

# Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.“

№ 171.



# Festo Circumcisionis Christi.

## „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.“

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two in the right hand and the last two in the left hand. The bottom four staves are for the voice, with the first two in the right hand and the last two in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and describe the glory of God's name.

Gott, wie dein  
Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, an der Welt. En - -  
de, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - -  
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 En - de, bis an der Welt En - - - - de, so ist auch dein Ruhm bis an  
 Gott, wie dein Name, so ist auch dein

... me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, der Welt Ruhm bis an der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are:

Ruhm bis an der Welt En - de, bis  
 En.de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The vocal line is written in a soprano or alto clef, with lyrics placed below the notes.

The image shows a page of a musical score, page 8, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part consists of two staves, and the voice part consists of two staves. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: "an der Welt En - de, de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein En - de, En - de,". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The voice part has a melodic line with some rests and slurs. The score is printed in black ink on a white background.



The image shows a page of a musical score, page 9. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German. The piano accompaniment consists of three staves: the top two are in treble clef and the bottom one is in bass clef. The piano part includes a complex melodic line in the upper right hand and a more rhythmic bass line in the lower left hand. The lyrics are: "Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - Gott, wie dein".

Ruhm bis an der Welt En - - - - de, Gott, wie - - - - dein Na - me,  
de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

so ist auch dein Ruhm — bis an — der Welt En — — — de, bis an —

En — — — — — de, Gott, wie dein Na — — me, so ist auch dein Ruhm bis

— — me, so ist auch dein Ruhm — — bis an der Welt En — — — —

Ruhm bis an der Welt En — — — — — de, bis — — an der Welt En — — — —

der Welt En - de, Gott, wie dein Name, so  
an der Welt En - de, so  
de, an der Welt En - de,



an der Welt Ende, bis an der Welt En - de, der Welt  
bis an der Welt En - de, bis an der Welt  
bis an der Welt En - de, bis an der Welt  
bis an der Welt

The image shows a page of a musical score, page 15. It features a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) and four vocal staves (two soprano and two alto/bass clefs). The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated and sixteenth-note passages. The vocal lines are written in a simple, lyrical style with long notes and rests. The lyrics are: "En - - - de, bis an der Welt En - - - de." repeated across the four vocal staves. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I, the second for Violino II, the third for Tenore, and the fourth for Continuo. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Violino I part features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Violino II part provides a rhythmic accompaniment with similar fast-moving figures. The Tenore part is mostly silent in this system. The Continuo part provides a steady bass line with some rhythmic variation.

The second system continues the musical score with four staves. The Violino I part continues its intricate melodic development. The Violino II part maintains its rhythmic accompaniment. The Tenore part remains silent. The Continuo part continues its bass line, providing harmonic support for the other instruments.

The third system of the musical score consists of four staves. The Violino I part continues its melodic line. The Violino II part continues its rhythmic accompaniment. The Tenore part remains silent. The Continuo part continues its bass line, providing harmonic support for the other instruments.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The Violino I part continues its melodic line. The Violino II part continues its rhythmic accompaniment. The Tenore part remains silent. The Continuo part continues its bass line, providing harmonic support for the other instruments.



Herr, so weit die

Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm, so weit - - - die Wol - ken ge - hen,

so weit - - - die Wol - ken ge - - - - -

- - - hen, ge - - - - het dei - - - nes Na - - - mens Ruhm, so weit die Wolken



ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm.





Al - les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er -



hö - - - - - hen,



Al - - - les, was die Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der



Macht - - - er-hö - - - hen;



Al-les, was die Lippen rührt, Al-les, was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er -

hö - - - - - hen,

Al - - - les, was die Lippen rührt, Al - - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - - - der

Macht - - - - - er.hö - - - - - hen.

Herr, so weit die

Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm, so weit die Wol - ken ge - hen,

so weit die Wol - ken ge - - - - - hen, ge - -

het dei - - - nes Na - - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic accompaniment.

## RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Du sü - sser Je - sus - Na - me du, in dir ist mei - ne

Ruh', du bist mein Trost auf Er - den, wie kann denn mir im

Kreu - ze ban - ge wer - den? Du bist mein fe - stes Schloss und mein Pa -

ner, da lauf' ich hin, wenn ich ver - fol - get bin.

Du bist mein Le - ben und mein Licht, mein' Eh - re, mei - ne Zu - ver -

sicht, mein Bei - stand in Ge - fahr und mein Ge - schenk zum neu - en Jahr.

(#)

ARIE.

Violino Solo.  *tr* *tr*

Soprano. 

Continuo. 



Je - sus soll mein er - stes Wort in dem neu - - - en Jah - - re



hei - ssen,





Je - sus soll - - mein er - - stes Wort in dem neu - - - en Jah - - re

hei - - ssen, Je - sus soll mein er - - stes Wort in dem neu.en Jah - - -

- - -re, in dem neu - en Jah - re hei - - ssen, in dem neu - - - en

Jah - - - re hei - - - ssen.

Fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Mun - de, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort, mein letz - tes Wort, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Mun.de, und in mei - ner letz - ten

Stun - - de ist Je - - sus auch mein letz - tes Wort.

(tr)

Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen,

Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

...sus soll mein letz\_tes Wort in dem neu - en Jah -

re hei - ssen.

*tr*

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Basso.

Continuo.

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

Na - men, so ist Al - les Ja! und A - men!, so flehen wir, du

Hei - land al - ler Welt, zu dir: Ver - stoss' uns fer - ner nicht, be - hüt' uns die - ses Jahr für

Feu - er, Pest und Kriegs-ge - fahr! Lass uns dein Wort, das hel - le Licht, noch

rein und lau-ter brennen; gieb unsrer O-brigkeit und dem ge-samnten Lande dein Heil des

Se-gens zu er-ken-nen; gieb al-le-zeit Glück und Heil zu al-lem Stande. Wir

bitten, Herr, in dei-nem Namen, sprich: „ja!“ dar - zu sprich: „Amen, Amen“. A - - men.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.  
(Oboe I. II.)  
(Violino I.)

Alto.  
(Violino II.)

Tenore.  
(Viola.)

Basso.

Continuo.

Dein ist allein die Eh - re, dein ist allein der Ruhm.  
bis wir ge-trost ab - schei - den in's ew' - ge Him - mel - reich,

6 4 6 5 6 8

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un-ser Thun,  
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heil'gen Gottes gleich.

6 6 8 7 4 4 3 2 3 6 5 6



In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

5 4 2 7 5 3 6 5 4 9 6 5 9 3 5 4 3 2 3 6 7

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und  
Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und  
Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und  
Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.  
wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.  
wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.  
wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.