Partition

Le Diable à Seville.

Diable a Seville

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une *PARTITION.*

4	1.ers Violons.
3	2.ds Violons.
2	Alto.
5	Basses.
1	Flûtes.
1	Oboé.
1	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
1	Trompettes.
3	Trombonne.
1	Timbales.
25	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de coulisse.
	Parties.

Le Diable à Séville

Opéra Comique en un Acte

Paroles de Mr. Cavé

mises en Musique et Dédié à

ROSSINI

PAR

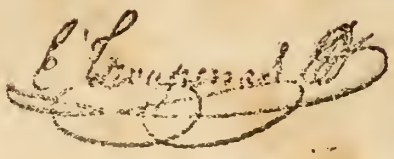
J. M. Gomis

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 29 Janvier 1831.

Partition 25f. Parties d'Orchestre 75f.

PARIS Chez E. TROUPENAS Editeur du Répertoire des Opéras Français, rue Vivienne, n° [illegible]

Londres chez Balmain Magasin de Musique et Instruments chez les Fils de [illegible]



PERSONNAGES.

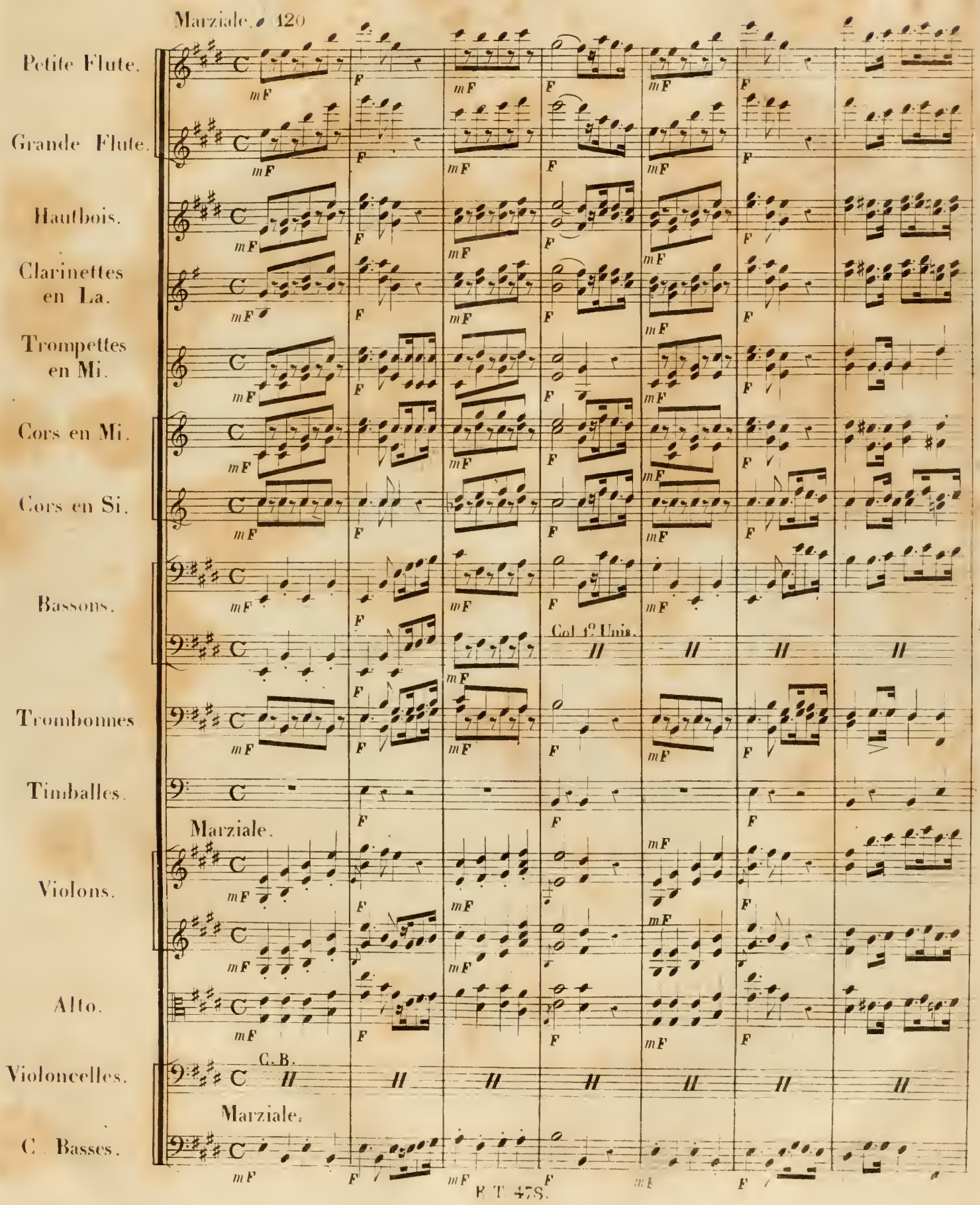
RIÉGO	MM.rs LEMONNIER.
DON FÉLIX	BOULARD.
Le R.P. CYRILLE Général des Franciscains	CHOLLET
TORIBIO Moine	FÉRÉOL.
AMBROSIO Oficier des familiers du Saint Office	LOUVET.
PEDRO Insurgé	JAMAIN.
ANGELIQUE Femme de Don Félix	MM.mes PREVOST.
MARIA Cameriste	BOULANGER.

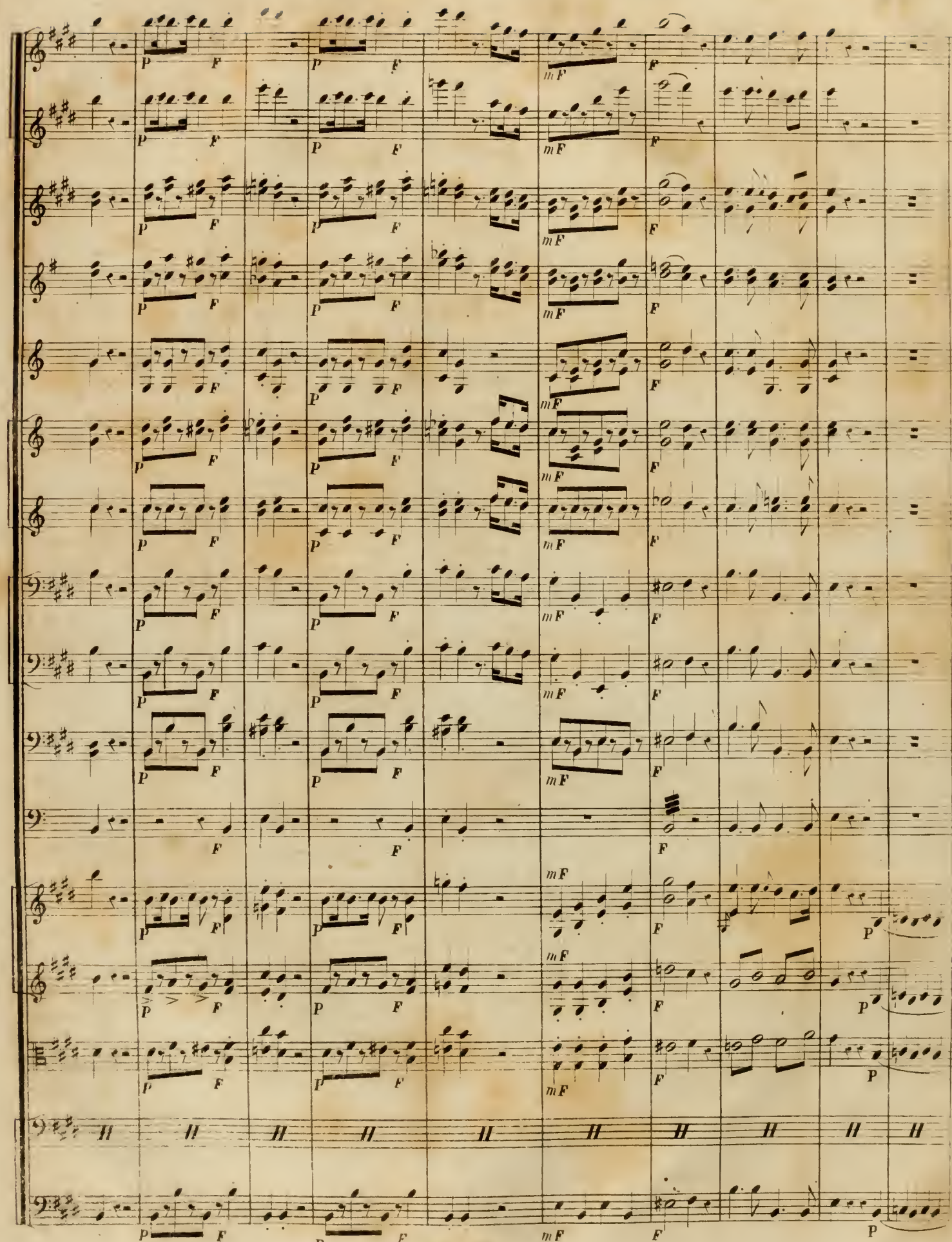
CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	Page. 1
N.o 1	DUO. RIÉGO, DON FÉLIX	37
N.o 2	CHANSON BOHÉMIENNE. MARIA, ANGÉLIQUE, RIÉGO, DON FÉLIX, CHOEUR	53
N.o 3	DUO. ANGÉLIQUE, DON FÉLIX	59
N.o 4	CHOEUR DE MOINES. MARIA, TORIBIO, CHOEUR	77
N.o 5	DUO. CYRILLE, TORIBIO	103
N.o 6	CHOEUR D'INQUISITEURS. AMBROSIO, CHOEUR	129
N.o 7	AIR ET CHOEUR. ANGÉLIQUE, MARIA, AMBROSIO, CHOEUR	135
N.o 8	TRIO ANGÉLIQUE, CYRILLE, RIÉGO	150
N.o 9	POLO. CYRILLE	190
N.o 10	BOLERO. ANGÉLIQUE, CYRILLE	198
N.o 11	CHANSONNETTE ANGÉLIQUE, MARIA, TORIBIO	204
N.o 12	CHOEUR FINAL. ANGÉLIQUE, MARIA, RIÉGO, DON FÉLIX, CHOEUR	212

LE DIABLE À SÉVILLE.

OUVERTURE.




P
F
mF

G Flute.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.
Tromb.
Timb.
C.B.
Viol.
Cor en Mi.
Bass.
Viol.
C.B.

Andante. ♩=96

Andante.

Andante.

Andante.

Dol. P F mF Solo. mF Piz. Unis. 1.er solo.

All.tto Minore ♩= 66

F. Flute.

G. Flute.

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bassons.

Tromb:

Timb.

Arco.

Col 1.o Unis.

Viol.

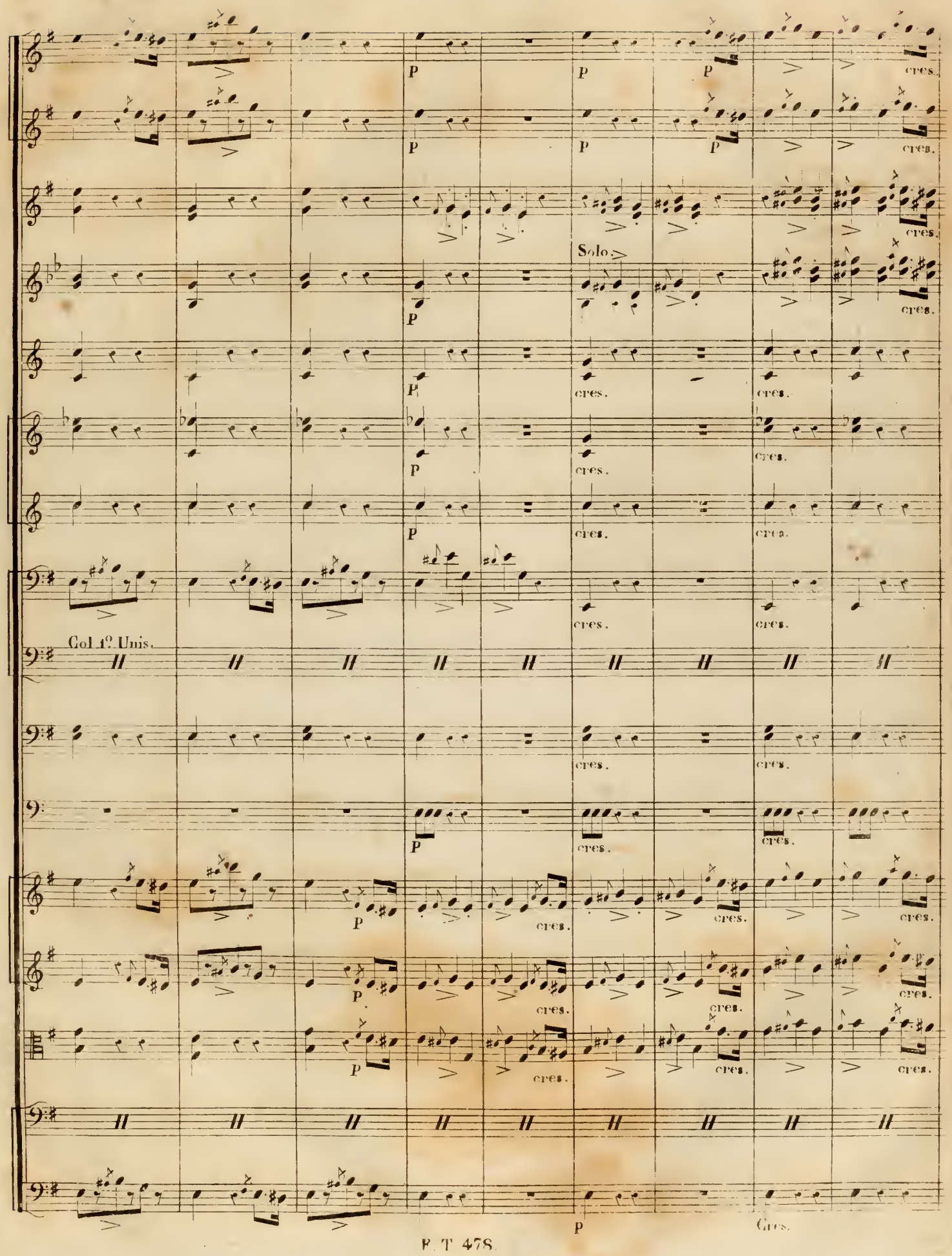
C. B.

C. B.

All.tto Minore.

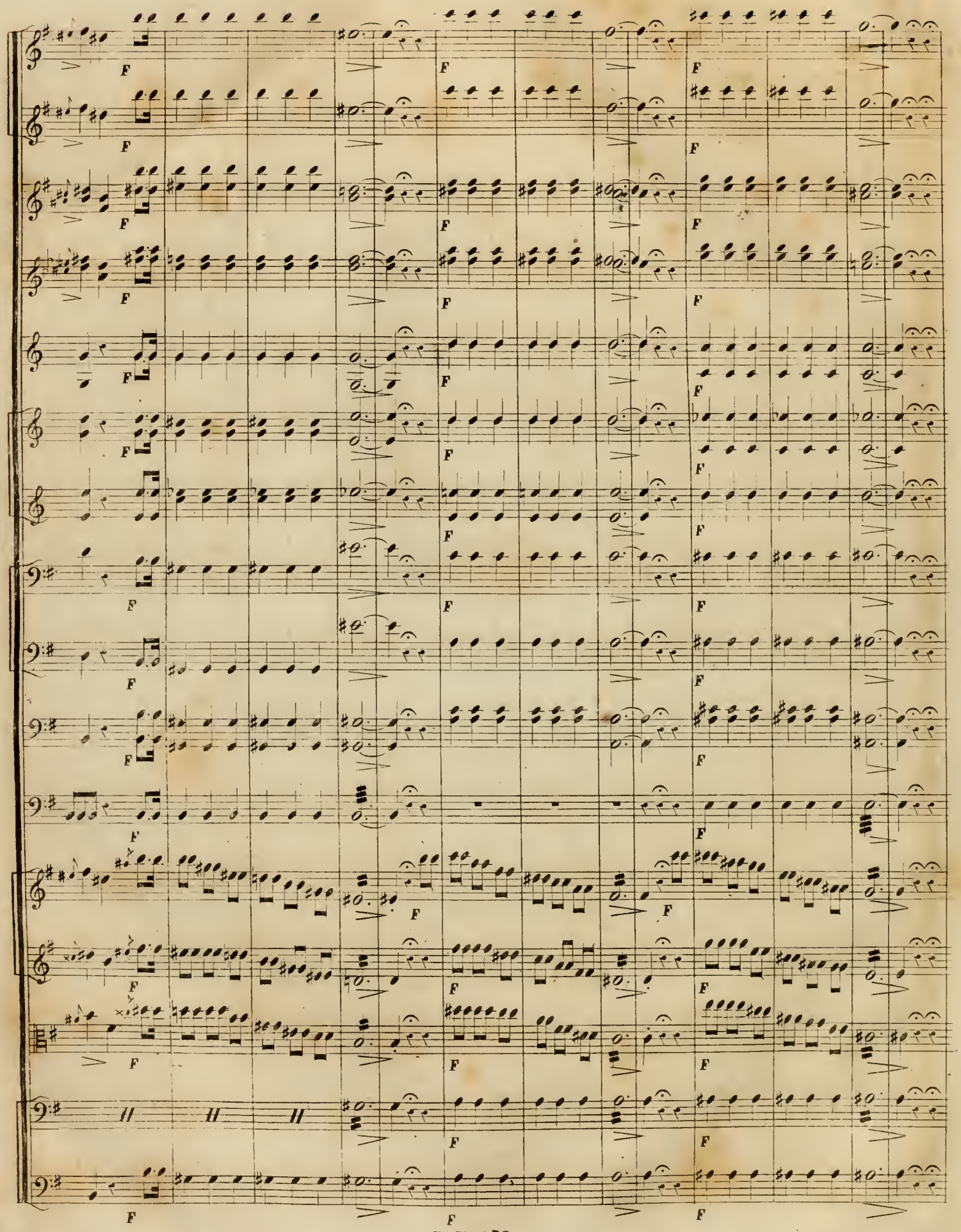
all. mod.to

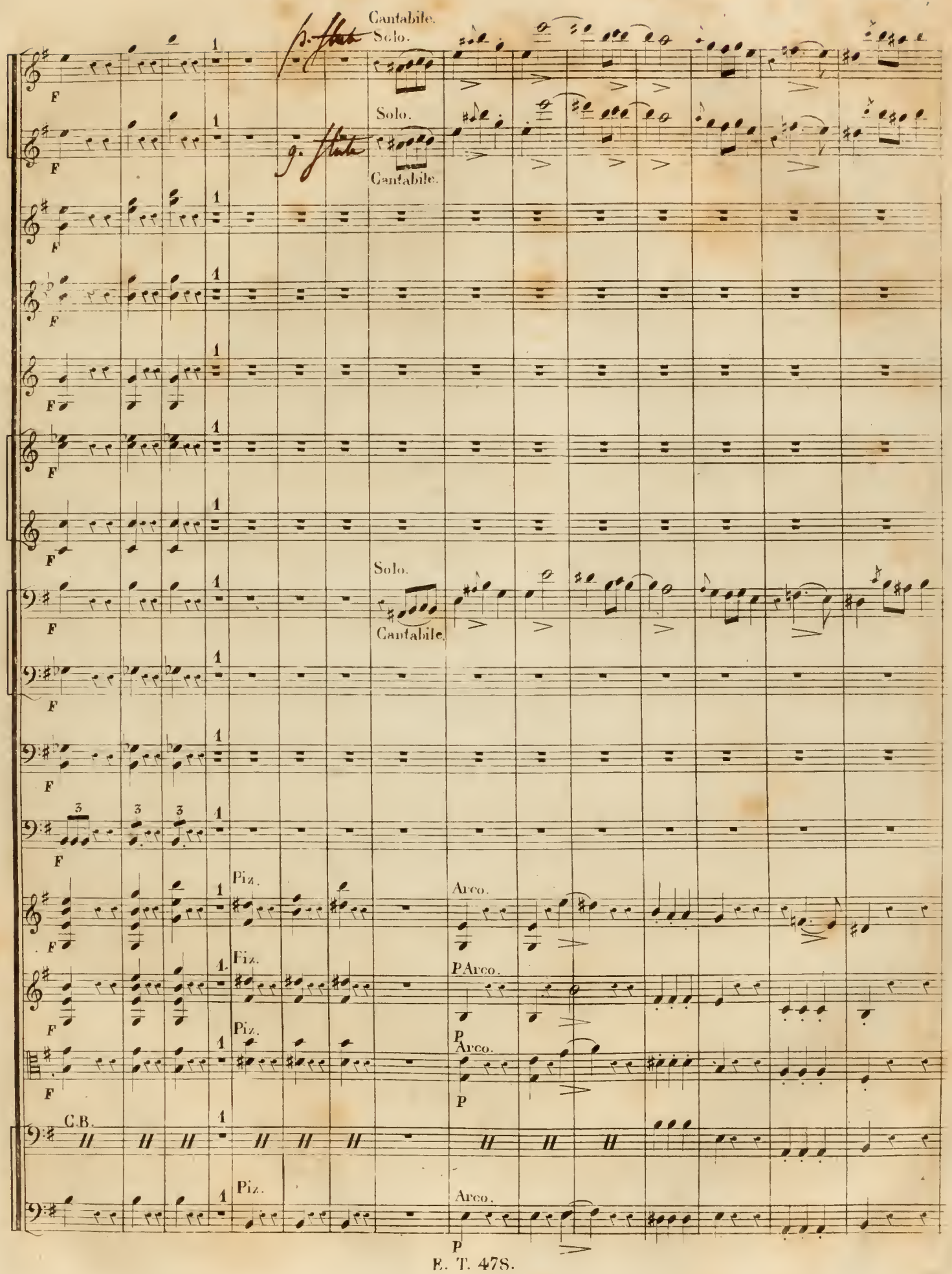
All.tto Minore.


P
cres.
Solo
Col 1º Unis.
Cres.

F P F P F P

cres. cres. cres.




Cantabile.
Solo.
Solo.
Cantabile.
Solo.
Cantabile.
Piz.
Arco.
Piz.
P Arco.
Piz.
P
Arco.
P
C.B.
Piz.
Arco.
P

P.t G.Fl.Unis

1.º Basson solo.

Col Fl.Unis

Piz.

Piz.

Piz.

Viol. C. B.

Piz.

Col Fl.Unis.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

P. Flute.

G. Flute.

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bassons.

Tromb:

Timb:

Viol:

C.B.

C. B.

Cantabile.

Cantabile.

Solo.

Cantabile.

Piz.

Piz.

Piz.

Piz.

Flutes.

Bas:

Col Fl:Uni

Arco.

Arco.

Arco.

Viol. C.B.

Arco.

Flutes.

Hautb:

Clar:

Basson.

F

Viol:

C.B.

Col 1º Fl: Unis.

F

F

F

F

Col 1º Unis.

F

F

C.B.

F

P Fl.

Maggiore.

P Stac. molto.

G. Fl.

P Stac. molto.

Hautb.

Stac. molto.

Clar.

P Stac. molto.

P Cors. en Mi.

1.er et 2.d Bass: Unis.

P

Tromb:

P

Piz.

mF

Piz.

mF

Piz.

Viol. C. B.

Piz.

Dol.

1º solo.

P

a 2.

Viol.

C.B.

P. Fl:

Col G. Fl: Unis.

G. Fl:

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors:

Bassons.

Col 1°. Unis.

Tromb:

Timb:

F Arco.

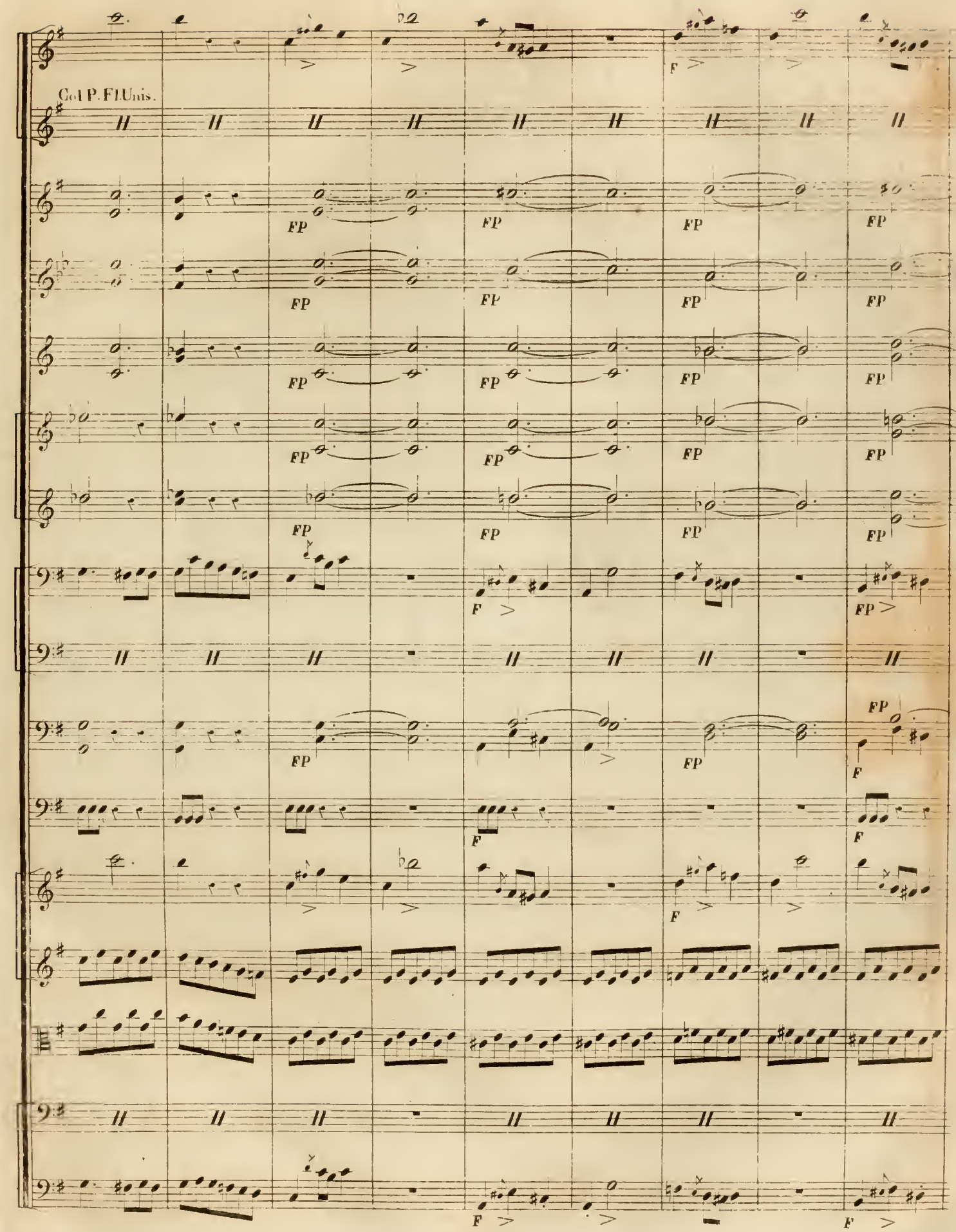
F Arco.

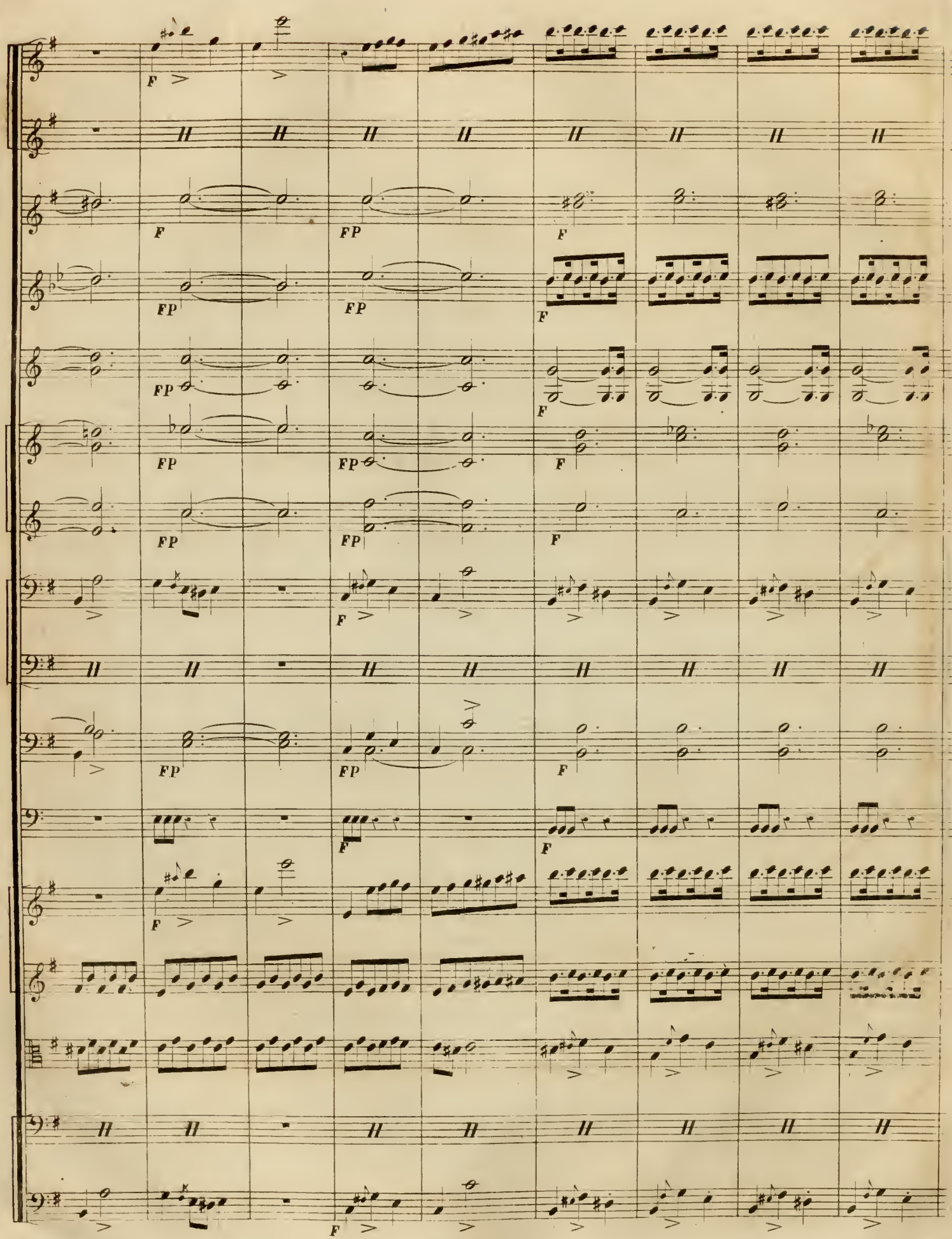
Viol.

C. B.

C. B.

Arco.


Col P. Fl. Unis.


F
FP

P

P

Solo.

P

P

FP

P

P

P

Unis.

FP

P

Sul'ponticello.

Sul'ponticello.

P

C.B.

P

P

ces huit mesures

Solo

Solo.

Solo.

Unis.

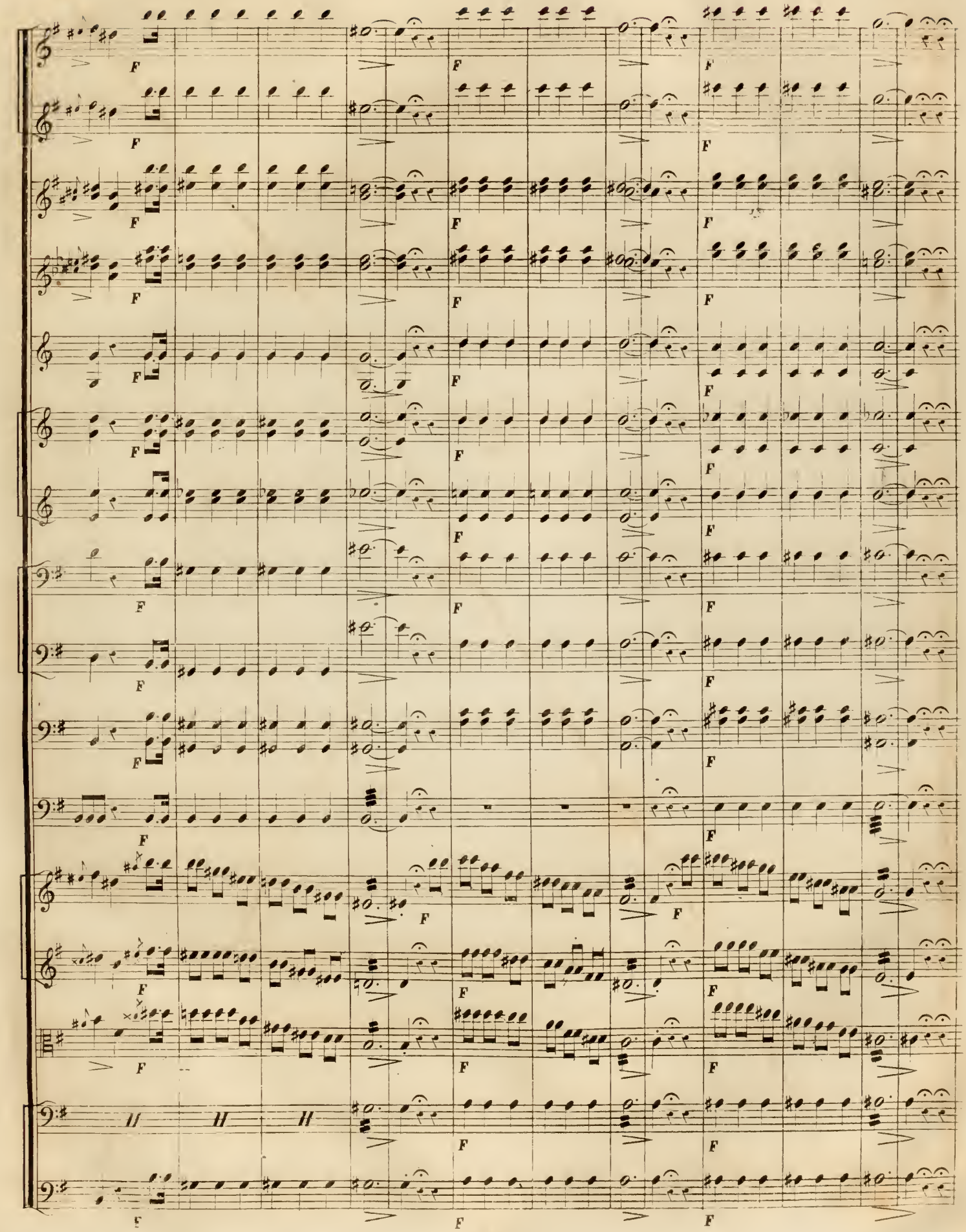
Unis.

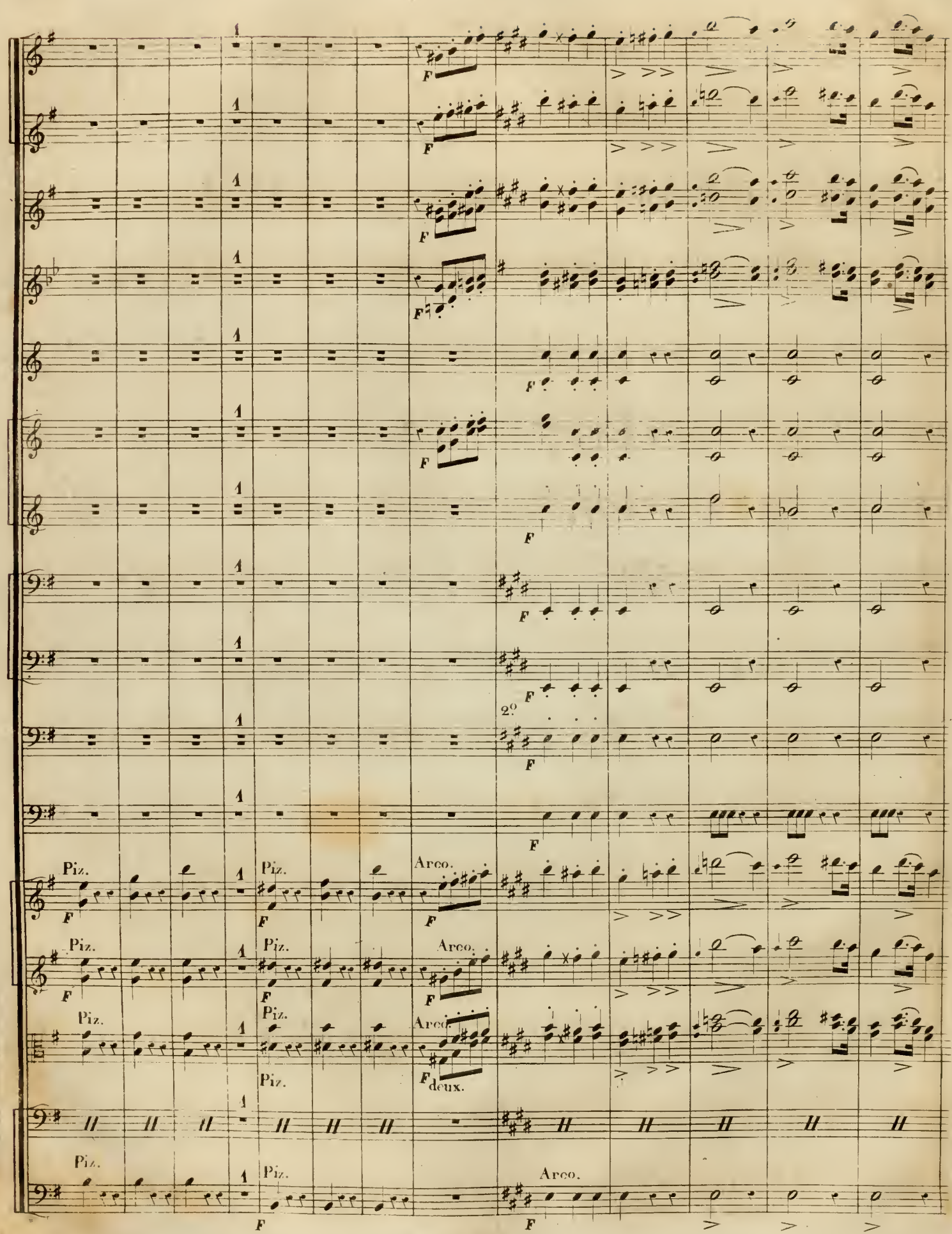
ont été ajoutées par l'auteur après la gravure des parties séparées.

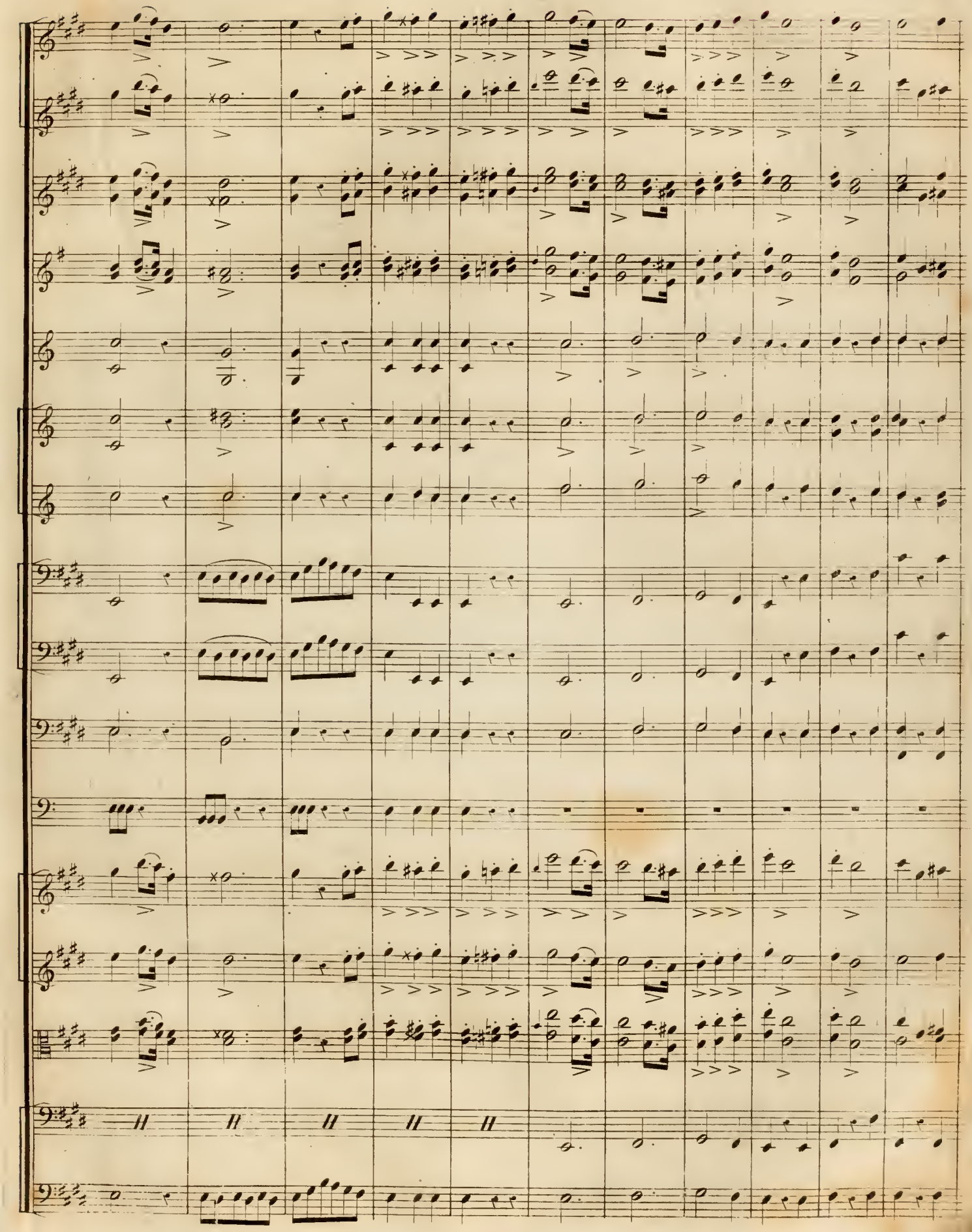
Solo

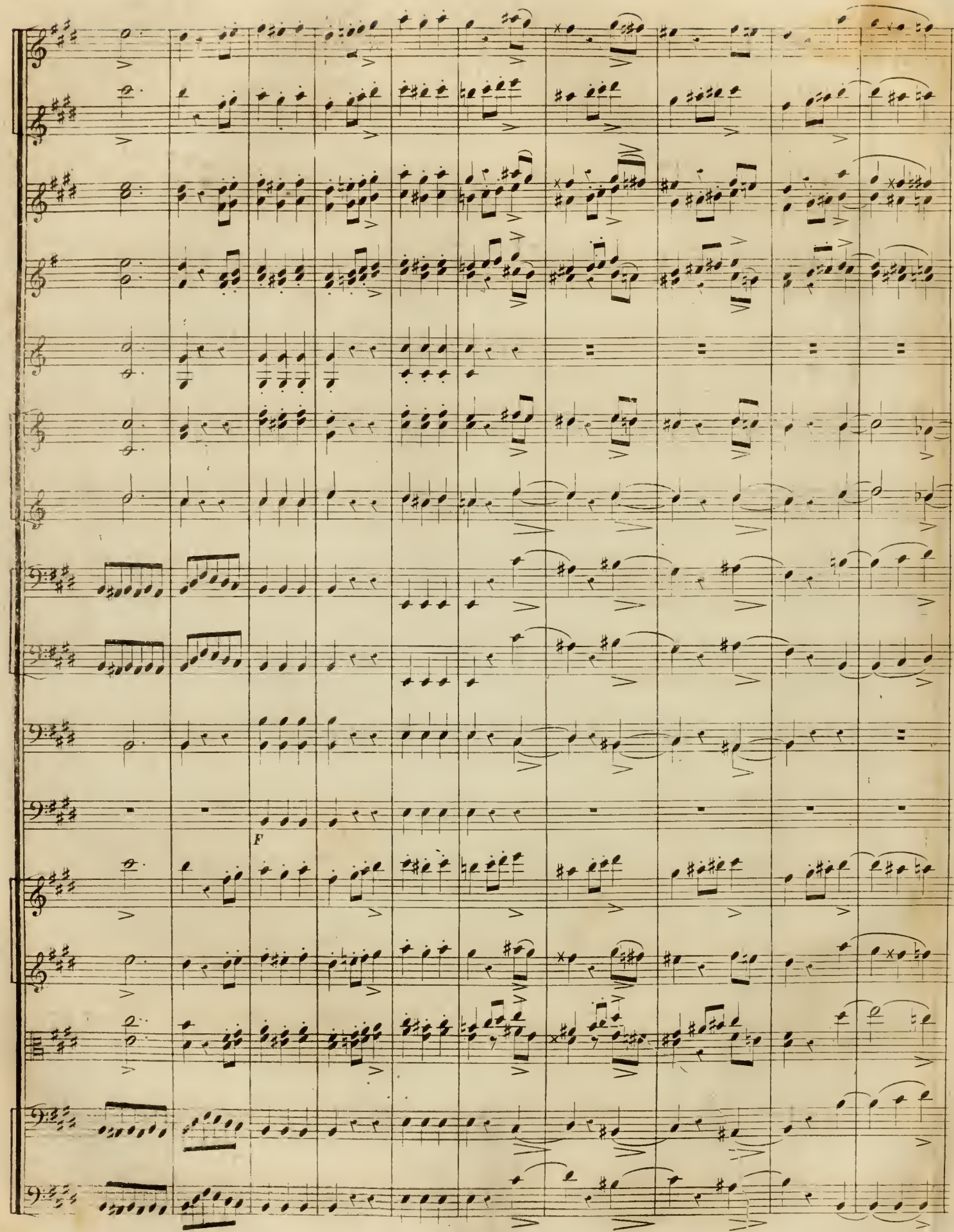
Unis.

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
P
P cres. cres.
P cres. cres.
P cres. cres.
P cres. cres.
P cres. cres.
P cres. cres.
P cres. cres.
P cres. cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
C.B.
cres.
cres.




Piz.
Arco.
2°
deux.




F

F

F

F

Col 1° Unis.

C. B.

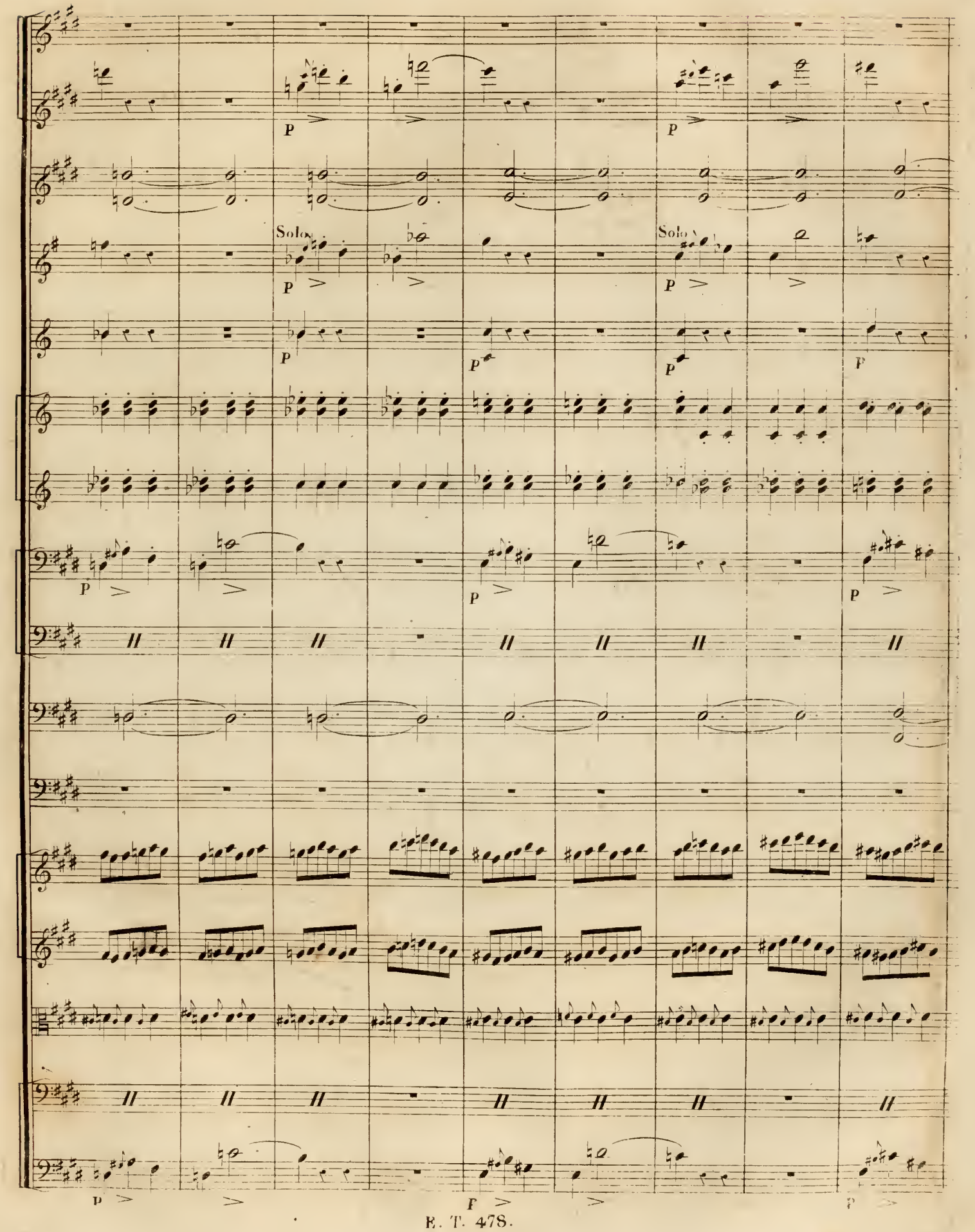
Solo.

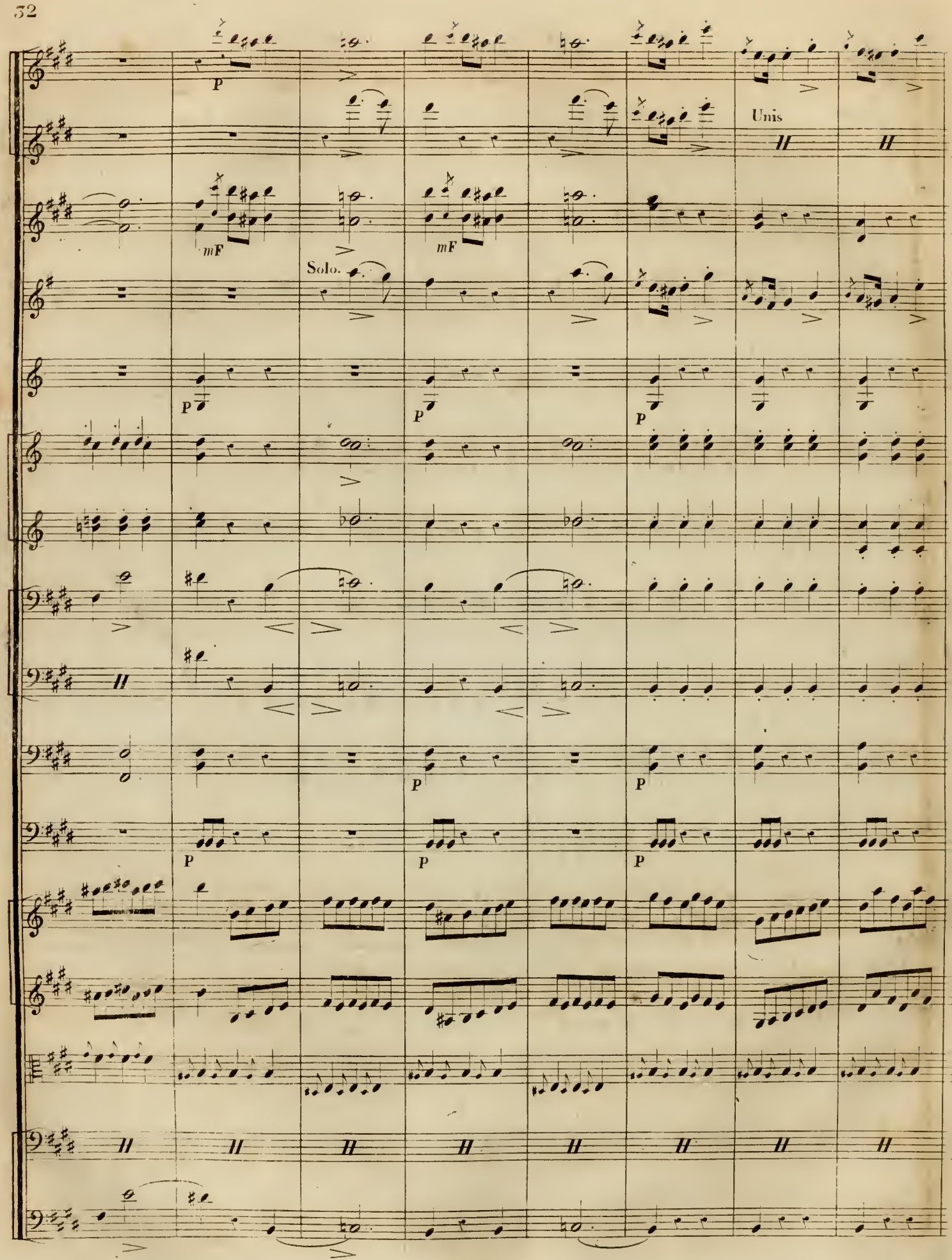
Unis.

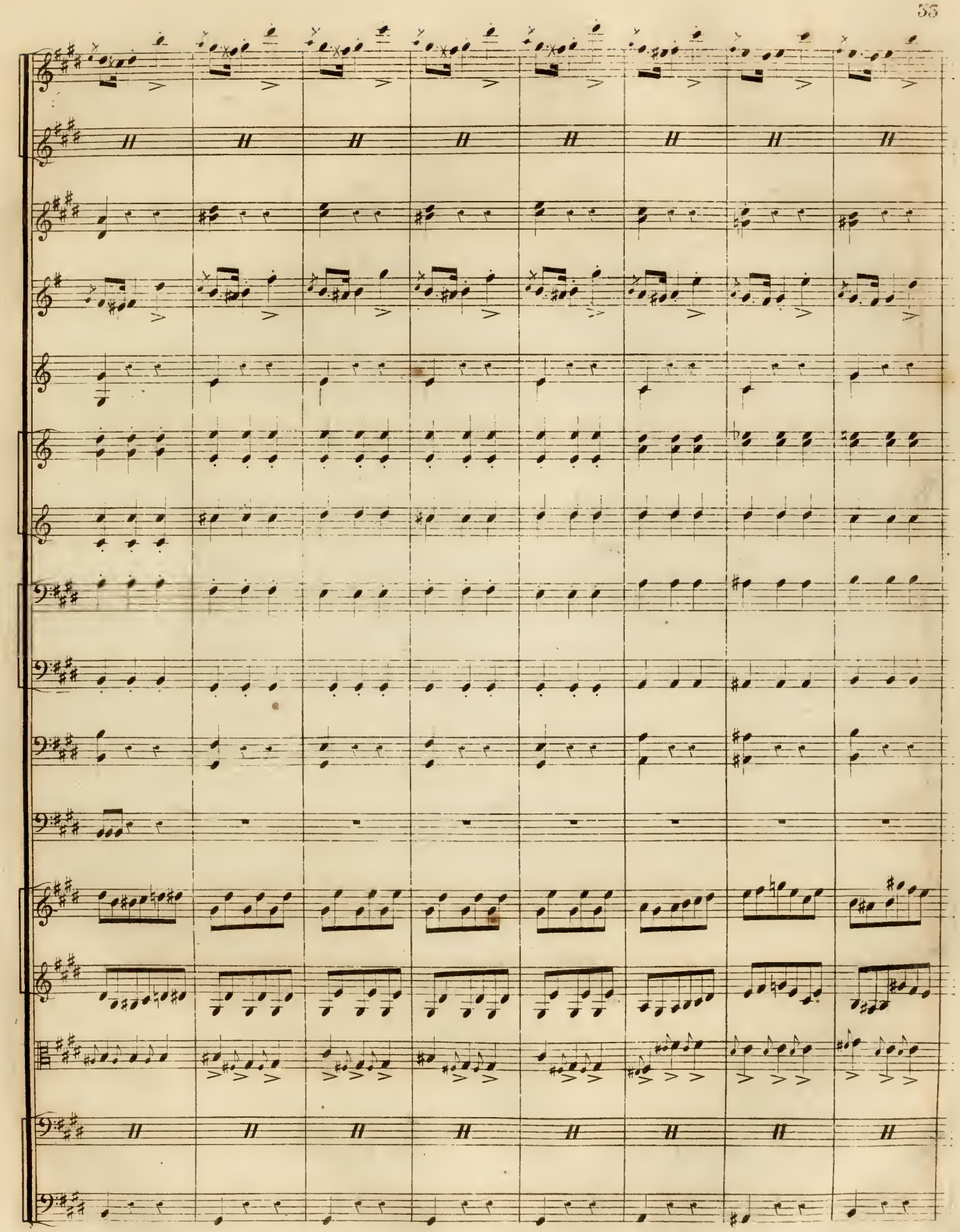
Sul'ponticello.

Sul'ponticello.

C.B.


Solo
Solo


P
Unis
mF
mF
Solo.
P
P
P
P
P
P
P
P



F Più mosso.

F Più mosso.

F Più mosso.

F Più mosso.

F Più mosso.

F Più mosso.

F Più mosso.

Unis.

F Più mosso.

F Più mosso.

F

F

F Più mosso.

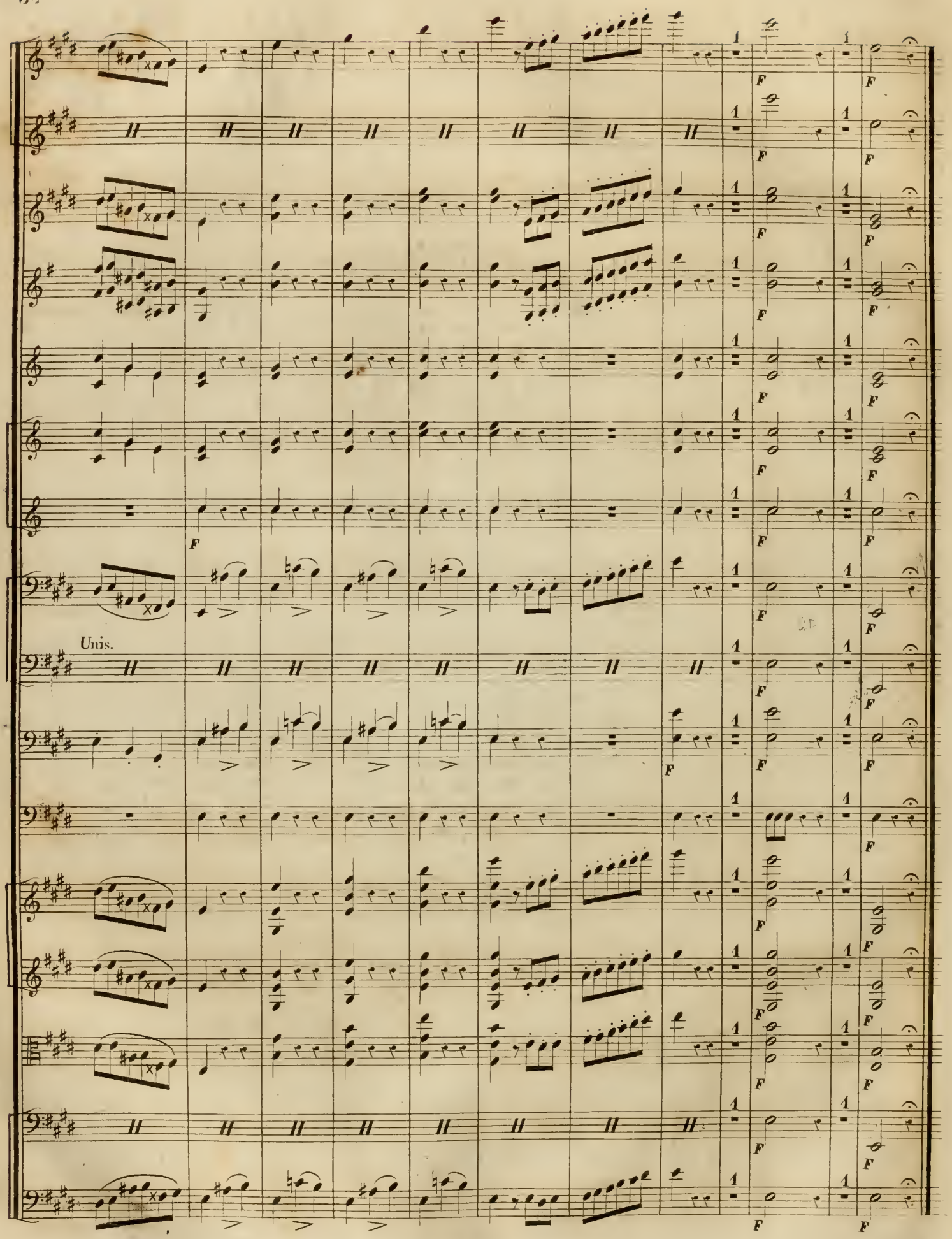
F Più mosso.

F Più mosso.

F Più mosso.

Unis.

F


Unis.

Ki. Surtout que j'ignore à demain votre femme ignore et mon nom et mes projets &c. pardonner, mais un conspirateur amoureux. D.F. la patrie, je suis espagnol général

(*Réplique.*) RIEGO. Je vous reconnais.

N.° 1.
DUETTO.

Tempo di marcia militare. ♩ 88

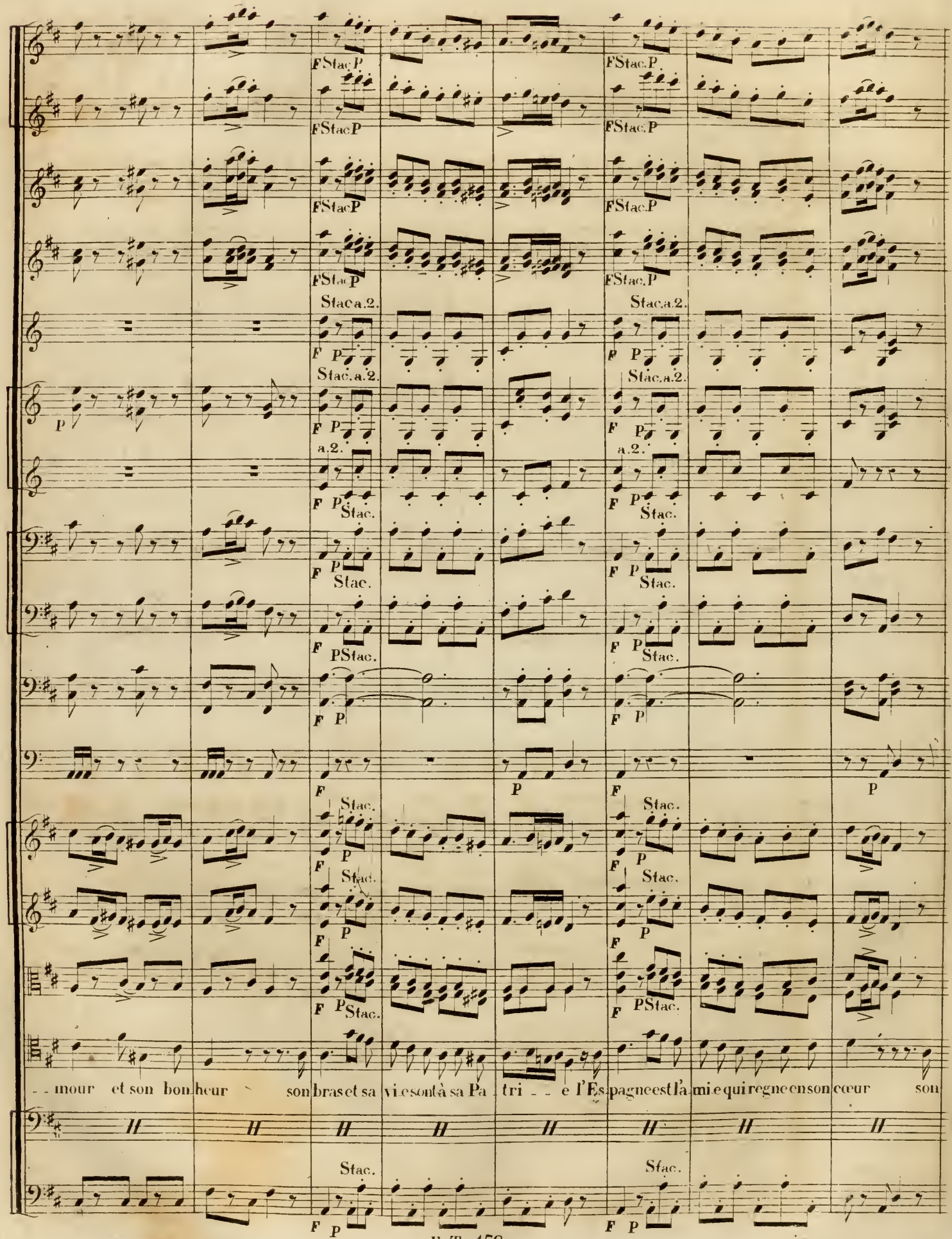
Petite Flute. — Grande Flute. — Hautbois. — Clarinettes en Ut. — Trompettes en Re. — Cors en Ré. — Cors en La. — Bassons. — Trombonnes. — Timballes. — Violons. — Alto. — Riego. — Don Felix. — Violoncelles. — C. Basses.

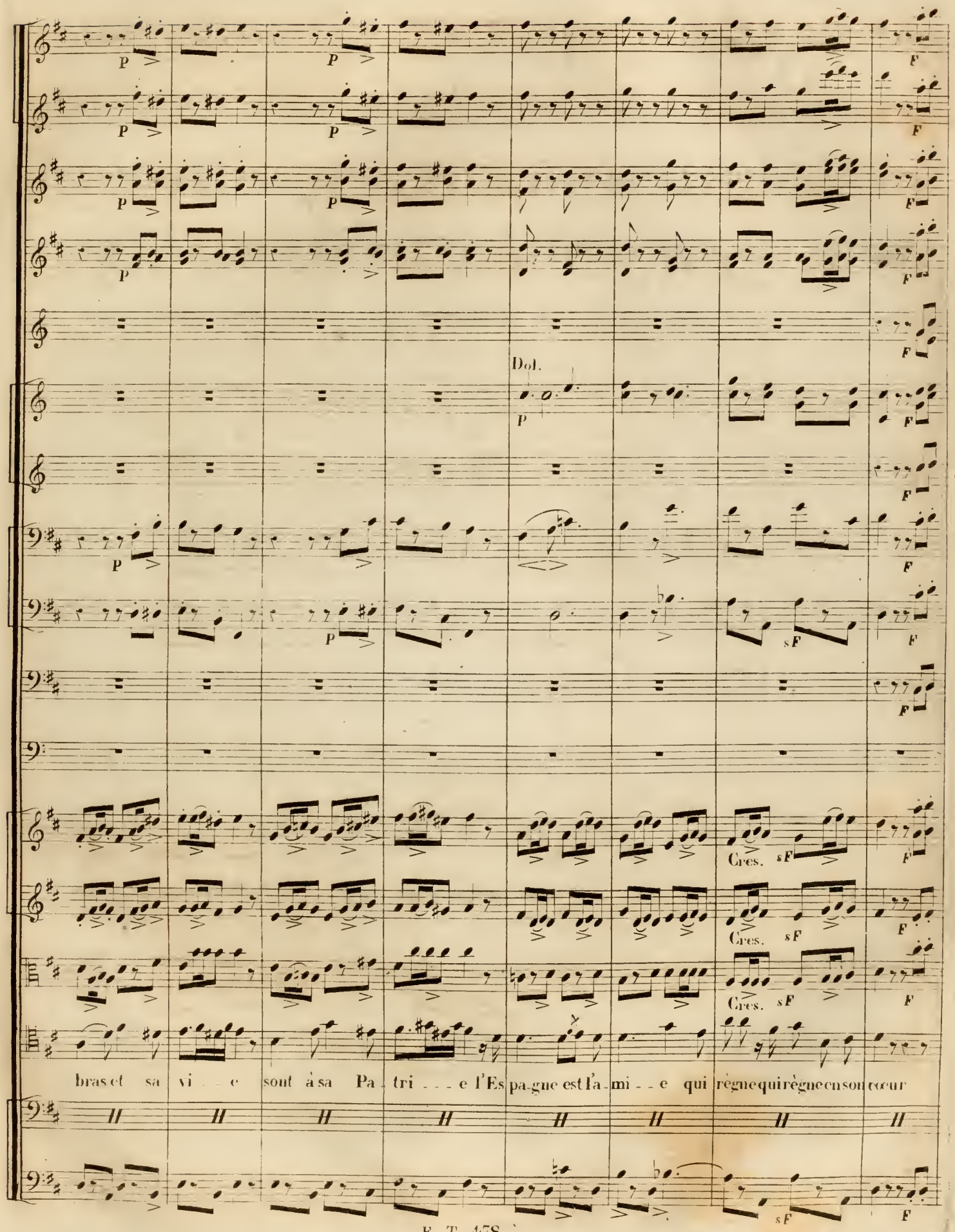
Tout à sa Pa tri - e s'il en tend sa voix ché ri - - e l'Espagnol ou blie son a

Tempo di marcia militare.

C.B.

Staccato.


F Stac. P
Stac. a.2.
a.2.
Stac.
--mour et son bonheur son bras et sa vie sont à sa Pa tri -- e l'Es pagne est l'a mi e qui regne en son cœur son


Dol.
Cres.
Cres.
Cres.
bras et sa vi - - e sont à sa Pa - tri - - - e l'Es pa-gne est l'a - mi - - e qui règne qui règne en son cœur

D. Felix.

A l'époux fi-dè-le cette loi parait cru-èl - - le mais l'honneur m'ap-pel le au dan-

F P Stac.

F P Stac.

F P Stac.

F P Stac.

F

F P a deux.

F P Stac.

F P Stac.

F P Stac.

F P

F

F P Stac.

F P Stac.

F P Stac.

F P

F P a.2. Stac.

F P Stac.

F P Stac.

F P Stac.

F P

F

F P Stac.

F P Stac.

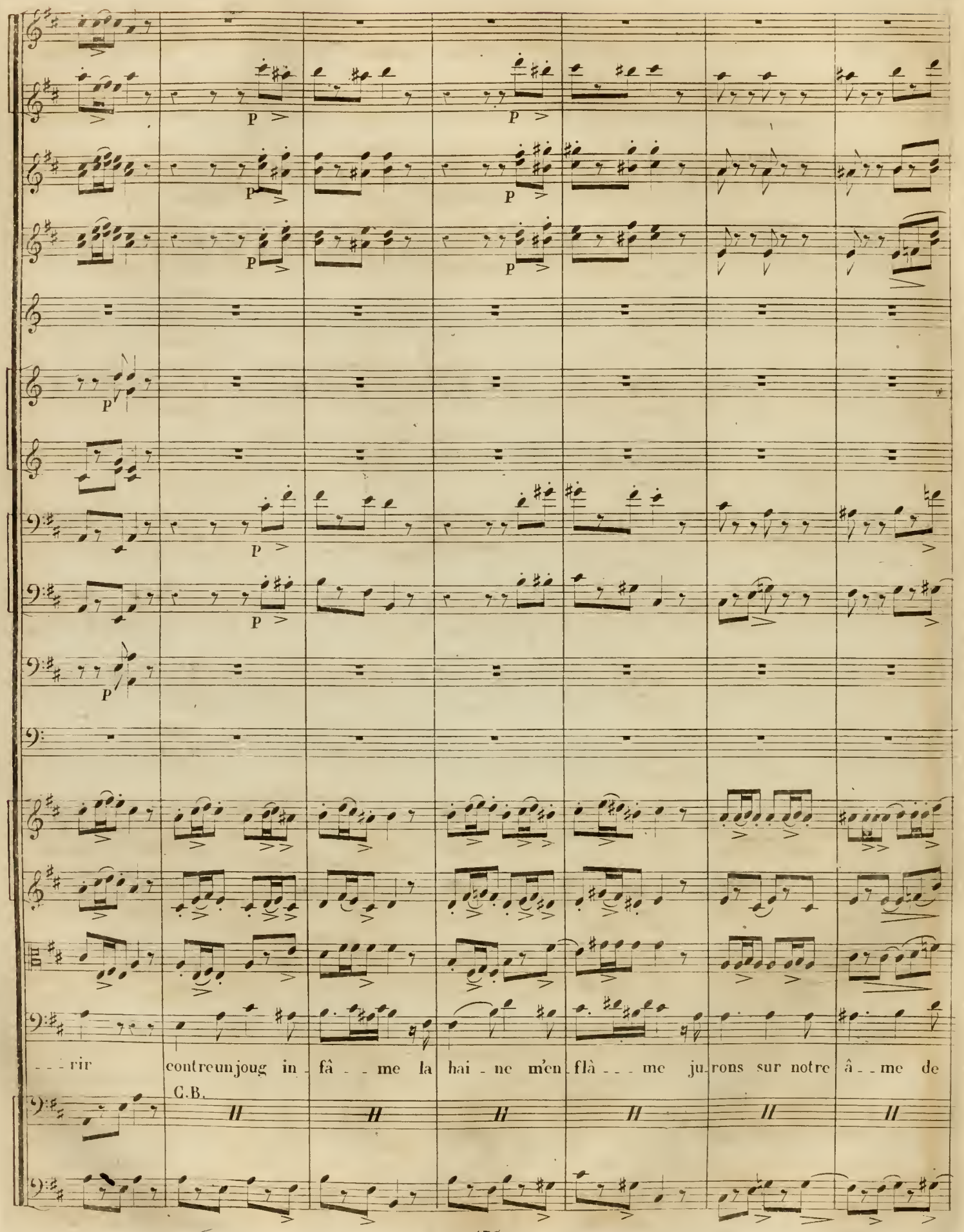
F P Stac.

P

- - ger je dois cou rir Contre un joug in fâ me la hai ne m'en flâ - - me ju rons sur notre â me de vaincre ou mou -

F P Stac.

F P Stac.


P
P
P

Col P. Fl. Unis.

Dol.

Riego.

Li - berté sa - cré - - e liber - té li - ber - té sa - cré - e long tems de si

vaincre de vaincre ou mourir Li - berté sa - cré - - e liber - té li - ber - té sa - cré - e long tems de si

Viol. C.B.

F P Cres.

Cres.

F P

Cres.

F P

mF F

mF Dol. F

mF F

F P F

F P F

F P F

mF F

mF P Cres. F

mF P Cres. F

mF P Cres. F

- - re - - - e long tems de - si - re - e dans cette bel - le contre - e tu vas tu vas refleurir liber

- - re - - - e long tems de - si - re - e dans cette bel - le contre - e tu vas tu vas refleurir liber

mF P F

F

F

F

té liber_té liber_té tu vas refleu_rir li_ber_té sa_cré_e tu vas tu vas refleu_rir

té liber_té liber_té tu vas refleu_rir li_ber_té sa_cré_e tu vas tu vas refleu_rir

P

P

Dol.

Dol.

Dol.

P

P

P

sF

sF

P

P

P

P

mF

deux.

mF

mF

tout à sa pa - tri - - e s'il en - tend sa voix ché - ri - - e l'Es - pagnol ou - blie son a -

tout à ma pa - trie quand j'en - tend sa voix ché - ri - - e mal - gré moi j'ou - blie mon a -

P

P>

Stac. Stac. Stac. Stac. Stac. Stac.

Col Oboi.

Stac. a.2. Stac. a.2.

Stac.a.2. Stac.a.2. Stac.a.2. Stac.a.2.

Col 1º. Unis.

F Stac. P F Stac. P F Stac. P F Stac. P F Stac. P F Stac. P

- - mour et son bon heur son bras et sa vie sont à sa pa tri - - e l'Es pagne est l'a mi e qui règne en son

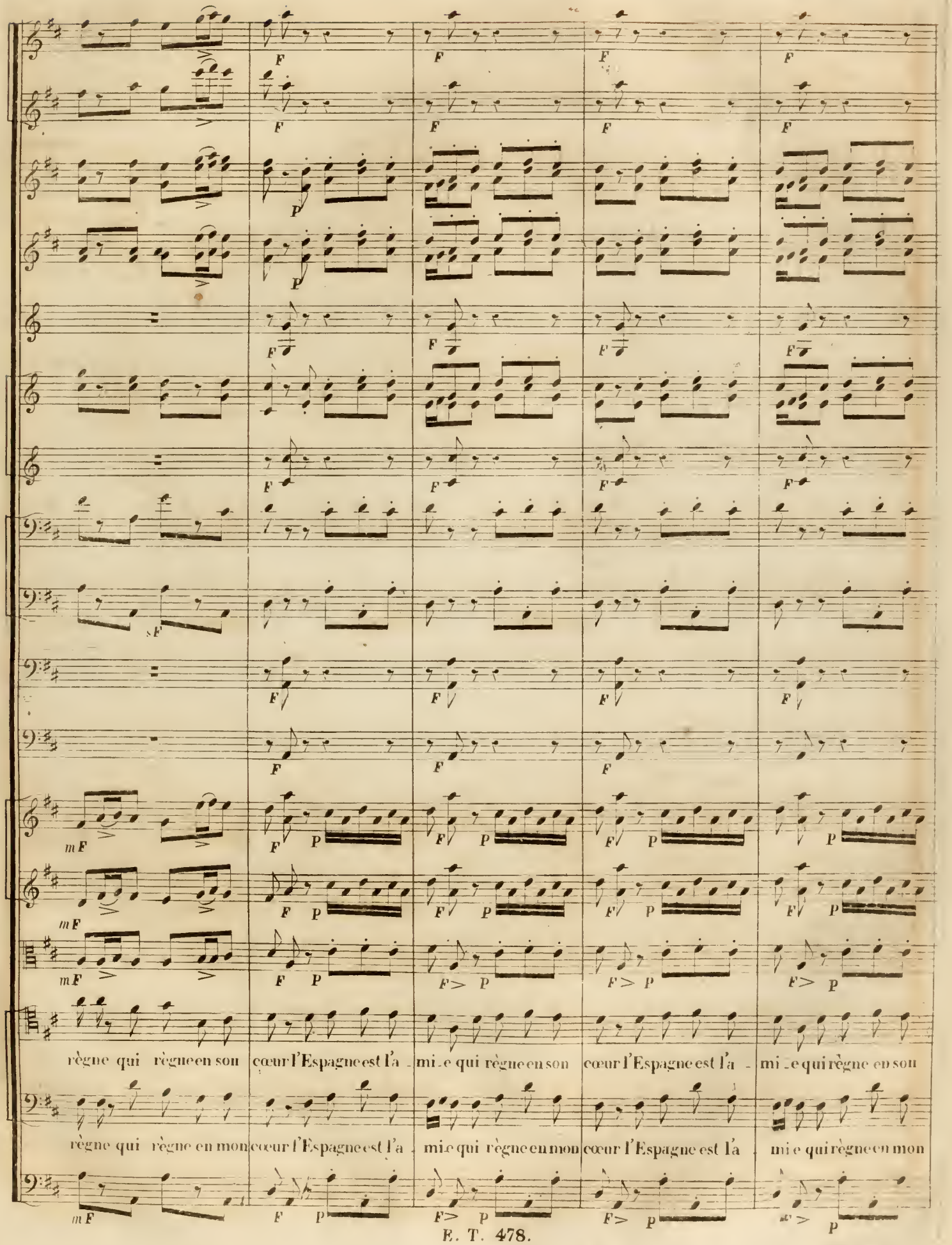
- - mour et mon bon heur mon bras et ma vie sont à ma pa tri - - e l'Es pagne est l'a mi e qui règne en mon

F Stac. p F Stac. p

Dol.

cœur son bras et sa vi - - - e sont à sa pa - tri - - - e l'E - pagne est l'a - mi - e qui

cœur mon bras et ma vi - - - e sont à ma pa - tri - - - e l'Es - pagne est l'a - mi - e qui


mF
F
P
F>
règne qui règne en son cœur l'Espagne est l'a - mi - e qui règne en son cœur l'Espagne est l'a - mi - e qui règne en son
règne qui règne en mon cœur l'Espagne est l'a - mi e qui règne en mon cœur l'Espagne est l'a - mi e qui règne en mon

cœur qui règne en son cœur l'Espagne est l'a - mi - e qui règne en son cœur l'Espagne est l'a - mi - e qui règne en son

cœur qui règne en mon cœur l'Espagne est l'a - mi e qui règne en mon cœur l'Espagne est l'a - mi e qui règne en mon

Col Oboi Unis.

cœur qui règne en son cœur qui règne en son cœur qui règne en son cœur qui règne en son cœur qui règne en son cœur qui règne en son

cœur qui règne en mon cœur qui règne en mon cœur qui règne en mon cœur qui règne en mon cœur qui règne en mon

Antiquer

F

F

F

Mr. bien plus. les bohémiens l'annoncent .. ils ont même fait une chanson à faire trembler les moines. vous ne la connaissez pas

+

(*Replique.*) RIÉGO: Voyons donc.

N°. 2.
CHANSON BOHÉMIENNE.

Allegretto. ♩=66

Petite et Grande Flute. — Hautbois. — Clarinettes en Ut. — Trompettes en Ut. — Cors en Ut. — Bassons. — Trombonnes. — Timballes. — Violons. — Alto. — Maria. — Angélique. — Don Riego. — Don Félix. — Violoncelles. — C. Basses.

F — P — Piz. — deux.

1r. Couplet.

Je entends fré - mir les Es - pa - - gnes sur le som - met des mon -

2d. Couplet.

Vous qui fe - siez bon - ne chè - - re et qui bu - viez à plein

Allegretto.

Cors en Ut.

Bassons.

ta - - - gnes dans les Val - lons les Cam - pa - - - gnes l'a - mor - ce bril - le dé - jà bril le dé - jà

ver - - re le Ma - la - ga le Ma - dé - - - re Moi - nes jouf - flus, hal - te là hal te là

Viol. C.B.

Cors en Ut.

P

Bas.

P

fer - mez saints pè - res vos mo - nas - té - res vi - te en pri - - è - re voi - la Mi - - na

plus de bom - - ban - ce dure abs - ti - - nen - ce pour vous com - men - ce voi - la Mi - - na

Viol. C.B.

P. Flute.

G. Flute. Col P. Fl. Unis.

Bass.

Tromb.

Timb.

Piz.

Piz.

Piz. deux.

mais du hé - ros l'Espin - go - le loin d'effray - er l'Es - pa - gno - le dans son cou - vent la con - so - - le

mais la beau - té dé - so - lé - - é qui pri - son - nière et voi - lé - - e pri - ait jeu - nait i - so - lé - - e

Piz.

Piz.

1º Solo.

2º Solo.

Arco.

Arco.

Arco.

sa chaine en fin tombe_ra tombe_ra sous sa man_til_le son œil pé_til_le qu'elle est gen_til_le voila Mi_na sous sa man

chante à son tour tra_ga la tra ga_la son en_nui ces_se l'amour la presse Dieu qu'elle i_vresse voila Mi_na son en_nui

C.B.

Arco.

P
Unis.
Dol.
1°. Solo.
P
P
P
Dol.
2°
Dol.
P
P
P

FF

F

F

F

F

a 2.

F

F

F

F

F

F

F

voi la Mi na.

voi la Mi na.

voi la Mi na.

C.B.

F

D. Félix. mais il est tems de se mettre en route. point d'inquiétude je t'en conjure. (Angélique) tu peux me quitter

N.° 3.

(*Réplique*) DON FÉLIX Pardonne.. mais il le faut.

DUETTO.

Andante mosso. ♩=104

Flute 1.e

Flute 2.e

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.

Andante moso.

Violons.

Alto.

deux.

Angélique.

Andante mosso.

Tu pars adieu ma vi - - e je reste hé

Don Felix.

Violoncelle.

C. Basse.

F Stac. *mF* *P* deux. C.B. Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

P

P

P

F

F

deux

...las dans la dou-leur pour ta fidèle a - - mi-e un jour d'ab-sence est un mal-heur

F > P

F > P

F Stac.
Dol.
F Stac.
Dol.
F Stac.
Dol.
F Stac.
Dol.
F
F
F
F
F
F
F
Stac.
F P
Stac.
F P
F P
Stac. Félix
je pars adieu ma vi - e mon cœur par - ta - ge ta dou - leur je sens ma chère a - -
C.B.
Stac.
F P

P

P

P

mF

P

Piz.

Piz.

Piz.

Angélique.

tu le sais bien mon à - me tout mon bonheur, c'est ton a -

mi - qu'un jour d'absence est un malheur tu le sais bien mon à - - - - me tout mon bonheur, c'est

C.B.

Piz.

F

F

F

F

P F

P F

P F

P F

P F

F

Arco. F P

Arco F P

Arco. F P

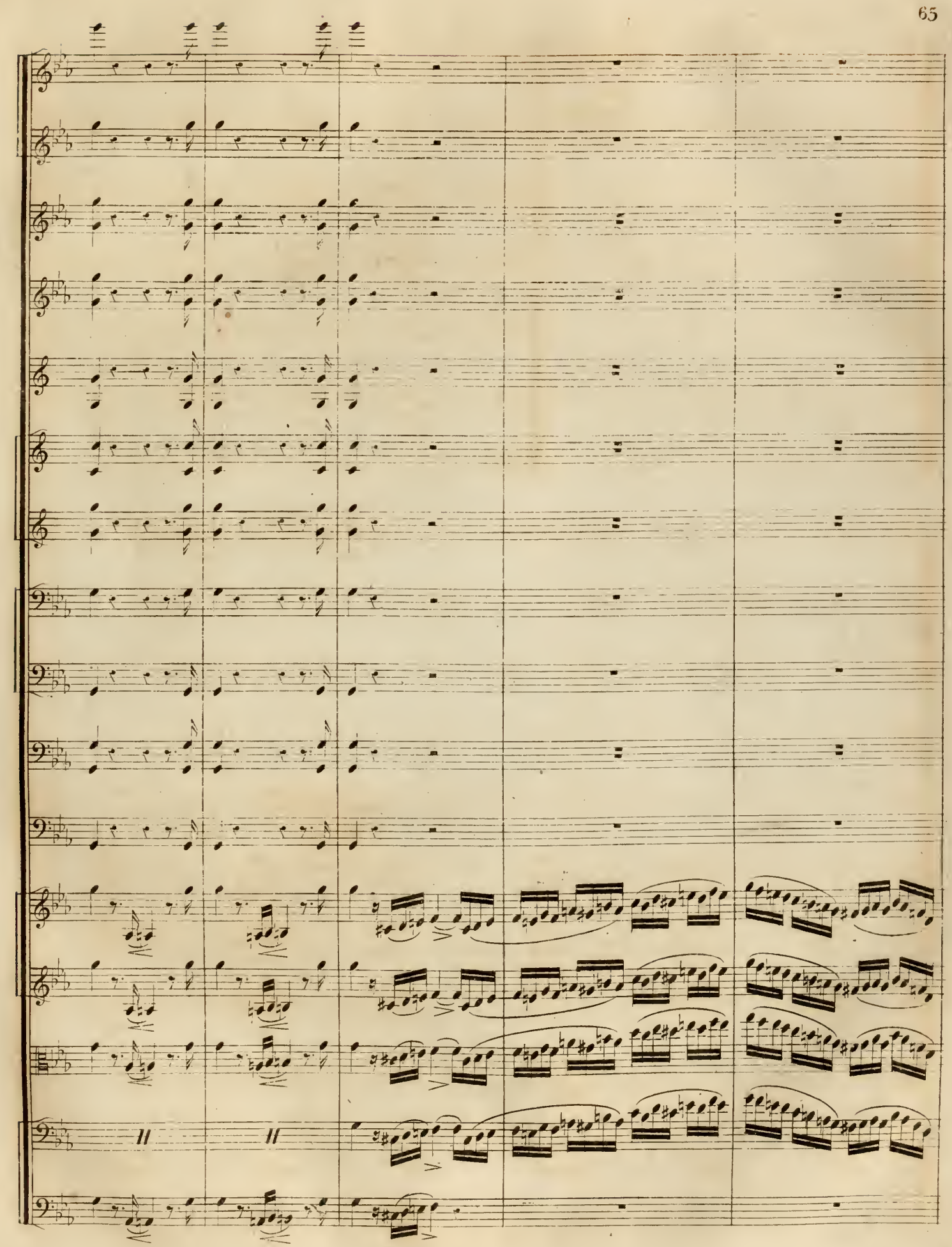
mour pour me prouver ta flam me hâ - te l'ins - tant de ton re - tour pour me prou ver ta

ton a' - - mour toi, qui con - naît ma flamme es - pe - re donc un prompt re - tour toi qui connaît ma

Arco. F P

flamme hâte l'instant de ton re - tour hâte l'instant de ton re - tour

flamme es pè re donc un prompt re - tour es pè re donc un prompt re - tour



1e Fl.

And.no All.tto ♩=69

Lento

Dol.

Lento

P

Piz.

Piz.

P

Piz.

Angélique

And.no All.tto

je l'es_pe_re mot pros_pe_re qui tem_pe_re mon cha_grin je vois

Piz.

Piz.

1e Fl.

Solo.

Dol.

2e Fl.

Dol.

Hautb.

Dol.

Clar.

Dol.

2 Bassons.

Solo.

Dol.

lui_re ton sou_ri_re puis je di_re a de_main je l'es_pè_re mot pros_pè_re qui tem

1.er Fl.

Bas.

- pe re mon cha - grin je vois lui re ton sou - ri - re puis - je di - re a de - main la tris -

1.er Fl.

Hautb.

Clar.

Cors en Ut

B.1.o

B.2.o P

Arco. Dol.

Arco.

Arco.

- tes - se qui m'op - presse la ten - dresse l'a - dou - cit la souf - fran - ce de l'ab - sen - ce l'es - pe - ran - ce la gue - rit oui l'espe -

C.B.

Arco.

1° Fl.

2° Fl.

Hauth.

Clar 1°

Clar 2°

Cors en Sol

Cors.

Cors en Ut

Col Canto. a tempo.

Sul'ponticello.

Col Canto. a tempo.

Sul'ponticello.

Col Canto. a tempo.

Don Felix

ran - ce la guerit je l'es - pè - re! mot pros - pè - re qui tem - pè - re mon cha - grin je de -

Col Canto. a tempo.

Clar 1.º 2.º

Tromp.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Solo.

Solo.

Sul'ponticello.

Sul'ponticello.

si - re un sou - ri - re tu peux dire à demain à demain puis-je di - re puis-je dire à demain à de-

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Piz.

Piz.

Piz.

- main a de - main a de - main la tris - tes - se qui m'op - presse ta ten -

Viol. C. B.

Piz.

Piz.

1e Fl:
2e Fl:
Hautb:
Clar:
Bassons.
Dol.
Solo.

_ dresse l'a _ dou _ cit la souf _ fran ce de l'ab _ sen ce l'es _ pe ran ce la gue rit la tris _

1e Fl.
Bas.

_ _ tes se qui m'op _ presse ta ten _ dresse l'a _ dou _ cit la souf _ france de l'ab _ sence l'es _ pe _

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

Arco.

P

Arco

P

Arco.

je l'es - pè - re mot pros - pè - re qui tem - pè - re moncha - grin je vois lui - re ton sou -

- ran - ce l'a - dou - cit je l'es - pè - re mot prospère qui tempère monchagrin je de - si - re

Arco.

Arco.

Col Canto a tempo

F

Col Canto, a tempo.

P

Col Canto, a tempo.

P

Col Canto, a tempo.

P

F

- - ri - re puis je di - - re à de - main ah! puis je dire à demain à de - main je vois lui - re ton sou - ri - re puis - je

un souri - re tu peux dire à de - main ah! tu peux dire à demain à de - main je vois lui - re ton sou - ri - re tu peux

tempo.

Viol: C.B.

Rallent. a tempo. a tempo. a tempo. Rallent. a tempo. a tempo. a tempo. a tempo. a tempo. a tempo. Rallent. a tempo. Rallent. a tempo. Rallent. a tempo.

di re a de main a demain puis je dire a de - main a de - main je vois lui re ton sou ri re puis je

Rallent. a tempo.

di re a de main a demain tu peux dire a de - main a de - main je vois lui re ton sou ri re tu peux

p. ous

Rallent. a tempo. Rallent. a tempo. Rallent. a tempo. Col 1.º

di-re a de-main a demain puis-je dire a de-main a de-main puis je dire a de-main puis je dire a de-main puis je dire a de-

di-re a de-main a demain tu peux dire a de-main a de-main tu peux dire a de-main tu peux dire a de-main tu peux dire a de-

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

deux.

main.

main. Un poco più mosso.

Angélique) des espions sans doute .. hâte toi de les renvoyer
M. oui je les renverrai, la besace pleine, car il faut
penser à son salut

N°. 4.

CHOEUR DE MOINES.

(*Réplique*) MARIA. Mais ce ne sera pas sans les avoir un peu fait enrager.

Andante. ♩=52

Petite et Grande Flute. — FF

Hautbois. — FF

Clarinettes en Si ♭. — FF

Trompettes en Mi ♭ — FF

Cors en Mi ♭ — FF — P

Cors en Si ♭ — FF

Bassons. — a 2. FF — P

Trombonnes. — FF

Timballes. — P — F — Piz.

Violons. — FF — Piz.

Alto. — FF — Piz.

Marie. — Andante.

Toribio. — A Saint François qui peut tout dans les Cieux don nez l'au mône et

CHOEUR de Moines.

Haute-contres.

Tailles.

Basses. — A Saint François qui peut tout dans les Cieux don nez l'au mône et

Andante.

Violoncelles. — FF — p — deux. Legato.

C. Basse. — FF — Piz.

Clar:

P

Cors en Mi♭.

Bassons.

Arco. Legato.

mF

mF

Arco. Legato.

vous serez heu - reux à saint Fran çois qui peut tout dans les cieux donnez l'au - mone et vous se rez heu

Aux Ca-pucins qui peuvent tout aux cieux don - nez l'au-mo-ne et vous se rez heu -

vous serez heu - reux à saint Fran çois qui peut tout dans les cieux donnez l'au - mo ne et vous se rez heu

Piz.

Flute. P et G. Flute.

Hautb.

Clar. P

P

Tromp.

Cors.

Bassons.

Tromb.

Timb.

Arco.

Legato.

reux à saint Fran_çois qui peut tout dans les cieux donnez l'au_mone et vous se_rez heu_reux à saint François qui

Au Mont Carmel qui peut tout dans les cieux donnez l'aumone et vous se rez_heu reux au mont carmel qui

_reux aux ca pu_cins qui peuvent tout aux cieux donnez l'au mone et vous se rez heu reux aux ca_pucins qui

_reux à saint Fran_çois qui peut tout dans les cieux donnez l'au_mone et vous serez heu reux à saint François qui

Arco.

Arco. F> F>

peut tout dans les cieux donnez l'aumone et vous serez heureux à saint François qui peut tout dans les

peut tout dans les cieux donnez l'aumone et vous serez heureux au mont Carmel qui peut tout dans les

peuvent tout aux cieux donnez l'aumone et vous serez heureux aux capucins qui peuvent tout aux cieux don

peut tout dans les cieux donnez l'aumone et vous serez heureux à saint François qui peut tout dans les

C.B.

P. Fl.

G. Fl.

Unis.

mF

Solo.

mF

F

mF

F

P

P

P

Maria

(A Part.)

F

c'est bien silence et pa_ti_ence vous n'at_ten_drez qu'une heure ou

cieux donnez l'au_mone et vous serez heu_reux

cieux donnez l'au_mone et vous serez heu_reux

_nez l'au_mone et vous se_rez heu_ _reux

cieux donnez l'au_mone et vous serez heu_reux

P

P

Vivace.

Stac. FF

mF

P

Vivace.

deux (a Part)

Sotto voce.

di_vin Jé_sus quel oeil frippon

Quel oeil frip_pon la bel_le

(A Part.)

Sotto voce.

di vin Je_sus! quel œil frip_pon!

Quel œil frip_pon la bel_le

(A Part.)

Sotto voce.

di vin Je_sus! quel œil frip_pon!

Quel œil frip pon la bel_le

(A Part.)

Sotto voce.

di vin Je_sus! quel œil frip_pon!

Quel œil frip pon la bel_le

Viol

Unis.

C.B.

FF Stac.

G.Fl.

Clar: Solo. Solo.

Tromp:

Cors.

femme à mon se_cours divin Jé_sus en la voy_ant mon cœur s'en flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non non vrai_

femme à mon se_cours di_vin Jé_sus! en la voy_ant mon cœur s'en_flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non non vrai_

femme à mon se_cours di_vin Jé_sus! en la voy_ant mon cœur s'en_flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non non vrai_

femme à mon se_cours di_vin Jé_sus! en la voy_ant mon cœur s'en_flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non non vrai_

Viol. C.B.

Dol.

P. Fl.

G. Fl.

Hautb:

Clar:

Solo.

Tromp:

Cors.

Bassons.

Tromb:

_ment je n'y tiens plus non, vraiment non vrai_ment non, non je n'y tiens plus di_

_ment je n'y tiens plus non, vraiment non vrai_ment non, non je n'y tiens plus di_

_ment je n'y tiens plus non, vraiment non vrai_ment non, non je n'y tiens plus di_

_ment je n'y tiens plus non, vraiment non vrai_ment non, non je n'y tiens plus di_

C. B.

Clar.

Solo.

Tromp.

Cors en Mi ♭.

Cors en Mi ♭

Bassons.

vin Jé sus quel oeil frip pon di vin Jésus quel oeil frip pon la belle femme à mon se cours di vin Jé

vin Jé sus! quel œil frip pon di vin Jésus! quel œil frip pon la belle femme à mon se cours di vin Jé

vin Jé sus! quel œil frip pon di vin Jésus! quel œil frip pon la belle femme à mon se cours di vin Jé

vin Jé sus! quel œil frip pon di vin Jésus! quel œil frip pon la belle femme à mon se cours di vin Jé

C.B.

G Fl. Solo. P

Clar. Solo. P

Tromp. P

P

Cors.

sus en la voy - ant mon cœur s'en - flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non, non, vrai - ment je n'y tiens plus

sus en la voy - ant mon cœur s'en - flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non, non, vrai - ment je n'y tiens plus

sus en la voy - ant mon cœur s'en - flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non, non, vrai - ment je n'y tiens plus

sus en la voy - ant mon cœur s'en - flamme je n'y tiens plus je n'y tiens plus non, non, vrai - ment je n'y tien plus

P.Fl:
G.Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bass:
Tromb:
Timb:
Viol:
C.B.

P cres. FF

non, vraiment non vrai - ment non, non je n'y tiens plus, non vraiment, non vrai ment je n'y tiens plus non vrai - ment je n'y tiens

non, vraiment non vrai - ment non, non je n'y tiens plus, non vraiment, non vrai - ment je n'y tiens plus non vrai - ment je n'y tiens

non, vraiment non vrai - ment non, non je n'y tiens plus, non vraiment, non vrai - ment je n'y tiens plus non vrai - ment je n'y tiens

non, vraiment non vrai - ment non, non je n'y tiens plus, non vraiment, non vrai - ment je n'y tiens plus non vrai - ment je n'y tiens

Solo.

P

mF

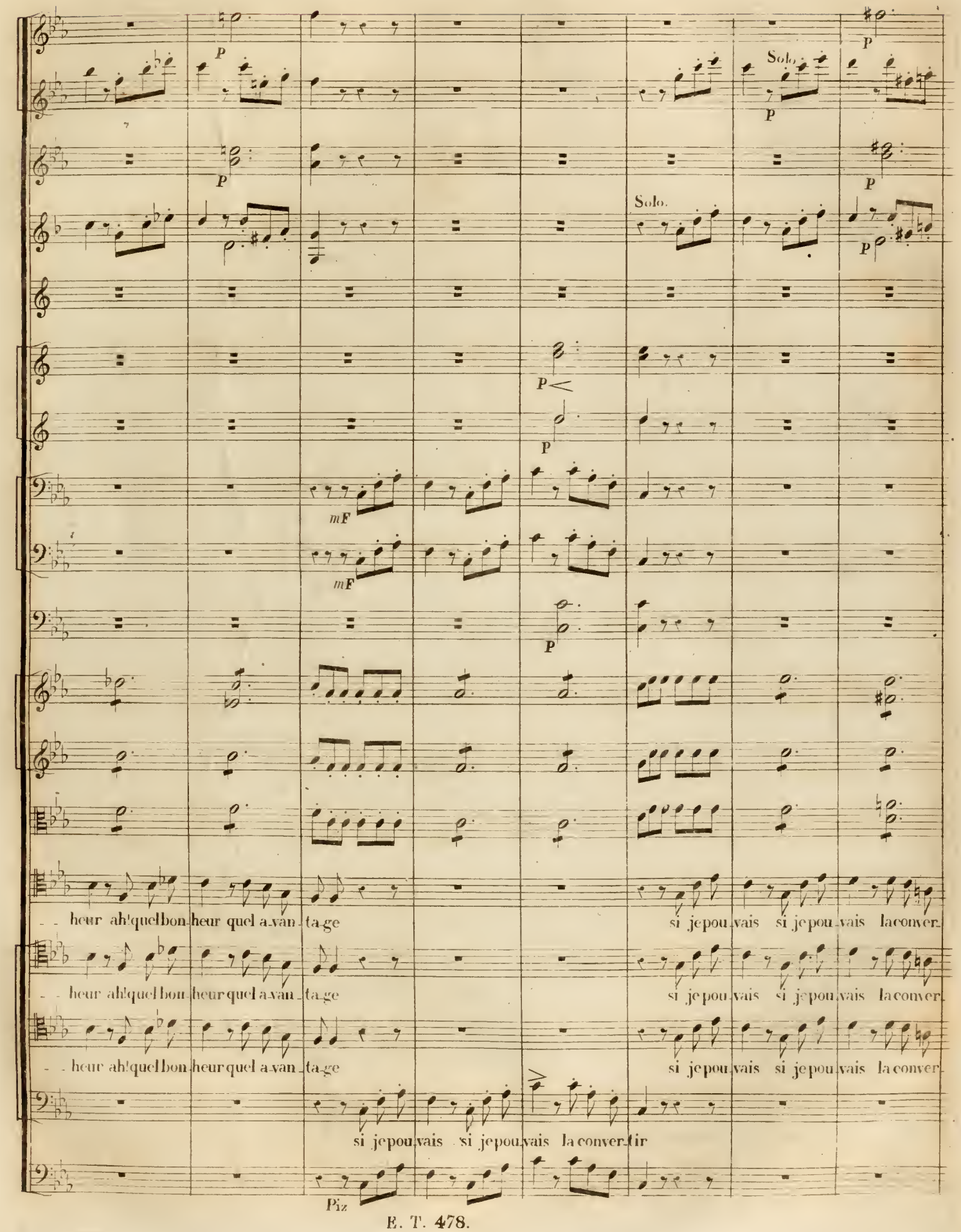
Sotto voce.

plus je n'y tiens plus

ah! quel bon-

Piz.

ah! quel bon heur, ah! quel bon heur quel a-van-ta-ge


Solo.
Solo.
P
mF
heur ah! quel bon heur quel a-van-ta-ge
si je pou-vais si je pou-vais la conver-
si je pou-vais si je pou-vais la conver-tir
Piz

Solo.

tir aimable objet sois moins sau-va-ge que fais tu - donc

tir aimable objet sois moins sau-va-ge que fais-tu donc

tir aimable objet sois moins sau-va-ge que fais-tu donc

aimable objet aimable objet sois moins sau-va-ge sois moins sau-va-ge que fais tu donc que fais-tu donc pourquoi nous

Arco. Viol. C. B.

Solo..

pourquoi nous fuir

pourquoi nous fuir

pourquoi nous fuir

fuir pourquoi nous fuir

Unis.

saint Joseph saint Pa-

saint Francois et saint Côme mont Carmel, ca pu-cins saint Pa-

saint Joseph saint Pa - côme saint Bernard tous les saints saint Jo - seph tous les

saint Joseph saint Pa - côme saint Bernard tous les saints saint Joseph saint Jo - seph tous les saints tous les

côme saint Bernard tous les saints saint Pa - cô - me tous les saints saint Jo - seph tous les

cô - me tous les saints saint Pa - cô - me tous les saints saint Joseph saint Jo - seph tous les saints tous les

F

F

Dol.

P

Dol.

P

Dol.

Maria

c'est affreux quelle

saints

saint Bernard tous les

saints

saint Bernard tous les...

saints

saint Bernard tous les

sants

saint Bernard tous les...

saints

saint Bernard tous les

sants

saint Bernard tous les...

saints, saint Bernard tous les

saint tous les

sants, saint Bernard tous les

saints tous les...

P

P

P

1º Solo.

P

1º

2º

P

P

P

P

sF

P

sF

ragedeeriertousain si esteeas sez de ta_ pagemevoicimevoi ci capu cins

mercimer cimercimer_ ci

P

sF

1°
2°
Cors en Mi ♭.
Cors en Si ♭.
sF
p
Franciscains
Bernardins
allons bon soir, sortez d'i-
merci merci merci merci
merci merci merci merci
merci merci merci merci

Unis.

Rallent.

Tromp.

Rallent.

Cors.

Cors.

Rallent.

Rallent.

Dol.

Rallent.

Dol.

Rallent

Dol.

ci allons bonsoir sortez d'ici bonsoir sortez d'ici

merci me ci merci mer ci mer ci mer ci mer ci

merci mer ci mer ci mer ci mer ci mer ci mer ci

merci mer ci mer ci mer ci mer ci mer ci mer ci

merci mer ci mer ci mer ci mer ci mer ci mer ci

Rallent.

Dol.

Cors Solo en Mi♭

Andante. ♩ 96

lent

Andante.

P Ecoutez moi, le Ciel lui même par ma voix dai gne s'expri mer si vous vou lez que Dieu vous ai me

P Ecoutez moi, le Ciel lui même par ma voix dai gne s'expri mer si vous vou lez que Dieu vous ai me

P Ecoutez moi, le Ciel lui même par ma voix dai gne s'expri mer si vous vou lez que Dieu vous ai me

P Ecoutez moi, le Ciel lui même par ma voix dai gne s'expri mer si vous vou lez que Dieu vous ai me

Viol. C.B.

ma chère enfant il faut ai mer si vous vou lez que Dieu vous ai me ma chère en fant il faut ai

ma chère enfant il faut ai mer si vous vou lez que Dieu vous ai me ma chère en fant il faut ai

ma chère enfant il faut ai mer si vous vou lez que Dieu vous ai me ma chère en fant il faut ai

ma chère enfant il faut ai mer si vous vou lez que Dieu vous ai me ma chère en fant il faut ai

Viol.

C.B.

Cors en Mi♭.

Bass:

Arco.

Dol.

Arco.

Arco.

Dol.

on les croi - rait tous in sen - si - bles mais, fi cz vous a ces cal - fards messieurs les saints sont e - gril

- mer

- mer

- mer

Viol

mer

Arco.

C. B.

Dol.

C.B.

Viol.

Unis.

Tromp:

Cors en Mi♭.

Cors en Si♭.

P

P

P

- lards heureu se ment qu'ils sont hor - ri bles qu'ils sont horri - bles allons bonsoir sortez di - ci sortez di

Chœur et Toribio

P.Fl:
G.Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bas:
Tromb:
tempo 1.°
ci sortez d'ici finis sez donc finis sez donc votre chan son votre chan son de tout o -
mer ci mer ci que l'œil frip pon
mer ci mer ci que l'œil frip pon
mer ci mer ci que l'œil frip pon
mer ci mer ci que l'œil frip pon
Viol.
Unis.
tempo 1.°
C.B.

G.Fl.

Hautb:

Clar:

Solo.

Solo.

Tromp:

Cors.

Bassons.

ser ils sont ca pables al lez vous en à tous les diables à vos pri

que sa tour nure est à mon gré mer ci mer ci je re vien drai mer ci mer

que sa tour nure est a mon gre mer ci mer ci je re vien drai mer ci mer

que sa tour nure est a mon gre mer ci mer ci je re vien drai mer ci mer

que sa tour nure est a mon gre mer ci mer ci je re vien drai mer ci mer

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

F P cres. FF

eurs je le di - rai à vos prieurs je le di - rai je le di - rai, oui, oui je le di - rai à vos pri - eurs je le di -

ci je revien - drai mer - ci, je revien - drai merci je revien - drai, merci je revien - drai, merci, mer - ci je re - vien -

ci je re - vien - drai mer - ci, je re - vien - drai merci je revien - drai, merci je revien - drai, merci, mer - ci je re - vien -

ci je re vien - drai mer - ci, je re - vien - drai merci je revien - drai, merci je revien - drai, merci, mer - ci je re - vien -

ci je re vien - drai mer - ci, je re - vien - drai merci je revien - drai, merci je revien - drai, merci, mer - ci je re - vien -

F P FF

Unis.

a.2.

F

Unis.

a.2.

F

rai à vospri - eurs je le di - rai je le di - rai je le di - rai je le di - rai.

drai mercimer - ci je revien - drai je revien - drai je revien drai je revien - drai.

drai mercimer - ci je revien - drai je revien - drai je revien drai je revien - drai.

drai mercimer - ci je revien - drai je revien - drai je revien drai je revien - drai.

drai mercimer - ci je revien - drai je revien - drai je revien drai je revien - drai.

4 pages

Ah bien c'est comme s'il était en prison. oh la bonne idée elle est jolie Maria et je crois qu'il me sera facile.

N°5.
DUETTO.

passé

(*Réplique*) CYRILLE. Fi donc! vivent les cruelles.

Moderato. ♩ 116.

Petite Flute. — Grande Flute. — Hautbois. — Clarinettes en La. — Trompettes en Mi. — Cors en Mi. — Cors en Si. — Bassons. — Trombonnes. — Timballes en Mi. — Violons. — Alto. — Cyrille. — Toribio. — Violoncelles. — C. Basse.

F — P — Dol. — Pizz. — Arco.

S'il est heureux de plaire et s'il est doux et s'il est doux d'aimer c'est la beauté sé-

Moderato. ♩ = 116

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

vère qu'on doit vouloir char- mer s'il est heureux de plaire et s'il est doux d'ai-

Pizz.

Pizz.

Dol.

Dol.

Dol.

mer c'est la beauté sé vère qu'on doit vouloir charmer qu'on doit vou-loir char

Unis

Arco.

Dol.

F

F

F

Unis //

s'il est doux et s'il est doux d'aimer vi ve la moins sé vère qu'on peut soudain char mer s'il est heureux de

Unis //

Pizz. Arco. Pizz.

Dol.

Dol.

Dol.

F

plaire et s'il est doux d'ai - - mer vi-ve la moins sé vère qu'on peut soudain charmer qu'on

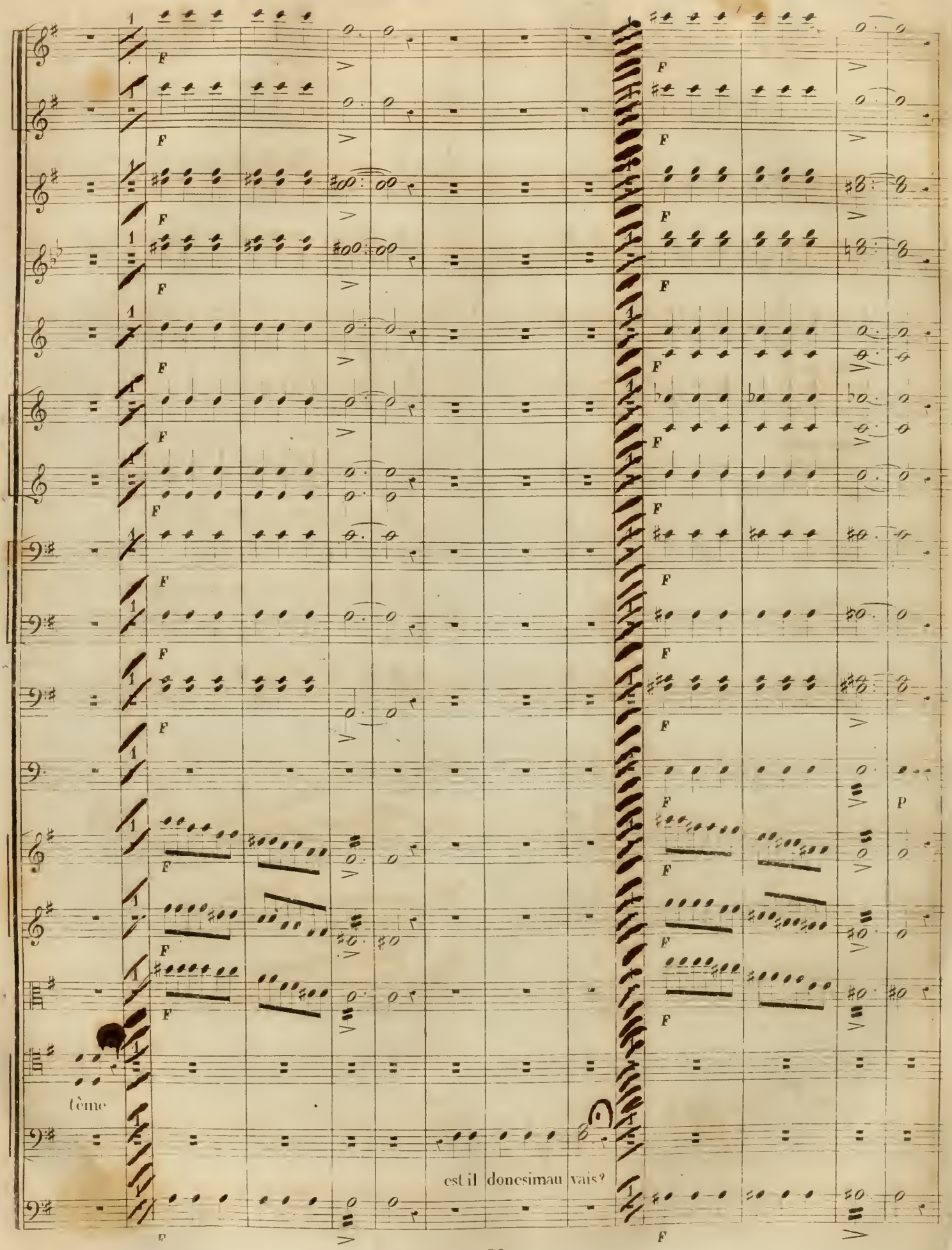
Arco.

Allegro. 𝅗𝅥=66

F

F

F


F
P
tème
est il donc si mau vais?

P. Fl.

Cantab.

G. Fl.

Cantab.

G. Fl. Unis.

Basson Solo.

Cantabile.

Piz.

Arco.

P

Piz.

Arco.

P

Arco.

P

Piz.

Piz.

excellent si l'on l'aime

oh je sais mieux comment m'y

si l'on m'aime jamais jamais j'ai du malheur jamais jamais

Viol. C.B.

Arco.

Piz.

Piz.

P

G. Fl. Unis

(Parlé) écoute bien

prendre écoute bien écoute bien

j'ai grand desir de tout apprendre n'oubliez rien n'oubliez

G. Fl. Unis

Pizz.

Arco.

ondit: ma belle tendre et fi-dèlle pour vous je meurs plus de ri-geurs

ondit: ma bel le tendre et fi-

G. Fl. Unis.

dèl le, pour vous je meurs plus de ri-geurs pour vous je meurs plus de ri-geurs plus de ri-geurs

G. Fl. Unis

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

ondit: ma belle tendre et fi-dèlle pour vous je meurs plus de ri-geurs

Piz.

Arco.

ondit: ma belle tendre et fi-

G. Fl. Unis.

-dèl-le, pour vous je meurs plus de ri-geurs pour vous je meurs plus de ri-geurs plus de ri-geurs

Col 1°.

Stac.

tu comprends je l'es - pe - re et tu sais comment plaire fais en

j'en fe - rai mon pro - fit je mour - rai jour et nuit je mour -

P

P

P

P

P

Col 1.o 8.a bassa.

donc ton pro - fit fais en donc ton pro - fit fais en donc ton pro - fit fais en donc ton pro - fit

- - rai jour et nuit je mourrai jour et nuit je mour - rai jour et nuit je mour - rai jour et nuit

Prenez la Flute.

Cantabile.

Cantabile.

Cantabile.

Cantabile.

Piz. Ral: un poco.

Piz. Ral: un poco.

Piz. Ral: un poco.

cœur in-

tu n'est

Piz. Ral: un poco

Arco.
Arco.
Arco.
grat fier re mai tres se, qui me pri se ma ten dres se puis-ses l'art que
pas u ne ti gres se toi pour qui l'a mour m'op pres se et pour tant a
Viol. C.B.

2.Fl.
1.Fl.
Cantabile.
Clar:
Cantabile.
Cors en Mi♭.
deux Bassons.
Cantabile.
Dol.
Piz.
Dol.
Piz.
Piz.
je pro fes se à la fin tou cher ton cœur Des plai sirs que l'on en
ma ten dres se tu n'as pas ou vert ton cœur a la fin ce la m'en

vi - - e tu vi - - vras tou - jours ra - - vi - - e ton a - - mant, tou - - te sa vi - - e

- - mi - - e ma fi - - gure en est mai - - gri - - e, dai - gne donc je t'en sup - pli - - e

Flutes.

Clar:

Bass:

se con - sa - cre a ton bon - heur se con - sa - cre se con - sa - cre à ton bon -

dai - gne fai - - re mon bon - heur dai - gne fai - re dai - gne fai - - re mon bon -

tempo 1°

P.Fl:

G.Fl:

Hauth:

Clar:

Tromp:

Cors. P

Bassons.

Tromb:

Timb:

Stac.

tempo 1°

Stac.

a deux.

Stac.

- - heur ondit: ma bel-le tendreetfi-del-le pourvousje meurs

- - heur ondit: ma bel-le tendreet fi- -

Arco.

Viol. Arco.

tempo 1°

Arco.

C.B.P

F

Co1 P. Fl.

F

F

F

F

a.2

F

F

Fa.2.

F

3

3

F

cres.

F

cres.

F

cres.

F

F

on dit: ma bel-le tendre et fi-del-le pour vous je meurs plus de ri-

del-le pour vous je meurs

F

on dit: ma bel-le tendre et fi-del-le pour vous je meurs plus de ri-

C.B.

F

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

Piz. Ral: un poco.

Piz. Ral: un poco.

Piz. Ral: un poco.

- geurs pour vous je meurs pour vous je meurs plusderi - geurs cœurin

- geurs pour vous je meurs pour vous je meurs plusderi - geurs tun'es

C.B.

Piz. Ral un poco.

Arco.
Arco.
Arco.
gral fier re mai tres se, qui me pri se ma ten dres se puis-ses l'art que
pas u ne ti gres se toi pour qui l'a mour m'op pres se et pour tant a
Viol. C.B.

2e Fl.
1e Fl.
Clar:
Cors en Mib.
deux Bassons.
Cantabile.
Cantabile.
Cantabile.
p
Dol.
Piz.
mF
Dol.
Piz.
mF
Piz. mF
je pro fes se à la fin tou cher ton cœur Des plai sirs que l'on en
ma ten dres se tu n'as pas ou vert ton cœur a la fin ce la m'en

vi - - e tu vi - - vras tou - jours ra - - - vi - - e ton a - - mant, tou - - te sa vi - - e

- - mi - - e ma fi - - gure en est mai - - gri - - e, dai - gne donc je t'en sup - - pli - - e

Flutes.

Clar:

Bass:

se con - sa - cre a ton bon - heur se con - sa - cre se con - sa - cre à ton bon -

dai - gne fai - - re mon bon - heur dai - gne fai - re dai - gne fai - - re mon bon -

Cors en Mi♭

Bassons.

Dol.

Dol.

Dol.

- - heur ton a - mant toute sa vi - e se con - sa - cre à ton bon -

- - heur. dai - gne donc je t'en sup - pli - - e dai - - gne fai - re mon bon -

Viol. C.B.

deux.

- - heur ton a - mant toute sa vi - e se con - sa - cre à ton bon

- - heur dai - gne donc je t'en sup - pli - - e dai - - gne fai - re mon bon

Dol.

P. Fl.

G. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Col. 1º

Tromb.

Timb.

heur se con - sa - cre à ton bon - - heur se con - sa - cre à ton bon - - heur

heur dai - gne fai - - re mon bon - - heur dai - gne fai - - re mon bon - - heur

Viol. C. B.

bis bis

bis bis

deux

se con sa crea ton bon heur

dai gne fai re mon bon heur

Più mosso.

6 pages

N° 6 passé

N.° 6.

CHOEUR D'INQUISITEURS.

Hautbois.

Clarinettes. en Ut.

Trompettes, en Ut

Cors en Mi♭.

Cors en Ut.

Bassons.

2.e Solo.

Trombonnes.

Timballes en Ut.

(On frappe) (On parle) On refrappe)

Ah! j'espère en vous

tout mon sang plutôt...

l'Espagne à besoin du votre

Violons.

Alto.

CHOEUR d'Inquisiteurs.

Violoncelles.

C. Basses.

Andantino ♩= 100.

Hautb: Dol.

Clar: Col Oboi.

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb:

Andantino.

Angélique. à-part.

Dusaint office tromper les yeux notre arti-fice est fort heu

Maria. à-part.

Dusaint office tromper les yeux notre arti-fi-ce est fort heu

P Au saint of - fi-ce pla - ce en tous lieux car sa jus - ti-ce veu - ge les

P Au saint of - fi-ce place en tous lieux car sa jus ti ce veu-ge les

P Au saint of - fi-ce place en tous lieux car sa jus - ti-ce veu-ge les

Viol.

Andantino.

C.B.

(N°) Ce chœur ne se chante au Théâtre qu'à la fin du N° 7.

Hautb:
Clars
Cors en Mib
Solo.
P
Cors en Ut.
P
Bassons.
Tromb:
Piz.
mF
Col 1° Unis
Piz.
mF
_ reux espions fi_dèles rentrez chez vous et nous rebelles ras su_rons
_ reux espions fidèles rentrez chez vous et nous rebelles ras su_rons
_ cieux chretiens fi dè _ les ras_ su_rez vous mais vous re _ bel _ _ les crai_gnez nos
_ cieux chretiens fi dè _ _ _ les ras_ su_rez vous mais vous re _ bel _ _ les crai_gnez nos
_ cieux chretiens fi dè _ _ _ les ras_ su_rez vous mais vous re _ bel _ _ les crai_gnez nos
mF Piz.
mF Piz.

Dol.
P

nous du saint office tromper les yeux notre artifice est fort heureu

nous du saint office tromper les yeux notre artifice est fort heureux

coups au saint of - fice place en tous lieux car sa jus - tice venge les cieux

coups au saint of - fice pla - ce en tous liex car sa jus - tice ven - ge les cieux

coups au saint of - fice place en tous lieux car sa jus - tice venge les cieux

Dol.

Col Oboi.

P

Dol.

P

espions fideles rentrez chez vous et nous rebelles rassurons

espions fideles rentrez chez vous et nous rebelles rassurons

Dol.

chre_tiens fi_dèles ras_su_rez vous mais vous re_belles crai_gne nos coups crai_

P

chretiens fi dèles ras_su_rez vous mais vous re_belles craignez nos coups crai_

P

chretiens fi dèles ras_su_rez vous mais vous re_belles craignez nos coups crai_

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb:

Timb:

Piz.

nous rassu rons nous dusaintof fi ce tromper les yeux ah!ah!ah! ah! ah!ah!ah! ah!

nous rassu rons nous dusainto fi ce tromper les yeux ah!ah!ah! ah! ah!ah!ah! ah!

gnez nos coups au saint of fice place en tous lieux

gnez nos coups au saint of fice place en tous lieux

gnez nos coupsausaintof fi ce ausaintof fice placeentous lieux placeentous lieux

appréciée. Cela doit suffire d'autant plus qu'on pourra en outre faire garder la maison. (Marie) Monsieur repose. Madame il le faut +

N° 7.

(Réplique) ANGÉLIQUE La Lumière

AIR ET CHŒUR.

Largo. ♩=52 — Agitato sostenuto ♩=108

Flutes. — Hautbois. — Clarinettes en Si ♭. — Trompettes en Mi. — Cors en Mi ♭. — Cors en Si ♭. — Bassons. — Trombonnes. — Timballes en Mi ♭. — Violons. — Alto. — Angelique. — CHŒUR. — Violoncelles. — C. Basses.

N°) Ces quatorze mesures quil est dans l'usage de passer au Théatre n'éxécutent pas dans les parties d'Orchestre.

Largo. — Agitato sostenuto.

Odouleur ô malheur! A dieu tout mon courage! hélas d'un noir presage sou

C.B.

2e Fl.

Hautb.

Clar Solo.

1o Solo.

Cors en Mi b Solo.

Cors en Si b.

1o Solo.

Bassons.

dain l'épais nu - a - ge sé - tend devant mes yeux

Sotto voce.

a - mis soudain sur son vi - sage voy - ez quel trou - ble af -

Sotto voce.

amis soudain sur son vi - sage voyez quel trouble af -

Sotto voce.

amis soudain sur son vi - sage voyez quel trouble af -

Flutes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

a.2.

p

Cors.

Solo.

Bassons.

Tromb.

Timb.

pp

Mod to

4e fois.

Def froi j'ai l'â_me at tein _ te com_ment cacher la crain_te in

2e fois.

Si leur fureur l'en chai _ ne, pour nous af_freu_se pei _ ne hé

_ _ freux quel trouble af freux quel trouble af freux

_ _ freux quel trouble af freux quel trouble af freux

_ _ freux quel trouble af freux quel trouble af freux

C.B.

p

Cors en Mi ♭

Dol.

Bassons.

Dol.

sF

P

sF

sF

pleurs, ni cris, ni plain - te sa - chons, sachons ne point palir mon dieu je t'en sup - pli - - e pro - te - ge cet - te

- - las! on nous en trai - ne au fond au fond de sa prison au sort le plus pai - si - - ble succede un sort ter -

C.B.

sF

Clar Solo.

Cors. Mi ♭.

P

Bas

P

Dol.

P

Dol.

Dol.

Solo.

vie es - poir de la pa - tri - e je meurs s'il doit mou - rir... chas - sons ce noir pre - sa - - ge je

rible dont la pensee hor - ri - ble e - ga - rema rai - son a dieu tout mon cou - ra - - ge! he -

Viol.

C.B.

a.2.

P

Dol.

Dol.

perds troptôt cou-rage à tort je crains leur ra - ge s'il peut tromper leurs yeux chas-sons ce noir pré-sa - ge je

- las d'un noir pré-sage sou-dain l'é-pais nu - a - ge s'é-tend devant mes yeux adieu tout mon cou-ra - ge hé-

C.B.

Viol.

Clar Solo.

Dol.

Dol.

perds troptôt cou-rage oui, à tort je crains leur ra - ge s'il peut tromper s'il peut tromper leurs

- las! d'un noir pré-sage oui, sou-dain l'é-pais nu - a - ge s'é-tend devant s'étend devant mes

C.B.

Viol.

Flutes P

Hautb. P

Clar. P

1º Solo.

Tromp.

P

Cors.

1º Solo

P

Bass.

Tromb.

yeux chassons ce noir présa - - - ge à tort je

yeux adieu tout mon coura - - - ge soudain l'e -

Sotto voce.

sou dain l'horreur d'un noir présage pa - rait gla - cer tout son courage voy -

Sotto voce.

soudain l'horreur d'un noir pré-sa-ge parait glacer tout son cou-ra-ge

Sotto voce.

soudain l'horreur d'un noir pré-sa-ge parait glacer tout son cou-ra-ge

Viol.

C.B.

Ce chœur ne se dit qu'après le 2e Couplet

pour le 1er Couplet jouer la ritournelle page 136

Dol.

1º Solo.

P

Dol

P

crains leur ra - - ge s'il peut tromper leurs yeux tromper leurs yeux tromper leurs yeux

- - pais nu - a - - ge s'e - tend de - vant mes yeux de - vant mes yeux de vant mes yeux

- - ez sur son vi sa - ge voy - ez quel trouble af - freux voy - ez voy - ez quel trouble af -

voyez sur son vi - sa - ge quel trouble af - freux voy - ez voy - ez quel trouble af -

voyez sur son vi - sa - ge quel trouble af - freux voy - ez voy - ez quel trouble af -

C.B.

P

P

1º Solo.

P

P

P

F

s'il peut tromper leurs yeux

Si

se tend de - vant mes yeux de - vant mes yeux

freux quel trou - ble af - freux quel trou - ble af - freux quel trou - ble af - freux

freux quel trou - ble af - freux que trou - ble af - freux quel trou - ble af - freux

freux quel trou - ble af - freux quel trou - ble af - freux quel trou - ble af - freux

II

fin

de suite

Andante mosso ♩=100

Cors en Ut.

Bassons.

Trombonnes.

Violons.

Alto.

Andante mosso

Angélique. Ciel! a-t-on pu le recon-naitre

Maria. Ah! c'est af-freux mon pauvre maitre

Ambrosio. Ma-da-me il est trop

Andante mosso

Violoncelles. C. Basses.

Bassons.

Dol

Dol

Maria. il est mou

vrai votre époux est au lit la fièvre a presque é-teint sa voix et son es-prit

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb.

Angélique.

je res - pi - re

rant

Ambrosio.

mon cœur parta - ge vos dou - leurs ex eu - sez

moi je vais tout di - re aux saints inqui - si - teurs aux saints inqui - si - teurs

Andantino ♩ = 100.

Hautb: Dol.

Clar: Col Oboi.

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb:

Andantino.

Angélique. à-part.

Maria. à part.

Dusaint office tromperlesyeux notrearti-fi-ce estfortheu

Dusaint office tromperlesyeux notrearti-fi-ce estfortheu

Au saint of - fi-ce pla - ce en tous lieux car sa jus - ti-ce ven - ge les

Au saint of - fi-ce place en tous lieux car sa jus - ti-ce ven-ge les

Au saint of - fi-ce place en tous lieux car sa jus - ti-ce ven-ge les

Viol.

Andantino.

C. B.

(N^a) Ce choeur ne se chante au Théâtre qu'à la fin du N° 7.

Hautb:

Clar:

Cors en Mib

Solo.

P

Cors en Ut.

P

Bassons.

Tromb:

Piz.

mF

Col 1º Unis

Piz.

mF

_ reux espions fi_dèles rentrez chez vous et nous rebelles ras su_rons

_ reux espions fidèles rentrez chez vous et nous rebelles ras su_rons

_ cieux chretiens fi dè _ les ras_ su_rez vous mais vous re _ bel _ _ les crai_gnez nos

_ cieux chretiens fi dè _ _ _ les ras_ su_rez vous mais vous re _ bel _ _ les crai_gnez nos

_ cieux chretiens fi dè _ _ _ les ras_ su_rez vous mais vous re _ bel _ _ les crai_gnez nos

mF Piz.

mF Piz.

Dol.
P

nous dusaintoffice tromperlesyeux notreartifice estfortheureu

nous dusaintoffice tromperlesyeux notreartifice estfortheureux

coups ausaintof_fice placeentous lieux car sa jus_tice venge les cieux

coups au saint of fice pla_ce entous lieux car sa jus_tice ven_ge les cieux

coups ausaintof fice placeentous lieux car sa jus_tice venge les cieux

Dol.

Col Oboi.

P

Dol.

P

espions fideles rentrez chez vous et nous rebelles rassurons

espions fideles rentrez chez vous et nous rebelles rassurons

Dol.

chre_tiens fi_dèles ras_su_rez vous mais vous re_belles crai_gne nos coups crai_

P

chretiens fi dèles ras_su_rez vous mais vous re_belles craignez nos coups crai_

P

chretiens fi dèles ras_su_rez vous mais vous re_belles craignez nos coups crai_

Hautb:

Clar:

Tromp:

p

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb:

Timb:

p

Piz.

Piz.

Piz.

Piz.

Piz.

Piz.

nous rassu rons nous dusaintof fi ce tromper les yeux ah!ah!ah! ah! ah!ah!ah! ah!

nous rassu rons nous dusainto fi ce tromper les yeux ah!ah!ah! ah! ah!ah!ah! ah!

gnez nos coups au saint of fice place en tous lieux

gnez nos coups au saint of fice place en tous lieux

gnez nos coupsausaintof fi ce ausaintof fice placeentous lieux placeentous lieux

Piz.

Piz.

Piz.

Piz.

Riégo) l'heure approche, donc faites vite. Que qu'importe la vie de quelques hommes.. et la mienne; il s'agit de la vie de toute une grande nation.

(*Réplique*) RIÉGO. Qu'entends-je.

N°8

TRIO.

Moderato ♩=112.

Petite et Grande Flute. — Hautbois. — Clarinettes en Si ♭. — Trompettes en Fa. — Cors en Fa. — Cors en Ut. — Bassons. — Trombonnes. — Timballes. — Violons. — Alto. — Angelique. — Cyrille. — Riego. — Violoncelle. — C. Basse.

Moderato.

Pizz. — mF — Cres. — P

Que vois-je ô ciel! en croirai-je mes yeux? un homme ici

O ciel! que vois-je un Moine dans ces lieux

Fl.

Hautb.

P

Clar.

P

P

Solo.

Cors.

P

Solo.

P

P

Bassons.

P

P

P

P

ci

tres volon tiers, mais avant, mon cher frere, chez Don Fé

dis-moi que viens tu faire chez Don Fe lix au milieu de la nuit

Stac. F P

Stac. F P

Stac. F P

Cres

Stac. F P

Stac. F

Stac. F P

Stac. F P

Stac. F P

Stac. F P

Stac. F P

Stac. F P

Stac. F P

Arco

Stac. Arco. F P

Stac. Arco. F P

(A part.)

lix quel dessin vous con duit ? me voila pris comme en un piè - ge, grand Dieu quel

(A part.)

Stac. quel embar ras que re - - pon - - drai-je s'il me con nait je suis per - - -

Arco. F P

Arco. Stac. F P

P

P

P

P

Dol.

P

P

P

P

est cet in con - - nu grand Dieu quel est cet inconnu, grand Dieu quel est cet in - - con - nu me voila pris comme en un

du je suis per du s'il me con nait je suis perdu s'il me con nait je suis per - du quel embarasque repon

Dol.

Dol.

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Dol. Stac. F Stac. F P

Stac. F Stac. F P

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F P

Stac. F Stac. F P Dol

Stac. F Stac. F P

piège grand Dieu quel est cet inconnu grand Dieu quel est cet in - con - nu

(Apart)

drai-je s'il me con nait je suis perdu s'il me con nait je suis per - du payons d'au dace.

Stac. F Stac. F

Dol. Stac. F Stac. F

Dol.

Hauth.
Solo.
Dol.
Cantabile.
Cors en Fa.
Dol
Cors en Ut.
Dol.
Dol.
Cantabile.
Riego.
Cantabile
Eh! bien s'il faut le di - re mais que ce soit je vous prie entre nous u - ne beau - té pour
Cantabile
Cors en Fa.
qui mon cœur sou pi - - re en ce lo - gis m'a don né ren - dez vous m'a don né ren - dez -

Hauth. Tempo 1º

Clar.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Pizz

Arco

Pizz.

Quoi! la per fi - de en aime un au - tre quand j'ai pour el - - - le tant d'a - - mour.

vous

Pizz

Arco.

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

P Stac. F Stac. F

P Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F P

Stac. F Stac. F P

P Stac. F Stac. F

P Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F

Stac. F Stac. F P

Stac. F Stac. F P

Arco. Stac. F Stac. F P

(a part)

payons d'au dace Eh! bien s'il faut le

vo - tre vous parle rez a vo - tre tour

Viol. Viol. Viol. Viol. Viol. Arco. Dol.

C.B. C.B. C.B. F F P

Hautb.

Cantabile.

Cors en Fa.

Dol.

Dol.

Bassons.

Dol.

di - re maisquece soit je vousprie en - tre nous u - - ne beau té pour qui mon cœur sou -

Viol C B

Solo.

Cyrille.

pi - re en ce lo - gis m'a don né ren - dez - vous m'a don né ren - dez -

Tempo 1°

Unis

vous quelest l'impos teur de nous deux

unrendez vous quelleimpos ture Flé trir la vertu la plu

Sie gneur la respectez vous mieux?

pure tu vas pay er ton in so len ce par ce che min je te jette a l'ins

P.Fl.

G.Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bass.

Tromb.

Timb.

deux.

F (dans la coulisse)

hé las! qu'en tends-je d'où

de grace point de vi_o lence je suis po li vous passeriez de vant

tant

Audacieux.

Viol

C.B

Unis

F> F> F> F>

(sur la scène)

vient chez moi ce bruit ce bruit é - tran ge ai-je bien vu? quoi! vous i - ci! vous i - ci! vous i

La voici la voici

La voici la voici

Rallent. Prenez la Flute.

Flutes.

Hautb. Dol.

Clar. a tempo.

Cors en Ut

Rallent. P

Bassons. a tempo. P

Tromb. P a tempo. Solo P

Pizz.

Rallent. Pizz.

Pizz.

Rallent. a tempo.

ci

il est i_ci pour vous prouver sa fla_me vous l'aime z dit - il en se_cret vous l'ai

il est ve nu pour vous plaire ma da_me votre amour dit - il l'atten_doit vot

CB

Rallent. Pizz a tempo.

P Pizz

Fl.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors. en Ut.

Bassons.

Tromb.

sFP

Ciel! quelle honte in at - ten - du - e quel le hon te in - at - ten - du - e

mez vous l'aimez dit il en se - cret

mour votre amour dit il l'atten - dais

CB

Clar. solo. Andantino. 84

Cors en Ut solo

Bassons

Andantino.

Ciel! quelle hon te in at ten du e qui de dan ger le ti re ra le ti re ra

si la per fi de est con vain cu e l'é vè ne ment me ser vi ra me ser vi ra

la pau vre femme est con fon du e au des hon neur ar ra chons la ar ra chons la

Andantino

Clar.

Cors.

Bassons.

si je me tais je suis perdue je suis per du e et si je parle il pé ri ra il pé ri ra

lors que sa hon te m'est connue m'est con nue son cœur en fin se sou mettra se sou mettra

si l'a ven tu re était connue était con nue frapponsce Moi ne il se taira il se tai ra

P. Fl.

G. Fl.

Hauth.

Solo.

Clar.

1º Solo.

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb.

Piz.

Piz.

Piz.

ciel! quel le hon te in at ten du e qui de dan ger le ti re ra

si la per fi de est con vain cu e le ve ne ment me ser vi ra

la pau vre femme est con fon du e au des hon neur ar rachons la

Viol.

Piz.

C. B.

Piz.

Hautb Solo.
Clar.
Cors en Fa.
Tromb.
Arco.
Arco.
Arco.
ciel! quel le hon_te in_at_ten du_ _ e qui de dan_ger le ti_re ra le ti_re_
si la per_fi_de est convain_cu_e le_ve_ne_ment me ser vi_
Viol.C.B. la pau_vre femme est con fon_du_e au des_hon_neur ar_ra_chons
Piz.

Hautb Solo.
Clar.
Cors en Fa.
Tromb.
_ra si je me tais je suis per_du_ _ e et si je
_ra l'orsque sa hon_te m'est connu_e l'orsque sa hon_te m'est connu_e son cœur enfin
la si la ven_ture etait con_nu_e si la ven_ture était connu_e frappons ce Moine
Arco.
Dol.

Flutes.

Hautb Solo.

Clar.

Solo.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Solo.

deux.

Bassons.

Tromb.

P

par - - - - le il pé - - ri - - - ra il pé - - ri - - ra si je me tais je suis per -

se soumettra se soumet - tra se sou - met - - tra l'orsque sa hon - tem'est con -

il se taira il se tai - ra il se tai - ra si l'a - ven - ture é - tait con -

Viol. Unis.

C. B.

Clar Solo.
Cors en Ut. Solo. a 2. Solo. a 2.
du e et si je par le il pe ri ra si je me tais je suis per du e et si je par
nu e son cœur en fin se soumet tra lorsque sa hon te m'est con nu e son cœur en fin
nu e frappons ce Moi ne il se tai ra si l'a ven tu re é tait con nu e frappons ce Moi
Viol. C.B.

Clar Solo. più lento.
Cors en Fa. Dol.
Cors en Ut. Solo. più lento.
Dol.
2 Bass.
Piz.
Piz.
Piz.
Più lento.
le il pe ri ra il pe ri ra
se soumet tra se sou met tra
ne il se tai ra il se tai ra
Viol.
C.B.
Piz.
Piz.

Andante. ♩=84
C
P
sF
P
P
C
Andante.
C
dans ce pé ril, le ciel m'é
C
Andante.
Arco.
P
Arco.
P

Allegretto ♩=66

P.Fl.

G.Fl.

Haut.

Clar.

Tromp.en Fa.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb.

Timb.

Allegretto.

Piz.

Piz.

Piz.

(à Riego bas.)

clai re le ciel m'é claire

Frè-re Ci ri-le il veut me plai-re et comme il est

Viol.

C.B.

Piz.

C.B.

Piz. Allegretto.

Clar.

Bassons.

puissant i ci il ne faut pas qu'il dé ses pè re c'est l'ordre ex près de mon ma ri

Viol. C. B.

2e. Fl.

1er. Fl.

Clar.

Bassons.

Riégo.

Si Don Fé lix le veut ain si c'est bien c'est bien je m'é loi gne di ei c'est bien, c'est bien je me

Piz.

Piz.

Piz.

(Bas à Cirile Montrant Riégo.)

pour vous il est heureux qu'il m'ai me

loi gne d'i ci

Piz.

Clar.

Bass.

car les soup çons de mon ma ri il le dé tour ne sur lui mê me et son a mour vous sert d'a

2e Flute.

1e Flute.

8a.

Clar

Solo.

Bassons

bri

Cirile

Sison a mourmesertd'a bri c'est bien c'est bien qu'ils'e loi gnedi ci c'est

8a.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Angelique

Haut a Riego.

bien c'est bien qu'il s'e loi - gne d'i - ci

Par-

Pizz.

F

F

Dol.

F

Dol.

F

Solo.

F

F

F

F

Dol.

F

F

F

F

Arco

Stac.

F

P

Arco

Stac.

F

P

Arco

Stac.

F

P

Bas

(Haut)

P

tez sor tez dema de meure mais pres d'i ci vous veille rez mais pres d'i ci vous veille rez et

Arco.

Stac.

F

P

F

F

Dol.

F

Sol.

F

Dol.

F

F

F

F

mF

F

mF

F

Stac.

F

P

Stac.

F

P

Stac.

F

P

Angelique.

(Bas)

Cirile vous aus si partezsur l'heure maissurvos pas vousreviendrez miassurvos pas vousrevien drez

Riego

Stac.

C.B.

F

P

mF

Viol

Allegro ♩=72

Solo.

Allegro.

témé - - raire quidif - - fé-re oure - - fu se

quelmys tè-re quelmys-tè - re quel mys tè - re!

Allegro.

quelmys tè-re quelmys-tè - re quel mys tè - re!

C.B.

Unis

Dol

Vcl.

1e. Fl.

Hauth.

Clar Solo.

Bass Solo.

P

P

d'obé - ir maco - lè-re peut vous fai - re l'un et l'autre repen - tir

Quelmys - tè-re sa co -

Quelmys - tè-re sa co -

- le-re donne l'ordre de par - tir au con - trai-re sa pri - e - re fait dé - fense de par - tir

- le-re donne l'ordre de par - tir au con - trai-re sa pri - e - re fait dé - fense de par - tir

2e Fl.
1e Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb.
Timb.
Piz.
Col 1º Unis
Piz.
Témé - rai - re qui dif - fè - re ou re - fu - se d'o - bé - ir ma co - lè - re peut vous fai - re
Quel mys - tè - re sa co - lè - re donne l'ordre de sor - tir au con - traire sa pri - è - re -
Quel mys - tè - re sa co - lè - re donne l'ordre de sor - tir au con - traire sa pri - è - re -
Piz.
Viol. C. B.

Arco.

l'un et l'au_tre l'un et l'au_tre repen_tir repen_tir maco_lè_re peut vous faire l'un et l'autre re_pen_

fait de_fen_se fait dé_fen_se de par_tir sa pri_è_re sa pri_è_re fait dé_fen_se de par_

fait de_fen_se fait dé_fen_se de par_tir sa pri_è_re sa pri_è_re fait dé_fense de par_

Arco.

P Unis. Cres. F P Cres.

P

Cres. F P Cres.

Cres. F P Cres.

F

Cres F P Cres.

F

Cres. F

F

Cres.

F

Arco. Cres. Cres

sF F P

Arco. Cres.

P F P Cres.

P Cres. F FP Cres.

tir F té_mé rai_re quidif fe re

tir F Quelmys tè_re! sa co lè re

tir F Quelmys tè re! sa co lè re

P F FP Cres.

F

F

F

F

F

F

Col 1.er Unis.

F

F

F

F

F

F

ou re - - fu - - - se d'o - bé - ir ma co - lè - - re peut vous fai - - re l'un et

F

donne l'or - - - dre de par - tir au con - trai - re sa pri - è - re

donne l'or - - - dre de par - tir au con - trai - re sa pri - è - re

F

Rallent.

l'au - tre re-pen - tir ma co - lè - - re peut vous fai - - re l'un et l'au - tre re-pen - tir

fait dé - fen-se de par - tir sa pri - è - re fait dé - fense de par tir de par - tir

fait dé - fen-se de par - tir sa pri - è - re fait dé - fense de par tir de par - tir

178 183

2e Fl.

1er Fl.

Hauth.

Clar.

Tromp.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

Tromb.

Timb.

Piz.

Col 1o Unis

Piz.

Témé - rai - re qui dif - fé - re ou re - fu - se d'obé - ir ma co - lè - re peut vous fai - re

Quel mys - tè - re sa co - lè - re donne l'ordre de sor - tir au con - traire sa pri - è - re -

Quel mys - tè - re sa co - lè - re donne l'ordre de sor - tir au con - traire sa pri - è - re -

Piz.

Viol. C. B.

Arco.

l'un et l'au_tre l'un et l'au_tre repen_tir repen_tirmaco_lè_re peutvous faire l'unet l'autre re_pen

fait de_fen_se fait dé_fen_se de par_tir sa pri_è_re sa pri_è_re fait dé_fen_se de par_

fait de_fen_se fait dé_fen_se de par_tir sa pri_è_re sa pri_è_re fait dé_fense de par_

Arco.

Unis.

Clar

Stac.

tir téméraire quidif.fère ou re.fu.se d'o.bé.ir ma co.lè.re

tir quelmys.tère sa co.lère donne l'ordre desor.tir aucon.

tir quelmys.tère sa co.lère donne l'ordre desor.tir aucon.

a.2.

peut vous fai_re l'un et l'au _ _ tre re _ _ pen_tir ma

_trai_re sa pri_è_re fait dé _ _ fen _ _ se de sor_tir quel

_trai_re sa pri_è_re fait dé _ _ fen _ _ se de sor_tir quel

Unis

Più mosso.

Più mosso.

Col 1.º Unis.

a deux.

Più mosso.

Col 1.º 8.º bassa.

F

co - le - re peut vous fai - re l'un et l'au - tre re - pen - tir

mys - te - re! sa pri - e - re fait de - fen - se de par - tir

mys - te - re! sa pri - e - re fait de - fen - se de par - tir

Più mosso.

animez

Unis.

a deux

F

F

Col 1°. 8ª. bassa.

l'un et l'au - tre re - pen - tir l'un et l'au - tre re - pen - tir oui re-pen tir oui re-pen tir

fait de - fen - se de par - tir fait de - fen - se de par - tir oui de par tir ou de par tir

fait de - fen - se de par - tir fait de - fen - se de par - tir oui de par tir ou de par tir

a deux

Col 1°. 8ª.

au lieu de ce N° le Duo ajouté) O Ciel, le Révérend père Cyrille est le plus tendre des amants de toute l'Andalousie. que faites vous +

(Réplique) ANGÉLIQUE: Oh! que devenir. +

N°. 9.
POLO
(Air Espagnol.)

Larghetto Andantino ♪=108

Flutes. — Hautbois. — Clarinettes en Ut. — Trompettes en Ut. — Cors en Ut. — Cors en Sol. — Bassons. — Trombonnes. — Timballes. — Violons. — Alto. — Cyrille. — Violoncelles. — C. Basse.

1°. Solo. — Solo — Solo — Larghetto Andantino — Piz. — mF sempre — Larghetto Andantino

Daignée couter mes a veux mes voeux quicause hélas! ta ri gueur? l'hon - -
Lorsque l'on donne aux a mours ses jours plus de chagrins de re grets ja - - -

P

P

P

P

P

P

P

Solo.

P

solo

P

P

P

P

P

P

neur? Dieuéprouvantcet_te loi crois moi permet à qui sait char_mer d'ai_
mais sur cet_te terre on est deux heu_ reux car tout sourit aux a_ mants cons_

Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. Dol. P P P P P P

- mer daigne écou - ter mes a - veux mes vœux mes vœux qui cause hélas! ta ri - gueur? l'honneur? l'hon
- tants lors que l'on donne aux a - mours ses jours ses jours plus de chagrins de re - grets ja mais ja -

P

P

P

P

P

Solo.

P

Solo.

Dol.

Dol.

P

P

-neur? Dieu réprouvant cet-te loi crois moi permet à qui sait char mer d'ai---

-mais sur cet-te terre on est deux heu--- reux car tout sourit aux a-mants cons---

Dol.

-mer Noblea-mi-e si ché-ri-e je t'en pri-e sois u-ni e à mon sort et par-ta-ge mon trans-
-tants

Dol.

Dol.

Dol.

P

Arco.

Arco.

Arco.

tr

-port noble ami - -e je t'enpriesois u-ni - - -e à mon sort et parta-ge mon trans port mon trans-

Arco.

Arco.

Più mosso.

tempo.

Più mosso.

Changez en La.

Changez en La.

Changez en Mi.

Col 1º Unis

Changez en Mi.

Più mosso.

tempo 1º.

tempo 1º

Angélique.

Più mosso.

Laissez

port.

tempo 1º.

mF F

mF F

mF F

mF F

F

mF F

mF F

mF F

mF F

mF F

mF F

P P

mF

mF P P F

mF P F

moi, que faut-il en co re?

c'est un doux ser ment c'est un doux ser ment que j'im - - plo - re

Viol.

mF P P F

C.B.

N.° 10.
BOLERO.

Allegretto. ♩=92

Flutes.

Hautb:

Clar:

Cors en La.

Cors en Mi.

Bassons.

Allegretto.

Angélique.

ô mon époux ô mes amours u - nique charmes de mes jours je t'aimerai tou jours toujours par -

Cyrille.

Allegretto.

aimable objet de mes amours u - nique charmes de mes jours je l'aimerai tou jours toujours e - -

Viol. C.B.

Arco.

Piz.

Flutes.

Hautb:

Clar:

Col Oboi.

Tromp: en La.

Cors en La.

Cors en Mi.

Bassons.

Tromb:

Timb en Mi.La.

- - - donne moi ces vains de - tours tu se - ras toujours tous mes a - mours

- - - pargne moi de vains de - tours tu se - ras toujours tous mes a - mours

1re Fl. Minore.

2e Fl. Dol.

deux Bassons.

Minore. Dol.

Minore.

de peur mon sang se gla - ce ces ses c'est trop d'au da-ce de peur mon sang se

par donne a mon au - da - ce un seul baiser de grâ - ce peut tu res - ter de

Viol. Dol. Arco.

Minore. Arco

C.B. Piz.

glace? quel tour - ment! son bras m'en - la-ce ah! c'est vrai - ment effra-yant! Dieu! fai - tes qu'à l'ins - tant j'e-chappe a

glace? quel tour - ment! mon bras l'en - la-ce ah! c'est vrai - ment ra-vis-sant! souris à ton a - mant un seul bai -

Maggiore.

P

P Maggiore.

P

P

P Maggiore.

P

son au - da - - ce ò mon é - poux ô mes amours u - ni que charme de mes jours je t'ai - me - rai tou -

- ser de gra - - ce ai mable ob - jet de mes amours u - ni que charme de mes jours je t'ai - me - rai tou -

Viol. C. B. Maggiore.

- jours tou jours par - don ne moi ces vains dé - tours tu se - ras toujours tous mes a - mours oui tu se - ras tou -

- jours tou jours é - pargne moi de vains dé tours tu se - ras toujours tous mes a - mours oui tu se - ras tou -

Flutes.

Hautb:

Clar

Col Oboi.

Tromp:

Cors.

Bassons.

Col 1°.

Tromb:

Timb:

jours tousmes a - moursouitu seras tou jours tousmes a - mours tousmes a - mours tousmes a - mours oui tu se

jours tousmes a - moursouitu seras tou jours tousmes a - mours tousmes a - mours tousmes a - mours oui tu se -

Viol.C.B.

F

F

F

A. on n'attend plus que vous pour prendre toutes les mesures nécessaires
oui je savais que vous étiez occupé à purifier cette maison
204 et je suis accouru parcequ'il s'agit en moi même .. si le vénérable père X

(Réplique.) RIFGO: Retenez le

N° 11.

CHANSONNETTE.

Allegretto ♩=56

Flutes.

Hautbois

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombonnes

Violons.

Alto.

Angelique.

Maria.

Toribio.

Violoncelles.

C. Bassons.

P — Piz. — Allegretto — Arco. — Dol. — Pizz. — Chut! chut! chut! bon dieu quel mys tè re pour — C.B. — Allegro

P

P

P

P

P

P

P

P

P

sF

P

sF

P

P

Pizz.

Arco.

Dol.

sF

Pizz.

Pizz.

Arco.

Dol.

sF

Pizz.

Pizz.

Arco.

Dol.

sF

Pizz.

Chut! chut! chut!

chut! chut chut

chut! chut chut

quoi donc se tai_re

qui cau_se vo tre ef_froi sou_dain

C.B

C.B.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Dol.

sF

Dol. sFP P

sFP P

Solo. sFP P

sFP P

Dol. sFP P

Dol. sFP P

Dol. sFP P

sFP P

Dol. sFP P

Arco. Dol. sF P Piz.

Arco. sF P Piz.

Arco. sF P Piz.

chut! chut! chut! chut!

chut! chut! chut! chut!

jenesuis pas l'esprit ma lin jenesuis pas jenesuis pas l'esprit ma lin jenesuis pas l'esprit ma lin

Piz.

Arco. Dol. FP P Piz.

Piz.

Piz.

Piz.

Toribio.

1.r Couplet.

Dans la vil-le si le Dia-ble montre sa fa-ce ef-froy-a-ble, n'en pre-nez au-cun sou-cis n'en pre-nez au-

2.d Couplet.

Li-bé-raux sa-vants im-pi-es vous pa-ye-rez vos mo-que-ri-es trem-blez tous le Diable est fin tremblez tous le

C.B.

Piz.

Bassons.

Dol.

Arco.

Dol.

Arco.

Dol.

Arco.

Dol.

cun sou-cis c'est tou-jours l'homme qu'il ve-xé il re-dou-te le beau se-xe cent fois plus dia-

Diable est fin pour moi point de ca-tas-tro-phe j'ai la dent de saint Chris-to-phe! ma dé-fen-se est

pour chas-ser l'es-

Arco.

Dol.

Arco.

Dol.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Tromb.

Stac.

F

P

Angélique et Maria.

Chut!

-- ble que lui il re - dou - te le beau se - - xe cent fois plus dia - - - ble que lui

dans ma main j'ai la dent de saint Chris - to - - phe ma dé - - fen - se est dans ma main

- prit ma - lin pour chas - ser l'es - prit ma - lin

deux

Après le 2d. Couplet allez page 211.

Silence.

P

P

P

P

P

P

Silence.

Piz.

Arco.

Dol.

Piz.

Arco.

Piz.

Arco.

Angélique.

chut chut chut chut!

Maria.

chut chut chut chut!

bon dieu quel mys_tè_re pour quoi donc se tai_re point de fray_eur point de cha_grin

C.B.

Silence.

Piz.

Arco.

Dol.

Dol. sFP P

sFP P

sFP P

Solo. sFP P

Dol. sFP P

Dol. sFP P

Dol. sFP P

sFP P

sFP P

Arco. Dol. sFP Dol. Dol. P Piz.

Dol. sF P Piz.

Arco. sF P Piz.

Arco. sF P Piz.

chut! chut! chut! chut!

chut! chut! chut! chut!

jenesuis pas l'esprit ma lin jenesuis pas jenesuis pas l'esprit ma lin jenesuis pas l'esprit ma lin

Arco. Allez au 2.d Couplet page 207. Piz.

Dol. FP P Piz.

à la
+ 20 fois

Stac.

P F Stac.

P F Stac.

P F Stac.

P F Stac.

P F

P F Stac.

P F Stac.

P F Stac.

P F Stac.

P Piz. P Piz. Arco. F Stac.

P Piz. Arco. F Stac.

Piz. Piz. Arco. F

Piz. Arco. F

chut! chut! chut chut.

chut! chut! chut chut.

mais... C.B. mais... C.B. Arco.

Stac.

Piz. Piz. Arco.

F Stac.

Riego) bonheur pour tous les espagnols, gloire aux plus braves, Riego n'oublierai pas votre généreuse hospitalité &c. que l'insurrection retentisse comme le tocsin, se propage comme la flamme et Vive la liberté par toutes les espagnes.

N°12
FINAL
CHANT DE LIBERTÉ

(*Réplique.*) TOUS: Vive la liberté.

Marziale. ♩=120.

Get P. Flutes. — Hautbois. — Clarinettes en La. — Trompettes en Mi. — Cors en Mi. — Cors en Si. — Bassons. — Trombonnes — Timballes en Mi. — Grosse Caisse — Violons. — Alto. — Angélique. — Maria. — Riégo. — D. Félix. — Soprani. — Tenori. — Bassi. — Violoncelles C. Basses.

p cres. a 2 — F — mF — F

Marziale.

l'Espagnol se lè - - - ve

Marziale.

a.2.

a.2.

a.2.

a.2.

a.2.

a.2.

vois bril - ler son glai - ve pour toi plus de trè - ve ty - ran dé - tes - té

vois bril - ler son glai - ve pour toi plus de trè - ve ty - ran dé - tes - té

vois bril - ler son glai - ve pour toi plus de trè - ve ty - ran dé - tes - té

vois bril - ler son glai - ve pour toi plus de trè - ve ty - ran dé - tes - té

vois bril - ler son glai - ve pour toi plus de trè - ve ty - ran dé - tes - té

vois bril - ler son glai - ve pour toi plus de trè - ve ty - ran de - tes - té

a 2. a.2. a.2. a.2. a.2.

de ton joug stu - pi - de cet - te nuit dé - ci - de trem - ble no - tre gui - de c'est la li - ber -

de ton joug stu - pi - de cet - te nuit dé - ci - de trem - ble no - tre gui - de c'est la li - ber -

de ton joug stu - pi - de cet - te nuit dé - ci - de trem - ble no - tre gui - de c'est la li - ber -

de ton joug stu - pi - de cet - te nuit dé - ci - de trem - ble no - tre gui - de c'est la li - ber -

de ton joug stu - pi - de cet - te nuit dé - ci - de trem - ble no - tre gui - de c'est la li - ber -

de ton joug stu - pi - de cet - te nuit dé - ci - de trem - ble no - tre gui - de c'est la li - ber -

de ton joug stu - pi - de cet - te nuit dé - ci - de trem - ble no - tre gui - de c'est la li - ber -

a. 2.
p cres
a. 2.
p cres
a. 2.
p cres
p cres
p cres
Dol.
p cres
p
a. 2.
p cres
p
a. 2.
p cres
p cres
p
F
F
Piz.
p cres
F
p
Piz.
cres
F
p
Piz.
cres
F
2.d Couplet.
té
Pa trie, es pè re! ton cri de
2.d Couplet.
té
Pa trie es pè re! ton cri de
1.r Couplet.
té
Par ton cou ra ge d'un long ser
1.r Couplet.
té
Par ton cou ra ge d'un long ser
té
té
té
Piz.
F

a. 2.

F

a. 2.

sF

P

Arco.

Piz.

guer - re comme un ton - ne - re s'est ré - pé - té li - berté de la ven - gean - ce

guer - re comme un ton - ne - re s'est ré - pé - té li - berté de la ven - gean - ce

va - ge pu - nis l'ou - tra - ge peuple in - domp - té li - berté romps tes en - tra - ves

va - ge pu - nis l'ou - tra - ge peuple in - domp - té li - berté romps tes en - tra - ves

li - berté

li - berté

li - berté

Da capo au Commencement du Chœur

1.f. 2.f.

a 2.

sF p

Arco.

Dol.

le jour com men ce dé ja sa van ce no tre vengeur la li ber té liberté té liberté

le jour com men ce dé ja sa van ce no tre vengeur la li ber té té liberté

hon teaux es cla ves mais gloire aux bra ves gloire immortelle et li ber té liberté té liberté

hon te aux es cla ves mais gloire aux bra ves gloire immortelle et li ber té liberté té liberté

liberté liberté

liberté liberté

liberté liberté

Arco.

Dol.

Signe pour la 2e fois

p cres

p cres a 2

p cres

p cres

p cres

p cres a 2

cres a 2

p cres

p

cres

cres

p

F

mF

l'Es - pa - gnol se

lè - - - ve

p cres.

a 2.

té li ber té li ber té li ber té li ber té li ber té li ber té li ber

te li ber te li ber te li ber te li ber te li ber te li ber te li ber

té li ber té li ber té li ber té li ber té li ber té li ber

té li ber te li ber té li ber te li ber te li ber te li ber te li ber

té li ber te li ber te li ber te li ber te li ber te li ber

te li ber te li ber te li ber te li ber te li ber te li ber

a.2.

té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_

té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_

té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_

té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_

té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_

té li_ber_té li_ber_té li_ber_té li_ber_

té li_ber_té li_ber_té li_ber_te li_ber_

a.2.

a.2.

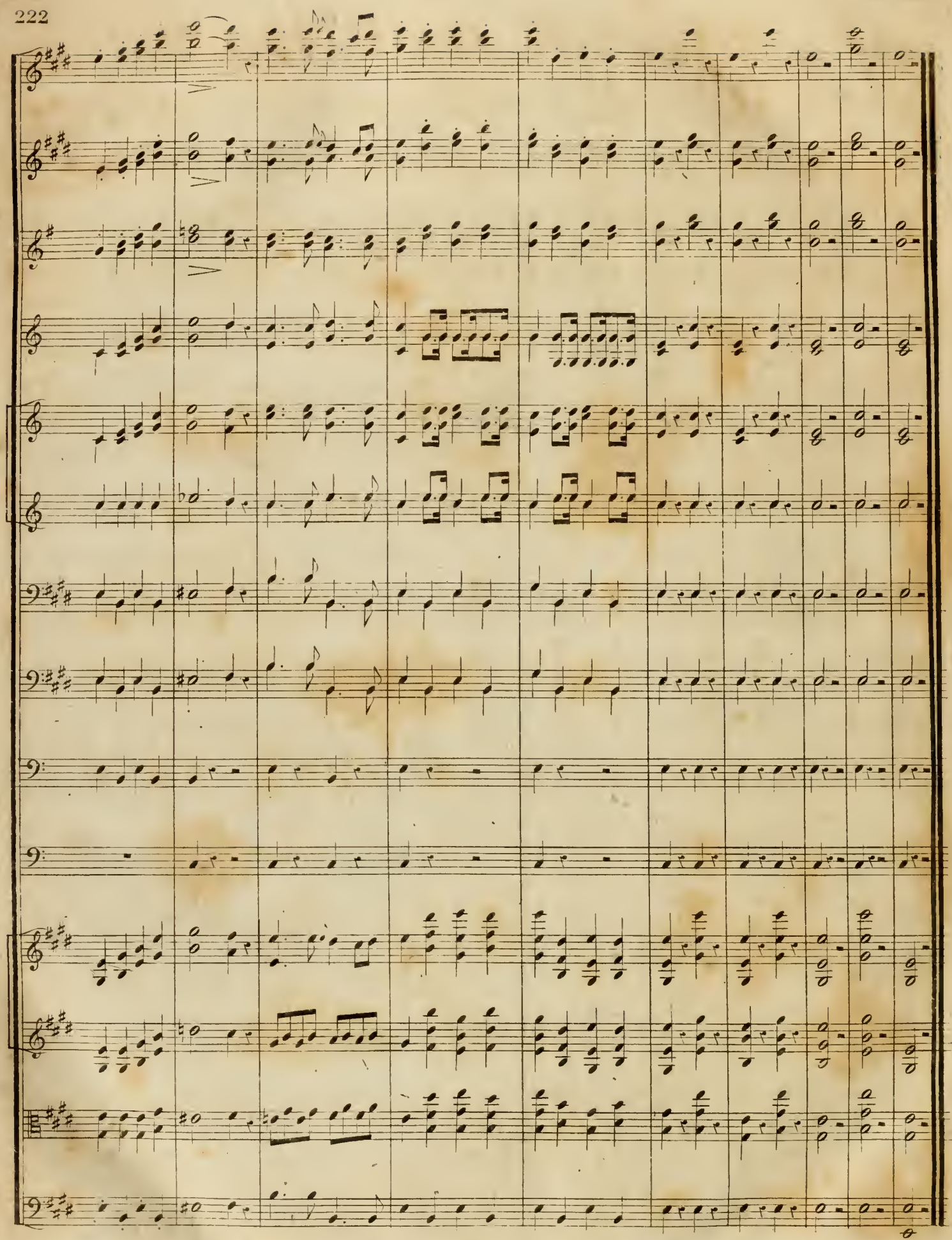
té liberté li.ber- té li.berté li.ber- té liberté li.ber- té.

té li.berté li.ber- té li.berté li.ber- té liberté li.ber- té.

té li.berté li.ber- té li.berté li.ber- té liberté li.ber- té.

té li.berté li.ber- te li.berté li.ber- te liberté li.ber- té.

té li.berté li.ber- té li.berté li.ber- té liberté li.ber- té.

té li.berté li.ber- té li.berté li.ber- té liberté li.ber- té.

té liberté li.ber- té li.berté li.ber- té liberté li.ber- té.