet), Klar (B) (B-flat clarinet), Baßklar (B) (B-flat bass clarinet), Tsax (B) (baritone saxophone), 1. Fg (first trombone), 2. Fg (second trombone), Kfg (kick drum), Hr (F) (French horn), 1. Pos (first position trumpet), 2. Pos (second position trumpet), Kl (kettle drum), Vl (violin), Br (viola), Vc (violin), and Kb (double bass). The score consists of five measures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with accents (>). The string parts (Vl, Br, Vc, Kb) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

kIFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
2. Pos
Kl
VI
Br
Vc
Kb

mf
mp
p
p
p
tr^b

Detailed description: This page of a musical score, numbered 205, contains 14 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: *kIFl* (piccolo flute), *grFl* (globose flute), *Ob* (oboe), *EH* (English horn), *Klar (Es)* (clarinet in E-flat), *Baßklar (B)* (bass clarinet in B-flat), *Tsax (B)* (bass saxophone), *1. Fg* (first French horn), *2. Fg* (second French horn), *Kfg* (contrabassoon), *Hr (F)* (horn in F), *2. Pos* (second trombone), *Kl* (piano), *VI* (violin I), *Br* (violin II), *Vc* (viola), and *Kb* (cello). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. Dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p* are used throughout. Trills are indicated by *tr^b* above notes in the violin and viola parts. The piano part has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The woodwind and brass parts have melodic lines with some slurs and accents.

213

EH

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Hr (F)

Kl

Die TOCHTER und der OFFIZIER blei-

VI

Br

Vc

Kb

221

EH

Baßklar (B)

Kfg

Hr (F)

ben allein zurück.

VI

Br

Vc

Kb

Nr. 16 Duett mit Chor

Langsam, frei im Zeitmaß

Mäßig bewegt (♩ = 58)

Die TOCHTER fliegt dem OFFIZIER in die Arme, entdeckt seine Verwundung.

DIE TOCHTER

Mei-ne Lip-pen auf die Wun - - - de, daß ihr quel-lend Blut

Langsam, frei im Zeitmaß

Mäßig bewegt (♩ = 58)

Vl

f *ff* *mf*

Br

f *ff* *mf*

Vc

f *ff* *mf*

DIE TOCHTER

4 *mf* Vorangehen
— ein - - - drin-ge in mein Herz. Fluch

Vl

9 10 10
mf *p* *f* *mp* *f* *mf*

Br

9 10 10
mf *p* *f* *mp* *f* *mf*

Vc

9 10 10
mf *p* *f* *mp* *f* *mf*

DIE TOCHTER

7 *f* Mäßig bewegt
— dem Un - - - be - kann-ten!

DER OFFIZIER

8 *mf* A
Flu - - che ihm

Vl

ff *mf* *f*

Br

ff *mf* *f*

Vc

ff *mf* *f*

Vorangehen

Schnell (♩=84)

10

DIE TOCHTER Sie begreift alles. *f* Ah _____

DER OFFIZIER *f* nicht, flü - che ihm nicht!

Vorangehen

Schnell (♩=84)

VI *f* pizz. arco *mf* 5 3 3 3

Br *f* pizz. arco *mf* 5 3 3 3

Vc *f* pizz. arco *mf* 5 3 3 3

Bewegt

13

Ob *ff* 3

EH *ff* 3

Klar (B) *ff* 3

Baßklar (B) *ff* 3

DIE TOCHTER *ff* *f* frei 3 Schlei - er der Ah - nung zer - reißt!

Bewegt

VI *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Br *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Vc *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

16 **Bewegte Viertel** (♩=112)

Frei

Ob *p* *f* *p* *f*

EH *p* *f* *p* *f*

Klar (B) *p* *f* *p* *f*

Baßklar (B) *p* *f* *p* *f*

DIE TOCHTER

Va - ter, Dolch he - bend, mit - - - leid - los ü - ber sei - nem Op - fer.

Bewegte Viertel (♩=112)

Frei

VI *p* *fp* *f* *3*

Br *p* *fp* *f* *3*

Vc *p* *fp* *f* *3*

B

19 **Bewegte Viertel**

Ob *p* *f* *mf* *ff*

EH *p* *f* *p* *ff*

Klar (B) *p* *f* *p* *ff*

Baßklar (B) *p* *f* *p* *ff*

DER OFFIZIER

Ü - ber Dich stürz - te so Ge - wöl - - - be Dei - ner Welt.

B

Bewegte Viertel

VI *p* *f* *p* *ff*

Br *p* *f* *p* *ff*

Vc *p* *f* *p* *ff*

Wieder beruhigen

Langsam, wie am Anfang

22

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

For - sche mit mir dem Sinn des Un - ge-heu - ren nach.

For - sche mit mir dem Sinn des Un - ge-heu - ren nach.

Wieder beruhigen

Langsam, wie am Anfang

VI

Br

Vc

3

p

f

ff

C

26

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

Um - hüllt ihn Wahn - sinn?

Lock - te ihn Gier nach ängst-lich ver-kauf - tem Schmuck?

Schnelle Viertel (♩=144)

HINTER DER SZENE

Ob *f* *ff*

1.Hr (F) *f* *ff*

2.Hr (F) *f* *ff*

Trp *f* *ff*

Pos *f* *ff*

VI *f* *ff*

2 Kb *f* *ff*

Aus der Taverne hört man lustige Musik und die Gesänge der um CARDILAC Versammelten.

HINTER DER SZENE

Ob *f* *p* *tr*

1.Hr (F) *f* *p*

2.Hr (F) *f* *p*

Trp *f* *p*

Pos *f* *p*

1. T *f*
Be - grüßt sei Car - - - - - dil - lac

2. T *f*
Be - grüßt sei Car - - - - - dil - lac

B *f*
Be - grüßt sei Car - - - - - dil - lac

VI *f* *p*

2 Kb *f* *p*

43 D

HINTER DER SZENE

Ob *f* *ff*

1. Hr (F) *f* *ff*

2. Hr (F) *f* *ff*

Trp *f* *ff*

Pos *f* *ff*

1. T Sel - te - ner Gast

2. T Sel - te - ner Gast

B Sel - te - ner Gast

Vl *f* *ff*

2 Kb *f* *ff*

50

HINTER DER SZENE

Ob *f* *ff*

1. Hr (F) *f* *ff*

2. Hr (F) *f* *ff*

Trp *f* *ff*

Pos *f* *ff*

1. T Wein wächst wie Gold , wie Gold

2. T Wein wächst wie Gold , wie Gold

B Wein wächst wie Gold , wie Gold

Vl *f* *ff*

2 Kb *f* *ff*

57

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

1. T

2. T

B

VI

2Kb

aus den Tie - fen der Er - de

aus den Tie - fen der Er - de

aus den Tie - fen der Er - de

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

f

f

64

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

1. T

2. T

B

VI

2Kb

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Langsam (♩=58)

71

HINTER DER SZENE

Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Trp

Pos

VI

2Kb

DIE TOCHTER

mf

Un

Langsam (♩=58)

VI

Br

Vc

f *mf*

f *mf*

f *mf*

E

Vorangehen

76

DIE TOCHTER

f *p*

wis-sen-de ju-bel-n, Ah nen-de zit-tern. Aus dem Entsetz-li-chenschöp-feich

E

Vorangehen

VI

Br

Vc

ff *mf* *p*

ff *mf* *p*

ff

Ziemlich bewegt (♩=88)

79

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

DIE TOCHTER

Mut: groß und frei (aber im Takt)

Ab - ge - wor - fen die Ge - walt des Va - ters, die mich um -

Ziemlich bewegt (♩=88)

VI

Br

Vc

Kb

Accel. Schnelle Viertel (♩ bis 100)

82

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

gab. Son - nen -

In - nig - ster Be -

Accel. Schnelle Viertel (♩ bis 100)

VI

Br

Vc

Kb

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

VI

Br

Vc

Kb

weg ist mir vor - ge - zeich - - - - net. Zu Dir auf Knie - en will

sitz, gren - zen - los mir zu ei - - - - gen. Mehr als Du durch Ge -

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

tr^b *tr^b* *tr^b* *tr^b*

Klar (B)

Baßklar (B)

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

VI

Br

Vc

Kb

Verbreitern - - - - -

ich ihn ge - hen. Er - lo - - - - - schen sei al - le an - dre Welt,

burt den El - - - - - tern ver - bun - - - - - den und mehr als Du dem

Verbreitern - - - - -

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

tr^b *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b*

F

Breit (♩=88)

Sehr lebhaft (♩=126)

91

Ob *ff*

EH *ff*

Klar (B) *ff*

Baßklar (B) *ff*

HINTER DER SZENE

Ob

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Trp

Pos

VI

2Kb

DIE TOCHTER *ff*

nacht - - - ver - sun - ken die Er - in - - - ne - rung.

DER OFFIZIER *ff*

Tod _____, dem Tod je an - ge - hö - - - ren wirst.

F

Breit (♩=88)

Sehr lebhaft (♩=126)

VI *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

HINTER DER SZENE

95

tr

Ob

1. Hr (F) *ff*

2. Hr (F) *ff*

Trp *ff*

Pos *ff*

1. T *f*

2. T *f*

B *f*

Zer - reißt die Nacht

Zer - reißt die Nacht

Zer - reißt die Nacht

Vl *tr*

2Kb *ff*

f

Vc

Kb

HINTER DER SZENE

101

G

Ob

1. Hr (F) *ff*

2. Hr (F) *ff*

Trp *ff*

Pos *ff*

1. T *ff*

mit trun - ke - nen Lie - dern !

Auf uns - ren Lock - ruf

2. T *ff*

mit trun - ke - nen Lie - dern !

Auf uns - ren Lock - ruf

B *ff*

mit trun - ke - nen Lie - dern !

Auf uns - ren Lock - ruf

Vl *tr*

2Kb *ff*

ff

Vc

Kb

G

107

Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Trp

Pos

1.T

2.T

B

Vl

2Kb

Vc

Kb

HINTER DER SZENE

er - wacht die Son - ne

er - wacht die Son - ne

er - wacht die Son - ne

tr

112

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Kl

HINTER DER SZENE

Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Trp

Pos

1.T

2.T

B

Vl

2Kb

Vl

Br

Vc

Kb

Zer - reißt die Nacht mit trun - ke - nen Lie - dern...

Zer - reißt die Nacht mit trun - ke - nen Lie - dern...

Zer - reißt die Nacht mit trun - ke - nen Lie - dern...

Die Türe der Taverne wird aufgerissen. CARDILLAC

KlFl *p*
 Fl1 *p*
 Ob *mf hervor*
 EH *mf hervor*
 Klar (Es) *mf hervor*
 Klar (B) *mp*
 Bassklar (B) *mp*
 Sax (B) *mp*
 1. Fg *mp*
 2. Fg *mp*
 Kfg *mp*
 Hr (F)
 1. Trp *f*
 2. Trp *f*
 1. Pos *f*
 2. Pos *f*
 Bassfb *f*
 Kl *f*
 Pk *mf*
 KlTr *mf*
 Tamb *p*
 Glsp *p*

stürzt heraus, angewidert von der ihm entgegengebrachten Verehrung. Die Gäste folgen ihm, bilden einen Kreis um ihn. Allmählich vergrößert sich die Menge.

CARDILLAC

Die Welt ist dü - ster, zum Ju - beln ist nicht Zeit.

1.T
 VOLK
 2.T
 B

f
 In uns - rer
f
 In uns - rer
f
 In uns - rer

VI *f*
 Br *f*
 Vc *f*
 Kb *f*

125

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- klFl** (Clarinet in F): *cresc.*, *f*
- grFl** (Clarinet in G): *p*, *cresc.*, *f*
- Ob** (Oboe): *cresc.*, *f*
- EH** (English Horn): *mp*, *cresc.*, *f*
- Klar (Es)** (Clarinet in E-flat): *cresc.*, *f*
- Klar (B)** (Clarinet in B-flat): *cresc.*, *f*
- Baßklar (B)** (Bass Clarinet in B-flat): *cresc.*, *f*
- Tsax (B)** (Saxophone in B-flat): *mp*, *cresc.*, *f*
- 1. Fg** (First Flute): *cresc.*, *f*
- 2. Fg** (Second Flute): *cresc.*, *f*
- Kfg** (Flute in G): *cresc.*, *f*
- Hr (F)** (Horn in F): *f*
- 1. Trp** (Trumpet 1): *f*
- 2. Trp** (Trumpet 2): *f*
- 1. Pos** (Trumpet in C): *f*
- 2. Pos** (Trumpet in C): *f*
- Baßtb** (Tuba): *f*
- Kl** (Cymbal): *f*
- Pk** (Kett drum): *f*
- klTr** (Tom-tom): *mf*
- VOLK** (Choir):
 - 1. T** (Tenor 1): Mit - - - te, hebt ihn em-por! In-des - - - sen Je - - - -
 - 2. T** (Tenor 2): Mit - - - te, hebt ihn em-por! In-des - sen Je - ner, Mit - wis - - ser
 - B** (Bass): Mit - - - te, hebt ihn em-por! In-des - sen Je - ner, Mit - wis - - ser
- Vl** (Violin): *f*
- Br** (Viola): *f*
- Vc** (Violoncello): *f*
- Kb** (Kontrabaß): *f*

KlFl *ff* *p* *f*
 grFl *ff* *p* *f*
 Ob *ff* *mf* *f*
 EH *ff* *mf* *f*
 Klar (Es) *ff* *mf* *f*
 Klar (B) *ff* *mp* *f*
 Baßklar (B) *ff* *mp* *f*
 Tsax (B) *ff* *mp* *f*
 1. Fg *ff* *mp* *f*
 2. Fg *ff* *mp* *f*
 Kfg *ff* *mp* *f*
 Hr (F) *f*
 1. Trp *f*
 2. Trp *f*
 1. Pos *f*
 2. Pos *f*
 Baßtb *f*
 Kl *ff* *f*
 Pk *f*
 klTr *mf*
 Tamb *p* *mf*
 Beck *f*
 Glsp *p*

1. T *ff* *f*
 2. T *ff* *f*
 B *ff* *f*
 ner, ge - fol - tert, ver-rät die Wahr - heit
 ge - fol - tert, ver-rät die Wahr - heit
 ge - fol - tert, ver-rät die Wahr - heit

Vl *ff* *pp* *f*
 Br *ff* *p* *f* *ff*
 Vc *ff* *mf* *f* *f*
 Kb *ff* *p* *f* *ff*

Nr. 17 Wechselgesang. Variationen

Mäßig schnelle Halbe (♩ etwa 88)

①

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg
Hr (F)
1.Trp
2.Trp
1.Pos
2.Pos
Baßtb
Kl

CARDILLAC entweicht aus dem Kreis, steht allein. OFFIZIER und TOCHTER stehen seitlich im Vordergrund als Zuschauer der folgenden Szene.

CARDILLAC

Mäßig schnelle Halbe (♩ etwa 88)

Ver-möch-te je - ner

①

VI
Br
Vc
Kb

②

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1.Fg

2.Fg

Hr (F)

2.Pos

grTr

CARDILLAC

Winz' - ge das Ge - wal - - ti - ge zu fas - - sen?

T

VOLK

B

Nichts Ge - wal - ti - ges war

Nichts Ge - wal - ti - ges war

②

VI

Br

Vc

Kb

15

KlFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
KI
CARDILLAC
VOLK
T
B
VI
Br
Vc
Kb

mit Entrüstung *f*
So tre - te

—, nur fei-ger Mord — in nächt - - - li-chen Stra - - Ben.
—, nur fei-ger Mord — in nächt - - - li-chen Stra - - Ben.

hart, am Frosch
③

20

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

Kl

Tgl

Zymbel

CARDILLAC

ich auf, Ver - tei - di - ger des Un - - - be - kann - ten. Viel - leicht hü - tet er den

VI

Br

Vc

Kb

④

25

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

2.Trp

Kl

Tgl

Zymbel

CARDILLAC

Schatz von Car - dil - lacs Hän - den wie Al - ler -

VI

Br

Vc

Kb

④

29

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

2.Pos

Kl

CARDILLAC

hei - - - lig - - - stes.

VOLK

T

B

Er - - - höhst du den Tä - - -

Er - - - höhst du den Tä - - -

VI

Br

Vc

Kb

5

5

33

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

2.Pos

Kl

T
VOLK
B

VI

Br

Vc

Kb

ter, den gier - ge - trieb' - nen Mör - der?

ter, den gier - ge - trieb' - nen Mör - der?

⑥

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg

Hr (F)
1.Trp
2.Pos

Kl

CARDILLAC

Weil ich weiß, wie er eilt, ge - trie - - ben von der Peit - - - sche

⑥

VI
Br
Vc
Kb

51

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Kl

Pk

CARDILLAC

Ich kenn' ihn wie nur mich selbst

S

A

T

B

VOLK

ba - ren? Den Un - sicht - ba - ren? So wirf ihn

ent - deck - test Du den Un - sicht - ba - ren? So wirf ihn

ba - ren? Den Un - sicht - ba - ren? So wirf ihn

ent - deck - test Du ent - deck - test Du den Un - sicht - ba - ren? So wirf ihn

VI

Br

Vc

Kb

9

10

Fast unmerklich ruhiger (♩ = 80-84)

57

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Kl

S

A

T

B

VOLK

in den Ra - - - chen der bren - nen - - den Kam - - - mer!

in den Ra - - - chen der bren - nen - - den Kam - - - mer!

in den Ra - - - chen der bren - nen - - den Kam - - - mer!

in den Ra - - - chen der bren - nen - - den Kam - - - mer!

10

Fast unmerklich ruhiger (♩ = 80-84)

Vl

Br

Vc

Kb

63

klFl

grFl

CARDILLAC

VI

Br

Vc

sich entziehend

Ge-heim - nis bleibt mir ei - - - gen. Was taugt sein Na - me? Sein

11

Solo

p

mp

pp

69

klFl

grFl

Ob

Baßklar (B)

Jazztr 2

CARDILLAC

Er will gehen, sie halten ihn zurück.

Tun ragt hoch ü - ber ihm selbst.

12

mf

p

mp

pp

6

S

A

T

B

VOLK

Du weißt den An - fang.

Du weißt den An - fang.

Du weißt den An - fang.

Du weißt den An - fang.

Du weißt den An - fang.

12

pp

pp

pp

pp

pp

VI

Br

Vc

Kb

pp

75

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

Kfg

1. Trp mit Dämpfer

2. Trp mit Dämpfer

Baßtb mit Dämpfer

Pk

Jazztr

CARDILLAC

Nie -

S
zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur - sten-de Stadt!

A
zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur - sten-de Stadt!

T
zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur - sten-de Stadt!

B
zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur - sten-de Stadt!

VI

Br

Vc

Kb

13

85

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Baßtb
Rührtr
Jazztr
Beck
grTr
CARDILLAC

Nie - - mals!

S
A
T
B

VOLK

rech - tig-keit. Bis du ge - spro - - chen , um-schließt dich un - - se - re Ge - walt

rech - tig-keit. Bis du ge - spro - - chen , um-schließt dich un - - se - re Ge - walt

rech - tig-keit. Bis du ge - spro - - chen , um-schließt dich un - - se - re Ge - walt

rech - tig-keit. Bis du ge - spro - - chen , um-schließt dich un - - se - re Ge - walt

14

VI
Br
Vc
Kb

15

Ritard.

kFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Pk
 CARDILLAC

Bin ich nicht Car - - dil-lac? Gebt Raum zu der Werk - statt, wo das zu Schaf - - fen - de sehn-suchts - voll

S
 A
 T
 B
 VOLK

15

Ritard.

Vl
 Br
 Vc
 Kb

16

Im Hauptzeitmaß, sehr energisch (♩ = 96)

97

klFl
grFl
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Kl
CARDILLAC
war - tet. Mei - ne

S
A
T
B

Dei - ne Wer - ke ,
Dei - ne Wer - ke ,
Dei - ne Wer - ke ,
Dei - ne Wer - ke ,

Dei - ne Wer - ke ,

16

Im Hauptzeitmaß, sehr energisch (♩ = 96)

VI
Br
Vc
Kb

101

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Kl

CARDILLAC

Wer - ke _____ , die Hilfs - be - -

S

A

T

B

VOLK

die Mord - ge - - bä - ren - den _____ !

die Mord - ge - - bä - ren - den _____ !

die Mord - ge - - bä - ren - den _____ !

die Mord - ge - - bä - ren - den _____ !

Br

Vc

Kb

17

17

105

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

2.Fg

Kfg

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Kl

CARDILLAC

dürf - ti - gen _____ ! Die Gott - ge - -

S

A

T

B

Vc

Kb

VOLK

Die Höll - ent - stie - ge - nen _____ !

Die Höll - ent - stie - ge - nen _____ !

Die Höll - ent - stie - ge - nen _____ !

Die Höll - ent - stie - ge - nen _____ !

109

klFl *mp*

grFl *mp*

Ob

EH *mf* *f*

Klar (Es) *f*

Klar (B) *mf* *f*

Baßklar (B) *mf* *f*

Tsax (B) *mf* *f*

1.Fg *mf* *f*

2.Fg *mf* *f*

Kfg *mf* *f*

1.Trp *mf*

2.Trp *mf*

1.Pos *mf*

2.Pos *mf*

Kl *mf* *f*

Glsp *mp*

CARDILLAC

lieb - ten!

S *mf* *mf* *mf*

Wir ei - len zu - vor, wir fol - gen dir nach, er - stür - men dein

A *mf* *mf* *mf*

Wir ei - len zu - vor, wir fol - gen dir nach, stür - - men

T *mf* *mf* *mf*

Wir ei - - - len zu - vor, wir fol - - - gen dir nach, stür - men - dein

B *mf* *mf* *mf*

Wir ei - len zu - vor, wir fol - gen dir nach, stür - men dein

VI

Br *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

19

114

KlFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Pos

2.Pos

Kl

kITr

Gfsp

CARDILLAC

voll Angst *mf*

ff

Wo - hin - - - - - ? Wo - hin - - - - -

S

A

T

B

VOLK

Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in die

dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in

Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in

Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in

VI

Br

Vc

Kb

19

119 21

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Kl
Pk
klTr

CARDILLAC

Die Menge will fortstürzen. CARDILLAC stellt sich ihr mit ausgebreiteten Armen entgegen.

Mein Ur - - ge - bo - re - - nes soll ich ster - ben sehn, wäh - rend ich le - -

VOLK

S
A
T
B

Gos - sen, zu Gold - staub zer - stampft !
 die Gos - sen, zer - stampft zu Staub !
 die Gos - sen, zer - stampft zu Staub !
 die Gos - sen, zer - stampft zu Staub !

VI
Br
Vc
Kb

21

130

Ob

Hr (F)

I. Trp

Kl

CARDILLAC

See-le er-zit - tert bis in ih - re Klüf - - te. Gel - len-der Schrei der Hin - - ge -

VI

Br

Vc

Kb

134

klFl

grFl

Ob

Hr (F)

I. Trp

Kl

Rührtr

CARDILLAC

zur Menge

mor-de-ten! To - des - pein... wie rett' ich... War - - tet!

VI

Br

Vc

Kb

138

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Rührtr
Gong

CARDILLAC

Geht nicht _____ ! Der wel - cher nach - stürz - te _____ , um - gürtet mit Nacht _____

VI

Br

Vc

Kb

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

CARDILLAC

—; er, der den Dolch hob, ich war's, ich war's, ich

VI

Br

Vc

Kb

Lebhafte Halbe (♩=132)

148

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
Tgl
klTr
Jazztr
Beck
grTr

CARDILLAC

bin's!
Schrei des Entsetzens, die Menge
läuft wild durcheinander.

S
A
T
B

VOLK

Ah... ah... ah...! Wen - det Ge - sicht ab, wen -

Lebhafte Halbe (♩=132)

VI
Br
Vc
Kb

Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg
Hr (F)
1.Trp
2.Trp
1.Pos
2.Pos
Baßtb
Kl
Pk
Jazztr
Beck
grTr

ERSTE HÄLFTE
S
A
T
B
VOLK
ZWEITE HÄLFTE
S
A
T
B

VI
Br
Vc
Kb

det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Bleibt! Bleibt!
det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Bleibt! Bleibt!
det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Bleibt! Bleibt!
det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Bleibt! Bleibt!

det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Flieht!
det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Flieht!
det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Flieht!
det Ge-sicht ab! Hal - tet Stand vor dem Ent - setz - - - - - li - chen! Flieht!

f *ff* *fp* *pizz.*

160

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
T sax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
klTr
Jazztr 3/4
grTr

CARDILLAC

Se - lig - keit des Neu - be - sit - - - zes!
Die Menge sammelt sich wieder.

ERSTE HALFTE
S
A
T
B

ZWEITE HALFTE
S
A
T
B

VI
Br
Vc
Kb

165

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
Kl

CARDILLAC

S
A
T
B

VI
Br
Vc
Kb

Not - wend' - ge Rück - - - kehr

hobst Du die Hand zum Mord?
hobst Du die Hand zum Mord?
hobst Du die Hand zum Mord?
hobst Du die Hand zum Mord?

p
p
p
p

*)Vgl. Kritischer Bericht

KIFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1.Trp
2.Trp
Kl

CARDILLAC

des Ge - schaff - - nen zu dem, der es er - schuf

VOLK
S
A
T
B

Trugst Du al -
 Trugst Du al -
 Trugst Du al -
 Trugst Du al -

Vi
Br
Vc
Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg

Hr (F)
1. Trp
2. Trp
Kl

CARDILLAC

Wer wä - re zu ihr wür - dig

VOLK

S
A
T
B

lein die Last der Tat ?

Vl
Br
Vc
Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg

Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos

Kl

CARDILLAC

au - ßer mir _____ ? Ver - hun - dert - fäl - - - tigt

VOLK

S
A
T
B

Wo - her Dir Ein - zel-nem die_ Kraft?
Wo - her Dir Ein - zel-nem die_ Kraft?
Wo - her Dir Ein - zel-nem die_ Kraft?
Wo - her Dir Ein - zel-nem die_ Kraft?

VI
Br
Vc
Kb

kIFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
Kl
Pk
 CARDILLAC
 stand sie zu Ge - bot. Nichts
 S
 A
 T
 B
VOLK
 Al - so be - kennst Du Mord an Jüng - lin - gen, Män - nern?
 Al - so be - kennst Du Mord an Jüng - lin - gen, Män - nern?
 Al - so be - kennst Du Mord an Jüng - lin - gen, Män - nern?
 Al - so be - kennst Du Mord an Jüng - lin - gen, Män - nern?
VI
Br
Vc
Kb

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

CARDILLAC

gilt hin - - we - hen - des Le - ben.

ihn immer mehr bedrängend

S

Und tä - test in fol - gen-den Näch -

A

Und tä - test in fol - gen-den Näch -

T

Und tä - test in fol - gen-den Näch -

B

Und tä - test in fol - gen-den Näch -

VI

Br

Vc

Kb

192

kIFI

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

CARDILLAC

An Fuch, an Je - - - dem !

S

A

T

B

VOLK

ten ein Glei - ches? Du wagst zu rüh - - men Dein

ten ein Glei - ches? Du wagst zu rüh - - men Dein

ten ein Glei - ches? Du wagst zu rüh - - men Dein

ten ein Glei - ches? Du wagst zu rüh - - men Dein

VI

Br

Vc

Kb

KlFI
 grFI
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl
 Pk
 kITr
 CARDILLAC
 S
 A
 T
 B
 VOLK
 VI
 Br
 Vc
 Kb

Ich rühm - te mich, ständ' ich vor Got - tes Thron
 drohend
 grau - ses Tun _____ ? Knie hin in
 grau - ses Tun _____ ? Knie hin in
 grau - ses Tun _____ ? Knie hin in
 grau - ses Tun _____ ? Knie hin in

202

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
klTr
CARDILLAC
S
A
T
B
VOLK
VI
Br
Vc
Kb

Un - - - be-wegt ver - - har - re ich ! Un -

Reu - - - e ! Knie hin in Reu - - - e !

Reu - - - e ! Knie hin in Reu - - - e !

Reu - - - e ! Knie hin in Reu - - - e !

Reu - - - e ! Knie hin in Reu - - - e !

KlFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl
 Pk
 Zymb
 Beck
 grTr
 CARDILLAC
 S
 A
 T
 B
 Vcl
 Br
 Vc
 Kb

kJFl *f*
 grFl *f*
 Ob *f*
 EH *f*
 Klar (Es) *f*
 Klar (B) *f*
 Baßklar (B) *f*
 Tsax (B) *f*
 1.Fg *f*
 2.Fg *f*
 Kfg *f*
 Hr (F) *f*
 1.Trp *f*
 2.Trp *f*
 1.Pos *f*
 2.Pos *f*
 Baßtb *f*
 KI *f*
 kJTr *mf*
 Tam *f*
 S *fff*
 A *fff*
 T *fff*
 B *fff*
 VI *f*
 Br *f*
 Vc *f*
 Kb *f*

ge, was sie aus - ge - spien!
 ge, was sie aus - ge - spien!
 ge, was sie aus - ge - spien!
 ge, was sie aus - ge - spien!

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

klTr

Rührtr

Jazztr

grTr

VI

Br

Vc

Kb

Die Menge stürzt auf CARDILLAC und tötet ihn.

This page of a musical score, numbered 218, contains the following instruments and parts:

- klFl** (Clarinet in F)
- grFl** (Clarinet in G)
- Ob** (Oboe)
- EH** (English Horn)
- Klar (Es)** (Clarinet in E)
- Klar (B)** (Clarinet in B)
- Baßklar (B)** (Bass Clarinet in B)
- Tsax (B)** (Saxophone in B)
- 1. Fg** (First Flute)
- 2. Fg** (Second Flute)
- Kfg** (Korngoldflöte)
- Hr (F)** (Horn in F)
- 1. Trp** (First Trumpet)
- 2. Trp** (Second Trumpet)
- 1. Pos** (First Trombone)
- 2. Pos** (Second Trombone)
- Baßtb** (Bass Trombone)
- Kl** (Piano)
- Pk** (Cello/Double Bass)
- Rührtr** (Mute Trumpet)
- Jazztr** (Jazz Trumpet)
- grTr** (Grazioso Trumpet)
- Vi** (Violin)
- Br** (Bassoon)
- Vc** (Violoncello)
- Kh** (Kontrabaß)

The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like *hervor* and *ff*. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the strings provide a steady accompaniment.

kIFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

kITr

Jazztr

Beck

grTr

VI

Br

Vc

Kb

Der OFFIZIER, der schon während des Wechselgesprächs den Versuch gemacht hat, die Menge zu durchdringen, bahnt sich mit gezogenem Degen einen Weg und dringt

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

Jazztr

grTr

bis zu CARDILLAC vor, gefolgt von der TOCHTER. Die Menge stiebt auseinander, man sieht CARDILLAC am Boden liegen.

DER OFFIZIER

VI

Br

Vc

Kb

Nr. 18 Schlußgesang

Langsame Viertel (♩ bis 68)

grFl *mf*

Ob *ppp*

EH *ppp*

Klar (B) *ppp*

Baßklar (B) *p*

1. Fg *ppp*

2. Fg *ppp*

Kfg *ppp*

Hr (F) *ppp*

1. Trp *ppp*

2. Trp *ppp*

1. Pos *ppp*

2. Pos *ppp*

Baßtb *ppp*

Kl *ppp*

Pk *ppp*

Jazztr *ppp*

grTr *ppp*

mf vorwurfsvoll zur Menge *mp*

DER OFFIZIER
ein ! Ge-gegen mich hat-te er die-sen A - - bend den Dolcher-ho - ben. War-um, Volk, warfst du Dich.

Langsame Viertel (♩ bis 68)

Vl *p* *mp*

Br *p* *mp*

Vc *p* *mp*

Kb *p* *mp*

A

10

grFl

Ob

EH

Klar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

Jazztr 3/4

grTr

Die TOCHTER kniet neben dem Vater, küßt ihn. Die Menge steht scheu im Hintergrunde.

DER OFFIZIER

8 — Du nicht — — — ? Er war das Op - - - - - fer ei - nes heil' - gen

A

Vl

Br

Vc

Kb

14

grFl *mp* *poco f* *mp*

Ob *mf*

EH

Klar (B)

Baßklar (B) *mf* *pp*

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Kl

Pk

Jazztr $\frac{3}{4}$

grTr

DIE TOCHTER *mp*
Wach auf ! Wach auf _____, wir wis-sen al - les und lie - ben Dich wie

DER OFFIZIER
8 Wahns _____

VI *pp* *mf* *pp*
pizz. div. arco

Br *pp* *mf* *pp*
mf weich pizz. div. arco

Vc *pp* *mf* *pp*
mf weich pizz. div. arco

Kb *pp* *mf* *pp*
mf weich pizz. div. arco

Sehr ruhig bewegt (♩ bis 54)

grFl

Ob

Solo

Sehr ruhig und mit Ausdruck

DIE TOCHTER

Der OFFIZIER beugt sich neben der TOCHTER über CARDILLAC. Der wacht auf, hebt, vom OFFIZIER unterstützt, langsam den Oberkörper. CARDILLAC schaut um sich, TOCHTER nie.

Sehr ruhig bewegt (♩ bis 54)

VI

Br

Vc

pp

mit Dämpfer

grFl

Ob

Baßklar (B)

p

pp

und OFFIZIER erhoffen ein Abschiedswort, CARDILLACs Blick sucht. Ein Lächeln geht über sein Gesicht, er hat die Kette, seine Kette, am Halse des OFFIZIERs gesehen. Er greift sehnsuchts-

VI

Br

Vc

grFl

Ob

Baßklar (B)

Solo

mp

Sehr ruhig und mit Ausdruck

mf

voll danach — küßt sie und fällt zurück — tot.

VI

Br

Vc

B

grFl

Ob

Baßklar (B)

p

mf

f

B

VI

Br

Vc

34

grFl

Ob

Baßklar (B)

mf

mp

38

grFl

Ob

Baßklar (B)

Hr (F)

1. Trp

2. Pos

Baßtb

p

pp

pp

pp

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

pp

p sehr ruhig

Gib

p sehr ruhig

Ein Held

VOLK

S

A

T

B

pp

Nacht des To - - - - - des. To - - - - -

pp

Nacht des To - - - - - des. To - - - - -

pp

Nacht des To - - - - - des. To - - - - -

pp

Nacht des To - - - - - des. To - - - - -

VI

Br

Vc

Kb

pp

pp

pp

pp

C

42

grFl

Ob

Baßklar (B)

Hr (F)

1. Trp

2. Pos

Baßtb

DIE TOCHTER
 Dei - - - - ne Hand _____, gib Dei - - - - ne

DER OFFIZIER
 starb _____, ein Held _____ starb _____, ein Held _____

S
 - - - - des - nacht _____

A
 - - - - des - nacht _____

T
 - - - - des - nacht _____

B
 - - - - des - nacht _____

C

Vi

Br

Vc

Kb

46

grFl

Ob

Baßklar (B)

DIE TOCHTER

Hand

DER OFFIZIER

8 starb.

VOLK

S

A

T

B

pp

p

Al - - les — Ge - sche - - - - - hen, al - - - -

Al - - les — Ge - sche - - - - - hen, al - - - -

Al - - les — Ge - sche - - - - - hen, al - - - -

Al - - les — Ge - sche - - - - - hen, al - - - -

VI

Br

Vc

Kb

pp

50

grFl

mp

p

Ob

p

Hr (F)

pp

1. Trp

pp

1. Pos

pp

Baßtb

pp

DIE TOCHTER

mp

und hal - - -

S

A

T

B

VOLK

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

VI

Br

Vc

p

Kb

p

grFl

Ob

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

1. Pos

Baßtb

DIE TOCHTER
- - - te mich zu - rück un - ter den Le - - - ben-den durch

DER OFFIZIER
Men - - - schen - angst, Men - - - schen - angst

VOLK
S
A
T
B
- lend - - -

VI

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 54-57. The instruments listed on the left are: grand flute (grFl), oboe (Ob), bassoon (Baßklar (B)), first and second flutes (1. Fg, 2. Fg), contrabassoon (Kfg), horn in F (Hr (F)), first trumpet (1. Trp), first trombone (1. Pos), and tuba (Baßtb). The vocal parts include 'DIE TOCHTER' (The Daughter), 'DER OFFIZIER' (The Officer), and a 'VOLK' (People) section with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The string section includes Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The score features various dynamics such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics for 'DIE TOCHTER' are 'te mich zu - rück un - ter den Le - - - ben-den durch'. The lyrics for 'DER OFFIZIER' are 'Men - - - schen - angst, Men - - - schen - angst'. The 'VOLK' part has the word '- lend' repeated.

D

58

grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

S

A

T

B

VOLK

Vi

Br

Vc

Kb

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes piccolo flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon in B (Baßklar (B)), first flute (1. Fg), and second flute (2. Fg). The strings include first violin (1. Fg) and second violin (2. Fg). Dynamics range from *mp* to *mf*. A box with the letter 'D' is positioned above the first measure.

Dei - ne Lie - - - - be

war ihm un - be - kannt

Nach rau - schen-dem Flug durch feu - - - -

Nach rau - schen-dem Flug durch feu - - - -

Nach rau - schen-dem Flug durch feu - - - -

Nach rau - schen-dem Flug durch feu - - - -

D

Musical score for strings: violin (Vi), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). Dynamics are marked as *mf*.

klFl
mf
f

grFl
mf
f

Ob
f

EH
f

Klar (B)
f

Baßklar (B)
ff

1. Fg
f

2. Fg
f

Kfg
f

Hr (F)
f

1. Pos
mf

2. Pos
f

Baßtb
mf

DIE TOCHTER
f
...und hal - - - te mich zu - rück durch Dei - - - ne Lie - - -

DER OFFIZIER
f
Liegt er auch hier, ist er doch Sie - - ger,

VOLK
S
mf
Luft
f
- - - ri - - ge

A
mf
Luft
f
- - - ri - - ge nach rau-schen-dem

T
mf
Luft
f
- - - ri - - ge

B
mf
Luft
f
- - - ri - - ge nach rau-schen-dem

VI
f

Br
f

Vc
f

Kb
f

66

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

VOLK

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

f *p* *mf* *pp*

- - - - - be. Hal - - -

und ich be - nei - - - - - de ihn.

nach rau-schen-dem Flug - - - , nach rau-schen-dem Flug - - - ver - -

Flug - - - , nach rau-schen-dem Flug - - - ver - -

nach rau-schen-dem Flug - - - , nach rau-schen-dem Flug - - - ver - -

Flug - - - , nach rau-schen-dem Flug - - - ver - -

f *mf* *p*

70

Baßklar (B)

Kfg

Hr (F)

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

p *pp*

p *pp*

pp *p* *pp*

Ein Held starb. Ein Held starb,

sinkt ver - sinkt der

sinkt ver - sinkt der

sinkt ver - sinkt der

sinkt ver - sinkt der

pizz. *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

p *pizz.* *pp*

pp *p* *pizz.* *pp*

pp *p* *pp*

74

Poco riten. **E** a tempo

Pk

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

p

rück durch Dei - ne Lie - - - - be.

und ich be - nei - - - de ihn.

To - - - - te in die e - - - wig laut - lo - - - se,

To - - - - te in die e - - - wig laut - - - lo - se,

To - - - - te in die e - - - wig laut - lo - - - se,

To - - - - te in die e - - - wig laut - lo - - - se,

pp *pp* *pp* *pp*

Poco riten. **E** a tempo

arco *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *p*

Ein wenig ruhiger

79 *pp*

DIE TOCHTER Nacht des To - - - des

DER OFFIZIER *pp* Nacht des To - - des

VOLK

S ber - - - gen - - - de

A ber - - - gen - - - de

T ber - - - gen - - - de

B ber - - - gen - - - de

Ein wenig ruhiger

VI *pp* *ppp*

Br *pp* *ppp*

Vc *pp* *ppp*

Kb *pp* *ppp*

83

Ob *p*

1.Trp *pp*

2.Trp *pp*

Tam *ppp*

DIE TOCHTER Nacht des To - - - des

DER OFFIZIER *pp* Nacht des To - - - des

VOLK

S Er - - - de

A Er - - - de

T Er - - - de

B Er - - - de

Poco riten.

klFl

grFl

Ob

EH

*Klar
(Es)*

*Klar
(B)*

*Baßklar
(B)*

*Tsax
(B)*

1. Fg

2. Fg

Kfg

*Hr
(F)*

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Poco riten.

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 87 is divided into two systems. The first system includes woodwinds (klFl, grFl, Ob, EH, Klars, Baßklar, Tsax), first and second flutes, bassoon, horn, trumpets, and trombones. The second system includes violins, brass (Br, Vc, Kb), and strings. The tempo marking 'Poco riten.' is present at the top and middle of the page. Dynamics include p, pp, and pp. The score shows melodic lines for woodwinds and brass, and sustained notes for strings.

