✡ Spende ✡
der Gesellschaft der Freunde
der Universität Halle-Wittenberg

Hasse

Arminio

(2. Akt)

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Halle.

Ms 49 (2)

ATTO II°

Appartamenti di Varo ornati alla Gotica

Scena I.ª

Arminio, e Segimiro.

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Halle

Segi: Siam soli: non temer. Lode agli Dei la tela è ordita. Ne' tuoi

Arm: Lacci, spero, nella prossima notte, cadrà il Duce Latino. E

Segi: come? Ascolta: ai tuoi seguaci è noto, il tuo destin fa-

Arm: tale. Il mio destino pende da quello della tua Ger-

Segi:

mana; se a lei non pensi, ogn'altra cura è vana. Io a

lei pensato hò ancora. Essa in custodia fu data a Sino-

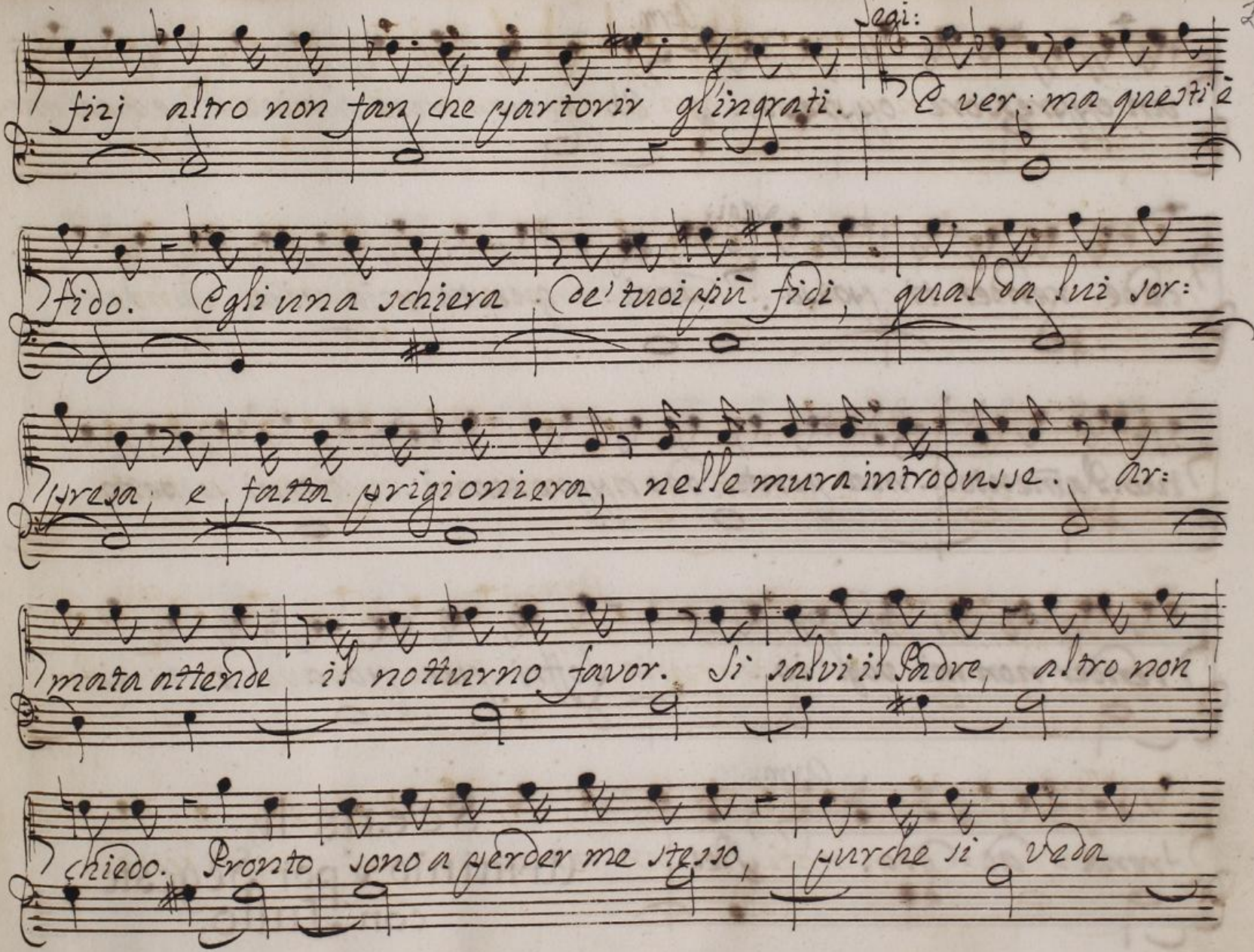
vice. Il Duca à questi delle paterne sguardore, e tutta

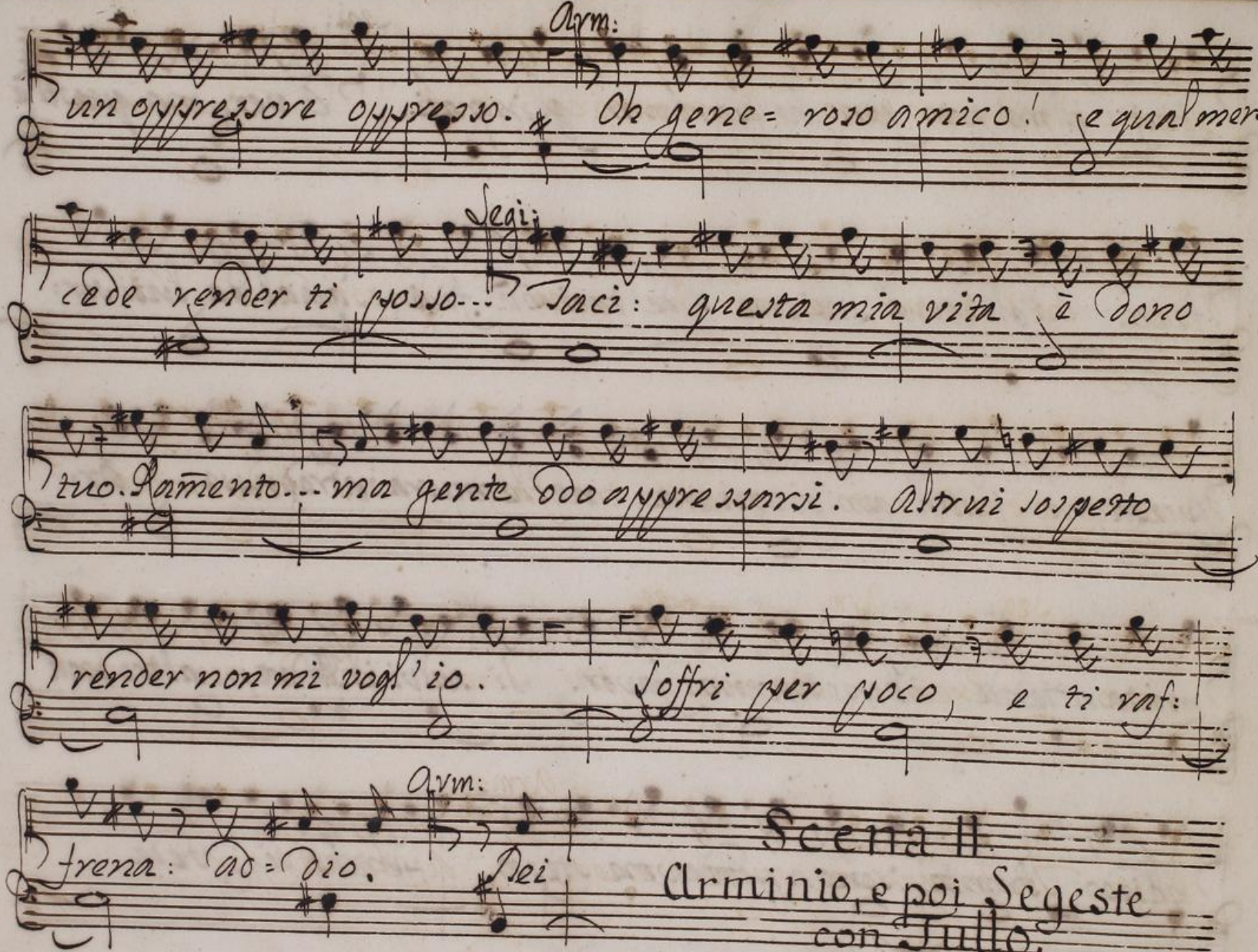
Arm: Segi:

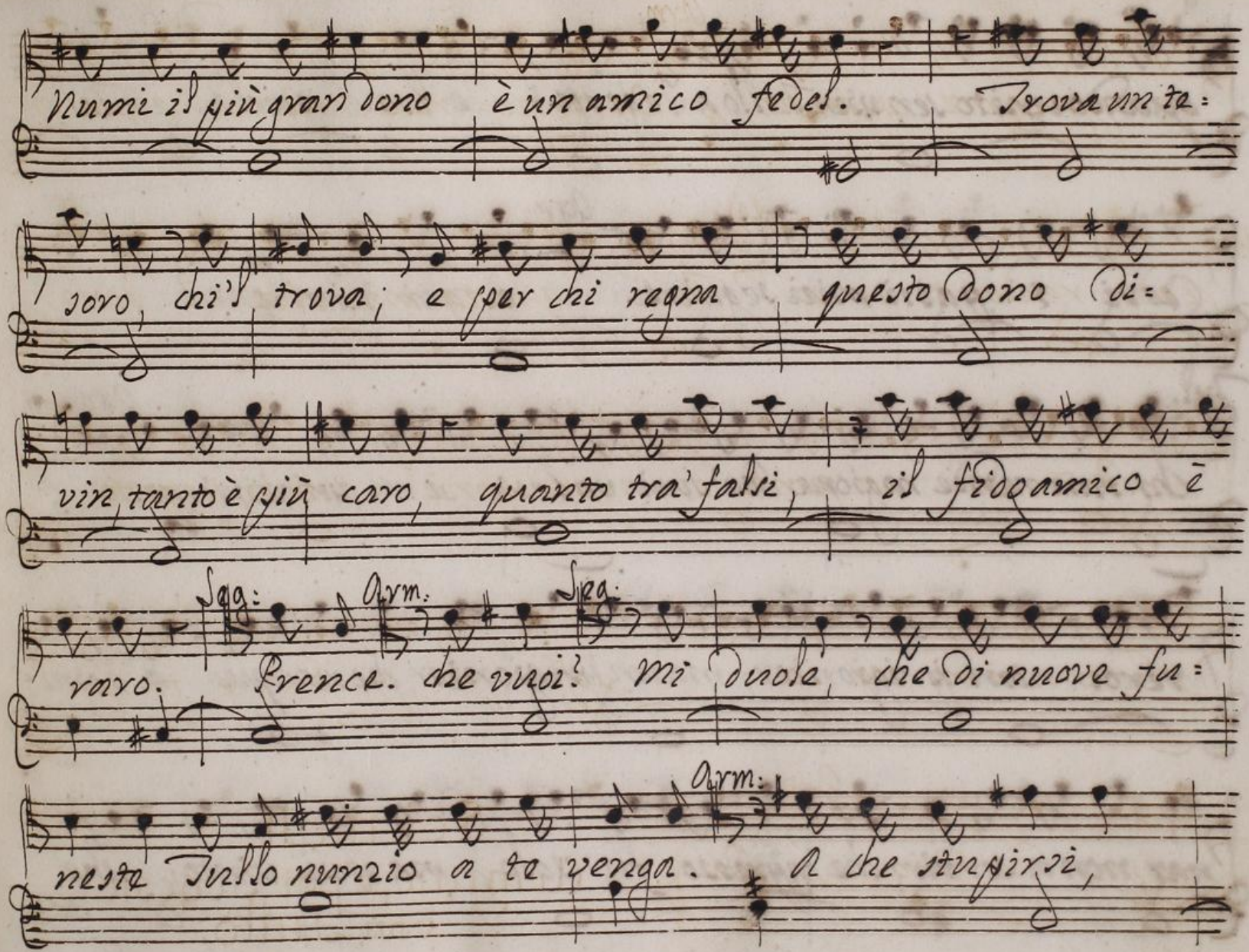
deve a me la sua fortuna. Ahime! pavento. Per:

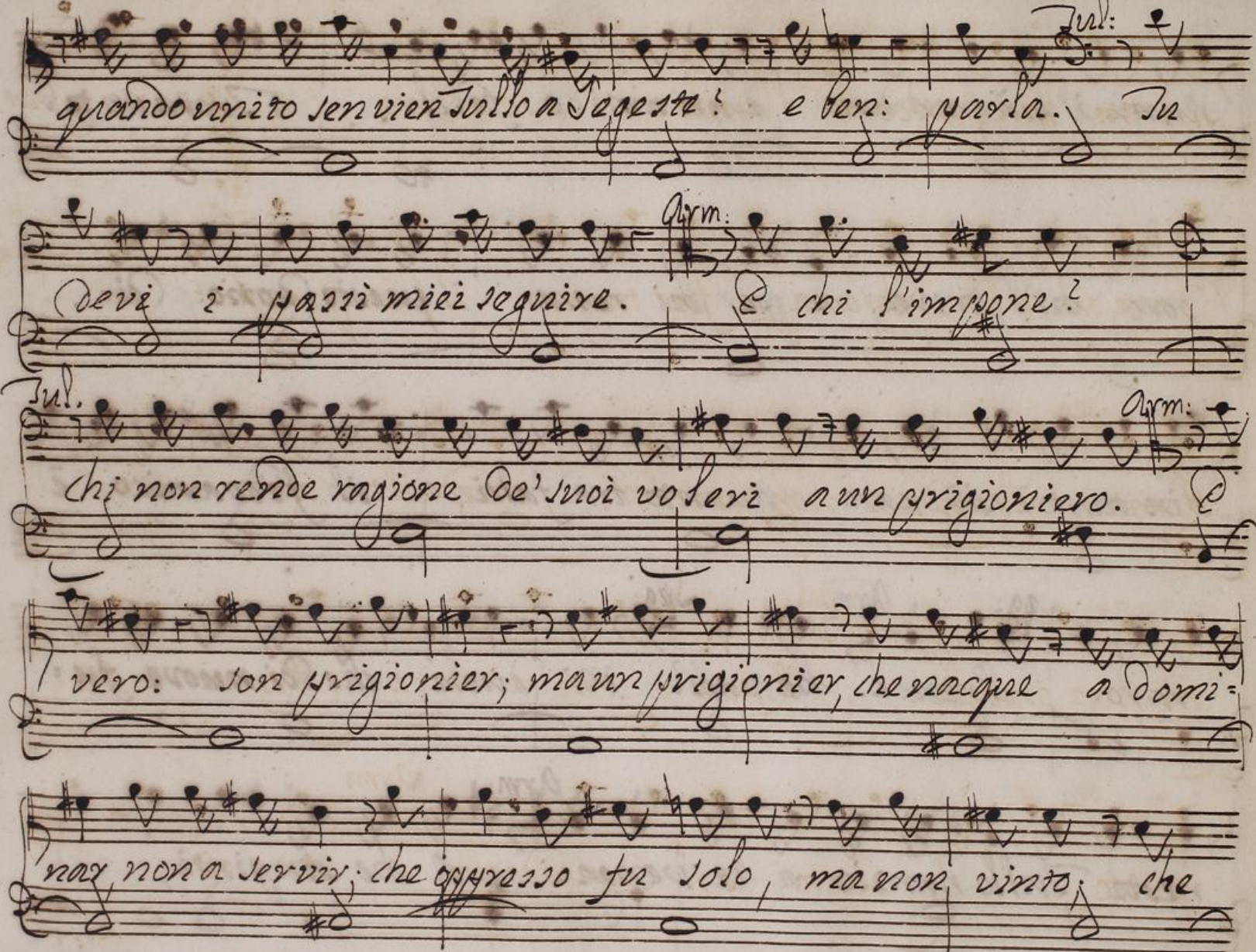
Arm:

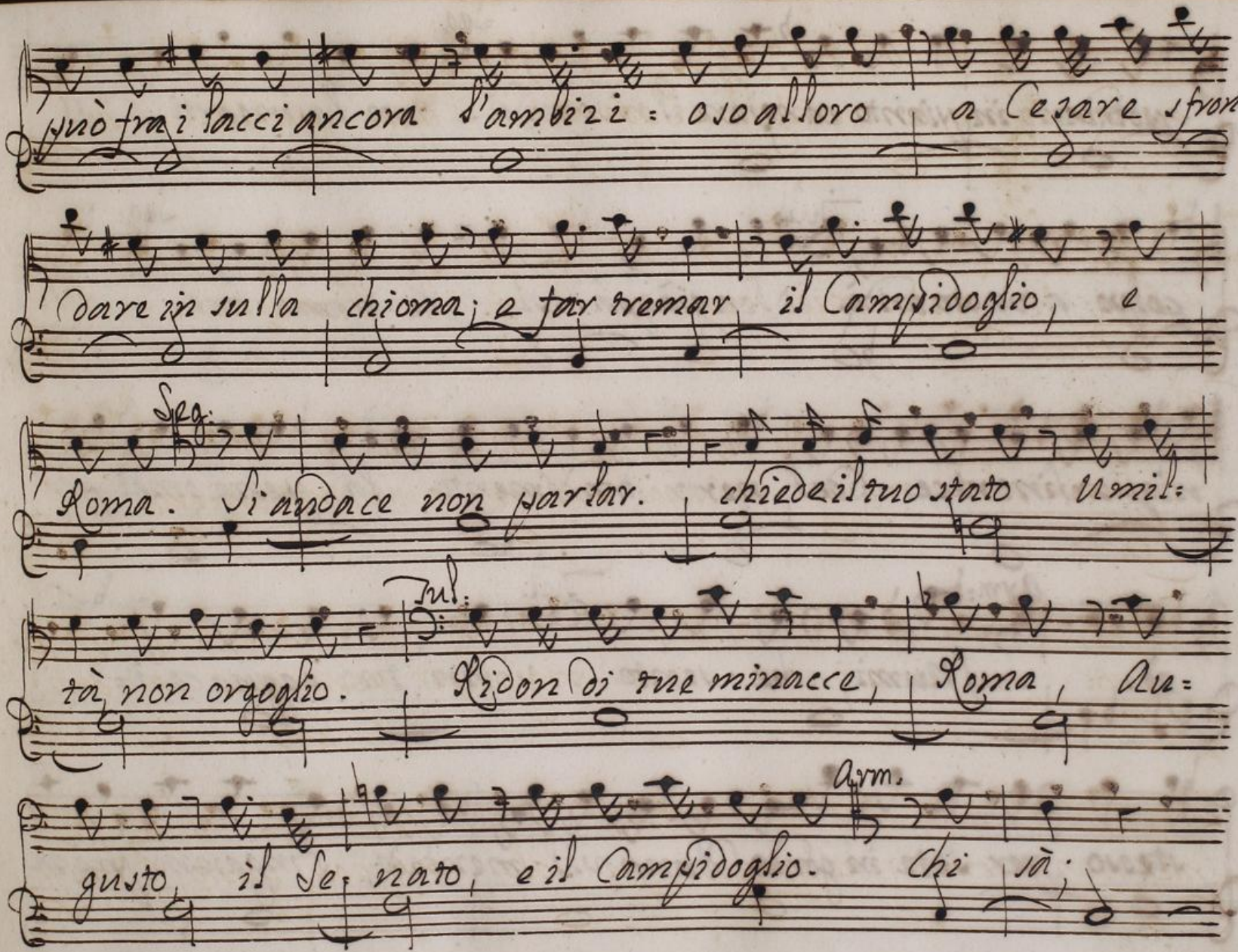
che? perche siam nati in un tempo sì reo, che i bene-

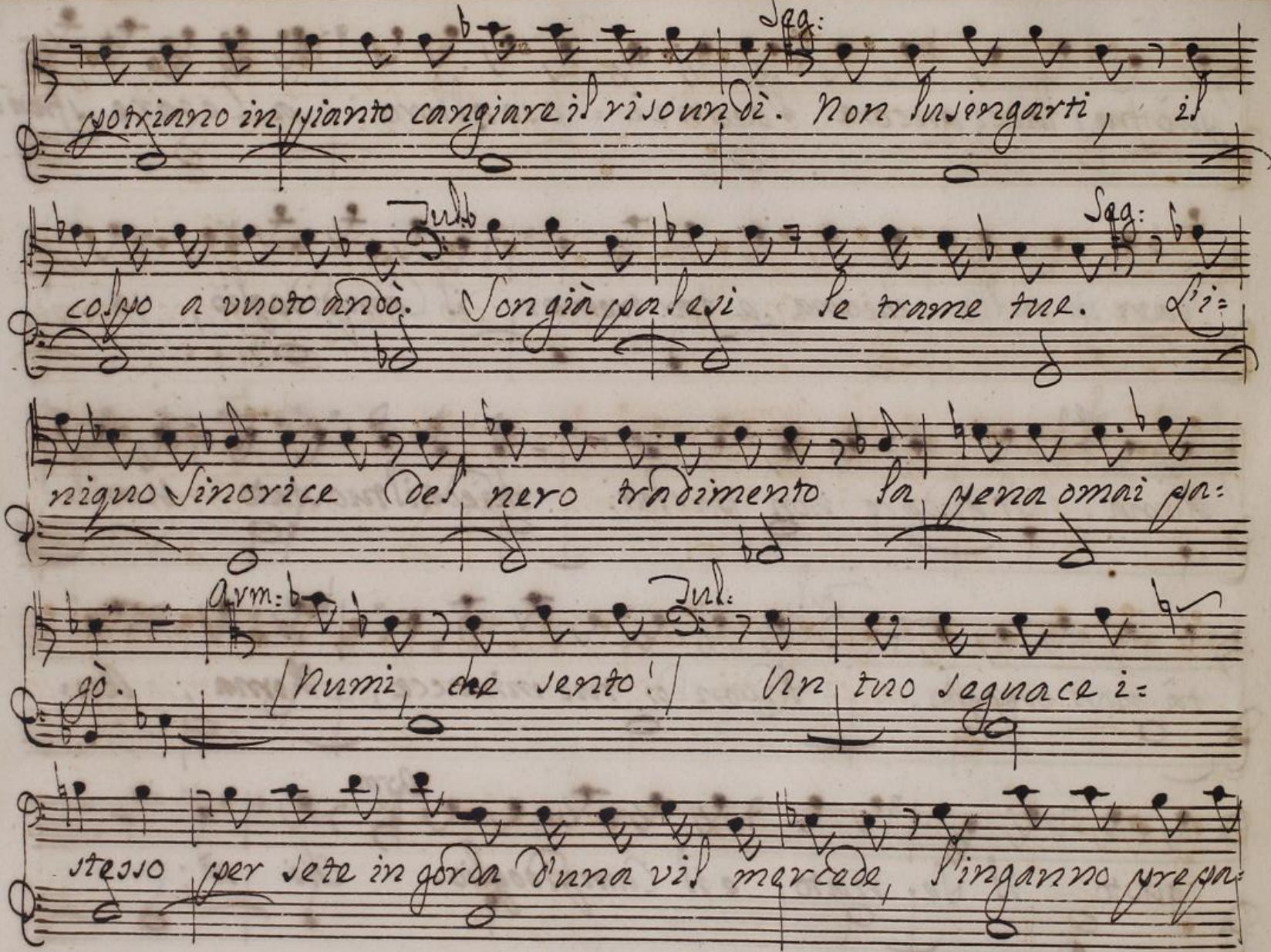

fizj altro non fan, che partorir gl'ingrati.
Segi:
E ver: ma questi è
fido. Egli una schiera de' tuoi più fidi, qual da lui sor:
presa, e fatta prigioniera, nelle mura introdusse. Ar:
mata attende il notturno favor. Si salvi il Padre, altro non
chiedo. Pronto sono a perder me stesso, purche si veda


Arm:
un oppressore oppresso. Oh gene= roso amico! se qual mer
Segi:
cede render ti posso... Taci: questa mia vita è dono
tuo. Lamento... ma gente odo appressarsi. Altri sospetto
render non mi vogl'io. Soffri per poco, e ti rap:
Arm:
frena: ao= dio. Dei
Scena II.
Arminio, e poi Segeste
con Tullo.


Numi il più gran dono è un amico fedel. Trova un te-
soro, chi'l trova; e per chi regna questo dono di-
vin, tanto è più caro, quanto tra' falsi, il fido amico è
Sga: Arm. Sga.
raro. Prence. che vuoi? mi duole, che di nuove fu-
Arm:
neste Tutto nunzio a te venga. A che stupirsi,


Jul:
quando venito sen vien Tullo a Segesta? e ben: parla. Tu
Arm:
devi i tuoi miei seguire. E chi l'impone?
Jul.
Arm:
chi non rende ragione de' suoi voleri a un prigioniero.
vero: son prigionier; ma un prigionier che nacque a domi=
nar non a servir; che oppresso fu solo, ma non vinto; che


può tra i lacci ancora d'ambizi: oso alloro a Cesare fron=
dare in sulla chioma; e far tremar il Campidoglio, e
Seg.
Roma. Si audace non parlar. chiede il tuo stato umil=
Sul:
tà non orgoglio. Ridon di tue minacce, Roma, Au=
Arm.
gusto, il Senato, e il Campidoglio. Chi sà;



Seg:

potriano in pianto cangiare il risoundì. Non lusingarti, il

Jul:

Seg:

colpo a vuoto andò. Son già palesi le trame tue. L'i=

niquo Sinorice del nero tradimento la pena omai pa=

Arm:

Jul:

gò. (Numi, che sento!) Un tuo seguace i=

stesso per sete in gorda d'una vil mercede, l'inganno prepa=

Arm:

rato fece noto a Segesta. Ah scele= rato. e la

Seg

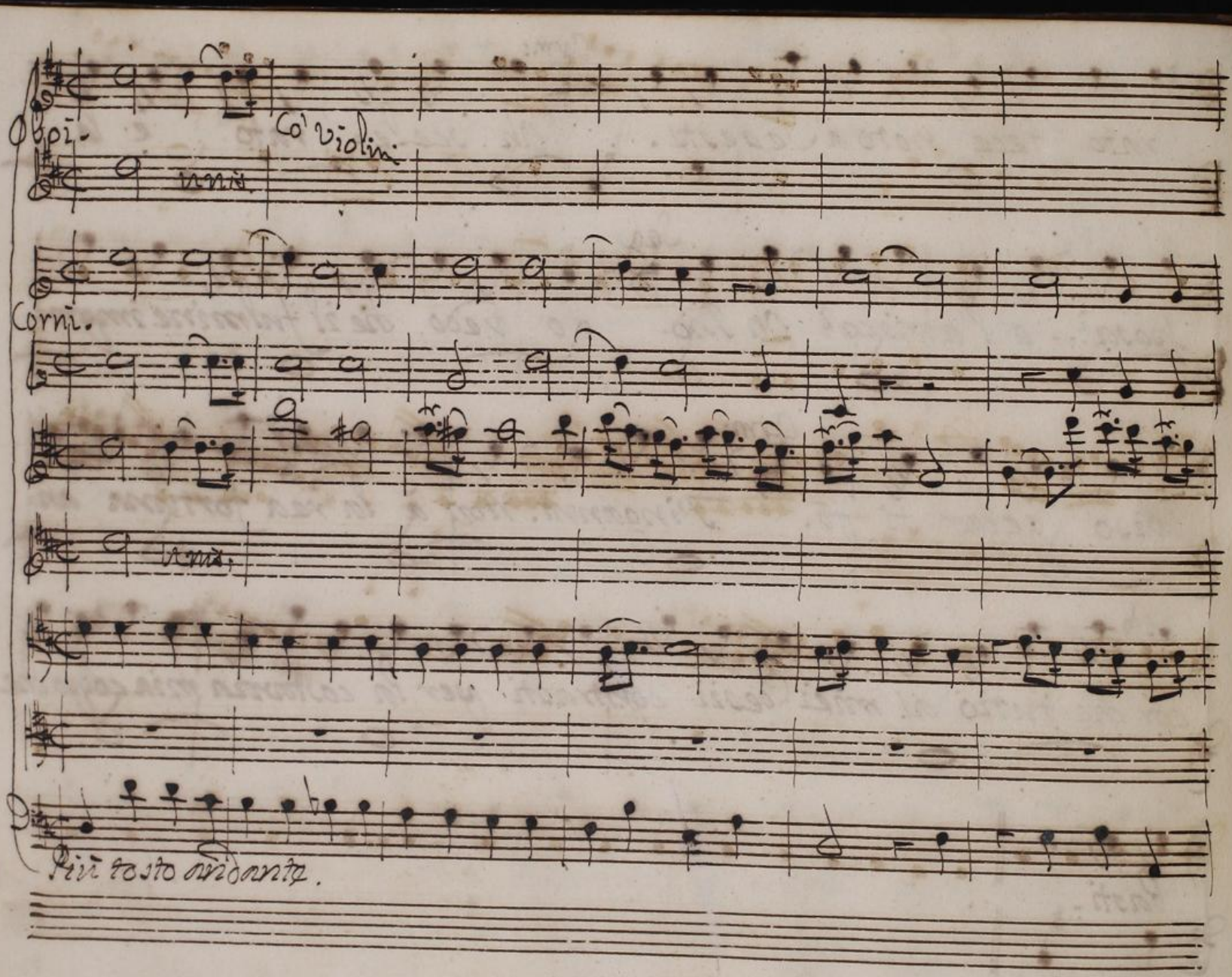
sposa?.. e l'amico? Oh Dio! Lo vedo, che il fulmine improv=

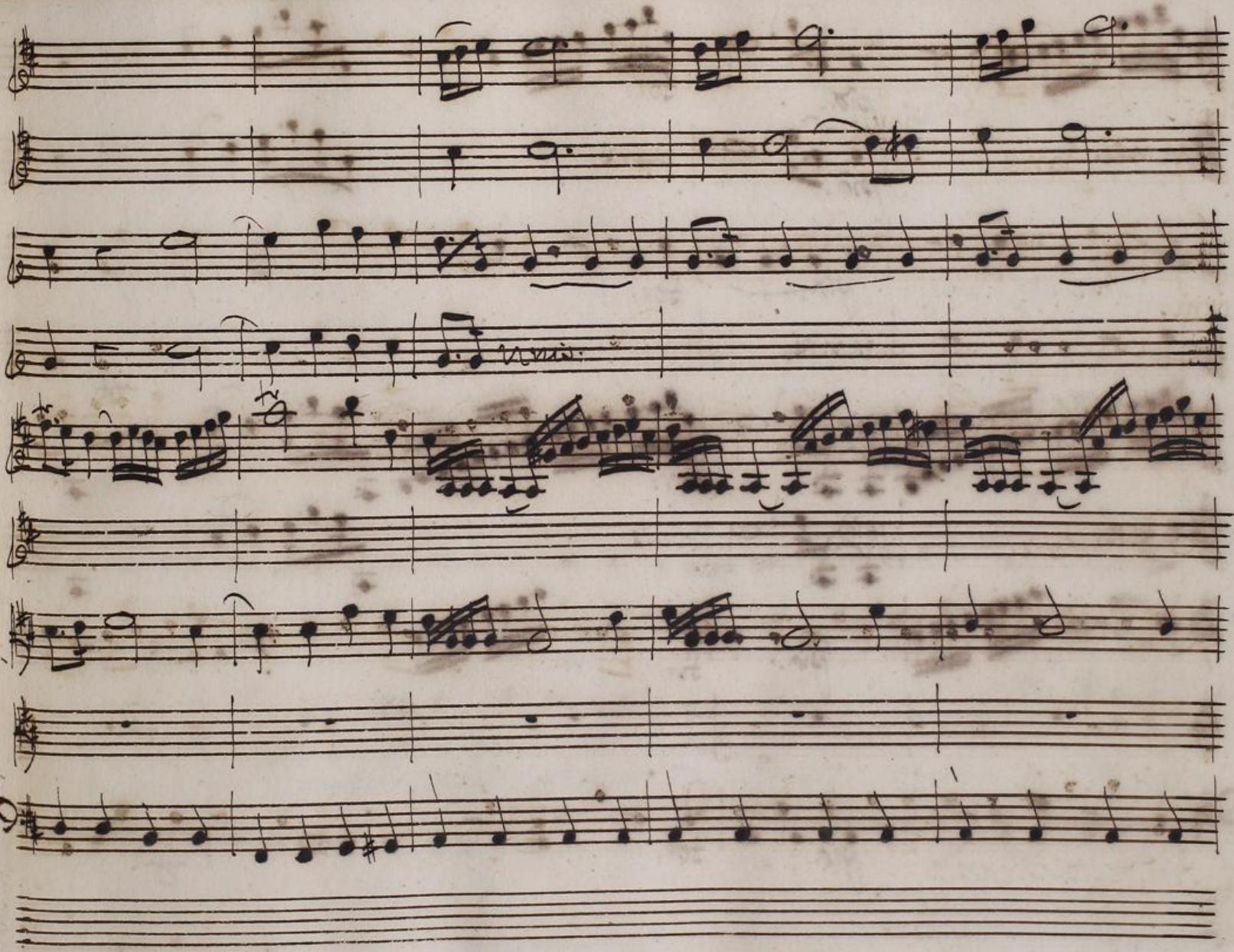
Arm:

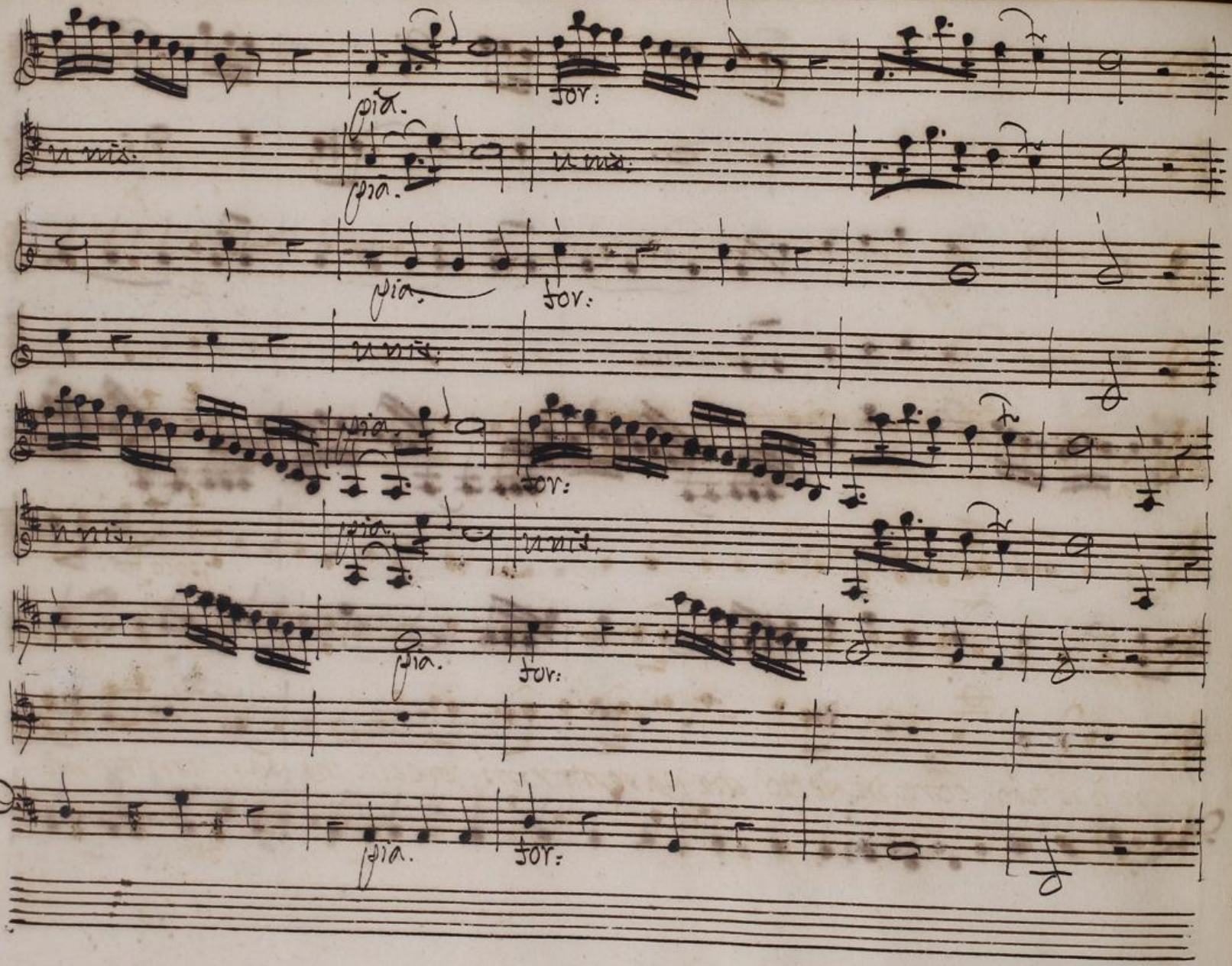
viso gelar ti fè. T'inganni. Non à la rea fortuna an=

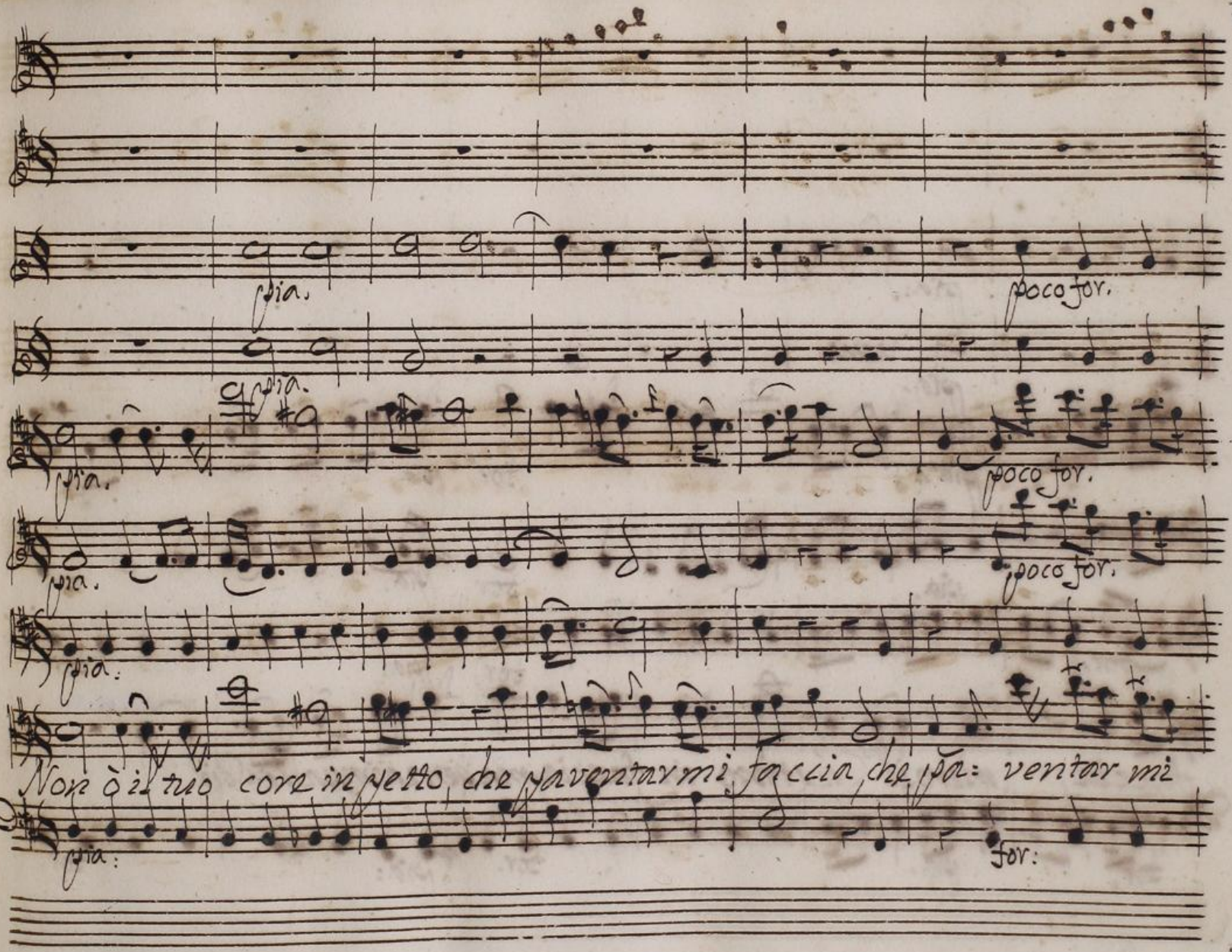
cor che tutto ai miei desii contrasti per la costanza mia colpo che

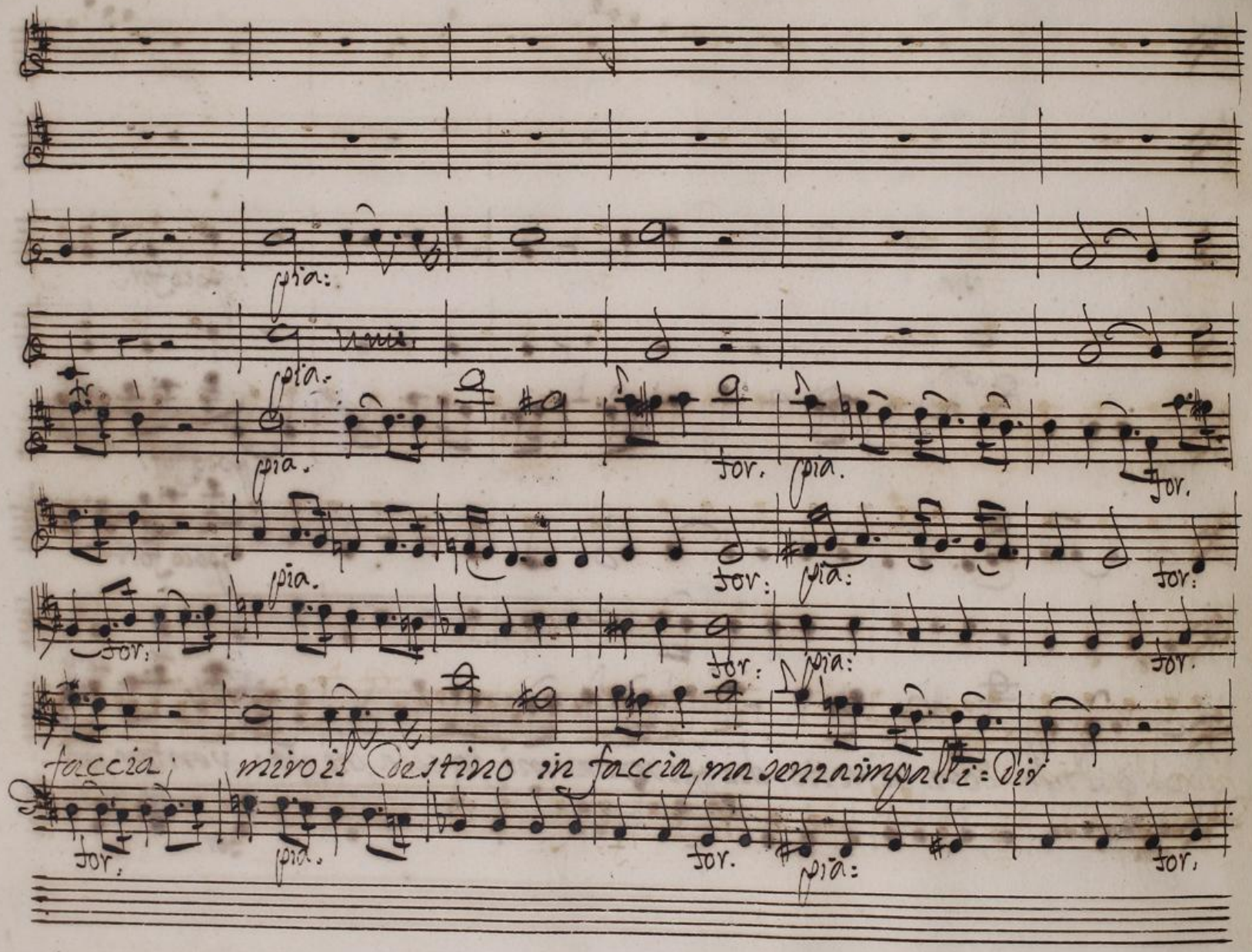
basti.


Oboi.
Co' violini
unis.
Corni.
unis.
Più tosto andante.




pia.
for:
unis.
pia.
for:
unis.
pia.
for:
unis.
pia.
for:
unis.
pia.
for:
pia.
for:


pia.
poco for.
pia.
pia.
poco for.
pia.
poco for.
pia.
Non è il tuo core in petto, che paventar mi faccia, che pa: ventar mi
pia:
for:



pia:

pia.

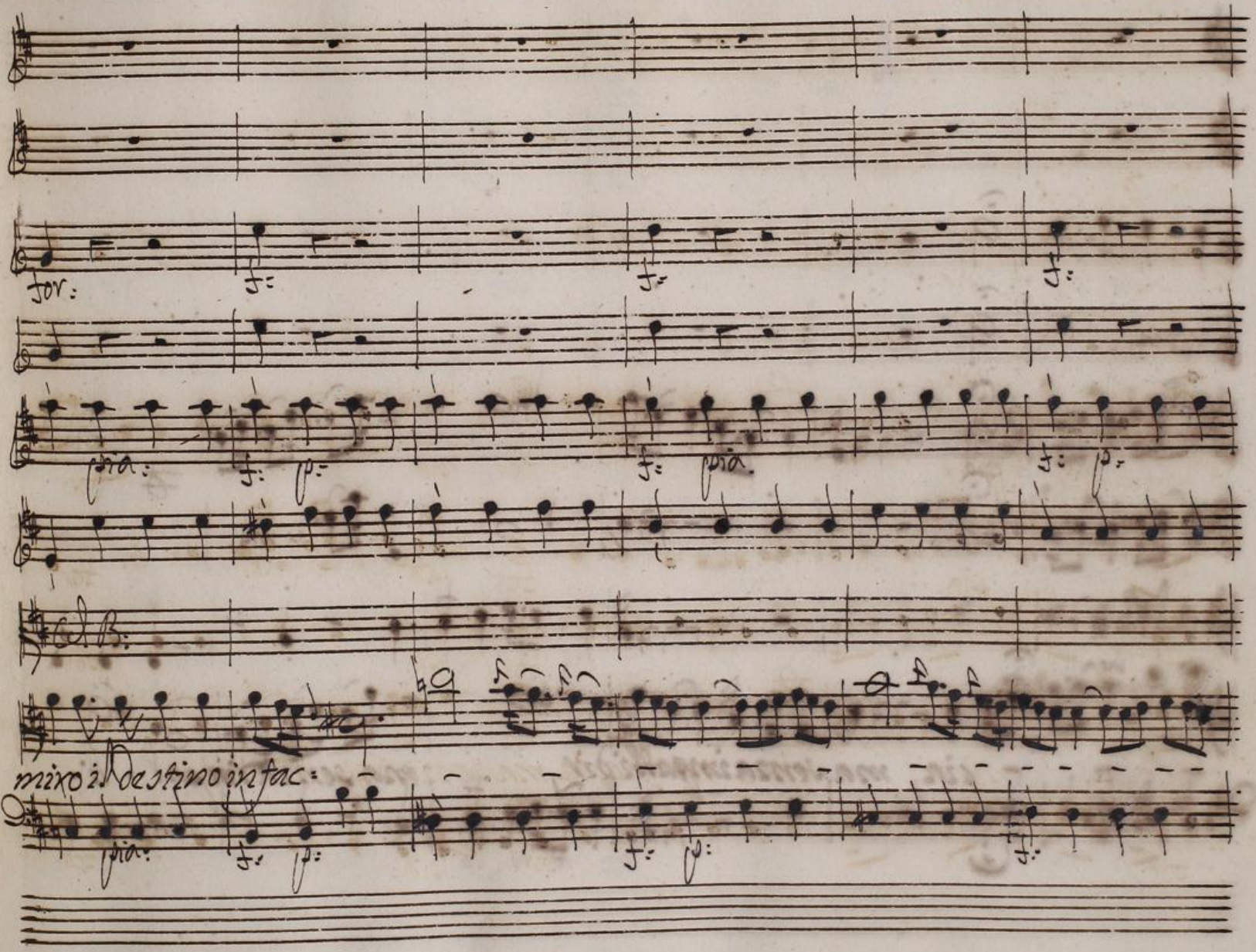
pia. for. pia. for.

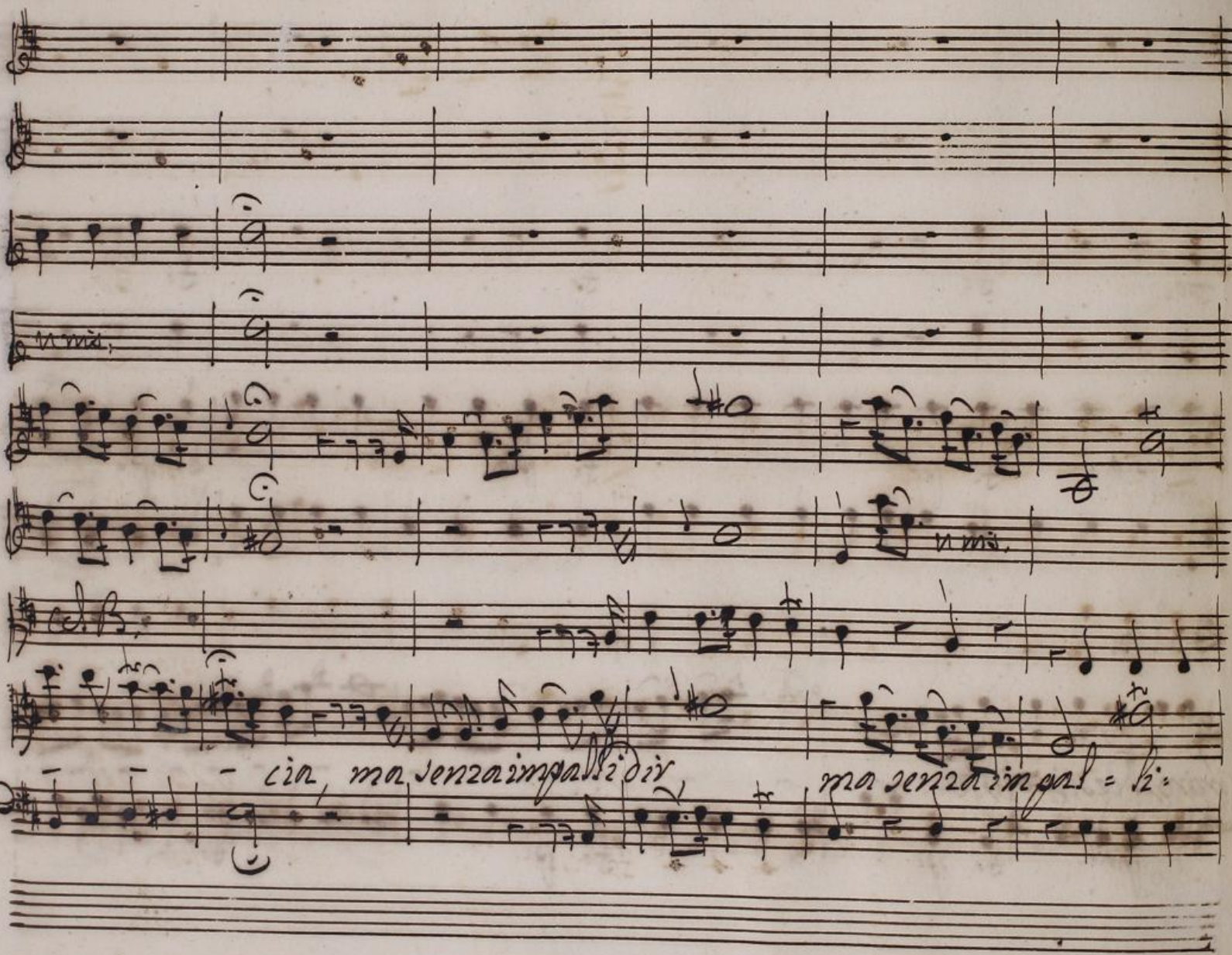
pia. for: pia: for:

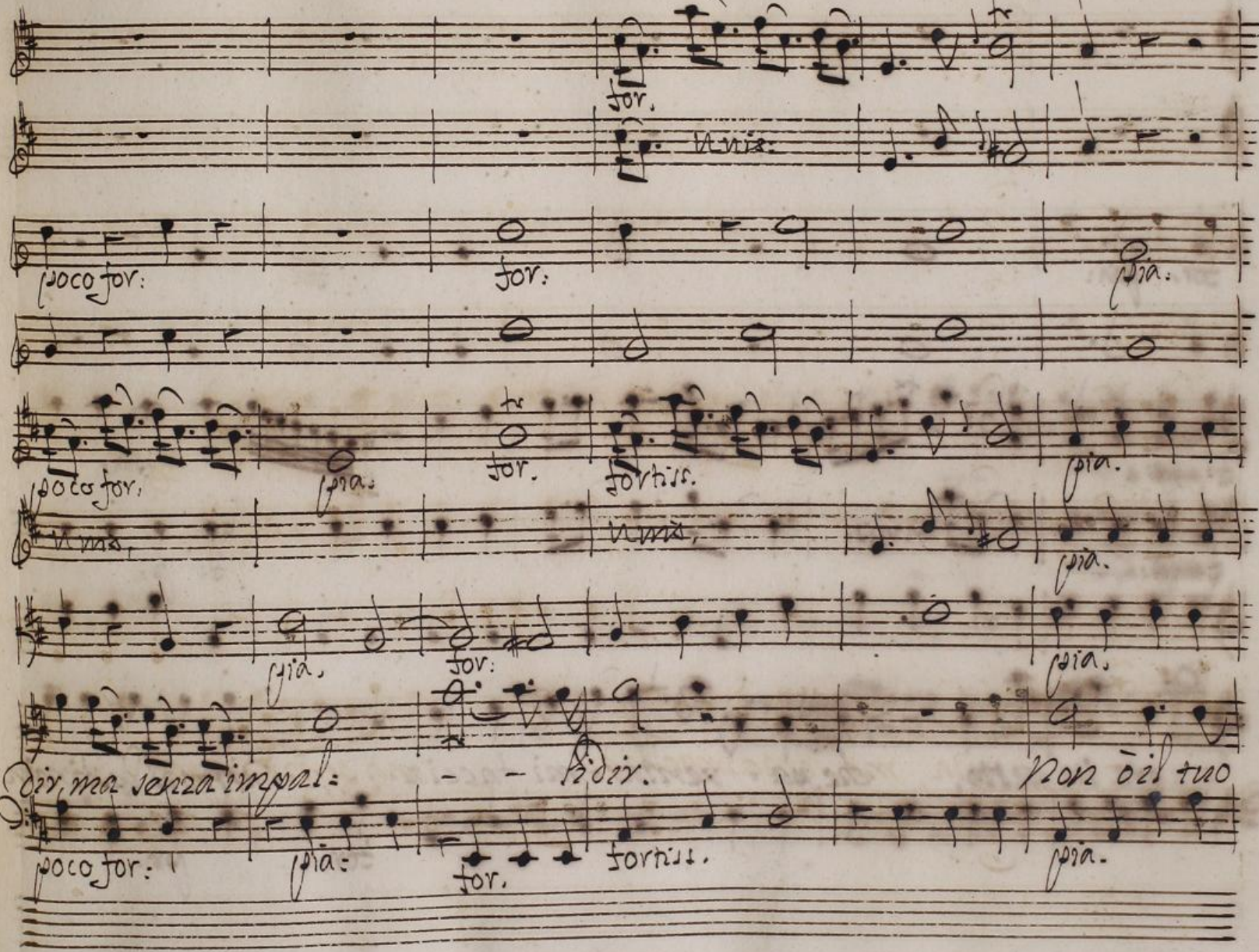
for: for: pia: for.

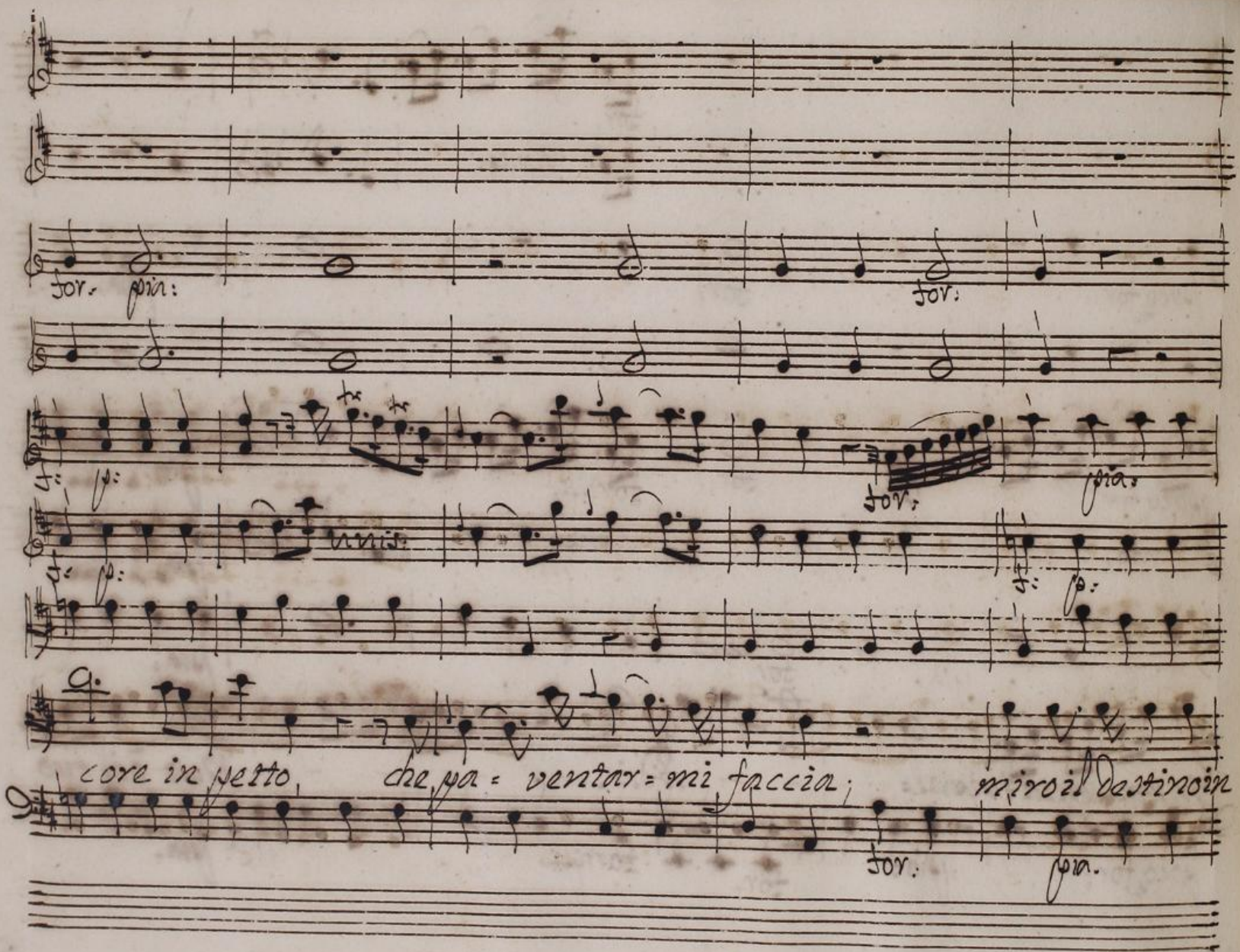
faccia; miro il destino in faccia, ma senza impalli=dir

for. pia. for. pia: for.


for:
f:
f:
f:
pia:
f: p:
f: pia.
f: p:
mixo 2. destino in fac:
pia:
f: p:
f: p:
f:


v. mis.
v. mis.
cl. B.
- cia, ma senza impallidir
ma senza impal = li:


for.
Unis:
poco for:
for:
pia:
poco for:
pia:
for.
fortiss.
pia.
Unis.
Unis.
pia.
pia.
for:
pia.
dir, ma senza impal: - - lidir.
Non è il tuo
poco for:
pia:
for.
fortiss.
pia.



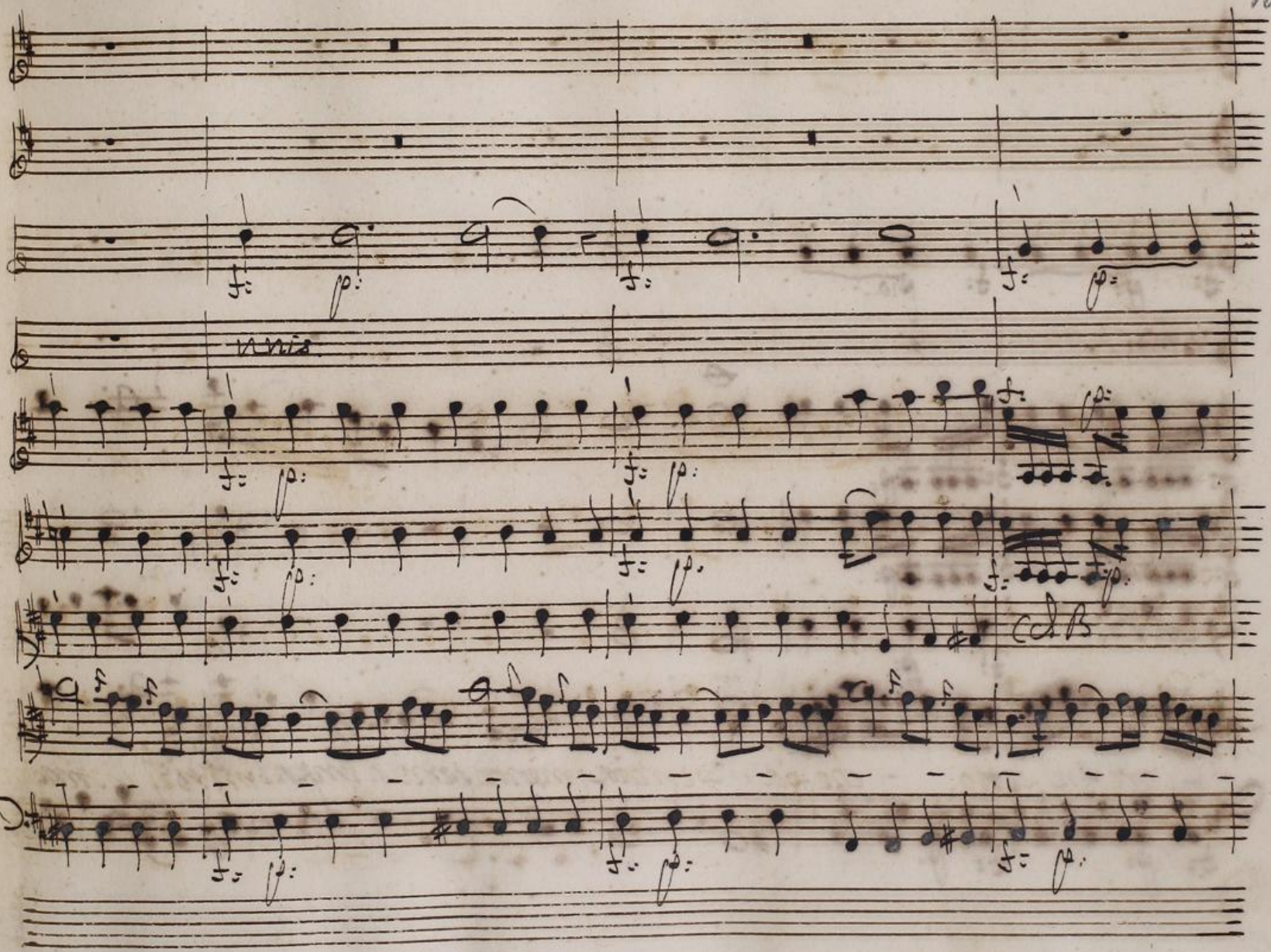
for. pia: for:

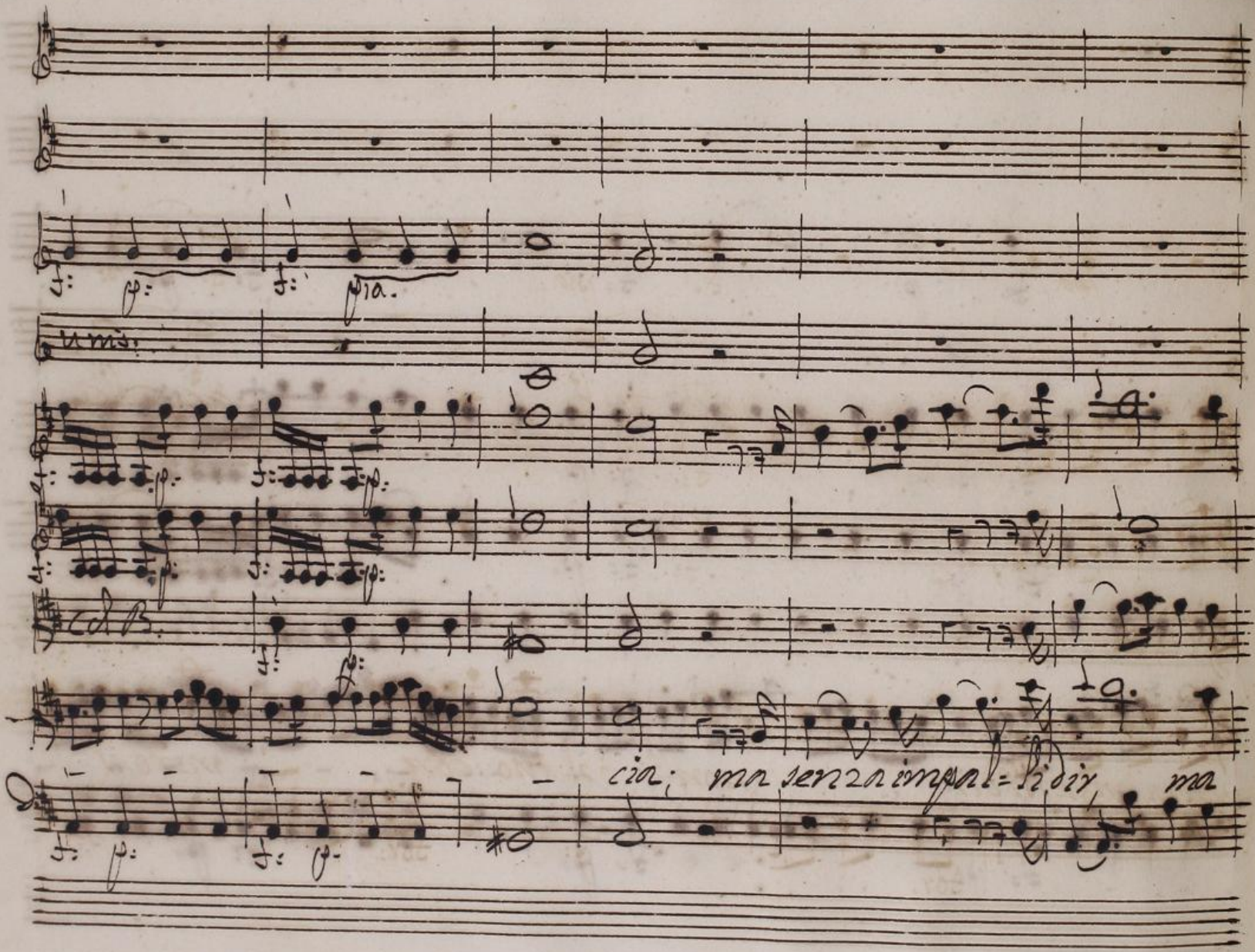
f: p: for: pia:

f: p: unis: f: p:

core in petto, che pa = ventar = mi faccia; miro il destino in

for: pia.


unis.
div.


cia; ma senza impa=zir, ma

pia: f: pia: f: p:

unis. f: p: f: p:

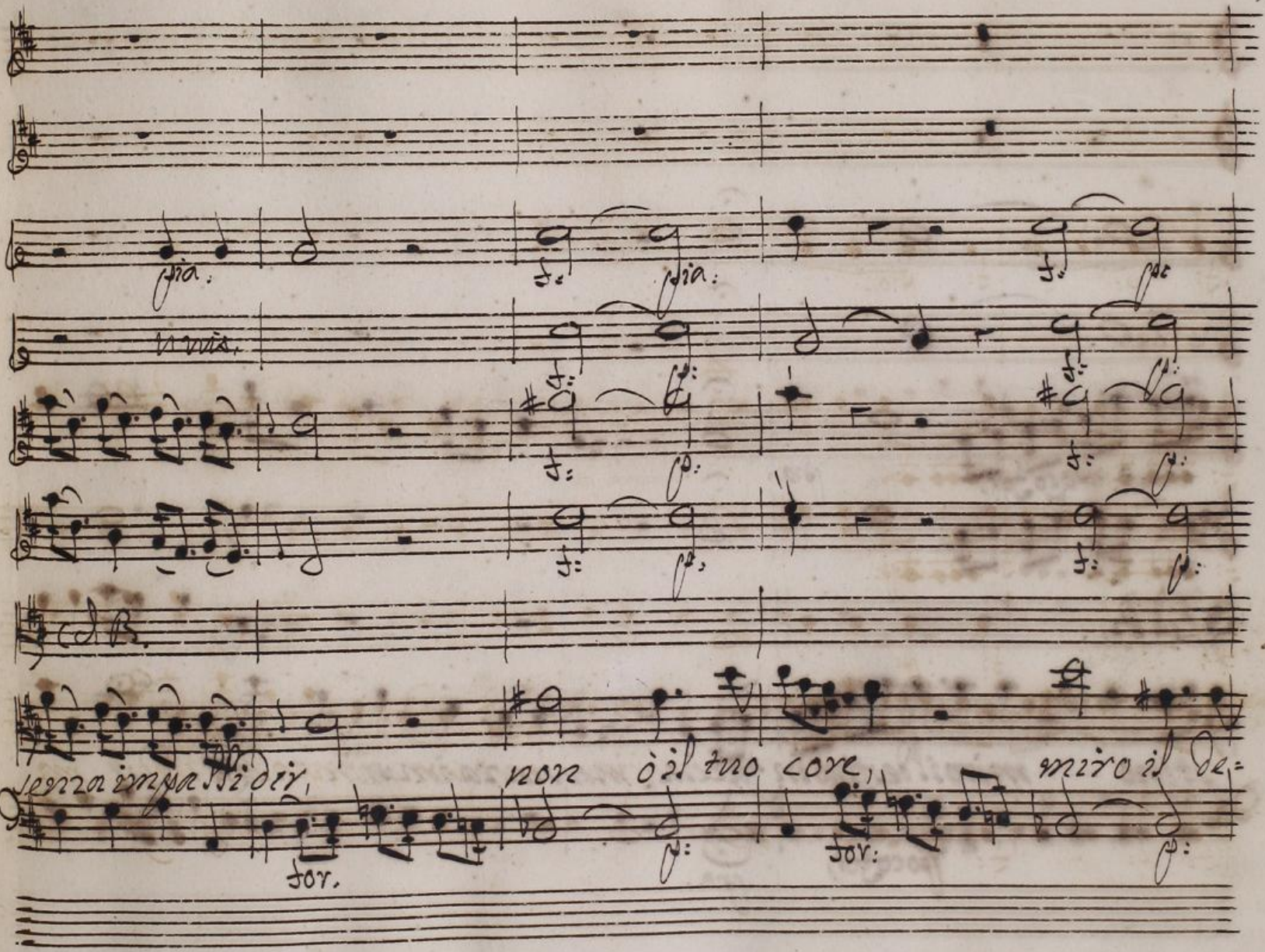
f: p: f: p:

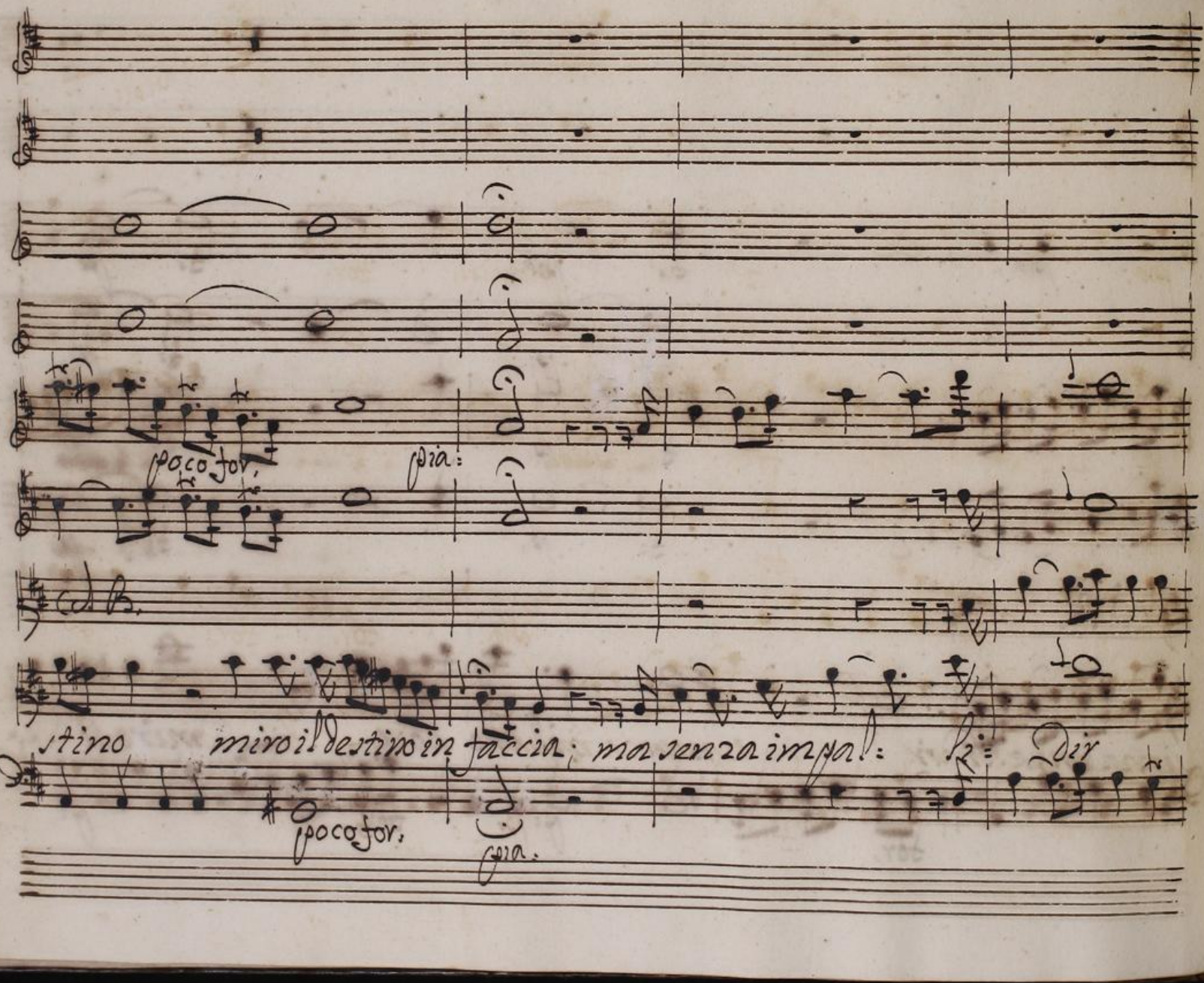
f: p: f: p:

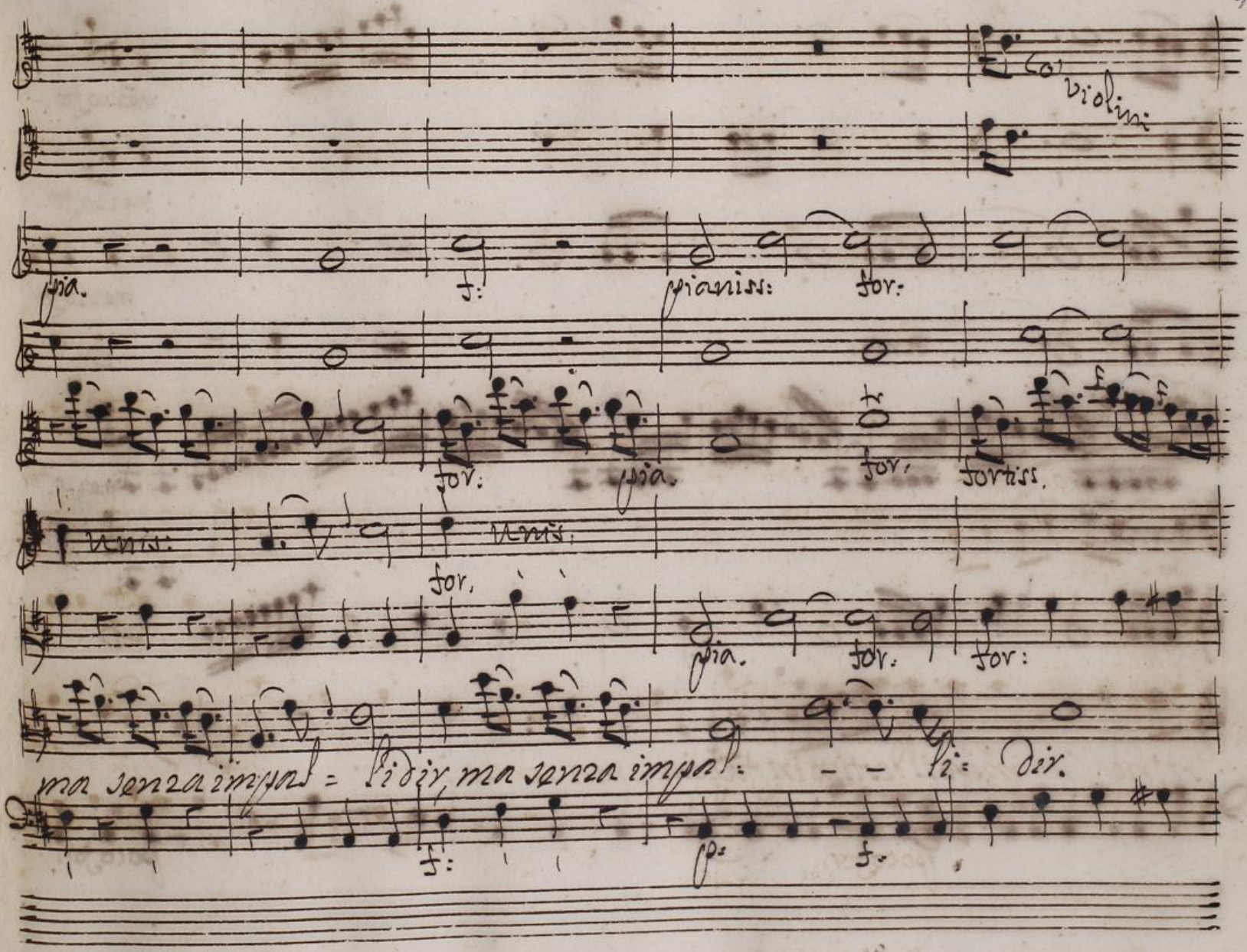
col B.

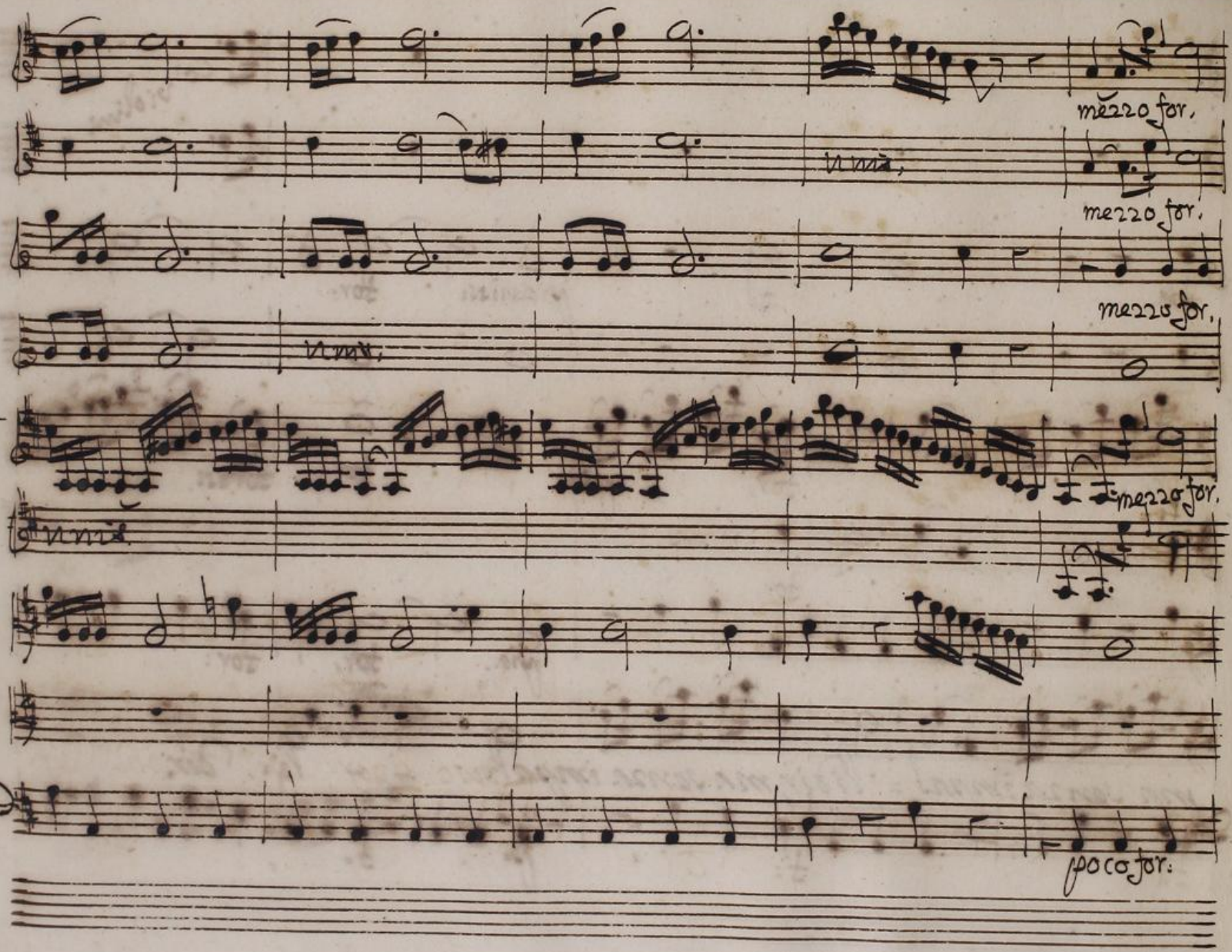
senza impassidir, non ò il tuo core, miro il de=

for. p: for: p:




poco for.
pia:
stino miro il destino in faccia; ma senza impal:
poco for.
pia.


Co' violini
pia.
f:
pianiss:
for:
for:
pia.
for.
fortiss.
unis:
unis.
for.
pia.
for.
for:
ma senza impal = lidir, ma senza impal = - - li = dir.
f:
p:
f.


mezzo for.
unis.
mezzo for.
mezzo for.
unis.
mezzo for.
unis.
poco for.

for.

unis.

for.

for.

for.

pia.

for.

unis.

unis.

for.

for.

pia:

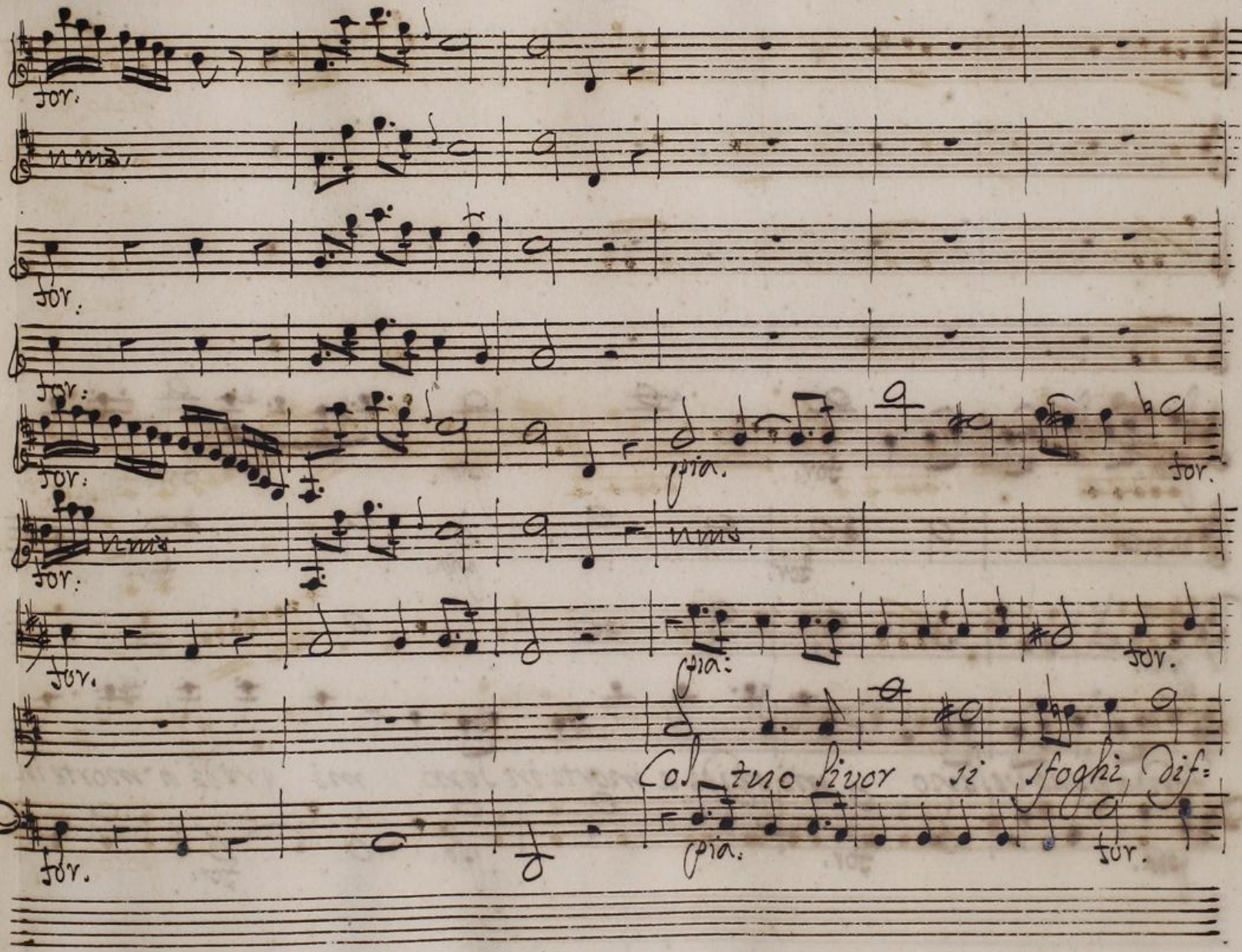
for.

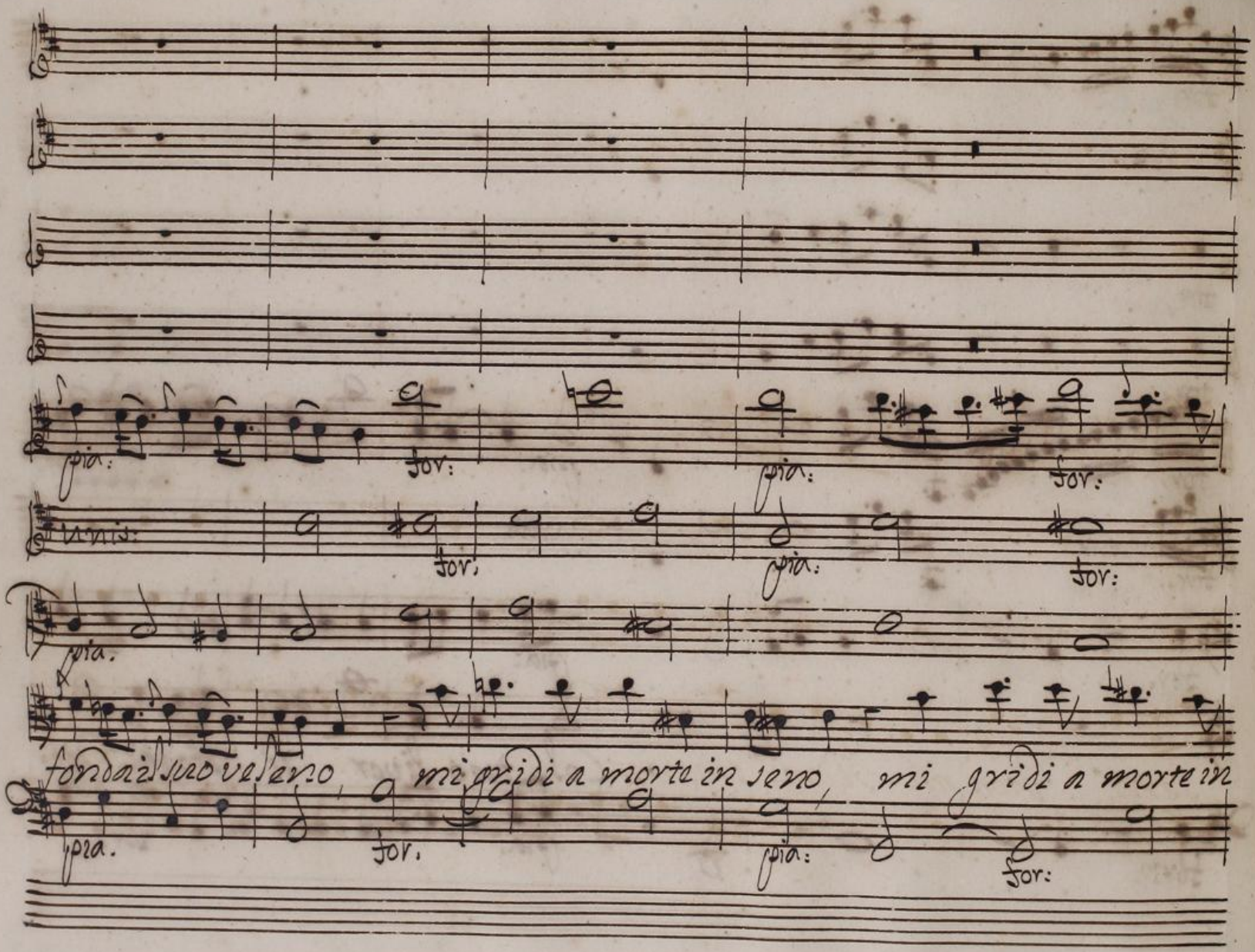
Col tuo livor si sfoghi dif=

for.

pia.

for.





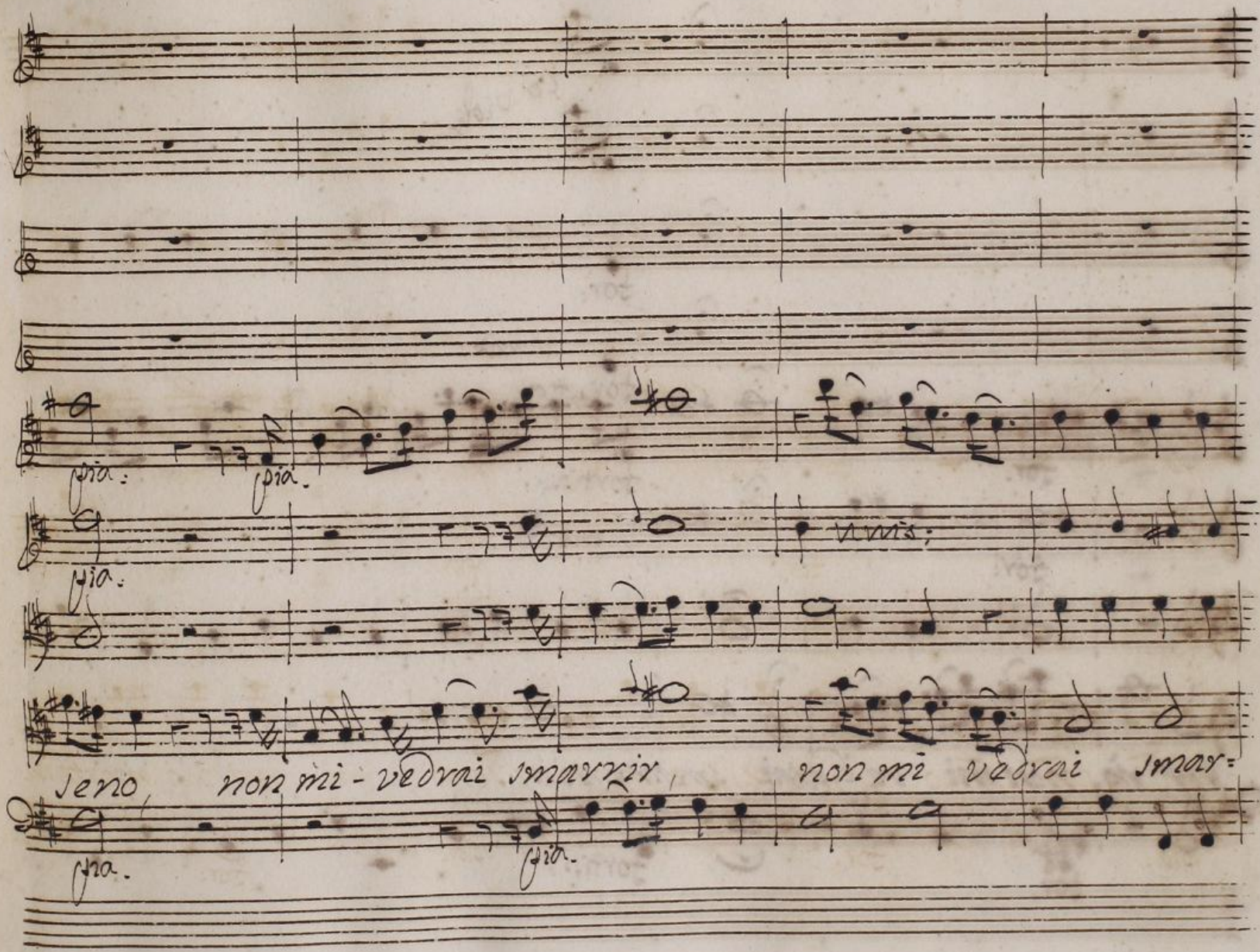
pia: for: pia: for:

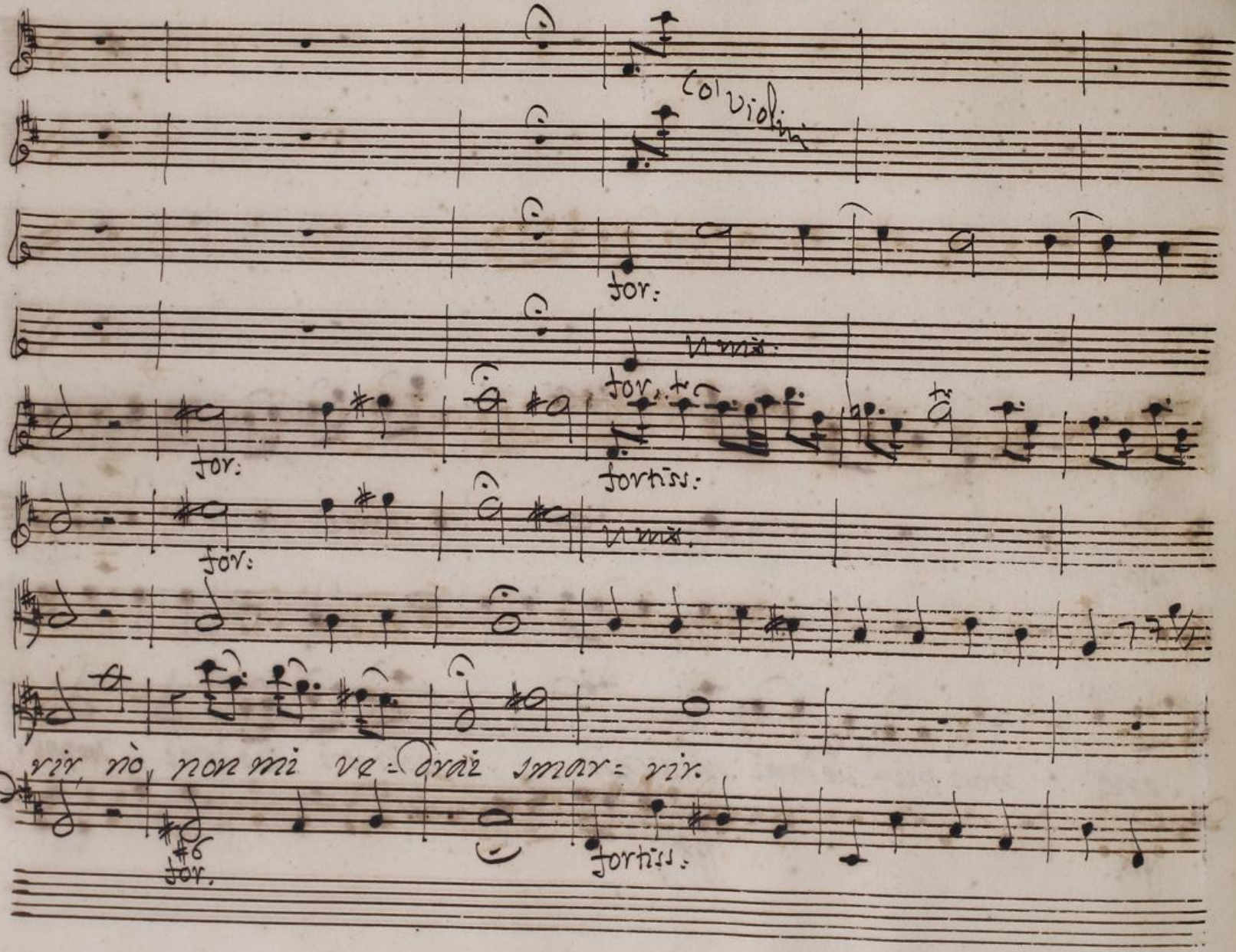
unis: for: pia: for:

pia.

fonda il suo veleno, mi gridi a morte in seno, mi gridi a morte in

pia. for. pia: for:


pia.
pia.
pia.
unis:
seno, non mi - vedrai smarrir, non mi vedrai smar=
pia.
pia.



Co' violini

for:

unis.

for.

for:

fortiss:

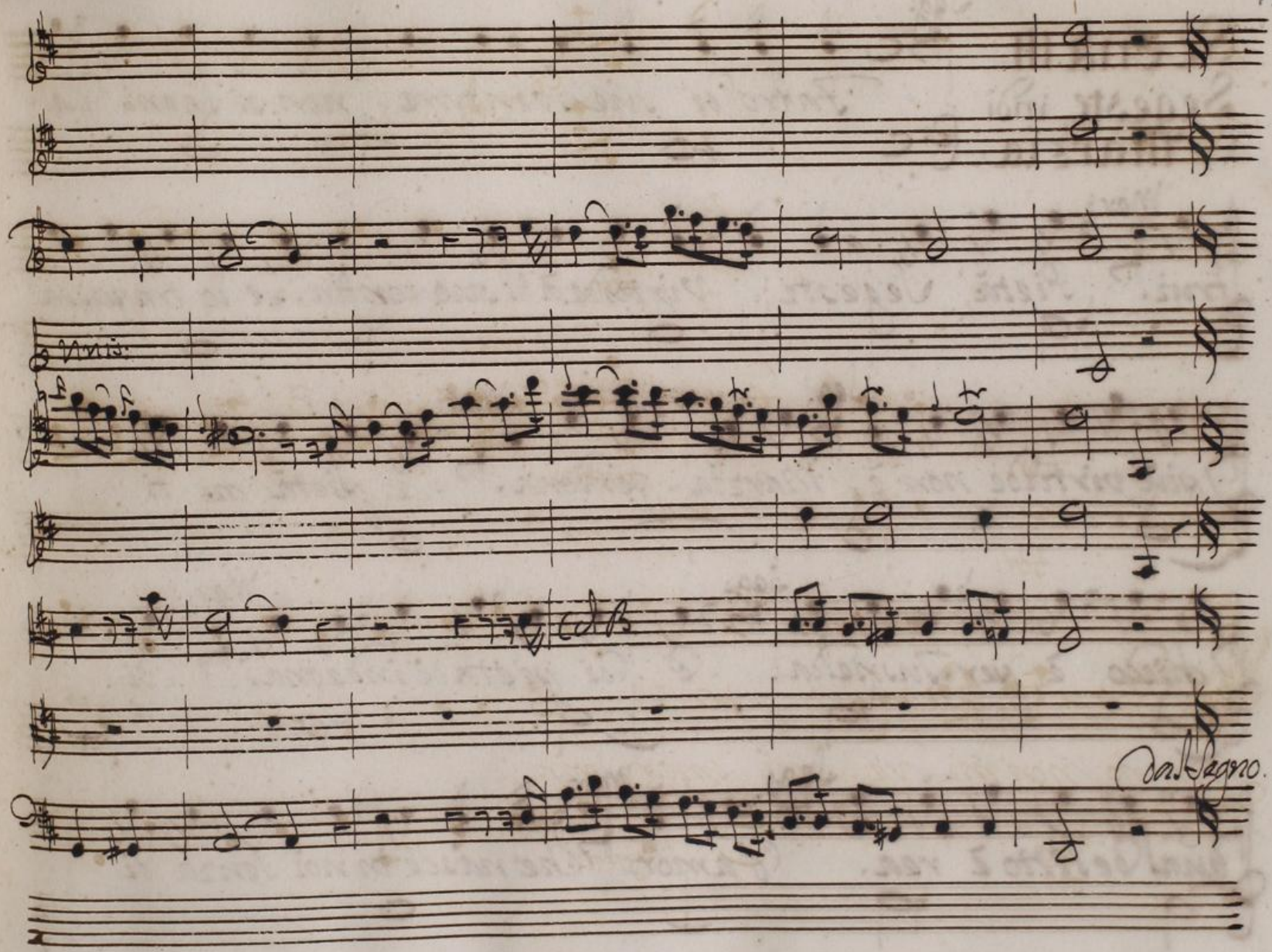
for:

unis.

rir, nò, non mi ve=drai smar=rir.

for.

fortiss:


Vnis:
Dal Segno.

Scena III.

Segeste indi Marzia.

Seg: Fabro di sue sventure, non si lagni dal-

Mar: trui. Pietà, Segesta; Virtude à il suo confin. Se lo trapassa

Seg: più virtude non è. Marzia perdona. Mar: La pietà che ti

Seg: chiedo è per Tusnelda. Mar: di pietade indegna. Di

Seg: qual delitto è rea. Mar: d'amor. Che nasce in noi senza di

Seg: Mar:

noi. Ragion corregga di natura il difetto. A chiuso

Seg:

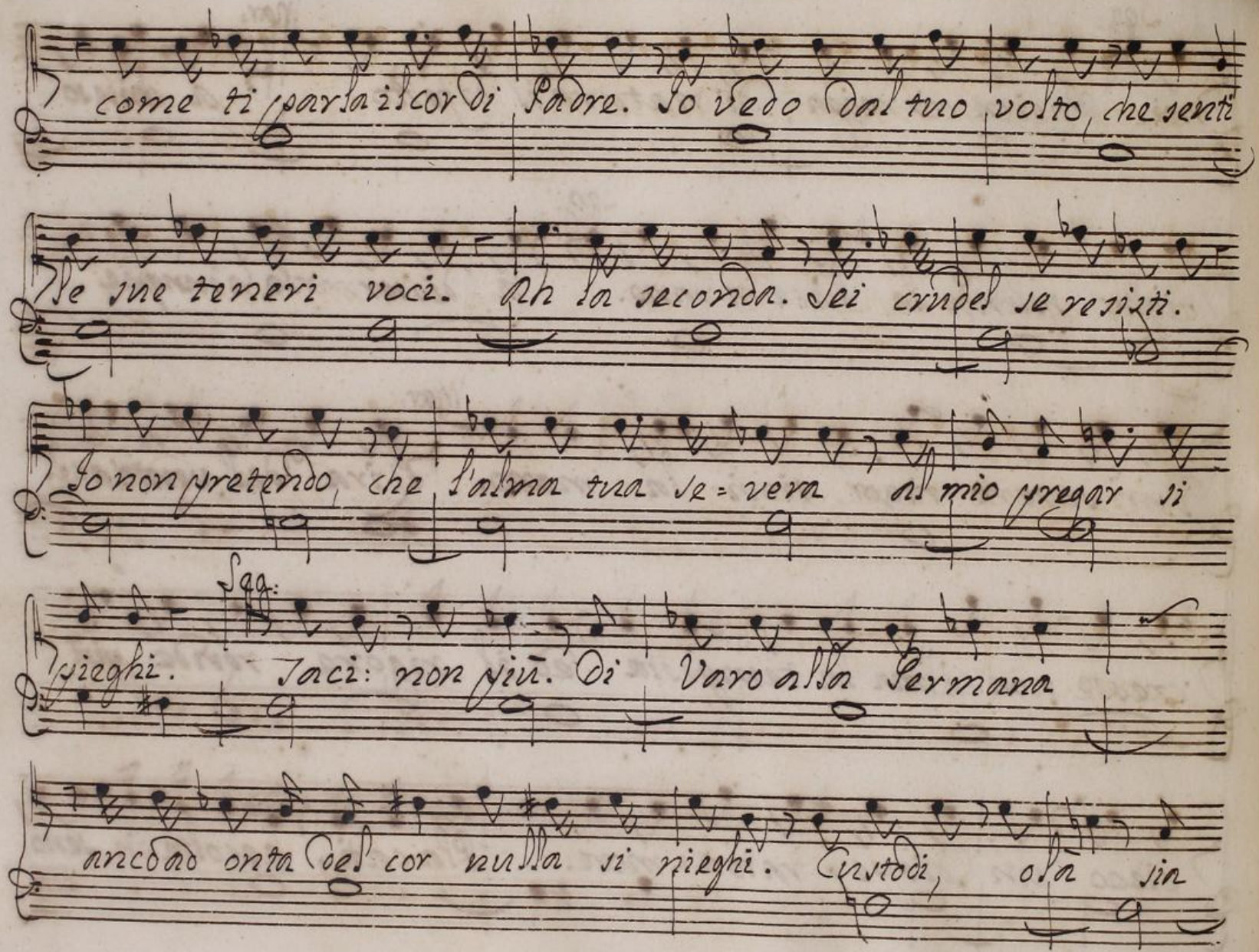
ciglio splende la luce in vano. A discerrarlo adunque

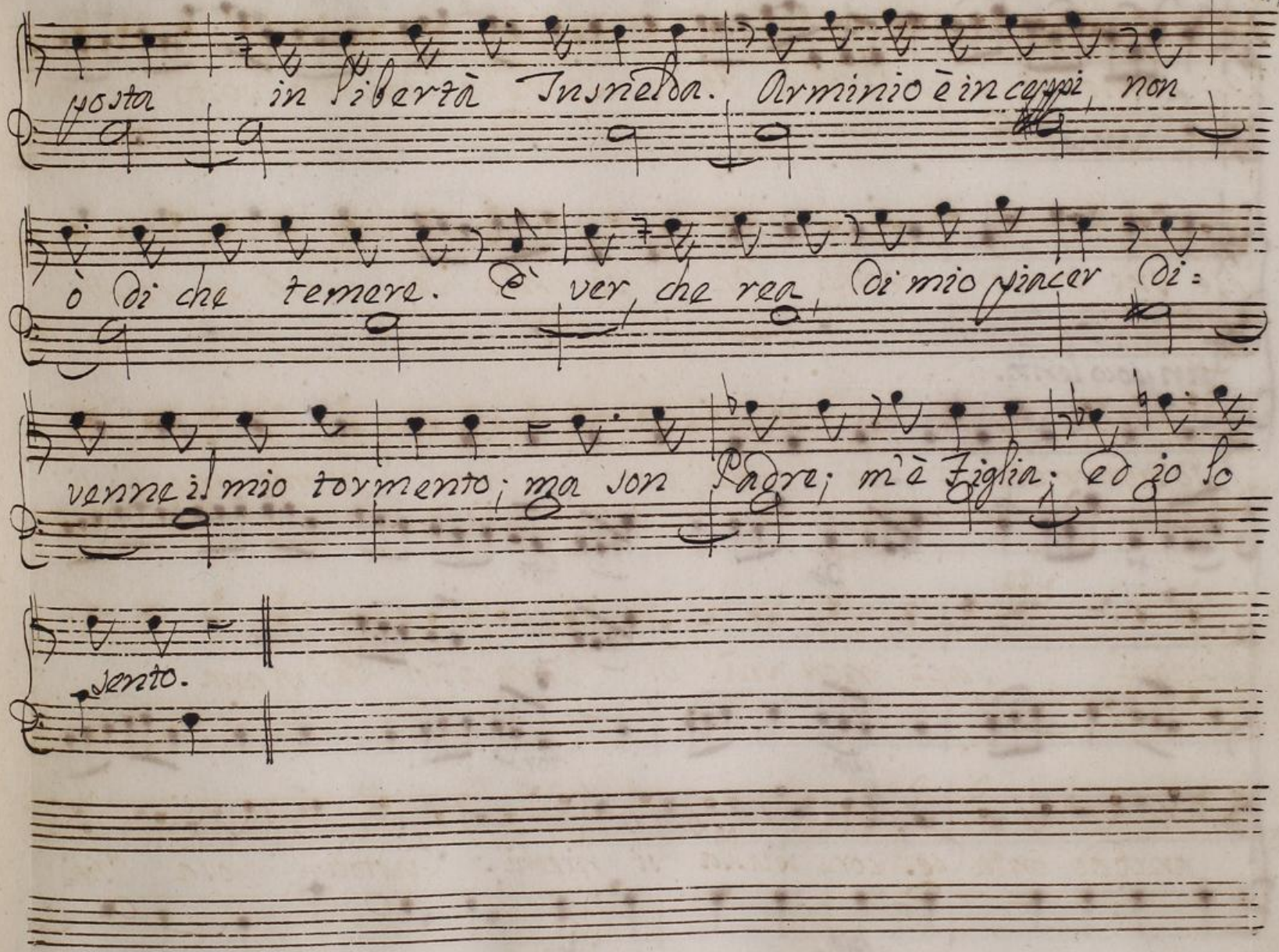
Mar:

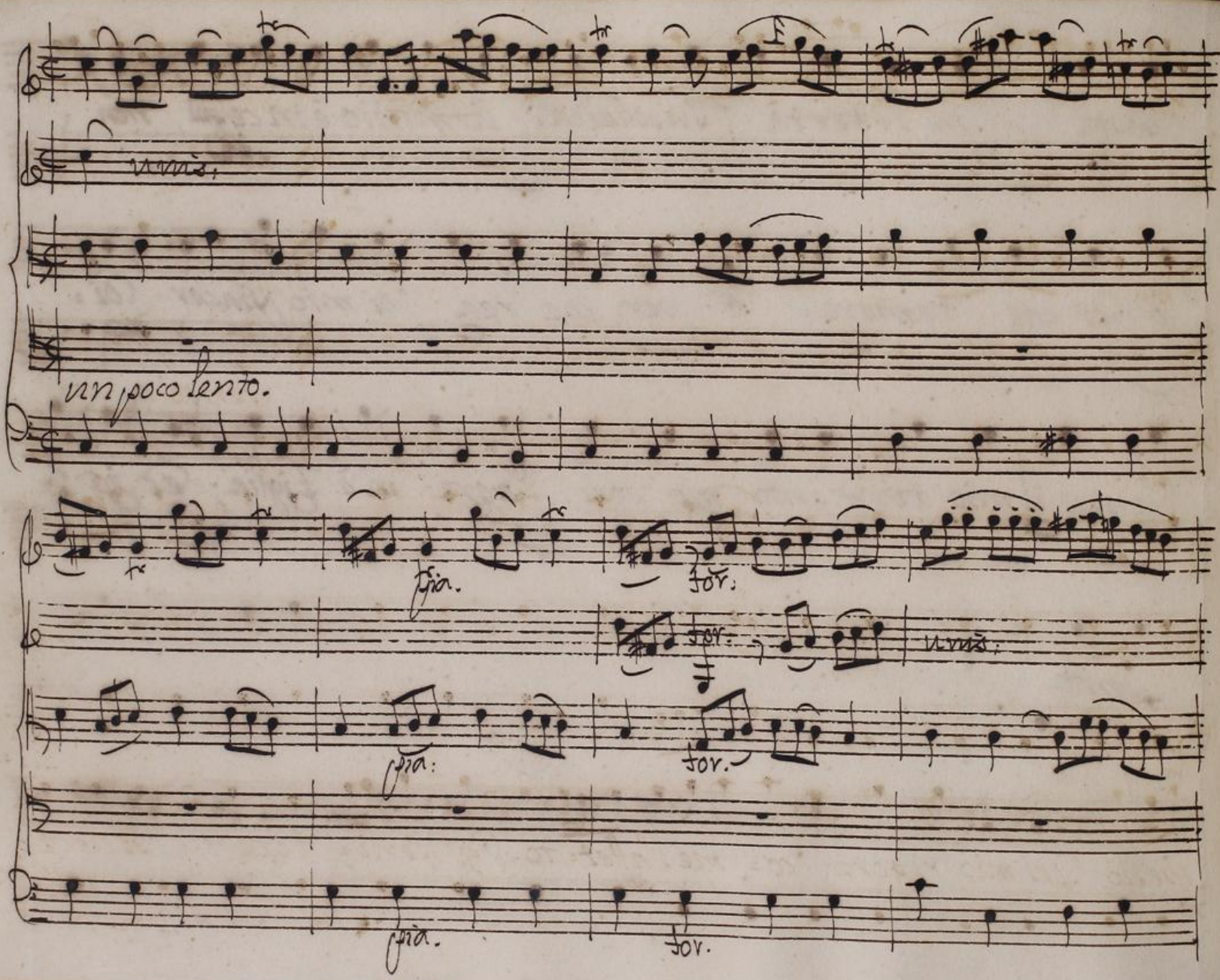
d'un severo rigor giovi la mano. L'ira del vento ac=

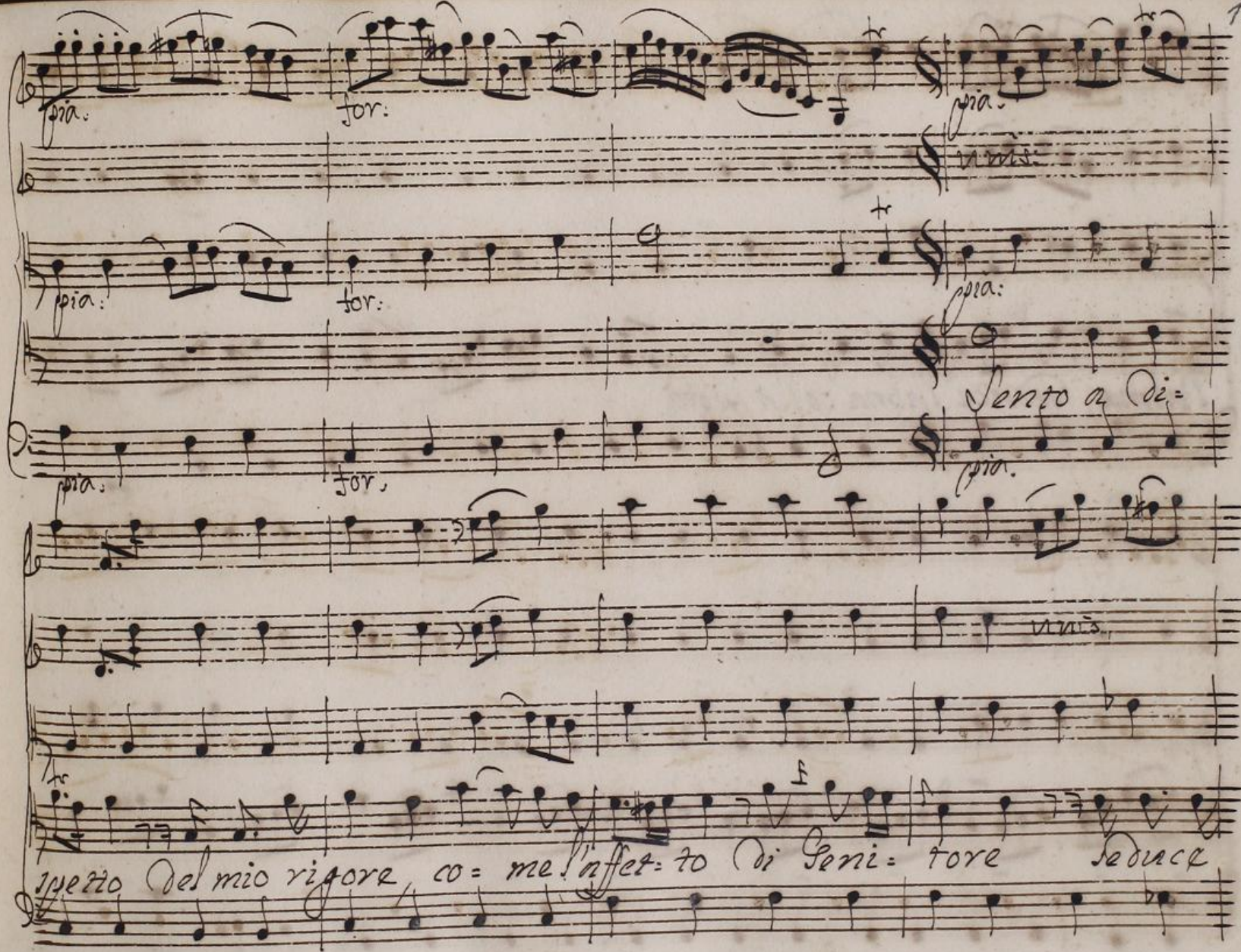
cresce non calma la tempesta ed il rigore rende più

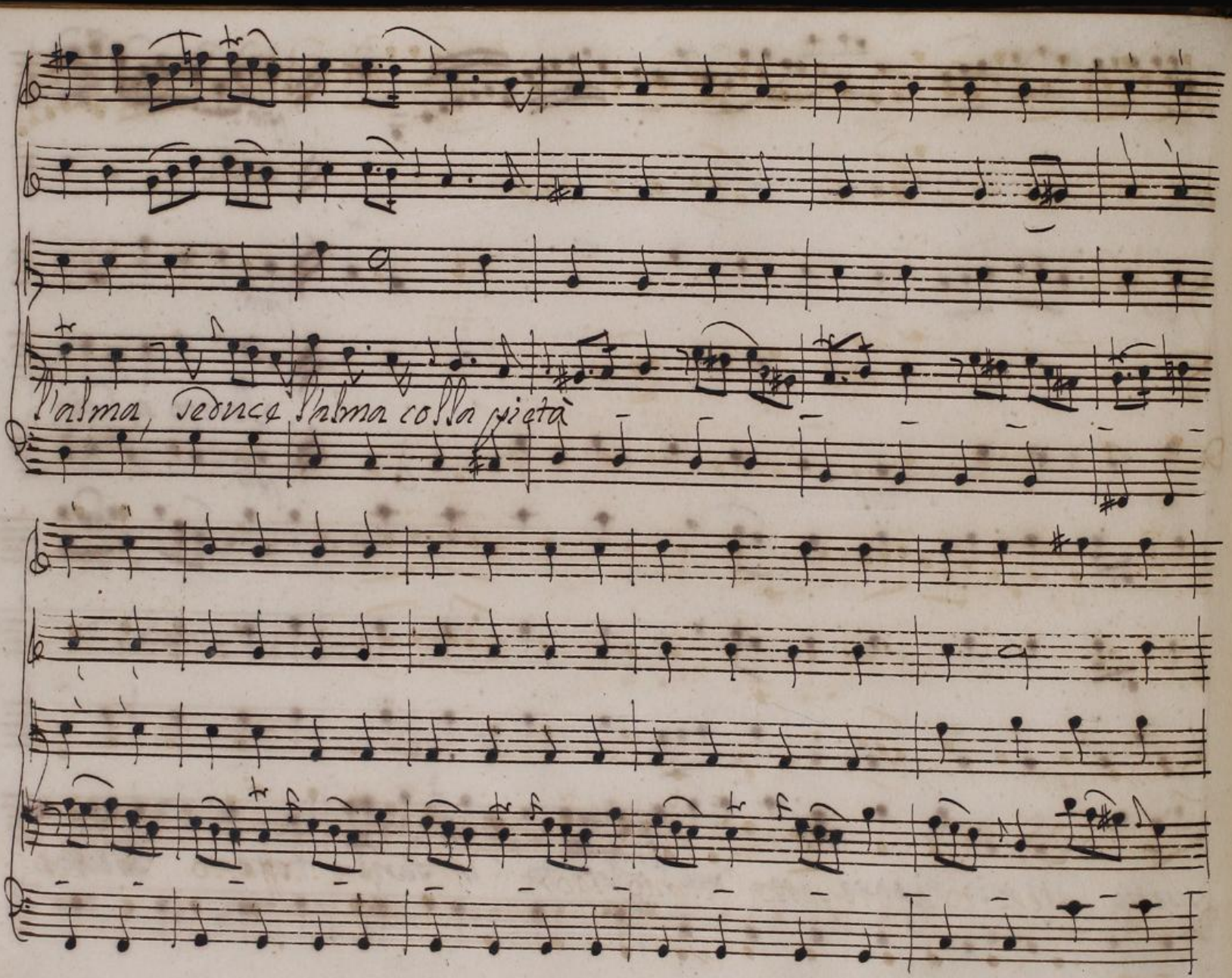
cieco un dispe=rato mor=mor. Placati, accolta in seno


come ti parla il cor di Padre. Io vedo dal tuo volto, che senti
le sue tenere voci. Ah la seconda. Sei crudel se resisti.
Io non pretendo, che l'alma tua se = vera al mio pregar si
Sag:
pieghi. Taci: non più. Di Varo alla Germana
ancora ostra cor nulla si pieghi. Custodi, olà sia


posta in libertà Insnelda. Arminio è in ceppi, non
ò di che temere. È ver, che rea, di mio piacer di=
venne il mio tormento; ma son Padre; m'è Figlia; e o io lo
sento.


unis.
un poco lento.
fria.
for.
for.
unis.
fria.
for.
fria.
for.


pia.
for.
pia.
vnis.
pia.
for.
pia.
Sento a di=
pia.
for.
vnis.
f
spetto del mio rigore, co= me l'affet=to di Seni=tore seduce


Alma, deonca Alma colla pietà

for:

unis.

unis.

col B.

for:

colla - pie = tà.

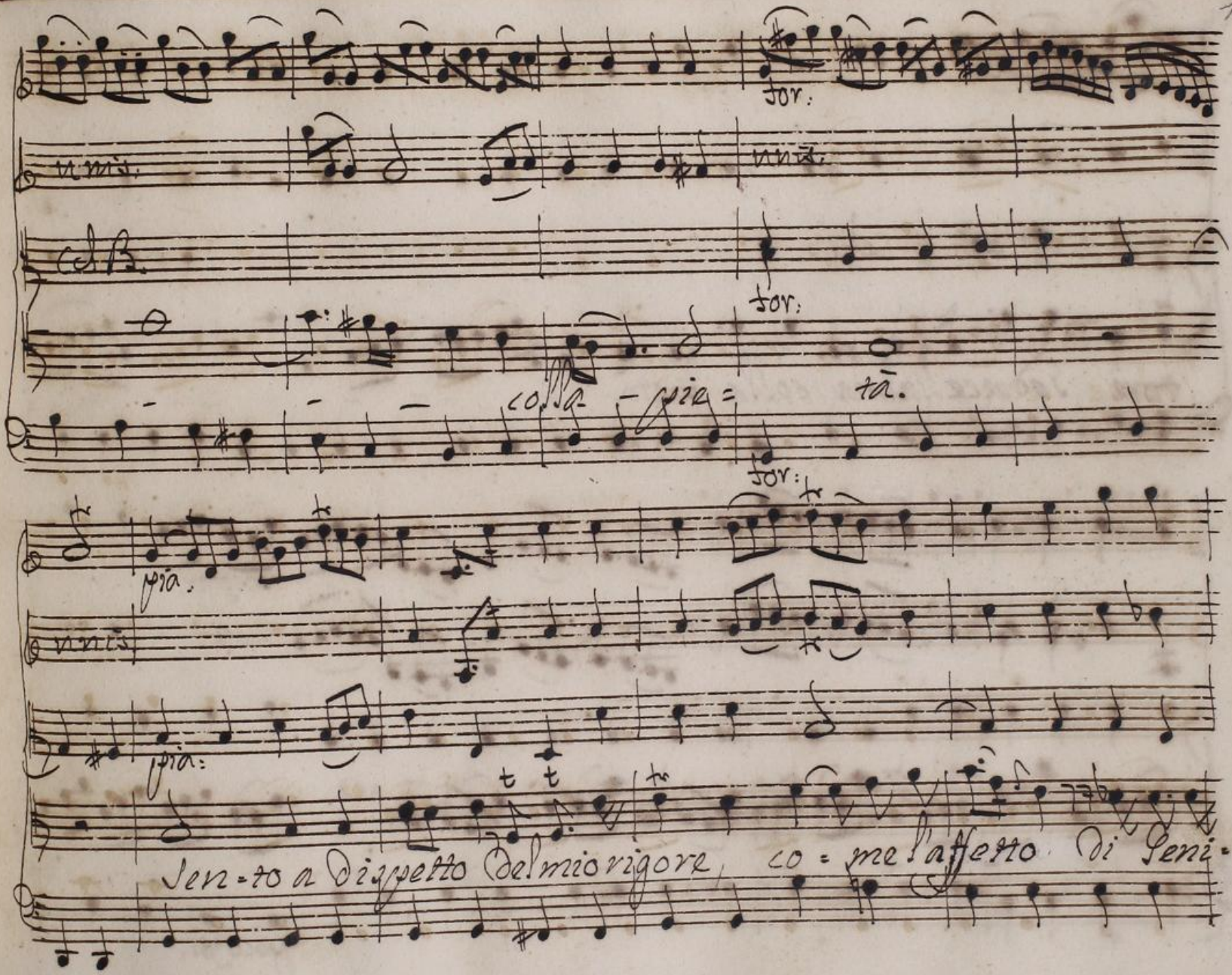
for:

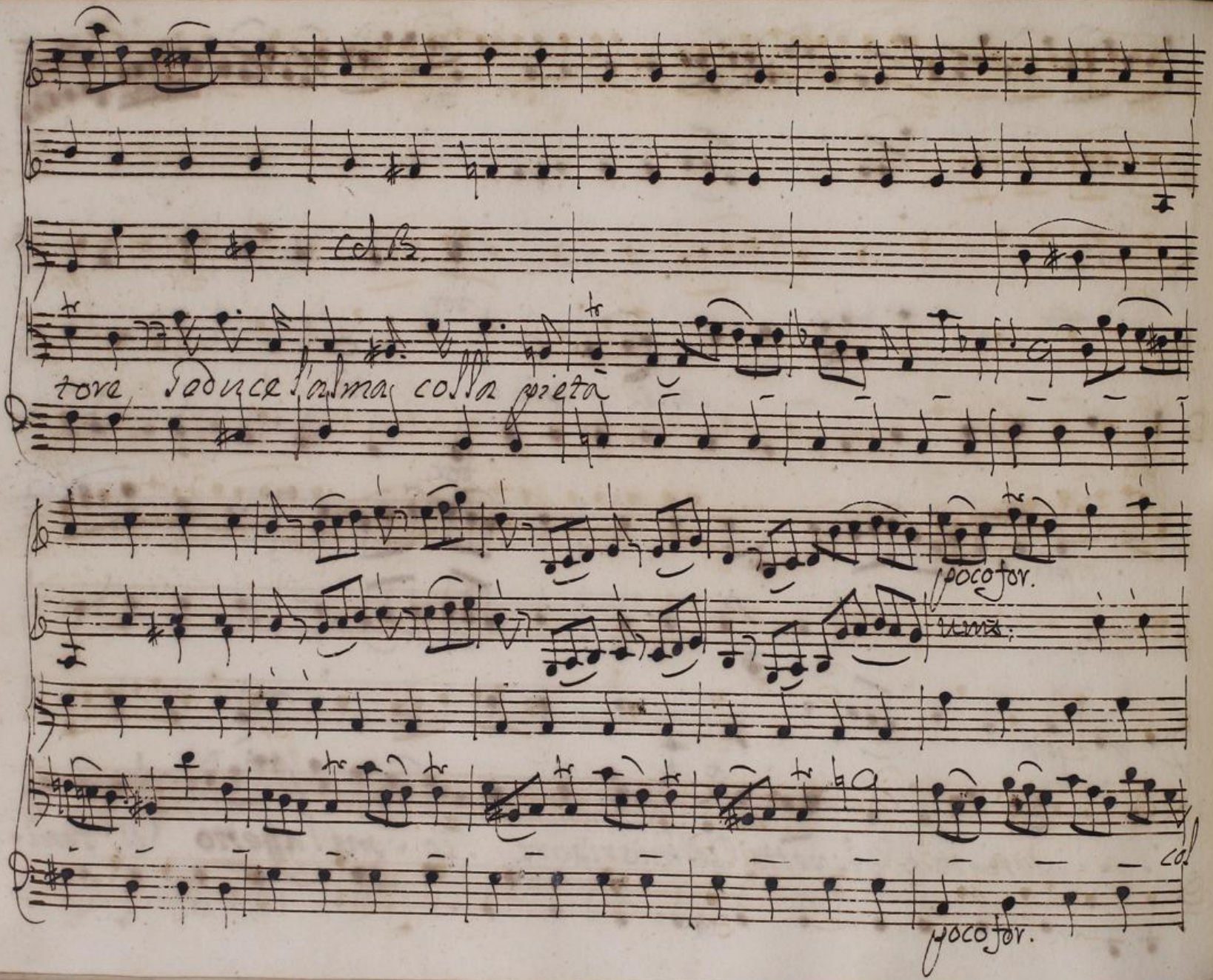
pia.

unis.

pia:

Sen = to a dispetto del mio rigore, co = me l'affetto di Seni =





col B.

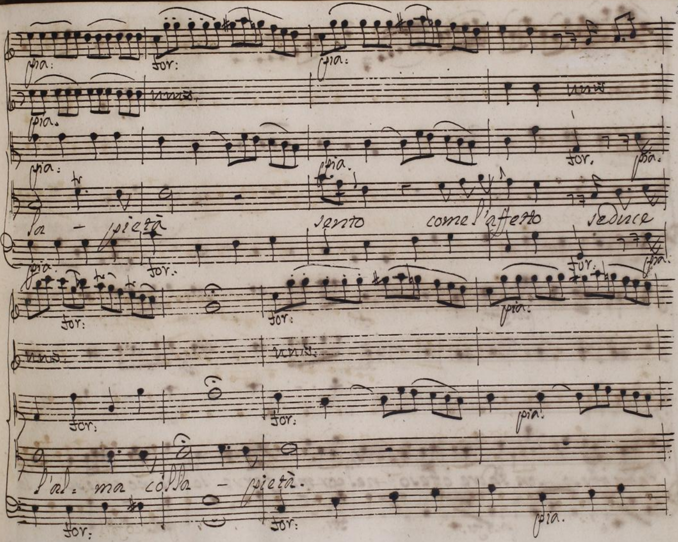
tore seduce l'alma colla pietà

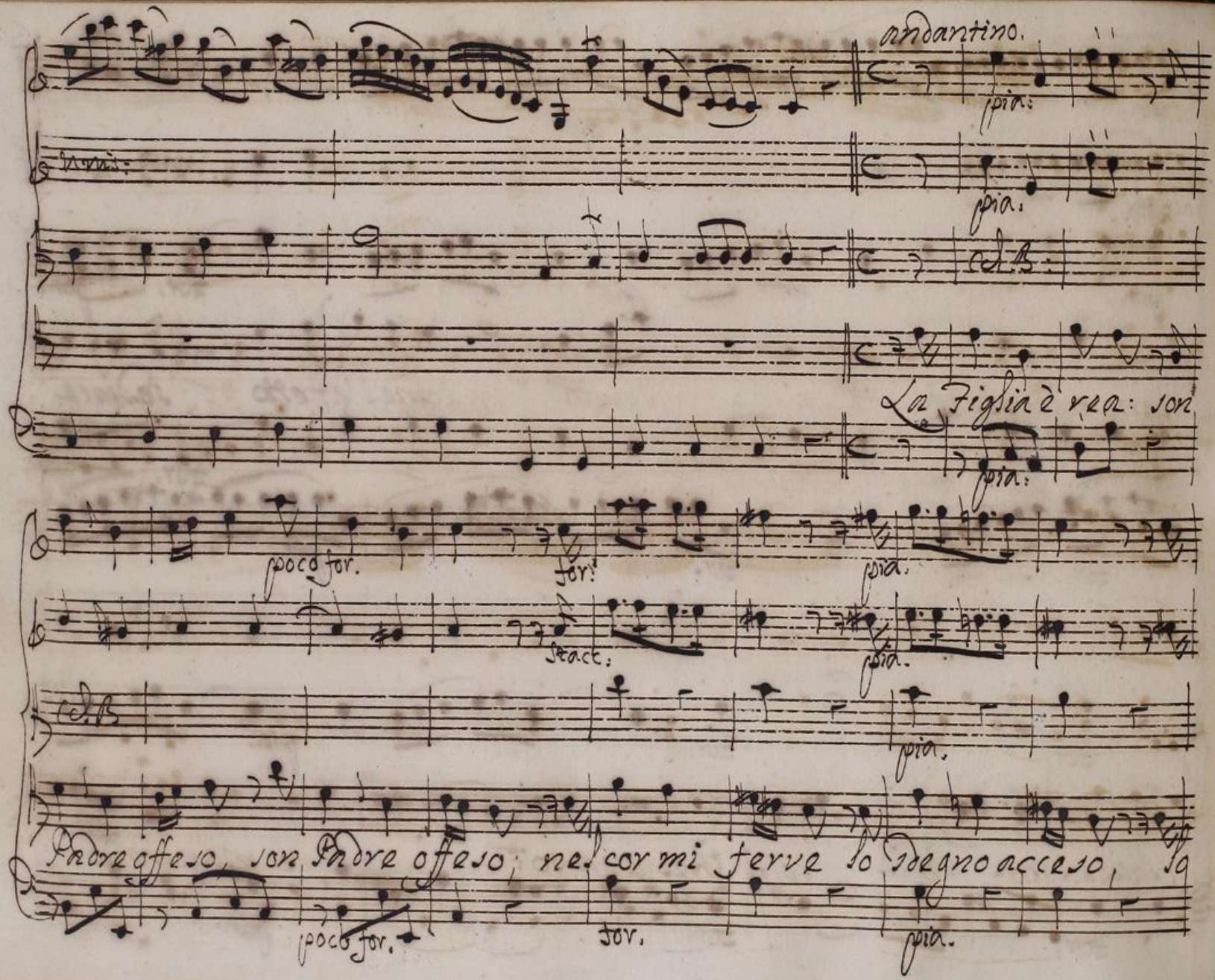
poco for.

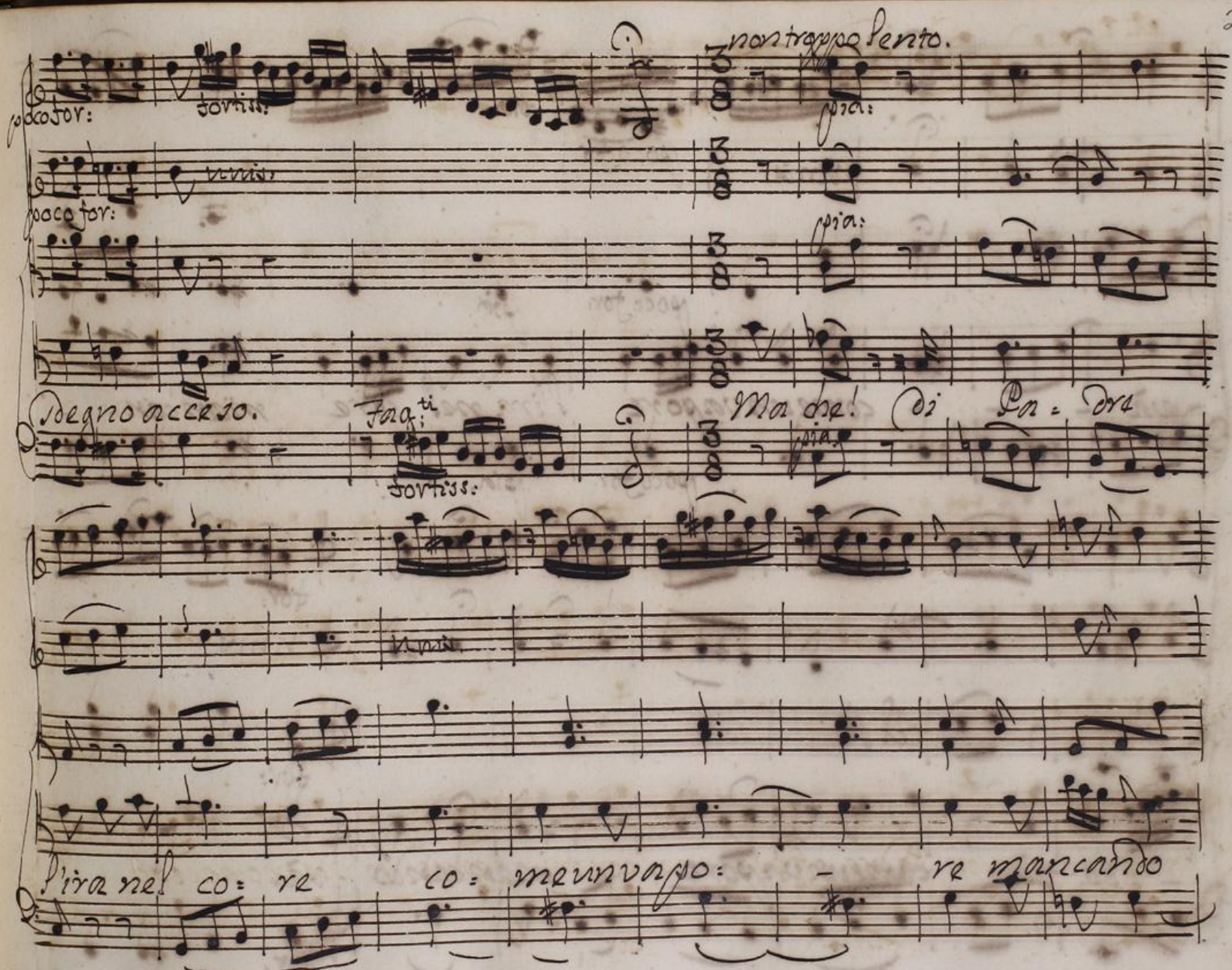
unis.

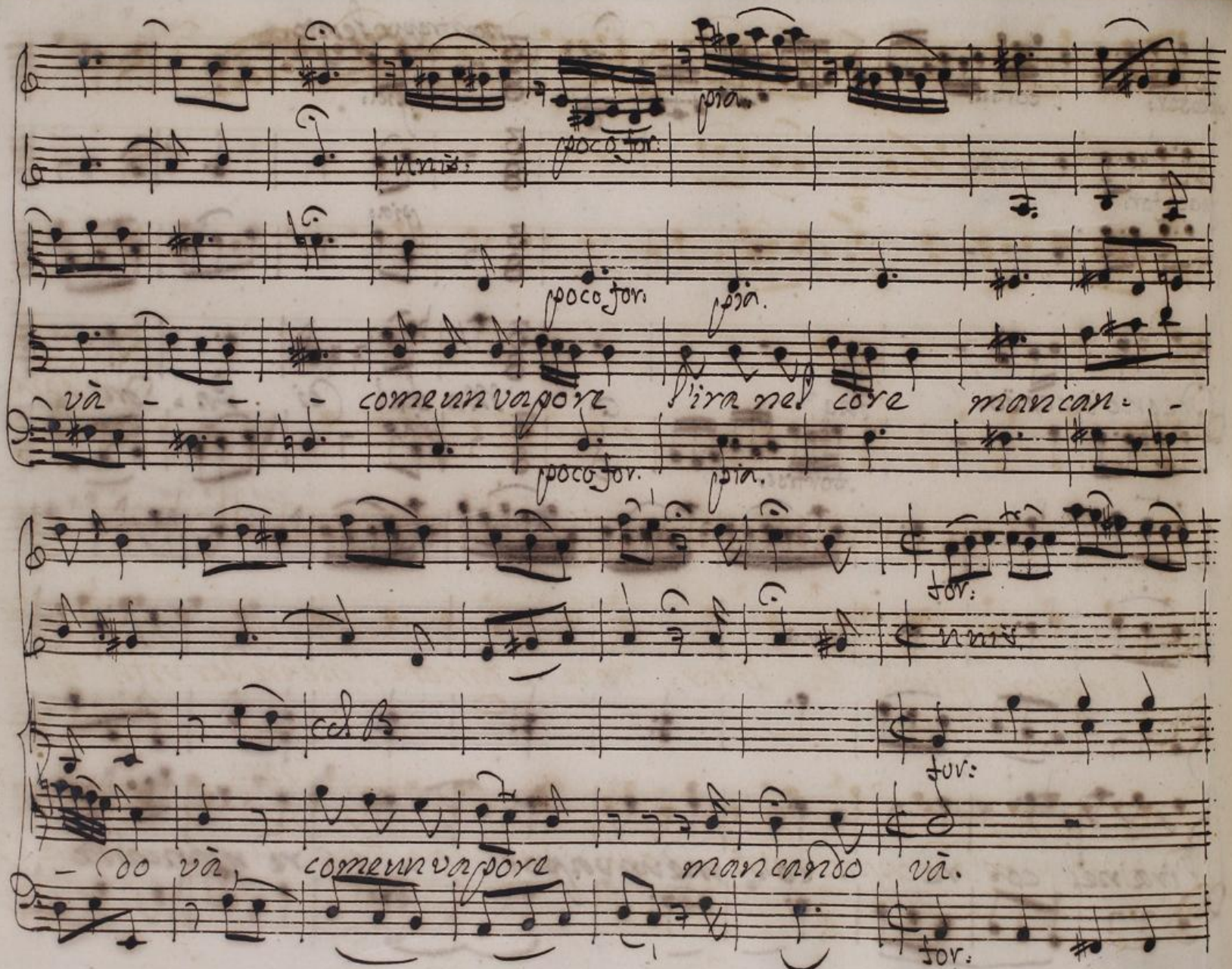
col

poco for.


pia:
for:
unis.
la - pietà
sento come l'affetto seduce
l'al = ma colla - pietà.


andantino.
pia:
Unis:
pia:
cel. B:
La Figlia è rea: son
pia:
poco for.
for:
pia.
stacc:
pia.
cel. B
pia.
Padre offeso, son Padre offeso; nel cor mi ferve lo sdegno acceso, lo
poco for.
for.
pia.


non troppo lento.
poco for:
fortiss:
pia:
unis:
poco for:
pia:
Sdegno acceso.
Fag.ti
fortiss:
Ma che! di Pa = dre
pia.
unis.
l'ira nel co = re co = me un vapo: - re mancando


poco for.
for.
poco for.
for.
và - - - come un vapore l'ira nel core mancan: -
poco for.
for.
for.
for:
for:
- do và come un vapore mancando và.
for:

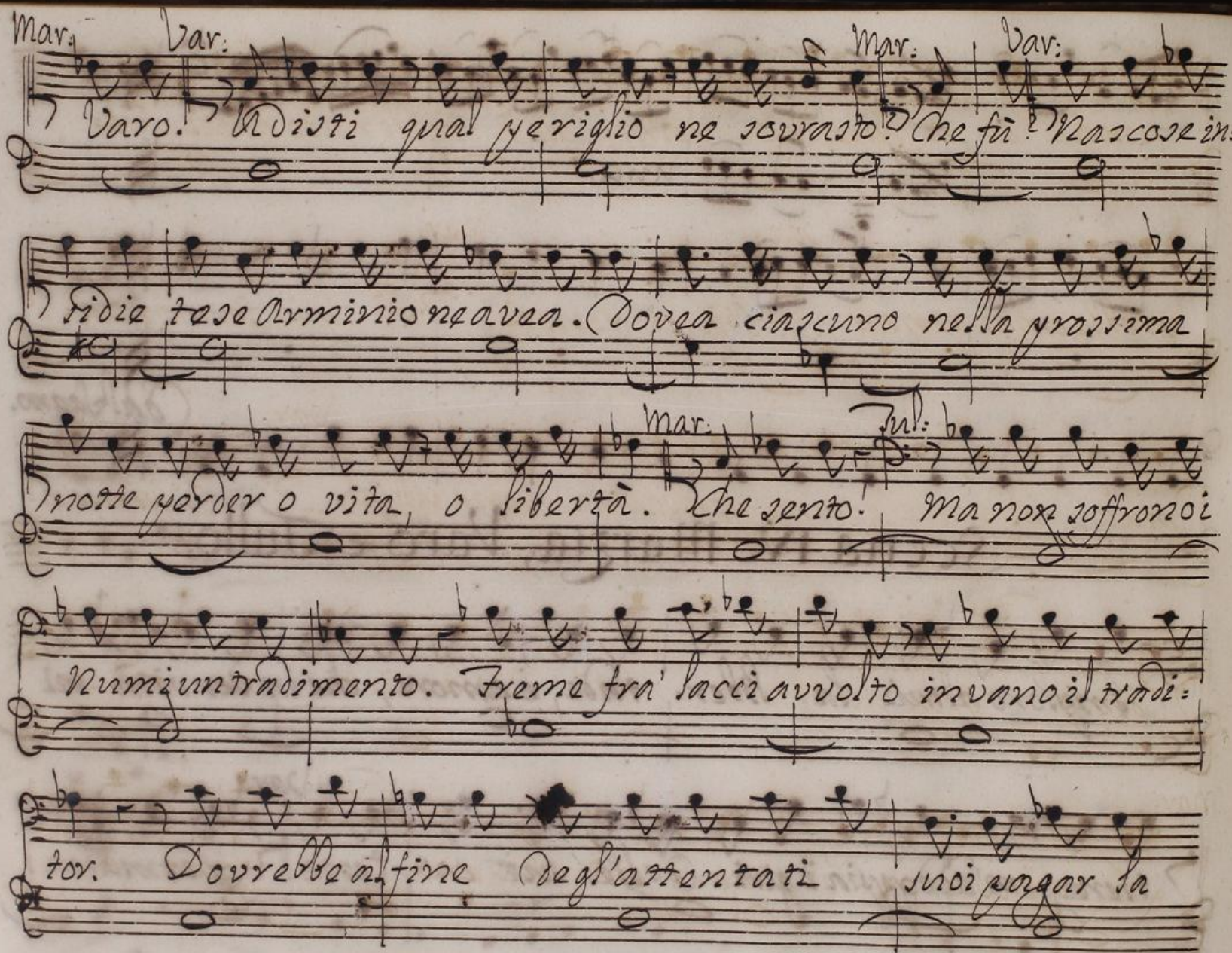
Da Segno.

Scena IV. Marzia, Varo, e Tullo.

Imploro altrui la liber= tade, e amore, che in servitù mi

tiene, m'addoppia i giri delle sue ca= tene! Germana.

Var:



Mar: Var: Mar: Var:

Varo. Adisti qual periglio ne sovrasto? Che fù? Nascose in:

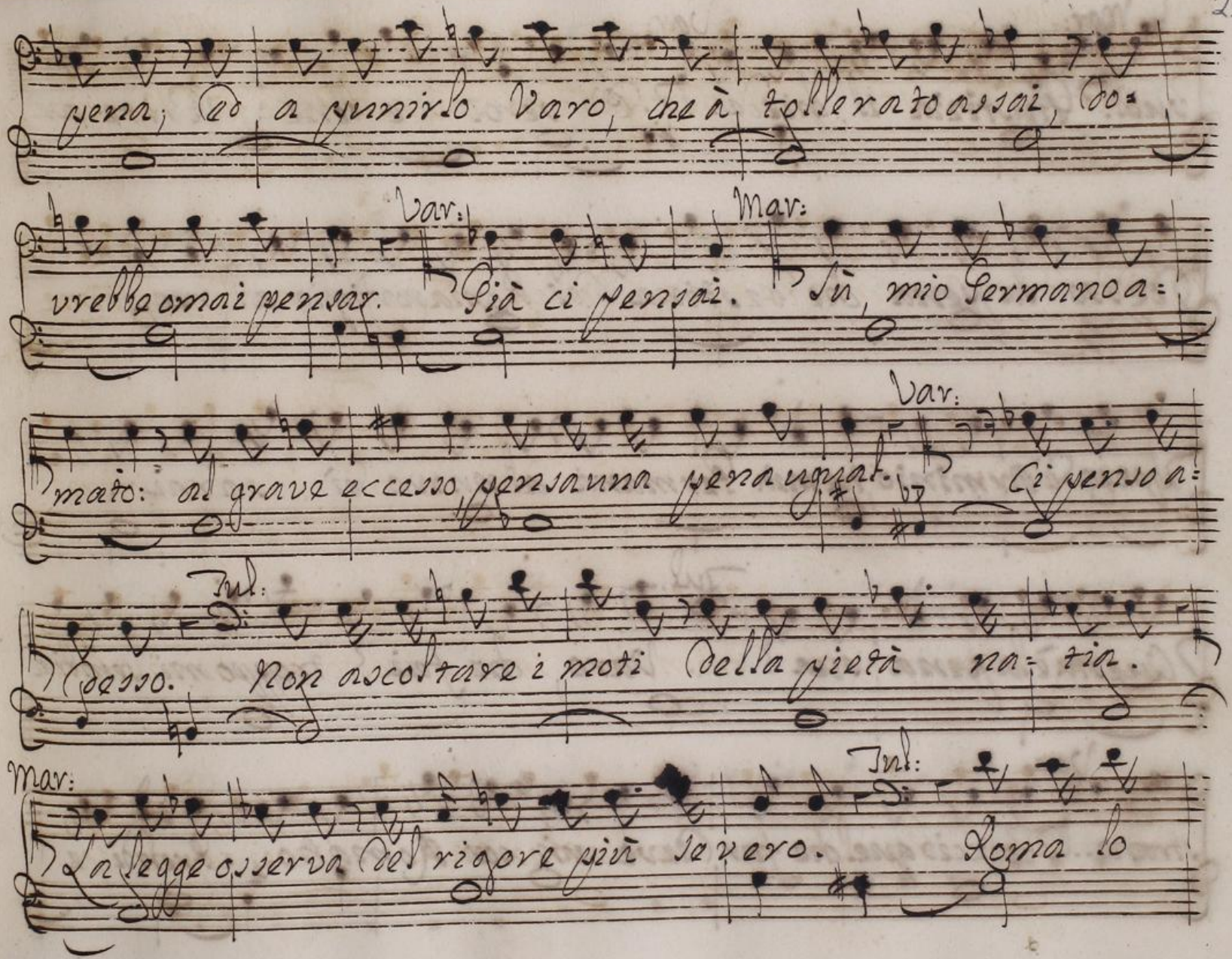
sidie tese Arminio ne avea. Dovea ciascuno nella prossima

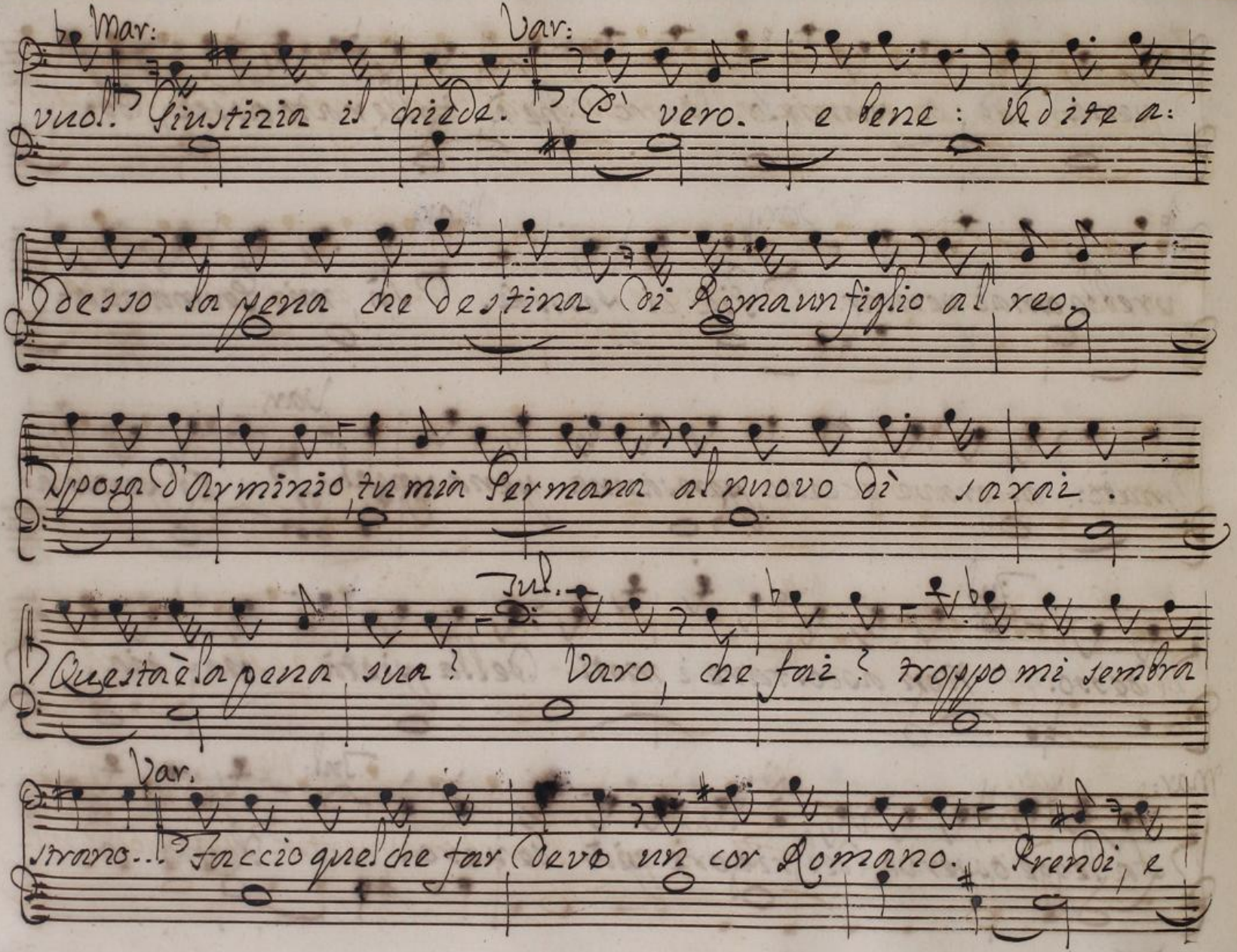
Mar: Jul:

notte perder o vita, o libertà. Che sento! Ma non soffrono i

Numi un tradimento. Freme fra' lacci avvolto invano il tradi:

tor. Dovrebbe al fine degl'attentati suoi pagar la


pena; ed a punirlo Varo, che à tollerato assai, do=
Var:
Mar:
vrebbe omai pensar. Già ci pensai. Sì, mio Germano a=
Var:
mato: al grave eccesso pensanna pena uguat. Ci penso a=
Jul:
desso. Non ascoltare i moti della pietà na= tia.
Mar:
Jul:
La legge osserva del rigore più severo. Roma lo



Mar: Var:

vuol. Giustizia il chiede. E' vero. e bene: Udite a:

desso la pena che destina di Roma un figlio al reo.

Sposa d'Arminio, tu mia Germana al nuovo dì sarai.

Tul.

Questa è la pena sua? Varo, che fai? troppo mi sembra

Var.

strano... Faccio quel che far devo un cor Romano. Prendi, e

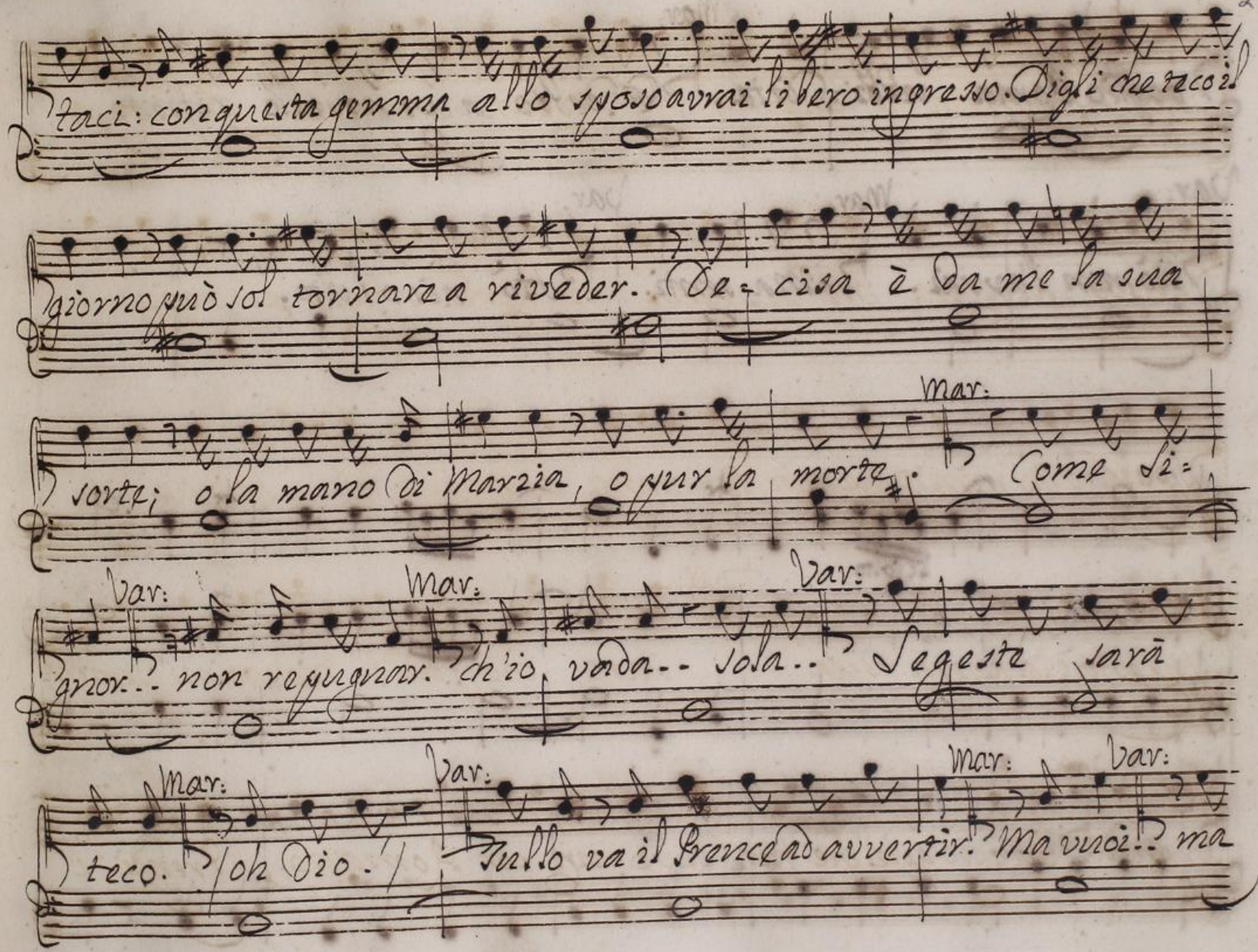
taci: con questa gemma allo sposo avrai libero ingresso. Digli che teco il

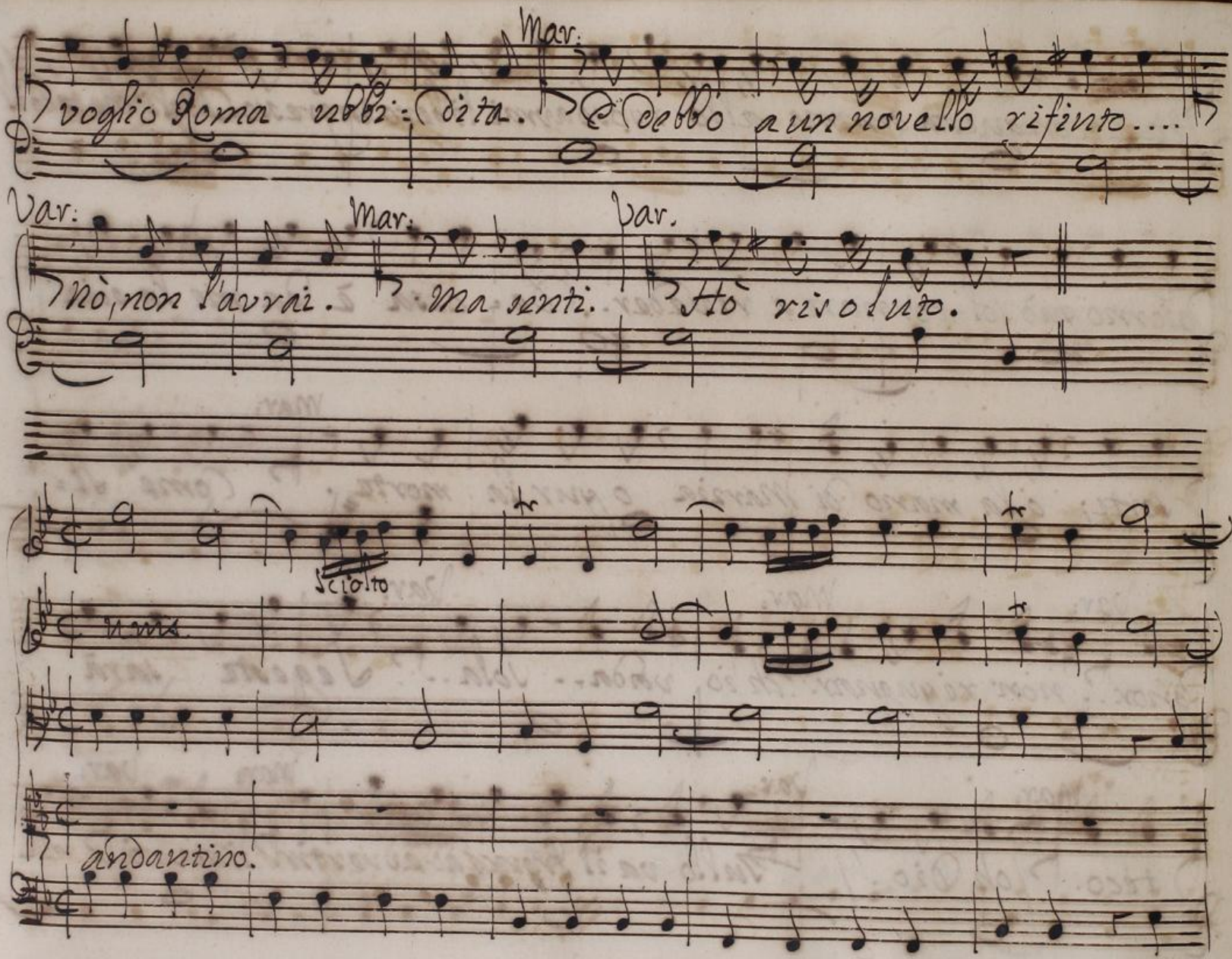
giorno può sol tornare a riveder. De- cisa è da me la sua

sorte; o la mano di Marzia, o pur la morte. Mar: Come si-

gnor.. Var: non repugnar. Mar: ch'io vada.. sola.. Var: Se geste sarà

teco. Mar: (oh Dio.) Var: Tullo va il Prence ad avvertir. Mar: Ma vuoi.. Var: ma





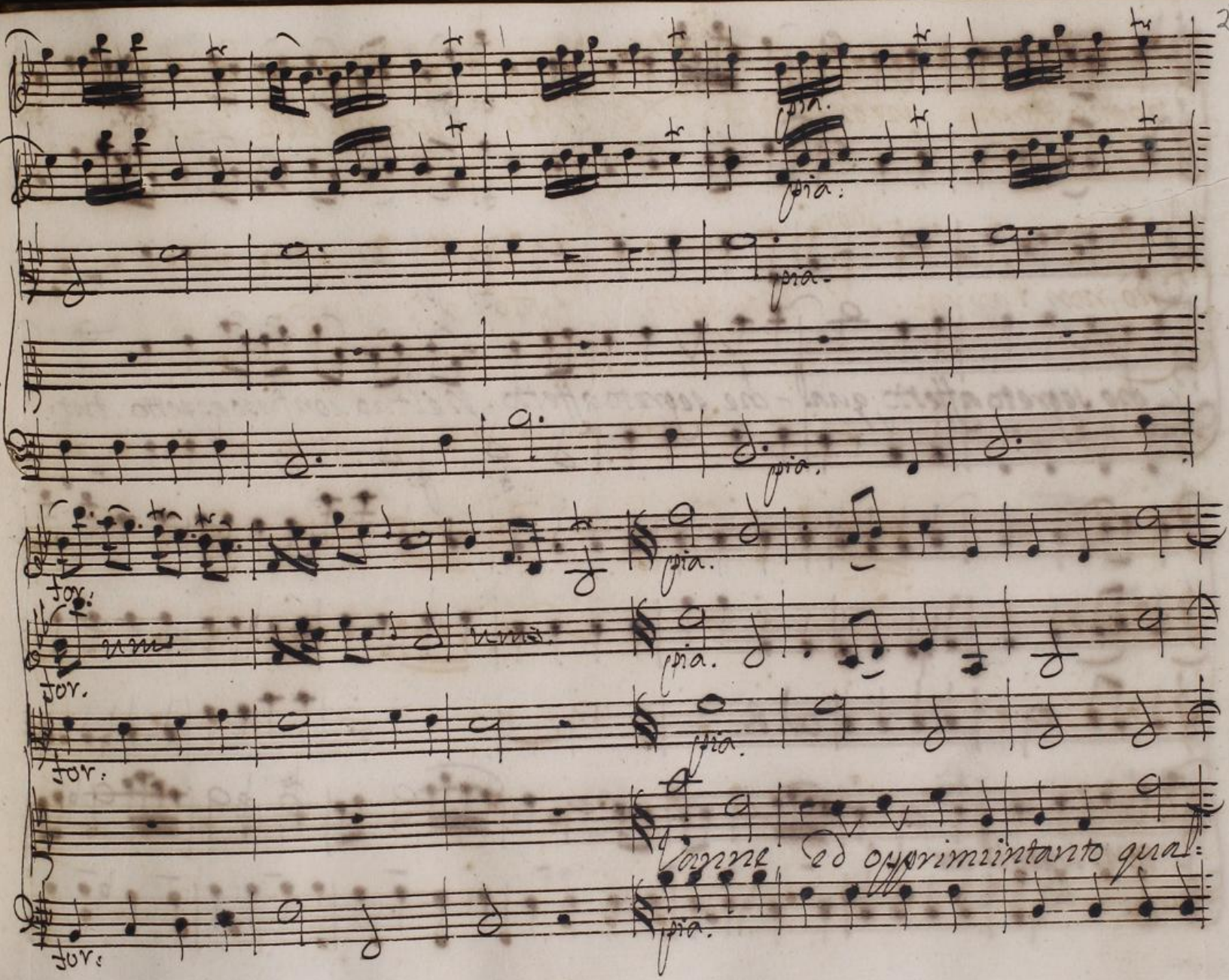
voglio Roma ubbi=dita. Mar: E debbo a un novello rifiuto....

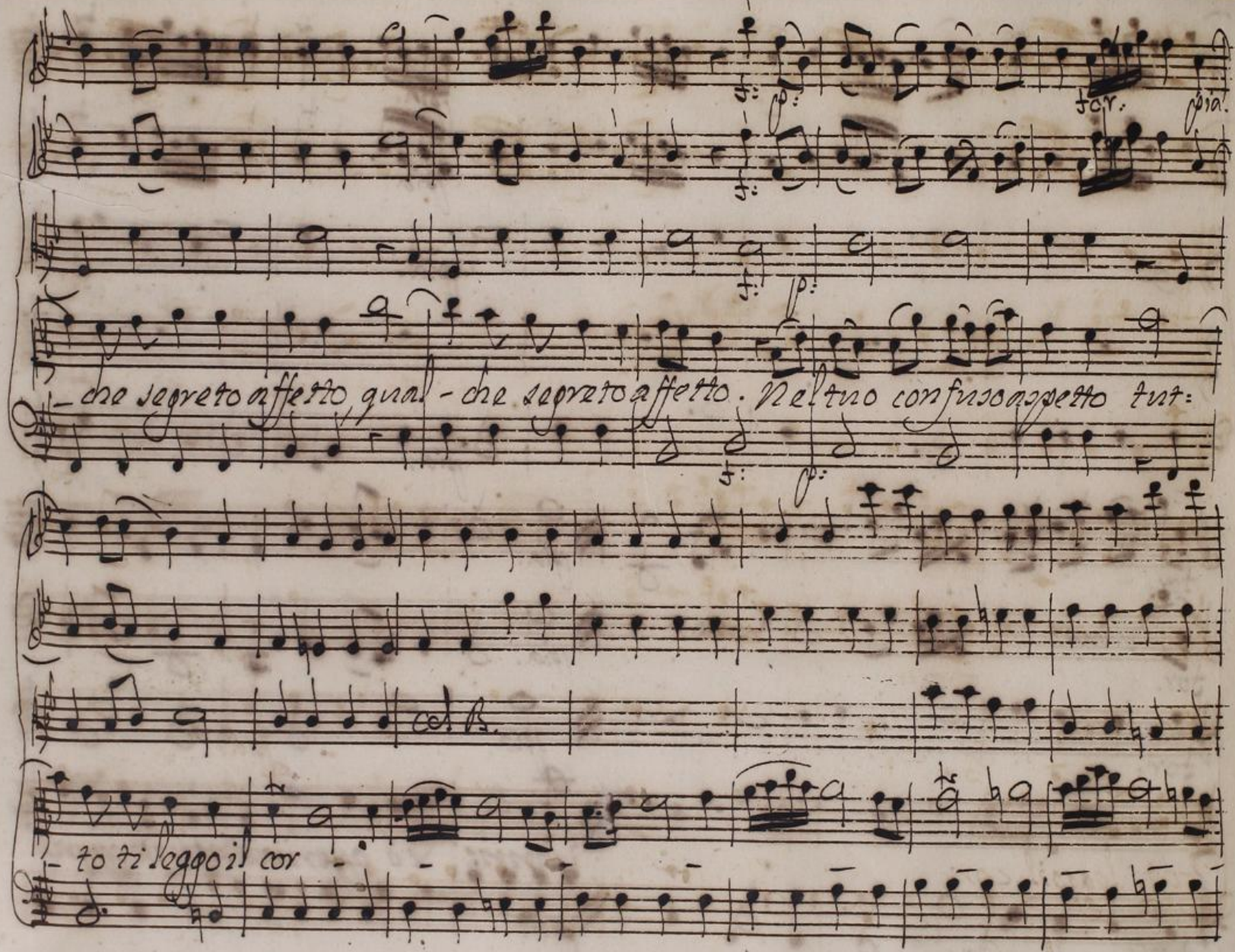
Var: Nò, non l'avrai. Mar: Ma senti. Var. Hò risoluto.

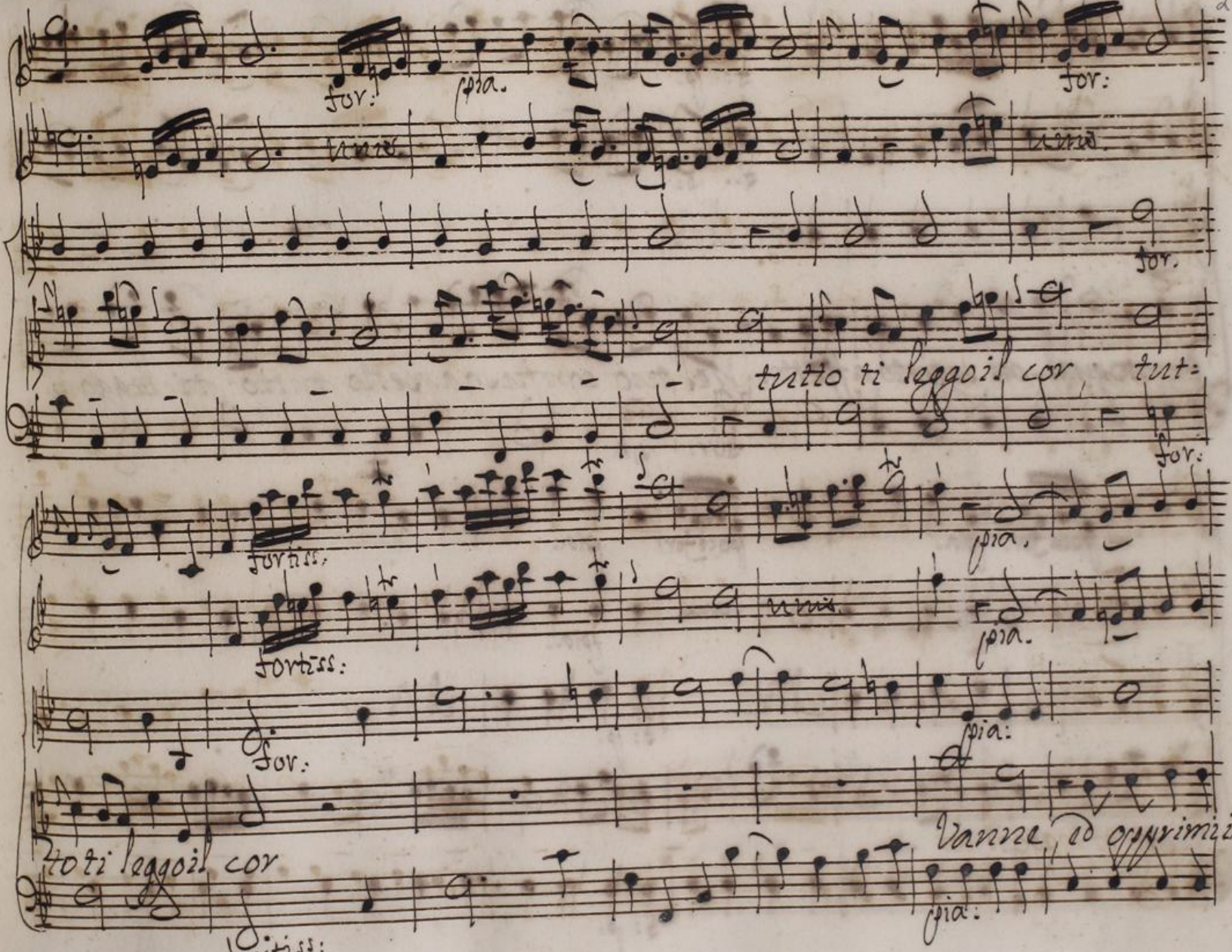
Sciolto

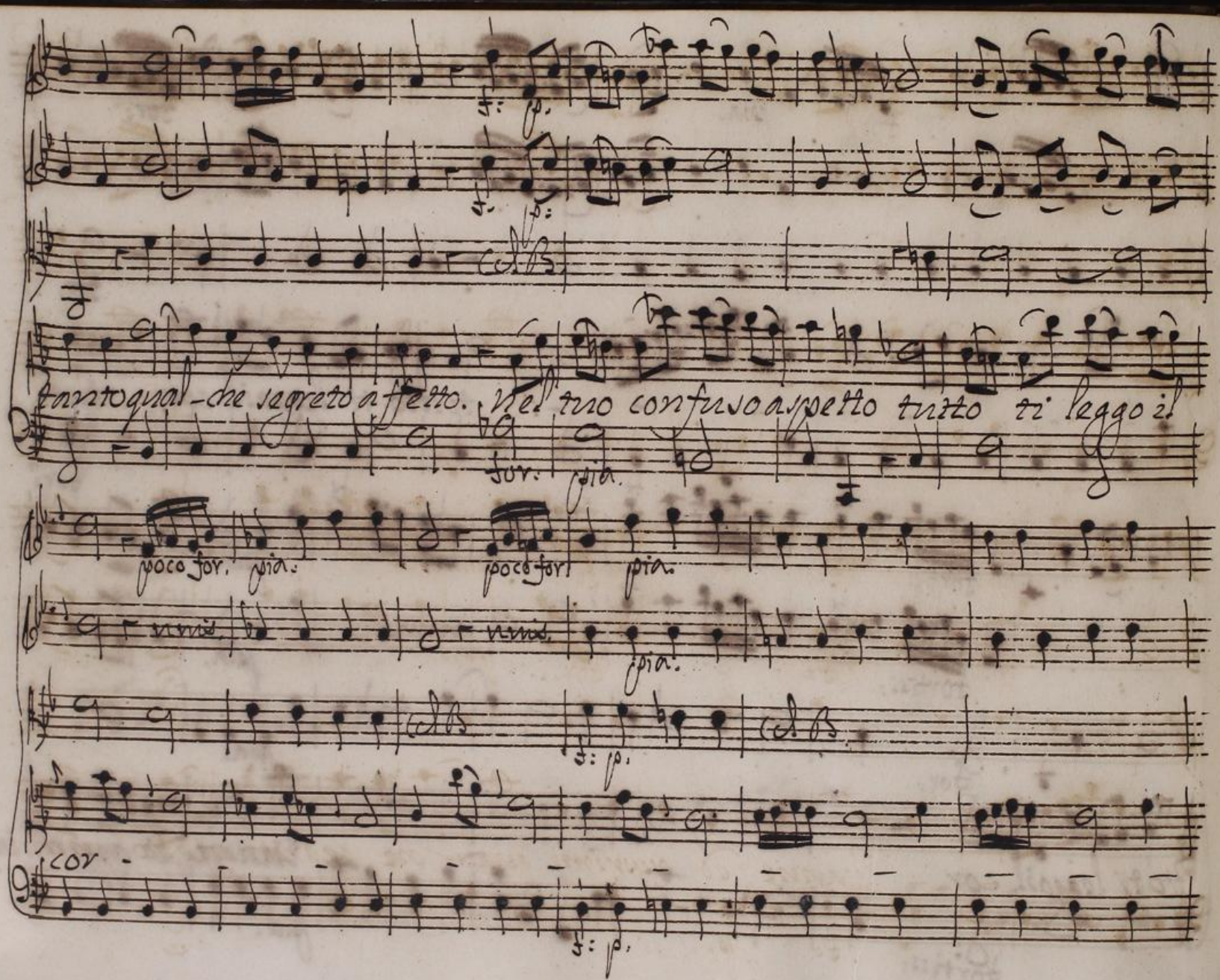
unis.

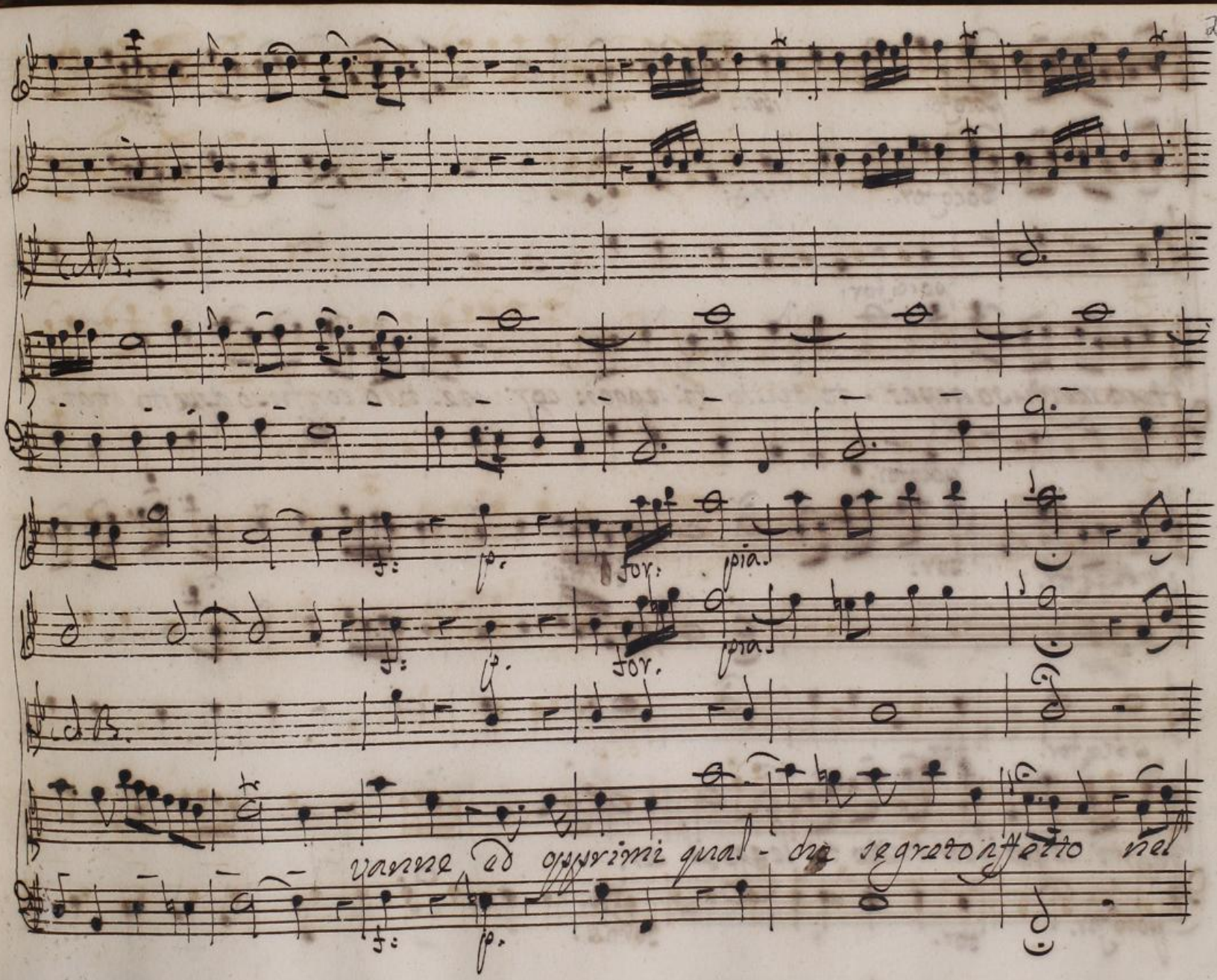
andantino.

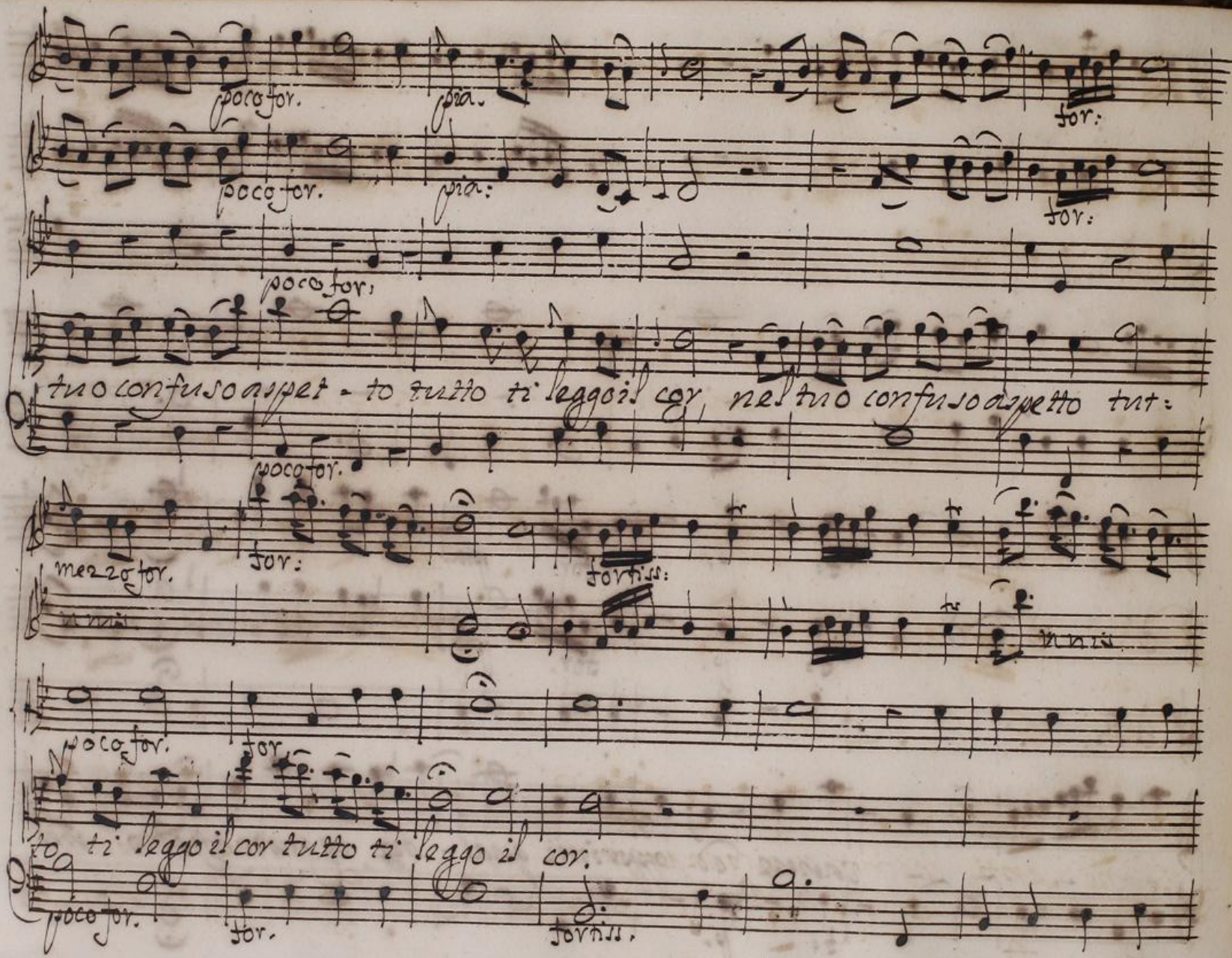

pia.
pia.
pia.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
Vanne ed opprimintanto qua:
for.
pia.


for. pia.
che segreto affetto qual - che segreto affetto. Nel tuo confuso aspetto tut:
col B.
to ti leggo il cor -


for:
pia.
for:
for.
tutto ti leggo il cor tut:
for:
fortiss:
pia.
fortiss:
pia.
for:
pia:
tutti leggo il cor
Vanne ad opprimin:
fortiss:
pia:


f: p.
f: p.
tanto qual-che segreto affetto. Nel tuo confuso aspetto tutto ti leggo il
for. pia.
poco for. pia.
poco for. pia.
pia.
f: p.
cor -
f: p.


f:
p.
for:
pia.
f:
p.
for.
pia.
vanne ad opprimi qual - che segreto affetto nel
f:
p.


poco for.
pia.
for:
poco for.
pia:
for:
poco for.
poco for.
tuo confuso aspet - to tutto ti leggo il cor, nel tuo confuso aspetto tut:
poco for.
mezzo for.
for:
fortiss:
poco for.
for
to ti leggo il cor tutto ti leggo il cor.
poco for.
for.
fortiss.

pia. for.

unis. pia. for.

Tu - del roman decoro l'offesa non paventi. Contrasti

for.

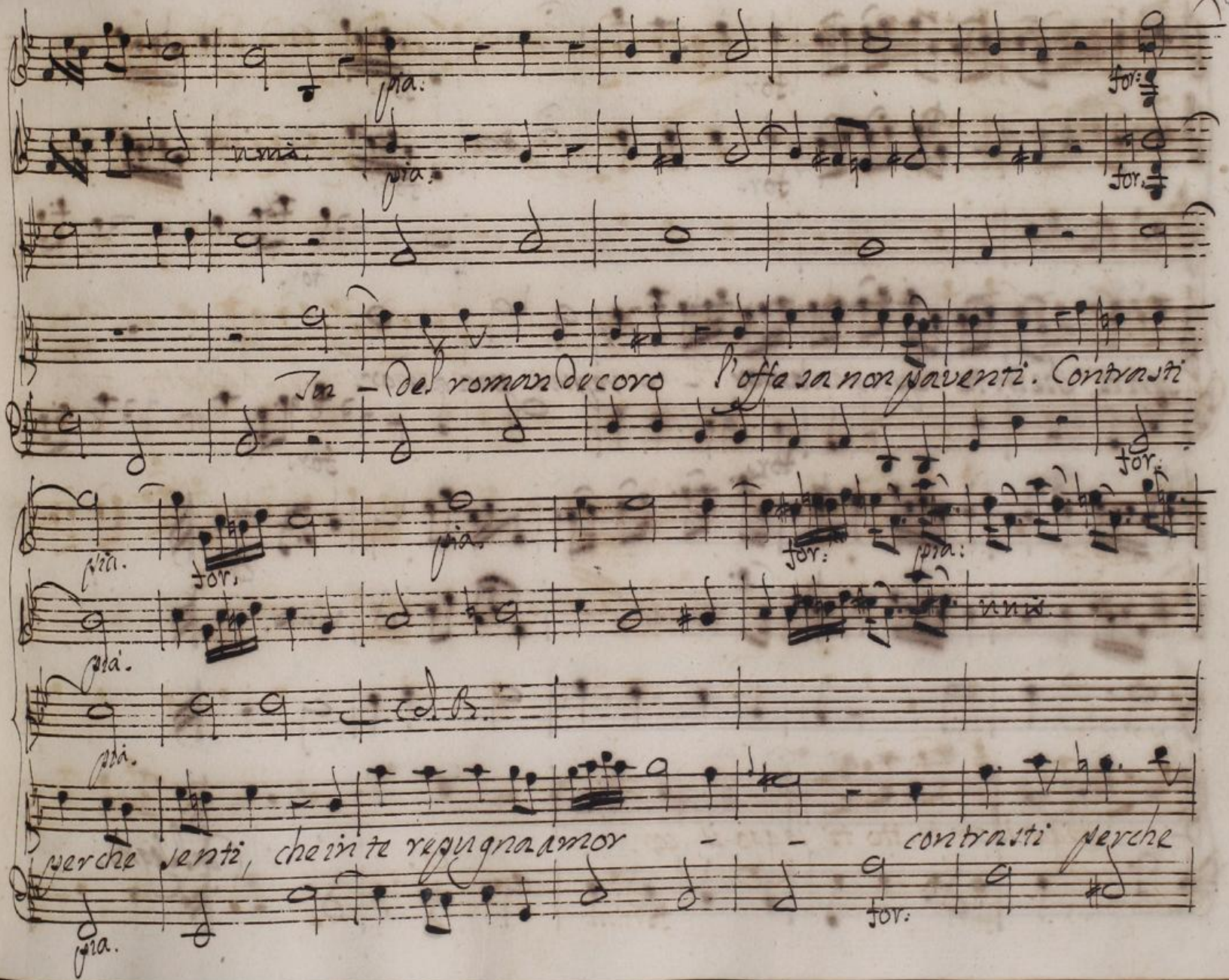
pia. for. pia. for. pia.

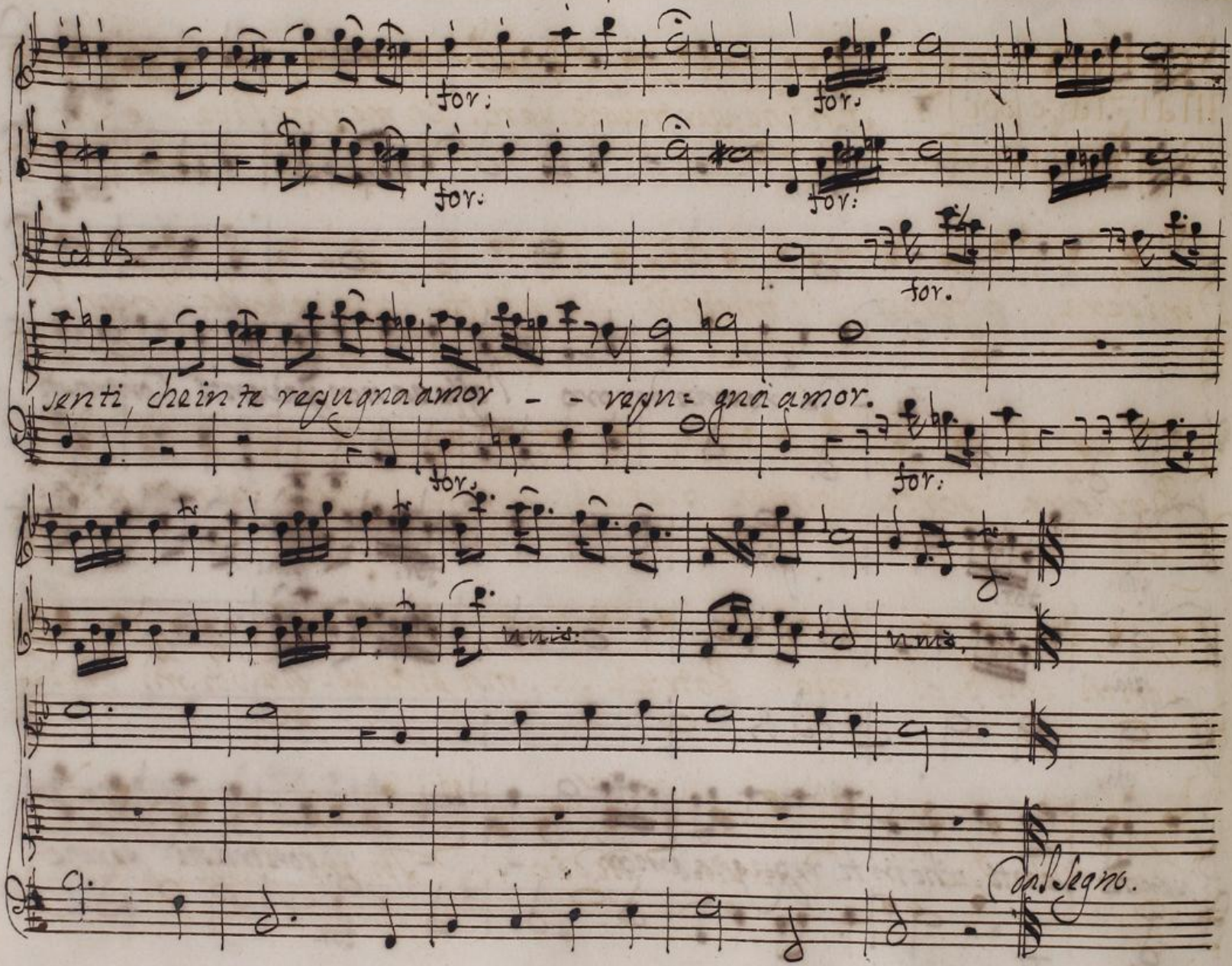
pia. unis.

pia. col B.

perche senti, che in te repugna amor - - contrasti perche

pia. for.





for:

for:

for:

for:

Col B.

for.

senti, che in te repugna amor - - repu= gna amor.

for:

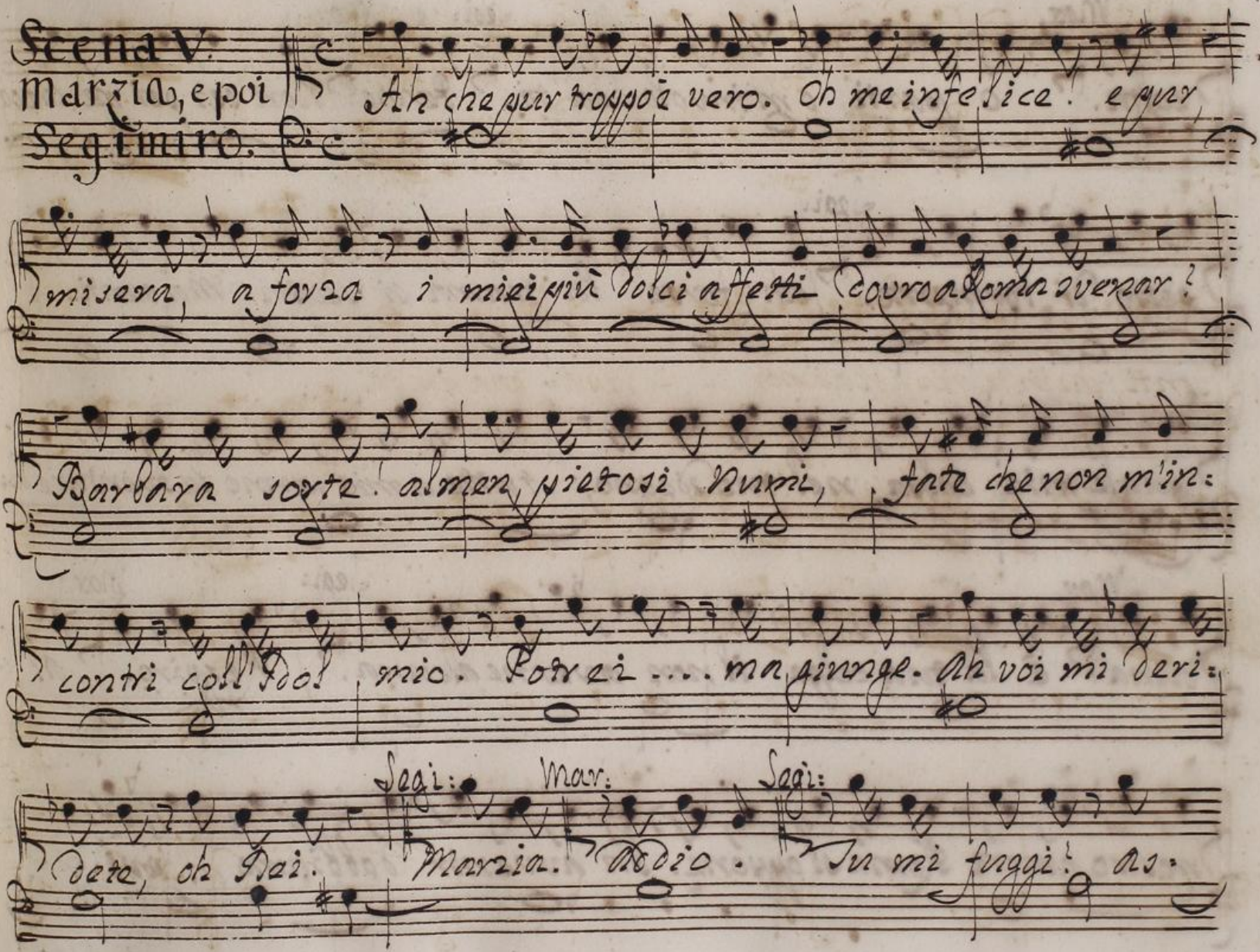
for:

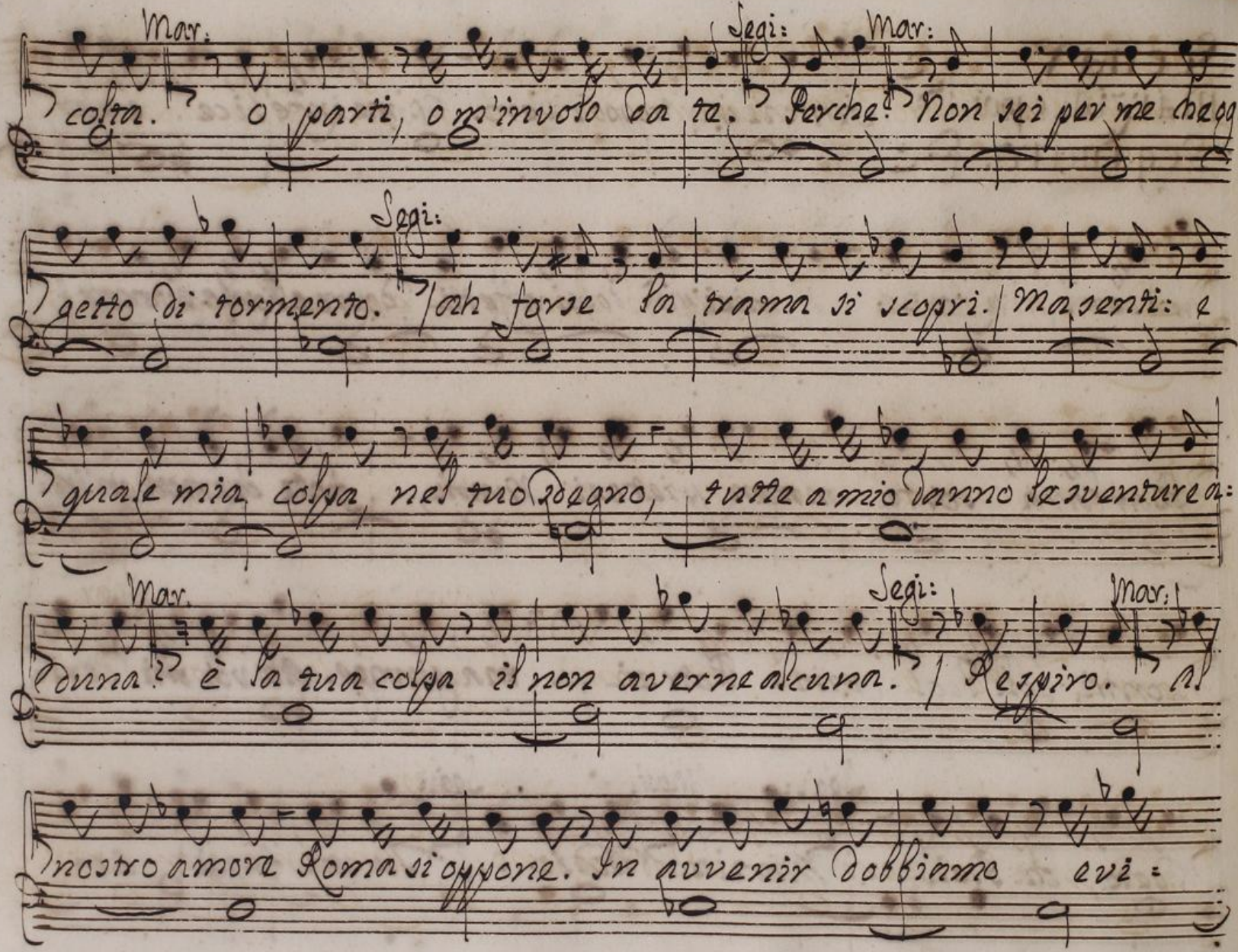
unis:

unis.

dal Segno.

Scena V.
Marzia, e poi
Segimiro.




Mar.
Segi:
Mar:
colpa. O parti, o m'invola da te. Perche? Non sei per me oggetto di tormento.
Segi:
oh forse la trama si scoprì. Ma senti: e quale mia colpa, nel tuo sdegno, tutte a mio danno sventurea:
Mar.
Segi:
Mar:
donna? è la tua colpa il non averne alcuna. Respiro.
nostro amore Roma si oppone. In avvenir dobbiamo evi=

Segi: Mar:

tarci l'un l'altro. Mio Ben, che dici? e risolvesti adunque... di

Seg: Mar:

cedere al destin. S'apessi almeno... che vuoi saper? l'af-

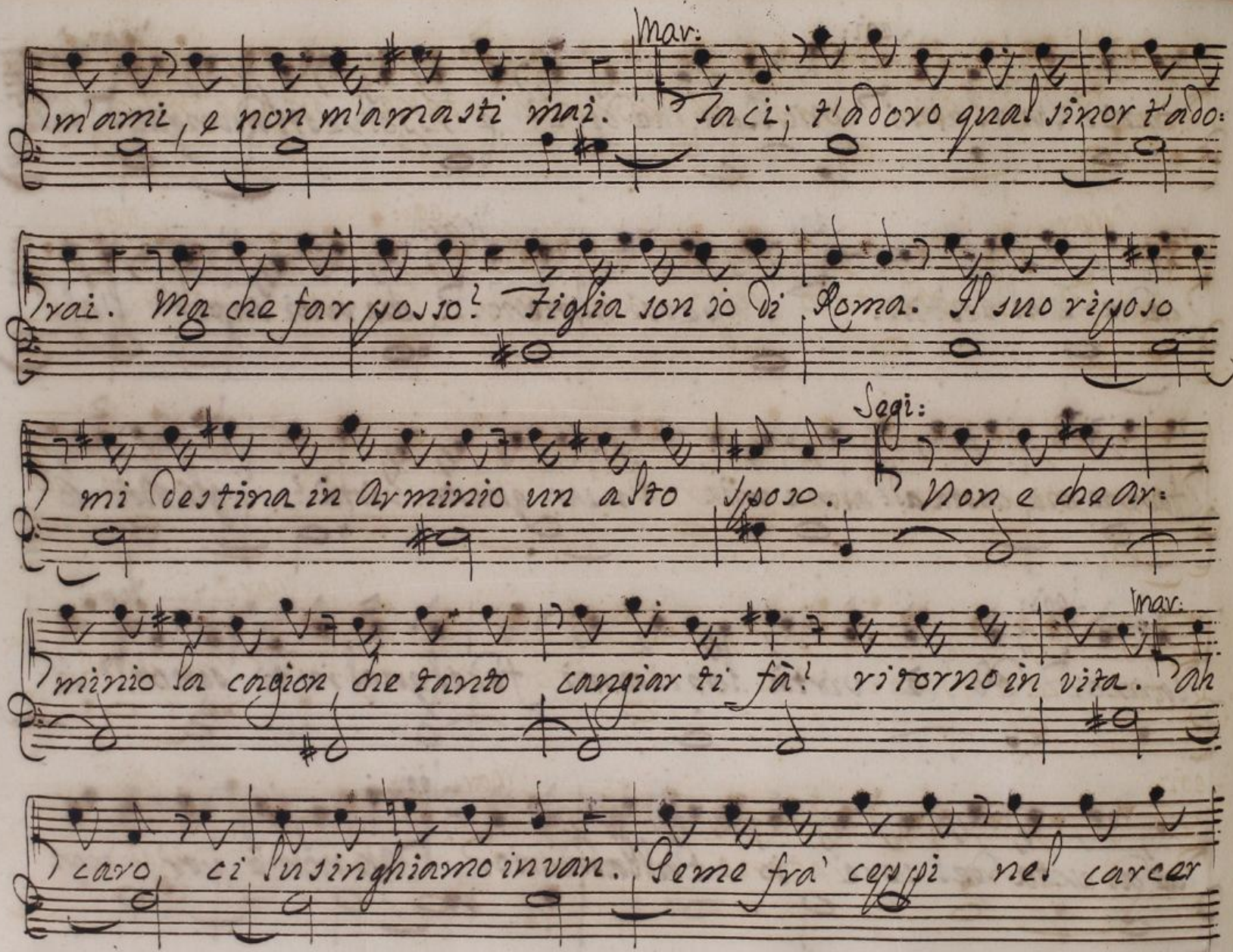
fanno, che costa all'alma mia l'usar questa virtù? gli Dei lo

Segi: Mar:

sanno. Ed è virtù lasciarmi, fedel qual io ti sono? Si

Segi:

se ad onta del core io t'abbandono. Ah non è ver, non


Mar:
m'ami, e non m'amasti mai. Taci; t'adoro qual Signor t'ado:
rai. Ma che far posso? Figlia son io di Roma. Il suo riposo
Segi:
mi destina in Arminio un alto Sposo. Non e che ar:
Mar:
minio la cagion, che tanto cangiar ti fà! ritorno in vita. Ah
caro, ci lusinghiamo invan. Seme fra' ceppi nel carcer

Seg:

chiuso. Oh Dei! come! Arminio in catene! in qual modo? e per-

Mar: Segi: Mar:

che? d'un attentato reo fu convinto. Ah son scoperto. E

Segi:

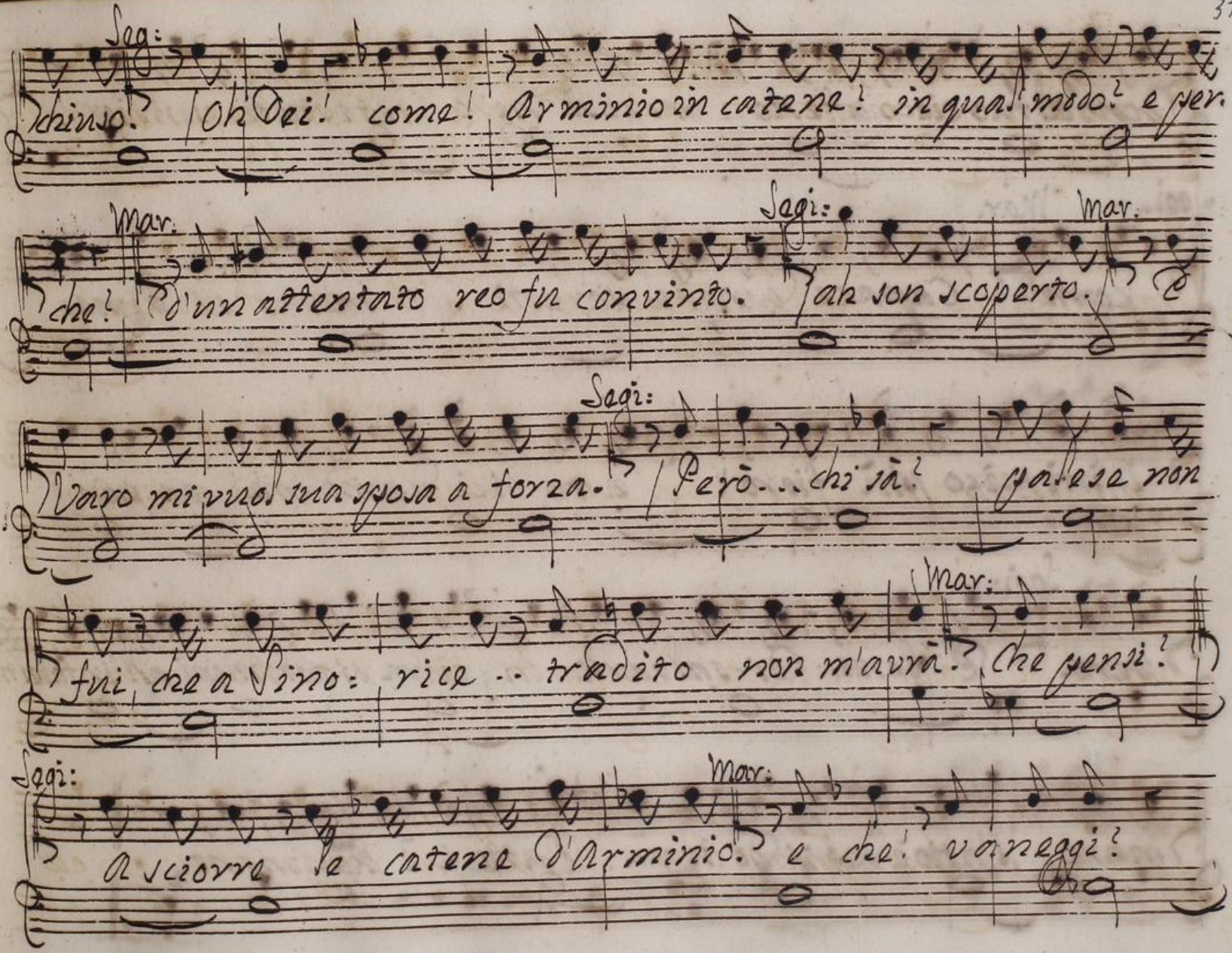
Varo mi vuol sua sposa a forza. Però... chi sà? palese non

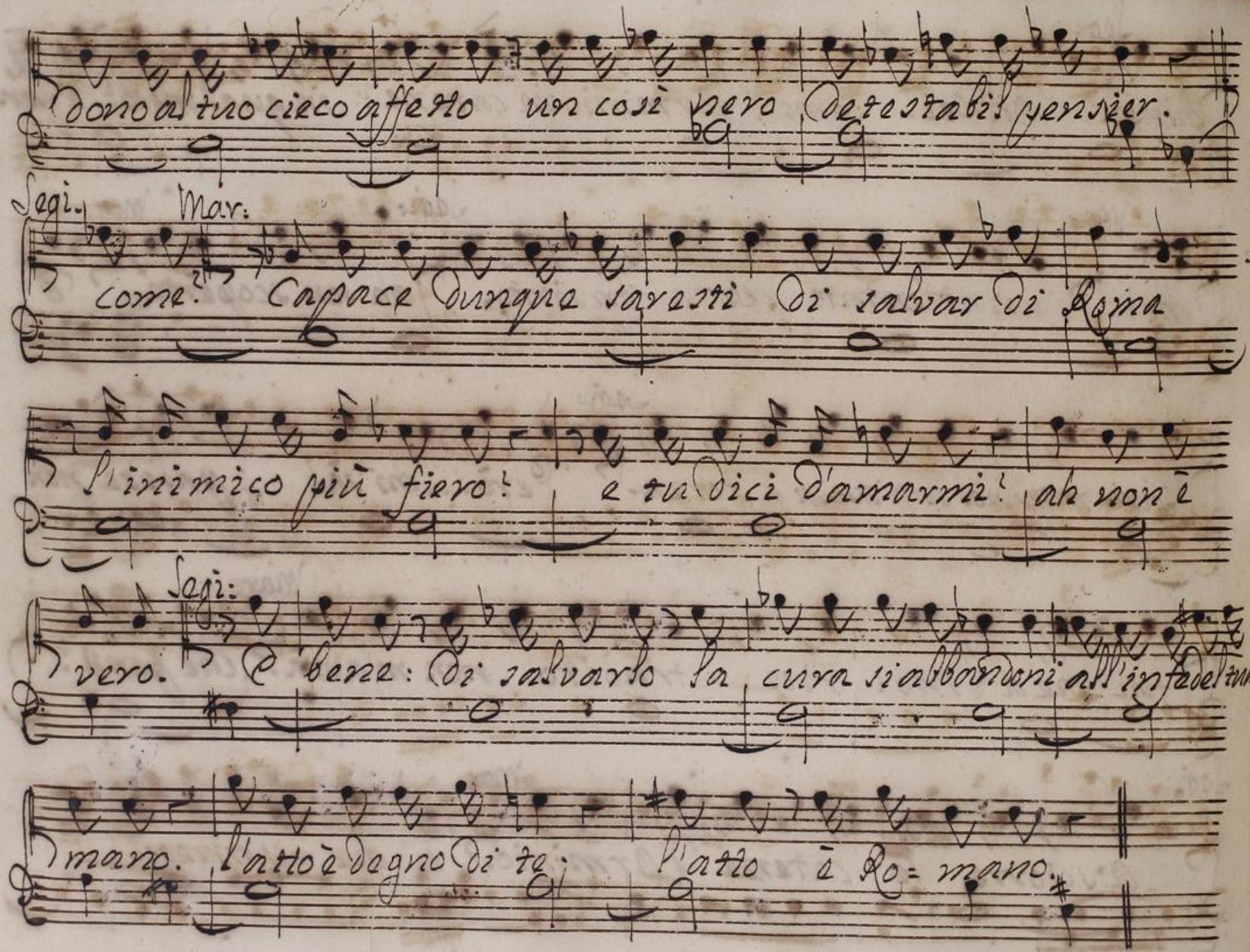
Mar:

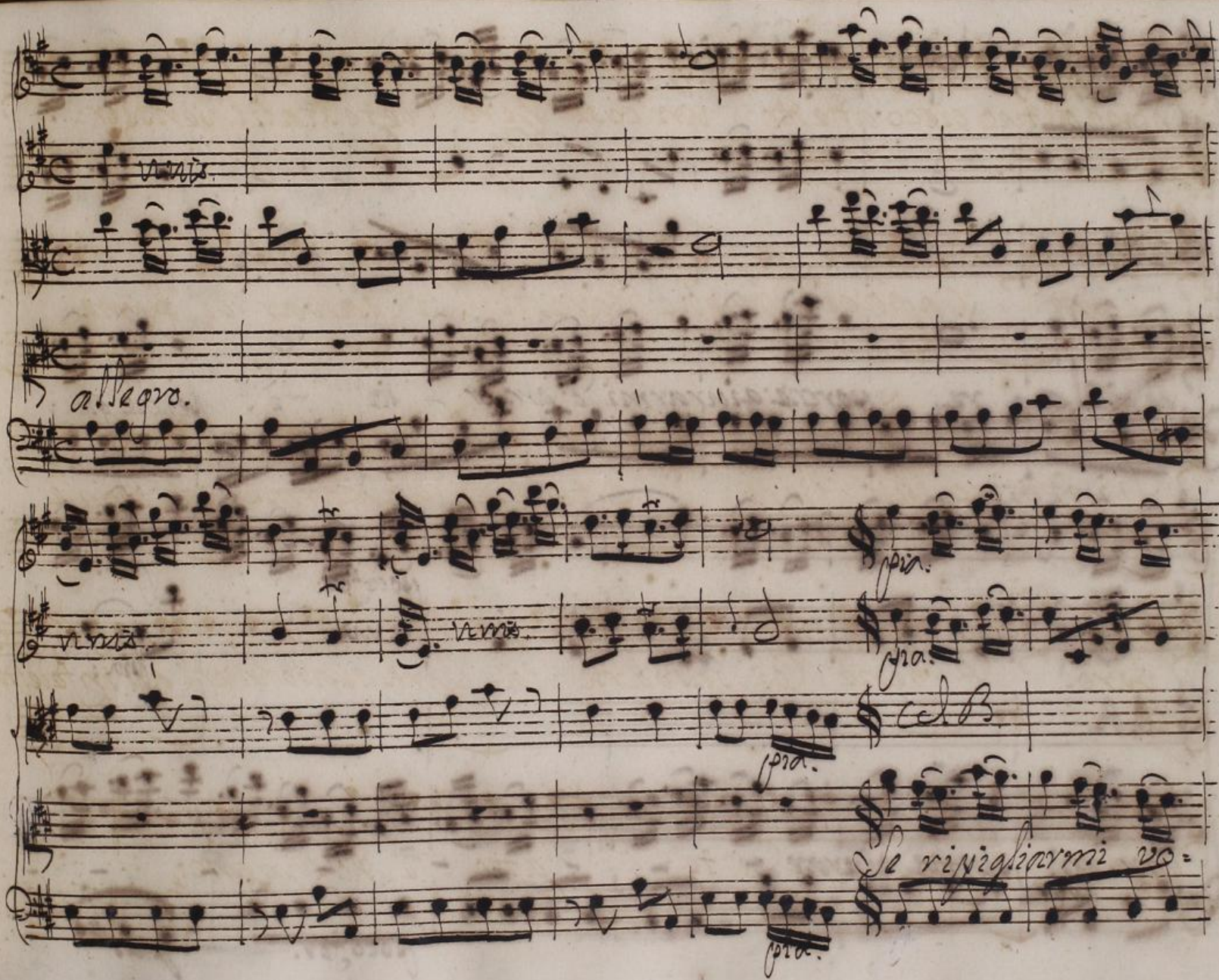
fui, che a Sino: rice .. tradito non m'avrà. Che pensi?

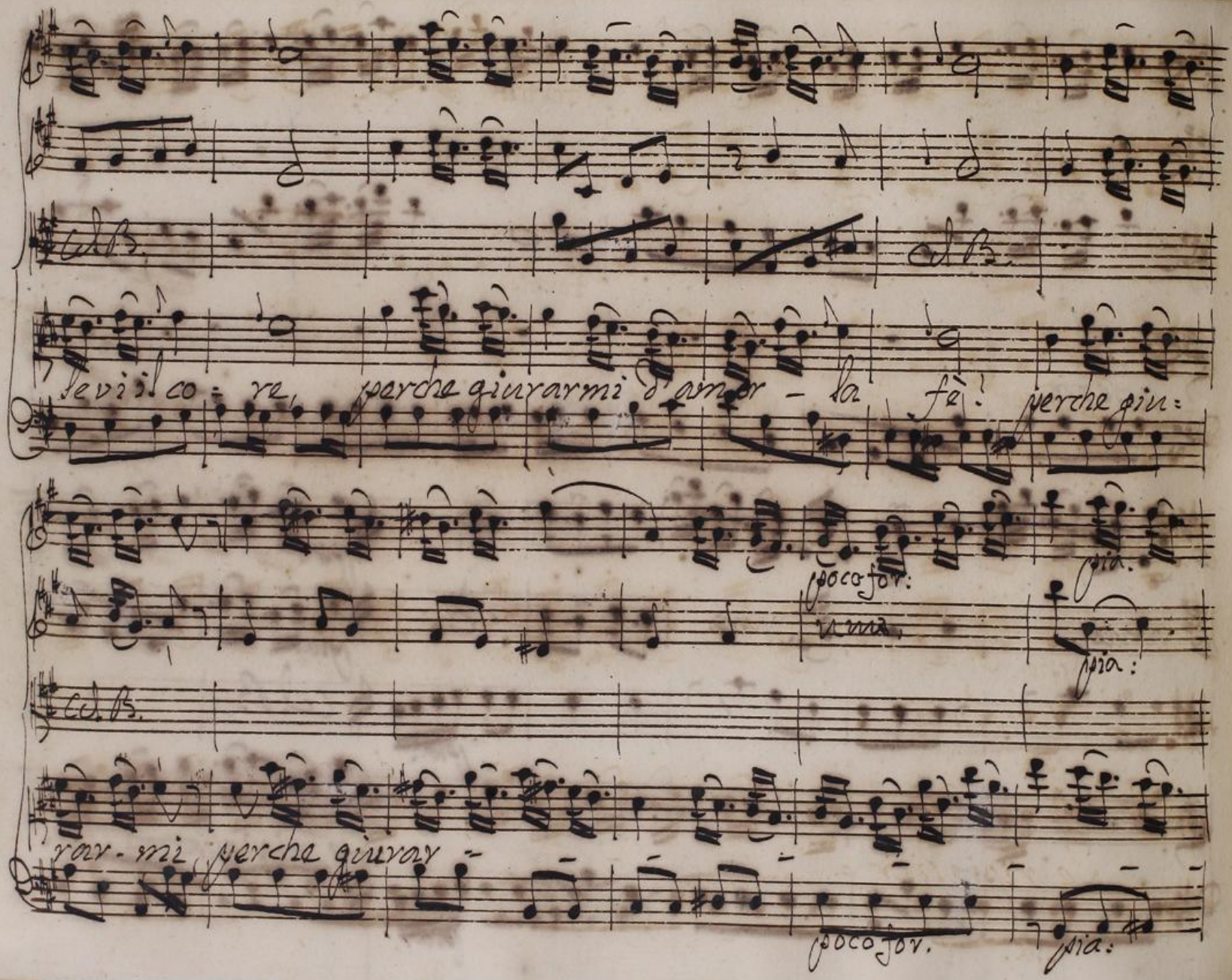
Segi: Mar:

A sciorre le catene d'Arminio. e che! vaneggi?




Dono al tuo cieco affetto un così vero detestabil pensier.
Segi. Mar:
come? Capace dunque saresti di salvar di Roma
l'inimico più fiero? e tu dici d'amarmi? ah non è
Segi:
vero. E bene: di salvarlo la cura si abbandoni all'infedel tua
mano. l'atto è degno di te, l'atto è Ro=mano.


vnis.
allegro.
pia.
vnis.
vnis.
pia.
pia.
pia.
Se risvegliarmi vo-



Col B.

Col B.

le vi il co = re, perche giurarmi d'amor - la fè! perche giu=

poco for:

pia.

pia:

Col B.

rar-mi perche giurar -

poco for.

pia:

for. fortiss.

for: unis:

for. fortiss:

mi d'amor - la fè! d'amor - la fè!

for. fortiss.

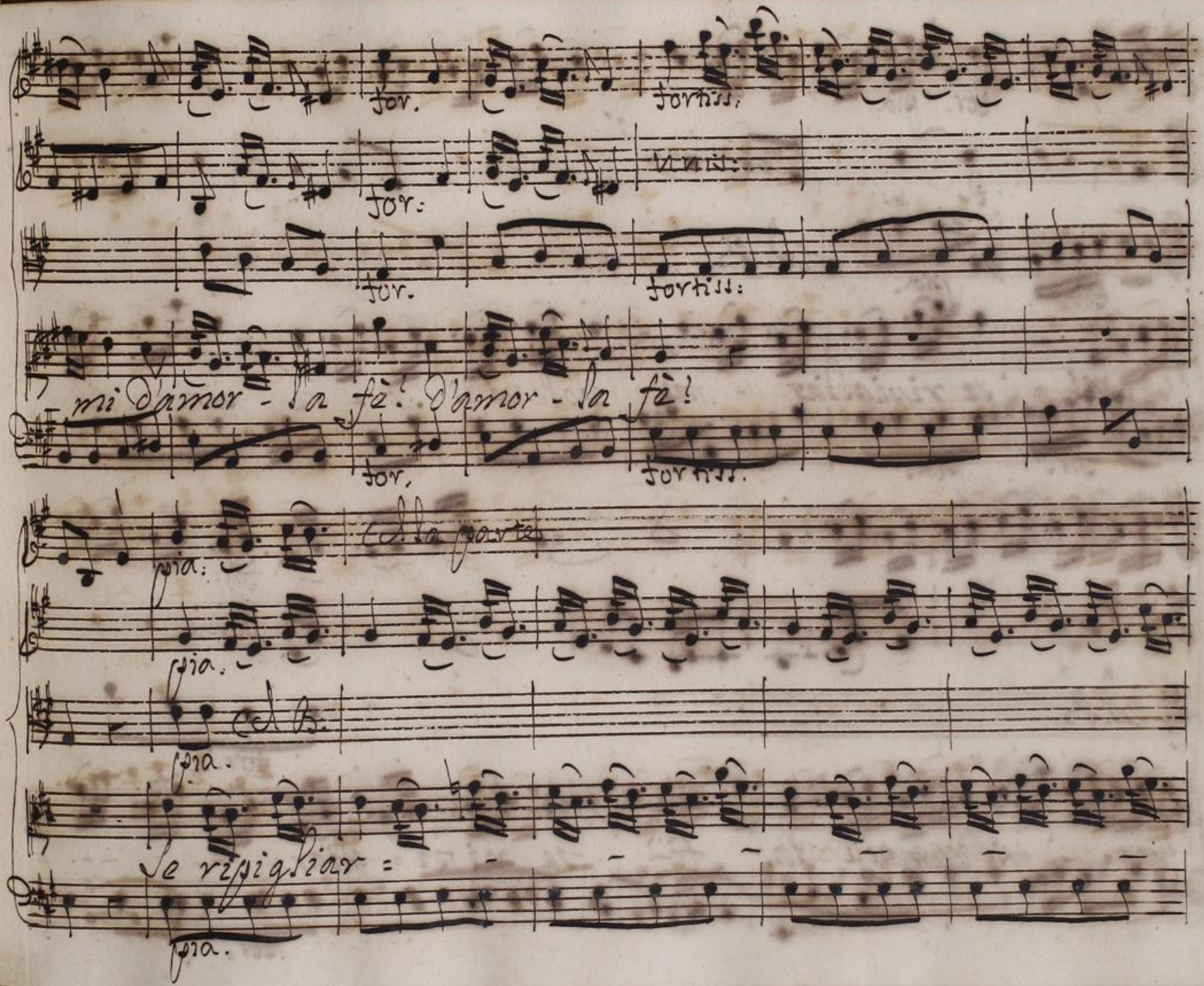
pia: col la parte

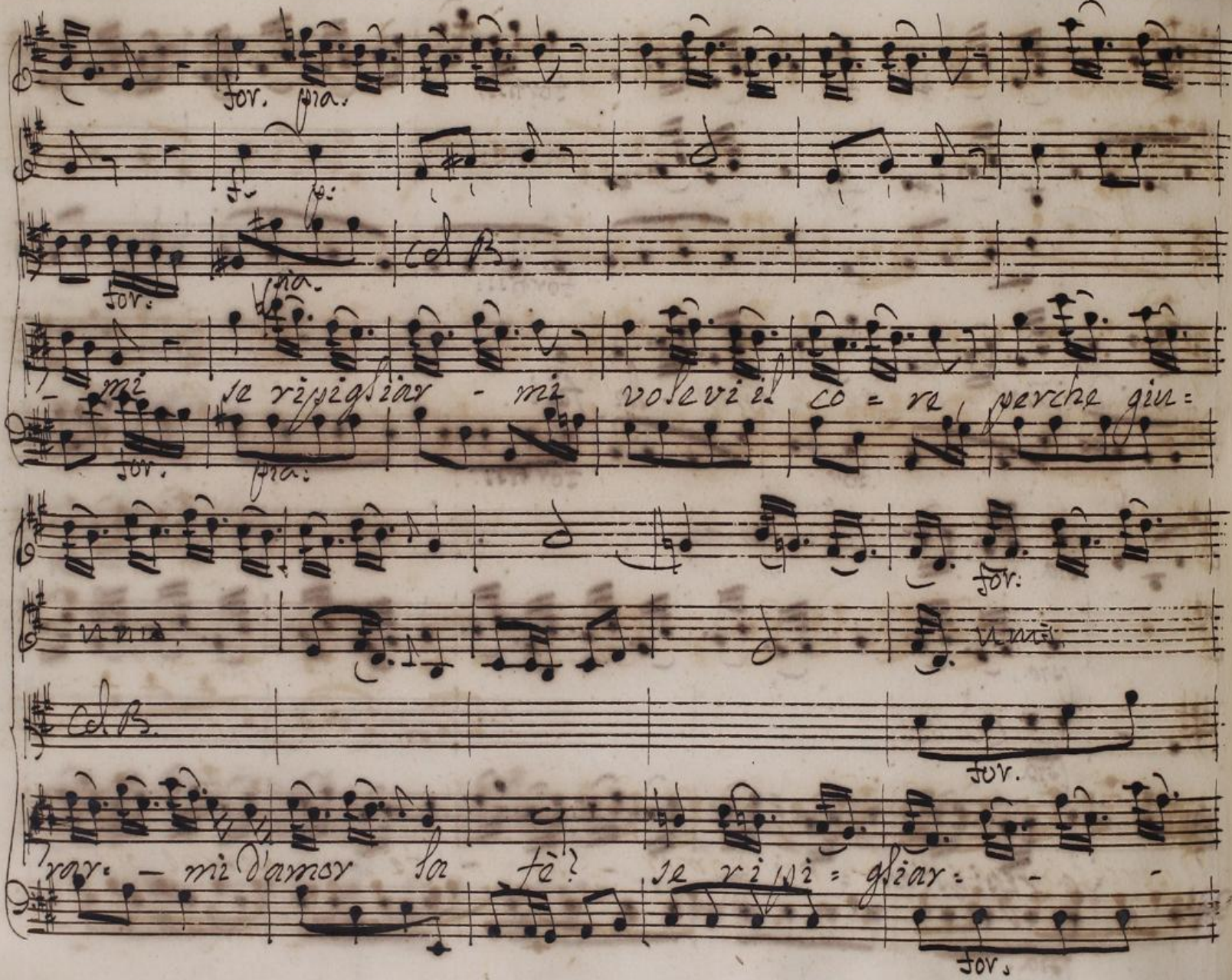
pia.

pia. col B.

Se ripigliar =

pia.





for. pia.

f. p:

for. pia. Col B.

- mi se ripigliar - mi volevi il co = re, perche giu=

for. pia:

for:

unis. unis.

Col B.

for.

rar. - mi d'amor la fè? se ripi = gliar = - -

for.

pia.

colla p.te

pia.

col B.

- - mi il core se ripi = gliar = mi volevi il co = re

pia.

colla p.te

più for:

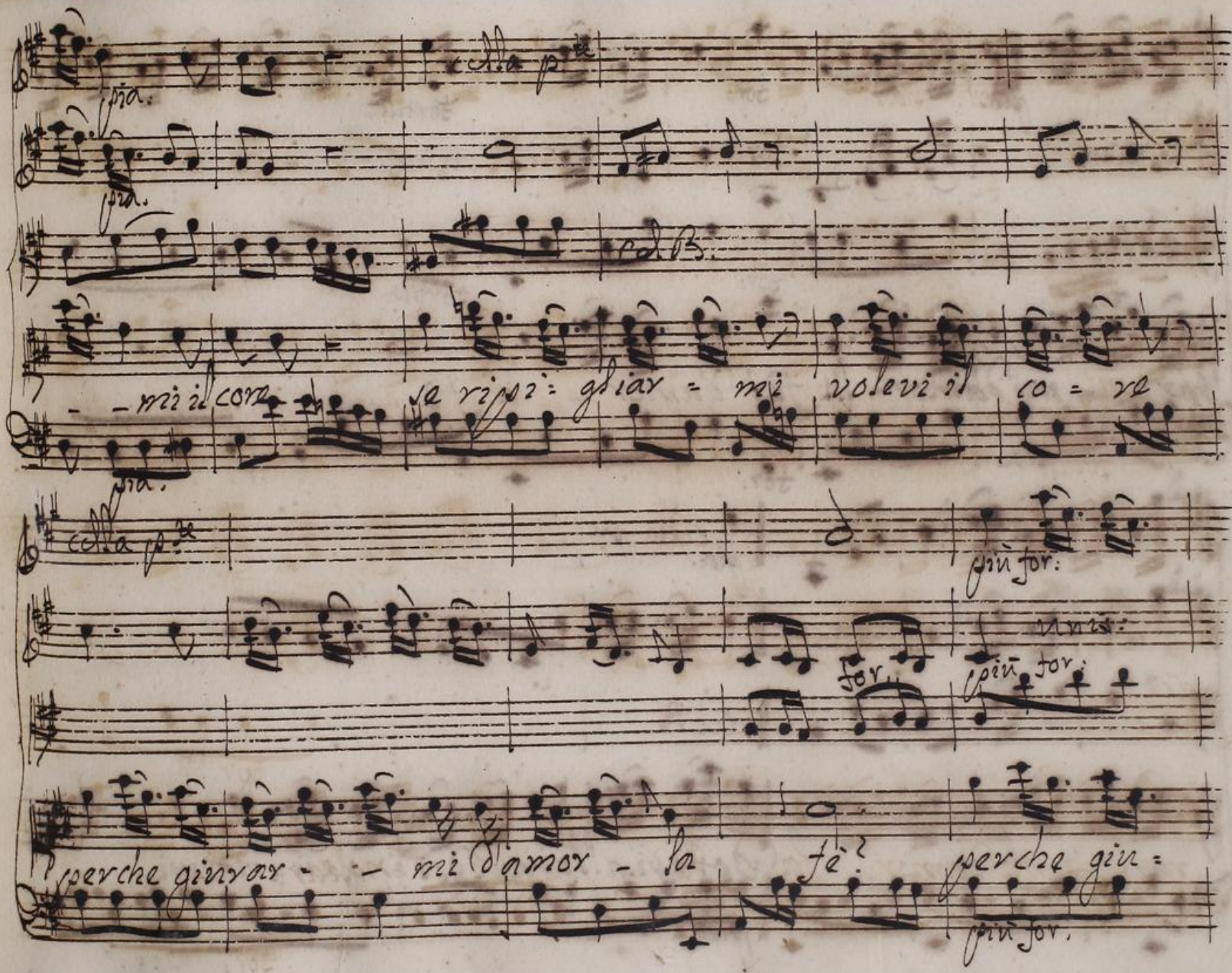
unis:

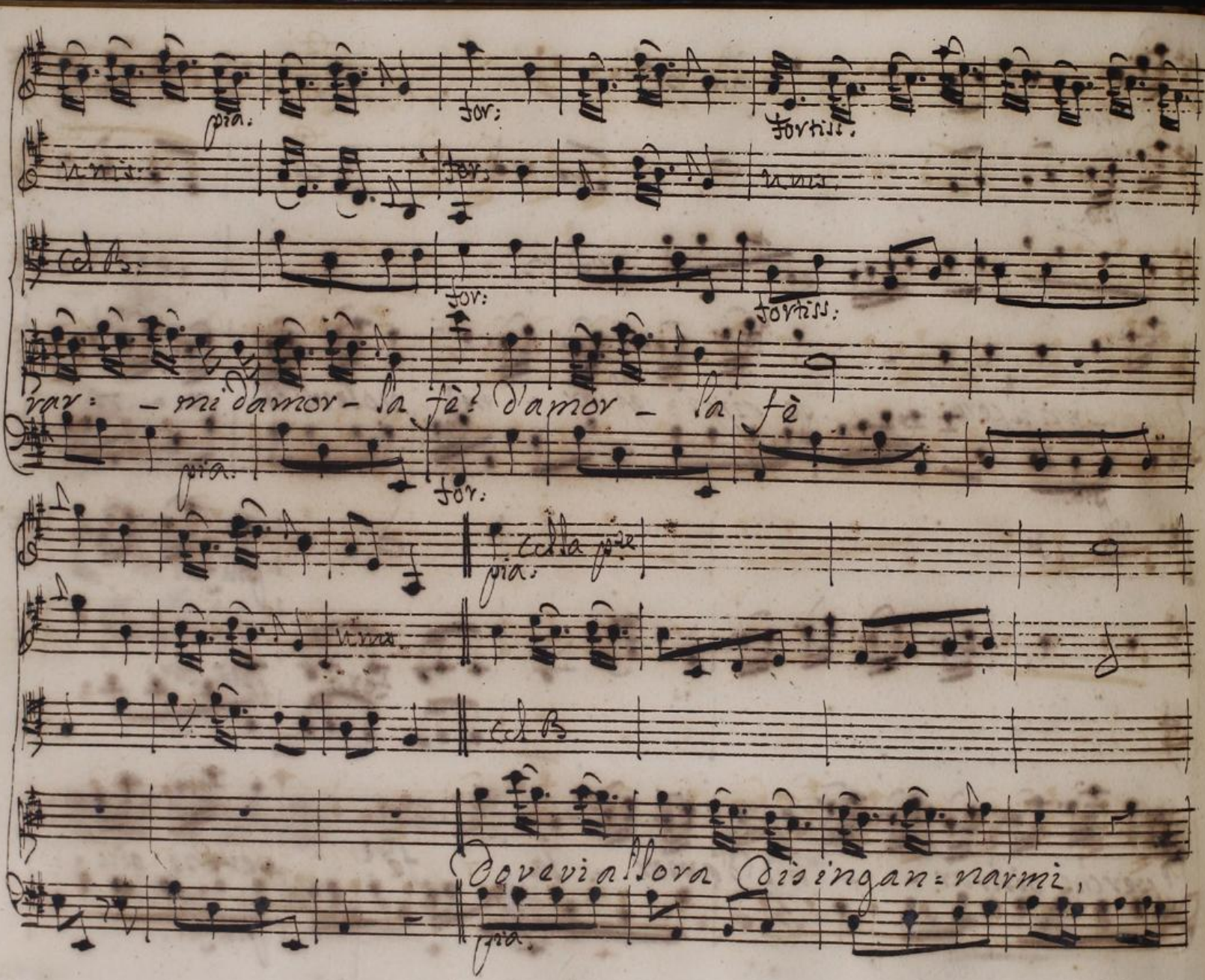
for.

più for:

perche giurar - - mi d'amor - la fè? perche giu =

più for.





pia. for: fortiss.

unis. for. unis.

col B. for: fortiss:

rar: - mi d'amor - la fè? d'amor - la fè

pia. for:

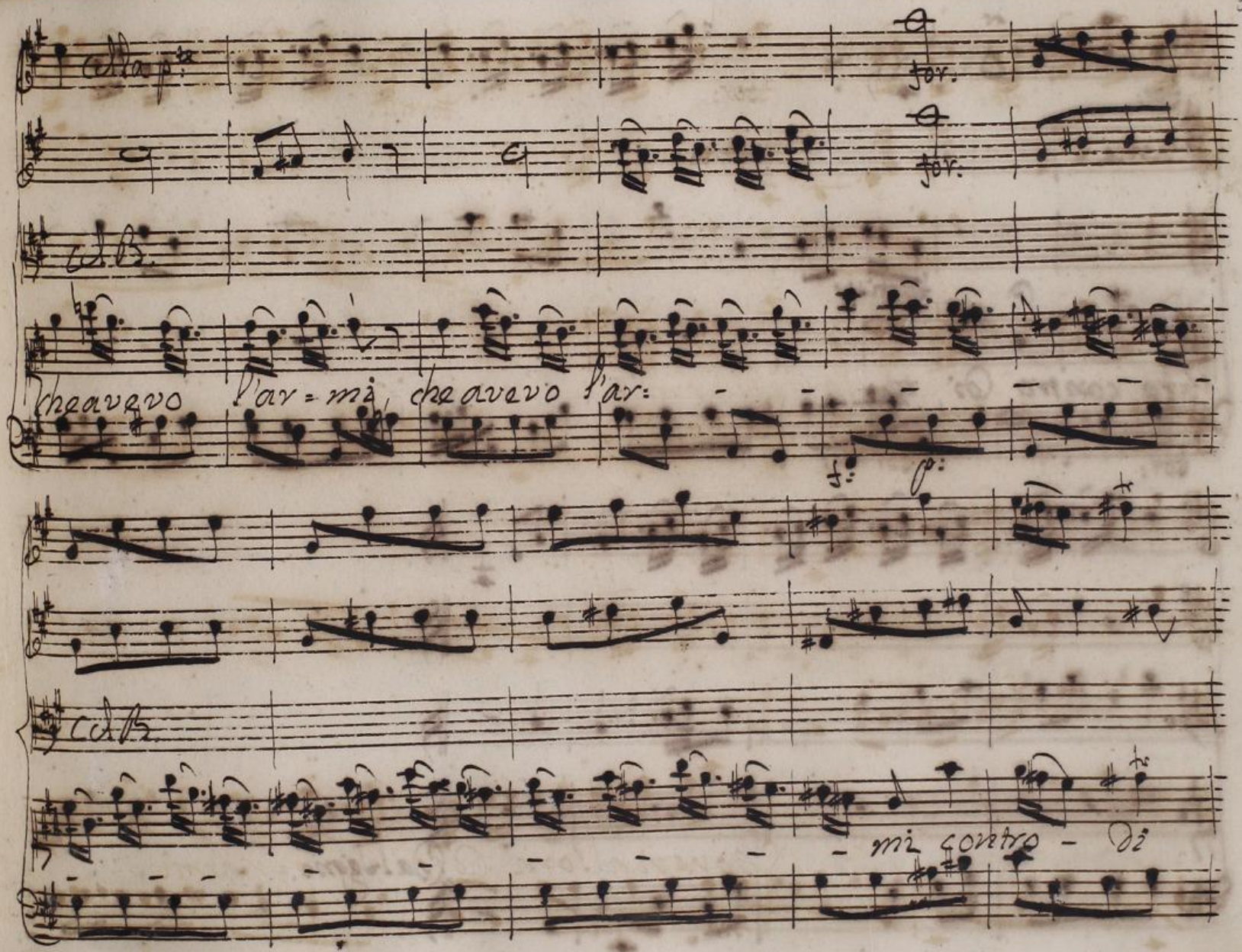
pia. colla pte

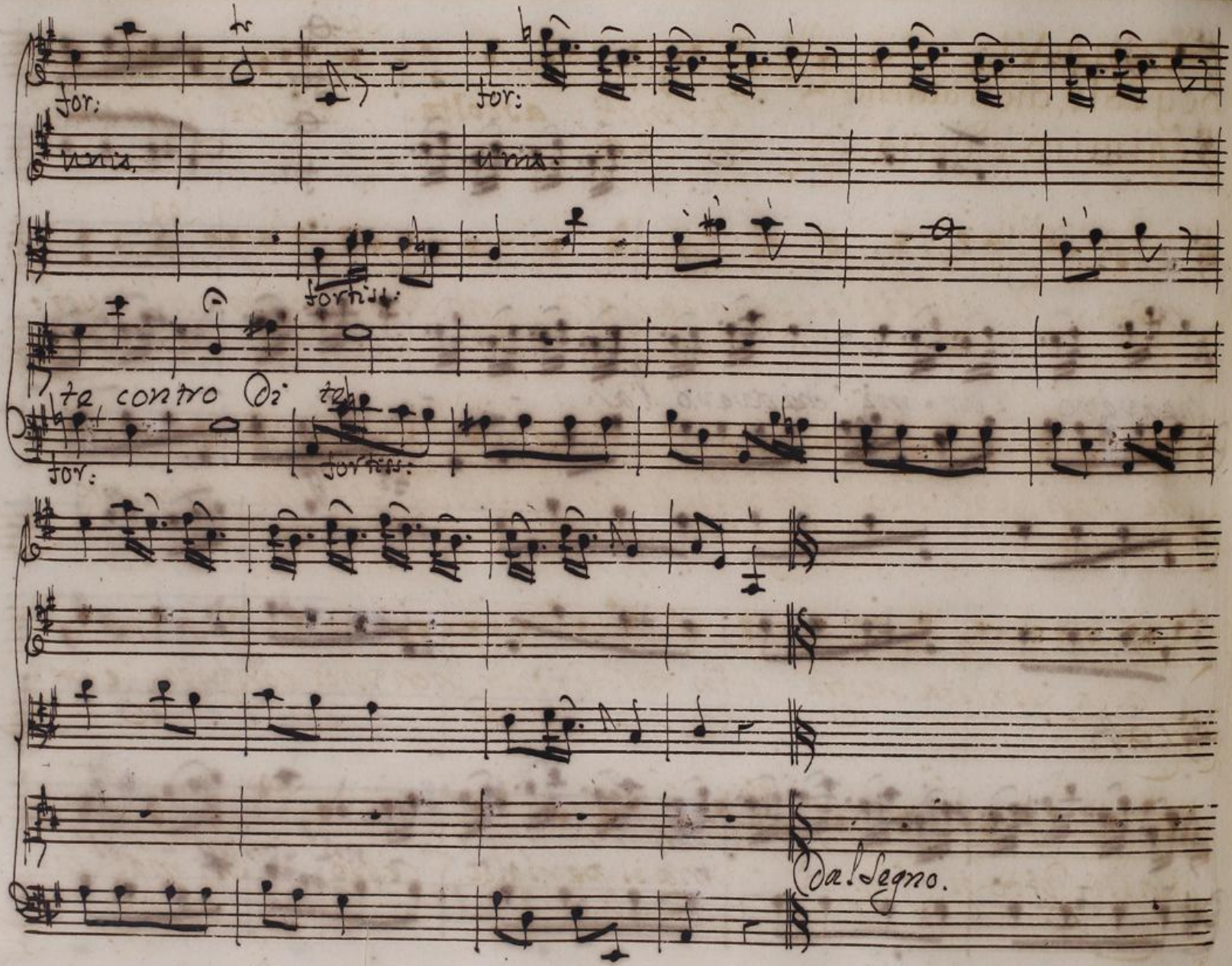
unis.

col B

Dovevi allora disingan=narmi,

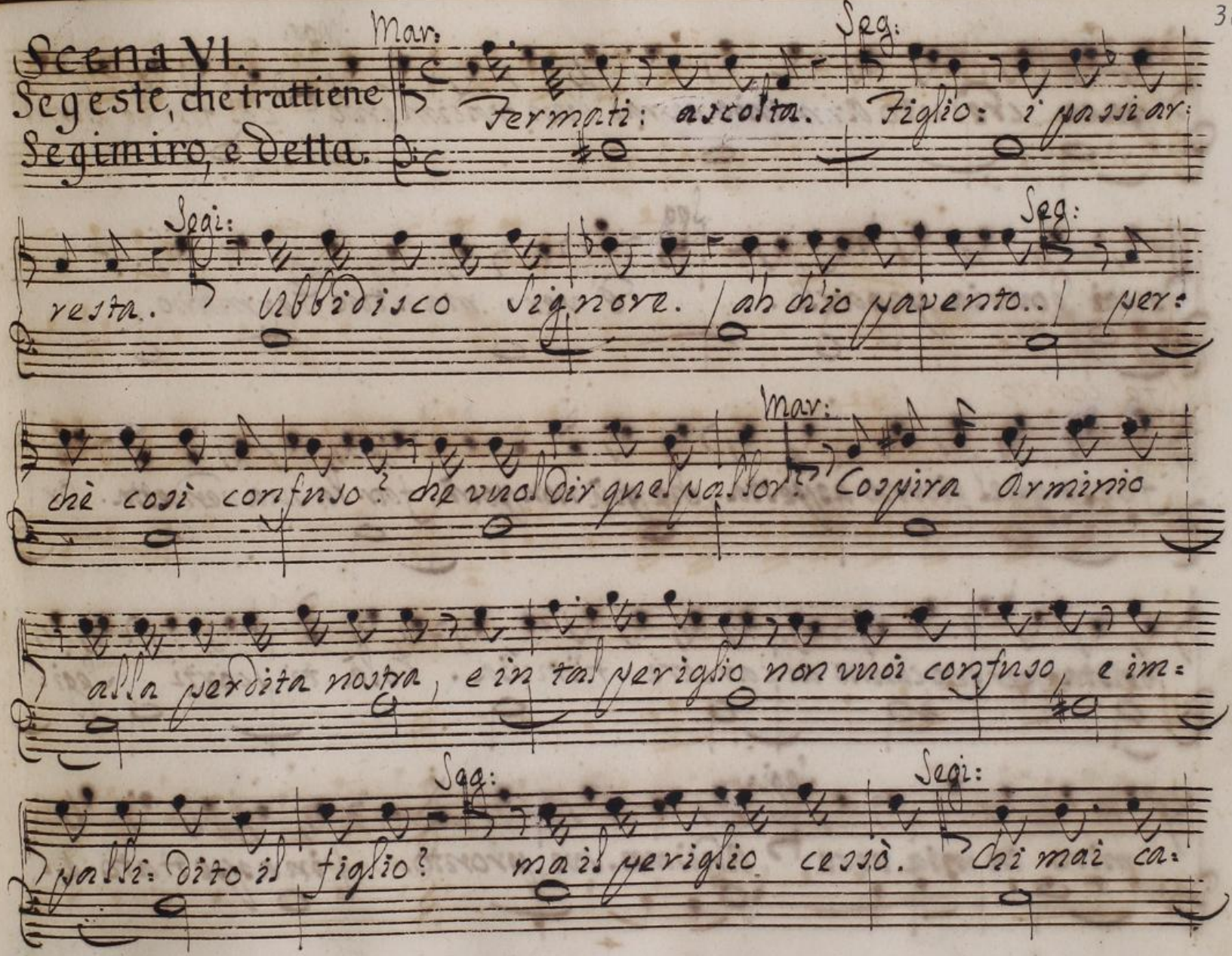
pia.

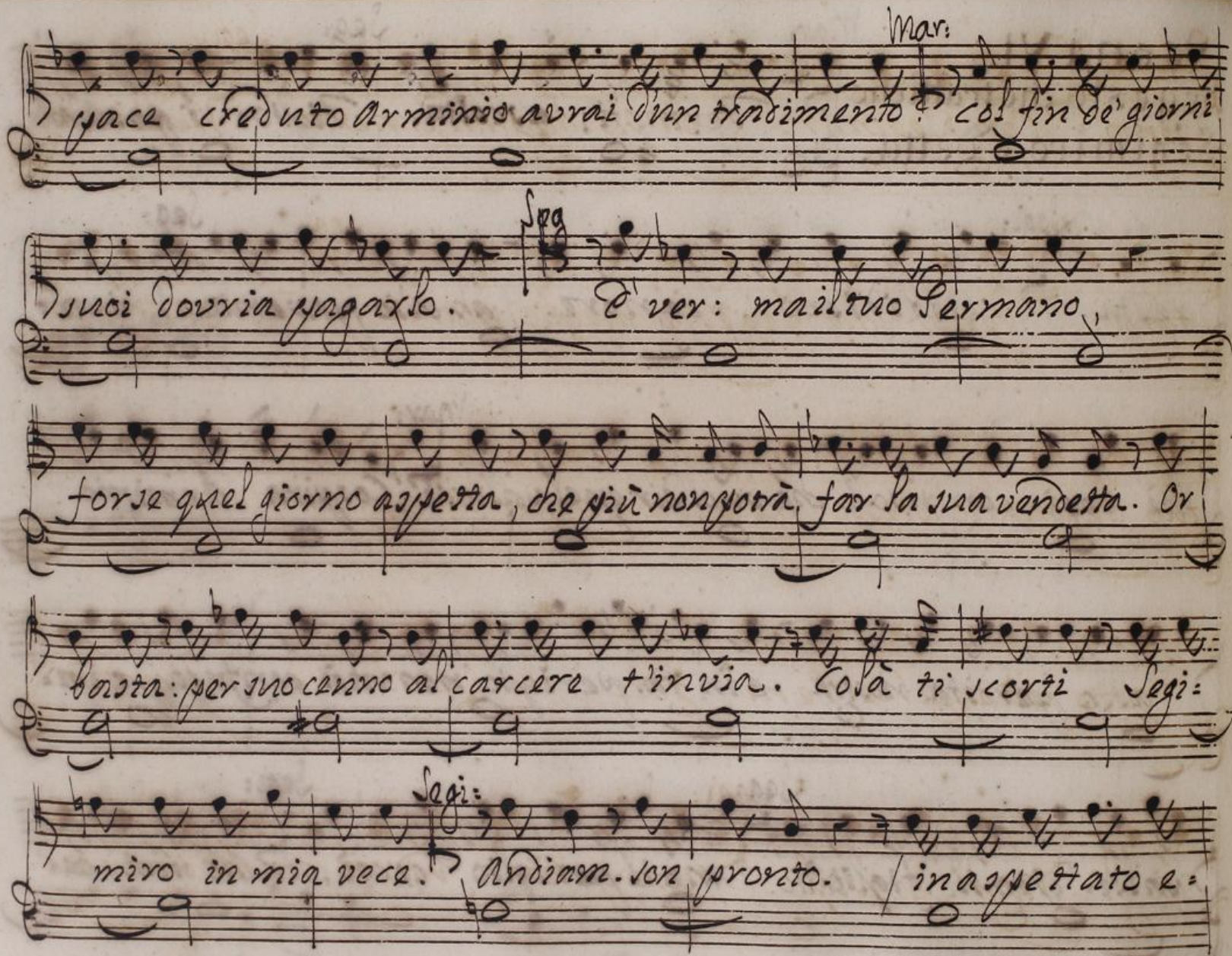

cella p.te
for.
for.
cel. B.
che avevo l'ar = mi, che avevo l'ar:
f:
p:
cel. B.
mi contro - di


for:
for:
unis.
unis.
fortiss:
te contro Di te
for:
fortiss:
Da Segno.

Scena VI.

Segeste, che trattiene Segimiro, e detta.




Mar:
pace creduto Arminio avrai d'un tradimento? così fin de' giorni
Seg
suoi dovria pagarlo. E' ver: mail tuo Germano,
forse quel giorno aspetta, che più non potrà far la sua vendetta. Or
basta: per suo cenno al carcere t'invia. Così ti scorti Segi:
Segi:
miro in mia vece. Andiam. son pronto. / inaspettato e:

Mar: Segi:

vento! Con Segimiro? oh Dio! che gran cimento! Marzia, che

Mar: Seg:

tardi? Penso, che Segesta meglio potria.. T'ingauni. Il

tuo Germano istesso crede, che a volger sia quel cor feroce

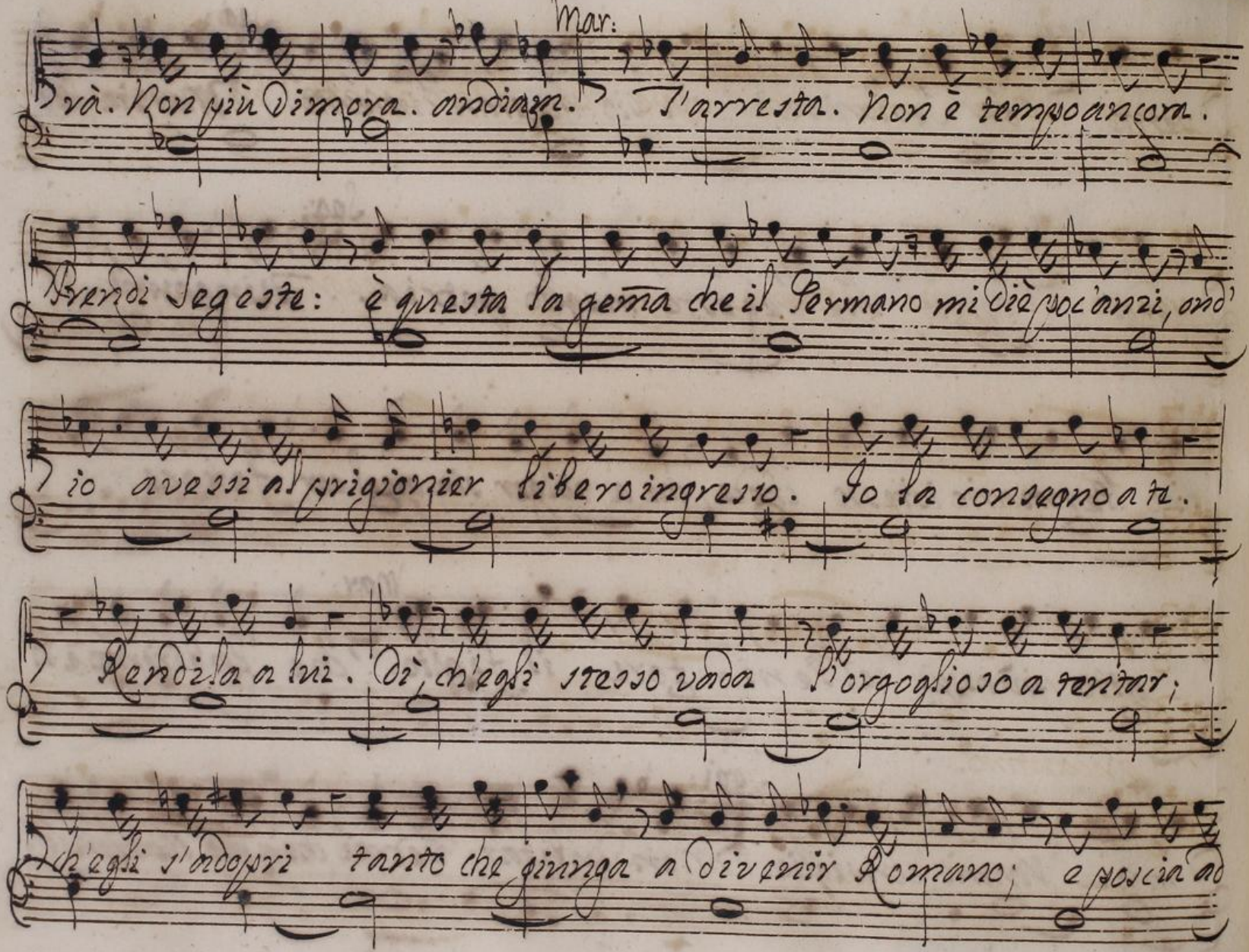
Mar:

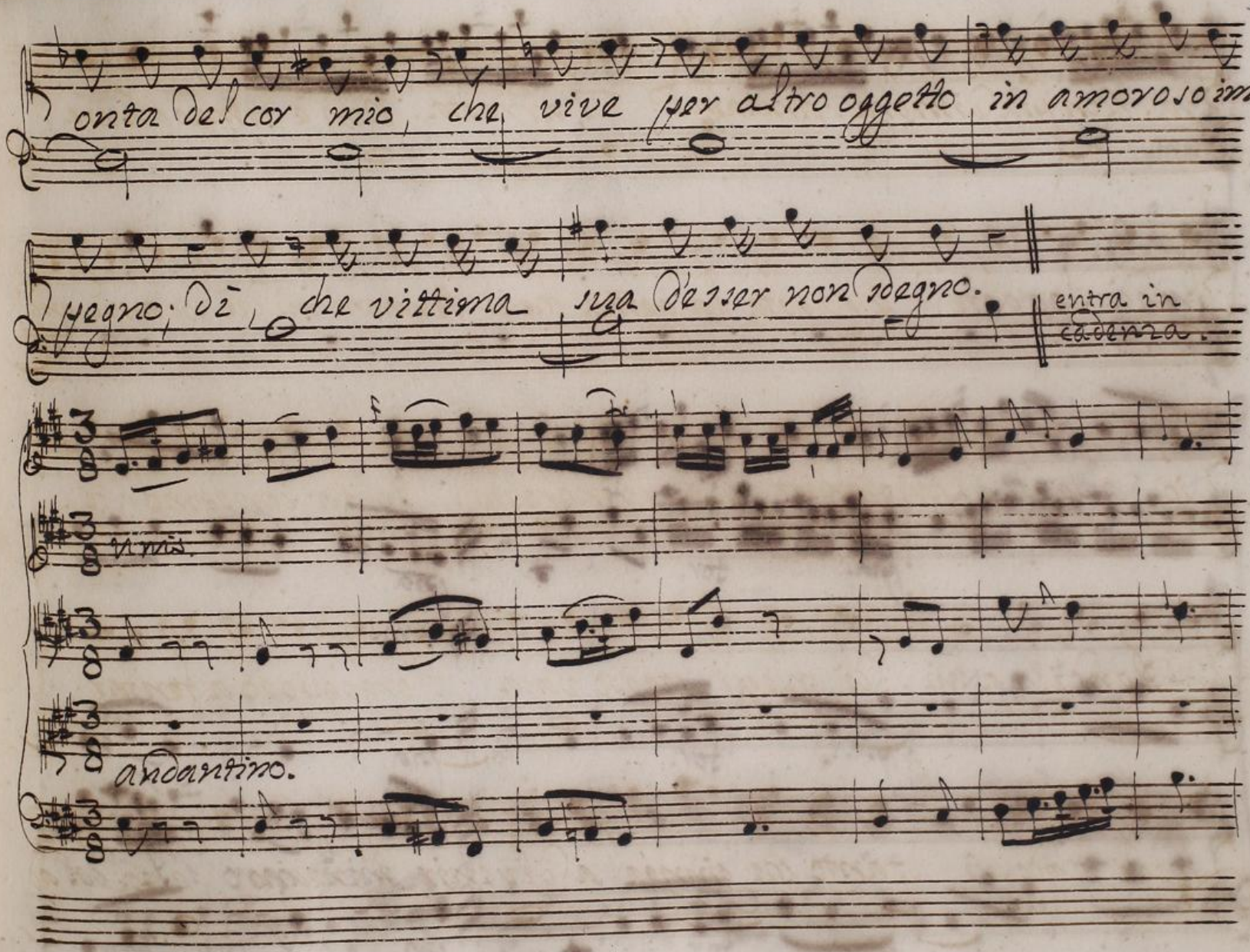
atto più assai del Peni= tore, il figlio. che l'abirinto è il

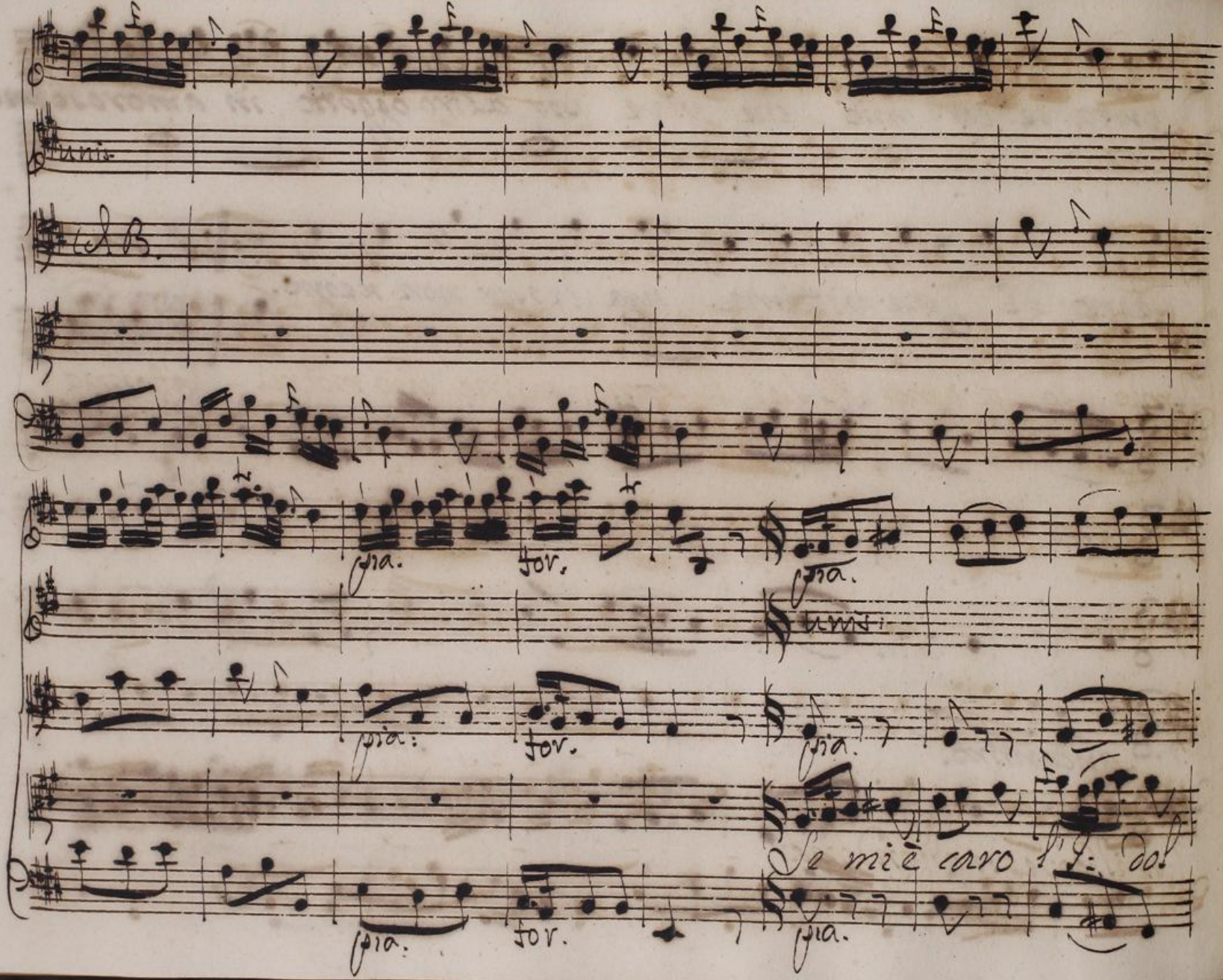
Segi:

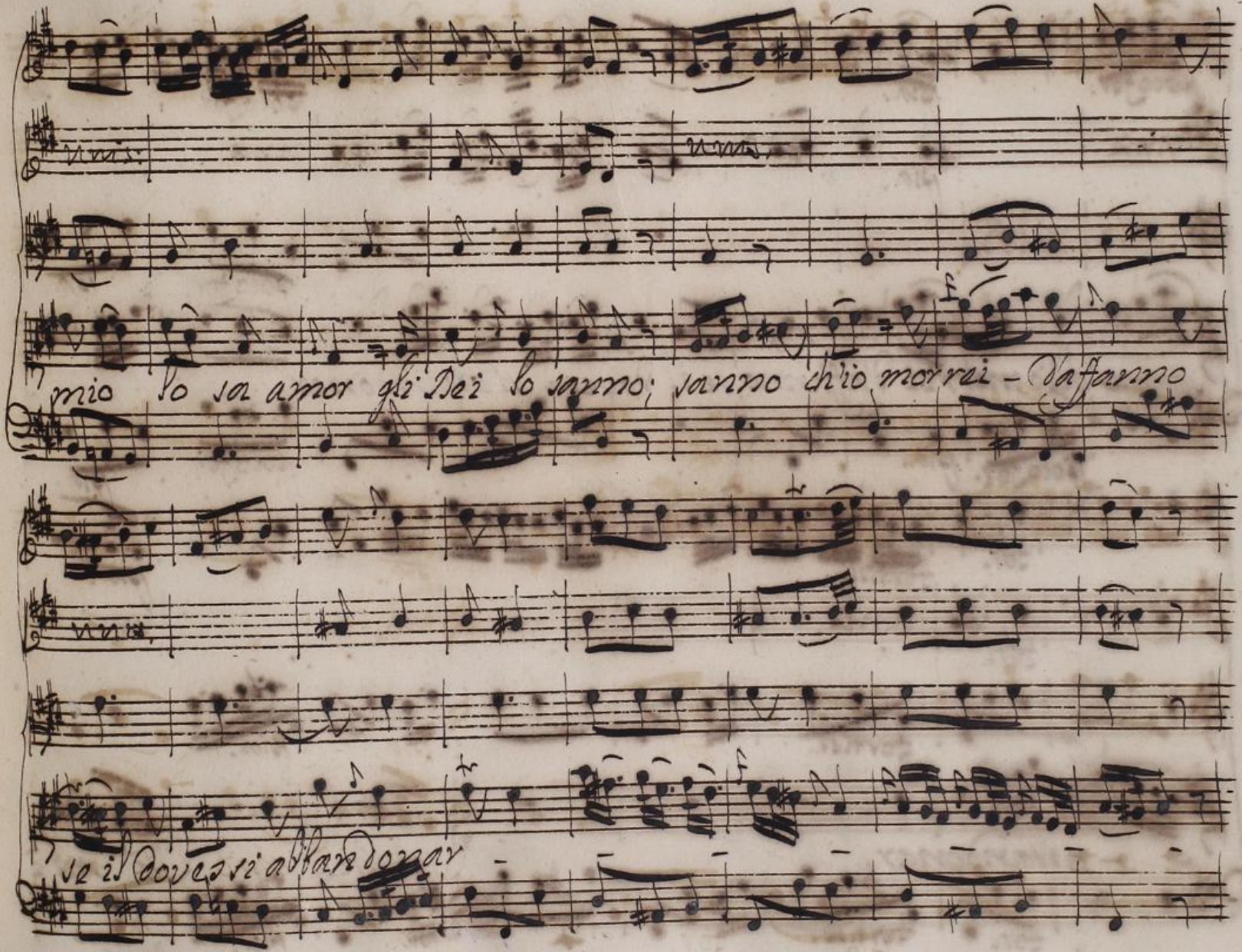
mio! Numi, consiglio. Non dubitar: vedrai, che a me si arrende=

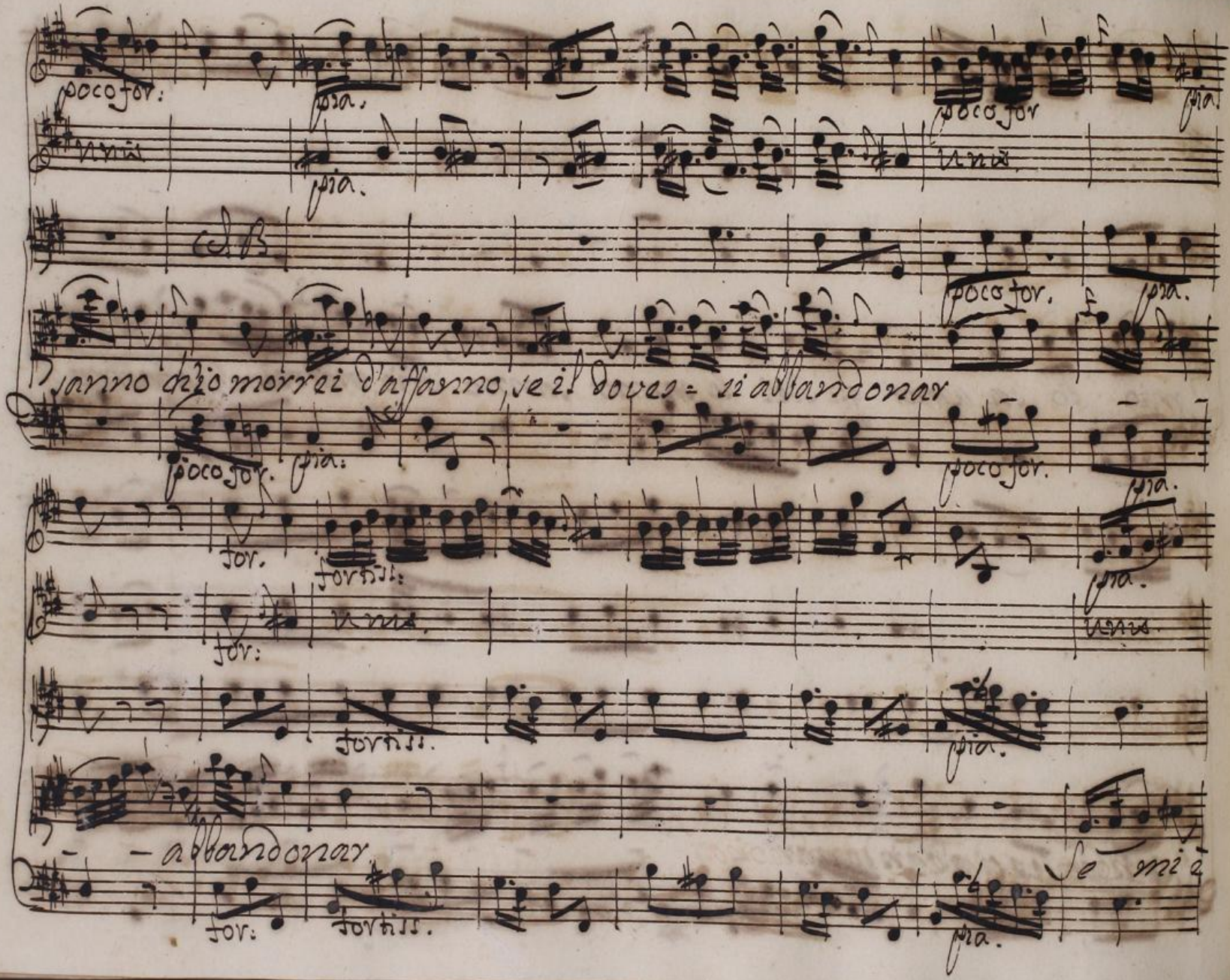
Mar:


và. Non più dimora. andiam. T'arresta. Non è tempo ancora.
Brenno Segeste: è questa la gemma che il Germano mi diè poc'anzi, ond'
io avessi al prigionier libero ingresso. Io la consegno a te.
Rendila a lui. Di, ch'egli stesso venda l'orgoglioso a tentar;
ch'egli s'adopri tanto che giunga a divenir Romano; e poscia ad


onta del cor mio, che vive per altro oggetto in amoroso im:
pegno; di, che vittima sua d'esser non degno.
entra in cadenza.
vivis.
andantino.


unis.
pia.
for.
pia.
unis.
pia.
for.
pia.
Se mi è caro l'I: do!
pia.
for.
pia.


mio lo sa amor gli Dei lo sanno; sanno ch'io morrei - d'affanno
se il dovessi abbandonar



poco for: pia. poco for pia.

unis. pia. unis.

C.B. poco for. pia.

sanno ch'io morrei d'affanno, se il doves= si abbandonar

poco for. pia. poco for. pia.

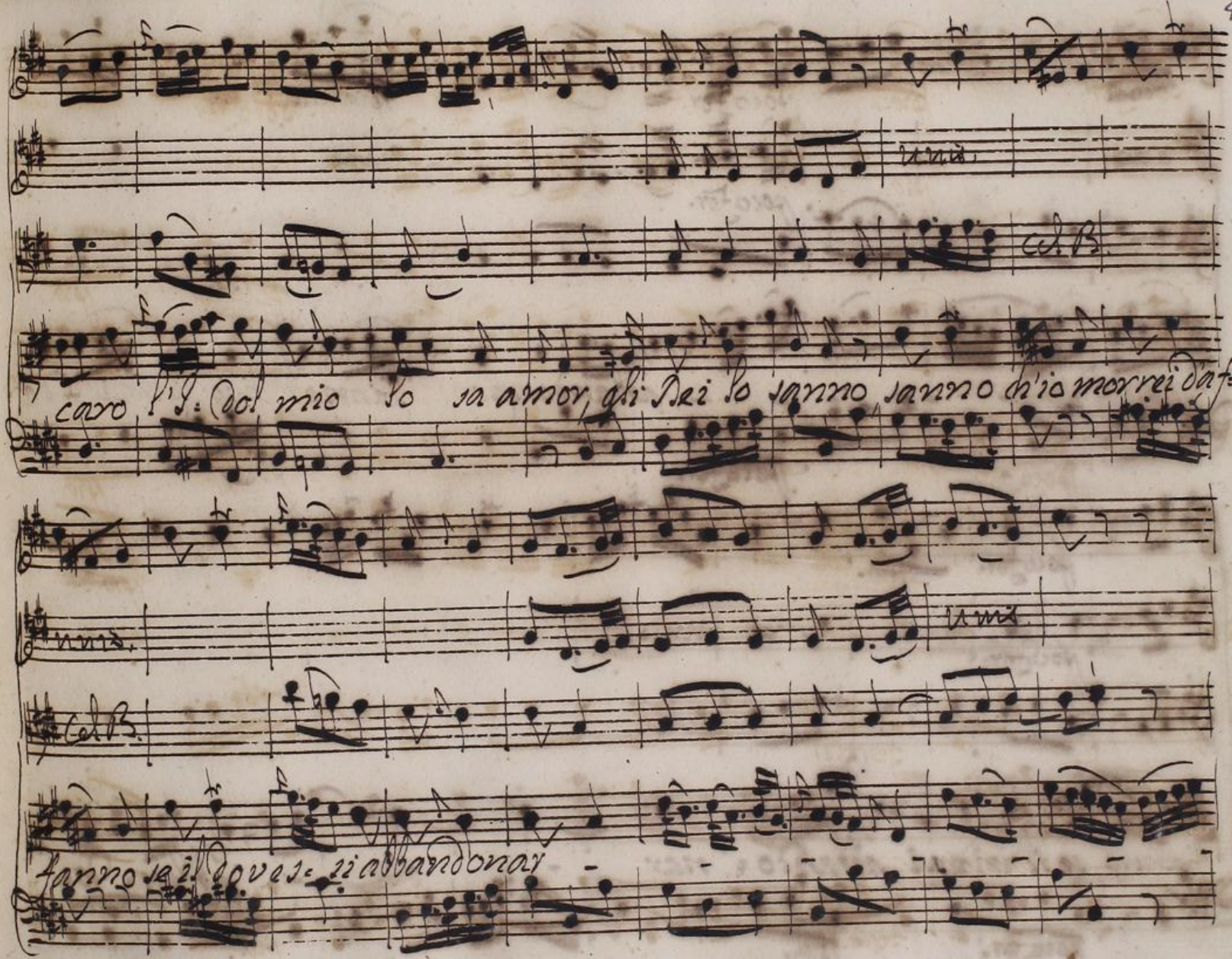
for. fortiss. pia.

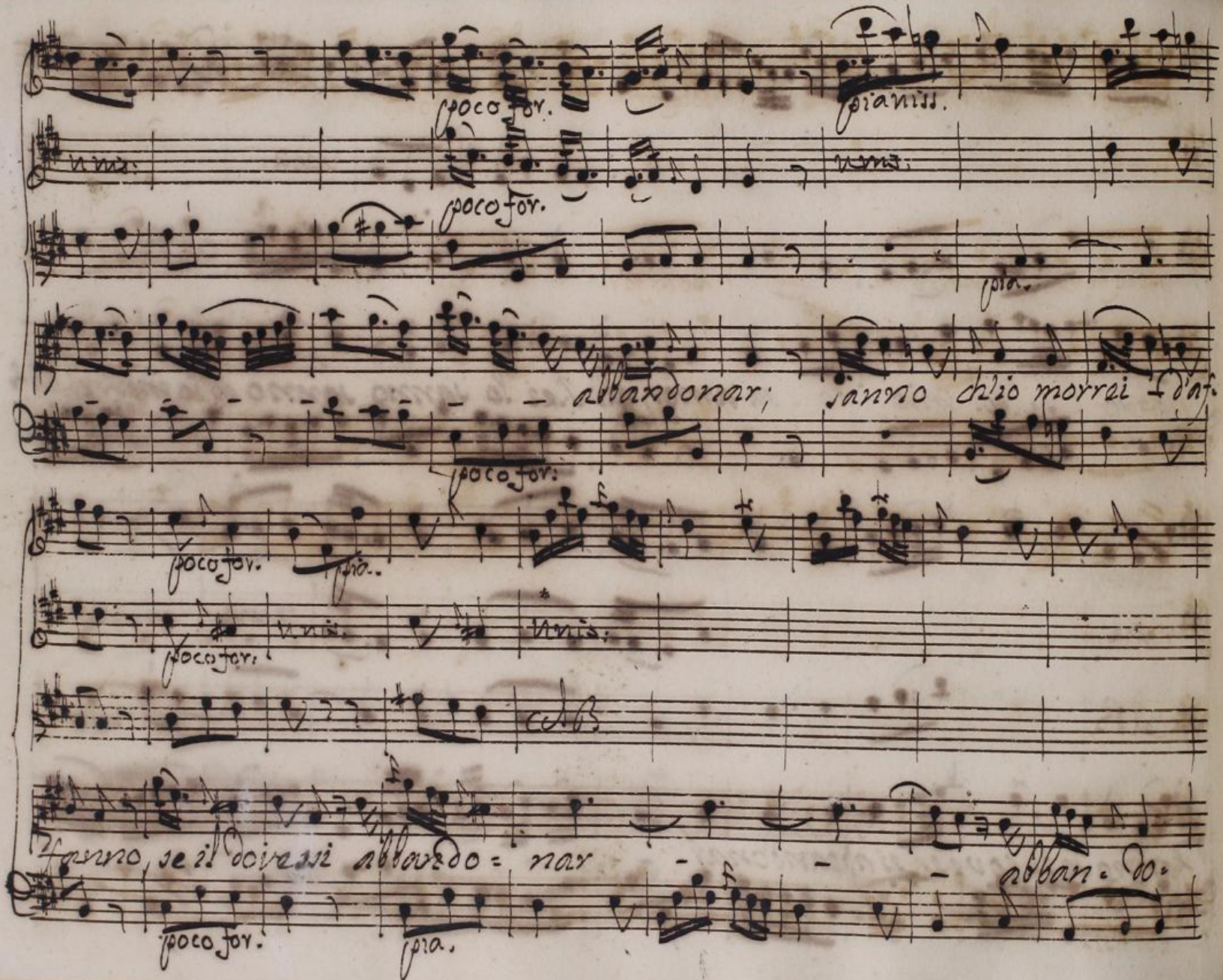
for: unis. unis.

fortiss. pia.

– abbandonar. Se mi è

for: fortiss. pia.


unis.
Cel. B.
caro l'I. dol mio lo sa amor, gli Dei lo sanno sanno ch'io morrei d'af-
unis.
unis.
Cel. B.
fanno se il dove s- si abbandonar


poco for.
pianiss.
unis.
poco for.
pia.
abbandonar; sanno ch'io morrei t'af.
poco for.
poco for.
pia.
poco for.
unis.
unis.
cello
sanno, se il dovessi abbando = nar
abban. do.
poco for.
pia.

poco for. pia. poco for. for.

unis. unis.

poco for. pia. poco for. for.

nar - - - - se il do- vessi abbando =

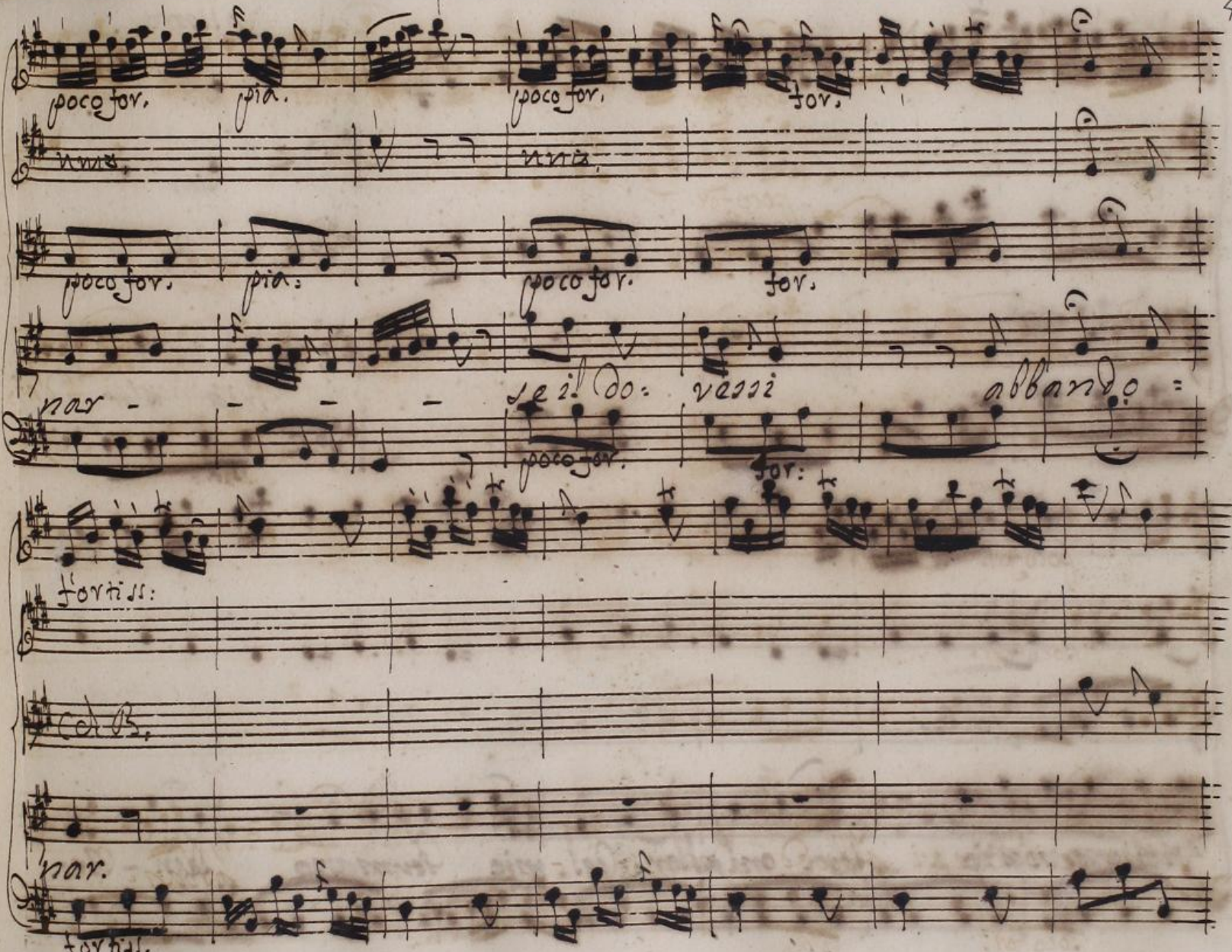
poco for. for:

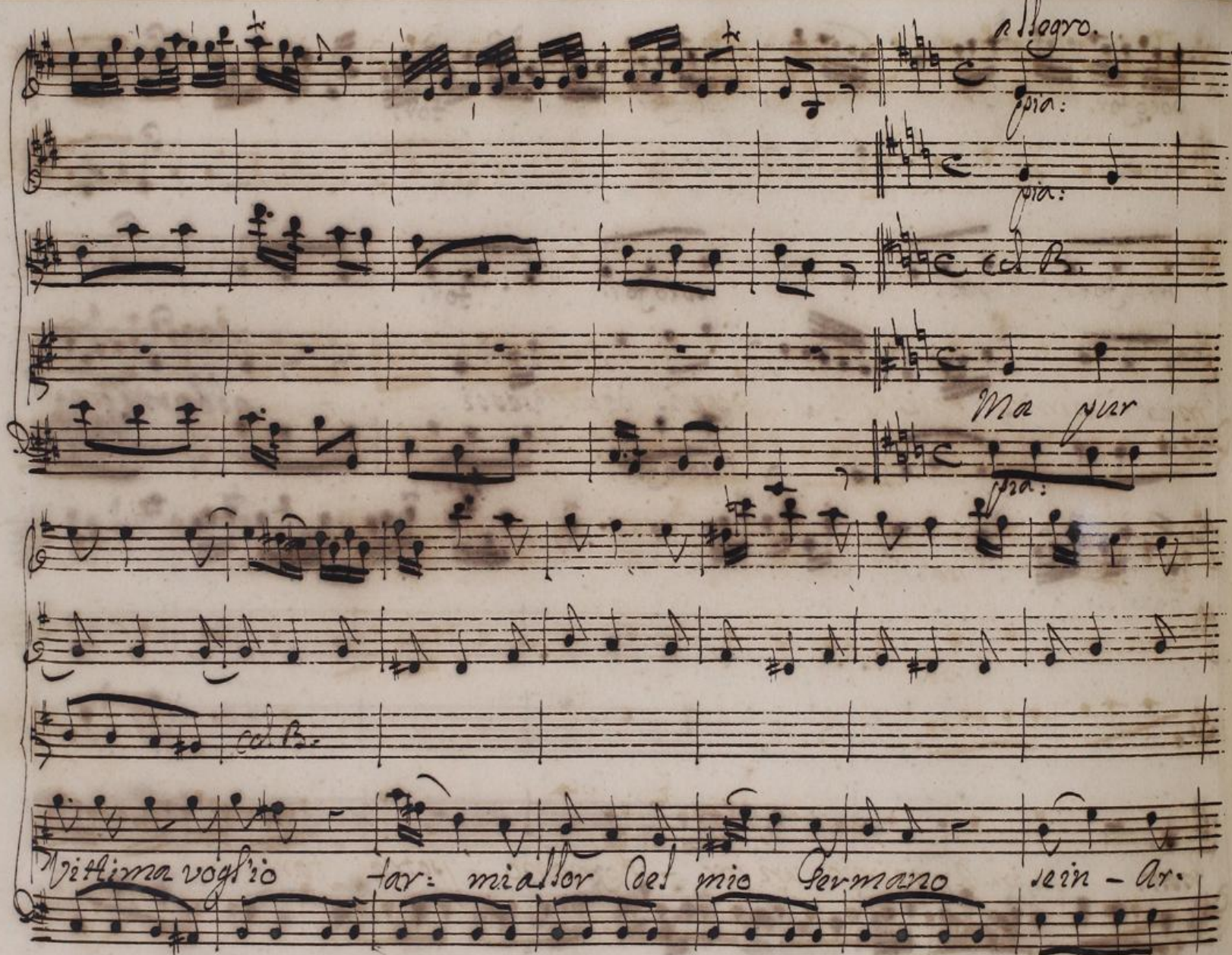
fortiss:

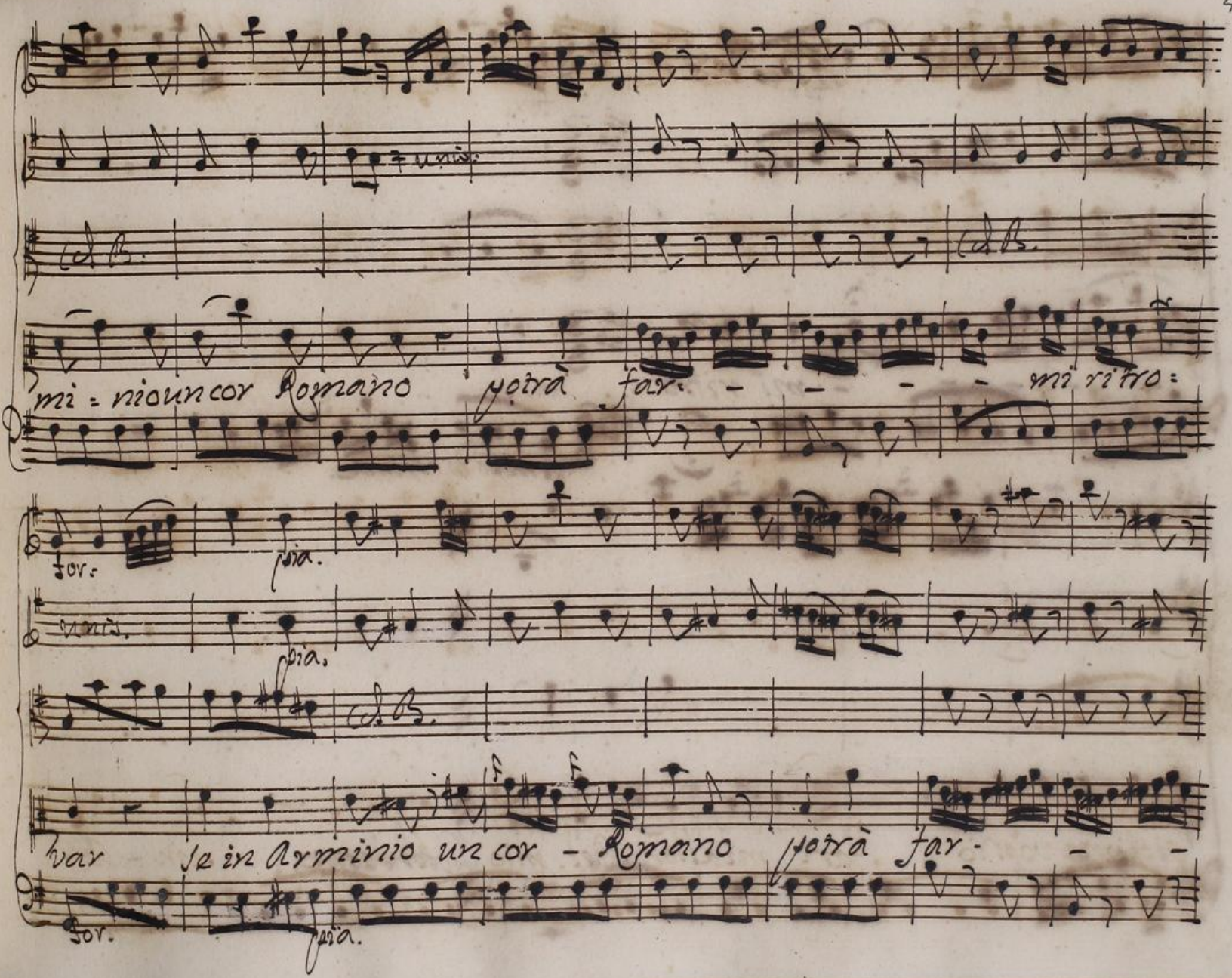
Col B.

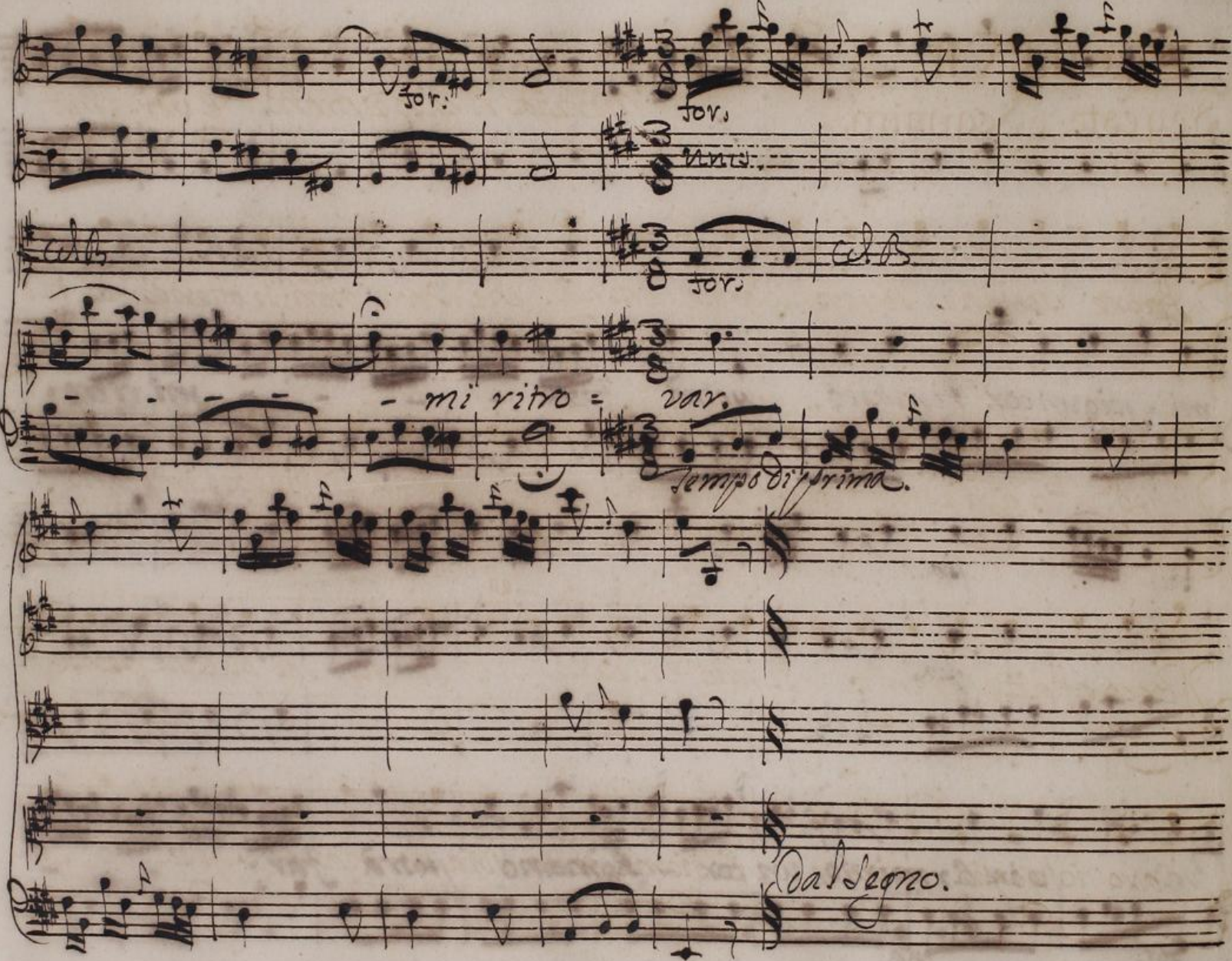
nar.

fortiss.




Allegro.
pia:
pia:
col B.
Ma pur
pia:
col B.
Vittima vogl'io
far: miastor del mio Germano
sein - ar.


unis.
Cd B.
Cd B.
mi = nio un cor Romano potrà far - - - - mi ritro =
for.
pia.
unis.
pia.
Cd B.
var se in Arminio un cor - Romano potrà far - - -
for.
pia.


for.
for.
for.
- mi ritro - var.
Tempo di prima.
Dal Segno.

Scena VII

Segeste, e Segimiro.

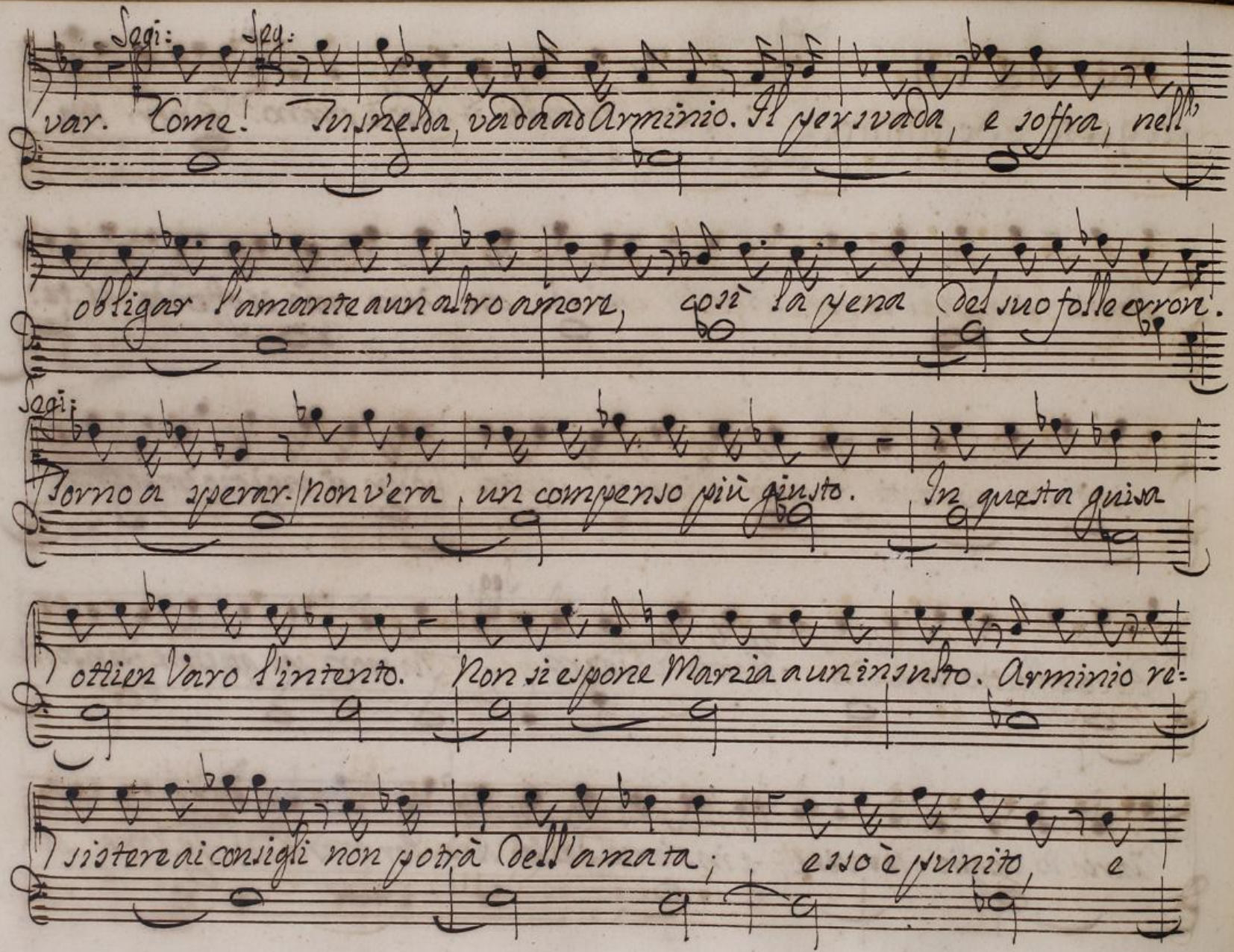
Seg: Di Marzia il caso è strano? Ever: ma

Padre, scusa il soverchio ardir; chi sà, che Varo non si offenda di te.

potuto avresti fuggir l'inutil cura d'un sì nojoso impegno.

Seg: Ecco affatto svanito il mio disegno. Tu non sai, quel che penso. A

Varo io voglio servire, e insieme della sua Germania il decoro sal-



Segi: Seg:

var. Come! Tu snella, vada ad Arminio. Il persvada, e soffra, nell'

obligar l'amante a un altro amore, così la pena del suo folle errore.

Segi:

Torno a sperar. Non v'era un compenso più giusto. In questa guisa

ottien Varo l'intento. Non si espone Marzia a un insulto. Arminio re-

sistere ai consigli non potrà dell'amata; esso è punito, e

la Germana ingrata. Ah caro Genitor: Quando detesto anch'io la colpa

mia! Perdona: Errai cieco d'amor del proprio male ignaro; Or la co:

nosco, e ad evitarlo imparo. Ma vien Tusnelda. In tempo:

Seg:

Ah non vorrei di Padre sentire il cor nel petto. Pur lo sento, in ve:

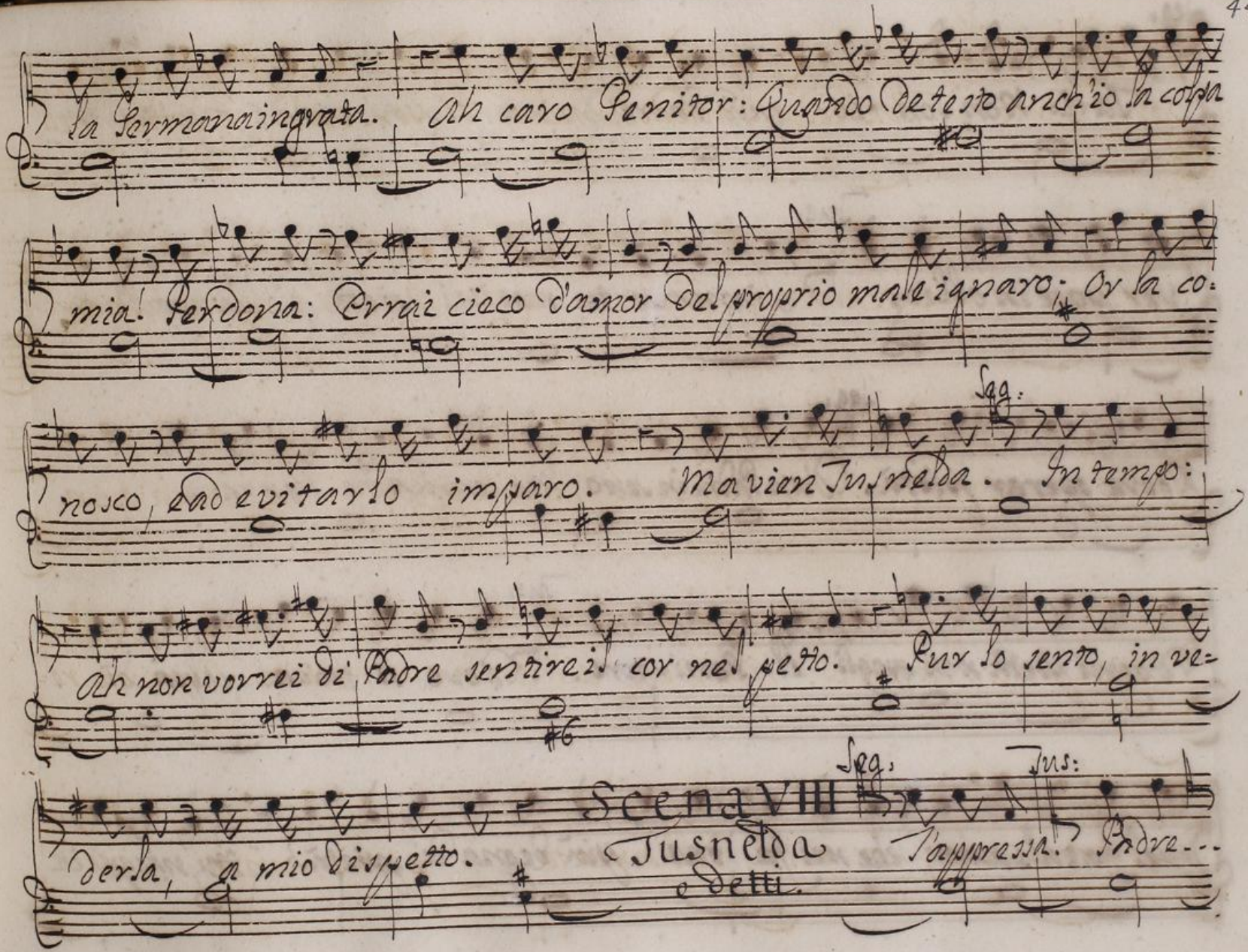
derla, a mio dispetto.

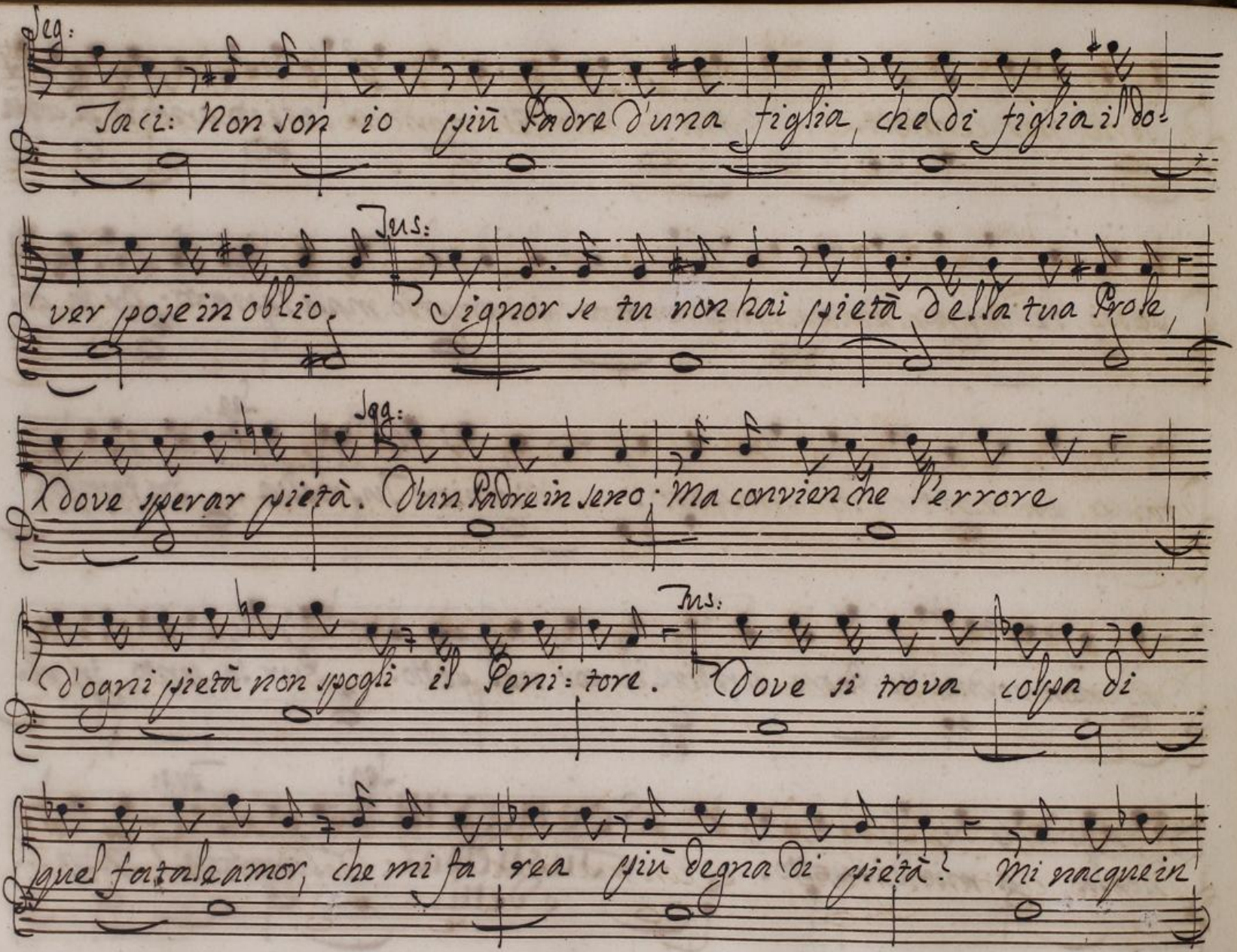
Scena VIII

Tusnelda e detti.

Seg: T'appressa! Padre...

Tus:





Seg:

Taci: Non son io più Padre d'una figlia, che di figlia il do-

ver pose in oblio.

Jus:

Signor se tu non hai pietà della tua Prole,

dove sperar pietà.

Seg:

D'un Padre in seno; Ma convien che l'errore

d'ogni pietà non spogli il Peni: tore.

Jus:

Dove si trova colpa di

quel fatale amor, che mi fa rea più degna di pietà? Mi nacque in

Seg:

seno per cenno tuo. Ma fu mio cenno ancora, che vincer lo do-

Tus:

vessi. A un alma amante non è un'opra, Signor, d'un solo istante. Lo ten-

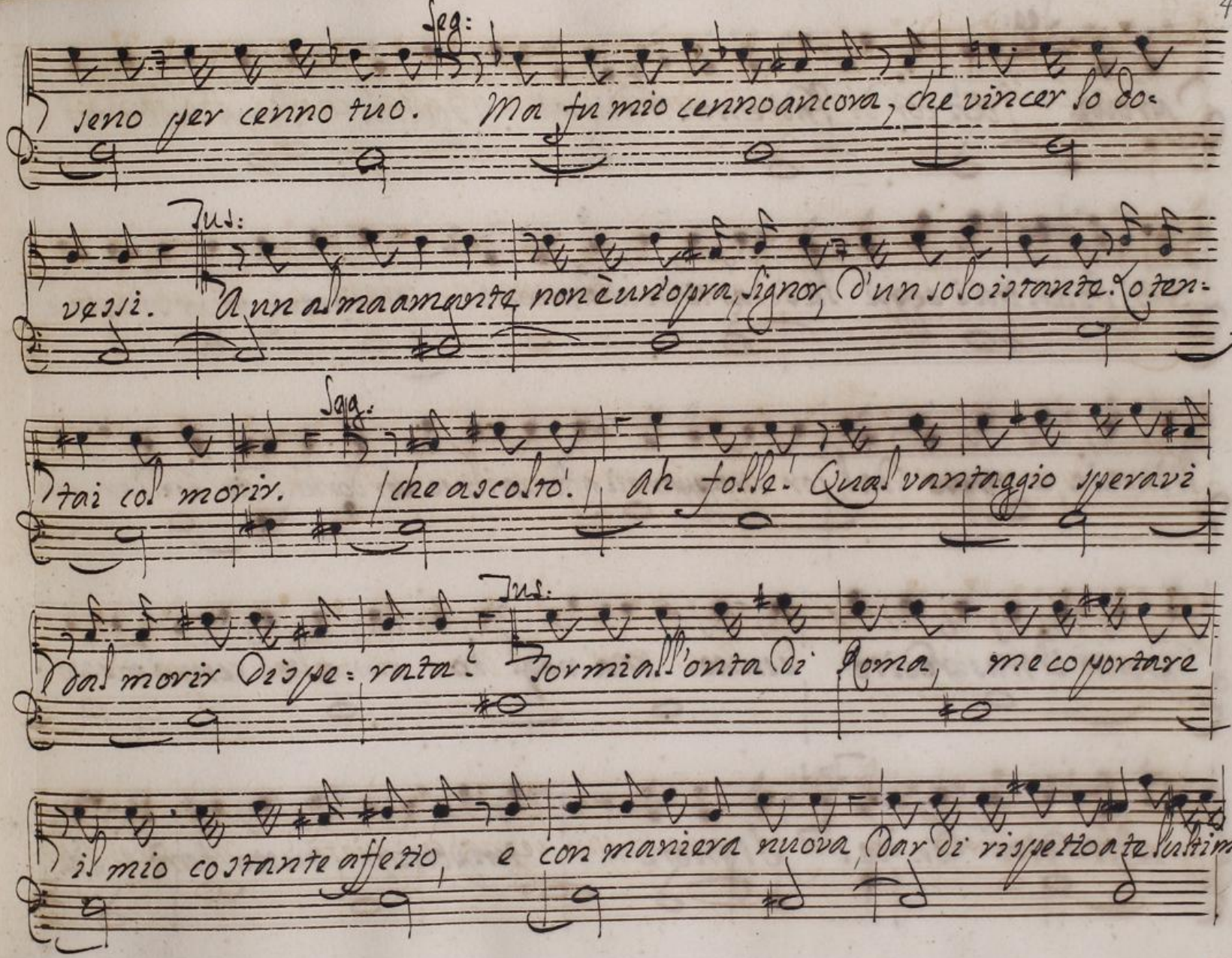
Seg:

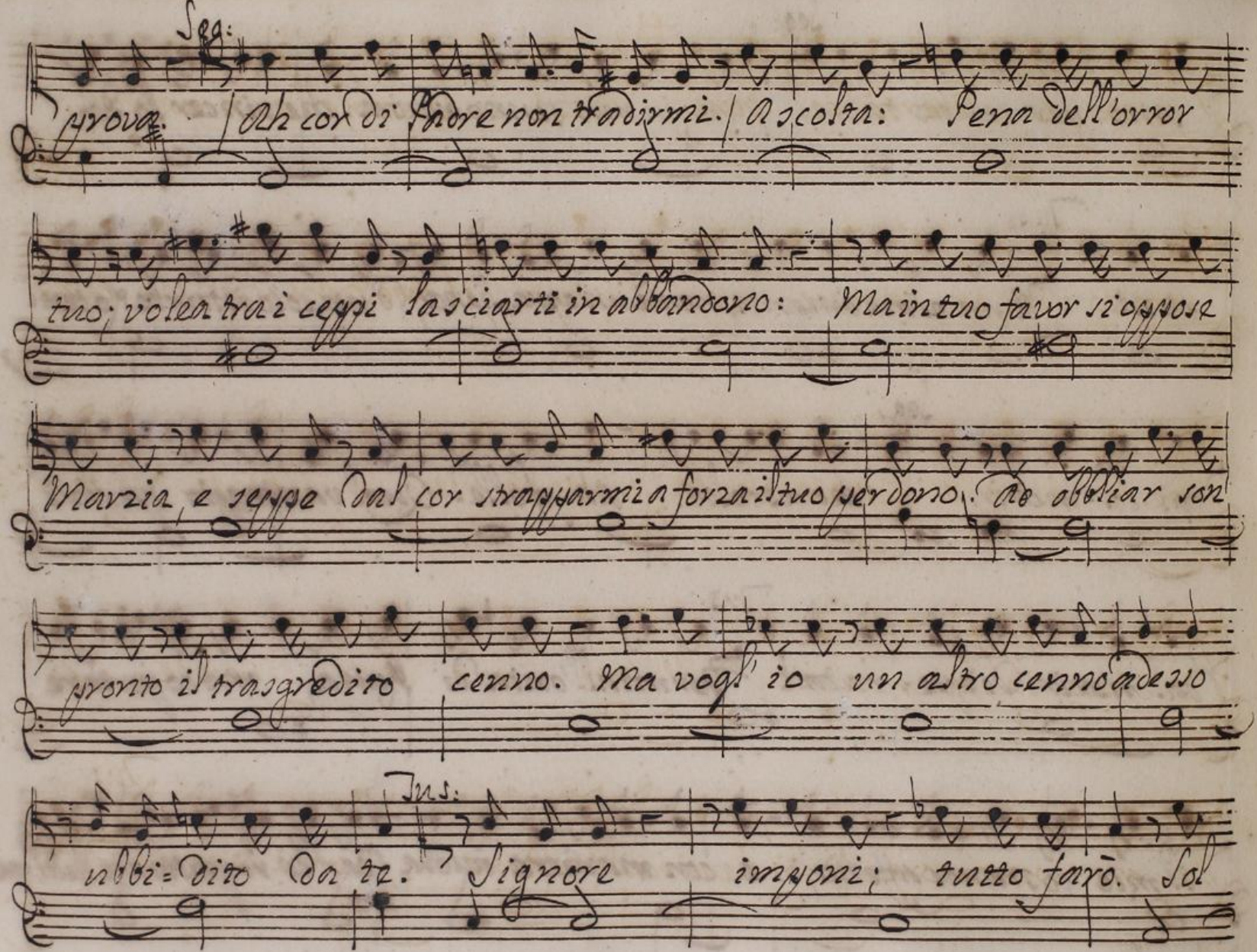
tai col morir. (che ascoltò.) Ah folle! Qual vantaggio speravi

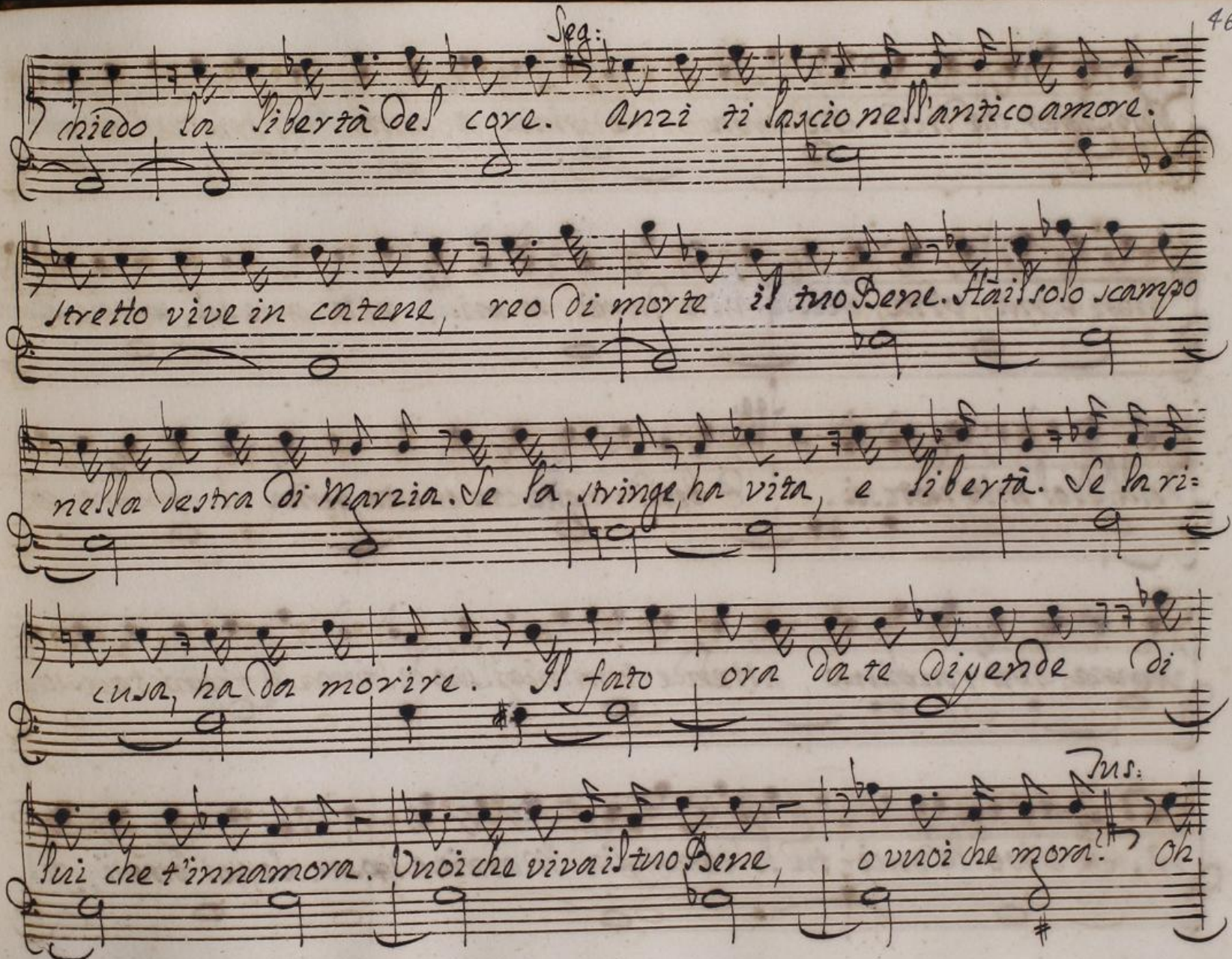
Tus:

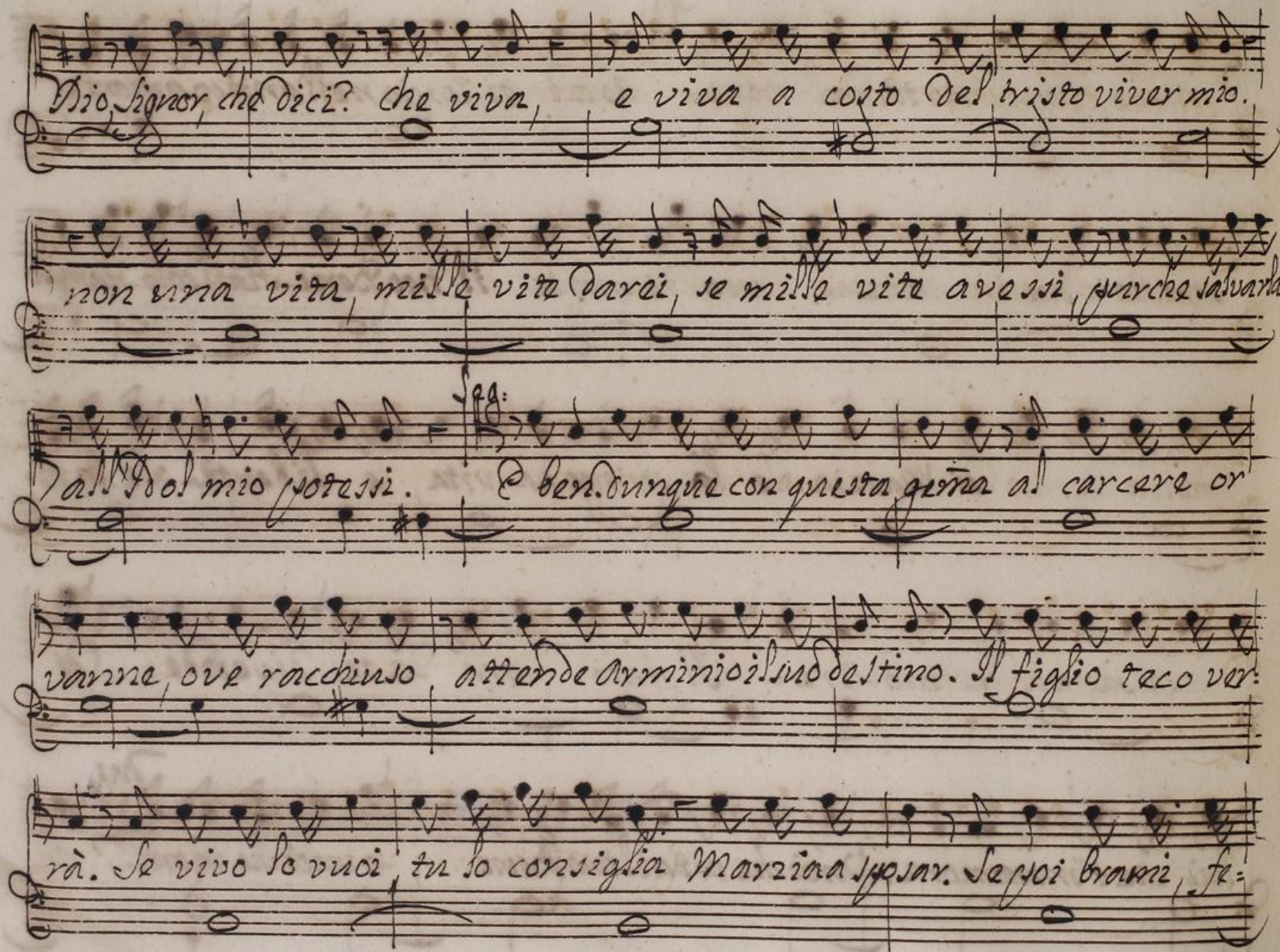
dal morir dispe-rata? Tormi all'onta di Roma, me co portare

il mio costante affetto, e con maniera nuova, dar di rispetto a te l'ultima




Seg:
prova. Oh cor di Flore non tradirmi. Ascolta: Pena dell'orror
tuo; volea tra i ceppi lasciarti in abbandono: Ma in tuo favor si oppose
Marzia, e seppe dal cor strapparmi a forza il tuo perdono. Ad obbliar son
pronto il trasgredito cenno. Ma vogl' io un altro cenno adesso
Ins:
ubbi=dito da te. Signore impon; tutto farò. Sol


Seg:
chiedo la libertà del core. Anzi ti lascio nell'antico amore.
stretto vive in catene, reo di morte il tuo Bene. Hai solo scampo
nella destra di Marzia. Se la stringe, ha vita, e libertà. Se la ri-
cusa, ha da morire. Il fato ora da te dipende di
Tus:
lui che t'innamora. Vuoi che viva il tuo Bene, o vuoi che mora? Oh



Dio, Signor, che dici? che viva, e viva a costo del tristo viver mio.

non una vita, mille vite darei, se mille vite avessi, purche salvarla

all'Idol mio potessi. Seg: E ben. dunque con questa gem̃a al carcere or

vanne, ove racchiuso attende Arminio il suo destino. Il figlio teco ver:

rà. Se vivo lo vuoi, tu lo consiglia Marzia a sposar. Se poi brami, fe:

Seg:

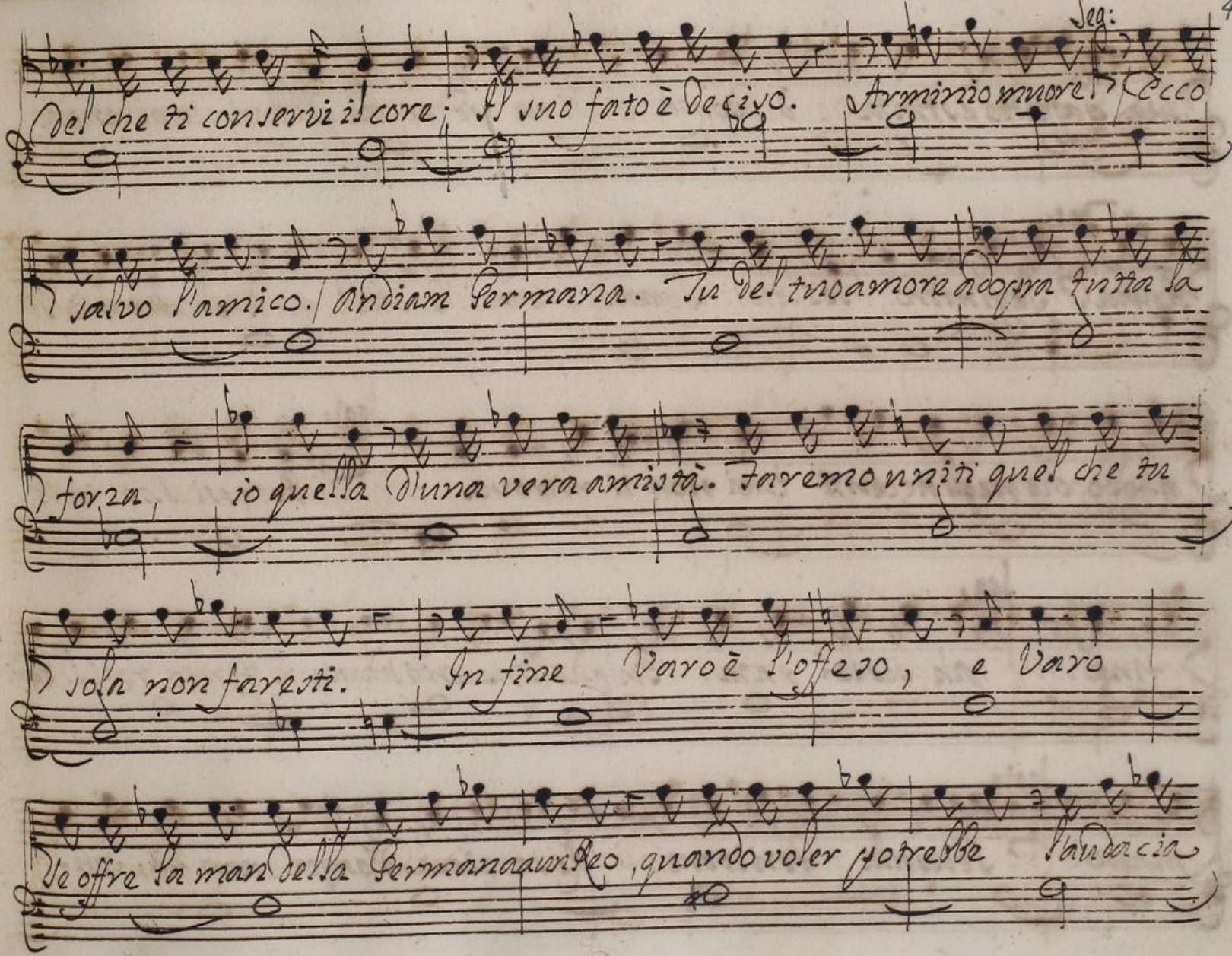
del che ti conservi il core; Il suo fato è deciso. Arminio muore! Ecco

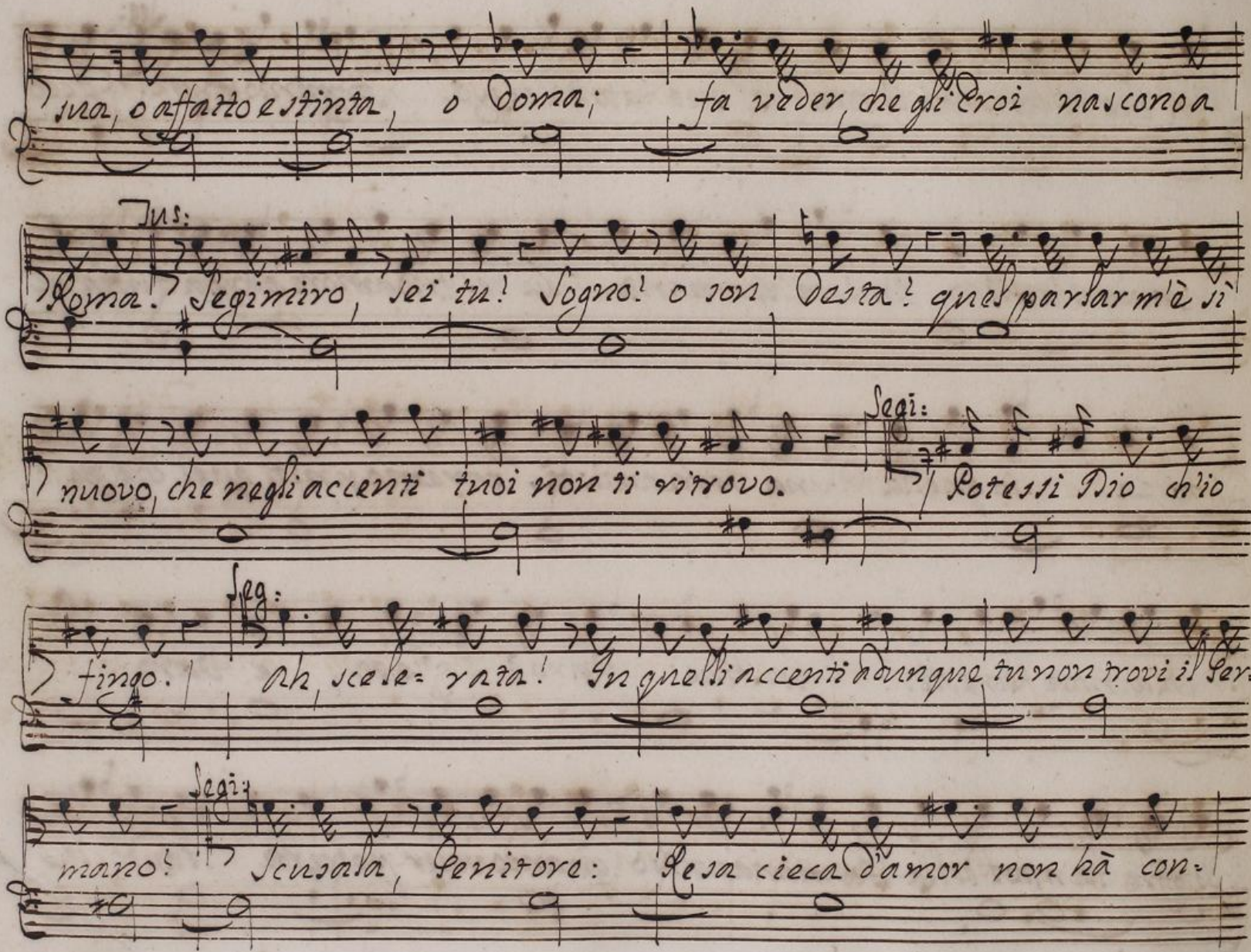
salvo l'amico. Andiam Germana. Tu del tuo amore adopra tutta la

forza, io quella d'una vera amistà. Faremo uniti quel che tu

sola non faresti. In fine Varo è l'offeso, e Varo

se offre la man della Germana a un Reo, quando voler potrebbe l'audacia




ma, o affatto estinta, o Roma; fa veder che gli Eroi nasconoa
Jus:
Roma! Segimiro, sei tu! Sogno! o son Desta! quel parlar m'è sì
nuovo, che negli accenti tuoi non ti ritrovo.
Segi:
Potessi Dio ch'io
Seg:
fingo. Ah, scele= rata! In quelli accenti adunque tu non trovi il Ser.
Segi:
mano! Scusala, Genitore: Resa cieca d'amor non hà con=

Sag:

Figlio. In quel parlar ben io trovo il mio figlio. Olà: senza dimora

Ins: Segi:

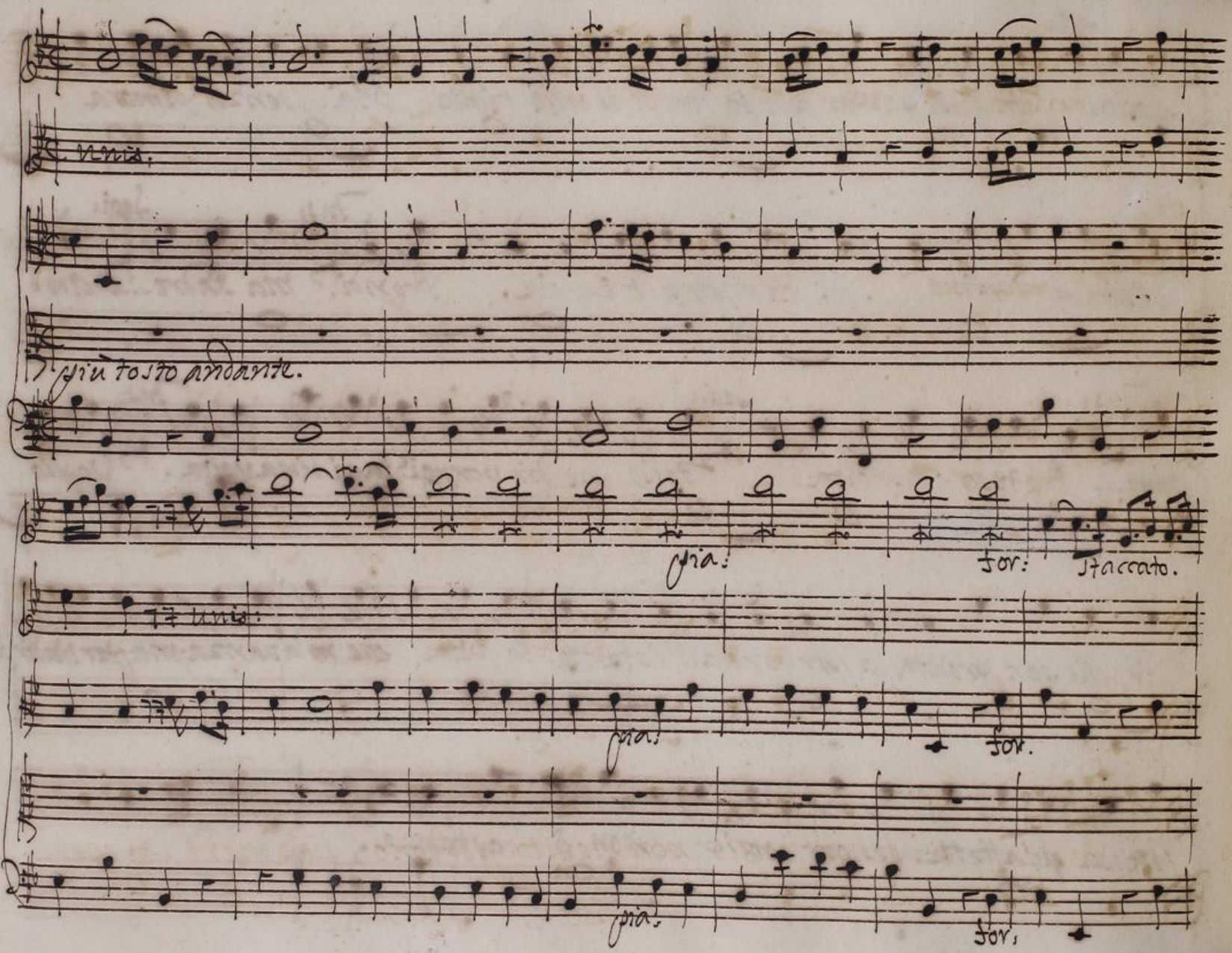
con Segimiro al carcere l'invia. Prendi? ma Padre...? an-

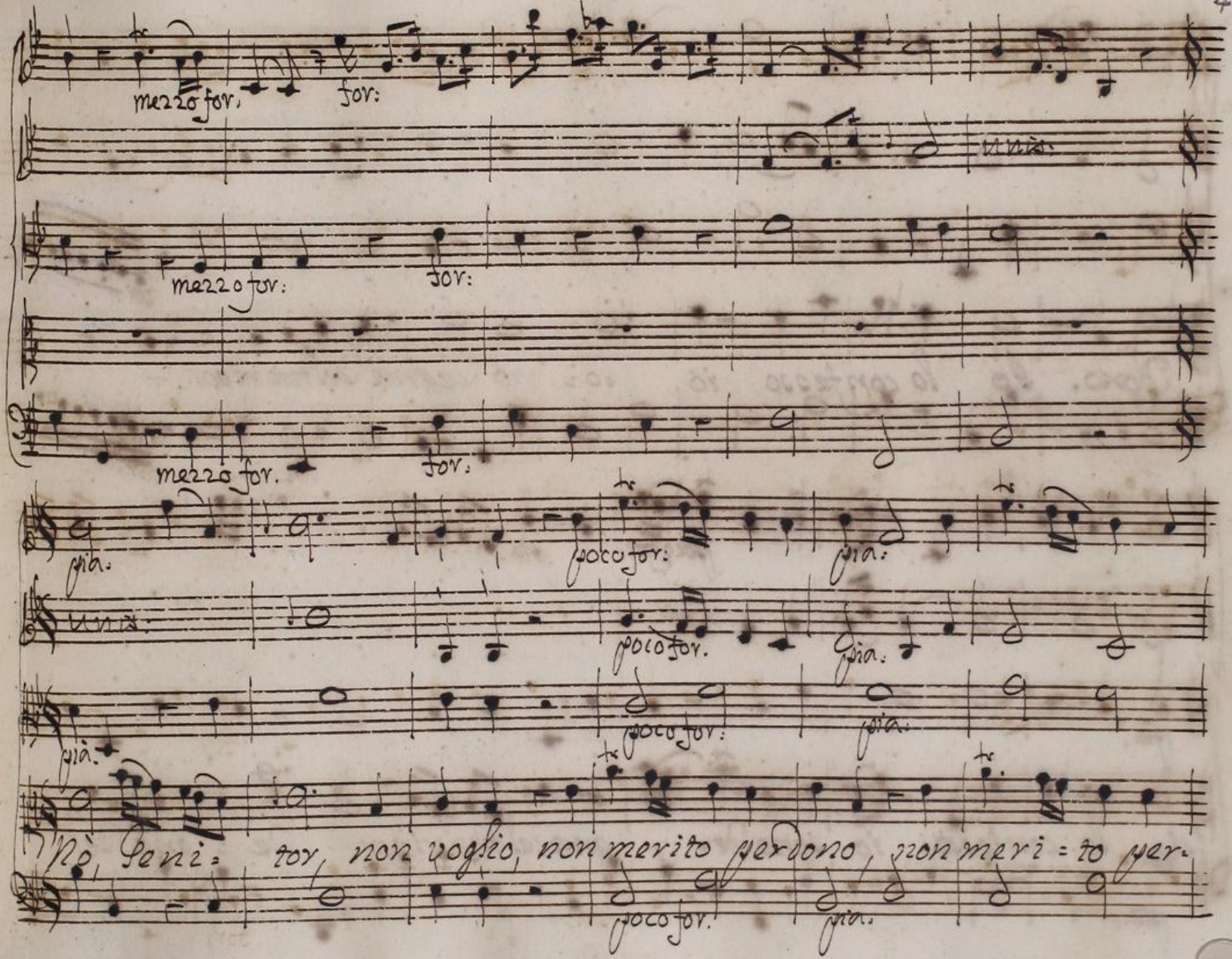
Ins: Segi: Ins:

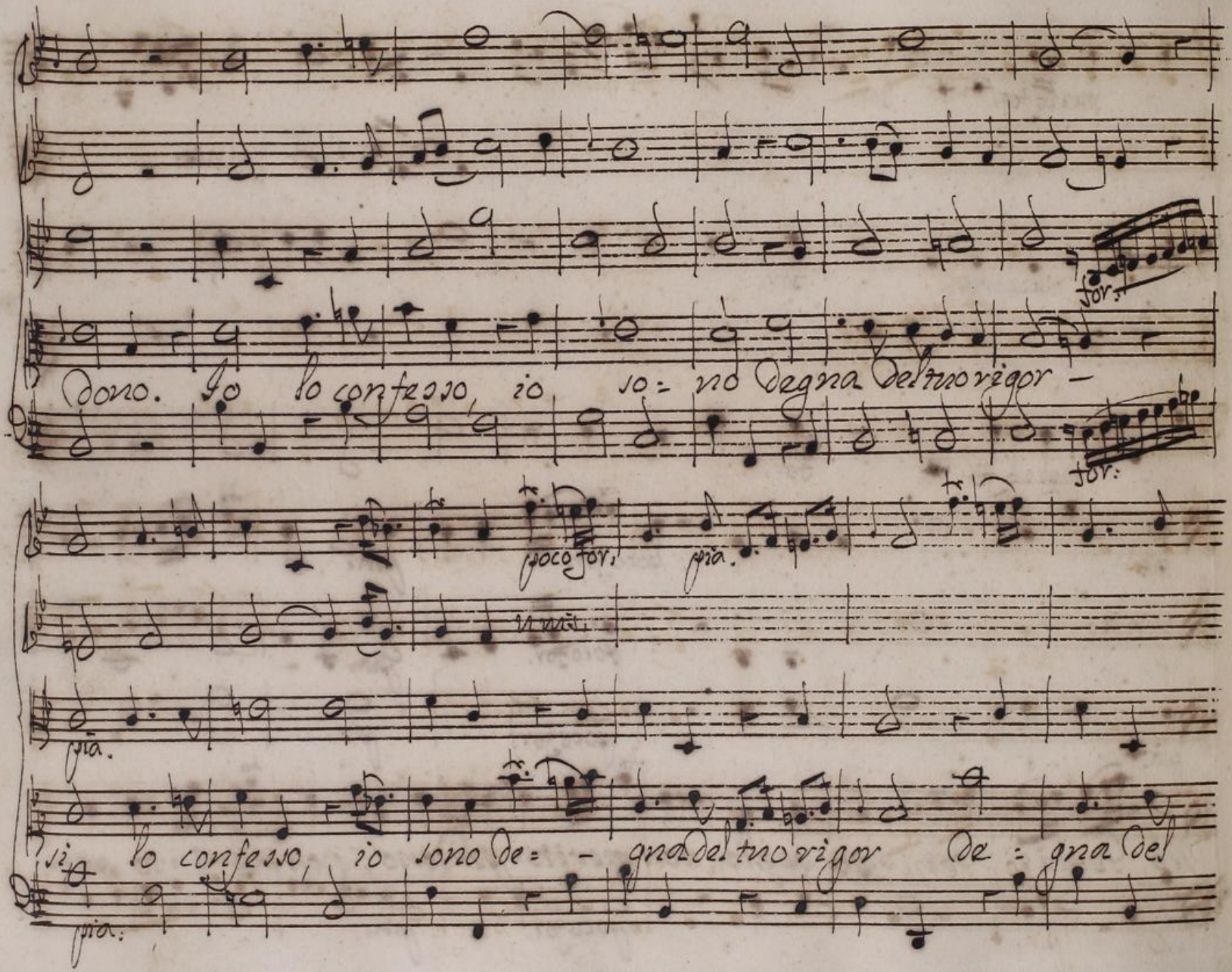
diam?.. Prezioso ascolta.... Folle, che dir vorrai? taci una volta. Voglio

dir, che son pronta a perdere all'istante la vita, che m'avanza, ma per tradir io

stessa gl'affetti del cor mio, non ò costanza.


unis.
più tosto andante.
pia:
for:
staccato.
17 unis:
pia:
for.
pia:
for:


mezzo for.
for:
unis.
mezzo for.
for:
mezzo for.
for:
pia.
poco for:
pia.
unis.
poco for.
pia.
pia.
poco for:
pia.
Nò, Seni- for, non voglio, non merito perdono, non meri-to per-
poco for.
pia.


for:
dono. Io lo confesso, io so= no degna del tuo rigor -
for:
poco for:
pia.
unis.
pia.
si lo confesso, io sono de= - gna del tuo rigor de = gna del
pia:

for. fortiss.

unis. unis.

for: fortiss.

tuo rigor, degna del tuo ri= gor

for. fortiss.

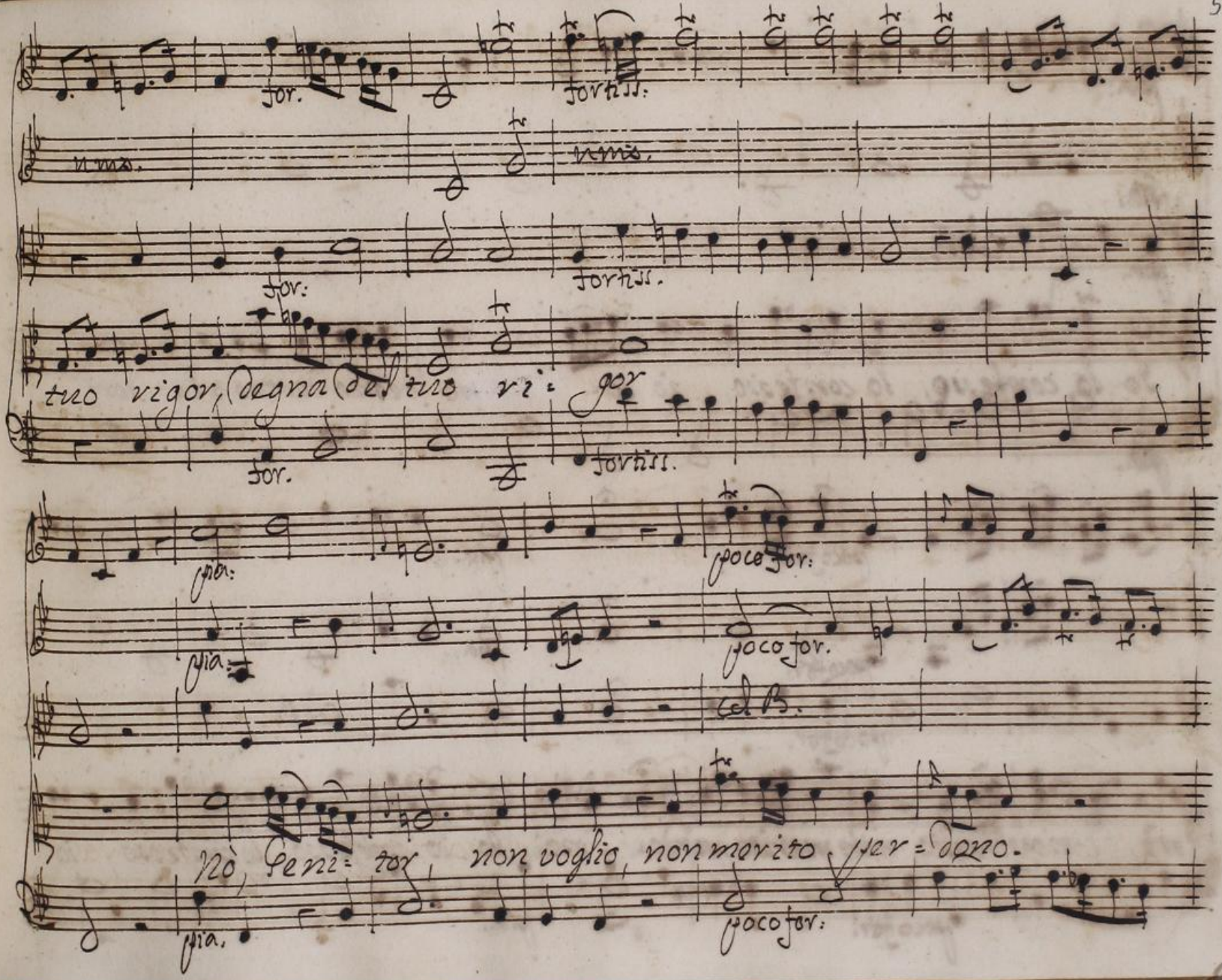
pia: poco for:

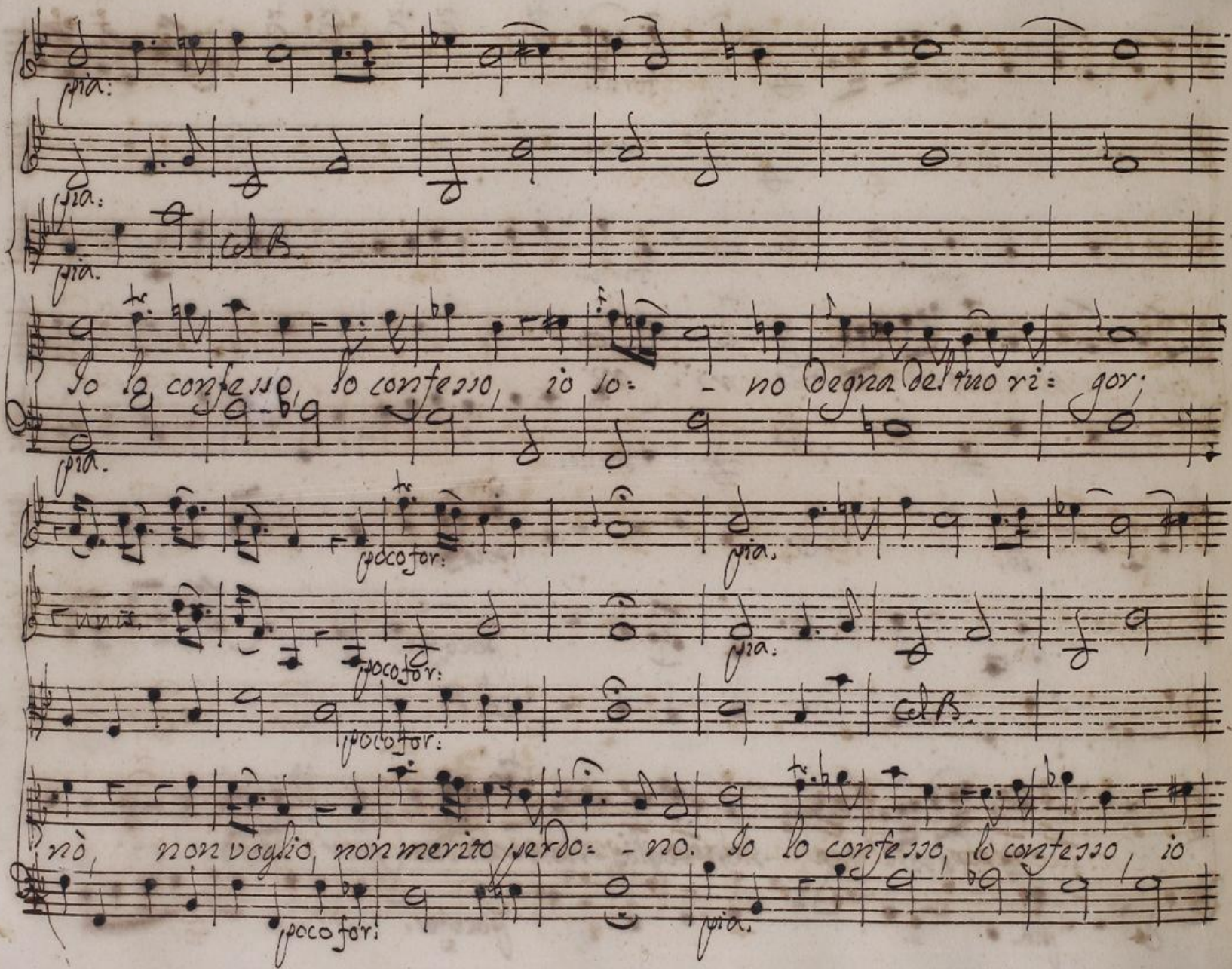
pia. poco for.

col B.

Nò, Seni= tor, non voglio, non merito per= dono.

pia. poco for:




pia.
pia.
pia.
Io lo confesso, lo confesso, io so- - no degna del tuo ri= gor;
pia.
poco for:
pia.
poco for:
pia.
poco for:
nò, non voglio, non merito perdo= - no. Io lo confesso, lo confesso, io
poco for:
pia.

poco for. pia:

poco for: pia. unis.

col B. pia.

so= - no degna del tuo ri= gor, si, lo confesso, si, io sono de=

for. pia:

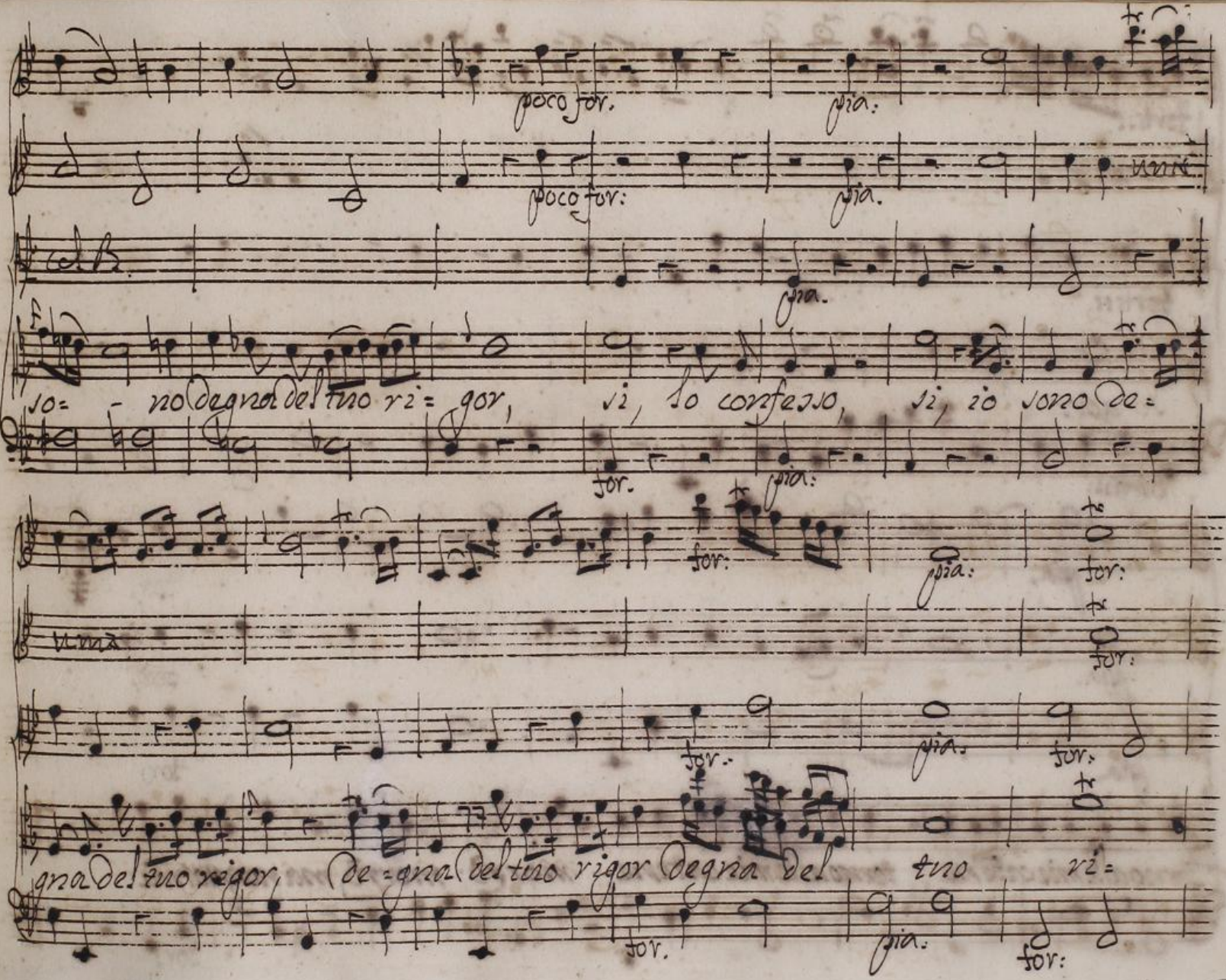
for: pia: for:

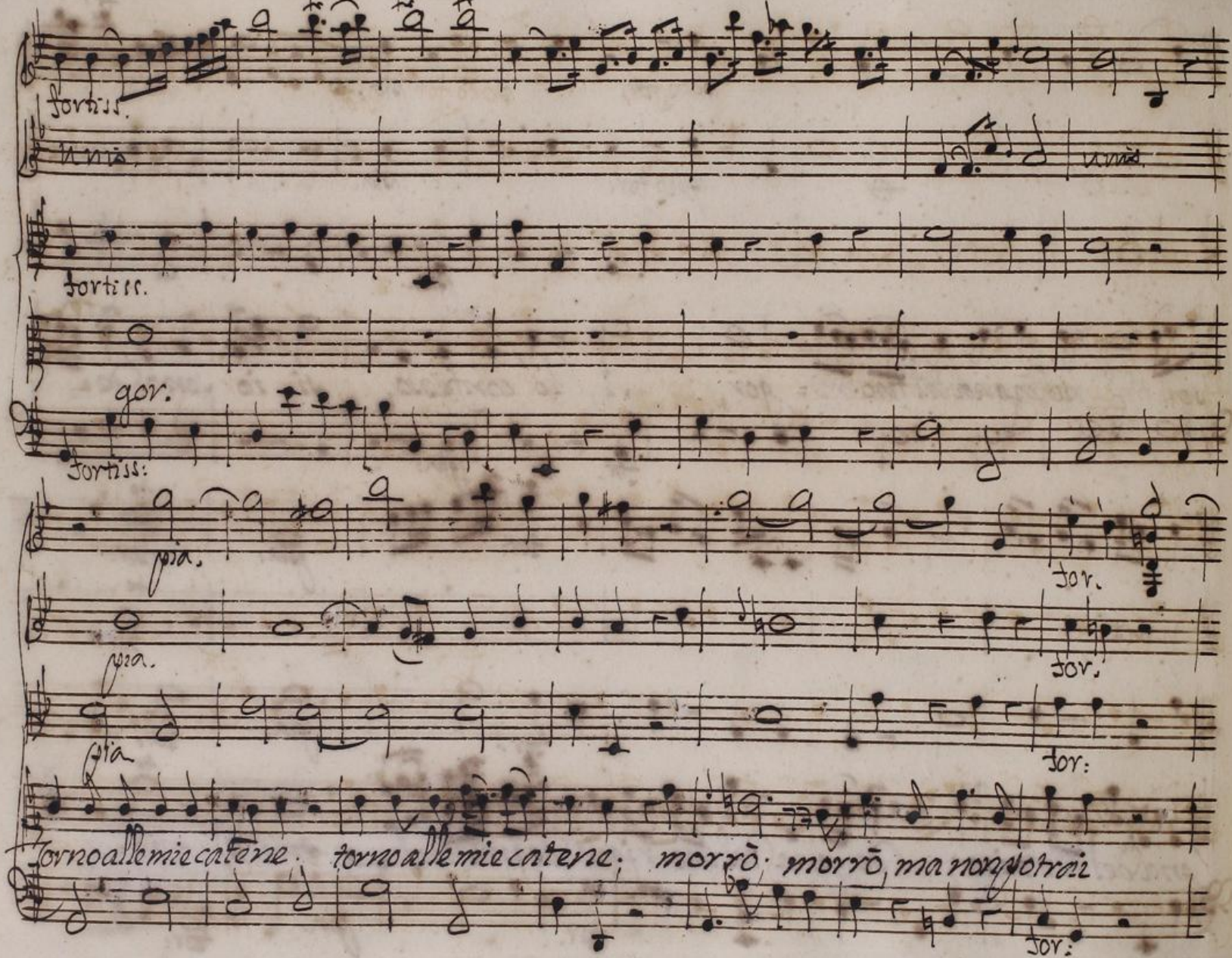
unis. for:

for. pia. for:

gna del tuo rigor, de=gna del tuo rigor degna del tuo ri=

for. pia. for:




fortiss.
unis.
fortiss.
gor.
fortiss:
pia.
for.
pia.
for.
pia
for:
Torno alle mie catene. torno alle mie catene: morrò: morrò, ma non potrai
for:

pia.

poco for. pia:

pia:

unis.

pia.

Fammi tradir giamai gli affetti del mio cor gli af: fetti del mio cor - - - -

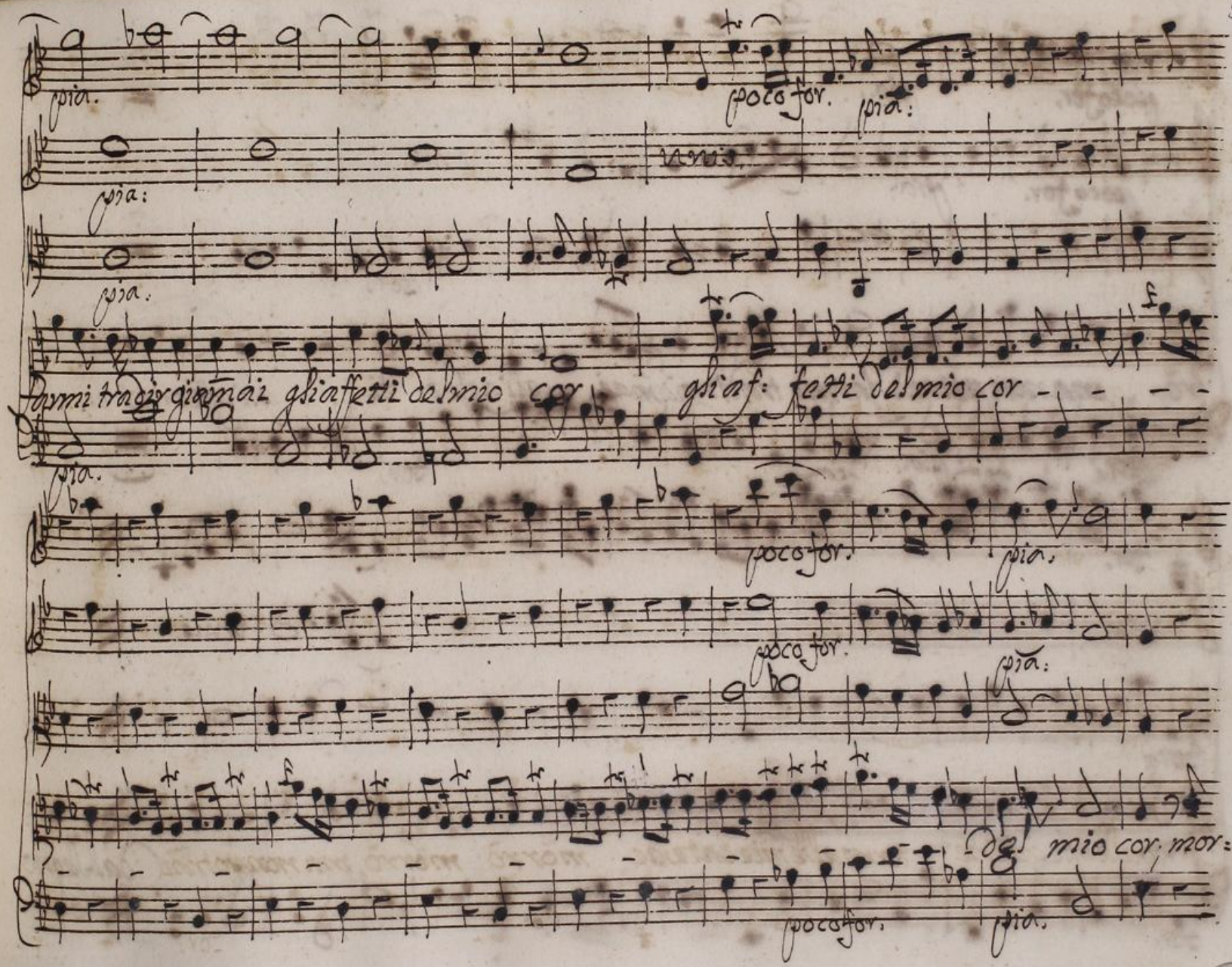
pia.

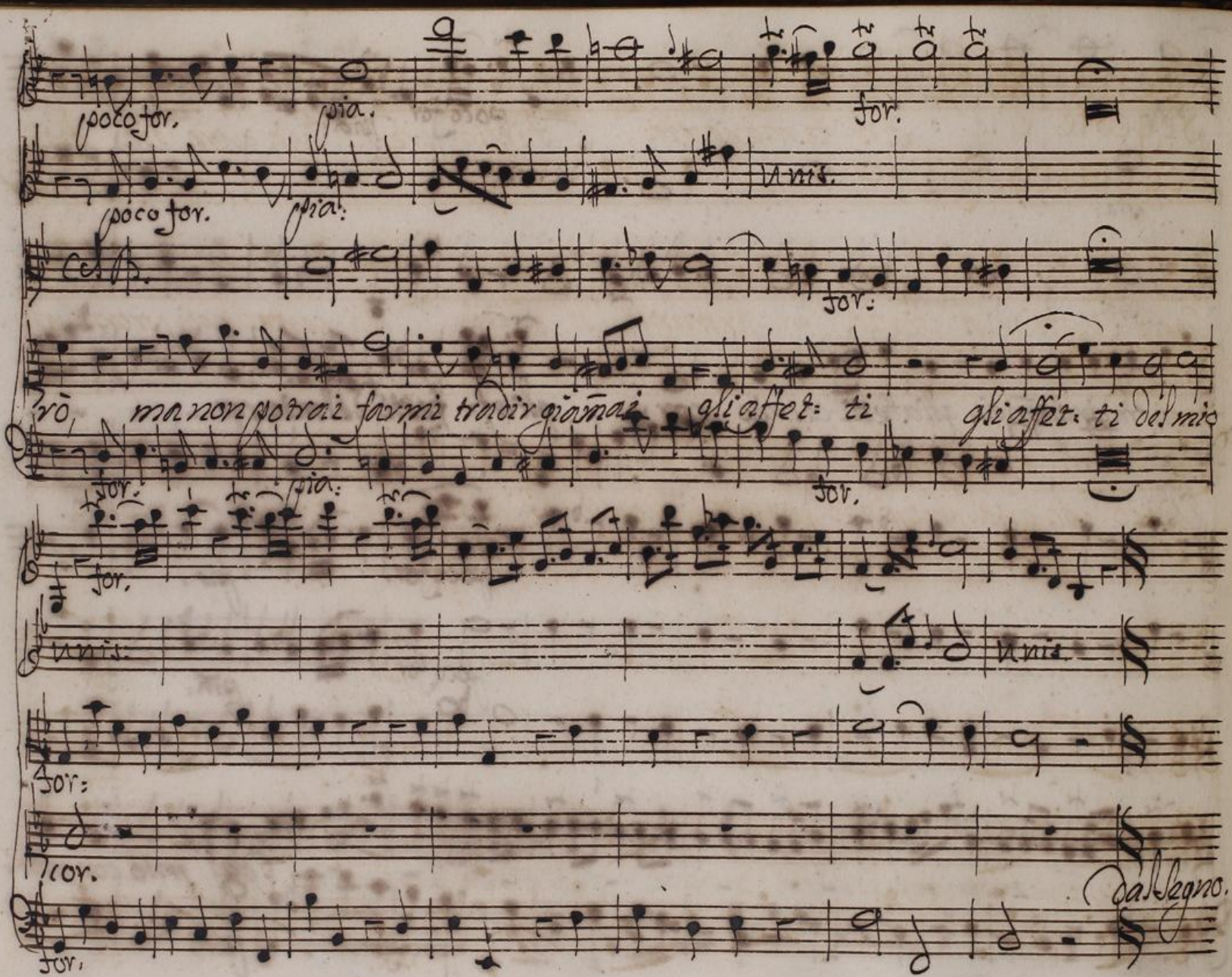
poco for. pia.

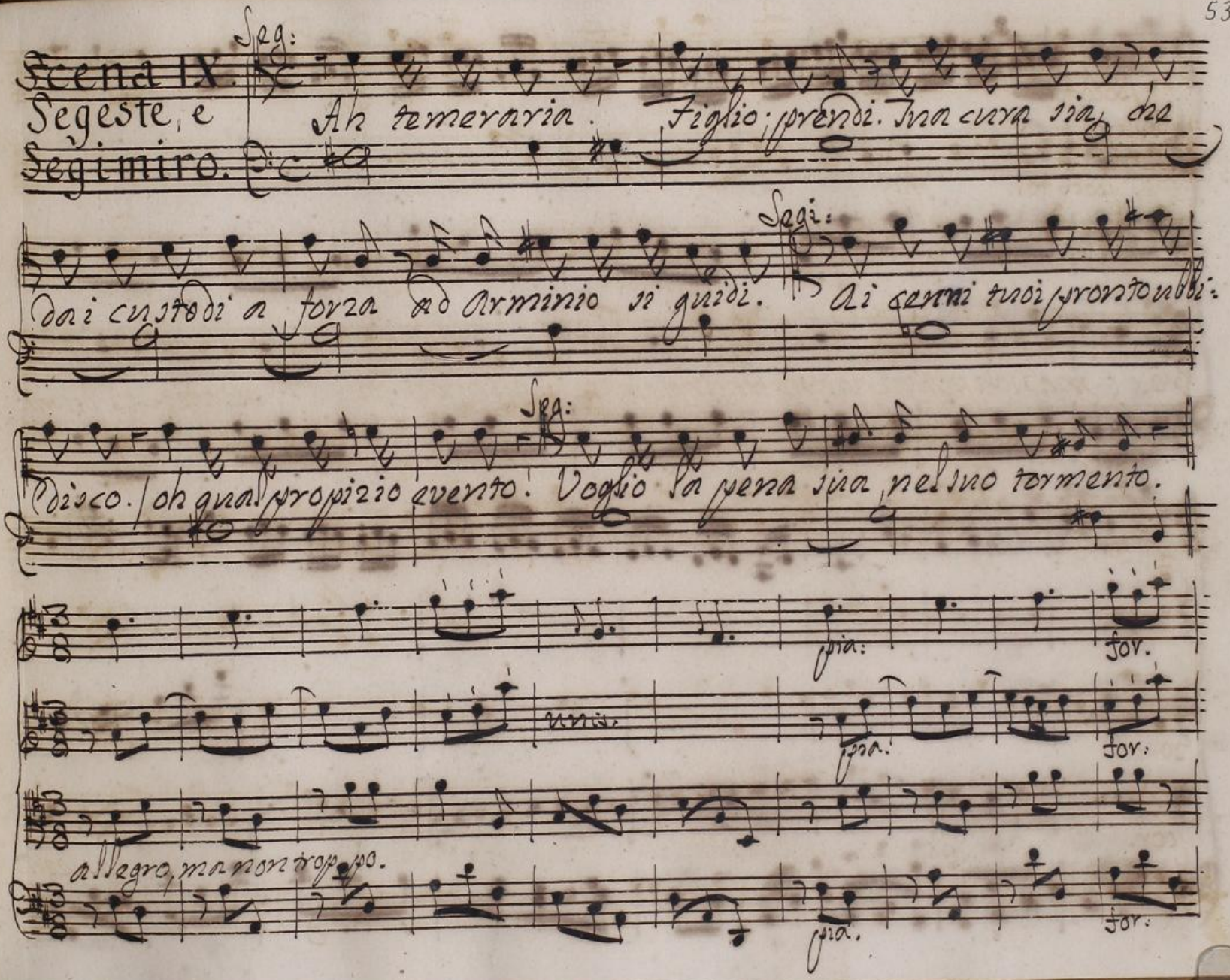
poco for. pia:

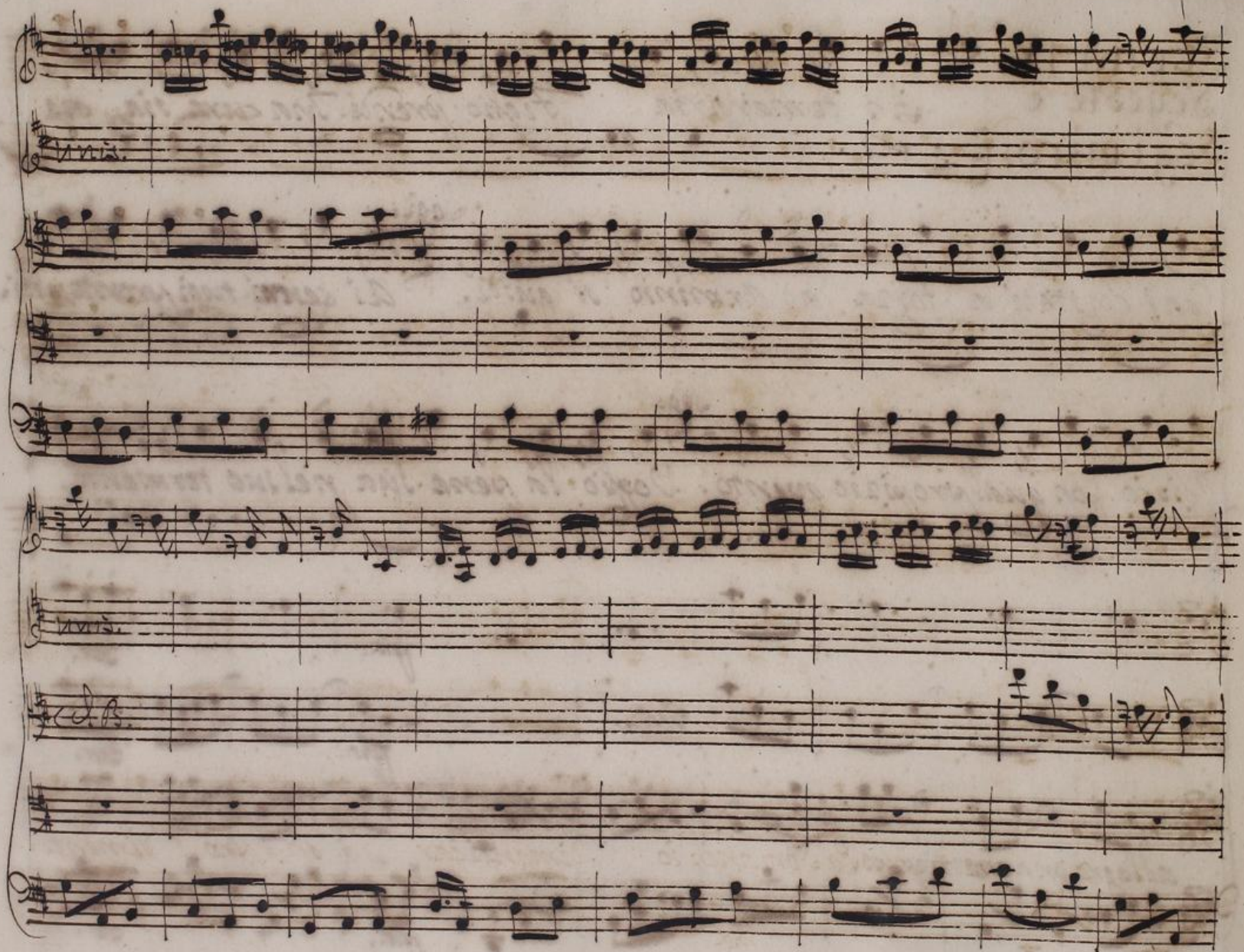
del mio cor, mor:

poco for. pia.




poco for.
pia.
for.
poco for.
pia.
unis.
for.
rò, ma non potrai farmi tradir giamai gli affet: ti gli affet: ti del mio
for.
pia.
for.
for.
unis.
unis.
for.
for.
Dal Segno.
for.


Scena IX.
Segeste, e
Segimiro.
Seg:
Ah temeraria! Figlio; prendi. Tua cura sia, che
dai custodi a forza ad Arminio si guidi.
Segi:
Ai cenni tuoi pronto ubbi-
disco. / oh qual propizio evento!
Seg:
Voglio la pena sua nel suo tormento.
pia:
for.
unis.
pia:
for:
allegro, ma non troppo.
pia.
for:


Violin.
Violin.
C. B.

pia. poco for. pia. poco for.

pia. unis. pia. poco for.

poco for.

Che mi sei Figlia in= grata! po= ne= sti tu in ob=

pia. poco for. pia.

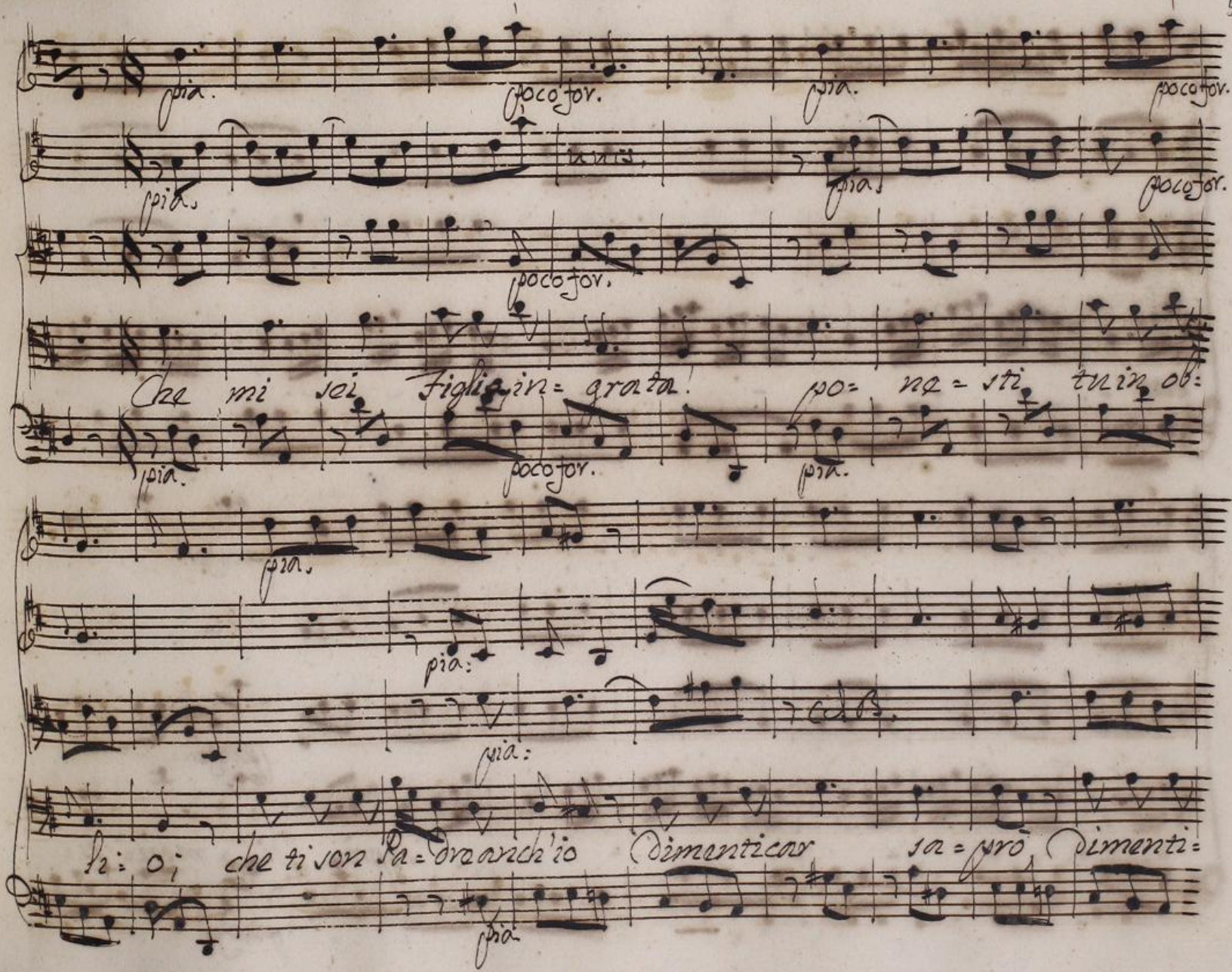
pia.

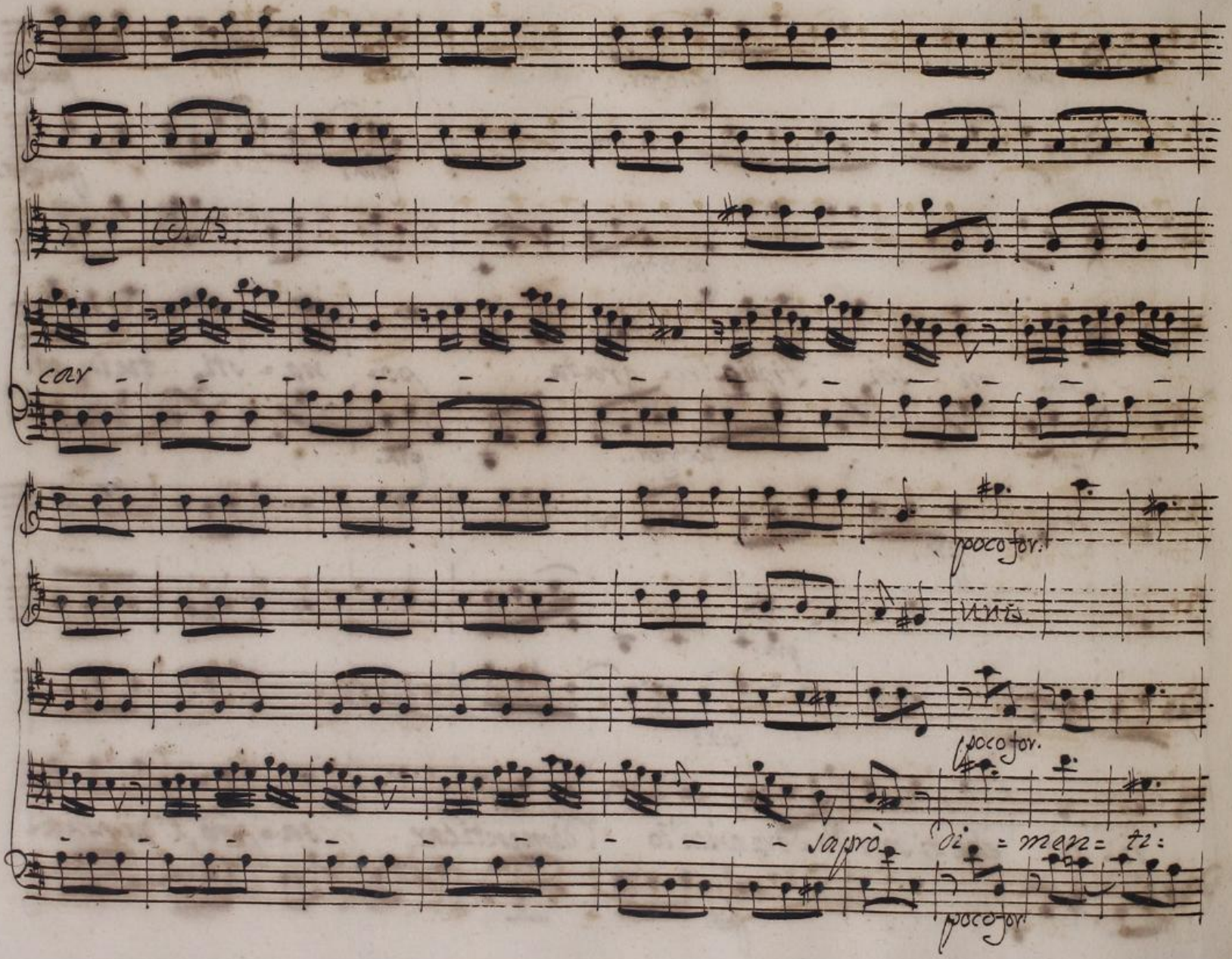
pia:

pia: col B.

li= o; che ti son Pa= dre anch'io dimenticar sa= prò dimenti=

pia




cd.B.
car
poco for.
unis.
poco for.
saprò di = men = ti:
poco for.

pia: for. pia.

pia: unis. for: pia.

pia. pia:

car for. pia.

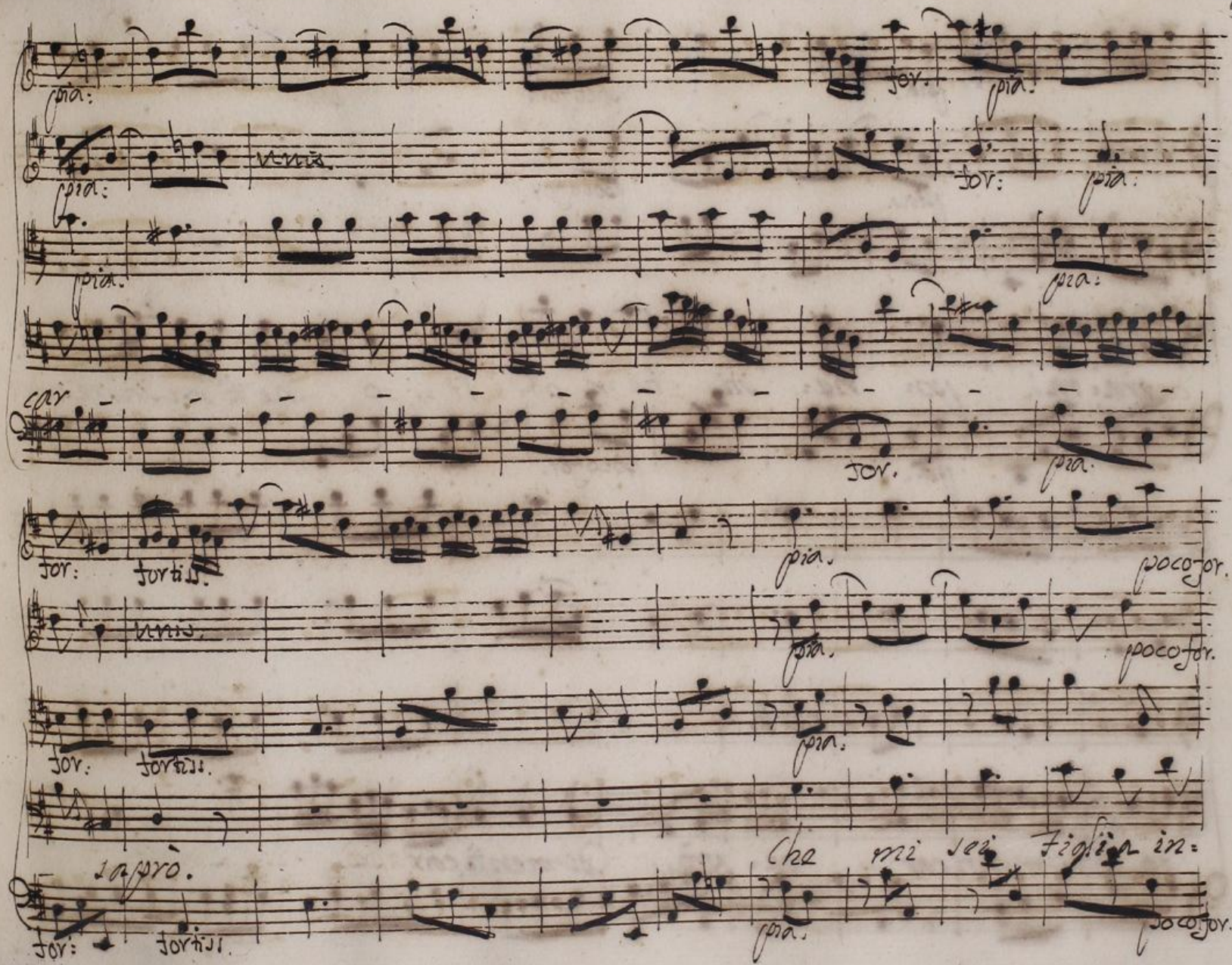
for: fortiss. pia. poco for.

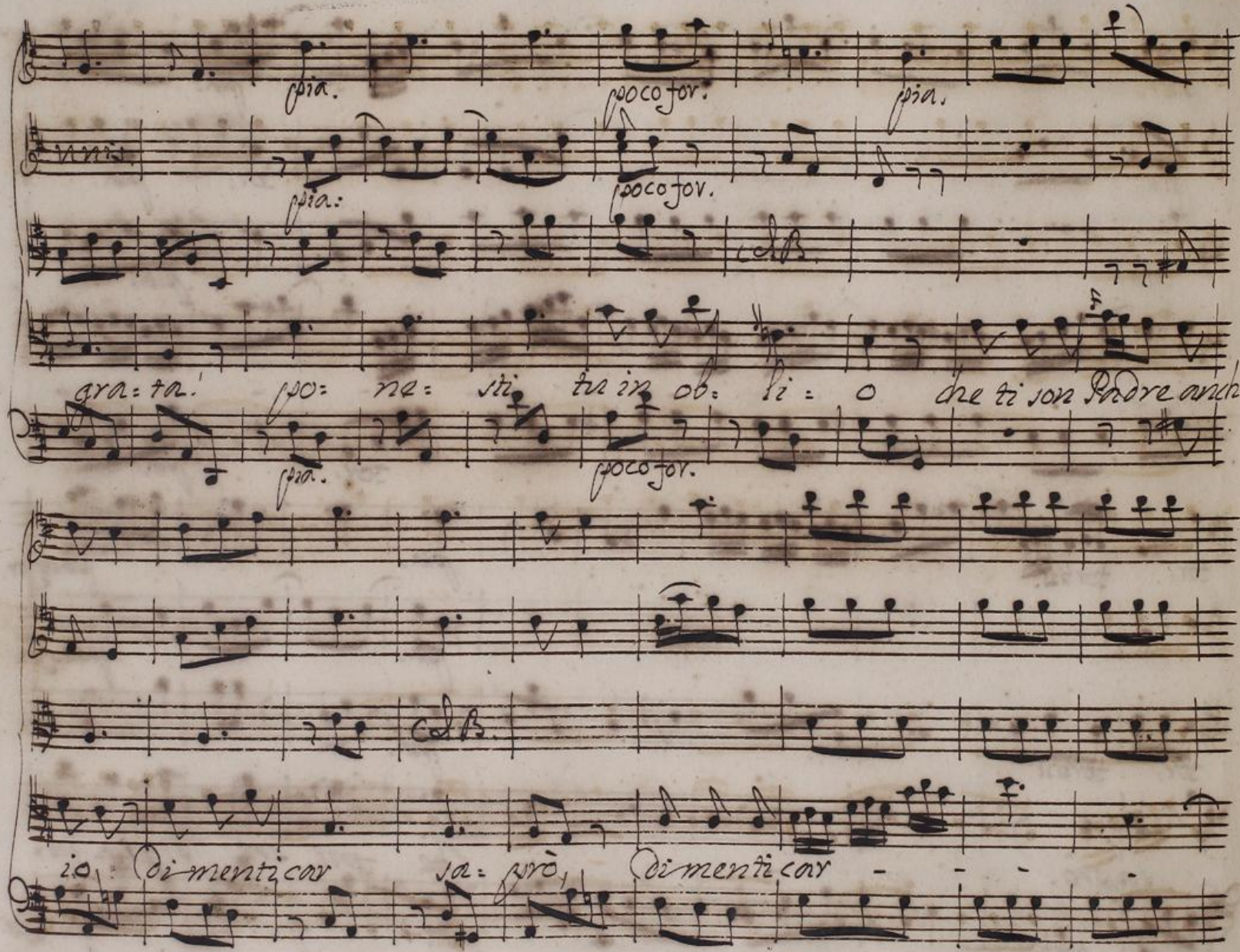
unis. pia. poco for.

for: fortiss. pia.

saprò. Che mi sei Figlia in=

for: fortiss. pia. poco for.





pia. poco for. pia.

unis. pia: poco for.

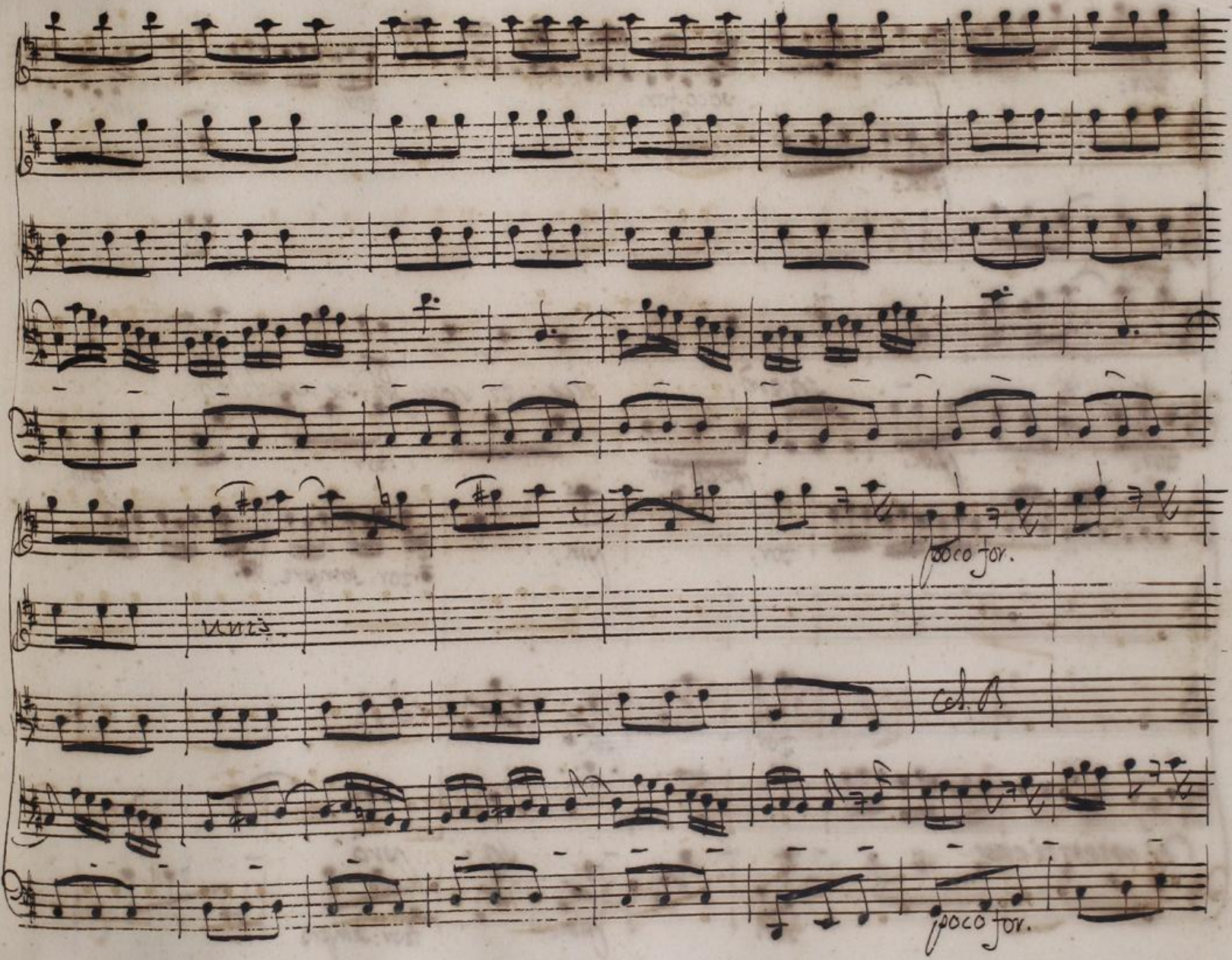
cdB.

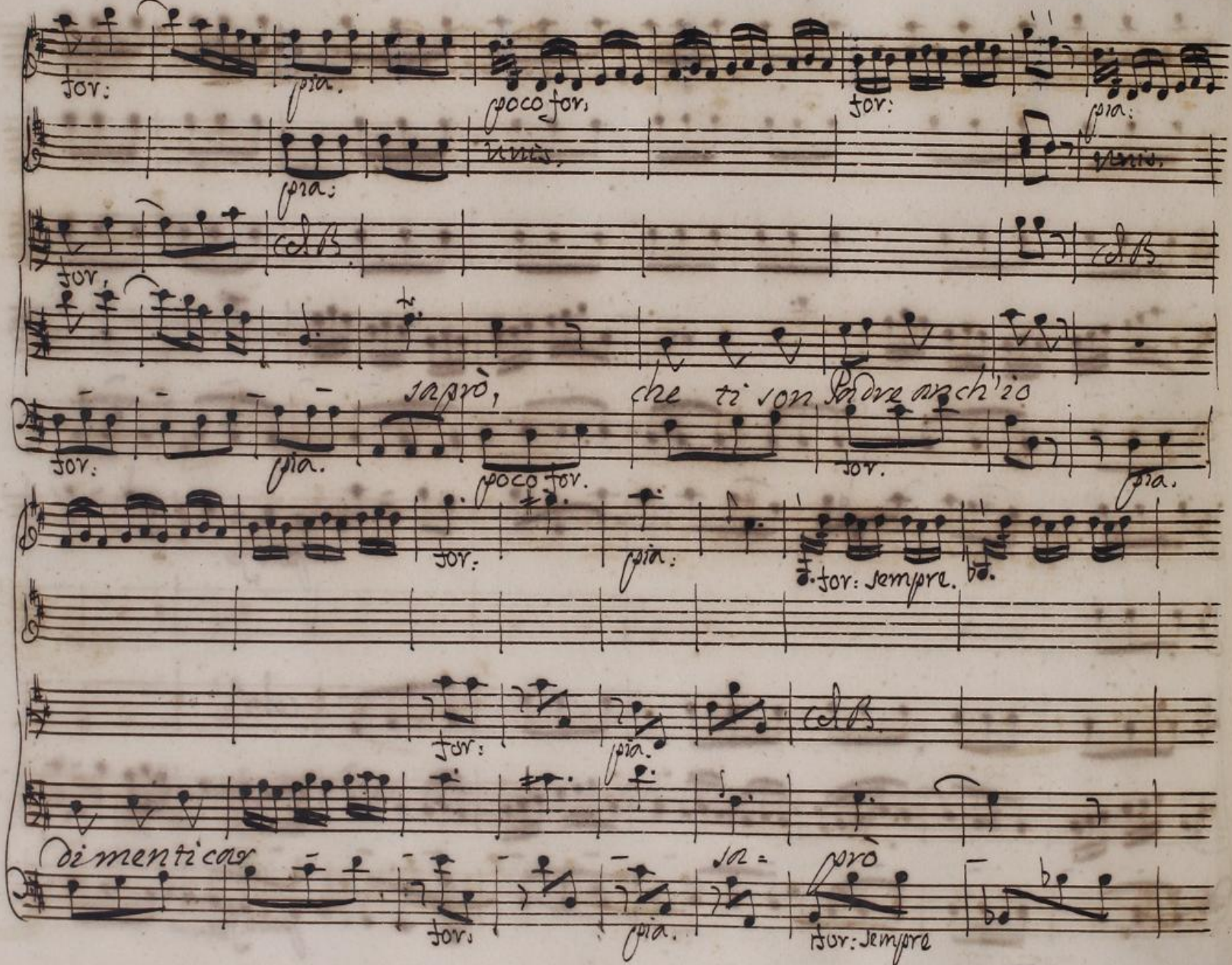
gra: ta! po: ne: sti tu in ob: li: o che ti son Padre anch'

pia. poco for.

cdB.

io: di menti car sa: prò, di menti car - - - -


poco for.
vuoi
poco for.



for: pia. poco for. for: pia:

pia: unis. unis.

for. col B. col B.

saprò, che ti son Padre anch'io

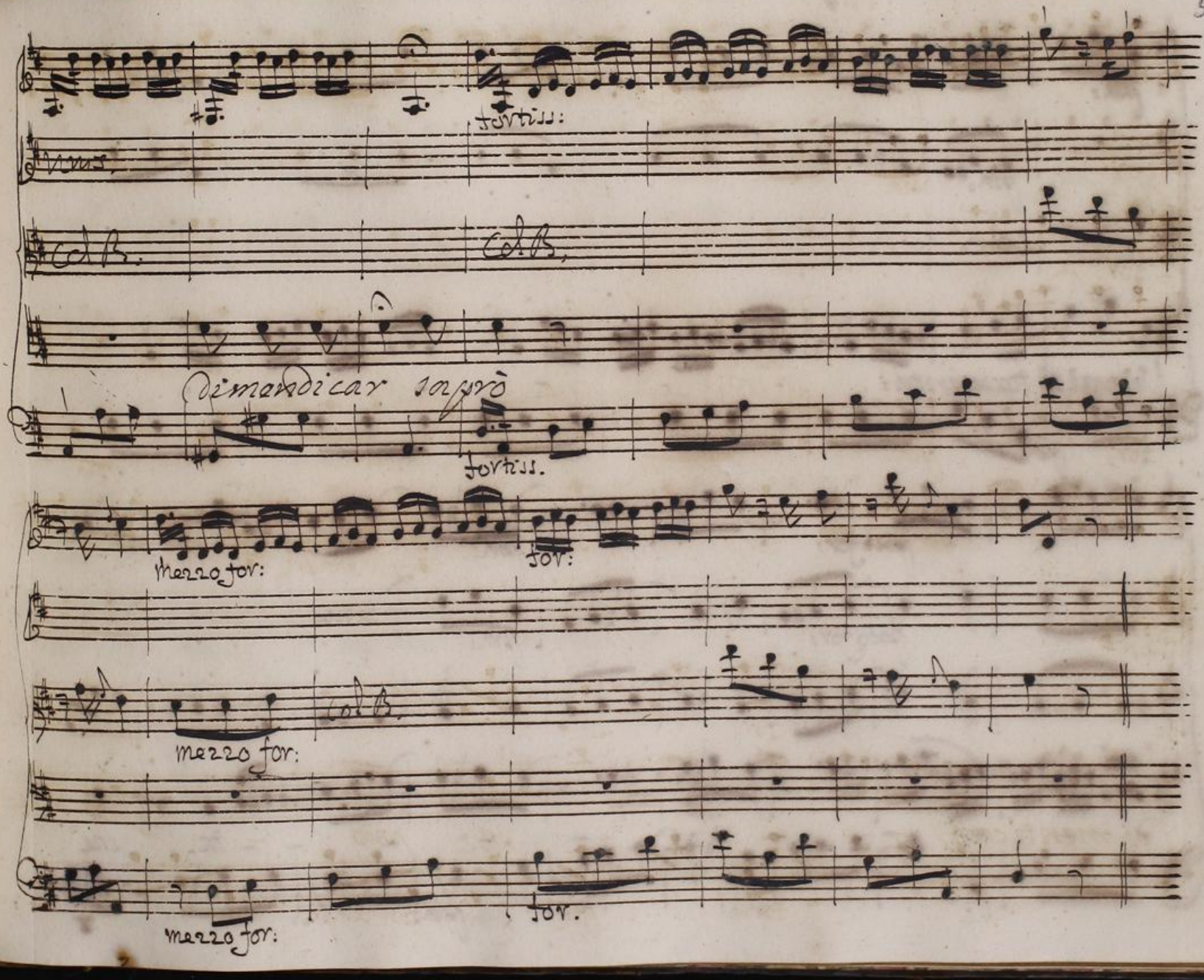
for: pia. poco for. for. pia.

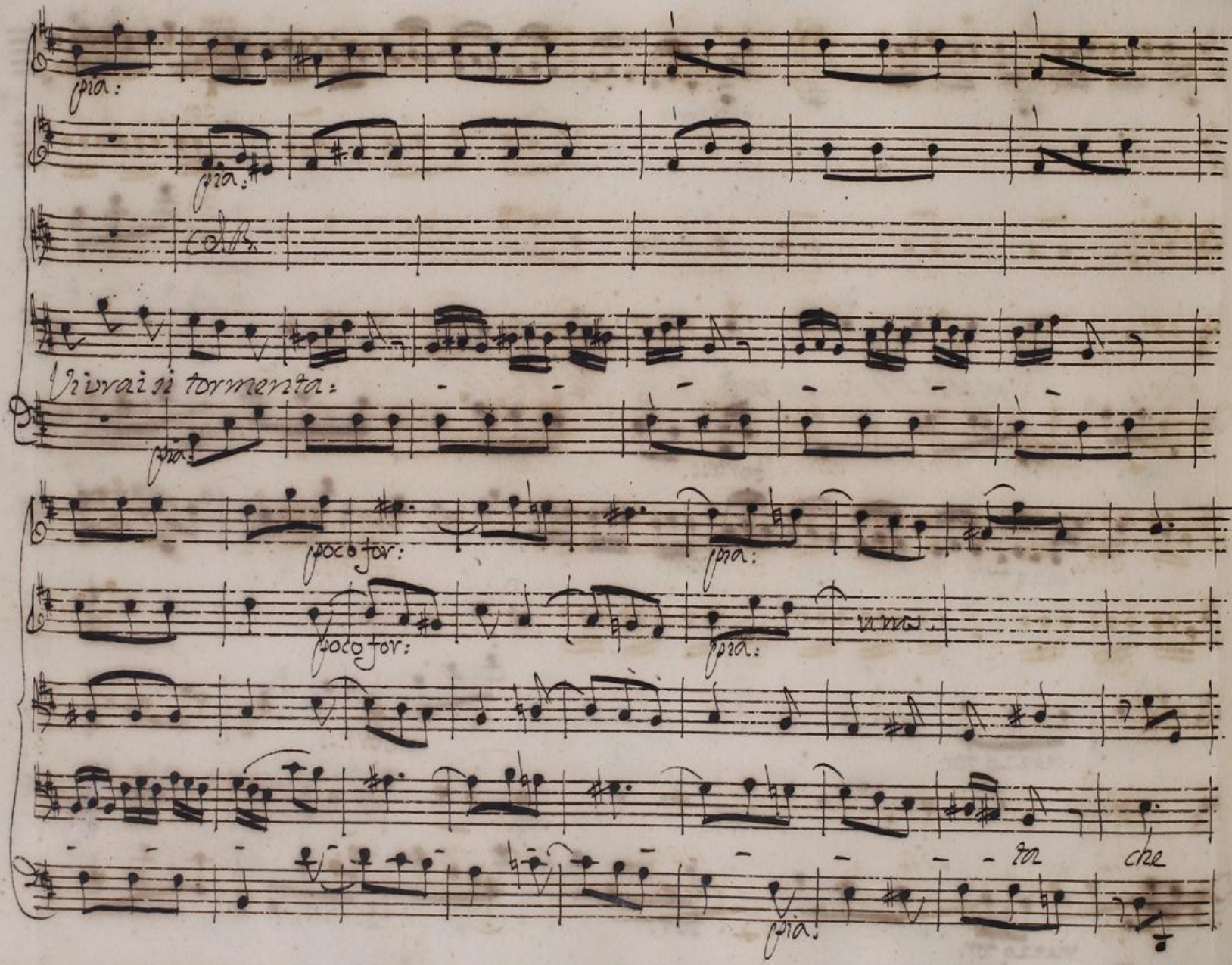
for: pia: for: sempre.

for: pia. col B.

dimenticar sa= prò

for. pia. for: sempre


fortiss:
Vcus.
Col B.
Col B.
Dimandicar saprò
fortiss.
mezzo for:
for:
mezzo for:
Col B.
mezzo for:
for.


pia:
pia:
Vivrai si tormenta:
pia:
poco for:
pia:
poco for:
pia:
una
for che
pia:

for. pia. for: pia.

for.

for:

for. pia. for. pia.

Cel B.

dell' i= stes= sa morte la misera - tua sorte,

for. pia. for. pia.

for:

pia. for: pia. f: p:

fortiss.

pia. f: p. f:

unis.

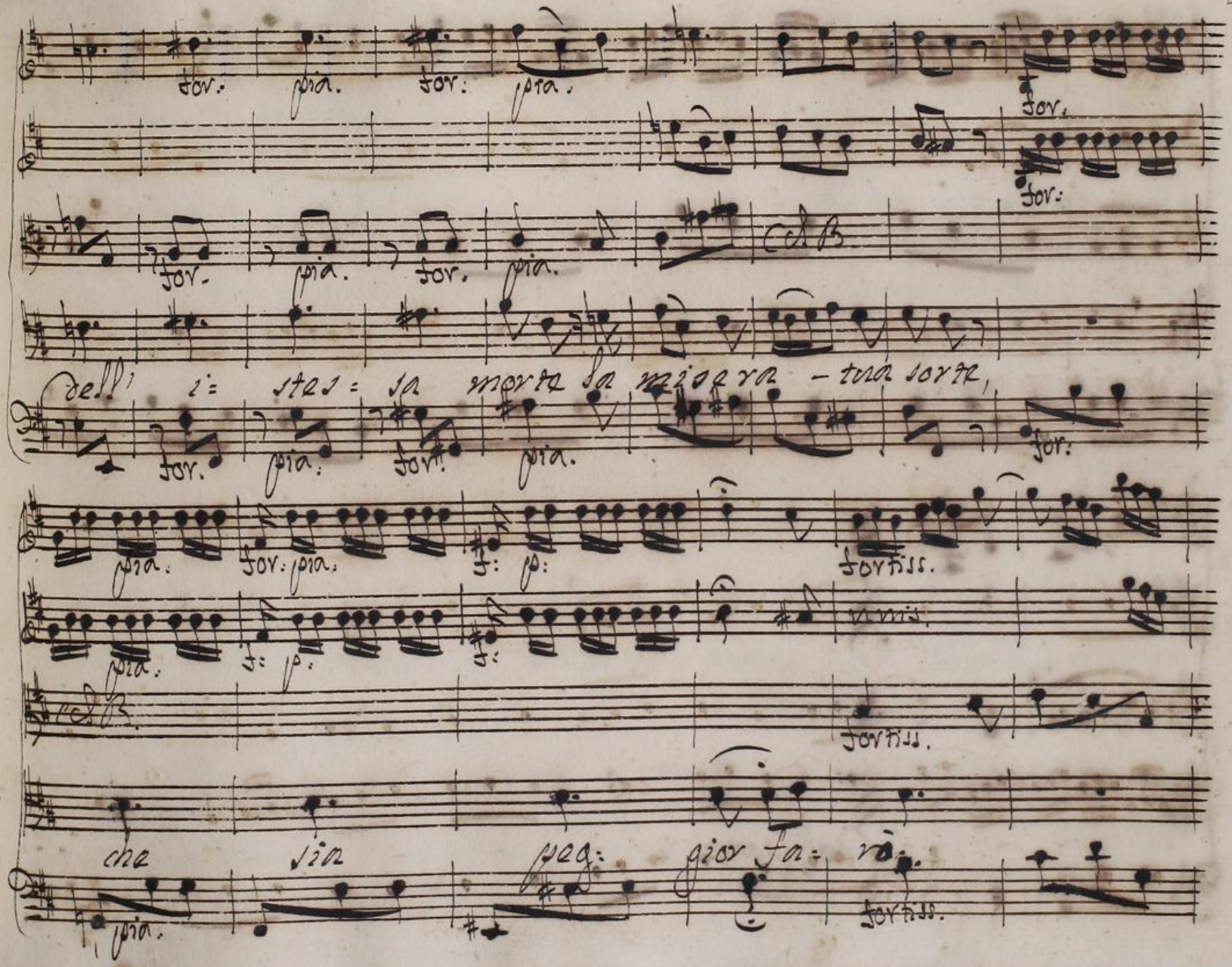
Cel B.

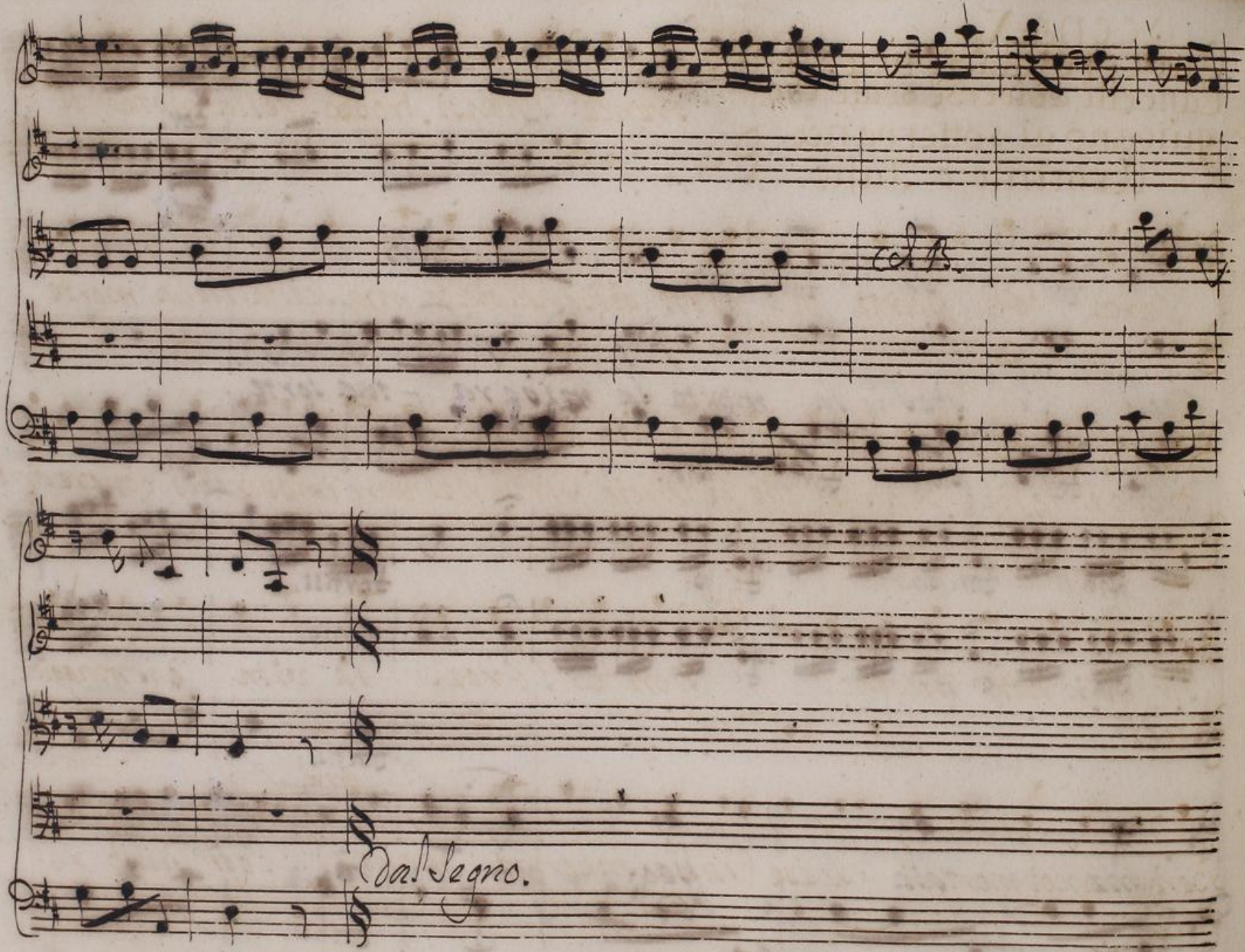
fortiss.

che sia peg: gior fa= rò.

pia.

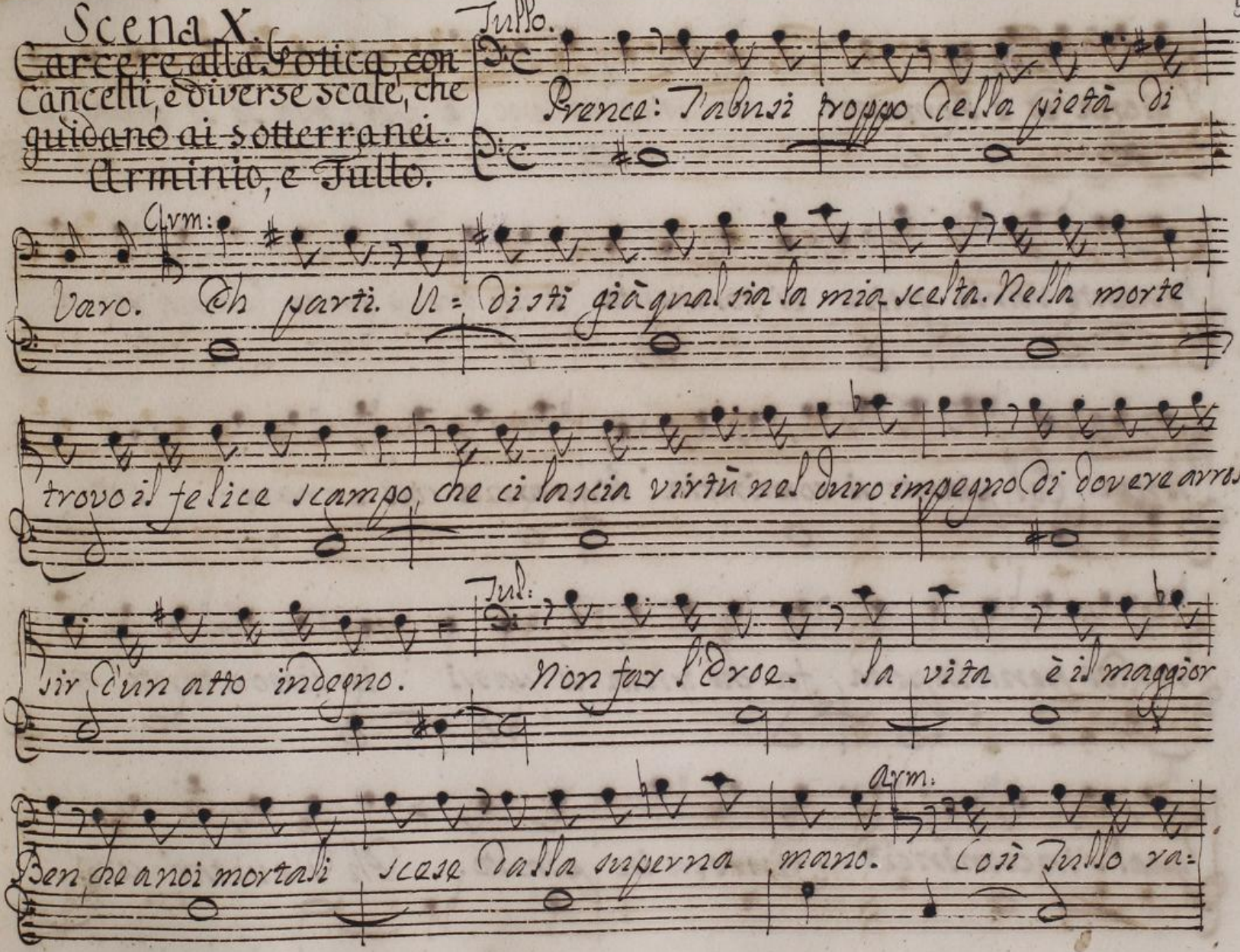
fortiss.

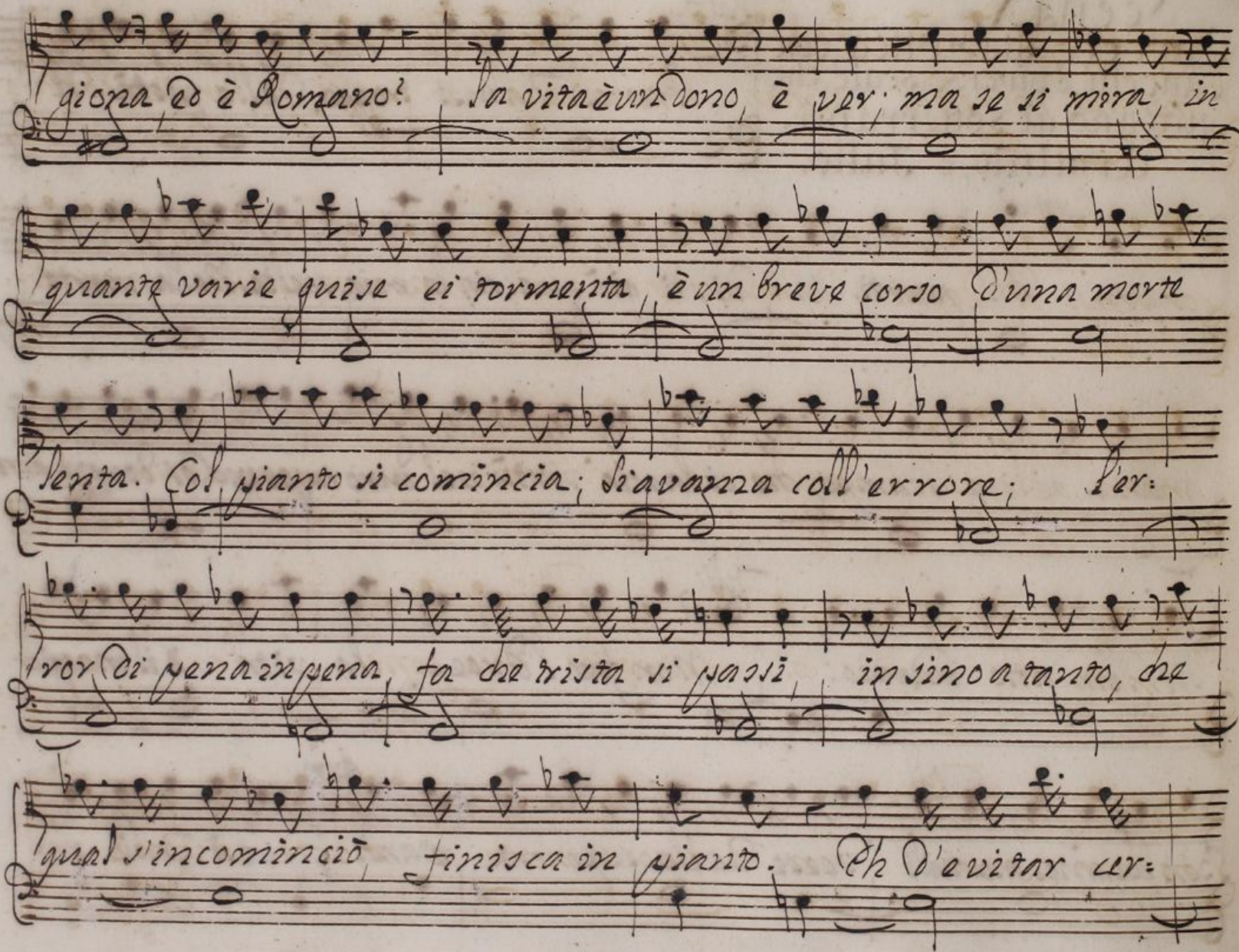


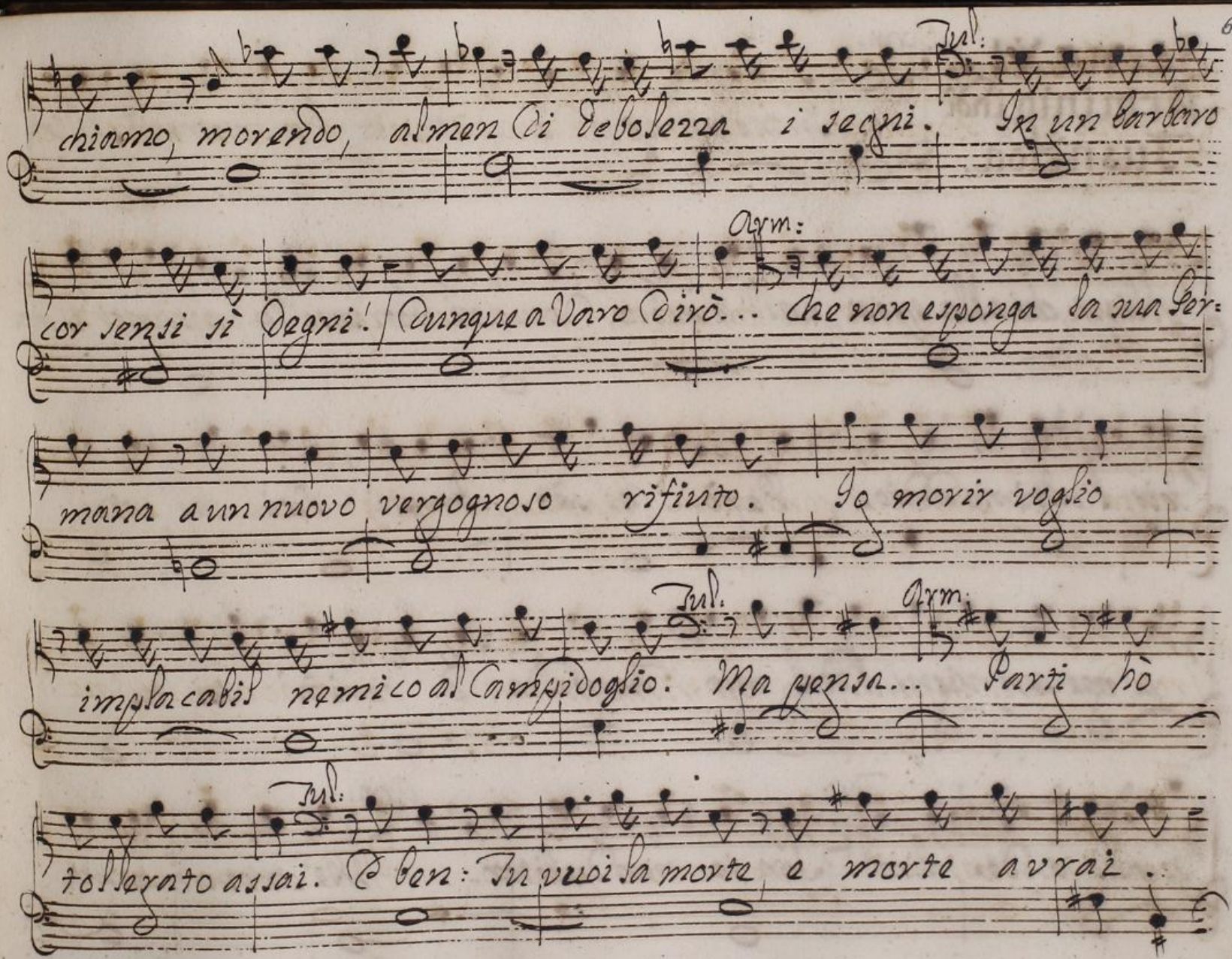

Dal Segno.

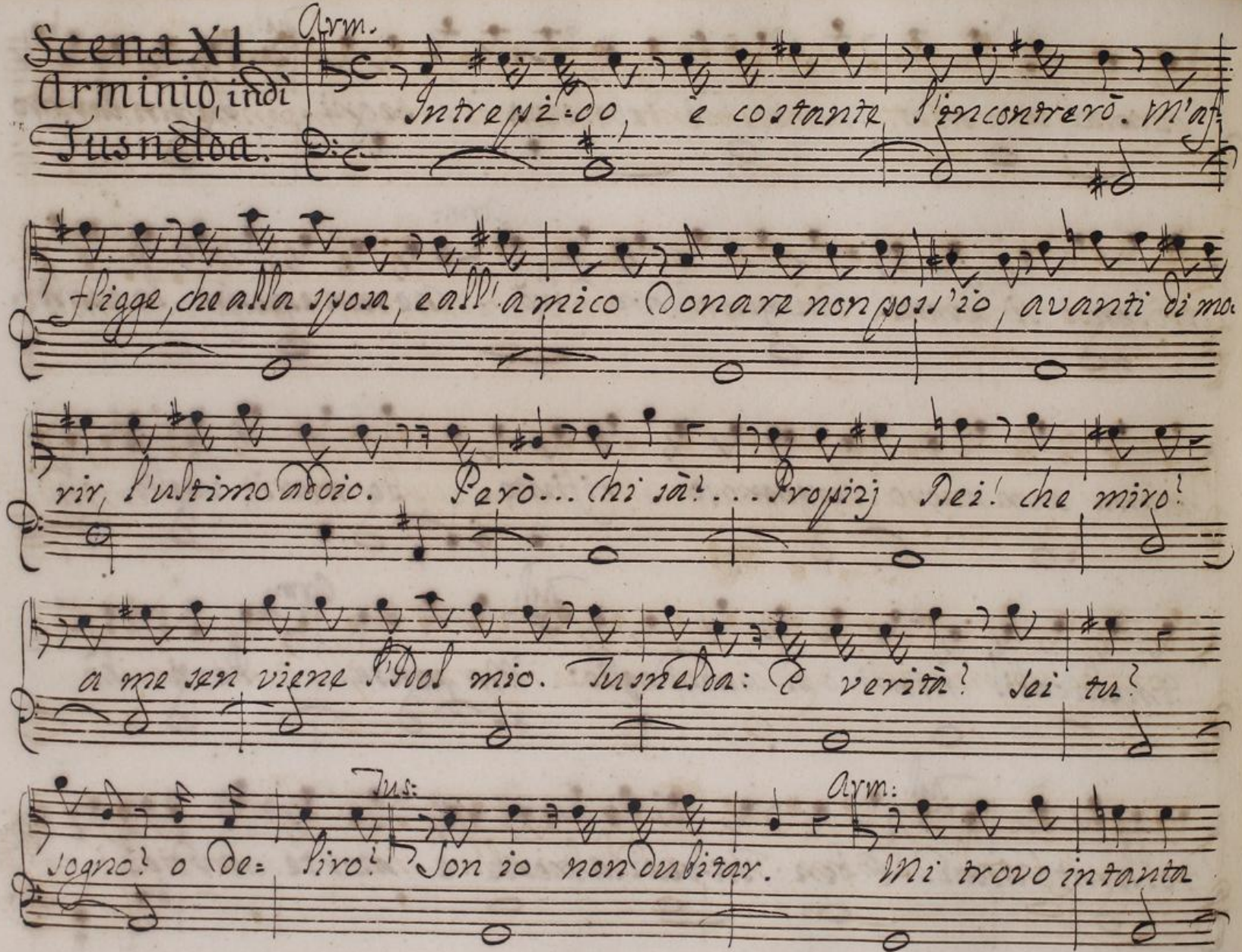
Scena X.

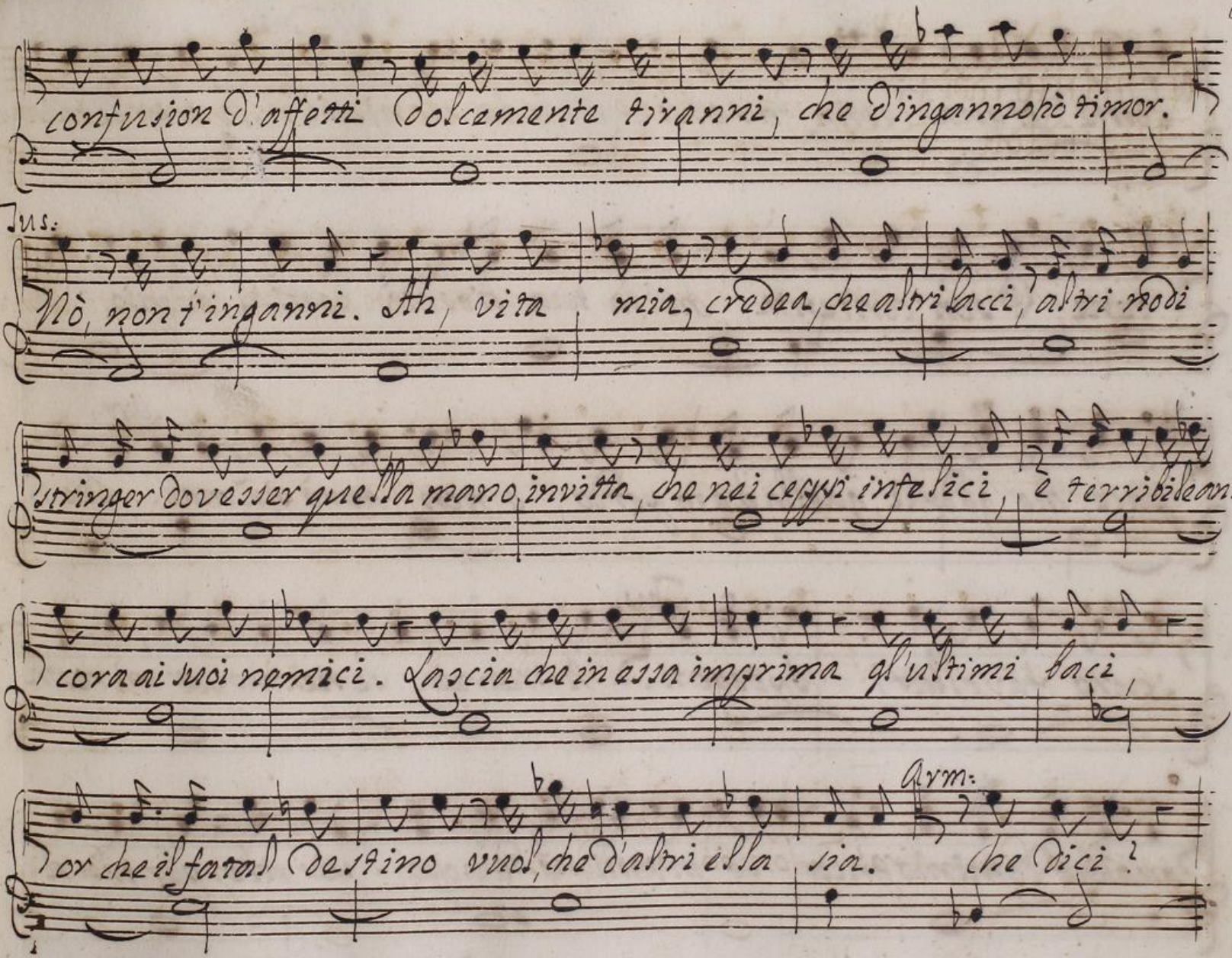
Carcere alla Gotica, con cancelli, e diverse scale, che guidano ai sotterranei. Arminio, e Tullo.

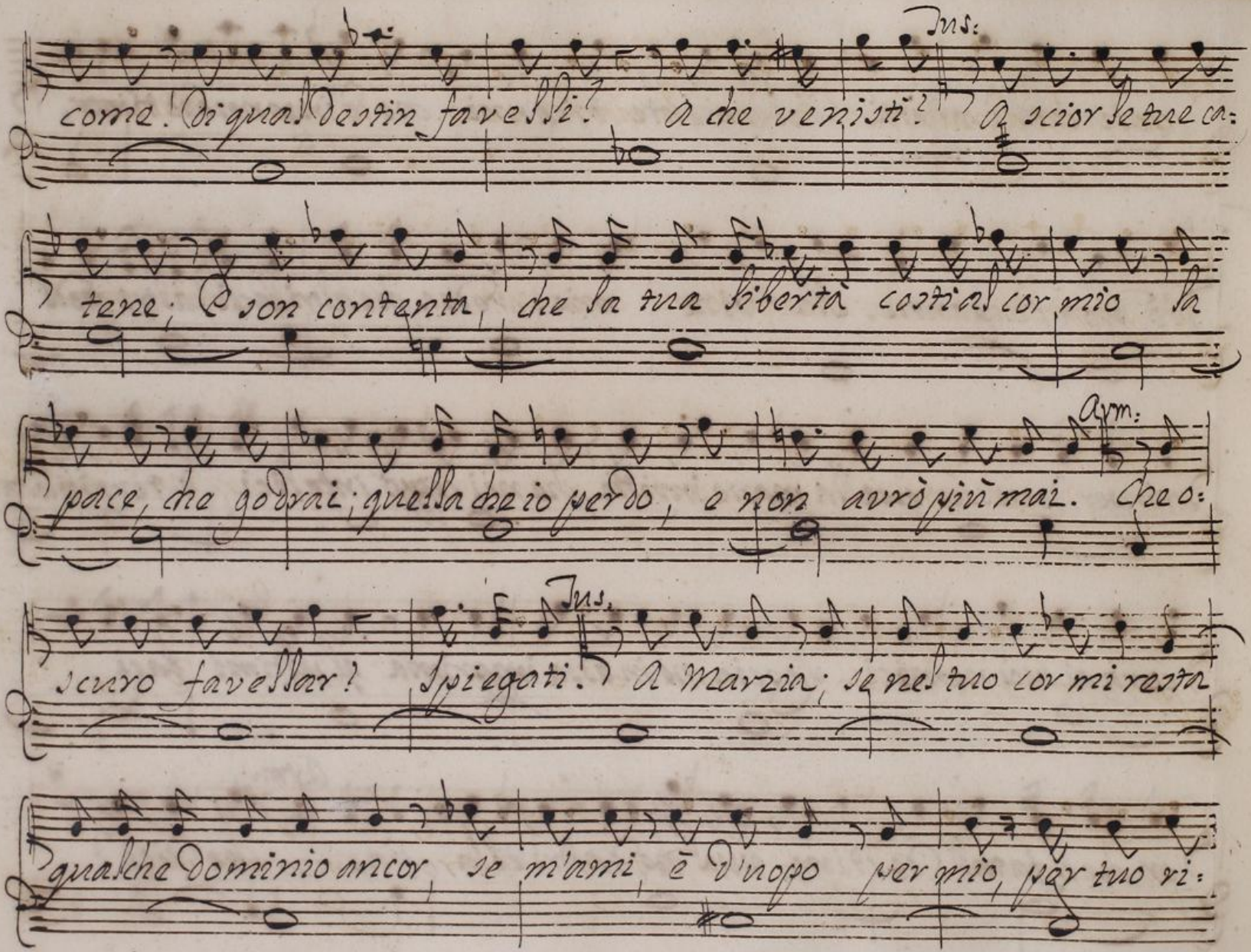



giona, ed è Romano? La vita è un dono, è ver; ma se si mira, in
quante varie guise ei tormenta, è un breve corso d'una morte
lenta. Col pianto si comincia; si avanza coll'errore; l'er-
ror di pena in pena, fa che trista si passi, insino a tanto, che
quel s'incominciò, finisca in pianto. Ch'd'evitar er-


Tut:
chiamo, morendo, almen di debolezza i segni. In un barbaro
Arm:
cor sensi si degni! Dunque a torto dirò... che non esponga la mia Ser-
mana a un nuovo vergognoso rifiuto. Io morir voglio
Tut:
Arm:
implacabil nemico al Campidoglio. Ma penso... Parti hò
Tut:
tollerato assai. O ben: Tu vuoi la morte, e morte avrai.


Scena XI
Arminio, indi
Tusnelda.
Arm.
Intrepido, e costante l'incontrerò. M'af-
fligge, che alla sposa, e all'amico Donare non posso io, avanti di mo-
rir, l'ultimo addio. Però... chi sà!... Propizj Dei! che miro!
a me ten viene l'Idol mio. Tusnelda: è verità? sei tu?
Tus:
Arm:
sogno? o de= liro! Son io non dubitar. Mi trovo in tanta


confusion d'affetti dolcemente tiranni, che d'inganno hò timor.
Jus:
Nò, non t'inganni. Ah, vita mia, credea, che altri baci, altri modi
stringer dovesser quella mano invitta, che nei cessi infelici, è terribile on:
cora ai suoi nemici. Lascia che in essa imprima gl'ultimi baci,
Arm:
or che il fato destino vuol, che d'altri ella sia. che dici?


Jus:
come! di qual destin favelli? a che venisti? a scior le tue ca:
tene; e non contenta, che la tua libertà costi al cor mio la
Aym:
pace, che godrai; quella che io perdo, e non avrò più mai. che o:
Jus.
scuro favellar? spiegati. a Marzia; se nel tuo cor mi resta
qualche dominio ancor, se m'ami, è d'uopo per mio, per tuo ri:

Arm:

poso che al nuovo sol tu dia la man di sposo. Io sposar Marzia?

Tus:

E Tusnelda, quella, che a farlo mi consiglia? Io mi sento mo=

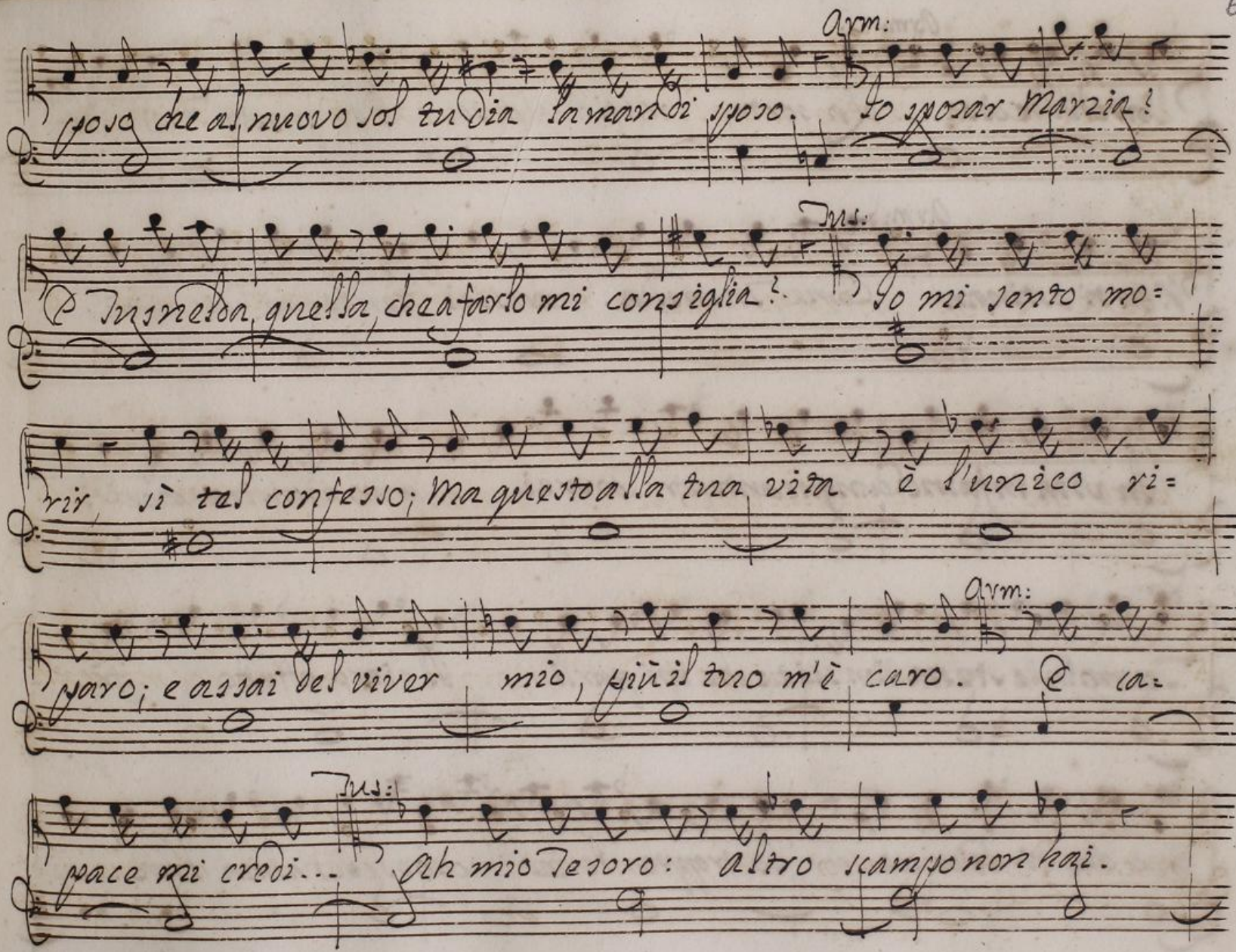
rir, sì tal confesso; Ma questo alla tua vita è l'unico ri=

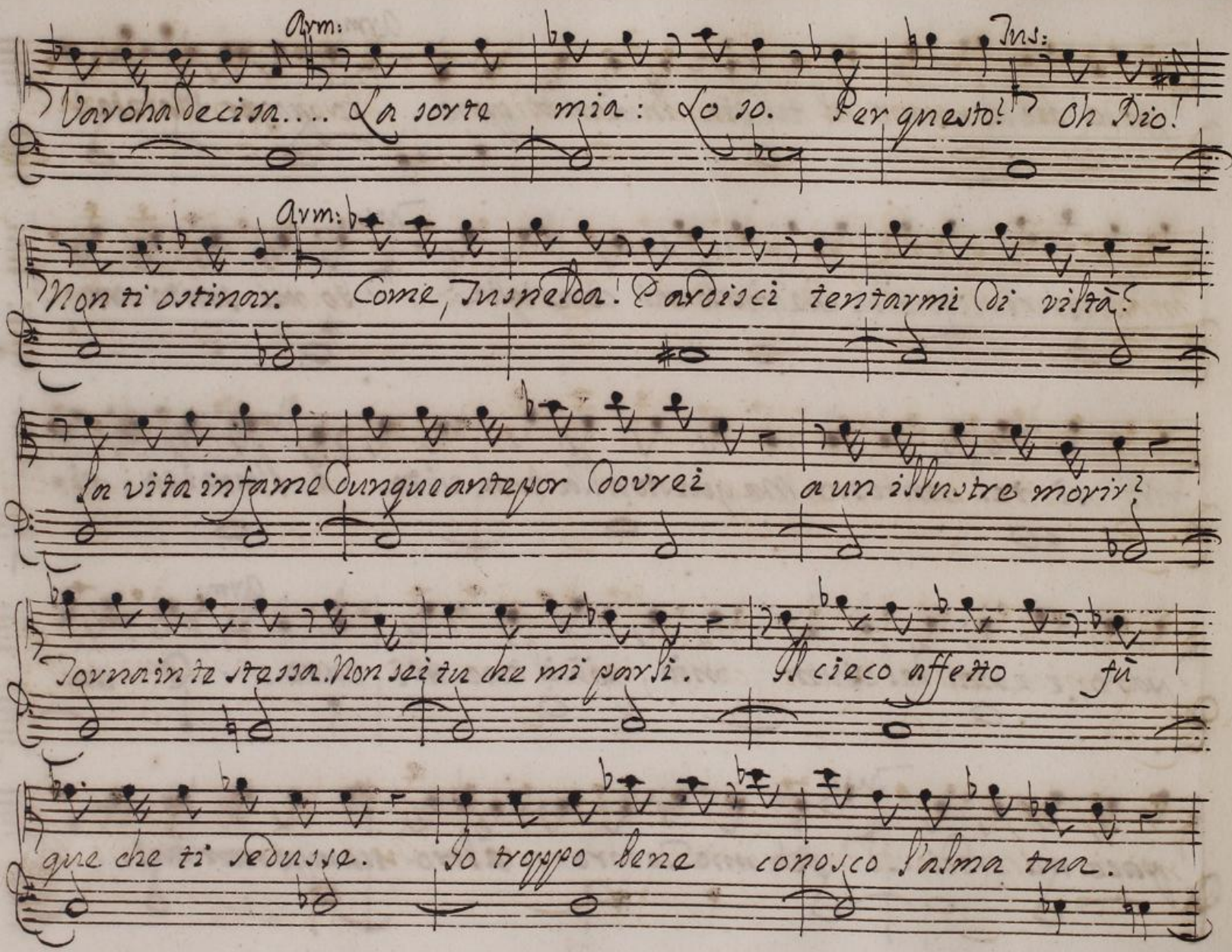
Arm:

paro; e assai del viver mio, più il tuo m'è caro. E ca=

Tus:

pace mi credi... Ah mio Tesoro: altro scampo non hai.





Arm: Tus:

Varcha decisa.... La sorte mia: Lo so. Per questo? Oh Dio!

Arm:

Non ti ostinar. Come, Tusnelda! Pardisci tentarmi di viltà?

La vita infame dunque ante por dovrei a un illustre morir?

Torna in te stessa. Non sei tu che mi parli. Il cieco affetto fù

que che ti sedusse. Io troppo bene conosco l'alma tua.

Jus:

Ma se tu manchi, dimmi cor mio, Dissoi, per salvezza co:

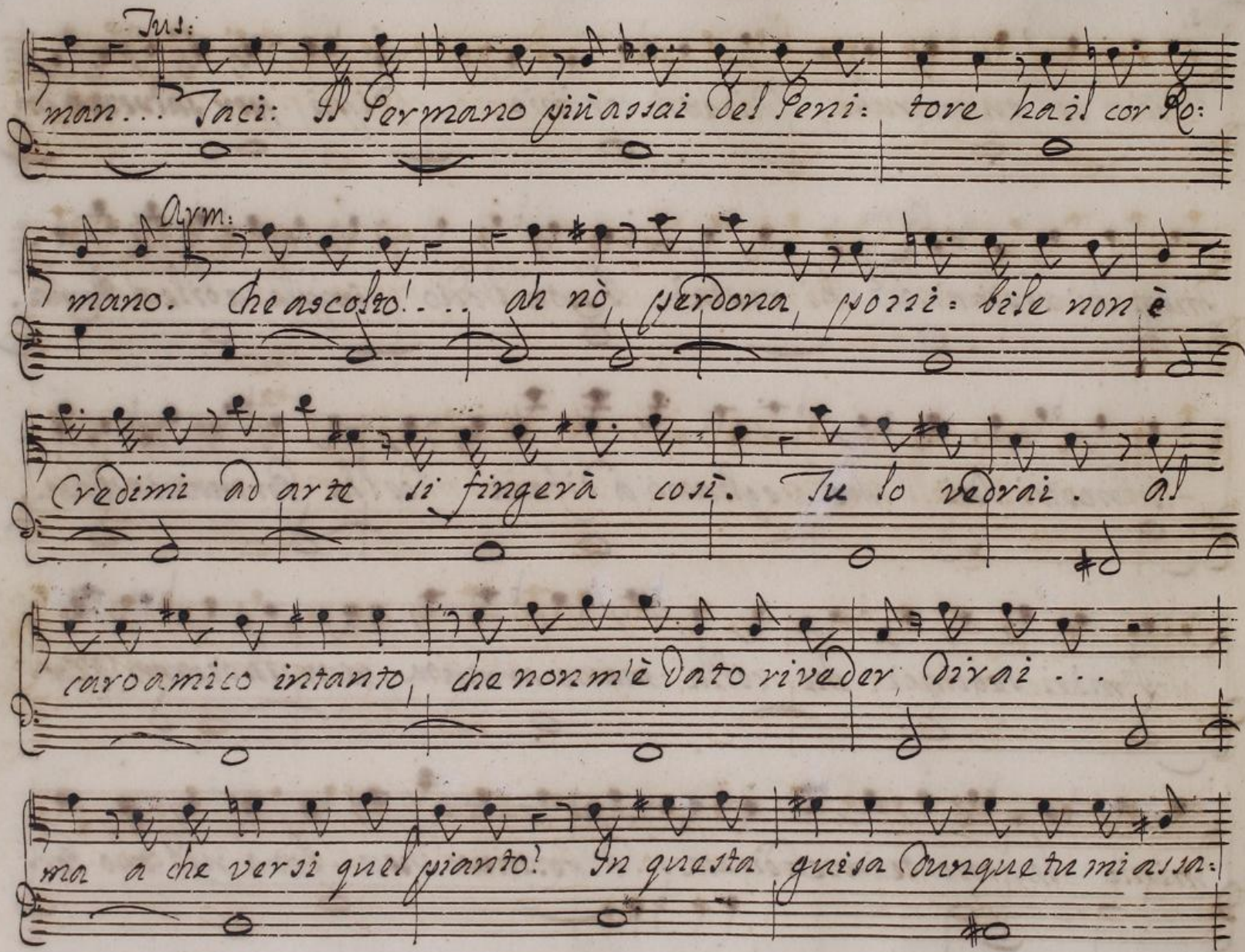
Arm:

mun, chi resta a noi? Chi resta? Resta l'odio implacabile a Roma.

I nostri Dei, che vegliano a difesa Della Germania offesa.

I miei seguaci, che colla mano armata, non lasceran d'Ar:

minio la morte invendicata. E resta un Duce loro nel tuo Ser:



Tus:

man... Taci: Il Germano più assai del Peni: tore ha il cor Ro:

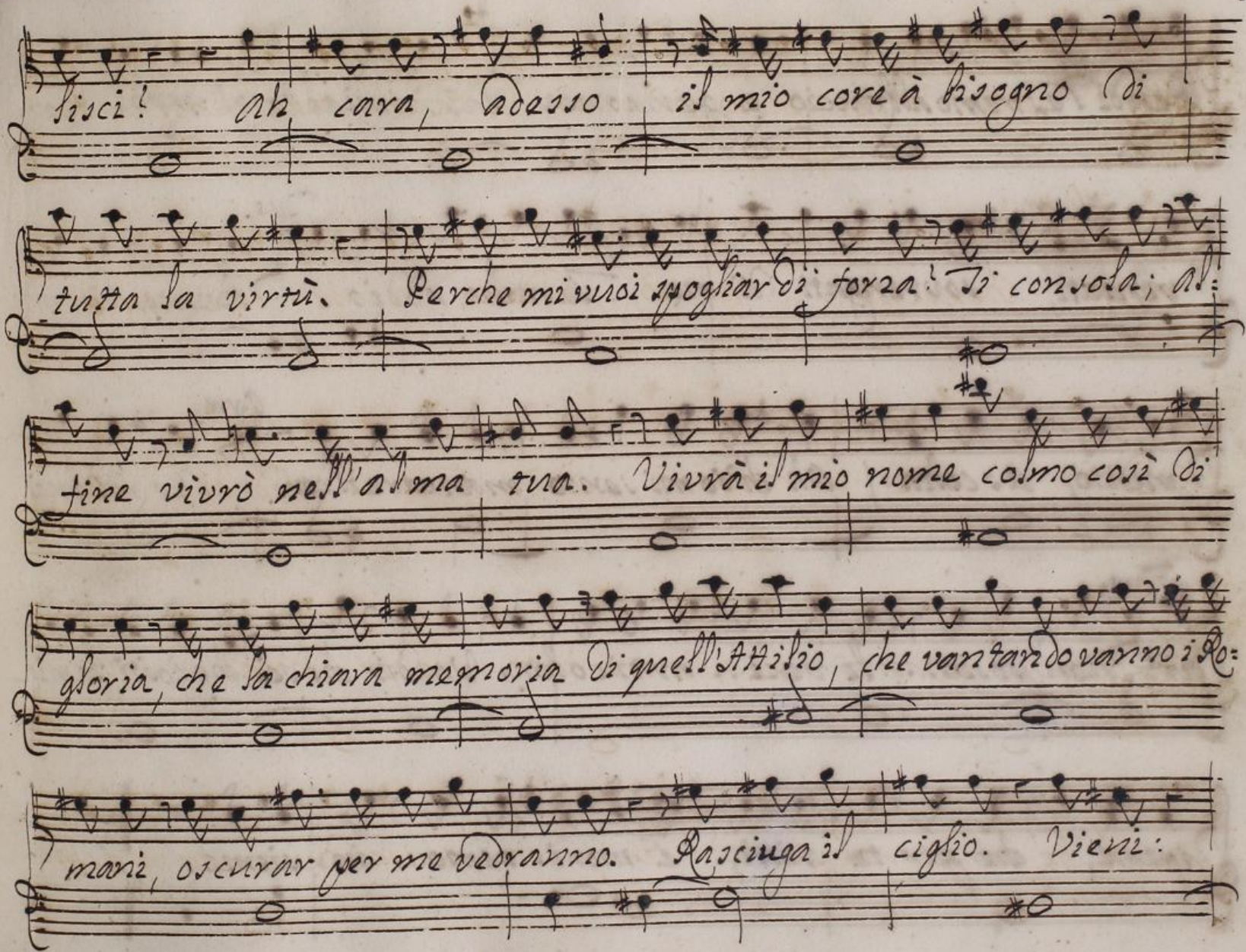
Arm:

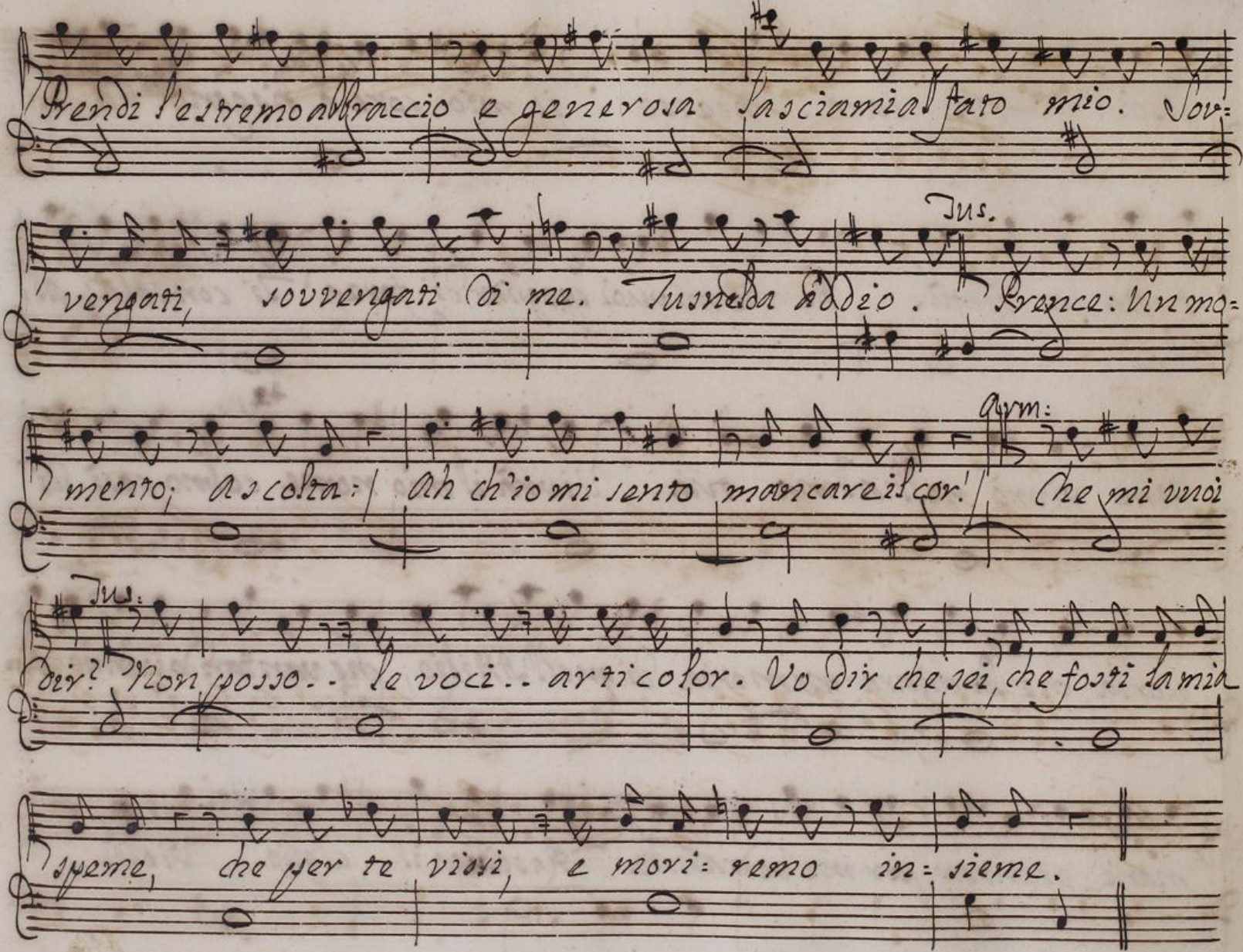
mano. Che ascolto!... ah nò, perdona, possi: bile non è

Credimi ad arte si fingerà così. Tu lo vedrai. Al

caro amico intanto, che non m'è dato riveder, dirai...

ma a che versi quel pianto? In questa guisa dunque tu mi assa:


fisci! Ah cara, adesso il mio core à bisogno di
tutta la virtù. Perche mi vuoi spogliar di forza? Ti consola; al:
fine vivrò nell'alma tua. Vivrà il mio nome come così di
gloria, che la chiara memoria di quell'Attilio, che vantando vanno i Ro:
mani, oscurar per me vedranno. Rasciuga il ciglio. Vieni:



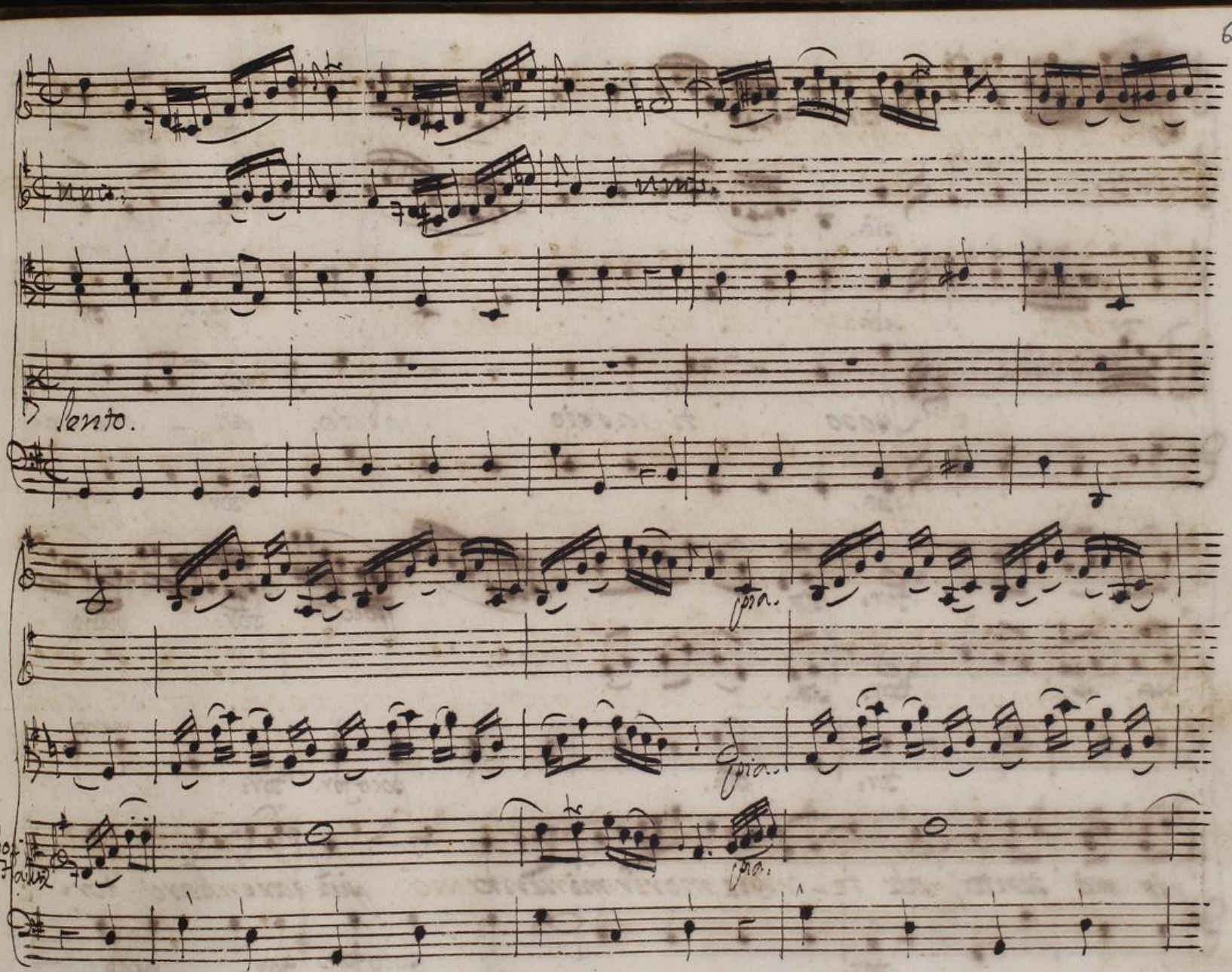
Prendi l'estremo abbraccio e generosa lasciami al fato mio. Sov=

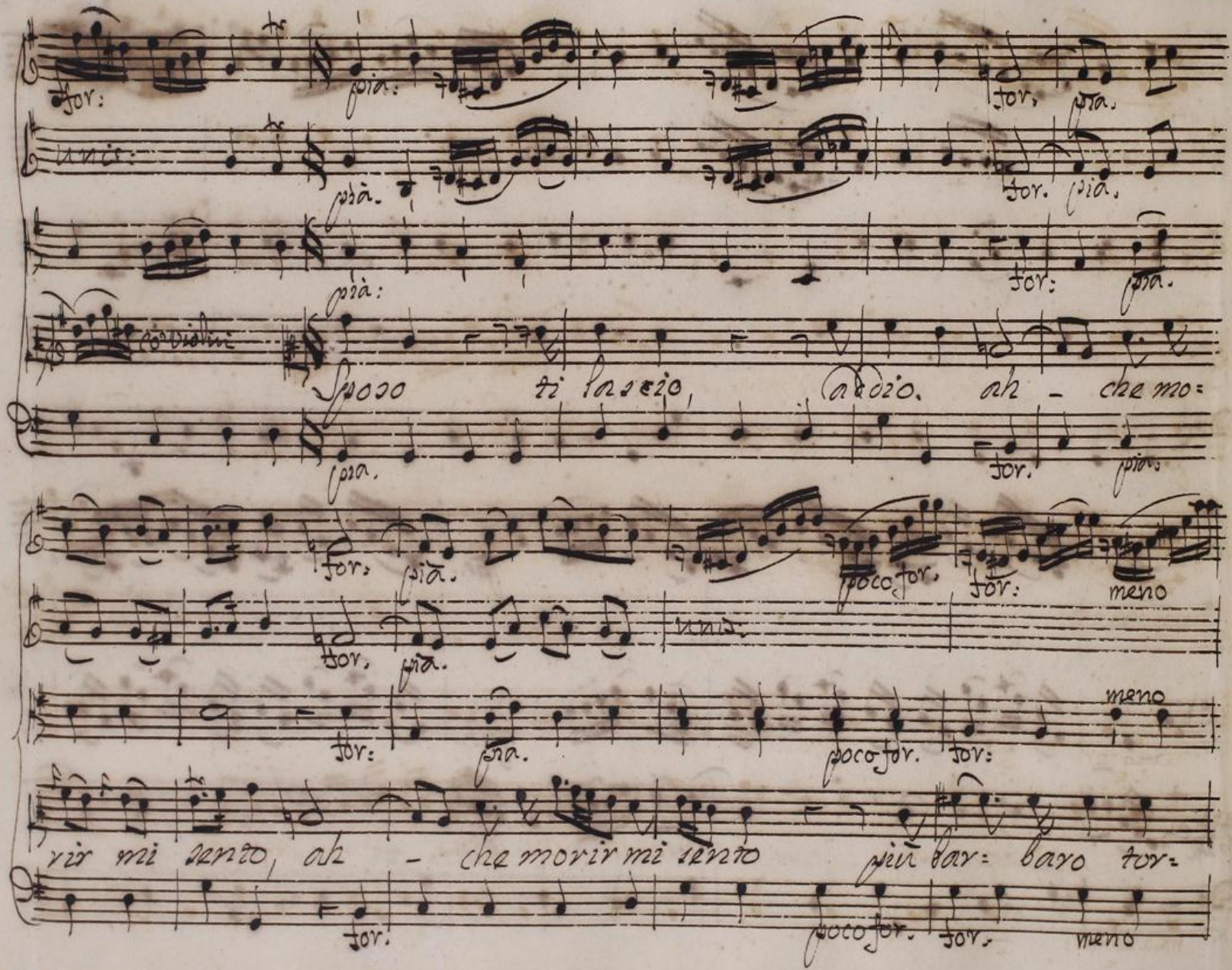
vengati, sovvengati di me. Tusnelda addio. Tus. Prence: Un mo=

mento; ascolta: Ah ch'io mi sento mancare il cor! Arm: Che mi vuoi

dir? Tus: Non posso.. le voci.. articolor. Vo dir che sei, che fosti la mia

speme, che per te vissi, e mori= remo in= sieme.


unis.
unis.
lento.
pia.
pia.
pia.
Oboe e Flauto


for: pia.
for. pia.
unis: pia.
for. pia.
pia:
for: pia.
co violini
Spoco ti lascio, addio. ah - che mo:
pia.
for. pia.
for. pia.
poco for.
for: meno
for. pia.
unis.
meno
for: pia.
poco for. for:
vir mi sento, ah - che morir mi sento più for: baro for:
for.
poco for. for. meno

pia.

unis.

unis.

mento del mio - chi mai provò - - - - - -

pia.

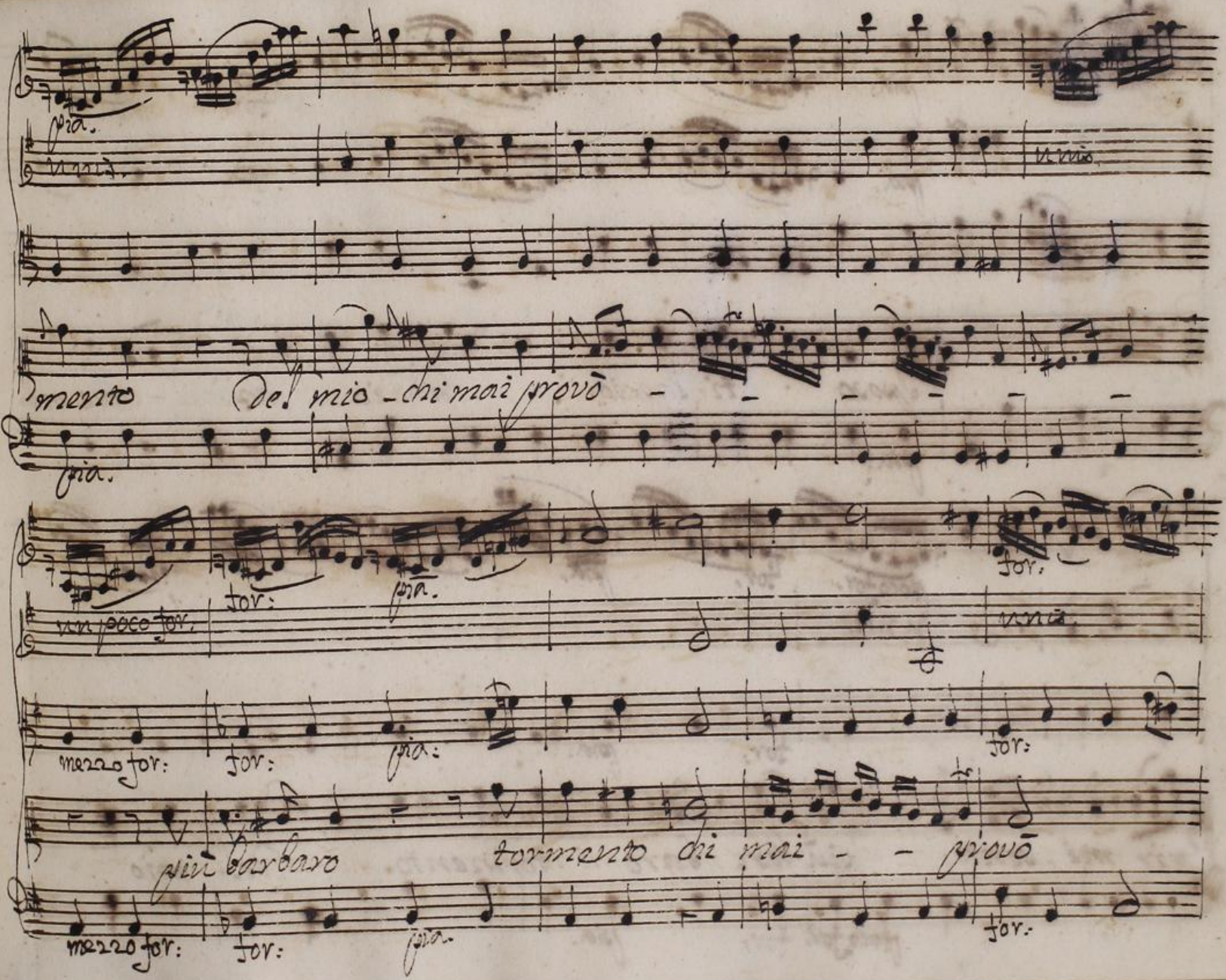
un poco for. for: pia. for:

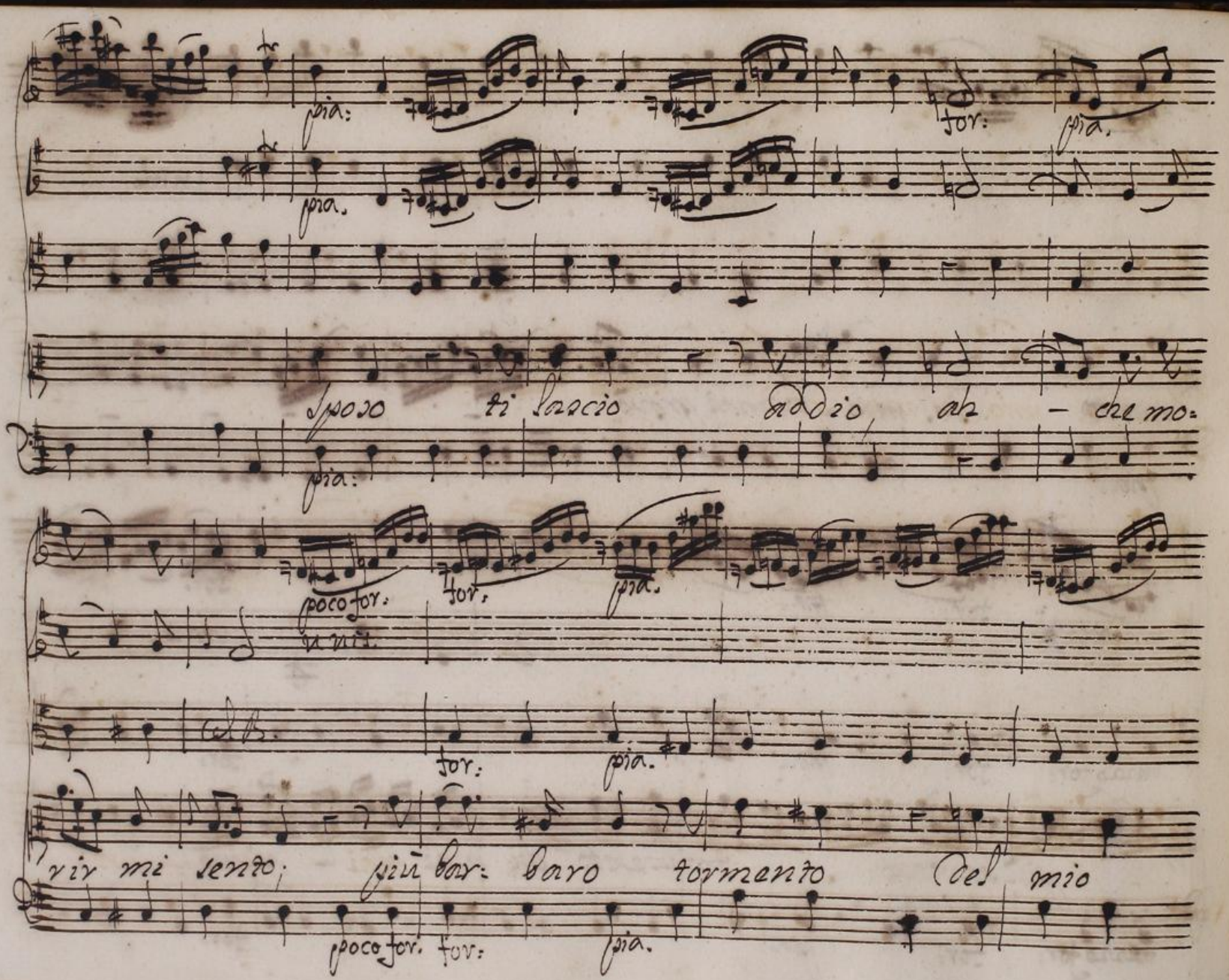
unis.

mezzo for: for: pia: for:

più barbaro tormento chi mai - - provò

mezzo for: for: pia. for:





pia: for: pia.

pia.

Sposo ti lascio addio, ah - che mo-

pia:

poco for: for: pia.

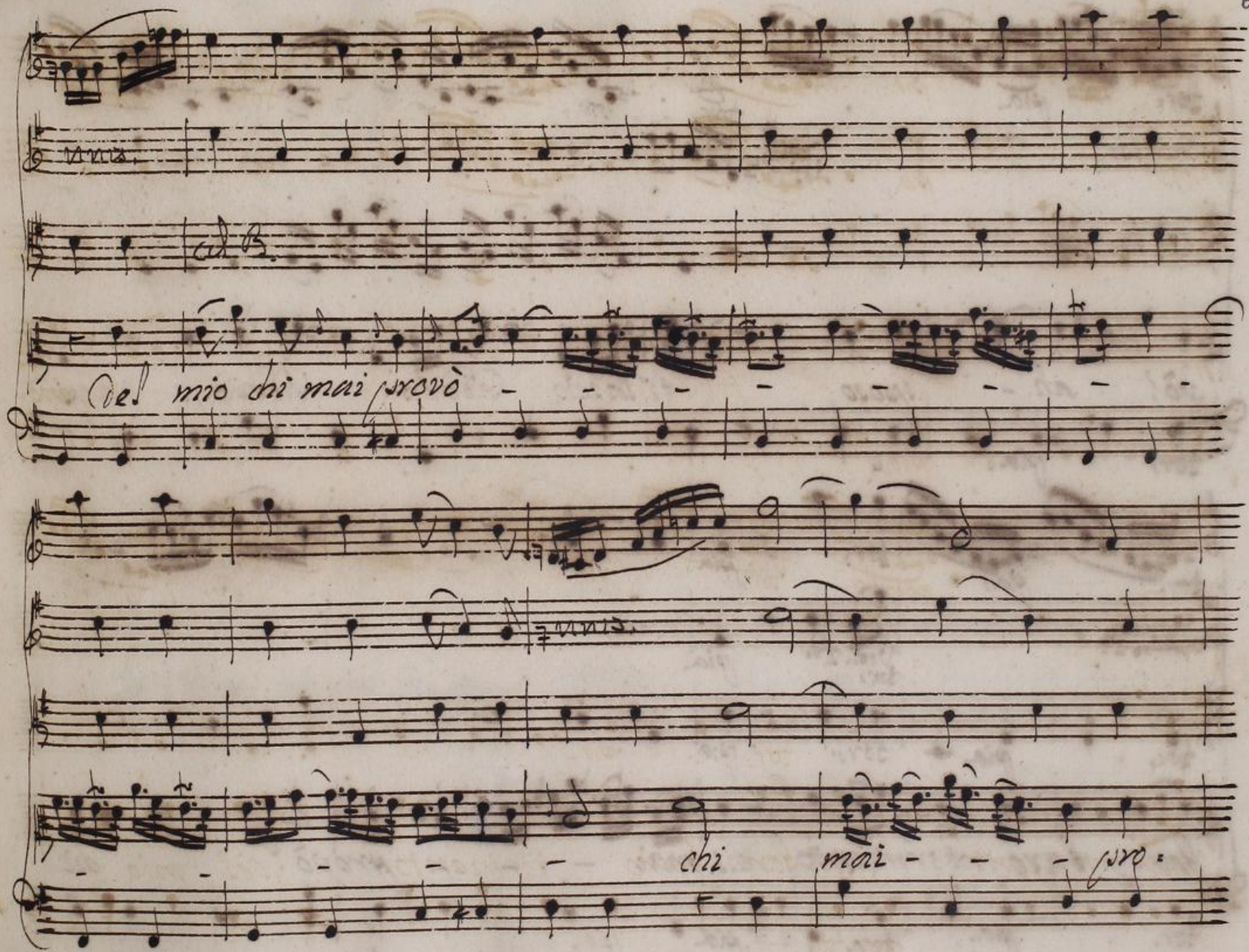
unis.

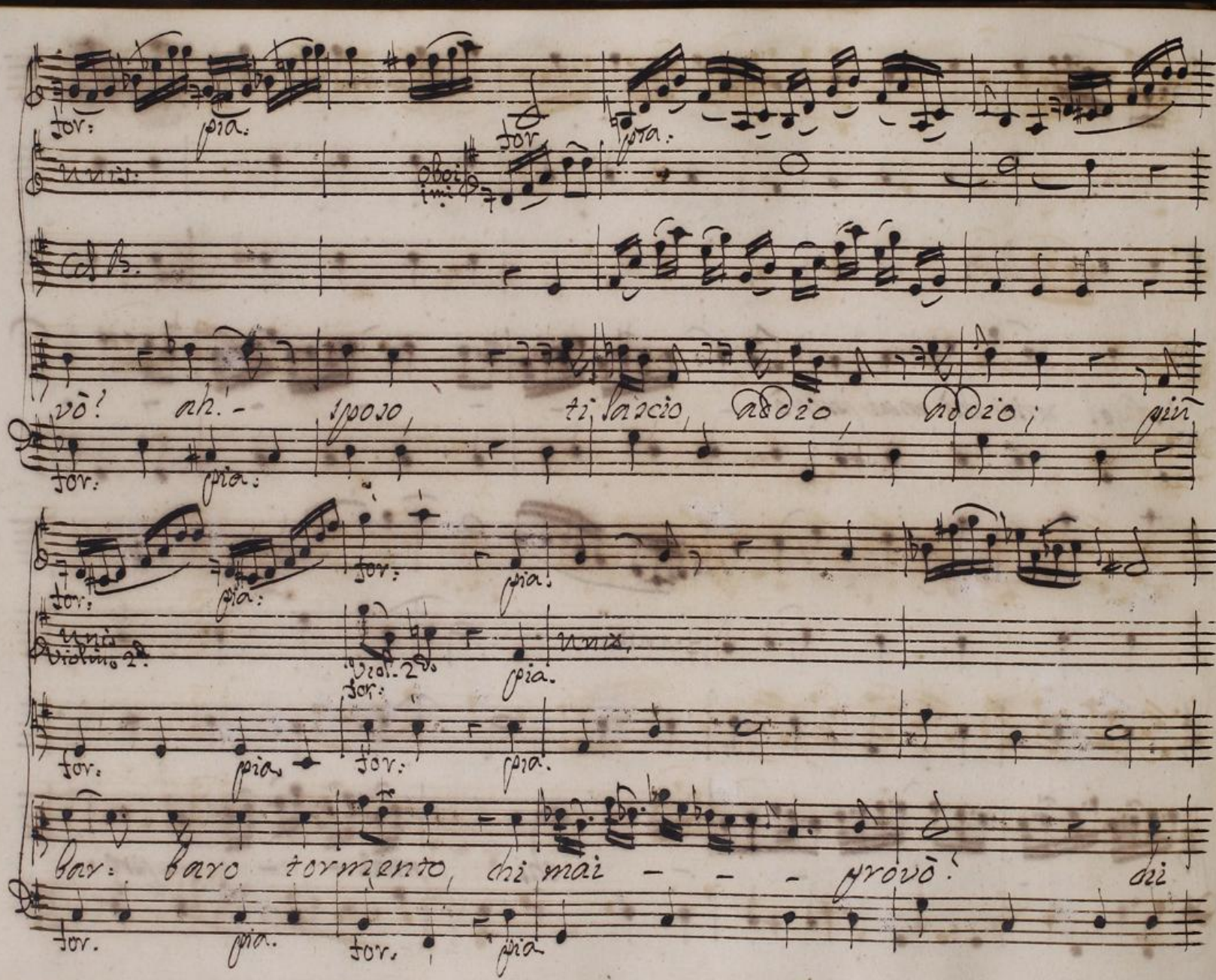
col B.

for: pia.

rir mi sento; più bar- baro tormento del mio

poco for. for: pia.


Del mio chi mai provò
chi mai pro:



for: pia: for pia:

unis: oboi 1mi

Col B.

vò! ah! - sposo, ti lascio, addio, addio; più

for: pia:

for: pia: for: pia:

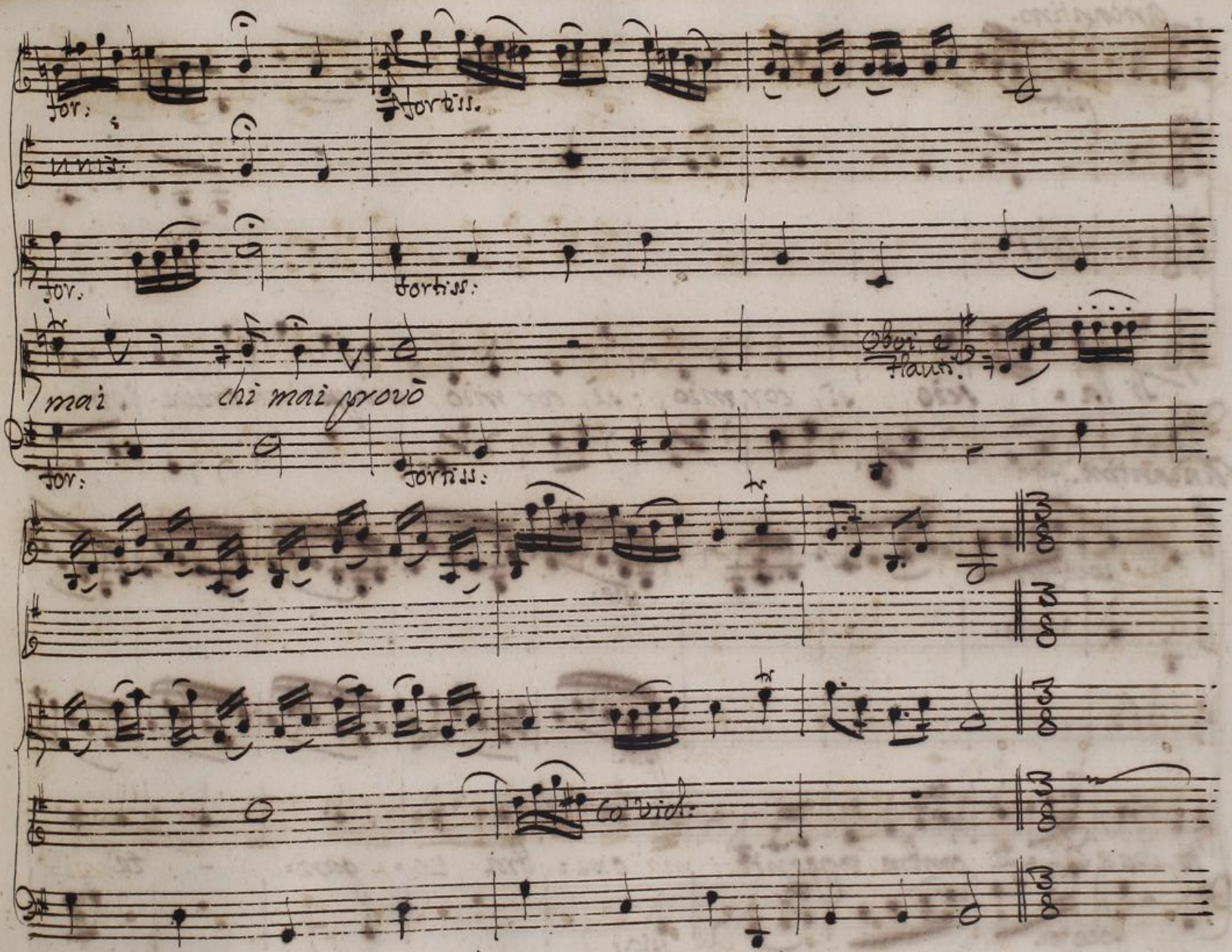
unis Violino 2do Viol. 2do unis.

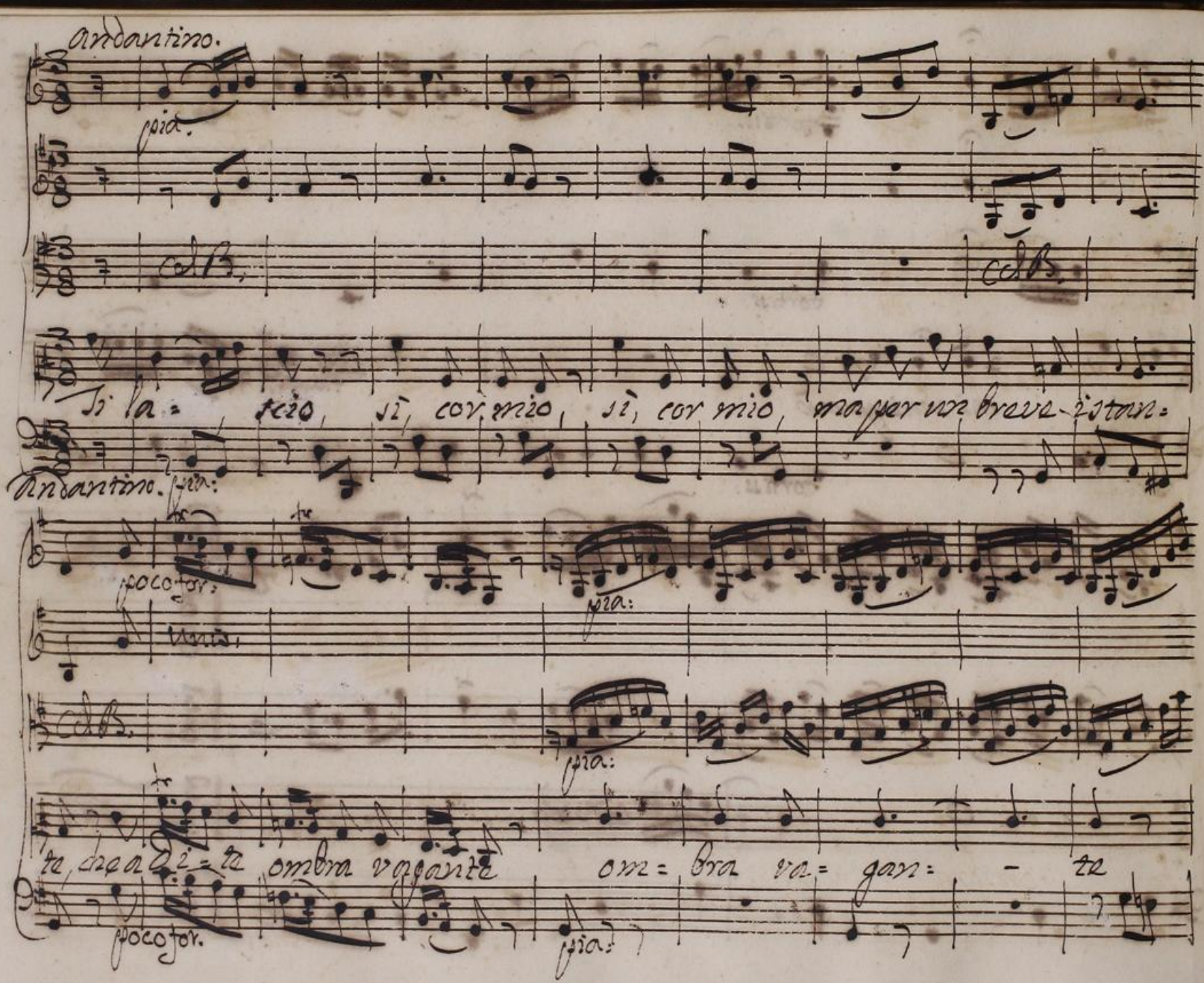
for: pia. for: pia.

for: pia for: pia.

bar: baro tormento, chi mai - - - provò! chi

for. pia. for. pia


for:
fortiss.
unis:
for:
fortiss:
mai
chi mai provò
Oboi e Flauti
for:
fortiss:
Co' vich:



Andantino.

pia.

Cel B.

Cel B.

Si la= scio, sì, cor mio, sì, cor mio, ma per un breve istan=

Andantino. pia:

poco for:

pia:

Unis.

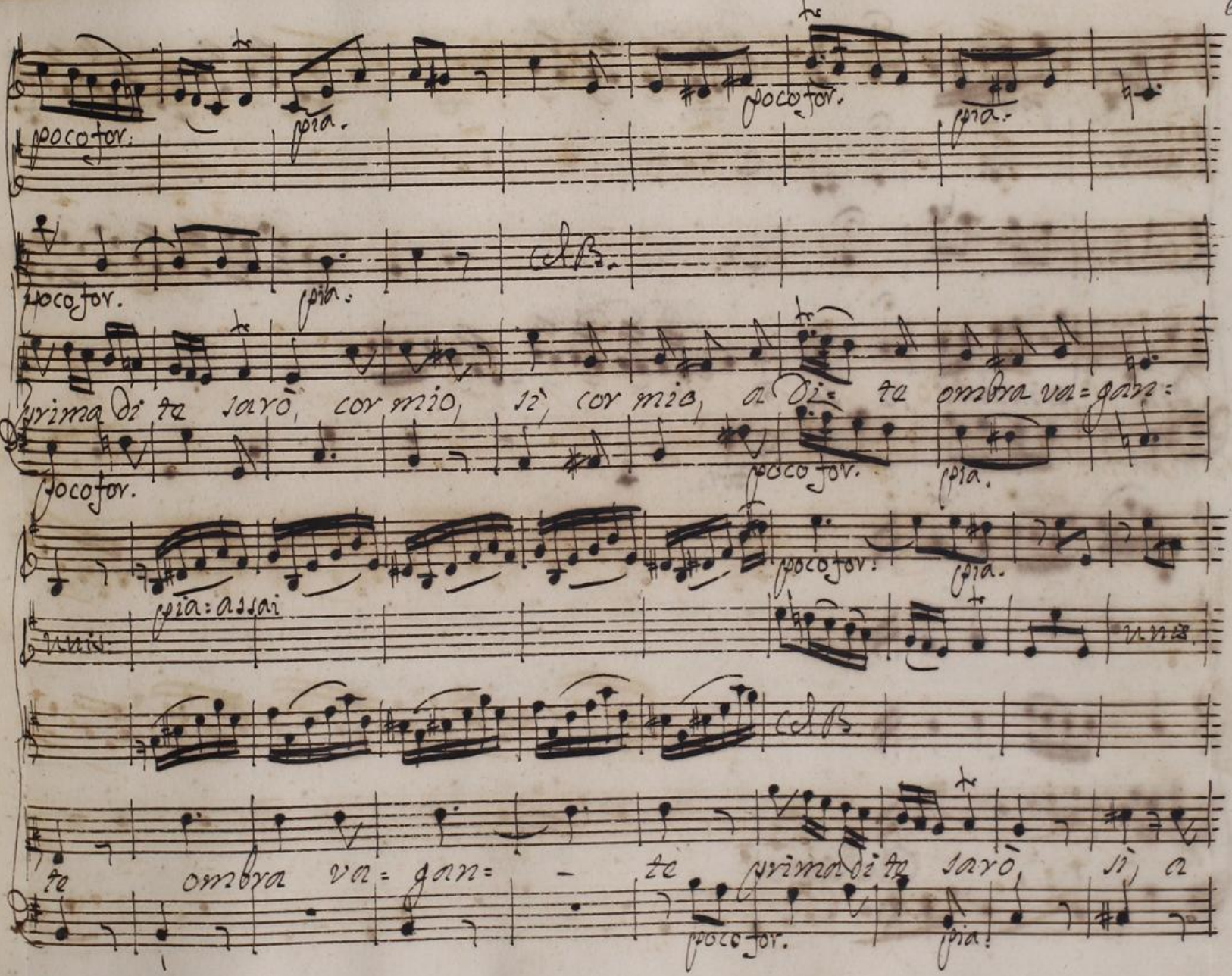
Cel B.

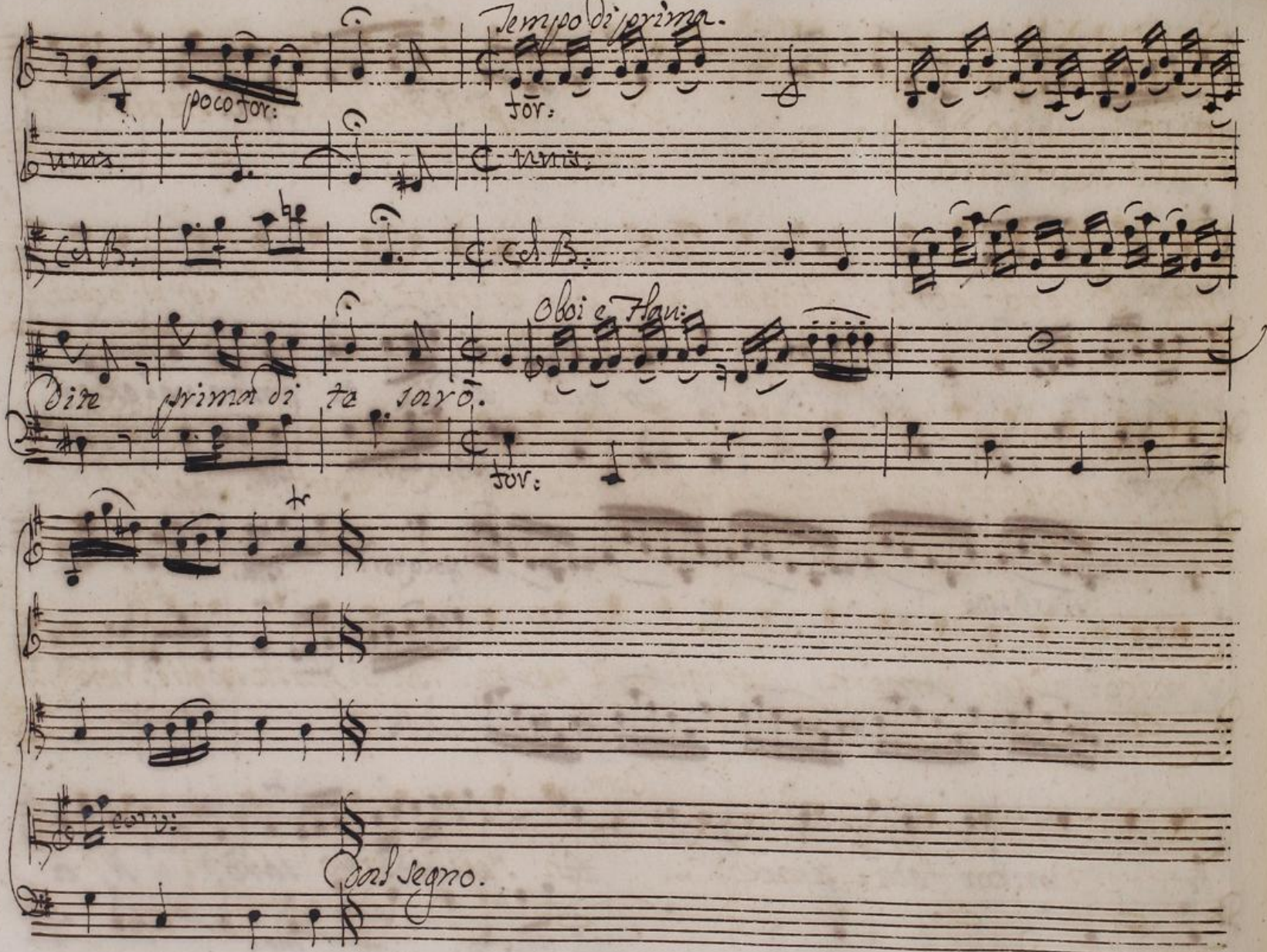
pia:

te, che a di= te ombra vagante om= bra va= gan= - te

poco for.

pia:


poco for.
pia.
poco for.
pia.
poco for.
pia.
prima di te sarò, cor mio, sì, cor mio, a di= te ombra va=gan=
poco for.
poco for.
pia.
poco for.
pia.
pia: assai
unis.
te ombra va=gan= te prima di te sarò, sì, a
poco for.
pia.



Tempo di prima.

poco for:

for:

unis.

unis.

Cel. B.

Cel. B.

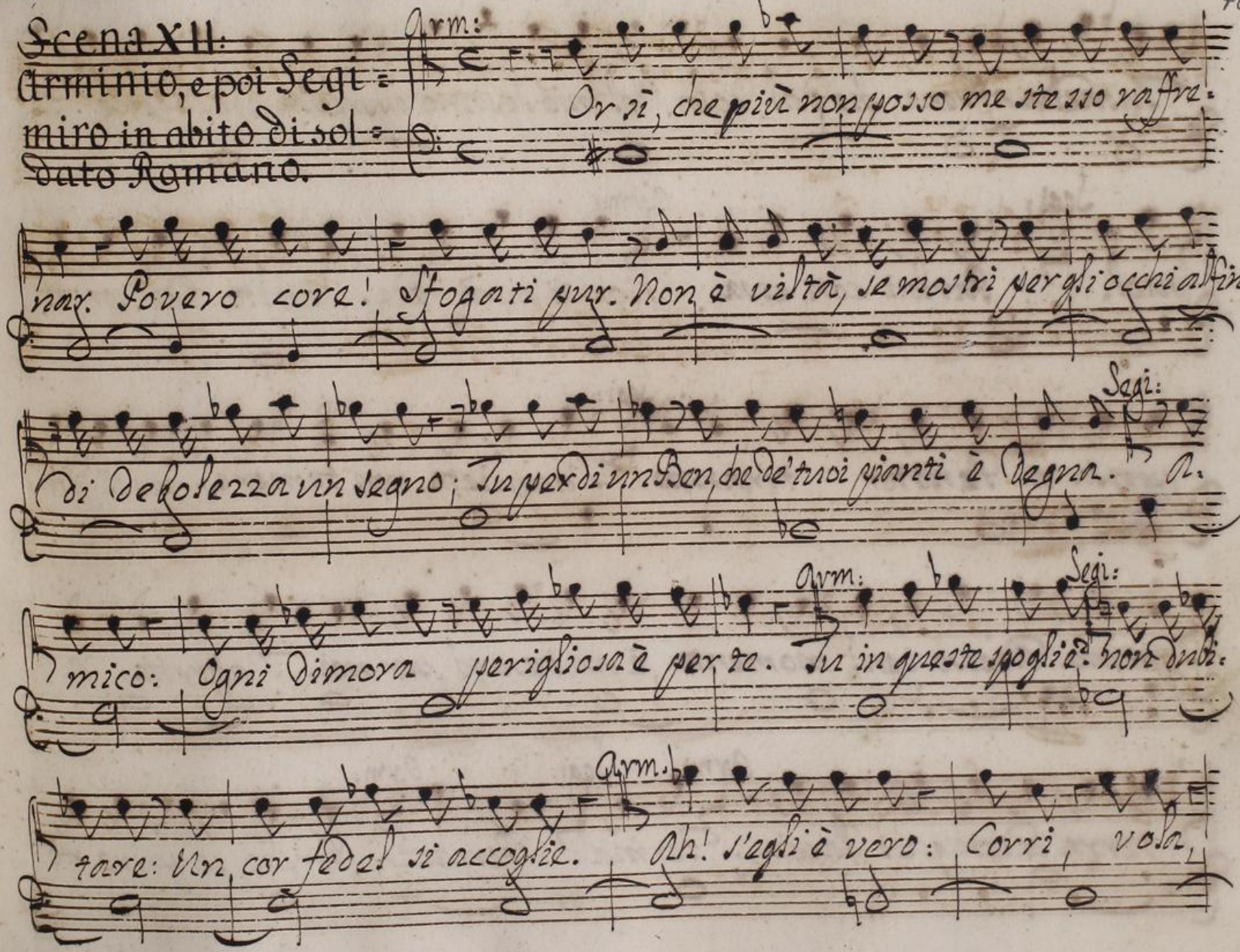
Oboi e Flau:

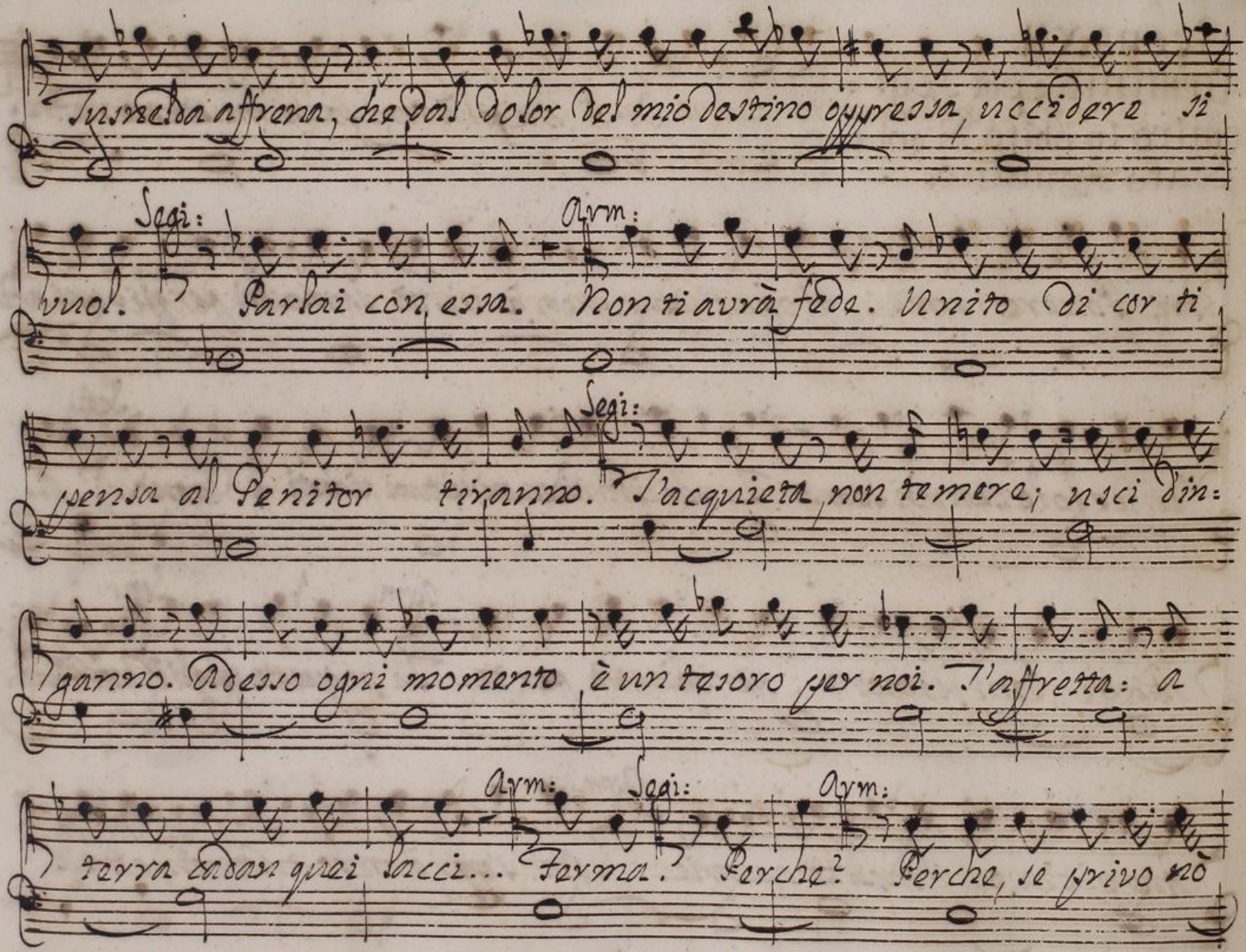
Dite prima di te sarò.

for:

Dal segno.

~~Scena XII.~~
~~Arminio, e poi Segi-~~
~~miro in abito di sol-~~
~~dato Romano.~~




Insredda affrena, che dal dolor del mio destino oppressa, uccidere ti
Segi:
Arm:
vuol. Parlai con essa. Non ti avrà fede. Unito di cor ti
Segi:
pensa al Senitor tiranno. Tacquieta, non temere; usci din:
ganno. Adesso ogni momento è un tesoro per noi. Taffretta: a
Arm:
Segi:
Arm:
terra cadan quei lacci... Ferma. Perche? Perche, se privo nò

da restar del mio gradito Bene, m'è caro il peso delle mie catene.

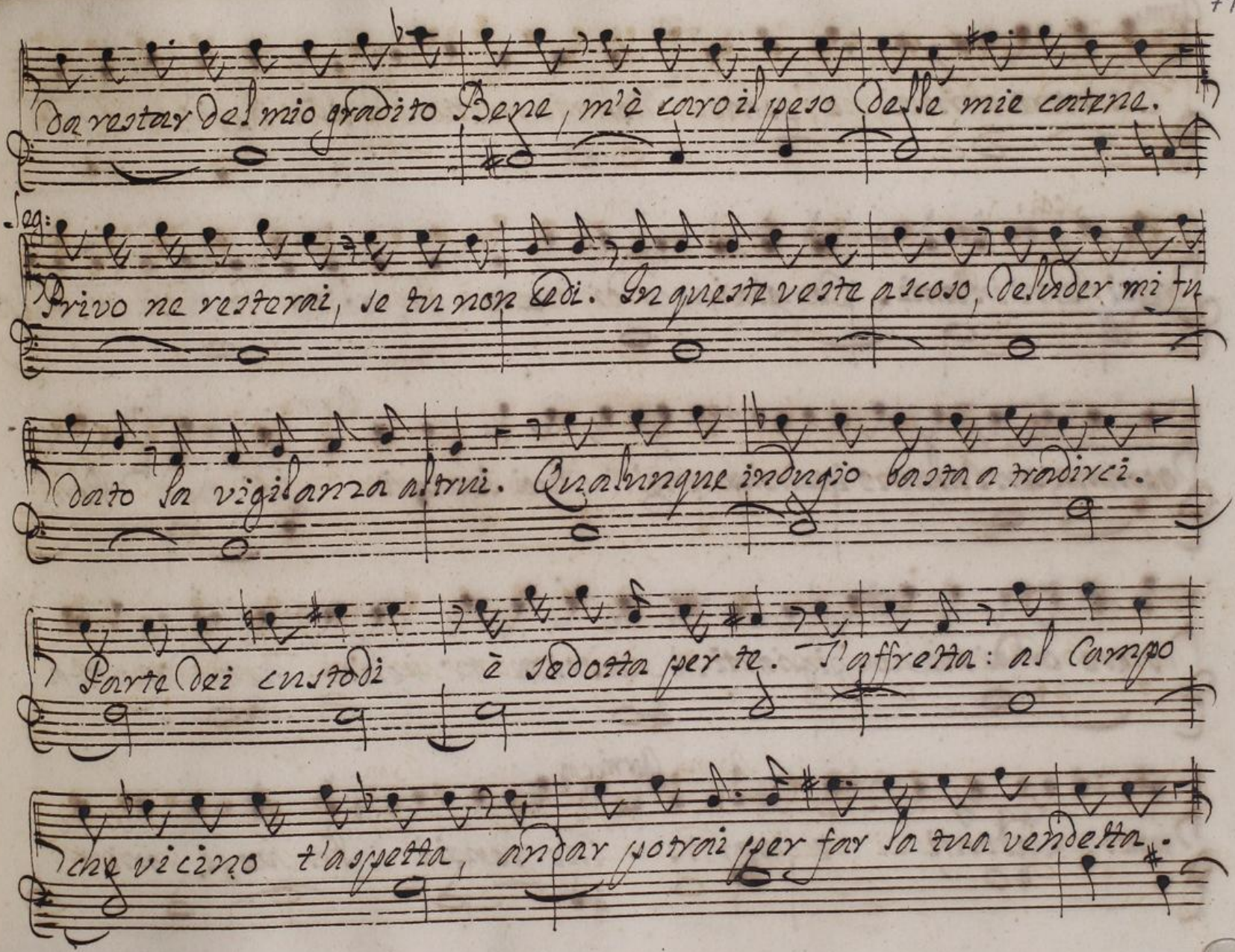
Seg:

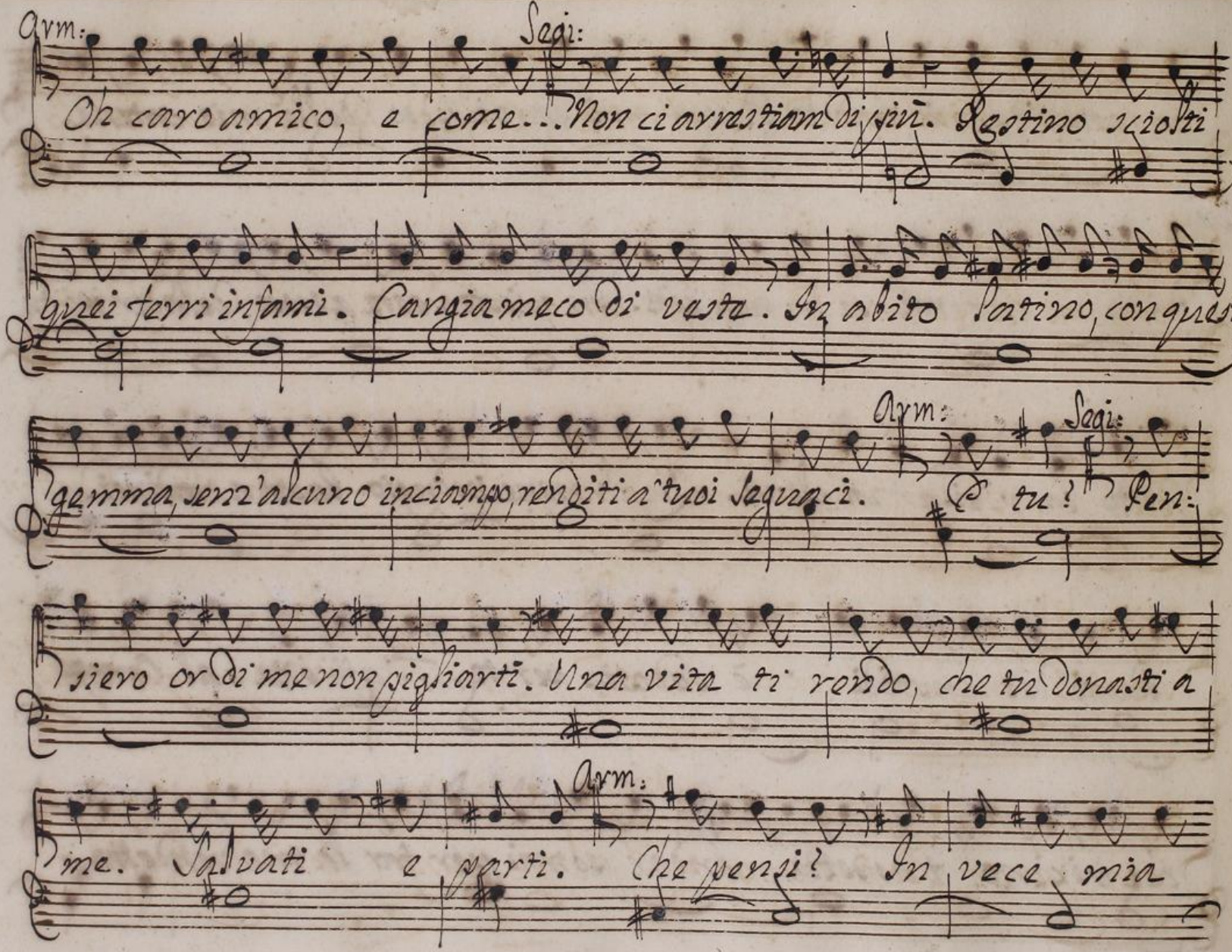
Privo ne resterai, se tu non cedi. In queste veste ascoso, deluder mi fu

dato la vigilanza altrui. Qualunque indugio basta a tradirci.

Parte dei custodi è sedotta per te. T'affretta: al Campo

che vicino t'aspetta, andar potrai per far la tua vendetta.





Arm: Oh caro amico, e come... Segi: Non ci arrestiam di più. Restino sciolti

quei ferri infami. Cangia meco di veste. In abito latino, con questa

gemma, senz'alcuno inciampo, renditi a' tuoi seguaci. Arm: E tu? Segi: Pen:

siero or di me non pigliarti. Una vita ti rendo, che tu donasti a

me. Salvati e parti. Arm: Che pensi? In vece mia

Segi: Arm:

dunque di rimaner...? T'affretta: Oh Dei! Nò Segi=miro: Io

Segi:

torno ai sacci miei. E ti par tempo adesso di contrastar? Non

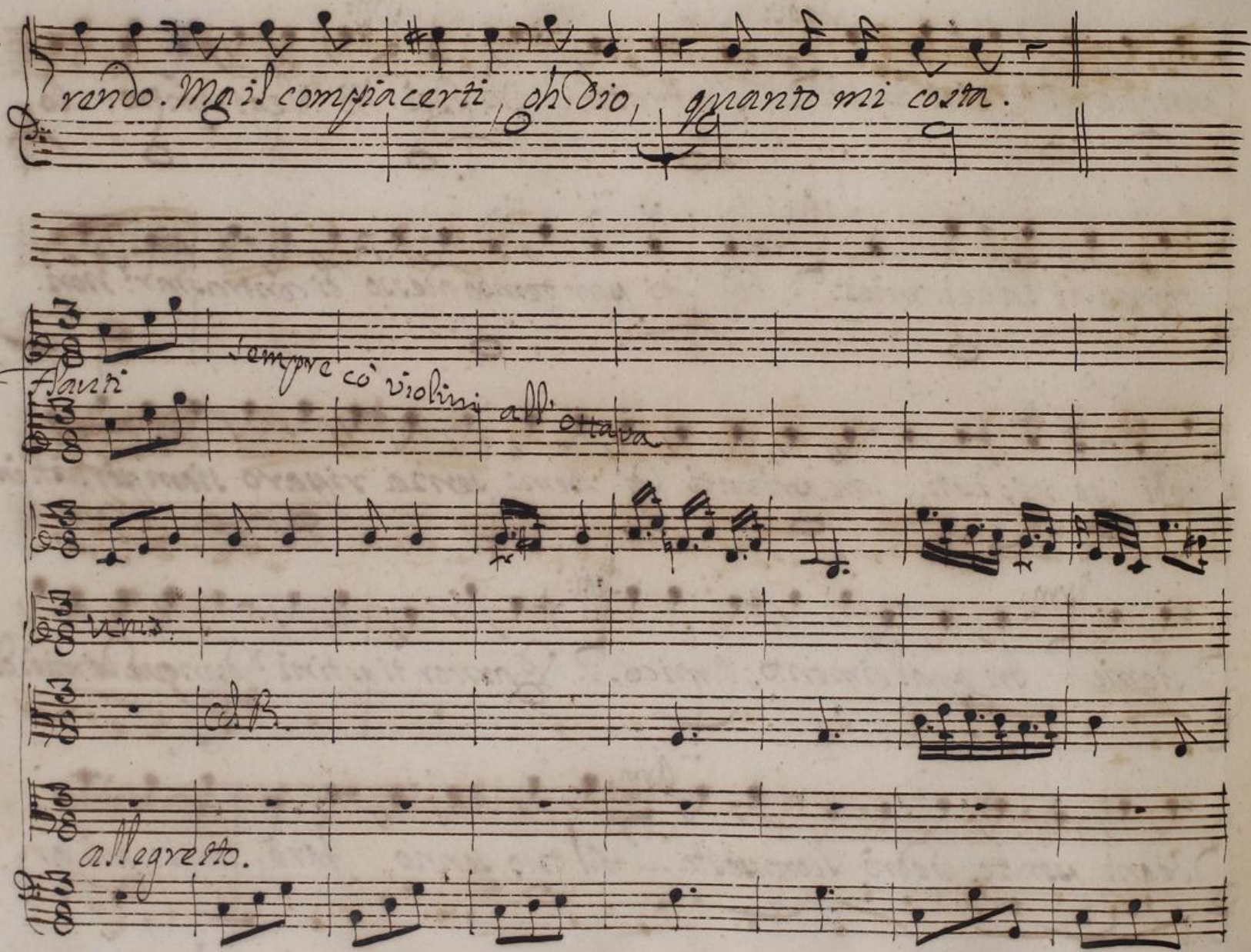
vedi, se risisti, che privati di speme, senza riparo siam perduti in=

Arm: Segi:

sieme? In qual cimento, Amico...? E ancor ti ostini? dunque de' miei di=

Arm:

segni, per te vedrò scomposta... Al tuo senno farò, taci, mi ar=



rendo. Ma il compiacerti, oh Dio, quanto mi costa.

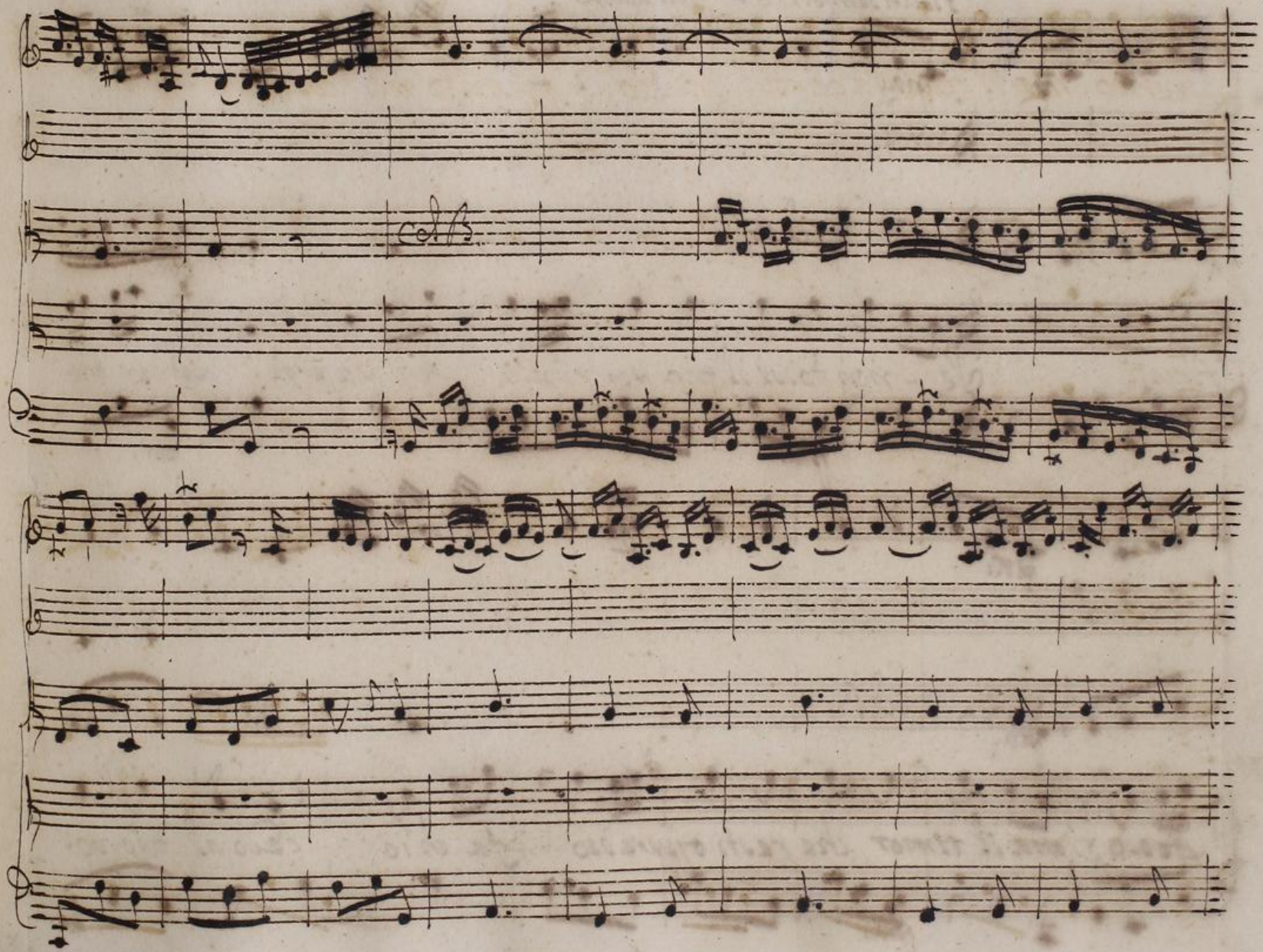
Flauti

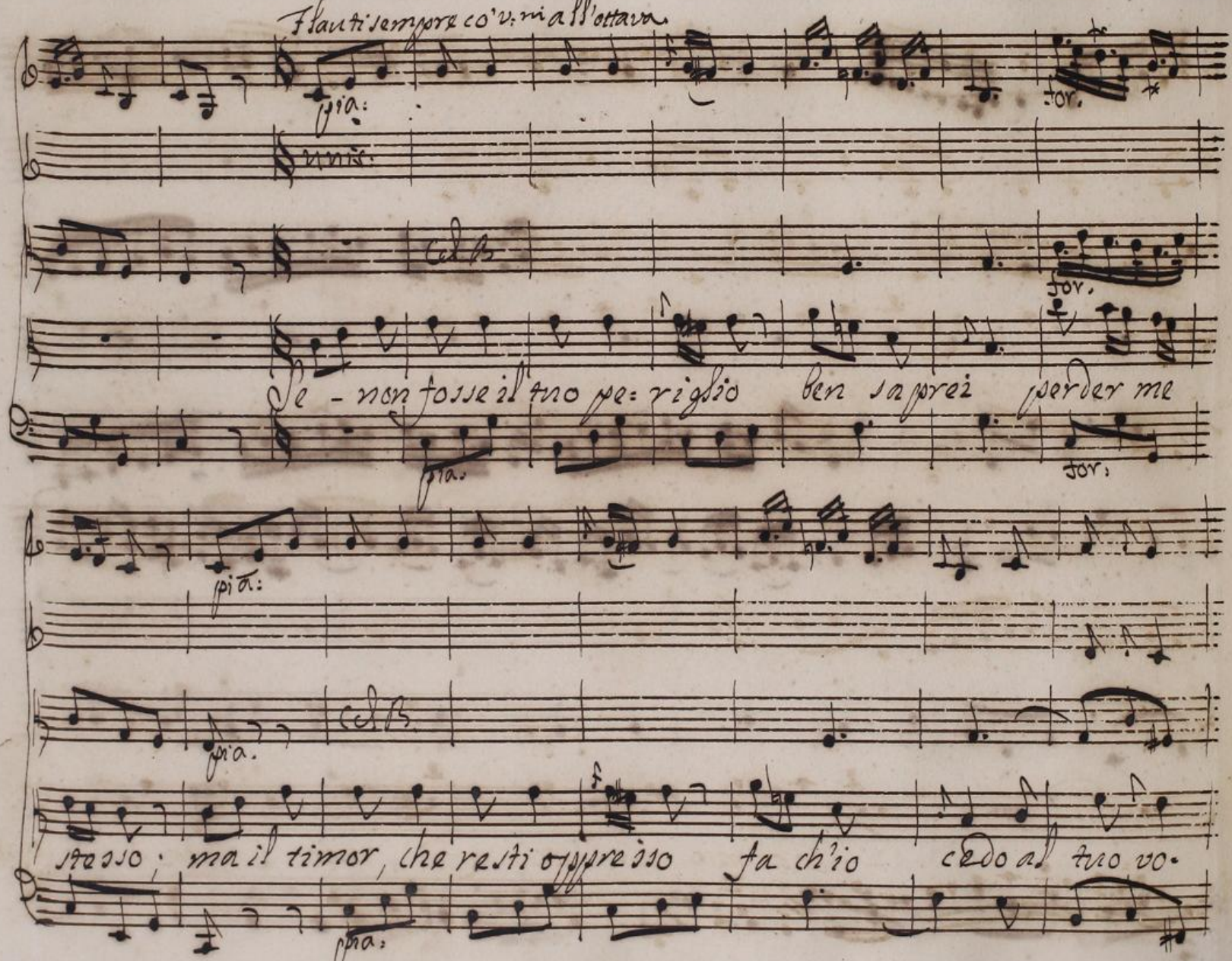
sempre cò violini all'ottava

unis.

cl. B.

allegretto.





Flauti sempre co' v:ni all'ottava

pia: for.

unis.

Col B.

for.

Se - non fosse il tuo pe: riglio ben saprei perder me

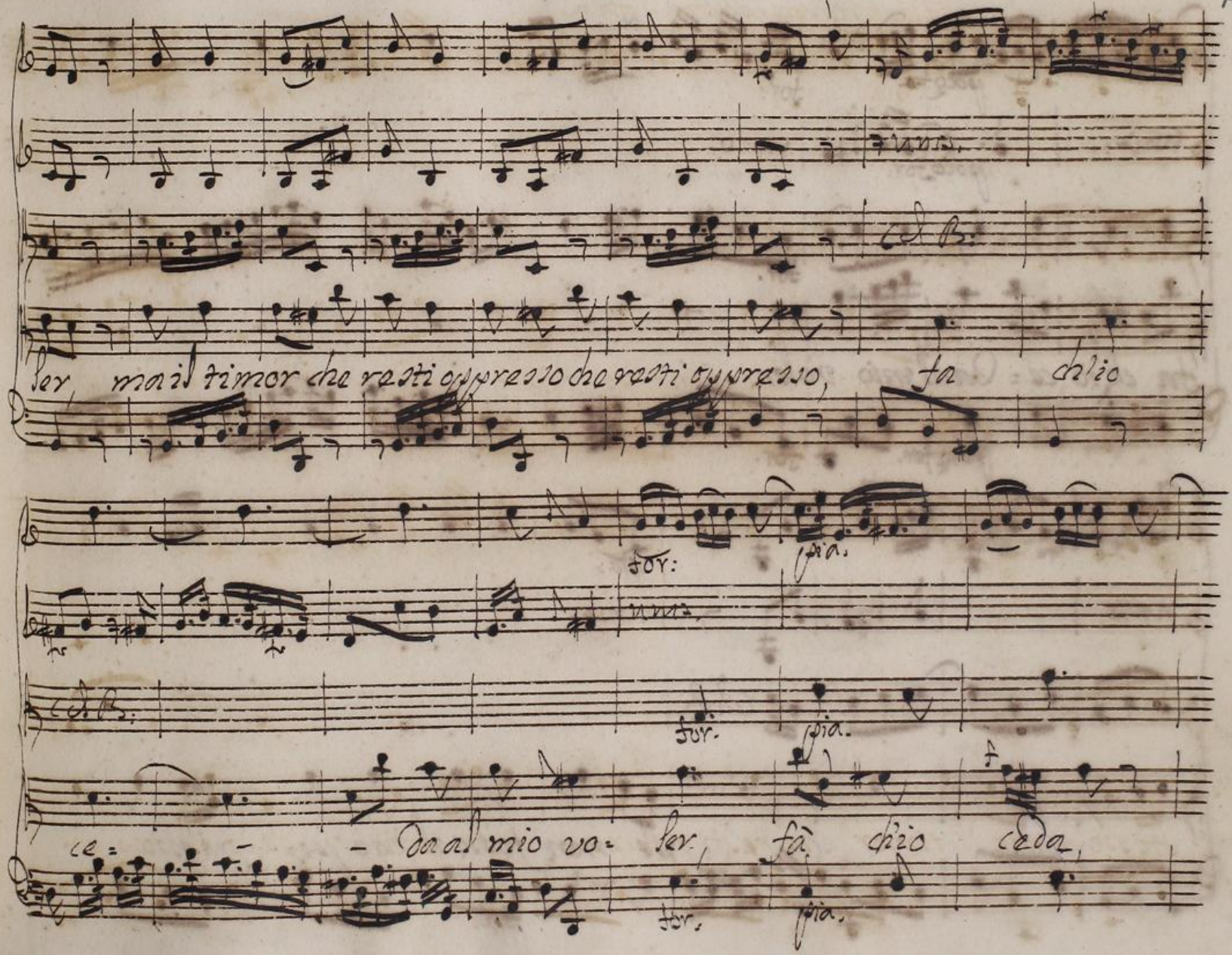
pia. for.

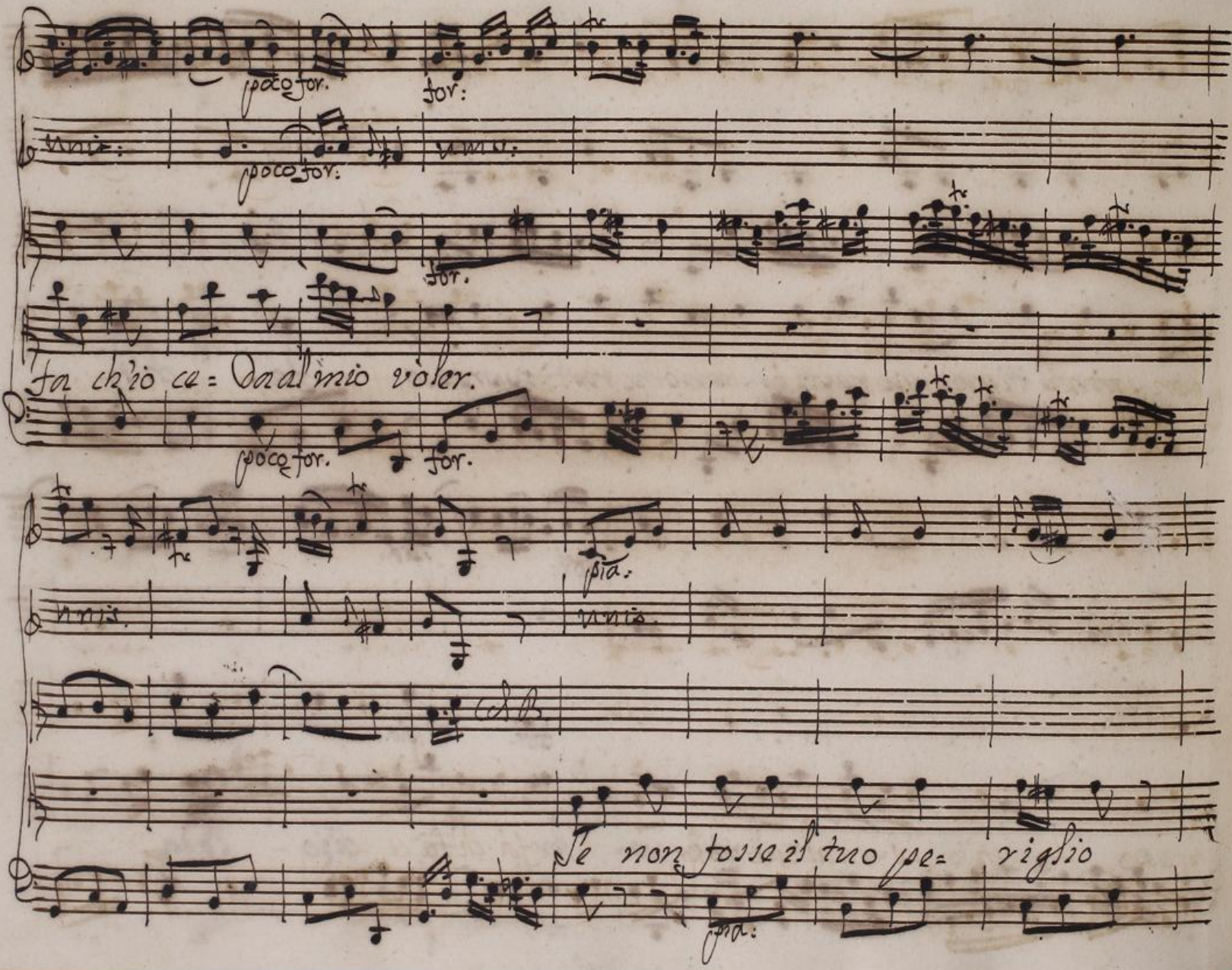
pia:

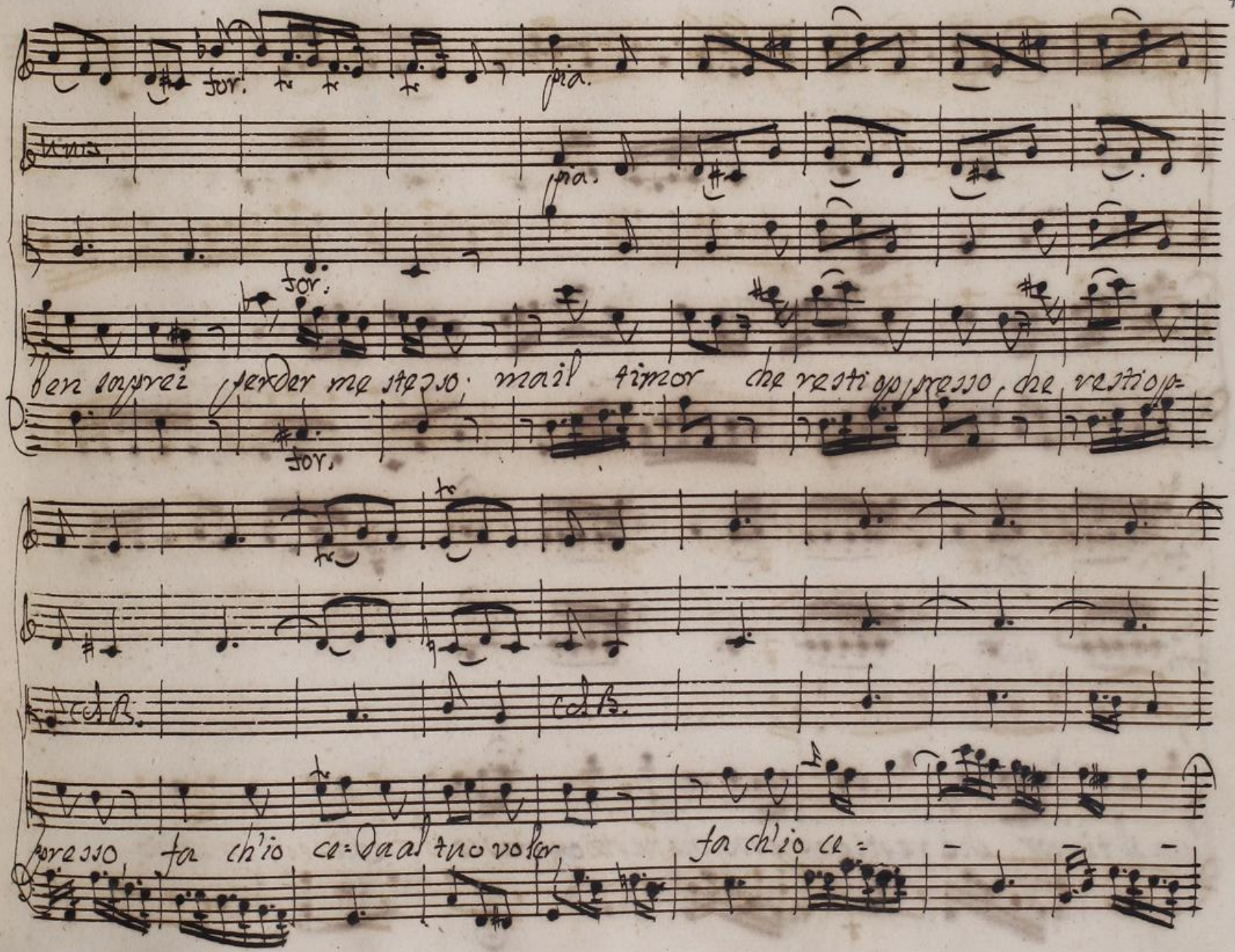
pia. Col B.

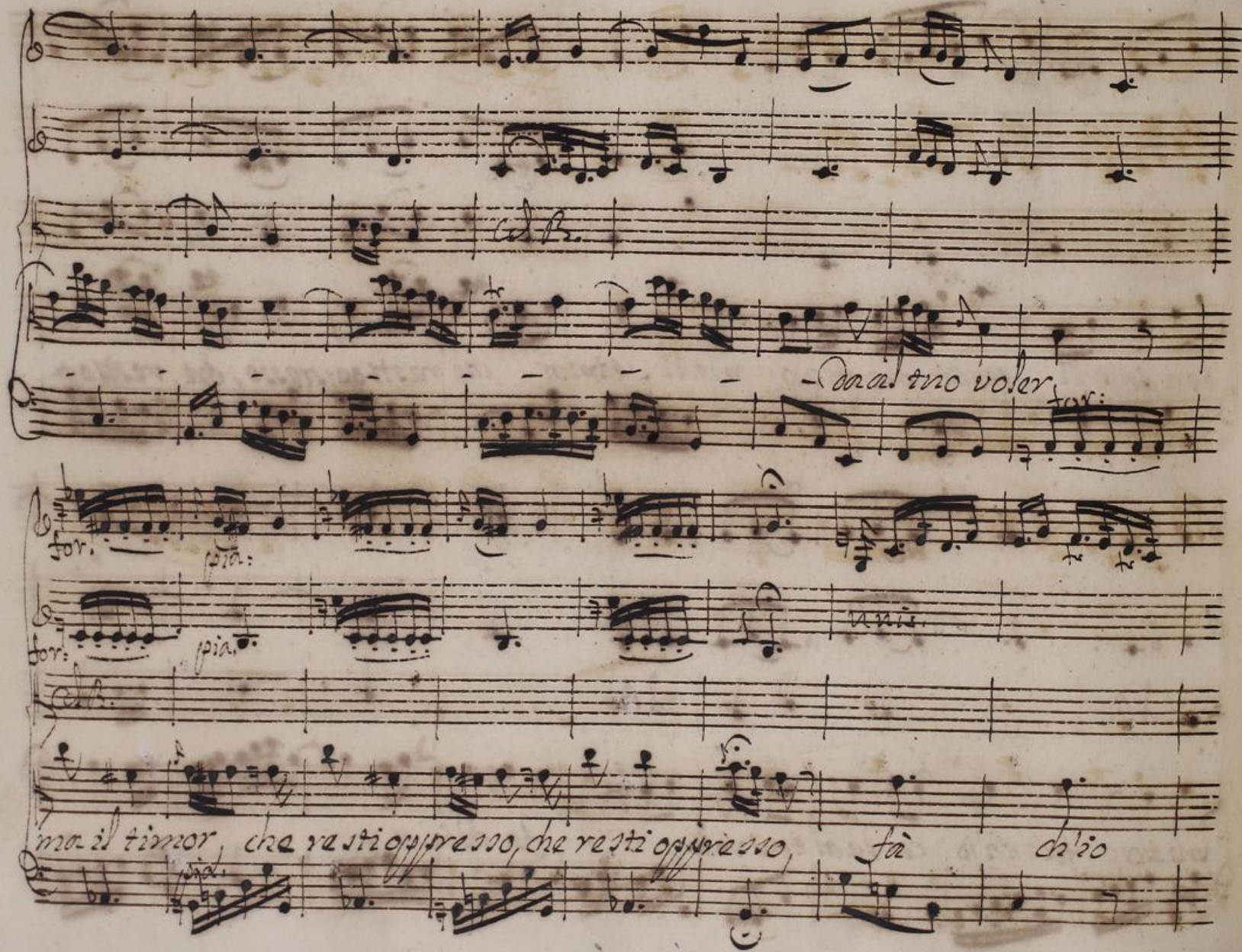
stesso; ma il timor, che resti oppresso fa ch'io cedo al tuo vo-

pia:


ler, ma il timor che resti oppresso che resti oppresso, fa ch'io
for:
pia.
ce= - - da al mio vo= ler, fà ch'io ceda,
for.
pia.


poco for.
for:
tutti:
poco for.
for.
fa ch'io ce = da all'mio voler.
poco for.
for.
pia:
tutti.
tutti.
Se non fossa il tuo pe= rigsio
for:


for.
pia.
pia.
for.
for.
ben sapprei perder me stesso; mail timor che resti oppresso, che resti op-
cb.
cb.
presso, fa ch'io ce=daal tuo voler, fa ch'io ce=



Col B.

da al tuo voler

for:

for: pia:

for: pia.

unis.

Col B.

ma il timor, che resti oppresso, che resti oppresso, fà ch'io

pia.

for. pia.

unis.

col B.

pia.

ce = — da al tuo voler, fa ch'io ceda

for: pia.

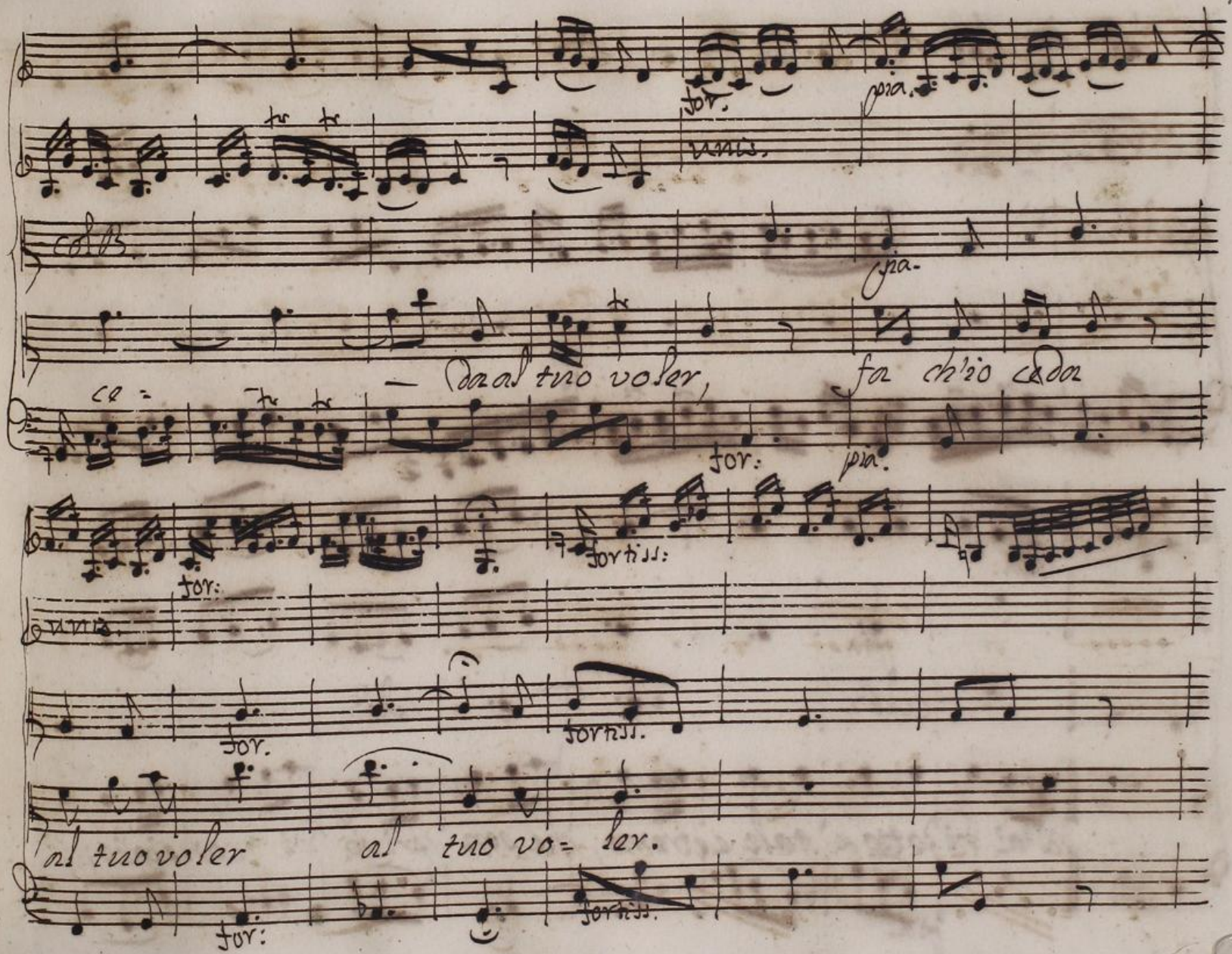
for: fortiss:

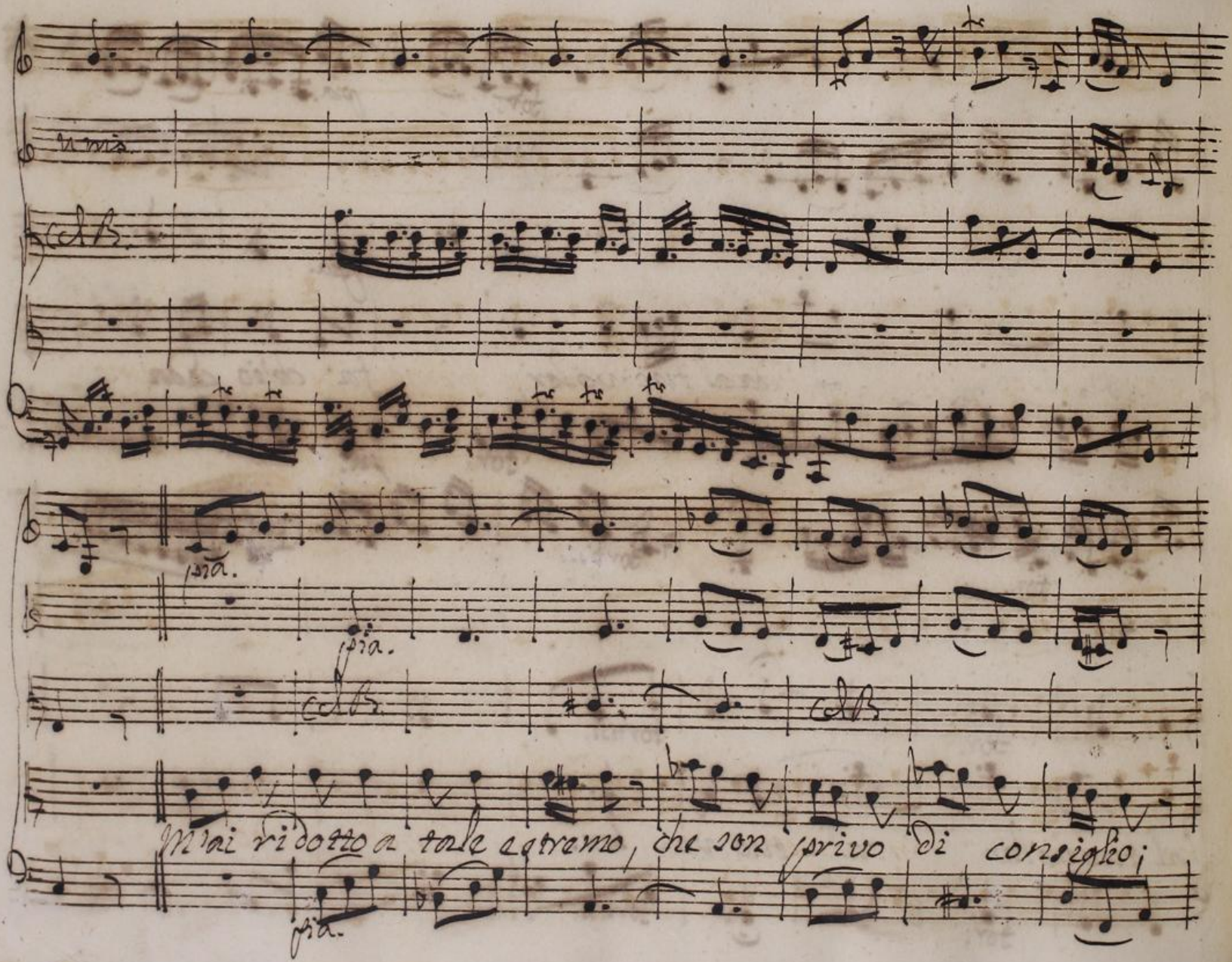
unis.

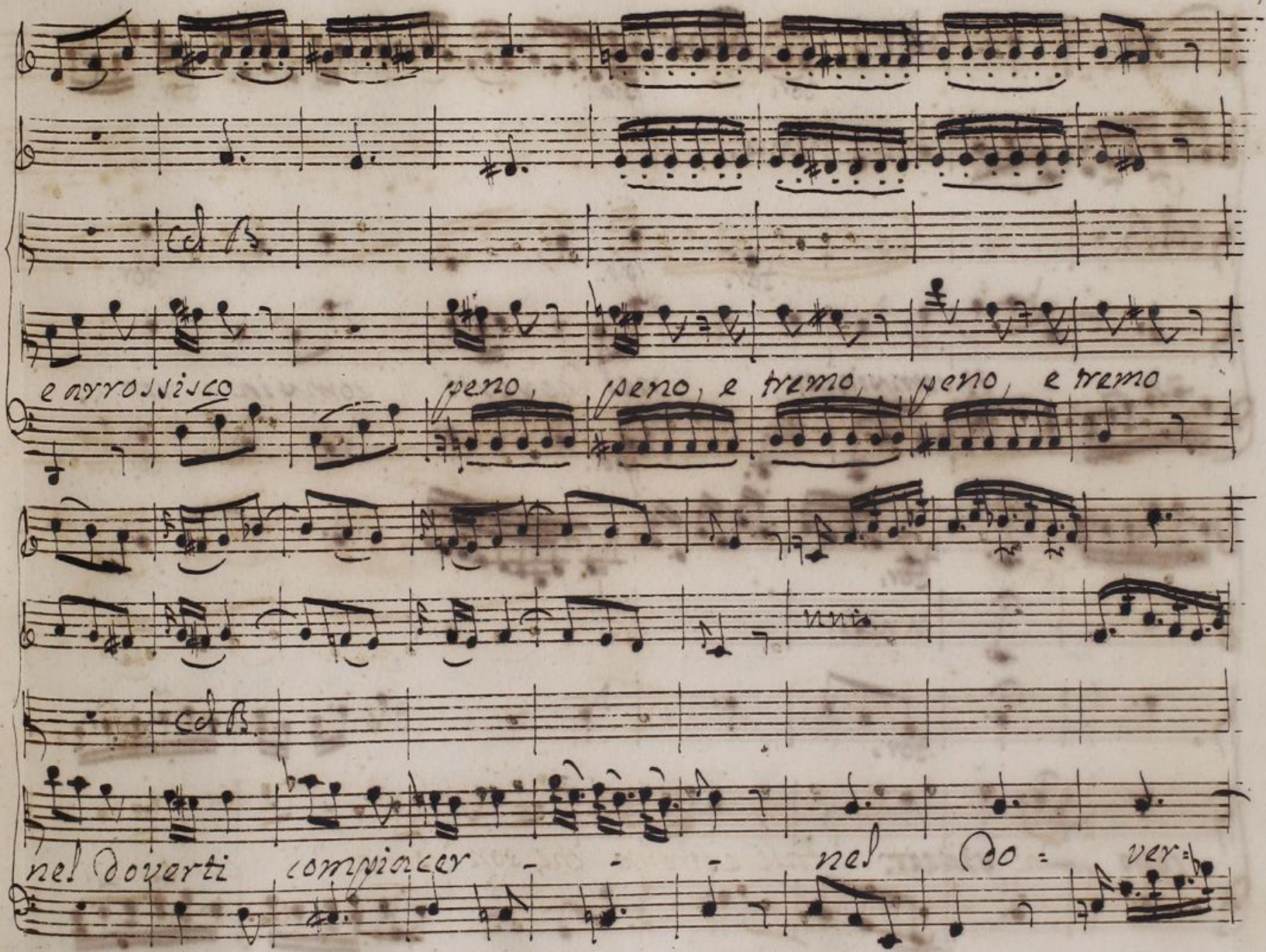
for. fortiss.

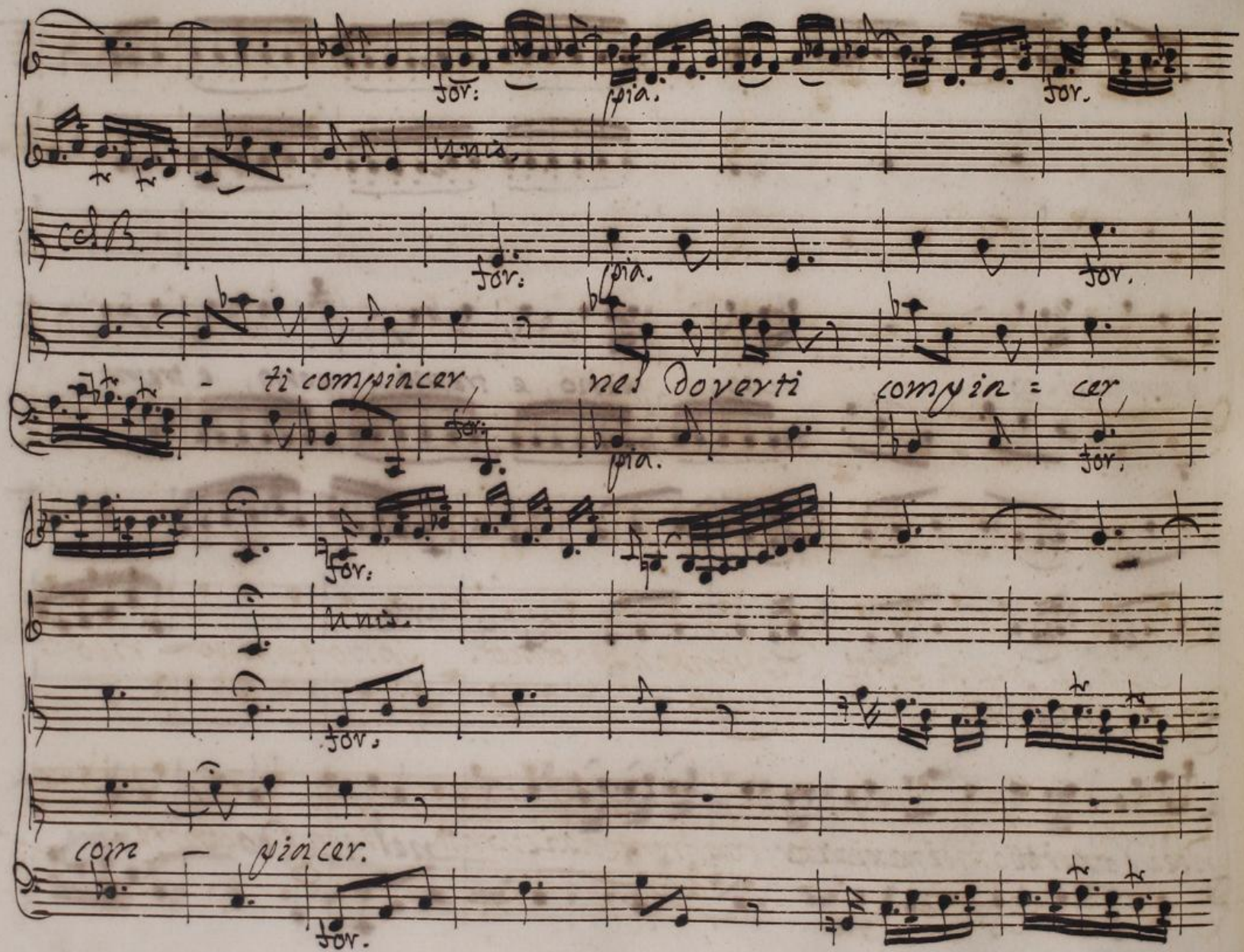
al tuo voler al tuo vo= ler.

for: fortiss.




Mai ridotto a tale estremo, che son privo di consiglio;


e arrossisco
peno, peno, e tremo, peno, e tremo
nel doverti compiacer - - - nel do - ver

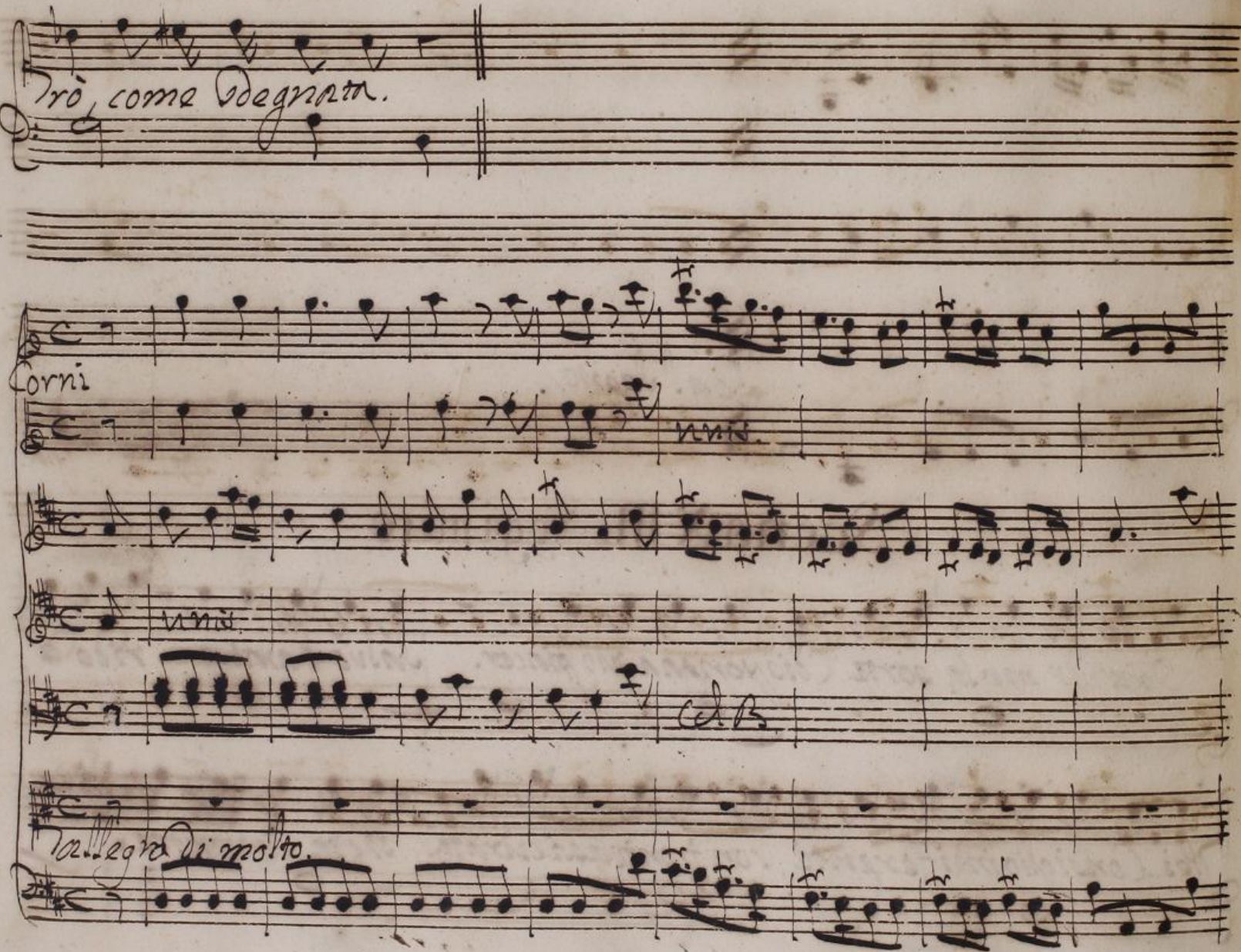

for: pia. for.
unis.
for: pia. for.
- ti compiacer, nel doverti compia = cer
for: pia. for.
for:
unis.
for.
com - piacer.
for.

Dal Segno.

Scena XIII. Segimiro

Ora di me la sorte disponga a suo piacer. Salvo l'amico rido di

lei. Consiglio indifferente, con fronte assicurata, sieno l'incontro=



Trò, come sdegnata.

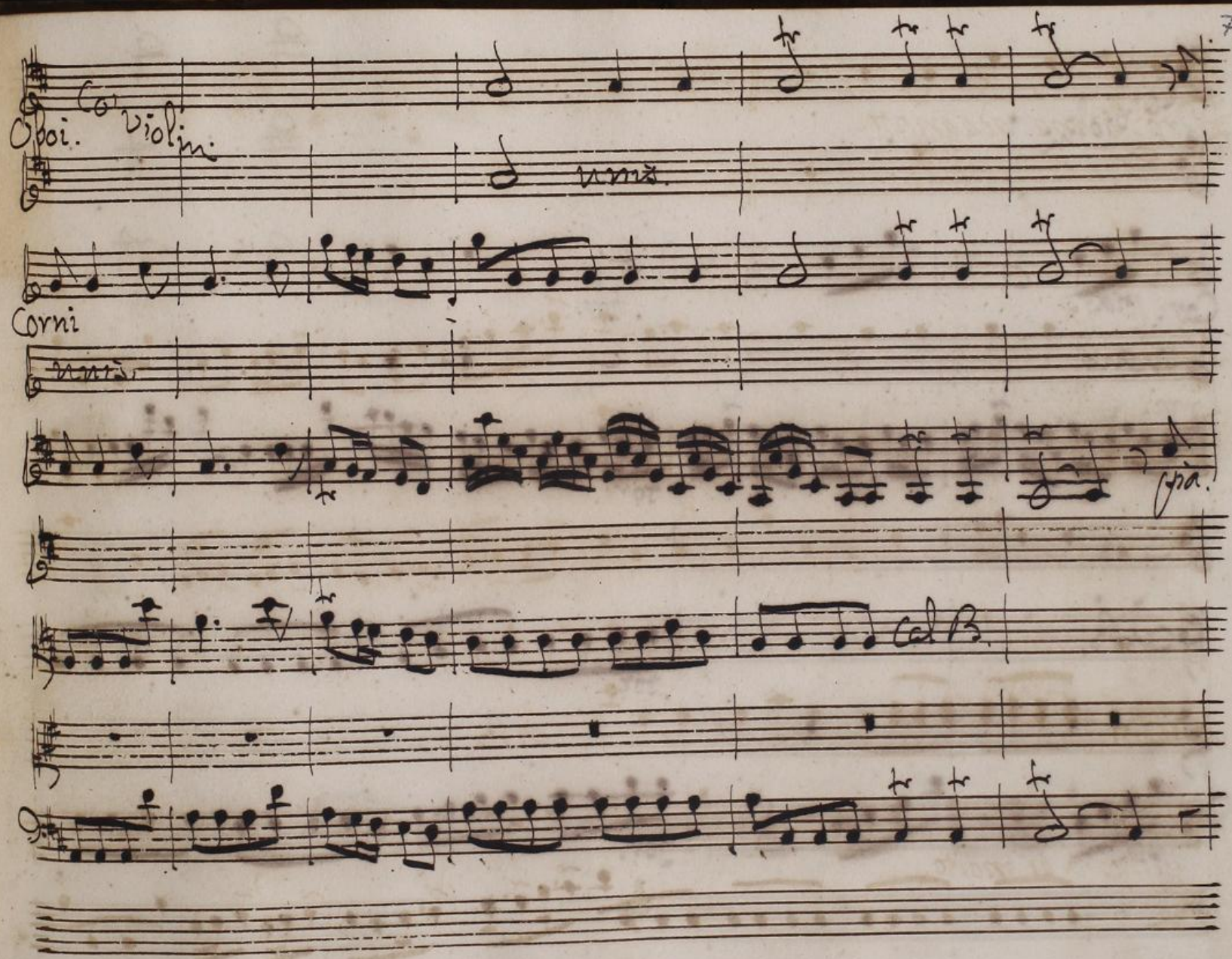
Corni

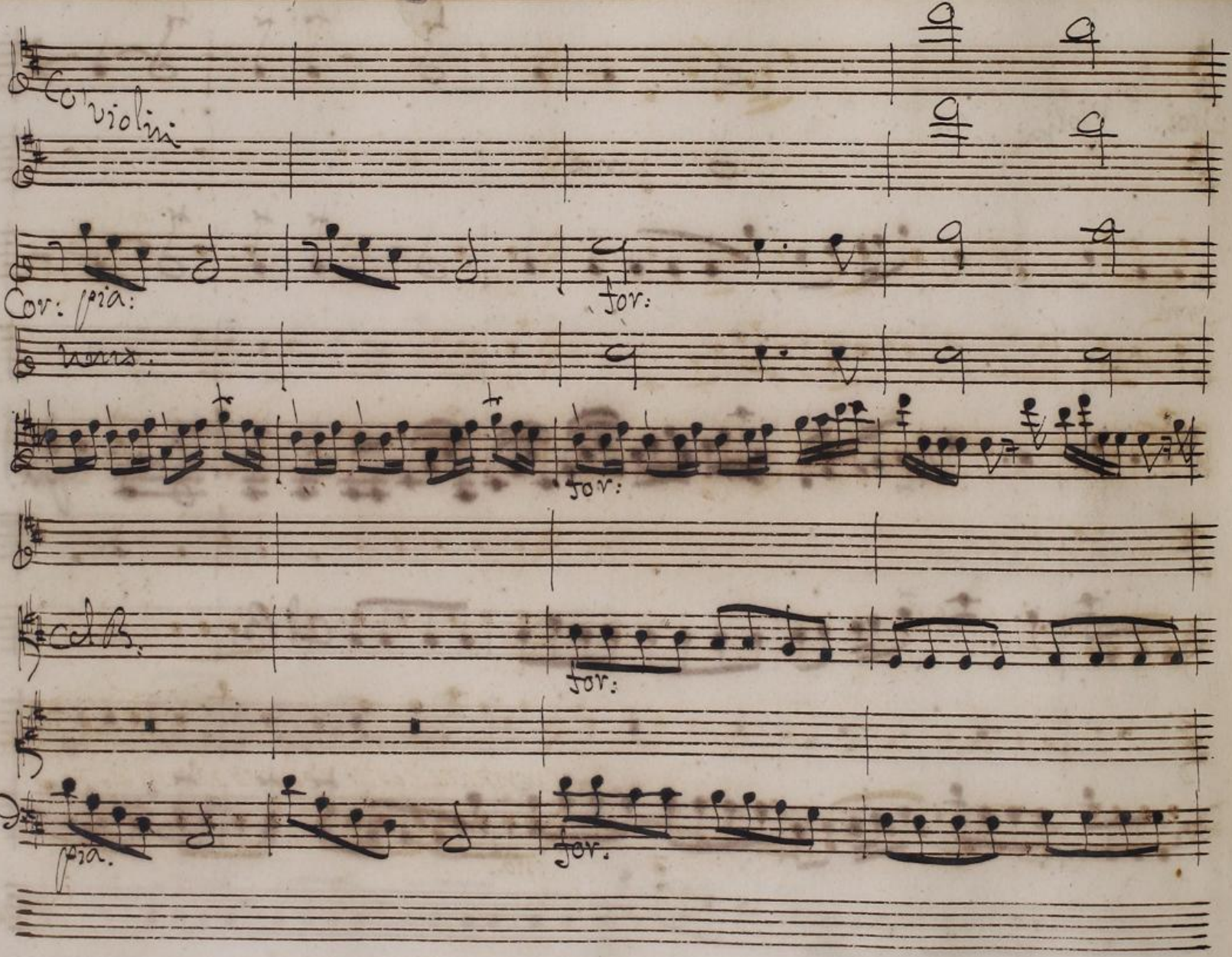
unis.

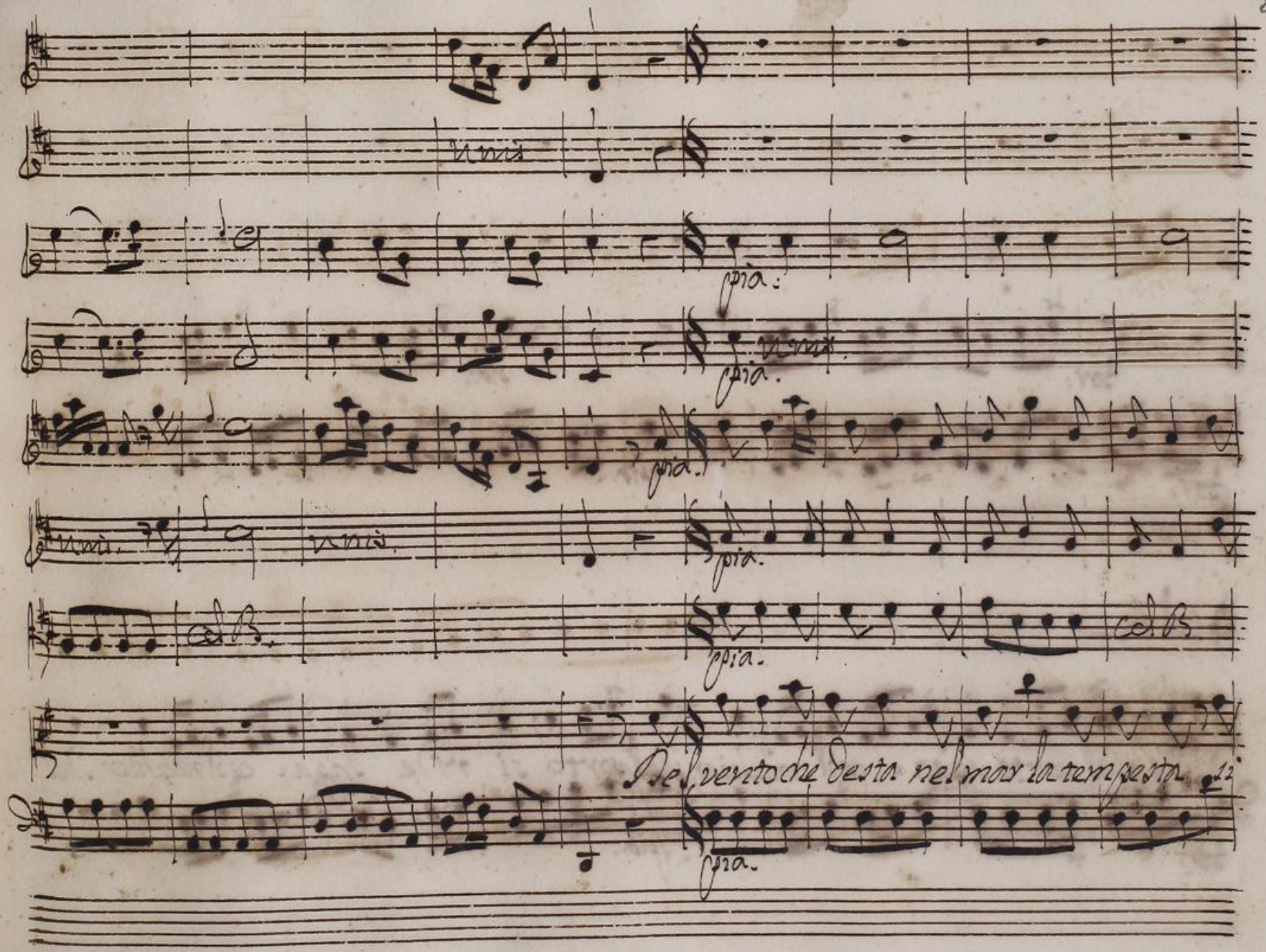
unis.

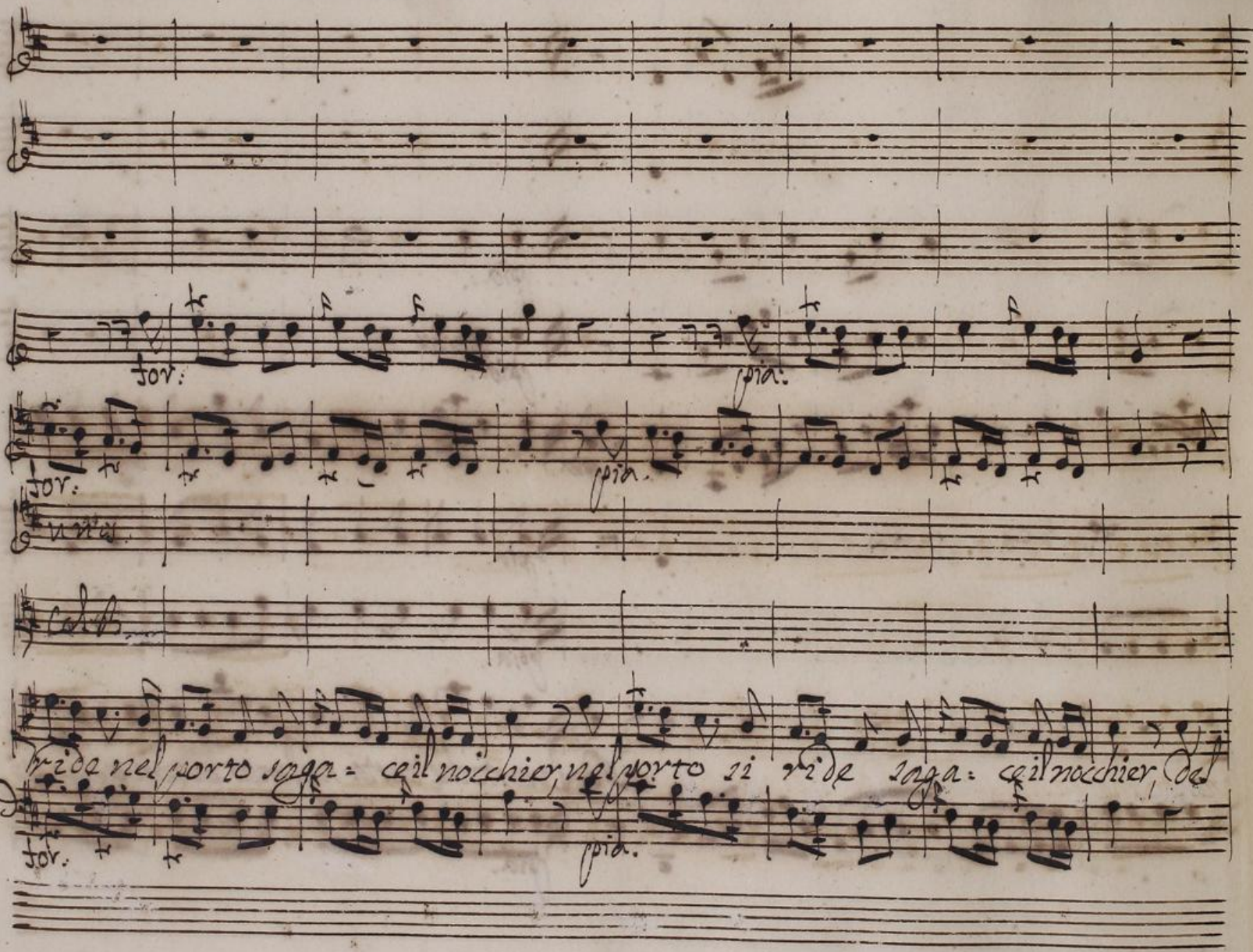
Cel. B.

Allegro di molto.


Co
Oboi. Violini.
unis.
Corni
unis.
pia.
col B.


Co violini
Cor: pia:
for:
for:
col B.
for:
pia.
for.


Unis
spia.
Unis.
spia.
spia.
Unis. Unis.
spia.
col B.
spia.
Del vento che desta nel mar la tempesta.
spia.



for:

pia:

for:

pia.

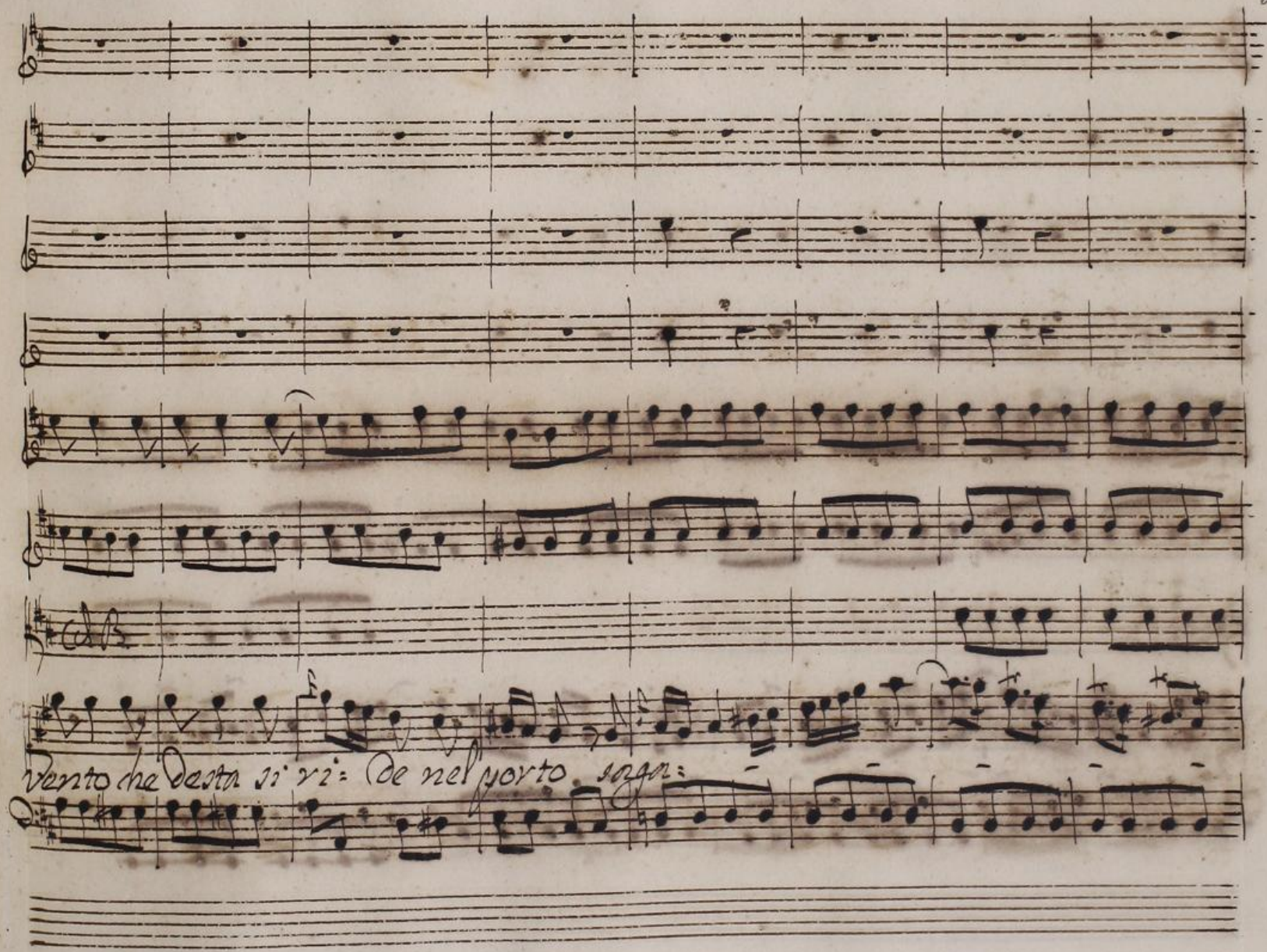
unis.

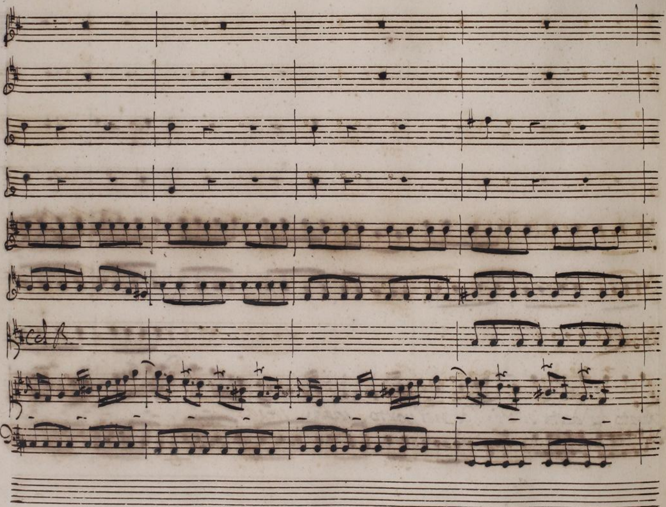
Cel. B.

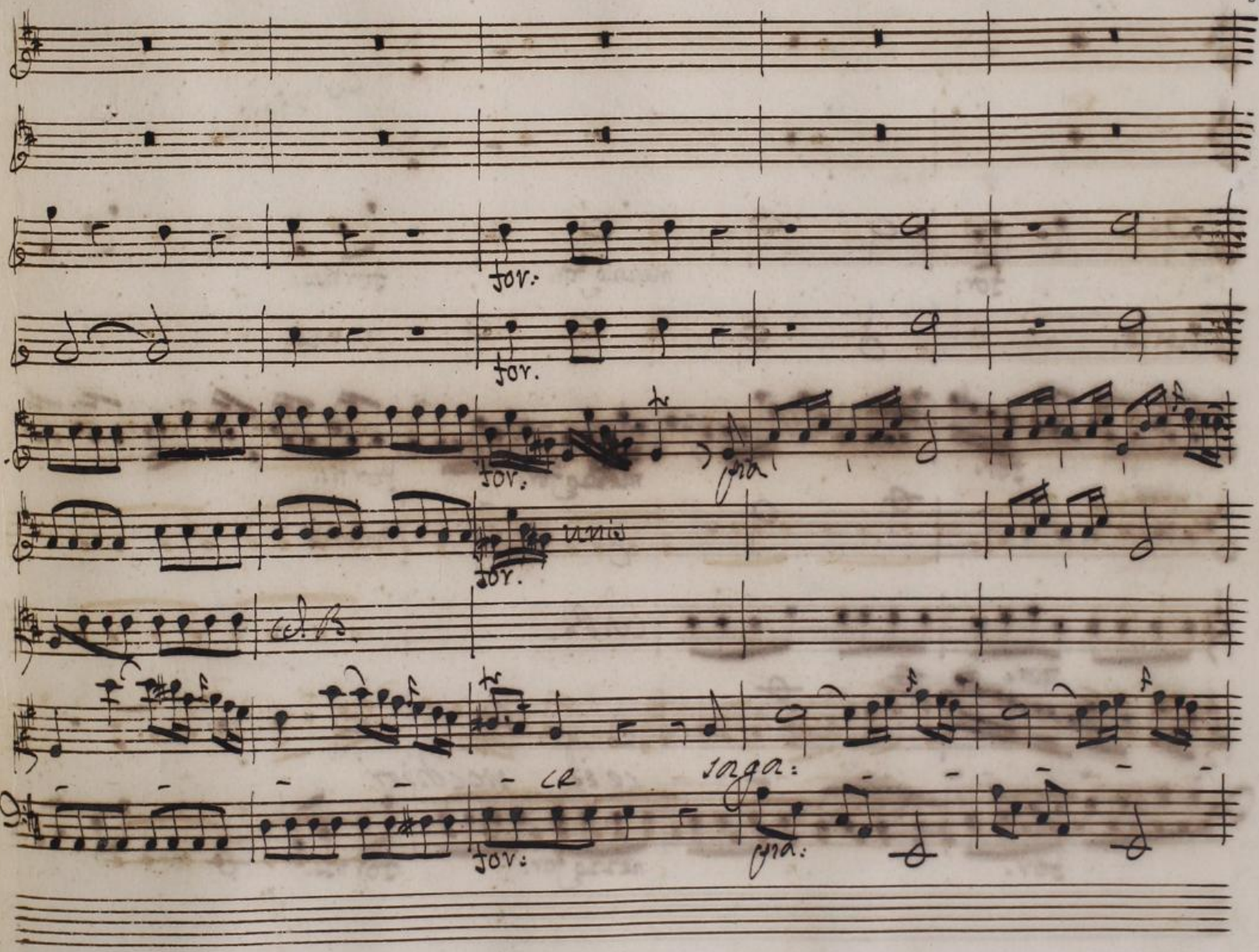
ride nel porto saga= ce il nocchier, nel porto si ride saga= ce il nocchier, del

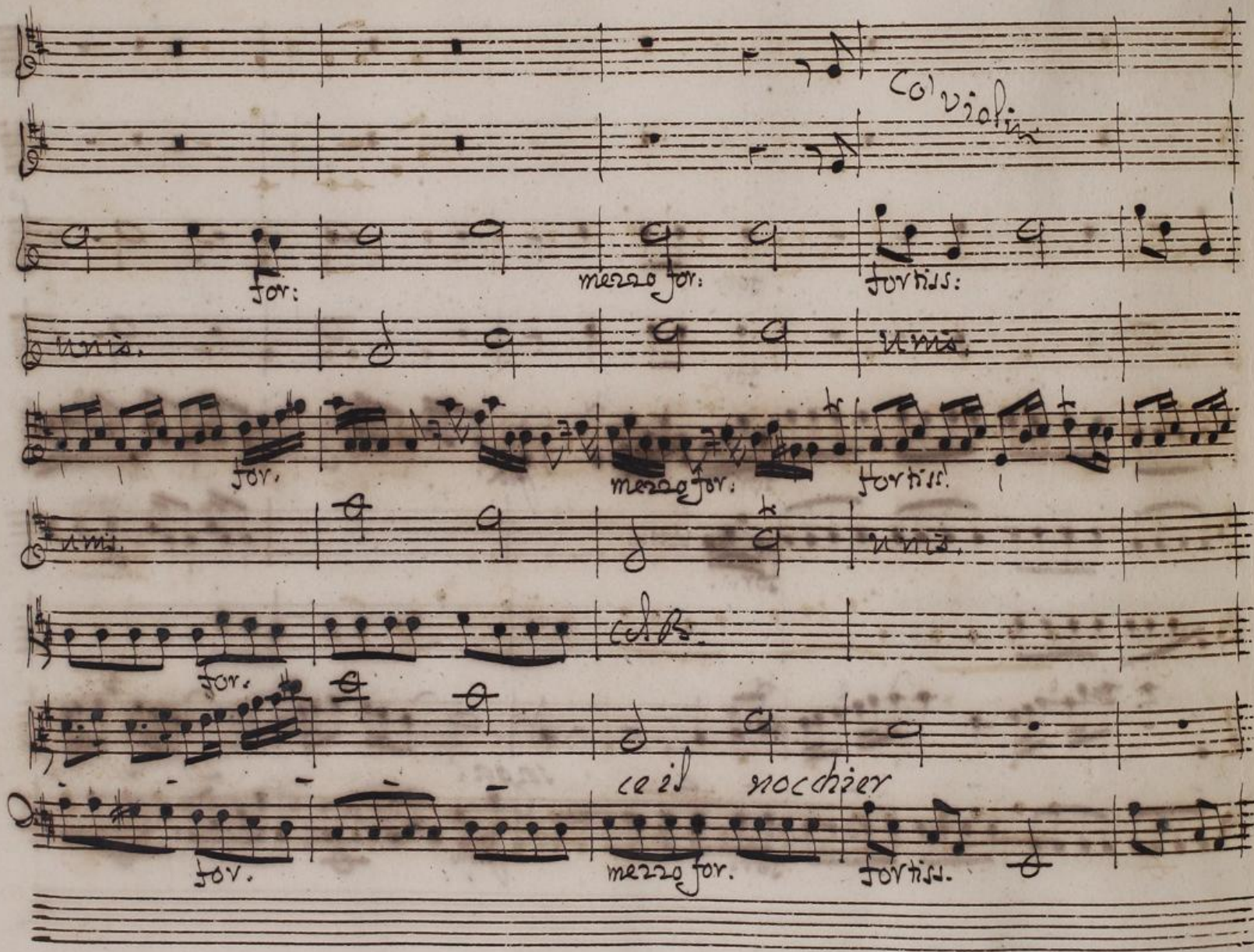
for:

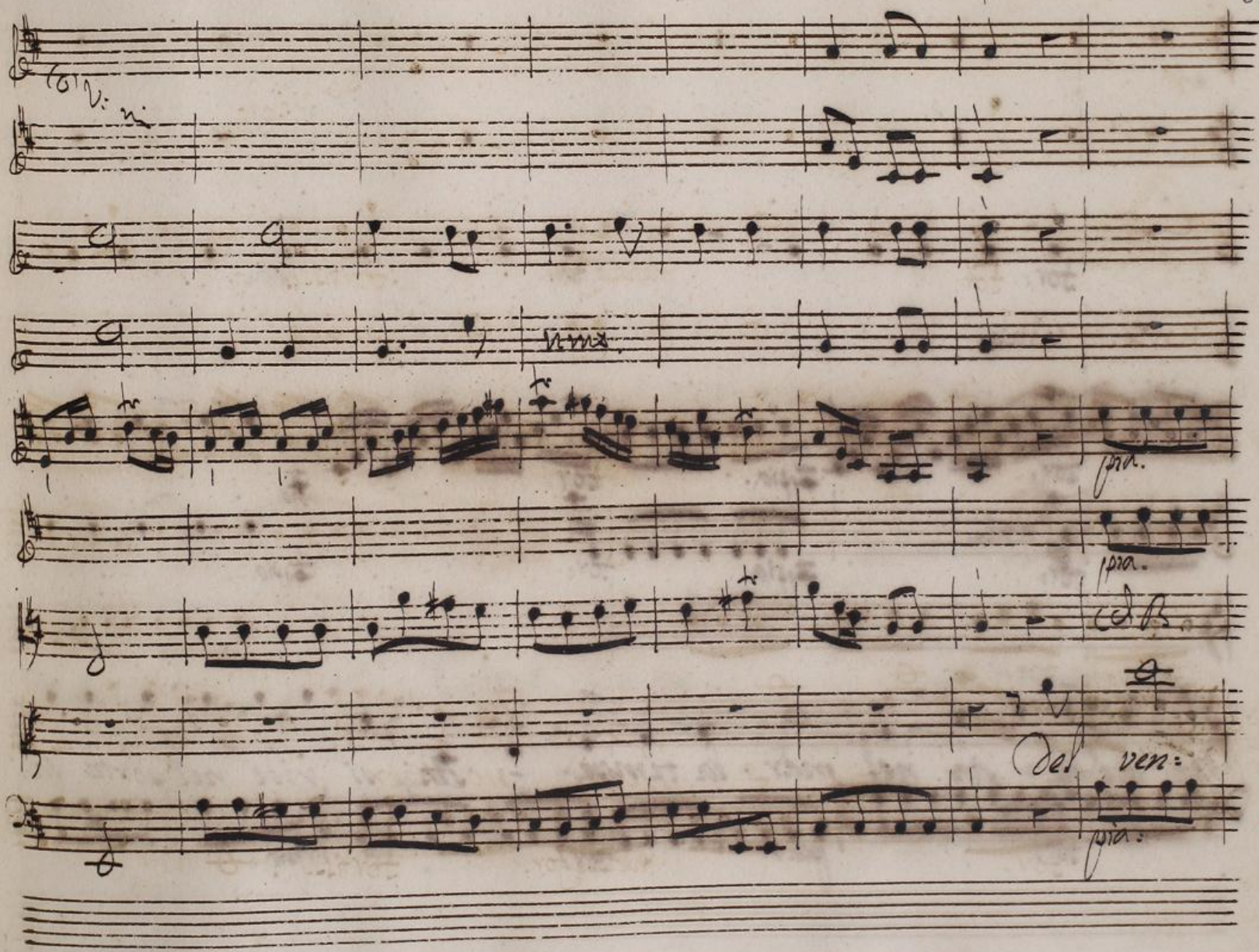
pia.

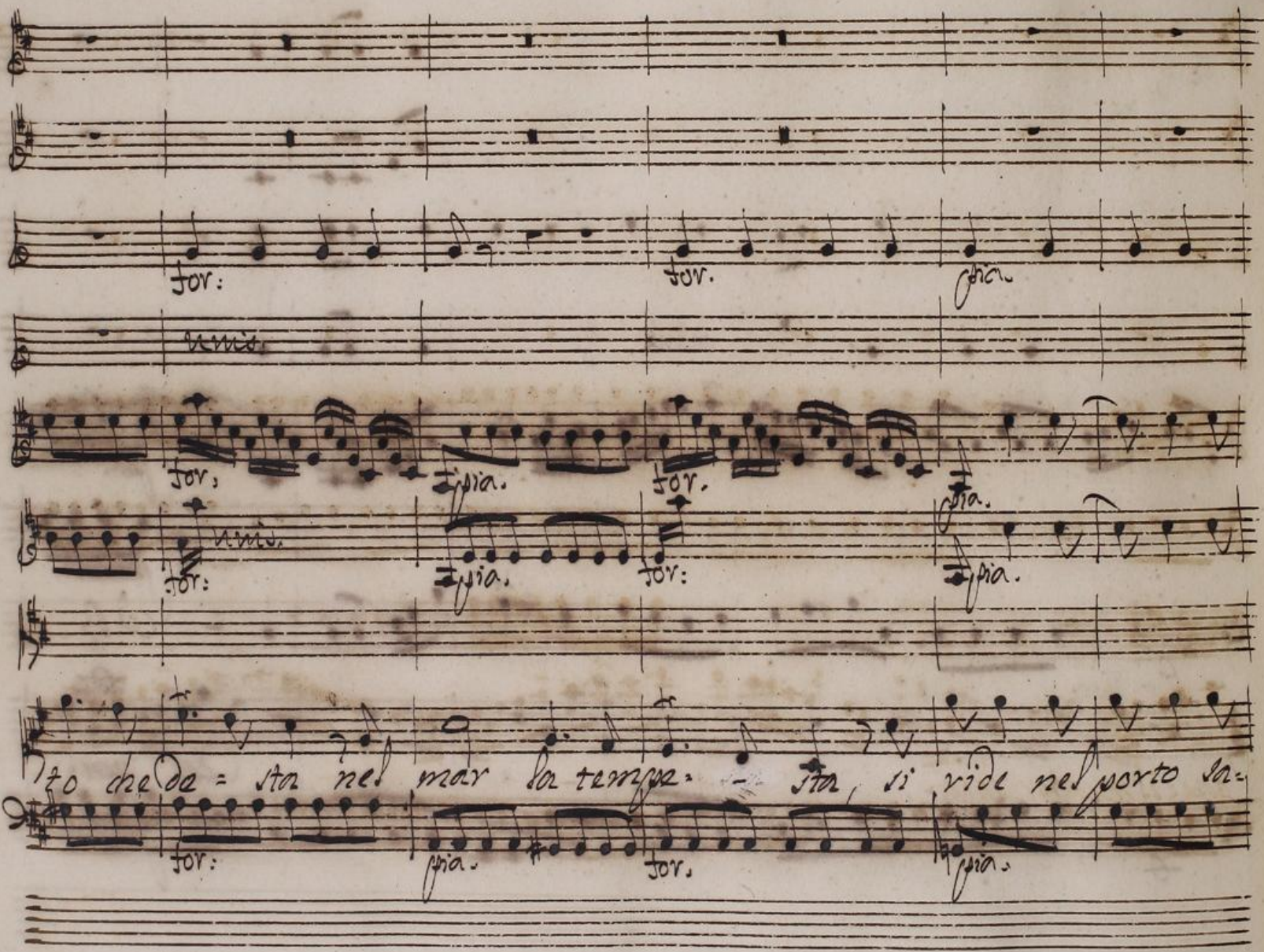

Vento che desta si vi: de nel porto sorge:


Col B.


for:
for.
for:
pra
unis
for.
cel. B.
ce
saga:
for:
pra:


Co' violin
for:
mezzo for:
fortiss:
unis.
unis.
for.
mezzo for:
fortiss.
unis.
unis.
for.
col B.
ce il nocchier
for.
mezzo for.
fortiss.


pia.
pia.
Del ven:
pia.



for: for. pia.

unis.

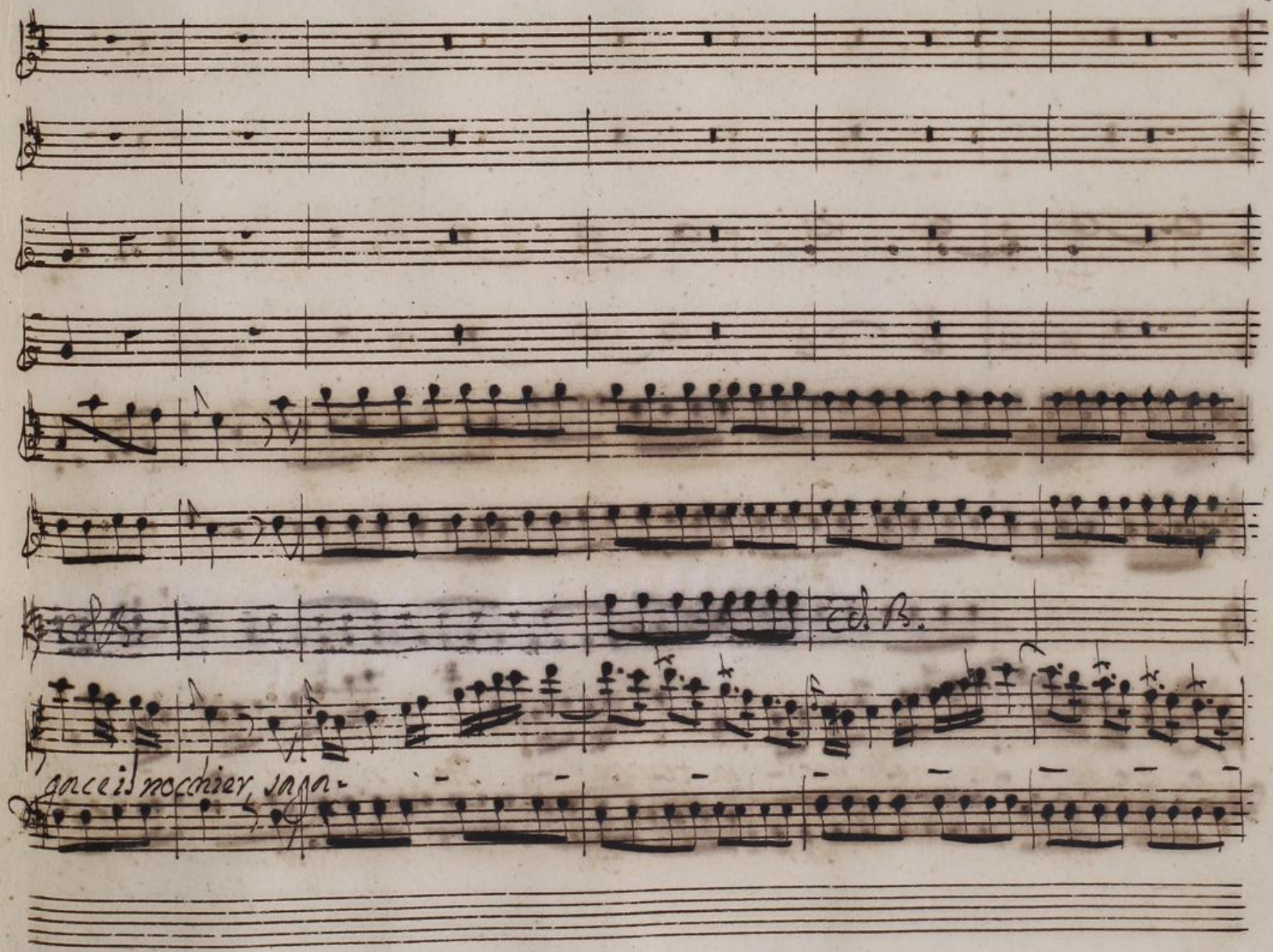
for. pia. for. pia.

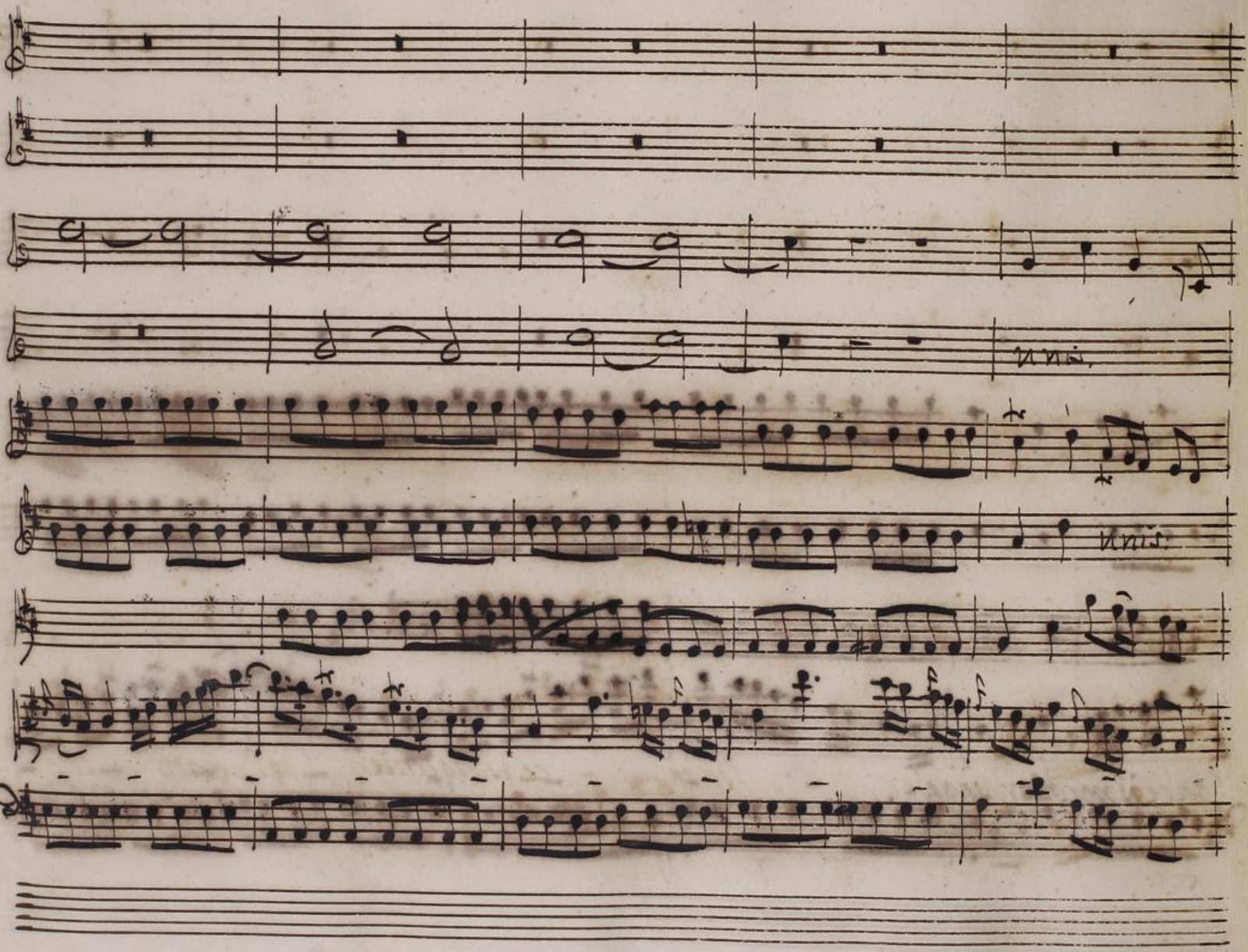
unis.

for: pia. for: pia.

to che de = sta nel mar la tempe = sta, si vide nel porto sa=

for: pia. for. pia.


Col B.
gare il nocchier, saga-


unis.
unis.

for:

pia.

for:

pia:

unis:

pia:

unis.

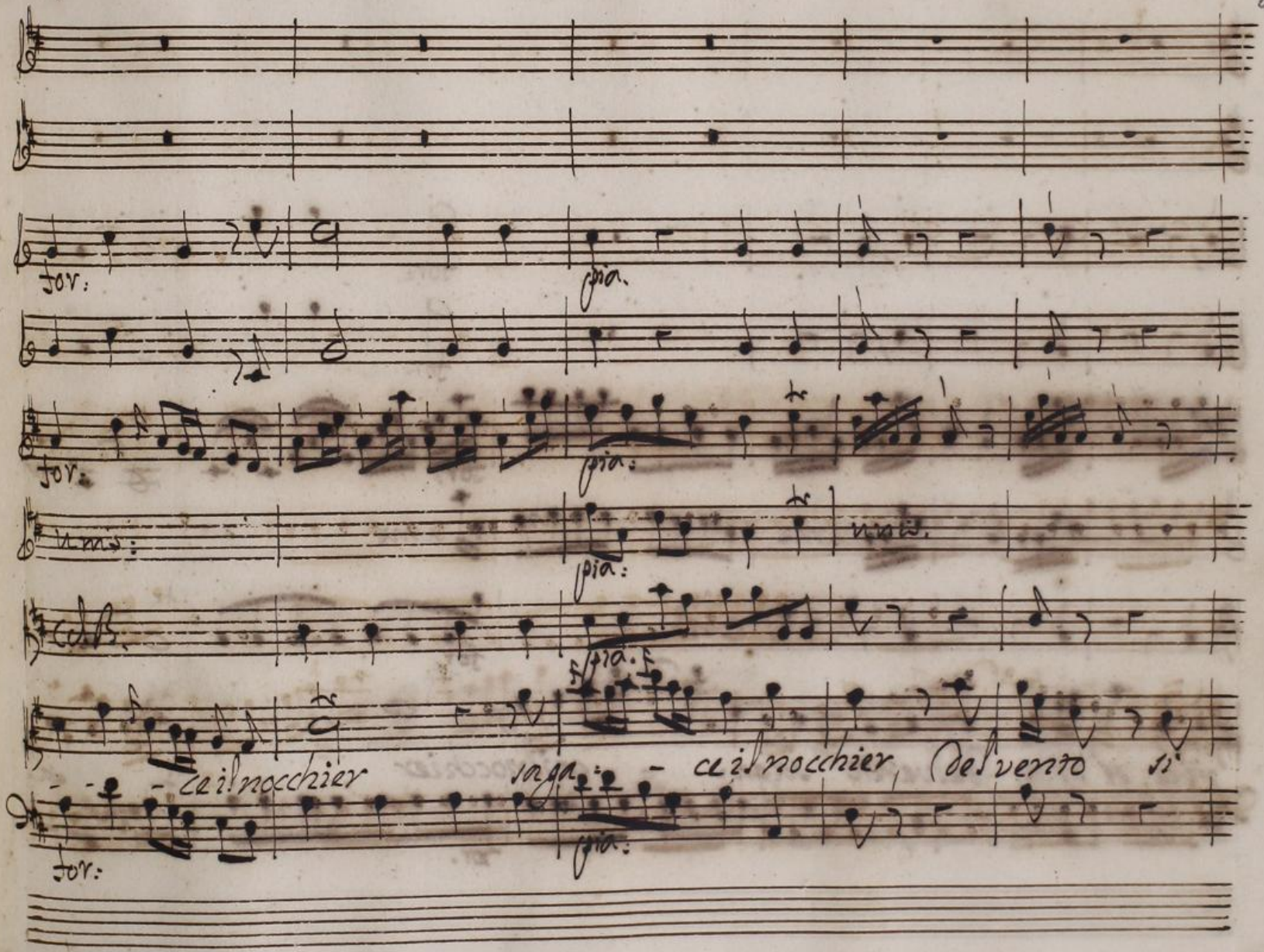
Cel.B.

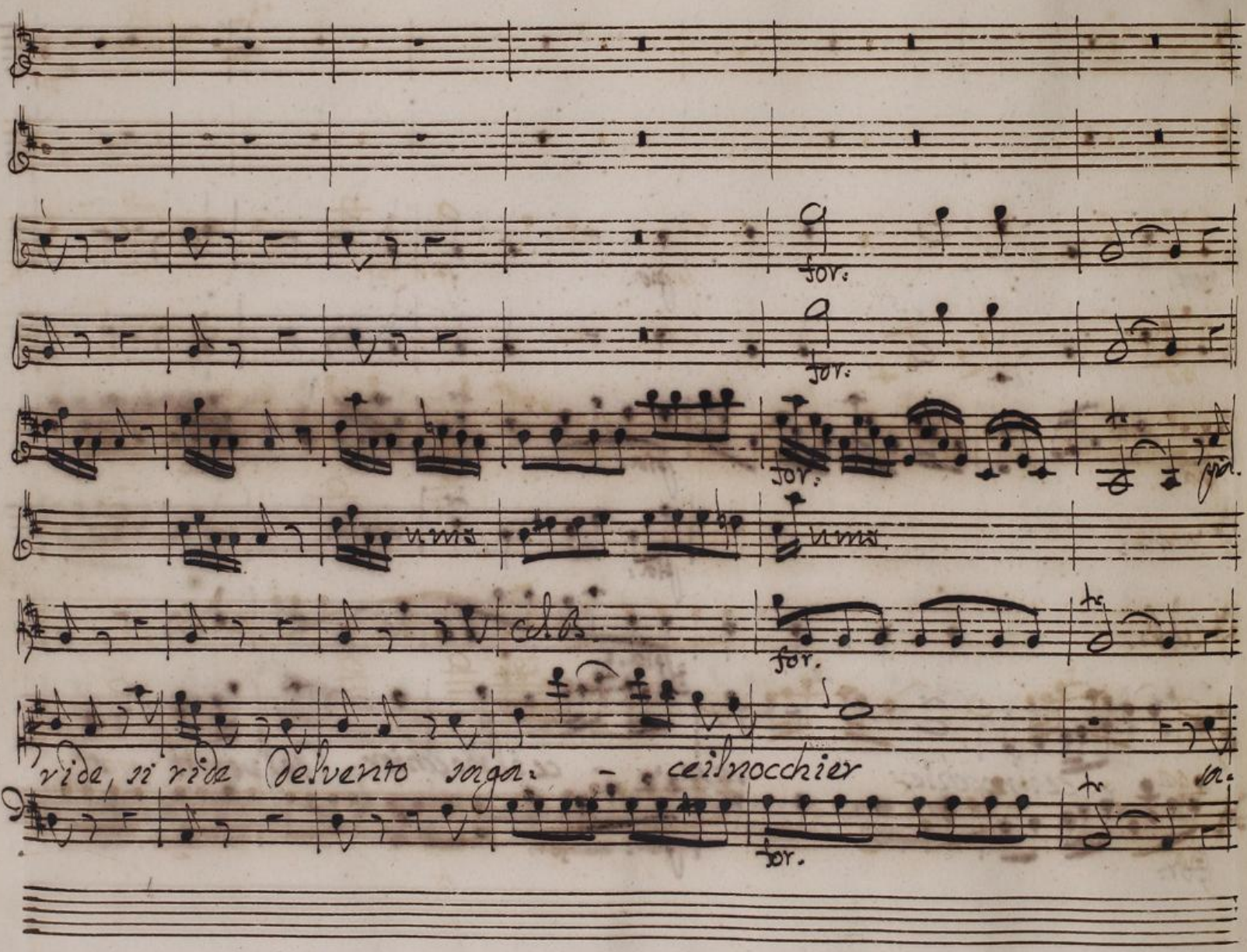
pia.

- - - ce il nocchier saga - - ce il nocchier, del vento si

for:

pia:





for.

for.

for.

pia.

unis.

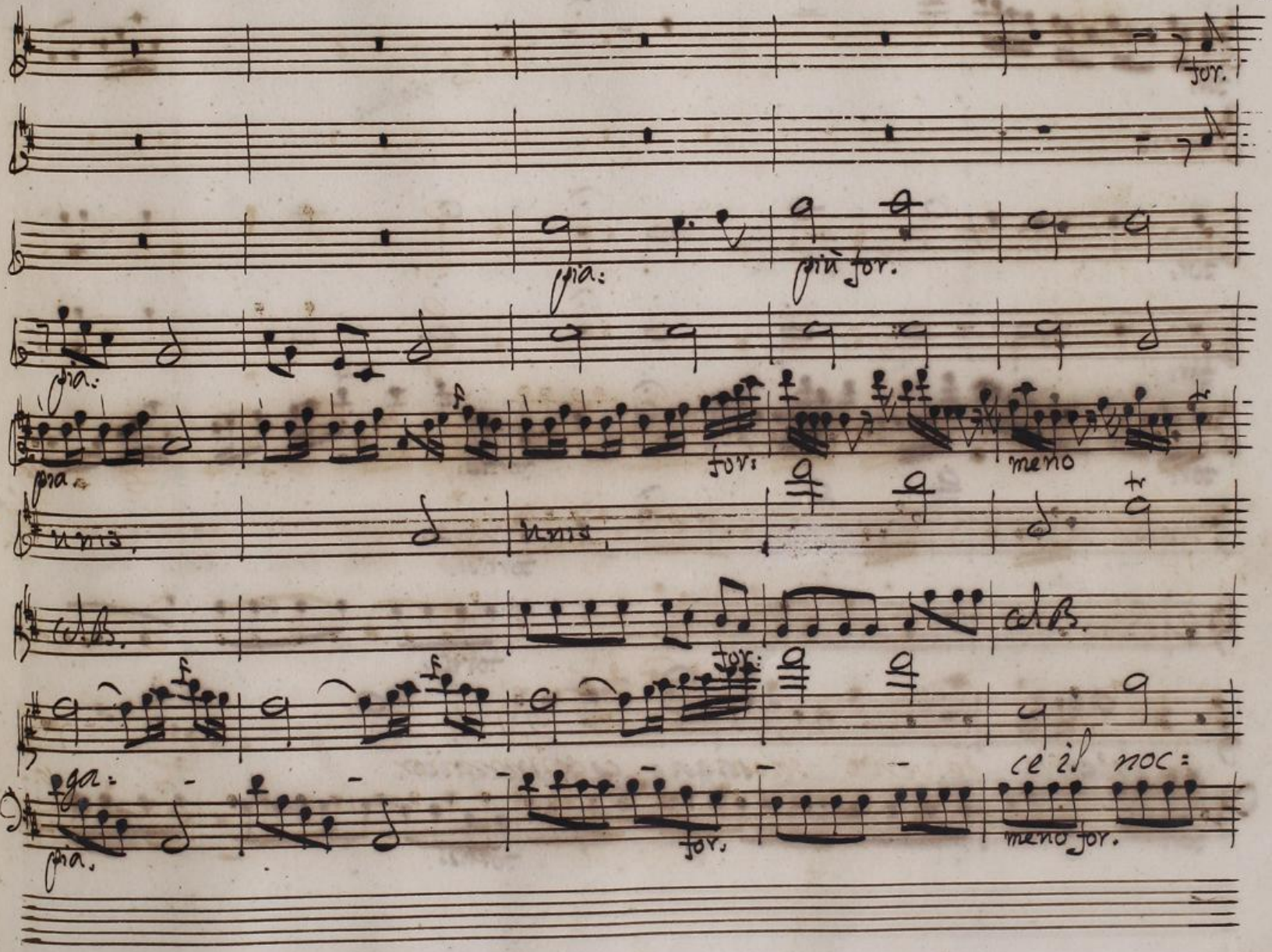
unis.

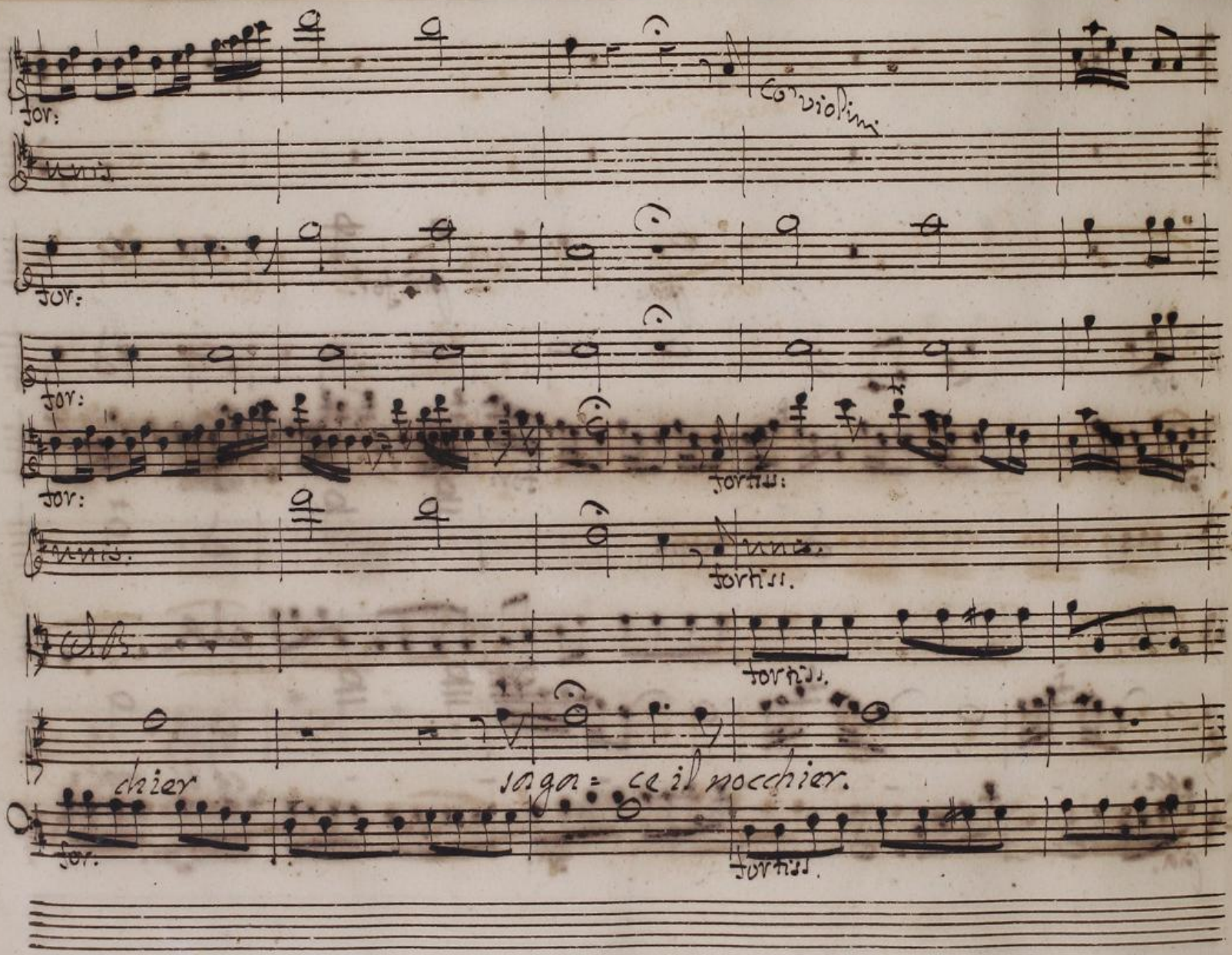
col B.

for.

ride, si ride Delvento saga- - ce il nocchier sa-

for.


for.
più for.
meno
meno for.
ce il noc:



for:

Co' violini

unis.

for:

for:

for:

fortiss:

unis.

unis.

fortiss.

Cel B.

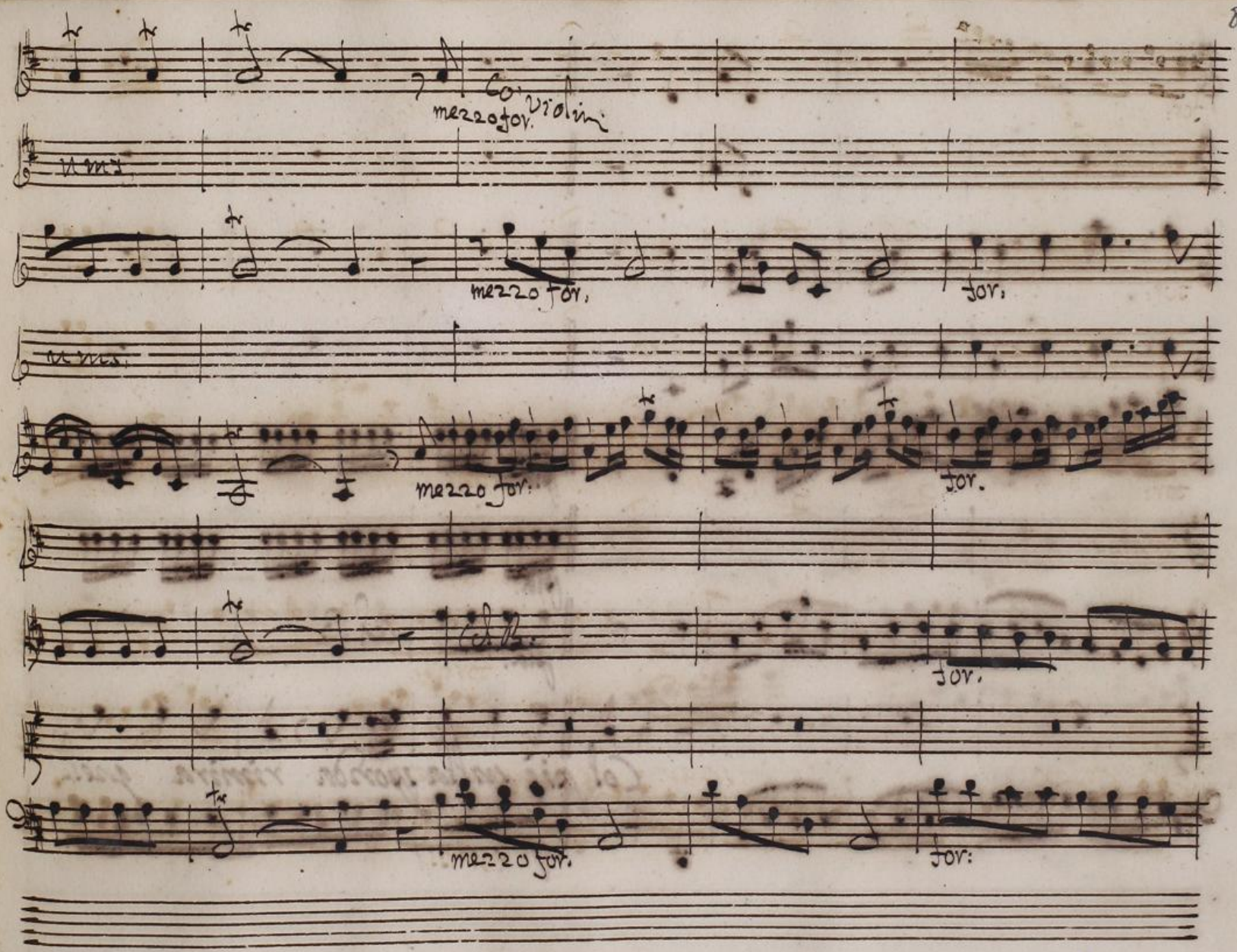
fortiss.

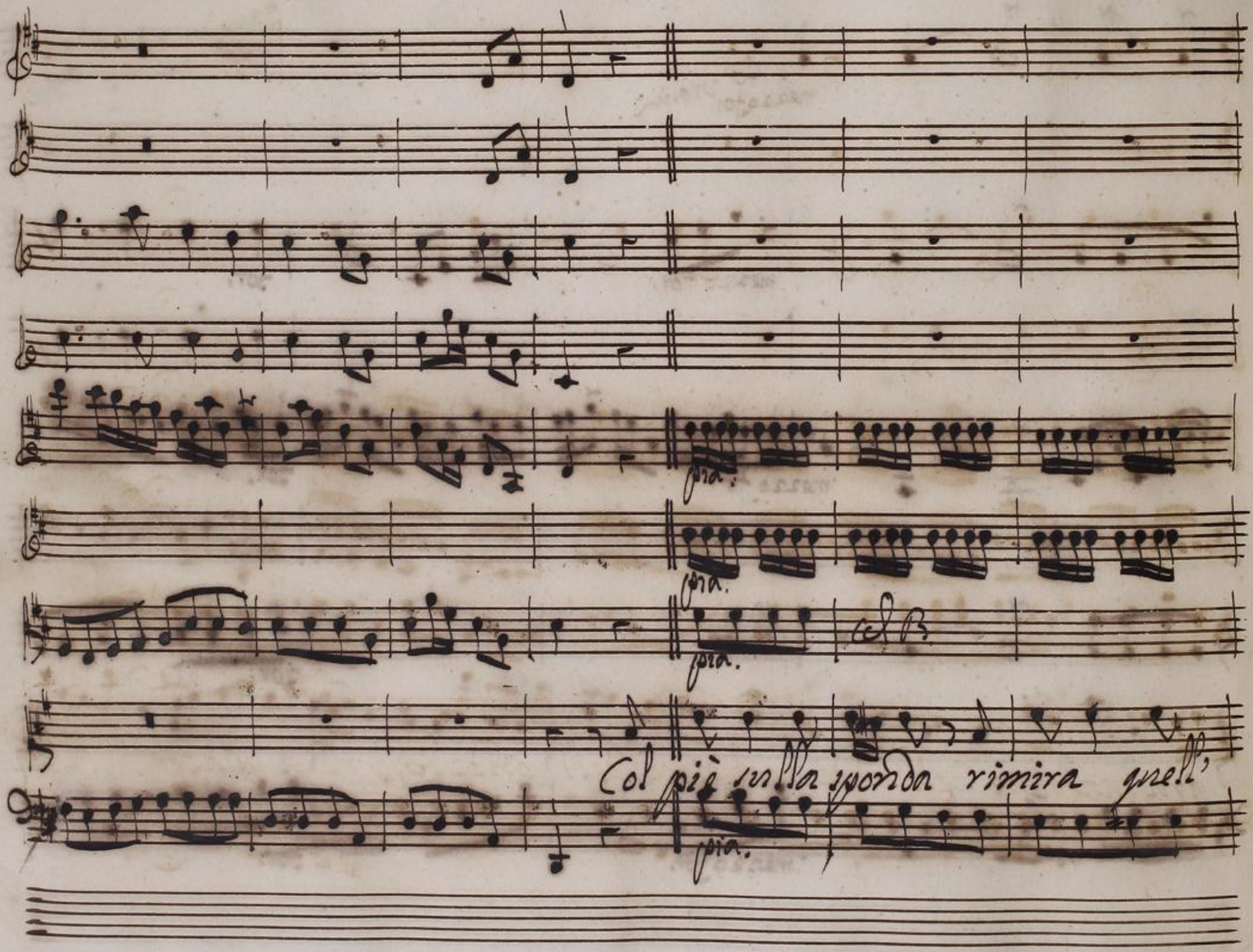
chier

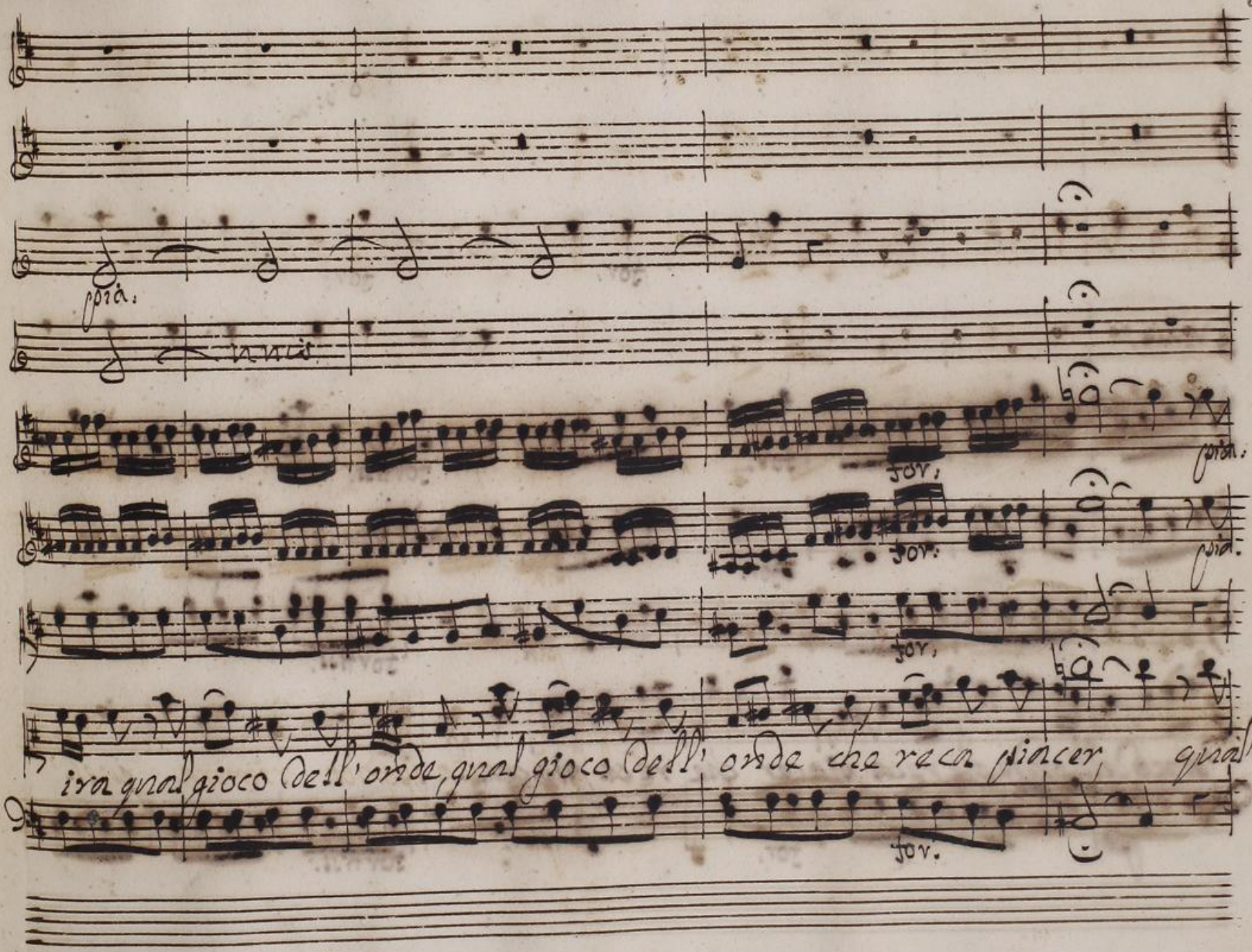
saga= ce il nocchier.

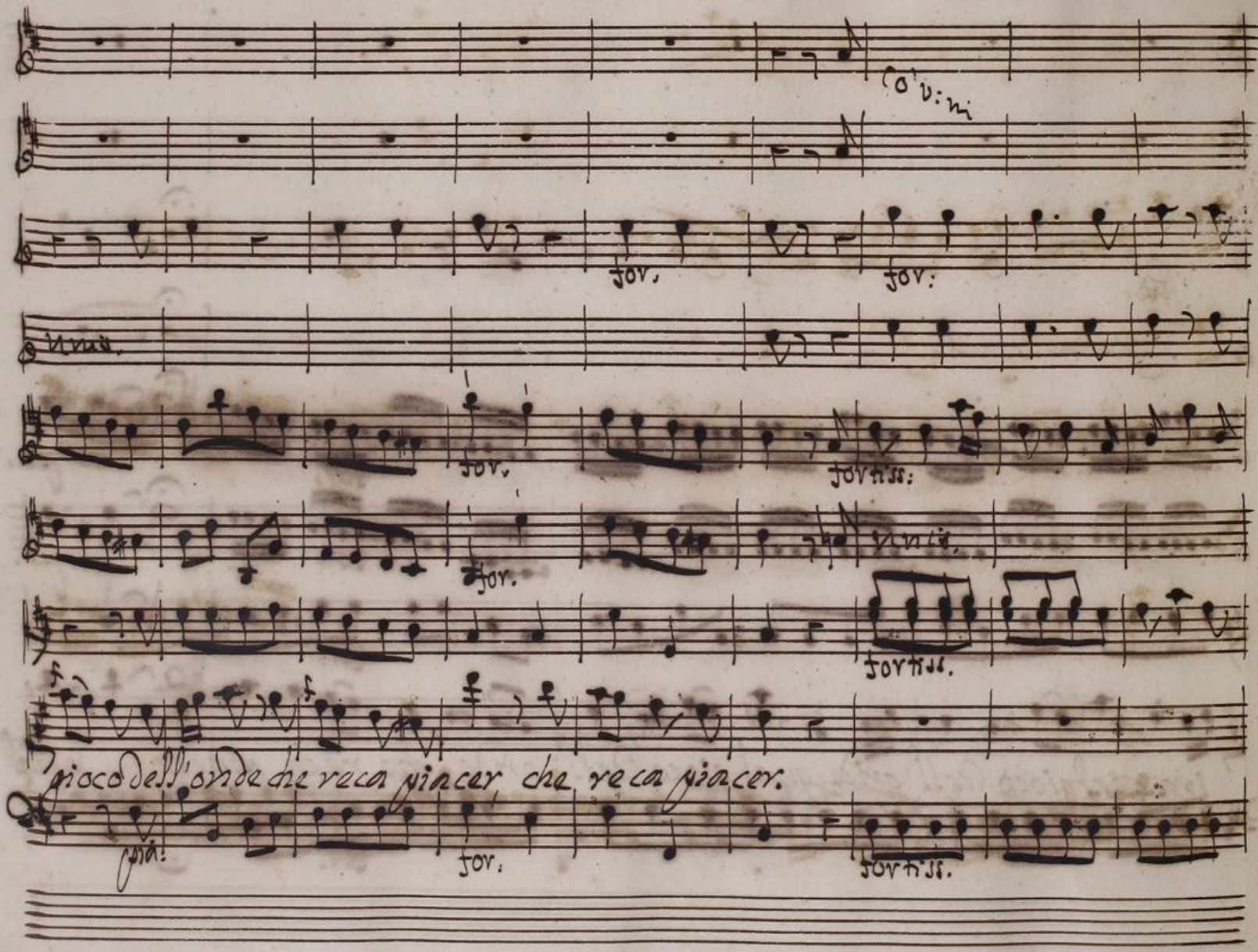
for.

fortiss.


Co. Violin
mezzo for.
for.
mezzo for.
for.
mezzo for.
for.
for.
mezzo for.
for:


fra.
fra.
fra.
fra.
Col più vaga sponda rimira quell'


pia.
unis.
for.
pia.
for.
pia.
for.
ira qual gioco dell'onde, qual gioco dell'onde che reca piacer, qual
for.



Co'v:ni

for.

for:

unis.

for.

fortiss:

for.

unis.

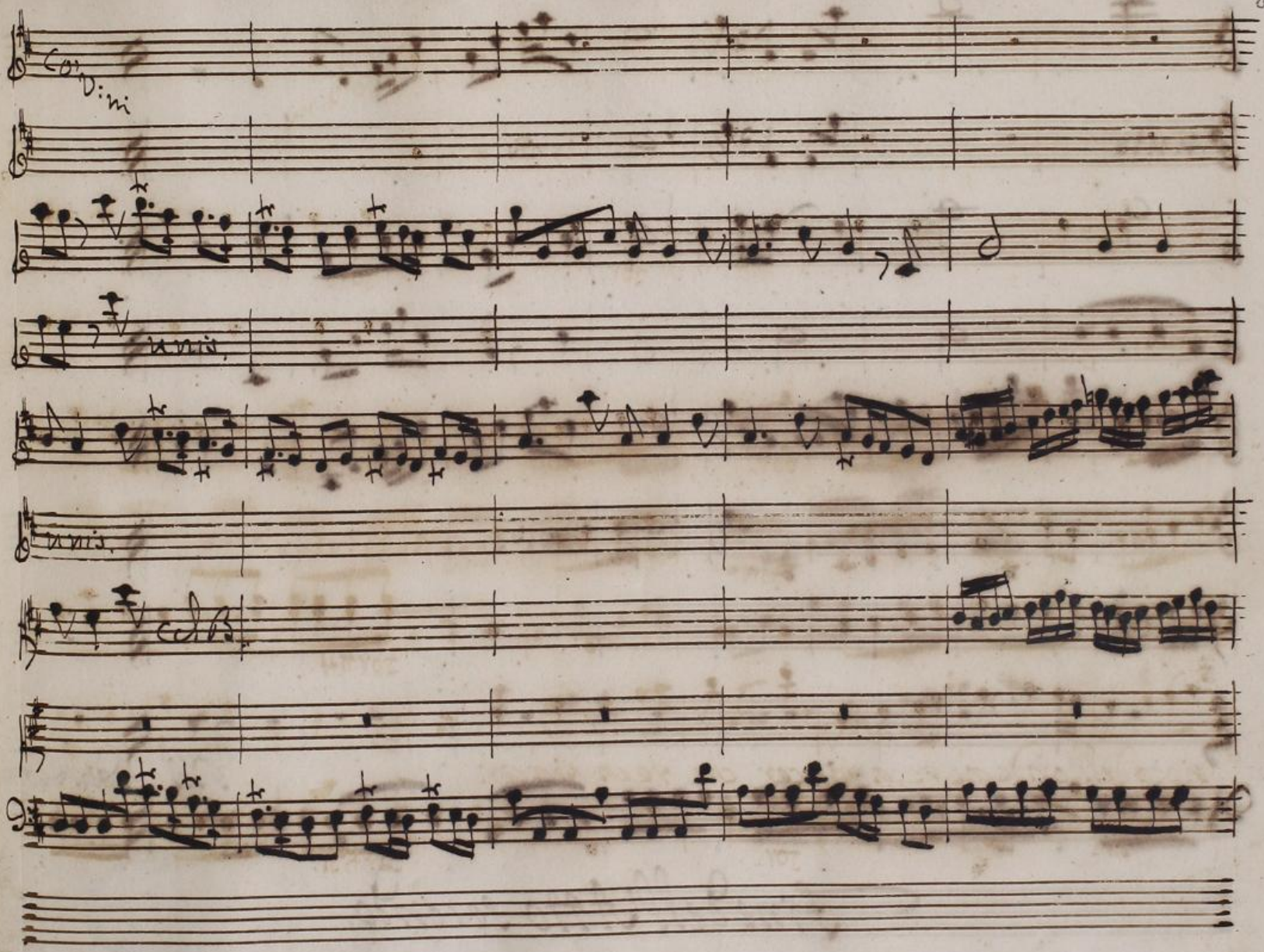
fortiss.

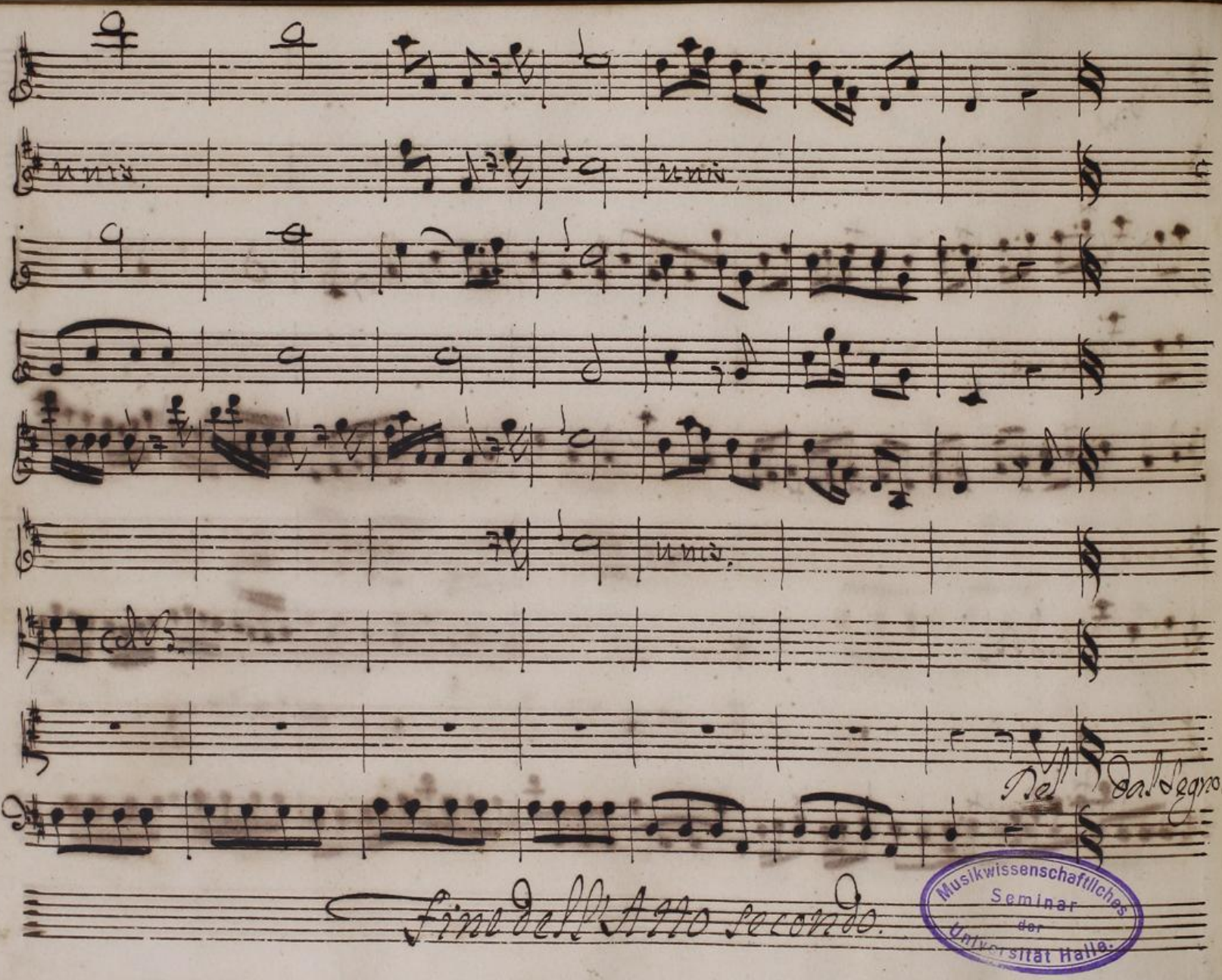
pioco dell'onde che reca piacer, che reca piacer.

pia:

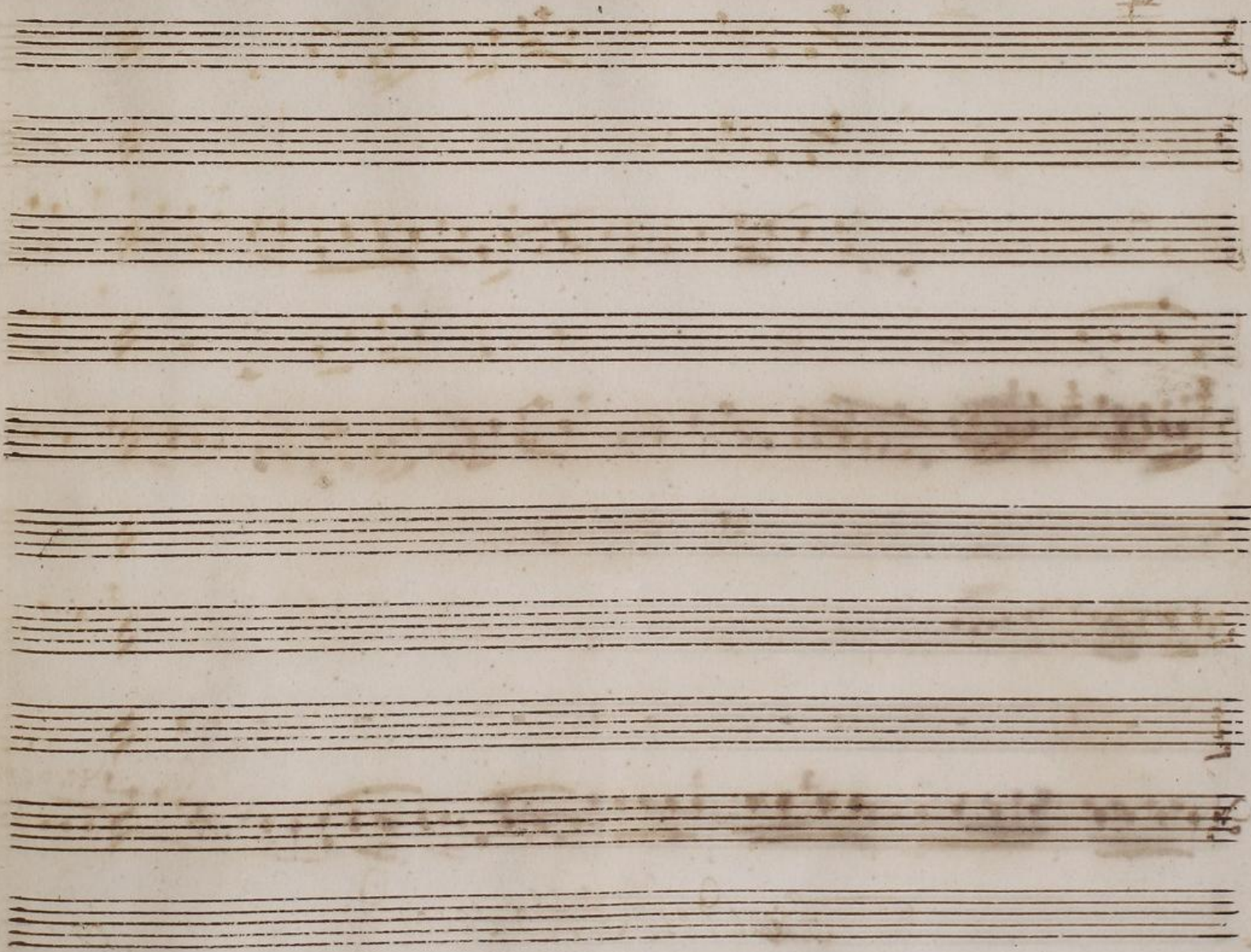
for.

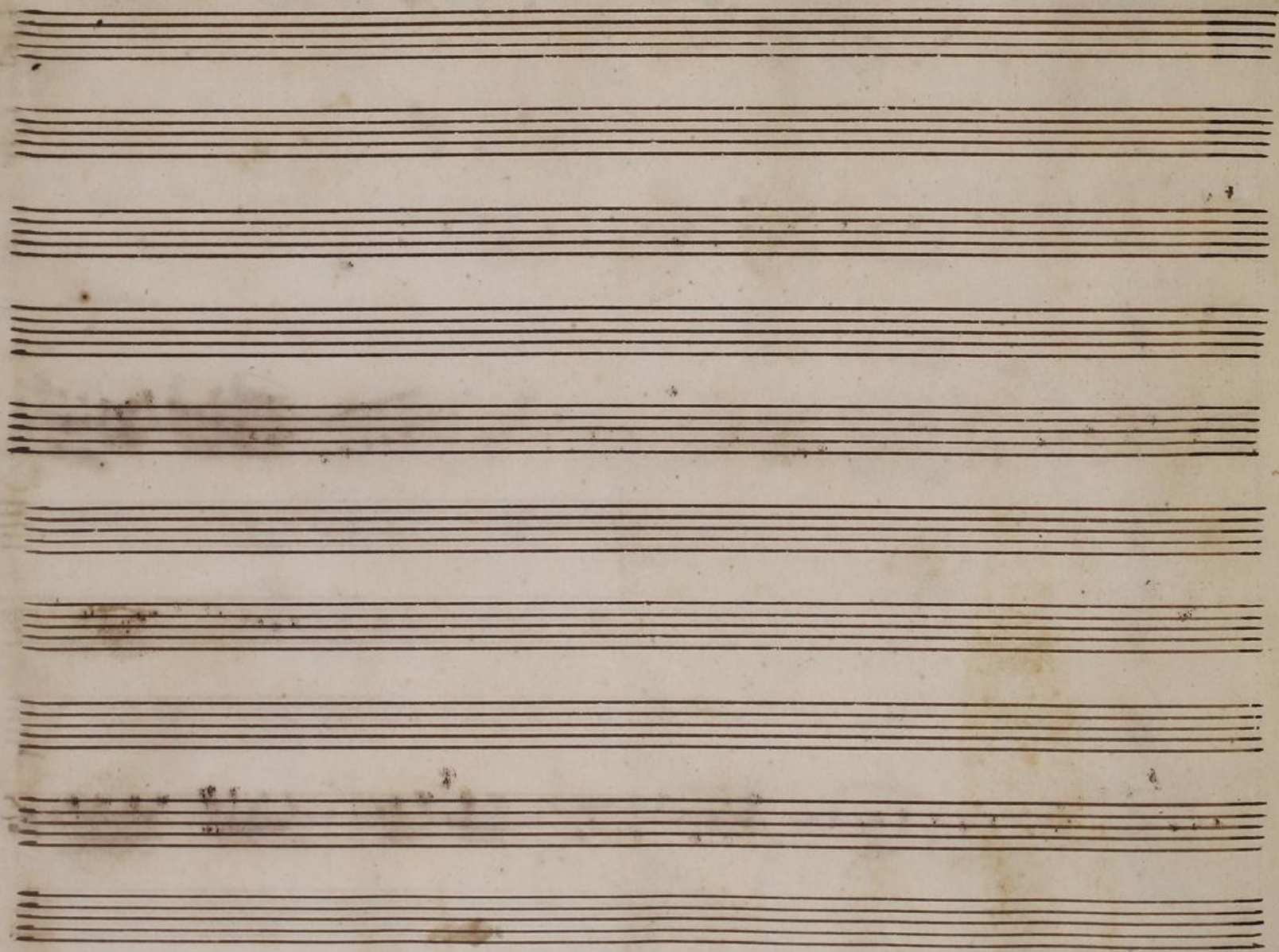
fortiss.


Co: Vini
unis.
unis.
cl B

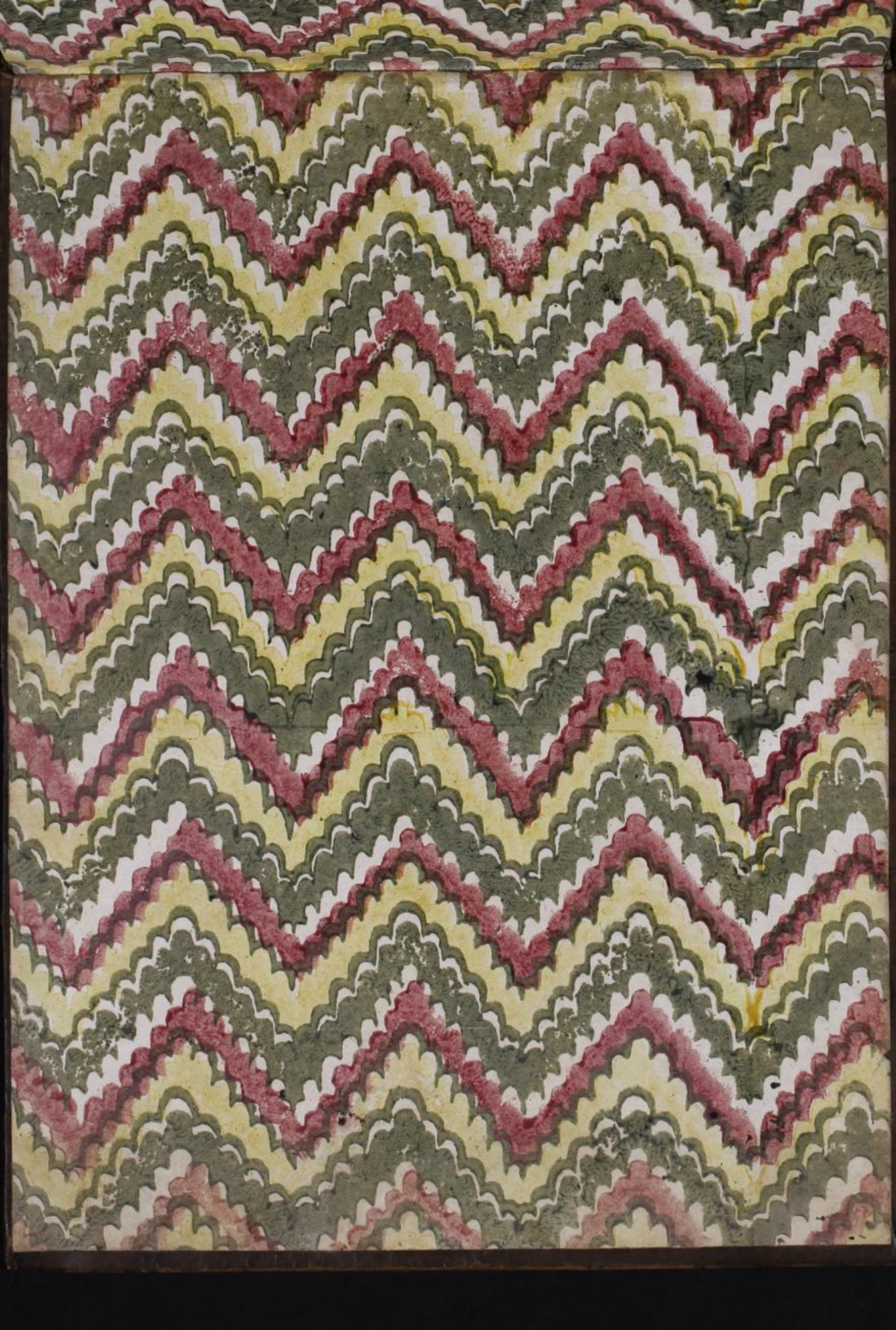


Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Halle.





EO begast
25/3/2009



ARMINIO

ATTO
II.

49.