

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCIV.

O p e r n.

Band XL.

Deidamia.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1885.

23 9/5

32 204

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Dridamia

Opera

di

G. J. Händel.

DEIDAMIA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

DEIDAMIA, figlia di Lycomede	Soprano.
NEREA, amica di Deidamia	Soprano.
ACHILLE (sotto nome, ed in abito di PIRRA), amante di Deidamia	Soprano.
ULISSE (sotto nome di ANTILOCO), Re di Itaca	Contralto.
FENICE, Re di Argo, amante di Nerea	Basso.
LYCOMEDE, Re di Scyro	Basso.

La scena è in Scyro.

Vorwort.

VON DEIDAMIA, Händel's letzter italienischer Oper, wurde der letzte Akt zuerst begonnen, nämlich am 14. Oct. 1740; beendet war das Ganze am 20. November. Die erste Aufführung fand im Lincoln's - Inn - Fields - Theater am 10. Jan. 1741 statt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Seite 2, Takt 3 und 4 von unten, ist $\frac{1}{2}$ vor h in der 2. Violine und 6^s statt 6 in der Bezeichnung gesetzt.

S. 11, T. 4 steht „V.“, wie Händel es schrieb. Wahrscheinlich ist der ganze Satz bloss von Violinen begleitet, ähnlich wie S. 22; dann würde „V“ = Violini soli bedeuten. Soll es aber bestimmt heißen: Viol. senza Oboe, so deute ich dieses an durch „Viol. (s. Ob.)“

S. 22, T. 9 sollen die ersten Violinen nur von den beiden zweiten Concertino = Violinen begleitet werden. Schmidt schrieb desshalb „con V. 2. concert“. Dass wirklich je zwei Violinen einer Stimme das Concertino bildeten, ersehen wir aus Händel's Angabe im Autograph, die dem Sinne nach der Schmidt'schen gleich, aber in den Worten abweichend so lautet: „i primi 2 Viol. unis. coi primi Violini“. — Dasselbe wiederholt sich bei der Arie S. 36. Händel schreibt hier vor die erste Linie „V. 1 et 2 secondi“, Schmidt dagegen „Viol: 1^{mi} e Viol: 2 conc.“

Die Arie S. 18 kommt S. 26 abermals vor, ist hier aber nur von Schmidt ausgeschrieben und mit den kleinen Aenderungen gedruckt, die sich bei ihm finden.

S. 114. Vor der dritten Linie der Arie steht bei Händel: „Bassons, Viole, e Sr. Caporale Violoncello“, was Schmidt wiederholt. Neben Fagotten und Violoncelli sollte also bloss der Violoncell = Virtuosen Caporale solo mitwirken.

BERGEDORF bei HAMBURG,
8. Juli 1885.

Chr.

INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
<i>MARCHE</i>	4
ULISSE. <i>Aria.</i> Grecia tu offendi, Troja difendi.....	7
FENICE. " Al tardar della vendetta o la scorda.....	10
LYCOMEDE. " Nelle nubi intorno al Fato a' mortali.....	15
DEIDAMIA. <i>Arioso.</i> Due bell' alme inamorate, care, fide.....	18 & 26
" Ma chi sà, se mi riama il mio bene.....	19
NEREA. <i>Aria.</i> Di lusinghe, di dolcezza non fatica non asprezza.....	{ A 20 B 22
ACHILLE. " Seguir di selva in selva la fuggitiva belva.....	27
DEIDAMIA. " Quando accenderan quel petto.....	29
ACHILLE. " Se pensi amor tu solo per vezzo e per beltà.....	32
NEREA. " Sì, che desio quel che tu brami maggior legami.....	{ A 36 B 37
ULISSE. " Perdere il bene amato che il fato e amor ti diè.....	43
DEIDAMIA. " Nasconde l'usignol' in alti rami il nido.....	47

Atto Secondo.

<i>SINFONIA</i>	50
ULISSE. <i>Aria.</i> Un guardo solo, pupille amate, conforto al duolo.....	52
ACHILLE. <i>Arioso.</i> Lasciami. Tu sei fedele? Vattene.....	56
NEREA. <i>Aria.</i> D'amor nei primi istanti facili son gli amanti.....	58
DEIDAMIA. " Se il timore il ver mi dice infelice.....	63
LYCOMEDE. " Nel riposo e nel contento godo e sento.....	66
ULISSE } e DEIDAMIA }	{ <i>Coro.</i> Della guerra la caccia ha sembianza..... 69
NEREA. <i>Aria.</i> Non ti credo, non mi fido, maggior prova al ver.....	78
FENICE. " Presso ad occhi esperti già nei ministri.....	80
ULISSE. " Nò, quella beltà non amo, che l'amor mio sprezzò.....	84
DEIDAMIA. " Và, perfido! quel cor mi tradirà.....	88
ACHILLE. " Sì, m'appaga, sì, m'alletta quella vaga collinetta.....	92
<i>Coro.</i> L'alto Giove al travaglio penoso per seguace.....	95

Atto Terzo.

<i>SINFONIA</i>	98
FENICE. <i>Arioso.</i> Degno più di tua beltà, questo cor ritornerà.....	100
NEREA. <i>Aria.</i> Quanto ingannata è quella, mal consigliata bella.....	101
ACHILLE. " Ai Greci questa spada sovra i nemici estinti.....	106
DEIDAMIA. " M'ai resa infelice, che vanto n'avrai?.....	110
ULISSE. " Come all' urto aggressor d'un torrente.....	114
" Or pensate, amanti cori, che le gioje più soavi.....	123
DEIDAMIA. " Consolami se brami, ch'io viva in te, mio ben.....	126
NEREA. " Non vuò perdere l'istante, senza creder all' amate.....	{ A 128 B 130
DEIDAMIA. } ULISSE. }	{ <i>Duetto.</i> Ama nell' armi, e nell' amar, puoi degno in te mostrar..... 134
<i>Coro.</i> Non trascurate amanti, gl'istanti del piacer.....	141



OUVERTURE.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Oboe I. II. and Violino I., the second for Violino II., the third for Viola, and the fourth for Bassi. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The Oboe and Violino I. parts feature a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Violino II., Viola, and Bassi parts provide a harmonic accompaniment with simpler rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with five staves. The Oboe and Violino I. parts continue their melodic development, while the Violino II., Viola, and Bassi parts maintain their accompaniment. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The third system of the musical score features five staves. The Oboe and Violino I. parts have a dynamic marking of *tr* (trillo) above some notes. The Violino II., Viola, and Bassi parts continue their accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of five staves. It includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The Oboe and Violino I. parts have a dynamic marking of *tr* above the first ending. The system ends with a double bar line.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Ob. II.

unis.

First system of musical notation, featuring four staves (two treble and two bass clefs). The music includes various rhythmic patterns and rests. Below the bottom two staves, the numbers 6, 8, 6, 6 are written.

Second system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are marked "Ob. senza Viol." and the bottom two staves are marked "Bassons sol.".

Third system of musical notation, featuring four staves. The top two staves include trills marked "tr." and the word "Tutti." is written above the staves. The bottom two staves also feature "Tutti." markings and a dynamic marking "f".

Fourth system of musical notation, featuring four staves with continuous musical notation across all staves.

Fifth system of musical notation, featuring four staves with continuous musical notation across all staves.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Vestibolo della Reggia presso al lido, con
trono di marmo ed ara accesa da un lato sotto la statua d'Ercole.

ULISSE, FENICE e NESTORE che sbarcano.

LYCOMEDE sul trono.

MARCHE.

Lentement.

in Barca.

Tromba I.
Corno I.

Tromba II.
Corno II.

Timpani.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

in Orchestra.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The bottom system has two vocal lines in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines contain melodic phrases, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same structure as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The melodic lines in the vocal parts show further development of the themes introduced in the first system. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic texture.

Ulisse.

Per ven - di - car di Me - ne - laò l'of - fe - sa cui Pa - ri - de Tro - jan, di

Pri - a - mo un fi - glio, tra - di l'o - spi - zio san - to, ed in Mi ce - ne già ra - pi la con -

- sor - te E - le - na bel - la; tut - ta la Gre - cia è in ar - mi per l'ec - ci - dio di Tro - ja.

A te m'in - vi - a il Re de' Re - gi A - ga - men - no - ne: Ei bra - ma che Ly - co - me - de, Re di

Sey-ro, si-a a-par-te an-cor del-la commun ven-det-ta; e le tue na-vi all' al-ta im-

Lycomede.
-pre-sa a-spet-ta. Ses-san-ta del-le mie na-vi guer-rie-re por-ti-no a no-stra an-

Fenice.
-ti-ca, e-mu-la gen-te l'al-ta ven-det-ta del com-mu-ne ol-trag-gio. De-gua vir-tù de'

Ulisse.
Re-gi, oh ge-ne-ro-si-tà ra-ra nel mon-do! Ma non è que-sto sol, ciò che ti

chie-de la Gre-cia tut-ta. Il ce-le-bre Cal-can-te, cui l'a-ve-nir fan-no pa-le-se i Nu-mi,

dis-se, che senza A-chil-le Tro-ja e-spu-gnar non li-ce. A mol-ti è no-to, che ti-mo-ro-so il ge-ni-tor Pe-

Lycomede.
-le-o del-la mor-te del fi-glio, a te il man-das-se per oc-cul-tar-lo. In van-da me il bra-

Fenice.
-ma-te: ver-so la pa-tria su-a la stes-sa na-ve che il por-to qui lo ri-con-dus-se. E in

Ulisse.
va-no na-sco-sto fi-a. Gre-cia lo vuol. S'ei vi-ve in tuo po-ter;

pen-sa che Gre-co sei, e che il de-stin Tro-ja-no, per vo-ler de-gli De-i, già-ce in tua ma-no.

Pomposo.

(Violini.)

ULISSE.

(Bassi.)

tr

f

p

Gre-cia tu of-fen-di, Tro-ja di-fen-di, se A-chil-le vuoi sal-var,

f

tr

f

of-fen-di Gre-cia,

f

tr

f

p

di-fen-di Tro-ja, se A-chil-le vuoi sal-var,

f

f

se A-chil-le vuoi sal-var.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the treble and a simpler bass line.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Quel - che di Gio - ve dal ci - glio mo - ve sai che non può man - car, non*

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *può man - car, sai che non può - man - car.*

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gre - cia tu of - fen - di, Tro - ja di - fen - di,*

Musical score system 5, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *se A - chil - le vuoi sal - var, col - po di Fa - to*

Musical score system 6, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *quand' al - tri ha spe - ne, che sia scam - pa - to al - lor - lo - vie - ne ad in - con - tar,*

— al - lor, al - lor lo vie - ne ad in - - con - trar, — ad in - con - trar,

p col - po di Fa - to quand' al - tri ha spe - ne, che sia scam - pa - - - - -

- - - - - to al - lor,

p al - lor lo vie - ne ad in - - con - - trar, al - lor,

al - lor lo vie - ne ad in - con - trar.

Lycomede.

Fal-sa è la vo-ce che in mia reg-gia a-ves-se lun-go sog-gior-no il gio-va-ne Pe-

-li-de: e s'ei tor-nas-se, or tro-ve-ria ne-ga-to l'a-si-lo in tut-to il re-gno. Cer-chi-si in o-gni la-to;

Fenice.

io vel per-met-to. Che vuol si più? Pen-sar ch'ar-di-sce mai, da ma-gna-ni-mo cor ne-ga-to il

Lycomede.

ve-ro? Ma per ser-vi-zio del com-mu-ne o-no-re ac-cet-ti-si l'of-fer-ta. Il re-gno mi-o vo-stro sa-rà, fin

Fenice.

che il re-star v'ag-gra-da. La ge-ne-ro-sa o-spi-tal glo-ria è quel-la, che le-Gre-che di-

-stin-gue dal-le bar-ba-re gen-ti: e vi-o-la-to fù l'o-spi-zio dal re-o Pa-ri-de in-gra-to.

Allegro.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 FENICE.
 (Bassi.)

Al tar - dar del - la ven - det - ta o la

p

v. *p*

p

p

scor - da, o non l'a - spet - ta, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen -

- sor, sen ri - de, sen ri - de! al tar - dar del -

- la ven - det - ta o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen -

- sor, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, o la

scor - da, o non l'a - spet - ta, al tar - dar del - la ven - det -

- ta o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, — o la

scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, —

o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor.

Adagio.

A fin l'em - pio scor - ger

(Fine.) *p*

suo - le, scor - ger suo - le, che in e - sem - pio il Ciel lo nuo - le ga - sti - ga - to dell' er -

V.
p
-ror, che in e - sem pio il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to, al fin l'em - pio scor - ger suo - le, che in e -

- sem - pio il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to dell' er - ror, il Ciel lo vuo - le ga - sti -

Adagio.
f
- ga - to dell' er - ror.

Dal Segno.

LYCOMEDE.

O d' a - mi - ci - zia san - te leg - gi, voi . . . dell' a - mi - co Pe - le - o sen - tir mi

fa - te più al vi - vo le pa - ter - ne te - ne - rez - ze. Gli o - ra - co - li pre - det - to han - cer - ta mor - te ad A - chil - le. se a

Tro - ja ci vol - ge l' ar - mi. Son pa - dre, a - mi - co son: rom - per tai no - di, di na - tu - ra ne - mi - co può chi

pa - dre non è, chi non è a - mi - co. Sì, vi - va oc - cul - to il gio - vi - net - to A - chil - le nel - la mia reg - gia: il

vo - glion sal - vo i Nu - mi se gli mi - nac - cian mor - te quand' ei ten - ti e - spu - gnar d' I - lio le por - te.

Andante, e staccato.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

LYCOMEDE.
(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Nel - le nu - bi in - tor - no al Fa - to a' mor - ta - li non è da - to

con lo sguar.do a pe - ne - trar, con lo sguar.do a

pe - ne - trar, nel - le nu - bi in - tor - no al Fa - to, nel - le nu - bi in - tor - no al

Fa - to a' mor - ta - li non è da - to con lo sguar.do a pe - ne - trar,

a' mor - ta - li non è da - - - to con lo sguar.do a pe - ne -

Adagio.

Tutti.

- trar, — con — lo sguar — do a pe — ne — trar.

Adagio.

Viol. (s. Ob.)
p

Del — lo scam — po e del — la

(Fine.) p

mor — te chi pre — dir sen — ti — la sor — te al — lo scam po ha da pen — sar, al — lo — scam po,

al — lo scam — po ha da pen — sar, al — lo scam — po ha da pen — sar.

Da Capo.

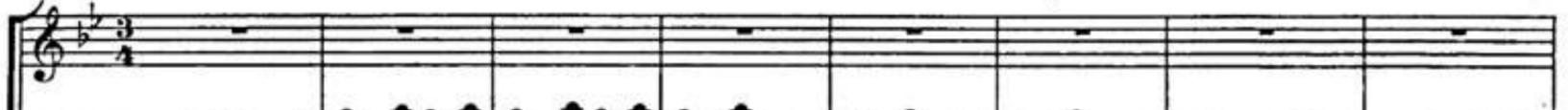
SCENA II.

Galleria terrena con veduta di campagna.

DEIDAMIA con altre nobili fanciulle a' varj lavori, e NEREA.

(v. pag. 26.)

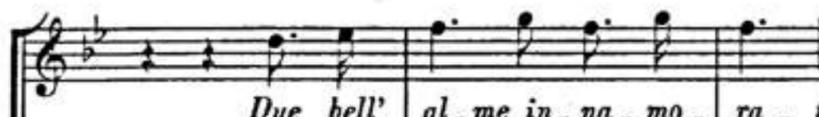
Larghetto.

DEIDAMIA. 

(Bassi.) 

Violonc. soli, e Cemb. e Liuto.

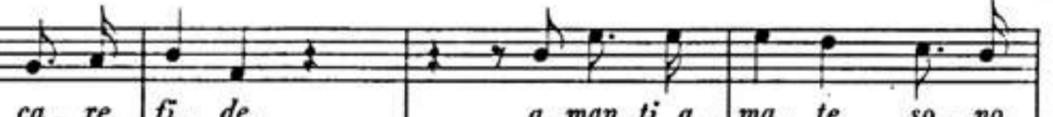
Due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le l'i-

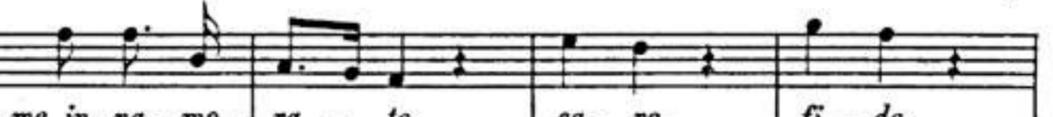
de-a del di-let-  

to, due bell' al-me

in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no

so-le, so-le, so-le, so-le fi-de, so-le ca-re, so-no so-le l'i-de-a del

di-let-  

to, due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de,

a-man-ti a-ma-te so-no so-le, so-le, so-le l'i-de-a del di-let-

to.  

Dov' è Pir-raf Che fàt Dian-zi la vi-di ve-lo-ce

to.  

to.  

Dov' è Pir-raf Che fàt Dian-zi la vi-di ve-lo-ce

Deidamia.

damma se-gui-tar cor-ren-do. Vio-len-ti di-por-ti lun-ge da noi l'al-let-tan sem-pre. Eu-ri-la, van-ne in trac-cia e ver

noi l'af-fret-ta. Oh quan-to te-mo che del-le sel-ve la cac-cia-tri-ce De-a

Larghetto.

non ce-la in-vo-li, per a-ver ga-ra ad in-se-guir le bel-ve. (Ma chi sa, se mi ri-

Andante.

Adagio.

-a-ma il mio be-ne, ah! non vie-ne con la bra-ma ch'io l'a-spet-to— chi sa, se mi ri-

Andante.

-a-ma il mio be-ne, ah! non vie-ne, no, non vie-ne con la bra-ma ch'io l'a-spet-to,

ah! non vie-ne con la bra-ma ch'io l'a-spet-to.) Ne-

Nerea.

Deidamia.

-re-a, ma tar-dar tan-to el-la non suo-le. Te-mo si-ni-stro e-ven-to. Scen-der dal col-le ri-mi-rar-la puoi. (Bril-

-lar nuo-vo pia-cer nell' al-ma io sen-to.) Ces-sar con-vien da' no-stri la-vo-ri a lei tan-to o-

-dio-si: al fi-ne sa-zia di sel-ve fe-re se ne an-drà frà le A-maz-zo-ni guer-rie-re.

A. (v. pag. 22 - 25.)

Andante.

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

(Tutti.)

(Viola.)

NEREA.

(Bassi.)

Di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprez - za sor - te a -

- mi - ca al - la bel - tà, di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà,

di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa -

- ti - ca e non a - sprez - za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà, al - la bel - tà, al - la bel - tà,

di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a -

- mi - ca al - la bel - tà, di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca e non a - sprez -

- za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà.

Na - sce que - sta a mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri

(Fine.)

pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà, na - sce

que - sta a mol - li af - fet - ti e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà, la cru - del fe - ro - ci - tà.

Da Capo.

B. (v. pag. 20 - 21.)

Larghetto

V. (soli.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

NEREA.

(Bassi.)

V. (soli.)

con Viol. II concert.

Di — lu — sin — ghe, di — dol — cez — za non fa — — ti — ca —

non — a — — sprez — — za sor — — te a mi — ca al — la — bel — tà,

pp
di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a - mi - ca

sor - te a - mi - ca al la bel - tà, sor - te a - mi - ca al

- la — bel - tà,

di lu - sin - ghe, di dol - cez - za

non fa - ti - ca non a - sprezz - za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà, di lu -

p *pp*
e Violoncelli.
- sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprezza sor - te a - mi - ca al - la bel - tà,

p
di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprezza sor - te a -

- mi - ca al - la bel - tà,

Adagio.

sor - te a mi - ca al - la bel - tà.

(Fine.)

Na - sce que - sta a mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri

pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà,

e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà;

na - sce que - sta a mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà,

la cru - del fe - ro - ci - tà. *Da Capo.*

DEIDAMIA.

Ec-co il mio ben. Tutt' i mo-menti, ah! las-sa! che quel vi-va-ce e vi-go-ro-so spir-to da me lon-ta-no il

tra-e: Pe-na e ti-mo-re combat-to-no quest' al-ma; ma le por-ta al ri-tor-no e gio-ja, e cal-ma.

(v. pag. 18.)

Largo.

DEIDAMIA.

Bassi.

senza Contrabasso.

Due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le l'i-

-de-a del di-let-to, due bell' al-me in-na-mo-

-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le, so-le, so-le, so-le

fi-de, so-le ca-re, so-no so-le l'i-de-a del-di-let-to, due bell'

al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le, so-le,

so-le l'i-de-a del-di-let-to.

SCENA III.

ACHILLE, e dette.

Andante. Viol. pianiss^o colla parte.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III,
e Viola.

ACHILLE.

(Bassi.)

(s. Ob.)

Se - guir di sel - va in sel - va la

fug - gi - ti - va bel - va di - let - to e - gual non ha, non ha, non ha, e - gual — di - let - to, se - guir di sel - va in sel - va la

Tutti.

f

fug - gi - ti - va bel - va di - let - to e - gual non ha, non ha, non ha.

(Fine.)

Viol. *pp* colla parte.

tr

L'ap - pres - so, e lan - cio

L'ap - pres - si, e lan - ci' l dar - do ra - pi - do co - me il guar - do, che mor - te al fin le dà, che mor - te al

fin - le dà, ra - pi - do co - me il guar - do, l'ap - pres - si, l'ap - pres - si e lan - ci' l dar - do ra - pi - do co - me il

guar - do, che mor - te al fin le dà, — che mor - te al fin — le dà.

Da Capo.

Achille.

E sem-pre fis-se vi ri-tro-vo a que-ste o-pre d'o-zio: sor-ge-te al bel ma-ti-no sie-gue

for-se

7 4 2 5 3

Deidamia.

lu-ci-do il gior-no: e fre-sca au-ret-ta a ben più di-let-to-se o-pre ne al-let-ta. Nell'a-

Achille.

-me-no giar-di-no i-te-ne a far-vi a-dor-no il cri-ne e il sen di fio-ri. Al-tre al ber-za-glio o vi-bri il dar-do, o

Deidamia. (Nerea e le altre partono.)

Achille.

le sa-et-te scoe-chi: al-tre in cor-sa ge-reg-gi-no. Par-ti-te, vi sie-guo, e tu, mio ben... Po-chi mo-

si reg-gia-no.

Deidamia.

-men-ti, deh! la-scia-mi be-ar ne' tuoi be-gli oc-chi. Que-ste tue trop-po ri-gi-de fa-ti-che ti fa-

Achille.

-ran-no scor-dar le te-ne-rez-ze de' no-stri oc-cul-ti a-mo-ri. A-ni-ma mi-a,

l'o-zio fa l'al-me vi-li: le ge-ne-ro-se so-lo na-sco-no al dol-ce ar-dor un a-mor

Deidamia.

Achille.

Deidamia.

ve-ro. E m'a-me-rai, cor mi-o? Sì, fi-no a mor-te. Ah! te-mo più che spe-ro.

Affettuoso.

Violino I. II.
(Viola.)
DEIDAMIA.
(Bassi.)

tr

Quando ac - cen - de - ran quel pet - to i tra - spor - ti

pp

del va - lor a me pen - sa, o ca - ro, al - lor, — a me pen - sa, o ca - ro, al -

6

— lor, — e a quel cor che tuo non è, — e a quel cor che tuo non è,

f

f

a me pen - sa,

o ca - ro, al - lor, e a quel cor che tuo non è, quan - do ac - cen - de - ran quel pct - to

tr

pp

i tra - spor - ti del va - lor, a me

pen - sa, o ca - ro, al - lor, e a quel cor che tuo non è, che tuo non è, a quel

cor pen - sa, ca - ro, a me pen - sa, o ca - ro, al - lor, e a quel cor che tuo non

unis.

f *p* (Fine.)

p

Le pro - mes - se dell' af - fet - to, i - dol mi - o, deh! non scor - dar, al - ma av -

- vez - za a be - ne a - ma - re — è co - stan - te nel - la fè, è co - stan -

- te, al - ma av - vez - za a ben a - ma - re è co -

- stan - te nel - la fè.

f

Dal Segno.

ACHILLE.

Al - la de - li - zia del cor mi - o, di - let - ta, sem - pre fi - do sa - rò, sem - pre a - mo -

- ro - so, ma que - sti dol - ci af - fet - ti a - man trop - po il ri - po - so: nò, non ar - re - stin cor - so ad al - tri bei di -

- let - ti, e po - scia a quel - le da me a - spet - ta - te o - pre d' o - nor più bel - le.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

ACHILLE.

(Bassi.)

Se pen - si a - mor tu so - lo per

pp

Violone.

pp

vez - zo e per bel - tà re - gna - re in que - sto sen, a - mor, t' in - gan - ni, t' in - gan - ni, a - mor - t' in -

p

e Contrab.

- gan - ni, a - mor, t'in-gan - ni;

f

Tutti.

se pen-si a-mor tu so - lo per vez-zo e per bel-tà re -

Violone.

- gna-re in que - sto sen, a - mor, t'in - gan - ni, t'in-gan - ni, a - mor, t'in-gan - ni, se

Contrab., ma *p*.

pen-si a-mor tu so - lo per vez-zo e per bel-tà re-gna-re in que-sto sen, a - mor, t'in-gan - ni, a -

- mor, t'in-gan - ni, t'in-gan - ni, a - mor, t'in-gan - ni.

f

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It includes a vocal line in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics "Non per-de mai del vo-lo au-" are written below the vocal line. A double bar line is present, followed by the instruction "(Fine.)" and a piano dynamic marking "p".

Third system of musical notation. It includes a vocal line in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics "-gel la li-ber-tà,— che spes-so al ca-ro ben— ri-vol-ge i van-ni, che spes-so ri-vol-ge i" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics "van-ni al ca-ro— ben,— non per-de mai del vo-lo au-gel la li-ber-tà,— che spes-so al ca-ro" are written below the vocal line.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics "ben— ri-vol-ge i van-ni, ri-vol-ge i van-ni." are written below the vocal line. A forte dynamic marking "f" is present at the end of the system.

Dal Segno.
Se

SCENA IV.

Camera.

NEREA, DEIDAMIA.

Nerea.

L'u-no è Fe-mi-ce d'Ar-go, l'al-tro è Ne-sto-re Pi-li-o, e An-ti-lo-co suo fi-glio è il

Deidamia.

Nerea.

ter-zo. È que-sti in-chie-sta a Ly-co-me-de far d'A-chil-le in-ten-de-sti? Tut-ta la

Deidamia.

Gre-cia oc-cul-to se-co il cre-de, e mi-nac-cio-sa il chie-de. (Oh, qual pe-ri-glio cor-

Nerea.

Deidamia.

-re-te af-fet-ti mie-i!) Va-na ri-chie-sta! Vie-ne An-ti-lo-co: io par-to. Deh, tut-to a

Nerea.

par-te ad a-scol-tar t'ar-re-sta. Prin-ci-pes-sa, mi sei fe-del? Dì: m'a-mit Quan-to a me

Deidamia.

Nerea.

stes-sa. Pro-va ve-drò. Ve-drai che bra-mo quel-che bra-mi.

A. (v. pag. 37.)

*Allegro.*Tutti
unisoni.
Viola, e
Violino III.

NEREA.

(Bassi.)

Si, che de-si-o quel che tu bra-mi mag-

-gior le-ga-mi a - mor non fà, mag-gior le - ga - mi

a - mor non - fà, si, che de-si-o quel che tu brami mag-gior le-ga-mi a -

-mor non fà, si, che de-si-o quel che tu bra-mi mag-gior le-ga-mi a - mor non fà,

si, che de - si - o — quel che tu bra-mi mag-gior le - ga-mi a - mor - non fà, a - mor non fà,

mag-gior le - ga-mi a - mor non fà.

Quel del cor - mi - o è o - nor - per - fet - to, non

(Fine.)

ha di-let-to se il tu-o non l'ha, non ha di-let-to, non

ha di-let-to se il tu-o non l'ha, se il tu-o non l'ha, quel del cor mi-o è o-

-nor per-fet-to non ha di-let-to, non ha di-let-to se il tu-o non l'ha.

Viola. *Da Capo.*

Oboe .I. II.
Violino I, e
Viol. II concertino.
Violino II.
Viola.
NEREA.
Tutti.

B. (v. pag. 36.)

Viol. (s. Ob.)

Si, che de - si - o quel che tu bra - mi maggior le - ga - mi a - mor - non fà, a - mor - non fà, maggior -

- le - ga - mi - a - mor - non fà,

- maggior le - ga - mi - a - mor - non fà, non fà, nò, nò, nò, - maggior le -

- ga - mi a - mor non fà; si, che de - si - o quel che tu



bra - mi, sì che de - si - o quel che tu bra - mi mag - gior le - ga - - -

6



- - - mi a - mor - non fà, mag - gior le - ga - mi a - mor non

tr



fà, nò, nò, nò, nò, mag - gior - le - ga - mi a - mor - non fà;

f



p sì, che de - si - o quel che tu bra - mi mag - gior le - ga - mi a - mor non fà, -

p

maggior le - ga - mi a - mor non fà, sì, che de - si - o quel che tu bra - mi maggior le -

Adagio.

f

- ga - - mi a - mor - non fà.

p

tr

Quel del cor mi - o è o - nor per - fet - to, non ha di - let - to

(Fine.)

se il tuo non l'ha,—se il tuo—non l'ha, non ha di—let— to, non ha di—let—

to,

se il tuo non l'ha,—se il tuo non l'ha, non ha di—let— to se il tuo non l'ha, quel del cor mi—o

Adagio.
è o-nor per-fet-to, non ha di—let—to,—se il tuo—non l'ha.

Dal Segno.

SCENA V.

ULISSE, e detta.

Ulisse.

In va-no, o prin-ci-pes-sa, quì di Pe-le-o ven-ni a cer-ca-re il fi-glio, ma di spe-me de lu-sa

Deidamia.

al-to com-pen-so fi-a del tuo pa-dre re-al l'a-ju-to of-fer-to, e i gran pre-gi am-mi-rar di Dei-da-mi-a. Gra-to

d'il-lu-stri prin-ci-pi l'ar-ri-vo e sem-pre a que-ste so-glie. D'E-le-na dun-que il rat-to vuol Gre-cia ven-di-

Ulisse.

-car? Vuo-le il suo sde-gno, che al Tro-ja-no o-sti-na-to co-sti-no la per-fi-dia ed il ri-fiu-to la ro-vi-na del

Deidamia.

re-gno. Re-sti rea don-na al suo ri-mor-so in pre-da vil par-mi la ca-gion di tan-ta

Ulisse.

guer-ra. Ma in la-bi-lan-cia dell' o-nor si pe-sa più ch'il fal-lo, l'of-fe-sa.

Per-di-ta poi mag-gio-re non v'è dal-la bel-lez-za fon-te del sol pia-cer, ch'è quel d'a-mo-re.

Andante larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ULISSE.

(Bassi.)

4
2

6

4
2

pp

pp

pp

pp

Per-de-re il be-ne a - ma - to che il

pp

4
2

fa-to e a - mor ti diè l'e - stre - mo è del do - lor,

6

4
2

6

f

f

f

f

l'e - stre - mo è del do - lor, l'e - stre - mo è del do - lor,

f

f

ma del ve.der.la an.cor ad un ri.va.le in brac.cio

p

mor.te peg.gior non è, nò, — mor - te peg - gior non è, ma del ve.der.la an.cor ad un ri.va.le in brac.cio

mor.te peg.gior non è, mor.te peg.gior non è, non è, mor - te peg - gior, mor - te peg - gior non è, non

è, non è, mor.te peg.gior — non è.

f

6 6 4 5 3

Furioso.

(Fine.)

Fu - ro - re di - spe - ra - - - - - to t'a - gi - ta l'al - ma al -

- lor, t'a - gi - ta l'al - ma al - lor, ogn' un do - reb - be ar - ma -

- to te - co pu - nir,

Allegro.

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

pp *f*

p *f* *lr* *lr*

pp

Na_scon-de l'u_sig_nol'

p

in al-ti ra_mi il ni-do al ser-pe e al cac-cia-tor, ma il vo-lo spes-so è fi-do

p

do-ve lo por-ta a-mor, che il può tra-dir non sà, che il può tra-

f *pp* *f*

- dir- non sà.

f 6

Na_scon_de l'u_sig_nol', na_scon_de l'u_sig_nol' in al_ti_ra_mi il ni_do, ma il

vo_lo spes_so è fi-do do_ve lo por_ta a_mor; che il può tra_dir non_sà, che il può tra_dir non_sà, non

sà, che il può tra_dir non_sà. Na_scon_de l'u_sig_nol' in

al_ti_ra_mi il ni_do al ser_pe e al cac_cia_tor, e al cac_cia_tor,

ma il vo_lo spes_so è fi-do, ma il vo_lo spes_so è fi-do do_ve lo por_ta a_mor; che il

può tra_dir non_sà,

che il può — tra-dir — non sà.

Lon-ta-no, sì, ma in pe-ne, quest' al-ma dal suo be-ne più

(Fine.)

l'ar-te in-gan-ne-rà, lon-ta-no, sì, ma in pe-ne, quest'

al-ma dal suo be-ne più l'ar-te in-gan-ne-rà,

più l'ar-te in-gan-ne-rà.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SINFONIA.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III,
e Viola.

Tutti.

SCENA I.

Giardino.

ACHILLE.

ACHILLE.

Dei da-mi - a qui veg-go ap-pres-sar-si, e un guerrier se - co: chi mai qui non ve - du - to an -

-cor, fia que-sto? Oh quan-to va - go è quel bian-co e tre-mu-lo ci - mie-ro sù quel do-ra - to el -

-met-to! ben se-gli as-set-ta il fi-no us-ber-go! e pen-de - leg-gia-dro in ver dal po-de-ro-so fian-co il

bran-do de - ci - sor d'im pegni! in quel-la sie-pe a - scondo-mi a u - dir quel ch'ei fa - vel - la.

SCENA II.

Ulisse.

ULISSE, e DEIDAMIA.

Es-ser non può mor-ta - le, chi sia di te più bel - la. Se il per - fi - do Tro - jan, pria che a Mi -

- ce - ne ap-proda - to qui fos-se, d'E-le-na la bel lez-za or non por-reb-be la Gre-cia e l'A - sia in

Deidamia.

guerra. Dol-ce è l'a-scol-tar la me-ri-ta-ta lo-de; ma que-sta tal non è: ven - ne al tuo

Ulisse.

lab-bro dal cor gen-ti - le, e dal cor - te - se sguardo. Ven - ne dal co - re, è ve - ro: dal

cor che i pri - mi tuoi sguar-di vez - zo - si fe - ri - to han si, che ri - sa - nar - lo so - li al - tri

sguar-di po-tran dol-ci a - mo ro - si. Non mi ri - spon-di? e di ver-mi-glia ro - sa spar-gi le

Deidamia.

guan-cie de - li - ca - te? un fi - do a - mor det - tò quel ch'o-ra il lab-bro di - ce. Ri -

Ulisse.

- spo - sta dar, qual bra - mi, a me non li - ce. Ma pria la spe - me da te sol di -

Deidamia. Ulisse.

- pen - de. Sde - gno - so for - se è il va - go tuo ros - so - re? Ri - spon - di - mi. Non deg - gio. T'of -

Deidamia. Ulisse.

- fen - de l'a - mor mi - o? Lo pen - so o - no - re. Ah! che se ben sin - ce - ro, An -

Deidamia.

- ti lo - co ti spia - ce! Pia - ce chi s'a - ma, è ve - ro, ma non s'a - ma per que - sto ogn' un che

Ulisse.

pia - ce. Deh! un guar - do al - let - ti al - men la mia spe - ran - za, co - stan - za e a -

Deidamia.

- mor; vo - glio - no pur, ch'io spe - ri. Mol - to pos - so - no u - ni - ti, a - mor, co - stan - za.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

Violino III,
e Viola.

ULISSE.

(Bassi.)

Un guar.do so - lo, pu - pil - le a - ma - te, con - for - to al duo - lo, deh! non ne - ga - te:

ma un guar.do, o ca - re, in cui sfa - vil - le d'a - mor la fa - ce.

un guar-do so-lo,

pp

p

so-lo, so-lo, pu-pil-le a-ma-te, con-for-to al duo-lo non mi ne-ga-te;

ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-vil-le d'a-mor la-fa-

tr

tr

-ce, ma un guar-do, o ca-re,

tr

pp

in cui sfa-vil-le d'a-mor la-fa-ce; so-lo, so-lo, un guar-do so-lo,

3

pu-pil-le a-ma-te, so-lo, so-lo, ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-vil-le

d'a-mor la fu - - - - - ce, in cui sfa -

Adagio.
- vil - le d'a-mor - la fu - ce.

Ogn' al - tro sguar - do che a me vol - ge - te,
(Fine.)

e fred-do e tar - do, deh! mi ren - de - te pie - to - se, vez - zo - se al cor la pa - - -

- ce, pie - to - se vol - ge - te, vez - zo - se ren - de - te al cor - - - la pa - ce.
Adagio.
Da Capo.
(parte.)

Deidamia.

Oh! che impor - tu - ni af - fet - ti! Ma dov' e il ca - ro A - chil - le? Son pur so - let - ta, e com' ei suol, non'

Achille.

vie - net Per - chè tal lon - ta - nan - za? „Mol - to pos - so - no u - ni - ti, a - mor, co -

Deidamia. Achille.

-stan-za." Qui - vi na - sco - sto... Il tut - to in - te - si. Oh quan - to ti di - let -

-ta - ron di bel - tà le lo - di! ti piacque - ro gli af - fet - ti ed i so - spi - ri! a -

Deidamia.

-vre - sti fin al tra - mon - tar del gior - no, s'ei non par - ti - va, u - di - to il nuo - vo a - man - te. Ma

Achille.

non do - ve - va io già... Ta - ci, in - co - stan - te! Fre - mer lo sde - gno io mi sen - tia nel

Deidamia. Achille.

co - re. Ma non t'of - fe - si, o ca - ro. „Non m'of - fen - de il tuo a - mor; lo pen - so o - no - re.”

Quan - do ti com - min - ciò par - lar d'af - fet - to, com - por di se - rie - tà do - ve - vi il vol - to, e

Deidamia. Achille.

dir, par - lar - mi d'al - tro, o non t'a - scol - to. Rim - pro - ve - ri cru - de - li a un' in - no - cen - te. Nò,

Deidamia.

che non è fe - de - le a un so - lo og - get - to, chi gli af - fet - ti e i so - spir d'un al - tro sen - te. Pa - ce,

Achille.

bell' i - dol mi - o, sai che co - stan - te so - lo a te... Và, in - fe - de - le, al nuo - vo a - man - te!

Violini.

ACHILLE.

(Bassi.)

La - scia - mi. Tu sei fe - de - le? Vat - te - ne. Tu sei co - stan - te?

Ah, la - scia - mi, in - fe - de - le! ah, la - scia - mi, in - fe - de - le! non pos - so a - mar - ti più, nò, nò, non pos - so a - mar - ti

più, non pos - so a - mar - ti più, non pos - so a - mar - ti più.

Sce - glie - re, vùò un altr' og - get - to.

Ar - de - re, d'un al - tro af - fet - to. Che po - trai dir cru - de - le? che po - trai dir cru - de - le? fa -

- rò quel che fai tu, quel che fai tu, fa - rò, cru - de - le, cru - de - le, fa - rò, fa - rò quel

che fai tu, che po - trai dir, cru - de - le? che? fa - rò quel che — fai tu.

(parte.)

DEIDAMIA.

Se li - ra del mio be - ne, io non pen - sas - si più di - spet - to d'a - mor, che ve - ro

sdegno; m'oppri - me - reb - be l'al - ma a spro do - lo - re. Ma - pur a - scol - to, ah! las - sa! le vo - ci del ti - mo - re.

SCENA III.

NEREA, e detta.

Nerea.

Il Re - al Ly - co - me - de, de' pren - ci - pi a di - por - to, di cac - cia di - let - to - sa or - din già

die - de: e vuol, qual è nostr' u - so, che con l'al - tre don - zel - le, ne siam le nin - fe cac - cia -

Deidamia.

Nerea.

Deidamia.

- tri - ci. Ah! las - sa! Per - ché so spi - ri? Ah, che il se - cre - to mi - o fi - da - to al tuo bel

cor, viè più, s'e - spo - ne. Quello spir - to, quel bri - o sve - le - ran quel ch'è Pir - ra: e chi può

Nerea.

mai di - stor - la dal ve - nir? Dian - zi Fe - ni - ce di bel tà mi diè lo - de e d'af -

Deidamia. Nerea.

- fet - ti par - lò. Lo stes - so fe - ce An - ti - lo - co ver me. No - stre lu - sin - ghe e quel di

Pir - ra di - sprezzan - te or - go - glio, fa - ran si, che ter - rem g'il - lu - stri a - man - ti lun - ge da

Deidamia.

lei. Sap - pia - ju - tar la fro - de con fin - ti sguar - di, e do - ci - li ma - nie - re. L'av -

Nerea.

- vi - so sie - gui - rò. Lun - go se'l go - de chi ma - neg - gia con ar - te il suo pia - ce - re.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

NEREA.

(Bassi.)

2 6

Viol.

p f p f p f pp

p pp

S (senza Ob.)

S

mor nei pri-mi i-stan-ti fa-ci-li son gli a-man-ti a far-si lu-sin-gar

p p

so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, so-

f p f f

p f f f

- lo per va-ni-tà, so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà;

p

p

p

p

d'a - mor nei pri - mi i - stan - ti fa - ci - li son gli a - man - ti a

far - si lu - sin - gar, d'a - mor nei pri - mi i - stan - ti

fa - ci - li son gli a - man - ti a far - si lu - sin - gar so - -

- lo per va - ni - tà, so - - lo per va - ni - tà, fa - ci - li son gli a - man - ti a

far - si lu - sin - gar - so - lo per va - ni - tà, so -

- - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so - lo per va - - ni - tà.

Del
(Fine.)^p

p
mer - to lor l'ef - fet - to cre - - do - no quell' af - fet - to cre - - do - no quell' af - fet - to e il

van - to vo - glion dar, più a se che al - la bel - tà, e il van -

- - - to, e il van - to vo - glion dar più a se, più a se che al - la bel - tà.

Dal Segno.
D'a.

DEIDAMIA.

Lu - sin - ghe al - let - ta - tri - ci son que - ste, sì, ma son lu - sin - ghe so - le.

Ra - ro, ben si ran - no - da lac - cio d'a - mor, che dal - lo sde - gno è sciel - to, spe - me al - let - tar - mi

vuo-le, e pur sol del ti - mor le vo - ci a - scolto. For - se A - chi - le ri - co - pre di sde - gno - so co -

-lor, nuo - vo pen - sie - ro d'ab - ban - do - nar - mi. Oh De - i! co - me vi - ver po - trò, se que - sto è ve - ro?

Largo assai.

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Se il ti - mo - re il ver mi

6 *pp*

di - ce in - fe - li - ce ab - ban - do - na - ta, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, sor - te in -

- gra - ta io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, sor - te in -

- gra - ta io mo - ri - rò; se il ti - mo - re il ver mi di - ce in - fe - li - ce ab - ban - do -

- na - ta, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, in - fe - li - ce ab - ban - do -

na - ta, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, ab - ban - do - na - ta in - fe -

li - ce, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, sor - te in - gra - ta! in - fe - li - ce io mo - ri -

Violino II.
- rò.
(Fine.)

Ma di - let - ta a mia co - stan - za la spe - ran - za a dir mi vie - ne, che il mio be - ne io pla - che -

- rò, che il mio be - ne io pla - che - rò; ma di - let - ta a mia co - stan - za, la spe -

- ran - za a dir mi vie - ne, che il mio be - ne io pla - che - rò.

Da Capo.

SCENA IV.

LYCOMEDE. ULISSE.

Lycomede.

Del-la cac-cia i di-por-ti de-li-zio-si ha il re-gno mi-o. La reg-gia sie-de a spec-chio dell'

on-de, e que-gli a-me-ni cam-pi e om-bro-si col-li la fan-no ver-de an-fi-te-a-tro in-

Ulisse.

-tor-no. De-gno Re-gal ri-po-so d'in-cli-to e-ro-e, che pien di glo-ria ed an-ni

Lycomede.

go-de-si un me-ri-ta-to al-mo sog-gior-no. In quel-le piag-ge, o in

quel-le an-no-se sel-ve sian og-gi vo-stra di-let-te-vol pre-da-le fug-gi-ti-ve bel-ve. M'ap-pa-ghe-

-rò del sol rac-con-to. Un tem-po la cor-sa e il dar-do e-ra-no i miei di-

-let-ti le fa-ti-che più gra-te. Il piè non puo-te più il com-man-do e-se-guir dei de-sir

miei, ma in tran-quil-la vec-chiez-za o-zio fe-li-ce an-che mi dan i De-i.

Larghetto, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LYCOMEDE.

(Bassi.)

Nel ri - po - so e nel con - ten - to go - do e sen - to lie - ve il

Senza Cembalo.

pe - so - dell' e - tà, nel ri - po - so, nel ri - po - so e

nel con - ten - to go - do e sen - to lie - ve il pe - so - dell' e - tà,

nel ri - po - so e nel con - ten - to, nel ri - po - so e nel con - ten - to

go - do, go - - - do, go - do e sen - - - to lie - ve il

pe - so, lie - ve il pe - so dell' e - tà, lie - ve il pe - so, lie - ve il pe - so dell' e -

Adagio.

- tà, go - do e sen - to lie - ve il pe - so dell' e - tà.

(Fine.)

v. tr
p
p

E la vi - ta mia con - ten - ta lie - ta e len - ta al - la me - ta se ne v`a, se ne

v`a, lie - ta e len - ta, lie - ta e len - ta al - la me - ta se ne v`a;

e la vi - ta mia con - ten - ta, lie - ta e len - ta, lie - ta e len - ta al - la me - ta

6 5 4 6 5 6 5 #

se ne v`a.

6 4 5 4

Da Capo.

SCENA V.

I cacciatori le cacciatrici appaiono.

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

This block contains the first system of the musical score. It includes staves for Corno I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, CANTO., ALTO., TENORE., BASSO., and (Tutti Bassi.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are currently silent.

This block contains the second system of the musical score, continuing the instrumental and vocal parts from the first system. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment, while the vocal parts remain silent.

ULISSE. CORO. ULISSE.

- stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve - in se - guir e in combat - ter le bel - ve, - in se - guir e in combat - ter le

- stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve, -

- stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve, -

- stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve, -

TUTTI. ULISSE SOLO.

bel - ve v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve. Del - la

v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve.

v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve.

v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co stanza in se - guir e in combat - ter le bel - ve.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line for the Coro s. U. and Ulisse s., and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:

guer.ra la cac.cia ha sem bian.za - Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za so.no scuo.la di Mar.te le
 Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za
 Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za
 Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line for the Coro s. U. and Tutti, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:

sel.ve - so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.
 so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.
 so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.
 so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.

unis.

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -

- stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.
 - stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.
 - stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.
 - stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

DEIDAMIA SOLO.
 E poi do - po l'af - fan - no e il di - por - to, son a -

(Fine.)

- mo - re ri - po - so il con - for - to, e poi do - po l'af - fan - no e il di - por - to son a - mo - re ri - po - so il con -

TUTTI SOPRANI.
 - for - to - E poi do - po l'af - fan - no e il di - por - to son a - mo - re ri - po - so il con - for - to, e poi

ULISSE SOLO. *Dal Segno.*

do-po l'af fan-no e il di - por-to son a - mo-re ri - po - so il con - for - to. - Del-la

SCENA VI.

Foresta. Segue al Coro una breve Sinfonia di caccia.

FENICE e ULISSE, e poi NEREA.

Fenice *(ad Ulisse.)*

In - se - gui - to da' vel - tri ra - pi - do cer - vo di ra - mo - se cor - na ve - nir da lun - ge mi - ra.

Nerea.

Van - ne a quel var - co: io re - sto se il trat - to man - chi ad a - spet - tar - lo in que - sto. Te - co sa -

Fenice.

-rò, mail pri-mo col-po io bra-mo. Tu-o, nin-fa bel-la, si-a ne pur l'o-

-no-re. S'è di tua ma-no il dar-do, co-me quei del tuo squar-do all' al-ma mi-a; lan-cia-to il

Nerea.

col-po, in-e-vi-ta-bil fi-a. Di gen-til cor-te-si-a va-go con-cet-to! ma

non di ve-ro af-fet-to. For-se, qual d'Ar-go al-la bel-tà, mi fai a-mo-

Fenice.

-ro-se pa-ro-le e dol-ci vez-zi; poi nel cor-te ne ri-di, e mi di-sprezzi. Dal-le fiam-me d'a-

-mo-re li-be-ro fin-chè qui giun-si, eb-bi'l se-no, per-chè in Ar-go non vi-di, bel-

Nerea.

-lez-za a quel-la u-gual, cui par-lo e ve-do. Men l'e-ro e veg-go in te, ch'il cac-cia-

-to-re. Giun-ger la pre-da vuoi per non cu-rar-ne poi. Nò, non ti cre-do.

Andante.

Violini unisoni.

NEREA.

(Bassi.)

Non ti cre-do, non mi fi-do, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-

-ro-le bastan l'al-ma in-ca-te - nar; non ti cre-do, non mi

fi-do, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-ro-le ba-stan l'al-ma in-ca-te-

- nar, non ti cre-do, nò, nò, non mi fi-do, nò,

nò, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-ro-le ba-stan l'al-ma in-ca-te-

- nar, non so-spi-ri, non pa-ro-le, ba-stan l'al-ma in-ca-te-

- nar.

Lo con-ce-do ch'un in -

(Fine.) *p*

- fi-do dis-in-vol-to è nel mo-men-to, ma di-sciol-to, suol qual ven-to, col mo-men-to poi can-

- giar, ma di-sciol-to suol qual ven-to, col mo-men-to poi can-giar. Non ti cre-do, non mi

Da Capo.

(parte.)

SCENA VII.

Ulisse.

ULISSE, e detto.

Nin-fa, da noi non vi-sta an-cor, ve-lo-ce se-guì a quel cer-vo, lo rag-giun-se, e il dar-do ben d'ap-

- pres-so vi-brò, col-pi, l'e-stin-se, poi rin-sel-vos-si, al-tro a in-se-guir. Fe-ni-ce, cre-di tu

Fenice.

sciol-ta d'a-mo-ro-so lac-cio De-i-da-mi-at Quell' in-no-cen-te a-spet-to tal i-dea ne com-

Ulisse. Fenice.

- par - te: un' ar - te è for - se. È cer - ta - men - te un' ar - te. Pre - sa è d'a - mor. Chi è dun - que l'a -

Ulisse.

- ma - to? Un di noi for - se è quel - lo. Nò, ma il gio - vi - net - to A - chil - le in ve - sta fem - mi -

- nil. Quel col - po, al cer - to, lan - cia - ta fù da de - stra di vi - ril for - za, e nel fe - rir ma - e - stra.

Fenice.

Và sull' av - vi - so, os - ser - va i mo - ti e i guar - di. Oh quan - to scal - tro

sei? Nel - la cac - cia, più che di fe - re, an - drò d'A - chil - le in trac - cia.

(Violini.)

FENICE.

(Bassi.)

Pres - so ad oc - chi e - sper - ti già nei mi - ni - stri dell' a - mor sia guar - din - go a - man - te

cor, che sue fiam - me, che sue fiam - me vuol ce - lar,

che sue fiam-me vuol ce-lar;

pres-so ad oc-chi e-sper-ti

già nei mi-ni-stri dell' a-mor, sia guar-din-go a-man-te cor, sia guar-din-go a-man-te cor, che sue

fiam-me vuol ce-lar, che sue fiam - - - - - me, che sue

fiam-me vuol ce-lar, che sue fiam-me vuol ce-lar.

(Fine.)

p
 Quan-do è so-lo la bel-tà l'ac-ca-rez-zi e am-mi-ri al-lor, un sol sguardo, ed un ros-sor, un so-

-spir le può sve-lar, le può sve-lar, quan-do è so-lo la bel-tà l'ac-ca-rez-zi e am-mi-ri al-

-lor, l'ac-ca-rez-zi, l'ac-ca-rez-zi un sol sguardo ed un ros-sor, un so-spir le può sve-lar, unis.

un so-spir — le può — sve-lar. *f*

Da Capo.

SCENA VIII.

ACHILLE, e detto.

Ulisse.

Achille.

Ulisse.

Po-chi mo-men-ti a me, nin-fa vez-zo-sa. La cac-cia for-se non t'ag-gra-dat Al-let-ta-mi la

Achille.

Ulisse.

cac-cia-tri-ce più. Dim-mi po-trei sa-per chi più frà noi par bel-la a gli oc-chi tuoi? Quel-la tu

Achille.

Ulisse.

sei. Par-ve a tut-te pe-rò, che Dei-da-mi-a pria t'ac-cen-des-se il sen. Te vi-sta an-

Achille.

-co-ra io non a-ve-a. D'a-mor ne-mi-ca e quel-la: tu no'l sei for-se; e for-se an-cor più bel-la. Va-lo-

-ro-so e sa-ga-ce, ap-po-sto in par-te tu sei. Non son ne-mi-ca io de-gli a-man-ti, ma ne-

-mi-ca d'a-mor: n'a-mo il cor-teg-gio; ma im-pe-ro sul mio cor mai non a-vran-no: Sper-giu-ri ed in-fe-

-de-li, van-tan fe-de ed af-fet-to sol per con-qui-sta del pre-sen-te og-get-to. Ma

Ulisse.

per-do il mio pia-cer. Deh! più di-mo-ra. Spir-to mag-gior del fe-mi-nil co-stu-me scor-go in

Achille.

te. Scal-tro sei: ben co-no-sce-sti ch'a-mo la lo-de; e lu-sin-gar mi sai.

SCENA IX.

DEIDAMIA in disparte, e detti.

Ulisse.

Ma più a-mar ben poss' i-o. Deh, vez-zo-so i-dol mi-o, mia

fè, mia de-stra ac-co-gli. A-mor di-sciol-ta la-sciar non può tan-ta bel-

Achille.

-tà. Tu ri-dit Ri-do di te; De-i-da-mi-a t'a-scol-ta.

(Violino I. II.)

ULISSE.

(Bassi.)

Nò, nò, nò, quel-la bel-tà non a-mo, nò, quel-la bel-tà non a-mo, che
 l'a-mor mio sprezzò, quel-la bel-tà non a - - -
 - - - - - mo, nò, nò, quel-la bel-tà non a-mo, che l'a - - - mor
 mio sprezzò. *unis.* *f* *p* *(ad Achille.)* Sì, sì,
 bel-la, te so-la io bra-mo; quel guar-do mi pia-gò, — e quel mi sa-ne-rà, — *unis.* *p*
 quel guar - do,

sì, bel - la, quel guardo mi pia - gò, e quel mi sa - - ne - rà.

(a Deid.)
Nò, nò, nò, quel - la bel - tà non a - mo, quel - la bel - tà non a - - -

mo, che

l'a - mor mio sprezzò, quel - la bel - tà non a - mo, che l'a - mor mio sprezzò.

(ad Achille.)
Sì, sì, bel - la, sì, bel - la, te so - la io bra - mo,

te so - la, te so - la; quel guar - do mi pia - gò, —

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *quel guar-do,* *quel guar-do mi pia-gò,* *e quel mi sa-ne-*

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-rà,* *quel guar-do,* *quel*

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *guar-do mi pia-gò,*

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *e quel mi sa-ne-rà!*

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *unis.*

Musical score system 6, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *(Fine.)*

p
A que-sta or - go-glio - set - ta, mio ben, non sii fe - de - le es - ser ogn' or cru -

- de - le so - lo l'in - se - gne - rà,

es - ser ogn' or cru - de - le, ogn' or cru - de - le

Adagio.
so - lo l'in - se - gne - rà.

unis.

Da Capo.

Deidamia.

Que - sta è la cac - cia ch'a - mi tan - to? que - sto - è se - guir - mi? Cru - del, me - co pla -

- ca - to, mi pro - met - te - sti, in - gra - to, d'e - vi - tar que - sti Gre - ci che a tua ru - i - na sol

Achille.

ven - ne - ro. Ca - ra, tra - la - sciar non po - tei si bel di - let - to d'u - dir un sag - gio e - ro - e, se - rio a -

Deidamia.

- man - te m'of - frir fe - de ed af - fet - to. Ti sco - pri - ran - no al fi - ne. Ah, che non

m'a - mi, quel ch'io bra - mo, non bra - mi. Po - ve - ra De - i - da - mi - a! do - ve fon -

- dò gli af - fet - ti e le spe - ran - ze! Mi - se - ra e ab - ban - do - na - ta al fin sa -

Achille.

Deidamia.

- rà. A - ni - ma mi - a, va - no è il ti - mo - re. Và - -

Tutti (Violini)
unisoni.

Viola.

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Allegro.

Và, per - fi - do! quel cor mi tra - di - rà,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *quel cor mi tra-di-rà, mi tra-di-rà,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ah! bar-ba-ro, nò, che non sei fe-del, nò, che*

Adagio. *a tempo.*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *non m'a-mi, nò, che non m'a-mi, non m'a-mi, non m'a-mi,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nò, che non sei fe-del, nò, che non m'a-mi, quel*

unis.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *cor mi tra-di-rà, mi tra-di-rà, rà, per-fi-do!*

p

First system of musical notation. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clef). The lyrics are: *nò, che non sei fe - del, nò, che non sei fe - del,*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *nò, che non m'a - mi, non*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *m'a - mi, non m'a - mi, ah, bar - ba - ro!*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The tempo marking *a tempo.* is present. The lyrics are: *nò, che non sei fe - del, nò, che non sei fe - del, nò, che non sei fe - del, nò, che non sei fe - del,*

Fifth system of musical notation. It consists of five staves. The dynamic marking *pp* is present. The lyrics are: *nò, che non m'a - mi, non m'a - mi, per - fi - do!*

f

f

f

nò, che non m'a - mi, — non m'a - mi.

f

Ah, mi - se - ra quest' al - ma

(Fine.)

re - ste - rà, ma li - be - ra la mor - te mi fa - rà,

cru - del lo bra - mi, tu bra - mi, cru - del, cru - del, tu bra -

- mi, cru - del lo bra - mi.

Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

ACHILLE, e poi FENICE.

Achille.

Pla-car to-sto sa-prò; la mia di-let-ta cer-va cor-ren-te vien, vo-glio a quel

Fenice.

Achille.

Fenice.

var-co lan-ciar-le il dar-do. A-spet-ta. Deh, mi la-scia! Deh, bel la, t'è più

Achille.

ca-ro di bel-ve far pre-da; che d'a-man-ti? Sem-pre av-vez-za ai di-por-ti del-le

Fenice.

sel-ve, con a-mor li-ber-tà can-giar non bra-mo. T'of-fro un al-ma co-stan-te e

Achille.

d'Ar-go il so-glio. Non mi man-can gran-dez-ze, e a-mor non vo-glio.

Andante, ma non allegro.

(Violini.)

ACHILLE.

(Bassi.)

Si, m'ap-pa-ga, si, m'al-

pp

let - ta quel - la va - ga col - li - net - ta più che tan - ti fol - li a - -

- man - ti, o d'un sol - la fe - del - tà; sì, m'ap - pa - ga, sì, m'al - -

- let - ta quel - la va - ga col - li - net - ta più che tan - ti fol - li a - man - ti

o d'un sol - la fe - del - tà.

Sprez - zo a - mo - re;

più mi pia - ce di cer - vet - ta li - mi - det - ta se - guir l'or - me si fu - ga - ce,

che le gio - je più di - let - te ch'ei - pro - met - te, e poi non dà;

Musical score system 1, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *sprez-zo a - mo - re; più mi pia - ce*. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6' (sextuplet).

Musical score system 2, second system. The vocal line continues with lyrics: *di cer - vet - ta ti - mi - det - ta se - guir l'or - me si fu - ga - ce,*. The piano accompaniment continues with the sextuplet arpeggiated figure.

Musical score system 3, third system. The vocal line has lyrics: *che le gio - je più di - let - te, ch'ei pro - met - te, e poi non dà,*. The piano accompaniment continues with the sextuplet arpeggiated figure.

Musical score system 4, fourth system. The vocal line has lyrics: *ch'ei pro - met - te,*. The piano accompaniment continues with the sextuplet arpeggiated figure.

Musical score system 5, fifth system. The vocal line has lyrics: *ch'ei pro - met - te, e poi non dà.*. The piano accompaniment continues with the sextuplet arpeggiated figure.

Musical score system 6, sixth system. This system shows the continuation of the piano accompaniment with the sextuplet arpeggiated figure.

Musical score system 7, seventh system. This system shows the continuation of the piano accompaniment with the sextuplet arpeggiated figure.

FENICE.

Nò, che nin - fa non è. Ma già fi - ni - to è il di - por - to.

SINFONIA
breve da
Corni da caccia.

Al ri - tor - no chia - ma già l'o - ri - cal - co i cac - cia - to - ri. Me - glior con - si - glio in cor - te con dur - rà no - stro

sen - no a lie - to fi - ne. Mal - gra - do a sor - te in - fi - da, mol - to sos - tien, quan - do pru - den - za è gui - da.

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

TUTTI.

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -

-gua.ce il ri-po - so for - mò, co-me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co-me ap- unis.
 -gua.ce il ri-po - so for - mò, co-me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co-me ap-
 -gua.ce il ri-po - so for - mò, co-me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co-me ap-
 -gua.ce il ri-po - so for - mò, co-me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co-me ap-

-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo-ria e la pa - ce man - dò, e la al - la
 -pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo-ria e la pa - ce man - dò, e la
 -pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo-ria e la pa - ce man - dò, e la
 -pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo-ria e la pa - ce man - dò, e la

glo-ria e la pa-ce man-dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa-ce, e la glo-ria e la pa-ce man-
 glo-ria e la pa-ce man-dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa-ce, e la glo-ria e la pa-ce man-
 glo-ria e la pa-ce man-dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa-ce, e la glo-ria e la pa-ce man-
 glo-ria e la pa-ce man-dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa-ce, e la glo-ria e la pa-ce man-

-dò, e la glo-ria e la pa-ce man-dò.
 -dò, e la glo-ria e la pa-ce man-dò.
 -dò, e la glo-ria e la pa-ce man-dò.
 -dò, e la glo-ria e la pa-ce man-dò.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Pianterreno.
FENICE, e NEREA.

SINFONIA.

Allegro.

Tutti.
(Viol. I, e Oboe.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Fenice.

As - sai gio - co di me, Ne - rea pren - de - sti al - la cac - cia e al - la men - sa,

pria nel ri - fiu - to di sin - ce - ri af - fet - ti, e in mot - teg - giar - mi poi ch'al -

Nerea. Fenice.

- tru - i gli of - fer - si. Sol ti diss' i - o; che vai mu - tan - do og - get - ti? Ma prof - fe - ri - ta mi sprez -

Nerea.

- za - sti. E' in Ar - go l'a - mo - ro - so co - stu - me u - na sol vol - ta of - frir dun - que il suo

co - re? I - gno - ta qui - vi è cer - to la co - stan - za in a - mo - re. Pir - ra, non men di

me frà le com - pa - gue - ri - so a - vrà for - se del - la suo con - qui - sta. Guer - re di lun - go as -

- se - dio son l'a - mo - ro - se, e tem - po tu non hai se all' im - pre - se dell' A - sia in bre - ve an -

Fenice.

- drai. Quanto più d'un a - ma - to sen par - ti - rei con - ten - to, e do - po il gran ci - men - to se tor -

- nas - si con lau - ri al crin di glo - ria; più i ri - po - si go - dreì del - la vit - to - ria.

Pen - sa, se Gre - ca sei, ch'o - zio - so a - ma - tor prez - zar non dei.

Larghetto.

(Violini) unisoni.

FENICE.

(Bassi.)

Violini unisoni and Bassi parts for the first system.

V. (soli.)

Bassons e Viola colla parte, piano.

De-gno più di tua bel - tà,

Second system of musical notation with vocal line and instrumental accompaniment.

Third system of musical notation with vocal line and instrumental accompaniment.

que-sto cor ri-tor - ne - rà dal - le pro - ve del va - lor,

Fourth system of musical notation with vocal line and instrumental accompaniment.

dal - le pro - ve del va - lor. Lo sprezzan - te tuo pia - cer

Fifth system of musical notation with vocal line and instrumental accompaniment.

per - ch'ho l'a - ni - mo guer - rier è a te d'on - ta, a me d'o - nor,

Sixth system of musical notation with vocal line and instrumental accompaniment.

è a te d'on - - - - - ta, è a te d'on - ta, a me d'o - nor,

Seventh system of musical notation with vocal line and instrumental accompaniment.

è a te d'on - ta, a me d'o - nor.

NEREA.

Mol-to da-gli al-tri a-man-ti dif-fe-ri-scon gli e-ro-i. Con im-pe-to e va-lo-re non

con lu-sin-ghe ed ar-te fan le ge-ste d'a-mo-re co-me quel-le di Mar-te, e se lor non suc-ce-de

quel-la per cui mo-ve-si l'al-ma ac-ce-sa, non per-don tem-po, e van-no ad al-tra im-pre-sa.

Andante.

(Violini.)

NEREA.

(Bassi.)

Quanto in-gan-na-ta è quel-la, mal con-si-glia-ta bel-la, che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-

Violonc.

-te per-de-rà, che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-

-te per-de-rà, l'i-stan-te per-de-rà;

pp
 quan-to in-gan-na-ta è quel-la mal con-si-glia-ta bel-la, che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-

-te per-de-rà, quan-to in-gan-na-ta è quel-la mal con-si-glia-ta bel-la,

che of-fer-to dall' a-man- - - - - te, ch' of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-

-te per-de-rà, che of-fer-to dall' a-man- - - - - te,

Adagio.
 che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-te per-de-rà, l'i-stan-te

f
 -per-de-rà.

(Fine.)

Se pia-ce il pri-mo sguar-do strin-ga-si il no-do al-lo-ra, strin-ga-si il no-do al-lo-ra

al-lon-ta-na-to dar-do il col-po mai non fà, il col-po mai non fà,

al-lon-ta-

-na-to dar-do il col-po mai non fà, il col-po mai non fà.

Da Capo.

SCENA II.

Galleria.

FENICE, ULISSE; poi DEIDAMIA e le sue compagne.

Fenice.

Ulisse.

Tut-to è già pron-to. Ly-co-me-de or gia-ce, do-po il ci-bo nel so-li-to so-po-re. Pir-ra ver-

Fenice.

Ulisse.

-ràt De' no-stri do-ni av-vi-so giun-ger le fe-ci; e ne mo-strò va-ghez-za. Ven-go-no. Ma frà lor Pir-ra non

Fenice.

veg-gio. De-lu-sa è que-sta tra-ma. Il-lu-stri bel-le, s'al-le cor-te-si e no-bi-li ac-co-

-glien-ze que-sti do-ni non fi-an com-pen-so u-gua-le; sa-ran-lo in par-te de-gno, co-me di no-stra

Ulissee.

gra - ti - tu - din se - gno. Va - rie bell' o - pre d'ar - ti - fi - cio in - du - stre vi pia - ce -

Achille.

-ran. Ven - go - ne a par - te anch' i - o. A - pri Fe - ni - ce quel - la ar - ca au - ra - ta, e tri -

Ulissee.

Deidamia.

-bu - ti ab - bia o - gui bel - la. Trop - po in ver, ge - ne - ro - sa cor - te - si - a! Dei - da - mi - a, tu pri - ma

Ulissee.

Deidamia.

sce - gli. Pir - ra bra - mo che scel - ga pri - a. Bis - si, bro - ca - ti, e na - stri, e

Achille.

Deidamia.

tan - ti al - tri or - na - men - ti va - ghi a te gra - ti son più: sce - gli. E che mai bra - ma - to a -

Achille.

-vre - sti? U - na fa - re - tra, un' ar - co, e ben li - bra - ti dar - di da lan - ciar - si al - le

Ulissee.

bel - ve. An - che al - la cac - cia pen - sa - to ab - biam. Mi - ra fa - re - tre e stra - li, scu - do, el - mo,

Deidamia.

bran - do.... Stra - ni do - ni! Pir - ra, che fait Ben cal - za al crin l'el - mo guer - rie - ro,

Achille.

Deidamia.

spec - chio lo scu - do fi - a: va - go or - na - men - to fà col suo tre - mo - lar, bian - co il ci -

Deidamia.

-mie - ro. (Soc - cor - so, o Nu - mi! ei si dis - co - pre.) Lascia Pir - ra, i guer - rie - ri ar - ne - si: cc - co un bel

Achille.

na-stro. Lu-ci-do, for-te, lie-ve e, a-cu-to è il bran-do, e d'am-bo i la-ti è ben trin-

-cian-te il ta-glio.

Suono di Trombe
per assalto,
ex D[♯].

Ulisse.
Che fi-a ciòt Di mas-na-da ne-mi-ca ar-dir stu-

Achille. Ulisse.
-pen-do! As-sal-ta-no la Reg-gia. Io la di-fen-do Non è più tem-po di scher-

-zar. Tu sei d'un ti-mc-ro-so pa-dre il fi-glio ar-di-to. Tut-ta la Gre-cia si pre-pa-ra all'

ar-mi per ven-di-car-si del-la gran-de of-fe-sa, e all'o-no-ra-ta im-pre-sa i ve-te-ra-ni e i

gio-vi-net-ti e-ro-i ar-do-no del de-si-o di no-bil glo-ria. Vuo-le un ve-ro va-lor, mor-te o vit-to-ria.

Le na-vi ap-pro-dan già d'I-lìo all'a-re-ne, sbar-ca il Gre-co a-ni-mo-so, e Tro-ja as-sa-le.

Ec-co di Pri-a-mo il più fe-ro-ce fi-glio Et-to-re, e in-nan-zi all'a-sta sua fa-fa-le (a di-

Achille.
-fe-sa, ah! chi vien del Gre-co o-no-re!) fug-go-no mil-le no-stre sgu-a-dre e mil-le. Che fug-

-girt Fug-ga Et-to-re. Ec-co, ec-co A-chil-le.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ACHILLE.

(Bassi.)

Ai Gre - ci que - sta spa - da

so - vra i ne - mi - ci e - stin - ti a - pra d' o - nor la stra - - - - da, e

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics: Tro-ja pe-ri-rà, a-pra d'o-nor la stra - - - - - da, e

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: Tro-ja pe-ri-rà, e Tro-ja pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà; The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte).

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: ai Gre-ci que-sta spa-da so-vra i ne-mi-ci e-stin-ti The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano).

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: a-pra d'o-nor la stra - - - - - da, e Tro-ja pe-ri-rà, - - - - -

pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà; ai Gre-ci que-sta spa-da

p

This system contains the first four staves of music. The vocal line (third staff) begins with the lyrics 'pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà; ai Gre-ci que-sta spa-da'. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*).

so-vra i ne-mi-ci e-stin-ti a-pra d'o-nor la stra-da, e

This system contains the next four staves of music. The vocal line (third staff) continues with the lyrics 'so-vra i ne-mi-ci e-stin-ti a-pra d'o-nor la stra-da, e'. The music continues in the same key and time signature.

Tro-ja pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, e Tro-ja pe-ri-rà.

This system contains the next four staves of music. The vocal line (third staff) features the lyrics 'Tro-ja pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, e Tro-ja pe-ri-rà.'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

This system contains the final four staves of music on the page, continuing the instrumental accompaniment in the same key and time signature.

Il fa - to di quel re - gno di -

(Fine.)

- pen - de dal mio sde - gno, per me, per me, per me, qui fù già Tro - ja, il pel - le - grin di - rà, il

Da Capo.

Adagio.

pel - le - grin di - rà, per me, qui fù già Tro - ja, il pel - le - grin di - rà.

Deidamia.

Che più gio - va ce - lar - lo, e - stre - mo è il ma - le. Por - ta - te lun - ge dal mio guar - do que - ste mi - ni - stre di fu -

Ulisse. Deidamia.

-ror spo - glie fu - ne - ste! Oh gior - no a me fa - ta - le! per - du - ta pa - ce mi - a! Deh, ti con - for - ta. Che con -

-for - tot Ah, spie - ta - to! tu la mor - ta - le mia scia - gu - ra por - ti; e tu poi mi con - for - ti!

Largo.

Violino I.

Violino II.

Violino III,
e Viola.

DEIDAMIA.

(Bassi.)

p

M'ai re - sa in - fe - li - ce; che van - to n'a - vrai?

p 7 6 # 7 6 # 6 # 7 6

che van - to n'a - vrai? m'ai re - sa in - fe - li - ce; che van - to n'a - vrai?

op - pres - si, di - rai, op - pres - si, di - rai, un al - ma fe - del, — op -

Allegro.

- pres - si un al - ma fe - del. Le ve - le se da - rai de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon -

p

- vol - ga or - ri - bil ven - to l' i - sta - bil e - le - men - to, l' i - sta -

- bil e - le - men - to, e in - nan zi al pa - trio li - do som - mer - - - ga ti cru - del; le

5 6

ve - le se da - ra - i de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon - vol - ga or - ri - bil ven - to l' i -

6^a

- sta - bil e - le - men - to, scon vol - - - ga or - ri - bil ven - to l' i -

- sta_bil e - le - men - - - to, e in - nan - zi al pa - trio li - do som - mer - ga - ti cru -

6

- del, som - mer - ga - ti cru - del. M'ai re - sa in - fe - li - ce; che van - to n'a -

Largo.

p

- vrai? op - pres - si, di - rai, un al - ma fe - del. Le

Allegro.

ve - le se da - rai de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon - vol - ga or - ri - bil ven - to, scon - vol - ga or - ri - bil ven - to, scon -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- vol - - - - - ga or-ri - bil ven-to l'i - sta-bil e - le-men -*

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- to, e in - nan-zi al pa-trio li - do som-mer-ga - ti crudel, cru-del, crudel, e in-*

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- nan - zi al pa - trio li - do - som - mer - ga - ti - crudel.*

6

Fourth system of musical notation, concluding the vocal line and piano accompaniment.

ULISSE.

Ver-so al gran fi-ne dell'e-ro-i-che ge-ste rompan-si le di-mo-re, in vani da-to l'o-no-re ed U-

-lis-se non fù, di sco-prir l'ar-te del vec-chio Ly-co-me-de e di Pe-le-o, e di con-durre A-chil-le all'al-ta im-

-pre-sa. Fis-so ho in pen-sier, che qua-si tut-ta mi-a la glo-ria si-a di que-sta gran con-te-sa.

6/4 7/4 5/3

6

Andante.
senza Oboe.
mezzo piano.

Violino I.
(Oboe I.)

Violino II.
(Oboe II.)

Bassons, Viole,
e Violonc. solo.

ULISSE.
(Bassi.)

Bassons col Basso.

Tutti.

col Bassoni etc.

Co-me all'ur-to ag-gres-sor d'un tor-ren-te ro-vi-

e Ob. I. II.
 Viol.

-no - sa al - ta mo - le ca - den - te, sot - to al brac - cio del Gre - co guer - rie -

- ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà,

sot - to il brac - - - - - cio del Gre - co guer - rie - ro

tut - to d'A - sia, tut - to, tut - to, tut - to d'A - sia l'im - pe - ro - ca - drà;

e Ob. I.
e Ob. II.
Viola.
col Basso (Bassons, e Violonc.)
P col Bassoni etc.
co - me all'

ur - to ag - gres - sor d'un tor - ren - te ro - vi - no - sa al - ta mo - le ca - den - te, sot - to al

brac - cio del Gre - co guer - rie - - - - - ro tut - to

p

d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà, sot - to il brac - cio del no - bil guer - rie - - - - -

- - - - ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà, ca - drà, ca - drà,

sot - to il brac - cio del Gre - co guer - rie - ro tut - to d'A - sia l'im -

Ob.
 Viol.

Tutti.
f
 Viola.
 Bassons col Basso.
 Tutti.
 - pe - ro ca - drà.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)
p

Viol. (s. Ob.)
p

Mail va - lor, co - me bel - va fe - ro - ce, ma il va - lor, co - me bel - va fe - ro - ce,

p

sen - za il sen - no a se stes - so pur nuo - ce, sen - za il sen - no a se

stes - so pur nuo - ce, ma il va - lor, co - me bel - va fe - ro -

- ce, sen - zail sen - no a se stes - so pur nuo - ce, sen - zail

sen - no a se stes - so pur nuo - ce. Sa - rò gui - da de - gli al - tri al fu - ro -

- re, e il mio van - to mag - gio - re sa - rà, sa - rò gui - da de -

Viola.

Adagio.

- gli al - tri al fu - ro - re, e il mio van - to mag - gio - re sa - rà.

Da Capo.

SCENA III.

Appartamento.

LYCOMEDE, e poi DEIDAMIA.

Lycomede.

Dal de-sti-no di-pen-do-no gli e-ven-ti per do-ver d'a-mi-stà, sì l'oc-cul-tai, ma per do-ver che al

Deidamia.

Lycomede.

Gre-co o-nor mi le-ga, la sco-per-ta all' al-trui se-no la-sciai. Pa-dre, al tuo piè m'ac-co-gli. Er-gi-ti, o

Deidamia.

Lycomede.

Deidamia.

fi-glia, che t'af-fan-na? Il ti-mo-re del tuo sde-gno. In che mai er-rar puoi, dol-ce fi-glia? Ah! for-se er-

Lycomede.

Deidamia.

Lycomede.

-ra-i. Io ti per-do-no già: par-la. D'a-mo-re... Non te-mer... ti con-vien... lie-ve è l'er-

Deidamia.

Lycomede.

-ro-re. Pria che il cal-li-do Gre-co A-chil-le dis-co-pris-se... A-mor l'a-vea sco-per-to a gli oc-chi tuoi. S'io

non cre-de, a de-gne al tuo no-bil pet-to di ta-le a-mor le splen-di-de fa-vil-le, lun-ge da te sa-

Deidamia.

Lycomede.

-reb-be sta-to A-chil-le. E tu con-sen-ti-rai che m'ab-ban-do-ni? All' a-mor tuo vor-

-re-sti ch'ei l'o-nor pos-po-nes-se? L'o-nor dell' ar-mi? Cor-ri-spo-sto af-fet-to sia pur tra

Deidamia.

Lycomede.

Deidamia.

voi, ma si-a pria ch'e-gli par-ta sol. Per-chè sol pri-a? Que-sto ti ba-sti. Ah, non ta-cer-mi, o ca-ro,

Lycomedes.

do - ce mio ge - ni - tor... Le gran - di e for - ti al - me al di so - pra stan d'av - ver - se sor - ti. Nell' as -

(parte.) Deidamia.

- se - dio Tro - ja - no il Ciel pre - di - ce, che dee pe - rir A - chil - le. Ah, me in - fe - li - ce!

SCENA IV.

ACHILLE in abito eroico, e detta.

Achille:

Deidamia.

Ta - ci - ta, me - sta, so - spi - ro - sa... Ah! in - gra - to, v'è! già pron - ta è la na - ve.

Achille.

La - scia - mi pre - da al mia mor - tal tor - men - to: u - drai la mor - te mi - a: sa - rai con - ten - to. Nò,

ca - ra a - ni - ma mi - a; tem - po v'è an - co - ra ch'io par - ta do - ve o - no - re mi for - za, e dar - lo vuò tut - to ad a - mo - re.

Deidamia.

Al Re - gal Ly - co - me - de ri - chie - sta, mia dol - ce me - ta sa - ra - i. Poi frà pe - ri - gli bel - li -

Achille.

Deidamia.

Achille.

- co - si an - drai. Non è de - gno di te cuor ti - mo - ro - so. Vor - rai dun - que par - tir? Sì, ma tuo

Deidamia.

spo - so. S'in - gan - na il tuo pen - sie - ro. Non è de - gno di me cuor co - sì fie - ro. Non mi

man - can guer - rie - ri: e te non a - mo. Fin - si a - mar per tra - dir - ti: ec - co chi bra - mo.

SCENA V.

ULISSE, e detti.

Achille.

An-ti-lo-co, op-por-tu-no or quì giun-ge-sti. De-i-da-mi-a ti bra-ma; pen-sò all' of-fer-ta del tuo

co-re, e t'a-ma. Ma se in-ten-di ac-qui-star glo-ria frà l'ar-mi ce-la-ne il gran pen-

-sie-ro, o tra-di-to sa-rai: t'ho det-to il ve-ro *(vuol partire.)* U-lis-se. Fi-glio di Te-ti, ar-re-sta il

piè. Già no-to m'è il vo-stro af-fet-to de-gno, mo-men-ta-nea in a-mor vi-ta à lo sde-gno. An-

-ti-lo-co io non son: l'I-ta-co U-lis-se in me tu ve-di. Io per il Gre-co o-no-re, di Pe-ne-lo-pe

bel-la la-scio il te-ne-ro a-mo-re, la ti-mid' ar-te di Pe-le-o per trar-ti da so-

-gua-to pe-ri-glio fa-cil-men-te in-gan-nai, per-chè in te ri-tro-vai men di Pe-le-o, che del-la Gre-cia un

fi-glio. Deh! for-tu-na-ti a-man-ti, u-gua-le al no-stro, il vo-stro a-mor pur si-a. Di-rà la Gre-ca i-

-sto-ria: A-chil-le e Dei-da-mi-a del par che i dol-ci af-fet-ti a-mar la glo-ria.

Allegro, moderato.

(Violini) unisoni.

ULISSE.

(Bassi.)

Or pen-sa-te, a-man-ti co-ri, che le gio-je più so-

- a-vi quel-le son de' pri-mi a-mo-ri sul bel fio-re dell' e-tà;

or pen-sa-te, a-man-ti co-ri, or pen-sa-te, a-man-ti

co-ri, che le gio-je più so-a - - - - - vi quel-le son de' pri-mi a-

- mo - ri sul bel fio - re dell' e tà,

quel - - le son de' pri - mi a - mo - ri sul bel fio - re dell' e -

Adagio.

- tà.

(Fine.)

Ai mo - men - ti di let - to - si sie - guon poi le cu - re gra - vi, e i con - ten - ti de' ri -

- po - si so - no gio - je d'a - mi - stà, ai mo - men - ti di let -

- to - si sie - guon poi le cu - re gra - vi, e i con - ten - ti de' ri - po - si so - no gio - je d'a - - mi -

-stà, d'a-mi-stà, so-no gio-je d'a-mi-stà.

*Da Capo.***Achille.**

Spro-ne ad af-fet-ti, e al mio par-tir con-for-to, tan-to es-sem-pio non fi-a? A-

-chil-le e Dei-da-mi-a nel-la glo-ria e in a-mo-re sa-ran men-che Pe-ne-lo-pe ed U-

Deidamia.**Achille.**

-lis-se? Dar-mi con-for-to non può quel ch'ei dis-se. Per-chè vuoi du-bi-tar di mia co-

Deidamia.

-stan-za? Per-chè se par-ti, o ca-ro, per-do del ri-ve-der-ti o-gni spe-ran-za, me in-fe-li-ce! di

mor-te (im-man-ca-bil o-ra-co-lo il pre-dis-se) la fal-ce in-con-tre-rai d'I-lìo al-le por-te.

Achille.

All'om-bra tu-a dun-que sa-rò co-stan-te. L'o-ra col par-la quel che vuol cal-can-te. I-gno-to è l'a-ve-nir.

Go-der-si im-por-ta quel ben-che la pre-sen-te o-ra ti por-ta fian l'a-mo-re e la glo-ria le gio-je mi-e: da

te di-pen-de l'u-na, l'al-tra da me. Son no-mi i-ma-gi-na-ti scl, Fa-to e For-tu-na.

Allegro.

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

so-la-mi se bra-mi, ch'io vi-va in te, mio ben, con-for-ta-mi se m'a-mi, con-for-ta-mi se m'a-mi,

pen-sa che nel tuo sen — quest' a-ni-ma ver-rà, — quest' a-ni-ma ver-rà,

con-so-la-mi, con-for-ta-mi, pen-sa che nel tuo sen — quest'

a-ni-ma ver-rà, quest' a-ni-ma ver-rà; con-so-la-mi se bra-mi, ch'io vi-va in te, mio ben, con-

-for-ta-mi se m'a-mi, con-for-ta-mi se m'a-mi, pen-sa che nel tuo sen-quest' a-ni-ma ver-rà,

quest' a-ni-ma ver-rà.

Con-ser-va-mi l'af-fet-to, ri-

(Fine.)

-cor-da-ti ch'a-spet-to, chi ren-der-la do-vrà, con-ser-va-

-mi l'af-fet-to, ri-cor-da-ti ch'a-spet-to, chi ren-der-la do-vrà,

chi ren-der-la do-vrà.

Con-

Dal Segno.

SCENA VI.

Sala Regia.

NEREA, e FENICE.

Nerea.

Sco-per-te son le mi-re de' po-li-ti-ci a-mo-ri. Per in-vo-lar un

cor da un al-ma fi-da, ve-ni-ste a of-frir-ne i vo-stri fal-si co-ri. All' e-ro-

Fenice.

-is-mo o-gni vil-tà dis-di-ce. Per l'o-nor, per la pa-tria il tut-to li-ce. Ma l'ac-cu-sa m'of-

-fen-de: è in me l'a-mor co-stan-te del-le più fi-ne tem-pre: t'a-mai dal pri-mo i-stan-te, e t'a-me-rò per sem-pre.

Nerea.

T'of-fro il le-ga-me del ve-ra-ce af-fet-to; in Ar-go, e in me, re-gna se vuoi. L'ac-cet-to.

A. (v. pag. 130.)

(Violini.)

NEREA.

(Bassi.)

p Non vuo per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-tà.

p Violonc. *p*.

p Non vuo per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-

-tà. Non vuo per-de-re l'i-stan-te, non vuo per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-

-va fe - del - tà. Non può per - de - re l' i - stan - te; sen - za

cre - der all' a - man - te, sen - za cre - der all' a - man - te,

Viola *Violino III.*
Adagio.
non si pro - va fe - del - tà.

Se t'ac - cen - dan il de - si - o la tua glo - ria, l'a - mor
(Fine.)

mi - o, glo - ria e a - mor m'ac - cen - de - rà, glo - ria e a - mor m'ac - cen - de -

- rà. *(P)*
Non può

Da Capo.

B. (v. pag. 128.)

Andante allegro.

(Violini.)

NEREA.

(Bassi.)

Musical score for Violini, Bassi, and Nerea. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex violin part with many trills and a steady bass line. Nerea's vocal line includes the lyrics:

Non vuo per-de-re l'i-stan-te, non vuo per-de-re l'i-
 -stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-tà,
 non si pro-va fe-del-tà, sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "-tà." and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Non vùò per-de-re l'i - stan-te; sen - za cre - der all' a - man-te, non si pro - - - va fe - del -". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the syllable "-tà." and features three trills (tr) marked above the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Non vùò per-de-re l'i - stan-te; sen - za cre - der all' a - man-te, non si pro - va fe - del - tà." Three trills (tr) are marked above the final notes of the phrase. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) at the start.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Non vùò per-de-re l'i - stan-te; sen - za cre - der all' a - man - - -". Two trills (tr) are marked above the notes. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. The vocal line features a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

sen - za cre - der all' a - man - te, non si pro - - - va fe - - del - tà,

sen - za cre - der all' a -

Adagio.
- man - - - te, non si pro - va fe - del -

- tà.

(Fine.)

Se t'ac - cen - dan il de - si - o, se t'ac - cen - dan il de - si - o

la tua glo-ria, l'a-mor mi-o, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà;

se l'ac-cen-dan il de-si-o la tua glo-ria, l'a-mor

mi-o, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà, glo-ria e a-mor, glo-ria e a-

-mor, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà.

Dal Segno.

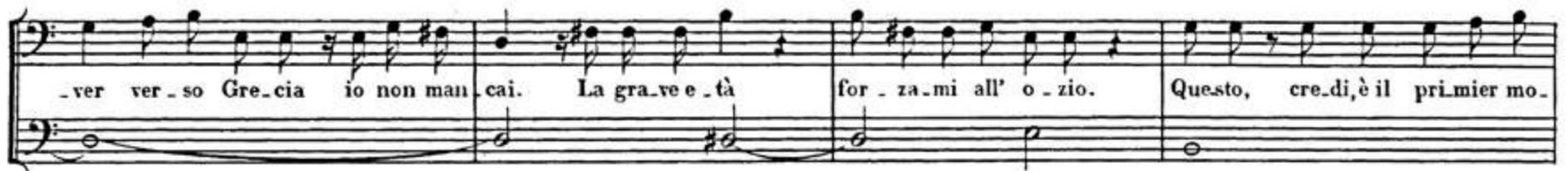
SCENA ULTIMA.

Tutti.

Lycomede.



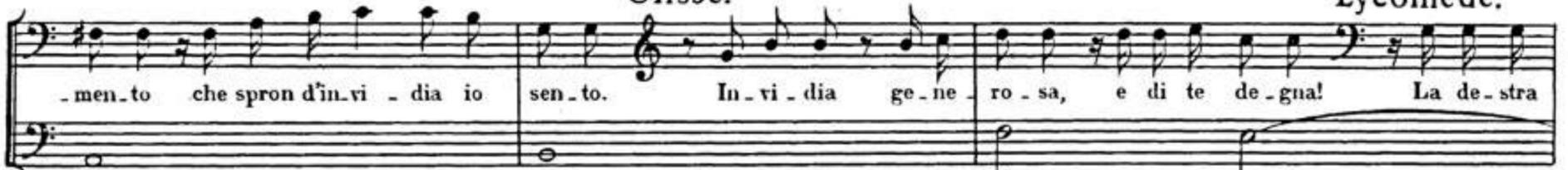
I - ta - co Pren - ce, te - sti - mon sa - rai, che all' a - mi - stà col ge - ni - tor d'A - chil - le, e al do -



- ver ver - so Gre - cia io non man - cai. La gra - ve e - tà for - za - mi all' o - zio. Questo, cre - di, è il pri - mier mo -

Ulisse.

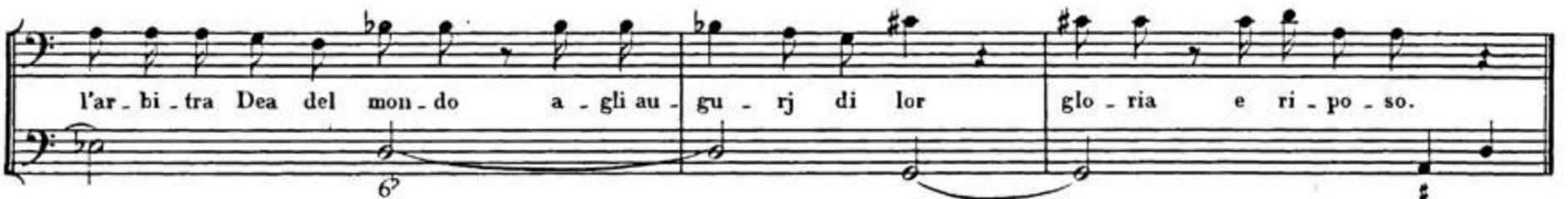
Lycomede.



- men - to che spron d'in - vi - dia io sen - to. In - vi - dia ge - ne - ro - sa, e di te de - gna! La de - stra



tu - a, di Dei - da - mi - a, d'A - chil - le strin - ga il no - do a - mo - ro - so. Ar - ri - da poi



l'ar - bi - tra Dea del mon - do a - gli au - gu - rj di lor glo - ria e ri - po - so.

*Allegro.*Unis.
(Violino I. II.)Violino III,
e Viola.

DEIDAMIA.

ULISSE.

(Bassi.)




The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two more piano staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and common time.

Adagio e pianiss.

Allegro.

The second system of the musical score includes lyrics and performance markings. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from *Adagio e pianiss.* to *Allegro.* at the 12/8 measure. The lyrics are: "A - - - ma, a - - - ma nell' ar - mi, e nell' a - mar, puoi". There are also markings for *tr* (trill) and *p* (piano).

7 6 5 9 8 7 6 5 3 4 5 3

The third system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "de - gno in te mo - strar lè - ro - e, l'a - man - te, puoi de - gno in te mo - strar l'a - man - - -".

The fourth system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- te! nell' ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar lè - ro - e, l'a - man - te, puoi".

de - gno in te mo - strar l'è - ro - - - - e, l'è - roe, l'a - man - te,

nell'

ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'a -

p

nell' ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'è - ro - - e,

- man - te, l'a - man - te,

l'è - ro - - e, l'è - ro - - - -

l'a - man - - - - te, *nell'*

- - e, l'a - man - te, nell' ar - mi e nell' a - mar

ar-mi e nell' a-mar
 puoi de-gno in te mostrar
 l'a-
 puoi de-gno in te mostrar
 l'e-ro - e,

- man - te,
 l'a man - te,
 l'e-ro - e,
 l'e-ro -

p
 l'a man - - - - - te, l'a man - - - - - te, l'e -
 - e,
 nell' ar-mi e nell' a-mar — puoi de-gno in te mostrar l'e -

- roe, l'a-man - te,
 nell' ar-mi e nell' a-mar — puoi de-gno in te mostrar l'e - roe, l'a-man - te,
 - roe, l'a-man - te, l'a-man - - - - - te, l'e - roe, l'a-man - te, l'e -

First system of musical notation. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The lyrics are: "l'a man - - - - - te, nell' - ro - - - - - e, nell'".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'e - roe, l'a man - - - - - ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'e - roe, l'a man - - - - -".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The tempo marking "Adagio." is present. The lyrics are: "l'e - roe, l'a - - - - - te, l'e - roe, l'a - - - - - te, l'e - roe, l'a - - - - -".

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "- man - - te. - man - - te.".

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Pre - mio del tuo va - lor, del tuo va - lor sa - rà di que - sto

Pre - mio del tuo va - lor, del tuo va - lor sa - rà di si - bel cor, sa -

(Fine.) *p*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

cor, sa - rà di que - sto cor, di que - sto cor, di que - sto cor l'a - mor co - stan - te;

- rà di si - bel cor l'a - mor co - stan - te;

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

pre - mio del tuo va - lor, pre - mio del tuo va - lor sa - rà di que - sto cor l'a - mor co -

pre - mio del tuo va - lor, pre - mio del tuo va - lor sa - rà di si - bel cor, sa -

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *- stan - - - - - te, l'a -*. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The vocal line continues with: *- rà di si bel cor, di si bel cor l'a - mor co - stan - - - - - te, l'a - mor co -*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line continues with: *stan - - - - - te, l'a - mor co - stan - te.* The tempo marking *Adagio.* appears above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more spacious and slower-moving texture.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody. The system concludes with the marking *Dal Segno.* on the right side of the page.

CORO.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

col Soprani.

Non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i-stan-ti del pia-cer

Non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i-stan-ti del pia-cer

Non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i-stan-ti del pia-cer

Non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i-stan-ti del pia-cer

vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-

vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-

vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-

vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-

- stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,
 - stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,
 - stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,
 - stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,

vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —
 vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —
 vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —
 vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —

vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.
 vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.
 vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.
 vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.

(Fine.)

Se son le belle in gra - te, can - gia - te di pen - sier, can - gia - te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar,
 Se son le belle in gra - te, can - gia - te di pen - sier, can - gia - te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar,
 Se son le belle in gra - te, can - gia - te di pen - sier, can - gia - te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar,
 Se son le belle in gra - te, can - gia - te di pen - sier, can - gia - te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar.

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

- gia - te di pensier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol - pe - nar.

- gia - te di pensier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol pe - nar.

- gia - te di pensier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol pe - nar.

- gia - te di pensier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol pe - nar.

Da Capo.

Fine dell' Opera.

G. S. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1885 sind folgende 84 Bände in 25 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>		VII.	Concerte für Orchester	21 12
XI.	Alexander Balus	33 15	IX.	12 Orgelconcerte	28 12
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>	
II.	Allegro (Froh Sinn und Schwermuth)	6 12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
II.	Athalia	5 15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	
VII.	Belsazar	19 15		Kammermusik für Gesang.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32 12
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9		Opern.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>	
X.	Debora	29 15	XVII.	Admeto	73 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIV.	Agrippina	57 9
XXII.	Ester. Erste Bearbeitung (1720)	40 12	IX.	Alcina	86 12
XXII.	Ester. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12	XVII.	Alessandro	72 10
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43 18	XIII.	Almira	55 10
II.	Herakles	4 15	XIV.	Amadigi	62 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXI.	Arianna	83 10
VI.	Herakles' Wahl	18 9	XXI.	Ariodante	85 12
XXIII.	Joseph	42 18	XXII.	Arminio	89 10
VI.	Josua	17 15	XXII.	Atalanta	87 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXIII.	Berenice	90 10
VI.	Israel in Egypten	16 15	XXV.	Deidamia	94 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>		XX.	Ezio	80 10
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XXIV.	Faramondo	91 10
XVIII.	Paruasso in Festa. Serenata	54 12	XV.	Flavio	67 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XVI.	Floridante	65 10
V.	Passion nach Brookes	15 12	XV.	Giulio Cesare	68 10
XVIII.	Resurrezione	39 9	XXIII.	Giustino	88 10
IX.	Salomo	26 15	XXV.	Imenco	93 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIX.	Lotario	77 10
IV.	Samson	10 15	XIV.	Muzio Scevola	64 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXI.	Orlando	82 10
V.	Saul	13 15	XXI.	Ottone	66 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIX.	Partenope	78 10
III.	Semele	7 15	XVI.	Pastor Fido	59 10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Poro	79 10
I.	Susanna	1 15	XV.	Radamisto	63 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVII.	Riccardo	74 10
III.	Theodora	8 15	XIV.	Rinaldo	58 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVI.	Rodelinda	70 10
VIII.	Trionfo del Tempo	24 10	XIII.	Rodrigo	56 9
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XVII.	Scipione	71 10
Kirchenmusik.			XXIV.	Serse	92 10
XLXII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 15	XV.	Silla	61 10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14 10	XVIII.	Siroe	75 10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9	XX.	Sofarme	81 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVI.	Tamerlano	69 10
VIII.	Dettinger Te Deum	25 10	XIV.	Tesco	60 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVIII.	Tommeo	76 10
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate	31 9			
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12			
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38 12			

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile N. 25.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 9—25. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Mai 1885.