

Cardillac op. 39
I. Akt

Personen

Der Goldschmied Cardillac	<i>Bariton</i>
Die Tochter	<i>Sopran</i>
Der Offizier	<i>Tenor</i>
Der Goldhändler	<i>Baß</i>
Der Kavalier	<i>Tenor</i>
Die Dame	<i>Sopran</i>
Der Führer der Prévôté	<i>hoher Baß</i>
Der König	
Kavaliere und Damen des Hofes	
Die Prévôté	
Volk	

Die Handlung spielt im 17. Jahrhundert in Paris

Besetzung des Orchesters

1 kleine Flöte (klFl) (auch 2. große)
1 große Flöte (grFl)
1 Oboe (Ob)
1 Englischhorn (EH)
1 Klarinette (Es) (Klar)
1 Klarinette (B) (Klar)
1 Baßklarinette (B) (Baßklar)
1 Tenorsaxophon* (B) (TSax)
2 Fagotte (Fg)
1 Kontrafagott (Kfg)
1 Horn (F) (Hr)
2 Trompeten (C) (Trp)
2 Posaunen (Pos)
1 Baßtuba (Baßtb)
Klavier (Kl)
Schlagzeug**
6 Violinen (VI)
4 Bratschen (Br)
4 Violoncelli (Vc)
4 Kontrabässe (Kb)

Bühnenmusik (hinter der Szene):

1 Oboe (Ob)
2 Hörner (F) (Hr)
1 Trompete (C) (Trp)
1 Posaune (Pos)
1 Violine (VI)
2 Kontrabässe (Kb)

* Sollte es nicht möglich sein, ein Tenorsaxophon zu besetzen, so kann statt dessen ein Heckelphon diese Stimme übernehmen. Die vom Komponisten beabsichtigte Wirkung wird damit allerdings nicht erreicht.

** Besetzung des Schlagzeugs:

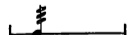
Wenn der Pauker sich an der Bedienung des Schlagzeugs beteiligt, sind außer ihm nur drei Schlagzeugspieler nötig. Folgende Instrumente sind zu besetzen:

2 Pauken (Pk)

Triangel (Tgl)

ein Paar Zymbeln (kleine Becken mit einem Durchmesser von höchstens 20 cm), die stets durch Aneinanderstreichen zum Klingen gebracht werden (Zymbel)

Kleine Trommel (klTr)

Tamburin, das normalerweise durch Schlagen bzw. Streichen des Felles in Schwingung versetzt wird; das Schütteln des Instruments wird durch folgende Notierung verlangt:  (Tamb)

Rührtrommel (Rührtr)

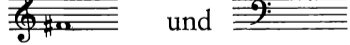
4 Jazztrommeln (einfellige Trommeln, ähnlich Tamburins ohne Schellen, aber stimmbar) in verschiedenen Größen und Tonhöhen. Der Durchmesser der kleinsten Trommel soll etwa 20 cm, der der größten etwa 35 cm betragen; die Unterschiede in den Tonhöhen sollen möglichst groß und deutlich wahrnehmbar sein. Diese Trommeln werden mit Filzpaukenschlägeln gespielt, abweichende Spielarten sind besonders angemerkt (Jazztr)

großes Becken, das teils mit der Großen Trommel zusammen, teils allein gebraucht wird. Im letzteren Fall ist es stets durch Aneinanderstreichen zum Klingen zu bringen, sofern nicht andere Spielarten verlangt werden (grBeck)

Große Trommel (grTr)

kleines Gong von etwa 25 cm Durchmesser (Gong)

großes Tamtam (Tam)

2 Glocken in den Tonhöhen  (Gl)
Glockenspiel (Glsp)

Nr. 1 Vorspiel zum 1. Bild und Chor

Nicht zu schnelle Viertel. Mit sehr viel Kraft (♩=168)

1 Kleine Flöte
1 Große Flöte
1 Oboe
1 Englischhorn
1 Klarinette (Es)
1 Klarinette (B)
1 Baßklarinette (B)
1 Tenorsaxophon (B)
2 Fagotte
1 Kontrafagott
1 Horn (F)
2 Trompeten (C)
2 Posaunen
1 Baßtuba
Klavier
Pauken
Schlagzeug

The woodwind and percussion section of the score. It includes parts for 1 piccolo flute, 1 large flute, 1 oboe, 1 English horn, 1 E clarinet, 1 B clarinet, 1 bass clarinet, 1 tenor saxophone, 2 bassoons, 1 contrabassoon, 1 horn (F), 2 trumpets (C), 2 trombones, 1 tuba, piano, and drums. The piano part has a few notes in the first measure. The percussion part has a few notes in the first measure.

Nicht zu schnelle Viertel. Mit sehr viel Kraft (♩=168)

6 Violinen
4 Bratschen
4 Violoncelli
4 Kontrabässe

The string section of the score, consisting of 6 violins, 4 violas, 4 cellos, and 4 double basses. All parts are marked with a forte (ff) dynamic.

9

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B) Solo
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
VI
Br
Vc
Kb

8
 tr
 ff
 mf
 A
 A
 mf
 mf

16

Klar (B)

Br

Vc

Kb

mf

22

Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Br

Vc

Kb

poco f

tr

29

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Hr (F)

Br

Vc

Kb

mf

f

tr

mf

f

f

mf

B Solo

mf

B

35

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

Hr (F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

Br

Vc

Kb

Solo

Solo

p

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

p *cresc.*

mf

p

mf

p *cresc.*

mf

p

p marc.

p *cresc.*

p *cresc.*

pizz.

p

pizz.

mp

p

pizz.

mp

p

55

C

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
C
VI
Br
Vc
Kb

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Clarinet in F (klFl), Clarinet in G (grFl), Oboe (Ob), English Horn (EH), Clarinet in E-flat (Klar (Es)), Clarinet in B-flat (Klar (B)), Bass Clarinet in B-flat (Baßklar (B)), and Bassoon in B-flat (Tsax (B)). The brass section consists of First and Second Flutes (1. Fg, 2. Fg), First and Second Clarinets in F (Hr (F), Hr (F)), First and Second Trumpets (1. Trp, 2. Trp), First and Second Trombones (1. Pos, 2. Pos), and Bass Trombone (Baßtb). The string section includes Violin I (VI), Violin II (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The piano part (Kl) is written in grand staff notation. The score features a common time signature (C) at the top and bottom. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions like *Solo* and *pizz.* (pizzicato) are also present. The page number 55 is located at the top left.

62

grFl *mp*

Ob *mp*

EH

Klar (Es) *mp*

Klar (B) *Solo mp*

Baßklar (B) *mp mf*

Br *p pizz.*

Vc *p mp pizz.*

Kb *mp*

69

klFl

grFl *mp*

Ob *mf*

EH *Solo mf*

Klar (Es) *mf*

Klar (B) *mp*

Baßklar (B) *mf*

1.Fg

2.Fg *mp*

Kfg *mp*

Hr (F) *Solo mf*

Kl *mp*

Br *mp*

Vc *arco mp*

Kb *arco mf*

klFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl
 Vl
 Br
 Vc
 Kb

Musical score for page 83, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The score includes dynamic markings such as *f*, *poco f*, and *cresc.*, and performance instructions like *tr* for trills. The instruments listed on the left are: klFl, grFl, Ob, EH, Klar (Es), Klar (B), Baßklar (B), Tsax (B), 1. Fg, 2. Fg, Kfg, Hr (F), 1. Trp, 2. Trp, 1. Pos, 2. Pos, Baßtb, Kl, Vl, Br, Vc, and Kb.

90

kFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl
 8
 Vl
 Br
 Vc
 Kb

Musical score for page 90, featuring various instruments including flutes, oboe, clarinets, bassoon, saxophone, strings, brass, and piano. The score includes dynamic markings such as *f* and *tr* (trills). The page number 90 is indicated at the top left.

1. Bild

Im gleichen Zeitmaß

105

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
klTr
Beck
grTr

Schauplatz: Ein freier Platz in der Stadt, auf den von allen Seiten Straßen münden. Erregte Menge im Halbkreis.

S
A
T
B

Mör - - der! Mör - - der! Ver - bor - - - - - gen! Wo?
Mör - - der! Mör - - der! Ver - bor - - - - - gen! Wo?
Mör - - der! Mör - - der! Ver - bor - - - - - gen! Wo?
Mör - - der! Mör - - der! Ver - bor - - - - - gen! Wo?

VI
Br
Vc
Kb

113

Woodwinds:
klFl, grFl, Ob, EH, Klar (Es), Klar (B), Baßklar (B), Tsax (B), 1. Fg, 2. Fg, Kfg

Brass:
Hr (F), 1. Trp, 2. Trp, 1. Pos, 2. Pos, Baßtb

Strings:
Kl, kTr, Beck, grTr, VI, Br, Vc, Kb

Vocal Soloist:
Soprano (S)

Lyrics:
In der Luft? Mit Wundermännern...
In der Luft? Mit Wundermännern fliegend, fliegend im...
In der Luft? Mit Wundermännern...
In der Luft? Mit Wundermännern... teln...

Dynamics: *ff*, *fp*, *mp*, *mf*

klFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb

Kl
 Pk

VOLK
 S
 A
 T
 B

cresc.
 - teln ! Un - ter der Er - - - de ? Auf - - - rau - - schend Nacht - - -
cresc.
 Wind ! Un - - - ter der Er - - - de ? Auf - rau - - - schend Nacht - - -
cresc.
 - män - teln flie - gend im Wind ! Auf - - - rau - - schend Nacht - - -
cresc.
 Un - - - ter der Er - - - de ? Auf - - - rau - - schend Nacht - - -

Vl
 Br.
 Vc
 Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
1. Pos
Baßtb
Kl
Pk

Die Menge eilt, wie in Panik und Furcht vor sich selbst ergriffen, auseinander.

S
A
T
B

VOLK

ge - tier !

ge - tier !

ge - tier !

ge - tier !

VI
Br
Vc
Kb

134

Ob
Solo
mp

Klar (B)
Solo
mp

Baßklar (B)
p

1. Fg
p

2. Fg
p

Kfg
p

Hr (F)
mp

1. Trp
pp

1. Pos
pp

VOLK
S
T

Wir flie - hen aus-ein - an - der. Un - sicht - bar schlei - chend; Wand - ent -

Wir flie - hen aus-ein - an - der. Un - sicht - bar schlei - chend; Wand - ent -

8

VI
p

Br
p

Vc
p

Kb
p

140

grFl *Solo*
mf

Ob

Klar (Es) *Solo*
mf

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B) *Solo*
mf

Hr (F)

Die Menge besinnt sich, kehrt zurück, ballt

VOLK

S lang —, Win - kel ge - teilt. In Stäub - chen, je - - der al - lein.

A *mf*
Zu - sam - men rol - len

T lang —, Win - kel ge - teilt. In Stäub - chen, je - - der al - lein.

B *mf*
Zu - sam - men rol - len

VI *cresc.* *mf*

Br *cresc.* *mf*

Vc *cresc.* *mf*

Kb *cresc.* *mf*

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

2. Pos

Kl

sich zusammen.

S

A

T

B

VOLK

VI

Br

Vc

Kb

... Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust — ! Sind wir
 wir: Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust — ! Sind wir
 ... Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust — ! Sind wir
 wir: Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust — ! Sind wir

168 **H**

Baßklar (B) *pp* Solo

Baßtb *p*

[B] *mp*
Die Menge tritt geschlossen vor.
EINER *mp*
Und wenn ein To - - - - - ter in den Stra - - - - - ßen still

H

VI *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *p* Nur 2

174

klFl *mp*

grFl *mp*

Baßklar (B) *mp* Solo

2. Fg *mf* gut hervortreten

Kfg *mp*

Hr (F) *mp*

Baßtb *mf*

VOLK

A MEHRERE *mf* Und wenn wir

T MEHRERE *mf* So tob - - - - - ten wir ge - gen uns. Und wenn wir

B MEHRERE *mf* So tob - - - - - ten wir ge - gegen uns.
liegt... So tob - - - - - ten wir ge - gegen uns.

VI *mp* *tr* *p*

Br *mp* *tr* *p*

Vc *mp* *tr* *p*

Kb *mp* *tr* *p* Alle *mp*

klFl

grFl

EH

Baßklar
(B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Pos

VOLK
A
T
B

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 180 includes the following parts and details:

- Woodwinds:**
 - klFl (Clarinet in F): Melodic line with slurs and dynamics.
 - grFl (Clarinet in G): Melodic line with slurs and dynamics.
 - EH (English Horn): Melodic line with slurs and dynamics.
 - Baßklar (B) (Bass Clarinet): Melodic line with slurs and dynamics.
 - 1. Fg (First Flute): Melodic line with slurs and dynamics.
 - 2. Fg (Second Flute): Melodic line with slurs and dynamics.
 - Kfg (Keyed Flute): Melodic line with slurs and dynamics.
 - 1. Pos (First Oboe): Melodic line with slurs and dynamics.
- Strings:**
 - Vl (Violin): Rhythmic accompaniment with dynamics.
 - Br (Brass): Rhythmic accompaniment with dynamics.
 - Vc (Violoncello): Rhythmic accompaniment with dynamics.
 - Kb (Kontrabaß): Rhythmic accompaniment with dynamics.
- Vocal Parts (VOLK):**
 - A (Alto): *jam - - - - mern ü - ber das schlei - chen - de Leid__, so wein -*
 - T (Tenor): *jam - - - - mern ü - ber das schlei - chen - de Leid__, so wein -*
 - B (Bass): *MEHRERE* *più f* *...so wein -*

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *più f* (more forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

klTr

p *mf* *p* *mf*

Die Menge besinnt sich: der Mörder muß unter ihr sein.
Sie sucht also unter sich, einer mißtraut dem andern.

VOLK

S

A

T

B

ALLE

Mör - - - der!

ten wir ü - ber uns.

Mör - - - der!

ten wir ü - ber uns.

Mör - - - der!

ten wir ü - ber uns.

Mör - - - der!

VI

Br

Vc

Kb

f *f* *f* *f*

hervor

KlFl

grFl

Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

S
A
T
B

VOLK

Un - ter uns, zwi - - - schen uns! Greift ihn! Werft ihn

Vl

Br

Vc

Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
 S
 A
 T
 B
VOLK
VI
Br
Vc
Kb

in die Hö - he wie ei - nen Ball
 in die Hö - he wie ei - nen Ball
 in die Hö - he wie ei - nen Ball
 in die Hö - he wie ei - nen Ball

Schnelle Halbe (♩ bis 132)

203

kIFI
grFI
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Bassklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
Kl
Pk
Beck

Einer wird gepackt, vorgeschleppt: ein armer zitternder Junge.

S
A
T
B

Wir hal - - ten ihn, den Ei - - - nen.
Wir hal - - ten ihn, den Ei - - - nen.

Schnelle Halbe (♩ bis 132)

VI
Br
Vc
Kb

grFl

Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Kl

S

A

T

B

VOLK

Br

Vc

Kb

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Grand Flute (grFl), Oboe (Ob), Clarinet in E-flat (Klar (Es)), Clarinet in B-flat (Klar (B)), Bass Clarinet in B-flat (Baßklar (B)), and two Flutes (1. Fg, 2. Fg). The string section includes Cello (Kfg). The score features various dynamics such as *f* and *ff*, and includes accidentals like \sharp and \flat .

Piano accompaniment (Kl) for the first system, showing the left and right hand parts with a dynamic marking of *f*.

Vocal score for the choir (VOLK) with four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Be-reust Du? Zu spät! Er-zäh-le, wie vie-le der". The score includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Musical score for brass and keyboard. The brass section includes Trumpet (Br). The keyboard section includes Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb). The score features dynamics like *f* and *ff*, and includes trills and slurs.

grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Tgl
Zymbel

S
A
T
B
VOLK

le der Mor - de! Zehn, drei - Big, hun - dert? Ein Mut - ter - söhn -
le der Mor - de! Zehn, drei - Big, hun - dert? Ein Mut - ter -
Mor - de! Zehn, drei - Big, hun - dert? Ein Mut - ter -
Mor - de! Zehn, drei - Big, hun - dert? Ein Mut - ter -

Die Menge besieht sich ihr Opfer.

VI
Br
Vc
Kb

klFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl
 Pk
 Tamb Beck
 grTr

Man läßt ihn los, packt einen anderen, der ohne
Gegenwehr verständnislos es geschehen läßt.

VOLK

S
A
T
B

dim.
dim.
dim.
dim.

p
p
p
p

chen; milch-, nicht blut - ge - tränkt.
 söhn - - - - - chen; milch - , nicht blut - ge - tränkt.
 söhn - - - - - chen; milch-, nicht blut - ge - tränkt.
 söhn - - - - - chen; milch - , nicht blut - ge - tränkt.

VI
 Br
 Vc
 Kb

arco
ff
arco
ff
arco
ff

KlFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 Baßtb
 Kl
 S
 A
 T
 B
 VOLK
 VI
 Br
 Vc
 Kb

der Beicht - - - - stuhl. Er re - - det nicht, re - det nicht?
 der Beicht - - - - stuhl. Er re - - det nicht, re - det nicht?
 der Beicht - - - - stuhl. Er re - - det nicht, re - det nicht?
 der Beicht - - - - stuhl. Er re - - det nicht, re - det nicht? Er

kFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Kl
 Tgl Zymbel
 grTr
 S
 A
 T
 B
 VOLK
 VI
 Br
 Vc
 Kb

Musical score for page 239, featuring various instruments and a vocal choir. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *dim.*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German: "Schweig!", "Schweig!", "Schweig!", "Ein", "Taub".

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Kl

Tamb

Beck

mit Trommelstock

Die Menge rückt entsetzt ab, wendet sich gegen einen Lachenden.

S

A

T

B

VOLK

VI

Br

Vc

Kb

kIfI

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Kl

S

A

T

B

VOLK

Vl

Br

Vc

Kb

—, ver - rät sich. Wer lacht —, ver - rät sich. Ge -

lacht —, ver - rät sich. Ge - richts - - -

Wer lacht —, ver - rät sich. Ge - richts - - -

Breit



Lebhafter (♩ = 138)

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
T sax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
Tgl
klTr
Rührtr
Beck
grTr

Das Opfer der Menge lacht immer weiter.

Die Menge spaltet sich in zwei erregt einander gegenüberstehende Gruppen.

VOLK
S
A
T
B

ker! Ein Narr! Vie - - - - - le sind die Mör - der!

Da Hen - ker! Ein Narr! Vie - - - - - le sind die Mör - der!

- - ker! Ein Narr! Vie - - - - - le sind die Mör - der!

Da Hen - ker! Ein Narr! Vie - - - - - le sind die Mör - der!

Breit



Lebhafter (♩ = 138)

VI
Br
Vc
Kb

KlFl *mf*
 grFl *mf*
 Ob *mf*
 EH *mf*
 Klar (Es) *mf*
 Klar (B) *mf*
 Baßklar (B) *mf*
 Tsax (B) *mf*
 1. Fg *mf*
 2. Fg *mf*
 Kfg *mf*
 Hr (F) *mf hervor*
 1. Trp *mf hervor*
 2. Trp *mf hervor*
 1. Pos *mf hervor*
 2. Pos *mf hervor*
 Baßtb *mf*
 Kl *mf*
 Pk *mf*
 S *ff*
 A *ff*
 T *ff*
 B *ff*
 Du! Du! Du! Ihr Al - le!
 Du! Du! Ihr Al - le!
 Du! Du! Ihr Al - le!
 Du! Du! Ihr Al - le!
 Du! Du! Ihr Al - le!
 S *ff*
 A *ff*
 T *ff*
 B *ff*
 Nein! Du! Ihr
 Nein! Du! Ihr
 Nein! Du!
 Nein! Du!
 VI *arco*
 Br *arco* *mf spiccato*
 Vc *mf*
 Kb *mf*

KlFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl
 Pk
 Tamb
 Beck
 grTr
 S
 A
 T
 B
 Erste Hälfte
 S
 A
 T
 B
 VOLK
 S
 A
 T
 B
 Zweite Hälfte
 VI
 Br
 Vc
 Kb

Mit Mes - - - - - sern zer - fetzt sie!
 an - - - dern Al - le!
 an - - - dern Al - le!
 Ihr an - dern Al - le!
 Ihr an - dern Al - le!
 Mit Stei - - -
 Mit Stei - - -
 Mit Stei - - -
 Mit Stei - - -

klFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Kl
 klTr
 Tamb
 Beck
 grTr
 S
 A
 T
 B
 Erste Hälfte
 VOLK
 S
 A
 T
 B
 Zweite Hälfte
 VI
 Br
 Vc
 Kb

Wir at - - - men auf, wenn die - se den
 Wir at - - - men auf, wenn die - se den
 Wir at - - - men auf, wenn die - se den
 Wir at - - - men auf, wenn die - se den
 - - - nen be - deckt sie!
 - - - nen be - deckt sie!
 - - - nen be - deckt sie!
 - - - nen be - deckt sie!

kIFl *fff*
 grFl *fff*
 Ob *fff*
 EH *fff*
 Klar (Es) *fff*
 Klar (B) *fff*
 Baßklar (B) *fff*
 Tsax (B) *fff*
 1. Fg *fff*
 2. Fg *fff*
 Kfg *fff*
 Hr (F) *fff*
 1. Trp *fff*
 2. Trp *fff*
 1. Pos *fff*
 2. Pos *fff*
 Baßtb *fff*
 Kl *fff*
 Pk *f*
 Tgl *f*
 klTr *f*
 Beck *f*
 grTr *f*

S *p* Raum nicht mehr *fff* fül - len.
 A *p* Raum nicht mehr *fff* fül - len.
 T *p* Raum nicht mehr *fff* fül - len.
 B *p* Raum nicht mehr *fff* fül - len.

S *fff* Wir be - grü - ßen die Son - ne, wenn *p* je
 A *fff* Wir be - grü - ßen die Son - ne, wenn *p* je
 T *fff* Wir be - grü - ßen die Son - ne, wenn *p* je
 B *fff* Wir be - grü - ßen die Son - ne, wenn *p* je

VI *fff*
 Br *fff*
 Vc *fff*
 Kb *fff*

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
Tgl
Zymbel
klTr
Beck

S
A
T
B
VOLK
S
A
T
B

VI
Br
Vc
Kb

ne ver - zehrt sind!
ne ver - zehrt sind!
ne ver - zehrt sind!
ne ver - zehrt sind!

Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah

Einleiten

300

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
klTr
Tamb
Jazztr 2
grTr
Gong

Die beiden Gruppen sind kampfbereit. Eine Polizeitruppe, die Prévôté, kommt; Führer an der Spitze. Die Menge ist gebändigt.

Einleiten

Vl
Br
Vc
Kb

Nr. 2 Szene mit Chor

Breite Halbe (♩ etwa 58)

Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
FÜHRER DER PRÉVÔTÉ
Kb

Breite Halbe (♩ etwa 58)
Nur 2

Ü - ber euch al - len, die Ord - nung er -

Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
FÜHRER DER PRÉVÔTÉ
Kb

schaf - - - fend, ge - - bend, ver - tei - - lend, ist a - ber der Kö -

A
Wieder lebhaft (♩ = 138)

Einleiten

14

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
Tamb
Jazztr
Beck
grTr

ff

nig.

FÜHRER
DER PRÉVÔTE

S
A
T
B
VOLK

noch aufbegehrend *ff*

ff So soll der Kö - - - - nig...
ff So soll der Kö - - - - nig...
ff So soll der Kö - - - - nig...
ff So soll der Kö - - - - nig...

A
Wieder lebhaft (♩ = 138)

Einleiten

VI
Br
Vc
Kb

ff

ff Alle

21 Wieder breit

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

FÜHRER DER PRÉVÔTÉ

Der Kö - nig soll nie, a - ber er

Wieder breit

Nur 2

Kb

B Mäßig schnelle Viertel, immer sehr markiert (♩ etwa 160)

26

grFl

Ob

Klar (B)

2. Fg

Kfg

Pk

FÜHRER DER PRÉVÔTÉ

Die Menge horcht auf. will. Ein - - - ge - setzt wird ein

B Mäßig schnelle Viertel, immer sehr markiert (♩ etwa 160)

Br div.

Vc

Kb

35

Ob *mf*

EH *mf*

Klar (Es) *mf*

Klar (B) *mf*

Baßklar (B) *mf*

1. Fg *mf*

2. Fg *mf*

Kfg *mf*

FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ

Wenn von Ei - - - fer - sucht Ge - trieb - - ne zu He - - -

VI

Br

Vc

Kb

37

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ

- - - - - xen gehn und ein Bild der Ge - lieb - ten dem Wachs - auf -

cresc.

39

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ

drü - cken und das Bild — durch - ste - chen, daß in - der - Fer - - -

41

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ

ne die - Ge - lieb - - - - te ver - äch - - - -

*) Vgl. Kritischer Bericht

43

grFl *ff*

Ob *ff*

EH *ff*

Klar (Es) *ff*

Klar (B) *ff*

Baßklar (B) *ff*

1. Fg *ff*

2. Fg *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) *ff*

FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ

ze, so ur - - -

45

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ

- teilt die bren - nen - de Kam - - mer.

47

Hr (F)

1. Trp *mf.*

2. Trp *mf.*

1. Pos *mf.*

2. Pos *mf.*

Baßtb *mf.*

**FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ**

f Wenn Die - be die Trä - - - ger_ von Schmuck er - ste - chen in fin - stern

49

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

**FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ**

Win - keln, so wer - den_ sie_ an - - - ge - haucht vom Feu - - - - - er -

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg

Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb

FÜHRER
DER PRÉVÔTÉ

Die Prévôté geht ab. Menge jubelt, ist erlöst.
a - tem der bren - nen - den Kam - mer.

VI
Br
Vc
Kb

KlFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
VI
Br
Vc
Kb

Musical score for page 53, featuring various instruments including flutes, oboe, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, violins, and cellos. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings like 'ff'.

55 **E**

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

S

A

T

B

VOLK

VI

Br

Vc

Kb

f

dim.

Zur Ta - - - ges - ar - beit,

Zur Ta - - - ges - ar - - - beit, zur Ta - ges - ar - beit,

Zur Ta - - - ges - ar - beit,

Zur Ta - - - ges - ar - - - beit, zur Ta - ges - ar - beit,

E

60

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

2. Pos

mf

p

p

p

S
A
B

VOLK

An die Ge - wer - - ke, an die Ge - wer - - - ke!

An die Ge - wer - - ke - - - ke - - - ke!

An die Ge - wer - - ke, an die Ge - wer - - ke!

VI

Br

Vc

Kb

F

62

klFl *mf*

Ob *mf*

1. Fg *p*

2. Fg *p* *mf*

Kfg *p* *mf*

2. Pos *p*

Die Menge löst sich langsam auf. Der Goldschmied CARDILLAC
kommt aus einer der Straßen.

VOLK

S *pp*
Sst! Sst! Der Gold - - schmied.

A *pp*
Sst! Sst! Der Gold - - schmied.

T *pp*
Sst! Sst! Der Gold - - schmied.

B *pp*
Sst! Sst! Der Gold - - schmied.

F

VI *arco* *p*

div. *arco* *p*

Br *arco* *p*

div. *arco* *p*

Vc *arco* *mf*

Kb *arco* *mf*

64

klFl

f

Ob

f

2. Fg

Kfg

S

A

T

B

VOLK

—, un - ser Ruhm ! Be - fleckt durch un - - - sre Schan - - - - de !

—, un - ser Ruhm ! Be - fleckt durch un - - - sre Schan - - - - de !

—, un - ser Ruhm ! Be - fleckt durch un - - - sre Schan - - - - de !

—, un - ser Ruhm ! Be - fleckt durch un - - - sre Schan - - - - de !

VI div.

Br div.

Vc

Kb

66

klFl

mf

Ob

mf

2. Fg

Kfg

S

A

T

B

VOLK

Grüßt tief ! Öff - net ihm ei - nen Weg !

Grüßt tief ! Öff - net ihm ei - nen Weg !

Grüßt tief ! Öff - net ihm ei - - - nen Weg !

Grüßt tief ! Öff - net ihm ei - - - nen Weg !

VI div.

Br div.

Vc

Kb

Nr. 3 Szene zu Zweien

Bewegt (♩ etwa 104) Rezitativartig **Schnell (♩=130)** **Ruhiger** **Schnell**

Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 Kfg
 Hr (F)
 DIE DAME
 DER KAVALIER

poco parlando
 Wer ging vor - bei, ver-ehrt fast wie ein Gott?
 Nicht ganz He - phä - stus war's,

Bewegt (♩ etwa 104) Rezitativartig **Schnell (♩=130)** **Ruhiger** **Schnell**

VI
 Br
 Vc
 Kb

div. pizz.
 pizz.
 div. pizz.
 arco
 arco
 arco
 f
 f
 f
 f

Gehalten **Schnell** **Ruhiger (♩ etwa 88)**

Klar (B)
 Baßklar (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 DER KAVALIER

je - doch ein Gold - schmied wie die - ser: Car - dil - lac. Sein Schmuck er - reicht den Prunk der Mei - ster von Flo -

Gehalten **Schnell** **Ruhiger (♩ etwa 88)**

VI
 Br
 Vc
 Kb

pizz.
 div. arco
 pizz.
 div. arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 f
 f
 f
 f

A

Schnell

Ruhiger

8

1. grFl *f* 3 3 *mf*

2. grFl *f* *mf*

Klar (B) *mf*

Baßklar (B) *mf*

Hr (F) *mf*

DIE DAME *mf* Am Hof hört' ich von ihm

DER KAVALIER *f* renz und ü - ber - trifft ihn.

A

Schnell

Ruhiger

VI *mf* 3 *f* pizz.

Br *f* pizz.

Vc *mf* 3 *f* pizz.



11

1. grFl

2. grFl

Ob *f*

DIE DAME re - den. In - des, das Schö - ne will mit eig - nen Au - gen ge - se - hen

VI *mf* *p* *f*

Br *mf* *p* *f*

Vc arco *mf* 3 *f* *p*

Kb *mf* pizz. *p* *f*

2. Flötist übernimmt wieder die kleine Flöte

Im Zeitmaß eines (nicht langsamen) Menuetts (♩ bis 144)

14

grFl *mf* *p* *pp*

DIE DAME

DER KAVALIER *poco f* *p*

sein.
mit galanter Liebe

Wie Eu - re Schön - - heit stets von neu - em mich er - staunt. Die Lip - pen sind ge - wölbt

Im Zeitmaß eines (nicht langsamen) Menuetts (♩ bis 144)

Nur 2 Pulte
arco

VI *mf* *pp* *pp* arco

Br *p* *pp*

Vc *pizz.* *p* *pp* Nur 2

Kb *p* *pp*

20

grFl *mf*

DER KAVALIER *f*

dem Bo - - - gen gleich, von Cu - pi - - - do ge - spannt. Je - doch der Pfeil ent - fliegt dem Aug' und

VI *mf*

Br *mf*

Vc *arco* *mf*

Kb *arco* *mf* *Alleg.*

26

klFl *f* *f* übernimmt wieder 2. große Flöte

grFl *p*

Ob *Solo* *f* *f* *p*

Tgl *mf*

DIE DAME *mf* gleichgültig, wie überhörend

DER KAVALIER *f* *mf* *f* *mf*

trifft das Herz. Mir schien der Ehr - - - furcht, die das

VI *f* *pizz.* *mf* *f* *pizz.* *mf*

Br *f* *mf* *f* *mf*

Vc *f* *mf* *f* *mf*

Kb *f* *mf* *f* *mf*

32

grFl *mf* *Solo* *p*

Ob *p* *Solo*

Klar (B) *p*

DIE DAME
Vol ihm zoll - te, auch Mit-leid bei-ge - sellt?

DER KAVALIER
Die Span - gen, die wun-der-ba - ren Ge - hän - ge,

VI *Nur 1 Pult* *p*

Br *Nur 1 Pult* *p*

Vc *p*

Kb *p*

38

grFl *mp* *mf*

Ob *mp* *mf*

Klar (B) *mp* *Solo* *mf*

Baßklar (B) *Solo* *mf*

Hr (F) *Solo* *mf*

DER KAVALIER
das in Gold *cresc.* von ihm Ge-wob' - ne, das in Sil - ber Ver-senk - te;

VI *2 Pulte* *mf*

Br *3 Spieler* *mf*

Vc *arco* *mf hervor*

Kb *arco* *mf hervor*

Beruhigen (♩ bis 126)

grFl *f* *mf* *fp* *fp*

Ob *f* *mf* *fp* *fp*

EH *fp* *fp*

Klar (B) *f* *mf* *fp* *fp*

Baßklar (B) *f* *mf* *fp* *fp*

Hr (F) *f*

DIE DAME *mf* neugierig, gespannt Mit Blut?

DER KAVALIER *f* *f* Al - les wird be - fleckt mit Blut.

Beruhigen (♩ bis 126)

VI *f* *Alle arco* *fp* *f* *mf* *mp*

Br *f* *Alle arco* *fp* *f* *mf* *mp*

Vc *f* *fp* *f* *mf* *mp*

Kb *f* *fp* *f* *mf* *mp*

Langsam, jedoch frei im Zeitmaß (Rezitativ) (♩=63-68) [C]

Baßklar (B) *mf* *tr* *mf*

1. Fg *mf* *tr* *mf*

2. Fg *mf* *tr* *mf*

Kfg

1. Trp mit Dämpfer *p* *accel.* *f*

2. Trp mit Dämpfer *p* *accel.* *f*

1. Pos mit Dämpfer *p* *accel.* *f*

2. Pos mit Dämpfer *p* *accel.* *f*

grTr *mp* *mf*

DER KAVALIER *frei p* erzählend Ein Käufer kommt zu Car - dil - lac, geht mit dem Schmuckstück jubelnden

Langsam, jedoch frei im Zeitmaß (Rezitativ) (♩=63-68) [C]

VI *mf*

Br

Vc

Kb *mf*

Beschleunigen

EH
Klar (B)
Baßklar (B)
1. Fg
Kfg
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb

DER KAVALIER
ge-schwächt, sein Fuß ver-sucht zu fliehn.

Br
Vc
Kb

Beschleunigen

Beschleunigen

Kfg
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Zymbel
Jazztr

DER KAVALIER
Schon ist ihm a-ber ein Dolch ge-sto-ßen ins Ge-nick.

Vc
Kb

Beschleunigen

60 **D**

Kfg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

DER KAVALIER

mf Der Mör-der raubt den Schmuck und, wie ein Gei-er, ver-schwin-dend in die Höh', *f* trägt ihn da-

VI

Br

Vc

Kb

pizz. *p* *mf* *arco* *ff*

pizz. *p* *mf* *arco* *ff*

pizz. *p* *mf* *arco* *ff*

pizz. *p* *mf* *arco* *ff*

62 **Wieder ruhig**

1. grFl

2. grFl

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kl

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *fff* *fff*

DIE DAME

p Pa-ris seufzt un-ter der Fül-le von Ver-bre-chen.

DER KAVALIER

von.

Wieder ruhig

VI

Br

Vc

Kb

fff *fff* *fff* *fff*

65 In ruhigem, gleichmäßigem (Marsch-) Zeitmaß (♩=63-68)

1. grFl

2. grFl

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Jazztr 4

Detailed description: This section of the score includes staves for 1st and 2nd Grand Flutes, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, 1st and 2nd Flutes, Contrabass Flute, 1st and 2nd Trumpets, 1st and 2nd Trombones, and Jazz Trumpet. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various articulations and dynamics such as *mf* and *p*. The Jazz Trumpet part consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece is in a common time signature with a tempo of 63-68 beats per minute.

DER KAVALIER

Doch kei - ne sind ge - heim - nis - voll wie die - se. Die Die - be, ei - nig un - ter sich, viel-

In ruhigem, gleichmäßigem (Marsch-) Zeitmaß (♩=63-68)

Vc

Kb

Detailed description: This section of the score includes staves for Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb). The Vc part features a melodic line with dynamics like *mf* and a triplet ending. The Kb part provides a harmonic accompaniment with a triplet ending. The tempo remains consistent with the previous section.

2. grFl

Musical staff for 2. grFl, starting with a dynamic marking of *f*.

Ob

Musical staff for Oboe, starting with a dynamic marking of *mp*.

Klar (Es)

Musical staff for Clarinet in E-flat, starting with a dynamic marking of *mp*.

Baßklar (B)

Musical staff for Bass Clarinet in B, starting with a dynamic marking of *p*.

1. Fg

Musical staff for 1st Violin, starting with a dynamic marking of *p*.

2. Fg

Musical staff for 2nd Violin, starting with a dynamic marking of *p*.

Kfg

Musical staff for Viola, starting with a dynamic marking of *p*.

1. Trp

Musical staff for 1st Trumpet, starting with a dynamic marking of *p*.

2. Trp

Musical staff for 2nd Trumpet.

1. Pos

Musical staff for 1st Trombone.

2. Pos

Musical staff for 2nd Trombone.

Jazztr 4

Musical staff for Jazz Trumpet 4.

DER KAVALIER

Vocal line for the Cavalier with lyrics: leicht um-ste - hen sie die Hand - werk-statt des ar - men Car - dil - lac. Sie lau - ern.

VI

Musical staff for Violin II, starting with a dynamic marking of *p*.

Vc

Musical staff for Violoncello, starting with a dynamic marking of *p*.

Kb

Musical staff for Kontrabaß.

Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Trp

2. Pos

DER KAVALIER

cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf *cresc.*
 Gleich geht der Ruf, so wie ein Vo-gel-pfiff, von ei-nem End' der Stadt zum an- dern:
mf
cresc.
mf
cresc.

74 **E**

grFl

Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Pk

unbewegt, die Augen halb schließend

DIE DAME

mf

Wer

DER KAVALIER

f

„Die - ser hat den Schmuck! Er - mor - - - - det ihn!“

E

VI

Br

Vc

Kb

80

grFl

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

grTr

Pause. Schweigen.

DER KAVALIER

wie - der ei - ner hin und wird er - mor - - - det.

Vc

Kb

C-Saite

mit Dämpfer

83

grFl

Ob

2. Fg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

grTr

KAVALIER, sie voll Liebe anschauend. Sie sinnt; ein Einfall, sie lächelt.

DIE DAME

Ihr liebt mich?

Vc

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

Im früheren Menuettzeitmaß (♩ bis 144)

87

grFl Solo *p* *pp* *tr*

Ob *mf*

DIE DAME *mf*
Ihr... fürch - tet nichts?

DER KAVALIER *f*
Mehr als mein Le - ben! Nichts, auch nicht den Tod.

Im früheren Menuettzeitmaß (♩ bis 144)

Nur 2 Pulte

Vl *p* *pp* *arco*

Br *pizz.* *p* *pp*

Vc *pizz.* *mp* *pp*

Kb *pizz.* *mp* *Nur 2* *pp*

93

grFl *tr* *mf* **F**

Ob *mf*

1. Fg

DIE DAME *f*
in befehlendem Ton.
So bringt

DER KAVALIER
..., auch nicht den Tod !

Solo-Vl

2 Pulte

Vl *mf* *Alle tr* *poco f* **F**

Br *mf* *mf*

Vc *mf* *arco*

Kb *mf* *Alle arco* *mf*

99

1. Fg *mf*

2. Fg *mf*

DIE DAME

— mir das Schön - - - ste, was Car - dil - lac je schuf!

Solo-VI

VI div.

Br div.

Vc *mf*

Kb *mf*

mp

105

1. Fg

2. Fg

DIE DAME

mf

Heu - te um Mit - - ter - nacht — steht mei - ne Tür Euch of -

1. Sp. VI *p*

2. Sp. VI *p*

3. Sp. VI *p*

4. Sp. VI *p*

5. Sp. VI *p*

6. Sp. VI *p*

1. Sp. Br *p*

2. Sp. Br *p*

3. Sp. Br *p*

4. Sp. Br *p*

Vc *mp*

Kb *mp*

Allmählich verbreitern

GI

Musical staff for GI (Guitar) showing a single note with a sharp sign and a dynamic marking.

DIE DAME

Musical staff for DIE DAME (Vocal) with lyrics: "fen. Und Bo - - - gen des Munds und Pfeil des Blicks". Includes a *cresc.* marking and a fermata over the final notes.

Allmählich verbreitern

1. Sp. VI

Musical staff for 1. Sp. VI (Violin I) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

2. Sp. VI

Musical staff for 2. Sp. VI (Violin II) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

3. Sp. VI

Musical staff for 3. Sp. VI (Violin III) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

4. Sp. VI

Musical staff for 4. Sp. VI (Violin IV) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

5. Sp. VI

Musical staff for 5. Sp. VI (Violin V) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

6. Sp. VI

Musical staff for 6. Sp. VI (Violin VI) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

1. Sp. Br

Musical staff for 1. Sp. Br (Trumpet I) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

2. Sp. Br

Musical staff for 2. Sp. Br (Trumpet II) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

3. Sp. Br

Musical staff for 3. Sp. Br (Trumpet III) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

4. Sp. Br

Musical staff for 4. Sp. Br (Trumpet IV) with dynamics *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

Vc

Musical staff for Vc (Violoncello) with dynamics *mf* and *poco f*.

Kb

Musical staff for Kb (Kontrabaß) with dynamics *mf* and *poco f*.

Ritardando

Gl

DIE DAME

sind Eu - er Ei - - - - - gen -

Ritardando

1. Sp. VI

2. Sp. VI

3. Sp. VI

4. Sp. VI

5. Sp. VI

6. Sp. VI

1. Sp. Br

2. Sp. Br

3. Sp. Br

4. Sp. Br

Vc

Kb

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the string quartet (Sp. VI) consists of six staves (1-6). Below that is the brass quartet (Sp. Br) with four staves (1-4). The bottom section includes the Violin (Vc) and Cello (Kb) staves. The vocal line (DIE DAME) is positioned above the string quartet. The score is marked with a 'Ritardando' instruction in two places. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). Trills are indicated with 'tr' and various accidentals. A 'Nur 2' instruction is present in the Cello part. The page number '115' is in the top left, and the page number '80' is at the bottom left.

G

120

Im Zeitmaß (♩=144)

kIFI *ff*
 grFI *ff*
 Ob *ff*
 EH *ff*
 Klar (Es) *ff*
 Klar (B) *ff*
 Baßklar (B) *ff*
 1. Fg *ff*
 2. Fg *ff*
 Kfg *ff*
 Hr (F) *f*
 1. Trp *f*
 2. Trp *f*
 1. Pos *f*
 2. Pos *f*
 Baßtb *f*
 Pk *f*

Rasch gibt sie Befehl, ihre Sänfte weiterzutragen;
grüßt lächelnd. Der KAVALIERS allein in der Mitte.

DIE DAME

tum.

G

Im Zeitmaß (♩=144)

VI *f*
 Br *f*
 Vc *f*
 Kb *ff*

Nr. 4 Arie

Mit Leidenschaft, sehr bewegt (♩ = bis 92)

A

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg
Hr (F)
1.Trp
2.Trp
1.Pos
2.Pos
Baßth
Pk
Beck
DER KAVALIER

Wag - scha - - - - - len die - - - - - ser Welt! Auf der ei - -

Mit Leidenschaft, sehr bewegt (♩ = bis 92)

A

VI
Br
Vc
Kb

ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer

8

1. Fg

2. Fg

Kfg

Baßtb

DER KAVALIER

- - nen liegt die Nacht der Lie - - - - be, und

VI

Br

Vc

Kb

11

KlFl

Ob

Klar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

Baßtb

DER KAVALIER

auf der an - - - - - dern die

VI

Br

Vc

Kb

kFl

Ob

Klar (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Beck

DER KAVALIER

Nacht _____ des To - - des.

Vi

Br

Vc

Kb

The musical score for page 14 includes the following parts and dynamics:

- Woodwinds:** *kFl*, *Ob*, *Klar (B)*, *1.Fg*, *2.Fg*, *Kfg* (all marked *f*); *1.Trp*, *2.Trp*, *1.Pos*, *2.Pos* (all marked *mf*); *Baßtb* (marked *mf*).
- Drum:** *Beck* (marked *p*, with instruction "mit Filzschlägel").
- Vocal:** **DER KAVALIER** (melody line).
- Strings:** *Vi*, *Br*, *Vc*, *Kb* (all marked *f*).

B

17

tr

tr

Ob

p

mf

Klar (B)

mf

Baßklar (B)

p

2. Fg

p

mf

Kfg

p

1. Trp

mf

1. Pos

p

2. Pos

p

Glsp

p

DER KAVALIER

mf

Je - - ne ist ge - fügt — aus flie - - - hen-den Stun - den;

B

VI

pp

mf

Br

pp

Vc

pp

mf

Kb

pizz.

pp

p

arco

mf

21

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

klTr

DER KAVALIER

a - ber die an - - - dre Nacht hat das Ge-

VI

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 of a musical work. It features a vocal line for 'DER KAVALIER' and an orchestral accompaniment. The instruments listed are: grFl (great flute), Ob (oboe), EH (English horn), Klar (Es) (clarinet in E-flat), Klar (B) (clarinet in B), 1. Fg (first fagott), 2. Fg (second fagott), Kfg (contrabassoon), Hr (F) (horn in F), 1. Trp (first trumpet), 2. Trp (second trumpet), klTr (kettledrum), VI (violin), Br (bassoon), Vc (viola), and Kb (cello). The vocal line has lyrics: 'a - ber die an - - - dre Nacht hat das Ge-'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*. There are also performance markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) with wavy lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into four measures.

25

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

Pk

Zymbel

klTr

DER KAVALIER

wicht — der dunk - - len E - - - - - wig - keit.

VI

Br

Vc

Kb

C

C

33

8

grFl

pp

mf

Ob

p

Klar (Es)

p

Klar (B)

pp

mf

Baßklar (B)

p

1.Trp

pp

mf

2.Trp

pp

mf

1. Pos

pp

mf

2. Pos

pp

mf

Rührtr

tr

pp

mp

DER KAVALIER

p

mf

- - gung? Ist _____ ihr Ohr _____ ge-klebt am Bo - - - den? Folgt _____

Vl

pp

mf

pp

Br

pp

mf

pp

Vc

pp

mf

pp

Kb

pp

mf

pp

D

41

klFl

Ob

Klar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Beck

mit Filzschlägel

mf

f

p

DER KAVALIER

entschlossen, triumphierend

f

Mein Herz _____ ist

D

VI

Br

Vc

Kb

ff

p

Vorangehen (♩.=104)

49

kFl

grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Pk

DER KAVALIER

Vorangehen (♩.=104)

Br

Vc

Kb

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (kFl, grFl, Ob, Klar (B), Baßklar (B), 1. Fg, 2. Fg, Kfg), brass (Hr (F), 1. Trp, 2. Trp, 1. Pos, 2. Pos), and percussion (Pk). The second system features the vocal line for 'DER KAVALIER' with lyrics: 'Ich ei - - le, ich ei - - le, hol' den Schmuck und stür-ze an ihr Bett. Und die'. The third system includes strings (Br, Vc, Kb). Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The tempo is marked as quarter note = 104.

Frei im Zeitmaß

53

klFl
grFl
Ob
Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Zymbel
Jazztr
grTr

DER KAVALIER
 Scha - - - le - - - der Lie - bes-nacht - - - sinkt se - lig-keit-be-la - - -

Frei im Zeitmaß

VI
Br
Vc
Kb

E

Wieder lebhaft (♩=96)

57

klFl *f* *mf*

grFl *f* *mf*

Ob *f* *mf*

EH *f* *mf*

Klar (Es) *f* *mf*

Klar (B) *f* *mf*

Baßklar (B) *f* *mf*

Tsax (B) *f* *mf*

1.Fg *ff* *f*

2.Fg *ff* *f*

Kfg *ff* *f*

Hr (F) *f* *Solo mf*

1.Trp *f* *Solo mf*

2.Trp *f* *mf*

1.Pos *f* *f*

2.Pos *f* *mf*

Baßtb *ff* *mf*

Kl *ff* *mf*

Pk *f*

Jazztr 2 *f* *p*

Beck *f*

Er eilt weg. DER VORHANG FÄLLT SCHNELL. Schnelle Verwandlung.

DER KAVALIER

den.

E

Wieder lebhaft (♩=96)

VI *f* *p*

Br *f* *p*

Vc *ff* *p*

Kb *ff* *f*

61

The musical score for page 61 is arranged in a standard orchestral layout. It features the following parts from top to bottom:

- kFl* (Piccolo Flute)
- grFl* (Grand Flute)
- Ob* (Oboe)
- EH* (English Horn)
- Klar (Es)* (E-flat Clarinet)
- Klar (B)* (B-flat Clarinet)
- Baßklar (B)* (Bass Clarinet)
- Tsax (B)* (Tenor Saxophone)
- 1. Fg* (First Bassoon)
- 2. Fg* (Second Bassoon)
- Kfg* (Contrabassoon)
- Hr (F)* (French Horn)
- 1. Trp* (First Trumpet)
- 1. Pos* (First Trombone)
- 2. Pos* (Second Trombone)
- Kl* (Cymbal)
- VI* (Violin I)
- Br* (Bassoon)
- Vc* (Violoncello)
- Kb* (Kontrabaß)

The score is divided into three measures. The first measure includes a dynamic marking of *f* (forte) for the cymbal. The woodwind and brass sections play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The string parts (VI, Br, Vc, Kb) feature a complex, multi-measure rhythmic pattern.

76 G

klFl *ff*

grFl *ff* *mf*

Ob *ff* *mf*

EH *ff*

Klar (Es) *ff*

Klar (B) *ff*

Baßklar (B) *ff*

Tsax (B) *ff*

1.Fg *ff* *mf*

2.Fg *ff* *mf*

Kfg *ff*

Hr (F) *ff*

1.Trp *ff*

2.Trp *ff*

1.Pos *ff*

2.Pos *ff*

Baßtb *ff*

Kl *ff*

klTr *ff*

Beck *ff*

grTr *ff*

Glsp *p*

G *1.Solo mit Dämpfer* *pp*

VI *pp* *2.Solo mit Dämpfer* *pp*

Br *ff*

Vc *ff* *mf* *pizz.*

Kb *ff* *mf*

80

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Glsp
VI
Vc
Kb

84

grFl
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1. Fg
Kfg
VI
Br
Vc
Kb

riten. Sehr zurückhalten **molto riten.**

riten. Sehr zurückhalten **molto riten.**

Alle mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

2. Bild Nr. 5 Lied

Außerordentlich langsam (♩ etwa 50)

Ob

Tam

1. Pult VI

2. Pult VI

3. Pult VI

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc
mit Dämpfer

2. Pult Vc
mit Dämpfer

Kb
2 Soli
mit Dämpfer

pp *f* *pp* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

ppp *mp* *pp* *sehr ruhig* *pp*

5

Ob

p *mf* *p*

DER VORHANG GEHT AUF.
Schlafzimmer der DAME. Links vorn das Bett; davor ein Tisch, auf dem Rosen und brennende Lichter. Rechts vorn die Tür, hinten rechts ein geöffnetes Fenster, durch das man in den nächtlichen Park sieht. Die DAME liegt im Bett. Sie liest.

1. Pult VI

2. Pult VI

3. Pult VI

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc

2. Pult Vc

Kb

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

mf *sehr ruhig* *mp* *mp*

9 (♩ bis 66)

Ob

DIE DAME

Die Zeit ver - geht, Ro - se zer - fiel.

1. Pult VI

2. Pult VI

3. Pult VI

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc

2. Pult Vc

Kb

15 **A** Sehr ruhig bewegt (♩ etwa 72)

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

Hr (F)

DIE DAME

Der Nacht - - - - - wind weht - - - - - um

3 Sp. VI

3 Sp. VI

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc

2. Pult Vc

1. Pult Kb

2. Pult Kb

Klar (B) Solo

DIE DAME
mei - - - - ne Lip - - - - pen kühl.

3 Sp. VI mf

3 Sp. mf

1. Pult Br mf

2. Pult Br mf

1. Pult Vc mf

2. Pult Vc mf

1. Pult Kb pizz. p

2. Pult Kb mf

B Vorangehen (♩ bis 80)

grFl mf

Klar (B) mf

Baßklar (B) mf

Hr (F) mf

DIE DAME
Sie lauscht. mf mf
Ist er schon hier? mf Ist er schon hier? mf

B Vorangehen (♩ bis 80)

3 Sp. VI mf mp

3 Sp. mp mf mp

1. Pult Br mp mf mp

2. Pult Br mp mf mp

1. Pult Vc mp mp

2. Pult Vc mp mp

1. Pult Kb mp arco mp

2. Pult Kb mp mp

24

grFl
mf *p* *mf*

Ob
mf *p*

Klar (Es)
mf *p*

Klar (B)
mf *p* *mf*

Baßklar (B)
p *mf*

Hr (F)
mf

Pk
mf

DIE DAME
So-fort ver-laß' die O - ber-welt ich, die ich haß. Will un - ter

3 Sp. VI
mf *p* *mf*

3 Sp. VI
mf *p* *mf*

Br
mf *p* *mf*

Vc
mf *p* *mf*

Kb
mf *p* *mf*

Zurückhalten

27

grFl
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Pk
Beck
DIE DAME

mp *f* *mf* *mf* *pp*

più f *più f* *più f*

ihm, von ihm al - lein un - end - - - - lich tief be - gra -

Zurückhalten

3 Sp.
VI
3 Sp.
Br div.
Vc
Kb

mp *f* *mf* *f* *p*

*) Wirbel; auszuführen, indem man ein dünnes Eisenstäbchen (Stricknadel) an das Becken hält und dieses durch einen Filzpaukenschlägel in Schwingung versetzt.

Wieder vorangehen

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Kfg

Hr (F)

Zymbel

DIE DAME

ben sein. Küß ich die Luft? Still' ich die Glut?

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mit Filzschlägel

p klingen lassen

p *mf*

Wieder vorangehen

3 Sp.

VI

3 Sp.

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc

2. Pult Vc

Kb

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

pizz.

arco

mf

mp

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Pos

2. Pos

Pk

Jazztr

DIE DAME

Ge-öff - - net lieg - - ich bis aufs Blut. Und ster - - be

3 Sp.

Vl

3 Sp.

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc

2. Pult Vc

Kb

Zurückhalten

Langsam (♩ bis 66)

übernimmt zweite große Flöte

36

klFl *mp* *mf* *mp*

grFl *mf* *mp*

Ob *mf* *mp* *mp*

EH *mp* *f* *mf*

Klar (Es) *mp* *mf* *mp*

Klar (B) *mp* *f* *mf*

Baßklar (B) *mp* *f* *mf*

1. Fg *mp* *f* *mf*

2. Fg *mp* *f* *mf*

Kfg *mp* *f* *mf*

Hr (F) *mp* *f* *mf*

1. Trp *mp* *f* *mf* *p*

2. Trp *mf* *f* *mf* *p*

1. Pos *mf* *f* *mf* *p*

2. Pos *mf* *f* *mf* *p*

Baßtb *p* *mf* *p*

Pk *mf* *f* *mf*

Jazztr *mp* *f* *p* *Wirbel (wie vorher auszuführen)*

Beck *poco f* *pp*

Glsp *pp* *pp*

DIE DAME

hin, durch-bohrt, ver-zehrt, be-geh-rend, daß er mich be-geht.

Zurückhalten

Langsam (♩ bis 66)

3 Sp. *mp* *f* *mp*

VI *mp* *f* *mp*

3 Sp. *mp* *f* *mp*

1. Pult Br *mp* *f* *mp*

2. Pult Br *mp* *f* *mp*

Vc *mp* *f* *mp*

Kb *mp* *f* *mf*

Sehr langsam

40

Ob

p *pp*

DIE DAME

pp

Doch al - - les steht stumm in der Welt.

Sehr langsam

Vl

p *pp*

Br

p *pp*

Vc

p *pp*

D

45 **Ruhig bewegt** (♩ bis 72)

Ob

p

Klar (B)

mf *p*

Baßklar (B)

mf *p*

Hr (F)

mf *p* *p*

DIE DAME

p

Nur Nacht - - - - - wind weht durch

D

Ruhig bewegt (♩ bis 72)

3 Sp.

mf *p*

Vl

mp *mf* *p*

3 Sp.

mp *mf* *p*

1. Pult Br

mp *mf* *p*

2. Pult Br

mp *mf* *p*

1. Pult Vc

mf *mf* *p*

2. Pult Vc

mf *mf* *p*

Kb

mf *p* *p*

pizz. Nur 2

Alle 'arco

Nr. 6. Pantomime. Duett für zwei Flöten

Ruhig bewegte Viertel. Sehr graziös (♩ etwa 84)

1. grFl *p*

Tgl *pp*

Vc *p* mit Dämpfer pizz.

Kb *p* mit Dämpfer pizz.

Ruhig bewegte Viertel. Sehr graziös (♩ etwa 84)

1. grFl *mp*

2. grFl *pp* Solo

Tgl *p*

Leise geht die Türe auf, der KAVALIER kommt. Er sieht die DAME schlafend, schließt vorsichtig die Tür,

VI *pp* mit Dämpfer pizz.

Br *pp* mit Dämpfer pizz.

Vc *mp*

Kb *mp*

wobei sie erwacht: Entzücken der Beiden. Er will reden. Sie, den Finger am Mund, gebietet Schweigen. Er nähert sich rasch. Nun spielt

VI *div.*

Br *div.*

Vc *1 Solo*

Kb *1 Solo*

20

1. grFl

2. grFl

Tgl

VI

Br

Vc

Kb

mp

mp

pp

sie die Abwehrende: Sie schaut ihn erstaunt an, als ob sie frage: „Ihr kommt zu dieser Nachtzeit? Welche Kühnheit!“

mp

Alle

mp

25

1. grFl

2. grFl

Tgl

VI

Br

Vc

Kb

p

p

mp

p

p

p

mp

mp

mp

p

mp

mp

31

1. grFl

2. grFl

VI

Br

Vc

Kb

p

pp

pp

p

mp

mp

p

mp

p

mp

B

37

1. grFl

2. grFl

1. Fg

Tgl

mf

mf

mf

pp

p

p

p

pp

Er scheint sich zu entschuldigen: „Habt Ihr nicht selbst gewünscht...?“ Er zieht unter seinem Rock den Schmuck von Cardillac

B

VI

Br

Vc

Kb

p

p

p

p

43

1.grFl

2.grFl

Tgl

hervor, präsentiert ihn mit einer Verbeugung; sie nimmt das Geschenk. Er steht neben ihr am Bett, beide bewundern den

VI

Br

Vc

Kb

48

1.grFl

2.grFl

Schmuck. Er nimmt ihn wieder an sich, zeigt ihn ihr, ihn in die Höhe hebend, aus der Entfernung, (sodaß ihn das Publi-

VI

Br

Vc

Kb

55 C

1. grFl

2. grFl

Ob

Baßklar (B)

Kfg

Tgl

kum auch sieht). Es ist ein Gürtel, bestehend aus kreisförmigen goldenen Schildern mit Reliefs, verbunden durch eine Spange.

C

Nur 2 Pulte arco

Nur 1 Pult arco

Nur 1 Pult arco

VI

Br

Vc

Kb

61

1. grFl

2. grFl

Ob

Baßklar (B)

Kfg

Beide verweilen, gepackt durch die künstlerische Schönheit. Leicht tänzelnd geht der KAVALIER nach der Ecke rechts, wo eine

VI

Vc

Kb

66

1.grFl

2.grFl

Ob

Baßklar (B)

Kfg

pp

pp

mf

p

pp

pp

antike Statue steht, hält den Schmuck daneben, gleichsam die ebenbürtige Schönheit beider vergleichend. Die DAME streckt

VI

Vc

Kb

pp

pp

pp

71

1.grFl

2.grFl

Ob

Baßklar (B)

Kfg

p³

mf

p

mf

begehend die Hände aus, als ob sie des Gürtels nicht länger entbehren könnte.

VI

Vc

Kb

76

1. grFl *p* *tr*

2. grFl *p* *tr*

80

1. grFl *pp*

2. grFl *pp*

Ob *mf*

Baßklar (B) *mp*

Kfg *mp*

D

D

Vl *p*

Vc *mp*

Kb *mp*

84

1. grFl

2. grFl

Ob

Baßklar (B) *mf*

Kfg *mf*

poco f

Vl

Vc *mf*

Kb *mf*

88

1.grFl

2.grFl

Ob

Baßklar (B)

Kfg

pp

pp

mf

mp

mp

tr

tr

Der KAVALIER kehrt langsam zum Bette zurück.

VI

Vc

Kb

mp

mp

92

1.grFl

2.grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

2.Fg

Kfg

tr

tr

pp

pp

pp

mp

p

p

p

In einer raschen Bewegung wirft sie die Bettdecke ab.

Alle pizz.

pp pizz.

pp Alle pizz.

pp Alle pizz.

pp

VI

Br

Vc

Kb

96 8

1. grFl

2. grFl

Klar (B)

Baßklar (B)

2.Fg

Er schaut erstaunt, fast erschrocken.

VI

Br

Vc

Kb

100 8

1. grFl

2. grFl

Klar (B)

Baßklar (B)

2.Fg

Sie nimmt den Gürtel und legt ihn sich an.

VI

Br

Vc

Kb

104 **E**

1. grFl *mp* *pp*

2. grFl *mp* *pp*

Klar (B) *mp* *p*

Baßklar (B) *mp* *p*

2. Fg *mp* *p*

E Aber schon verweilen beide Auge, in Auge,

VI *mp* *pp*

Br *mp* *pp*

Vc *mp* *pp*

Kb *mp* *pp*

108

1. grFl

2. grFl

Klar (B) *mp*

Baßklar (B) *mp*

2. Fg *mp*

sie vergessen den Schmuck, denken nur noch an sich.

VI *mp*

Br *mp*

Vc *mp*

Kb *mp*

112

1. grFl

2. grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

2. Fg

Tgl

pp

In einer traumhaften gleichgültigen Bewegung, ohne den Blick vom Geliebten zu lassen,

VI

Br

Vc

Kb

pp

pp

pp

Nur 1. Pult

pp

116

1. grFl

2. grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

Tgl

VI

Br

Vc

Kb

pp

will sie nun den Gürtel auf den Tisch neben dem Bette legen. Er will ihr helfen,

Alle

120 **F**

1.grFl

2.grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

Tgl

pp

nimmt den. Gürtel, hält aber

F

Vl

Br

Vc

Kb

124

1.grFl

2.grFl

Ob

mp

mf

mf

mf

mitten in der Bewegung inne, bezaubert durch ihre Schönheit, und behält so das Schmuckstück in der Hand.

Ruhiger werden

128

1. grFl

2. grFl

Ob

Ruhiger werden

1. Pult VI

2. Pult VI

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc

arco

p

132

1. grFl

2. grFl

Ob

poco f

Er nähert sein Gesicht dem ihrigen zum Kusse. Sie scheint aber das große Glück nicht übereilen zu wollen,

1. Pult VI

2. Pult VI

1. Pult Br

2. Pult Br

1. Pult Vc

mp

G **Noch ruhiger** (♩ etwa 108)

1. grFl *mp*

2. grFl *mp*

Ob *mp*

G verweilt lächelnd. Er sinkt vor ihr in die Knie, legt den Kopf in ihren Schoß. Sie spielt mit seinem Haar, die Augen geschlossen.

G **Noch ruhiger** (♩ etwa 108)

1. Pult VI *pp*

2. Pult *pp*

1. Pult Br *pp*

2. Pult *pp*

1. Pult Vc *pp*

Sehr ruhig (♩ = etwa 88)

1. grFl *p*

2. grFl *p*

Ob *p*

pp übernimmt kleine Flöte

Während der letzten Bewegungen ist hinten in der Fensteröffnung eine schwarze,

Sehr ruhig (♩ = etwa 88)

ohne Dämpfer

1. Pult VI

2. Pult *ohne Dämpfer*

1. Pult Br *ohne Dämpfer*

2. Pult *ohne Dämpfer*

1. Pult Vc *ohne Dämpfer*

DIE MUSIK SETZT AUS!

maskierte Gestalt aufgetaucht, steht groß im Fenster, überblickt das Zimmer. Dann, während beide in Liebesvergessenheit versunken sind, ist jener mit einem Satz ins Zimmer hineingesprungen, lautlos auf dem weichen Teppich. Er bleibt starr hinten stehen. Der KAVALIER indessen hat den Kopf gehoben, öffnet langsam die Augenlider der Geliebten. Der Fremde, wie ein Raubtier schleichend, ist im Bogen nach vorne rechts gekommen; er lauert. Die DAME hebt langsam den Oberkörper den ermatteten Glück. — Plötzlich sieht sie den Fremden. Träumt sie? Wacht sie? Bewegung eines taumelnden irrsinnigen Entsetzens, sie ist stumm vor Schrecken. Der KAVALIER faßt ihre Bewegung als eine letzte Angst vor der Liebe auf und umarmt sie. Sie ihrerseits umschlingt ihn ganz, um ihn mit den Armen zu beschützen. Der Fremde ist dicht an das Bett gekommen. Mit der einen Hand ergreift er den Gürtel, mit der anderen zückt er einen Dolch in die Höhe und stößt ihn in das Genick des KAVALIERS. — Die DAME schreit voller Entsetzen laut auf. Der KAVALIER — tot — gleitet vom Bette herab. Die DAME sinkt ohnmächtig in die Kissen.

Sehr lebhaft (♩ = 138)

148

kFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßb
 Kl
 Pk
 Tamb
 Jazztr 2/4
 Gong
 Beck grTr

Raubvogelhafter Flucht des Mörders - Mantel, gespreizt wie Flügel - durch das Fenster in den Garten.

Sehr lebhaft (♩ = 138)

VI
 Br
 Vc
 Kb

155

klFl *f p ff*

grFl *f p ff*

Ob *fp*

EH *fp fff p*

Klar (Es) *fp fff p*

Klar (B) *fp fff p*

Baßklar (B) *fp fff p*

Tsax (B) *fp fff p*

1. Fg *fff*

2. Fg *fff*

Kfg *fff*

Hr (F) *fp fff p*

1. Trp *fp fff p*

2. Trp *fp fff p*

1. Pos *fp fff p*

2. Pos *fp fff p*

Baßtb *fp fff p*

Kl *fff*

Pk *fff*

Zymbel *tr*

klTr *tr*

Jazztr *1 3 4 p ff*

Beck *ff*

grTr *ff*

Tam *ff klingen lassen*

DER VORHANG FÄLLT RASCH.

Vl *f p ff*

Br *f p ff*

Vc *f p ff fff*

Kb *fff*