

Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Gott fähret auf mit Jauchzen.“

Psalm 47, V. 6 u. 7.

№ 43.

Festo Ascensionis Christi.
„Gott führet auf mit Jauchzen.“

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Alla breve.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

6 7 6 5

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret
 Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret
 Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret
 Gott fäh - - ret auf mit

4 5 6 6 6 4 6 6 6 5 6 5 6 5 4 7 6 2

auf mit Jauch - - - zen,
 auf mit Jauch - - - zen,
 auf mit Jauch - - - zen, Gott fäh - - - ret auf
 Jauch - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

6 5 6 4 2 6 5

mit Jauch - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po.
 Gott fäh - ret auf,
 Gott fäh -

6 6 6 4 3 6 5 6 5 2 6

R.W.X.

- - ret auf mit Jauch - - - - - zen, und der
 sau - - - - -
 ne, der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fäh - ret

7 5 5 7 # 7 6 5 # 6

fäh - - - - - ret auf mit Jauch - - - - -
 Herr mit hel - ler Po - sau - - - - -
 auf mit Jauch - - - - - zen,

5 4 # 6 6 7 # 5

zen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret
 Gott fäh-ret auf mit Jauch-

6 6 6 6 4 5 6
 4 2 2

-zen, Gott fäh-ret auf
 auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret
 -zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, mit Jauch-

7 6 6 6 9 6 5 5 6
 6 5 4 5 6

B.W.V.

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
 mit Jauch -
 auf mit Jauch - - zen, Gott fäh - - ret auf mit

7 6 5 4 3 2 1 6 8 5 4 3 2 1 5 6 7 6 5

ne, mit hel - ler Po -
 zen, mit Jauch -
 Jauch - - zen, und der
 zen, Gott fäh - - ret auf mit Jauch -

4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6

B.W.X.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sau - ne, und der Herr - Herr mit hel - - - ler Po - sau - fäh - ret auf mit Jauch - - - zen, und der Herr mit hel - - ler Po - - - zen, und der Herr mit hel - - ler Po - sau".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mit hel - ler Po - sau - ne. Lob - - - ne. Lob - - - sau - ne. Lob - - - ne, Gott fäh - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - ne. Lob -".

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:
sin-get, lob - sin - - get Gott, lob - sin-get, lob - sin - - get Gott; lob -
sin-get, lob - sin - - get Gott, lob - sin-get, lob - sin - - get Gott; lob -
sin-get, lob - sin - - get Gott, lob - sin-get, lob - sin - - get Gott; lob -
sin-get, lob - sin - - get Gott, lob - sin-get, lob - sin - - get Gott; lob -

The second system of the musical score continues with seven staves. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are:
sin - get, - lob - sin - get un- serm Kö - - ni - - ge.
sin - get, - lob - sin - get un- serm Kö - - ni - - ge.
sin - get, lob - sin - get un- serm Kö - - ni - - ge.
sin - get, lob - sin - get un- serm Kö - - ni - - ge.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "Lob - sin - get,". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are more melodic and sustained.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The lyrics are: "lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -". The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The vocal lines are more melodic and sustained.

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -

- get, lob - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -

ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob -

7 6 7 9 8 7 6 7 7 7 5

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob - sin - get

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob - sin - get

- - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni ge, lob - sin - get

6 7 6 6 6 6 6 6 7 6

B.W.X.

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm

- get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, un - serm Kö - -

6 5 6 6 5 6 4 5 3 2

- get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

- get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

Kö - - ni - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

- ni - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

7 4 2 7 6 6 5 6 6 5 4 3

B.W.A.

RECITATIVO.

Tenore. Continuo.

Es will der Höchste sich ein Siegs-gepräng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Posaune rührt? Wer gehet ihm zur Seite? Ist es nicht Gottes Heer, das seines Namens Ehr', Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet, und ihm nun e-wiglich ein Halle-lu-ja bringet?

ARIA.

Vivace.

Violino I. II. all'unisono.

Tenore.

Continuo.

Ja tau-sendmal Tausend be-glei-ten den

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja tausend - mal

piano

Tau - send be - glei - ten den

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin - gend zu

sa - gen: dass Er - de und Him - mel sich un - ter ihm schmiegt,

und was er be - zwingen, nun gänz - lich er - liegt.

forte

piano

Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

piano

7 7 6 4 6 5 6 5 6 5

Kö-nig der Kön'ge lob-singend zu sa-gen: dass Er-de und Himmel sich un-ter ihm schmiegt, und

6 7 4 6 6 6 6 7 6 5

was er be-zwungen, nun gänz-lich er-liegt.

forte

forte

4 6 5 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6

tr *piano*

Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

piano

6 6 6 6 7 6 6 6 6 7

forte *(forte)* *(piano)*

Kö-nig der Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen: dass

4 6 6 5 5 6 6 6 6 6 5 6 5 6

(forte)

Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänzlich er - liegt.

(piano)

(forte)

RECITATIVO. (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)

Soprano.

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det

Continuo.

hät - te, ward er auf - ge - ho - ben gen Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.

ARIA.
Andante.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

forte

forte

forte

6 4 3 5 7 5 7 6 6 4 5

Mein Je - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

piano

piano

piano

piano

5 6 7 6 7 5 6 6 (6 4 3)

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

forte

forte

forte

6 4 5 3 6 6 7 6 6 5 6

Er schliesst der Er.de
piano

5 6 # 6 5 6 7 6 6 5 6 # 6 5

(Ob. tr.) *piano*

Lauf, er schliesst der Er - de Lauf,
piano

6 7 6 6 5 6 6 6 6 #

piano

ihr Him - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf, ihr Him - mel, öff - net

6 # 6 6 6 # 6 5 #

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

4 5 6 6 6 4 6 # 6 # 5

(Ob. 6) *forte* *tr*

forte *forte* *forte*

auf! *forte*

6 # 5 7 6 # 6 6 7 # # 5 6

4 5 6 6 4 5 6 4 5 # 6 7 6 6 5 #

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Schrecken, der selbst den Tod ge-fällt, ge-tilgt der Sün-de Fle-cken, zer-streut

forte *piano* *forte*

der Fein-de Hauf? Ihr Kräf- - tel eilt her.

lein die Kel - ter

hat ge - tre -

- - ten, - er ist's, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

tre

- - ten, - voll Schmer - zen, Qual - und Pein, - Ver -

lor' - - - ne zu er - ret - - ten durch ei - nen theu - ren

6 6 7 7 6 6 6 5 6 6 7 7

Kauf, Ver - lor' ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf.

forte

7 7 7 7 6 7 6 6 6 5 7 6 4

7 6 4 7 6 6 6 6 6 6 6 6

(piano) Ihr Thro - - - ne, ihr Thro -

piano

7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

- - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - ne, mühet euch und setzt ihm

7 7 7 7 7 7 7 6 5 6 4

Krän - ze auf, setzt ihm Krän - ze auf. *forte*
 Ihr Thro - - - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze *piano*
 auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - - - ne, mü - - - het
 euch und setzt ihm Krän - ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - - -
 ne, mü - het euch und setzt ihm Krän

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

(forte)

(forte)

6 6 7 4 5
5 4 3

6 6 4 3

7 7 7 7 7 7 7 6 4 3

6 6 5 3

RECITATIVO.

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun - de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

6 6 6 5

6 6 6 (#) 6 6

6 1 7 2 5 # 7 7

piano

piano

piano Ich se - - he schon im Geist, ich se - -

4 6 5 7 # 6

2 5

he schon im Geist, *forte*

ich se - - he schon im Geist, ich se - -

he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, *forte*

wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, *forte* ich se - -

(piano) - he schon im Geist, ich se - - - he schon im Geist, *(forte)*

7 5 7 5

piano
(piano)

wie er zu Got - tes Rech - - - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst,

7 7 7 4 5

zu hel - - - fen sei - - - nen Knech - - - ten *forte*

6 4 (7 4 2) 5 6 6 4 # 7 7

piano
piano
piano

aus Jam - - - mer, Noth und

7 5 6 # 6 7 8 7 6

pianissimo

Schmach, aus

Jam - mer, Noth und Schmach;

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - mer, Noth und

forte *piano*

Schmach, Ich ste - he

forte *piano* (*piano*)

hier am Weg und schau' ihm sehnlich

nach, ich stehe hier am Weg

und schau' ihm sehnlich nach!

6 — (♯) 6 5 6 4 7 5

7 7 4 6 5 7 5

RECITATIVO.

Soprano. Er will mir ne - ben sich die Wohnung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

Continuo. 6

- wiglich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach.

6 7 6 4 3 6 2 6 6 6 5 4 3

Ich ste - he hier am Weg, und ruf' ihm dank - bar nach!

5 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3

CHORAL.

Soprano.
Tromba I. II. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Tromba III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. (Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -
gen Him - mel, da dein Va - ter ist und die Ge - - mein'

V. 2. (Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -
Hilf, dass wir flie - - - hen weit von hier auf I - - sra - - e - -

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -
der From - men;

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -
der From - men;

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - - -
lis Hü - gel.

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - - -
lis Hü - gel.

nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?