

entrainant par la main Amélie qui a peine à le suivre.)

ACTE IV.

N° 14.

DUO et CAVATINE.

All. vivace. $\frac{2}{4}$ = 112.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en RÉ.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

ANKASTROM.

Violoncelle.

Contre-Basse.

On lève le Rideau.

Musical score for page 480, titled "On lève le Rideau." The score consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, and contrabassoon), and the bottom seven staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass, and harp). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **f** (forte) are present throughout the score. The bottom-most staff contains a series of vertical bar lines, likely indicating a specific performance instruction or a section boundary.

Musical score for page 481, continuing the piece "On lève le Rideau." The score consists of 12 staves, matching the instrumentation of the previous page. The musical notation continues with various rhythmic figures and dynamic markings, including **ff** and **f**. The bottom-most staff contains a series of vertical bar lines, similar to the previous page.

Chac. les Hautb. // // //

(Ankastrom tenant toujours Anolie par la main entre dans l'appartement dont il referme la porte

724

et pose son épée sur la table.)

725

Musical score for page 486. The score consists of multiple staves. The upper staves are for instruments, with dynamic markings of **FF** (fortissimo) and **P** (piano). The lower staves include a vocal line with lyrics: "Amélie", "pa - - - - - ble al - lous il faut mourir", and "Ah!". The bottom-most staves are for the piano accompaniment.

Musical score for page 487. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and other instruments. Dynamic markings include **F** (forte) and **P** (piano). The vocal line has lyrics: "si je vous fus chère par mes pleurs mes pri - e - res lais - sez", "vous at - ten - dre je ne suis pas cou - pa - - - - - ble je ne suis pas cou -".

Fl.
Hautb.
Cl.
B^o
C^o
D^o
F

pa - - - - - ble

eh bien per - fi - de en a - vouant ton cri - me tu peux en

Cl.
B^o

Amélie.

du sort fa - tal je puis être vic - ti - - - me mais je n'ai

- cor dé - sar - mer ma fu - reur

Cl.
B^o

point of - fen - sé votre hon - neur

mais ton ef - froi ton trou - ble et ta pâleur mor - tel - le tra - hissent malgré

Cl.
B^o

eh bien oui malgré moi peut é - tre je l'ai

toi - - ta flamme cri - mi - nel - le.

Cl.
C^{es} en R^e.

B^{es}

mais mais cou pa ble mais a dul te re jamais ja mais je ne le fus ja

Fl.
Hautb.

C^{es}

B^{es}

Tromb.

Oph.

Ankastom.

mais. Je cède à ma co lè re je cède à ma co lè re au ciel fais ta pri è re c'est

lui qu'il faut flé chir moi juge inex o ra ble je pu nis la con pa

Pressez

Amélie.

(Il prend son épée qu'il avait posée sur la table et la tire du fourreau.) Ah!

ble al lons il faut mon rir

FF

All^o moderato. $\text{♩} = 56$.

Fl. sans sécheresse.

Cl. sans sécheresse.

Cl. en Ré.

P

pp pizzic.

pp pizzic.

seul moment en co-re oui je vous im plo re un der nier bon-heur

pp pizzic.

que je presse en co re en co re mon fils sur mon cœur mon fils

Fl.
Cl.
C¹ en RE.
B¹
B²
B³
B⁴
B⁵
B⁶
B⁷
B⁸
B⁹
B¹⁰
B¹¹
B¹²
B¹³
B¹⁴
B¹⁵
B¹⁶
B¹⁷
B¹⁸
B¹⁹
B²⁰
B²¹
B²²
B²³
B²⁴
B²⁵
B²⁶
B²⁷
B²⁸
B²⁹
B³⁰
B³¹
B³²
B³³
B³⁴
B³⁵
B³⁶
B³⁷
B³⁸
B³⁹
B⁴⁰
B⁴¹
B⁴²
B⁴³
B⁴⁴
B⁴⁵
B⁴⁶
B⁴⁷
B⁴⁸
B⁴⁹
B⁵⁰
B⁵¹
B⁵²
B⁵³
B⁵⁴
B⁵⁵
B⁵⁶
B⁵⁷
B⁵⁸
B⁵⁹
B⁶⁰
B⁶¹
B⁶²
B⁶³
B⁶⁴
B⁶⁵
B⁶⁶
B⁶⁷
B⁶⁸
B⁶⁹
B⁷⁰
B⁷¹
B⁷²
B⁷³
B⁷⁴
B⁷⁵
B⁷⁶
B⁷⁷
B⁷⁸
B⁷⁹
B⁸⁰
B⁸¹
B⁸²
B⁸³
B⁸⁴
B⁸⁵
B⁸⁶
B⁸⁷
B⁸⁸
B⁸⁹
B⁹⁰
B⁹¹
B⁹²
B⁹³
B⁹⁴
B⁹⁵
B⁹⁶
B⁹⁷
B⁹⁸
B⁹⁹
B¹⁰⁰

mon fils que je jouisse en - co - re

de ses baisers ché - ris de vous j'im - plo - re j'im - plo - re ce der - nier bon

arco

Cl.
C¹ en RE.
B¹
B²
B³
B⁴
B⁵
B⁶
B⁷
B⁸
B⁹
B¹⁰
B¹¹
B¹²
B¹³
B¹⁴
B¹⁵
B¹⁶
B¹⁷
B¹⁸
B¹⁹
B²⁰
B²¹
B²²
B²³
B²⁴
B²⁵
B²⁶
B²⁷
B²⁸
B²⁹
B³⁰
B³¹
B³²
B³³
B³⁴
B³⁵
B³⁶
B³⁷
B³⁸
B³⁹
B⁴⁰
B⁴¹
B⁴²
B⁴³
B⁴⁴
B⁴⁵
B⁴⁶
B⁴⁷
B⁴⁸
B⁴⁹
B⁵⁰
B⁵¹
B⁵²
B⁵³
B⁵⁴
B⁵⁵
B⁵⁶
B⁵⁷
B⁵⁸
B⁵⁹
B⁶⁰
B⁶¹
B⁶²
B⁶³
B⁶⁴
B⁶⁵
B⁶⁶
B⁶⁷
B⁶⁸
B⁶⁹
B⁷⁰
B⁷¹
B⁷²
B⁷³
B⁷⁴
B⁷⁵
B⁷⁶
B⁷⁷
B⁷⁸
B⁷⁹
B⁸⁰
B⁸¹
B⁸²
B⁸³
B⁸⁴
B⁸⁵
B⁸⁶
B⁸⁷
B⁸⁸
B⁸⁹
B⁹⁰
B⁹¹
B⁹²
B⁹³
B⁹⁴
B⁹⁵
B⁹⁶
B⁹⁷
B⁹⁸
B⁹⁹
B¹⁰⁰

heur prête à quitter la ter - re à mon heu - re der - nière n'ôtez pas n'ôtez pas cet espoir à mon cœur n'ôtez pas n'ôtez

arco

Fl.
Cl.
C¹ en RE.
B¹
B²
B³
B⁴
B⁵
B⁶
B⁷
B⁸
B⁹
B¹⁰
B¹¹
B¹²
B¹³
B¹⁴
B¹⁵
B¹⁶
B¹⁷
B¹⁸
B¹⁹
B²⁰
B²¹
B²²
B²³
B²⁴
B²⁵
B²⁶
B²⁷
B²⁸
B²⁹
B³⁰
B³¹
B³²
B³³
B³⁴
B³⁵
B³⁶
B³⁷
B³⁸
B³⁹
B⁴⁰
B⁴¹
B⁴²
B⁴³
B⁴⁴
B⁴⁵
B⁴⁶
B⁴⁷
B⁴⁸
B⁴⁹
B⁵⁰
B⁵¹
B⁵²
B⁵³
B⁵⁴
B⁵⁵
B⁵⁶
B⁵⁷
B⁵⁸
B⁵⁹
B⁶⁰
B⁶¹
B⁶²
B⁶³
B⁶⁴
B⁶⁵
B⁶⁶
B⁶⁷
B⁶⁸
B⁶⁹
B⁷⁰
B⁷¹
B⁷²
B⁷³
B⁷⁴
B⁷⁵
B⁷⁶
B⁷⁷
B⁷⁸
B⁷⁹
B⁸⁰
B⁸¹
B⁸²
B⁸³
B⁸⁴
B⁸⁵
B⁸⁶
B⁸⁷
B⁸⁸
B⁸⁹
B⁹⁰
B⁹¹
B⁹²
B⁹³
B⁹⁴
B⁹⁵
B⁹⁶
B⁹⁷
B⁹⁸
B⁹⁹
B¹⁰⁰

pas cet espoir à mon cœur qu'il ferme ma pau - vière qu'il sourie à sa mère qu'il ne doit plus re - voir ah!

cres. fz P

Fl.
Cl.
C^{or} en RE.
D^{or}

Un peu plus lent. $\text{♩} = 50$.

P

isse en - co - re - de - ses bai - sers de ses bai - sers - ché - ris
Ankaström.

oui sa voix qui m'im

C^{or} en RE.
C^{or} la C-B.

P

P

-plo - re malgré moi j'en rou - gis sa voix émeut en - co - re tous mes sens - atten - dris sa voix émeut en

B^{or}

PP

PP

Anélie.

Pour moi dans le fond de son â - me je vois que la pitié ré - cla - me
- co - re tous mes sens - tous mes sens at - ten - dris pour el - le ma pitié - ma pitié ré - cla - me ce n'est

PP

C^{or} en RE.
D^{or}

Imb.

PP

PP

la pi - tié réclame enfin s'ap - pai - se son courroux mon Dieu pardon - ne moi mon cri - me par -
point une faible femme sur qui doit tomber mon courroux et pour me ven - ger de son cri - me c'est

PP

don - ne moi et fais que nulle autre vic - time hé - las - ne tom - be sous ses coups ne
 u - ne plus no - ble vic - ti - me qui doit ex - pirer sous mes coups qui doit qui doit expirer sous mes coups qui

tom - be sous ses coups ne tom - be sous ses coups -
 doit expirer sous mes coups qui doit expirer sous mes coups -
 pleurs je le veux je l'or - don - ne à tous les yeux ca - chez votre pâ - leur re - ti - rez
 vous qu'i - ci ja - mais nul ne soup - çon - ne vo - tre honte et mon déshon - neur.

Cl.
 C. en RE.
 Timb.
 Vlle et C. B.
 Récit.
 (Andte s'éloigne.)

TRIO, SCÈNE ET ENSEMBLE.

All^o maestoso. $\text{♩} = 100.$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en ut.

Trompettes
en ut.

Cors en ut.

Cors en sol.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales
en ut.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

RIBRING.

DERORN.

LE DOMESTIQUE.

ANKASTROM.

Violoncelle.

Contre-Basse.

C^{mo} le I^{er} V. 1^{re} 8^{ve} haute.

C^{mo} le C. B.

Deux Seigneurs de la cour.

Musical score for page 503, continuing the orchestral and vocal parts from page 502. The score includes staves for various instruments and vocalists, with dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for page 504, featuring multiple staves with musical notation and dynamics. The score includes various instruments and vocal parts, with dynamics such as *f* and *tr* indicated. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

Musical score for page 505, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ankastrom. (Après avoir regardé avec soin autour de lui.) Nous sommes seuls écoulez moi". Dynamics such as *p* and *f* are indicated.

Musical score for page 505, featuring piano accompaniment. The score includes a piano accompaniment with various musical notations and dynamics. The lyrics are: "Je con - nais vos des - sems vous conspi -". Dynamics such as *p* and *f* are indicated.

p

(Tout deux font un geste de surprise.)

_rez silence! vous conspi_rez tous deux con - tre les jours du

Ribbing.

Qui vous l'a dit? J'en - tends et vous vou

Dehorn.

Qui vous l'a dit?

(Montrant des papiers qui sont sur sa table.)

Roi La preu - ve en est en ma puis_san - ce

C. de C. B. // // // //

C. en sol.

lez ha - bi - le à vous ven - ger dé - non - cer

nos pro - jets

Antastrom.

(À demi voix et avec une fureur concentrée.)

Je veux les par - ta - ger.

Fl.
Hautb.
Cl.
B[♭]
P.
FP
FP
FP
P
FP
FP

à servir vos projets moi même je m'engage et jusqu'à ce moment je vous livre en ôtage mon

fils mon seul enfant prenez il est à vous et si je vous trahis qu'il tombe sous vos

Je crois en cor à peine un pareil changement dans son â

Je crois en cor à peine un pareil changement dans son â

Eh bien donc à ma haine croyez vous à présent lorsqu'à

me la haine suc-cède au dé-voü-ment il veut de ma ven-geance par-ta-ger les fu-
 -me la haine suc-cède au dé-voü-ment il veut de ma ven-geance par-ta-ger les fu-
 vous je m'en-chaü-ne vous faut-il un serment eh quoi la dé-fi-an-ce rè-gne en-cor dans vos

-reurs que tou-te dé-fi-an-ce s'é-loi-gne de mon coeur s'é-loi-gne de mon coeur
 -reurs que tou-te dé-fi-an-ce s'é-loi-gne de mon coeur s'é-loi-gne de mon coeur
 coeurs quand de vo-tre ven-geance je res-sens les fu-reurs je res-sens les fu-reurs

A toi je me con fi - e je re - çois tes ser - mens vengeance ven - gean - ce à la Pa -
 A toi je me con fi - e je re - çois tes ser - mens vengeance ven - gean - ce à la Pa -
 De l'honneur qui nous li - e je tien - drai les ser - mens vengeance ven - gean - ce à la Pa -
 C^{de} la C. B. // // // //

tri - e vengeance ven - geance à la Pa - tri - e et mort - à ses ty - rans et - mort - à ses ty - rans
 tri - e vengeance ven - geance à la Pa - tri - e et mort - à ses ty - rans et mort - à ses ty - rans
 tri - e vengeance ven - geance à la Pa - tri - e et mort - à ses ty - rans et mort - à ses ty - rans

Hautb.
Cl.
C^{ra}
B^{na}
Ankastrom.

Il est une in - ju - re une of - fen - se qu'on ne saura ja - mais pas mê - me

vous mais moi moi je la sais j'en veux tirer ven - gean - ce et je l'ai - rai j'im

Hautb.
Cl.
C^{ra}
B^{na}
Ribbing.
Dehorn.

C'est moi qui la ré - clame et demande son sang.
La vic - ti - me m'est réser - vé.e. Moi dont il a ra -
mo - lerai le Roi.

Cl.
B^{na}

Eh bien pour punir le per - fi - de que Dieu prononce et que le sort dé - ci - de
- vi les titres et le rang. J'y consens que nos.

Andante. 76.

Orchestral score for page 518, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). A section of the score is marked 'Changez en LAB.' (Change to A-flat major). The vocal line at the bottom of the page contains the lyrics: 'noms par ta main soient écrits. Quelque soit l'arrêt du destin j'y sous-cris. Destin qui fa-vo-ri-ses les no-bles en-tre-pri-ses ne m'abandonne pas ne m'abandonne pas des-tin des-tin des-tin ne m'a-ban-don-ne pas'. The bottom left corner of the page is marked 'C^{me} la C.B.'.

Continuation of the musical score on page 519. It includes parts for Trombone (Tromb.) and Ophicleide (Ophyc.). The vocal line continues with the lyrics: 'ri-ses les no-bles en-tre-pri-ses ne m'abandonne pas ne m'abandonne pas des-tin des-tin des-tin ne m'a-ban-don-ne pas'. The tempo remains 'Andante'. A circular library stamp is visible in the lower middle of the page, reading 'CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIJLIOTHEQUE'. The bottom left corner of the page is marked 'C^{me} la C.B.'.

Tromb.
Ophyc.

f. Mouv. ♩ = 100.

- mise à mon bras soit re - mise à mon bras permets que la ven - geance soit re - mise à mon bras.
- mise à mon bras soit re - mise à mon bras permets que la ven - geance soit re - mise à mon bras.
- mise à mon bras soit re - mise à mon bras permets que la ven - geance soit re - mise à mon bras.

Fl.
Cl.
C¹ en Lab
B¹

(Ribbing s'assied près de la table et écrit les trois noms sur des papiers différens, Dehorn prend un vase de bronze qui est sur la cheminée et le place sur la table; en ce moment entre Amélie.)

Fl.
Cl.
C¹ en Lab
B¹

Amélie.
(Timidement)

Ankastrom. (après avoir Amélie lui dit brusquement.)
Sans vo - tre or - dre par - don d'o -
Que voulez - vous qui vous a - mè - ne i - ci

- ser en - trer ain - si mais de la cour ar - ri - - ve un jeu - ne pa - ge qui du

Cl.
C^{es} en EAb

Roi (avec colere) ap - por - tait un mes - sa - ge.
De Gus - ta - ve.

(Brusquement.)
Qu'il at - ten - de

Changez en UT.

Que voulez-vous de moi.
Toi de - meü - re.

(à demi-voix.)
La jus - ti - ce de Dieu ne ta

Hautb.
Cl.
C^{es} en UT.
B^{as}

pas sans des - sein en - voy - é - e en ce lieu je veux que la cou - pa - ble elle

(à Part)

mé - me choi - sis - se le bras - ven - geur qui doit im - mo - ler son com - pli - ce.

Con le 1^{er} Viol. 8^{va} haute.

(Ribbing achève d'écrire les trois noms qu'il ploye et jette dans l'urne.)

C.L.C.N. // // // // // //

Pizz.

Timb.

Amélie. (à demi-voix.)

Ankaström. (à Amélie qu'il amène près de la table.)

Dans cet te ur - ne de bron - - ze au ha - zard - - choisis - sez.

(à part)

- quoi dans quel but. (à voix basse.) O Ciel quel est donc ce mys - tère.

Si - len - ce obé - is - sez.

Timb.

qui me gla - ce d'hor-reur (Sur un dernier signe d'Ankastrom Amélie s'approche de l'urne, puis elle tire un des papiers ployés qu'elle présente d'une main tremblante.)

Amélie. (Les examinant avec crainte.)

Ribbing. (Lisant le nom écrit sur le papier.)

Ankastrom. (Faisant signe à Ribbing de prendre le papier de la main d'Amélie.)

Quel soup

Li-sez

Ah le Ciel me de-vait cet hon-neur

Arco.

FP

con Ribb. la vengeance et la hai-ne respirent dans leurs traits

Dehorn. De l'hon-neur qui nous li-e je tien-drai les ser-mens vengeance ven

Ankast. De l'hon-neur qui nous li-e je tien-drai les ser-mens vengeance ven

De l'hon-neur qui nous li-e je tien-drai les ser-mens vengeance ven

C. B. C. B. // // //

F

je devi-ne sans-peine leurs sinistres pro-jets - leurs si-nistres pro-jets leurs si-
 -gean - ce à la Pa-trie vengeance vengean - ce à la Pa-trie et mort à ses ty-rans et mort
 -gean - ce à la Pa-trie vengeance vengean - ce à la Pa-trie et mort à ses ty-rans et mort
 -gean - ce à la Pa-trie vengeance vengean - ce à la Pa-trie et mort à ses ty-rans et mort

-nistres pro-jets la vengean - ce et la haine res - pi - rent dans leurs traits je de-
 à ses ty-rans de l'honneur qui nous lie je tiendrai les sermens vengeance à
 à ses ty-rans de l'honneur qui nous lie je tiendrai les sermens vengeance à
 à ses ty-rans de l'honneur qui nous lie je tiendrai les ser-mens vengeance à

vi - ne sans pei - ne leurs si - nis - tres pro - jets la ven - gean - ce et la hai - ne res
 la Pa - trie et mort à ses ty - rans de l'honneur qui nous lie je tiendrai
 la Pa - trie et mort à ses ty - rans de l'honneur qui nous lie je tiendrai
 la Pa - trie et mort à ses ty - rans de l'honneur qui nous lie je tien

C^{mo} la C.B. // //

pi - rent dans leurs traits je de - vi - ne sans pei - ne leurs si - nis - tres pro - jets leurs si - nis - tres pro - jets
 les sermens vengeance à la Pa - trie et mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans
 les sermens vengeance à la Pa - trie et mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans
 - drai les ser - mens vengeance à la Pa - trie et mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans

C^{mo} les Hautb. //

jets leurs si_nis - tres pro_jets je de - vi - - ne sans pei.ne leurs
 sinistres pro_jets.
 -rans mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans - mort à ses ty - rans.
 -rans mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans.
 -rans mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans mort à ses ty - rans.
 C^{mo} la C.B. // // // //

1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{ra} en Lab.
F^{or}
B^{as}

stacc.
arco.

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{ra}
F^{or}
Tromb.
B^{as}

Fin la Gr. fl. // // // // //

F

arco.

1^{re} Fl.
C^{ra}
F^{or}
B^{as}

Oscar. (a Amélie.)
Vlle et C.B.

Au près de vous Ma - dame et pour un gai messa - ge je viens au nom du

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{ra}
F^{or}
B^{as}

roi
Anka. (A part.)

au bal qu'il veut donner ce soir ainsi que votre époux il es-père vous le roi ce mot double ma rage

Fl.
P^o Fl.
Hautb.
Cl.
C^o
F^o
Amélie.
non je re-fuse je ne puis
voir sur ce plai-sir doit-il com-pter

C^o en M^o b.
Oscar. (Gaiment.)
oh le roi ne vou-dra pas d'ex-cu-se des beau-tés de la cour l'es-sain est convo-

Hautb.
C^o
B^o
F^o
que un bal dé-li-ci-eux su-perbe magni-fi-que qu'on donne à l'opé-ra car c'est un bal mas-

Fl.
Hautb.
Cl.
C^o
F^o
Auk. (Riant.)
ch mais c'est authen-ti-que un bal pa-ré mas-que comme on veut c'est char-
vraiment en es-tu sûr.

Timb. *pp*
 Rib.
 Deb.
 Ankast.
 (A la Comtesse)
 mant vous verrez mon cos tu me
 (A voix basse.)
 Ainsi donc le tyran au de vant de nos coups
 Ainsi donc le tyran au de vant de nos coups
 Ainsi donc le tyran au de vant de nos coups

vient se li vrer lui mé me
 vient se li vrer lui mé me
 (Haut à Oscar.)
 vient se li vrer lui mé me nous i rous à ce bal et la Comtesse et moi

Amélie. (Étonnée.)
Eh quoi Monsieur

Oscar.
Ah pour lui quel plaisir extrême

Ankast.. (A voix basse.) je le veux (Haut à Oscar.) vous le direz au roi

Oscar. (Gaiement.) sans doute Ah! de joie et d'es-poir

Bibb. et nous aus si

Deb. et nous aus si

il y se - ra et nous aus si

Cl.

Corn LAP.

Triangle.

Oscar.

que mon cœur est ravi je vois d'ici de tous côtés jeu-nes danseurs jeu-nes beautés

pizzic.

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

division.

Cl.

Corn.

Triangle.

s'élançant et gaiement en dansant s'élevant au son des instru-ments joyeux re-gardez ces cou-

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

division.

Amclie.

plus heureux en zivres tour à tour par la dan-see l'amour s'élan-çant

s'en livrant au sein du plaisir à nos coups ils vien-

s'en livrant au sein du plaisir à nos coups ils vien-

s'en livrant au sein du plaisir à nos coups ils vien-

arco.

van - te mon à - me est tremblan - - - te et tout me py -
 et gai ment en dan - sant

- nent souffrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas s'en - ivrant au sein du plaisir à nos coups ils vien -

- nent souffrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas s'en - ivrant au sein du plaisir à nos coups ils vien -

- nent souffrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas s'en - ivrant au sein du plaisir à nos coups ils vien -

sen - - - te un son - bre ave - nir d'horreur d'épouvante

sé - la - rant je vois d'ici de tous co - tés jeu -

- nent souffrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas comblant notre at - tente

- nent souffrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas comblant notre at - tente le

- nent souffrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas vic - time impru - dente que le

Coe. la C-B.
 pizzic.

mon, âme est tremblante et tout me présente un sombre avenir oui plus
 nes danseurs jeu nes beautés se lançant et gaiement en dansant se ga rant au son des instru
 le sort nous présente vic time imprudente qu'il nous faut sai sir oui sans
 sort nous pré sente vic time imprudente qu'il nous faut sai sir oui sans dé fi
 sort pré sente a ma main san glante je vais le pu nir oui sans dé fi

d'esperance craignant sa vengeance il faut en silence souffrir et mourir
 ments joyeux re gardez ces cou ples heureux en i vres tour à tour par la dan se et l'a mour
 de fian ce au sein de la danse a no tre vengeance il vien dra s'of frir
 auce au sein de la danse a no tre ven geance il vien dra il vien dra s'of frir
 auce au sein de la danse a no tre ven geance il vien dra il vien dra s'of frir

Musical score for the left page, featuring multiple staves of instrumental and vocal music. The score includes various instruments such as Flute, Clarinet, and Bassoon, along with a vocal line for Oscar. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Oscar: (à Amélie)
 que de vœux empressés quand vous allez pa-raître
 traître.

Musical score for the top right page, featuring instrumental and vocal staves. The score includes Flute (Fl.), Piccolo Flute (P^{ic} Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^{as}). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

et si j'o-sais dé-jà dé-van-çant maint-ri-val
 (Amélie conclut et accepte son imitation.)

pizzic

Musical score for the bottom right page, featuring instrumental and vocal staves. The score includes Flute (Fl.), Piccolo Flute (P^{ic} Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{as}), Bass (B^{as}), and Double Bass (Deb.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

à ce soir
 à ce soir
 à ce soir dans la sal-le du bal tous en do-mi-nos

Fl. Hautb. Cl. B^{no} Rib. Deb.

et pour nous re-con - nai - tre
noirs qu'un ru - ban blanc par nous au bras

arco pizzic.

Fl. Cl. C^{en} M^b Timb. Rib. Deb.

Le mot de ral - lie - ment à ce
Le mot de ral - lie - ment à ce
droit soit por - té Su - ede et li - ber - té à ce

arco.

C^{en} M^b Timb.

soir à ce soir nous y se - rons nous le ju - rons nous
soir à ce soir nous y se - rons nous le ju - rons nous
soir à ce soir nous y se - rons nous le ju - rons nous

C^{en} Timb. Oscar.

Ab de joie et d'es - poir
le ju rons
le ju rons
le ju rons.

cres.
cres.

Amélie.

d'horreur d'épouvante mon âme est tremblante

que mon cœur est ravi je vois d'ici de tous côtés jeunes danseurs jeunes beautés

comblant notre attente le sort nous présente

comblant notre attente le sort nous présente vic-

vic-time imprudente que le sort présente à ma

pizzic.

et tout me présente un sombre avenir oui plus d'espérance craignant

s'élançant et gaiement en dansant s'égarant au son des instrumens joyeux regardez ces cou-

vic-time imprudente qu'il nous faut saisir oui sans dé fiance au sein

time imprudente qu'il nous faut saisir oui sans dé fiance au sein de la

man sanglante je vais te punir oui sans dé fiance au sein de la

division

sa vengeance il faut en silen-ce souffrir et mourir d'ho-

bles heu-reux en i-vrés tour-à-tour par la dan-se et l'a-mour s'é-lan-çant

de la danse à no-tre ven-geance il vien-dra s'of-frir s'en i-vrant au sein du plaisir à

danse à no-tre ven-geance il vien-dra il vien-dra s'of-frir s'en i-vrant au sein du plaisir à

danse à no-tre ven-geance il vien-dra il vien-dra s'of-frir s'en i-vrant au sein du plaisir à

arco.

neur et d'épou- van- te mon à- me est tremblan- te

et gai- ment en dan-

nos coups ils vien- nent s'of-frir les impru-dents ne verront pas l'a- byme entr'ouvert sous leurs pas s'en i-vrant au sein

nos coups ils vien- nent s'of-frir les impru-dents ne verront pas l'a- byme entr'ouvert sous leurs pas s'en i-vrant au sein

nos coups ils vien- nent s'of-frir les impru-dents ne verront pas l'a- byme entr'ouvert sous leurs pas s'en i-vrant au sein

Plus animé
♩ = 96.

et tout me pré - sen - - te un som - bre ave - nir d'hor -
sant se - ga - rant

du plaisir à nos coups ils vien - nent s'offrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas

du plaisir à nos coups ils vien - nent s'offrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas

du plaisir à nos coups ils vien - nent s'offrir les imprudents ne verront pas l'a - byme entr'ouvert sous leurs pas

reur d'épou - van - te mon âme est tremblan - te et tout me pré - sen - te un sombre a - ve - nir

s'en - i - vrant au sein du plai - sir s'en - i - vrant au sein du plai - sir

s'en - i - vrant au sein du plai - sir s'en - i - vrant au sein du plai - sir

s'en - i - vrant au sein du plai - sir s'en - i - vrant au sein du plai - sir

oui plus d'espé - ran - ce craignant la ven - geance il faut en si - len - ce et souf - frir et mou -
 à nos coups ils viennent s'of - frir à nos coups à nos coups ils vien - nent s'of -
 à nos coups ils viennent s'of - frir à nos coups à nos coups ils vien - nent s'of -
 à nos coups ils viennent s'of - frir à nos coups à nos coups ils vien - nent s'of -

arco. cres. 724

-rir d'hon - reur d'épou - van - te mon ame est trem - blan - te et tout me pré - sen - te un sombre ave -
 - frir s'en - i - vrant au sein du plai - sir s'en - i - vrant au sein du plai -
 - frir s'en - i - vrant au sein du plai - sir s'en - i - vrant au sein du plai -
 - frir s'en - i - vrant au sein du plai - sir s'en - i - vrant au sein du plai -

...ir
 ... plus d'espé - ran - ce craignant la ven - geance il faut en si - len - ce et souf - frir
 ... sir à nos coups ils viennent s'of - frir à nos coups à nos coups ils vien -
 ... sir à nos coups ils viennent s'of - frir à nos coups à nos coups ils vien -
 ... sir à nos coups ils viennent s'of - frir à nos coups à nos coups ils vien -

et mon rir mon âme mon âme est tremblante d'épou - van -
 s'élan - cant et gai - ment en dan - sant s'éga - rant
 - nent s'of - frir de l'honneur qui nous li - e je tien - drai les ser - mens vengeance à
 - nent s'of - frir de l'honneur qui nous li - e je tien - drai les ser - mens vengeance à
 - nent s'of - frir de l'honneur qui nous li - e je tien - drai les ser - mens vengeance à

te et d'honneur mon ame mon ame est trem-
 s'e-gai-rant s'elan-çant et gai-ment en dan-
 la pa-trie et mort à nos ty-rans de l'honneur qui nous li-e je tien-
 la pa-trie et mort à nos ty-rans de l'honneur qui nous li-e je tiendrai
 la pa-trie et mort à nos ty-rans de l'honneur qui nous li-e je tiendrai

blante d'é-pou-van te et d'honneur et d'é-pou-
 -saut s'e-gai-rant s'e-gai-rant et s'e-lan-
 -drai les ser-ments vengeance à la pa-trie et mort à nos ty-rans et mort à
 les sermens vengeance à la pa-trie et mort à nos ty-rans et mort à
 les sermens vengeance à la pa-trie et mort à nos ty-rans et mort à

C^{mo} la Gr. II.

van - - - te et d'hor - reur et d'é - pou - van - - - te et d'hor - reur et d'é - pou -
 - cant gai - ment et s'é - lan - cant gai - ment et s'é - lan -
 nos ty - rans et mort a nos ty - rans et mort a nos ty - rans et mort a
 nos ty - rans et mort a nos ty - rans et mort a nos ty - rans et mort a

van - - - te et d'hor - reur.
 - cant gai - ment.
 nos ty - rans.
 nos ty - rans.
 nos ty - rans.
 nos ty - rans.
 C^{mo} la C-B.

Musical score for page 570, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various rhythmic values and articulations.

Musical score for page 571, continuing the notation from page 570 with similar complex musical structures. The score maintains the two-flat key signature and features intricate harmonic and melodic passages.