

Cantate

Am Trinitatisfeste

„Es ist ein trotzig und verzagt Ding.“

№ 176.

„Es ist ein trotzig und verzagt Ding.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ein tro.tzig, ein tro. - - - tzig und ver.zagt Ding um aller Menschen

6 6 5 6 6 6 6 6

Es ist ein trotzig, ein tro. - - - tzig und ver.zagt Ding um aller Menschen

Her.ze, ein tro. - - - tzig und ver.zagt, ein tro. - - - tzig und ver.zagt Ding um aller Menschen

6 7 7 7 7 7 5 6 # 6b 5 7 5 6 6 #

Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro- - - - tzig und ver-zagt, ein
 Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen

forte *forte* *forte*

6 7 5 6 9b 5 9 6 9 3 5 - 6 4

tro- - - - tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze, ein tro- - -
 tro- - - - tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, ein tro-tzig und ver-
 Her-ze; ein tro- - - - tzig und ver-zagt Ding, ein tro- - - -

5 6b - b 6b 7 5 6 7 7 6 9 (3) 9 (54) 6 5

Es ist ein tro-tzig, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al-ler Menschen
 - tzig und ver - zagt, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al-ler Men-schen
 zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze, es ist ein tro - - - tzig und ver -
 - tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men - schen Her-ze, es ist ein

(9) 6 6 7
 4 (4) 5 #

6 5 6 6 7 6 6 5 #

Her-ze, es ist ein tro-tzig und ver - zagt Ding um al-
 Her-ze, ein tro-tzig und ver - zagt Ding um al-
 zagt Ding um al- - - - ler Menschen Her-ze, um al- - - - ler,
 trotzig und ver-zagt Ding um al- - - - ler Menschen Her-ze, um al- - - - ler

6 6 7b 6 7 7 5 7b 7

- - - ler Menschen Her-ze, ein tro - tzig und ver - zagt, ein tro - tzig und ver - zagt Ding um
 - - - ler Menschen Her-ze, ein tro - tzig und ver - zagt, ein tro - tzig und ver - zagt Ding um
 al - ler Menschen Her-ze, ein tro - tzig und ver - zagt, ein tro - tzig und ver - zagt Ding um
 Menschen Her - - ze, es ist ein tro - tzig, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um

al - ler, al -
 al -
 al - ler Menschen Her-ze, um al - ler Menschen, al - - - - - - - - - - - - - - - -
 al - ler Menschen Her-ze, es ist ein tro - tzig, ein tro - - - - - - - - - - - - - - - - -
 al - ler Menschen Her-ze, es ist ein tro -
 al - ler Menschen Her-ze, es ist ein tro -

tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen Her - ze, ein tro - - -
 zagt Ding, ein tro - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze, ein tro - tzig und ver -
 tro - - - - tzig und ver - zagt Ding, ein tro - tzig und ver - zagt
 ze, es ist ein tro - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen Her - ze,

6 6b 5 4 2 - 6 6 6 b (b) 6 7 9b 5 9 6

- tzig und ver - zagt, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen
 zagt Ding um al -
 Ding um al -
 es ist ein tro - tzig, ein tro - - - - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen

9 6 6 6 6 5 6 - 6 4 6b 6 5 (3) 6 6 6 4 3

Her-ze, um al- - - - - ler Menschen Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein
 - - ze, es ist ein tro-tzig und ver- zagt Ding um al- ler Menschen Her-ze, es ist ein
 Her-ze, um al- ler Menschen Her- ze, um al- ler Menschen Her-ze, um al- - - - ler Menschen
 Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro- - - - tzig und ver- zagt Ding, es ist ein

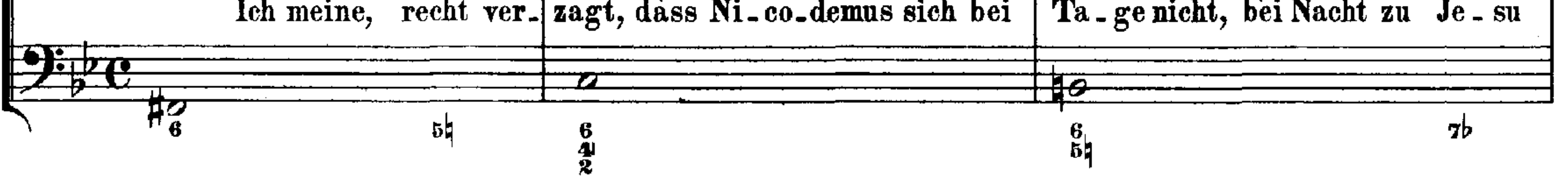
6 b 6 5 (8) 7 5 6 5 7 (b) 6

tro- - - - tzig und ver- zagt Ding um al- - - - - ler Menschen Her- - - - ze.
 tro- tzig, ein tro-tzig und ver- zagt Ding um al- ler Men- - - - - schen Her- - - - ze.
 Her- ze, es ist ein tro-tzig und ver- zagt Ding um al- ler Men- schen Her- - - - ze.
 tro- - - - tzig und ver- zagt Ding um al- ler, al- ler Men- schen Her- - - - ze.

6 6 6 5 5 4 3 - 6 6 6 5 3 (ab) 7 7 5 5 4 5

RECITATIV.

Alto. 

Continuo. 









ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a bass clef staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 5b, 7b are written below the bass staff.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff for piano accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The key signature has two flats. The word *piano* is written above the piano accompaniment staves. The lyrics "Dein sonst hell be - lieb - ter" are written below the vocal staff. Fingerings and chord symbols are present.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff for piano accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The key signature has two flats. The word *forte* is written above the piano accompaniment staves. The lyrics "Schein soll vor mich um - ne - belt sein," are written below the vocal staff. Fingerings and chord symbols are present.

piano

piano

piano

dein sonst hell be - lieb - ter Schein soll vor

piano

7b 6 5 4 2 7 6 6 6 4 5 6 7 8 7b 9b 6 6 6

mich um - ne - belt sein, wenn ich nach dem Mei - ster fra - - - ge, denn ich

4 6 6 6 7 6 6 6 8 6 - 6

forte

forte

forte

scheu - e mich bei Ta - - ge.

forte

6 7 8 7 9 6 6 4 6 6 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line in the bass clef. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The word "piano" is written above the piano staves.

Nie - mand kann die Wun - der thun — denn sein' All - macht, und sein

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The word "piano" is written above the piano staves.

We - sen, scheint, ist gött - lich aus - er - le - sen, Got - tes Geist — muss auf ihm

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano, and the bottom three are for the voice. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff has a *forte* dynamic marking. The third staff has a *forte* dynamic marking. The fourth staff has a *forte* dynamic marking. The fifth staff has a *piano* dynamic marking and the word "ruh'n;" below it. The system ends with a fermata over the final notes.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano, and the bottom three are for the voice. The key signature has one flat. The first staff has a *piano* dynamic marking. The second staff has a *piano* dynamic marking. The third staff has a *piano* dynamic marking. The fourth staff has a *piano* dynamic marking and the lyrics "Nie-mand kann die Wun-der thun — denn sein'". The fifth staff has a *piano* dynamic marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano, and the bottom three are for the voice. The key signature has one flat. The first staff has a *piano* dynamic marking. The second staff has a *piano* dynamic marking. The third staff has a *piano* dynamic marking. The fourth staff has a *piano* dynamic marking and the lyrics "All-macht, und sein We-sen, scheint, ist gött-lich aus-er-le-sen, Got-tes". The fifth staff has a *piano* dynamic marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Geist muss auf ihm ruh'n, Got - tes Geist muss auf ihm ruh'n,

piano

Fingerings: 6 5, 6 4 3, 6, 6 5, 6 4 3, 6, 7 5, 6 4 3

Fingerings: 6, 6 4 3^b, 6 5^b, 7^b

Got - tes Geist muss auf ihm ruh'n.

Da Capo.

Fingerings: 5 4^b, 3, 6 5^b, 6^b 4, 7^b 5, 6, 4 2, 7 5, 6 6, 6 6, 5 4, 5 3

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

So wundre dich, o Meister, nicht, warum ich dich bei Nacht aus-frage! Ich fürchte, dass bei

6 5 6 5 6 4 2

Ta-ge mein' Ohnmacht nicht beste-hen kann. Doch tröst' ich mich, du nimmst mein Herz und Geist zum

7b 5b 6 6

Andante.

Leben auf und an. Weil Al- - le, die nur an dich glau- - ben, nicht ver- lo- -

6 (#) 4 6 5 5 6 6 5 5 6b 5 4b 2

- ren, nicht ver- lo- - ren wer- den,

4b 3 6 5 4 2 4 3 6 5 4 2 4 3 6 4b 7 2 4 2 6 6 6 6 5

weil Al- - le, die nur an dich glau- - ben, nicht ver- lo- -

7 8 6 6 4 2 6 5 6 7 5 4 6 5 6b 5 4 2

- ren, nicht ver- lo- - ren wer-

4 3 6b 5 4b 2 4 3 6 5 4 2 4 3 6 6 7 5 6 5 6 6 5

den.

7 8 6 5 6 4 3 6 6 5 6 6 4 #

ARIE.

Oboe I. II.,
Oboe da caccia
all' unisono.

Alto.

Continuo.

7^b 6 5 4 6 6 5 6 5 6 5

6 5 6 5 6 6 7 6 6

piano
Er - muntert euch,
piano

furchtsam' und schüch-ter - ne Sin-ne, *forte*

7^b 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 5^b

er - muntert euch, furchtsam' und schüch-ter - ne

piano

5 6 6 7^b 6^b 7 6 7^b 6 5 4 3 2 6

Sin - ne, er - ho - let euch, er - ho - let euch, er - ho - let euch, hö - ret, was

6 5 5 6 4 6 5 6 6 6 6 5

Je - sus ver - spricht, hö - ret, hö - ret, was Je - sus ver - spricht: *forte*

6 6 5 4 - 6 7b 6 6 6 5 6 7

7b 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 6 4 2 2 6 4 2

(piano) dass ich durch den Glau - ben den Him - mel ge -

6 6 6 6 6 6 6 4 6 4 4 6 7b 5 7 6 7b

piano win - ne, dass ich durch den Glau - ben den Him - mel ge - win - ne. Wenn

7b 6 4 6 4 5b 7 5 7 6 7

forte die Ver - heissung er - fül - lend ge - schieht, *forte*

6 6 6 6 7 6 4 6 7 4 6 7 4

piano
werd' ich dort o - ben mit
piano

6 5b 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 4 8 6 4 5 7 7b

Danken und Lo - - - - - ben Va - ter, Sohn und

5 7 7b 7 7 7b 6 8 7b 6 7b 6 5 5b 4 5 4 3

heil' - - gen Geist prei - - - - - sen,

4 6 6 5 4 3 b 4 2 4 2 6

forte
der - drei - ei - - nig heisst.
(forte)

6 6 7 6 7b 6 5 6 6 6 6 5 3 4 3 4 3 b 6

7b 6 5b 4 2 6 5b 7b 8 7b 5 3 6 4 2 6 6 5 3

CHORAL.

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia,
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Auf dass wir al-so all-zugleich zur Himmelspforte drin-gen und der-maleinst in

5 6 5 6 5 6 6 6 6 - 4 6 8 7 6 6 4 4 b b 6 5

deinem Reich ohn' al-les En-de sin-gen: dass du al-lei-ne König seist, hoch über al-le Göt-ter, Gott

7 7 4 3b 6 6 5 b 6 5 7 5 6 8 7 5 6 5 4 4

Va-ter, Sohn und heil'ger Geist, der Frommen Schutz und Ret-ter- ein Wesen, drei Per-so-nen.

6 6 5 6 6 6 5 b 4 b 6 7 5 8 7b 4 b 6 5 6 6 6 5 4