

II. Akt. Einleitung. NACHTSTÜCK und FESTMUSIK.

(Sollten Kürzungen nothwendig sein, so fällt diese Einleitung weg. Anfang dann wie nachstehend.)

Sehr mässig. ♩ = M.M. 92.

Kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Clarinetten in B.

Bass-Clarinetten in B.

2 Fagotte.

4 Hörner in E.

3 Trompeten in F.

3 Posaunen.

Tuba.

3 Pauken. F. B. C.

Becken.

Ruhig.

Harfe.

Sehr mässig. ♩ = M.M. 92.

Violinen.

Bratsche.

Violoncelli.

Contrabass.

gr.Fl.

Ob. I. *p* *dim.* *pp*

Clar. *dim.* *p* *dim.* *pp*

II. *p* *dim.* *pp*

Hörn. III. *p* *dim.* *pp*

IV. *p* *dim.* *pp*

Viol. *mit Dämpfer* *p* *ruhig u. gleichmässig fließ.*

Brtsch. I. II. *pp* *dim.* *pp*

Veell. *pp* *dim.* *pp*

Chass. *dim.* *pp*

Ob.

Clar.

Viol. *p*

Brtsch.

Veell.

Chass.

gr.Fl.

Ob.

Clar.

Viol. *dim.* *pp*

Brtsch. *dim.*

Veell.

Chass.

Engl. Horn.
Fag. *pp*
pp

Harfe *pp* nicht arpeggiert

Viol. *pp*
pp

I. II.
Brtsch. *pp*
III.
pp

Vcell. I. Solo.
pp

II. Solo.
pp

III. Solo.
pp

IV. alle übrigen Vcell.
pp

Chass. *pp*

Engl. Horn.
Fag.
Harfe.

Viol.
I. II.
Brtsch.
III.
Vcell. I.
II.
III.
IV.
Chass.

Schnell, frisch und kräftig. M.M. ♩ = 92.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

In F.

Hörn. In F.

I.

Tromp. II, III.

Pos.

Pauk.

Becken.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

p

a 2.

f

sf

pp

mit Holzschlägel.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass. Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Becken.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chüss.

Etwas schneller.

Kl. Fl. (Alla breve taktiren.)

gr. Fl.
Ob.
Engl. Horn.
Clar.
Bass. Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
Becken

p, *cresc.*, *f*, *mf*, *ff*, *u. 2.*

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 10. It includes staves for Grand Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Snare Drum, and Cymbal. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *ff*. The snare drum and cymbal parts are marked with *u. 2.* and *mf*.

Etwas schneller.

(Alla breve taktiren.)

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

p, *cresc.*, *f*, *mf*

Detailed description: This section of the score covers measures 11 through 15. It includes staves for Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The string parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass Clar.

Fag. a 2.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Becken

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

B

f

mf

sf

geh.

Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Becken.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

SOLO.

tranquillo.

352 H. P. 342

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob. *p*
 Engl. Horn.
 Clar. *espress.*
 Bass-Clar. *p*
 Fag. *cresc.*
 Hörn. *p cresc.*
 Tromp.
 Pos.
 Pauk.
 Becken.
 Viol. *espress.* *p* *animato* *f*
 Brtsch. *p*
 Veell. *espress.* *p* *f*
 Chass. *p* *f*

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass-Clar.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 I. II.
 Pos. II, III. III, IV.
 Pauk.
 Becken
 Viol.
 Brsch.
 Veell.
 Chass.

kl. Fl. **C**

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar. *mezzo*

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Becken

Viol. *pizz.*

Brtsch. *pizz.*

Vcell. *pizz.*

Cbass. *pizz.*

staccato

cresc.

f

arco

cresc.

f

arco

cresc.

f

arco

cresc.

f

arco

cresc.

f

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Engl. Horn.

Clar. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Bass-Clar.

Fag. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Hörn. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Tromp. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Pos.

Pauk.

Becken

Viol. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Brtsch. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Veell. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *I* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Chass. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *II* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

bl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass Clar.

I. Fag.

II.

Hörn.

a2.

Tromp.

Pos.

III.

Pauk.

Becken.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Cbass.

Belebter.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

I.

Tromp. II. III.

Pos.

Pauk.

Becken

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Belebter.

Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass. Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Becken

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

352 H.P. 342

E

Kl. Fl. *f* *cresc.* *ff*
 gr. Fl. *f* *cresc.* *ff*
 Ob. *f* *cresc.* *ff*
 Engl. Horn. *f* *cresc.* *ff*
 Clar. *f* *cresc.* *ff*
 Bass-Clar. *f* *cresc.* *ff*
 Fag. *f* *cresc.* *ff*
 Hörn. *f* *cresc.* *ff*
 Tromp. *f* *cresc.* *ff*
 Pos. *f* *cresc.* *ff*
 Pauk. *f* *ff*
 Becken. *f*
 Viol. *f* *cresc.* *ff*
 Brsch. *f* *cresc.* *ff*
 Veell. *f* *cresc.* *ff*
 Chass. *f* *cresc.* *ff*

kl.Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Becken.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

staccato

staccato a 2.

staccato

staccato

II. Akt.

Sehr mässig. ♩ = 92

AUFZUG.

Clar. II in B.

Ruhig

Hörn. in E. *pp*

Veell. *pp*

Chass. *pp sempre*

gr. Fl.

Ob.

Clar. II

Fag.

Hörn.

I. II.

Tromp. in F. III.

Pos.

Pauk. in C.

Sehr schnell.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Im Falle der vorausgehende Entreeact gespielt wird werden von diesem Zeichen (⊕) ab zehn Takte gestrichen.

H. P. 342

I. Scene.

Phantastischer Garten von Cedern, Palmen und Rosensträuchen. Das Theater von mässiger Tiefe. Links im Vordergrund ein Springbrunnen, dessen Becken auf Stufen steht. Rechts rückwärts ein Portal, zum Palaste führend. Nacht. Aufsteigender Mond. Die Königin in duftigem, silberdurchwirkten Kleid und Schleier welche die ganze Gestalt einhüllen, aus dem Palaste tretend.

II. Mässig. Viel langsamer.

Pos. III.

Saba. *schmerzlich*

Aus des Jubels Festge-pränge flüch-tich in die Einsamkeit. Im Ge-wog' der lauten Menge fasst die Seele tiefes Leid!

Viol. *f pp cresc. sf*

Brtsch. *f pp cresc. sf*

Veell. *f pp cresc. sf*

Chass. *f pp cresc. sf*

A Sehr mässig. ♩ = 72.

Ob.

Clar.

Fag.

Saba.

Er, der mir das Herz be-zwungen, er, den dieser Arm um-schlungen, er führt, so bald der Morgen graut zum Al-tar — die jun-ge

Viol. *p mf dim. p*

Brtsch. *p mf dim. p*

Veell. *p mf dim. p*

Chass. *p mf dim. p*

Saba. **BEtwas belebter.**

Braut, die jun-ge Braut. E-wig wird er mir ent-rissen und wenn je-ner Fürst von Eis mir entringt des Sieges Preis!

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Veell. *pp*

Chass. *pp pizz. sp arco*

Bass-Clar. *colla voce* *acceler. poco*

Fag.

Saba. Soll ich Al - les, Al - les mis - sen? sei - ne dun - - keln Lo - cken küssen sollt' ein

Viol. *colla voce*

Brtsch.

Veell. *sf* *sf*

Chass. *sf* *f* *f* *acceler. poco*

gr. Fl. *accel. piu* *ff* *ff* *acceler. rit.* *riten.* *p* *pp*

Ob. *f* *ff* *pp* *pp*

Engl. Horn. *f* *ff* *p* *pp*

Clar. *f* *ff* *acceler. rit.* *pp* *pp*

Bass-Clar. *f* *ff* *pp* *pp*

Fag. *f* *ff* *pp* *pp*

Pauk. *f* *ff* *pp* *pp*

Saba. *f* *ff* *schmerzlich* and - res Weib auf Er - den, *accel. piu* und ich soll vergessen werden!

Viol. *f* *ff* *pizz.*

Brtsch. *f* *ff* *pizz.*

Veell. *sf* *ff* *pizz.*

Chass. *f* *sf* *ff* *pizz.*

f *accel. piu* *sf*

Fl. Sehr langsam. ♩ = 69.

Ob. *p*

Clar.

Fag. *p*

Hörn.

Tromp. *p*

Saba. *poco rit.*

Was du flüchtig nur be-sessen, jenes nie em-pfundne Glück, Herz, kannst du es nie vergessen spie-gelst e-wig mirs zurück.
Sehr langsam. ♩ = 69.

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

Saba. *poco rit.*

D

Fl. Etwas schneller.

Ob. *p zart und ruhig*

Clar. *p*

Saba. *p*

Wie — wenn — ich mich heimwärts wüandte mit dem Freunde, dem Gemahl, mit dem Freunde, dem Gemahl,

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

dim.

E *zart*

gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Saba. Ach! kann die Krone mir er-se-tzen, hat mein Stolz es je erfüllt, jenes sel-ge Ergö-tzen 0

Viol. *innig p cresc. f*

Brtsch. *pp cresc. f*

Vcell. *pp cresc. f*

Cbass. *pp cresc. f*

de
F Ein wenig belebend.

gr. Fl. *colla voce*

Ob. *sf colla voce*

Clar. *sf p colla voce pp*

Fag. a2. *sf p pp*

Hörn. *sf p colla voce pp*

Saba. *rit.* das die Lie-be mir ent-hüllt. Wenn sich Arm und Arm umschlingt, wenn sich Seel' und Seel' durchdringt. Wenn

Alte mit p. - liege frey zu sein

Ein wenig belebend.

Viol. *sf p colla voce pp*

Brtsch. *sf p colla voce pp*

Vcell. *sf p colla voce pp*

Cbass. *sf p colla voce pp pizz. p*

Fl. *mf* *ritard.* *pp*

Ob. *mf* *pp* *pp*

Clar. *mf* *pp* *pp*

Fag. a 2. *mf* *dim.* *pp*

Hörn. *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Pauk. D. A. *p* *pp* *mf* *dim.* *pp* nach B Es umstimmen

Saba. *ten.* *mit Leidenschaft* *mf* *pp* *ritard.*

sich Arm und Arm um-schlingt, wenn sich Seel und Seel durchdringt. Li-ba-

Viol. *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Brtsch. *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Vcell. *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Chass. arco *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Mässig. ♩ = 89.

G Harfe

Saba. *schusüchtig, weich*

nons verschwiege ne Quel - le, die den Flam - menkuss be - zeugt, Laubge -
geth.

Viol. I. *pp* mit Dämpfer

Viol. II. *pp* mit Dämpfer

Brtsch. *pp* mit Dämpfer

Vcell. *pp* mit Dämpfer

Chass. *pp* mit Dämpfer

Fl. *pp* *a 2.* *colla voce*

Ob. *pp* *colla voce*

Engl. Horn. *pp* *colla voce*

Clar. *pp* *colla voce*

Bass.Clar. *pp* *colla voce*

Harfe. *acceler.* *rit.*

Saba. *pp* *schr weich*

Es bestrickt mir Herz und Sinn, ich ver-gesse wer ich

Saba. (sich rasch aufrichtend) **Tempo I.**

bin. *entschieden* Und was zwingt mich ihn zu missen? Das Ge-heim-niss hüllt uns ein, kei-ne See-le brauchts zu wissen, weiss nur

ohne Dämpfer *schneller*

Viol. *fp* *ff* *p*

Brtsch. *ohne Däm.* *ff* *p*

Vcell. *ohne Dämpf.* *ff* *p*

arco *f* *p*

Chass. *entschieden* *ff* *schneller*

Ob. **Belebend.** *colla voce* **H a tempo (schneller)** *poco rit.*

Clar. *fp* *pp* *dim.*

Fag. *a 2.* *fp* *pp* *f*

Hörn. *fp* *pp* *f*

Harfe. *ff*

Saba. **Belebend.** *cresc.* *rit.* *a tempo*

ich, weiss nur ich sein Herz, sein Herz ist mein. *Mit Wärme* *Mit Feuer* *poco rit.*

Viol. *cresc.* *rit.* *a tempo (schneller)* *poco rit.* *pp*

Brtsch. *cresc.* *rit.* *a tempo (schneller)* *poco rit.* *pp*

Vcell. *cresc.* *rit.* *a tempo (schneller)* *poco rit.* *pp*

Chass. *cresc.* *rit.* *a tempo (schneller)* *poco rit.* *pp*

Fag. *zurückhaltend* Tempo I. *dim.*

Saba. *entschlossen*
 Mein? Wird er mir nicht ent-rissen, heut noch soll die Feier sein! Ein' Andre wird ihn küssen, ei-ne Andre? Nein, nein, nein!

Viol. *Schnell.*

Brtsch. *zurückhaltend* Tempo I. *dim. pp*

Vcell. *dim. pp*

Chass. *dim. pp*

kl. Fl. *Schnell.*

gr. Fl.

Ob.

Clar. *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Becken. *mit Paukenschlägel*

Saba. *dämpfen* $\text{♩} = 144.$

Schnell.

Viol. *f schwungvoll*

Brtsch. *f*

Vcell. *f*

Chass. *f*

Saba. *pizz.*
 Durch das Herz zuckt mir ein Bli-tzen, ei-ne An-dre ihu be-

Ob. *p*

Clar.

Fag. *mf*

Hörn.

Pauk. *tr*

Becken. *p*

Saba. *cresc.*

El - sen, zeigen will ich wer ich bin, Kön - ge sah ich vor mir schmach - ten, und ich durfte sie ver - ach - ten,

Viol. *mf*

Brtsch.

Vcell. *arco*

Chass. *arco*

Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. *a 2.*

Clar.

Fag. *a 2.*

Hörn.

Tromp. I. II.

Pos. II. IV.

Pauk. *tr*

Becken.

Saba. *pp*

ich, des Ostens Röh - gin! Dass den Lieb - ling meiner See - le ei - ne Andre nun mir

Viol. *geth.*

Brtsch.

Vcell. *geth.*

Chass. *arco*

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. *a 2.*

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

H.

Pos. IV.

Pauk. *tr.*

Becken

in G.D.

Saba.
 steh - le, das erträgst du stol - zer Sinn, das erträgst du stol-zer Sinn?

Viol.

Brtsch.

Vcell. *arco*

Chass. *arco*

Schnell. (alla breve taktiren.)

de

Kl. Fl. *f*
 gr. Fl. *f*
 Ob. *f*
 Engl. Horn. *p*
 Clar. *f*
 Bass-Clar. *f*
 Fag. *f*
 Hörn. *f*
 Tromp. *f*
 Pos. *f*
 Pauk. *f*
 Saba. *f*

G. D. A.

Nein nur ich will ihn be - si - tzen, durch das Herz zuckt mir ein Bli - tzen,

de

Viol. *f*
 Brtsch. *f*
 Veell. *f*
 Chass. *f*

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

M

Saba.

ei-ne Neben - buh - le - rin, ich ver - der - be dich, sie - - gen will ich, tri - um - phi - - ren, ich ver - nich - te dich!

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

poco rit

M.Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass. Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Saba.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

II. Scene.

169

Astaroth von rechts.
Langsamer.

The musical score is arranged in several systems. The top system includes woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone, Percussion). The middle system features vocal soloists Saba and Astaroth. The bottom system includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is marked with various dynamics such as *ff*, *sf*, *dim.*, *p*, and *pp*. A section labeled 'A' is marked with a fermata. The tempo is 'Langsamer'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line for Astaroth includes the lyrics: 'Süsse Herrin, eine Kunde bring' ich dir: jener Mann, der sich vermessen, der dir frech ins Auge'. The score concludes with a 'Coda' section marked 'A nach C.'.

gr. Fl.

Ob. I.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hörn. *sf*

Saba. *sf*

Astar. *pp* *aufjauchend* Assad? re-de! *pp* *spühend* Tiefe Stille rings um-her. Niemand sieht uns lock ihn her!

sah wandelt da träumend unter den Cy-pressen.

gestopft

pp

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Veell.

mit Dämpfer

pp

dim.

pppp

gesth.

B Die *sf* wie früher die *♩ = 60*

kl. Fl. *Scherzhaft*

gr. Fl. I.

Ob.

Engl. Horn.

I. II.

Hörn.

Harle.

Astar.

Die *pp* wie früher die *pp* Wie im Schiffe lockt der Reiher, wie der Tau-her girrt-im Moos;

pp sempre

pp sempre

gestopft

pp sempre

gestopft

pp

pp sempre

leise geheimnissvoll

pp

gesth.

pp

gesth.

Viol.

Brtsch.

Veell.

gesth.

pp

gesth.

III. Scene.

Assad, später die Königin.

Die *♩* noch etwas langsamer. *♩* = 66.

Harfe *pp*

Assad, von rechts auftretend, träumend, ohne Rüstung.
sehr zart

Ma - gische Tö - ne, be - rau - schender Duft, kü - sse mich mil - de Abendluft, kü - le die Stirn mir hei - lend und mild. Lindre die

Die *♩* noch etwas langsamer. *♩* = 66.

Viol. *pp sempre*

Brtsch. *pp sempre*

Vcell. *pp sempre*

pp sempre

Clar. D

Fag. *p*

pp dim. *ppp*

pp dim. *ppp*

Harfe.

pp *dim.* *ppp*

sehr zart und leicht

Assad.

Qual, die das Herz mir er - füllt — um mich schwebt ein zaubrischer Schein wie in Li - ba-nons dun - keln Hain, wo die Quel - le sich lo -

Viol. *cresc. poco* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Brtsch. *cresc. poco* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Vcell. *cresc. poco* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Chass. pizz. *cresc. poco* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Harfe.

pp *dim.* *ppp*

Assad.

ekend ver - lor! — Ma - gische Tö - ne, be - rau - schender Duft, kü - sse mich mil - de A - bend - luft,

Viol. *pp sempre*

Brtsch. *pp sempre*

Vcell. *pp sempre*

pp sempre

Ruhig, im selben Tempo.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Ruhig, im selben Tempo.
unbeweglich stehend

Saba.

Kommst du end-lich, end-lich wie-der, ach so lan-ge harrt' ich schon; steigst du end-lich

Viol.

Brtsch.

Veell.

Cbass.

H

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Saba.

zu mir nie-der sü-sser Freund, sü-sser Freund vom Li-ba-non!

Assad.

in zitternder Erregung, mit halber Stimme.
Fest mein Blick, du darfst nicht

Viol.

Brtsch.

Veell.

Cbass.

cresc. *dim.* *pp* *p* *dim.*

gr Fl.

Ob.

Clar.

Harfe.

Saba.

Assad.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Fl.

Ob.

Harfe

Saba

Viol.

Brtsch.

Veell.

Wodickla - ren Quel - len rauschten

schwanken, nur ein Trug - bild schaust du an.

im verschwieg'nen Mon - denschein, wovir sü - sse Rü - ssetauschten, ach, wie lan - ge harrt ich dein, steigst du end - lich

p

pp

cresc.

mf

Fl. I. I. *cresc.* *rit. tempo pp*

Ob. *cresc.* *pp*

Clar. *cresc.* *pp*

Fag. *pp*

Horn. I. II. *mf* *pp*

Pauk. in C. *mf*

Harfe. *mf* *rit. tempo pp*

Saba. *rit. tempo*

zumir nie - der sü - sser Freund vom Li - ba - non, wo die kla - ren Quellen rausch - ten im ver - schwieg - nen Mon - den -

Viol. *geth. cresc.* *rit. tempo pp*

Brtsch. *cresc.* *pp*

Veell. *cresc.* *pp*

Chass. *cresc.* *pp*

Fl. I. *cresc.* *cresc.* *f*

Ob. I. *cresc.* *cresc.* *f*

Clar. *cresc.* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *cresc.* *f*

Horn. III. IV. *cresc.* *cresc.* *f*

Harfe. *cresc.* *cresc.* *f*

Saba. *dim. p*

schein, wo wir sü - sse Rü - sse tausch - ten - ach, wie lan - gehart ich dein!

Assad. *dim. p*

Die - se Stim - me!

Viol. *cresc.* *cresc.* *f*

Brtsch. *cresc.* *cresc.* *f*

Veell. *cresc.* *cresc.* *f*

Chass. *cresc.* *cresc.* *f*

vi

nach Es u.B.

Pauck. *pp*

Saba. *pp*

Assad.

Ha! Der Zauber fasst mich wie - der, zieht mich ihr zu Füßen nie - der, wie am Quell im Li - ba - non

Rommst du

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *fp*

Chass. *fp*

Fl. I. Etwas bewegter.

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Horn. I. *p*

Saba. mit Leidenschaft

end - lich, end - lich wie - der ach! so lan - ge harrt' ich schon, steigst du

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Saba. *p*

end - lich zu mir nie - der sü - sser Freund, sü - sser Freund vom Li - ba - non!

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

gr. Fl. a2.
Ob.
Engl. Horn.
Clar.
Bass Clar.
Fag.
Hörn.
I. Tromp. II III
Pos.
Pauk.

Saba, sie breitet die Arme aus, mit Wärme
vortretend. Ge - lieb - ter!

Assad.

Bobend, immer glühender.
Willst du wie - der

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

I. gr. Fl.
H. III.
Ob.
Clar.
Bass Clar.

Assad.
mich be - rü - eken, Dämon, mit den sü - ssen Blicken,
du mein Un - heil, mein Ent - zücker, du mein Le - ben,

Viol.
Brtsch.
Veell.

gr.Fl.

Ob.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Horn.I.II.

Saba.

Assad. *Bist du wie - der mir ge - ben, du mein Assad, du mein Le - ben, fühl der Lie - be glühend Be - ben, die für dich im Busen*
du mein Tod!

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

cresc.
cresc. molto
f

M

gr.Fl.

Ob.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.I.II.

Saba.

Assad. *loht!*
Bist ein We - sen du von O - ben, aus der Lüf - te Hauch ge - woben, wie ein flüchtiger Traum zer - stoben

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

f
fp
p
cresc.
ff
p

gr. Fl. *f*

Ob *f*

Clar. *f*

Bass-Clar. *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. I. II. *f*

Saba. *f*

Assad. *f*

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Vcell. *f*

cresc.

cresc. molto

mit grossem Ausdruck.

mit grosser Wärme

Lass das Zweifel'n, lass das Fra-gen, fühl meine Pul - se schlagen, lass im sü - ssen Kuss dir wenn mein Arm dich schüend fasst.

gr. Fl.

Ob

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos. III. IV.

NTempo

Harfe.

Saba. *rit.*

Assad. *mezza voce*

Viol. *p*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Vcell. u. Chass. *pp*

rit.

Tempo

sa - gen, dass du mich ge-funden hast. Mich um - rau - - - sehen dunk - - - le Wo - - - gen

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Horn. I. II. *p*

Harfe.

Assad.

hin zu dir bin ich ge - zo - gen,

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Vcell. u. Cbass. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Harfe. *cresc.*

Assad.

un - ter mir ver - sinkt die Welt!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Vcell. u. Cbass. *cresc.*

0

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Harfe. *p*

Saba. Lass die Welt um dich ver - - sin - - ken

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. u. Chass. *pp*

Fl. I.

Ob. *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

Fug. *p* *cresc.*

Horn. I. II. *p* *cresc.*

Harfe. *p* *cresc.*

Saba. wenn dir mei - - ne Ar - - me win - - ken,

Assad. *p* *cresc.*

Mich um - - rau - - schen dunk - le Wo - - gen,

Mit lebhafter Steigerung.

Viol. *p* *cresc.*

Brtsch. *pp* *cresc.*

Vcell. u. Chass. *p* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Engl. Horn. *mf* *cresc.*

Clar. *mf* *cresc.*

Fag. *mf*

Hörn. *mf*

Pauk. *p*

Harfe. *mf* *cresc.*

Saba.
wenn dir mei - - - ne Ar - - - me win - - - ken, dich mein

Assad.
hin zu dir bin ich ge - - - zo - - - gen, un - - - ter

Viol. I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *mf* *cresc.*

Brtsch. *mf* *cresc.*

Vcell. *mf* *cresc.*

Chass. *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Pauk.

Harfe.

Saba.

Herz

Assad.

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Veell.

Chass.

ge - fan - gen hält,

mir - ver - sinkt die Welt,

Fl. *p* *P* *cresc.*

Ob. *f* *pp* *cresc.*

Engl. Horn. *f* *pp* *cresc.*

Clar. *f* *pp* *cresc.*

Fag. *f* *tempo* *pp* *a 2.* *cresc.*

rit. molto
Hörn. *f* *p* *pp* *cresc.*

III. Pos. *f* *p* *pp* *cresc.*

III. Pauk. *f* *p* *pp* *cresc.*

Harfe. *pp* *cresc.*

rit. molto tempo

Saba. dich mein Herz, ge-fan-gen hält. Lass die Welt um dich ver-

Assad. un-ter mir ver-sinkt die Welt. Mich um-rau-schen dunk-le

Viol. I. *rit. molto* *tempo* *pp* *cresc.*

Viol. II. *f* *pp* *cresc.*

Brtsch. *f* *pp* *pp* *cresc.*

Veell. *f* *pp* *pp* *cresc.*

Cbass. *f* *pp* *pp* *cresc.*

Fl. I. *cresc. sempre*

Ob. *cresc. sempre*

Engl. Horn. *p cresc. sempre*

Clar. *cresc. sempre*

Fag. *cresc. sempre*

Hörn. *cresc. sempre*

Pauch. *cresc. sempre*

Harfe.

Saba.
sin - ken wenn dich mein Herz

Assad.
Wo - gen, un - ter mir ver - - - sinkt die

Viol. I. *cresc. sempre*

Viol. II. *cresc. sempre*

Brtsch. *cresc. sempre*

Veell. *cresc. sempre*

Chass. *cresc. sempre*

Bl. Fl. *cresc. molto*

gr. Fl. *cresc. molto*

Ob. *cresc. molto*

Engl. Horn. *cresc. molto*

Clar. *cresc. molto*

Bass Clar. *cresc. molto*

Fag. *cresc. molto* *sf* *cresc. molto* *sf*

Hörn. *cresc. molto* *sf* *cresc. molto* *sf*

Tromp. *cresc. molto*

Paub. *p* *cresc. molto*

Harfe *cresc. molto*

Suba

Assad. *ge - fan - gen*

Welt, un - - - ter mir ver -

Viol. I. *cresc. molto*

Viol. II. *cresc. molto*

Brtsch. *cresc. molto*

Veell. *cresc. molto*

Chass. *sf* *cresc. molto* *sf*

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. *ff*

Bass-Clar. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Paul. *ff*

Becken. *ff*

dim. *pp*

ritard. molto

nach H. E.

Harfe. *ff*

p

Saba. *ff* Dieser Ton mehr ein entzückter Schrei.

hält, *ff* ha! (Assad eilt auf sie zu und stürzt zu ihren Füßen. Die Königin hat mit beiden Händen ihren Schleier er-

Assad. *ff* sinkt die Welt, fasst und indem sie Assad umschliesst, hält sie ihn gänzlich ein. Sie bleiben lange umschlossen.)

ritard. molto

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bretsch. *ff*

Veell. *ff*

Chass. *ff*

pp

Langsam.

Von der Höhe, unsichtbar.
DER TEMPELWÄCHTER.

Der Tag er - steht! Söh - ne Is - ra - els, zum Mor - gen - ge - bet!

Schnell. Clar. *ruhiger* **Morgendämmerung.** *rit.*

Fag. *pp*

Harfe. *pp* *glissando*

Saba. *(sich loswindend)* *rit.*

Assad. Leb wohl! ge - den - ke mein, auf Wie - der - sehn!

Halt ein, du darfst nicht gehn!

Schnell. *pizz. mit Dämpfer.* *ruhiger* *arco* *rit.*

Viol. *pp* *mit Dämpfer.* *arco*

Br. *pp* *mit Dämpfer.* *arco*

Vcell. *pp* *mit Dämpfer.* *arco*

Ch. *pp* *pizz.* *arco*

Schr. schnell. Ob. **R**

Clar. *pp* *ritard.*

Bass Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. *pp* *in E.* *ritard.*

Pauk. in H und E. *tr* *pp* *tr*

Schr. schnell.

Viol. *pp sempre* *ritard.*

Brtsch. *pp sempre* *ritard.*

Vcell. *pp sempre* *ritard.*

Ch. *pp sempre* *ritard.*

pp *ritard.*

(Die Königin reisst sich los und verschwindet in den Büschen. Assad starrt ihr wie träumend nach, irrt, sie suchend umher und sinkt dann an den Stufen des Springbrunnens, vorn, in sich verloren nieder.)

(Der Morgen bricht an.)

Schr langsam. ♩ = 69.
(Die *langsam*er noch wie vorher die *♩*)

IV. Scene.

Baal-Haanan mit Begleiter Hinter der Scene.

S

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Pauck. *p*

Baal-H. *p*

Sop. Die Sonne steigt aus des Morgens Schoos. Lobet den Herrn, der Herr ist gross.

Alt. (Hinter der Scene) Die Sonne steigt aus des Morgens Schoos

Schr langsam. ♩ = 69.

Viol. *pizz.* *arco*

Brtsch. *pizz.* *arco*

Vcell. *pizz.* *arco*

Chass. *pizz.* *arco*

Ob. *p sempre*

Clar. 10 *p sempre*

Fag. *p sempre*

Hörn. 10 *p sempre*

Pauck. *p sempre*

Sop. Ba-det die Hän-de in rei-ner Fluth, lo-bet den Herrn, der Herr ist gut,

Alt. Ba-det die Hän-de in rei-ner Fluth, lo-bet den Herrn, der Herr ist gut,

Ten. Ba-det die Hän-de in rei-ner Fluth, lo-bet den Herrn, der Herr ist gut,

Bass. Lo-bet den Herrn, der Herr ist gut. Ba-det die Hän-de in rei-ner Fluth, lo-bet den Herrn, der Herr ist gut,

Viol. *pizz.* *arco*

Brtsch. *pizz.* *p sempre*

Vcell. *pizz.* *p sempre*

Chass. *pizz.* *p sempre*

3 gr. Fl. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. III. IV. *ppress.*

Harfe. *pp*

Assad. (Die Arme ausbreitend.)

Baal-H. Wo bist du!

suchst du im giftigen Nachthau hier? *sehr ruhig*

Verwirrt ist sein Blick, sein Sinn, führt ihn zum Schoos der Seinen

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Veell. *ppress.*

Chass. *ppress.*

Clar. *Noch etwas langsamer. ♩ = 69.*

Fag. *p*

Horn III. IV. *p*

Pauk. nach F. C. Es.

Baal-H. *p*

Sop. *hin.* *In Rührung und Theilnahme.*

Alt. *pp* Armer, getroffen von Got-tes Hand; Armer, getroffen von Got-tes Hand, Hei-lung sei dir vom Herrn ge-sandt.

Ten. CHOR. *p* Armer, getroffen von Gottes Hand; Armer, getroffen von Got-tes Hand, Hei-lung sei dir vom Herrn ge-sandt.

Bass. *p* Armer, getroffen von Got-tes Hand, Hei-lung sei dir vom Herrn ge-sandt.

Noch etwas langsamer. ♩ = 69.

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Veell. *pp*

Chass. *pp*

Fl. I. Tempo I. (*sehr ruhig*) Sie führen Assad langsam ab.

f = 66

Engl. Horn.
Clar. I.
Fag.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

espress.
p zart
p
pp

Assad wendet hier noch einmal schmerzlich den Blick zurück.

Fl. I.
Ob.
Engl. Horn.
Clar.
Harfe
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

pp rit.
rit.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
pp
pizz.
rit.
pp

Verwandlung.

Der Tempel. Ganze Tiefe des Theaters. Gallerien von beiden Seiten. Ein goldenes Gitter quer über die Bühne laufend, trennt das „Allerheiligste“ vom Tempelraum. Im Allerheiligsten auf Marmorstufen das Tabernakel, von einem Prachtvorhange, mit Palmen und Cherubsköpfen durchwirkt, geschlossen. Vor dem Tabernakel rechts der hohe siebenarmige Leuchter von Gold. Links die Tische mit den Schaubroden. Vor dem Gitter, mitten im Mittelgrunde der Räucheraltar. Links im Vordergrund eine Estrade, die mit dem Pallaste komuniziert. Das ganze Gebäude steht auf Cedernpfählern, reich mit Gold ausgelegt.

Volk unter den Gallerien. Priester, Leviten, Sänger und Harfenspieler, dann der Hohepriester, ziehen von rechts in den Tempel ein. Die Leviten zünden die Leuchter an; die Priester streuen von Zeit zu Zeit unter tiefen Verneigungen Weihrauch auf dem Altar. Die Sänger und Harfenspieler ziehen in ihre Logen.

2 Minuten

Ob. *Mässig*: ♩ = 132. *p*

Engl. Horn. *p*

Clar. *p*

Bass Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn. *sf* in E

Pauk. *p*

Mässig: ♩ = 132.

Pult I. ohne Dämpfer. *p*

Viol. I. ohne Dämpfer. *p*

Pult II. ohne Dämpfer. *p*

Viol. II. ohne Dämpfer. *p*

Pult I. ohne Dämpfer. *p*

Brtsch. ohne Dämpfer. *p*

Pult II. ohne Dämpfer. *p*

Vcll. I. ohne Dämpfer. *p*

II. ohne Dämpfer. *p*

III. ohne Dämpfer. *p*

Cbass. *p*

V. Scene.

Ausserst ruhig und feierlich.

A

Clar. I. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Horn I. *pp sempre*

Hohep. *p*

Sop. u. Alt.

Ten. CHOR des VOLKES, der PRIESTER und SÄNGER.

Bass.

Ausserst ruhig und feierlich.

nicht schleppend, doch ruhig: ♩ = 80.

Viol. *p*

I. Brtsch. *pp sempre*

II. Brtsch. *pp sempre*

III. Veell. *pp sempre*

IV. Veell. *pp sempre*

Chass. *pp sempre*

dim. p

tr

pizz.

Clar. I.

Pauk.

Hohep.

(gegen das Allerheiligste gewendet.)

Danket dem Herrn, denn er ist

Viol. *cresc. dim. p*

Brtsch. *cresc. dim. p*

Veell. *cresc. dim. p*

Chass. *cresc. dim. p*

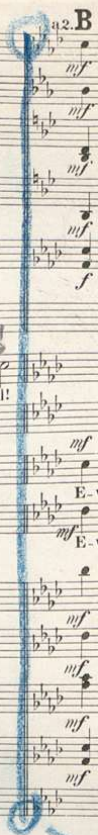
arco

p

Ob. *a2.*
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass-Clar.
 Fag.
 Pauk.

Hohep.
 freundlich.
 CHOR der SÄNGER.
 Sop. E-wig, e-wig währt seine Gü- te, e-wig, e-wig währt sei-ne Gü- te.
 Ten. CHOR des VOLKES. So spre - che Is - ra - el!

Brtsch.
 Veell.
 Chass.



Ob. *I. Solo*
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass Clar.
 Fag. *I. Solo*
 Horn I.
 Pauk. *P C nach Des.*

Sop.
 Ten. Gü - te, e-wig, e - wig währt seine Gü - te. E-wig
 Gü - te, e-wig, e - wig währt seine Gü - te. E-wig

Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

Schnell. (Die σ wie σ ther die σ)

gr. Fl.
Ob.
Engl. Horn.
Clar.
Bass Clar.
Fag.
Hörn. III. IV.
Pauk.

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f*

Schnell. (Die σ wie vorher die σ)

Viol. I.
Viol. II.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f*

kl. Fl. *cresc.* *ff*

gr. Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Engl. Horn. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff*

Bass-Clar. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Hörn. *cresc.* *ff*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Paub. *cresc.* *ff*

Harfe

Sop. *f*

Alt. *f*

Ten. GANZER CHOR. (Im Halbkreis gegen das Allerheiligste gewendet.) *f*

Bass. *f*

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff*

Brtsch. *cresc.* *ff*

Vcell. *cresc.* *ff*

Chass. *cresc.* *ff*

Tempo I. (Langsam.) (Die \bullet wie vorher die σ)

E - wig, e - wig wührt

E - wig, e - wig wührt

E - wig, e - wig wührt

E - wig, e - wig wührt

H. P. 312

D

Ob. I.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Pos.

Harfe.

Sop. (Die Leviten lassen Weihrauchdämpfe aufwirbeln.)

Alt. sei - - - ne Gü - te E - wig, e - wig währt sei - - - ne Gü - te,

Ten. sei - - - ne Gü - te E - wig, e - wig währt sei - - - ne Gü - te,

Bass. sei - - - ne Gü - te E - wig, e - wig währt sei - - - ne Gü - te,

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal soloists. The woodwind section includes Oboe I, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, and Trombones. The string section includes Violins, Violas, Celli, and Double Basses. The harp and piano are also present. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) perform a passage with German lyrics. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics such as 'p' (piano) and 'III.' are indicated. The vocal parts have lyrics: 'sei - - - ne Gü - te E - wig, e - wig währt sei - - - ne Gü - te,'.

gr. Fl. *a2*
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp. I.
 Pos.
 Pauk.

E **I. Solo**
zart
espress.
tr.
espress.

(Die Priester reichen dem Hohenpriester eine mit Mehl gefüllte goldene Opfer-
 schale; er wendet sich gegen das Tabernakel, verneigt sich tief und verschwindet
 hinter dem Vorhange. Die Leviten lassen Weihrauchsdämpfe aufwirbeln.)

Harfe.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

sei - ne Gü - te.
 sei - ne Gü - te.
 sei - ne Gü - te.
 sei - ne Gü - te.

(Einzelne aus dem Volke bringen Opfer; Mehl in Schalen, Oel in Krügen.
 Die Leviten empfangen die Opfergaben.)

Viol.
 Brsch.
 Veell.
 Chass.

p
cresc.
tr.
cresc.

Fl. mf dim.

Ob. mf dim.

Clar. mf *f sehr ausdrucksoll* dim. 3

Fag.

Hörn. I. II. p dim.

Viol. mf dim. pp

Brtsch. mf *f sehr ausdrucksoll* dim. pp

Vcell. *f sehr ausdrucksoll* dim. p

Chass. p dim. pp

Im selben Zeitmass.

gr. Fl. p

Ob. p

Engl. Horn. p

Clar. p

Harfe. *son harmonik.*

Sop. (Noch hinter der Scene.)

CHOR d. MÄD. *All.* Wie auf das Saat-korn dein Se-gen thaut, seg-ne o Herr die jun-ge Braut.

Wie auf das Saat-korn dein Se-gen thaut, seg-ne o Herr die jun-ge Braut.

Im selben Zeitmass.

Solo-Viol. *f sehr ausdrucksoll*

Viol. pp

Brtsch. pp

Vcell. pp

Chass. pp

pp

VI. Scene.

Von rechts im Vordergrunde zieht ein Zug von Jungfrauen ein in goldenen Schalen Waizenkörner, in Krügen Oel tragend. In ihrer Mitte Sulamith, weiss gekleidet, einen seidenen silberdurchwirkten Schleier rückwärts von Kopfe herabwallend. Sie trägt in einem offenen Korbe ein Taubenpaar.

Clar. I.

Harfe. *p*

Sop. CHOR der MÄDCHEN.

Alt. Wie auf das Saat - - korn dein Se - - gen thaut,

Wie auf das Saat - - korn dein Se - - gen thaut,

Solo Viol. *p*

Ob. I.

Engl. Horn. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Harfe.

Sop. I.

Sop. II. seg - - ne o Herr die jun - - ge Braut. Wie

Alt. seg - - ne o Herr die jun - - ge Braut. Wie

seg - - ne o Herr die jun - - ge Braut. Wie

Solo Viol.

Ob. G. *Ein wenig lebhafter und sehr zart.* *mit Wärme*

Clar. *p sehr zart*

Eng. *p sehr zart*

Sop. I. *p* *mit Wärme*

Sop. II. Oel im Krüg - - lein lau - - ter und klar sei das Ge - - schick dem lie - - ben - den Paar.

Alt. I. Wie Oel im Krüg - - lein lau - ter und klar sei das Ge - schick dem lie - - ben - den Paar.

Alt. II. Oel im Krüg - - lein lau - ter und klar sei das Ge - schick dem lie - - ben - den Paar.

Oel im Krüg - - lein lau - ter und klar sei das Ge - schick dem lie - - ben - den Paar.

Solo Viol. *mit Wärme*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Sop. I. *p*

Sop. II. *p*

Alt. I. *p*

Alt. II. *p*

Solo-Viol.

Brtsch.

Vcell. *p*

calando

calando

cal.

Wie Oel im Krüg-lein lau-ter und klar, lau-ter und klar, sei das Ge-schick dem lie-ben-den Paar.

Wie Oel im Krüg-lein lau-ter und klar, sei das Ge-schick dem lie-ben-den Paar.

Wie Oel im Krüg-lein lau-ter und klar, sei das Ge-schick dem lie-ben-den Paar.

Wie Oel im Krüg-lein lau-ter und klar, sei das Ge-schick dem lie-ben-den Paar.

Fl. Tempo I. (wieder ruhiger)

Ob. *p*

Engl. II. *p*

Clar. I. *p*

Harfe. *rit.*

Sulam.

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp pizz.*

rit.

H

Dies Tau-ben-

Noch etwas langsamer.

Engl. H.
Fag.
Hörn. III. IV.
Sulam.
Sop. Bu - sen mir, doch ein Ge - beth nur stum - melt es laut: Ge - ne - sung dem Lieb - sten traut.
Alt. CHOR der MÄDCHEN. Wie Oel im Krüg - lein lau - ter und klar sei
Sop. E - wig! E -
Alt. CHOR des VOLKES. E - wig! E -
Ten. CHOR der SÄNGER. E - wig! E -
Bass. CHOR der PRIESTER. E - wig! E -

Viol. pp
Brtsch. pp
Vcell. p
Cbass. pp

Clar. ag. dim. pp
Fag. dim. pp
Hörn. III. IV. dim. pp
Sulam. dim. pp
Sop. dim. pp Ich nei - ge das Haupt vor dei - nem Al - tar; gib mir ihn wie - der wie er mir war.
Alt. das Ge - schick dem lie - ben - den Paar. dim. pp
Sop. dim. pp währt sei - ne Gli - te.
Alt. wig währt sei - ne Gli - te.
Ten. dim. pp währt sei - ne Gli - te.
Bass. wig währt sei - ne Gli - te.
Viol. dim. pp
Brtsch. dim. pp
Vcell. dim. pp
Cbass. dim. pp

(innig, mit Ergebung)

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

VII. Scene.

Salomon mit Assad und Gefolge von der Estrade links. Assad trägt ein weisses Kleid mit goldenem Gürtel, er schreitet schwankend mit am Boden haftenden Blicken.

Ob. *Belebt.* ♩ = 152. *Etwas mässiger.* *p*

Engl. Horn. *pp*

Clar. I. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. *pp*

Salom. *p*

Belebt. ♩ = 152. *Etwas mässiger.* *tr* *p*

Viol. *fiery* *tr*

Brtsch. *fiery* *tr* *pp* *guth*

Veell. *fiery* *tr*

Chass. *fiery* *p*

(Salomon einen Augenblick gegen das Allerhöchste gewendet; dann zu Assad.) *Blick em-*

Ob. *Langsam.* *mf* *L*

Clar. *mf* *sehr ruhig.*

Fag. *mf* *pp*

Hörn. *mf* *pp*

Tromp. *mf* *pp*

Pos. *p* *mf*

Salom. ♩ = 84. *sehr ruhig und sanft.*

por zu je-nen Räu-men zu des Höchsten Ma-je - stät. *sehr ruhig* Ritt-le dich aus dei - nen Träu - men die Er-lo -

Langsam. *pp* *pp* *pp* *pizz. pp* *pp*

Viol. *pp* *pp*

Brtsch. *pp* *pp*

Veell. *pp* *pp*

Chass. *pp* *pp*

FL. I.
II.
III.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Hörn.

Salom.
sung wird nicht säu - men, blick em - por zu je - nen Räu - men, zu des Höch - sten Ma - je - stät. Ritt - le

Viol.
Brtsch.
Vcell.

FL. I. **M**
Ob. I.
Clar.
Fag.

Salom.
dich aus dei - neu Träu - men, die Er - lö - sung wird nicht säu - men wenn dein Herz in De - muth fleht; tritt ihr zum Al -

Viol. *geh.*
Brtsch. *geh.*
Vcell.
Chass. *pizz.*

etwas drängend.

ten.

Fl. I. *f* *breit* *ten.* *cresc.* *sf*

Fl. II. *f* *breit* *ten.* *cresc.* *sf*

Ob. *p cresc.* *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Engl. Horn. *p* *p cresc.* *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Clar. I. *cresc.* *f* *breit* *cresc.* *sf*

Clar. II. *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Bass-Clar. *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Fag. *cresc.* *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Hörn. *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Tromp. *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

tar ent-ge-gen, des Him-mels Se-gen bringent-ge-gen der Jung-frau rei-ne Hand, bringt dir ent-ge-gen die Hand, die

etwas drängend.

Viol. *cresc.* *f* *breit* *ten.* *cresc.* *sf dim.*

Brtsch. *cresc.* *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Veell. I. *cresc.* *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

Veell. II, III. *cresc.* *f* *breit* *cresc.* *sf dim.*

rit. *Belebend.* *calando* *Sehr langsam und feierlich.*

Fl. *sp*

Ob. *rit.* *sp*

Engl. Horn. *sp*

Clar. *rit.* *p espress.*

Bass-Clar. *sp*

Fag. *sp*

Hörn. *rit.* *sp*

Tromp. *sp*

Salom. *rit.* *sp* (Sulamith legt die Hand auf Assuds Schulter.) (zu dem Hoh-
Priester Got-

rei - - ne Hand. -

rit. *Belebend.* *calando* *Sehr langsam und feierlich.*

Viol. *f mit grossem Ausdruck* *dim.* *p* *p* *pp*

Brtsch. *rit.* *f* *dim.* *pp* *p* *pp*

Vcell. I. II. III. (Alle.) *f mit grossem Ausdruck* *dim.* *pp* *p* *pp*

Chass. *rit.* *arco* *sp*

Oh.
Clar.
Fag.
Tromp. I. II.
Pos.
prie-ster, der aus dem Allerheiligsten tritt.)
Salom.
Hohep. tes, sprich den Se-gen. Wei-he die-ses heil'-ge Band! (Assad schauert zusammen.)
Der

Lebhaft. *calando*

Viol.
Brtsch.
Veell.

Lebhaft. geth. *calando*
pizz. *dim.*
pizz. geth. *dim.*
pizz. *dim.*
pizz. *dim.*

Assad steht neben Sulamith. Jünglinge mit grünen Zweigen zu Assad. Mädchen zu Sulamith.
Langsam, mit feierlichem Vortrage.

Hohep. (Auf der Höhe stehend.)
Sop. Ew'- ge se - gne und be - hü - te Euch. Er las - se euch sein Ant - litz leuch - ten. Und
Alt. A - - men. A - - men.
Ten. VOLLER CHOR. A - - men. A - - men.
Bass. A - - men. A - - men.

Assad.
Hohep. (Steigt herab, zwischen das Paar tretend. Er hält Assad einen Ring hin.) (fast sprechend.) durch die - sen Ring.
Sop. ge - be euch den Frie - - den. Durch die - sen Ring ge - lob ich dir
Alt. A - - men. A - - men.
Ten. A - - men. A - - men.
Bass. A - - men. A - - men.

(Hier erscheint die Königin mit Astaroth auf der Estrade. Assad erblickt sie.)

VIII. Scene.

Schr schnell. ♩ = 176.

K.Fl. *ff*
 gr. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Engl. H. *ff*
 Clar. *ff*
 Bass-Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 Hörn. *ff*
 Tromp. *ff*
 Pos. *ff*
 Pauk. *ff*
 gr. Tr. *ff*
 Becken. *f*

f (dämpfen) (in heftigster Erregung)

Assad. *f*
 Weh mir! wer naht sich mir!

Schr schnell. ♩ = 176.

Viol. *ff*
 Brtsch. *ff*
 Veell. *ff*
 Chass. *ff*

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

gr. Trommel. Becken.

Assad. (wirft den Ring weg nach der Stirne greifend.)

ich träu-me nicht! nein, nein, ich se -

Viol.

Brtsch.

Veell.

Cbass.

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. *f*

Bass Clar. *f*

Fag. *cresc.* *f*

Hörn. *f*

3 Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Pauk. *ff*

Becken. *ff* mit Holzschlägel

f *dim.*

F nach Fis.

ff dämpfen

Sulam. *ff*

Assad. Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Salom. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Baal H. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Hohep. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Ten. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

CHOR d. LEVITEN d. PRIEST. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Sop. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Alt. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

CHOR des VOLES. Ten. SÄNG. MÄDCH. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Bass. *ff* Der Wahn - sinn fasst ihn! We - he, we - he, we - he!

Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

Etwas ruhiger. (Alta breve takturen.)

Tempo I.

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Hörn III. IV.

Saba.
 Assad.
 Salom. betreten

Ich bins für-wahr; ein Braut-ge-schenk bring ich der Jung-frau dar. (glühend)
 Ob du aus Duft und
 Du Kön-gin hier?

Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

Tempo I.
 nicht geh.
 geh.

gr. Fl.
 Ob.
 Clar. cresc.
 Fag. cresc.
 Hörn.
 Pauk.

Assad.

Schein, ein Schat-ten wirst ver-we-hen, ob du ein ir--dich Sein. Bei Gott! ich will es

(Assad stürzt auf die Königin zu und erfasst ihren Schleier, die Leviten halten ihn zurück.)

Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. *ff*

Bass Clar. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Tromp. *ff*

Poss. *ff*

Publ. Ges. *ff*

Sulamith.

Saba.

Assud. *ff*

Salomon. *ff*

Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Baal H. *ff*

Hohep. Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Leviten Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Priester. Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Sopr. Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Alt. Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Ten. Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Bass. Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Wahn - sin'ger! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sind'ge That ent - weihn!

Viol. *ff*

Brtsch. *ff*

Vcell. *ff*

Chass. *ff*

Belebend.

C

gr.Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn. u. 2.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Sulam.

Salam.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

Baal - H.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

Hohep.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

Lev.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn! Er ist Sche - ol ver - fal - len, er

Priest.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn! Er ist Sche - ol ver - fal - len, er

Sop.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

All.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

Ten.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

Bass.

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

Wahn - singer! Hal - te ein! Willst du des Tempels Hal - len durch sünd' - ge That ent - weihn!

Belebend.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Ob. *dim.*

Clar. I. *dim.*

Fag. *dim.*

Hörn. *dim.*

Pauck. *dim.*

Salam. *dim.*

Saba. *dim.*

Salom. *dim.*

Levit. *dim.*

Priest. *dim.*

Viol. *dim.*

Brtsch. *dim.*

Vcell. *dim.*

Chass. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. I. *dim.*

Fag. *dim.*

Hörn. *dim.*

Pauck. *dim.*

Salam. *dim.*

Saba. *dim.*

Salom. *dim.*

Levit. *dim.*

Priest. *dim.*

Viol. *dim.*

Brtsch. *dim.*

Vcell. *dim.*

Chass. *dim.*

gr. Fl. *a 2.*

Ob. *f*

Clar. *pp dim. ppp*

Bass-Clar. *pp dim. ppp*

Fag. *pp dim. ppp*

Hörn. *f*

Pauck. *pp dim. ppp*

Saba. *pp dim.*

Salom. *pp dim.*

Levit. *pp dim.*

Priest. *pp dim.*

Viol. *pp dim. ppp*

Brtsch. (cont.) *dim. ppp*

Vcell. *pp dim. ppp*

Chass. *pp dim. ppp*

(sehr energisch.)

(sehr energisch.)

gr. Fl. *a 2.*

Ob. *f*

Clar. *pp dim. ppp*

Bass-Clar. *pp dim. ppp*

Fag. *pp dim. ppp*

Hörn. *f*

Pauck. *pp dim. ppp*

Saba. *pp dim.*

Salom. *pp dim.*

Levit. *pp dim.*

Priest. *pp dim.*

Viol. *pp dim. ppp*

Brtsch. (cont.) *dim. ppp*

Vcell. *pp dim. ppp*

Chass. *pp dim. ppp*

(sehr energisch.)

(sehr energisch.)

D
er Fl. *Bewegter. (immer Alla breve taktiren.)*

Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.

Des nach B. Ges nach G umstimmen.

Assud.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Ob ich dem Wahn ver-fal-len sie soll mein Rich-ter sein. Du, der des

Ob.
Fag.
Hörn.
Assud.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Her-zens Flam-men in wil-der Gluth ent-bren-nen, wirst du mich auch ver-dam-men,

Ob. a2. **E**

Fag. *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *p* *sempre p*

Hörn. *sf* *dim.* *sf* *dim.*

Assad.

Salom. wirst du mich ra - - send nen-nen!?

(zur Königin.)
Sprich, lehr' dies Räthsel mich ver- stehn!

Sopr. *p* O sprich, was ist

Alt. *p* O sprich, was ist

GROSSER CHOR.
Ten. (Levit.) *p* mit

Bass. (Priester.) *p* O sprich, was

Viol. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *p* *sempre p*

Btsch. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *p* *sempre p*

Veell. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *p* *sempre p*

Chass. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *p* *sempre p*

Fag.

Sopr. *dim.* *sempre* *pp*

Alt. mit ihm ge- sehn, o sprich, was ist mit ihm ge- sehn!

Ten. ihm ge- sehn, o sprich, was ist mit ihm ge- sehn, o sprich, was ist ge- sehn!

Bass. ist mit ihm ge- sehn, o sprich, was ist mit ihm ge- sehn, sprich, was ist mit ihm ge-

O sprich, was ist mit ihm ge- sehn, o sprich, was ist mit ihm ge- sehn, o sprich, was ist mit ihm ge- sehn!

Viol. *dim.* *sempre* *pp*

Btsch. *dim.* *sempre* *pp*

Veell. *dim.* *sempre* *pp*

Chass. *dim.* *sempre* *pp*

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. Horn.
Clar.
Bass-Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.

(Die Königin schwankt einen Augenblick, und tritt dann stolz zurück.)

(mit freiem Vortrag.)

Saba.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Ich kenn' ihn nicht! ich hab' ihn nie ge - se - hen!

Viol.
Btsch.
Veell.
Chass.

pp *accelerando* *pizz.* *arco (sic.)*

gr. Fl. *a2.*

Ob. *a2.*

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk. B. C. G.

Levit.

Priester.

Sopr. I. *sf*

II. *sf*

Alt. *sf*

Ten. I. *sf*

II. *sf*

Bass I. *sf*

II. *sf*

Woh! so ist's klar, Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen.

Mässig. ♩ = 96.

Viol.

Brtsch.

Vecl.

Chuss.

tr. Fl.
Ob.
Engl. Horn.
Clar.
Bass. Clar.
Fag.

Levit. *mf*
Priester. *mf*
Sopr. I.
II.
Alt. I.
II.
Ten. I.
II.
Bass I.
II.

Weh! so ist's klar, Schrecken und Ban-gen, ein Dä - - mon hält ihm die See-le be - fan - -
ihm die See-le be - fan - gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Ban -
ihm die See-le be - fan - gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Ban-gen, ein Dä - - mon hält ihm die
die See-le be - fan - gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Ban-gen, ein Dä - - mon hält ihm die See - - le be -
die See-le be - fan - gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Ban-gen, ein Dä - - mon hält ihm die See - - le be -
- le be fan - - - gen. Weh!
- le be fan - - - gen. Weh!
hält ihm die See-le be - fan - gen. Weh!

Viol.
Brtsch.
Veell.
Cbass.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass. Clar.

Fag.

Hörn.

Pos.

Pauk.

Lev.

Priest. - - - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

Sopr. I. - gen, ein Dä-mon hält ihm die See - le be - fan - - gen, hält die See - le be - fan - - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

II. - gen, ein Dä - mon hält ihm die See - le be - fan - - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

Alt. See - le be - fan - gen. *Woh!* so ist's klar, Schrecken und Ban - gen, ein Dä - mon hält ihm die See - le be - fan - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

Ten. I. fan - gen. *Woh!* so ist's klar, Schrecken und Ban - gen, ein Dä - mon hält ihm die See - le be - fan - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

II. so ist's klar, Schrecken und Ban - gen, ein Dä - - - mon hält die See - le be - fan - - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

Bass I. so ist's klar, Schrecken und Ban - gen, ein Dä - - - mon hält die See - le be - fan - - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

II. so ist's klar, Schrecken und Ban - gen, ein Dä - - - mon hält die See - le be - fan - - gen. *Woh!* so ist's klar, *cresc.*

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

gr.Fl. *dim.* - - *p*

Ob. *dim.* - - *p*

Engl. H. *dim.* - - *p*

Clar. *dim.* - - *p*

Bass-Clar. *dim.* - - *p*

Fag. *dim.* - - *p*

Hörn. *dim.* - - *p*

Pos. *dim.* - - *p*

Pauk. *dim.* - - *p* *pp* *dim.* - - *ppp*

Lev. *dim.* - - *p* *pp* *dim.* - - *ppp*

Priest. Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. *pp* *dim.* *ppp*

Sop. Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. *pp* *dim.* *ppp*

Alt. Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. *pp* *dim.* *ppp*

Ten. Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. *pp* *dim.* *ppp*

Bass. Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. Weh! so ist's klar, Schrecken und Bangen, ein Dä-mon hält ihm die See-le be-fan-gen. *pp* *dim.* *ppp*

Viol. *dim.* - - *p* *pp* *dim.* - - *ppp*

Brtsch. *dim.* - - *p* *pp* *dim.* - - *ppp*

Veell. *dim.* - - *p* *pp* *dim.* - - *ppp*

Chass. *dim.* - - *p* *pp* *dim.* - - *ppp*

beschleunigend.

gr. Fl. a2. *p* *cresc.* *f* *rit.*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *p* *cresc.* *f*

Clar. *p* *cresc.* *f*

Bass-Clar. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* a2.

Hörn. *f* *f*

Tromp. *mf* *mf*

Pos. *mf* *rit.*

Pauk. *cresc.*

Sulam. *cresc.*

Suba. Es

Astar. Das

Assad. Das

Salom. Es

Hohep. Es

Lev. Hör

fan - gen. Prie - ster Got - tes, ban - ne den Geist!

Priest. *cresc.* *f*

Sop. fan - gen. Prie - ster Got - tes, ban - ne den Geist!

Alt. fan - gen. Prie - ster Got - tes, ban - ne den Geist!

Ten. fan - gen. Prie - ster Got - tes, ban - ne den Geist!

Bass. fan - gen. Prie - ster Got - tes, ban - ne den Geist!

fan - gen. Prie - ster Got - tes, ban - ne den Geist!

beschleunigend.

Viol. *cresc.* *f* *rit.*

Bretsch. *cresc.* *f*

Veell. *cresc.* *f*

Chass. *cresc.* *f*

Langsam (nicht schleppend). ♩ = 84.

1.

gr. Fl. *ten.*
 Ob. *ten.*
 Egeh. *ten.*
 Clar. *ten.*
 BassCl. *ten.*
 Fag. *ten.*
 Hörn. *ten.*
 Tromp. *ten.*
 Pos. *ten.*
 Pauk.

Langsam (nicht schleppend). ♩ = 84.

Salom. *cresc.*
 Saba fasst mit wilden Kral - len, Ver-zweiflung fasst mich an, dem Tod bin ich ver-fal-len, es ist um mich ge - than, dem Tod bin ich ver-
 Astar. Bündniß ist zer-fal - len, Tri - umph! es ist ge-than, kein and-resWeib von Al - - len wird seinem Her - zen nah, kein and- res Weib von
 Assad. Bündniß ist zer-fal - len, Tri - umph! es ist ge-than, kein and- res Weib von Al-len wird seinem Her-zen nah, kein and- res Weib von
 Salom. fasst mit wilden Kral - len, Ver-zweiflung fasst mich an, dem Tod bin ich ver-fal-len, es ist um mich ge - than, dem Tod bin ich ver-
 Hohep. fasst mit wil-den Kral - len mich han - ger Argwohn an, den Schlei - er seh' ich fal-len und die Entscheidung nah'n, den Schlei-er seh' ich
 Leviten. mei - nen Ruf erschal - len, lass dei-ne Hil - fe nah'n, du Herr - scher ü - ber Al-len ver - til - ge Trug und Wahn, du Herr-scher ü - ber
 Priester.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

Langsam (nicht schleppend). ♩ = 84.

Viol.
 Brsch.
 Veell. *ten.*
 Chass. *ten.*
 Pauk.

G Dasselbe Zeitmass.

Langsamer. *lange Pause.*

gr.Fl. *rit.*

Ob. *rit.*

Clar. *rit.*

Fag. *rit.*

Hörn. *rit.*

Tromp. I. II. *rit.*

Pss. I. II. *rit.*

III. *pp*

Pauk. *rit.*

Sulam. *(sehr breit)* *rit.*

Scha. *rit.* fal - len, es ist um mich ge - than.

As. Al - len wird seinem Her - zen nah'n.

Al - len wird sei - nem Her - zen nah'n.

Assad. *(sehr breit)* *rit.*

Salom. *rit.* fal - len, es ist um mich ge - than.

Hohep. *rit.* fal - len und die Ent - schei - dung nah'n.

Baal-H. *rit.* Al - len ver - til - ge Trug und Wahn.

Lev. *rit.* Lass heil - gen Ruf er - schal - len, ver - til - ge Trug und Wahn! Ein Wun - der sei ge - than.

Priest. Lass heil - gen Ruf er - schal - len, ver - til - ge Trug und Wahn! Ein Wun - der sei ge - than.

Sop. Lass heil - gen Ruf er - schal - len, ver - til - ge Trug und Wahn! Ein Wun - der sei ge - than.

Alt. Lass heil - gen Ruf er - schal - len, ver - til - ge Trug und Wahn! Ein Wun - der sei ge - than.

Ten. Lass heil - gen Ruf er - schal - len, ver - til - ge Trug und Wahn! Ein Wun - der sei ge - than.

Bass. Lass heil - gen Ruf er - schal - len, ver - til - ge Trug und Wahn! Ein Wun - der sei ge - than.

Langsamer. *lange Pause.*

Langsamer. *lange Pause.*

(nach E. Des.)

Dasselbe Zeitmass.

Langsamer. *lange Pause.*

Viol. *(breit)* *rit.*

Brtsch. *rit.*

Viol. I. *(breit)* *rit.*

Viol. II. *(breit)* *rit.*

Chass. *(breit)* *rit.*

Harfe. *pp*

Hohep. (Die Hände gegen Assad; dieser hat sich, wie gebannt, immer mehr dem Hohenpriester mit kurzen Schritten und gebeugten Hauptes genähert.)
Ihr Gei - ster die dem Sa - - tan die - - nen,

Viol.

Brtsch.

Veell. *pp sempre*

Chass. *pp sempre*

Fag. I.

Harfe.

Hohep. he - stri - - ckend die - - ses Man - - nes Sinn, weicht vor dem

Viol. (zeth.)

Brtsch.

Veell.

Chass. *pp*

Ob.

Fag.

Harfe.

Hohep. Thron der Che - ru - bi - - nen und flicht ins Reich der

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

cresc.

H Das Zeitmass doppelt so schnell.

Ob.
Clar.
Fag. *mf*
Hörn.
Harfe.
Hohep.
Viol. I.
Viol. II.
Btsch.
Veell.
Chass.

Nacht da - hi!

(Er schreitet zum Allerheiligsten.)

Das Zeitmass doppelt so schnell.

sempre ff
sempre ff
sempre ff
fp
fp (geth.)
fp

Fag. I.
II.
Harfe.

crese. *sempre*
crese. *sempre*
crese. *sempre*

(Grosse Spannung und Aufregung bemächtigt sich der ganzen Volksmasse.)

Viol. I.
Viol. II.
Btsch.
Veell. I.
II.
Chass.

crese. *sempre*
crese. *sempre*
crese. *sempre*
crese. *sempre*
crese. *sempre*
crese. *sempre*

Tamtam auf dem Theater.

I *Schneller.*

Etwas müssiger.

Bass-Posaune auf dem Theater. (hinter der Scene.)

Ob. I.

II.

Engl. Horn.

Clar. I.

II.

Bass. Cl.

Fag. I.

II.

Hörn.

Tromp.

Becken. (mit Holzschlägel.) (gleich dämpfen.)

Sulam. *ff* (Er giebt ein Zeichen.)

Salom. (Mit dem Tamtamschlage rollt der Vorhang im Hintergrunde)

Baal-H. auf, man sieht die Lade, auf der die goldenen Cherubim lagern.)

Hohep. (Alles stürzt aufs Angesicht nieder.)

Sop. Hal - le -

Alt. Hal - le -

Ten. Leviten. Hal - le -

Bass. Priester. Hal - le -

Viol. *ff sempre*

Brtsch. *ff sempre*

Voll. I. *ff*

II. *ff*

Cass. *ff*

Schneller.

Etwas müssiger.

234 Posaunen auf dem Theater.

lange Pause.

2 Alt.
2 Ten.
2 Bass.
1 Tuba.
kl. Fl.
gr. Fl.
ob.
Engl. H.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.
3 Tromp.
Pos.
Pauk.
gr. Tr. (gr. Trommel mit Paukenschlägel.)
Becken.

E nach Es.

Harte.
Salam.
Salom.
Baal-B.
Heber.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass.

Die Königin verhüllt sich.
Salomon fixirt die Königin.

Viol.
Bretsch.
Viola
Cemb.

lange Pause.

Ob. (*etwas ruhiger.*) *wider schnell (Tempo I.)* ♩ = 168.

Clar. *p*

Bass-Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Saba. (*rasch, flüsternd.*)

Assad. *As-sad!* (*heftig.*) (*rasend*)

Hohep. (*etwas ruhiger.*) *Das ist ihr Zau-ber-ton.* *Fort! ihr sollt mich nicht be-thö-ren,*

Er-he-be dich in Gott mein Sohn!

Viol. *ff* *sempre ff*

Brsch. *ff* *sempre ff*

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Assad. (*Er will auf die Köpfein zustürzen, die Leviten halten ihn.*)

ich ver-flu-che-en-ren Wahn! Mügt ihr mich bei Gott beschwören, mei-ne Göt-tin bet' ich

Viol. *ff*

Brsch. *ff*

Viol. *ff*

Brsch. *ff*

Viol. *ff*

Brsch. *ff*

Viol. *ff*

Brsch. *ff*

Viol. *ff*

Brsch. *ff*

236 (Tamtamschlag auf der Bühne.)
 Allgemeines Entsetzen; das Volk flieht aus den Gallerien über die Bühne, der Vorhang des Allerheiligsten schliesst sich, die Priester stürzen in den Vordergrund, Salomon tritt zwischen Assad und die Königin.
Schneller. $\sigma = 144$.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- kl. Fl. (Small Flute)
- gr. Fl. I. (Great Flute I)
- II. (Flute II)
- Ob. (Oboe)
- Engl. II. (English Horn II)
- Clar. (Clarinet)
- Bass. Clar. (Bass Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Hörn. (Horn)
- Tromp. (Trumpet)
- Pos. (Posaune/Trombone)
- Pauk. (Trommel/Drum)
- gr. Tr. Becken. (Great Tom Tom)
- Assad. (Cymbal)
- Lev. an! (Levite)
- Priest.
- Sop. (Soprano)
- Alt. (Alto)
- Ten. (Tenor)
- Bass.

The second system includes:

- Viol. (Violin)
- Brtsch. (Bratsche/Viola)
- Veell. (Vielle/Viola)
- Chass. (Chassid/Viola)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation (accents), and performance instructions like *Schneller* and *Schnell*. The vocal parts have lyrics: "Got-tes-lä-sterung!"

gr. Fl. a2.
 Ob.
 Clar. a2.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Pauk.
 Lev.
 Priest.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n! Got - tes - lä - sterung! lasst uns flieh'n! Got - tes - lä - sterung!
 lasst uns flieh'n! Got - tes - lä - sterung! Got - tes - lä - sterung!
 lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n! Got - tes - lä - sterung! lasst uns flieh'n! Got - tes - lä - sterung!

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass. Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Lev.

Priest. hat be - fleckt Je - ho - vas Haus!

Sop. hat be - fleckt Je - ho - vas Haus!

Alt. lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flie - hen! Got - tes - lä - ste - rung!

Ten. lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flie - hen! Got - tes - lä - ste - rung!

Bass. lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flie - hen! Got - tes - lä - ste - rung!

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Kl. Fl. *Mässig.*

Sehr schnell. ♩ = 168.

(Der Hohepriester zerreisst sein Gewand, die Flammen des Altars, die Kerzen werden von den

Leviten ausgelöscht.)

Orchestral score for woodwinds and percussion. Instruments include: Kl. Fl., gr. Fl., Ob., Engl. H., Clar., Bass Clar., Fag., Horn I.H., III., IV., Tromp., Pos., Pauk., Becken (mit Holzschlägel), and Becken (mit Schwammschlägel). The score features dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *f*, and includes performance instructions like *f* (Dämpfen.) and *f* (mit Schwammschlägel.).

Mässig.

langsam.

Sehr schnell. ♩ = 168.

Vocal score for the choir and soloists. Parts include: Lev., Priest., Sop., All., Ten., and Bass. The lyrics are: "We - he! We - he! A - na - the - ma! ü - ber ihn!" and "Er ster - he! Schleppt ihn fort!". Performance directions include *pp*, *ff*, *f*, and *ff* (hervortretend). A note indicates "(Einzelne Stimmen aus dem Volke.)".

Mässig.

Sehr schnell. ♩ = 168.

String score for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes performance directions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Dynamic markings include *p*, *p>*, and *f*.

kl. Fl.

gr. Fl.

Oh.

Engl. Horn.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Horn I, II in F.

III in F.

IV in E. (in F.)

Tromp.

Pos.

Pauk. (E nach Es stimmen.)

kl. Trommel.

Becken.

Sop. (Einzelne Stimmen aus dem Volke.)

Alt. Schleppt ihn fort!

Ten.

Bass. Zum Blut-gericht!

Viol.

Brtsch.

Viell.

Chass.

String.

al

cresc.

f

pp

mf

fz

ff

rit.

al.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom section features a choir with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Priest. The lyrics are in German, describing a scene of judgment and suffering. The score is marked with dynamic levels such as *ff* and *sfz*, and includes various musical notations like slurs and accents.

Tempo un poco più mosso

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

kl. Trommel.

gr. Trommel.

Basson.

Salam.

Saba ihm nicht ins Gericht. Gott! Er-barmen. sich mein Bangen,

Astar helf, ver-lasst mich nicht. Weh! zu weit bin ich ge-gan-gen,

Assod. ihr An-ge-sicht. Welcher Schreck hält sie he-fan-gen,

Baal-H. hin zum Blut-ge-richt. Halder Tod ist mein Ver-lan-gen,

Salom. fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-

Hohep. stum-me Lip-pe spricht! Es ge-stehn die bleichen

Sop. ho-vas An-ge-sicht. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Alt. fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Ten. fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Leviten. fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Bass. fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Priester. fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

pizz.e p

pizz.e p

Oh.
 Clar.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp. I. II.

Sulam.
 Saba.
 Astar.
 Assad.
 Baul-H.
 Salom.
 Hohep.

geh mit ihm nicht ins Gericht! Ach!
 Göt-ter helf mir, verlasst mich nicht. Weh! zu weit bin ich ge-gan-gen,
 es er-bleicht ihr An-ge-sicht. Wel-cher Schreck hält sie he-fan-gen,
 führt mich hin zum Blut-gericht!
 gan-gen, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt! Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,
 Wan-gen, und die stum-me Hap-pespricht! Es ge-stehn die bleichen Wan-gen,
 vor Je-ho-vas An-ge-sicht! Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Sop.
 Alt.
 Ten.
 Lev.
 Bass.
 Priest.

schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,
 schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,
 schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,
 schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen,

Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

gr. Fl.

Ob. *sf*

Engl. H. *esce.*

Clar. *sf*

Bass. Cl. *esce.*

Fag. *esce.* *sf*

Hörn.

Tromp. *esce.*

Paul.

Spam.

Saba. *esce.* *ff* O ret - te ihn!

Güt - ter helf, ver - lasst mich nicht. Güt - ter helf, ver - lasst mich nicht, Güt - ter helf, ver - lasst mich nicht!

Astar. *esce.*

es erleicht ihr An - ge - sicht, es erleicht ihr An - ge - sicht, es erleicht ihr An - ge - sicht!

Assad.

Baal - H. *esce.*

schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt, schleppt ihn fort zum Blut - gericht, zum Blut - ge - richt!

Salom. *esce.*

und die stumme Lip - pe spricht, und die stumme Lip - pe spricht. Ich ret - te ihn!

Hohep. *esce.*

vor Je - ho - vas An - ge - sicht, vor Je - ho - vas An - gesicht, zum Blut - ge - richt!

Sop. *esce.*

schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt, schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt, schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt!

All. *esce.*

schleppt ihn fort zum Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt!

Ten. *esce.*

Lev. *esce.*

schleppt ihn fort zum Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt, schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt!

Priest. Bass. *esce.*

schleppt ihn fort zum Blut - ge - richt, schleppt ihn fort zum Blut - gericht, zum Blut - ge - richt!

Viol. *sf* *esce.*

Brtsch. *esce.*

Vcell. *esce.*

Chass. *esce.* *sf*

esce. *sf*

sf

ff *sf* *sf*

ff

sf *sf*

N. Fl. *ff*
 gr. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Eucel. H. *ff*
 Clar. *ff*
 Bass. Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 Horn. *ff*
 Tromp. *ff*
 Pos. *ff*
 Pauk. *ff*
 Schl. Tr. *ff*
 gr. Tr. *ff*
 Becken *ff*
 Salam. *ff*
 Sopra. *ff*
 Alt. *ff*
 Ten. *ff*
 Bass. *ff*
 Priest. *ff*
 Viol. *ff*
 Brsch. *ff*
 Viell. *ff*
 Chass. *ff*

Gott! Er - bar - men, sich' mein Ban - gen, geh' mit ihm nicht ins Gericht. Gott! Er - bar - men, sich' mein Ban - gen, geh' mit
 Weh! zu weit bin ich ge - gan - gen, Göt - ter helfft, ver - lasst mich nicht. Weh! zu weit bin ich ge - gan - gen, Göt - ter
 Wel - cher Schreck hält sie be - fan - gen, es er - bleicht ihr An - gesicht. Wel - cher Schreck hält sie be - fan - gen, es erbleicht
 Ha! der Tod ist mein Ver - lan - gen, führt mich hin zum Blut - gericht. Ha! der Tod ist mein Ver - lan - gen, führt mich
 Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn fort zum Blut - gericht. Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn
 Es ge - stehn die blei - chen Wan - gen und die stum - me Lip - pe spricht! Es ge - stehn die blei - chen Wan - gen und die
 Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, vor Je - ho - vas An - ge - sicht. Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, vor Je -
 Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn fort zum Blut - gericht. Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn
 Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn fort zum Blut - gericht. Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn
 Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn fort zum Blut - gericht. Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn
 Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn fort zum Blut - gericht. Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, schleppt ihn

H. P. 332.

0

Kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass. Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
kl. Trommel.
gr. Trommel.
Becken
Sülam.

Saba ihm nicht ins Gericht, geh' mit ihm nicht ins Ge-richt. Gott! Er-bar-men, sich' mein Ban-gen, Er-bar-men, Er-
 Ast. helft, ver-lasst mich nicht, Güt-ter helft, ver-lasst, ver-lasst mich nicht. Wohl! zu weit bin ich ge-gan-gen, Wohl!
 Assad, ihr An-ge-sicht, es erbleicht ihr An-ge-sicht. Wel-cher Schreck hält sie be-fan-gen, o Schre-cken,
 Baal-H. hin zum Blut-gericht, führt mich hin zum Blut, zum Blut-ge-richt. Ha! der Tod ist mein Ver-lan-gen, führt mich,
 Salom. fort zum Blut-gericht, schleppt ihn, schleppt ihn zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, er ster-be, er
 Hohep. stum-me Lip-pe spricht, und die stumme Lip-pe spricht, Es ge-geh die blei-chen Wan-gen, es ge-ste-hen die
 Sop. ho-vas An-ge-sicht, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, schleppt ihn,
 Alt. fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, er ster-be,
 Ten. fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, er ster-be, er
 Ten. I. fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, schleppt ihn,
 Bass. fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, schleppt ihn,
 Priest. fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt. Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, schleppt ihn,
 Viol.
Brsch.
Vcell.
Cbass.

H.P. 332

kl. Fl.

gr. Fl. I. II.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass. Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

kl. Trommel.

gr. Trommel.

Becken.

Sulam.

Saba.

Astar.

Assad.

Flu-che Eu-ren Wahn. mei - ne Göt-tin be'ich an!

Baal-H.

Salom.

Hohep.

Sop.

Alt.

Ten.

Lev.

Bass.

Priest.

Viol.

Btsch.

Vcell.

Chass.

f *cresc.* *ff*

(mit Paukenschlägel.)

(mit Holzschlägel.)

Geh' mit ihm! nicht

Göt-ter heißt, ver-

es er-bleicht ihr

zum

Schleppt ihn fort zum

und die stum-me

Schleppt ihn fort zum

Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, zum

Fluch ihm! der sich so ver-gan-gen, zum

Fluch ihm! der sich so ver-

Schleppt ihn fort zum

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Clar. *ff*

Bass. Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Pauk. (G. B. Es.)

kl. Tr. *ff*

gr. Tr. *ff*

Becken, Splam. *ff*

Saba. ins Gericht, geh' mit ihm nicht ins Gericht. Gott! Er - bar - men, sich' mein Ban - gen,

Ast. lässt mich nicht, Göt - ter helft, ver - lässt mich nicht. Weh! zu weit bin ich ge - gan - gen,

Assad. An - gesicht, es er - bleicht ihr An - gesicht. Wel - cher Schreck hält sie be - fan - gen,

Blut - gericht, zum Blut - gericht! Der Tod ist mein Ver - lan - gen,

Baal. H. Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gangen, ja Fluch ihm!

Salom. Lip - pe spricht, und die stum - me Lip - pe spricht!

Hohep. Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gangen, ja Fluch ihm!

Sop. Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen,

All. Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen,

Ten. Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen, zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen,

Lev. gan - gen! Fluch ihm! der sich so ver - gan - gen! Fluch ihm! der sich so ver -

Bass. Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gangen, ja Fluch ihm!

Priest. Blut - gericht, schleppt ihn fort zum Blut - gericht! Fluch ihm! der sich so ver - gangen, ja Fluch ihm!

Viol. *ff*

Brtsch. *ff*

Veell. *ff*

Chass. *ff*

kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass. Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Pauk.
 kl. Trommel.
 gr. Trommel.
 Becken.

Sulam.
 Saba. geh' mit ihm, geh' mit ihm, geh' mit ihm nicht ins Ge-richt, geh' mit ihm nicht ins Gericht, geh' mit ihm nicht ins Gericht, geh' mit ihm
 Göt-ter helft, Göt-ter helft, Göt-ter helft, ver-lasst mich nicht, Göt-ter helft, ver-lasst mich nicht, Göt-ter helft, ver-lasst mich nicht, Göt-ter
 Assad.
 es erbleicht, es erbleicht, es erbleicht ihr An-ge-sicht, es erbleicht ihr An-ge-sicht, es erbleicht ihr An-ge-sicht, es er-

Baal-H.
 schleppt ihn fort, schleppt ihn fort, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort, schleppt ihn
 Salom.
 und die stum-me Lip-pe spricht, und die stum-me Lip-pe spricht, und die stum-me Lip-pe spricht, und die
 Hohep.

Sop.
 Vor Je-ho-vas An-ge-sicht! vor Je-ho-vas An-ge-sicht, schleppt ihn
 schleppt ihn fort, schleppt ihn fort, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort zum Blut-gericht, schleppt ihn
 Alt.
 schleppt ihn fort, schleppt ihn fort, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort zum Blut-gericht, schleppt ihn
 Ten.
 gangen, schleppt ihn fort, schleppt ihn fort, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort, schleppt ihn
 Bass.
 Priest. schleppt ihn fort, schleppt ihn fort, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-gericht, schleppt ihn fort, schleppt ihn

Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

Handwritten signature or initials in blue ink.

R 9 = 144. Je

Bl. Fl. *mf* *ff* *mf* *ff*

gr. Fl. *mf* *ff* *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff* *mf* *ff*

Engl. Horn. *mf* *ff* *mf* *ff*

Clar. *mf* *ff* *mf* *ff*

Russ. Cl. *mf* *ff* *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff* *mf* *ff*

Hörn. *mf* *ff* *mf* *ff*

Tromp. *mf* *ff* *mf* *ff*

Pos. *mf* *ff* *mf* *ff*

Pauk. *mf* *ff* *mf* *ff*

kl. Trommel. *mf* *ff* *mf* *ff*

gr. Trommel. *mf* *ff* *mf* *ff*

Becken. *mf* *ff* *mf* *ff*

(mit beiden Becken.) *mf* *ff* *mf* *ff*

Sulam. *mf* *ff* *mf* *ff*

Saba. *mf* *ff* *mf* *ff*

As. *mf* *ff* *mf* *ff*

bleicht ihr An-ge-sicht, es er-bleicht ihr An-ge-sicht, es er-bleicht ihr An-ge-sicht!

Ich ster-be! Ich ster-be!

Baal-H. *mf* *ff* *mf* *ff*

fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Salom. *mf* *ff* *mf* *ff*

stum-me Lip-pe spricht, und die stum-me Lip-pe spricht, und die stum-me Lip-pe spricht!

Hohep. *mf* *ff* *mf* *ff*

fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Sop. *mf* *ff* *mf* *ff*

fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Alt. *mf* *ff* *mf* *ff*

fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Ten. *mf* *ff* *mf* *ff*

fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Bass. *mf* *ff* *mf* *ff*

fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Priest. *mf* *ff* *mf* *ff*

fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Viol. *mf* *ff* *mf* *ff*

Brtsch. *mf* *ff* *mf* *ff*

Veell. *mf* *ff* *mf* *ff*

Chass. *mf* *ff* *mf* *ff*

Handwritten signature or initials.

kl. Fl. *Mässig.*

gr. Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

E.H. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bass-Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pauck. *cresc.*

kl. Trommel. (Sie zerren Assad fort in den Hintergrund, die ganze Chormasse

gr. Trommel. wild um ihn herum zum Knäuel geballt.) *sf* (gleich dämpfen.)

Becken. *sf*

Sulam. *cresc.*

Sabl. rett' ihn, o rett' o rett' o rett' te ihn!

Astar. Schre-chen, Göt-ter helff, ver-lusst mich nicht!

Assad. Schre-chen, es er-bleicht ihr An-ge-sicht!

Baul-H. ster-be, führt mich hin zum Blut-ge-richt! *Mässig.*

Sulam. ster-be, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Hohep. rett' ihn! *cresc.* Hal-tet ein! Der Kö-nig wird sein Richter sein!

Sop. ster-be, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

All. ster-be, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Ten. ster-be, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Ev. ster-be, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Bass. ster-be, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Priest. ster-be, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt, schleppt ihn fort zum Blut-ge-richt!

Viol. *cresc.*

Brsch. *cresc.*

Vcell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

Tempo I.

kl.Fl. *f*

gr.Fl. a2. *f*

Ob. *f*

F.H. *f*

Clar. *f*

Bass.Cl. *f*

Fag. *f*

Horn. *f*

Tromp. *f*

Poa. *f*

Pauk. *f*

kl.Trommel. *f*

Tamtam. *f*

gr.Trommel. *f*

Becken. *f*

Sulam. *f*

Saba. *f* rett' ihn!

Astar. *f* rett' ihn!

Assad. *f* rett' ihn!

Baal-H. *f* ich ster-be!

Salom. *f* er ster-be!

Hohep. *f* er ster-be!

Sop. *f* er ster-be!

Alt. *f* er ster-be!

Ten. *f* er ster-be!

Lev. *f* er ster-be!

Bass. *f* er ster-be!

Priest. *f* er ster-be!

(Die Priester lassen Assad los. Baal-Hannan und die Wachen treten hinzu. — Die Königin will auf Assad zu; Salomon, dazwischen tretend, weist sie majestätisch zurück. Sulamith stürzt zu des Königs Füßen, seine Kniee umklammernd. Die Priester heben drohend die Hände.) (Der Vorhang fällt schnell.)

Tempo I.

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Vecl. *f*

Chass. *f*

sempre ff