



M. A. MANT.

8106

SECRETUM





Carlo GROSSI - Aste Xesse

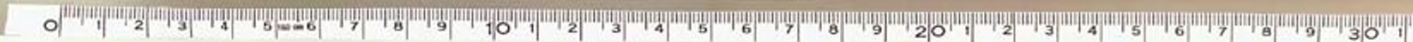


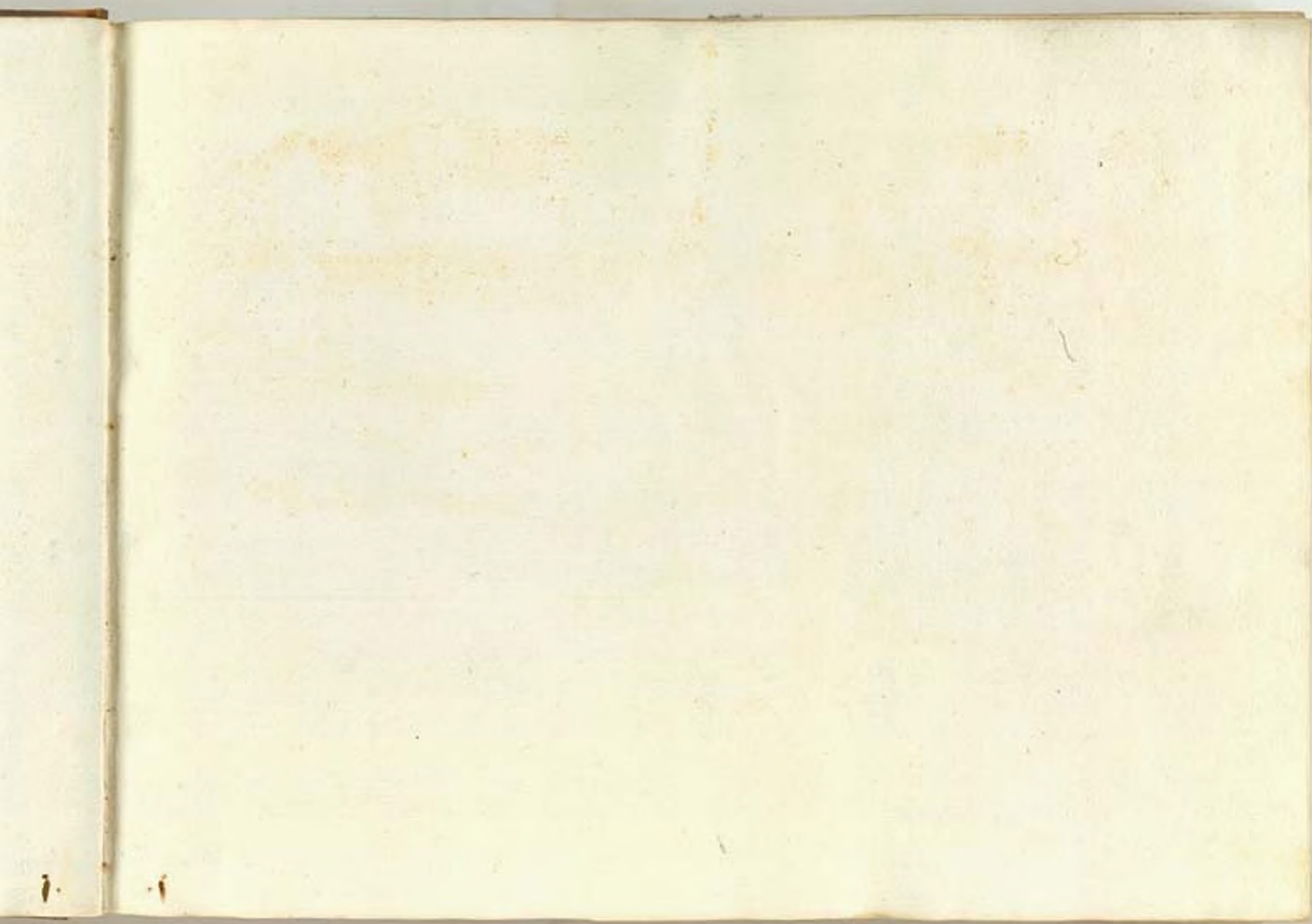
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

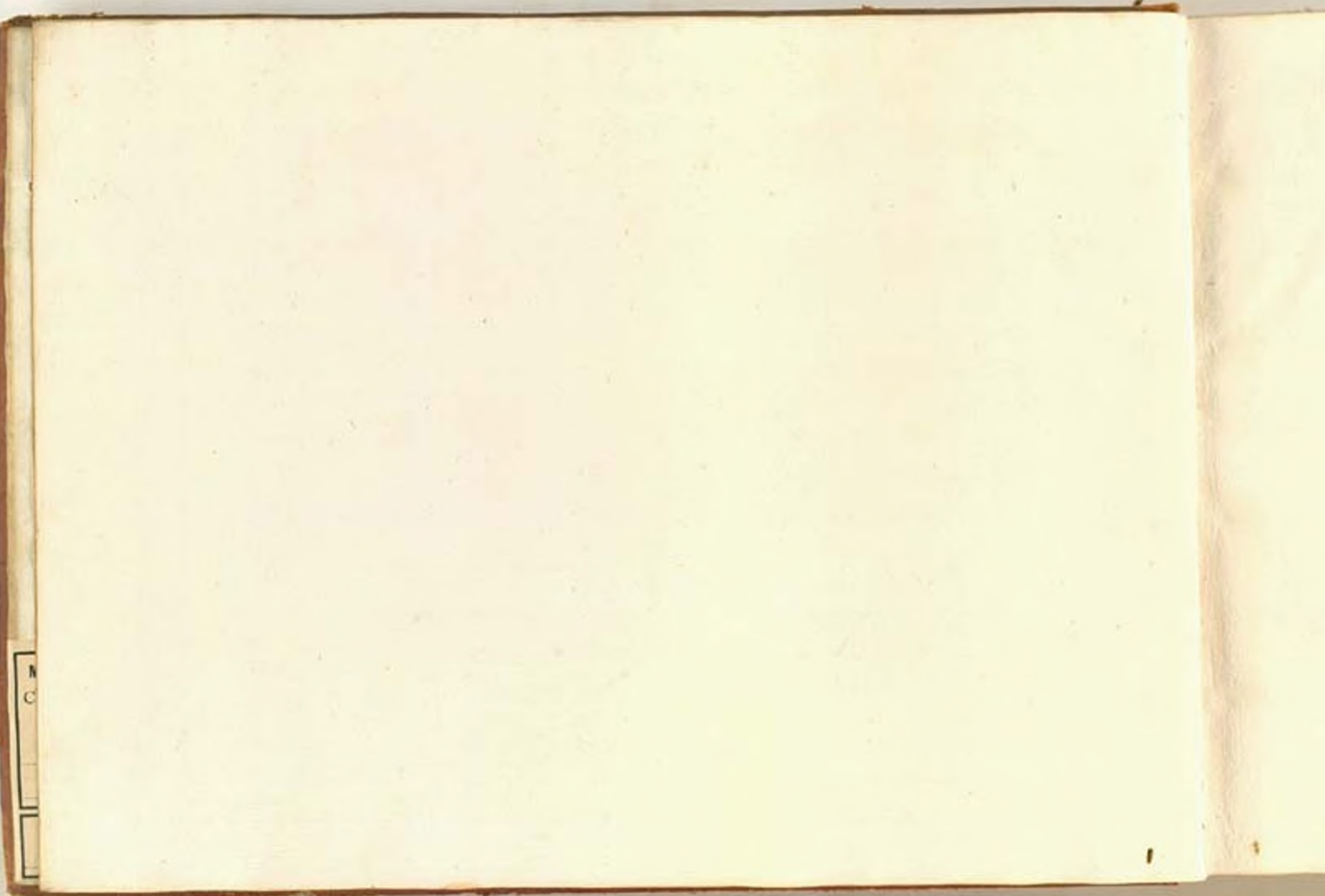


M
C

i.

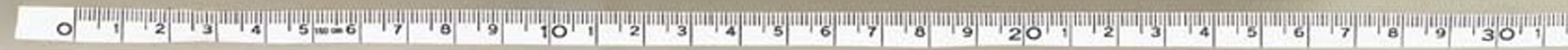
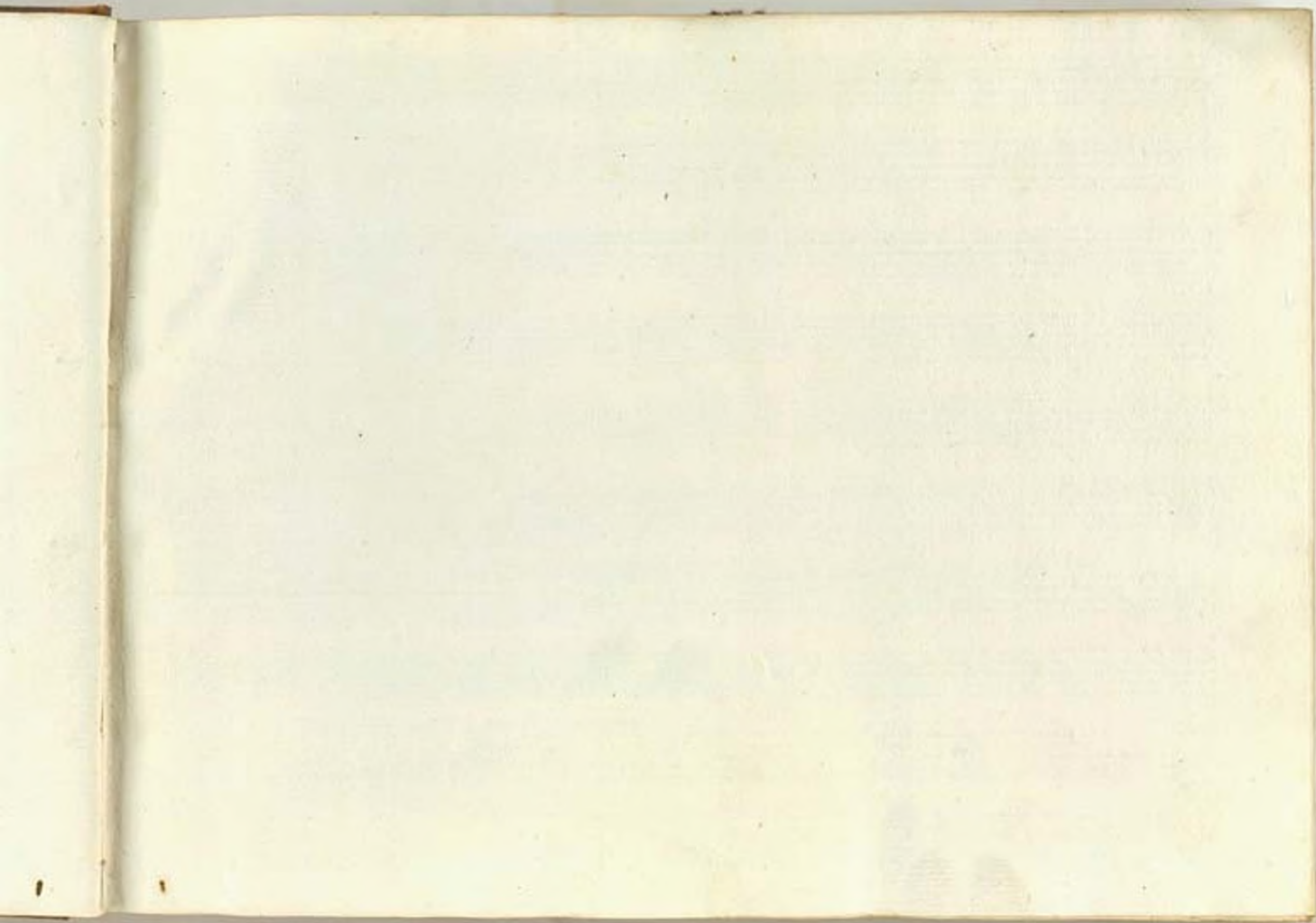


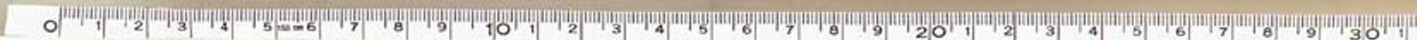




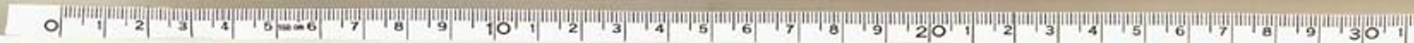
M
C









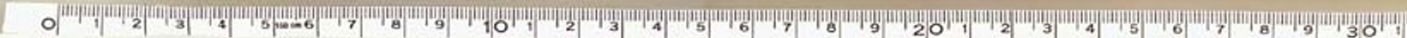


L'ARTAXERSE

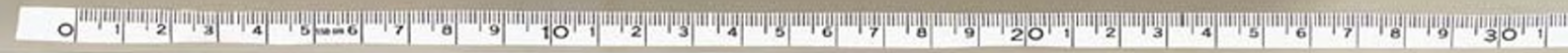
The musical score consists of five staves. The first two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third and fourth staves are in alto clef with a common time signature (C). The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a clear, elegant hand.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first four staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff begins with a treble clef and contains a series of quarter notes. The sixth and seventh staves continue with similar rhythmic patterns. The eighth and ninth staves show a more melodic line with some accidentals. The tenth staff contains a series of notes with sharp and flat accidentals. The paper is aged and shows some wear, with two wooden clips visible on the left edge.



A handwritten musical score on five staves. The notation is in a common time signature (C) and appears to be a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The paper is aged and shows some staining.



ATTO PRIMO.

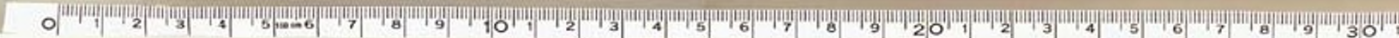
Scena Prima.

Capriccio Inventione.

Artaxerse Statira.

A le sponde fiorite del facondo Agamippe oro à Cetrò do-rate di
vergini canore speso i miei carni e' spetto strani capricci à verdi lauri à verdi
lauri inteso strani capricci à verdi lauri à verdi lauri in-
toso tra'l famoso recinto d'anfiteatro eccelso su denno humor le vie dell' Etra io

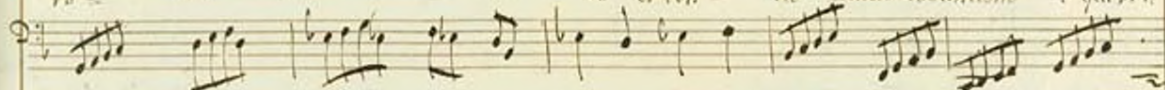
Inventione



fen do e per sugar da un Regio Core il du lo Pindo abbandono e qui ri il



vo = lo eden do Pinde abbandono e qui ri il



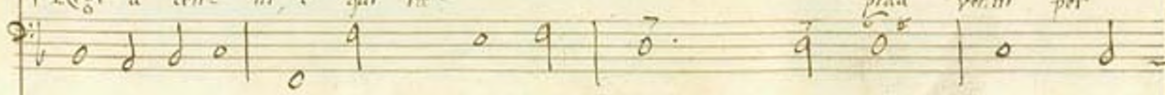
vo = lo eden do.



Invention:
And.
Da qui lie ti soggiorni anch'io partij del Perso



Rege a cen ni, e qui ri pida ven ni per



Handwritten musical score on a single page from an old manuscript book. The page contains several systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line.

System 1:
Vocal: *far con l'arte mie che dal bel viso de l'afflitta Sra - tira fug - ga la noia e vi tri -*
Basso Continuo: Accompanying line.

System 2:
Vocal: *on - fi il ri -*
Basso Continuo: Accompanying line.

System 3:
Vocal: *so fug - ga la no - ia e vi trion -*
Basso Continuo: Accompanying line.

System 4:
Vocal: *fi il ri = so*
Basso Continuo: Accompanying line.

The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is aged and yellowed. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Inventio

Capriccio

All' opre su su su su su all' opre su su su su su spie

All' opre su su su su all' opre su su su su spie

ghi dan - za gentil la mia virtù la mia vir -

ghi dan - za gentil la mia virtù la mia vir -

tù spie ghi dan - za gentil la mia virtù la

tù spie ghi dan - za gentil la mia virtù la

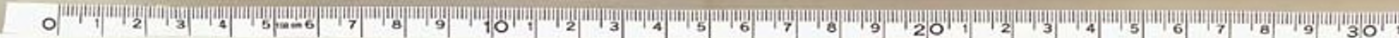


Amia vir- tu all' opre su su su su su all' opre su su su su su all' opre su
nia virtù all' opre su su su su all' opre su su su su all' opre su

su all' opre su su. Inventione.
su all' opre su su. Capriccio.

Qui cade il Ballo
di o coppia real l'ho.

re fe- li- ci
di o Coppia real l'ho.



re' felici l'ho re' felici l'ho re' felici l'ho re' felici l'ho

li - ci sempre a volo fugga il duolo senza affanni passin gl'anni e dell'au-

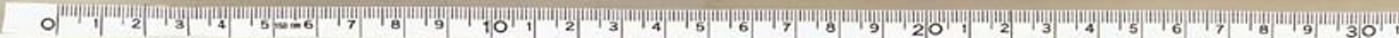
li - ci sempre a volo fugga il duolo senza affanni passin gl'anni e dell'Aurora i vaghi rai na-

rorai vaghi rai nascenti ti sempre t'aprano in

scien- ti e dell'Aurora i vaghi rai nascenti ti sempre t'aprano in

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged paper and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ciel giorni riden - ti sempre t'aprano in". The piano part consists of dense, flowing arpeggiated figures in both hands. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system is a repeat sign. The fourth system is a repeat sign. The fifth system is a repeat sign. The sixth system is a repeat sign. The seventh system is a repeat sign. The eighth system is a repeat sign. The ninth system is a repeat sign. The tenth system is a repeat sign. The eleventh system is a repeat sign. The twelfth system is a repeat sign. The thirteenth system is a repeat sign. The fourteenth system is a repeat sign. The fifteenth system is a repeat sign. The sixteenth system is a repeat sign. The seventeenth system is a repeat sign. The eighteenth system is a repeat sign. The nineteenth system is a repeat sign. The twentieth system is a repeat sign. The twenty-first system is a repeat sign. The twenty-second system is a repeat sign. The twenty-third system is a repeat sign. The twenty-fourth system is a repeat sign. The twenty-fifth system is a repeat sign. The twenty-sixth system is a repeat sign. The twenty-seventh system is a repeat sign. The twenty-eighth system is a repeat sign. The twenty-ninth system is a repeat sign. The thirtieth system is a repeat sign. The thirty-first system is a repeat sign. The thirty-second system is a repeat sign. The thirty-third system is a repeat sign. The thirty-fourth system is a repeat sign. The thirty-fifth system is a repeat sign. The thirty-sixth system is a repeat sign. The thirty-seventh system is a repeat sign. The thirty-eighth system is a repeat sign. The thirty-ninth system is a repeat sign. The fortieth system is a repeat sign. The forty-first system is a repeat sign. The forty-second system is a repeat sign. The forty-third system is a repeat sign. The forty-fourth system is a repeat sign. The forty-fifth system is a repeat sign. The forty-sixth system is a repeat sign. The forty-seventh system is a repeat sign. The forty-eighth system is a repeat sign. The forty-ninth system is a repeat sign. The fiftieth system is a repeat sign. The fifty-first system is a repeat sign. The fifty-second system is a repeat sign. The fifty-third system is a repeat sign. The fifty-fourth system is a repeat sign. The fifty-fifth system is a repeat sign. The fifty-sixth system is a repeat sign. The fifty-seventh system is a repeat sign. The fifty-eighth system is a repeat sign. The fifty-ninth system is a repeat sign. The sixtieth system is a repeat sign. The sixty-first system is a repeat sign. The sixty-second system is a repeat sign. The sixty-third system is a repeat sign. The sixty-fourth system is a repeat sign. The sixty-fifth system is a repeat sign. The sixty-sixth system is a repeat sign. The sixty-seventh system is a repeat sign. The sixty-eighth system is a repeat sign. The sixty-ninth system is a repeat sign. The seventieth system is a repeat sign. The seventy-first system is a repeat sign. The seventy-second system is a repeat sign. The seventy-third system is a repeat sign. The seventy-fourth system is a repeat sign. The seventy-fifth system is a repeat sign. The seventy-sixth system is a repeat sign. The seventy-seventh system is a repeat sign. The seventy-eighth system is a repeat sign. The seventy-ninth system is a repeat sign. The eightieth system is a repeat sign. The eighty-first system is a repeat sign. The eighty-second system is a repeat sign. The eighty-third system is a repeat sign. The eighty-fourth system is a repeat sign. The eighty-fifth system is a repeat sign. The eighty-sixth system is a repeat sign. The eighty-seventh system is a repeat sign. The eighty-eighth system is a repeat sign. The eighty-ninth system is a repeat sign. The ninetieth system is a repeat sign. The hundredth system is a repeat sign. The hundred and first system is a repeat sign. The hundred and second system is a repeat sign. The hundred and third system is a repeat sign. The hundred and fourth system is a repeat sign. The hundred and fifth system is a repeat sign. The hundred and sixth system is a repeat sign. The hundred and seventh system is a repeat sign. The hundred and eighth system is a repeat sign. The hundred and ninth system is a repeat sign. The hundred and tenth system is a repeat sign. The hundred and eleventh system is a repeat sign. The hundred and twelfth system is a repeat sign. The hundred and thirteenth system is a repeat sign. The hundred and fourteenth system is a repeat sign. The hundred and fifteenth system is a repeat sign. The hundred and sixteenth system is a repeat sign. The hundred and seventeenth system is a repeat sign. The hundred and eighteenth system is a repeat sign. The hundred and nineteenth system is a repeat sign. The hundred and twentieth system is a repeat sign. The hundred and twenty-first system is a repeat sign. The hundred and twenty-second system is a repeat sign. The hundred and twenty-third system is a repeat sign. The hundred and twenty-fourth system is a repeat sign. The hundred and twenty-fifth system is a repeat sign. The hundred and twenty-sixth system is a repeat sign. The hundred and twenty-seventh system is a repeat sign. The hundred and twenty-eighth system is a repeat sign. The hundred and twenty-ninth system is a repeat sign. The hundred and thirtieth system is a repeat sign. The hundred and thirty-first system is a repeat sign. The hundred and thirty-second system is a repeat sign. The hundred and thirty-third system is a repeat sign. The hundred and thirty-fourth system is a repeat sign. The hundred and thirty-fifth system is a repeat sign. The hundred and thirty-sixth system is a repeat sign. The hundred and thirty-seventh system is a repeat sign. The hundred and thirty-eighth system is a repeat sign. The hundred and thirty-ninth system is a repeat sign. The hundred and fortieth system is a repeat sign. The hundred and forty-first system is a repeat sign. The hundred and forty-second system is a repeat sign. The hundred and forty-third system is a repeat sign. The hundred and forty-fourth system is a repeat sign. The hundred and forty-fifth system is a repeat sign. The hundred and forty-sixth system is a repeat sign. The hundred and forty-seventh system is a repeat sign. The hundred and forty-eighth system is a repeat sign. The hundred and forty-ninth system is a repeat sign. The hundred and fiftieth system is a repeat sign. The hundred and fifty-first system is a repeat sign. The hundred and fifty-second system is a repeat sign. The hundred and fifty-third system is a repeat sign. The hundred and fifty-fourth system is a repeat sign. The hundred and fifty-fifth system is a repeat sign. The hundred and fifty-sixth system is a repeat sign. The hundred and fifty-seventh system is a repeat sign. The hundred and fifty-eighth system is a repeat sign. The hundred and fifty-ninth system is a repeat sign. The hundred and sixtieth system is a repeat sign. The hundred and sixty-first system is a repeat sign. The hundred and sixty-second system is a repeat sign. The hundred and sixty-third system is a repeat sign. The hundred and sixty-fourth system is a repeat sign. The hundred and sixty-fifth system is a repeat sign. The hundred and sixty-sixth system is a repeat sign. The hundred and sixty-seventh system is a repeat sign. The hundred and sixty-eighth system is a repeat sign. The hundred and sixty-ninth system is a repeat sign. The hundred and seventieth system is a repeat sign. The hundred and seventy-first system is a repeat sign. The hundred and seventy-second system is a repeat sign. The hundred and seventy-third system is a repeat sign. The hundred and seventy-fourth system is a repeat sign. The hundred and seventy-fifth system is a repeat sign. The hundred and seventy-sixth system is a repeat sign. The hundred and seventy-seventh system is a repeat sign. The hundred and seventy-eighth system is a repeat sign. The hundred and seventy-ninth system is a repeat sign. The hundred and eightieth system is a repeat sign. The hundred and eighty-first system is a repeat sign. The hundred and eighty-second system is a repeat sign. The hundred and eighty-third system is a repeat sign. The hundred and eighty-fourth system is a repeat sign. The hundred and eighty-fifth system is a repeat sign. The hundred and eighty-sixth system is a repeat sign. The hundred and eighty-seventh system is a repeat sign. The hundred and eighty-eighth system is a repeat sign. The hundred and eighty-ninth system is a repeat sign. The hundred and ninetieth system is a repeat sign. The hundred and ninety-first system is a repeat sign. The hundred and ninety-second system is a repeat sign. The hundred and ninety-third system is a repeat sign. The hundred and ninety-fourth system is a repeat sign. The hundred and ninety-fifth system is a repeat sign. The hundred and ninety-sixth system is a repeat sign. The hundred and ninety-seventh system is a repeat sign. The hundred and ninety-eighth system is a repeat sign. The hundred and ninety-ninth system is a repeat sign. The hundredth system is a repeat sign.

Ritornello



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

*partono le Machine:
Artaxerse,*

Al gran Trono de' Persi arride il fa- to e à cumular tri

onfi l'alto Motore ag- gira con bene- ficia man gl'or - bi rotun - ti

anche i pianeti er- ranti fermans il corso à dilu- viar favori e tu piangi o Stajira



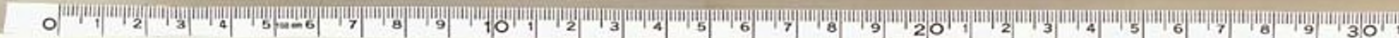
et ado - lo - ri Susa festo - gia e l'allegrez - za, e d'

gioco con pupille gio - conde vibra lam - pi di riso in ogni loco, e

tu Regina oh Dio nostra sempre a i contenti nel comune piacer gio -

Statura
ta non senti In sino ch'il Corè dà ignoto do - lora dà ignoto do -
Sr d'esser subelle l'auverso mie stelle

lorè oppresso sa - ri ne l'occhio ne il labro mai rider potrà ne l'occhio ne il labro mai rider potrà
non cessano un di vivrà sospirando per sempre così



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of quarter notes, followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a series of notes, including a half note and a whole note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The vocal line features a series of notes, including a half note and a whole note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a series of notes, including a half note and a whole note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a series of notes, including a half note and a whole note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andaz.
 Chr t' affligg' è Sia- tira? qual di torbido duol

Ritornello.
 nube' importuna può con occulta forza sù l'Aprile fio-rito di tue guancie' amorese'

Stati.
 strugger i gigli e impallidir le Ro- se' Un des-tino maligno mi co-

stringe' à languir peno ne sò scoprir là ra- dice' del mal ch' in pevo io sen- to ah! pur



troppo m'è noto il mio tor- men- to.

Scena II.

Clito Artaxerse Statira

Clito

Al Monarca de' Persi bacio il Manto Reul

Artax.

Clito? il tuo arrivo porta in Susa il re

ron Qual nuova arrechi de' l' Amico Euri- mene

Stat.

Resisti o Cor, non m'uccidete

pe- ne Di Frigia nella Corte si ferma ancor! più afflito porta il suo cor

Artax.

de' l'amorosa pena d'Ormonda la beltà più l'incatena

Clito

Gran novelle Si-

gnor-hoggit'arreo Euri - mene' d'Ormonda, è fatto Sposo e seco la conduce fa-

stato à questa Corte. *Stairu* Quest'arviso m'accide ah fiera Sor - re

Clita Avido il mio Signore di rive - derti o Sire hà già percorso della Sposa l'arrivo

à queste mura fuor di Susa la Bella la dove del Coaspe l'ondoso humor le

piante al bosco bagna con Clearco resto che l'accompagna. *Artax* Conso - lati o Re -

atira

sa il se -

iderr

or

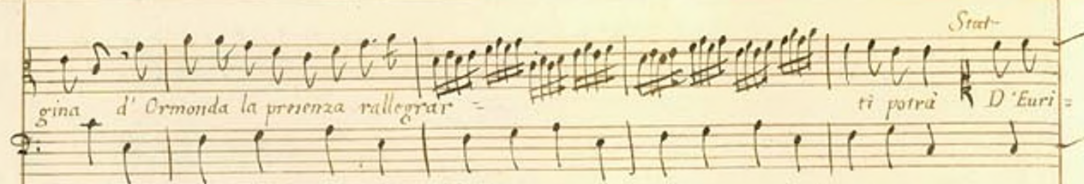
i -

5770




gina d'Ormonda la presenza rallegrar - ti potrà D'Euri =

Stat-



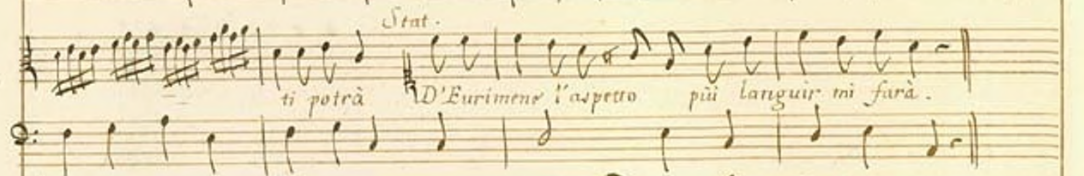
ment l'aspetto più languir mi farà D'Ormonda la presenza rallegrar -

Artax



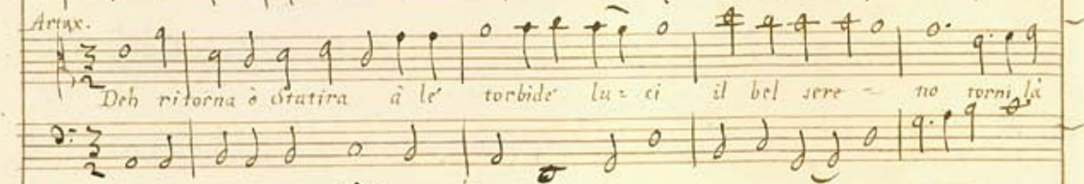
ti potrà D'Eurimene l'aspetto più languir mi farà.

Stat.

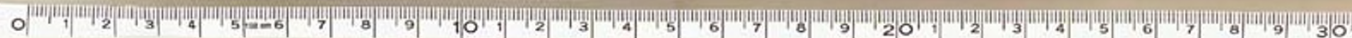
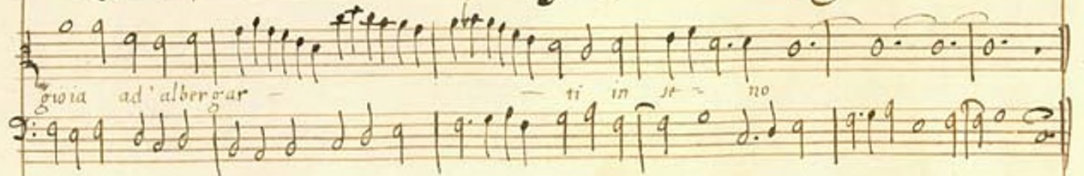


Deh ritorna o Statira a le' torbide luci il bel sereno non torni là

Artax.



giva ad'albergar - ti in no



Stafira.

Tentro di passar più lieta i di mà se farlo non potrò io di-rò ch'empio fato vuol co-

si io dirò ch'empio fato vuol così mà se farlo non potrò io dirò ch'empio fato vuol co-

si io dirò ch'empio fatto vuol così.

Scena III.

Artaxerse, Clito

Ritornello.



Artax.

Con veridichi accenti dimmi o Clito fedel se corrisponda l'occhiata Diva

Clito
à la beltà d'Ormonda Signor quando vedrà l'aspetto suo con-fesserai ch'è ac-

colto l'esqu-sito del ciel nel suo bel vol-to E tanto vagu.

Clito

Il Sole a vibrar raggi im-para da suoi begl'occhi

Artax.

O Cara è bianca o bruna

Clito

L'Alba quando il Cielo rischiarà prende il candor della sua fronte

Artax.

O cara hai

Clito.
 nero ò biondo il Crinè. A l'arena' del Tago fù là Statua avana più ch'à su-

Artax.
 chiome' O cara fortunato quel senno fortunato quel senno cui lice' incate

narzi cui lice' incate narzi à tal beltà di tanti fregi orna - ta.

Clito. O là veggio imbroglhata *Artax.* Circo è Amor ma es-co an-

coru è quel cor che s'innamora se beltà non veduta infiam - ma, e



Clito. Scena IV.

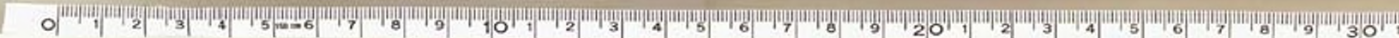
pur = go' Sire = Euri = mene' hora qui giunge'.
Eurimene, Artaxers
Clito.

Eurim.
Pur dà le' Frigie' sponde' torno dove' lasciai in de'posito il Corè à le tue

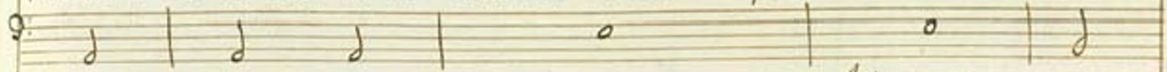
piante' prostro l'alma de = vota al = to Regnan = te Artax.
Qual benigno tenor d'amico.

stella ò bramato Euri = mene' ti guida à ricalcar le' Perre' arc = ne'.

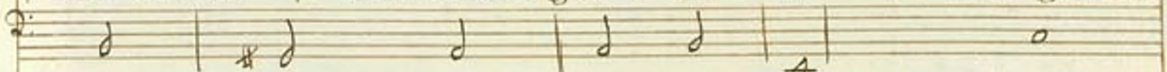
Eurim.
Fin ne' frigi confini spiego fama vagante dell'afflitta Sra = tira i rei tor =



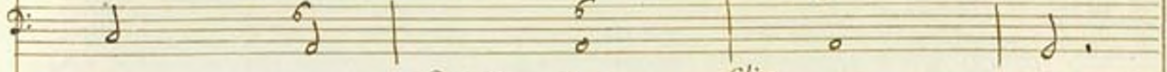
men- ti lo ciò inteso in mo- menti con Ormonda mia Sposa di là tosto m' in- uolo e in



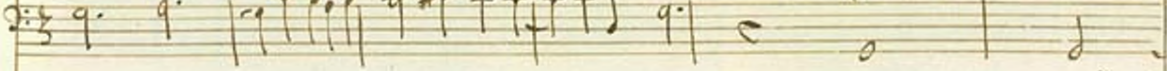
Persia la conduco per radoleir de la Regina il dus- lo. All' arriuo gradito d'Or-



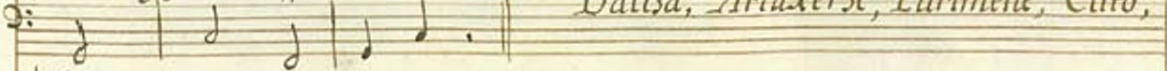
monda tua Consorte tornerò la mia Corte à ravivar le gioie sur' disperse



Torni l'anima in seno ad Artaxer- se. Acco- glianze sì strane non mi



piacciono af- feti son troppo humane



Scena V.

Dalisa, Artaxerse', Eurimene', Clito,

Artaxerse

Artaxerse

Artaxerse

Artaxerse



Delfa.

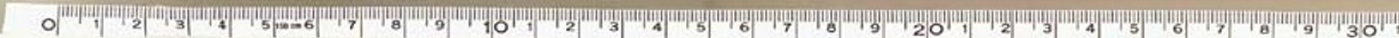
Ai- ta soc- corso ai- ta soc- corso cor- re - te Signo- re la Re- gina sen' mo-
 2: 3

Artax.
 cor- re- re- corre- te' Signo- re. Che ascol- to
 2: 3

Eurim. Delf.
 oh Dei Che sen- to Da fiero sveni- mento d'impro-
 2: 3

vis- a- sa- lita tra le' piume ada- giata langu- al braccio del duolo oc- chi piange-
 2: 3

A- ita soc- corso ai- ta soc- corso cor- re - te cor-
 2: 3



Artax.
 re = re.
 Su i confini del riso il pianto alberga e tra piaceri humani con la

Clito
 gioia il dolor, va sempre misto. Eh che il perder la moglie è un grande acquisto.

Artax.
 Parto Eurimene in Corte con Ormonda t'attendo hospite amico.

Eurim.
 A le tue Regie gratie humilio il Cor
Clito
 Prevego un grand'intrico

Scena VI.

Clito, Eurimene.
 Signor se me'l concedi io parlerò



Eurim.

Clio

Favella,

Conduc Spora ch'è bella d'un Re lasciro in Corte è un stuzzicar à danni

tuor la Sorte

ne l'Egeò de' l'honore chi è Nocchier mal'accorto sovente' incontra

anco il naufrà

gio in Por - to

Eurim. Che le sfr - re ne lor

gi -

ri pria si stah - chino che i lu - cidi Zaffi -

ri di splendo -

re in cielo man - chino es - ser po - tra es -

ser- potrà, ma che forza di Cu- pido renda il Perso amico infido questo mai non si ve-

dra questo mai non si ve- dra ma che forza di Cu- pido renda il

Perso amico infido questo mai non si ve- dra questo mai non si ve-

dra questo mai non si vedrà Clito Ohi lo vogliono i

Cieli che i vati = cini miei siano fallaci Eurim. Non più troppo di- cisti o parti o



Clito

taci Io tace = rei ma il genio mio non può, se non vuoi ch'io favelli se non
vuo ch'io favelli io par = tirò io parti = rò.

Eurim.

Quel laccio ch'unito mi tiene al mio bene' o quanto è gradito, o quanto è gradito o
Quel ciglio ch'onesto m'appaga, e m'impiega, o quant'è modesto nel
questo mio Core si dolce è'l suo nodo che viver io godo che viver io
guardo sereno se bene mi fere' contento, e piacere' contento, e pia
godo pri = gione d'Amore' Quel laccio ch'unito mi tiene al mio bene' o
core' mi stilla nel seno Quel ciglio ch'onesto m'appaga, e m'impiega o

quant'è gradito à questo mio core ò quant'è gradito ò

quant'è modesto nel guardo sereno ò quant'è modesto

quant'è gradito à questo mio Core

nel guardo sereno

Ritornello.

Scena VII.

Ermonda, Clearco.

Ormonda

Venti = celli che scherza = te' qui tra frondi in bosco ombroso del mio
 Fate' fede' ad Eurime = ne' ch' il mio cor non star solo è tropp'
 care e amato sposo i sospi = ri miei por = ta = te' al mio caro e amato
 aspro e acerbo duolo star lonta = na dal suo be = ne' e tropp' aspro, e acerbo
 sposo i sospi = ri miei por = ta = te'.
 duolo star lonta = na dal suo be = ne'.

Ritornello.

Clearco
 D'Artaxerxe là Reggia poco, è lonta- na
 à questo Albeigo in tanto scender possiamo e' qui po- sare al quanto
 Ormonda
 Si si scendiamo si scendia- mo scendiamo si Vuò scoprirli lò
 Clearco
 orral - che' mi fori.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff is vocal, with the name 'Clearco' written above it. The fourth staff is instrumental. The fifth staff is vocal, with the lyrics 'à questo Albeigo in tanto scender possiamo e' qui po- sare al quanto' written below it. The sixth staff is instrumental. The seventh staff is vocal, with the name 'Ormonda' written above it and the lyrics 'Si si scendiamo si scendia- mo scendiamo si Vuò scoprirli lò' written below it. The eighth staff is instrumental. The ninth staff is vocal, with the name 'Clearco' written above it and the lyrics 'orral - che' mi fori.' written below it. The tenth staff is instrumental. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Di queste verdi piante all'ombra amena dove ha la libertà

nidi beati l'auguro di Zeffiretti

Handwritten musical score on page 14, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely for a vocal or instrumental piece. The lyrics are written below the staves.

ti a-la - ti l'au - re' godro

del Zeffiret - ti a-la - ti

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex rhythmic patterns and clefs.

Clarco

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and lyrics.

Conso-lati o Core quest' aure' so a-gri ti rendan men grari lo pe =

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and lyrics.

ne al do-lo-re, conso-lati o core' coniolati co-re'.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and lyrics.

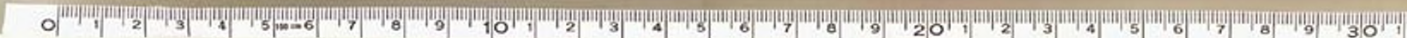
Ormonda oh Dio.

Orm:

Che' chiedi

Clarc

Ah bella non t'ar-



Orm. Clearc. Orm.

vedi di quell' incendio Come Che in' arde il Cor Non più sdegno ascoltarri

Clearc.

Lasso che fan possio s' il desi- no mi forza ad a- dorar

Orm.

Del tuo foco mal nato incolpa solo incolpa il tuo genio lascivo e non il fato

Clearc.

Sia genio o sia Destino A- mante son del bello tuo di- vi- no

Orm.

Questo, è dunque il rispetto ch' all' honor mio conservi tu Cugin d' Eur- mene' tu mio custode' sei

Clare.

tu Cavaliero tu Prince non è vero. Se l'amarti, è peccato son reo di morte

Io morirò mà al meno fa che l'anima spiri in si bot se = no.

Orm. Clearco. Ormon.

Sei temerario E vero Må se tal ti conosci e per che non t'ammenda

Clare. Ormondo.

Chiridilo al tuo bel volto onde m'accendi Se il Nume d'Amore di me t'infian

Si vati pensieri discaccia da mè et finetti l'ardore ch'in sen ti detto te t'inganni se spero conforto dà mè



rit.
 tenti in van superar la mia Cor Fan- za è sciocchezza l'amar senza speran-

rit.
 za sen- za speran- za sen- za speran- za tenti in van supe-

rit.
 rar la mia Cor Fan- za è sciocchezza l'amar senza spe- ran- za sen- za speran-

rit.
 za sen- za speran- za.

rit.
 Ritornello.

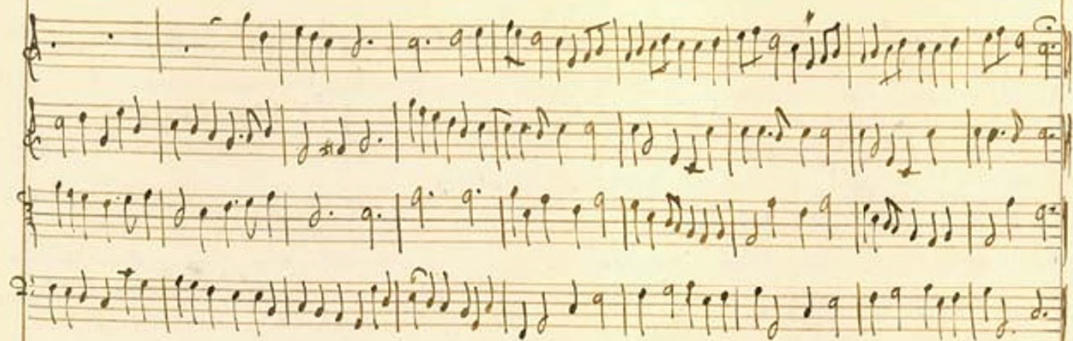
orte

animandi

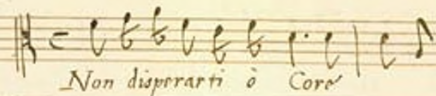
infiam-

di





Scena VIII.



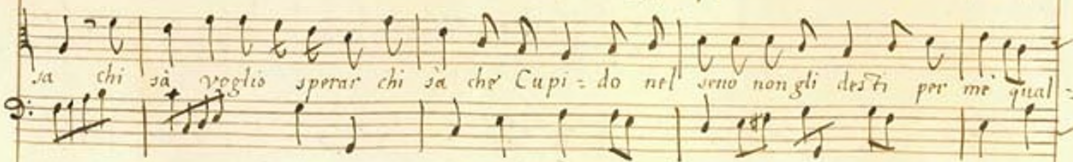
Non disperarti o Core

Clearco

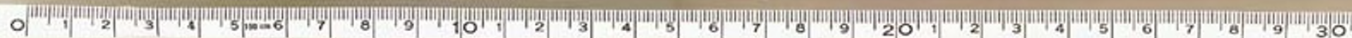


Voglio sperar chi sa

chi chi



sa chi sa voglio sperar chi sa che Cupido nel seno non gli desti per me qual'



che pie - ta che Cu - pido nel seno non gli desti per me qualche pietà qual -
 che pietà voglio sperar chi sa chi chi sa . voglio sperar chi sa .

Scena IX.

Ciro Climero.

Ritorn.

Ciro
 A me' le selve ad Artaxerse il Regno ei tra Pompe' io tra



Andante
l'herbe se natura mi diede egual Cuna alla sua perchè il Destino al suo Regio voler

mi sotto - pone forte in degno è il mio crin d'aurie Corone *Climore* Primo - genito si

nacque e à lui per legge quest' Impero, e dovuto e à tr' la speme di Regnar non è tolta
Ciro.

E vuoi ch'io nutra con inganno sì dolce il mio tormen - to se non vedo con

tento il mio desir che si che si ch'iu giorno con le' note possenti ch'appresi già dal

tuo saper profondo scelo - to la Persia e domo l'Asia e'l mondo.

Climero
Placati ò Ciro ascolta tu le porpore ambisci tu à la Corona aspiri ne l'ar-

vedi che brami un cumulo d'affanni e di martiri quel Diadema che

cinge un Regio crine e d'Isione un' adentata ruota che tra curv pinose con pun-

tur' incessanti tormenta, e affligge i miseri Regnanti - ti Dar legge,

voler

con-

dal

tuo



à Stati à Regni calpestar genime, et ori rimi - rari d'intorno popoli adora =

tori chiami affanni e marti = ri ò tu vile nascetti ò pur deliri.

Climoro

Segui segui la Caccia riedi riedi à piaceri del Bosco qui pro refeno torco d'in -

vidia non s'annida qui di trom -

ba guerrie -

ra non giunge il suon ne con falangi arma -

te strugge i solchi arde i tetti strugge i solchi arde i tetti hor te ra = pace

adag.
Tu non sai cosa sia viver in pace tu non sai cosa sia vi = ver in pa = ce.

Ciro
Se credessi ch' il mio co = re mai nutrisse

Se pensassi che quest' al = ma mai cangiare
altro pensiero che di giunger all' impero hor dal sen lo sbraner = i

quello voglio c'ha di premer Reggia soglie hor da me la scacciar = i
Throno Sietto dove se = i dove



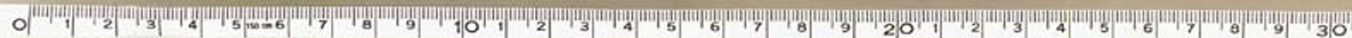
ve - i throno scetro do - ve re - i do - ve se = i

Scena X.
Climero.

Ritornello

Ambition ti - ranna che non può né mortali e che non fa r

che non fa là ragione accieca e inganna con chime re, e



va - ni - rà con impero troppo fiero tiranneggia i sensi, e l'alma mai pace mai calma

mai pace mai calma non do - na al pensiero di Cocito il Regno nero Mastro à lei si -

mil non hà Ambition ti - ranna che non può ne mortali e che non fa e che non

fa che non può ne mortali e che non fa

Ritorn:



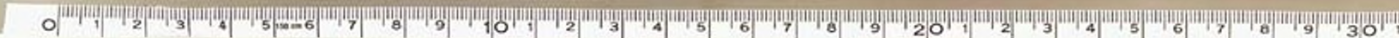
Scena XI.

Statira, Delfa.

Statira

Ficre stelle ò vi - ta ò mor - te darr' fine' al
mio marti - re ò lasciàtemi morire ò si cangi - la mia sor - te Fierre
stelle ò vi - ta ò mor - te.

Delfa
Mi
Elebb
mie
pena



XI.

Delfa.

Delfa

Mi faresti rinegar quella fe che sorbo in petto

qual timore, qual rispetto hai con

late fin' al

Hebbe pur tua beltà dal mio sen dolce alimento

e mi tracci quel tormento che tal

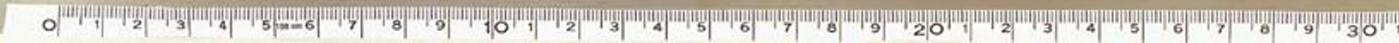
Fier?

me di favel = lar

qual timore, qual rispetto hai con me di fa dellar

pena al cor ti dà

Stat. Oh Dio Delf. Con un sospiro mi ri-
 spondi o Regina affi' ch'intrando quel mal ch'in discopristi rende muta
 canuto ho il crine e la vecchiezza a' tu- ta. Stat. Lascia o Delfa ch'io
 pe - ni che ceda l'alma mia all' aspra tirannia di quella Sorte che mi con =



duce a mor- te s'io parlo i Numi e'l mio daccoro offendo voglio penar

voglio morir ta- cen- do voglio penar voglio morir voglio mo-

rir ta- cen- do. *Delf.* Che morire il do-lore ti rende deli- rante Sta-

tira io la vuol dir tu vivi *Stativ* Amante' *Delf.* Nel cor mi pene- trasti fui giovinetta anch'

io e tanto basti *Stat.* De' l'amorosa face' dove non giungo' il vigoroso ar-

(The page ends with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal line.)

(The page ends with a double bar line and a fermata over the final note of the bass line.)

(The page ends with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal line.)

(The page ends with a double bar line and a fermata over the final note of the bass line.)

doce benchè bambino il tutto vince Amo - re benchè bambino il tutto vince A -

Aria.

mo - re. E' Cupido de' Coriun veleno che per gl'occhi all' alma sen'rà è un inferno di
Di ma face una picciol' favilla anco i Numi dell' ende infianno per un raggio di
fianne ripieno che tormenta ma uccider non si
vagn' favilla il Tonante le' fere lascio
fulgido lam - po d'un guardo ch'alletta Amor l'alme accende e i
Co - ri sa - ta Amor l'alme accende e i Co - ri sa - ta.

Handwritten musical notation for the first three systems of the score. The first system is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The second system is in 3/2 time with a key signature of one sharp. The third system is in 3/2 time with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Ritornello - *Stat.* *Delf.*

Confidami chi adori O questo no Veggio il Re che ritorna à visi = terti

Handwritten musical notation for the first system of the vocal line, including lyrics and performance markings. The notation is in 3/2 time with a key signature of one sharp. It includes a *Ritornello* marking, a *Stat.* (Stato) marking, and a *Delf.* (Delfico) marking.

Stat.

Ah farellando temo chi sopra la cagion del duolo mi = o che deggio far

Handwritten musical notation for the second system of the vocal line, including lyrics and performance markings. The notation is in 3/2 time with a key signature of one sharp. It includes a *Stat.* (Stato) marking.

Delf.

che mi consigli oh Di un bizzarro pensiero m'è sovvenuto a fe

Handwritten musical notation for the third system of the vocal line, including lyrics and performance markings. The notation is in 3/2 time with a key signature of one sharp. It includes a *Delf.* (Delfico) marking.

Stat.

Delf.

Parla scopri lo à mè D'Artaxerse all' arrivo gli dirò che ri-positi fingi tu di dor-
 mir' co-sì nasconderai sotto un finto letargo un ver mar ti - re

Seguirò il tuo consiglio, in un sonno profondo mi fingo immersa e le mie fiamme as-

Stat.

con do.

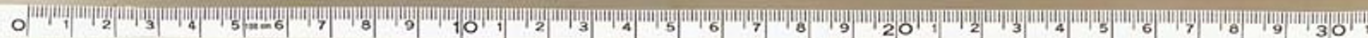
Artax.

Scena XII

Artaxerse' Delfa, Statira

Artax.

Gran Tiran - no è il Dio d'A - more



strugge il cor
Deffa
 Piano piano Signore non favellar Statira dorme non la svegliar non favellar
 Statira dorme non la svegliar *Adagio.* Quanto dal mio di-
 verso il tuo stato Regina hor rappresenti tu dormi al duolo et io veglio a tormen-
 ti s'una lingua fu il dar = do che nel cor mi ferri bell'ormonda al tuo ar-

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics and a 'Deffa' marking. The third staff is a vocal line with lyrics and an 'Adagio' marking. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

rivo ladro fu il primo sguar - do che quest'alma, rapi ladro fu il primo sguar -
 do che quest'alma rapi -
 Dormi dormi o Stati - ra e da le porte e -
 burne' uscir non possa mai sogno importuno che conombre' notturne,
 ti figuri l'ar -



guar -
 portar e =
 guri l'ar -
 dor

do - r chi in petto adu - no ti fi - guril'ardor chi in petto adu - no ne il bel ti sopra nel bel ti

sopra ond' il mio cor sospi - ra dormi dormi o Stati - ra :

Scena XIII.

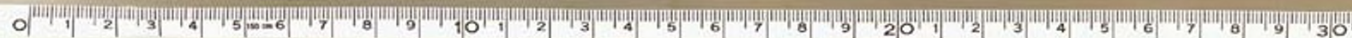
Statira.

Non dormo in - tesi oh finion gradita



il Re d'Ermonda acceso e che sarà l'amorosa sua ferita al mio fiero mar
tir giovar po- trà servirà per velar la pena mia fingerò ch'il mio duol
sia gelo si - a fingerò ch'il mio duol sia gelosi a.

Ritornello.



mar

io duol

o.

Srat. Aria

Chi fin - gere non sa non

E le - cito mentir se

speri gioie al cor non ha il Regno d'Amor legge di veri - tà

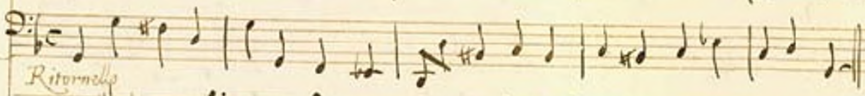
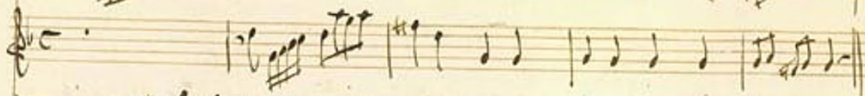
nuoce dir il ver con duolo menzognier spero il mio ardor, coprir

legge di verità non spero gioie al cor chi finge - re non sa chi fin -

spero il mio ardor coprir se nuoce dir il ver e feci to mentir e le -

gere non sa chi fin - re - re non sa

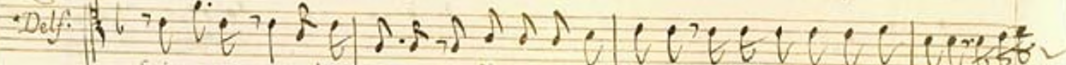
cito mentir



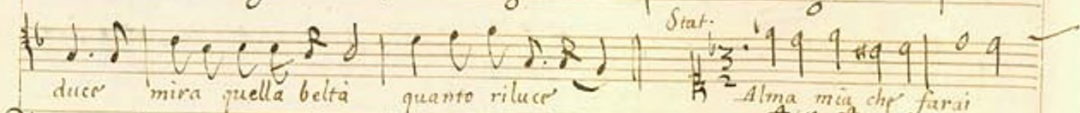
Scena XII.

Delfa Artaxer.
Ermonda Stati
Eurimene?

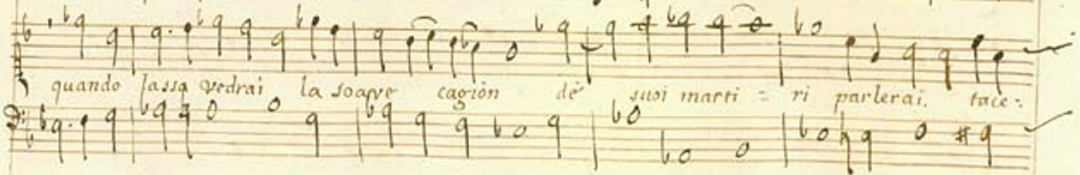
Ritornello



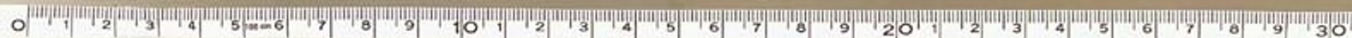
Signora ecco Artaxerxe da gl'aditi Reali con Ermonda Eurimene' a te con



duce mira quella beltà quanto riluce' Alma mia che farai



quando fassa vedrai la soave cagion de' suoi martiri parlerai. tace.



cena XIV.
fa Artaxerze
sonda Statira
rimene?

rai par-lerai: tace-rai alma mia che fara - i alma mia che fara - i

Artax.
Statira ecco quel volto ove aggregaro ha il Cielo il suo splendo - - re quel ciglio

ove inar-cato in trionfo al suo bel sta lo stu-po-re *Erm.* Rivo-

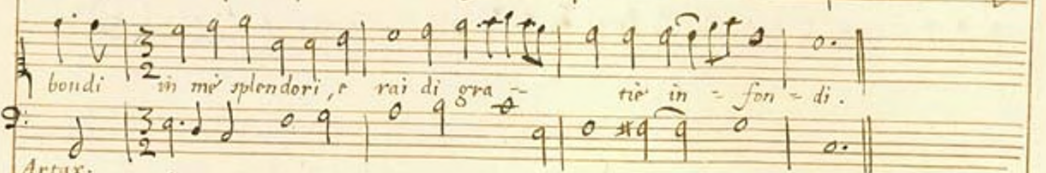
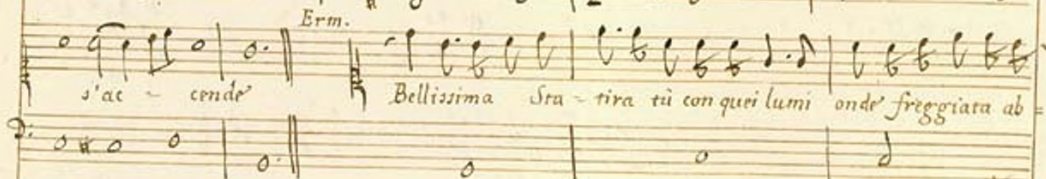
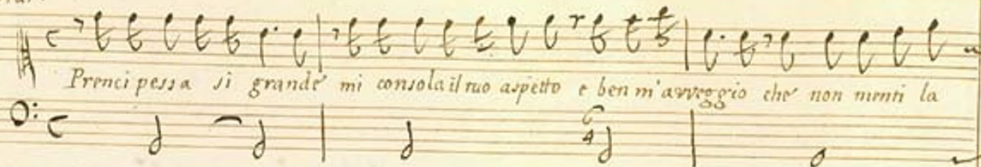
rita Regina su la tua destra imprime baci d'ossequio il labro mio divoto

tace:
l'anima e' l'core io ti consacro io ti consacro in vo-to.

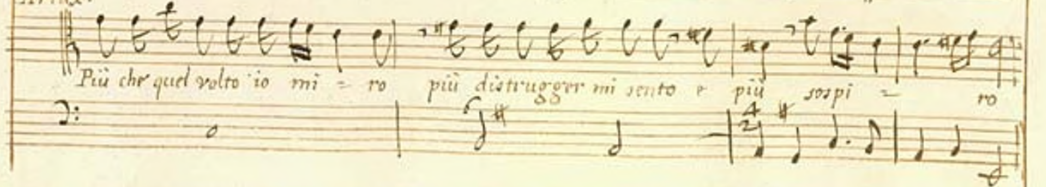
à se con -
ni
tace:



Stat.



Andax.



Euri.

31

Statira ecco ch'io torno à inchinar nel tuo volto d'ogni Regia grandezza il gra-

ve ac- col- to

Laberinto di lodi la tua lingua faconda non mi

tessa Eurimene m'è gradito il tuo arrivo e mi dà pe- ne

Dà i disa-oi sof-

ferti andianne' homai hospiti amici à ristorar gli spirti

Somma gloria mi

fia Sire il servirti

Ti risplendino o bella Statira gl'asti a-

Amici, e'l cielo seren - gl' astri amici, e'l cielo seren queste piume deli fabricchin

Al' ali à gl' accerbi tuoi crucci fa- ta- li perche possin vo- larti dal sen

perche possin volarti dal sen ti risplendano o bella Statira gl' astri amici e'l cielo seren

gl' astri amici e'l cielo seren.

Delia
In grembo a dolce oblio chiudi o Regina i lumi tuoi dolen- ti

epelin

Stat.

Scena XV.

Delfa.

Sepeli-rò nel sommo i miei tor-men-ti.

O'io non erro scoperto hò di Statira il foco pria che l'incendio arrampi tante

rò di smorzarlo a poco a po-co

O felice chi sa

rimirar la beltà

sen-

Le dolcezze di fiel

asperge Amor crudel

strug-

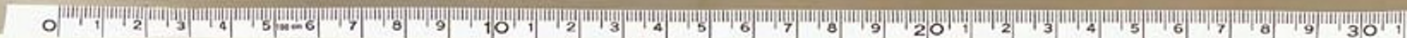
abrichin

seren

sepelirò



za infiammar si Donne' belle, è pazzia l'in =
 ge in sospi = ri ne mai dona piacer sen =
 namorarsi Donne belle, è pazzia
 za martiri ne mai dona piacer



l'innamo = rari
 senza martiri

Scene XVI
 Ciro.

The musical score consists of several staves. The first three staves are instrumental parts. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The sixth and seventh staves are instrumental parts. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a basso continuo line. The score is written in a historical style with various note values and clefs.

Cio

Regno ove se - i chi'l tuo sentier m'addi = ta stelle avverse à miei de -
viri ò sanatemi i martiri ò toglie - temi la vi - ta Regno ove se -
chi ch'il tuo sentier m'addi = ta chi chi chi'l tuo sentier m'addita ma se
sorde le stelle sono à tanti miei guai à voi ricorro omai Numi orrendi d'a -
bisso ditemi Regnerò svelare a mè ciò ch'hà'l destin profitto

Gia con bassi su- surri del gran Regno del Jaso neri spirti inro- co

A miei carmi su su pronte su su

à miei de-

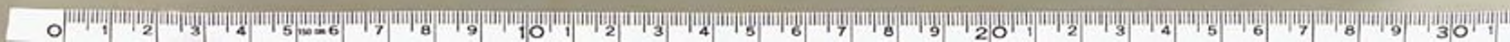
re se-

mà se

i d'a-

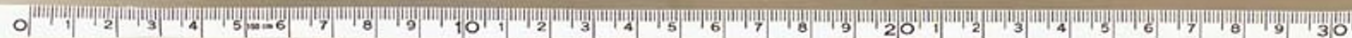
pronte sian le pos- se d'Acheronte à i circoli à le morse di questa nera verga che possente hora scuoto il demone più

fic- ro della Tartarea foce à quella statua dia spi-



rito spi - rito spi - rito, p voce Parla o gelido
 marmo parla dico che si ch'io fermo l'ombre in su la faccia al di su palesami di
 Cirò mai pace havrà Regnerà? che sarà?
 mi ar - mi He spie -
 ghi altre voci, altri carmi Io non t'intendo oh paese mie scher-

Statua.
Ar.
Cirò



ni = te' torna al tuo seggio horrido spirito in Dite *precipita la spada* Ma se spirti guer-

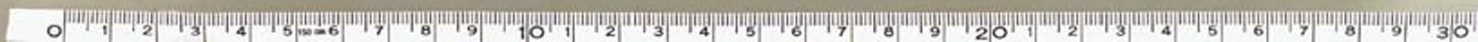
rieri mi spolia un marmo à imbrandir la spada farò farò che cada Artaxerxe traf-

fito hò anco guerrieri audaci popoli miei seguaci non dispero ò vedrassi ch'è

proprio à le grand'alme trà le rouine al = truj mieter le pal = me.

Climer.
Scena XVII.

Climero *Ciro.* *Ciro* ben che lon - tano le tue strane fol-



lie vidi ed' intrisi cò tuoi vani pensieri che presumi che spero che moriano i Re = si

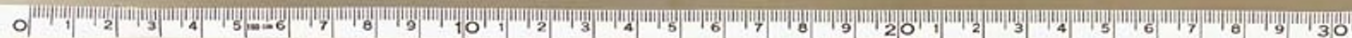
specchiati o Prince' in queste demo - lite ru = ine cadono i bronzi e i marmi, e le

pompe superbe han funesto sepolcro in seno all' herbe Ah se il tutto fi =

nisce' perche eterno è quel duol che mi diro = ra E pur ritorni à tuoi de =

livi ancora Ti vincerà questa spada i crucci miei Regno

Sette



Sic-tro o-ve se- i o-ve se- i Reg-no Set-

Scena XVIII.

tro o-ve se- i

Climero.

Pazza superbià humana quanto s'inganna oh quanto di immortalar si

crede' tra le pompe e i tesor di Regia se- de Lo splendor

Il cader
d'au- rea corona è fulgor di breve lampo poco dura e non via
to- sto è vicino il mortal all'hor che nasce viene al pianto, e con le

gi
fi-
oi de-
Regno
Sic-tro



sciam po da la Parca crudel ch' il fin dissol- ve ogni gran-
 fa- sce duri lacci al penar q. tomba e cu' la ogni su-
 dezza al fin termina in polve o.
 perbia al fin termina in nulla o.

Ritornello.

