

Aut.

[fragst, ob Hasse's Familie in der adeligen Klasse, die Titel nicht zu finden]

Handels = von Hasse. Mittlere Jahre. Nicht von Metastasio. ^{Aut. 1732} ¹⁷³² = Prof. Dr. Anton, Mannheim
Schlossbibliothek

Es handelt sich um die *commedia per musica* (neapolitanische Dialektkomödie) -

"La sorella amante", aufgeführt in Neapel 1729 (laut Vergleich mit dem anonymen Libretto in Neapel kons. und British Mus.), deren Musik auf diese Weise Hasse zugeschrieben werden kann. Einige Arien des Stückes hat Hasse auch anderweitig verwendet, so z. B. "Son qual misera colomba" in der Dresdner "Cleofide" von 1731.

27. 5. 1974 Reinhard Strohm
(München).

URFILM 12/1974 № 113

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 2477-F-98

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

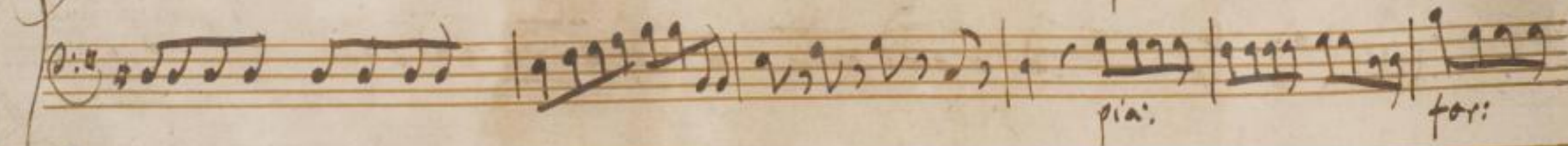
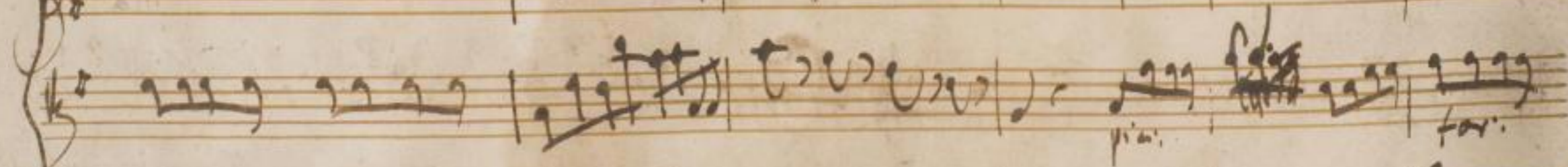
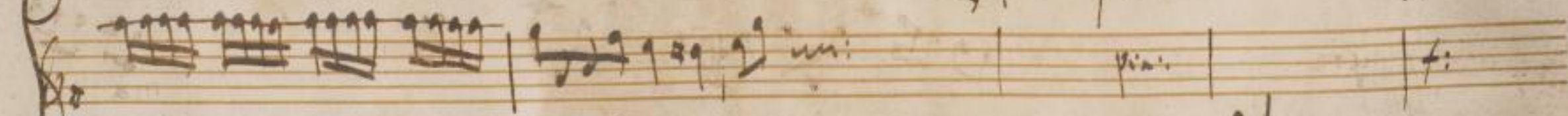
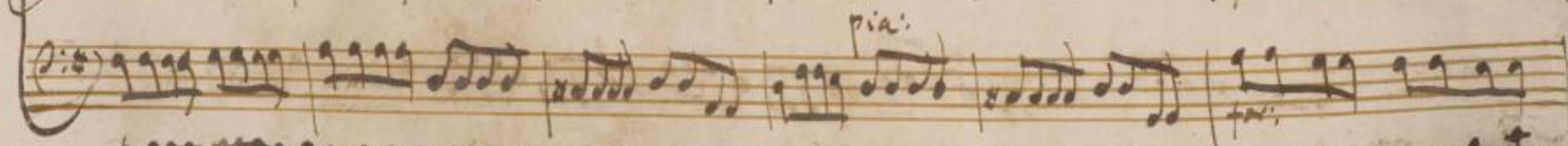
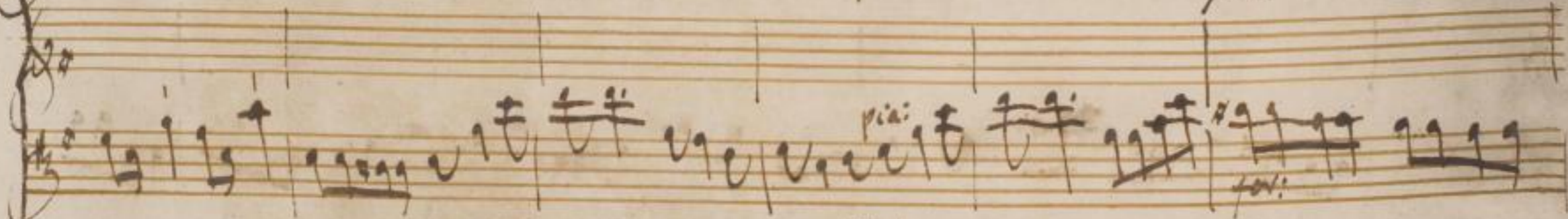
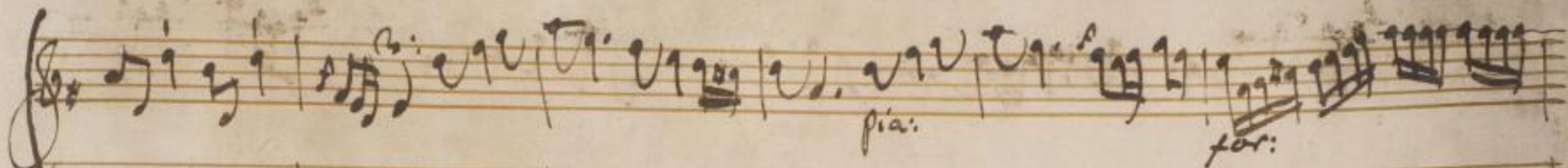
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

all. assai

Sinfonia

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. It consists of eight staves. The first staff begins with the tempo marking 'all. assai' and the title 'Sinfonia'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are two circular library stamps: one in the middle of the sixth staff and another at the bottom center of the page. The paper is aged and shows some staining.

Mus. 2477-F-98



A handwritten musical score on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is mostly empty. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pia:" written below it. The sixth staff begins with the instruction "mu. sempre" and continues with rhythmic notation. The seventh staff is filled with dense, overlapping sixteenth-note patterns, with "pia:" written below. The eighth staff continues with rhythmic notation and ends with "pia:". The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. The second staff contains a section of music that is crossed out with a diagonal line. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes several dynamic markings: *for.* (forte), *pia.* (piano), and *for.* (forte). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The markings include:

- Stac.* (Staccato) above the first staff.
- pia.* (Piano) below the first staff.
- pia.* (Piano) below the third staff.
- pia.* (Piano) below the fifth staff.
- allegroissimo.* (Allegroissimo) above the sixth staff.
- un:* (Unanimous) above the sixth staff.
- pia.* (Piano) below the seventh staff.
- pia.* (Piano) below the eighth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia:*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century. The score includes various clefs (treble and bass), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several systems, each with two staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are several dynamic markings: "pia:" (piano) appears on the first, second, fourth, and fifth staves; "uni:" (unison) appears on the second staff; and "for:" (forte) appears on the third, sixth, and seventh staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the seventh staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

p'ia. *for.*
p'ia. *for.*
p'ia. *for.*

Atto Primo
 scena, ma
 Giardino.

Laginia arriva in un paggiolo in atto pensoso, e Ninetta
 cogliendo fiori per il giardino.

p'ia. *for.* *p'ia.* *for.*
p'ia. *for.* *p'ia.* *for.*
p'ia. *for.* *p'ia.* *for.*

un poco and.

pia.
dolce
pia.
dolce
pia.
pia.
Rendimi quella pace che m'invo: latta:
pia.
mor, rendimi quella pace, quella pa

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Infelice Lavinia! Barbaro genitore, che violenti il mio genio, e opprimi il

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

core Io foza d'un oggetto ignoto agli occhi miei? e felice, felice mio per

Nr:

Jeni facendo io penso sarà poi d'altri? Oh Dio! convien ch'io mora. Signora eccio di

Fiori un bel maffetto da me colti fur ora, prenda di grazia, e sene adorni il petto.

Lao:

Nr:

Senti Ninetta mia; sa per i miei sponsali infortidar dei rinvenir la via.

Lav:

Sciate fare à me, co' detto sposo non è per voi. su la tua ge' rigoso. Ah! te fe=

Nr:

Lav:

lie. e. come! e perche mai? che forse non avrai provato amor nel seno l'amoroso ve=

Ni: *cap:* *Ni:*
 leno. Il veleno non già, ma la dolcetta. La dolcetta. sicuro. Ho per dirve la
 Chieta amo tutti coloro che anno amor per Ninetta: chi mi chiama il suo bene, è il mio be-
 loro; chi s'impegna a servirmi, e l'alma mia; non sento gelosia di Tizio ne Sem-
 pronio: anzi perche ho piacere d'accogliere quei che sono d'altri amanti mi piaciono oltre
 modo gli amatori infedeli, e gl'incostanti. Che strava gente unior? Quel soggettarsi ad

Uno oggetto solo, che pretenda che à lui solo, solo à lui si senti; e che ogn'altro

ch'esso non sia, si spreffi: che si viva, a voglia sua; si soffra il suo amore: si

tema la di lui gelosia, questa, non sene offenda, è una pazzia. *Lav:*

questa perchi d'amore non hà l'anima oppressa, è una gran riflessione. *Niz:*

Preusi se fò la Dottoressa / vi voglio qui portare un Taragone.

Musical score in G major, 2/4 time. The score includes vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are:

Se un legno non fa fuoco, e due ne fanno poco, un sol oggetto al
 core qual fiamma può deitar? eh? eh? un sol oggetto qual fiamma, qual fiamma può de-

for. *pizz.* for:

for: *pizz.* for:

for:

poco, dunque, un sol oggetto al core qual fiamma può deltar, qual fiamma può deltar?

for:

pizz.

pizz.

al b.

chi volò d'un sentimento ever le piace a. mante, non

Senza da

Da capo) Lelia e Lavinia.
ia che cosa è amore, o non ia bene amar.

Leli:
Per il nodo eminente scorgo merta Lavinia. fingiamo *Lav: Leli: Appunto!*
ò Lelio!

Lav: Leli: Lav:
godo della tua sorte. e quale hegia presso è il tuo conorte *Stanto del mio fia:*

Lal:
Per nemico sei, che non delizie tue gl'affanni miei?
gl'affanni tuoi? che?

Lav:
Imeneo le fai son forse à te ragion di pena. Beh taci; che sarebbens a

de: *Lav:*
me ragion di gioia quando il nuor potesse sol da te. da me solo? Jak. nointen =

desse. Dimmi delio, se mai Donna di merito, e di natalità tuoi di gran lingua maggiori,

la sua destra affrìsse, e ti soprìsse del suo sen gl'ardori, che mai risolvereetti.

de: *io li dicei, che ad altri già sacrai gl'affetti miei* *ad altri? / indegno! egli m'in-*

tese, e finge: vendicar mi saprò: ma non è tempo ancora di soprir la fiamma

mia. / godo del bo, che sia d'altri il tuo core: in tanto bramo per opera tua che i miei spori

oali siano interrotti e come? / ah! folla indegno! / vuoi ch'io tradisca il geni-

core, à cui tanto degg'io. / Beh lascia questi riflessi, e rendi pago il mio core

del. *qu.* *del.*
 e che mai far pretendi? *giusto motivo* à iò *lento* *rit.* *mo.* Perdonami la vicia

qu.
 io far uel posso. *nel puoi? nel puoi?* L'odio, e lo degno, di me dunque paventa.

del. *qu.*
 sempre che reo non sono L'odio, e lo degno tuo non mi paventa. *Temerario,* ve

qu.
 Prai qual vendetta... *del.* *qu.* *del.*
 L'agnia co di l'haj *o* al genitor t'accuso, o il

del. *qu.* *del.*
 mio desir contenta *del.* *qu.* *del.*
 innocente son'io, L'odio, e lo degno tuo non mi paventa. *del.*

Le: Cav:
voglio veder chi si signore. almeno. *Le: Cav:* è faci, è parti / avvi libo don'io /

Le: Cav:
vedi, se l'odio mio sa spaventarti. *Le: Cav:* perche con avvilirmi. *Le: Cav:* per=

Le: Cav:
che non ubbidir mi. *Le: Cav:* e vuoi... *Le: Cav:* voglio per ora se brami che sospenda il tuo partire a
Lavinia. *Le: Cav:*

Le: Cav:
ver tutto il dominio su la tua libertà. *Le: Cav:* è che il tuo core da me solo dipenda, che a z

Le: Cav:
mando a mio piacere, geli, è s'accenda. *Le: Cav:* ah che barbara legge! e come, o

Le: Cav:

And:

Dio... No' hai. e' a tuo talento scegli. e' dire! lo degno, o l'amor mio.

piu: *piu:* *mod:*

pia:
al B:
 non ti confonder no, degno per te non ho, dirti che piu poss
impo for: *pia:*
un: *pia:*
impo for: *pia:* *al B:*
 io? ah! vorrei dir beuno ma non lo posso dir, volgi que lura a me,
impo for: *pia:*

Alti

for. p.a. p.a. for.

de quo per te non ho, jah' orrei dir ben mio / ben ... mia non lo posso dir, non lo posso

forte p.a.

fortiss. p.a. p.a. p.a.

fortiss. al f.

fortiss. p.a. p.a.

Scena V

Alto Ah! Cassandra, mio mio! O ira, e l'ingrato degno di costei faran che al:

Alto Dove io volgoi fatti miei, e l'abbandoni. Oh Dio! se corrispondo mano a te quella

Alto Se che ti giurai; ah! di me più infelice più misero amator chi vide mai?

Alto **allegro**

Alto **un.**

Alto **piu.** **for.**

Alto **piu.** **for.**

pia.
pia.
 Perché non mi uidi pieta lo martoro, se adesso non
for.
un:
for.
for.
 moro, deh! quando morrò? se adesso non moro deh quando morrò, deh quando morrò?
for.

Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic motifs. The piece concludes with the instruction *Adagio* written in cursive on the right side of the third staff.

scena VI. *Al.*

Al. *Alidoro, e* *Minnetta.*

Al. Dunque l'amicizia brama ch'io procuri d'intorbidar le nozze del nuovo

Nin. *Al.* *Nin.*

Al. *Alidoro.* *Alidoro.* tutto farò per compiacerla. E viva il signor Alidoro.

Al. *Nin.*

Al. Ma di forger ritorno al mio penoso affanno ella però... signor se non mi inganno co-

Al.

Al. Chi che qui ver noi volge le piante sarà forse lo sposo il Gianferrante.

Nin.

Al. facile: ascoltiamo qui in disparte. O che sposo! guardate, guardate! egli è un Pasquino.

Scena VII

Gianfrancesco, Moschino
e d. in disparte.

Gianfer:

ah! ah! ah! ah! ah! viva Moschino, viva, Mene vaj proprio a lo genio

ca mme muole a sbi'effia l'illustrissime. } ah! ah! ah! ah! a sbi'effia! a sbi'effia. chah, chah

ah! cos'è questa sbi'effia? città? terra? o capanna? e lo male feruto che be

scanna. } Ma in Firenze signor, con sua licenza non vi sono... cia stanno a Napole be

dico, e no a sciorenza. } ah! ah! ah! ah! quand'è ri-di colo! } dimmi' a me, la Valice dove l'haje

^{Mor:} *posta?* ^{Gia:} *dove? alla locanda.* ^{Gia:} *che locanda?* ^{Gia:} *all'albergo.* *chi albergo?*

^{Gia:} *in quella camera dove siamo alloggiati oh che tormento.* ^{Gia:} *e di all'alloggiamento, che*

^{Mor:} *vaga n'albergo de malanne. ma, chi e' sta' quagnastra.* ^{Gia:} *quagnastra! ah! ah! ah! ah! ora pu*

^{Mor:} *oje, mio proprio che te squarra.* ^{Mor:} *lustrissimo,* ^{Mor:} *lustrissimo. Vek! di grazia si:*

^{Gia:} *quore... mia bellissima aurora! non garlo ckin. via surate, e la vara la mano a la r:*

Nim:
 guora. ma chi siete Vostregrine } ho l'honor di servire la signora Lavina

Fran: *Nim:* *Gia:*
 figlia ... de loi fono. appunto. / bona. sapete chi sonh'io?

Nim: *Gia:* *Nim:*
 sonh'io fora de la tua padrona. voi lo sporo! Guorzi. voi S. Ferrante. voi.

Gia: *Nim:* *Gia:* *Nim:*
 Io S. Ferrante, si, io. ohime! fuggi--fuggi. fuggite. chetta de glianno e ha. me ventu-

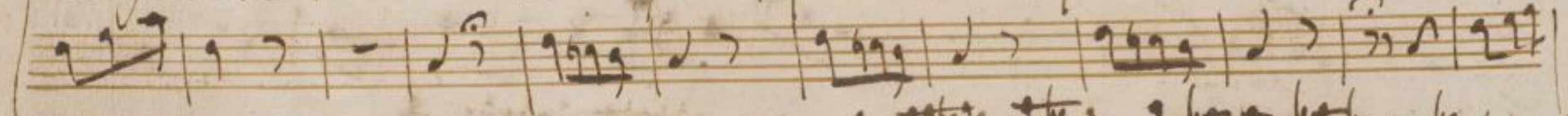
Alit: *Gia:* *Nim:*
 rata / viva Ninetta. chetta e speretata; viene cia, sicut'amma. come, non v'hauno

mor. *And.*
 sorte io spinto dal mio rege, ti farò dar la morte... *And.* *And.* *And.*
 G. Ho tu. lingue
And.
 unto bastonate. *And.* e buon prode ne faccia, e sanate.
 9 9 9 9 6 6

volti subito.



no mio furor che? sei tu quello? quello tu sei? quello sei tu? il core ti



col B.

sullero, ti sullero - dal sen.



un poco:

un poco:

Sarà chi la preten - de appo del mio furore, che?

for.

tu sei quello? quello tu sei? tu la pretendi? tu la pretendi? tu? tu? il

f. *fortiss!*

core ti scellerò, ti scellerò - - dal rau.

for. *for.* *for.* *for.* *for.*

Ad

Ti miro e mi scende l'anima di giusto degno. esser tu brami indegna, tu

f.

for: *for: bi:*

un:

col st.

spora del mio ben? Del mio ben?

dal regno

Scena VIII

Alfonso, Gian:

ferrante, e Nic:

l'anno è beo à lo fuolo si qua barca è arreata da l'ovorno da dove ha da ve:

Gia:

Alf:

ovire lo si D. Gianferrante. Meglio che ghiammo non potimmo ire. ma chisto è

Mos. *Gia:* *Alleg.*
 issa. *La corda va da se. lierto, e da se de Maffie di'e lo meglio. Oh! Vi Don Gianfer:*

Gia:
 rante mio Patrone, *benvenuto, benvenuto: o' avimmo o' sperato. managgia quanno*

Alf. *Gia:*
 majenia io' arrevalo. *e perche? non valite (chiu' la sposa? non qui sapemmo frate*

Mos. *Alf.*
 chisto non ia la cosa *hri, delle cinquecento bastonate. che di'e? non vede=*

Gia:
 quate de resognere. *liente; io non voglio je none sposa figlieta / troppa mio p*

Allegro *Gia:* *Moss:* *Gia:*
 Napoli e perche mai. peche? Ich! lo so. fratello di da chisto, core

Moss:
 mio. un certo spadacino, gli ha detto, che se sposa vostra figlia, vuol bastonarlo, e

Gia: *Allegro*
 poi cavarle il core. esso perche ha timore. ... che timore? tu proprio me l'ide? io

resto comu' a na minumma: e mi sarà male chisto? Ajemme chi è stato Felio pe' despetto

ca nne ll'aggio cacciato da la casa; io le voglio reggia l'arma da petto. Uscia faccia fa:

vore de tornare ubiù lardo e non laggia timore. *Gia:* e l'alta vota mio co lo fi =

Uo: *Gia:*

more: *Gia:* *Uo:* *Gia:* *Uo:*
 more: pota d'oje - *Gia:* piano, chisto sape conu'io meus le mane } e i

Gia: *Uo:* *Gia:* *Uo:*
 piedi. e tu la via proprio na cellera. non dubitare si D. Gianferrante

Gia: *Uo:* *Gia:* *Uo:*
 Ma' ave d'aja conuico s'ò briccone che t'ha pota paura. *Gia:* è diavolo hoje,

Uo: *Gia:* *Uo:* *Gia:* *Uo:* *Gia:* *Uo:* *Gia:*
 tu adda vero mme tiene pe qua l'acchio, è quonungranne. vica si piggo. *Gia:* piano: *Uo:* di chisto che me sape, come tremare



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a clef and a time signature, followed by the word *un:*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a clef and a time signature, followed by the word *col B.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern and the word *col B.*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a clef and a time signature, followed by the word *presto*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern and the lyrics *si nme fruccio, si sippo, wh! negre:*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern and the word *col B.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern and the lyrics *gato chi nie nappa negregato chi nie nappa fuffe, fuffe, scanno, striggo, striggo, scanno; à ai:*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. Below the staff, the word "piano" is written in the first measure, and "forte" is written in the second measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below it. The lyrics are: "scaglia, scappa, scappa, quanta songo?" followed by "quanta songo dalle da, dalle da, dalle da." The word "piano" is written below the first measure, and "forte" is written below the second measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a complex rhythmic pattern with many notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below it. The lyrics are: "al signor d. Gianferrante cinque cento baronate." followed by "Poste d'aye." The word "piano" is written below the first measure, and "forte" is written below the second measure.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

dov'è il birbante? vâ lochiama *tr.* Dove jate? Dove jate? kô, nune voglio pria o po

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

mi:
 colti:
 Ià, nune voglio pria poia, nune *tr.* Ià
 piano

Da Capo

ref. *E coreuso, ma sta ricco, ed io co pã sta parente l'ha pã pã avanzare avajje lo fatto*

nio: ora jamma à bedè che fa la randa la mme pare mill'anne de mme la nquade à, p'a-

si d' affame. *scena IX* *Appartamento di* *Bramito Lelio mio, ch'io mi lu-*
Carandra, e Lelio.

singhi di questa vanità, che sul tuo core abbian gl'affetti miei tutto l'impero?

anti tutto il dominio. *ah! fosse vero! di Lavinia tem'io troppo l'amore. ed*

io del gemi-lore che à te porger la destra omai disporre. Cat: Sei lo disporre io lo con-
noe

fermo, e quando la nemica mia sorte farà ch'io non rinha, sarà di morte.

Scena
Alfonso, ed Ali
Doro in disparte
e detti.

Sicché n'è stato via ch'avite quarto chella cavessa à

lo si Don Ferrante ch'è venuto da fora à sposa figliema Ali: Io nol conosco

ma bensì ho sentito che Lelio, basta, non sò per qual fine l'averne intimo.

def:
 rito pe' chello, che mi aje ditto? pe' Lavinia? aggiunto. e lo soffrite? lo

def:
 soffro? craje matino nne lo manno. birbo, briccone. / o fortunato inganno. / ma he uccolo

def:
 uia. Parto, non voglio ch'egli s'auorra, che con voi son io. se colpo e fatto. / a reve-

def:
 dere addio niente uia tradatore. / ohime, ch'egli s'auorto del nostro a:

def:
 mor. pe' tutta craje matina haje da essere fora de sta citta. / sonoi giu, crudel de =

Alf. Car.
 stino? | mme maraviglio de la sia carandora che dace a vecchia, a so Frabutto. } addio? denia

ro. | sospenda signor per poco i suoi sospetti, e Felio, che finalmente qualmo figlio, io

Alf. Car.
 stino permio rignardo amor non garta. } Quanno vuoi tu accosi; se stia. } si va gla:

Alf. Car.
 uando. } bricione! a fa l'amore co... } Buon lo proferisca, che m'offende } egli con

Alf. Car.
 me gia dir valea } s'intende } Uscia che ne entra lloco, quanno chisto vole tenia da

Can. *Alf.* *Can. da da da* *Alf.*
 vinia? che me die. a Lavinia! a da vinia. Jah me infelice! Jnohà posthà pa =

ura à chillo negregato don Gianferrante, e spera lo farete l'amore... à

Alf. *Can.* *Alf.* *Can.*
 me chiude wà voca. Jah. Traditore! che? faje figliato colera? chitto à te che te mporgha? no li =

Alf.
 quor. ma Lavinia, gli corrisponde? che bò correspondero! ma nà figliola de sti tiampe, e faete

che te cagna nomilo pe nà rapa e si la vùo riprennere te fa trovà seje miglia fore crapa.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano line with dense sixteenth-note passages. The second system features a vocal line with the lyrics "mod: e sempre stonato" and a piano line. The third system has a vocal line with lyrics "figlie e le vrite mme fanno tremare, mme fanno tremare, a stiento lajeda stare, ca poumo ca=" and a piano line. Dynamic markings such as "for: piano", "for: pia:", and "f: pia:" are interspersed throughout the score. The page number "58" is written at the bottom center.

mod: e sempre stonato

for: piano for: pia:

for: pia: for: pia:

f: pia:

figlie e le vrite mme fanno tremare, mme fanno tremare, a stiento lajeda stare, ca poumo ca=

for: pia: for: pia:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are dynamic markings like *for:* and *pia:* interspersed throughout the score.

de - ca pon - no cadè . . .

le figlia e le vrite, le

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics *de - ca pon - no cadè . . .* and *le figlia e le vrite, le* are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of multiple systems of notes and rests. Dynamic markings *for:* and *pia:* are present.

vrite e le figlia, mme fanno mome fanno tremare, attianto kaje da fare ca pon - no cadè, mme

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics *vrite e le figlia, mme fanno mome fanno tremare, attianto kaje da fare ca pon - no cadè, mme* are written in a cursive hand.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive script, possibly German or French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *ad/legno*.

te, le restans à te.

for.

ad/legno

Scena I

Felice, e Cassandra

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Udisti, u-disti } ah non l'avessi udito e credi dunque. si". Above the first part of the line is the marking "Cant:" and above the second part is "Fel:". The middle staff is a basso continuo line with notes and rests. The bottom staff is a vocal line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "che mi hai tradito vance, che non ho core di più vederti, infido ingannatore". The middle staff is a basso continuo line with notes and rests. The bottom staff is a vocal line with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ah! dolce anima mia... No Felice parti che tutto il mio tormento e sol perche darrei, ne posso odiarti". Above the first part of the line is the marking "Cant:". The middle staff is a basso continuo line with notes and rests. The bottom staff is a vocal line with notes and rests.

Handwritten musical score on five systems. The notation is in a 3/8 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes a large blacked-out section. The second system is marked *un:*. The third system is marked *all:*. The fourth system begins with a large blacked-out section. The fifth system contains several staves with wavy scribbles and some legible notes.

9

Andante

Dov'è tiranno mio la fè che mi giurasti, la fè che mi giurasti, oh! Dio!

Andante

oh Dio! Dov'è l'amor? Dov'è l'amor? Sì, già che mi ingannasti. mi ingannasti.

for:

for:

for:

for:

piano

dol.
for.
pizz.
for.
pizz.
for.
dol.
for.
for.
dol.
dolce
for.

gia che m'ingannasti m'ingannasti, Dammi la mor.
~~te dove l'a-~~
mor. Dove'è la fe? oh Dio! oh Dio! gia che m'ingannasti, perfido tradi-

dal: for: pia: for:

for:

petto, che prima che infedel ti voffrivo crudel con alma forte

dal: for: pia: for:

for: pia: for:

Scena XII

Lavinia in
disparte, avendo
inteso l'aria
di Cassandra.
e Lelio.

for: pia: for:

Dal Segno

for: pia: for:

lav: *Lel:* *Lele:* *Lel:* *Lel:*

ben m'auviso d'idoro che l'empio per la vendra d'amore andea. da me che gre ten =

debe barbari humi? ingiusto amore? ah! pria ch'ionni renda infedele snori =

ro à piedi tuoi, bell'alma mia. Io per Lavinia affetti? che che Lavinia è

l'odia del mio cor, degl'occhi miei. Lavinia, è... Crudo ciel! Requie Lavinia, è

l'odio del mio cor nol divi. Indegno. senti già bastanza intere. credi

70

forse alma vile che capie tuoi dell'amor mio de' dolci affetti miei: qual insano ar-
 mento potè mai lusingarti ch'io potessi... giamai... Barbaro parti
 ganni t'allontana dagl'occhi miei, anima vile, insana. Si che dagl'occhi tuoi
 involar mi saprò. farò che sia pago il tuo cor.. Tiranna ti glauhero, ti glauhe
 rò, oia, con la morte mia ferma, lapiani. A polta. ah non par:



Lali

fite Già che morto mi vuoi uado a morire. Lavinia sola

Perfidissimi numi! e sarà ver, ch'io peni, e mi consumi

per chi punto non presta gli amori miei per chi mi fugge, e sprezza.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "piu:", "for:", and "Largo". The manuscript is written in brown ink on aged paper.

fortiss.
un:
fortiss.
col B.
gior.
fortiss.
pian.
Languir e piangere per
un:
col B.
chi nol cura, ne poter frangere le sue ritor-te, le sue ritor-te, quest'è di morto opera più

for:
piu.
al B.
for:
piu.
for:
fortiss.
al B.
forte
fortiss.

dura - Duolo maggior, languir e piangere, ne poter frangere le sue rifle che quest'è di
morte pena più dura duolo maggior.

col B.

dal segno

Scena XIII
Strada
Moschione e Minetta

Amor: ah! ah! ah! ah! tant'è il timore che al mio Padrone hau messo, che suppongo si sia fic:

cato per paura in qualche cesso. Ma vien cortei: gli vò cantar la Zalfa. servo, signora

Mis: mia. Ah! addio bel ragazzo. *Amor:* à codesti begl'abiti, all'aspetto; voi

Amor: sarva, non sembrate. *Amor:* e pur sarva son' io. *Mis:* mi corbellate. *Amor:* e come? *Mis:* che il ve:

stir cori galante una sarva, col semplice salario, se non hà mal sembiante, da

Chin:

Stutti sento dir, ch'è regno aquario! Queste son emgie maddime del popo. laccio,

Quar:

che non ben distingue. Cori è, cori è; son male lingue.

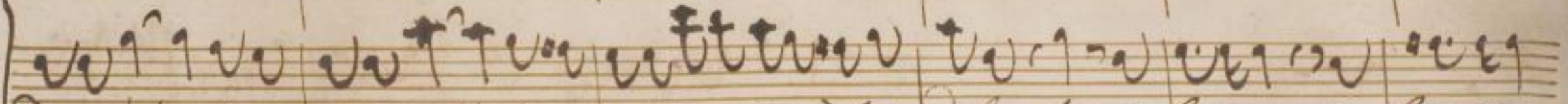
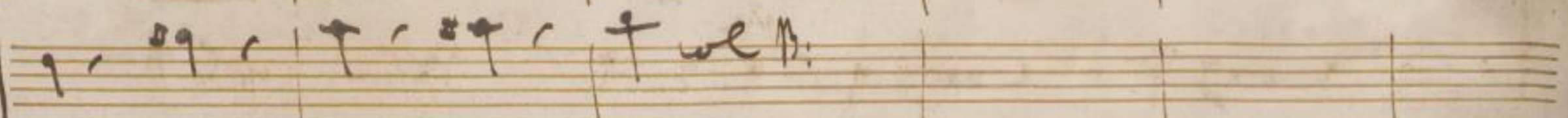
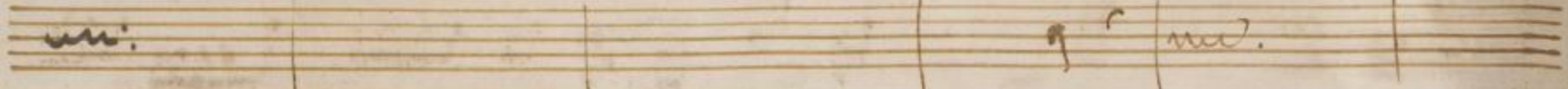
du:

un:

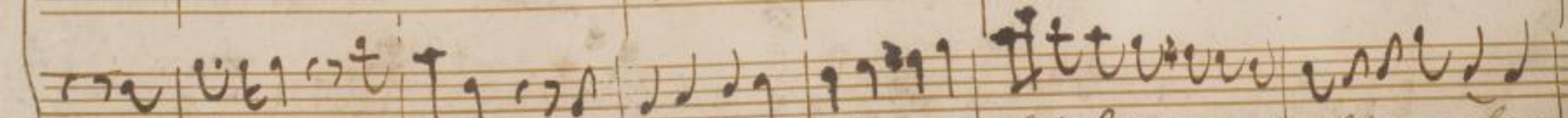
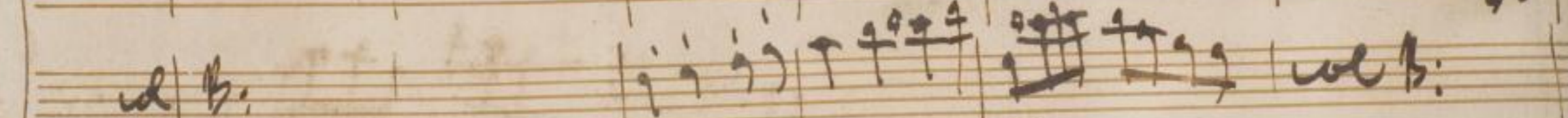
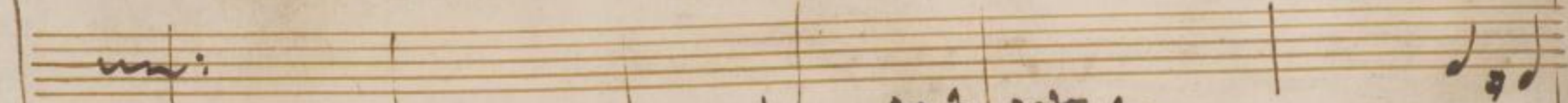
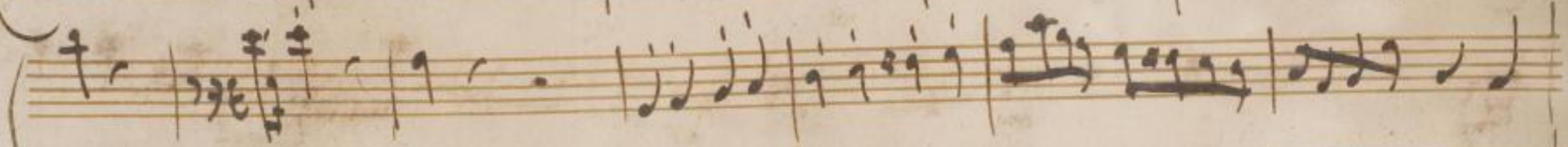
all: a/ri

all:

vede una ragazza comparire bella in piazza, comparire bella in piazza presto presto senti dire, che le



Donne, uh che vergogna, uh! che vergogna! sono come a le candele, che se lucano, se lucano,



se lucano, bisogna bisogna che sian state modolate, bisogna che sian state modolate



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Staff 1:** *fz:* (forte) dynamic marking.
- Staff 2:** *un:* (piano) dynamic marking.
- Staff 3:** *fz:* (forte) dynamic marking. Includes the text: *uh! che vergogna se i vede una ragazza comparire bella in*
- Staff 4:** *un:* (piano) dynamic marking.
- Staff 5:** *piu: st, st, st, st, st, presto presto senti dire, che le donne sono come le candele che se lucano;*

The notation includes various note values, rests, and slurs, characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

io qua che rian state monolate, po-vere ragazze! ah che vergogna! ma senti dire, Luono? ton

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

state monolate, Luono? eh? bi sogna che rian state monolate eh - bi sogna che rian

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

un pi tor:
 un:
 - *al B.*
 itate monola - te
 Oh! vedete da gentaglia, che canaglia, che ca
 maglia, che persone scelerate, che persone, che persone scelerate

Da Capo

Mor: *Oh Moschino! Oh Padrone!* *Qui: Bello, accorsi unie chianfe?* *Qui: Oh! serva ma...*

Gia: quor Don Gianferrante. *Gia: Oh! addio sia - - sia... comme ve chiammate?* *Qui:*

Gia: questa al mio sero fig. *Gia: Ninetta? non è tristo lo rovaquo!* *Qui: de ddo vite?* *Qui:*

Gia: Roma. *Gia: volite di Romana a lengua vosta?* *Qui: appunto.* *Qui: chet loco* *Mor:*

Qui: chins, gè gratta ion fatt' apposta. *Qui: voi mi voltate il tergo! m'avete forse*

Qua: *Ans.*
Preva per qualche paribietto? chi re piccia la petola? Fogliu chetta medie? ha

Ani *Qua:*
Detto che... Guardate che figura! mi pare un spauracchio. ch'è ditto? c'è vò racchio?

Qua:
ah! ah! ah! ah! non vedere onorchi, ca si te carreo nò remente; te faccio ro.

Ani *Qua:*
cioleja doj? ora comon' à straimole. oimè, costui mena le mani, gnaffe!

Ani *Qua:*
schiaffe! a chi? schiaffe! ah, a, a, a, (o bravo!) non chi l'avete

Gia.
Liquor luca al vento. e si so luca viento d'cia che nne vo

Mi *Gian.*

fare de sti chiajete. non dico questi, siete pur caro.

Mi

caro, o a buon mercato, cia non non'aggio da venere. che! vi siete infa:

Gian. *Mi*

dato. che suo n'ad a. Di grazia [divertiamoci] Signore perdonatemi, se

Gian.

io... via in konpinmola, e dammo a naje. che fa la sia Farinola.

Nin: *Già:* *Qui:*
La signora Lavinia? Sì, che dice? che fa? com'è de Nutria? che cor'è questo

Già: *Qui:*
Nutria? Nutria, fauce, bon ora. Si Romana, e non saje parlà toscana!

Qui: *Già:* *Qui:*
beno? voi potete darmi lezione. certo. ma com'è je bella peripezia!

Nin: *Qui:*
bella com'è la zia! e ment'è chesto no la volimmo cchiù. chell'è na smorfia! aha, a, a,

Già: *Qui:* *Qui:*
non dico questo. ella rappia.... Non voglio saje auto. marchi! signore! vud' saje ma

Qui: *Qui:*
Non dico questo. ella rappia.... Non voglio saje auto. marchi! signore! vud' saje ma

^{Andr.}
 cora? Non! che scio! sta (ouola), m'ha fatto già scordare della sposa. ^{Gia:} Dinello. ^{Andr.} ^{Rigno:}
 rina, il mio padrone per voi sene va in malis. ^{Gia:} che staccio! staj mbraco! ^{Andr.} ^{Andr.} ^{Andr.} ^{Andr.}
 cone! ma prendiamou del tempo. ^{Andr.} a, a, a, a, a, ^{Gia:} tu mio de sta capo unie faccia doje oco
 talle; e' è lo vero? ^{Andr.} squagliandù via, ubbidiso ^{Gia:} e accovi? ^{Andr.} vrendo grafic al Cava:
 gliero dell'onor che mi fa; ^{Gia:} ma solo un yasso ^{Andr.} bramo che dia per me. ^{Gia:} schitto no passo! ^{Andr.} ^{Andr.} ^{Andr.} ^{Andr.}

razzio pè servì na bella fauce se n'pià lo cubo de lo onunno. parca. ^{Ani.} Bramo che non si
faucia vedere à me tanto bizarro e bello: perche è troppo il flagello che mi
da quel bel volto. ^{Gio.} stupa, stupa, ^{Ani.} Oh! che ricuso! ^{Gio.} ei lo crede. la su-
rena e ghirba.

Duetto

Handwritten musical notation for the first system of a duet, featuring two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the tempo marking *all.* and the lyrics "Santo nel petto - - - una dolceza".

Handwritten musical notation for the third system, including the tempo marking *Viv.* and the lyrics "e de?".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the tempo marking *pia:*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the tempo marking *for:* and the lyrics "che respirar - - - mi fa".

Handwritten musical notation for the sixth system, including the tempo marking *for:*.



Alto Solo
Scena 1.^a

Appartamento di Lavinia. Lavinia ed Alidoro.

Lav. *Al.*
Già le mie nozze, ad onta dell'opra tua, pur seguiranno. Se fonte colpa non là, ve

Lav. *Al.*
tortide son l'aque. Che inferir vuoi che mi colpi felice, che ciò, che quanto da me vi o:

più precipitar te spiarque: non è però ch'io ceda: sarà l'opra compita, e è proposto fare =

Lav. *Al.*
neo non seguirà, finché Alidoro ha vita. } grazie ti rendo. } come? grazie ti

Andante
rendo, è questa tutta del mio servir la gran mercede.
Allegro
Chiedi: da me che vuoi? ch'io

chieda: un cor che chiede, al rifiuto risponde; ed io chiedendo dimostrarei non meritarsi

bene che per giustizia a me si deve. e quelle? No Lavinia, non voglio col chiederti d'a-

marmi che inta crepa l'orgoglio in disprezzarmi. all'opre mie che parlano

la tua lingua risponda; e se conosci, ch'io da te merito affetto, e che lo bramo,

Andante
 Senza ch'io te lo chieda, dimmi tu dei: caro oltidoro, io t'amo. *Andante* Chi vide mai caratteri *Andante*

Allegretto
 quanto e più caro, e più strano! se faci, perchè spero ch'io ti richieda amor,

Andante
 lo spero in vano. *Andante* giacche dall'opre meo, de miei disegni il buon successo attendo, lusingarlo con:

Allegretto
 vien) chieder amore ad un alma superba, egli e un dar l'armi in mano al suo rigore.

Andante
 Ben, conosco oltidoro, e veggio aperto il mio dover. *Andante* soggiungi, ed il mio merito *Andante*

Al. *Alav:*
 Quinto. e così? Voglio, à te sacrar, perché così convieni, di questo ven gl'ar:

Al.
 Dori. ò bene, ò bene. apprendete ad amar, folli amatori. oia col tuo geni:

Alav: *Al.* *Alav:*
 For, qui vien lo sposo; io mi ritiro addio. Sai che me co di te, porto... il mio core.

Alav:
 Scena II
 Gianfrancesco, Alfonso
 e Lavinia.
 Torrenato egli fonda su queste vanità, la sua ven:

Al. *Gia:*
 Jura. Uxorria s'assicura, ca ognuno se farà lo fatto suo. Si, suo ch'anno sa:

def. *Gia:*

puto chi songh'io e sa che tremmolicio ch'anno mio vi grabutte? *et. lo Mam:*

none fa paura à tutte. mia si Arfo, la Valice addoncè tengo quarke romma suglia

def. *lav:*

doro e d'argiento vicchio; te la voglio via portare à stija. *Si lo patrone. } atin. vitta formen:*

def.

to ca! e sarà ver ch'io gorga à costui la mia destra! *Ecco la spora. o la! por=*

Gia:

tate via doje seggie. figlia, chisto che bide, e chillo Gianferrante. *et Gno! u' accommen=*

Alleg. *Gia:*
Fanno à parca à lo proposito. Comme? perche? No' mme leva no' titolo, e damme trenta

Alleg.
puna. Oh! è lo vero, scusateme. Raccomodi. do lletto. Via Farinola

Alleg. *Gia:*
Uccia se sopra... voglio di raccomandodi. } che civiltà! no' importa, haggie pacienza

Alleg.
ma chiano chia! accettate la primmo voglio fa' na de eleganzia: Uccia me figlia in braccio. Oh.

Alleg. *Gia:* *Alleg.* *Gia:*
cheffa, e impertenza. } So roffro, e faccio | Via, via. chisto à che serve? eh! ca U:

Alleg. *Gia:* *Alleg.* *Gia:*

mia vò abburrà; voglio vedere | perdoni l'arroganza | che peso può portare e stà ua =

Alf. *Lav.*
 L'arroganza; e cà si passo. *3* / ho inteso | signor Padre, il signor S. Gianferrante e

mi' obbliga, e mi piace: che però al nuovo giorno potrà far se l'aggrada; a noi mi

Gia. *Alf.* *Lav.*
 torno. mi è legge il suo commando. Vao buono. *3* / Padre Tiranno.

~~...
 dere perdoni l'arroganza che peso può portare in balanza~~

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Gia: *all.* *Bella, tu mi... non sa...*

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Lo schiavo tuo benche' ingrato e fedele ma... vasta qui resta il pie, qui se se la figlia il core se la

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pia:

un:

un:

al B:

fila il cor.

*Ue Ue Ue ... non
bella, bella, bella, tu mi...*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

for:

pia:

for:

un:

pia:

un:

for:

al B:

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ia ... lo schiavo tuo benchè ... ingrato infedele mia ... vatta qui resta il piè, qui resta il piè se sola

Handwritten musical notation on a five-line staff.

for:

pia:



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *fortiss.*, *for:*, *pia:*, and *for:*.

Lyrics include: *filail cor, se se la filail cor.* and *sappi, sappi ch' il tuo ^{veruiglio} figlio, il crin, la reukia, non fanno le petentie d'olomio piglia.*

The page number 106 is visible at the bottom center.

un:
al b:

à forza

le mè pare Guor? il ciglio vermiglio.. il crin.. la vecchia.. la pettegole. l'ochiavo tuo bente... *gratissimo*

piaz:

for:

Scena II
Lavinia, ed al:
fondo

ma... che tenne pare Guor? Guor? che tenne par?

Da Capo

for:

And.

Quando costui sperar dovevo? deggio à si ris meistro accanto misera terminar i giorni

miei: se l' vuoi se spero tanto perdonarmi signor giunto non sei. sienta laoi, bisogna compa-

fire peccata primma vota. Ah! che questo è un morire. Ma chillo se la piglia senza

dato. (egli è d' uogo rivolversi) io vi priego a suspender per ora questi sponsali. e

la parola data? si ritragga. si ritragga. ll' hujogarrata. Ma signor Padre... ma signora

Lav: *Alf:* *Lav:* *Alf:* *Lav:*
Alf: *Lav:* *Alf:* *Lav:* *Alf:*
Alf: *Lav:* *Alf:* *Lav:* *Alf:*

figlia! } non vò che dir: non saggio che te fare. } e valetè! e preticenne! } *chi v'ubbidisce*
chi non te commanna? } in cosa tanto ingiusta? } *na cosa tanto buona?* } *vi perderete il tempo*
ora mio rona. } *con questa violenza si marita, una figlia?* } *co chetta imper te =*
neura se respone à mio padre? } *lostui con vostra fare non mi v' à genio.* } *e*
chitto anime piace. } *ov'io di buona voglia vol faro mai.* } *lo faci arraje ze forza.* } *per forza!* } *di te*

And. *Al.* *And.* *Al.*
 pare: ma signor padre! ma signora figlia! non so che dir. non so che te fare.
And.
And. Dunque... no ahin. chi t'aggio deskenato chillo t'aje di fora. Padre spietato.
And.
 stonato sempre
And.
mod.^{ta}
pia: for: pia: pia: for: pia:

pia:
un:
pia
 Pensa signor che io sono sangue della tua vene! pensa che non conviene, esprimere una
pia:
piu for: *fortiss:* *pia:*
un:
piu for: *fortiss:* *pia:*
 figlia una figlia e violentarne il cor e violentarne il cor...
piu for: *fortiss:* *pia:*



Musical score with lyrics in Italian. The score is written on multiple staves, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

pensa liquor ch'io sono sangue della tue vene, pensa, che non conviene, apprimar una
 figlia violentar - ne il cor, pensa, ch'io sono sangue della tue ve - ne, ne opprimar una

Performance markings include *for:* (forte) and *piu:* (piano). The basso continuo line is marked with a bass clef and a common time signature.

figlia e violenta e violenta nel cor, ne violentare il cor.
Oh che un pensier ti dice ch'io t'ubbidir-ca a mora, ah! quando tel consiglia, ah! quando tal con:



pia: for: pia: for: pia:

mi. a. m.

pia: for: for: for: for:

riglia, Padre rifletti allora che sei mio Genitor che sei mio genitor.

for: pia:

for: pia:

dal tempo

pia:

scena IV:
 A fonte, e felio.

all.

de:

Vi quont'ha fatto chillo sgrato de delio! delio qual innoa calpa più reo mi rende =

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a bass clef, and rhythmic markings.

des:

Le:

des:

ra? ma miè la pagara. Qui a piedi tuoi ecco Padre... che Padre? savatteme da cà. Dame che

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a bass clef, and rhythmic markings.

Le:

buoje nulla. parto, ubbidisco. ma prima umiliato à le tue piante concedimi di =

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a bass clef, and rhythmic markings.

all.

quor ch'io baviar fossa quella man se ti aggira per me tanto benigna, e poi men vada. Nasala,

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a bass clef, and rhythmic markings.

Le:

e la vattenne. Ah! Padre mio! se dico che m'incalpa d'lidoro, e Lavinia is

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a bass clef, and rhythmic markings.



Alf.

ness mai sono, sul capo mio dipenda l'ira tutta de' lumi. *come vento rippià l'arma*

Alf.

Alf.

troppo troppo ardente, e l'arvore ch'aje fatto, sgrato che si. *signor non innocente. comme non*

ente? aurate. haje guastata na parentella ch'aggio fatta io. *Jo, à chitanto dipe*

Alf.

Gianfer: con
io che... la Valice

Li Alfonso! *cus uà la Valice: Uscia la fauna mettone à orò*

Alf.

luoro sicuro. bene, sarà servita. *volimmo dichiara mi sta partita; Deciteme na*

Gia: *Al:* *Gia:* *Al:*
 cosa mio la brone; n'è stato chisto, chillo che ve valea... menare lo cottone? *ay:*

Gia: *Al:* *Gia:*
 punto. dignorio. videlo buono. A guone, ll'aggio visto, che s'è nataratto? non è

Al: *Al:* *Gia:* *Al:* *Gia:*
 chisto. Figlio, haze ragione. e come esser potete ingrato Lelio... no chiù. nun'ha

Al:
 genio t'ho sbarvato. chist'è stato Alidoro, e oggi se despietto de no quito ve voglio fa spo=

Gia: *Al:* *Gia:*
 sare. benedetto! usciasse l'oume vaga à chiana lo hotaro. Songo lutto, e mio

Allegro
 Alma te so' uallo. torna presto. *Allegro*
 Le mio tu che d'ha? non dice niente? la

ora de Lavinia mano la credo, e lesia si innocente. *Allegro*
 che dice? che

d'eye? peute non parle? aiunne? quauora ni'eye.

co' cordini
mi
ren

Parlano gl'outi miei, favella il mio martir, favella il mio martir, se il labbro fa =

Vcol: col
 Basso.

un poco andante

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "e, se il labro tace". The second staff is a violin part, and the third is a bass part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mau.*, *for.*, and *prca.*. The bottom section of the page contains a vocal line with lyrics: "vella il mio martir, favella il mio martir se il la - - bro tace, se il labro tace, il". The page number "119" is visible at the bottom center.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes markings such as *ten.*, *for.*, and *un.*. The basso continuo line includes markings such as *ten.* and *for.*.

col B.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *mis martir favella, gl'occhi miei parlano, se il labro tace, se il labro tace.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the marking *piu.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Dirsi liquor vorrei,*

che... mia... mol deggio dir, mol deggio dir, la riamin pare, la riamin pare.

Scena VII
Alidoro, ed Alfonso.

Da Capo

Allegro
Ora vi' felio duro miè java pè lle storja; e pò d'licoro... *Allegro*
Ecco d'acqua: ora è

Tempo fovero venuto! *accelerata* f' d'ca! *Allegro* Ah! te l'amico, e strilla, co chi

Allegro E' haje' signore' che f'è muiro? *Allegro* ò appunto: adesso adesso. che min'avite da dire.

Allegro Mio che da un mercadante da Roma mi si scrive; e voi rendete in tanto grazie al

Allegro diel, che per mo' d'io, la vita salverete. *Allegro* la vita! si la vita, ecco, leg-

def. *Al.*
gete. no, fancia grazia l'ocia. se vostro amico forse il signor de' fono, fortunato, ren;

De' te lo avvisato, che un certo tal signor Don Gianferrante, che dee sposar una figlia, pensa dopo le

indose assassinarlo: e della sua sostanza, sodisfarne que' debiti per cui da qui fugi:

def. *Al.*
gi.... non ouorr' auto, e chi è sto signore? è il primo uomo d'onore che in Roma vi ri =

def.
trovi. Oh! ca ll'aggio obbreco della vita pe' certo. vi la guaje de' mine ste va sti =

Alti *Alti*
 falo! mi fa orrore i pensarlo! assai nato! potta d'ogge!... ma chisto che ve scrive vera =
 Musical notation (treble and bass clefs)

Alti *Alti*
 mente, e ommo buono. ommo onorato. de pari suoi nel mondo ve na son pochi. o Tonjo negre =
 Musical notation (treble and bass clefs)

Alti
 cato. Alidoro Par che lo stralgià diè nel segno; ed io nuovo merito acqui =
 Musical notation (treble and bass clefs)

Stando appreso e dol mio sup' avvilirmi in chiederli ristoro, gadrò quel
 Musical notation (treble and bass clefs)

Ben, per mi sospiro, e moro.
 Musical notation (treble and bass clefs)

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *lan.* and *lan.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 3/8 time signature, marked *un.*

Handwritten musical notation on a single staff, marked *all: ma non presto.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, marked *lan.* and *pia*.

Handwritten musical notation on a single staff, marked *pia:*.

Handwritten musical notation on a single staff, marked *al B.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Gode lieto questo core nel servir un bel reamante,

Handwritten musical notation on a single staff, marked *pia.*

pian. for. *pian.* *fortiss.*
pian. for. *pian.* *fortiss.*
pian. for. *pian.* *fortiss.*
pian.
col p.
pian.

perche ottiene un dolce amore ven. Za chieder mai pietà, mai pietà.
 Gode lieto questo core nel servire un bel semblante, perche ot'

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The notation is in a historical style with various clefs and note values.

col B.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *fiene un dulce amore senza chieder mai pietà*. The notation continues with treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *gode il*. The notation continues with treble and bass staves.

col B.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *core un dulce amore senza chieder mai pietà, senza chieder, senza chieder mai pe:*. The notation continues with treble and bass staves.

fortiss.
Musical notation on a five-line staff.

un.
fortiss.
Musical notation on a five-line staff.

fortiss.
Musical notation on a five-line staff.

pie.
Musical notation on a five-line staff.

alleg.
Musical notation on a five-line staff.

pi'a.
Musical notation on a five-line staff.

L'amor mio sò ben ch'è ardace, ma quel chieder vengere pare

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and dynamic markings.

for:
un:
for:
dal legno

rend e wikum alma amante e superba la bella!

Senza IX. Strada. Gianferrante, e
Machino.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics and musical notations.

ma me l'avevano fatta già mi cane. I quai cani? chire coragozzone. Chi?
Bonora Machi, machiette nuorgo. li nammore te della via Tarinola. Jà ri quel mal'abbato, quale abo.

for:
un:
for:
dal legno

Mus. *date?* *Quel della cinquecento bastonate.* *Gia:* *e chillo minio te pare abbak! aut. unuaro*

Mus: *che perde tempo. va se li duj anne che staje commiso, e an lora non raje parla! Non so par-*

Gia: *Mus:* *Gia:* *Blare! io far che parli bene. a lo propose to. Ja un Fiorentino? si a no fioren:*

Mus: *Gia:* *fino, a no oh oh, oh oh! ch'è stato? credeva ... orri scompiumola. vi ca oggi unna*

Mus: *Gia:* *Mus:* *vago a nguardare. tu mo... Come. e la notte non si celebran oggi. e j ch'aggi di ho? a*



Gra: *And:* *Gra:* *Al f. e sf.*

Di questo un dire inghiadiare. e di te lo dich'io ca uno schi affune. Al f. e sf.

And: *Gra:* *Al f.* *Gra:*

Il piccolo cà l'amico. Vò sta griso / Suo il ventio. Si Arfo, la riverijo. Schiavo, schiavo. *Al f. e sf.*

Al f.

pare ca ve ves alquanto scorturbato; orin già lo cotoaro.. che notaro, —.

ca commico la garre lammarata. haggio scoperto tutto. in'grazia lo cielo.. Vasta, vavav =

Gra: *Al f.*

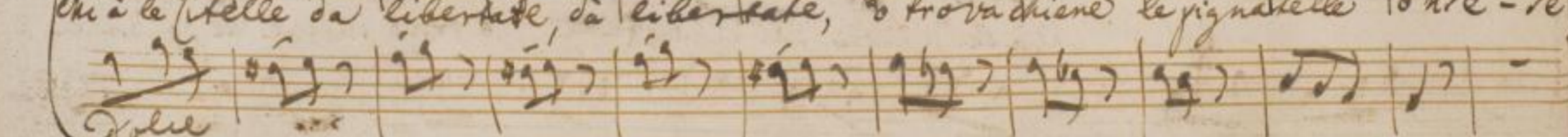
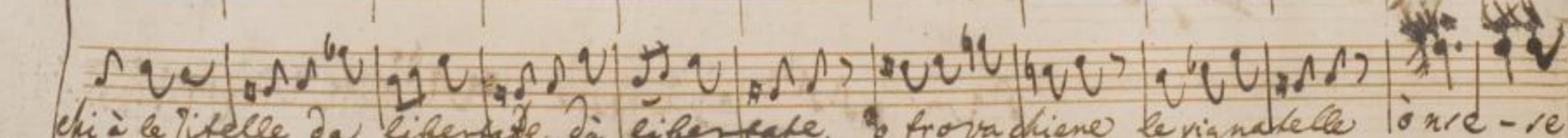
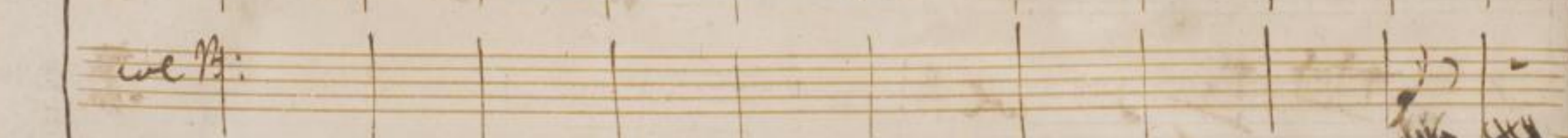
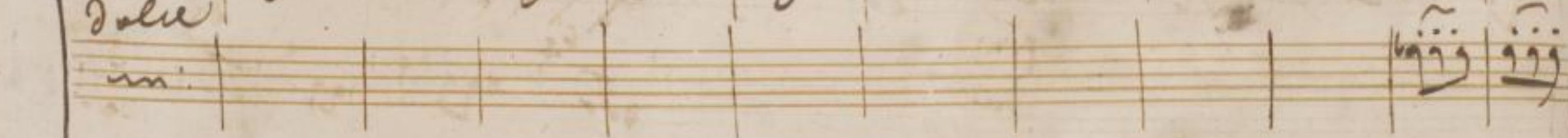
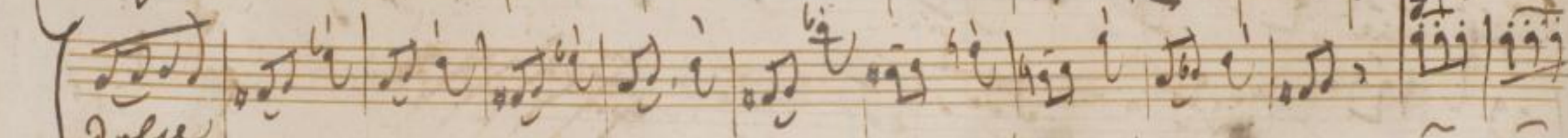
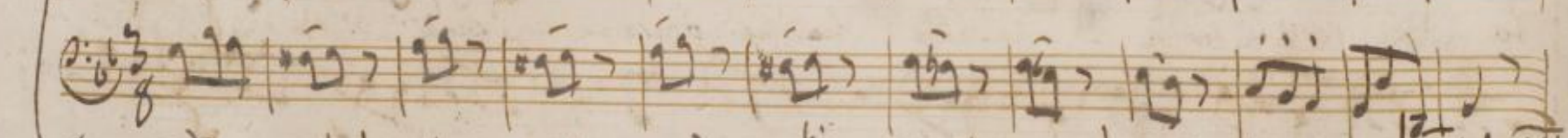
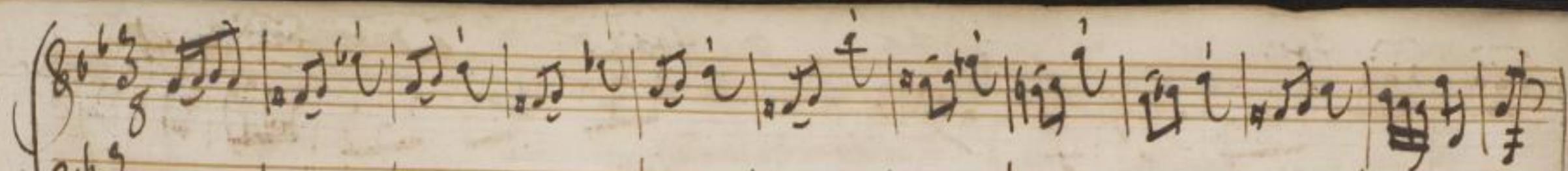
kenne, dà tuoruscammè man'che... Vria che dice? va Basfanno, ca lungo cà memmice. *Al f.*

^{Quasi} *poio vedraje ... fate del bello* ^{Gia:} *quanta mazzera d'ave so mercantello.* *Scena*
Alfonso
Salò

Stà figlia momeja sta dirt' a lo fuoco, e va n'ra voglia de se figlia chisto, e parlanno ogni ghiorno a questo

sijs comme s'aura a donna co li unamora fielle, co chiss averrà fatto la mpeca della scura

Mostrantja sta libertà no juorno pò esse ... Vatta. Ah! che mmaridetta usantja!



chi à la pitella da libertate, da libertate, o trova diene la pignatella ò ne-re-

for: *pia:* *for:* *fortiss.*
for: *pia:* *for:*
for: *pia:* *for:* *col B:* *col B:*
 fa - le el'ha da trova - - ha' ha! ha! ha! o'ure se fa se el'ha da trova
for: *pia:* *for:* *un:*
pia: *un:*
col B:
 chià le pifelle da libertate, ò trova chiene le pignatelle
dol:

Andante
un:

Allegretto
Ki ken nasa pillee pite, senpähä da stare mie pöalla Ura - sa, ö li ma:

Da Capo.

Allegretto
rite el'have da dä hä! hä!

Alti:
 Sena x || *Alti:*
 Minetta ed } Dunque la trama ordita di quel foglio, è vanità? Vanità, perché il vecchio da
 Alidoro

quel milantator di Gianferrante persuadere si fe, ch'era importuno com'egli stesso riferi poi

Alti: *Alti:*
 Danzi. *Alti:* Gianferrante. Che farem noi dunque? à la barba di tutti egli sarà lo

sposo, e voi ne rimarrete à denti aperti. Non chiniere, in francese dir ti fidi lui =

Alti: *Alti:*
 resta tu quattro uarle? Nie dirò quaranta. ma cosa far degg'io? con un altro invece

Qui: *Alti:*
Nonne Cimpagus voluerunt. *Alti:* Ella, è padrone, dirpongatur di me. Quando si tratta

Qui: *Alti:*

di servir la padrona, la cosa creda a me, ch'è bell' e fatta. *Alti:* Or ora da Lavinia mi

renderò con gl'aliti. *Qui:* Si bene. *Alti:* per farmi netto, con far con viene. *Alti:* Brinetta sola.

Qui: Quanta sorte di matti ha questo mondo! costui vive ingannato che pensa col servire senza chieder a

mor, esser amato. *Alti:* Lelio che il credo amante della padrona, che lui sospira per fra nebbi de

lira; che potendo godere di quel bene, ch' altri pretende, dice, che parlar non conviene, ed

musical notation (bass clef, whole notes)

io non ci ho patienza. s'è benissimo ch'è virtute il rispetto; ma troppo usata poi, quasi difetto.

musical notation (bass clef, quarter notes)

musical notation (treble clef, sixteenth notes)

stacc. to tutto.

musical notation (treble clef, quarter notes)

musical notation (treble clef, sixteenth notes)

Alleg.

musical notation (treble clef, sixteenth notes)

pia: *for:* *pia:*

pia: *for:* *pia:*

pia: *for:*

Amante ripet:

m. 20 for:

toro de auran to al suo bel foco, non tro - va tempo e loco, da contentar il cor, è un giocator che muore con



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and dynamic markings. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *len.*, *for.*, and *pia.*

i tri on fi in man con i tri on - fi in man, mus re, amore, con i tri on - fi in man, con i tri on fi in man

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and dynamic markings. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *for.*, *pia.*, and *un:*. The text *An ante ripetto - so che avan:* is written below the staves.

foal suo bel foco, non trova tempo e loco, da contentare il cor, è un giocator che more con i tri on fi in

un pò for: pia:
 un pò for: pia:
 for:
 un pò for: pia:

man, l'amantè rispettoso, il rispettoso amante, è un giocator che more con i tri on fi in man con i tri:

pia: *for:* *pia:* *for:* *for:*
pia: *for:* *pia:* *for:* *for:*
pia: *for:* *pia:* *for:* *for:*
pia: *for:* *pia:* *for:* *for:*

De, ma in d'aruo a l'fa, se - ra, ma sempre in van, ma sempre sempre in van.

dal segno

Scena X 10:
Appartamento di Cassandra
Cassandra e Lelia.

Car:

Fu dunque d'illidoro un impostura il dir che tu a favina chiedesti amor. *do.* *Le: fe:*

Car: dal tel giura. *Le:* e poi io preter fede a detti tuoi? e fu incostante, o Dio creder mi

Car: puoi? Ah! quanto facilmente da un oggetto che s'ama si lascia persuadere un alma amante.

Le: *Car:* ma qui valge le piante il di lei genitor. nojoro incontro. Partiro. *no, ferma.*

Le: ah! che pavento, ch'esso di me s'ingelovisca. *Car:* s'egli qual suo figlio ti stima; io qual tua

Ades.
 madre d'auoglier fingerò gl'affetti tuoi. *Ades.* *Al tempo in* *disparte, e* *de:* *de:*
 Venola uia! farò ciò che tu
Ades. *Leli.*
 vuoi. *Ades.* *Leli.* mia cò Lelis che dice! *Leli.* Cassandra, io son felice perche sposa tu sei di chi mi ama qual
Ades.
 figlio, onde gradir dovrai gl'affetti miei. *Ades.* *Oh,* *Oh,* figlio veramente: vi ch' amore
Leli.
 ch' a questo à detta, e ancora unne l'aggio dà sposa? *Leli.* Tu la consorte sarai d'Alfonso?
Leli. *Cari.*
 io gaderò tal sorte. *Leli.* *Cari.* Oh fortunato l'auio! madre, ti stringo al sen. *Cari.* figlio, *f'ab:*

def.
 braccio. che singe benedetto! chiste io figlia! *del.* fa parto, onia vorrei in sogno vol d'or:
del.
 sequio, e riverenza pria baciarmi la man. *del.* Poi c'obbedienza! *Call.* Baciela pure. ah! quanto mi com:
del.
 piano d'aver figlio si caro. *del.* madre, ti stringer sen. *Call.* Figlio, t'abbraccio. *del.* mima sento subere:
del.
 vine! *del.* Lelio, Lelio! *del.* signore. *del.* tu mi ne vuige troppo obliga co te fenisse foje. *del.* he te me
Call.
 pare, l'andrella mia de sto figlio: e amovuto? *Call.* è troppo caro, ond'io varò co:

Alleg.

in fretta d'adorarlo. che ringhe benedetta. ora uize quanto primmo giorno de festa mio ric spora =

rimmo: ma tu non saccio conno: no mie hjetta n'uschio amoruso neullo. non ne gija duje velle valla

Cant. si vedrà fra poco, l'amor mio, la mia fede, e l'uno bel foce.

all: 4o

p:.
 Già nel mio seno pieno d'amore - re pieno d'amore, ro-
 spira il co- re
 bell' dal mio ro- lo per te ro- lo per te.
for:.

Musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pian." and "for.". The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes.

Lyrics visible in the score:

Già nel mio seno pieno d'amore respira il core
 Bell'idal mio so-loq te, respira, il core, pieno d'amore
 Bell'idal mio

più: *for:* *um:* *for:* *f.* *Dal segno*
 sai ben ch'io fingo sai la mia fe - sai la mia fe.

Scena X V Lavinia in disparte.

Affonso, e Lelio.

Lavi: *Alb:* *Leli:*
 Lelio al Padre! a polthero. mme voglio striga prima Lavinia e po sposarme io.
 mia chella Figlia pare che non lo vola Gianferrante. e che digender deve dal pra:

Car d'una figlia la voluntà del Padre è vostro impegno di ella lo sposi a suo dispetto. *Ad. in.*
 degno: mia sapio vendi carnis. *des.* no lo vole, s'accede, se n'accola. mia, io sono inge-
 gnato: de v'ubbidienza, e mora. *Ad. in.* *Ad. in.* or qui attende degg'io che Cassandra mi:
 carnis. *Ad. in.* Ah! Padre mio quanto vivi ingannato! *des.* e come? *Ad. in.* adonta tua è
 delio di Cassandra amante amato. *des.* connojo esse cheto? *Ad. in.* bramii indirlo? *Quar:*

Alto:
l'Av: si spera una volta di ingannarti: ora qui attendi, e ascolta. Ora chiedi, e chi
 canta. e pur non viene!

l'Av: *l'Alto:* Dove è tuo bene? chi? *l'Alto:* Cassandra. Sperche più non m'anoj
 voglio affermarlo. Io qui l'attendo or ora. Io di ella t'ama. e l'alma mia ca =

l'Alto: *l'Alto:* *l'Alto:* *l'Alto:* *l'Alto:*
 dora. l'indicti? l'indicti? Ah! Frabuttone! Io ti scongiuro à non soprimmi el Geni =

l'Alto: *l'Alto:* *l'Alto:* *l'Alto:*
 stor. Non farlo. Ora cacciammonillo da cà dinto | favore scaturiva. chi =

def. *del.* *def.*
ma, dove s'ignora? Ois Casuis. ma pure? marrangius! Figlio, te stregna al

del. *fav.*
Sen; Madre t'abbravo; te piacere la gnora? Jannocenne. Lavinia; da me che

del. *fav.* *del.* *fav.*
Suoi. de s'ubbidija, e ancora. Oddio! ud dirmi... Indegno. udite... e vostro in:

def. *del.* *fav.*
pepno alla bonora aki! crude stelle! Sei s'ubbidija, e ancora.

12
Lena X || *Gia che non ride il mio pianto il mio core: ma, o dio, che pur mi affligge, il mio do:*

Lavinia sola *so*

glor. *Deh! come? la viltà de tuoi natali i tuoi dispreggi o barbaro tiranno*

forza à ban. dirti dal mio sen non hanno?

allegro, co' ordini

allegro, co' ordini

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a scene where a character named Comba witnesses a danger.

pia:
mi:
col B:
pia:
Sanqual mi vera
pia:
mi:
Comba, che se piomba in lei l'artiglio, certo vede il suo periglio, ne più spera liber:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *piu forte*, *fortiss.*, *piu*, and *cal B.*. The lyrics are written in Italian and include the phrase "ne piu spera liberta." and "Son qual". The bottom section of the score contains the lyrics: "miseria colomba, che se piomba, in lei l'artificio, certo vede il suo pe".

riglio, ne più spe- ra libertà, se piomba in lei l'artiglio, la misera - co- lomba, certo
vede il suo pe- riglio ne più spera libertà - libertà.

forte
allareplica di levorgano qui li - fontini
forte
for:
pia.
for:
pia.
for:
pia.
for:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a clef and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, including a clef and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below: *di d'amor ti - ranno in pegno son schervita,*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, showing complex rhythmic figures.

Handwritten musical notation on a single staff, with dense rhythmic notation.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below: *e non m'offendo. Non offesa, e non mi negno. vo ven desta, e poi mi vendo.*

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns.

Mos. *Alti*
 Bene, bene; lasciate operare a Moschino. Tu farai veder al vecchio già, che è tuo padrone
 90 + 9 9 + 9 9 + 0 +

Mos. *Alti* *Mos.*
 ria travagliato da quel mal. Benissimo, ma intanto la promessa. Oh! è vero. evola. Moschelli:
 0 + 9 9 + 30

Alti
 gato. Io credo che darà Gianferrante, oggi volta al cervello, ma qui Alfonso. *Alfonso e Fetti*
 0 + 0 + 9 +

Alti
 li Alido, bella uorchia da Roma te scriveranno contro a D. Gianferrante. *eyaoio debito, il*
 0 + 0 + 0 +

Mos.
 farvene avvertito, e poi... *l'ignominia sapete dove ritrovarvi sotto un onedio eccellente.*
 9 69 + 90 + 0 + 9 9 +

Alfonzo

Andr. *Alf.* *Andr.* *Alf.* *Andr.* *Alf.*

e a che te serve. per il padron mettere. che male ha } dolor di fianco. Brutto } Sarà pietra

Andr. *Alf.* *Andr.* *Alf.*

à puntino. V'è un medico francese che le cava col taglio à meraviglia. facimmo lo ve:

Andr. *Alf.*

Dere. Non suorre perche ha tanto timore di questa cura che dice che si ben non curarsi. e cae

Andr. *Alf.*

gazzo, Uscia faccia favore con un'ha nome d'ò medico? Se non u' Verbigrazia. non =

Andr. *Alf.* *Andr.* *Alf.*

in? Non lo sentiste? Verbigrazia. Bell'ome. Uscia mme lo manna mme. } Sarà servita

Alfon.

ora machino mio nome pare tanto lous chisso Patrone fujo, che non capisco, com'è stato n =

trare in gratia de tanta spemene como se vanta irro. *Andor:* e pure è vero. *Ad:* Non è Cava =

gliero; man è nò bello giovane; in che i' è fatto forte. *Andor:* Ah Padron caro, l'uomo bello, e il si =

Andor: lo fa il danaro.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical markings such as *mi*, *cal B*, *allegro assai*, *piu*, *cal B*, and *piu*.

The lyrics, written in Italian, are:

Padron mio di là del in terra e rimato da pertutto, e ihu de buon

The page number 166 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

mi:
 col B:
 vi no non vuol fragia, e' l'pi brutto bello par, e' l'pi brutto, e' l'pi brutto bello
 forte
 piu:
 col B:
 par, bello bello par, bello, bello par
 fur:
 Padron mio ch'ha sold:
 piu:

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *forte*, *fur.*, and *piu:*. The page number 167 is visible at the bottom center.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and note heads.

mm:

col B:

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

taja è chiamato da per tutto, che buon vi. no non vuol fragea, e' l'pi brutto bello

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

forte

piu:

mm:

col B:

par, padron mio, sold, sold! padron mio! ah! sold, e' l'pi brutto bello par bello

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

piu for:

piu:

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The word *for.* is written above the first measure of the top staff. The word *un:* is written below the first measure of the bottom staff. The word *col B:* is written below the second measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "bello far, bello, bello far." written below the notes. The bottom staff contains notes and rests. The word *for.* is written above the first measure of the bottom staff. The word *un:* is written below the first measure of the bottom staff. The word *col B:* is written below the second measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "spesso dir solea mia donna ch'era Donna ben dir creta, la bella della me:" written below the notes. The bottom staff contains notes and rests. The word *piu:* is written below the first measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of several measures of notes and rests.

mi:

me B;

Handwritten musical notation with lyrics: *meta, la bella della moneta fa le donne innamorar, fa le donne innamorar, la moneta, la moneta*

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and several notes.

piu fort.

Handwritten musical notation with lyrics: *meta fa le donne innamorar!*

Da Capo

Alf.

Scena XX
 Alfonso, e poi
 Gianferrante.

ora vi quanto da llo pene-rillo. ma te' uovo lo spiro. sta de male co:

Gianfer:

Alf.

Gian:

love, se vede ca pateje. schiavo gnore. figlio mio, comme staj: et' comme vaglio

Alf.

Ma! dint' a li guaje. Vo di mio, je la preta. da me gone, chi fave da caviere, no muid vene

Gian:

Alf.

Scena XX
 Minetta da
 medico fran-
 cese detti.

prieto gnore mio bello, non me fa stenta chiune. ah! poveriello! vide comme se bore!

Alf.

Gian:

Alf.

Gian:

Monsieur votre tres-humble oh! chi e' chisto? e' medico. e che

Alleg. *Gian.* *Alleg.*
bi: Te vi sanare. anime non dubitare ca lavoro solito.

Alleg. *Gian.* *Alleg.*
faite fond sur moi. comm'ave ditto. dice a fete lo ti mammelle. chi mammelle.

Gian.
ele! orsi n'avea paura e fete fa va cura che cura! che cura! si impa-

Alleg. *And.* *Gian.*
zuto! addio! no lo nega! oui, oui Monsieur, je serai votre sort. vuo borema! vuo

Alleg. *And.* *Alleg.* *Gian.*
borema! eh! quornone. Non je ne dis pas ca; mais j'ai la langue... ch'è ditto e che si

allegro

Surdo hà ditto che vò pane, ch'è bellu. Non vacio che dice: chitto loco te

Gian: *allegro*

Vò caccià la preta. a chi? attene. si se fa caccia n'uscio. o bene, bene.

Gian: *allegro*

attattateve. preta! si suonin verdora l'a io miò maio toruo cà: na dia li=

Gian: *allegro*

conja. ora vi, che pacienza. stette zitto si miò guari. chi mme l'avere ditto! ed accor=

Min:

si? e bien mon cher Monsieur, me voi-cy, il suis prêt à vous guerir. Voi là tout mon de=

Giani.
faul. non me parlà de tagli si montù verboratìa ca pe lo suorno d'oje. te

chiavo u' c'pando de no' p'one. ma te, te, te, chi sò vi scara' g'ne? ce sont me' pratici:

Giani.
ent. sono li pratici? ò negozato gianfervante! vide n' manò chi sò m'at'ato. aver

Giani. *Ani.* *Giani.*
votre permission. attenna l'ua. touchez la ancor vous falua favore. te

d'è? s'off quinto. eh! ah, ah, ah, oh! bene mio mor'otto. chit'è colaggio, ò sola cara-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with a fermata and the marking *pia:*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking *Violon:* and including the instruction *col Basso sempre*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking *fian:* and including the instruction *all.* Below the staff, the text *si nous n'avons pas* is written.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking *Violon:* and including the instruction *col B.* Below the staff, the text *vous donnez dans le panneau,* is written.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *car:* and the text *vous donnez dans le panneau,* and *dans le pan:*.

Handwritten musical notation on a single staff, including the text *vava femme, d'arragliare!*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

for:
for:
 new
 ah! mon cher arrêtez vous, ^{oh mon cher} qu'est ce que je vous fais
 che yemone che pexnone! io chi l'ai? va vattene! ou malloa! to mon:
for:
fortissimo
 in *Homonia*, - - - - - Ho monia, non se la che bo da' mine, non se la che bo da' mine.

un.

M. M.

*Fine Dell'Alto
Secondo.*

Atto Terzo
Scena Prima
Giardino.

Alidoro. Alfonso, e poi Marchino.

Alid. *Alleg.*
Questo era il vedere quel fovero Monarca correre dietro à Gianferrante. *Alleg.*
Ma già se vede: e figliuola la voglio dare a n'ommo ch'iu' vedo. Che la meriti. Certo, se ricò.
Alleg.
leune. *Alleg.* / ed io quest'arai. / *Alleg.* / Sto schirritto saria buono. / *Alleg.* / Pio la vorrei, ma d'egli non me
C'offre, io non la chiedo. *Alleg.* / Siente via li Alidoro, io mi già vedo, la l'onoria... / *Alleg.* / No non vi lusingo.

des.
Donna! o Donna! che non possa perder la memoria. ora v'è de' lotano! oia, via, non accor-

des.
tanto si diodoro Lavinia sarà foja, la scuoia la vuot. La voglio? la voglio?

des.
ella dee pretendere ch'io via il suo consorte. L'omme vo usoria, essa te vole.

des.
e voi?... e che boria se sposarete a una puro, se cure usro. Sì bene, io condirendo: in tanto

des.
voi protestar vi dovete per finezza si grande a me tenuto. Ignorri, = ch'io pot'è impalluto.

Handwritten musical score on page 182. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a single line with the marking "C all:". The fifth and sixth staves are piano accompaniment with dynamic markings "p" and "f". The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "gia in cielo splende d'amor la stella, e porto prende".

un: for: un: *piu:*

al B.

la navicella di questo cor, di questo cor
for: già in cielo splende d'a=

for: un:

mor la stella, e porto prende, la navicella di questo cor, di questo cor, la stella d'amor già splende in
piu: for:

pia:
un:
col B:
for:
 Cielo, e porto prende, la navicella di questo cor, di questo cor, di questo
forte
un:
col B:
pia:
 già lieta parmi da quella:
pia:

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains several measures of music with various note values and rests. The second staff continues the notation, ending with a double bar line and the word "una:".

al h:

Handwritten musical notation with lyrics on two staves. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the musical notation.

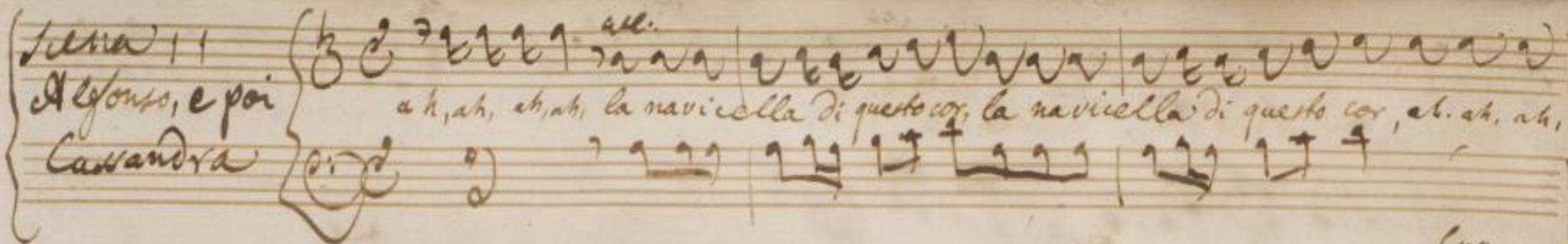
ene che a me non viene per incontrarmi la mia diletta, con la barretta d'un dolce amor, ..

Handwritten musical notation on three staves. The first staff continues the melody, and the second and third staves provide accompaniment with rhythmic patterns.

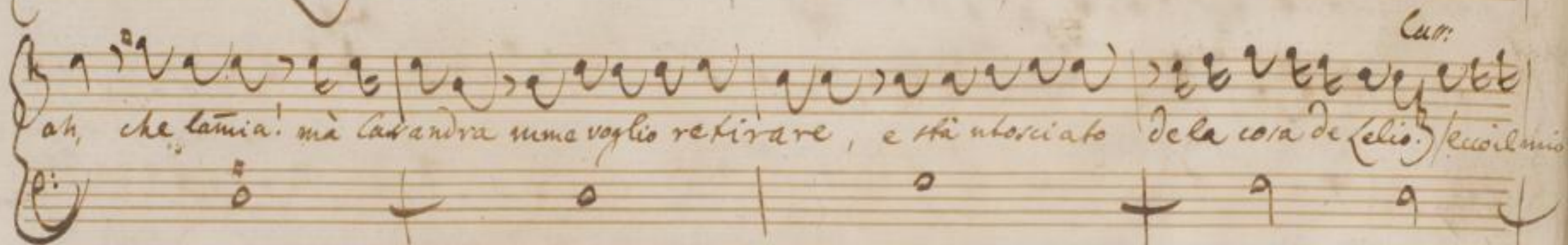
Handwritten musical notation with lyrics on two staves. The first staff contains the lyrics and the beginning of the musical notation. The second staff continues the notation.

con la barretta d'un dolce amor, d'un dolce amor.

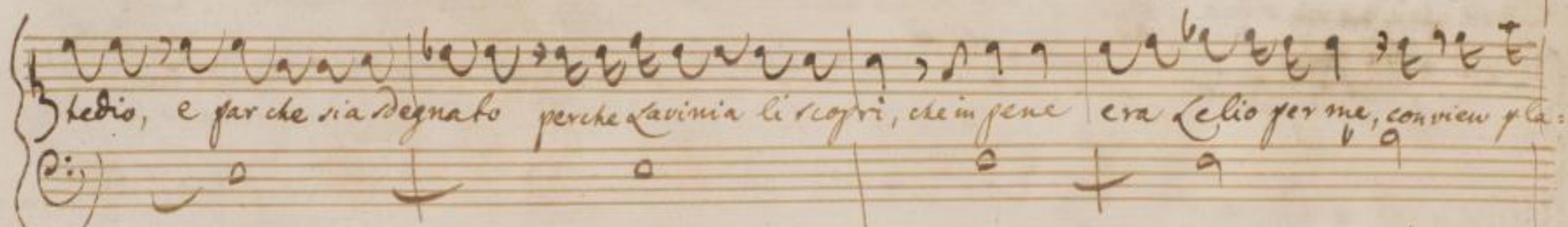
all.
Lena | | Alfonso, e poi
Cassandra



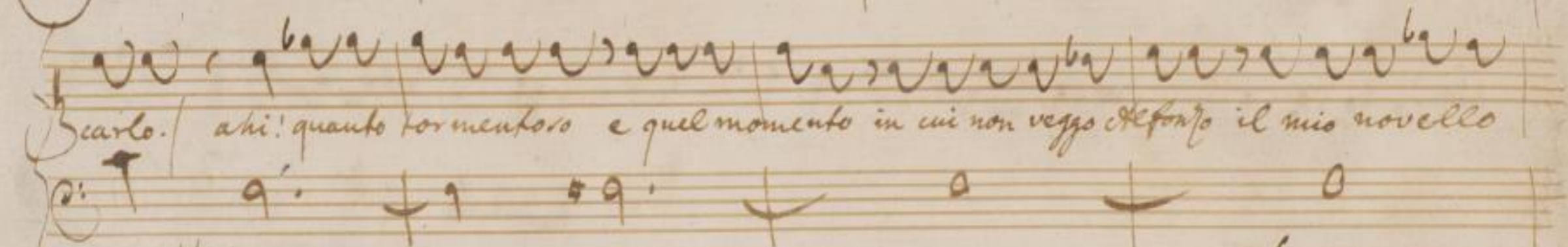
Cur.
ah, che tania! ma Cassandra non voglio ritirare, e st'è ubriaco della cosa de Lelio. / ecco il mio



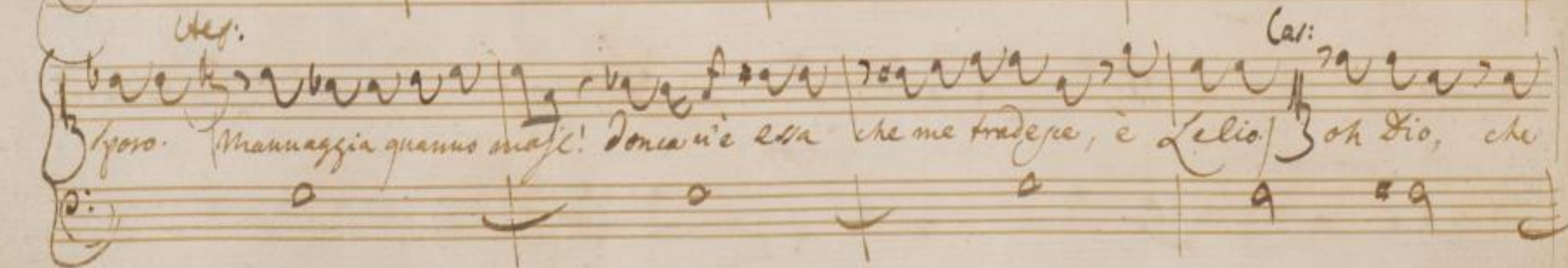
Lelio, e far che sia degnato perche Lavinia li scopri, che in pene era Lelio per me, con vien pla:



Carlo. | ahi! quanto tormentoso e quel momento in cui non veggio Alfonso il mio novello



Ues. *Car.*
Ipso. | Mannaggia quanto male! Donca n'è ella che me tradere, è Lelio. | Oh Dio, che



Alf. *Las.* *Alf.* *Las.*
 Fa il mio sposo, il mio bene. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 e uolo cia. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 In mia vita. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 Gioia mia. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 Quando verra quell'ora...

Alf. *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.*
 che me sporammo: *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.*
 quella. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.*
 sta sera rimmo l'ette. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.*
 amica stella. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.*
 oie me levo da tuorno

Las. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 chillo birbo de Felis. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 Si, ho sentito che le nostre auoglianze dispiacer vi recaro. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 no,

Las. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 no l'aggio io tico che le cose le faji senza malizia, *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 l'aggio io iro. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 O pove:

Alf. *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 retto! quegli non credo che del mondo la bestizia *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 siale amor nota. *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.* *Alf.* *Las.*
 e ntanto t'abbra.

Cal.
Giava! *Def.* ma fu senza malizia. bene. lo credo perche tu lo dice. *Cal.* Dunque qual mi fe:

Def.
lice, non parlo, se vi piace *Cal.* comme voje; mi vojl'ire, a dirle che non parlo. *Cal.* Sorte a:

Def.
mica siavi sempre propizia. *Cal.* donca la cosa fu? *Cal.* senza malizia. *Cal.* Scena III.
Castandra sola

Folle quanto t'inganni! al mio pensiero Felio solo da legge al. che qual ora, quest'

alma, che l'adora non vede, e pensa, che a Lavinia accanto tradir fuote il mio amore; di

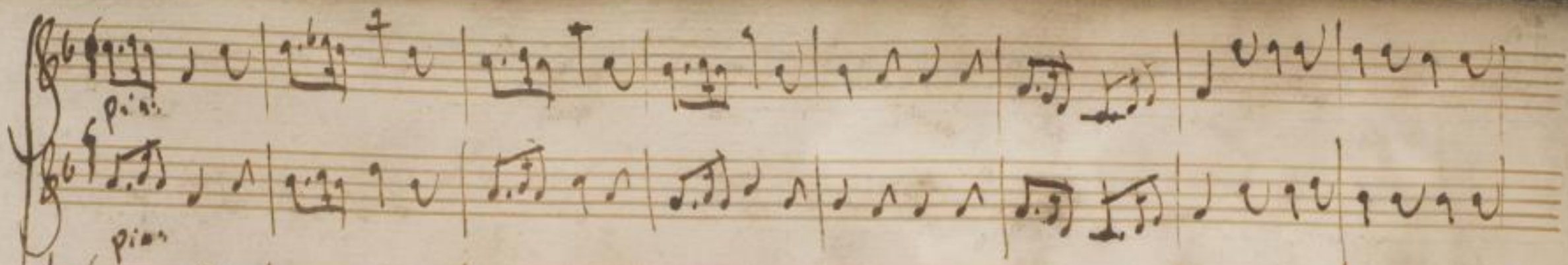
perderlo paventa, paventa il dubio core.

un. allegro assai

piu. piu.

for. for.

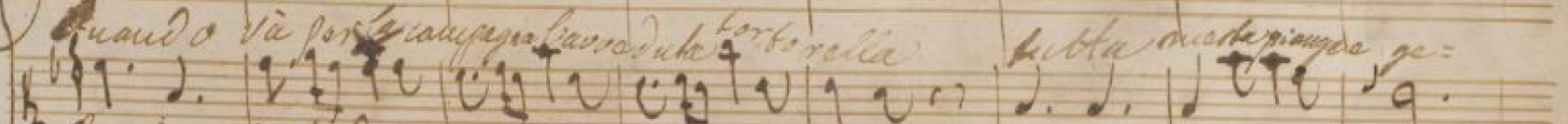
pian.



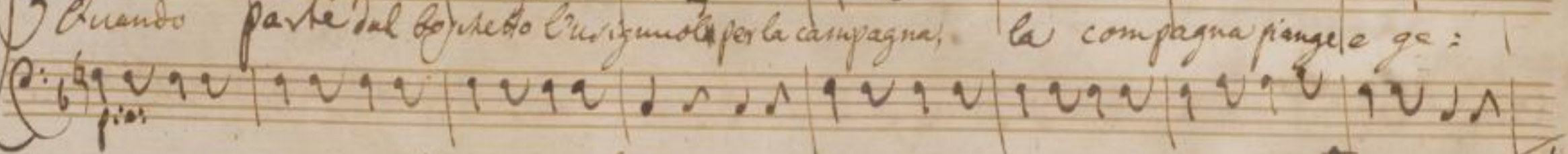
pian.



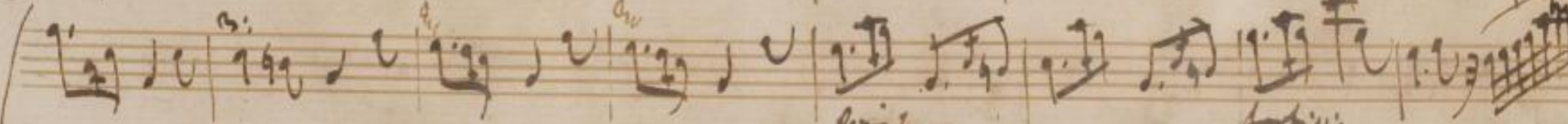
Quando va per la campagna l'arido d'uke *torbo* nella *subba* molto piange e ge:



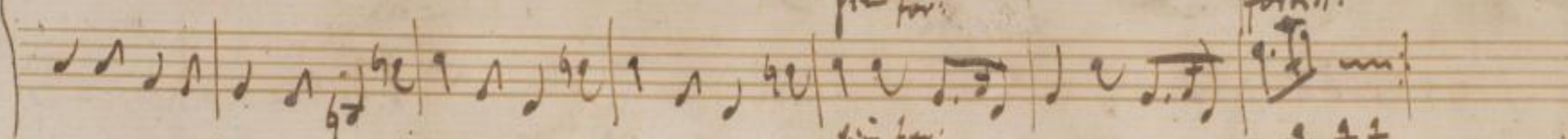
Quando parte dal boschetto l'arido d'uke per la campagna, la compagna piange e ge:



piu for.



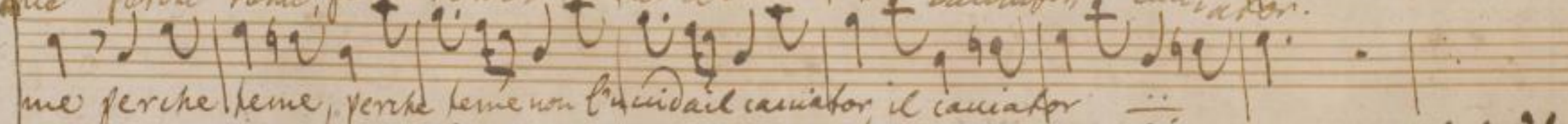
piu for.



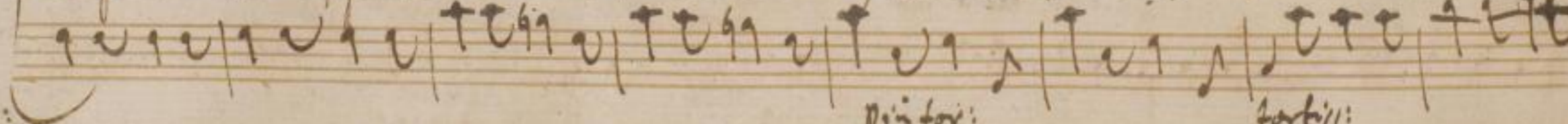
me perche teme, perche teme di trovar il cacciator, il cacciator, il cacciator. *fortiss.*



me perche teme, perche teme non l'uccida il cacciator, il cacciator. *fortiss.*



piu for.



Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

Quando vaporata pioggia l'acqua d'una tortorella *forte*
 Quando parte dal boschetto l'usignuol & la compagna *la cam:*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

questa pioggia - ma perché teme perché teme di trovar il caccia - il caccia -
 questa pioggia - ma perché teme non l'uccida non l'uccida il caccia for - il caccia -

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

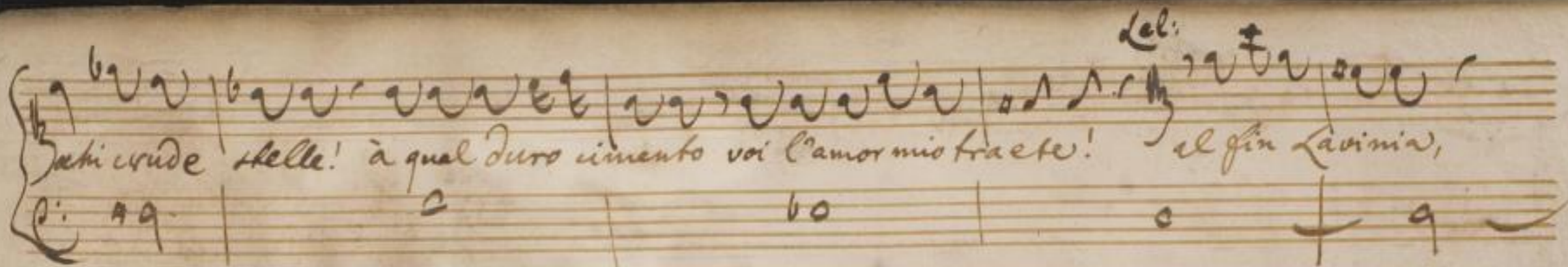
pia: *for:* *non ti cauto più mia cora nel pensar alla tua pace, e mi esponi:*
pia: *for:* *Così quando il mio diletto lungi va degl'occhi miei, meno sem:*
pia: *for:* *io troppo ando all'oltraggio del honor, e mi espongo all'oltraggio del honor al honor*
pia: *for:* *pre di colei che può farlo traditor, di colei, che può farlo traditor traditor.*

Scena 14:
 Appartamento di Lavinia
 con tavolino da scrivere
 Lavinia, e poi Lelio.

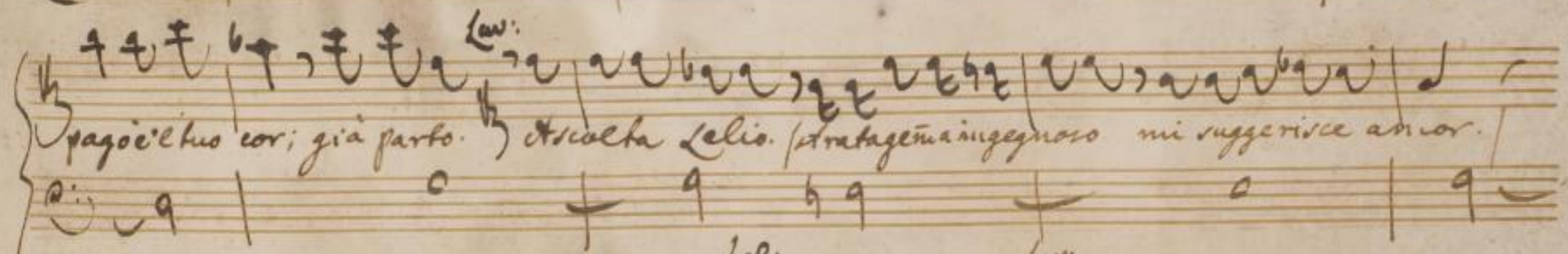
Lav. *Io soffrirò che Lelio s'involi agl'occhi miei? io opora d'Idi doro ingiusti Dei? no.*

no più non si faccia: del mio rottore adonta, in questo foglio scoprirò la fiamma quia.

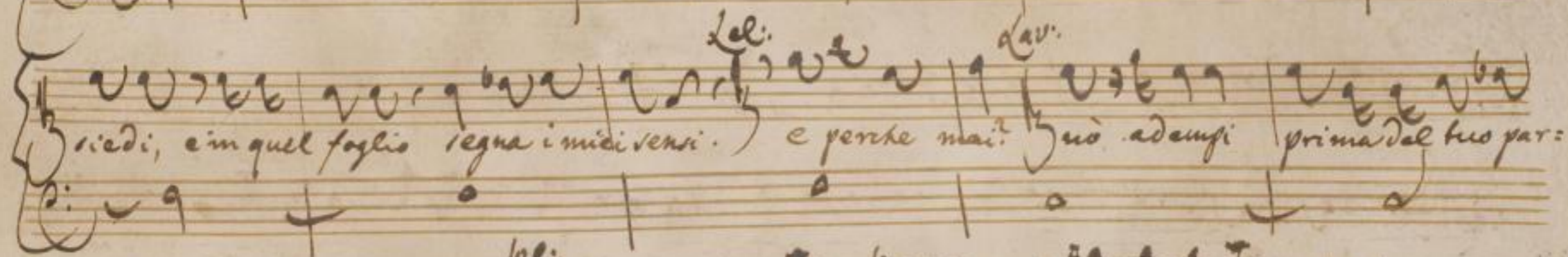
Lel.
fatti crude stelle! à qual duro iumento voi l'amor mio traete! *al fin Lavinia,*



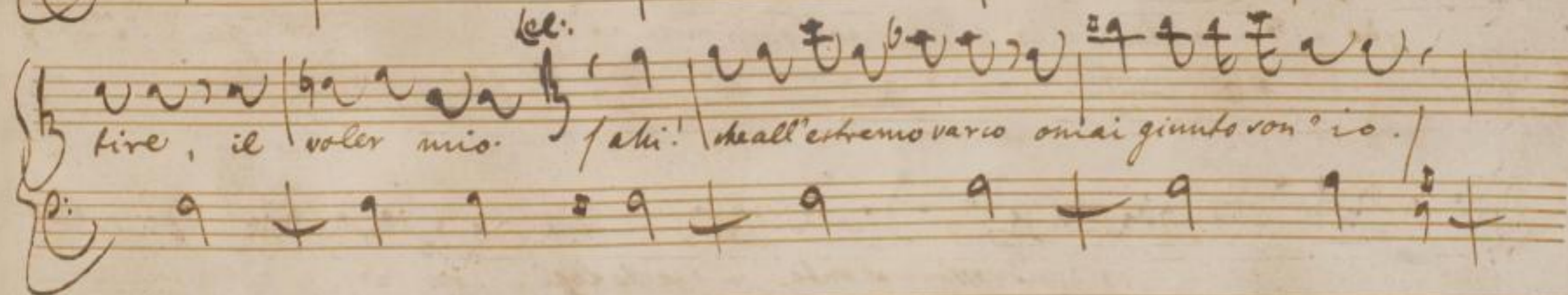
Lav.
pagò il tuo cor; già parto. *Alta Lelio. Stratagemma ingegnoso mi suggerisce amor.*



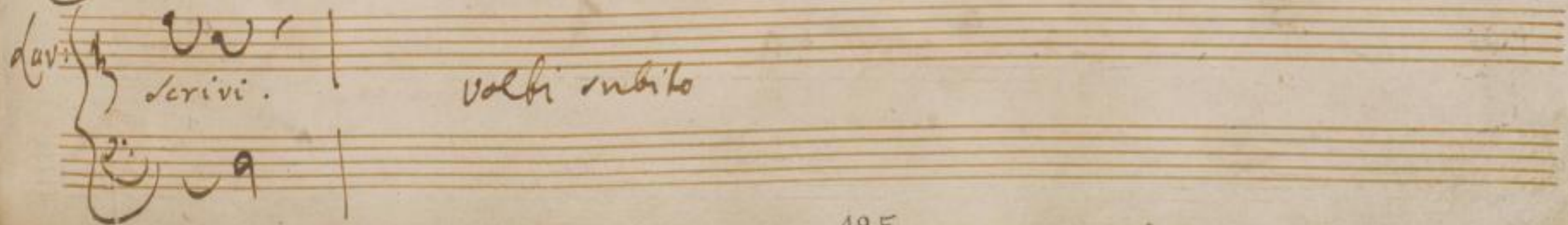
Lel. *Lav.*
riedi, e in quel foglio regna i miei sensi. e parte mai? *io adempi prima del tuo par:*



Lel.
fate, il voler mio. *fatti! che all'estremo varco omai giunto son' io.*



Lav.
scrivi. *volte subito*



piano

lento
mia vita. t'amo dal primo di,

for: pia:
for: p:

che ti mirai. *for: tel: dai:*
mirai. *for: tel: dai:* *for: tel: dai:* *for: tel: dai:*
me non mi guarda.

for: pia:
for:

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and a vocal line.

ma, l'ouletta mia fiamma

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a bass line.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a bass line.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a bass line.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a bass line.

nel centro del mio cor,

chiusi, e celai.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a bass line.

mira, deh! mira, à qual estremo eccesso Di malnato furor giunse costui! con ardimento in-
 sano amor mi chiede, io lo reprimo, ed egli, con quel ferro, sdegnato, vo-
 lea passar mi il cor. *del.* (me sventurato!) *del.* ah! cano ferro! porta via sta spada.
 euola, si, prendila pure Alfonso, agrimi il petto, e sazia l'ingorde voglie di co-
 stui, che vuole, ò la mia morte, ò l'amor mio. *del.* (ch'è chetto!) *del.* io con rifiuto onesto

And. *And.* *Alf.*
mentre volea... chiudi la bocca, indegno. Ah! lassalo parlar, io te conosco, te ca-

And.
noso, Lavinia, chi ti fu. Sialo, questo di più! giacche non credi, ne a me, ne a gl'occhi

Alf.
tuoi, qui leggi, leggi, e vedi; son caratteri suoi. Ohimè! che dagl'abissi, sorti Donna di

And.
rea! che far pretendi? estinto mi vedrai, non già in fido, a Caducora; attenti, at-

Alf. *Alf.* *And.*
tenti. a cuor donna... i sensi miei son questi. Sante, che tu alma vil, tu gli servi

And. Lel. *And.* *Lel.*
Basti. mia Lavinia dettogli. Ah messagniero. tu a me chiedesti amor.

And. *And.*
So: non è vero. Ah! poveriallo me! ch'aggio da fare! ch'è ragione! ch'è fuorto! a

chi aggio da credere? io muorto

all. assai

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The first two staves are vocal lines, and the third staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Vi, che sgrato! che tiranna! figlia indegna, tradet ore! chi mme gabba! chi mme regna! rispon:

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation continues from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *for:* (forte) and *piu:* (piano).

mitem' o ho core spectate pe' pietà, vi, che sgrato! che tiranna! figlia indegna, tradi:

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation concludes the piece. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *for:* (forte) and *piu:* (piano).

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

fore: chi nune galba' chi nune uanna. risponnitem' o sto core spataciate pe' pecta, figlia m:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

degna, tradetore, tradetore, chi nune uanna? chi nune galba'. risponnitem' o sto core, o sto

pia:

for: pia:

for:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

un:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

for:
al b:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

ore spettaciate, spettaciate je pietà.
Handwritten musical notation on a five-line staff.

for:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

piu:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

for:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

p:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

li abb' credo, si abb' niente, lo dolor' e lo tormiento non me fanno arvecelta, lo dolore, lo tro:
Handwritten musical notation on a five-line staff.

for:
Handwritten musical notation on a five-line staff.



Al. H.

*Liana v. l.
Lavinia, e Felio.*

Da Capo

miante, non me fanno arreusta.

Ti basta! sei contento? e tolerar degg'io un rigento si vil dell'amor mio?

esser in odio al padre con mio rossor, per te? te stessa incolpa. Come! che porger

Lel. Luv. Lel.

Inieghi ad Alidoro la tua destra. el fine egli è tuo pari. io poi quel seruo... *Senza V*
Cassandra
e detti

Felio con savinia; udirò. m'inganna forza: e sarà vero: *fel.* *abb. pietà crudele. ci*

Chi per te sospira. *Car.* *le è assalto. e non ayoro! alhu in fede.* *Car.* *Cassandra volta, ed*

infedel lo chiama. crederà ch'egli m'ama! l'inganno requirò. *fel.* *non mi rispondi?* *Car.* *Felio*

avvanza il mio core ad altra fare, te appagar non for'io *Car.* *lasciammi in pace.*

del. Lav. del. Lav.
ferma } *non f. p.* } *apulta.* } o Dio! Lavinia, giacche delio tradora non

del. Lav. del.
esserli crudele. Ah Cassandra e parlar mi arditi ancora inmortante, pergiuro. *del.*

Lav. del. Lav. del.
gami Ah trad, me cuto esulta Calma mia. morir mi sento.

all. pia.
pia.

pia:
un:

p:

mo - ro di gelo

No che infedel non sono bella nemica mia bella nemica mia

pia:

un po' fori

ria

ti fuggo, t'abbandono, t'abbandono non m'inganno, perfido inganna =

t'ingannami

un po' fori

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the following dynamic markings are written: *pia:*, *for:*, *pia:*, *unpò for:*, and *pia:*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the following dynamic markings are written: *pia:*, *for:*, *p:*, and *unpò for:*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the following dynamic marking is written: *for:*. Below this staff, the lyrics "Tiranno vorrei strappar - ti il cor." are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the following dynamic markings are written: *pia:*, *for:*, *pia:*, *unpò for:*, and *fia:*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the following dynamic markings are written: *pia:*, *for:*, *pia:*, *unpò for:*, and *fia:*.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

mo - ro di gloria,

perido

ti fuggo t'abbandono

no non min

la nemica mia,

parla per me, tu finganni

Handwritten musical notation on a five-line staff.

un po' far:
un po' far:
vorrei strappar - ti il cor tiranno
gan - no
sono fedele
parla per me, sono fe:
far: fia: far: fia:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Dynamic markings include *for:*, *pia:*, and *piu for:*. A tempo marking *al b.* is written below the staff.

stent
 tiranno, vorrei strapparti il

ti fuggo, ti fuggo ingannator, ti fuggo ingannator

parla per me

dele

Handwritten musical notation on a five-line staff. Dynamic markings include *for:*, *pia:*, and *piu for:*.

piu:
for:
piu:
for:
un:
piu:

cor, vorrei strappar il cor:

piu for:
piu:
for:
piu:

che barbaro dolor, che barbaro dolor

for. *p.*
for.
 cangiar non sia fennero
 Da me che
 fai, fai non sia mai vero. Bella.
for. *p.*

un pò for. pia: un pò for. pia:

Al. B.

f ingannai, traditor.

voi? placarai de-gni tuoi

sei l'odi del mio cor,
 mò, non t'inganni,
 sei

un pò for. pia: un pò for. pia:

Alena v 111
Strada.

frangente senza
spada e senza Capello
Monino, e voi
Alfonzo.

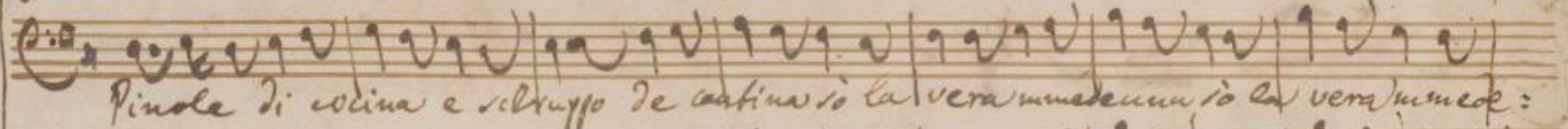
Troppo ingiusto amor, rei troppo ingiusto amor.

Da Pace

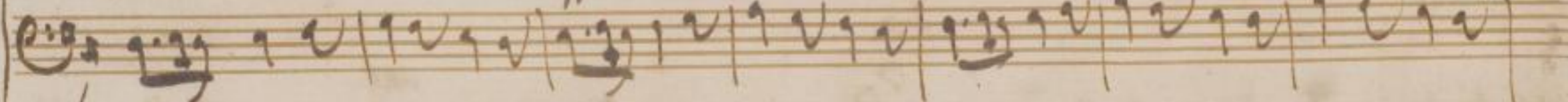


un poco andante

*Viol. II
p. 110.*



Pinole di cucina e scruppo de castina iò la vera mmedeuua iò la vera mmede :



ci - na. auora è

presto

Pinole de cucina e scruppo de can:



Una sò la vera muedicina, sò la vera, vera ... vera muedici- na

Andol:
Sottali viva l'umun e viva tara:

for:

ad.:
tappa taratappa taratappa tara - ...

for: *ad.:*
bi. ma chivari cotella? on Fouloy è Figlia. è

Andol: *Andol:* *Andol:* *Andol:* *Alfon.*

Kelio! Questa sira pur bella. Pitto j. Ch'aggio da vedè chiù! chirichi. è spurta mato

And. me! seje tu sto gallo, ch'è ditto? che sa' io! ca stannu tu, e io senza no

And. allo. e di me sente yeo. *And.* uo' è li straffalarij *And.* oh! ca tutte facimmo, la

And. fino je na regala. che diu, non è vero. e diu che vero, con aviss magnato

And. melleata de spraviero. *And.* bella Voce amorosa, mia dolcissima. *And.* dolcissima

And. spora. *And.* si spora, spora. *And.* amme! si attene. *And.* oh! questa è cara.

And.
 vieni, vieni fra queste braccia, à merome! figliulo, bene piacere? *And.* no
And.
 buon pro vi faccia. Sai da te che vorrei mia rotella parata? che buio? le bor-
And.
 ria fa un mureta. gli annola materata? via, vien te me! *And.* eh!
And.
 non vù i à demmonio. come? come? ocular ricusi il matrimonio?

un: pi: a:
all: ⁴⁰ moderato
le lucciole ammorate,
subito, subito, subito, subito che rimirava,
l'amata luccioletta, i a. sospira

*all. 40
piu:*
mf:
glando va.
piu for:
piu:
tempo di prima.
mf:
piu:
bello, e bell'è bell'è bell'è bello, non se yo fare chiù
fo sono il ciuccia-vello, la ciuccia
piu:

no. 40

ma si tu. *nel timone à raglia, a. Bello solo adorato, amata Lucciarella, il faragone è*

Bello *nel timone à raglia, i a, a, i a, a, a,*

Scena 1 x

Affetto, e poi Minuto

Dal tempo

Ora vi chiedo mio cotu è schierchiato! saremo flate: mio che sta in principio se nece jo da remi:

medio. e giunto io tengo no secretielle pe lo sanare; sarra pi o mio. o tri:

^{Mi} ^{Ades.} ^{Mi} ^{Ades.} ^{Mi} ^{Ades.}
 netta: signore addove vaje? a trovar vi. che nie quauanto guaje. ohibò. che

^{Mi} ^{Ades.}
 sauo. vò vedar se posso scaruargli qualche cosa. tu nome mire? Ninetta, e fo so=

^{Mi} ^{Ades.}
 spire? che nie? Ditemi un poco quant'anni avete? eh! Figlia mia so bicchio. ame=

^{Mi} ^{Ades.} ^{Mi} ^{Ades.} ^{Mi}
 vna. ne avrete una trentina. No, sono chin. trent'uno. auja. trent'uno, e

^{Mi} ^{Ades.} ^{Mi}
 Denejo? trenta due? auja, auja, cà me chin roba. orio rometto che non avete più

Alf.
 done si faote trovare un giovinotto robusto come un'it ch'è lo vero. ma me so
Alf.
 dell'anne. *Alf.* dritto. scato, scolto. sembrate un cavaliere. or io l'aggio voluto se ne bene à sta
 giovane. *Alf.* quegli'nomini che non hanno esperienza del mondo, à cora servono? io per
 me non o' inclino *Alf.* hoje buon genio. *Alf.* più che d'un giovinotto il vago ciglio mi piace. *Alf.* d'un vec:
 chiotto il bon consiglio. *Alf.* s'ora pò dice ca no' v'èthio n'cappa! v'è nò e nò volè bene à sta

Merola. ^{Mi} *adesso sene viene io quando dovrò prendere marito, v'è non è d'un e =*

Ma ch'abbia bi sogno di metterri gl'occhiali per firmare i capitoli, nol voglio: e se ferri altri =

Inventi, sarei matta. benedetta la mamma che t'ha fatta. ah! mio na tatta attorno de

Alf. *Alf.*

si se vaginareje e fa la dote a questa. tutte le cose vecchie sono buone per la ra:

Mi:

lute. vecchia, se' esser la gallina per far buon brodo. vecchia, deo' esser la farina

def.
per far buon pane, e poi vino vecchio.. lardo vecchio, caro vecchio.. e b a sorrenno: figlia si te

mi
pote servir a niente, parla; c a unie vaje veramente   l'umore.   affunto il mio cartore

def.
vende un bell'abitino, caro il mio padroncino ma lo compridignopia. oimie minesta

mi *def.* *mi*
no n e j mo guattamo. m a io... m a la andrella avia sto genio tujo. felice lei

def.
che ha uno sporo   puzfino qual   lo bramerei, m a quel bel abitino. non p  dire c 

Mm

Mi
songo è suorto è sgavenato. *Mi* Canti più dritto d'una colonna. *Mi* To, guarda guardate, che

del.
Caro Milordino! *del.* ah, ah, ah, *Mi* egli è color di rosa *del.* che cosa? *Mi* l'abitino

forze
è me managgio l'abeto, lo coretole, *Mi* e quanto *Mi* non s'alteri, *Mi* ch'ora men'entrerò!

del.
mi dia licenza. *del.* viene dia *Mi* (vi che pacienza) *del.* quantonie vò pe'io malanno d'abeto?

Mi
dici audini soli. *del.* dici audini? *Mi* affruto. *del.* vi io che tutto scritto che lo dice

fallo venire a casa, ca te voglio dà chò questo. vi facia il ciel contento. ^{mi} ^{del.} ^{ma} l'ha fatta la

cana), che n'è vuo' fà. Varche sia Romana. / ^{una} ^{minetta}, e ^{Moschino}.

ah, ah, ah, ah, on'è riuscito l'adular: veramente se non si soffia mai bolle la.

pila Oh to. Qui la signora poco fila, e meno inaspe: servo riverente. Oh! ^{ma}

chino: mi pare che stiate allegramente. ^{mi} ^{il} ^{padron} m'ha permiesso comprarmi un bel

Mor: *Mor:* *Mor:*

abitogli ad esso. a da voi che pretendo? Nulla. Nulla? che semplice fanciulla!

Mor: *Mor:*

Nulla dico che sia fuori del giunto. Oh cara laghia ragazza; io so come si cantano, co-

teste sarabande, che fui cattivo, prima doetter grande.

Ucruato sempre.

Mor:

all:

3:
piu:
piu:
colla fur:
finis
giorno in ogni stato, quando parla l'ex Donato, messer giusto si sta. Rit. to messer giusto si sta
finis

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a 3/4 time signature. Below it are two empty staves. The third staff continues the melody with lyrics written below it. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is another empty staff. The sixth staff continues the bass line with lyrics. The seventh staff is another empty staff. The eighth staff continues the bass line with lyrics. The page is marked with various performance instructions such as 'colla fur:', 'finis', and 'Rit.'. There are some stains and a small tear on the left side of the page.

for: *pia:* *colla p:*

for: *pia:*

La Villan non è chi prende chi con dona cara vende, ch'oggi

pia: *for:*

giorno, ogni giorno, quando parla ver dona ho, messer giustorich' git - to, parla? parla?

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Above the staff, there are dynamic markings: *piu: for:* and *for:*. Below the staff, the word *pianissimo* is written.

al B:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of Italian lyrics: *parla ter donato? maver giusto si sta pit - to, maver giusto si sta pit - to*. Above the staff, there are dynamic markings: *piu: for:* and *for:*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a dynamic marking: *piu:*.

al B:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of Italian lyrics: *Il nuzolo bella figlia sento dir ch'ha gran pote - re e con stranamente*.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the notes.

col 3 :

~~vult se~~ *vult se* *vedere* *cheria* *merito* *delit* *to* *cheria* *cit* *to*

242

Lena X | *Par che non dica male, ma iò d'un'altra parte iò quanti piedi vanno in un sti-*

Ninetta sola *o o q + q q q*

vale; perche se ne esser bella senza virtude alcuna, non amata dal venturo, l'adulo; e co:

si fo la mia fortuna.

tempo di minuetta
uni: *piu:* *piu:*

for.
pian.
for.
pian.
for.
pian.
impò for.
pian.
impò for.
impò for.
piano
impò for.

Semp'esser troppo bella, semp'esser troppo bona, quando for:
 buna buna, hi, hi, sempre si balla ben, hi, hi, sempre si balla ben

244

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *sempre e troppo bella, sempre e troppo buona, quando fortuna suona, ha, ha,* *un gio far:*, *sempre si balla ben, ha, ha, sempre si balla ben.*, *un gio far:*, *pieno*. Performance markings include *forz.*, *forzini:*, and *un gio far:*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

per chi d'amica stella, l'alto favor non
 prova, e vano, aver non giova bel vol- to, bel volto e vago sen.

Da Capo;

Can.
Or se tu vuoi Cassandra, se tu Lavinia brami: vò che la vostra lingua per un momento

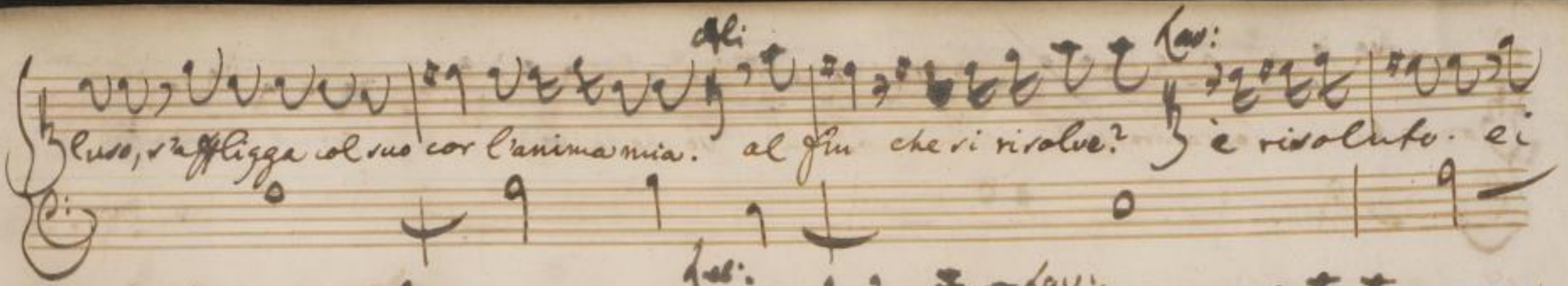
sol tradisca il core. tu non m'ami, e dirai al genitor che per me senti amore. tu m'ami

Lecl. e fingerai d'avermi adegno. *Lecl.* ed à qual fine? *Lecl.* ho impegno, di sostenere col Padre

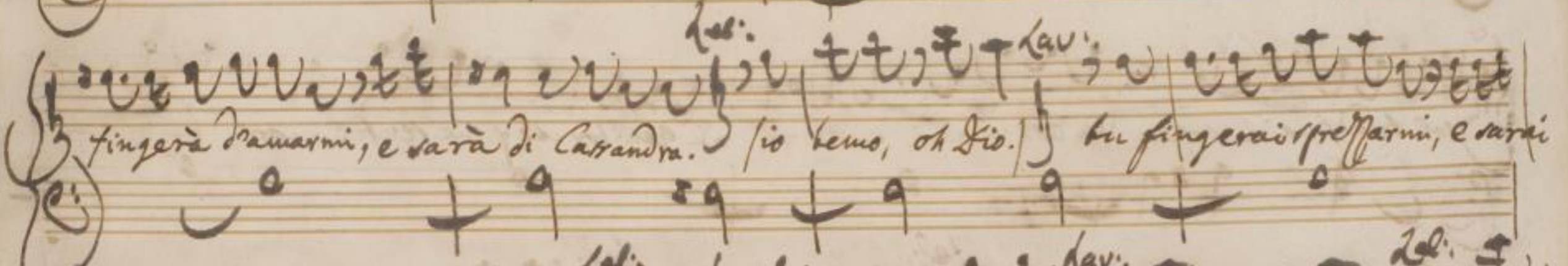
Lecl. ciò che poc' anzi qui affermai. *Lecl.* mia poi. *Lecl.* persuaderò il medesimo, à cederti Cassandra.

Lecl. e fare il poi. *Lecl.* poich' egli di costui ch'è l'odio del mio cor, brama ch'io sia rimanendo se:

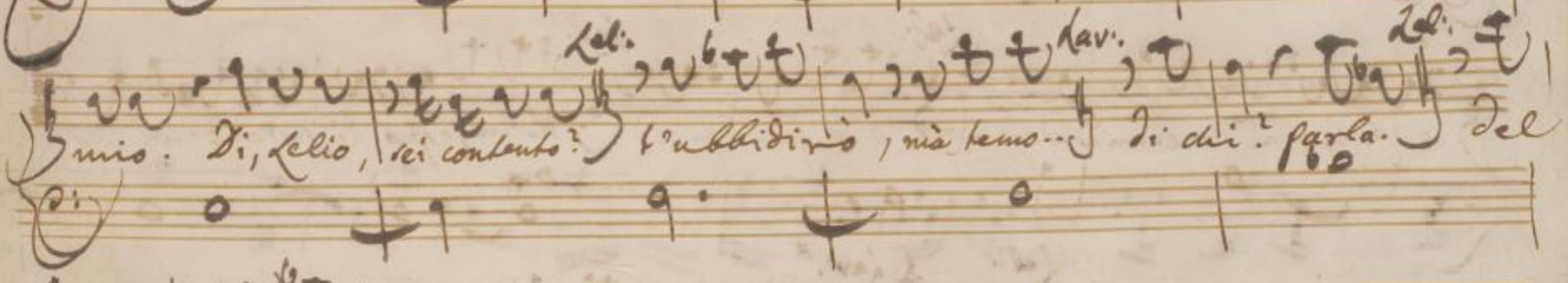
Alti
luso, supplica al suo cor l'anima mia. *Alti* al fin che si risolve? *Alti* } *Alti* è risoluto. ei



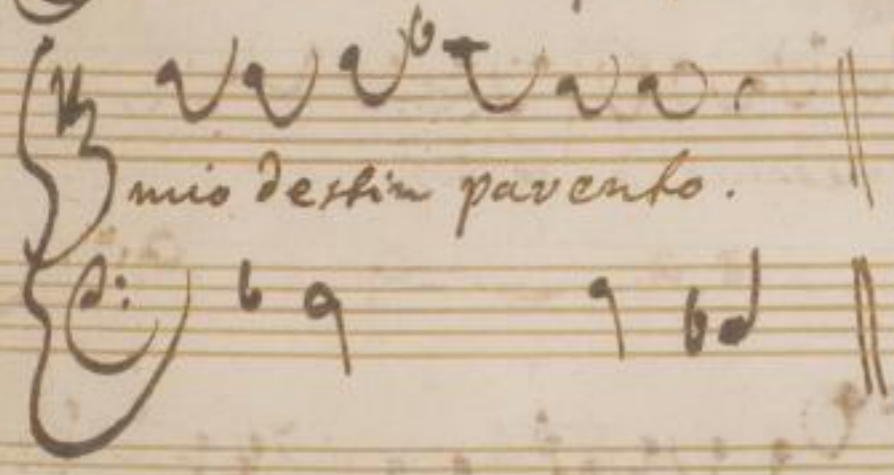
fingerà d'amarmi, e sarà di Cassandra. *Alti* io temo, oh Dio. *Alti* tu fingerai d'offarmi, e sarai



no. Di, *Alti* Lelio, sei contento? *Alti* l'ubbidirò, ma temo... *Alti* di chi? parla. *Alti* Del



no destino parento.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature, followed by the instruction *un:*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature, followed by the instruction *all: ma non troppo*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *un:*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *al B:*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on a single staff.

che t'amo, che t'amo, si, dirò, ma mentre fingerò con labro mentitor, con labro menti-

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

un più for:

Handwritten musical notation on a single staff.

tor sarà fedele il cor l'alma co- stan - - te, sarà fedele il cor, l'alma co- stan -

Handwritten musical notation on a single staff.

più for:

furbi:
piu:
molto:
che famosi dirò, ma mentre finge-
piu:
no con labro mentitor, sarà fedele il cor, sarà fedele il cor, l'alma costante, con

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The word "piu forte" is written in the right margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "un:" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "un:" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style.

labro mentitor, dirò si che t'amo, ma mentre finge- rò, sarà fedele il cor, calma costan

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The word "pian:" is written in the right margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "forti::" is written in the left margin, and "un:" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "forti::" is written in the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "Di =" is written in the right margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style.

col 3/4 :

ro che sento affani per te, nà non è ver, *tr.* così se non miinganni, spero poter gader, go =

for:

der quel bel sembriante, gader quel bel sembriante. *for.*

Musical notation (first staff)

Musical notation (second staff)

Dallegro!

Musical notation (third staff)

Scena XIII

Alidoro, e Lavinia.

Can.
 Vuoi ch'io finga prezzarti? e perche mai? Perche? uedi se l'amo, che second'ar io stamo

Gloria d'esser tuo, l'orgoglio de' tuoi pensieri
 Si, bramo ad'essere Ai non galati affanni del

Alti
tuo superbo Cor. quanto t'inganni questo, è un voler Lavinia, troppo obbligarmi *Lav.*

Alti
fetti on del tuo merito Ad ubbidir... ma Alfonso, à noi sen viene; à fingere m'ac-

cingo ti sprezzero, ma tu ben sai ch'io fingo. *Alfonso e tutti*

Alto
Oh si Alidoro à tempo: figlio mio Geo cà sarraje contento ch'io raggio commo

Lav.
saiè dato già pe moglie à l'alto signore Io non potend spirar l'arte migliore *Alti*

Alli.
Vidisti alle B. mano. A chi? tu per costei credi fosse ch'io serbi Amor nel seno?

Alleg.
Commo! Vicia nò le vò bene? Cinto d'altre catene porto il mio cor. La fuggo la vi-

Alleg.
sprezzo, anzi l'odio l'abborro Ben'ajajo! ch'èto che bene à di sento s'io èlato

io non aggio a bisogno che vicia si piglia figliemà, cà se gente mme pregano pe se la nguarda.

Alli.
à, senza la colenda de la capo, maie n'ajo? Ah hoppa audaci sono i suoi dotti

da surra
adagio
lav.
a finger Siequi, e faci lu non lavudi. *da surra* non se la rarraggio si mbe me Pado

lav.
dallo de si milio docere. *da surra* nelle froppo spiccate perche oggetto si caro si intendere

adagio
Cor. perche Ah doro Sei con me si branno. perche non vudi... fassalo i a malanno

lav. *adagio*
no le dammo grannezza di so pazzo. Ah speranza per me froppo fallai troppo inolta

lav.
a finger ricqui, e faci.

Andante *108* *ritenuto poco*. *As:*

Violini:

Staccato

pia.

pia.

pia.

E qui disprezzarmi, e qui disprezzarmi, ben mio?

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *for.* and *p.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Italian lyrics: *e poi disprezzarmi, non guardarmi* and *e poi disprezzarmi, poi disprezzarmi*.

Handwritten musical notation on a five-line staff with dynamic markings *for.*, *piu.*, and *piu for.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the dynamic marking *piu.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Italian lyrics: *arui, ben mio? ben mio? lo vedi? N'orgoglio! ch'orgoglio! che fatto! di orgoglio, lo vedi lo*

Handwritten musical notation on a five-line staff with dynamic markings *for.*, *piu.*, and *piu for.*

pronto
for.
piu.
piu for.
Gümpel
g prima

ad de.
vedì nol voglio nol voglio, no nol voglio
son tua non parlar, son tua non parlar, non parlar, non parlar.
for.
pia.
piu for.
Sostenuto

tracc. ad

Handwritten musical notation on three staves.

Allegro
 scena XV
 Alidoro {
 Via su ch'aspicte? Spanto da cca dinto Sappi... Inorno. | Gli

Allegro
 Verrei dir che ho finto. Ammarcio No f'inganni. Vattenne I miei di=

Allegro
 sprezzi... t'aggio ntijo non furono... Oh dischance! Vostri pè forte

Allegro
 dinto à la casa mia? Vido ca si mme ingesto... vi ubbidiro' / che la berinto è questa!

scena XVI
 Alidoro, per
 Lavinia e Felio. {
 Vi che d'iorse ch'è f'ilema Co si marite! Ah! si n'avevo perzo da te

Rev.
 Anne / oh memoria / Chillo figlio di Mario no la mmaritarrid. } Vanna, ch'io qui t'ar.
 a Let: *ad:*
 nostro signor già che deggio da voi parlar conviene che tueli l'error mio: d'ardire in:
 sano acceso questo cor Lauinidamai ciò che dissi tu solo per mia vi:
 solo ella è innocente io reo sò che fui troppo altero... Oh maromene!
 ed haie facee birbante de mme venire marte? tu prebenna Cadendoti Du Lauinid vor-

rissò! tu cò figliemà tunc! D'avarrise aneuw de arcario pò mo'hero

che mai dirò? Segui l'inganno e spera Signore. Amor non ha legge o rispetto

io forse ardirei d'oprirgli la mid destra. Sed io l'accetto Comma Padre Son

morto segl'è lo sposo mio tutto che troppo audaci sieno gl'affetti suoi. che fai

umid? a braver segui e taci. Questo che bene à dire Sei però per Guardar... che

del: f f f
 san tra' che' qualche parlo so' che la pretenda? chi e' iso so sono anch' a me *del: f f f*
 gnolo ma nel braccio sin da teneri anni, che da' mari fui preda to, Conseruo d'oro un'impronta
del: f f f *del: f f f* *del: f f f*
 che dirà chi son io e fiammello vede che auuena mai mme' pare che me
del: f f f *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f*
 tanto impa' lo core impietro Ecco l'impronta. figlio Oddardo mio *vedendo il suo impronta*
del: f f f *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f* *del: f f f*
 Come! che dite! che e' la cifra mia, che a lo vracillo attaccaje d'Oddardo quando

av: del:
 ietto mmano de Turcho figlio, figlio caro mio *av: del:* Io son fur di me stesso à Chyra
av: del:
 mano haie da tene no mio *av: del:* eccolo appunto oh figlio, su Savinia abbraccia
av: del:
 kille *av: del:* Io vamo à sm destra l'abbraccio Savinia mio qual mio Germana al
av: del:
 meno *av: del:* ed io qual mio Germana b stringo al seno. *av: del:* Anna Ultima
 Evandra, Alidoro, poi
 Giangerante, e tutti.

Alti *Can:* *Alti*
 Ah infedele! Ah perjurato! Oh inganno! oh tradimento ah infame Vecchio. de:
Mi: *Can:* *Alti:*
 Tudum! Così? dunque voi dite di più guarito è vero? oh to! vedere oh bo:
Alti: *Can:*
 nono magnanimo abbracciato col baruto! Ah che avampio di degnò Brò Pimp. sue.
Alti: *Mi:* *Alti:*
 non moro l'indegno oimè signor fermate fate chiaro Ahimè che chero di Abi:
Alti: *Mi:*
 Callandro! Sai cè Celio mi è figlio Sai che Luuinio è mio fermato. o bravo

Alti *Qui:* *2. al.* *3. al.* *4. al.* *5. al.*
 Che? *3.* *2.* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.*
 Con dite il tutto or saprai m'immò lo sparire ma in tanto lei m'as-
 sendo la parola, e l'animò di m'asparò. *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.*
 direi *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.*
 rito con il vostro secreto. *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.*
81. *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*
 e io acciò che l'acqua n'aggio genio cò f'gl'etò: e pe' de' pietto duja mme

Alf.

Voglio mi sposare co sta zoccola *Patrone* si te vole pigliatella *chenni dica mi-*

musical notation

netto? *mai marito brutto che sia infusa una zittella* *ora caddura a nuie*

musical notation

Signor Alfonso lo per l'elio *clata* serba sempre nella famiglia d'amore *fingi amare*

musical notation

mai ma... *Caro Genitore* deh se il piacer d'aver trouato un figlio oggi lieto vi

musical notation

rende... *u'aggio n'ho* *ue volite sposare* *giu ho successo* *Peuhest'era la cosa*

musical notation

figlio festivo alen make f' abracas vid detene Commano cane sono con

Andante *Allegro* e *Vivace* Gianferante

Uor. Cant. var. e *Vivace* *Vivace* La Sorella Amante

Alleg. e *Vivace* *Vivace* La Sorella Amante

Alleg. e *Vivace* *Vivace* La Sorella Amante

Gian. e *Vivace* *Vivace* La Sorella Amante.

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic stems and beams, characteristic of early printed music notation. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is dense and fills most of the staves.

Vertical handwritten musical notation on the left side of the page, written on five staves. It appears to be a continuation of the musical piece, possibly for a different instrument or voice part.

Coro.

Handwritten text and musical notation on the right side of the page. It includes the word "venite" written in a stylized script, followed by musical notation on a staff. Below the text, there are several lines of musical notation.

Handwritten musical notation on five staves at the bottom of the page. The notation is similar to the top section, featuring rhythmic stems and beams.

Handwritten musical notation on a page with seven staves. The notation is written in a cursive style, likely representing a vocal line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are connected by a continuous line. The second staff contains a few notes followed by a colon and a vertical line. The third staff continues the melodic line. The fourth staff contains several notes, some with a 'u' written below them. The fifth staff contains several notes, some with a 'u' written below them. The sixth staff contains several notes, some with a 'u' written below them. The seventh staff continues the melodic line. The notation is dense and fills most of the page.

regno amor

Fine.



276



Beif. 27

2472

