CANTATA,

LAVINIA A TURNO,

A

SOPRANO SOLO
DUE VIOLINI
VIOLA
E
BASSO,

COMPOSTA

DAL

SIG.N. CARLO ENRICO GRAUN,

MAESTRO DI CAPELLA DI S. M. IL RE DI PRUSSIA.

CANTATA I.

IN LIPSIA
PRESSO GIOV. GOTTL. IMMAN. BREITKOPF.
1762.

mus.6409.2331

AI LETTORI.

Essendo lungo fà stato risoluto, di render all' amatori della Musica poco à poco qualcune belle Cantate Italiane e Tedesche: facciamo in-presenza il principio per una Cantata del Sign. Graun. Le composizione d'un cosi gran Maèstro potranno tutta vià servire di ricommando ad ogni qualunque sia raccolte ó collezzione, chi tanto più sarebbe piacevole ai conoscitori, quanto più molte contarebbe dal medesimo eccellentissimo compositore. Gli compratori potranno tanto più fidarsi alla fedeltà dell' impressione, poiche le Cantate saranno stampate dopo la mano propria degli Autori, quanto questo sarà possibile. La seconda si stampera per la fièra di Michaele prossima chi viene, e nella medesima forma; cioè, in partitura e voci semplice insième; e si proseguirerà quest' intrapresa per ogni fièra di Pasqua e di Michaele.

Giov. G. I. Breitkopf.

An die Leser.

Ich habe beschlossen, denen Liebhabern der Musick einige gute italienische und deutsche Cantaten zu liefern, und mache hier den Anfang mit einer italienischen Cantata vom seligen Herrn Capellmeister Graun. Die Arbeiten dieses großen Meisters, können allemal einer Sammlung zur Empfehlung dienen, welche den Kennern um so viel angenehmer seyn wird, je mehr sie von den Werken dieses großen Mannes aufzuweisen haben wird. Die Liebhaber können sich auf die Richtigkeit des Abdrucks um so viel mehr verlassen, da diese Cantaten meistentheils von den eigenen Handschriften ihrer Verfasser abgedruckt werden. Künftige Michaelmesse soll die zwote, in eben der Gestalt, das ist, in Partitur und Stimmen folgen; und hernach soll alle Ostern- und Michaelmessen damit fortgefahren werden.

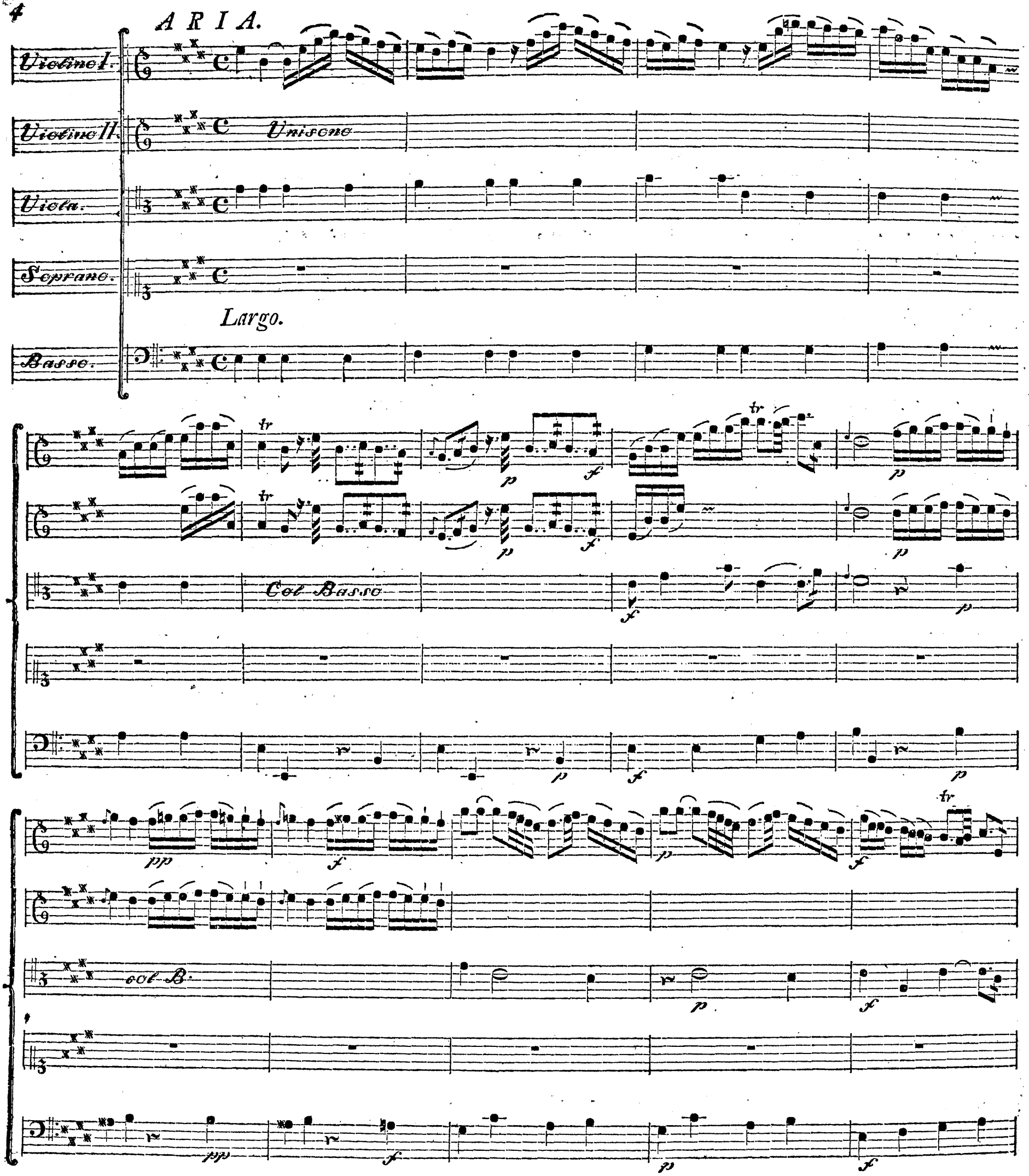
J. G. I. Breitkopf.

CANTATA.

Recitativ.

Deh ſenti o Turno amato, ſentimi per pie - ta: No, non ſon io infida qual mi credi; All' abborrito nodo qual vittima mi tragge un barbaro do - vere. Il Cielo, il Padre, tutti, oh Dio, ſon congiunti a lacerarmi il Cor. Perchè tu ancora cogli ingiuſti ſo - ſpetti accreſci alle mie pene un tormento niagiore? Ah forſe è queſto per me l' ultimo iſtante, ch'io ti ragiono o Caro. Deh ſoffri almen ch'io poſſa ſperar, che di mia fede piu dubbio non a - vrai, laſcia almen, che provando della ſorte il rigor ſicura io ſia, che mi credi fedele che mi credi fe - dele a - - nima mia.

A 2


ARIA.
Violino I.
Violino II.
Unisono
Viola.
Soprano.
Largo.
Basso.
Col Basso
col B.

Pla - ca placa lo sde - gno lo

sdegno pla - - - - - ca lo sdegno, oh Dio!

Infida non ſon i - o nò non ſon

i - o, ti laſcio, mà co - ſtante pe - - na il mio Cor per te in-

Col Basso

fi - da infida non ſon io; ti laſcio, ti laſcio, ma co - ſtan - - -

te. - - - pe-na il mio Cor - per te,

col Basso

pena il mio Cor - per te, pena il mio Cor - pena il mio Cor per te.

Placa lo sde - gno lo

sde - gno pla - - ca lo sdegno, o Dio! in - fida infida non ſon io; ti

laſcio, ma co - ſtan - - - - te pe - na il mio Cor per te, pena il mio Cor - per

col Basso

te in-fida infida non ſon io non-ſon io, ti laſcio ti

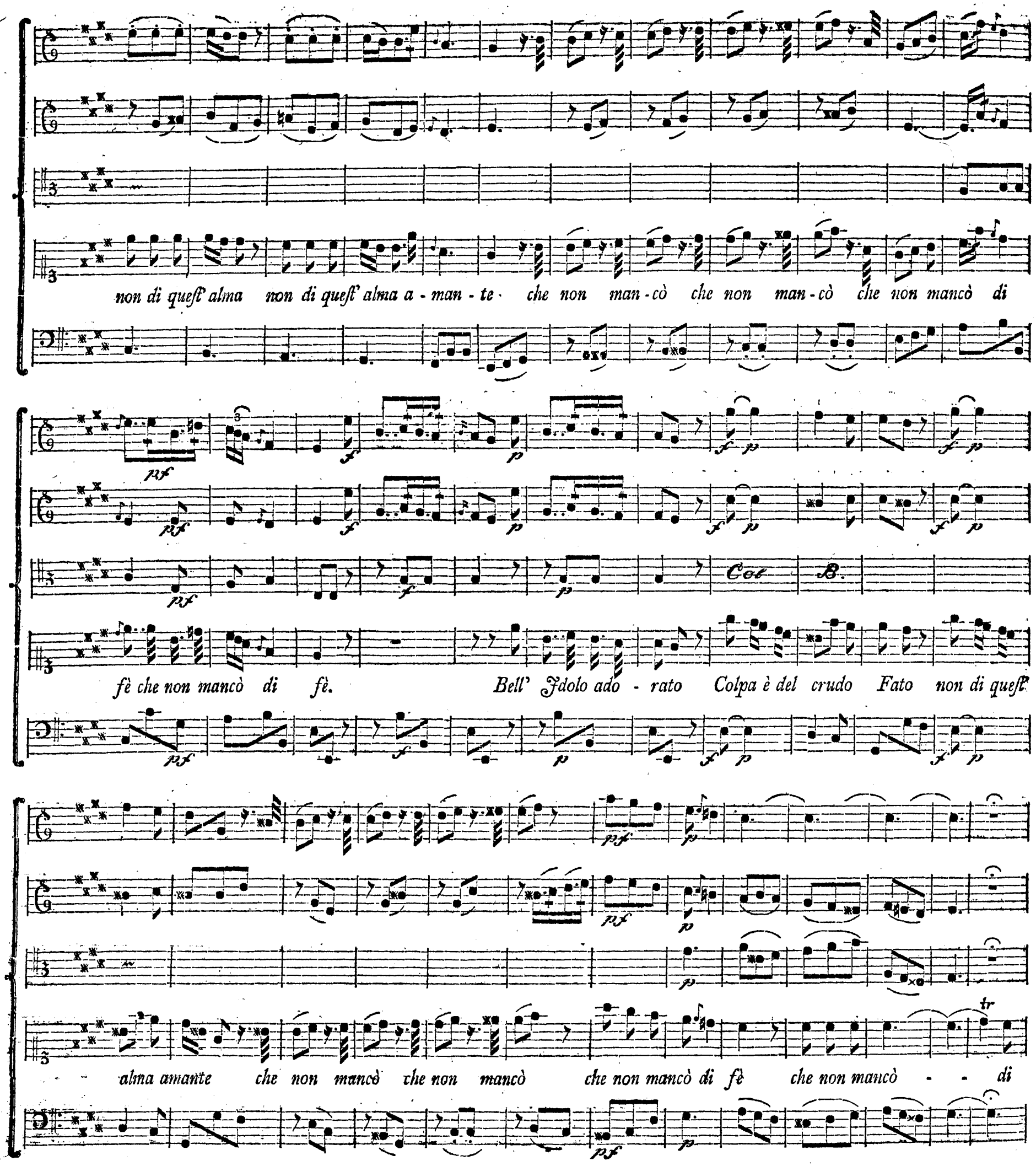
laſcio ma co-ſtan - - - - - - - - - - te

pena il mio Cor per te, pena il mio Cor per te, pe-na il mio Cor - - - - - per

te per te per te pe - na il mio Cor per te.

Larghetto.

Colpa è del crudo Fa - to, bell' Jdo-lo ado - ra - to, bell' Jdo - lo ado - ra - to,


non di quest' alma non di quest' alma a - man - te che non man - cò che non man - cò che non mancò di
fè che non mancò di fè. Bell' Idolo ado - rato Colpa è del crudo Fato non di quest'
alma amante che non mancò che non mancò che non mancò di fè che non mancò - - di

Da

Capo

al Segno.

fè.

138.

Recitativ.

Ma, oh Dio! tu non riſpondi? tu rivolgi - da - me l'irato - ciglio? Mirami almen Crudel, mira quei lumi, che

tante volte è tante in - terpreti del cor il fido a - more ti ſpiegavan lo - quaci; Or di pianto bagnati del mio crudo do-

Allegro.

lor prove infelici; eſſi diran, che a te fida ſon io, diran che per te moro, Idolo mio.

Allegro.

Ma che? fuggi da me? *Crudel t'arreſta!* *Odi un momento ancor:*

Prima ch'io ſia ad altro ſpoſo in braccio morir ſaprò. *Ma, oh Dio, fuggi il ſpietato,*

Adagio.

più non mi ſente. *E intanto l'ora fatal s'ap - preſſa,* *ed io mi ſtruggo in pian - - -*

Adagio.

Allegro.

- to.

Miſera me! Veggio i ſagri Miniſtri, veggo la turba lieta,

Allegro.

che al funeſto Imeneo gia s'inca-mina; giunge il Padre, lo ſpoſo;

deggio giurar la fede a chi non amo; l'Idol mio mi de - teſta.

Adagio.

Miſera me! che cruda pena che cruda pena è queſta!

A R I A.

Allegro.

M' af - fretta il Padre all' a - ra, Turno mi fugge ira - to

Turno mi fugge ira - to con - fu - ſo con - fu - ſo con - fu - ſo e di - ſpe - ra - to mi

trema in petto il Cor, mi trema in petto il Cor, mi tre - - - -

ma in petto il Cor, con - fuso e dispe - rato con - fuso e dispe -

rato mi tre - - - ma mi tre - - - - - ma mi trema in

petto il Cor. M' af-

fretta il Padre all' a - ra, Turno mi fugge i - ra - to, Turno mi fugge i - rato, confuso con -

fu - ſo con - fu - ſo e di - ſpe - ra - to mi trema in petto il Cor, mi trema in petto il

Cor, mi tre

ma mi

trema in petto il Cor, con - fuſo e diſpe - rato con - fuſo e diſpe - rato mi tre - - - ma mi

tre - - ma mi trema in petto il Cor, con - fuſo e diſpe - rato con - fuſo e diſpe - ra -

to mi tre - - ma mi tre - - - - - - - ma in pet - to il

Cor, mi trema in petto il Cor.

Largo.

Qual cruda - pena qual cruda pena a - mara! che rio tor - mento che - rio tormen - to è

Largo.

queſto! non hò più ſpe - me, e reſto vit - - tima del do - lor, non hò non hò più

ſpe - me non hò più ſpeme, e reſto vit - tima del do - lor, vit - tima del do-

lor del do - lor, non hò più ſpeme, e re - ſto vit - tima del do - lor

Allegro.

vit - tima del do - lor, vit - tima del - - do - - - lor.

Allegro.

Da

Capo

99. al Segno.

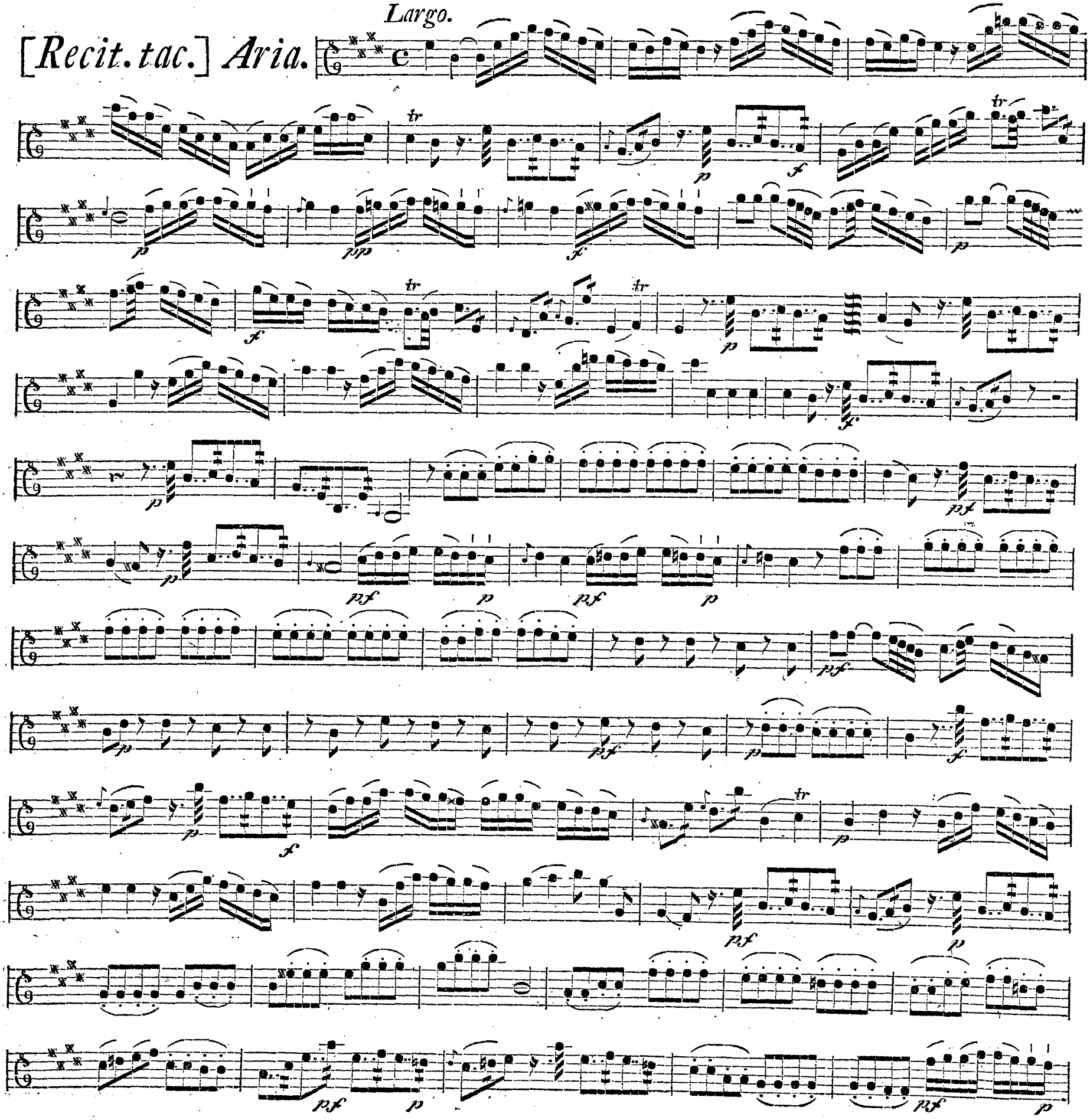
M' af.

Fine della Cantata I.

VIOLINO I.

Largo.

[*Recit. tac.*] *Aria.*



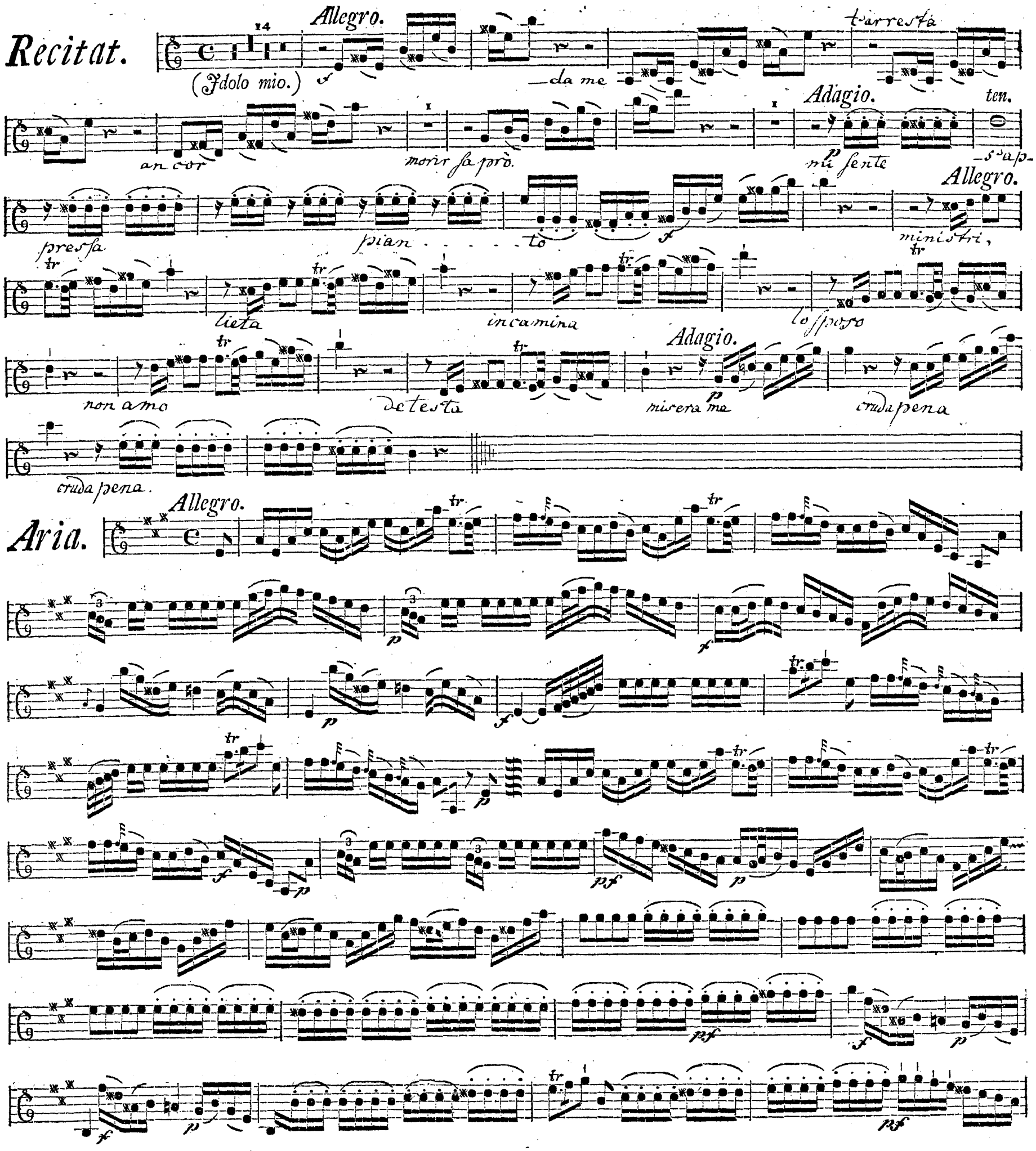
mm 6405-2281

Larghetto.

Largo.

Da Capo al Segno.

Si Volti.


Recitat.
Allegro.
(Idolo mio.)
da me
t'arresta
ancor
morir sa prò.
Adagio.
ten.
mi sente
s'ap-
pressa
pian . . . . . to
Allegro.
ministri,
lieta
incamina
lo sposo
non amo
detesta
Adagio.
misera me
cruda pena
cruda pena.
Aria.
Allegro.

Largo.

Allegro.

Da Capo al Segno.

Fine della Cantata I.

VIOLINO II.

Largo.

[*Recit. tac.*] *Aria.*

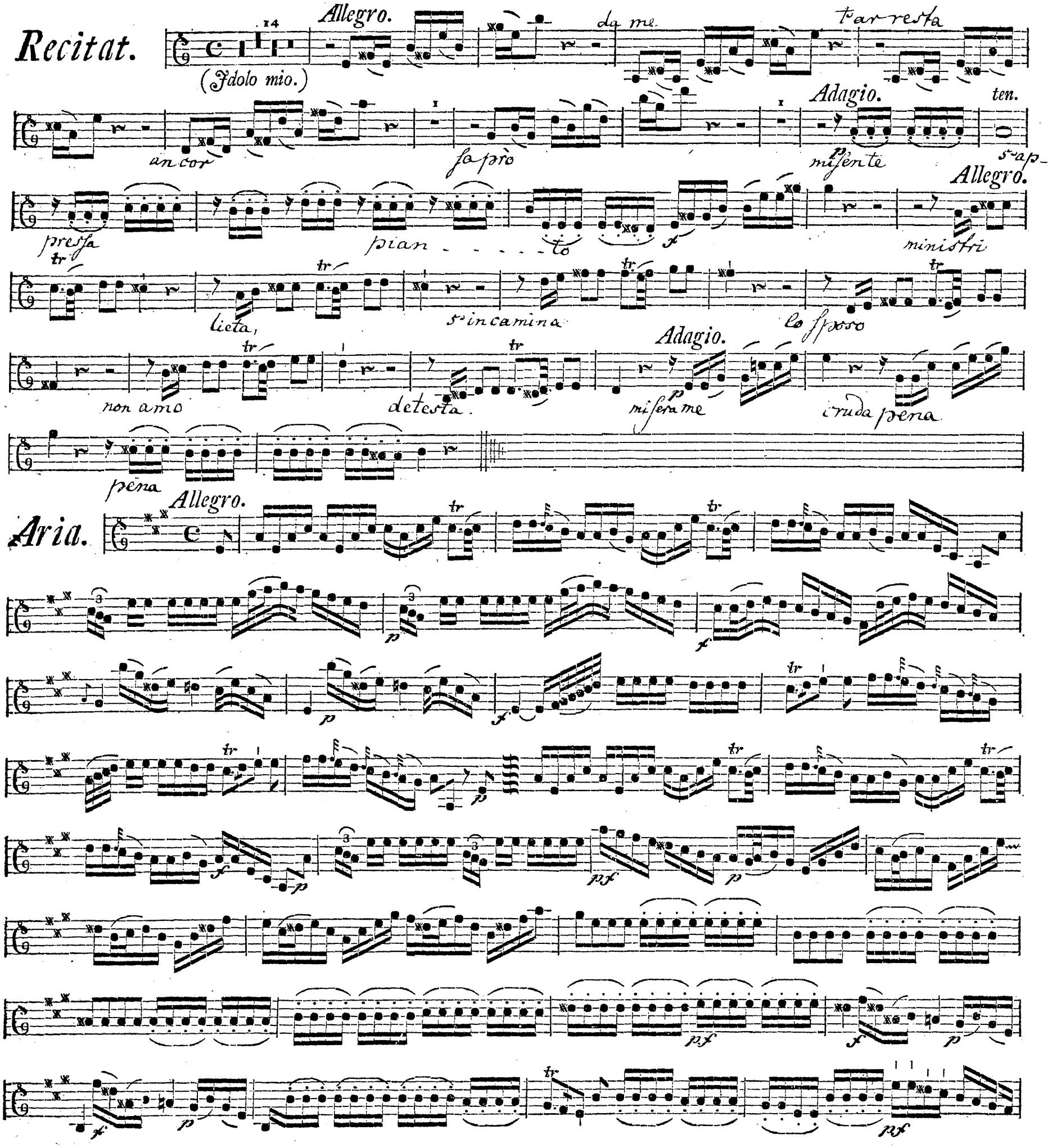
Mus 6408.2231

Larghetto.

Largo.

Da Capo al Segno.

Si Volti.


Recitat.
Allegro.
(Idolo mio.)
da me
t'arresta
ancor
sa prò
Adagio.
ten.
misente
s'ap-
pressa
pian - - - - - to
Allegro.
ministri
lieta,
s'incamina
lo sposo
non amo
detesta.
Adagio.
misera me
cruda pena
pena
Aria.
Allegro.

Largo.

Allegro.

Da Capo al Segno.

Fine della Cantata I.

V I O L A.

Largo.

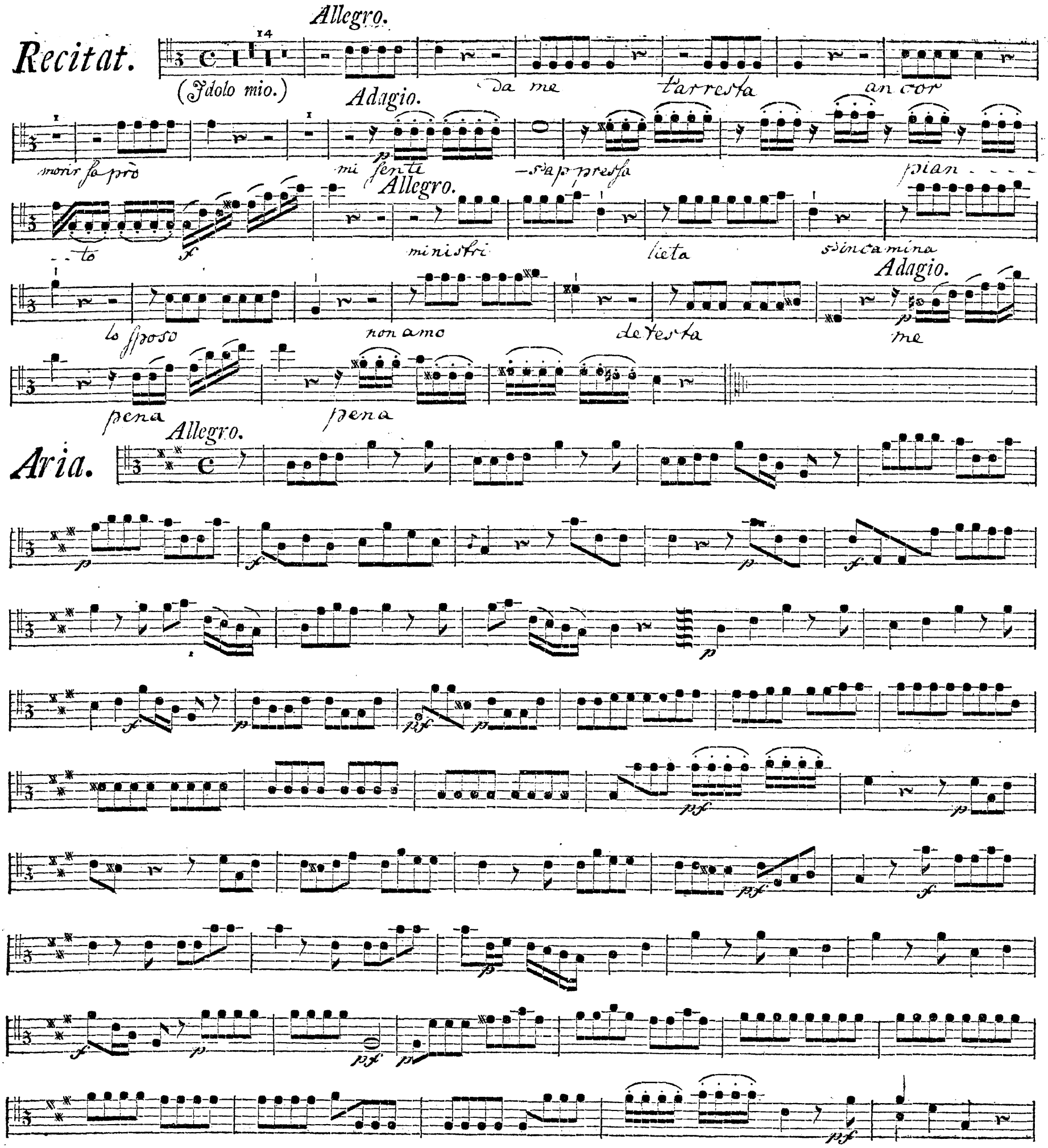
[Recit. tac.] *Aria.*

Larghetto.

Largo.

Da Capo al Segno.

Si Volti.


Recitat.
Allegro.
(Idolo mio.)
Da me t'arresta ancor
Adagio.
morir sa prò
mi sente
s'appressa
pian - - - - to
Allegro.
ministri
lieta
s'incamina
lo sposo
non amo
detesta
Adagio.
me
pena
pena
Aria.
Allegro.

Largo.

Allegro.

Da Capo al Segno.

Fine della Cantata 1.

Recitativ.

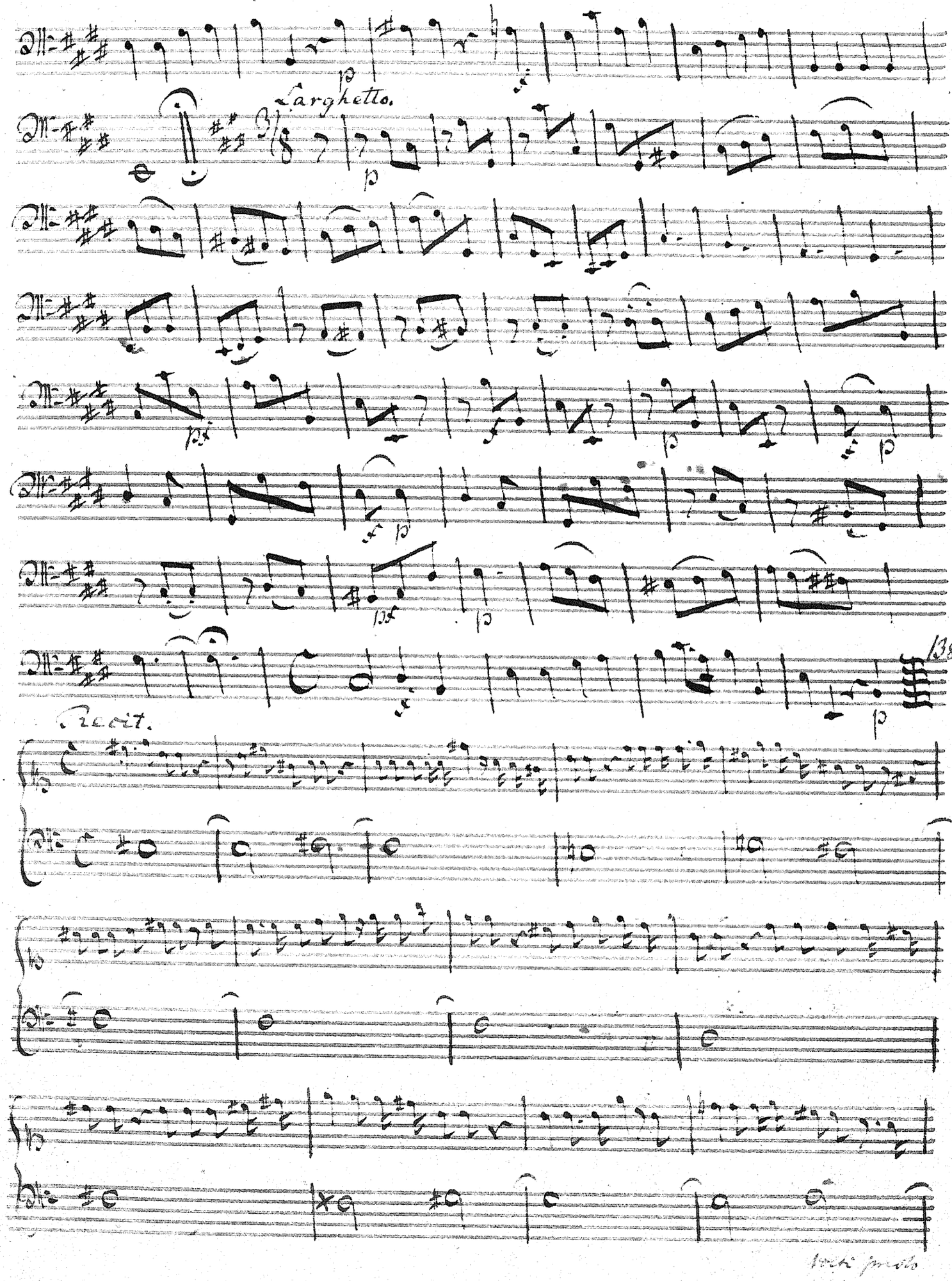
no, non son io – credi – barbaro do-vere o Dio son congiunti – cor – cogli ingiusti so-

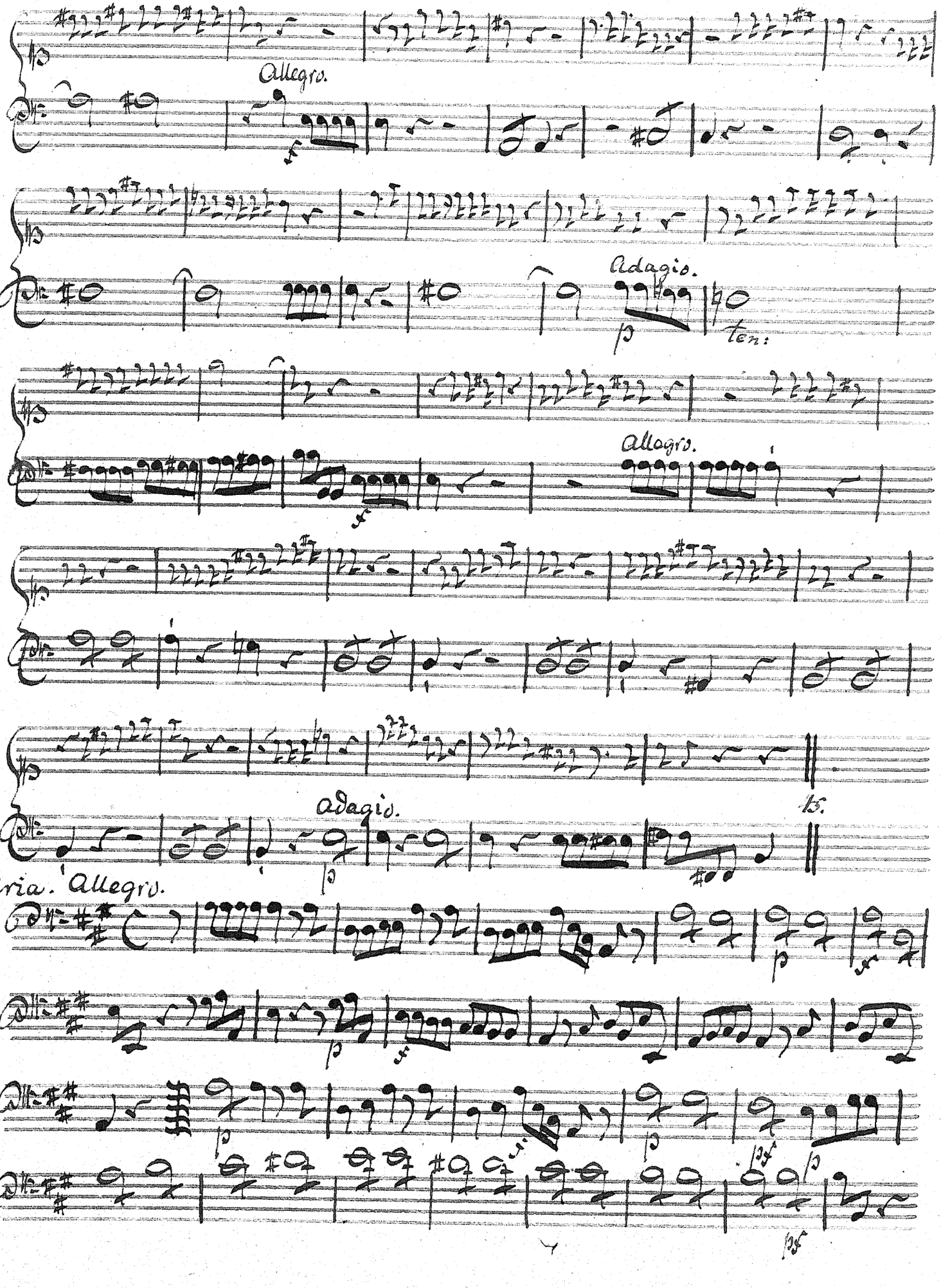
spetti – tormento maggiore – ragiono o Caro. Deh soffri almen ch'io possa sperar, che di mia fede piu dubbio non avrai,

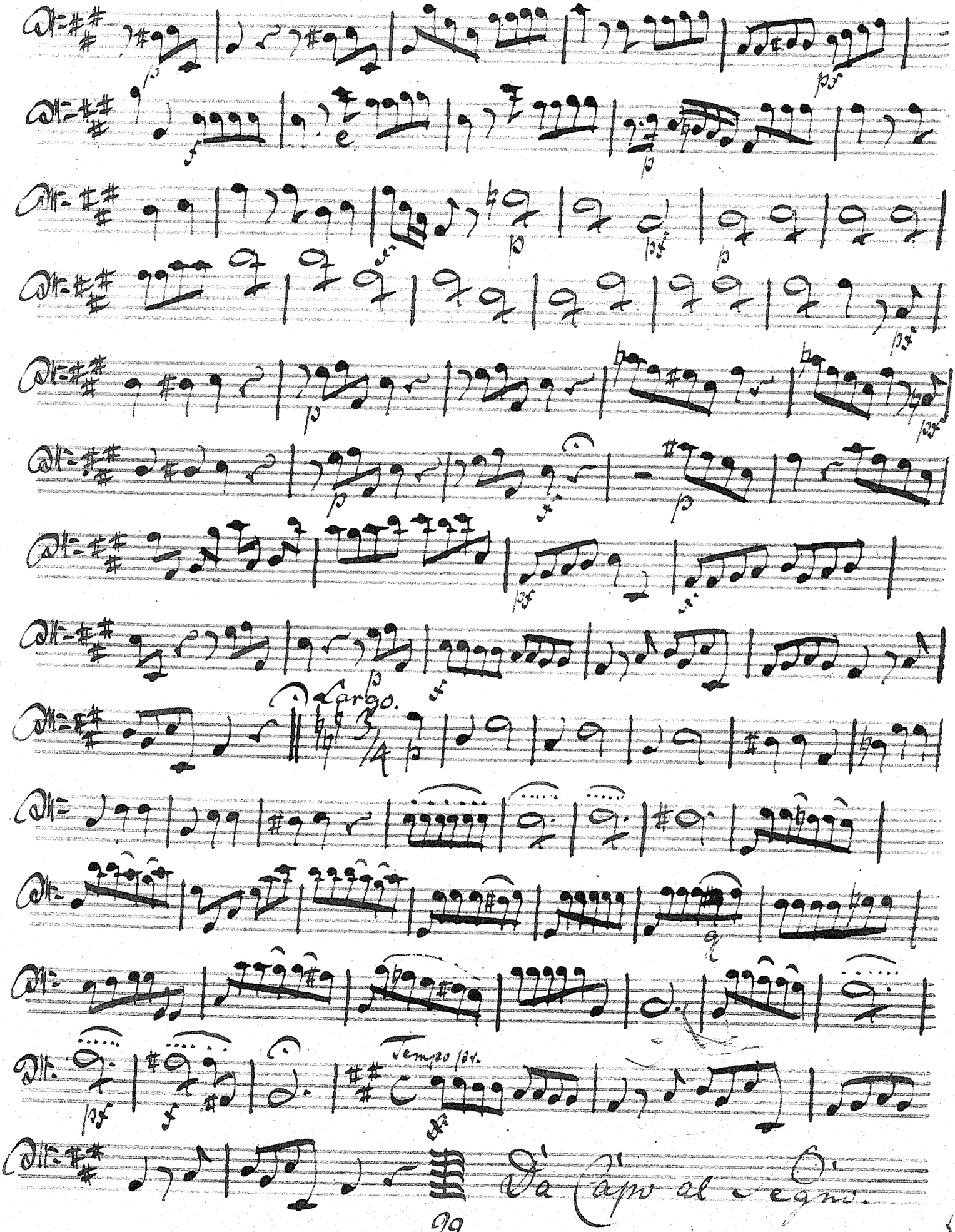
lasci almen – sorte il rigor sicura io sia, che mi credi fedele, che mi crede fedele

Largo. Aria.

mw 6408.2221


Larghetto.
135.
Tacet.


Allegro.
Adagio.
ten:
Allegro.
Adagio.
Aria. Allegro.


Largo.
Tempo 1st.
Da Capo al Segno.