

# Halleluja

Partitur

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759), 1741  
aus dem Oratorium "Der Messias" HWV 56,39

**Allegro**

Trompete I  
(d' - d''')

Trompete II  
(d' - g'')

Pauken  
(A + d)

Violine I  
(g - d''')

Violine II  
(g - d''')

Viola  
(d - d'')

Sopran  
Oboe  
(d' - a'')

Alt  
(g - d'')

Tenor  
(d - a')

Bass  
(G - d)

Violoncello  
Kontrabass  
Fagotto  
(D - e')

senza rip.

senza rip.

con rip.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

con rip.



The image shows a musical score for a piece titled "Halleluja aus 'Der Messias'". The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, and bass clefs). The second system has three staves (treble, treble, and bass clefs). The third system has four staves: three vocal staves (treble clefs) and one bass staff (bass clef). The lyrics are: "denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -". The number "8" is written below the first vocal staff in the third system. The instruction "tasto solo" is written below the bass staff in the third system.

denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

8 denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

tasto solo

lu - ja, Hal-le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott, der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

tasto solo Tutti

The image shows a musical score for a Halleluja piece. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The third system has four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written under the vocal staves. At the bottom of the page, there are three '6' symbols with a '5' below them, indicating figured bass notation for the basso continuo.

lu - ja, Hal-le - lu - ja Denn Gott der Herr, re - gie - ret all -  
 lu - ja, Hal-le - lu - ja Hal-le -  
 lu - ja, Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le -  
 lu - ja, Hal-le - lu - ja

6 6 6  
 5

The image shows a musical score for a piece titled "Halleluja aus 'Der Messias'". The score is written for a choir and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The third system has four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German and describe the power and glory of God. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments.

mäch - tig, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal -  
 lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le -  
 8 lu - ja, Hal-le-lu - ja, Denn Gott der Herr, re - gie - ret all -  
 Hal-le-lu - ja Denn Gott der Herr, re - gie - ret all -

le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja,

lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Denn Gott der

8 mäch - tig, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Denn Gott der

mäch - tig, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le -



The musical score is written for three staves (treble, middle, and bass clefs) in the key of D major (two sharps). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a melodic line and two empty staves below it. The second system continues the instrumental accompaniment with more active lines in all three staves. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja,". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja!". The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!". The seventh system shows the instrumental accompaniment continuing with active lines in all three staves.

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!

Das Kö - nig - reich der Welt ist fort - an das

Das Kö - nig - reich der Welt ist fort - an das

Das Kö - nig - reich der Welt ist fort - an das

Das Kö - nig - reich der Welt ist fort - an das

4/2 6

Kö - nig - reich des Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ.  
 Kö - nig - reich des — Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ.  
 8 Kö - nig - reich des Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ.  
 Kö - nig - reich des — Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ. Und er re -  
 tasto solo

6 6 6/4 4/2 6

Musical score for "Halleluja aus 'Der Messias'". The score is written for three systems of staves. The first system consists of three empty staves. The second system consists of three staves with musical notation. The third system consists of three staves with musical notation and lyrics. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 6/4. The score includes a *tr* (trill) marking and a **Tutti** instruction. The lyrics are: "Und er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig und er re - giert und er re - giert auf und er re -".

und er re -  
 8 Und er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re -  
 giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig und er re - giert und er re - giert auf  
 Tutti  
 6 4  
 4 2

The image shows a musical score for a piece titled "Halleluja aus 'Der Messias'". The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of four empty staves. The second system contains the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the resurrection and ascension of Jesus Christ. The lyrics are: "und er re - giert auf im - mer und e - giert auf im - mer und e - wig auf im - mer und e - wig auf im - mer und giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert. — auf im - mer und im - mer auf im - mer und e - wig auf im - mer und e - wig auf im - er, auf im - mer und". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with trills and grace notes. The score ends with a final cadence in the piano part.

und er re - giert auf im - mer und e -  
giert auf im - mer und e - wig auf im - mer und e - wig auf im - mer und  
giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert. — auf im - mer und  
im - mer auf im - mer und e - wig auf im - mer und e - wig auf im - er, auf im - mer und

The image shows a musical score for a Halleluja piece. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, and bass clefs). The second system has three staves (treble, treble, and bass clefs). The third system has four staves (treble, treble, bass, and bass clefs). The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

wig Herr der Herrn, \_\_\_\_\_ der Wel - ten  
 e - wig Herr der Herrn, \_\_\_\_\_ der Wel - ten  
 8 e - wig auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja  
 e - wig auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

The image shows a musical score for a Halleluja from 'Der Messias'. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, and bass clefs). The second system has three staves (treble, treble, and bass clefs). The third system has four staves (treble, treble, treble, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some long notes with ties. The lyrics are written below the staves.

Gott \_\_\_\_\_ Herr der Herrn \_\_\_\_\_

Gott \_\_\_\_\_ auf im-mer und

8 auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja auf im-mer und

auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja auf im-mer und

The image shows a musical score for a piece titled "Halleluja aus 'Der Messias'". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with a long melisma, and two piano accompaniment staves. The second system has three staves: a vocal line with lyrics, and two piano accompaniment staves. The third system has three staves: a vocal line with lyrics, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "der Wel-ten Gott e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja".

der Wel-ten Gott

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja

8 e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja



— Herr - der — Herrn ————— der Wel - ten

lu - ja auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

8 lu - ja auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

ja auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Gott \_\_\_\_\_ der Wel - ten Gott! Und er re - giert,  
 Herr der Herrn, der Wel - ten Gott! Und er re -  
 8 Herr der Herrn, der Wel - ten Gott! Und er re - giert, und er \_\_\_\_  
 Herr der Herrn, der Wel - ten Gott! Und er re - giert auf im - mer und

The image shows a musical score for a choir and piano. It consists of three systems of staves. The first system has three empty staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system contains the piano accompaniment for the first three staves. The third system contains the vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "und er re - giert auf im - mer und e - - wig", "giert, und er - re - giert auf im - er und e - - wig, Herr der", "re - giert und er re-giert auf im - mer und e - - wig, Herr der", and "e - wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der". There are trill ornaments (*tr*) above the notes for "wig" in the first and fourth vocal lines. A fermata is placed over the final note of the first vocal line.

auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, und er re -  
 Herrn, auf im-mer und e-wig, und er re - giert, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, und  
 8 Herrn, \_\_\_\_\_ und er re - giert, \_\_\_\_\_ und er re -  
 Herrn, auf im-mer und e-wig, und er re - giert, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, und er re -

giert auf im - er, auf im - mer und e - wig Herr der Herrn der Wel - ten

er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der — Herrn der Wel - ten —

8 giert auf im - er, auf im - mer und e - wig Herr der — Herrn der Wel - ten —

giert auf im - er, auf im - mer und e - wig Herr der Herrn der Wel - ten

The image shows a musical score for a Halleluja from 'Der Messias'. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has four staves, with the top two being treble clef and the bottom two being bass clef. The third system has four staves, with the top two being treble clef and the bottom two being bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott und er re - giert auf  
 Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten — Gott und er re - giert auf  
 8 Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten — Gott und er re - giert auf  
 Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott und er re - giert auf im - mer, auf

The image shows a musical score for a hymn, page 87. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system has a vocal line with a fermata over the first measure and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with a fermata over the first measure and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with a fermata over the first measure and a piano accompaniment. The lyrics are: "im - mer und e - wig, Her der Herrn, der Wel - ten" and "im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig auf im - mer und".

im - mer und e - wig, Her der Herrn, der Wel - ten

im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig auf im - mer und

im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig auf im - mer und

im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig auf im - mer und

The image shows a musical score for a piece titled "Halleluja aus 'Der Messias'". The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass). The second system has three staves (treble, alto, and bass). The third system has four staves (treble, alto, tenor, and bass). The lyrics are: "Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!" and "e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!". The number "8" is written below the first tenor staff.

Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

8 e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!