

Cantata.

Del Baron d' Astorga

81

Quando penso à quell' ore ore fe-

lici e sur per questo brevi che di Filli nel

sen mio amor provava di corrisposta fede le dol-

cerze e penso ancor che hò perso tanto



*bene sommerso fra timori spianti e pene*

*senza trouare nel mio mal ristoro ogn'*

*ora soffro più soffro più perche non mo =*

*ro.*



*Aria* Cessa omai pensier crudele

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

Cessa omai pen-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including some accidentals.

-sier crudele Odi piagar l'afflit - to

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

cor - Odi piagar l'afflit - to

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a few final notes.



cor cessa cessa omai pensier cru-

Odele Odi piagar Odi piagar l' afflito

cor cessa cessa omai Odi piagar

l' afflito cor.



Se pur l'esse = re fedele non da im

pulso al tuo rigor se pur l'essere fe =

dele non da impulso no - non da impulso al tuo ri

= gor. Cessa omai pensier crude = le



*Cessa omai pen =*

*sier crudele di piagar l' afflit = to*

*cor di piagar l' afflit = to*

*cor cessa cessa omai pensier cru =*



dele di piagar di piagar l' afflitto

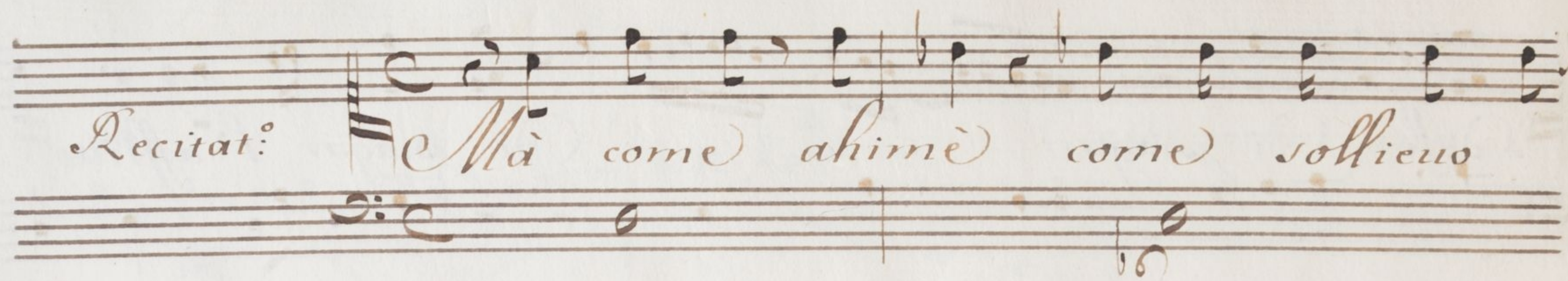
cor cessa cessa omai di piagar

l' afflitto cor.

Segue



Recitat: *Mà come ahimè come sollieuo*



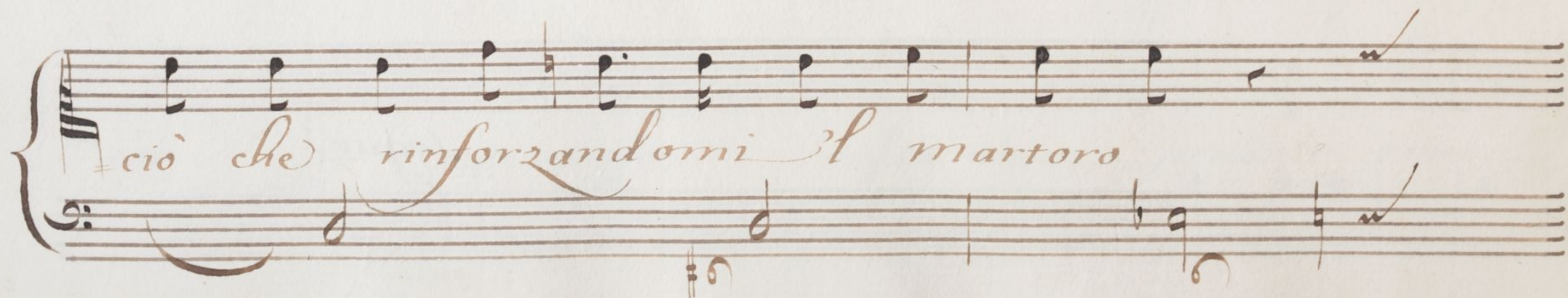
*chiedo lontan Oa Filii ch' esserlo potea*



*Già non cerco pietà tormenti bramo ac =*



*ciò che rinforzandomi 'l martoro*





trà una et altra fe = rita finisca = no spie =

tati la mia vita se vita si può dir in si aspra

sorte) questo patir questo patir ch'è

peggio (de la morte).



*Aria.*

*Soggia ccia - Dunque il core*

*ri = gido Dolo = re Di si crudel penar*

*Di si crudel penar*



*Soggiaccia*

*(dunque il core) (dunque il core) al ri = gi =*

*do (dolore) al ri = gido (dolore) (di si cru =*

*del di si crudel - senar*



Di si crudel penar Di si crudel - Di si cru-

= del penar - Di si crudel pe-

nar.

Esposito nel' affet = to Del viuer 'il Di =



letto al' ob = ligo d'amar

Esposito ne l' affetto del viver'

il diletto al' ob = ligo d'amar

al' oblige d'amar.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

*Soggiaccia - Dunque il core* *al ri-gido do =*

*= lore) Odi si crudel penar*

*Odi si crudel penar*



Soggiaccia dunque il

core) dunque il core) al rigi = do do =

= lore) al ri = gido dolore) di si cru =

= del di si - crudel - penar



Odi si crudel penar Odi si crudel Odi si cru =

del penar Odi si crudel penar.

*Fine.* 8 pu