

Freue dich, erlöste Schar

BWV 30

Flauto traverso I, II

Oboe I, auch Oboe d'amore

Oboe II

Violino concertato

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

19

lö - - ste Schar, freu - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
lö - - ste Schar, freu - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
lö - - ste Schar, freu - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
lö - - ste Schar, freu - - e dich in Si - ons Hüt - ten!

25

31

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten

39

fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl
 fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl
 fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, mit Wohl
 fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl

46

—, mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - - hen hat itz - und ei - nen
 Wohl, mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
 zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit
 zu ü - ber - schüt - ten, dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten fe - sten

52

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit Wohl
 - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit Wohl

— zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e
 Wohl— zu ü - ber - schüt - ten, zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e
 — zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e
 , mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e

dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;
 dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;
 dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;
 - e dich er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;

73

tr

tr

tr

tr

tr

6

7 4 2

5 3

6 4

6

6

4 2

6

7 4 3

6 5

6 5 4 5

80

tr

tr

tr

tr

tr

freu - e dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in

freu - e dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in

freu - e dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in

freu - e dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in

6

7 6 5

6 5 7 4

6 6 7 5

6 6 6

100

und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu
 und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -
 und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -
 und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -

107

ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
 schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit

2. Recitativo

Basso

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-tan. Nichts soll uns

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

die-se Ru-he stö-ren, die uns-re lie-be Vä-ter oft ge-wünscht, ver-lan-get und ge-

7
hofft. Wohl-an, es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me sei-nem Gott zu

10
Eh-ren ein Lob-ied an, und das im hö-hern Chor, ja, singt ein-an-der vor!

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

Musical score for measures 8-15. The system consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 8 is marked with an '8'. Trills (tr) are indicated in measures 9 and 15. The bass line includes fingering numbers: 6, 4, 5, #, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 5, #.

Musical score for measures 16-22. The system consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 16 is marked with a '16'. The dynamic marking 'p' (piano) is present in measures 16, 17, and 22. The lyrics "Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na -" are written below the bass line. The bass line includes fingering numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, #.

Musical score for measures 23-30. The system consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 23 is marked with a '23'. The lyrics "me, ge - lo - bet sein Na - me, der" are written below the bass line. The bass line includes fingering numbers: 6, #, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 6, 3.

29

tr f

treu-lich ge-hal-ten Ver-spre-chen und Eid;

f

36

p

ge-lo-bet, ge-lo-bet, ge

p

43

tr

p

lo-bet, ge-lo-bet, ge-lo-bet sei

49

Gott, ge - lo - - - - - bet sein

55

Na - me, der treu - lich ge - hal - - - - - ten Ver -

61

spre - - - - - chen, Ver - spre-chen und Eid!

69

Sein treu-er Die-ner ist ge-bo-ren, der

77

läng-stens dar-zu aus-er-ko-ren, daß er den Weg

84

, den Weg dem Herrn be-reit;

91

sein treu- er Die - ner

99

ist ge - bo-ren, der läng - stens dar - zu aus - er - ko-ren, daß er den Weg

107

, den Weg dem Herrn be - reit', den

113 adagio

Weg dem Herrn

5 6 5 7 5 6/4

119 *Tempo primo*

be - reit. Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein

f p f p f p

tr tr

5 6 6 6 6 6 6

128

Na-me;

f

6/4 5/3 6 7 7 7 7 6 7

135

ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - - - -

143

- - - - - me, ge - lo - bet sein Na - me, der

149

treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid; ge -

157

lo - bet, ge - lo - - - - - bet, ge - lo - bet, ge -

164

lo - - - - - -bet, ge - lo - bet sei Gott, ge -

170

lo - - - - - -bet sein Na - me, der

176

treu - lich ge - hal -

182

- ten Ver - spre - chen und Eid!

189

tr

4. Recitativo

Alto

Der He-rol d kömmt und meldt den Kö-nig an, er ruft; drum säu - met nicht, und macht euch auf mit ei-nem schnel-len

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

5

Lauf, eilt die-ser Stün-me nach! Sie zeigt den Weg, sie zeigt das Licht, wo-durch wir je-ne sel-ge Au-en der-einst ge-wiß-lich kön-nen schau-en.

5. Aria

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

col sordino

pizzicato sempre

pizzicato sempre, Organo staccato

f 3 p f 3 tr

f 3 p f 3 tr

6 7 3

6 4 5 6 6 4 5

Musical score for measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords. Measure 9 starts with a repeat sign and a fermata. Measures 10 and 11 contain a triplet of eighth notes. Measure 12 ends with a fermata.

Musical score for measures 13-17. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords. Measure 13 starts with a repeat sign and a fermata. Measures 14 and 15 contain a triplet of eighth notes. Measure 16 has a trill (tr) and a first ending (1.) leading to a second ending (2.). Measure 17 ends with a fermata. The lyrics "Kommt, ihr an - ge-focht-nen" are written below the vocal line. The word "Fine" is written below the piano line.

Musical score for measures 18-21. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords. Measure 18 starts with a repeat sign and a fermata. Measure 19 has a solo section for the piano. Measure 20 has a triplet of eighth notes. Measure 21 ends with a fermata. The lyrics "Sün-der, eilt und lauft, ihr A - - dams - kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und" are written below the vocal line.

36 *tr* *3* *tr* *3*
solo *tr* *tutti* *3*
kin-der, eu- - - er Hei- - - land ruft und schreit, eu - er Hei- - - land ruft und

7 5 6 4 5 6 6 4 5

40 *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3*
schreit!

6 # 6 5 9 6 6 6 6 7 # 5 9 6 6

45 *3* *3* *3* *3* *p* *p* *p* *3*
Kom-met, ihr ver-irr - ten

6 5 6 6 5 6 4 5 6 4 2 6 7 7 7

50

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn itzt ist die Gna - den - zeit, denn itzt

55

ist die Gna - den - zeit; kom - met, ihr ver - irr - ten Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den -

60

schla - fe, denn itzt ist die Gna - den - zeit, die Gna - den - zeit, itzt ist die Gna - den - zeit!

80

tr *f* *p* *f* *tr*

tutti *p* *tutti*

f *p* *f*

f *p* *f*

schreit eu - er Hei - land ruft und schreit

f *p* *f*

85

p *p* *p* *p*

—; kommt, ihr an - ge-focht-nen Sün-der, eilt und lauft, ihr A - dams-

p *p* *p*

90

f *f* *f* *f*

solo *tutti*

f *f* *f*

kin-der, eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit!

f *f* *f* *f*

f

Dal segno %

6. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8^a
Oboe I, II, Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (hez.)
Org.

Ei - ne Stim - me läßt sich hö - ren in der Wü - sten weit und breit,
al - le Men - schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit,

II

ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

15

al - le Tä - ler zu er - hö - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - hen.
al - le Tä - ler zu er - hö - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - hen.
al - le Tä - ler zu er - hö - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - hen.
al - le Tä - ler zu er - hö - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - hen.

Fine della prima parte

Secunda pars

7. Recitativo

Oboe I

Oboe II

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

p

p

p

So bist du denn, mein Heil, be-dacht, den

Bund, den du ge-macht mit un- sern Vä-tern, treu zu hal - ten und in Ge - na- den ü-ber uns zu wal - ten;

drum will ich mich mit al - lem Fleiß da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiß in Hei - lig-keit und Got - tes - furcht zu le - ben.

21

tr *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ich will nun has-sen und al-les las-sen, was

p

27

tr *p* solo

tr

dir, mein Gott, zu-wi-der ist; ich will nun has-sen und al-les

7 6 5 6 6 6 6/4 5/8 6 6/4

34

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

las-sen, was dir, mein Gott, zu-wi-der ist:

5/8 6 7 6/8 6 6/4 5/8 6 4/2 6 6/8 4/2 6 6/8 4/2

f *p*

41

p solo

p

p

p

ich will nun has-sen und al-les las-

47

- sen, al-les las-sen, ich will nun has-sen und

53

al-les las- sen, al-les las-sen, ich

59

will nun has-sen und al - - les las-sen, was dir, mein Gott, mein

7 5 6 2+ 5 3 6 7 6 7 6 9 6 6 5 7

65

Gott, zu-wi-der ist; ich will nun has-sen und al - - les las-sen, was dir, mein

4 4 5 7 5 4 # 4 # 6 # 4 5 # 6 9 3

72

Gott, zu-wi-der ist.

f p f p f p f p f p f

100

lie - - ben, weil du mir so ge - nä - - dig bist, weil du mir so ge - nä - dig bist;

6 5 4 2 7 4 2 6 7 6 6 6 4 5 6 7 6 7

107

ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herz - lich lie - ben, weil

6 6 6 6 5 6 7 6

113

du mir so ge - nä - - - - - dig, so ge - nä - - - - - dig

6 5 9 6 9 8 7 6 5 5 7 6 5

120

bist;

127

ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herz - lich lie - ben, weil du mir so ge -

135

nä - dig bist, so ge - nä - dig, so ge - nä -

161

tr

p

Ich

Dal segno da capo §

9. Recitativo

Soprano

Und ob wohl sonst der Un-be - stand den schwa-chenMen-schen ist ver - wandt, so sei hier-mit doch zu-ge-

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

4

sagt: So oft die Mor-gen - rö - te tagt, so lang ein Tag den an - dern fol - gen läßt, so

7

lan - ge will ich steif und fest, mein Gott, durch dei - nen Geist dir ganz und gar zu Eh - ren le - ben. Dich

10

soll so-wohl mein Herz als Mund nach dem mit dir ge-mach - ten Bund mit wohl-ver-dien-ten Lob er - he - ben.

10. Aria

Allegro

Violini I unisoni

Soprano

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

5 tr

10

Eilt, eilt,

15

eilt _____, ihr Stun - den, ihr Stun-den, eilt _____, kommt her-bei, eilt _____, ihr

20 tr

Stun-den, eilt _____, ihr Stun-den, eilt _____, ihr Stun- - den, kommt her - bei, bringt mich bald _____ in je - ne

25

Au - en; eilt _____, ihr Stun-den,eilt, ihr Stun-den, kommt _____

30

_____ her-bei, ihr Stun-den,eilt, ihr Stun - - den, kommt her-bei, eilt, ihr Stun - - den, kommt her-

35

bei, eilt _____, ihr Stun - den, eilt _____, ihr Stun - den, eilt _____, ihr

40

Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald _____ in je - ne Au - en, bringt mich bald in

45

je - ne Au - - en, eilt _____ und bringt mich bald in je - ne Au - - en!

f

50

56

Ich _____ will

62

mit der heil - - gen Schar mei-nem Gott ein' Dank- - al - tar in den Hüt - ten Ke - - dar

67

bau - en, bis ich e - wig dank - - bar sei; ich _____ will mit der heil -gen Schar mei - - nem

72

Gott ein' Dank-al-tar in _____ den Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis _____ ich e - wig dank - - bar

77

sei, ich e - wig dank-bar sei; ich will mit der heil - - gen Schar_ mei - - nem Gott ein' Dank - - al -

82

tar in den Hüt-ten Ke-dar bau-en, bis ich e - - - wig dank- - bar sei.

Da capo

11. Recitativo

Tenore

Ge - duld, der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

3

sein, da du von al - ler Plag der Un - voll - kom - men - heit der Er - den, die dich, mein Herz, ge -

6

fan - gen hält, voll - kom - men wirst be - frei - et wer - den. Der Wunsch trifft end - lich ein, da du mit

Musical score for measures 6-12. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measures 6-12 feature a complex instrumental texture with many trills (tr) and slurs. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics: "e dich in Si - ons Au - en;".

Musical score for measures 13-19. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measures 13-19 feature a complex instrumental texture with many slurs and ties. The vocal line begins at measure 13 with the lyrics: "freu - e dich, ge -", "freu - e dich, ge -", "freu - e dich, ge - heilig -", and "freu - e dich, ge -".

19 *tr*

heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!

heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!

6 7 4 # 6 6 7 5 6 6 6 6 5 6 4 5 6 5

25

6 6 4 7 6 4 3 6 5 7 6 4 2 6 6 6 6 6 6

46

kein En - de schau-en; dei-ner Freu - de Herr-lich - keit, dei - ner
 Zeit, die Zeit kein En - de schau-en, wird die Zeit kein En - de schau - en, wird die
 en; dei-ner Freu-de Herr-lich - keit, dei-ner Selbst-zu - frie - den -

52

Selbst-zu - frie - den - heit wird die Zeit - kein En-de schau - en, wird die Zeit -
 - en, wird die Zeit - kein En-de schau-en, wird die
 Zeit - kein En-de schau-en, wird die Zeit
 heit wird die Zeit - kein En-de schau - en, wird die Zeit - kein En - de

59

kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en. Freu - e
 Zeit - kein En - de schau - en, kein En-de schau - en. Freu - e
 kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en. Freu - e
 schau - en, wird die Zeit kein En-de schau en. Freu - e

66

dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;
 dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;
 dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;
 e dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;

73

tr

tr

tr

tr

6 7 5 4 6 6 4 2 6 6 4 3 6 5 6 5 4 5

80

freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in

freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in

freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in

freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in

6 7 6 5 6 5 4 6 6 7 5 6 6 6

87

Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!

93

Dei - ner Freu - - de Herr - lich -
Dei - ner Freu - - de Herr - lich -
Dei - ner Freu - - de Herr - lich -
Dei - ner Freu - - de Herr - lich -

100

keit, deiner Selbst-zu-frieden-heit wird die Zeit kein En-de

keit, deiner Selbst-zu-frieden-heit wird die Zeit kein En-de

keit, deiner Selbst-zu-frieden-heit wird die Zeit

keit, deiner Selbst-zu-frieden-heit wird die Zeit kein En-de

f p f

107

En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit

schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit

kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de

schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die

tr tr tr tr tr

6 5 6 5 6 9 8 7 6 7

114

en, wird die Zeit kein En-de schau - en, kein En - de
 kein En-de schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en, wird die Zeit kein En-de

6 6 5 7 # 6 # 6 6

121

schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en.
 en; dei - ner Selbst - zu - frie - den-heit wird die Zeit kein En-de schau - en.
 schau-en; dei - ner Freu - de Herr-lich - keit wird die Zeit kein En-de schau - en.
 schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en.

6 7 6 7 4 6 7 6 5 4 6 6 6